

**PHOTOCOPIE  
INTERDITE**









# المعرض



## سير الجزيرة

رحلة الملك عبدالعزيز آل سعود ملك نجد والحجاز وصاحب الانتصارات في المعارك الأخيرة بين نجد واليهود.

## دار المعرض

صاحبها \* ميشال ركور

### فرع الحفر الفوطغرافي (إنكوفراف)

جامع باتفن الماكثات واحداثها - يمنع - باسار لا تراحم دينكل سرعة - جميع الكليشيات باي حيم كان ء  
من نوع الحفر الميق ء الحفر على شبك ء ملون ء فوطوغراف ء فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الانتقاء والفن

### فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم للاتيكت ء من ملونة وغيرها ء ورسوم الاعلانات الفنية للبراند والمجلات والعمليق على  
الجدران ء والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي ء ورسوم «ماركث» من جميع الاصناف ء ورسوم لشكائات الفركات والزورنامات  
يقدم «زجاجات» ملونة «بلاك» للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنما باسار متهاودة

### فرع الطباعة

وقد اشهر فرع طباعة «المعرض» بعد الاختبار والتجربة باتقان الطبع ء سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان ء وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير: ارق المطابع الادروية المصرية يقوم بأشغال  
مذهبة ونالرة .

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ء من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكلاته والحلويات  
والصابون ء والمريبات ء بنابة الانتقاء وبواسطة مقاطع ومآ كثات حديثة

# المعرض



## الحكومة اللبنانية

تمثل هذه الصورة مجلس المديرين ويرى في الوسط نظامه الرئيس والى يمينه خسرته أمين سر الدولة عبد الله بك تيهب. مدير الداخلية صبحي بك أبو الصقر. مدير المالية سامي بك الطوري. فالامير فايق شهاب. فالدكتور نقولا فياض. مدير البرق والبريد. فالسيد يوسف شمعون مدير النافعة. والى يسار قائده صبحي بك حيدر. مدير المعارف. فالامير رقيق ارسلان. مدير الزراعة. فالدكتور كميل غرغور. مدير الصحة. فمؤيد بشير الامير جميل شهاب. مدير المالية العامة. سب مره. وهي صورة تنفرد المعرض بنشرها. -- تصوير سكاكو --

## دار المعروض

صاحبها \* ميشال ركور

### فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جامع باثني الماكثات واحديها. يصنع - باسمار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، مارن ، فوطغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والن

### فرع الرسم الفني

مستند لتقدم الرسوم للايتكات ، من مارونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران ، والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي ، ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم لكاتالوجات والورنات  
يقدم «زجاجات» مارونة «بلاك» للاعلان بواسطة البينا من اجل الاشكال والعنقا باسمار متناهودة

### فرع الطباعة

وقد اشير فرع طباعة « المرش » بعد الاختبار والتجربة ، باثقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الادوية المصرية يقوم باشغال  
مذهبة وناقرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب الدخان والسيجار على اختلافها الى علب الملابس والشوكلايه والحلويات  
والصابون ، والمربات ، بغاية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكثات حديثة

مشي الخيرية : ميشال زكور

المدير المسؤول : ميشال ابو شهاب

## القضاء اللبناني

في مهب العاصفة

يحتاج القضاء اللبناني في هذه الأيام أزمة مؤسسة زادت احراج موقفها حملات بعض الصحف التي من تتورع في اتهام القضاء بالفساد والتآكل عليه ناعاً هواماً. بينما كانت الكرامة تنفض بالتثبت على أن الآلاف ع تثبت اليقين قبل نشرها على الناس بصورة تضيق فيها حرسمة القضاء وحجته وانما يخشى انبث يؤدي حمة بعض الجرائد على القضاء الى مثل ما امنت الي حملاتهم في الماضي على الدستور فيصيب القضاء اللبناني ما اصاب الدستور ويطمس اخر اثر للكرامة الوطنية و قد كان هذا الاثر باليك في الحكم ومن المؤسف ان بعض صحفنا لا تترك مبة انتفاضا في القند للتسرع الى ابد نوات الادوان وبعد فروع الواقعة تصور ادراجها محاولة الدفاع عن المبادئ التي تكون دون حشمتها وعد منها بيجملاتها القسرة والسبب في هذا كل ان اللام التصري في جرائد ترى نفسها مضطرة الى الانتفاذ لان القراء جيازين ولي لان الحزب الواحد او الحزبين اللذين مضطرون ان يملأوا صفحات جرائدهم كلها لودعم فيستبدون الانتفاذ كيتا انتق ولا انه من اسهل مواضع التصريح

تكتب هذه الكلمة لا تشر الان بالعاصفة تهيج رأس القضاء الوطني في لبنان وتوشع ابعثا انتفاضات الصحف المتسارعة مطلب هذه العاصفة لتجتاح استقلال القضاء اللبناني كما جرى ثاماً بالأمس يوم طامع قرار القروض السابق بالدستور

وانا نعلم ان هذه الحملات تصادف هوى عند بعض المتدينين لانهم يأمفون منها برهاناً مناعاً القضاء في اذى مثلاً - قد نديم الاجماليات والشكواي - المذا لهوا ما فلهوه اخبروا السائلين هذا البرهان

\*\*\*

ما شبه اليلة بأختها 11

بالأسمى عندما ارادوا ان يطمسوا معالم الدستور الذي جعله الثورة السورية لا صداقة الاجيصال الى لبنان و مهدوا له تلك الحملات الصحفية الموجهة الجرمة فصوروه ثوباً لفضفاضا و حركوه مسؤولية الأزمة و جعلوا به عته اغلاط بعض الفائقين على تنبيهه حتى صار الدستور سية عيون الناس مسخاً ينثر منه الناس

واليوم يبد ان اتقضى عهد الدستور عاد اولئك الذين مسخوه وشوهوا سمعته يبدون اليه ويتشوقون الى طلعه ويريدون بأمل خفيف عودته الجيدة وعنده الميومن والقضاء اللبناني يبحاز اليوم نفس الازمة التي اجتازها بالامس دستور البلاد - والصفحت تكتب عن هذا القضاء ما كانت تكتب بالامس عن الدستور حتى صار قارئها يعتقد ان حقوق الجباد مضحكة في دار العدل وما انهم يتأولوا منذ الان بأمر من بالادغام القضائي ورحمة الله على كرامة القضاء اللبنانيين

\*\*\*

نحن لا ندافع حبا عن اغلاط بعض القضاء ومما لهم بل ندافع عن كرامة القضاء اللبناني وانما كان هناك قضاة اساموا العمل واخلاوا بواجب العدل فقد رأينا قضاة غيرهم في بلدان ارق كثير من لبنان يعملون عملهم ويؤثرون اساءتهم فيقتضون عن مناصبهم وظل القضاء يحفظ بكرامته وقدميته وحجته هذه فصالح ستاسكي في فرنسا قد علق سية شيكها غير واحد من رجال القضاء الفرنسي ومن اعلام مناصب وارفعهم مثلاً كالدي العام في باريس « براس » به هناك مستشار كبير دخل لانه يعرف اشياء كثيرة عن علاقات بعض زملائه للقضاة بهذه الفضاخ فومع ذلك لم تغم الجرائد معلقة ان الفضاة الفرنسي كله موبوء كما تقول بعض جرائدنا عن القضاء اللبناني في حين اننا نعرف ان بين قضاتنا قة يتأخر بها العدل

\*\*\*

نعم اننا نطالب باصلاحات حمة في التشكيل القضائي الحالي و قدقنا وقفة شديدة في وجه هذا التشكيل الذي اوجدته وزارة الاسناد اده وكان من ساوله ما يشكو منه الناس وما اوصنا الى هذه الحالة في القضاء و قد نشر اليوم حتى اشد مناصري هذا التشكيل انهم كانوا على خطأ وكذا على صواب

وهنا ان المحكمة مهموكة بوضع تشكيل جديد يقطن - بعض الشيء - حاجية التفاضيل ويتعلق نفس التشكيل الحالي - لا سيما في يتعلق باعادة محكمة التمييز وزيادة عدد الحكم الابتدائية ولكننا صرنا نخاف بعد ما تجتهد له بعض الصحف من حملات هويجة على القضاء - بدون استثناء - ان تقع في الادغام بدل الاصلاح

ميشال زكور

## الشهباء

هو عنوان القصيدة الصبائية التي ألغها شاعر الأرز شيلي بك ملاط في حلة ازاحة الستار عرب فقيد العلم والفقيلة الطران فرحلت و قد كنا نود في اجمع الحال لنشرها كاملة الا ان وصولها متأخرة حال دون ذلك فاكثبتنا بهذا القسم منها وهو يدل على روعة القصيدة وسحرها :

والعلم ربحان الرجود وغاره  
ومن الحيون جهلاء ووقاره  
ادب التفرض لجينه ونضاره  
كهوى الشيباني وباعذاره  
عمامضى وتقلعت ادعاره  
وسواد جيش لا يشق غباره  
ويطير في صوباتها مغواره  
لقر قد كانت بها ادواره ؟  
عيشك وضيم ليلهم سمواره  
عيشك اهدأ ولا ادبارهم  
بالعلم كان جماله وجواره  
نقتر عباديها ازهاره  
كانت تجز اسيره اولاره  
غدا في ظل السيف كثاره ؟  
حور الجنان وصفت اخداره  
واليوم جاء حلقك طياره  
حرم على من رماه اسواره  
غالي الجواهر عقدته وسواره  
سر الجلال تبارك كسراره  
هذا وذاك يمينه ويساره  
والسر من صنيته سمواره  
وايك تيمت مسرته انظاره  
يد الخلود اتجابه حته ستاره  
وله مي قصصوه وعوارده  
وسلامها وسينها اغوارده  
ايلم يرى الجار قبة جله  
ويقوم دون حيازته احراره  
والسر حيرت ثوابت اثاره  
ودروعه ودماحه وشغاره  
نزع برائته وقد اساره  
نذكره ودياره ومزاره  
ضيف الهوى بكليها دياره

## احاديث واخبار

©©©©

### زعامات

كيفما التفت في هذا البلد أو في غيره من البلدان المستعمنة لتتبع عينك الا على زعماء مزعومين وسطاء متعصبين يمدون لنفسهم الوكالة عن الامة بكاملها أو عن طائفة من طولائها أو عن جمعية من جمعياتها وقد يجد بعضهم في أن يديعي أحياناً زعامة عائلته ليتكلم باسمها لا انهم هؤلاء بالفضل ولا يجب الزعامة المصطنعة ولا أرتاب بالخاصة ولا قول فيهم انهم ادعياء يريدون ان يتخذوا هذه الميثاق على اختلافها سلباً للشهرة أو لما يائنها من أطباع الانسان ولكني أقول ان هذا التخلي الزائف من شأنه ان يخلق التبليل في المجموع ويوشح حسن الاداء لما نسبهم وزيغ الجماعة أو أماني القوم أو مصلحة الشعب وام ما في الامر انه يترك كل اتحاد

الست ترى كيف ان الشعوب في هذه البلدان المستعمنة عمرة الصفوف شئت القوي بسبب المزعجين والادعياء ؟ الا ترى الطوائف في جميعها كأنها حيات السجعة يجبها خطوا راه لفرط ما قلبي من مشادة والنظام ؟ الا تلاحظ الشقاق والتفصيص في كل جمعية بما كانت غايتها حتى أصبحت جميعاتاً من نوع «أدويله» لها رأسان وشوخان وهدفان ؟ الا تشاهد حتى في أحضان العائلة شيئاً من كل هذا ؟ اننا أصبحنا حقا في حاجة الى وضع الحواجز في طريق هذه الفئة حتى لا يكون بان تقاوم البناء فيتم بعدد تلك الجمعيات لخاصة سواءها أو الى تشكيل الوفود لتكذيب غيرها أو الى مثل هذه الوسائل التي تعرف منها الكثير الوفير . كلا فالحالة تحتاج الى براءة سيف النقد وشعور بالواجب ومسرفة للحق

ففي قام في كل هيئة من ينتقد الفضول سيغفر المزعجين ولا يجعل لبس يقول لهذا الخطأ بان ادعيت هؤلاء ك تجاوزت حدودك ولذلك تعديت على حقوق الآخرين كانت في البلاد نقطة تنظم شؤونها وادعيت بصوت حقوقها والتي اذكر في هذا الصدد كلمة لشارل فرانسوا فيكتور عرض قائما هي :  
تواضع يشرف صاحبه !

(لا أريد واسطة بين الله ويني . وبالاساس القريب ودد المسير دومرغ رئيس الزيادة الحالية في فرنسا بل هذه العبارة فقال

(لا أريد واسطة بين الشعب ويني) ونحن نقول هؤلاء المزعجين في تواضع واخلاص  
(ان الشعب لا يريد واسطة الا التي يجتازها بصوته الحي) فهل في البلاد من يسمع ويحي ؟

### التجار في الفنادق

كننا أرسلنا في عدد ماضى كلمة من قانون القاري في

## الوطني الكبير جميل بك مردم بك



نشر رحمه جناسية سفره الى الحجاز على رأس البعثة العلمية السورية المؤلفة من حضرات النائب الدكتور شيبكي، والطبيب سدي عرابي ومدحت البيطار والاساتذة مختار الرضى، أحمد بك، مردم بك، محمود حسين، وشهد ملاحي

العديد وعن العين الذي لحق الطوبى من كلفة تقصفت من عزيات ومن فضائل وما كانت تقويه موائد اللعب من المراقبة وقله الحصة الناجمة من واردات الاندية . وارتابنا ان تصد الحكومة في هذا العام الى تشديد سيطرة المراقبة يضمن لها حصتها كما يجب ان تصل اليها وما ان تمكن فيصرية مقطوعة بفرض على الاندية وتستفي بمدا عن المراقبة المالية

وقد علمنا ان اصحاب الفنادق تقدموا في الاسبوع الثالث بعريضة الى الحكومة يطالبون فيها ان تأخذ لهم بزيادة اللعب في فاعات خاصة تخمين جدران فادهم على نحو ما كان الحال قبل الفسوان الاخير ويظهر ان الحكومة قررت اجابة هذا الطلب واعتاد الحصة المقطوعة والاستراحة من عناء المراقبة الا انها ربطت فراوها بعبارة « اذا كانت القوانين الموضوعة لا تعارض» والذي نتهم من هذا العبارة ان الحكومة ترى في تعديل القانون القديم حاجة الى موافقة مجلس النواب، ولما كانت لم تقدر بعدء الدورة الاستثنائية ولا بمعارفة اذا كانت تقروها فقد تركت بها الاستدراك الحال مفتوحا امامها حتى اذا اضطررتها الموانع المستورية عادت عن مشروعها الجديد وابتضت التقديم على قدمه

اننا نحذف فكرنا الحكومة في هذا الاتجاه الجديد لمساعدة اصحاب الفنادق الكبرى ونحذف استثناءها عن المراقبة المالية على شرط ان نضاعفها من الناحية الادارية واذا كنا سيئة

لماضي اغضنا العين عن كل ما كان يجري في الدبة الجليل ان يكون في ولدنا فليهم يفرضون على قصرية من قبيل الحجاز

### قصرية الزواج العقيم

حدث احد الافرنسيين رفيقا له قال :  
استلمت اليوم من يد الجاهلي بيان الضرائب الخوجية على وهي سلسلة لا يابا لها . والريب ان هناك قصرية على كتاب في حين اني احب الكلاب ولم اققن قط واحدا منها . واغرب من هذا انه بسبب مرور ثلاثين سنة على زواجي دون ان يكون في ولدنا فليهم يفرضون على قصرية من قبيل الحجاز



## خارج الادوة

## للاستاذ الياس ابو شيكه

لم يكن صديقا الاديب الكبير صاحب هذا المقال متطعاً  
عن الكسبة لتهنيء القراء بعودة تلميذه وسجاده بهاديه العاليه  
فهي لم ينفك عن الاتصال بقرائه الكثيرين على صفحات  
سائر الصحف العربية . الا انه لا يستأج امام العاطفة  
الصداقة التي سارعت الى ابتلائها غور المرض والتي يحملها  
كذلك صديقا الاديب الا ان قائلها بالشكر الذي  
يستحقه لواقعه الخالص وقلمه الناضج

«عندما قيل في اثب جريدة «المرض» ستأق  
صدورها فقلت بصحتها وبسبلها السالفة رأيت وابني علي ان يكون  
تلمي في عداد الاقلام التي تشترك في انتاج عهده الجديد  
كما كان في عداد الاقلام التي اختمت عهدها الماضي  
وكان ذلك في السنوات الثلاث التي وقفت في الثبات  
جهد الثبات على رفع مستواه، وهذا المؤسسة الفنية، المرض،  
الصحت في وسعي، وقدمه عديده من الاثبات والاحلام بسلك  
كل منها مسلماً خطاً عن الاخر . فليكن قرة طوية  
لا اعلم اي وقاي ينبغي لي ان ازم «أسهل» «زاوي»  
لخاصة او جناسي القديم في هذه المؤسسة العزبة على - وقد  
طلعتنا «عشرة» في اربعة ٠٠٠ ثم عادت اليها فاذا هي  
لا تزال بكراً اذاً فمن قد جزنا بعد الخلية وفروغ - مضنا -  
أسهل هذا الجناح بطل ما كنت استعمل كل اسير فاعلم  
فيه مناش الخيال المزعج بصاويل صور لاحد لها ، هي  
صور نفس تمشي بين الاشباح فعمل انبساط اشباح ، وكثيراً  
ما يجيل اليها ان احلامنا وجوه حية وليس في الحقيقة الا  
الخيال باطله او فنتائج الفكر او افرة خضرها بانساننا على  
جانب يصدر في اربعة اقتضا . وقد قيل : «ان الدين تصدم هذا  
ليساو ياكثر حقيقه من الموتى» . وقد فانتا ان احبنا التي  
تغلما صحت لادخال المال الي كياننا اما في ادوات خلفت  
لاخراج هذا المال منا . على ان وراء الانسان في ان يجترع  
شيئاً عيجه في عقله وينصرف الى طايه بشق الاصباح  
والاثران حتى يتخي به بالارحى الى الاتناح حقيقته هذا  
النسج ، وليد وجوهه واحلامه

ولا مشاحة في ان اعراض الحياة وحماية الانسان الى  
مخلوق يعطف عليه في اوقات الخلة والسلم تتكاتف جميعها  
حول النفس البشرية لتشتل دورها الزمجي ، وفي هذا الجناح  
جانب يصدر في الغالب الكثير ، ونبئت بمقدار ما يلزم  
هذا العالم الغالي للاجود له ٠٠٠ هذا العالم الجليل في  
صوره الزائلة ، وهذا العالم المزعج المظلي باوهام الفكر  
وعندنا الروح  
ام استعمل هذا الجناح بطل ما كنت استعمله كل اسير  
فاعلم فيه مضغاً من مباحث السياسة - سياسة هذا البلد

الحامدين لم تذكر هذا جديتين في عصرين مختلفين  
ربيع انطون له مترو وهو كبير عجمي القرن السابع عشر  
قضية خطيرة اكسبت موكله قطعة ارض تساوي المليونين  
وقد رأى صاحب القضية وهو نبيل من نبلاء فرنسا في ذلك  
العهد ان يسلك في المعايي تقدم له مائة وخمسين ألف ليرة  
فما كان من المعايي الا ان حمل المال وذهب يوا الى خصمه  
وقال له : ان موكلتي عبد الله ان اقدم لك هذا المبلغ لانه  
يأني ان يكون انتصاره سبباً في خراب عائلة طلالا لبحرهما  
ويروى عن المعايي «برير» انه دافع مرة عن منتهم  
برير ويجمع في حمل المسكة على اعلان براءته ، وبعد ايام  
جاء ذلك الرجل الى مكتب المعايي برفاهه اوجه وابنته ولما  
صار بين يديه قال له :

«اني منذ لك ان أكثر من حياتي انني مدين بحريتي  
وشرفي فارجو لك ان تقبل مني هذا المبلغ وهو كل ما ملكته  
يدي»

فلخذ «برير» دون اعتراض زمة الاوراق المالية من  
يد الرجل وعدها ثم قسمها الي قسمين ناول الواحد منها الي  
الفتاة والاخر الي الولد وهو يرفق :

«هذا موهبك ابتهاج الفتاة ، وهذا ما تستعين به على  
طلب العلم ايها صغي  
اما الفتاة في موافق الدفاع ، واثرها في الفتن فقد  
وضعت عنها الكتب العديدة وكلها تشير الى ان السيرة  
تقتل من عرف صاحبها ان يصيب في اولها  
ولا حاجة الى التناقص التواضع وفي عديده عن اثر  
الفصاحة وبلاغة التصاير فما كليل فخر للمحامي وهوان  
بجدهم . وكثيراً ما رأينا عبارة واحدة يرسلها للمحامي في  
دفاعه في براءة في كونها سائرة بهلما موقلة برئيها ، تكني  
لاتراجع الحكم الذي يريده

وقد ثبت المحامي في اجور المحامين واتهم في الاطوار  
اني مرت بها الي نتيجة قاجاة في ان هذه الاجور هي ان تكون  
متناسبة مع العمل الذي تطليه الفتية ، وحالة الموكل ،  
والخساسة التي ادأها الي كبل

ولما وصل الى نقطة التفتيد بالفتايا الحقة ، قال : ليس  
في مقدور المعايي دائماً ان يميز باديء ، بين الفتايا الصحيحة  
والباطلة واستشهد بقولاً كثيرة منها كلة خبريوي «ليس  
على المحامين ان يحكموا في القضية ، فهم انما يقدسون عن  
الحرم «وإليه» على ذكر لبس الخميني فقال ان «الروية» الذي  
يرتدبه القضاء والمحامون هو دون ريب مظهر خارجي يزيد في  
هبة المحكمة وعظمة القضاء  
وليلة الحامدين وفراهد كثيرة الا اننا ليست مفروضة  
في كل البلاد مثال ذلك انه يمنع على المحامي ان يكتب على  
ورق يحمل اسمه والقابلية العلمية أو أثب يضع فوحت  
الدعاية على مدخل مكتبه ، وقد يصفك الفاري من علم  
انه ممنوع أيضاً على المحامي ان يضع ديواك في حرفته ، انتهى

## المعرض

## جريدة اسبوعية مصورة

فرش اسويدي

٣٠٠

في بيروت

٣٠٠

في لبنان وسوريا

٦٠٠

في الخارج

- يدفع سلفاً -

الادارة - دار للعرض - شارع النبي

الطون ٣ - ٢١ - ٢٠ - ٢١ - ٢٠ - ٢١

## على هامش المحادثات

### لماذا عطل «المرض»

هذا حادث قديم ، ولكن الواجب بقعي ان تعرضه على قراء هذه الجريدة  
نشر «المرض» في ٢١ آب سنة ١٩٣٢ الكلمة  
الآتية :

قال جريدة القطم الزراء :

امام امام مسجد في مدينة مشهد الإيرانية  
زوجة الشاه رضا خان شاه إيران لانها لايست  
ملايس على اثرى الحديث ولم يكن يعلم انها  
زوجة الشاه لما علم الشاه بما جرى دخل  
المسجد وضرب الامام ضرباً شديداً واتس  
ينظرون ولم يتيسر احد منهم بكلمة « اه  
— اما عندنا فهد اهيت الجمهورية  
والكن ولي امرها لم يفعل كالشاه في دفاحه  
عن كرامة زوجته  
\*\*\*

هذا هو اخير البسيط الذي عطل بسببه المرض ،  
واذا سألت انما القاريء كيف جاز التصليل من اجل خير  
كلها « البسيط » — ان الحكومة فارقة فتمت ظلمة تليق  
« المرض » على خير « القلم » ففسرته كاهانة رئيس  
الحكومة اذ احدثت ان « (المرض) الضمير في «الوجه» عادة  
الى رئيس الحكومة اللبنانية لا الى الشاه  
وقد كان هذا التفسير الغريب فضيحة فيهم اللغة العربية  
ولا ندرى حتى الان اية امانة كانت اشد وطأة على  
رئيس الحكومة « كآلة المرض البسيط قام تقسيم الحكومة  
لها على ذلك الشكل !  
لذلك رأينا ان نعطل المرض مختارين ان ات تأتى  
حكومة تنهم ما يتكب الجرائد ولا تسمي الفن في التفسير  
حكومة لاهية وجلس لا ينف

س على تجربة الحكم الجديدة في لبنان ثلاثة اشهر  
والحوادث ، لا نحن ، تكشف ولوايه الاس في كل يوم عن  
عدم التوازن بين السلطين التشريعية والتنفيذية ونشيع  
المسؤولية في ادارة اعمال الدولة ، وبالتالي عن استعمال ادارة  
الاحكام بهذا الشكل  
فالحكومة غير مسؤولة عن اعمالها — فليكن — امام  
احد اء الله امام رئيس الجمهورية ، ولكن الرئيس غير  
مسؤول بدوره امام احد ايضا ، اذ ان التزار المستوري  
الذي «عين الرئيس» يرجع لا يمين على هذه المسؤولية فالتشب  
لا علاقته بمسؤولية الرئيس لانه «عين» ولم ينتخب ، وللقوض  
السلي الذي اسدر قرار التعيين ترك مسؤوليته ملطقة

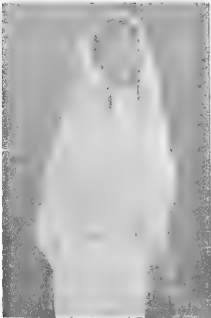
لذلك ترى الحكومة في هذه الايام يتم بكل الامور  
المخلوطة عن نطاق وطنيتها وتنسج على المسائل القانونية التي  
كان من الواجب ان لا ينسجها ، والحكومة مسؤولة ، لانها  
مشغولة بالفتايات الخارجية عن واجباتها القانونية

خذ ذلك مثلاً انما القاريء :  
صرفت الحكومة مبلغ ثلاثة الاف ليرة لشترى سيارتين  
جديدتين قبل انقضاء دورة مجلس النواب — ثم فتحت الدورية  
ودامت شهراً ونصف شهر والحكومة لاهية عن تقديم مشروع  
هذا الاعتماد للمصادقة عليه حسب الاصول \* بينا القرار  
المستوري الاخير يقيدها ، بموجب عرض امثال هذه الاعتمادات  
حالا اجتماع مجلس النواب للمصادقة عليها  
ثم ان مدة المجلس الادارية انتهت في ٣٣ نيسان  
الماضي ولكن الحكومة لم تسبب كل ذلك ولم تتحرك لا جديداً  
لدة عن طريق مصادقة مجلس النواب ولا باجراء الاختصاصات  
فرقت في مشكلة قانونية عربية لا تصرف كيف يتخلص منها  
حادثتان من عشرات لذكرهما مجرد البرهان  
قد يقول بعضهم :

— وماذا يفعل المجلس وهو رقيب على الحكومة  
— اجل انه رقيب ، ولكنه « بلاطونك » على  
حكومة غير مسؤولة امامه في شيء  
وقد شامد الناس وصحوا عن النواب يسألون يطالبون  
ويحذرون عساكن الحكومة ويصدون اقتراحات بالاكثية  
الساحقة  
ولكن الحكومة « تضطك في مرها من مسؤولياتهم  
وترفع انها تجاه مطالباتهم وتوسم لتضيقهم وتزويهم بالقراراتهم  
حيث نشاء  
ذلك لانها غير مسؤولة امامهم ... الا متوابعاً  
والمسؤولية المنوعة كلة تقال ولا يملك بها ...  
واما هم فسؤالون امام ناضيبهم الذين يطالبونهم كل يوم  
بجقيق رغبات الشعب العادلة  
\*\*\*

هذا قليل من كثير ، والجبل على الجراد  
وما من يد الا يد الله فوقها

صدي باشا هو الرجل المعجدي الذي اوجد النظام  
الحاضر في مصر ، وجاءه جواب البرلمان الحالي في انتخابات  
شبه بعض من النواب اتقسم انها كانت مزورة ، وقد شيع  
في أثناء حكمه على الوفد وعلى الاحرار الدستوريين ، وشيخ  
الصفاة وجعل من عهده صورة مجسة للارهاب والارهاق  
انه ألف حكومة على ذوقه ، ووضع دستوراً بحسب  
رغبته على أمل ان يحكم طويلاً ويؤسد البلاد  
وما كاد يتبعني من تهيئة كل شيء في مصر لنفسه  
وللقاء في الحكم رغم ارادة المصريين ، اذ با بيوري  
عن كرميه ، واذا بالنواب الذين خلقهم خلقاً يتومنون



### الامير منصور

احد ابناء الملك عبدالعزير من زوجته اللبنانية وهو من  
انجب ابناءه واذا كالم

عليه ، واذا بالنظام الذي اوجده لحماية بقية في اغلال  
سياسة شديدة الرأفة  
وقد حلت ابناء مصر ان صدي باشا — موجد الدستور  
الجديد وعالي البرلمان الحالي — يشتر في انهم وينوء تحت وطأة  
المسؤوليات حتى اهدى في شرله وفاموسه وسقى اضطر ان  
يقف في المجلس مستجدياً لوابه بالاس ان يولوا لجنة منهم  
للتحقيق في مسألتة وفي الاتهامات الموجهة اليه وللأساة بشرفه  
وكرامته ، ولكن النواب ردوا عليه ورفضوا الاحسان  
عليه جبالاً هذه اللجنة \* واصبح اولئك الذين كانوا  
يتقربون امامه بالاس يبتقون في وجهه ساعرين منه ويقولون  
له الكلمة القليلة التي لا تقولها غلامكم ..  
ولا نل ماذا يجعل الله اسديك باشا من التكبات  
القاسية والالام النفسية ، ولكننا نعلم انه يعمل له بعد فوات  
الان ، حكمة الشاعر القائل :  
وما من يد الا يد الله فوقها ولا ظالم الا يسبلى باظم

### واما نحن ؟

ذكرت الصحف المصرية الاخيرة ان ايراد الجمارك  
المصرية للحكومة بلغ ١٤ مليوناً من الجنيئات  
وهذا المبلغ يقارب نصف ميزانية الحكومة المصرية  
ويذكر كونان حكومة السلطين بنتم للبلدين من ايراد  
جمركها المتزايد علما بعد عام  
اما نحن فنسقم بايراد الجمارك عددنا عن ان نراه

ساعة في السراي الصغير

(16)  $\text{HCO}_3^- + \text{H}^+ \rightleftharpoons \text{H}_2\text{O} + \text{CO}_2$

مفت مدة طويلة لم يزد فيها مندوب (المرض) ولا المرض نفسه «سراي التجار» يعمل من هذه الزاوية الى قرية شيدى عن الشمال (الداوين) ورجلها المستطيرين عن طريق احوال القلعتين عن ووجراح الحكومة المتناهبين الفايكين من رجال السياسة في غلت والحدود بين لعمور الاصل ليلهي الجبال بين فاراوا بين جدرانها عين لعمور «كاجيت» «براجا»

قُذِرَ السَّيْرُ إِلَى أَرْضٍ نَفْسِي مِنْهَا وَكَثِيرًا مَا قَضَيْتُ  
 السَّاعَاتِ تَحْتَ رَفَارِ عَظْمَتِهَا - وَلَكِنِّي أَطْعَمْتُ هَذِهِ الْمُرَّةَ  
 قَضَيْتُهَا بِاسْمِ «الْعَرْضِ» - وَيَقَالُ لِلْفَصِيحِ عَيْنًا تَرَى مَا لَا  
 يَرَاهُ سَائِرُ النَّاسِ وَذَلِكَ تَقَابُلُ الْحَسَنِ مِنْ جُلَى الْأَنْفَاسِ

المشقة الادارية

وفي السرايه ايضا غرقه بناها في مقفة منسية وقد  
وضعت الحافة على بابها كإبريق اذا بالاحتام فيك  
والحال تجول وبخليفة اللانة تعود الى الوجود لا ليل  
سبح الله الزفة كثير من قبل الخوفين تحت المصلحة  
\*\*\*

دخلت النمرائي في بيتي ان احدثت الى كبار وعلما  
فأقنعني بتبرع بطنين اليه للتوس الصارفة في قلبها  
الذمك ء او اتزع معلومات تمنح الأمل في جوانب المستقبل  
القائم ء ولكن لم أثبت ان ادر كت الصف في هذه التية  
وابقت بقم السؤال والجواب  
فماذا تراني اسأل ء ومن ذا يستطيع ان يجيب ؟  
وعلى في السراي الاسكون شامل لا تزجج راحته الا  
هزات تنساب بعض الاحيان زاويتي في سيل وعلية تحلق  
( محسوب ) ويطلق  
وانا تحفنت الى احدث قبل تطعم جوارب يمتد حدود  
الطعن الجبل ء او السلام الاسمي بمن السالك ويجوب  
الانتظار ؟  
اذن دعنا من الاحاديث البقية في بولة صيرة لطوف  
بأرجاء السراي مشاهد قد تومي ما لا يجده سيرة الفراء  
تسكنين

قاعة المجلس

فهاك في صدر المسابق الأمل في يوم بقاعة خالية  
كانت بالأمن مقر الرق الناض في ضم الحكومة ومات  
صوت الأمة بأصوات الحاك 6 في قاعة مجلس النواب في  
عهد الدستور الحقيقي ودولة الوزراء المسؤولين  
وقفت على جنبتها الول: حينما زمن كانت بق: جدرانك  
على النواب وجنا ضيق كان يظلل السيادة التاسعة  
انه ليهو علينا ان نهم معنى احتمال المجلس الكبير الى

فقد لا يكون مصر كمثل شدياق في وظيفته الجديدة  
يختلف عن مصر الشيخ كسروان في هدفه شيكاغو الإصلاح  
ولكن اياك امها القاري ان تبأني في حكمه من أسباب  
هذه التلاطمات من مبالغ الضرورة الشاغرة هذه المره  
«الوظائف» فذلك لا شأن في له وأب ان اندخل على  
لبنتي «أنا حسي وسبك ان تعلم ان هذه العملية ظفرت  
فيها الدولة يوظف جديد عمر أنف القانون الذي يمشي دعوت  
حكمه الإصلاح السياسية في هذه القانون الذي يمشي دعوت  
من أيدي بعض مضمي سر الخرج وحسرة المصلحة

واخره ۰۰ الكاراج

حقاً إن الخواطر تناسك وبأخذ بعضها برقاب بعض  
كانها سائلة من المساجين غلت الى جبل واحد ٤ وهي تجي  
علي الخلاب من معدن واحد كأنها سلطان النعم عندما يسيطر  
على عاطفة النفس

ذلك وقد سمرت بنفسها عبدة للخواطر الاليسه  
أرت ان أظن من عظمي لهذا أعصاب قارني من وقع هذه  
الاسطوانة المزعجة للفرار  
قلزت السلم أرحم نظري في فناء السراي الرحب  
وامتعه بلك محبومة البعنة من السيارات الراقية بأولئها  
وزغارها وسكن هذا الكارج ... آخر ما رأيت

میشالی ابو شہلا



القائد العام الجنرال هوتزنجر

لهجن الفروع وتمتلاته بين سوريا ولبنان لاستعراض قوى الجيش الخاضعة لقيادته العامة.  
أما بالنسبة لفرق الجيش الفرسي وفصل التطوع الفرزي  
وحيتة مدعية القلمة بالخلاق احد عشر مدعاً  
ة الفران في الجيش جميعاً سار الى السراي في مركبة القمع حيث صالحت المستفيدين فرداً  
وهذه الصورة تلتك ساعة زواله الى البر قادماً من فرنسا

## الجامعة الادبية

### حركة مباركة في الميدان الادبي

ساد لبنان في اوتة الاخيرة جرد ادبي، لولا بعض ما انتصه التراجع والافلام لحبسه ظلمة الثلاثي والافلال وقد احس شباب الادب بمضرة الحالة فبذلوا ما في جملتها بما يثير نشاط الادباء العاملين ويسند المتألمين من عزائهم فكانت لهم دعوة وجوهها بالافلام والاحداث، وواصلوا الجهد في سبيلها حتى رأيتها في الاسبوع للفهرس بشكل بالتبحر وتنطق بتأليف «الجامعة الادبية» تلك الرابطة التي يرمي على بدنها ان تجمع صفوف الادباء وتدفع جهالي العمل للمسر تميزاً للادب الذي تنتج الافلام اللبنانية دون ما تقتضيه باللغة التي تكتب بها

واما وقد تألفت هذه الجامعة بعد ان مهدوا لها جميع الوسائل وجاءت عمدتها من غيرة رجال العلم والادب في هذا البلد فلم يبق الا ان تصي لها التبحر الحقيقي في خدمة الغاية التي وقف لها المعلنون جهودهم

ولولا اخلاص القائمين بهذه الحركة ومضاء عزيماتهم ساهم علينا في هذه الجامعة من شر المشادة وقد لسا برادها وجاهت عمدتها من غيرة رجال العلم والادب، الواحد تترده ادباً لبنانياً «لوبي» لا نبد ببقده لغة من اللغات والثانية تترده ادباً لبنانياً متحداً باللغة العربية على انها لا تمنع التشجيع عن الادباء اللبنانيين الذين يكتسبون في لغة غيرهم (الجامعة) واعضاءها اتنا من القائلين بالفكرة الثانية وان اباه بعض اعضاء هذه الجامعة

وعلى حال كل ليس من الحكمة التسرع في الحكم على النصوص الكلامية فالعبرة في التنبؤ والقيمة للاعمال، وعسى ان ترى الاعمال تبعد هذا الخوف

وانا أقدر في ما لي بكرة في فكرة (الجامعة الادبية) الصديق الاستاذ عبدالله حود هو ادب الناضج الذي لم يزل بعده عن بيروت ذكوب ان نسمع صوته ونصفي الى رايه القيم

راي الاستاذ عبدالله حود

قد لا يكون غريباً ان يصنف الادباء لفكرة الجامعة الادبية فان في تاريخهم جميعاً غداً وصل اليه الادب اللبناني من التضعف ولان في توسهم جميعاً تشوقاً الى غضة تعلم به الى مستوى خلقى بهذا البلد الجليل وهذا القوم الحساس المشيد

وليس من المستغرب ايضاً ان يوجد متشائمون جهزون لاكتشاف الرؤوس اورتياك، فان التجارب التي قام بها بعضهم في هذا السيل ثلثت كلها فشلاً فاضحاً ولولا ان لاجاب الادبي في هذا البلد كاد يكون غني الاثر

على اني مع ميل الى التشاؤم ومع ما اراه من فشل أكثر للشاريع في هذه البلاد، ذو امل كبير بتبحر هذه الجامعة الادبية اذا سعى ورواهما تفر ذوو ايمان وتجرد ودرابية وهي اذا تأملت عادت على لبنان وعلى العربية بالفتح والفتح ان لبنان — مع فقره بالافاج الادبي — غني بحدود ادبيته الملوحة عن احزوا صفاً وافر من الثقافة، بل ان فيه عدداً لا بأس به من الاعطاء الادباء ومن القضاة الادباء ومن المحامين الادباء وفي قوة لا يستهان بها

واذ به لبنان يستعملون في الكتابة انشاءهم المبادرات والاساليب، والسولة عنون الفن الكتابي الصحيح لا ينفذها كاتب الادب لاسم الحفيظ ولو كانت افكاره في متعنى السمو والجلالة الى ادباء حاصلين على جسات جليلة الشأن واذا اخذ البعض على جهوم عدم التصق في التفكير والميل الى التقليد والرجية واغشروا امام الاعمال الكبيرة لتلك تقاليد توجد على درجات متفاوتة في ادباء العرب كافة، وليس من الصعب تخفيفها اذ استصلها على ان ما يضل القوى الادبية في لبنان وما يفتي عليها بهذا العم الذي تراه ان هو قد الايمان والحلمة، والاعيان والجامعة عصب النهضة الادبية كما ان المال عصب الحروب وليس — اذا استنفذت الجامعات الرقبة والمبقيات القوية النادرة — ما يث الايمان والحلمة كالجملات الادبية اذا كانت اهدافها جليلة لا افراء كاتبة «معدني ان هي الادب الصويح اقتد الحيلت واسرها عدوى وانتشاراً ومن لولا الجامعة الادبية — وهي كثيرة — ان تحول الفئات الضعيفة اللبنانية التي يعيش في هذا البلد الى عرى معروفة، وان تلي عليها مدرسة لبنانية لا اسرف فيها، فيها يجب ان يتزعج ميدان يصلح احدها الاخر: الاول ان ادراك لا يخلون بلون الوطن الذي يصدر تحت رايه هو ادب بليد شاسع، والثاني ان الاغراق في التصب القومي قد يثني روع الادب الحق

ومن يفرغ ان تكون قضاة عادلاً لتنتاج الادبي فلا تؤثر فيها عوامل الرعب او الرأفة ولا تدع الجهور يصفى لكتاب جدير بالصغير، او يثني في زوايا الامثال كتاباً حركياً يبهت عليه الطالون ومن حقلنا انما توجد حولاً عدداً من الباقين، وم قد يسعون الى منافستها وفي الثالثة ما فيها من حلق التراجع ومن تشويق الجهور الى المطالعة

فقرحى يا اصحاب المشروع على ان تكونوا استمعية الى سد الاسراف... بالجهود والتفضيلات... عثيت عبدالله حود

هي — كنت قبل زواجاً تشك بيدي دائماً هو — كنت اقبل ذلك لامنك من القرب على البيان

## اختيار علمية

### اكتشاف عظيم لعالم روسي

#### العالم سميرنوف يجيب ميتا

اذا انبثاء موسر ان الاستاذ الروسي الكسندر سميرنوف يوفق الى اكتشاف طريقة مذهلة لمعالجة حوادث الموت بالامات القلبية وهو يقول بعد دروس دقيقة دامت سنوات طويلة ان القلب اذا توقفت سر كته لسبب ميكانيكي يمكن ان يعاد الى العمل اذا لم يكن هذا القلب مريضاً بنفسه

شاك ذلك: انه يستطعن ان يرمع الحركة الى القلب اذا كان قوفاً نتيجة اجهاد في الصب، او ناجماً عن لسق قوية تجرى كبرياي وبصير آخر اذا كان التوقف نتيجة حادث لا نتيجة مرض في القلب

ان قد اخذ الاستاذ سميرنوف في عاينته مهمة تحريك القلب الوقتة، والتفت على الاسباب الفعالية لهذا الوقوف وهو بهذه المهمة لطوع لغير الموت، وقد تكلت التجارب التي قام بها بالابحار بالهر، ومن هذه التجارب ان احد للمرة وقع غابة في احد شوارع موسكو ولما عاينه الطبيب قرر وفاته بالسكته القلبية، والى الاستاذ سميرنوف الذي اعتق وجوده بالقرب من عيادة ذلك الطبيب سرع الى الميت ولكن من اعادة الحياة

وقد تحدثت ضمنية قالية الى هذا العالم المكتشف الذي هو رئيس المعهد الطبي في موسكو ومدير قسم الامراض القلبية فقال في جوابه:

انه خصص عشرة سنوات من حياته لدراس «القلب» وقد نشأت عنده على التدرج فكرة الاعتقاد بان وقوف القلب البشري عارض يمكن التغلب عليه، وان الوسائل التي كان الطب يعتمد عليها كانت تظل عقيمة لان القلب بعد وفوفه ييبس ويصعب بعد ذلك ان يترك بطريقة اصطناعية من الواجب والحالة هذه ان يعمد الى تحريكه اصطناعياً مدة نصف ساعة الى الاقل ليعود انتظام الحركة النبوية، وذلك بتطلم العلم على الموت، ويعتقد الاستاذ سميرنوف ان الجسم الانساني بعد الوفاة في ازمة قلبية، لا يظل حياً بكامله قليلاً من الوقت ويقتضي النجاح في عملية الاحياء متعنى السرعة باجرها

ويذكر عن هذا العالم انه استدعي لاقاذا ميت وقتت سر كته قلبه اثناء عملية جراحية وقد تم بعد خمسة واربعين دقيقة من التبريك الاصطناعي ان يتنطق على الائمة وان يبعد الحياة الى المريض الميت، وكذلك يوفق الى اقاذا عامل قتل سلك كبرياي وقد أبرج الى قبل بيس القلب، ويعتقد هذا الاستاذ ان طرقتة لا تخول من نتيجة مقبلة في حوادث التهاب الشب الصدرية

## الديكتاتورية والديمقراطية

البرلوني رئيس الرئاست سابقاً

ليست الديكتاتورية في معظم الاحياف الا وسيلة تساعد على تمرير ارادة الدولة في بلاد شلت ديموقراطيتها ومن القوي ايسارها بسبب تكاثر الاحزاب السياسية وتطاحنها ، وما خلا ذلك قلت ترى للشعب فائدة من النظام الديكتاتوريه أليم الا ما يتول به من ضغط ووضف ، وتقل الحرية السياسية ، وتقل لقوى الشعبية يراد من وراثتها منع الامة ان تتدخل في شؤون الحكم وان تعمل فيه عملاً مبدداً

وهذا ما يضع الديمقراطية فوق كل عسك دكتاتوري لانها تدعو الشعب على اختلاف اشرافه الى العمل المشترك ، وكثيراً ما كان تمارض الاحزاب وبنادها اللغذ سبياً لحسن التشيل الشيء ، ولصيانة مصالح البلاد

الديكتاتورية تجمع القوة والسلمة للعاطلة في يدسه الفرد ، والديموقراطية تبسند الى سادة الامة ، وليست الاسم لتسلط البقاء الا بفضل تكاتف افرادها واشراكهم ببنها الحكم

الاول تفرض العاطلة على الأفراد كتابها تخاطب فيهم عطفات فاعمة ، اما الثانية فانها تقوم على الدرس والاتناع وقاطب في الافراد فاعلاً ، ومواطنين

الديكتاتورية تجمل من الرجل امر عبداً والديموقراطية تعيده حرة ، وتعلمه ان يكون مبدداً في جسم الجمهور

قد تفسر الديمقراطية احياناً من هذه الميزات فيكون السبب فيها انحسار الافراد في تشكيل الميئات الحاكمة ، وفي فهمها الحقوق السياسية

ان الديكتاتوريات التي تعيش اليوم في اوربا انها تقوم بصلاح القوة ، وتقل العسكرية ، وسحق المعارضة ، والاعراض

وهذا أشد ما تصاب به الحكومات التي كتب لها الاندثار ولان هذا النوع من الحكم يجعل خطوات الانهيار نارية ايامها

وعرض من وراء الدولة قوة الشعب الذي هو العمادة التي تبسند عليها فلا يلبث امامها الا الاضطراب تجدد كبرياء ، وبنا

رعد الديمقراطية تملع عسك هذا يا تدعمه ، كيان الامة من تربية للافراد وتبشيرة للمستقبل

الحسناتي عندما كان المستشار برنسي بدلي الي جمهوراته انه كان في تلك الساعة يوقع بيده حكرلوت في تسهاته

اما الدفاع الذي حارب السيو برسان ارد بهاتههم من نفسه فقد كان عليه ما يغفلون ساعراً ، وديقاً الا انه لم ينج

من الاربابك ، والتبايض امام الاسئلة العديدة التي كانت تنال عليه من جانب المحققين

وليس نعلم حتى تدهي هذه القضية في فرنسا ولا كيف تكون نتيائنها

## قضية ستافسكي والتحقيق

لم يزل القضاء الفرنسي حتى اليوم منهمكاً حاراً في ملطف القضية الخطيرة التي اعترى لها الصغير والكبير في فرنسا ، وتنازل شغافيا بعض الرؤوس العالية من رجال السياسة والقضاء والمال ، واغترقت في لجتها الخامسة قراً ، رواية الحكم

تلك قبة ايجالات ستافسكي وما نشأ عنها من فروع ، ثم ميته المشهورة ، واخيراً مقتل المستشار برنسي ، قضيتان في قضية واحدة ما رست الى اليوم في يد التحقيق يتلقاها غصاً وتدقيقاً ، ويتقل فيها من اتهام الى اتهام ، ومن بردان الى مبدون ان يتسكن من جلاء غاضبا ، ولاكتشف عن اسرارها

وهناك فضلاً عن رجال الاستحقاق اعضاء لجنة التحقيق البرلاني يواصلون حيكاً من غير ملل استجواب المتهمين ، واشياهم ولتصليح بهم ويسمونه الى شهادات الشهود



المسيرو كروه

رئيس محكمة التمييز وأكبر قضاة فرنسا

تحت طائل التبعة ولان بن رايه على المعلومات التي ادلى اليه بسبب

المشتار برنسي قبل موته تلك الميئة في عجل عليه بها القتل ليحولوا

دون تسليمه الرئاستي الساخنة التي كان عازماً على تسليمها الى

السيو «له كونه» وذلك كتب هذا

الاخبر سبة بتقريره الاتيها المؤثر يقول:

المسيرو برنسيار

للدي العلم السابق في باريس

التهتم بالمسؤولية من تأجيل

قضايا ستافسكي

## طاعة النساء

حكى الملاحظ في كتابه الحامس والاضداد قاله كان الموبدان اذا دخل على كسرى ، فالتشت ايهما الملك السيد البلد وورقت على اصدائك الغفر واصليط الخمر وسببت طاعة النساء فطاف ذلك شيرين وكانت اهل ذهاب عصرها وهاهم عتلا فطاف لكسرى ايهما الملك ان هذا الموبدان قد ملن في السن ولست مستحقاً من عطفه وشورته وقد رأيت لحاجتك اليه ان اعب له مسكندة جاريي وقد عرفت عتلا وحالها فان رأيت ان تسأله فيها فكلهم كسرى للموبدان في ذلك فليس الجارية امرته بيهما فاعل قد قبلت ايهما الملك فقلت شيرين لمسكندة اني اريد ان تأتني هذا الشيخ فتبدي له حاسك وتجيدني خدمته فاذا خرجت لحاجتك فامتنع عليه حتى توكيه وتركيه وتعلمني الوقت الذي يتبأ لك ذلك حتى لا يورد ان يريد في بقية الملك ورض طاعة النساء فقلت لمسكندة اهل باسديتي ثم انطلقت الى الشيخ

فصارت عنده في داره اليها من قصر الملك فجلت تقدمه وترى له حاشيتها وكشف له عن صدرها وجرها وبدي له ساهيا فارتاح الموبدان وشرح صدره لحاضيتها فجلت تمتع عليه فمزاد في ذلك حرصاً لها انتم عليها قالت لاهيا القاضي ما انا فيجيتك الى ما سألت حتى اوك ذلك واوكك فان اجبتني الى ذلك صرت طوع بديك فيا ترويدي حاليه من مسرتك ماتم علي اياناً وفتيت تزيين له بزيئها وكشف له عن حشاشتها في عبر عيره فقال لها اقل ما اجبت ، ففتيت له برذعة صغيرة وكافاً صغيراً وسزاداً والادته مرياً كافي اربع ووضعت على ظهره البرذعة والأكاف ود كتبه وهي تتوكلت سا احال وارسلت الى سيدتها شيرين لتعلمه بذلك فقتلت شيرين الملك اصعب بنا الى غير هذا الموبدان لتظن من الروضة ما يكون بينه وبين الجارية فصعدا ونظرا فاذا في قدر كتبه فوق الأكاف فناداه كسرى ويحك اي في هذا فرجع الموبدان راسه ونظر الى الروضة ورأى الملك فقل هو ما كنت اقول لك في اجتناب طاعة النساء !

\*\*\*

وقال ما اجبتني اصعب الا ان انا رأيت ايسدا في العسكرية وكانت طويبة القامة ، وكنت على طعام فلورث انما اسرها فقلت لها : اني اكلتي مينا ؟ فقلت ايسد انت حتى ترى الدنيا المعصرة في ذلك قصره

\*\*\*

واما الاخرى فلما اجبتني وانا في باب دارى قالت : لي ايك حابة واريد ان اغني ، مني قدمت معها الى ان انت لي الى صاف جوردي وقال له مثل هذا وانعرت فصأت الصافع عن قولها فقال ان انت لي بغض وامرني ان اقتل ما عليه صورة شيطان ! فقلت ما ياتي ما رأيت الشيطان فانت بك وقالت ما سبعت

## قبر البلابل

ننشر فيما يلي الايات الرائعة التي لوسلما الاخطل الصغير في بكاء نائمة الموسيقى المرسوم اسكندر الشافون وقد اتصلت الياسمين صديقتنا الاستاذ البر اديب نسيب القنفذ وفي قطعة من الشعر خالدة زعت من القصيدة التي نظمها الشاعر الكبير في وصف كارتنة الكوكب وما يرح عشاق شمره يرتقبون نشرها

أمسك فؤادك او يسيل فلم يمدد

لراح قلبك بمد ممد «١»  
الطلق الوتر المرن كأنه تحت الظلام اشته يتكلم تلقى القلوب كأنهم حاتم حمر على تلك الانامل سوم سكرى الساع فنفلق مفرع

سول الفندير ومستر يلثم فتنت به الازهار وفي اجنة وثقوث فاشق عنها اليرغم غط الهزار بكه متفاره وشدا قلقتا سحر يترن سبحان من جعل الفناء غريزة

كاشمير افن ما سبك الترام تلك الطبيعة شاعراً ومثلاً ان تمكك غلب ماتيشيم ما كنت اعلم بالبلابل مبرعاً

يقطع الصدر صبيحه ويحطم قبر البلابل في الرياض محبة خضراء تفتتها الفنون وترام

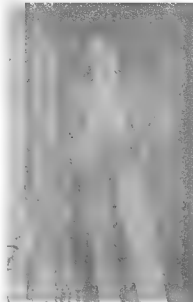
## صور نان

من قصيدة للشاعر الياس ابرهيكه  
وخم خفافيش مواليد يوردة اذا غار فيها سيد بان سيد  
سلطين حنن بالسياط عروشم  
فندهم - هول الصالين - محله  
يرى منهم الساعي بيي فطاعة

صباحاً على شمع الزارة ونسجد  
وخم جرادات عطاش غوارث ينكرها ومع الجنان خسرمد  
عبدة الاردان مضجعة الحشا توابت بظلمها لجن وصبيد  
لها في مقاصد الساء مطامع وليس لها في ذلك الجرم مقد  
تفرش فيه ما وقع الوجه والسبا

لا نسرها لا لقصاصه مصد  
قيامته عود الملائكة زيفت يوابتي في نيجاتهم وزرد  
جناين تيسف الى من خيلهم ينالهم من نسل عير سود  
مولد الفردوس راغوا نوسهم ظلميق لوجدان فين مولد

١ ( المعنى العربي الشجيز وقد كتب به الشاعر عن قنيد  
الن الموسيقي وابنته المرحوم اسكندر شافون



## فقيد لبنان والصحافة العربية

المرحوم داود بك بر كات

رئيس تحرير الامرام

انطلقت شملة الحياة في صدر هذا الرجل الكبير يوم كان القرض حجباً عن قرائه وتآلى علينا حافظة الراء وموت القدام وواجب التقدير ان يصدر المعرض دون ان نرفع الى روح الفيد الطاهرة شية الوفاء وان نضعي باجلال امام ذكراه الخالدة .

والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام اخذت لفتيد العزيز على مدخل فندق «حصرون» اثناء زيارته لبسان في الصيف المنصرم فكأنت آخر صورة في آخر زيارة فلم يها الى هذا الزمن الذي اقي أيامه في حبه وخدمته ووقع شأنه رحمت الله عليه

وبطالع الفاري فيا على قصيدة الشاعر الاديب شفيق متوفى في الحقل الثأبية التي القيت في مدينة ريو ده جانيرو لهذا الفيد الكبير

هي بمصر كل يوم ونأتم

قول مصر شط للشعوب وبطلم  
عروسة وادي النيل ما لك حيلة

تعلن ما تبين والدع بصدم  
سألق هل داود الا همد تألقه في طمة الجند ميم  
هدية لبسان اليك ولدا لائن ما جدي اليك واكرم  
اياد على لبنان للجرة التي

نكن لها في الصدر ما الله بطلم  
اذا ما اجوى لبسان حرمشرد

تجاذبه من مصر كعب ومسم  
تنطق في الجو القصور تختدي  
وليس لها الا القطم مجن  
هو الجبل العالي الذي منه اشرفوا

فهل قطعي وكبر مسلم  
ناترم آهram مصر وصوتهم اعاصيرها والحق لاغيره التهم  
تجاوزوا بصمرا الصعيد فلهم تقسام وسياهم يراع ملثم  
لك الله من واد يبعثوش عالم  
يشق البرود البيض عنه وباطم

ادارد لا يرحى مع الصيف عوده  
بق بالجرادي الحدين المصرم  
وكأف اذا ما م يسبق ر كبه

اليه الريح الطلق من حيث يقدم  
تعرف بالاغوار يشرى قدموه  
وقد دار بالشرى التسم المينم

ففي الدوح الطيار تطل وتغتنق  
وفي الزهر علق بشرطب ويومع  
\* \* \*

لا شري يبعثوش اغلاد الى الامى  
وروختها جرداء والطير اسك  
قضى شيل وادها ايل راف عليها

ليصبي حوض الشرق والجو التهم  
سراود اهل الغرب غفلان يحلم  
خط له داود سيف رسة الل

سوطوا جهن اعز طرس ومرق  
وظل ان ان فقت الظلمة الضنى  
واشرق فجر الحق يفضيه الدم

ومن يستطع رفع السلاح يمينه  
فما عليه في الحياة التظم  
لني ذمة البليان من لحابهم

تقاسم لبنان الامى والمظم  
هو عرش شوقي ويا نظوى سر حافظ  
واحمد داود القضاء المظم

يلاش شطايان من سيوف ثلاثه  
لمصر على زائد القطار قطع  
شفيق معلوف

ما بال قوم صديقاً ثم ليس لهم  
عهد وليس لهم دين اذا ائتمنوا  
ان يسموا ربة ظاروا بها فرسا

عني ما سموا من صالح دفنوا  
هم اذا سموا غيراً ذكرت به  
وان ذكرت بشرع عتدم اذنوا

جهلاً يا وجبتا عن عدوم  
ليست الخلفان الجبل والجين

## الفنى غير السعادة

ما تسمى نيويورك السيدة اديث رو كفل ابنة الثرى الشهير جون رو كفل في اسد فادق شيكاغو . متبوعة من زوجها مقلقة منه بمدة عن اثباتها منتفرة الى كلة تزوية وتشجيع عندما كانت تطلق انفسها المتقلبة

اديث رو كفل في زوجة ما كس كومارليك و زقت منه ثلاثة اولاد . بينهم ابنة في زوجة الاستاذ شرفورد احد كبار اساتذة جامعة سويسرا العلمية

لم تكن الزوجة الضعيفة كفية لتعجب الى الزوجين الهنا والحياة الزوجية السيدة وقد حاولت السيدة اديث ان تجتهد المعادة فكانت تفر منها

عندما كبر اولادها وبلغوا سن الزواج عارضت سيك زوجها الوحيد بعد الاخر الى انهم تزوجوا رغم رضاها وانفصلوا عنها كما انفصلت عنها ايضاً ابنتها حيث انقارت دون رضاها بالاستاذ المذكور وسافرت معه الى سويسرا وما كان الاب راضياً عن سلوك زوجته هذا السلوك فكانت مرارة الحياة الزوجية لا تتلاقى الى ان تم طلاقها مؤثراً . ومكثت اديث وسعدا لا اقبس لها سوى خادمة تقدم لها ولحجب الخدمة

اغفلت الدنيا سيك بيتي اديث فهجرت . مزها الماخص وسكنت في اسد فادق شيكاغو طاعة انها تتراح الى رؤية الزول والى العريف على المائلات الغراي بصفتها المبرنة للفتنة . ولكن الى ما الارتياح وفي ما تتجسس ذلك عندما كانت عاهرة والبين ومروقة بين الزوج فضاقت بها الدنيا على رخصها وتوالى عليها الاسرار فظهرت كأنها شيفعة حاضنة في السن على الرغم من ان عمرها لا يزيد على ٥٩ سنة

وكذلك سبب موتها انما اسببتي بهما صرح من اربعة اينا كانت تحيط ثوبها وهيالة الاولى التي فيها تقوم بهذا العمل بدلا من ان تعمد به الى الخادمة تقسم دما كده من هذا الجرح وعينها ساول الفن شغلها من هذا القسم الى ان اكتشفت عليها العلة فكانت تنادي بايها بالزوجها يتنامي على سرير الاستفشار ولكن اين م وفيها وفيهم مراسل دوا لها لرويتها بام الحلق رخصتها كل وصولها . بطارح ايدي بعد ان كانت في لحدها جفعا فمادة . وان كل ما تمكنت من الحصول عليه هو انيا شاعنت زوجها الذي عادها عن شقيقها قبل ساعة من مفارقتها الحياة وكانت ساعة اخرت فيها بلها في التي سببت الشقاء العائلة . فدفنت اديث رو كفل وحضر دفنها سوى زوجها وابيحها وقد قال الاباين . لولت نا نأج عن الم نفسي ساعد عليه ذلك الجرح البسيط . ولم تتمكن تلك الملايين من ان تدفع هذا الخطر

ان في حادثة هذه السيدة عبرة كبرى لاولئك الاغنياء الذين يملكون بالن السادة ككتبة في اسرار المال وما هم الا

واحد من



## الفونس بك ايوب

مندوب الجمهورية اللبنانية في باريس

والذي وصل الى بيروت تخاية حكمته يحض الشؤون الاقتصادية . وذل في فسدي « سان جورج » حيث توافد السلام عليه كبار رجلا الحكومة واصدقاؤه الكيرون وقدا نام لاهرين من المثربين المقيمين حاليا في لبنان حلقه تكريمية تحسبا به وتقديرا لمكانته

فالمرض بدرر بيبي الفونس بك بسلامة الوصول ويصلى له قائمة سيدة

## وليس حياة

روى احد الادباء في مجس ضمتا الايات التالية :

أنتي السيادة ففعاضة مميعة الفكر ذكر العرب من لن متوق المواد الذي بفرق انز وبني الثشب وأقرب الناس الى لبسه صنابة الشمر واهل الادب للمدعو هو الرجل الاقتصادي للقدام خليل يتعوق الذي يبعد بأجاء وطنه ان يقتضروا به لانه تمكن بما اوتيته من ذكاء واتمام وحكمة ان ينتهج في ميدان الاقتصاديات ما عجزت عنه الجود ذات الاساطيل

وأما في البيت الاول ما فيه من صدر متقارب . وعجز « شرمع » من غير البين الاخريين فلما تهم الرواية بسوء البية وأن البيت ورد في أصله :

أنت عيادتك فضفاضة النج لاسيا وأن هناك عيادات فضلت وليس عيادة واحدة وقد علمنا بعد كتابة ما كتبناه ان الايات هي لشماس الكبير شيك بلاطولابا اربعة واليئان الاولان كما يأتي :

تجلب الاصحاب في جلق من ويز التوق يادك الذهب تميز للاذن ذكر العرب عيادة سفرا فضفاضة

## على السنة الادباء

## قبيلات ناعمة

قرأنا الشاعر الهامي امين غله في قصيدته « كارثة » « الكوكب » اللبين التاليين :

بيروت لي ادب ولي قلم تنزه عن ثعلت  
انالا اكرم الزمان ولا أحض على فوات

ولم يمر على نشر هذه القصيدة يوم او يومين حتى اخفت السنة الادباء والرواة تشاغل بينين من الشعر قبل انعا من قصيدة الاخطل الصغير في الكارثة نفسها

قال الشاعر عاتلي بيروت ايديا :

انا من بلومت وفاء ويانه حل كان غيرهما الطراز المدام  
حر الصداقة لا يملك غافا

ويظل يكذب في الوفاء ويقسم  
وقيل ان الشاعر لم ينظم هذين البيتين الا في حدة  
انارحوا جمع بيتي « صديقه » الامين

## الجدو يمدى

يظهر ان لكل شيء عدواه في هذه الايام حتى الكرم والجدو . وفي لعمرى ظاهرة شربة بالفوس

لقد قيلت احداث الزحف البستاني الذي ذهب الى دمشق للاشتراك بالحلفة التي احياء الشباب الوطني لتكريم خليل بك مشوق . وسألتهم عن البهامة التي غلبها عليه الاقتصادي الكبير ليزنه نشرة لا عاهد له لظله وراح ينشد

مع الشاعر :

يجود علينا الخيرون بالمهم ونحن جال الخيرون بجود  
فاستبته الحكمة في هذا الاستعداد قتال :

— فخالجني سكرة الكرم حين شاعنت متوقا فخالج الميادات علينا . وكان جبروتة من عدوى تلك السيد المبسوطة اتصلت بعروق يدي فرائيت اذرع عياد قبالخولة علي وانخلها على غيري

فذكرتني هذه الحادثة او هذا « الحلق » على الاصص بنادرة طريفة لا يد من ايرادها بهذه المناسبة

لقد قيل ان احد شعراء العرب مدح يوما الفحل بن يحيى البرمكي فخلع عليه عشرين الفدينار . فطرب الشاعر بجود البرمكي اكثر ما طرب بديارته . ولكي يكون جديرا بالطفة الفحل بن يحيى راح يوزع الخلفة للمدحمة على من حب وحب من الناس . ولا سئل عن الحكمة في هذا الكرم البستاني قال :

لمست بكمي كنه اجني البدي ولم ادر ان الجود من كنهه يمدى

## نواج امبراطوري

في « انام »

احتفل في « هويه » عاصمة « انام » بزواج امبراطورها الشاب « ياو داني » وظلت العاصمة أكثر من اسبوع في مهرجان دائم وسفلات غمة نظمت كلها وفلكا لبروتوكول خاص وضعه وزير المراسم مراعيًا فيه عادات الامبراطورية منذ اقدم ايامها وتقاليدها الدينية الى جانب الروح المعنوية التي يتشلق بها الخطيان وكلاهما قد ترويا في ملحد فرنسا ورضعا منذ العصر المدنية الاوروبية .

ويسمى المرسوم اليوم في قصر قديم لا يزال محتفظًا من الخارج بالشكل التقليدي والمهندسة المحلية - يينا هو في داخله يزدان بهندسة فرنسية وطراز عصري .



امبراطور انام سيه زي 'دورلي

الامبراطورة في ثوب السهرة

## القضاء الانكليزي والبوليس

لا يوجد أشد من الفلاة الانكليزية في معاقبة سائق السيارات الذين يخالفون قانون السير لاسيما اذا ثبت للقاضي ان السائق ارتكب مخالفة وهو في حالة السكرءالامر الذي يصعب على المحققين البانء لتثبت السائقين بالانكار رغم ان يسكنوا سكارى

وقد ذهب رجال التحقيق من الشرطة مذاهب شق لجلاء هذه النقطة في تحقيقهم وتفتتروا في أساليب الفحص وطرق التجارب ما شاءت مهارتهم .

الا ان الصحافة الانكليزية رأت في هذه الأساليب مالا يتفق مع راحة وجدان القاضي ولا يركز الى اسان متعين في خدمة الحقيقة فخلعت على تجارب الشرطة حملة شديدة تستذكر فيها هذه التجارب التي منها :

« ان يطلب الى السائق المخالف ان يلبس بسياجه انه هو منفض البينين - او ان يلفظ في سرعة عبارة ممقدة الكلمات او ان يجمع ارقاما دون ان يخطط - او ان يسير فوق خط مستقيم دون تعريض »

وفي تجارب قد يكون من نتائجها ان تجرب بربنا لانه يعمل كثيرا ان يرجع في مشيته او يجمعهم في كلامه اقل الناس معاقبة للتجارب

وقد استج احده قضاء لندن على هذه التجارب البوليسية الناشئة بان اعلن من على منصة الحكم انه يبري - كل سائق ثبت له ان كان موضع تجرمة من هذه التجارب

وقد يصعب علينا وعلى القاري ان نسير في وصف انواع الحفلات التي تنظف ادوار هذا الزواج فيها خلال اسدي عشر يوم وهي لمدة التي عينت لتتسم المراسم المفروضة تقليديا في نظام هذا الزواج على انها كلها تنحصر في زيارة القصور الامبراطورية ومقاصد العاصمة ومقاصد زيارت تجري في مواكب الابية والجلال ويسير فيها رجال الدين والبلاتة وسيدات الشرف في الاثواب الوطنية الباهرة بالشكل والوانها

وما يصح ذكره ان ايام العرس لم تمنع الابد استشارة النجمين البوذيين الذين يعرفون ايام الاقبال والسعد .



تمثل هذه الصورة امبراطورة انام الشبة في ثوبها الوطني ثقلها العربة الملكية



## الشعر السياسي

### الى الدستور اللبناني

كوفت من اكساد امرقة  
طلعت فبراً في الدجّة باسمك  
في كل خيط من خيوط شعاعه  
تنهات الارواح نحو خياله  
فالجد رفرق على مصفحاته  
وتجمعت فيه كرامة موطن  
بلت السخيل بيلها اذلالا  
يقتر عن وضع الصباح كالا  
قبس يمسول الرجا يتللا  
نثوى وقد لحت به استقلاللا  
وهوى الديار جرى به ساسلا  
هو زينة الدنيا بها وجسلا

\*\*\*

لدة العود ابيضجل كياتك  
ألجلطة يقضى عليك وقد قضى  
أتكون هاتيك الاماني خلب  
وأذك الطماع السياسة ناقص  
وسع السياسة ك بها من أفة  
يا ويها كم حشكت من حرمة  
سيف عرفها اضحى الحلال عرماً  
هي جميع المتناقضات - وديا  
وتعود ترم ما قفت في نقضه  
السامي كاشاء الوحي تعالى ؟  
لبنان في تكوينك «الاجيال» ؟  
وتكون هاتيك العود خيالاً ؟  
وكم الطماع حشمت آجالاً !  
فأفك تستنهل استنحلالاً  
قدسية ! كم غيبت آمالاً  
وبشرها بلت الحرام حلالاً  
تبني غداً ما قوضته ضلالاً  
وتعيد بزوا ما اجهمل وزالاً  
قس بن ساعدة .

الواد لا يه - بابا ، جلتنا واقف بالباب يطلب صراحة خمس ليرات ، ما لنا  
القول له ؟

- واين هي ، هاتيا  
- اكد لي انه باتيك يا اول الشعر

### في لبنان

شمام المراء - انا من سنة كنت موقفاً ذلك  
الموظف - وانا من شهر كنت شمام هراء ، ذلك

## الجمال يتبع الشهرة والتنجاح



يرميحيت هلم كما هي بعد الشهرة الواسعة التي تالتها على الشائسة البيضاء  
وفي الزاوية مودتها يوم لم تكن بعد الكوكب الساطع

### في ميدان السباق

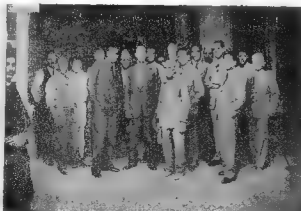
### جائزة الفرد مسرقت الكبرى

#### وسباق الحواجز للضباط

تشرّف سكرتيرية ميدان السباق في بلوك بيروت  
بان يعلو للجهور ان مجموعة قوية من خيل الفوجبة الثانية  
تتبارى في جلبة ١٣ ايار سنة ١٩٣٤ لاحتراز جائزة الفرد  
مسرقت الكبرى البالغة قيمتها ٧٥٠ ليرة لى . س  
كما ان برنامج الخلفة يتتوي على سباق حواجز مسافته  
٣٥٠٠ متراً يقوم به ضباط جيش الشرق وحاضر هذا  
الاجتماع الموسيقى العسكرية كمانتها

السكرتير العام  
الانس يوسف شدياق

### وزير ايطالي في دورة تفتيشية



تتل هذه الصورة الوزير  
الاطالي السنيور باريني  
(تحت الملامة X) وقد  
سار يسيرون اثناء دورته  
التفتيشية في بلاد الشرق  
ويرى هنا والى يمينه السنيور  
ده شيكو قنصل ايطالي العام  
سيف بيروت يقومان بزيارة  
احدى المؤسسات التجارية  
الاطالية التي ما تزال تحت  
البناء بالقرب من ساحة  
النجدة في شارع المعرض

## الصحافة في مصر

بلم عيسى اسكندر الملوغ عضو مجمع اللغة العربية الملكي في مصر

### تقديم

ذهبت الى مصر مدعواً لحضور جلسات المجمع الملكي القومي الذي اسسه جلالة الملك فؤاد الاول لخدمة اللغة العربية ورفع منار آدابها وكتب على قصر البايح من اعضاء ذلك المجمع مثلاً لبيان المنهج

وجلالة الملك فؤاد هو من مآكن الجنان الخديويي سابعيل المشهور بحكمه ومساعدته للادب والادباء ٤ فهو الذي جاد بألوف من الدنانير لنشر دائرة المعارف العربية التي اشغل بها لروحهم بطرس البستاني وبعض الادباء فنشروا منها اجزاء في اوائل حرف العين ووقفت الان ٠ وكذلك بللم مساعدات لطبع كتب كثيرة ٠ وهكذا كانت الاسرة الخديويية الكريمة يمث اشعة العلم عند عهد راسها ساكن الجنان محمد علي باشا وبجله ابرهع وحيداه اسمعيل فاستتت الصحافة ووقت الطباعة ونشرت الصحف والمجلات الجديدة التي لا تزال مرجعاً لنا في كثير من الاموال

وعدد اعضاء هذا المجمع عشرون منهم عشرة مصريون وعشرة من خارج مصر بينهم خمسة من المستشرقين وثلاثة من سوريه ولبنة وواحد من العراق وآخر من تونس وهذا لم يفسر هذه الدوره

### الصحافة المصرية القديمة

اذا عرفت تقاويم الحكومات يوقاتها واخبارها من الصحف فتكون (الصحافة المصرية) اقدم صحافة في العالم ٠ فجزيرة (توران) التي اتحدت احمال ورعيس الطائث الذي وجد نحو سنة ١٣٠٠ ق م في هذا النوع فتكون اول صحيفه في العالم ثم تاليا جزيره (سكوتة مصر الرسمية) التي ظهرت في مميس وجزيره (البلاد) التي نشرها زير من اسس الذي كان سنة ٦٩٢ ق م

وعما يدنا على ما قد افترته في كتاب (اخبار الزمان) للمسودي المروي سنة ٣٤٦ هـ ٠ و اجزاء الاوسط من تاريخه الذي يحضره (مروج الذهب) للطبري ٠ اما (اخبار الزمان) فلا يزال حطوطاً ووقفت على نسخة منه بمدش وضمها في مجلة الصمة البطريكية (١ : ٧٦) قال فيها ما نصه : «والملك سوريد بن سهران السجري هو اول من عمل صحيفه في كمن يوم يكتب فيها شيء ما ويكون في يومه وما يعمل فيسه ثم يرفع اليه ويدورح في خزائنه يوماً فيوماً فاذا خفي الخبر نقلت صحائف اليه الى مصنف الملك وختم تخامه وخد في خزائنه» (اه) قول المسودي واما الصحافة المصرية في مطلع القرن التاسع عشر

### المعرض الاسيري

لديلا فاسفيا بايرون يوناترت وكنت جريدته ملخصة من التقارير الملوثة في وصف تاريخ الحوادث اليومية وواقع الجيش وكن يكتبها جميعا مطولة وملخصة السيد اساعيل بن سعد الشهر بالشخلف المصري التريسة سنة ١٨١٤ ٠ وكانت تطبع بقلبية التي انشأها بذلك العهد نقالا ايها من بلاده بالمرية والفريسية ٠ فتكون تلك الصحيفة اول جرائدنا الحديثة وعمرها اول صحافتنا في عهد النهضة الاخيرة وسماها (التنبية) ومطبعها (الطبعة الاحلية) في الاسكندرية

وسنة ١٨٢٨ م انشأ محمد علي باشا جريدة الاسير قاطنوية للامانة الان جريدة (الوقائع المصرية) (العربية) وهي التي نشرت في القاهرة متضمنة اخبار حكومتها مطبوعة بقلبية بولاق التي خلفت الطبعة الفرنسية المذكورة ومنشأ الوقائع كان رفاعة بك الطبايوي المصري ثم حارت نشرها بالفتين العربية والتربية ثم عادت تنشر بالمرية فقط ٠ وكان من كتابها علماء مشهورون مثل الشيخ احمد فارس الشديقي والشيخ عبد موهوكنا بليت الصحافة في مصر فسط الى منتصف القرن التاسع عشر فانفتحت الى بيروت وغيرها وانتشرت بسرعة في افكار العربية بجالة بسيطة ٠ ولم تظهر جريدة في القطر المصري بعد ذلك حتى سنة ١٨٧٣ فظهرت في الاسكندرية جريدة الكوكب الشرقي ثم الاحرام سنة ١٨٧٦ ٠ وانفتحت الى القاهرة حيث في الان جريدة الجبان كثيرة المواد متعة الطبع فضمة الادارة

وجاءت بعدها جريدة المقطم سنة ١٨٨٩ وفي قناري الاحرام يمولها وانفتحتا وخدمتهما

وعلى الاثر ظهرت جريدة المؤيد وفي باكورة الصحافة الاسلامية وحديث بينا وبين المظلم مناقشات ومناظرات اشتركت بها كثير من الصحف وهكذا اخذت الصحف العربية حظها من الانتشار والتقدم وفي كثيرة لم يلبس منها الا قليل ثم انشئت المجلات فاقدمها في القاهرة (الجريدة التجارية الزمانية) للحكومة سنة ١٨٤٨ م تلك اليها مجلة التفتك سنة ١٨٨٨ ٠ وقد انشئت في بيروت سنة ١٨٧٦ ثم مجلة الهلال ٠ بين جرائد ومجلات حتى حارت من لرق الصحف وثبت بضمها في حلية العلم والبحث ولكن كثيرا منها عطل بعد مئات تسمية او على الاثر لاسباب عديدة لا محل لتفصيلها واماها فقلل المدات اللازمة لاجلها من ماولت ومعنويات

### الصحافة المصرية الحديثة

وهكذا استمر كثير من الصحف القديمة في خدمة العلم والادب مثل الاحرام والمقطم والحلال والتفتك والمار وفاتة الشرق والبعير الخ وهي الى الآن نائمة بواجباتها الصحافية وحارت السك الحديثة من جزائد ومجلات منتشرة في

العاصمة والمدن الاخرى وهي وائية تشكها وبساتها مثل الجهاد والوطن والبلاغ وكوكب الشرق والسياسة والاخوان والصوروك شي ٠ والرسالة والصبح وابولو والجديد وغيرها من الجرائد والمجلات الحديثة وفي دولتي هذه الصحف الحديثة من كبار الكتاب والشعراء واخطاها ومن لم تأثر اقلام وافكارناضية ومباحثهم ومفرد قاطن في بلدنا (دوق) يجب القديس المحافظة عليه وعدم اخلو وجردت تعالي اعتنبا الاولون و(فريق) يجر ٠ التصديق للادب وادخال الاساليب الاجنبية الى لغتنا وكن من الفريقين غير متدل في مشربه غير الامور الوسط و(ازيادة في الحد قصص في الحدود) كما يقول مثلاً المامي

### نظرة عامة في صحافة مصر

لا تزال الصحف القديمة سواء كانت جرائد او مجلات رعية التعبير جوية الترتيب متدلة المنرب تدفع مثبها من لغتهم واماها ومازسا العرب عن ٠ المجلات الاجنبية فاختاروا ما يناسب ذوق القراء وينطبق على عادتهم اخلاقيهم فقدموا بذلك اللغة والمعلوم والفنون والذوق والتجربة والاختيار وفي الصحف الحديثة ما جرى على هذه الخطة فكانت بيزة متميزة ولكن بعضها فضل المادلات على المنويات فالتهم بذاه تجارة مشرة وما كت لاظن ان صناعة القلم في بلاد رالية تنشط في هذه الدرجة من التكاك باعل القلم في العالم لنيل درجته فاقوا لاكتساب مشرة بوقومها وفي ليست الاتملا ٠ لوقلت على مواد الادب الباطن من لقدام اهل العلم ٠ وليس هؤلاء العالقة على الصحافة بكنهين ان الرصانة والحذافة والعلم والذوق في كبار ٠ الجاني المصري ان في حذافة الرقي في قديم مصر

### احصاء علمي

#### مرفوع لجمعية الاكل

يؤكد عالم انكليزي ان مجموع ما يأكله رجل ذشيبه متدلة في خلال خمسين سنة هو خمسة وعشرون طنا من المواد الغذائية ٠

واذا كن من جماعة الاكوليين فقد يستهلك من الجسين الى الستين طنا ولكنه من المؤكد انه يعيش اقل من رفيقه الاول ٠ اما النساء فان الواحدة مئتين تآكل اربعة خناس الكمية التي يزددها الرجل ٠ اذن فهي تآكل اذا كانت من المعدلات عشرين طنا ٠ ومن يدري ك يكون ربتها من اوغال المايس والشكرولانه وسار ٠ الملويا لان الاحصائي يحنم كلامه يحضره الناس من كثرة الاكل قائلا «ان بطنه الرومانيين كانت ممتلئة من اسباب سقوط روم»

والظاهر ان البطالة مفسدة ابرسا يمنعا الاجاعي ٠ ان قال العالم بريالي : « وكثيرون يريونون من بطنهم »

## احلام العينا



العينا لا يصي هم عدد ه فهم يكترون في جميع الطبقات ه في الحكام ه والقضاة ه والشراء ه والصنفين ٠٠٠ فكل مفرد اعمى ه وكل دعي اعمى وكل متصرف اعمى ه

وهؤلاء العينا جميعا يعيشون في ظلمتهم عيشة الموك أو الامراء ه فهم لا يصرون في عالم الفناء الا ما تنسجهم لهم عيلاهم الضيقة من الاوهام الدينية والاباطيل اللاؤاء ه

وغير هؤلاء العينا ألا تنسج عيونهم بحجة من نور الساء لئلا تنفتح امامهم نورائد الحقيقة الالمية فيسروا على ما في نفوسهم من الارباب وما سبه فقهيم من الصغار ه على ارجاس الفرو وصرار الاعداء ه فتتصم عروشهم وتتكسر حيطانهم ه

ظير هؤلاء ان يمسكوا في ديايمس قصورم احلام الموك والسلطين ان ينهضوا الى هول الحقيقة فلا ينهضوا الا على كراخ وضعية ه وعلى يذر من اغرق والاسمال ه

ولا شامعة في ان هؤلاء العينا بحجة دائمة الى من ينفذي احلامهم المفردة بشان الرقن الاطوار والتجديد ه فيبذل مثل ذلك الإحى للمسوخ للعد الذي فيضله رحمة الحياة قرب شديدا وقت تسد على ترميته ويخفي لآلامه ه فراح يصور له ظلمة عينا ميه متافقة بانوار ساطعة ه وفرائد البالي اللثن سرياً من اسرار الالاء ه وكثيرا يلود على سمعه المخدوع هذه البيارات المزخرفة ه

— ان في قصر ك ما يولاي اربعة ابراج كما انكسرت عليها شمس الغيب بألقى القعب الضموس فيها ه كأن قبابها تبيض بيران السياء جيماً ه والاهية التي تنتشر في قاعات مفرك العظم تمس في اذان شيك ان دارك هذه انما هي الحد الجاسع بين الارض وملكه الله ه

«ولا يميزك ان الواحد الصمد يرتاح الى الشال في تخديك ه فوارك هو اجل من ان تعرض طمطك السامية للتحفارات الزائفة تحت قدميك في رؤسها وضمتها ه

«وثنى ما يولاي ان ثلاثة من المسكين لا رايح لهم اوتوا حق المدخل عليك في عراك ه امك التي لا يطيق يدا مدنية تمس طام ولها الملكي ه وتخطيك المبادسة المتحدرة من اقصى خلافة ملكية ه وانا غابر هذا كمنشد جدد ه

«مولاي ه انت احب اياه الله ان الله ه ولم تطفى عينك الا لان تألق جالك زديعا محروم يوم ولدت ه «مولاي ه ان لآلاء الكواكب ه ملنا اتول ه بل ان يريق الصواعق لشعاع كابر شليل اذا قيس بوجه

العين ان اللثمن من البياقبت المزخرفة التي تغطي جدران هذه القاعة ه وان الزخرفة المذبة التي توسس في اذنيك لتتحد من البينوع الصافي المتشدد مياحه من بحر الجنة ه

«انت مسرور ك ما يولاي ه لو من الحرو المرز والوشي صناعه تليق حتى يرقوس الانبياء ه ولربا لك المبددة فوجلت حاذقة ينكس صورتك بالنف شكل ساحر في عيني خطبك ه الصغراء الجذابة ه ذات القلطين الخليلين والياض التي كتابع لبنان ه

اجل ه ان مثل لولك العينا كبل هذا الاعى ه فهم بحاجة ملحة الى من يطريهم ه ويترق في زخرفة احلامهم ه وليس من الحكمة في شي ان ينفض عن عيونهم غير الاعى لئلا يشكروا بالحقيقة الموجبة فيقتطروا ويتصعدوا كما جرو ه

فقد قيل انت حكيماً من الاطباء دخل يوماً على هذا المسكين فاشفق عليه وم يملحة عينيه ه على ان القزم اراد الخيلار الى الاعمى والحكيم جلب هذا الاخير الى ناحية وقال له ه

ان تقدم على اقتراف جريمة يولاي ه فهذا البالي ينش في حلم اللبد ه وانشي اذا ايقظته منه ان تقضي عليه فاقبم الحكم وقال يصوت جلف ه

— ما هذا التعذيب ه واي حلم يوزاي الحقيقة ه اجبون يصنع حكيماً ه دعي العمل واذبح بسلام وفي صباح اليوم التالي علاج الحكم عني الاعى بانوار معارفة ه دبت الحيلة في حذين السرايين المظلمتين ه واول ما خطر للاعى ان يتعم نظره فضبطه الساحر ووجهه الجبل ٠٠٠

ولكن ه يا فلطاعة ه لم يكد يتفرغ الصباية ه متفاحه حتى دعر وجدك الم في شرايينه ه ذلك انه شاعد فرائد من الخرق والاطار مطروفا في زاوية غرفة قلدة الى جنب سراج محروق الذبالة ه وازاء الفرائض حيدوز باللة يكد انظر ينظر من اجملها الرثة ه وراح يحول عينية الجاحظتين الميوسين على الجدران الملطية لصادف نظره حطمة رآة مجهمة يعلوها غبار قديم اله

وما كذ يمدق الى هذه الحطمة حتى يتأخر من نفسه ه وصرخ صرخة عترة ه موعة ه ذلخاته بصر يستنددية في سميت سموخة يتأكلها البثور ه

وكان المذيان كثيراً ما يقبب اليأس فاند صصرخ قاللا ه

— اين ابراج قصري الملطية بالقب ه اين خطيتي سلية الموك ه اين البياقبت المزخرفة وسريي المرطز ه ثم التفت الى ما حوله فلم ير الا هم فسال امه المتوز قاللا ه

— اين منشع جدي ه

تأوهات المعوز وقالت :

— واصبرناه ه ليس هذا الولد سوى قوم بالنس ينقل من باب الى باب فيستدي الاغنيا ما يسلطع معه القيام باودك ه ان هذا الولد ه يا بني ه يبك ك ك في كنت اخاه وظله الرجم هو الذي امل عليه تلك الاوهام التي غررك بها تضاعف هذيان الاعى الجنى عليه ه ولينا هو يجبر عينيه على الاطال البعثرة في زوايا القرفة ه صاوب نظره سكية مطيح ملتفة على مرتبة منه ه كتالوها يد عصية برقيقة ه ولسرع من الايامة اعوى بجأجأ الحكم وانصدحا في قلبه حاركا صرخة وحشية ه

فقطعدنا الاخير بتعطيط بدمه واطلق الروح ه اما الاعى فكسرت في ضيقه حاسا في دها :

— لتزق الجبن لحناك ه

وبعد فترة قصيرة عاد القزم الى الكوخ البالي عوكان قد فر مدعورا من انوار الحكم ه فألقى جيفة هذا الاخير مطروسة الى جنب بنية الاعى ه فصر بقتل اليأس وضغط على قلبه ه وتصلبت الدموع في فغاه الخبيس ه

وكان المذيان كثيراً ما يقبب اليأس فتزاحف الى الشارع وراح يحرق تسفها بالحا المذلق من الخرب للنداعية ه على مرأى من صيوان الازلافة والمخاضن المظومزين في اوساخ البوش ه

ولم تكد شمس الصباح التالي تنسل تلك البؤرة المظلمة حتى كانت دوح القزم قد انفتحت عن عالم القربا وراحت تجتمع بروح الاعى في جثا الانبياء ه

ابو ناصيف

## افكار

السكوت هو ه في حالة البض عاجز ه وفي حالة الخيبة سلم

\*\*\*

الثيرة هي صفة الحب البغيل

\*\*\*

كان الظل هو صورة الجسم ه كذلك هي الذكريات شكل من اشكال الباعدة

\*\*\*

الضفكة تفيد دائما النوح اما الانسامة فانها تعجب على الغالب كآبة عجيبة

\*\*\*

السوم للشسكية هي جزء من نورنا الفاعل بلوره الام

✽ بين صادق ✽

هي — اقسم لي انك لم تعرف قلمي امرأة ه هو — اقسم لك بقرة اراقي ودية اولادي

اشياء لم تقرأ عن ستافسكي

## ستافسكي مجرم منذ صغره

طبيبه يحدث عنه

قال الكاتب صاحب  
القال :

كنت في عيادة

طبيب من مشاهير

الاطباء ودار الحديث

حول مقتل المشتار

يرى فاذا في جميع

في الطبيب هذا الكلمات

المرجبة :

« ان قضية

ستافسكي ولا اخفي

عليك اننا مسؤول عنها

مع ومباراة ثمانية

القول ان نوصل ساشا

ستافسكي ) ان الى يكون

المشرون وربما لم تعرف البشرية نظيرا له هو سبيها انا »

« وماذا يعني يتوكل هذا يا دكتور ؟ فتكون انت

اول من مد ستافسكي بالمال ووضعه على مشاربه ما انك انت

الذي قدته الى كبار رجال السياسة ؟

« تاطيب يا سيدي اولستاهم للاشغال المادية وليس سياسة

« ان فلان شهادتك الطبية يعود الفضل في وقف

تنفيذ الاحكام الاولى التي صدرت ضد

« اني اعرف ستافسكي وهو في الثالثة عشرة من عمره

ومنذ ذلك المهد لم تقع عيني عليه

« لقد ضمت في حديثك اليهم يا دكتور مع ان

كلامك ينطوي على شيء هام فهل لك ان تنص ؟

طبيب استبان حائر

« كان ذلك عام ١٩٠٠ وكانت عيادتي في شارع

( ماريف ) عندما دخل علي رجل في الاربعين من عمره

يدعي ان احد الصيادلة ارسله الي ، وكان الزائر طبيب استبان

من بولونيا وصل حديثا الى فرنسا

« كانت هيئة الرجل تدل علي انه صادق وشريف وقد

خدعني طويلا عن رؤس وشقاء طائفه والاربعين اني اقدم له

شيئا يستعين به علي دهره وفضل وقال انني رجل شريف

ولست غشادا

ولما ترك الرجل غرفتي ، نظرت الي نظائره ، فترأت عليها

اسم ( ايفانوف ستافسكي )

ستافسكي الصغير نفسه »

يا دكتور اني ولدي مراق

« وبقي عام علي هذا الحادث بقيت خلاله يهدأ عن

اخبار ستافسكي وعائلته الى ان عادت مرة ايفانوف ستافسكي

فقال لي : اني اتنى رجل علي الارض يا دكتور . فقد

شي « ساشا » من مرضه ولكنه بدلا من ان يذهب الى

الخدمة فانه يبيع سحابة نهاره ويعود في المساء مكتظ

الجيوب مليشا بانواع من الاشياء والادوات الخفيفة الخمل

ينجتها عند وصوله الى البيت

« وقد زلني الامر مرة فحدثت الى الخلف وهناك لم

تبق لي شيبة في مصدر هذه الاشياء لاني عرفت فيها اناء

جلاروا وساعة لواب البناية التي تسكن في احد السهام

وذهبلا حريرا لاحد اصداقا :

« ماذا تريد ان تقول ؟ »

« اريد ان اقول ان ولدي منذ اجريت له العملية

واكتشف من محاولة اصبح سرانا

« هذا ما صرح لي به ذلك الاب الحزين ولا يسئل عن

ذهولي امام هذا الجبر الذي كشف لي عن مجرم مريض في

جسم هذا الولد

وصرت اسئال ان يكون هذه الحالة نتيجة العملية ؟

وشعرت عندئذ ان شي يقتل في مخيمري فطلبت الى الزائد

ان يجلب الي الولد

« ولما وقع نظري علي الولد وهو يومئذ في التاسعة من

عمره ادعيت منه ذكرا فادخل اليه ، فقد كانت يتكلم

ويجيب علي اسئالي ويشرح لي مكانه كانه شاب في العشرين

واثر انني شعرت بقره كاني امام شخصية كبيرة

وهزمت ان ادرس هذا الولد درسا دقيقا فاعذت لوالديه

واقتنع بحايته في الارباط التي يتألمها

« وكان ما ظهر لي ان « ساشا ستافسكي » هو « يمع »

زفاد الاولاد وميودم في الوقت نفسه قد كثر بفرجه

ويصيرهم ولكنهم كانوا احيانا يتقدم الي عمارات غلاما فلهيهم

فرسا وجيرا

« وبعد التحليل النفسي الذي دام اكثر من شهر تقرو

لي ان « ساشا ستافسكي » مصاب بالامراض الانانية :

(١) مرض السرقة (الكليبتومانيا)

(٢) مرض الكلب (٣) جنون العظمة

والله يرفض اصلاحه

علم الزائد بنجينة البص فوسل الي طالب دمي اقتاذ

الولد ففعل له انني لا اوى وسيلة لشائه الا ان تعهد به الي

« اصلاحي » بقضي فيها بعض السنوات تحت رقابة ساهرة

لما اتسع لي بتوقع احواله

فكان جواب الولد انني افضل ان اوت من ان اقبل بذلك

« لقد وعدت هذا الزائر بالمساعدة وقت يوعدني له فقد

كنت ارسل اليه له عددا كبيرا من زياتي لمعالجة استانهم

الا اني كنت بمع دائما هؤلاء الزاكن يتذمرون من

الطبيب الذي ارشدتهم اليه ويشكون من خسارة عيادته

وسؤ ماله

« واشير ؟ ذهبت بنفسي الي عيادة ستافسكي ولسو المظ

وجدت ان شكوي الزاكن كانت في حيا . ولما عانته

علي انما له اجاني بذل وانكسار : « انك مصيب يا سيدي

ولكن ما العمل ؟ ان اعباء العائلة يتقل كاهل ، وبضعف

حواصي واشد ما يؤثي هو احتلال صحة ولدي « ولا بد لي

ان احله اليك لطفي تبيد الي الامل يشانه

اسمي ساشا ستافسكي

« لم يطل موعد الزاكرة المنتظرة ، فها هي الايام قليلة

في حضر الله دكتور ستافسكي والى جانيه صبي في السادسة

من عمره هزيل الجسم ، بليد الحركة ، مجهول القوى يجر

ذبول الحياء والخلول

في ذلك الزمان يوم لم تكن فرنسا قد سمعت بعد باسم

« العالم » سيكورند فرود « كان قد سبق لي الاهتمام بجميل

الامراض النفسية وكنت قد التشرت ببعض العلاجات المعالجة

التي تعد حريته بل خيفة بالنسبة لخداثة هذا العلم

فخصت ستافسكي الصغير فلم اغفر في ظاهر جسمه علي

آثار مرض ولكن وانه اكد لي ان هذا الصغير يتقنه القوي

الجوية ودوافع الحركة والنمو . وقد لبست في هذا الامر

عندما سألت الهي عن اسمه واشطرت ان اكرز سؤالي

ثلاث مرات متوالية وهو يجيني بيزة رأس ترافقها هذه

الكلمات « لا اعرف . » واخيرا بعد الحاح شديد من والديه

واقتظار طويل اجاب « ابي ساشا ستافسكي »

« وظلقت بضعة ايام ارباب الهي ولعبد خصه حتى تبين

لي في سبة النهاية ان غدد التنفس في انف الصغير تشكو

الضعف وحيا في حارة مرفية نفسي صحة صاحباه وقد تعرض حياته

لفشل اذا لم يسارع الي ازالته بعملية جراحية نأثرت علي

الوالد بضرورة ذلك وحسنت له اقتاذ الولد وبقيت حالته

الجسدية والمعنوية . وصحبت الصغير الي عيادة صديقي الدكتور

« جان لوران » حيث اجريت له العملية « والى الدكتور اني

يتقاضى أجرها عتريا . وكانت النتيجة كما وصحتها فلو دعرت

صحة الطفل واقتست الورود في وجهه ولم العريق في عيجه

انني اصبحت لا اصدق ان هذا الغلام الذي اراه هو

## ميسولي يفسر مؤلفاته

اتفق احد كبار الفلسطينيين في ميلانو مع رجل ايطاليا على ان ينشر له جميع مؤلفاته من كتابات وخطب و هي تستغرق ثمانية مجلدات ظهر منها حتى الان جزءان وقد كان الاقبال على قراءتها عظيما لاسيا من الذين يهتمون ان يفهموا على تاريخ مصر الذي توشح فيه عوتقوتون في امل او مرارة الى استشفاف طبائت المستقبل ان ميسولي يصرح في شيء من الفصح « ان الفاشية هي اعظم مستحدث انتجته الحضارة سنة الاخيرة في دأثر في السياسة والاجتماع » وبالرغم مما يفوقه خصوم الفاشية فقد ظهر ان هذا الرجل المبكر يمساعدة رغبة الامة التي التفت اليه عقابله امورها وسلمت الى سلطانه دفة مقدراتها « يمكن ان يخلق في ايطاليا حكومة جديدة في نوعها و تقليدية بما افترسه في شجرة التقليد عدد سواها وهي لا تقطع بعد الزخلة الاخيرة وليس القصد من هذا الاشادة بصنات الحكم الفاشي الذي هو صورة من اسبل صور الحكم الفردي والنا الثانية منه انظر المرأة والبرقعة التي انتصف بها رجل ايطاليا سنة هذا العصر ميسولي الذي لم يكن قبل الحرب العامة وفي خلال شهره الاول الى الخطيب من خطباء اليسار المتطرف اخذت نفسه منذ ذلك العهد بتتطور في تقيم واجباها الوطني وبنته شهره الى القوة الكعانة في شخصيته والى الرسالة التاريخية التي القاها على عاتق نفسه على ان يده حياته لم يكن ليدل على شيء من الاتهام الذي قدر له فيما بعد ان ينجي الى اعدائه « وهكذا شأن تاريخ ذلك كتابتورين على الاطلاق الا ان ميسولي في عكس الكثيرين من اشباله لم ينسك ماضيه الفشل امام طفره بدليل ما تراه في مؤلفاته من الفحالات والخطب التي لا تنسجم مع اورثه واثائه في عهده الاخير وقد اثبتنا دون ان يصير لها وجه الزعيم اليسمي الكبير وحقا في ايطاليا الجديدة ان يتعرفون بجزء الاول من مؤلفاته موجز ادوار العمل السياسي التي مرت فيها حياة هذا الرجل الذي لم يكن سنة اواخر العام ١٩١٤ غير دماغ مضطرب ثائر حتى اذا جاء اذار من سنة ١٩١٩ اصبح جالسا على كرسي الحكم في رومه وارتفع ميسولي انه كانت دائما يحس بضمير العمل ويستسلم الى الاندفاع النبيل الذي لم يكن يقوى احيانا على كبحه « وقد رافقه هذا الخلق منذ جلائته بشهادة آثر الحيرة البارزة في جباه عدد واثر من جاء اقربته الذين كان يرشقه بما كان يحاول ان يقاوموه في اسر « وهو على حارائه وحنه لا يرى اليوم في الحروب لا سيا الخارجية كفتل كلكرة

التي يتألم لما فلاسفة الانسانية بل يفرها ويجيدها ويحب فيها « ارادة الله » الفكرة « الا انه يناقش برأيه هذا القول اليوم من « جنون الحرب » ويقول : « ان الصلصة المادية يجب ان لا تكون المصدر الوحيد للاعمال الانسانية » ويصر حروب الشعوب الصغرى : « بفرقة الديموقراطية على السلطة المطلقة « وانخفاض الحرية على العبودية » ويبدو التناقض في تفكير ميسولي بهذا النقد الذي يواليه اليوم على عمل الثورة الفرنسية بينما كان لاسم بغمه في اسمي مراتب الاحترام مقابلها وبفرسا معلنة « حقوق الانسان » « والنايا والنمسا دولتي الظلم والاركان « وكان عدواؤه و كرههم شديدا في قنسا ولاسرة هابوس حتى انه لما توفي الامبراطور ترنوا جوزيف كتب تحت عنوان : « اجلاء صاحب الجلالة » مقالاً ناربا في تنصف فيه عامل النمسا » والغريب في انشاء ميسولي انه يجمع الى الشعة التي يكتسب بها والبلافة القاسية التي يشير بها حماسا لجاهلهم ويدلها الى العدل « رقة شعيرة بارزة في بعض الصفحات التي كتبها كقولها : « ان الصممون لا الاثسون في هذا الخريف للغمور بالانصار انام الركن الساحرة الزرقية « ان الحقول خالية من الاثمار « وكذا الاثمار والرياح الاثمن تنفتح في قلب الرجال ان الاشجار عارية من الاوراق ولكن هناك في جيزع الخشب البشري الراسخ في قدمه افضان جديدة اخذة في النمو والازدهار تنتقل من الدور » فلو قدر ما يجد القارئ شيء بعض آثاره من الرقة والحنونة « يحس بالخشوة بقصده في تلك المقالات الملتببة التي كان يدعو بها ايطاليا الى الحرب والى الاستمرار فيها حتى النصر الاخير اما الجزء الثاني فهو يجرى على الوثائق المتعلقة بمعاهده لاتران تلك المعاهدة التي اظهر قداسة البابا في سبيل قبولها كثيرا من حسن النية والتسامح « وقد ذكر ميسولي في تقريره عن حبه من هذه المعاهدة ان الخشب الابناني اشياء جارية اليها خيالة دون ملاحظة ان ذكرها في تقريره فقد ادب ان يطبق في مديح فرجيل وبوليوس فيصير يرى وري فيها رسولين من رسل المسيحية معتبرا في الاول « رجلا » يقرب من الملك « وفي الثاني سنوان الرحمة ومحبة الله »

ان يتدرب ميسولي في هذا الجزء من ان يقول شيء وصيته واعتزافاته : « انه هو الدولة وعليها ان تصني اليه » وارت « يكتب « قد يدهش البعض ان اكتب ويحب ان يضمنني ابتكهم كوزراء الامس و كهؤلاء الرؤساء الذين لا يلعب لهم الكلام الا على موائد الاكل كان الطعام وحده لا يكفي لتسمة البطون »

ومرت على هذا الحديث بيننا مدة طويلة الى ان جاني الوالد يوما يقول :  
— اشكر الله يا دكتور ان لشنا على حسن لقاءه  
وقد أصبحت الزمان تزدحم على باب عيادي بشكل يوجب الشفقة « وبلغت ارباعي حدى عيبيا « ولكن اتسلم الى من يعود الفضل في هذا النجاح ؟ انه يعود الى ولدي « ساشا » الذي منحه الله موهبة نادرة فهو على حداثة سنة يشرف الى الناس في سهولة فيقولوا بلشان انفسهم باحاديثه ويروصهم بزيارته عيادي و كثيرا ما يرافقه الى باب العيادة « كم كنت اري نفسي سعيدا لولا ...  
— ماذا ؟  
— لولا ان يكون مرض السرفة في ولدي يتزايد يوما عن يوم حتى اصبح من جراء هذا المم اميشري حسم دانه « ان تزل مصر في رفض اصلاحه بالطريقة التي ارشدنيك اليها ؟  
« وبدلا من ان يجب على مؤسلي ماخفي غلب عن عيني « ان ايمانويل ستانكي ابن ان يفترق عن ولده بالرغم من علمه بطورة حالته و نزوحه الاجرامية واسرافه الفسقية وقد كان الفراق يوحده غير الوصال ليل هذا الولد وليعمل منه رجلا » ثريفا  
ولا شك عدي ان تمسك ستانكي برلده الى هذه الدرجة المفرطة ليس الا ظاهرا من الاخلاق الشريفة التي تسير الرجال الشريين في كل ما له علاقة بآلاتهم وناهم واولادهم واخوتهم  
من ذلك العهد لم استانسكي ولا ابنه وقد كمت الساعا لولا ان تنبت هذه الذكريات في زوايا مخيلتي عندما غرأت فضائلي ستانكي وقضية هذا الخيال العظيم المشعونة بجوارح المرأة والذكاء والمفامرة وقد عرفت فيه ذلك الولد المجرم المريض الذي عالجه والى على ولده اصلاحه ترجمة للمرض  
... من نوادر شاعر النيل  
كان للغمور له خالط ابراهيم شاعر النيل مشهورا بدعائه المخلوعة وفكحته المبشرة « ومن نوادره المأثورة عديمها بعض عارفيه من ان لمة زاره ذات ليلة « وكان خالط في ايام يؤسه الاول ودار اللس يبيت في كل ارجاء المكان محما فيسرقه فلم يجد واخيرا اقتحم غرفة النوم فوجد الشاعر — وكان قد احس باللس — مديرا وجهه لخالط لا يبت بيت شفقة .. ووقف اللس طويلا وخالط لا يتحرك « واخيرا لقد صبر اللس فعأه  
— ما لك يا اخي انا ووشك في الميعة  
فاجاب خالط : والله مكسوف منك .. لان عاتدي حلبة تنفع لك

## جميعه للاكل في بيروت ...

### مشاهدات عضو لم ينجح فيها

تلقت دعوة من صديق لي في يوم من ايام الشهر الثالث الى سهرة في منزله تجمع مهندسين و ثلاثه موظفين وعاميين ورجلا « على الحاشي » ليس بالدمى ولا بصاحب مهنة ولكن به خفيف الروح الى حد بعيد وخفة روحه هذه تبرز في نظر الرفاق على سهرتهم قال صديقي ونحن في طريق المنزل : « ان الدخول في جمعية ليس ميسرا ان يشاء فله شروط قد لا تتوفر في جميع الناس »

قلت ولكنني لم اعرف بعد ما هي جميعه هذه وما غايتها ومن م مؤسرها والمشترون فيها فكناك في حديثك الى قفترتي عن جمعية الفتى في الصين لا سيه بيروت

قال صاحبي : نحن ستة كما ستري احيينا ان نجتمع مرة او مرتين في الاسبوع و لنقسم وتحدثت سيه شق المراضع فخطرنا فاذا الجمعيات الادبية تكاد لا تنشأ حتى تجرت و اذا الخاف السليسيه لم توجد بعده و اذا هناك نوع واحد من الجمعيات فند له ان يعيش لانه يعيش على حاشي القانون وفي المناس السريه و لا يمكن مايلن الى المقامرة وكان حب الاجتماع حقيقا فينا فقد فكرنا بانشاء جمعيتنا هذه للاكل ...

وكنا قد وصلنا الى البيت فلما تخطيت الباب رأيت مقاعد وفيرة قد ارتكأ عليها ثلاثه من الاعضاء المحترمين اثنان منهم يدخان النارجيلة وينظران الى صاحبنا السابق نظرات مليئة لذة وهياما بهاء والثالث ينظر اليهما وهو لا يقل عنهما احتياطا

و كنت كالدخول لاول مره على إحدى الجمعيات السريه الخطرة فكنت التمس الخلق وارثب هائلي ولويد ان اتظاهر بميلر المؤمن بالاكل والتدخين وما اليها من لثبات الجسد ولطم صديقي في اترابكي فخذمني الى الاعضاء بقوله : الاستاذ الصديق فلان و هو من الذين يسيرون جبدأنا بجيت وجلس

ثم تكامل عدد الاعضاء و اذا « بالريس » يتلو برنامج الشهر وهو كما يني :

يوم الثلاثاء في ٣ نيسان ١٩٣٤

مكان الاجتماع : في بيت الرئيس

منهاج الجلسة : ينتبع الجلسة في تمام الساعة التاسعة مساء

صحن المقاومة : كدافة بيجن مع الكمك



### في زيارة غبطة بطريرك السريان

اخذت هذه الصورة على مدخل بطريركية السريان وقد ظهر في وسطها غبطة والى يمينه المسير لإغلاود ابن السر العام في القنولية العليا ، فالامير جيل شهاب مدير الملية الثانية وجيور غير من رجال السلطين وابنة العائكة السريانية

واحد انه لا يعرف اللغة العربية جيدا لا تزال هذه الجمعية سائرة بجهد ونشاط وفي عمل منذ اكثر من ستة اشهر في بيروت و ولم ادع اليها لاني امرها سرا مكتوما

ولقد حضرت جلساتها تلك الليلة وكان صحن المقاومة اقراصا من الحلوى اكلت منها بحارة لصديقي فاكثرت من الاكل وقيرت يومين مصابا بالنعمة ولاحلت ان الجمعية موظفا واحدا هو الطاهي و انه يجيد الطبخ الى حد بعيد وانهم ينتقون عليه ما يدخل صندوق الجمعية من المشترك الاعضاء وهو يطوف على بيوت الاعضاء ولفا لبرنامج جلسات

اما شروط الانشاء الجمعية فهي ثلاثة : اولاً - ان يكون طالب الدخول من « غوراء الاكل ثانياً - ان يكون ذا معة قوية - وثبت ذلك بشهادة من طبيب يبرها عدد تقدم الطب

ثالثاً - ان يتعهد انه اذا لم يزد وزنه لثلاثة كيلوات الجمعية و هي عشرون يوما اذا لم يزد وزنه لثلاثة كيلوات على الاكل ينسب من الجمعية حالا

و قد لفر لي صاحبي هذا الشرط الاخير بقوله : ان هذه الجمعية تقدم لاعضاها غذاء الاجسام كما تقدم غيرها من الجمعيات لاعضاها غذاء العقول وبعنا ان تظهر النتيجة على من يريد الانشاء اليها والا كان علما فاقانده منه

اما انا فلم انجح في محاولتي فانسحبت بخفي حين ويومي « خ »

يوم الجمعة في ٦ نيسان سنة ١٩٣٤

ينتبع الجمعية في بيت م .  
منهاج الجلسة : خطرات الرغبة  
صحن المقاومة : زنود الست

يوم الاربعاء في ١١ نيسان سنة ١٩٣٤

مكان الاجتماع : في بيت م .  
منهاج الجلسة : ورق عيب .  
وكان الرئيس كلما ذكر موعد الاجتماع والمنهاج طلب

من الحضور ابداء الرأي فورا فوافق المجلسان والذين جرى نقاش قليل على الجلسة التالية فانقسم الاعضاء قسمين : قسم يريد ان يكون صحن المقاومة دجليا عشيا وقسم يريد ورق عيب ولكن الرئيس الاخير يطلب باكثرية اربعة اموار عند اثنين

\*\*\*

بعد ذلك لم اطلق صراغا فبالت صديقي انت يتبريري فلتأذن من الرئاسة فاذنت له فقال بصوت عال : اعلم ايها الاستاذ اننا عندما نعين صحن المقاومة نترك لصاحب البيت الذي تنتفع فيه الجمعية حرية الاختيار الاصناف ولكننا نتيده بواجب منها وهو صحن المقاومة وهو ما يدعوه الترجمة Plat de résistance وهو الصنف الذي نتعهد عليه

قلت ولماذا تقيدون صاحب الدعوة بهذا الصحن قال لانا ذكرنا في إحدى جلساتنا « اننا ترك لصاحب المنزل اختيار » فانا كان من المين الا ان جاءه تيار مكبوس تحتمة

## العروة الوثقى

## من هنا وهناك

### القرار في الضيف

أحييت جمعية العروة الوثقى حفلتها السنوية في مسرح وست هول في الكلية الاميركانية في الساعة السابعة من مساء يوم الخميس الثالث - غصت قاعة التمثيل الكبرى في وست هول با بنين من ستاية شخص من خيرة المتفهمين اقبوا ويسمونه اذ، ثلاثة بلايل من الشيخ ابراهيم النذر والممثل الكبير الاستاذ يوسف بك وهي والاستاذ الياس ابو شبكه

قيده ان تكلم حضرة رئيس الجمعية الاستاذ كظم الخاطري من حياة العروة الوثقى وعن مساهماته في خدمة العلم والادب ظهر الخير حضرة الخطيب الكبير الشيخ ابراهيم المنذر ولطف خطابه عن الطموح بقطر شامية وسعكة استمر الجمهور الى الصديق مرات عديدة ومن أجل ما ورد في خطاب المنذر قوله :

« ذا رايتج سياتا فانيذره واذا رايتج عيهجا تشبهوه ، واذا رايتج ظالرا فاصبروا على راسه اكل العار » . واحتل المبر على الاثر الاستاذ الياس ابو شبكه وقيل ان بني قصبته « الفاذوره » شاء ان يهد لنا بكلمة فقال : « ..... » وبما كانت قصيدته الفاذورة غنية في نظر البعض ، الا انها صورة صادقة عما شاهدته وشمرت به والمساهمة ونشر به في مراحل هذه الحياة اللبنانية الصور المتنافسة الاوان ، ولا يفتنكم صوان هذه القصيدة ، ايها السادة ، ولا يجتهدن : « اذ انكن الطيفه » ايها السيدات ، فالمحقيقة العارية اوقع في النفس من الملقب بالمثورة ، والجراح لا يستطيع ان يماجل بفسفه الا في الاجسام العارية « وما حييتي بروح انا حلت فيسالم جمل ساسر » واذا استمقتت من اسلاما فالى كوايس بقطة مرجعية شطر من الحياة ما فيه من بؤر تخور فيها حشرات فذوقوتفور منها جرثايم الادواء والفور والجهن

معاليب التجار

كان المجلس الياباني قد طلب من الحكومة ان تقدم له تقريراً مسبباً عن الحالات التجارية في البلاد وتأثير الرسوم الجمركية فيها ، وهو طلب حكيم دل على اهتمام المجلس بمعالجة هذه القضية التي يتسكك البلاد من سوتها وتنفق شرها وقد رأت الحكومة ، وفي لأول مرة تفكر في هذا الموضوع ، ان تستد في الى جوابها رأي خبير لمهدت الى الفرقة التجارية بدرس هذه القضية واعداد التقرير عنها ومصرحان ما لبث الفرقة هذا الطلب ووفقت الى امانة السر العامة تقريراً بلغ في عشرين الصفحة ونصص باجابهها في القطا لانية : اولاً - حالة البلاد التجارية قبل الحرب العالمية ثانياً - حالة البلاد التجارية في الوقت الحاضر والمستقبل ثالثاً - الفوارق في الرسوم الجمركية بين البلاد المشمولة بالانتداب والبلاد المجاورة لها

رابحاً - العلاقات التجارية مع الداخلية خامساً - بيان مفصل عن اسباب تدهور تجارة البلاد في الوقت الحاضر والظروف التي ترى الفرقة التجارية ضرورة اتخاذها لتجاية تجارة البلاد

اما وقد وضع التقرير فالتا تأمل ان لا يأسف اصحابه على الوقت الذي استغرقه في الدرس والتقرير ، وان يخرج المجلس والحكومة والتجار بنتيجة مبرية - نرحب كوايس الانلاس والخراب من صدر الشعب الذي ضاقت به الجبال واستسلم القوت - ولا تظن الحكومة تنفذ من نقاض المجلس حجة لتأخير النظر في هذا الامر ، فليجلد بعد ان قام بواجب تكريه ابايا من زينة ان راحا تيسر في النهاية في تنقيح رغبات التجار ، ولا شك ان انهاء التقرير ليد حضر قائم السر العام من شأنه ان يفتح المساعي المتيدة له ما يرحب بؤيد بشعوره وايضا هذه الرغبات التي كان الانلاس القوي على رأس المطالبين بها

### حق الانتخاب

جوى انتخا ب فرجي يوم الاعد الماضي في نانت « فرنس » فقامت لاسيرة مرسية مرشح حزب الاتحاد الوطني على المسيو جبرجي مرشح حزب اليسار الحر ، ولم تكن نتيجة الانتخاب تملح حتى دارت مركة بين الويلس وبين انصار المرشحين فخرج فوارق المدينة وهم يشدون لثيد « الا فرانسيويال » الثوري ثم احاطوا بالانتدق الذي يقم به ساريه وحققوا شيابيكه فخرج ساريه وأصحابه منه مجيهم الويلس ولم يبد النظام حتى وصل الويلس من باريس وفروايل وكان المتظاهرون قد حاصروا اذلة الجريدة التي تبصر المرشح اذالاب وكسروا نوافذها ، ونخرج في هذه الممارك ٢٠ من رجال الويلس وعدد كثير من المتظاهرين

العرض - ومع كل هذا لا يتقون ضد الانتخاب المطالبين بالقيصين

ولا مشاحة في ان من لوقي مكانة الاستاذ وهي سيفه على التصيل ، وأتألف المسرحي لا يصعب عليه ، في اية ساحة شاء ، ان ينطلق في الحديث من مهنته كمن يقرأ في كتاب - ولا مشاحة ايضا في ان من يكون كالاستاذ وهي مصغرا بالخلق شريفه ساعية لا يوتيه ان يتوه بخلفه هذه الاستاذ الابنة جورج ايض في عداد نواب المسرح اللبنانيين الذين لوسوا اليه احتياك مهنته ، فقد قال ان للاستاذ ايض بداً يضاء عليه ، وبما ان جورج ايض من ابناء هذه البلاد فهو ايضا من ابناءنا الرومانيين

وبعد ان شكر الاستاذ وهي جمعية العروة الوثقى طلب ان يكون عضواً « يدفع » في هذه الجمعية اذ اهره عاقولت حاضته هذه بئها ، وانقض الجمع شا كرين همرة العروة الوثقى بمرودها في سبيل الادب ونشر العلم

« قد خلق الله الانسان على صورته وبما له ، تقول : « لكتب المقدسة » ويقول القلاسة ان الله اضرع في الانسان جذوة من ناره ، على ان من الناس من قدروا تلك الصورة واعطوا هذه النار - وما قصيدة « الفاذوره » هذه الا ألواح حاولت ان ارسم عليها هذه الحقيقة بألوانها القائمة « ..... » ثم اشد الشكر يشند قصيدته الرعية

وعلى الاثر وقف الممثل الابنة الاستاذ يوسف وهي بين عاصف من التصفيق واطلق في الحديث عن علاقة التمثيل بمسرح من الحياة ، فكانت عباراته الطلية جمجمة الى جيوياح الممثل وتتميز الى الاديب بتقاطع والتصديق والصدق

مآسي الحياة

يقتل ابن عمه انتقاماً لشرفه ثم ينتحر

ثلاث رسائل من القاتل الى الحكومة والى اهلته والى اخته



الرحوم ميشال سليم خلف

— الان غسلت شرفي ...

وحرمها فبادره بأربع طلائف  
نارئة اسارت منه مقتلًا ثم  
ارتدت بجري قاصداً الى الحطة  
وهو يصيح بأعلى صوته :  
— الان غسلت شرفي ...  
وكان الناس قد جمعوا صوت الرصاص وشاهدوا ي.  
يخر صرياً وميشال يجري ويده الملسس لملقوا به حتى  
كادوا يدركونه قرب اوتيل شاهين فوقفت فجأة وسدد  
فوهة الملسس الى قلبه واطلق عياراً ثم ترتع كالثقوان ودق  
يتضبط بعده وما لبث ان فارق الحياة  
فلمر رجال الدرك وطهروا الجرح الى قفصة التحقيق  
في بيدا فقبلوا بعد قليل ثم يجروا في جيبه فوجدوا فيها  
ثلاث رسائل مكتوبة بخطه موقوفة بأضغاثه واحدة للحكومة  
واخري لاهله وثالثة لاخته الصغرى— وهذا نصها يرفقها:

الى حياة الحكومة للوقرة

احترامي الزائد وبعد ان اتيسر ليها القفصة المادون بهذه  
الرسالة لكي تكونوا على بينة من امري ولكي يتضح لكم  
مر هذه الجناية الفظيعة : انا ميشال سليم خلف في الواحد  
والعشرين من العمر وفي تمام العقل والصحة اكتب هذه  
الاسطر دون ان اعني في العالم ودون استشارة ابيه  
انسان . لقد دبرت خطة الانتقام وحدي وفي نفسي داء يلم  
اي كائن بذلك ومن المعلوم انه لو عمل لكان رجعتي ومعني  
عن ارتكاب اية جريمة قتل اذ انتقام ذلك ارجوكم انهما  
القفصة المادون ان تتظروا بين الحكمة الى هذه الجريمة وان  
تاتهموا اي شخص كان لا تكذب بذلك تظلمون ويجوزون  
وانتم ايدهم الناس عن ذلك والمسؤولية تقع على وحدي انا  
البالغ من الرشد والذي لي من العلم ما يجزولي ان اكون  
مستقلاً حراً ولاي لاي انسان اذني تعلق بامرئ وليس لي  
مال او ارض يرضون بها لقتيل فاني لا املك شيئاً حتى لو  
كسبتي لاتي لاجريتها بدماء . ليست لي . لا اتهموا بمرقة  
صاحب «الردف» وكيف جعلت عليه لاني اشتريته من رجل  
غرب بعد ان سألت عدة اشخاص بجورلين . لذلك  
استعجبت ما سادني القفصة المادون ان لا أجريوا القصاص  
المسؤولية على احد غيري انا كاتب هذه الاحرف وان علمت  
فوقكم من يوم الدين . انا كنت قاضياً لنفسي وقاضياً  
لغيري وقد حكمت على الجميع بالوالت بلا شفقة وبلا رحمة  
واي شخص هلك جان غيرنا نحن العائلة الذين اصبحنا في عداد

هذه مأساة جديدة من مآسي الحياة المادية تطعت  
فصلوها يد الاقدار التي لا تشقى ولا تحسم . فالتارت الشهيرة  
الموجاهة في الرجل المائت الضعيف عاويشت الخور والاستسلام  
في العذراء الجاهلة للفتنة . فكان جبين . وكانت فضيحة  
ي . من . خلف تاجر في عاليه في الضد الرابع من  
عمره ومزوج وله ثلاثة اولاد . كان يتردد من حين الى اخر على  
بيت عمه في عين الرمان وتردد الى ابنته الصبية فيحصل الناس  
ذلك على عمل الماطلة المتبادلة بين الاهل والاكارب . . . فاتفق  
منذ اشهر ان كانت زوجة الحفل على وشك الوضع فجاء الى  
عمه بزوجوه انت بيت . بكبرجه لا يلبث لاقبل تمتني في خلها  
باليت والاطفال . فكان ذلك . ثم عادت الصبية الى بيت  
ابها وقد جادت باقر ما لديها . وتماثلت الايام . فاذا هم  
يساورها والطيب والشوب بلانها وبالفق لا يفارق عيها . قد  
كسبت الخير عن الجميع وقد تطعم احداً على سرها الدين .  
الى ان لم يعد من الاضراف . فغابت ابها الشخ بارها  
فوقم عليه وفرع الصافقة وما عساه ان يفعل وهو المسكين  
المسكين الذي لا يملك غير العبر الجليل على المضطرب والى .  
فارس ابنته الى مستشفى الروم سنة يرهق ردياً تقص عليها  
واوصى بكيان الخير عن ولده ميشال الطالب في الجامعة  
الاميركية

وكانت ميشال طالباً فيجب اجتماعه بقسط والى  
من محبة الزملاء وتقدير الاساتذة . وكان يظهر ان ينادر  
الجامعة في ٢٦ حزيران الاقي حاملاً درجته ب . ع . سنة  
العلوم الطبيعية والرياضية وشهادة في التربية والتعليم . وكان  
قد كتب بتاريخ ٢٣ نيسان الماضي كتاباً الى مدير الماروف  
في شرقي الاردن يبرح فيه نفسه للخدمة ويقول فيه :  
« . . . انه ليسرني الانسحاب الى أسرة التلميم سنة لمارة  
الشرق العربي لاسام في تنشئة شره في قوس صبيح يحمل  
اعبها ما وصلها الى المذهب الذي يحبه الى ابرهنا »  
وكان ميشال ودعماً وزيناً لم يتجاوز الثانية والعشرين  
وكان يتردد في بيته في الآونة الاخير فقلنا يرى اخفاص  
عنها فيجلب اجوبة مبهمه حتى ساورته المراسل واستولى  
عليه الفلق فشرع يستعصي ويستوضح حتى قيلت له الحقيقة  
الاليمه فعرض شديده حتى ادماها وعاد الى الجامعة حزناً  
كثيراً منقطعاً عن الناس وحيداً  
وكان ظهر الجمعة في ٤ ايار فشهد ميشال بجنازة الشارع  
الرئيسي في عاليه بمحطوات واسعة طرقاً في عماره فلا يرد  
اليهم فينجاهم حتى بلغ اوتيل ونمودوا فلان به يقف وجهه  
لوجه امام ابن عمه الذي اهدى على عفاف اخته واتهمك

الاموات فارسوكم ان لا تلتقوا التبعة على الشوفير او على ياتم  
المسند ولا على اي شخص فكلمكم ابراهم والقاتل انا وحدي  
دون علم اي انسان . فلذلك استحقون على بالوت وانا اكون  
مت وليس مسؤولاً سواي عن جريمتي القتل وانتحار واخبركم  
تقبلوا احترامي وكونوا عادلين

ميشال سليم خلف

(٢) — الى عائلة خلف المحبوبة

جريمة وقعت وصبيحة حدثت فما حليمكم سوى ان  
تصمعلوها بالصر . . . ثلاثة من عائلة واحدة قتلة ساقطة  
فانسمعت ورجل خائن قتل وشاب شريف قاتل . انا اعلم  
انكم ستقولون ميشال المادي الساكن العاطل والرزين قد  
يبرح عن انه شاب مجنون ولكن ما لمة العيش الا للمجانين  
وقد رأيت انه كي تفضل الاوساخ لا بد لسا من مكب  
الله . الصافي غنيا ولكني نعرض شيئاً من الشرير للقتل لا بد  
لنا من سفك الدماء الكدية لكي تكون عيرة مدى السهور  
تسمعا المناري فتكون لمرحلاً فلانهم وفدوة للمحافل  
على شرطين . اتي وارت كتبت رسالتي الى عائلة خلف  
الحكومة فلما اصد بها كل الناس لان لا عدو لي ابداً وما  
كسبت قط متعصباً لالطاني او ويلي او ديني . قلت غيري هي  
قلت نفسي ولا على لانسان بذلك وغصدي ان تكون هذه  
الفضيحة مثلاً للأخلاق الشريفة اولاً . وثانياً لكي يتوا  
جميعكم بال افراد عائلة خلف متعابين ومتعاضدين والمسؤولية  
تقع على وحدي . اذهب من هذه الدنيا ولست اسمح على  
شيئاً لي لان اقل شيء استعجب منه هو اخاد نفسي لكي لا  
تضاعف تلبية الفساد والحياة ولست اسمح على شيء . مثل اسقي  
على ترك ولدي وانا مثقل بدنيته على . لا يحركهما فاعلم  
لا يستحقان البكاء . ولا تقروا على فظلي الاكثي ان لاسب  
الحزن لاحد . سلامي لكم جميعاً عائلة واعلم واصحاباً  
ميشال سليم خلف

(٣) — الى اخوتي

وصيتي الاخيرة لك هي ان لا تبكي ولا تحزني وتك  
بالودعي وحباً يا غ دهب ضلعة الوجب . كنت اود ان  
تكون الظروف غير ما هي الان لكي استطيع ان ارد لك  
بعض ممر مرفك من حسن مملكتي في ورايدي وما انا  
اموت الان واضعاً كل آمالي فيك متحداً انك مستحسن  
مطلة هذا الشيخ الذي بلغ باقر امانيه وغر في ابنة الاخيرة  
وان كنت اذهب من هذه الحياة فلا تأسف الا لما درسته  
قبل ان ارد اليه دينه على كنت اود ان اكرس نفسي له لولا  
الاعتناء لتقدير . دم الفسق والعنفانة فانا سألك الامل  
والاصحاب في قوتي لم انه قد تقول اني نسج عليل يلعب  
ويوههمكم كل صباح وساء . . . تقبلي واصبري ولا سيما  
امام والدي قتلاني لكم جميعاً

ميشال



## والملاهي

### في سينما اعبير

تمرض سينما الامير اجده من يوم الاربعاء في ٩  
لغاية الثلاثاء في ١٥ ايار سنة ١٩٣٤ الرواية الساحرة :

### سيمون هي هكنا

لؤلؤها الكاتب الخفيف الروح « ايف ميراندا »

يقوم بتشيليا اطراف الممثلين الافرنسيين (بيج بيموليه)  
(هزري غارا) مع الممثل الفرنسي الكبير (بيير ايتشيار)  
أكبير جورنال بزو ١٧ = امر أنك تحو لك : فصلان مشحكان

### في سينما التياترو الكبير

تمرض سينما التياترو الكبير اجده من الثلاثاء في ٨  
لغاية الاثنين في ١٤ ايار سنة ١٩٣٤ الرواية المؤثرة :

### فقدت ووجدت

ظ مؤثر جميل الخيال والشاهد ينير الاعجاب والاهتمام  
براققه الذبذبة - يقوم بتشيله بيلون بارعون منهم :  
ييار بلانشر ، جان داكس ، رينود لين ، وأبدت ميلا  
يوبيات برايمونت = سوانث العالم ناطقة

### في سينما ركس

تملن إدارة سينما ركس انها توقعت عرض  
فيلم « أكليل الطاف » بأس من الساحة  
وانها اجده من الساعة التاسعة من يوم السبت في ٥  
ايار لغاية الأحد في ١٣ منه تبانر برمن. الفيلم  
العظيم للمدثر

### الحب على شواطئ الدانوب

#### Le Beau Danube Bleu

الذي اسكر الجهور بتفاته السيرة والذي  
بتلف محو الموسيقى على مث لحدته

### في سينما اولبيا

تمرض سينما اولبيا اجده من يوم الاثنين ٧ ايار  
الى ١٤ منه الرواية الملغرية الفكهة

### غرام بحري

تميل المنزل النهر سامي كوهين صلب الاف  
الفنم والثلاثة « ساييل ايرس » و « جيمس دان »

## المسارح

### في سينما رو كسي

تمرض سينما رو كسي اجده من الثلاثاء في ٨ ايار ١٩٣٤  
لغاية الاثنين في ١٤ منه « القسم الاول » من رواية

### الموسماء

وخلصتها : « بعد تسعة عشر عامًا من السجن والتي حرب  
جان فالجان من مقهوه تعلق بأذيال الفرار وتتمكن بعد سوانث  
جدة أن يتذكر تحت اسم المسير مادلين واخيرًا توصل بنشاطه الى  
مركز حاكم مقاطعة واسبع صاحب معامل كبيرة يشتغل فيها  
جميع الفقراء - وحده ذات يوم أن طردت إحدى عاملات  
المصنع بالاسبب وهي تدعى « فانتين » فاضطرت أن تستقل  
الى أسفل الدرجات لتعيش وترتي ابنتها  
لبس حجاب مرة وشاهدنا حاكم المقاطعة « جان فالجان »



الممثل الشهير هاري بور في دور « جان فالجان »  
عاقبها وادخلها السجن ووعدها وهي على فراش الموت بأنه  
سينفذ ابنتها « كوزيت »  
وفي أثناء ذلك الخيبة مدير البوليس « جاقرت » وكان  
قبلا حارسًا من حراس سجن تولون فاست سأكم المقاطعة  
المسير مادلين ليس هو الا السجين جان فالجان فقرر القبض  
عليه غير انه حل بمعدته أن رجلا آخر اتهم بأنه جان فالجان  
وتقرر محاكمته كانت هذه الاخبار قد انصلت بها كالمقاطعة  
بوهو على أهمية الرجل للمجيء بالاجلة كوزيت الى امها  
فانتين التي كانت على سرير الاستشفاء فانه ان يهجم غيره  
بذبح هو يرمي منه فذهب الى المحكمة ودافع عن الرجل  
وفضنته وانبت القاضي انه هو جان فالجان فيمنه فل يصدفه  
احد واضطر الى الرجوع ولكن جاقرت لحق بوالتي القبض  
عليه واحده الى السجن فقر ثانية واتجهه الى حيث كانت  
« كوزيت » ابنة فانتين ليستق وعده

## أوتومبيلات رينو

ومثال

الاقتصاد



مثال

الاناقة

« إذا اقتنيت سيارة رينو توفى على جييك سنويًا مبالغ طائلة »

تعلم الاقتصاد من الافرنسيين الذين لا يشترون غير « رينو »

« وكالة رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة »

الخاتمة مع : تامر اخوان

— بيروت — حيفا —

## حياة فاشلة

عبد الوهاب

انحدرت «الزهرة» من اب بادي الانفة عفور الكرامة طيب ع طلق الحيا عند الطرف والتبسط و لكنه يعود فينقلب شرسا مقترسا حاللا في حالي الغضب والفخر و بلا ام رقيقة و دمية و رجمة في حالي غضبا ورشاحا و ستة اخوة ذكور و زوايا كلهم عن ايهم ملاحه وخلافة و كلهم كايهم غيور و دمع و ناس و كرم و زهرة فضاة اوشكت ان تستقبل الريح السادس عشر من عمرها و سماء مغطاة الجسم بعض التي و لا في بالديمية المشوهة و رفته البادية ينصرفن عن طرفة الامام الى الاولى منها الى الثانية في ملاحها المتسابة افقة و زهره و حساسة و ذكاه و لكنها لا تبدي مظهرها في مظاهر الجال المتلائي و ما عاصر من غفان الاولات الفاضلة و قد لا تعجب الخاطبات من النساء اللواتي يطلن في الفتاة جمال الجسم و رفته البادية ينصرفن عن طرفة الامام و سمو النفس و ولدا كان عليها يرايون كثيرا في ان عائلته استدعو يوما زوجا لرجل حسن المستقبل و مضمون العيش يؤمن لما اسباب حياتها و بيع لما شئون مستقبل اما الفتاة و فكانت اذا ما اطالت النظر في المرأة متألمة في ملامح وجهها فبنتها لا يأتها بهاء بل و يغضب ان تكون جميلة و لكن بالفسحة و كان هذا اليقين في نفس مشوبا بشي من الشك والتردد و هي واثم لم تحصل على العلم الانداني فلها كانت ذات ثقافة — شغفها بالمطالعة و تقرأ الكتب التاريخية و العلمية و الجرائد و المجلات و يروح خاص كانت تله ما تقرأ و تفسر في بعض بالاراء المتصادمة و الارغبات المضطربة الماحضة و تاتي بمود مؤلها ان يشروحوا فيها غرام ابطالها او يطلها بباراة سهلة ليدنه تمنة و طريقة مثيرة للحراس و الارغبات و كانت تقرأ هذه القصص غلة عن اهلها لان الدعا و قد شاهدتها ذات يوم تقرأ احداهن سطر عليها قرأه فقله الكتب الخاطرة وهكذا من ضغط الوسط القاسي المصعب الملهية الذي نشأت فيه و من جراء طريقتها القوية البديعة و من تأثير تلك الكتب والمجلات بكثرت لياسته هذا المزاج الحاد الحساس و تلك النفسية الشائرة المجردة اللذان كانت تنعم بها عينا و وثق بها احيانا كثيرة لا تمكن على هذا كله و كانت تتعد انت و طيفة المرأة في الحياة و طيفة جليلة مقدسة يشي لما ان تؤديها في طريق الشرف والامانة و الاعتزاز الشخصي و واثم انكرها انخاصه بشأن الزيل و كانت توشي اليها ان تتصل به كشريرة له و رفيقة لحانية في رابطة متينة معقولة لا

ان تكون له متعة ساعة يتلها بعدعا شقية اثيمة متبودة

\*\*\*

و تمر اعوام ثلاثة وزهرة ترجو الزواج و وتنتظر الزوج الذي رمت خلقه وخلقته و مركزه الاجتماعي في حياتها و والذي يستبقها من هذا الانتظار يتلها من هذه الحياة التي تصرها بين اهلها جامدة بعيدة و مؤسلة و ولكن الاعوام تمر والايام تلتك وليس ثمة ان يتسحق او زوج موهوم يظهر و لكن يارقة من الرضا سطعت في معاه حياتها على حين فرقة ا فقد تقدم غلبيتها كبل من عائلته متوسطة في التي والليل و ذكر انه يدغم لما للمر الذي يتلها اهلها و يغلب لما كل ما من شأنه ان يميل المرأة حاتنة خبيثة و كاد والدا يقتل بهذا الزواج و يسلط الموافقة عليه و لكنه عاد فرفض رفضا قاطعا بعد ان علم ان هذا الكل هو من اعرق الناس في الخلافة والعبور و له في المسكرات حوادث ذات شأن و له ايضا من الزوابع ثلاث و غضبت زهرة اشد الغضب يادي ذي يده لرفض والها و عاهدت وهي التي تبني الانفصال من فتنة الحرية جهدها و لكنها من ناحية اخرى فكرت بأن الرجل كرهل و متهم و طبع ستهرة وله زوجات ثلاث استدعو في راجحين و يشتمل كثيرا ان لا تلاقي في ظله ارامة والحيرة التيئن تشدها بكل اربادها فتفضل بهذا من ذي الى اسوأ و صبرت على عيش ٠٠ يودع ايلها و شوهرها و يستقبل اياتا و شوهرها ٠٠ و حياتها تمر امانا في مدهتها المتعاد و مناظرها للشباب المألوفة ٠٠ و بالزعم من انها كانت تحضر في اغلب لياليها حفلات نسائية واعراس شائعة و تقضي ما بقي من هذه الليالي في سمر لطيف يجتمع سرب من صديقاتها او من فتنتها بمطالعة كتاب او قصة طرفة كانت تشر بالاسامة القاتمية تبصر نفسها صرا ٠٠

\*\*\*

ومست اعوام اخرى ٠٠٠ وغدت عاتية في الحسنة والمشرين من عمرها ٠٠ لم تتبدل ولم تتغير لنظرها لاوليها يتلها عليها للدق و ولكنه اذا ما امن فيها النظر رأى انها قد اختلف بعض الشيء من طرفة مرسة فانتة الى فتاة ذات شخصية اقوى واكثر و رأيها مع النظرة القوية المتألمة التي ترسلها في بعض الاحيان لغة من ألم والاعياء وتومض وتغير ويصير يجعدها خفيفة من اثر السهر والتفكير اربست حولها فم وتحت العينين اللتين كانتا توزعان الظلمة والهي اشد ما يكون مللا وسخرة ٠٠ سها بعد ان تكررت البولة الاولى وتقدمت غلبيتها على اهلها ٠٠ وكان هذا الأخير شاك في المقد الثالث من عمره ولكنه ليس نشرة في ناحية اخرى ٠٠ ان القبل لم ينبتا ونجمل ما بها

وهو عدا من هذا مقام ينق حرم من ماله على استازلات عيشه و يبدد المصونة على المائدة — القدره — في مقام حقيرة لا يأتها الاراعا الشعب وصغار المال ٠٠ فن البديعي الذي لا جدل فيه ان يكون نصيبه عدد الاب والمتر والشيخ القوي الشكسية نصيب الاول تماما ٠ ولكنه لم يأتس فاقبل يروج ويصد والاسرة تزاد ورفض واستطاع ٠٠ كالا زلاد هو الحاسا ورجا ٠٠ في اخرها «عمر القندي» — وهو ابو الفتاة — الى ان استدعي الشاب ونهيه انه لو كان يملك أمة حقيرة لا زوجه بها فكيف بابنته المصونة و وصيدته العزيزة ٠ ومن البديعي ايضا ان يثور ثائرة ولكن في السر — وتظلم الدنيا امام بامر سها غيظا على ابيها و رضا من مولاد الخليل و من هذا العالم السعي و كانت كثيرا ما تعاقب نفسها بعد ان يجيها صديقاها الخاص للمتر رفيقها لماذا جيتت اليها وماذا احدثت حتى تقابلها بهذا السلف والشفاء ٠٠ القند في سينا خلفتي وقذفتي في هذه الحياة ان ابي عزاء بالسة مدى هذا العمر الطويل القليل ٠ ثم تحاول الزفاف فلا تجد اليه سبيلا ٠٠ الارق بعينها واطم يوترها ولا تاف الخواطر والارغبات تتسلل اليها وأمسها و ذات ليلة اوت اليها عندها بكيرة و انتظرت حتى اذا ما جاء الجميع وهدأت الاصوات اطلعت مصباحها الصغير واخرجت من فرائد خزانها قصة جديدة اجاحتها من ايام وابلت تطلها بشوق كبير ونشوة مستغرقة ٠ وكانت تتأوه بين السطة والحلة و تنتهدها ٠ ثم تود تظلم السطور والصعائف اليها ٠٠

تعال لي ابي القاري لسترق اطلعي و يغتسل نظرة الى هذه الليالي التي اغرقتها و شغفتها ٠٠

لنا تقرأ : «اخذا بين ساعديه القوين و التالسا على السمر الكريمة حتى اذا ما بدت عينا الرخا وارتقى فمدتها الملهف اقرب منها بنمو جسمها اللين الحار بقلابة الملهية ٠٠

و ذات وصلة زهرة الى هذا الحد التفت قصة من يدها وراحت يتعلم ٠٠ ثم تعجب على الفراض وحقق راسها تحت الوسادة حينما تم تقباض و يقرجه حينما آخر ثم نفس انها مستحق ٠٠ ويشر فجأة بالدموع الغزيرة الساخنة تلب من عينيها وتغر وجهها و تستقبل في ضي اليوم الثاني خاترة القوي ٠ عطية و كسبة و القوي فما استعرت منها هذا الزواج المصغر فاقبل الحوج و لكنها عيبت لقوة وفرد غير المألوفين ٠ فاقبل تحاول عهدها وتكسب ما بها ٠٠ انها كانت تقول لما فصيح واللف في الحديث جهدها و قاتكل الفتاة موزمة نشرة في ناحية اخرى ٠٠ ان القبل لم ينبتا ونجمل ما بها

وقرأت ٠٠ واستمرت تقرأ في لغة وشوق وتنتهدت بحرقه ولسى ء ثم شرفت كأن الصمع شيب من عينها واقلت غدت تحت نفسها بصوت خفيض منتحب ء فمغم بالمسرة والاولا وقد غطم في تنسبا كل شيء امام العاطفة الازلية الفاترة ء وامام الفاتور الطبيعي المسيطر : يا اليقينية عينا احوال خديعة تنسي ٠٠ فانا ما زلت حتى الان اريد الزواج واسن اليه ء بل واشتبهه بكل قواي وارادتي ٠٠ ما هي حياة الانسان بنير الزواج ؟ انما صحراء تاحلة برداء ء انما قتل مرر وضيبة شائلة لا تستطيع الايام جوها بها اوتيت من بختن وبراعة ٠٠ لقد فلتت في حياتي ! اجل ٠٠ اجل ٠٠ لقد فلتت ٠٠

حلب  
مظفر سلطان

بن شوقي وحافظ ابراهيم  
من نوادر الحجوم حافظ بك ابراهيم انه زار ذات يوم للمفقور له شوقي بك امير الشعراء فوجدته يسكن من كيس ذهبي في سقف حلقه فقال له على الفور :  
— ما تحفلش يا شوقي بك ٠٠ ده لازم مطلع لصبيدة وعقد ٠

الانتمادية او الخيرية ء لتقرير احدى المسائل الانتمادية كالمسئلة ونشرها ء او لاجلانة مدونة من مدارس الايتام ء او ولد يد المساعدة الى عائلة معوزة  
ولقد اشتهر امرها سيفه هذه القروب من العمل ء والاولان من الاحسان شيرة كبيرة عسى غذا لها في جالس النساء واجتماعهن المكثان الاربع والمر كرك الاسمي وحى غدت تشر بيدي من برد السأوى ونور العواء يدخلان الى قلبها المحطم فيردان كومه النامية التي اندملت الان لو كانت ٠ وكانت كثير ء ما تهمس لنفسها : فم ان الزواج ؟ ولم كنت نيا مضى اشهر بالام والشقاء ؟؟ الست الان في اقصى حدود السادة والمنا ء في وليس شمة زوج متجرف فاسي يسير على ولسوني انواع المذهب ء ولولاد تسماء يسيروني راسي ونسبي ٠ كلا ٠٠ كلا ٠٠ ان اتزوج بعد الان !!!  
وفي ذات يوم ء رأء ان خزانها التي تقوي كتبها واغراضها في فوضى واضطراب ء مبثرة متنازة ء نيدا لها ان ترتبها وتزق ما ليست يتحاجة اليه منها ٠ واذا كنت تلقي عليها نظرة عبيلى مغممة بالأم الد كرى وعذبتها استقر نغزها جياة على الكلكل التالية في احدى النقص :  
«واغفها يرب ساعديه التوبين ء واقفا على السرير وعقد ٠

والفتاة تسخر في سرها من انها لا ترى لئاصفها ومدابحتها اي تلامع مع ما يتطلع في نفسها ويغطم في جسدها وكان ما يبردها بنوع خاص ء ويكبل لها المسرة والام ويجلب قلبها كحسرا ء يعض الحسد هو لئها كاذ كرنا في البدء تقصر في مدى العام اعراس خمسة اوستة من صديقتها وقريناتها وارتابتا لتفضي هذه البيلة الساهرة في شيء من القساية وشوبه الاسي والبريم وتشر بدمها بكسبي من القبرة والحلق ٠ اما شمسها في هل انها على شيء من الفتنة والجبال خقد كان ينقلب الى يقين عرق ء وسخيفة لاذعة تعذبها في كثير من البيان من قبحها وشذوذها فصرخ الى المرأة تقوي هذا البقين رغبة منها في قطع ما بين لئها من دولي الفتنة والامل ترى لئها ابدأ عينها الساطين بقبس من الفكرة والفارس ء وفها ٠ قها الذي تحبه كثيرا ء والذي يقوي من طريفه في سخرية والمر دالين وبشرتها السراء الناعمة المشوية بشيء من الصبر ء التفتين ان ايماء الفتى ء والاحااك في المذاب المض والتضكير المستعبر الموزع ٠ ترى كل حلا في النظرة الاولى فصرود الى الشك من جديد ء ويومو التردد فيلرود ذلك البقين المولم من نفسها وبطلتها ينفض لئشي !

\*\*\*

واخير ٠٠ اذا ما طويناها القاري ء من كمر الستين خمسة عشر عام ء وصعدنا يندها الى زهرة رأيناها وقد غدت في آخر مرحلة من مراحل الشباب ء تهددها الاربعون بطهر يتقوس مع الزمن ء وشمر بتمزج رويدا سواده القاحم يبيض الجبين التاسع ء وملاص كانت قديما غاية في الفتنة والازدهار ولكن الايام ما ليث ان عملت عليها عملها فندفست ذلك الجبين الفسيح ء واوضعت من حول عينها وقها تلك الخطوط التي كثيرا ما كانت من عهد الصبي تيدد ملاء في السخرية والتهيم واوبادت زهر من شابة في ريمان صباها الى كيلة تكاد السنون تحطمها وتذويها ولست ادري ايجب القاري ء ام انه كان ينظر هذه النتيجة من علم ان زهرة ما زالت في منزلها بين امها وبعض لغوفا — وقد مات والدها وتزوج البيض الاخر من لغوفا — عزاء ما قدر لها ان تزوج ابدأ ٠ ولكن الستين التي استطاعت ان تثير براعتها وتفتتها جسم زهرة وملاصها ما عيوت ان تبدل من تسليتها وافكارها ايشا

فقد انتظرت الزواج كثيرا ء لكنها لم تنله ء ولملت الحيلة المنزلية المستقلة ولكنها لم تحط بها فاقبلت وقد التزمت من المركة مقهوة مغلوقة على امرها حروص نفسها بالباس وقوة الارادة على رفض الزواج نيا سبيل من عهدا وبكى قضاء ما بقي من ايامها في عزوبة متجيلة وصلاح كبير واقلت تقصر سفلات تنابية كثيرة ٠ بعضها ء وهو القليل ء قلبية والسرود والغسم الكبير منها الساردع



نـ ا ش

**NASH**

١٩٣٤

الممتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لا فـ ا يـ ت

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الجمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

الوكيل العمومي في لبنان، سورية والرافات نقولا أبو خاطر تلمون ٢٠ - ٣٥ صندوق البوسطة نمرة ٥٩٣

# المعبر



## مصافحة دولية

المسيو بارتو وزير خارجية فرنسا يصافح عند وصوله الى براغ المسيو بيتيس وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا وقد التقى الرئيس ملازريك بديره على الوزيرين كأنه يبارك هذا الصفاقة

## دار المعرض

صاحبها \* ميشال نكود

### فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز باتن الماكينات واحديها - مصنع - باسار لا تراحم ويكل مرة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر الميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غابة الانتاج والفن

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للايكات ، من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجراند والمجلات والتعليق على  
الجدران ، التوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي - ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم للكاناتوكات وارورنامات  
يقدم «زجاجات» ملونة «بلاك» للاعلان بواسطة البينا من اجل الاشكال والظنبا باسار متباددة

### فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة «المعرض» بمد الاختيار والتجربة ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الخير والاوان - وقد تخصص بالطبعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ادق المطابع الادوية المصرية يقوم باشغال  
مذهبة و نادرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكلاته والحلويات  
والصابون ، والمربيات ، بنابة الانتان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

المدير المسؤول: ميشال ابو شهاب

مشتق الجريدة: ميشال زكور

## في ميدان السباق



غلمة الكونت ده مارتل والى يساره حفرة السيدة النبيلة الوفا ماريا بتعشيان بعد انتهاء احد الشواط السباق وهذه الصورة اخذت خبيصا المعرض

علي اسائهم ، وكسدا لا نهم الما ليلهم ٠٠٠ ولذا تجيبدهم وهي غير مسؤولة امامهم !!

ان الشعب يطالبنا بشيء كبيره ويطلب علينا آمله ويعتقد اننا المثلون عن كل ما يجري ، فهو لا يفكر ان يعرف اية عيوب قمت بها صلاحية النواب ، وفي اي مده ، شيق محصور تركنا القرار المستوري الذي نعيش سله ظل مواده

فاذا بقينا على هذه الحال لا نقدر ان نعمل شيئا للشعب ، والشعب يطالبنا بكل شيء ويعتقد اننا معضرون في خدمته والحقيقة اننا عاجزون سله نطاق صلاحيتنا الجديدة ، كما اسما ذلك انشاء اصطدامنا مع الحكومة في الفورة المادية الاخيرة ، اجل ! اذا بقينا على هذه الحال فالاولي بنا ان نترك ونذهب الى يونتا بيقية كرامتنا ٠٠ بالله هل لي في هل جيشا لنظهر ابرمتنا في الكلام والخطب والاستاذة ١٢ أو هل جيشا لنسمع براءة الخياط بالانفسي وزكور بالبري ١٢ أو لى للحكومة في صحتها المصيق امامنا كدائبا في قسوة من الاحلام ؟

\*\*\*

اننا اذا طلبنا عبارة غلمة الفوض الساي بشأن اعادة المستور المعلق فاذا نطلب ذلك بروح الصداقة التي ربطتنا دائما بالبرلة المنتهية ، ولاننا نحدد ان اعادة المستور هو في مصلحة الفريسيين ، ونحن وانثون ان حفرة الفوض الساي سيأخذ طلبنا هذا بمن جابته ، فليس اسهل على السلطة المنتهية من ان تتفق مع اصداقنا اللبنانيين .

ليانهم ، يعطدون بالحقيقة الرامة ويرون ان لا بد من توازن السلطة التشريعية مع السلطة التنفيذية حتى يكون النواب رأي مسموح وعمل نافع

لهذه الاسباب ، وزد عليها ما سمعته من تصريحات غلمة الفوض الساي الكونت دي مارتنل سواء لصاحبي مصر او لمصافقه باريس عن الوضع الحاضر في لبنان والتموضع موقف غايته خيصة المود الى الحياة المستورية الحقيقية ، بل زد عليها ايضا ما يربطنا ويربط الانتداب في عهدة جمعية الاسم وصك الانتداب نفسه من شروط تزام الفريسيين على التعاون والانفاق لا سيما في وضع دستور البلاد ، وقد رأينا السلطة الافرنسية — طول مدة اقتابنا بيننا — فتم هذا العكس وتقليد يطوفه . كل هذا ٠٠٠ حدا بنا الى وضع اقتراحنا البسيط والضروري لتسهيل نهمتنا في خدمة الامة التي اولمتا نتمتها وتسهيل التعاون مع اصداقنا الافرنسيين حتى نتدبر على مبادي حكم راحة ناجية تحت لشرانهم المرء اذا انت تتابع هذه الاختبارات والتجارب في طرق الحكم تنبهك القوى وتضعف الثقة

\*\*\*

لقد بقينا شرا وبعض الشهر نوالي اجبتاعتنا في الدولة اللبنانية بيب ونشاط ، واعتقد ان النواب جميعا انظروا وزعيمهم الصادقة في الحزمة العمومية وللدة الاولى يواظب اعضاء جلسي ثابتي بكاملهم على حضور الجلسات سله دورة كلمة وفي الوقت المحدد بدون ان يطلب منهم اهدا تقريبا ، ولكن ٠٠٠ هالفاثا ١٢ لهم يثاؤون ويكروكون الاستاذة ويثاؤون ويثمدون في المطالبة والحكومة تكاد لا تجيب

## حكاية الدستور

للاب الوصي الشيخ فريد الخازن

كان لا تقترح النائب الوطني الشيخ فريد الخازن المعلق باعادة الدستور اللبناني ، صدى صيد اشمل الرأي العام والسلطات ، ولا عجب فالدستور الذي كان بالاس حامل انخابا قد اصبح اليوم — بعد قدومه امية المانع — وصار ، حتى الذين كانوا يجهلون كل انواع الحكم الا الحكم المستوري — يقولون بوجوب اعادة الدستور الحقيقي الى لبنان ، وم انما كانوا سيباه التذكر في عديم الدستور القديم بما تنفوه في الفكر الشعب واذان السلطنة صوم

وقد رأينا ان تأخذ رأي النائب الشيخ فريد الخازن حول اقتراحه المستوري قائل انيا بما يأتي:

— سمعت للضجة التي قامت حول اقتراحي البسيط ، ولكالت التعيد والتأيد على موافق في المجلس من المستور المعلق . وقد كن اقتراحي امرأ بسيطاً اعده أول واجباتي كتابا يريد ان يخدم مدمة امية صادقة في نطاق النيابة الحقيقية

وفانا دخلنا الانتصارات الاخيرة مع بعض الرأى على هذا الاساس ، بعد ان تردنا مده بين الانكسار والاحياع ، وقد كنا نسر ويشعر منا الكيرون ، ان انتصاف السلطة الثانية الى هذا الحد يعضض توازن المسلمين ، وينتجج مسؤولية كسك كويثيل من المجلس الثاني حياة خيفة لاحول لها ولا سلطان

وقد اخذ هذا التضعض وذاك الغياح ويزدان ظهورا يوما عن يوم ، حتى انني ولا الامور وانما مهم كل من له صلة بالادارة تضير الصلاحيات والتضيق سله مدها وجزرها . ان كل يمكنك ان تقول اني تبدا صلاحية كيسان موظفي الدولة واين تبقي ؟؟ لهم كل شيء وم لا شيء . في الوقت نفسه . وقد اخذت روح التواكل وعدم المسؤولية تنسرب الى صدورهم ، فهم يعطون في دوايرهم من مخمين منتظرين

ولم يكن المجلس احسن حظا . لقد جرب النواب ان يعملوا بفكرة رئيسهم التي اكد بها في خطبته الاولى يوم انتخاب مكتب المجلس من حيث امكان العمل الزاسع النهم ضمن الصلاحية الفيقة النطاق ، فاننا بهم ، رغم نحن

## بين الزلزل والمجد

بني وين الي حسن

— ايا حسن !

— اخدم !

— هات لرجلة وخجان قهوة

— حاضر

وهروا ابو حسن الى الدكاكين المجاورة يبعث عن اجود صنف من التبايك المعجي الاسفاني ، فن ستين الا قليلًا وهو ينتظر بدير فارغ اشراق سحفتي سعة ادارة « المرض » وحكمة حجرية في اقصى خرفة من ذلك الحارم الادبي

ومن ستين الا قليلًا وابو حسن في لاصح من الشوق على حد قوله — الى رنين عصاي الساسر وعتيدتي على به المديني ، وكثيرًا ما كان يصادني في الشارع فيقول في متحصراً : « نسى الله عهد عصاك وزاجيلك ! » فقول له : « هوّن عليك ، يا ابا حسن ، فالقربة لن تطول والرزق على الله »

— يا ابا حسن !

— اخدم !

— اين التارجيلة وخجان قهوة ؟

واذا يا ابو حسن يطل على « يشاشة طبيب من الماتية يحمل باليسمي طبك من النحاس الايش يجرهم عليه قدح ماء مشوق القامة يرتحم على قدمه فتيان تجري ... وبالسري تارجيلة شاشة الخطوط م عالية الرأس قد تضطك من قة رأسها الى باطن قدمها ضحكة سخيفة عرفة ...

فقلت لابي حسن : — ما اشذك وإناك ! كارك تحمل يدي موراي ولينان

وبالاخرى دار الاقداب . من تراك تكون يا ايا حسن ؟ فقال : انا اورك يا بك ...

ففتن من مقعدي كأن كلمة « بك » ايرة وعزتي في مكان المنة في وقت :

— بك ! العمى ! بدأت يرض الاقلاف ؟ أم انهن كن ستين عن النطق زور ؟ ان لا تذكر ؟

فقال : صبة لشمرة « نسيت في ستين ... جريدة المرض نسيت في ستين ... تراك بنسور وعودم في شيرين ...

فلذا في نسي بمحاكي في ابي حسن :

— ورأس رايك بنسى في المساء ما يمد به سعة الصباح ...

ثم غاث عيتاني في غشاء بصرت خلاله بأول رؤوس رؤوسنا واقفا على قة سلم « الباراك » وصمحه يقول : « أعلن لبنان الكبير » ولبس الجمهورية الفرنسية أحياه

في عظمته وقوته من نهر الكبير الى ايواب فلسطين» ... ولا أحت من عبيرتي شاعدت أبا حسن لا يزال واقفاً امامي فقلت له :

— طيب — يا ابا حسن — اتفقا على ان يتراجع القبط الذي خلعت على وتطرعه في زاوية جوارتك فهو لا يساوي اكثر مما يجتمع فيها كل مساء ... وثي يا ابا حسن انه سيجي يوم — وهذا اليوم قريب — لا تجدني من تلك العظيمة التي حيأها رأس رايك الإفتاح الاقلاف المطروسة في زوايا الدوائر كالتنانين الفارغة المطروبة في زاوية جوارتك

احترم نفسك

لا مشاحة في ان للتدبين علينا ان يجرتموا ما لم نخرم نحن اقتناعاً وما اصدق الحكمة التي تقول : « احترم نفسك ليحترمك الغير »

فيتناري شقيتنا مصر تقوم اليوم بحركة قوية صادقة تري الى احترام الثقة العربية وتقيدها والبسوة الى المرافعة واسدال الاحكام بها في الحكم المخطئة ابل سعة الحكم المخطئة وبيتا نرى الرأي العام المصري يطالب حتى بالغاء هذه الحكم اذا جئنا — بكل ما في قوسنا من الضف الذي غرسه فيه القوي القالب — الى اغترار الغررة الاجنبى

في عرفنا والتزيد من الاستعثار بكل ما لبنا وفي وشاحة ايضاً في ارب استصفاً اقتنا — ولا

يستغف الانسان نفسه الا اذا استعثرها — هو الذي برأ للتدبين على التحكم في شؤوننا الى اقصى حدود التحكم فكما صنع هؤلاء الاسياد عطف نذرهم به حجة علينا وقاموا ينفذون مشيقاتهم وما وراء هذه المشيقات الا ذل هذه البلاد وانكسارها وشياع سيادتها غاس كل الاندغام الاداري وغداً يقبع الادغام القضائي — ولا يبق من هذه الميالة التي لا زال ندمها بكل وقاحة الا ابعسها الايام او ردعها للطلع منشور على ابواب هذا البلد

والانكى انما تسرع بانها لم تظلمت واشفاها كما بدر من احدا سوة او شبه سوة يستطيع السلطة للتدبين ان تصفحها جميعاً علينا وهب لقطالبه جعظم تلك الانظمة ومؤلاء الاشخاص

ول انا تنص على كل شيء من الشور بالسيادة القومية لما قام ذلك الحصر الذي نسيه في وجهه « الصديق القديم » وفي فيته « الرضي » الى ربط اعدائنا بغائل يسبحا في وجنا « بوايق الصداقة » وفي غيتنا « اسلاسل الرق » —

ولما تفتقرنا في تطورنا السياسي ... وتدرجنا على الحكم الشاقي من دولة المستور الى دولة الفرد الى دولة المستشارين

ولا يزيد ان تفرق لبنان — الذي يجرتم نفسه — محصور في هؤلاء الرجال ، فلا مجلس المديرين ولا المحافظون ولا اغلبية النواب يملون لبنان الحقيقي هؤلاء مفروضون على لبنان قرصاً ... وقد شامت سياسة القوي ان تحصارهم اليونة من اجنبهم تلك اليونة التي اخفت وجه لبنان وانكرته فورسوا الملك والولاية لكل كسري وكل دارا واصبحوا القريب جسر لا تجدني من كانه كلاً أغانا وكأنتهم حصدما يسيرون على الشعب يصبون لويغ من مستواه وم لا يريدون ان يدنوا ان من واجهم الاول ان يقوا في مستوسه الشعب لئلا يصور اليه ان يبه وينهم تباعد لا يوي الالة فيجهم وينر منهم ولا شك في ان اسفادهم لمرية لا يتدنونوا الا الاسماء التي تقيم وتفيد بلادهم لا الاسماء التي تخدمهم وتوحي اليهم الزهر بالنفس

ابو ناصيف

كويديون في قصور السفراء

علق موظف كبير من موظفي سفارة اليابان في لندن يهب انكليزية من ذات السرح غويلع به الحب أشده وكان حديث وكان عزم على الزواج . طبعتم اوراق الدعوة ولم يبق الا ان تتم حلة القران فيصبا شربكين في الحياصة الزوجية ، ولكن الاندثار شامت ان تقف مداً في وجه غرام هذا الشاب الياباني ، قد علمت والدته بالامر وشق عليها تحقيقه فالتقت حكومة اليابان والقعدتها في سبيل منع الزواج وهذه بدورها كتبت الى سفيراها في لندن وهذا الاخير خابر بلم حكومته بالواجب البريطاني للتحيلة دون عقد القران « وكان سلاح الرائدة في هذا الملمع ان والدنا لم يتجاوز الست والشرين من عمره وانه شاب شريفة اليابان لايجلح حرية زواجه دون موافقة والديه بل بين الثلاثين . وقد اضطرت الرائدة ابنتا انه اذا اسر على الزواج تجرمه من لونه وخرجه من وطنه وتقمعه ان يدوس بقدميه ارض اجداده اما الزك الماشق قائم يرح بعطير اليونساني وادته واولياء الامر في طوكيو مسترحا متوصلا اليهم ارب لا يحسوا ظله بهذا الملمع الجائر والحكومة الانكليزية تقف متحيزة على هذا المراك الروائي بين الراجب والاحترام البري من جهة ولاب من جهة اخرى

والى الان ان ينشه المراك واحد يمل ابنتي بالتجاء الشاب الى البصر الهادي ام بنوز الحسان الانكليزية



## من وراء النظارة المجالس الادارية

يجري يوم الأحد القادم في العشرين من الشهر الحالي انتخاب المجالس الادارية في محافظات الجمهورية وان من يمل صلاحية هذه المجالس الضيقة والشؤون التابعة التي تدعى الى النظر فيها وتقريرها فانه ليسجب حقاً ان ننظر البلاد لانهاهم بها والتفاف على عجزها

والذي يدعونها الى الجهر بهذا الرأي هو ما نعلمه من ذبول الانتعاشات وما تنيره في النفوس من الضمائم الخلية والاحقاد الكسنة التي كما أدت بالحدود حيث عليها حاصفة جديدة تسر وليدها وقد يهون الامر لو كان تحت ما يبرر هذه المصائب او كان فيها اي ضمان للصحة العامة على انها في حقيقتها ليست الا ابلية الناس

وانما نزيد قولنا باستعراض صلاحية هذه المجالس ومدى عملها وقد عرفناها بالخيرة والاطلاوع ونشدها عليها المجالات الخاصة بها

لما عمل المجلس الاداري لتجاوز النظر في طلب دعوة مشروب او التنازل او تغلبا وفي سمالات البيوت العامة وفي توقيع شهادات غير الخال او تقرير اجازات الانصبيب وهو في كل غيرة انه هذه ليستند الى بيان دورات الشرطة والسجل المدني في وشهادة الاختارة وبقى توفرت هذه الشروط في مملعة فانه يصعب على النائب امام الامر المقروء لا يجد فيه عمالاً الى رد مغفول

وقد كانت المجالس الادارية قبل اليوم صلاحية النظر في الخلافات التي تقع بين الاهلين والمجالس البلدية حول تخمين الابنية والاراضي التي تستملكها هذه الاخيرة الا ان القانون الذي اصدرته حكومة اصلاح الثت هذه الصلاحية وجعلها من حقوق الحكم

لذلك وقد علمنا مدى هذه الصلاحية وانحصارها في شؤون لا تحتاج الى المناقشة لانها ترده مرترة فلم يبق هناك الا العمل الاداري الذي يستطيع اي كاتب من كتاب الخلافات ان يقوم به في سرعة توفر على الاهلين المراجعات المديدة وترجع البلاد من ماضي الانتعاش ومازله

نحن نعلم ان هذا الرأي رغم صحابه لن يجد الاذات الصافية للاخذ به وبالرأى في الماء المجالس الادارية ورد صلاحيتها الى الادارة الحكومية او الى المجالس البلدية واكتسنا على كل حال نعتد ان كنا نراها فخلت شيئاً من حدة المزايجين على الكريسي الاداري ويردت الجوار حول حركة هذا الانتعاش بالغنية تحتاج الى شيء من الرصانة والحكمة

## حالات العدلية

كثبت المصنف اليومية معلوماً عن الحوادث الذي وقع في قصر العدلية وهو يدور حول المخالفة التي وشها توفيق بك التاطور المستشار في التعيين على قرار محكمة القضايا الادارية شأن طلب مدير العدلية من هذا المحكمة ان تترتب عن النظر في قضية الدكتور شكر الله على البلدية وان ترسل اوراقها الى محكمة اختلاف المرجع

وقد اجابت المحكمة للدكتور مطلب المديرية بالا كثرية واترد الاستاذ تاطور بالخالفه - ويقال انه اثبتها بيلارت دافع بها عن استقلال القضاء وعد طلب المديرية تدخل

عبر بنا الاستقلال لا سيما انه وزد في الساعة التي كانت المحكمة على وشك ان تلظ قرارها

وكان لهذه المخالفة صدق استياء لدى المديرية فكرت عدده ان تقيم المستشار المخالف الى المجلس التأديبي لاختيارها لهجة الكتابة شديدة لم تألف مثلها من ذي قبل

اللائحة من المديرية عادت عن رأياها وقال ان كلا المدير والمستشار استعمل حقاً له مشروفاً في عدلنا في استعائه ما كانت له هذه النتيجة ولا نشأت عنه الضجة التي الفت الانتظار واثارت الفتد

فان يدروا في لجنة المستشار شيئاً من الشدة غير مستحبة ولا تقسم رأوا في طلب المديرية المخاريطا غير مستحسن ولا خير هذا وذاك اسلبل السطر على حادث تأمل ان لا يتكرر حرصاً على صحة القضاء وحسية الحكم

## فرح المحامين

عندما صدر الرسوم الرئيسي جيمين الهيئة البلدية في بيروت ومنت اخباره الى ساحة العدلية مجتمه المحامين في كل صباح كان لصدده حجة سارية فخلت لها التغرب ومشت الوجوه حتى اذا اطل تيب المحامين غررت له ايدي الزلاء بالتصفيق وكذلك رأيتهم يتهاقون على هيئة الاستاذ عبدالله الباقي - ولا به ايضاً للاستاذ خياط ان يكون لي عند اخوانه الماطقة التي استقبل بها زيارته

فالرحم اذن عزم في قصر العدل لان الحملة ظلت مئة ليلة من عزمه في مكتبه على نحو ما كانت في المجلس القديم ولها في هذه المره اشد غبطة لوجود قبيها بين عتياها الثلاث ولما تجرب ان تنقص التغرب وتفرس على اصحابها لمر

درجة الصدى في التناهي والاعلاص في التصفيق فالحامون ابرار الله - كالمثلين بارعون في انشاء المواقف واصطناعها

## بين محامين

ومن اطرف ما سمعنا الحديث الذي دار بين الاستاذين الباتي واهل شبلا :

تقدم التالي بيني زميله وصديقه بمضوية البلدية فشكر له الاول وقال :

— بينك لي حاجب ان نهني قبل سائر الناس فاني ما رجعت منذ عرفت انني اشارك في كل شيء - واجرب ان اعمل عملاً كما اخليت لي مقعداً

— انك حكا ذكي يا عبدالله يهددك في ذلك المخاذق في قدوة تسير على خطاها - فاجابه عبدالله :

« اذكر يوم كنا في باريس ندرس الحقوق لقد انتخبك الطلبة العرب في ذلك العهد سكرتيراً للجمعية العربية السورية ثم اصبحت رئيساً لما خلقت عملاً في السكرتيرية ولما تركت الرألة وعدت الى بيروت فزت بدوري فيها مكافئ

« ودارت الايام ومرت فاذا بنا نجتمع في بيروت واذا بك تصبح عسوقاً في قاعة المحامين ثم سكرتيراً لما - وما ان تركت القاعة انت حتى انتخبنا اعضاءاً في ثم سكرتيراً وها انك بعد ان قضيت ست سنوات عسوقاً في المجلس البلدي في جنة داخل مكافئ لما هذه الصدف الغريبة؟ »

— لا غربة في الامر فالرجال النظام يمدون دائما عساقهم فيفسدون على منوالهم

— ولكن لانتسب انني سبقتك في مشاري لم تجر فيه هو التي دشتت نفسي فاني بقى كمنهنا في نابوقين او أدنى من اي صميم ولكن لني يا عبدالله انه لو كان للارثوكس كبر في بيروت لرأيتني ارفع نفسي واخرز بالتياسة لاطلعت كيف تنور في محاولة واحدة وها هنا ضحك السامعين يقطع هذا الحديث الطريف

## هل حلت المشكلة ؟

سؤال يلقى ارتودكس الكريسي الانطاشكي ولا يمدون عليه جواباً صريحاً اللهم الا ما كتبه الزميل « النهار » تبشر به بتراجع الازمة والتمام الصوف - وانه عقد اجتماع في قاعة الطيور كية حضرة اعضاء الجمع المدس ووجد من المالبين وقد اسفل حكمة الخبثمين عن كل سائر المشاكل التي تعيط الماطقة في طلائها وان خسله ربيعة رسمت لاجراء اصحابي طرابلس وجبل لبنان في سو حيايدي هادي وان سيادة اطران زخريه قبل عصورا عملا سنة الجمع واصعب وكيلاً بطريق كية - وبخيرا ان يقرر ابعاد كل وكيل في امريشة شافرة اذا كان هذا الوكيل من الرشحين الكريسي اشافر - وقد قيل انان هذه الحلول تمت بفضل التدخل القلي الذي قام به الزميل حبيب بك طراد وبتأثير شيخ القومية الذي كان يلح بالخبثمين على انه اذا صحت اخبار هذه النتيجة فاننا نزموا الى سكة السادة الاحبار لاعتقادنا ان شيخ القومية اذا اخبروا به بعض النتائج فهو لا يجمع الشقاق اذا تودي به



## ساعة في السراي الصغير

إذا أردت أن تقابل نخامة رئيس الجمهورية فلا بد لك أن تمر بمكتب الأستاذ حميري ورئيس غرفة الرئاسة ولكنك على كل حال لا ترى في جيبته الندي والبص والابها شينا من تعقيب الضابط اليافاقي وجه زوار اميراطور ماندشوكه ولا هو يسألك عما تنتهيه من لدن الرئيس او ما تحمل على شفيك من سؤال او مطلب

وإذا جلست تنتظر فقد لا تغل الاضطرار ، ولو حالات مدته بسبب كثرة المراجعين ، وربما نيت تسلك وصيت انك امام الراديو تستمع الى اخبار الملم وتختلف الاحاديث والفتايات ، ذلك ان تلفون الأستاذ حميري لا يسكت جرسه ولا ينقطع نغاره وإذا غاب هناك صوت المحكم وموضوع حديثه فقد تبين بعض هذا من كلام الجوابي وقد تعرف الشخص المخاطب من خلال «يونغور سلم او اورنوار موني» امرك يا اميه» او غير هذه للسيمات التي تفلت لسيما رغم النية بكتهايا وما يبعثك في الأستاذ حميري هذه الرحابة في صدره وهذا التجمل على العمل دون ما تأفف او ملل فهو دائم طوال عباره بين التلفون والاوراق يادي الانتشال في اذنه ولسانه وعينه ویده . والخاصة انه الموظف المثالي

ولا بد لك ايضا وانك في غرفة الانتظار ان تلقى بمحاجة من الزوار اذا تفرست في وجوههم وقت على خلق فلما كنت تراها في عهد الدباس فهي جديدة تمثل لك الوجه القيناي القديم في ذلك الوجه العريق في ليناته النعمة في الخرمين على لونه الخزي غالصا لدن السروات القامة الواقعة والصلابة المتعطية والشمر المصبوغ . وهذه الوجوه انما جاءت لصحي في اليافاقي الاول صديقا قديما وزعيما تمت اليه بنسب السياسة او لتدلي اليه بمحاجة من حجابها او لتعيد تحت ظلال الرئاسة ذكريات عذبة مرت عليها يد المانيه البعيد

\*\*\*

دخلت على فخامة الرئيس فرائبه وانما كأنه بهم باخروج ولكن حديث الرئيس جذب وانهم بنسبك مشاغل الرئاسة ويتبع لك نواحي عديدة للسلطان وهي مقف لمصري يزيد في قدر الرجال الكبار الذين قلنا يسمسون باهلب ( البروتوكول ) فهم يؤثرون الدعة والبساطة على التظاهر بالانشغال والاخر في العظمة الفارغة

### المجالس الادارية

كان الرئيس قد قبل في منحه مكتبه في المجلس البلدي في بيروت ، واذا كر جیدا انك الذين سبقوني في الزيارة وبينهم النائب والوجيه والمرشح كانوا يسبون لديه في سبيل تثبيت هذا او ازالة ذاك من اللامعة الهائلة لاهضاء المجلس المذكور .

من الصور الجلية التي تضفيها مصور المرض الخاص في ميدان السبيل هذا الرمم وهو يتل من اليسار الى اليمين : السيد وبييه فاحوري المستشار في القضاء ، الاستاذ خليل كسب قيب الصحافة ، سادة محمدي بك قنصل مصر ، الممثل الكبير يوسف بك وهي ، فأحد رفاقه ، فدير هذه الحريدة ، فالاستاذ خليل تقي الدين ، فالسيد جروج مريدي ، وعطير وجه القوض خلم القدي غرغور

وقد تصادمت بين غرقي الرئيس وامين السر الصام وساطات تماككة ونزعنا حضارية كان ابطالها الرؤساء الزحويون وبعض النواب والزعماء وفريق المرشحين اعسم ولذلك لا عجب اذا قلنا انك هذا المجلس هو وليد الواسطات فلكل عضو فيه علامة فارقة تملك على اسم الوسيط

قلت ان فخامة الرئيس كان مشغلا بلانحة للمرشحين ولما رأيته يتسم عندما صرت على مقربة منه بادرته بقولي : — اننا لست من المرشحين للبلدية يا فخامة الرئيس واننا

جئت لحديث صحي

فاجابني ببذوجه المروعة :

— ان بيروت حقاً غنية برجالها وكلهم صاحب اهلية وكفاءة ولكن هل في الامكان ارضاء الجميع ؟

قلت ( والشيء بالشيء يذكر ) :

— ما رأي فخامتكم بهذه المجالس الادارية تقوم لها البلاد وتقدم وهي شيلة الصلاحية لا تستحق أكثر من كتب في كل محافظة . ألا ترون ان الناهما وتقويل صلاحيتها يروج البلاد من مشاغل انتخاب عثم ؟

— قد يكون كما تقول ولكنني لست من هذا الرأي لاني احب ان يظل هذا الاشتراك من جانب الشعب في احتلال اعياء ناضحة من نواحي الحكم والسياسة العامة

### القضاء الوطني

قلت :

— وما هذه الشائعات حول فكرة الادغام القضائي أنكنت صريحة لم اتهام من متوصل مروجها ؟

### الرئاسة والمديرون

وجرى الحديث حول كتاب فخامة الرئيس للمديرين وستقوم في التوظيف والنزل فقال فخاته :

— اننا لم نخرج شيئا من صلاحية المديرين ، فلديني في عهد الوزارة المسؤولية لم يكن يملك حق التوظيف وما اليه من عزل وغيره . وقد اصلي فيه عهد حكومة الاصلاح حق الوزير انما كانت ذلك موقفا . اما اليوم وقد اصبحت وسدي للمسؤول امام الامة ومخيلها وفلما القرار الذي نظم الوضع الحاضر ولم يبق للمدير في مجلس الحكومة الا رأي استشاري فليس من المعقول ان يتحدث شيء . دور علمي وواقفي انما احب ان يجري الامور في طريقها القانوني في اني لن افعل شيئا دون استشارة المديرين

\*\*\*

وهنا دخلت حضرة الامير رفيق ارسلان مدير الزراعة فربئت ان اترك له الحديث مع فخامتكم فودعت شاكرًا .

ميشال ابو شريهد

الرئيس روزفلت صيدا



كان الرئيس الاسبق ثيودور روزفلت مولوداً كما هو مشهور عنه بصيد الوحوش الفارية في باجل أفريقيا اما الرئيس الحالي فرانكلين روزفلت فهو يولد الى صيد الامماك وكثيراً ما يتوخى الرحلات الى البحر مفتشاً عن الامماك الكبيرة التي تتطلب اصطيادها صيداً وتعباً ، شأنه في ذلك شأن الرعايين الذين لا تتركهم الا التيارات الشاقة والعمدة التي تشترها فوق هذا الكلام بتل الرئيس روزفلت الحالي يتحدث رفاقه عن احدى رحلاته ويشير يديه الى حجم السمكة التي اصطادها وقد بدت على وجهه امارات الصياد الفرح ، كما ظهروا لاهتمامات السرور على ثيودور ساميه

افكار

- اذا كنت تريد انجاز عمل فكلف رجلاً مشغولاً ، لان الفراغ ليس عنده وقت للعمل .
- الغرور الكبيرة هي التي تتألم ولا تشكو اما الصغيرة فهي التي تشكو دون ألم
- مها اظلمت الايام فلا بد لك من ان ترى الخطوة الثانية
- القلوب الفرحة تقتل الجراثيم كاحسن الادوية
- اذا كنت تشقى الحيرة فلا تخطئ بها كذا
- الطاعة وسدحها هي التي تقول حق الامر
- كل سعادة لا يلمسها الانسان انما هي سلم من الاحلام
- ان حرية الصحافة في دولة صامتة او بعيدة إعابداً لا تعيش في مأمن الا اذا تمكنت بحكومة متابعة المروق في العلاقات

عاش خالياً من الحب فحاش خالياً من كل شيء .  
وانا كان الفن يقوم على الماطقة كما قلنا في مختلف الملم الذي يقوم على العقل لا فقد توفرت في الحب جميع المواقف البشرية ، ففيه الفرح والشوة والتدله والجنونة وفيه السعادة او الشور بهاء وفيه الفلق والحزن والياس والشقاء والشور بالمرء وفيه الامل والخيبة والظوف والانتظار و عواطف تكني الواحدة منها لـ . سياتة تلك بطولها ، فكيف بها عظمة ، وكيف بها تبينها نفس واحدة من ملايين النفوس المائتة على الارض نفس امرأة معشوقة تمثل في عينيك الحياة كلها ، وقيل لها معنى ، ولولاها لكانت الحياة في نظرك خالية من كل شيء .

هل في مقدور الفنان ان يتخيل هذه المواقف غيبلاً دون ان تكون عنه شتمعة عليها فيمر عنها عنه من باب او موسيقى او نقش او تصوير ، هل في مقدوره ان يتكلم عن الحب دون ان يشق ، فيسكي دون ان تدعع عينه ، ويتصعد من الشقاء وهو لا يحس اليأس ينشئ جنات نفسه ، او عن السعادة وهو لم يفرح بلقاء حبيب ، وهل في مقدوره اخيراً ان يصور نشوة الحب فيفسكر من غير خرفة يسكبها في ثمره وروحه ثمر الحبيب وروحه ؟

الواقع ان ذلك مطلب صعبان اجاب الذين الذين غلبوا جزاء فخرهم على حب كشف عن بعض التاريخ وظل بعضه بجهول ولا ولكن افساداً لا يشك في انه كان حقيقة لا خيالاً والواقع انفساً ان قطع الفن الخاطفة ، او اكثرها ، ليس بها حب فاشل ، لا حب موفق ، حب انهي بالخيرين الى التي لانه لم يقبل تحلق ، فطاعاد الثفات الى نفسه ينمرها الشقاء بعد ان خلت يدها من حبيب انكسب على نفسه ويقل به دنيا من اعيال تنفق دنيا الحقيقة وهكذا آملاً بين حب — اين منه عالم الحقيقة واهله — فكنت الشعر وكنت التابل وكانت الصور ، وكان في بكلمة في الغلود

واين التي يحسن بجيله نوافس الحقيقة ويقتنها منها في آن واحد ، وهو حين يصور حبيته يطلب الى فنه ان يملكه ايها ويحلمه وفقاً عليه وحده دون سواه من ساكن البشر او دون الموت الذي استأثر بها ، الا ترى كيف زف الشعر والتاريخ الى التي ليس واهلاً زوجياً ، وكيف طفا عالم الفن والخيال في ادمعة ملايين الناس على عالم الحقيقة الثاني في هذه القصة الخاطفة التي جريت حوادثها في الصمراء . وبعد ذلك بساتنا الكاتب المصري هل في مقدور ابن الفن ان يتخيل الحب ويبدع في الصبر عنه ام لا بد له من حب امرأة « بشرية » تروح ويحيى وترضى وتغضب ؟ اما انا فقد ابيت على السؤال بصراحة ، وما كنت الا غلفاً في اجروبي هذه ، واسب ان اعرف رأي القراء في هذا الموضوع القيد الذي لا يرض لافلانا كس يوم

خليل تقي الدين

الحب والفن

الى اي حد يجد الفنان الاشخاص الذين يتحدث عنهم في فنه ؟ والى اي حد يجب الكاتب او الشاعر او الموسيقي المرأة التي تلمحه وتترنل عليه الوحي ؟ وهل يجب امرأة مطلوعة ما يجب « المرأة » كخيال وفكرة وصورة لا كخفوق حي له اسم وشخصية وذاتية معروفة ؟ هذه هي الاسئلة التي تردت على قلم كاتب مصريه مفكر ، بارع في اختيار المواضيع ، الفاعا ما يجب عليها بل ترك لقرائه مجال التفكير فيها ، وفي حرية بالدرس والتصحيح ، واتمعه بانيتها يقول :

« هل يمكنني الفنان جعلت امرأة تخالها ومعها هو يبدع كما صنع « فيميون » المثال الاغريقي المشهور تحتل « جالانيه » لشعة وتخي على الالهة فيونس ان تمت في الرخام الحياة فاستجابات له وفحول المثال امرأة خاتمة تزوجها ؟ ام انه لا بد للفنان من حب امرأة بشرية تروح ويحيى وترضى وتغضب وتصوم وتنام ليست من اجل شكل خيال تحول مجرى حيات الفصحى الى الخطب او الى الحب ، الى الاتحاد او الى الخلول وتطبع عمله بطايعها ، وقطع على عقلاته من روحها وترى سحرها الذي تنتله فيه يفعل فعله وسري في ابطال قصصه وترى سحرها عليه او صدعا عنه تنجيبا بين سطوره وفصاري القول التي قلعه يجري بتيار كهو بالها « ١٠٠ » السؤال كما ترى مع حق يفري الكاتب وشخصيته ولكن الجواب عليه لا يحصل في رأيي ، وجهين اذ لا بد للفنان ، ككاتب كان ام مصوراً ، من خائفاً من الحب ، من حب امرأة « بشرية » يتنزل بها ، ويتوجه اليها بقلبه وشوره وعواطفه جميعاً ، وينغم بقلتها فظهر آثار الجسم في فنه او يشق يصدها فيفسر برأيه او ورشته في ايمان نفسه ويحيى ان يكون لفنه معنى ويصدق له البقاء ، لانه ان لم يشتر بالحب يصعب في جيبات نفسه لم يستطع ان يكون فناً بديعاً ، وصنعة الفن الابداع . بل ظل يتخبط في ظلمة التقليد وجاهه عند خالياً من هذه الحياة النابضة التي تحسها في كجاق قرائع الخالدين

ليس كاتب ملها وكألا امرأة موضوعاً لقن لا ينضب معينه والارادة نطل شيئاً فاني حق حب ، ولست اهتم المرأة التي لا تحب ، ولا سيات المرأة الجيدة ، ولا يمكنني ان انتظر اليها الا نظري الى قتال جيل فيه التفتة والافراخ ، وفيه الجاذب ، وفيه كل شيء . الا الحياة ؟ فانت اذا وقعت احبك وسعرك وظللت مأخوذة به حتى تلمسه فتصدق حقيقة البردة وتبتدك عنه . اما اذا سميت المرأة فقد اصبت غلواً قوي الاحساس الى حد بعيد ، بل اصيبت كسبة من المواقف النائرة ، وفي اذ ذلك توحي الى حبيها في كل دقيقة موضوعاً للابداع والاجادة لا ينشئ لمن

## الإمام يحيى

عنه

حاولنا أن نصل إلى صورة عاجل اليمن الإمام يحيى حميد الدين فلم نتمكن من ذلك لأن الإمام يكره التصوير ويرى فيه بدعة لا يجوزها الدين - لذلك لم يتمكن مصور حتى الآن من أخذ صورته - وقد رأينا أن نكتفي عن نشر صورته بوصفه وصفاً دقيقاً مأخوذاً عن أوثق المصادر التي تعرف سيد اليمن

يقيم الإمام يحيى الآن في قصره الملكي في صنعاء وله ديوان بسيط لا يمتاز عن بقية القواعد بشيء - يجلس الإمام فوقه مرتبة وإمامه منفردة صغيرة وسير وورق وإقلام - ويجلس إلى يمينه كاتبه الأول - وإلى يمين الكاتب ثلاثة كتاب - وإمامهم ثلاثة آخرون - وفي وسط الحجرة مستديان جالسان قبالة الإمام يد أحدهما الخنجر الإسلامي والمغيرة الحمراء - ويد الآخر رزمة من القلأ - وهو عذو يستعمله الباليون - وهذا القلأ يقدم للإمام كل بقع ساعات

يفتح الديوان في الساعة الثامنة مساءً - يحيى - يجدي بيريد اليوم ويضعه أمام الكاتب الأول - فيفض فضتيته ويفرأ الرسائل واحدة واحدة - ثم يأمر هذا الكاتب أو ذلك بالجواب على المسائل الظاهرة - أما المسائل المهمة - فيعرضها على الإمام قبل الجواب عليها - وفي القلأ انتخب كتب الإمام حرف «هـ» ويؤرخ الرسالة ويصدقها على أمور الختم فينتخبها للأمر ويسلها إلى من ينفذها يكتب عليها اسم صاحبه - وعند الإمام يحيى مستشارون إخصائيون يستشيرون وليستعين بهم - كالشيخ أحمد الكبكي المقدم الأول والمأم

بشؤون العشار - والسيد محمد زيارة أمير القصر ومدير الكسك والسجين - وجبري صانع التماثيل والرفاصص - وشيخ الإسلام الخ -

والممثل بين يدي الإمام آداب مربية لا يجسر أحد على مخالفتها - والمجالسون في حضرة لا يتكلمون إلا إذا سألهم الإمام عن شيء - ولكن يستقي من تلك شيء الإسلام يحكم وظيفته الجليلية ومقامه الديني - فهو يدخل في الرأس لكبريته ويتبوأ مجلسه في زاوية من زوايا الحجرة ويتناول كتاباً محفوظاً يقبض صفحته حتى إذا ما شر

بالحاجة إليه ادلى بالديه من المعلومات الثقيمة والتي في التفاضا

المختصة

ويظل الإمام سيفه عمل دائم إلى - تصف الليل - ولا يتخلل هذا العمل إلا فترات قصيرة يأتي فيها القلم جانياً ويدعو الجدي الذي يحمل القلأ ويتناول عوداً من هذا المخدر ويظل يفضه مدة طويلة حتى يشر بصفه قواه - وإذا شرب الإمام تلمظ وقال في كل مرة: والحمد لله

هذا ولا يزال الإمام عمل اليوم إلى الغد - وإذا تكاثرت الأعمال ذات يوم - ظل في مجلسه حتى يتم أعماله - وفلت حالتيه بين فيها من المستشارين والماء والكاتب والجودي فاعة الحكم إلى ساعة متأخرة من الليل - وكثيراً ما كان يسمح الإمام بمرور حالتيه ويظل يعمل مع كتبه الأول إلى طلوع الفجر

أما النهار فيقضيه الإمام جانياً منه في فراشه - والمجالس الآخر - إلى في التجمول وتنفذ أحوال الرجعية وأما سيفه دار الحرب -

ويقال إن الإمام من أغنى ملوك العرب - فغده في كل بيت من بيوته في «ير الغرب» عزائن من الذهب والفضة

لذلك تسمع الحرس في الليل يتأدون بكلمة الامان - وعندده في قنن الجبال في «شبهاره» كنوز لا يرف الطريق إليها أحد سواه ويقول الباليون انه اذا اكتشفت الطريق فاجبر الذي هو باب الكنز لا يورده أحد سواه - وإذا عرف الحاجر فلا يستطيع أن يرفه أحد سواه لانه موضوع بطريقه لا يعرفها أحد إلا الامام - وقصة الكنوز هذه تشبه القصص التي تقرأها في كتاب ألف ليلة وليلة -

## الطبيب والموت

حدث لأحد الأطباء انه مرض مرضاً عسلاً وقطع زملاؤه الأمل من شفاكه وأصبحوا ينتظرون وفاته من يوم إلى يوم

ولكن شد ما كانت دهشهم عندما رأوه بعد أيام يتنفس من المرض ويبدو عليه علام الصحة والنشاط -

فطر بعضهم الله - بعض وقال احدم :

— اتعلمون مصدر هذه المقالوة التي تطلب بها زميلنا على الموت؟ أما هو خروجه بلقي بعد الموت بالرائ الدين شعهم

\*\*\*

هي - لماذا لم تقل في يا عزيزي - قبل زواجنا ان اضراسك كلها من ذهب

هو - كي لا يكون زواجك لي من طمع ومصلحة

\*\*\*

الرد - أصبح يا بيا ان الانسان يجب ان يقابل الشر

بالحجر

الرد - مؤكد بالودي

الرد - اذن اعطني فركاً فقد كسرت ظهرك

## مقالة مصورة



== ٤ ==

بحري المرضحال في المواء

البنياني : في هاي ؛ بكرة في يطلع الجاني عالفيه منقلو في هاي ؛ وخلي

استرجي جياوب

بعد الانتظار

الساقي : راح النهار واتا حظز ايمن حالمنا من ايمن صار الشعب مايشوف الحاكم الحاجب : في هاي ؛ ما عرقش اتر الزمان تغير ... لازم نتظر كثير يا عم

== ٢ ==

في الانتظار

البنياني : جاني من الجبل ويدي قابل سيدنا المير : الحاجب : مشول ؛ اضطر ؛

== ١ ==

في طريق السراي

البنياني : من فضل ؛ وين السرايا ؟ الاخدي : تصرف ؛ مش شايف البرق فوفها

على هامش

## كتاب الحقوق المارونية

من اجل الاعمال التي يقوم بها شيادنا المتفان ان ينشر على الملأ الصفحات المنشورة من تاريخ هذه البلاد فان فيها ادلة على حقنا بالحياة وان فيها ما يدفع الغير الى استمرارنا وما يجيب بالحياء والخشوع الذين نال التمسك بل انتمهم والى المقاهرة بها . وقد صفتنا الكتاب شارل قزم لانه - عدا ما به من جمال في - ديوان للاعداد البنانية ، وهي ثروتنا الوطنية الكبرى !

ومن الكتب الخفيفة ايضا والترحيب كتاب الاستاذ ابراهيم عواد على الحقوق المارونية الخاصة في عهد الشاهيين ، وقد لاقى فيه «الواسط» الافرنسية المصنوعة الى دراسة الحقوق الاجنبية استحضاراً لبلادنا اقل عدد قليل جداً من الكتب .

والقا نرجب بهذا الكتاب لاث في بعض الادلة على سيادة الاقوام التي يتألف منها هذا الوطن . فالقوم الذي يجافوننا في ناسية من استقلاله بها تكن احببنا او ضاللتها ليس بالقوم الخائف الذي يخاص بالانكسار ، وانما سره عليه قوة من الخوف في ولا بد من مصابة سيف

والاستقلال التشريعي والقضائي في لبنان ذو أهمية كبيرة لانه لا يتبعه من السلطان ، بل كان تراثاً نوبياً عتيقاً ، ولانه لا يتنحصر بالاحوال الشخصية بل كان شاملاً لكافة مناحي الحياة

على ان يجب ان نقول انه اعطى لكل ذي حق حقه ، ان الاستاذ ابراهيم عواد ليس بالالد الذي طرق هذه الموضوعات ، فقد سبقه اليها عدد من رجال الدين كالف آخرم على ما اعلم الخوري يوسف زيايد ، مؤلف القضاء الماروني بوقولته بالشرع الروماني ، وكتب يروض الاستقلال القضائي والتشريعي في لبنان من غير رجال الدين المرسوم فيليب الخازن وآخرون

والناظر بكتاب ابراهيم عواد يانه كتب بصورة لغت اليه انظار الطامع في الغرب ، وبانه الم - ولا تقبل تعمق - بالحقوق المارونية في كافة ايرابها ، وهو ما لم يسبق اليه على انك بعد ان تصف قريل ما نشاء التصديق عليه تسلك مدعوا في تدوين بعض الملاحظات البرية على هامش كتابه السليم

فما يؤخذ على الكتاب ان القسم الاول منه مكتوب بدم اعمام ظلم وفيه اشياء ابردها المؤلفات كتابنا حقائق راجعة مع ان فيها عملاً قريب . ولعل الاستاذ عواد كان عاكفاً في اول الاسر على انشاء رسالة في الحقوق المارونية يبعثها بفتح علميا بفتح ثم رأى زيادة في الايضاح ان يصدر هذه الرسالة بلعمة من الامة المارونية ويطبعها وتطورها

الاجتماعي فكسب التصدير بسرعة جاه منها وهو كأنه في مابذله .

وقد زعم عواد ، في كثير من المحلصة ان المارونية لبنا متحصين بالامان الكاثوليكي لم يجدوا عنه قيد شرة ، وهو قول لم يبعد الا كهروس المارونية انقسم متحصين له خصوصاً ما في يتعلق بالبعد السابق لقرن الثاني عشره ، وكان على ثقافة المؤلف العالي ان لا تتوقف امام هذه الفلت المدينة الالهية

وزعم عواد ان الاكهروس كانوا يكونون نصف املاك لبنان من انهم في اكثر جهات الجبل لم يملكوا منها الا جزءاً ضئيلاً . وهو حد احاطا تاكيداً لقوله على دفاتر المختارين ، فلذا يعني بهذه المفاخر ٩ انا قد تولى سجلات المساسة التي جرت في السنة ال ٨٦٧ افعي قد تدل على سجلات ما يزعمه ، وهو ان اغلب سجلات بلاد جبيل والبيرون مثلاً وجدت فيها ما ينقض قوله

وقد بلغ الاستاذ ابراهيم عواد ، بدون قصد منه ، ان في درجته الفكرة عندما ادعى ان كلمة ( مباحطة ) مشتقة من الخوري يصور بملصا القاضي الذي كان يشير بقرته الدينية مع انه ورد في المصيات بطبعه القاء على وجهه ، وانما يجيء الاستاذ بالفكرة غير مقصودة لانه مطيع على الحد الرعين فهو لا يسمح لنفسه بعبادة بريئة ، حتى عند كلامه عن اليهود «المخترين» الذين استمكن آل الخازن في فيظنون لاستخدامهم عند الحاجة ، او عن (الرسوم) التي كان بعض الاكهروس يفرشونها على تركات المؤمنين وندى تنوق الرسوم التي تفرشها بعض الدول اليوم مدفوعة باموال اشترائية

وما نلاحظ على ابراهيم عواد ميله الى تعظيم الكرسي البطريركي من الناحية السياسية فهو يصوره «سيطرة على مقدرات الامة المارونية» وقد كان الفرد البطريركي (اذا استثنينا عهد المقدسين وهو من منتهى الضوض) سبيحاً على الخشوع والتدبير لا على سلطة دينوية يتفقد البطريرك زمامها . وسبب ان تطالع مراسلات البطريرك مع امراء لبنان او مع مشايخ الحداية على ان تطالع مراسلاتهم مع اشياخ المارونية انقسم ثلث فيها ما يتناقض وقول عواد . وحدي ان من اسباب الفخر الكرسي البطريركي ان يكون احد قوته على الخشوع الديني لا على السؤدد ، وان يكون توصل بيده وثيقته الى هذا المقام العالي الذي يفرزه فيها بعد

وقد تأخذ على المؤلف ان الصورة التي رسمها للمجتمع الماروني ويطبقته مشوشة لان صفاته فيها قد اعطى يوسف علاقة لماثياخ بالفرحين وبالاكهروس ولكنه لم يأخذ في الغلب . ولا وظيفة الشيخ وحقوقه عديدة ولا طاعة الفلاح وواجباته واضحة ، ولا سبب النيل وطرق ا كتابه ملحوظة . وتفرل عواد بصفط لماثياخ على شركتهم (وهل تاريخ أوروبا الحديث غير الذي نعرف وجهه اليوم

يبيع دوماً ترادف الشريك والفلاح بالحق الاقتصادي ؟؟) من امه كان لماثياخ المارونية (وبل ان يطول السبد على خروجهم من صميم الفلاحين) آيات في الاستعداد كسائر نبلاء العالم

وزرى الاستاذ ابراهيم عواد في كتابه متأثر بآراء باروخ الاكليميكي وطورا باروخ الارستوقراطي وسبياً بكليها . وانك قد تأخذ عليه ان يلوم الكرسي البطريركي لمساعدته الفلاحين (او الشركاء كما يدهوم) على التخلص من غير اسياهم . مع ان هذا العمل (اذا صحت نسبته الى بكرى) . وبما تقول الناس في نتاجه) . بيد من اجل لماثياخ . وانك قد تأخذ عليه ان يلوم الوزير اده لنضيقه صلاحية الجبالس للروحية مع ان في هذا التصديق خطأ وان ضمنية نحو يوبيد الفداء

اما القسم الثاني من كتاب عواد فيه درس الحقوق المارونية من شخصية وعقائرية وموجبات اخذاً عن كتاب المختصر للاسقف فرأني . وقد سبق عواد الى مثل هذا البحث الخوري يوسف زيايد ولكنه قصر كلامه على الاحوال الشخصية

واظهر الاستاذ لاميير أهمية هذا البحث في مقدمة بدنية في اجل ومام المؤلف ، الذي يسطر هذه المسائل دون ان يسبب في درسها وتعاليلها لانه انما يقوم بتجربة ، وانما يشق طريقاً لسواهو بذلك قد دل شيئاك الشاهيين على عدة موضوعات خفيفة بالدرس السهب كمادة عدم تورث البنات كمسألة تسرب الشرع الاسلامي الى الحقوق المارونية وغيرها

ومثل هذه الموضوعات موجود عليها عدد سائر الطوائف اللبنانية ذات الحيوية الجارية والتاريخ المجد . فسي ان يكون في نواح عواد ما يفرى طائفي الشهادات العليا من شيادنا بالوضوعات اللبنانية ليعبرها اهتمام خاص

عميش

عبدالله حلود

## صفحة من التاريخ

ليوبولد اومولس مؤسس الاسرة المالكة حالياً في بلجيكا تزوج بسبل احتلاله عرش الملك في بيزر كسل «بالاميرة شارلوت وريثة العرش الانكليزي التي لم تميل الحبة عليها لمكت ملكة بلجيكا فيكتوريا

توفت الاميرة شارلوت في العام ١٨١٧ اثر ولادة حفنت على حياتها واسمها انتظمت بالاسم الملكي ، وبقول المؤرخ ان الاميرة اقدر لها مؤلفاً بامير ايندار كاشطر في وقتها ثلاث حبة واثنت عرش انكلترا في ليوبولد امير أوكي قصر وتسدوا الى جنب بولته الملكة واليها ما كانت بلجيكا كرهت ملكا عليها لا عرفت من بعده ليوبولد الثاني وابير الاول ، وليوبولد الثالث ، ولكن تاريخ أوروبا الحديث غير الذي نعرف وجهه اليوم

## توماس مازاريك يتكلم

### آرلوه الفلسفية والسياسية

شيء عن حياته

في اوروبا اليوم، بعد بض الايام الكبيرة التي تشكر الحوادث الحاضرة وتضع برديدها انحاء السلام، ورئيس حكومة كانت مائلا بسيطا، ولكنه انقلب الى رجل الثورة في امته عوالى، مؤسس نهضتها وروح قوامها السياسي، وهو الى هذا ما يرحم عطفنا، يبادله الديموقراطية، وجه الحرة وعدالة، لتعصب تحت جهم امثاله.

ذاك الرئيس هو توماس مازاريك رئيس جمهورية التشيكوسلوفاكيا، نأ في سخن والذين يقرين وكان ابره سائق مر بدفعته اغيظا الطبيعي، ان يمل اجدالها الاجدانية

حيث ان يرفضه ولو الى درجة اعلى من مستوى مهنته، ولما ترك المدرسة كن نصيبه ان يعمل خادما في مصنع حدادة ثم ساعدته الظروف ان يتعلم تدفيع بين اقرانه واصبح نيا بعد استاذ الفلسفة في جامعة « تشك » ومنها مشى الى الميدان السياسي حتى حقق الانقلاب الذي عمل له سنوات طويلة وتكامل باستقلال التشيكوسلوفاكيا واتصافه رئيسا لجمهوريتهم الثانية، وهو اليوم في الرابعة والثمانين من عمره وتبديده فلسفة مازاريك في الحياة يفكره يظن ان يكون استقامها من حياته تتجلى في قوله:

« ان من لا يستطيع ان يبتدئ بالاعمال الصغيرة لا يعرف العظمة ابداً »

وفي قوله الاخر:

« لا عظمة الا في الحقيقة »

وهلك الرئيس مازاريك مكتبة عتري على ثمانين الف عملة، مثل مرة اذا كان طالما جميعا فاجاب:

لا! ولكنني اعرف ما يتضمنه اكثرها

### رأيه في الحضارة وفلسفة الحياة

يقول مازاريك:

( ان الحضارة ليست منجبا سياسيا فحسب بل هي بداية عقيدة جديدة في الحياة، والفن والخيال عند شعب ما، قد يكون له تأثير كبير على حياة الشعوب الاخرى

( على ان هذه المبادئ الجديدة وان تكن تصطبغ بمبادئ الثورة الفرنسية، فسوف تظل هذه الاخيرة، ارادوا ام ابرا، دعامة حضارتنا )

لاديموقراطية وليسدة الثورة لم تقتصر على أنها خلقت قاعدة جديدة للنظم الادارة السياسية في امه ماء ولكنها

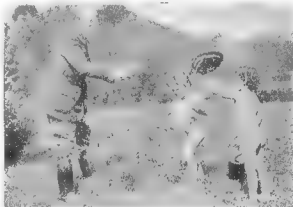
قد شيدت الايمان بالانسان ومصيره، لان الانسان لم يكن قبل الثورة يؤمن بنير الله

( واتي بفضل ايماني بالكل الانساني اجد السكينة اللازمة لتتجمعت مهتي دون تعارف في طرق التنازل والتناقص

### رأيه في الثورة الروسية

ويقول ايضا:

« انني اقتر ان يظل الشعب التشيكوسلوفاكي متصبيا بيوهله الى مبادئ الثورة الفرنسية دون الروسية لان قضايانا وتزعنا غائب عما يشر به الروس ويماطونه، فاننا كنا في حاجة الى الحق والذين في نظرياتهم ومنابعهم وكتبهم نحن نحتاجها في الحياة والاشغال والسياسة، اننا نضع الحرية فوق كل شيء، ونأمل ان لا تتكون عندنا تقاليد ثابة سائق مر بدفعته اغيظا الطبيعي، ان يمل اجدالها الاجدانية



### الرئيس مازاريك يلاعب حفيده في حديقة قصر الرئاسة

ما يبعثنا عن التجدد الفردي لكل نظام يريد اصحابه ان يبدوا لمطالب العصر

( انني اعتقد بان الروس سيتحولون الى لفرط التعصب ويحكم الاختيار الى انشاء مجتمع مقبول، ولاري في حال

الثورة الروسية حسنت بارزة اخس منها بالذكر، وهذا النظام الاتحادي نفسه يقوم على ست وثلاثين جمهورية مستقلة، وهذه اليفة الغليظة بين الملايين من الفلاحين الذين تعلموا القراءة والكتابة واجدوا يفكرون

### رأيه في النظام النيابي

ويقول في مكان آخر:

( ان لدينا كثرنا من الجمهوريات المستورية ثلاثية نائب ومائة وخمسون شيكا، فهل يظن احد اننا نذكر يوما بمجرم الامم من البرلمان؟

انه لملاجش وطأة من الملة

فانني يجب عمله هو حسن اختيار الدواب والشيوع اما كهيئة الوصول الى هذه الغاية فتكون بترية مدنية

بنالها الشباب فماعد المدرسة ومن حسنت البكتاتورية انها ابشرت عملها في هذا السبيل

يجب ان يتبشوا للمستقبل فكريا وعتولا، فليست تقوم جمهورية قوية الا على الاعاد والاخلاق

### رأيه في الانتخاب العام

( قد يكون في الانتخاب العام ما لا يكتل الاعالية والتزامه بين المتخوين الا انه لا يمكن ازالته من غير وقوع في موانع اضطر وادعي

( فمن الواجب والحالة هذه ان يقوم بين المتخوين قواد ودعما يتميزون بالاخلاق والقيمة الاديسية لتشكلن لهم السيطرة على حيزهم وبالتالي على البرلمان، لان الديموقراطية ليست في جوهرها الا مجموعة سلطات سفيرة

( ولا يقول احد ان الديموقراطية تمهد السبيل امام حوادث التجاوز والاستيلاء والسرقة والبذاعة موجودة ايضا في الملكات والديكتاتوريات، فلو ان النظم القديمة عاشت سليمة من هذه الملل لما رأيناها تتناقص الواحدة تلو الاخرى

### رأيه في الصحافة

ويقول:

( ان حياة الديموقراطية تقوم في الجوهر بكل شيء، وفي اعلان نقائص السارقين شرط ان يعرف السارق ومن الواجب معرفته ونشر اسمه مفتوحا على وجه الصحف، كي لا يبق الجبال سهلا امام الرشايات بالرجال

( لديموقراطية دون مصحافة حرة، وليس في الامكان ان نميز بين الصعيين فاننا مضطرون ان نحصل اشواك بعضهم كما يورد الاخرين، ولا بد لرجال الاخلاق منهم ان يفرجوا من صوف غيرهم وان يميزوا بمجاجة البطل وعلان الحقيقة

### رأيه في المرأة

والخبر يقول:

( لا يمكن ان يكون الا المساواة التامة بين الرجل والمرأة، وهذا ما أمية الديموقراطية الجنسية مقابلة للارستوقراطية الجنسية حقوان القدماء، في تفكيرهم الديني والاجتماعي والسياسي

( على اني لا اهتم لماذا تسمون هذا البحث بالقضية النسائية، فليس في العالم الا قضية واحدة هي المائلة التي هي كل شيء، والتي يتوقف عليها مستقبل الحضارة والانسانية

( اني من التاكلمين بحافظة المرأة على بيتها وامرئ على شرط ان لا يقول الرجل ان المرأة لا تعمل شيئا

## من صور الحياة الهرجاء

### قضية خطيرة في مصر

وصل في الاسبوع الماضي الى مصر السيد ميلاران الرئيس السابق للجمهورية الافرنسية للرافعة في قضية مدنية

خطيرة اقامتها موكنته مدام فيال ده موتانيه على ورتة المغتور له الامير كمال الدين حسين لدى الدائرة الاولى بمحكمة مصر المختلطة

ولهذه القضية خطيرة مقدمات اشبه بالروايات التي نطالها في الصحف او نراها على لوحة السيما ففي سنة ١٩٢٠ كان الامير كمال الدين احد امراء الاسرة المالكة في مصر معطفا في فرنسا

تصرف بفساد الفرنسية حسنا اسما مدام موتانيه

كانت غني في مسرح الاوبرا ياريس لفضله جالما وصعرته دخلت موتانا لافيا وهما بها وكانت الغادة تنتمي الى اسرة معروفة سنة فرنسا ويقول للسيد ميلاران اثنا اية حاكم كورسيكا وانما تزوجت في يوم من الايام وكان شهود زواجها جميعا من اعضاء مجلس الشيوخ والحكام والوزراء واحد رؤساء جمهورية فرنسا

وحدث خلاف بين الزوجين فطلقت وعهدت اليها المحكمة بترية ولبيها فاضطرت الى الشاء لكسب ميسرتها تصرف بها الامير كمال الدين في اثناء ذلك وتقرّب منها ولما توفيت والديها اضطرار عاجله فوالت بفتح صداقة استعالت الى حب وقيلت مدام موتانيه ان يصحبها بجنتها للسرّح ارضاء لقلب الامير وخشية ان تتغير غيرته واقامت معه زمنا غير قصير

وعاد الامير الى مصر بعد ان وعده بالحقاق به فتأخرت فاسرل اليها بقرية عنل فآخروها يقول انه في غاية الشوق اليها ثم ارسل اليها بقرية ثانية يقول فيها : « ردّي على طلباتي قبل كل الشروط التي تريدتها على رجاء ان تكون في سيدة »

واختصم بتأكيد حبه وبإخلاصه لها وقال في بقرية الثالثة : « اعلمي يا عزيزتي انك لست تندی ابداً للتضحيات التي سيجتها من اجلي وسلمتدين طول

حياتها »

وفال في بقرية رابعة : « اشكركم شكراً عظيماً لحبك يااي والي ايتك سي »

وقد ارسل الامير هذه البرقيات في سنة ١٩٢١ وسنة ١٠ كانون الاول من العام نفسه كتب الامير لحييته مدام موتانيه الصديق الاتي :

« اتا المرقع على هذا كمال الدين حسين اتعهد بوجوب هذا بان ادفع الى مدام فيال ده موتانيه مرتباً سنوياً مستديماً قدره ٣٥٠ الف فرنك تدفع على اقساط شهرية مدى حياتها وبعد وفاة مدام فيال ده موتانيه اتعهد بان ادفع الى ابنا مسيو ديلي دوميني مرتباً سنوياً قدره سبون الف فرنك تدفع على اقساط شهرية مدى حياته »

الامضاء : كمال الدين حسين

وقد ظل الامير يماثر مدام موتانيه حتى سنة ١٩٢٤ ثم انقطعت علاقتهما بها ولكنه ظل يدفع لها سنوياً المبلغ الطالكال الذي تعهد به الى حين وفاته سنة ١٩٣٣ فالتصفت الورثة عن مواصلة الدفع فقامت مدام موتانيه القضية للادنية التي اثمرنا اليها وكلفت السيد ميلاران بالمرافعة اليها وقد نظرت محكمة مصر المختلطة في القضية المذكورة وامستعت اقوال السيد ميلاران فاشار الى الصديق الذي كتبها الامير بضمه ثم قال انه في قبل للامير ان الورقة التي كتبها بيده واعطاهما لسيدة تتكون يوماً ورقة لا قيمة لها لاجير ذلك اهانة كبيرة له ولا ريب في ان ورتته يقدون وبوجب الشرف كما كان يدل على غاماً

وقال للسيد ميلاران ان احد الظواهر كان يجب مدام

موتانيه وقد ارسل اليها خطاباً يطلب فيه الاتزان بها ولكنها خست بسبب حب الامير لها مركزاً ثابتاً شريفاً وانشار السيد ميلاران الى ظروف القضية وختم مرافعته بما يلي

« تتول الاحكام ان على الزميل ان يوض على المرأة الضر الذي سببه لها علاقتهما بها « وانه وان كان الخطأ مشتركاً بين الامير وموكتي فمن سي ان الاول ان غطاءً كانت اشد من غطاءها في انما استسلمت لغفلة الكبير واخلاقه السامية التي اثبتتها حينها اعترف بمسؤوليته وكتب تعهده »

ووقف بعد ذلك حملي الورقة فاشار الى قضايا كثيرة من نوع القضية المغتورة وقد حكم برفضها وقال ان المدعية تطالب ان يعترف القضاء للخليلة بما لا يعترف به للزوجة

وذكر ان الميات للنساء الاواني يماثرن الرجال معاشرة الازوج يمكن الحكم بطلانها اذا كانت الغاية منها حمل المرأة على المعاشرة او على الاستمرار فيها

وقال ان لفصرة صاحبة السمو الاميرة زوجة الامير كمال الدين الحق في استرجاع المبالغ التي دفعت للمدعية لانها دعت من دون سبب ولكنها لاتطالب بها اسفرداً

تذكرى قريباً وختم حملي الورقة فداهم بان الامير وهب للمدعية اربعة ملايين فرنك وقصر غنا وسواها ذات قيمة وضى بها اكثر ما صحت

ولا انتهت المرافعات اعلن الرئيس ان الحكم يصدر بعد اسبوعين وستوالي القراء به

## احذروا تشابه الاسماء

### المصور الأشهر اسعد دقوني

#### الحائز (٥) مداليات ذهبية

محمّد في جادة الافرنسيين غرو ٩٢ يعلن ان لا علاقة بينه وبين عمل اسطوان دقوني المصور الجديد الذي فتح في باب اندرس وليس التشابه في الاسمين ليحصل من المصور الحديث فناناً متفناً فليسته لذلك كل من يطلب الابداع في الفن فليان ان يأتي الى :

### جادة الافرنسيين غرو ٩٢ و ٩٤

تلفون ٣٧ - ٢٨

## المجلس البلدي في بيروت

نشر في هذه الصفحة رسوم اعضاء المجلس البلدي الذين تنتهي مدة تعيينهم في ٩ الجاري . ولما نرى اي سرح في ان يجي المجلس التالي جديداً بجميع اعضائه لتتعاين رجالات العاصمة وشبابها المثقف غروباً بعد فوج في اقتسام اعياء هذه الخدمة الصغرية . لا سيما ان هذه المجالس تقوم بفضل التبيين لا بصوت الشعب وان من ملازم

السياسة الحاضرة التي رسمها اولياها الشأن الاصل في هذا البلد ان لا يتحركوا في نفس مشتاق الى الكرمي وان يميلوا الى التمسك العامة من اعلانها الى اذناها « شقة ورد »

فمر عليها جميع الاثرف المختصة فوقي خبطة لا بأس بها ما دام التبيين يكتفل تحقيقها على اتم ما يريجه الفريقان لمن ذي سلطة وذي طموح

ور ان الامر كانت في يد الشعب يولي تفتد من يشاء ويصفا من يشاء لكثت النتيجة على ما نؤكده خاتمة لهذا الزمان ورأينا

الكتور سامي عاوري تقرأ كثيراً من اعضاء المجلس القديم يعود مجرلاً على نفة الشعب البيروني الذي يعرف كيف يكافئ جهود تلاميذه واخلاصهم وصدق وطنيتهم كما يعرف ان يستر ثقة اعطاهم لغير مستحقها او وضعا في غير عليا وفي لموسريه الميزة البارزة التي يتجلى بها النظام الانتخابي في شعب حي ناهض ، ذلك النظام الذي اذا اخفا فيه التخاب

مرة او اخذوا حسن نيتهم مراراً فهو الى هذا يملك دائماً الحق بالصدق في نبد الردي والتسلك بالعلي

ملا نرى على نظائراً في النظام (التبيين) الذي تقوم حجة الغالبين به على غاية ظاهرة في حسن الاختيار وترتكز في البطلان على قصد اقل ما فيه سرمان الشعب من عارسة حق الانتخاب ووضع الاشخاص فوق غريال ناعم القلوب لا يبتذ من واحداه الا كل مزبل لين الملاسن

هذه كلمة قولها على المسامح

مقدمات التقارير المطلوبة وعلى صفتها الجرائد السيارة وفي كل زاوية ومنطلق من شوارع العاصمة اثر تاطق بيهود هذا المجلس ونشاط افعاله واخلاصهم في الخدمة مما يصح عنده ان نقول :

« انه كان جديراً ببيروت وبالجنة التي حلها سنة زمن كانت للمدينة تخطع ثوبها القديم لترتدي حلة الواسع الكبرى وتنظم انتظاماً » الا ان هذا لا يمنع ان ترحب بالمجلس الجديد وهو يتفهم غنية من الشباب الراقي والرجال الأكساف تحريماً تقتصر فيه الان على حسن الرجاء وللأعمال بعد ذلك انت تتطرق فلا بد لكل مجلس ان يقول عند الصرافة :

تلك آثارنا تدل علينا ...

اما هيئة المجلس الجديد فهي تتألف من السادة الآتية اسمائهم :

أمين مختار بيهوم  
عبدالله الباقي  
الكتور حبيب عرداتي  
الكتور يوسف بويحي  
انيس الشيخ  
محمد الباقير  
الياس جديعون  
جان جلع  
سلم المكي  
نقولا بترس



السيد ميشال خطار



الكتور لمارش



السيد نينو سمعد



الحامي ميشال قشوع



السيد ادوار سمور



السيد جولي



السيد احمد الماعوق



الحامي سامي عبدالله



السيد سليم طياره



السيد محمد علي بيهوم



الكتور الحامي حبيب ايوشلا



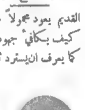
السيد جورج عاوري



السيد حسن فرقتل



السيد جبرائيل جبال



السيد جبرائيل جبال



الكتور جان مسك

جورج خطار : ايلي عياط - عن الاجاب : السيد ادوار سمور : الكتور فرج سمور - جورج سمور - جورج انكلوبولي

وجاك رشك ناعما من عقل والين لا لي ولا اخوانها  
حلمت بها رقاقة كالسل  
انا ان قضيت العمر طرفك فانظر  
لا يبروكه قلمي وعيني تخلي  
فأنا الى كوفي وعش في منشأ  
ودع البون يسر طرفك فتخلي  
لم يبق لي غل اعاصه الزنا  
الاك كن لي غلما يا بيلي !!  
رياض الملعوف بيروت

ولت تمول الشاه على المجلس المتصرف ففي لم الحجابة الناطقة بالمران وسية بطون السجلات المحفوظة وسية

صدقة بلبل ١٠٠٠  
أطرتي وفتحتي يا بيلي وتركتني ثلثا بويحي منزل  
يا بهجة الصبح الاتيق وخفة -  
الورد الضوكلو دوسية في الجبول  
ولاك ما كلف الدم وكاه  
وتأوهات السود بين الاتل  
ولاك ما يش الربيع لميتنا  
والريم اقتر خالنا من منهل  
سبحان من اعطاك صوتا ساعرا



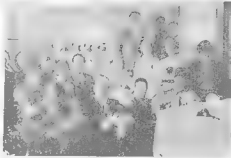
## الحبل في العنق

هو عنوان رواية ثقيلة من نوع الادبي ووضعها الشاعر الاديب نقولا بسترس وقد اعدها لتمثل قريبا على مسرح مدرسة زهرة الاحسان ولا شك انها ستكون ككل رواياته المرفقة بديابة وفكرًا وشاعرية هو الليل ء غي وثي في الليل يملح التفتي وطيريري يروي الى ملا غير هذا الملا فروحي الحوى والتحمي

خلال الشعر بلوح القمر  
والسجد في الجفون اثر  
لفتي الفنى وغشي السهر  
لسل ترقى قلوب البشر  
فلات الفضا اذا احبنا  
يذيب الحجر  
وأصني الى سمات الندير صداهما كأنات فلي الاسير  
الى ابن هذا القدير يسير  
سليه وفي الام  
بأطلى نغم  
وثني  
هو الألم ابن الحوى والتحمي  
نقولا بسترس

لا تلتصم غلبك القلق في امر  
الحق عديم معنى من القلب  
لاخير في منير حتى يكره له  
عود من السر او عود من القصب  
لو كان في التاب دون الخلق منية  
تساوت الاسد والذئبان في الرب  
شوقي

## تكريم الفن في شخص يوسف بك وهي



الاستاذ يوسف بك وهي يحيط به نفر من فرقته الراقية

دعاً إلى زميل الاستاذ توفيق وهجرال الصباغة في بيروت الى مأدبة غداء اقامها في فندق « بيروت بالاس » بتركيا للفنان الكبير يوسف بك وهي ء حامل لواء التمثيل العربي في هذا العصر وصاحب الجهد الشديده في رفع مستواه الى ذروة التمثيل الراقي وقد لى معظمهم الدعوة فجمعهم عاطفة الاعجاب بالفتح به ء ويحبهم لطف صاحب الدعوة وادبه وبمد انت تناولوا الطعام ولف الاستاذ وجبه والتي كآبة بينه ورسب فيها بالمثل الكبير والتي على ذكر الفن ورسالته وعما « ولك اليوم صورة الانس ء فارسم ما تراه بالريشة الزئبانية مثل الظل والحياة والجبن والحوى والنفات والملم والصدق وأظهر لكل فضل نوابه انما المسرح القدسي تصحيد منير علمه الورى آداب منير بعثليه سرية الرأسية فان كان صادقاً ان يجابه منير الشعب او بالشعب سقا ان يجازي من فوقه نوابه منير شاد فضيلة صرسا انبالشعب فاحترم لبشابه \*\*\*

شق الفن فاسترق له الفن وقد راض في الورى عساياه لم يولس يقتني مزايه حتى مزيت في اعصابه اعصابه صاهر الفن حين صاهره الفن فبين الصيرين اسمى قرابه غير ان البناء لم تتخسر التبرغ الصريح الا وياضه وأختر آلى الخفي به كلمة شكر عذبة كخلخاله سامية كفته

للعرض بدوره يرحب بالثلاث النابتة ورفقة الراقية وشكر المديق صاحب الدعوة على فكره واربعيته

« اهلا به فانا صرنا عربا يؤد بيروت للمدينة التي اجهت القلب والنفاس واضي قواعده التمثيل المسرحي العربي اهلا به وطيفاً قوياً اظهر القرب ان الفن انصاراً في الشرق وان الشرقيين وثابون في جميع نواحي الحياة ء والفن ناعية جيلة من الحياة ء

فقت المادة والسياسة ان تقوم الجوانب الجركية بين مصر وسوريا ولبنان فليومتنا تنوع عندكم واذا كم تنوع عندنا ولكن رغبي ذلك تطل مصر عاتشة من غير ليمون وتطل سوريا ولبنان في الحياة من غير ارز ء اما القوت الاذني القوت الرومي فما لا غي عنه غير الفن وهو الشعر وهو الادب ومستغل وارادت مصر الادبية تصلمان غير جمر لاها خيال وومي والحام ولا يقع الاقام والوحي والخيال من تحت قبضة الجاني وعندا الحاسب ان التمثيل تعليد اما تكريما اياك فلا تقليد فيه ولا تمثيل »

ونكلم بعده الاستاذ وامي الراعي لمكانات له خطبة ارجائية في الفن والحياة هي تحفتمن تحف الفكر والكلم ولا طول في « قوامها » يخلق الملم ويصم السمع ء حبنا في يتداركه الاستاذ الموه في مواقفه الخطافية لا سها حتى كان الكلام بعد الطعام

ثم وقف الزميل الاديب الاستاذ توفيق عواد غافى خطابه جاء مصفحة نفية من صفحات الادب الراقي والفكره الفاضلة

وتلام صديقا الاستاذ الياس ابو شبكة فأنشد الايات التالية :

ملكك الامس فاتحهم ابوابه  
واقض الترب عنه واليس ثيابه  
واعذ ذكريات ماض مسير  
يتمسك فيك عهده وشبابه

## قاتل شقيقتي

ننشر الى جانب هذا الكلام صودة بشير سليم طيارة قاتل شقيقتة نظمية زوجة سعدالله شقوة ء ويقولون ان سبب هذه الجناية تعود الى شدة الشقيقة وسوء سلوكها ما اثار في صدر اخيها شعور الانتقام لشرفه فقها ذمياً من الوريد الى الوريد - والقاتل شاب في الثانية والعشرين من عمره فرعكي اثر الجريفة الى انه عاد واستلم الى البوليس المدني وقد استجوبه المستنطق فاعتذر بجرمه وايدى باعتزافه السب الذي ذكرنا انه كان الدافع الى القتل ء وكذلك اخذت قاتلة زوج التيلة والقاتل شاب ملتهم جميعا وهذا في كل علاقة بها - اما القاتل سبق الى السجن في انتظار المحاكمة



## نبوءة الكواكب

## مستقبل الشعوب كما يراه المنجمون

﴿﴾

يقف العالم اليوم موقف الخائف حائرًا ، وهو أشد ما يكون تشوقًا لمعرفة الغيب والأطلاع على ما يجنيه المستقبل من خفايا ومفاتيح

ولا يتحصن هذا الحرف وهذا الشوق في دائرة الأحوال الشخصية ، وسياة الأفراد بل هو اعظم خطراً وتكاد حياة الكثيرين لا تتمد شيئاً بالنسبة اليه ، فالعالم في بطنش لكشف عن غده وسط هذا التليان السيلبي الذي يتصاعد دخانه اسود ثناءً ، وفي جمرات التليان الاقتصادي الذي يهدد اجتمع الانساني

وقد لجت الرغبة في الانسان عمدا الى كافة الوسائل يستعين بها على ارضاء رغبته ، تلك حالة الناس اليوم لم يجدوا في كلام الاسيايين تورا يجدون في ولا في وعود الاصابيين صراحة يستندون اليها فراخا يفتشون عن المستقبل سيرة القواء المذممين وبيرواتهم

والغرب ان يكون للمصممين هذا المقام فتقدم الصحافة نفسها للاخذ برأيهم ، ونشر اقوالهم وهذه الغزابة هي التي دفعتنا الى تكل هذا الفصل وربما عقيناه بشيره قال الكلباني المجاهد «موريس بريفانوك ، كرايزر» تحت عنوان :

«الارتباك في اليابان»

اتدرس الان مستقبل اليابان ، انه مستحيل عزن يفرق مصالبه سوء مصير الجنس الابيض فاذا كانت الولايات المتحدة تغفل لنا بوقيانوسا كمنهته الاعاصير فان امبراطورية شمس الشرق تترامى لنا ككامها قدر تنجلي ، وعلى وشك ان تنفجر تحت ضغط البغار الذي يصدر «مساعد» من جوانها ، ومن سوء حظ اليابانيين انهم يجادلون منع هذا الانتصار بجبلهم فوق القدد

«اليابان و كسوف ٣١ ايار سنة ١٩٣٢»

ان هذا الكسوف كان تدبيراً الياباني التي احست سريراً بيوادر شؤمه ، وقد دشن حدثه فيها بسلطة طورية من الاضطراب والقلق ، والاضرابات ، اخذت بالازدياد الى ممتدتي الارتباك الاعظم في ملكة شمس — الشرق — بل يبق للسلم راحة فهو مقتضي عليه ان سترات طورية ، وقد لا تخرج اليابان من عراك حتى تشكيت ، يأخر وفي مراحل ثلاث واضحة المتهاجر ظلمة الاثر

اما اولها فهي حرب «لاندنشوكو» وهذه الفترت العسكرية التي يقوم بها جيوش اليابان في ارض الصين والثانية تبتها في خلال هذه السنة ، والثالثة يكون

عندها في العام ١٩٣٥ وسيكون لهذه الرسائل خلقة سوداء ولوجوه اليداية الغائقة ، وجوه اخرى عرنة ولا شيء يحول دون وقوعها في المداخل ، تخفض مقصد ، ومشادات عتيقة تبلغ اقصى درجات التأزم والحراية وتفتحي بهذين حقيق انبه باقيدار البراكين النعاني

ان اليابان حملت الحرب الى القارة الشرقية ، وبذلك قد تورطت في الخطر الذي اتيأت به الهجوم ، وفي اليوم اشفق من ان تراجيع عنه بل مستغرضه باجها رغم لمرادة قواد امرها ويتهمن من يحس يقول الدمام وليست حوادث الكسوف التي تصابت ، ولا سيبا كسوف ١٤ شباط من العام الحالي الا — علامات جديدة لاستعمال الخطر اليابان تبذر بمد هذه الاحداث السبابة نقطة الخطر المهدد للعالم الماصر ، انبا حفرة حقيقة لليلان المغرور والسودم القتالة ، وبكلمة نهارسجل البارود

ولنا باقوا انه نكهة تكشف عن وجه المستقبل فالعلامات التي نستردها انما تلمس مغلوها في حوادث اليوم ولكننا على كل لا نأخذنا عن القرقيات الواردة من اليابان فهي على الدال قليلة وكثيرة الغموض

«اليابان مصقوفة بالتهديد»

انما زناها فرينة لطعان البحر ، التاجم عن الاقلايات الارضية ومن ايتها لاورات جوفها المخراب موصجبت الامواج المجنونة التي تستترج قمياً من سواحلها ولكن الكارثة الطغي التي تصدحها تصدر عن شمها نصد ، ويكون من نتائجها زلزال سيلبي واجتماعي يظف كل ما في اليابان الحاضرة وسمها على ظفر ويغفر نظام حكمها الحالي ، فيخرج الشعب من سكينته ، تتأكله الاحزاب وتثيره الاحساد ، ويقوم فريق منه يدعى الى القوة والدنف

ان «اورانوس» في حركته خطرة السيف يضرب الامة اليابانية بالجنون المام ، ويترك بين ايدي اضطراب عيف يمزقها بترقيق التورية

الحرب مع روسيا

ان القطة المشري بزل في ١٧ حزيران يشير بصورة خاصة الى روسيا ويدل على احتمال الحرب بينها وبين اليابان استندج هذه الاخيرة اليها رغم تصانع السلام من رجلاها وضامة الميكادو — لان ضغط المصممين الناضجين سترك الصاعق عقيمة ، ومنسجم ذرراء هذه الدولة الكبرى بعيدون الكلمة الماثورة «لست زعيمهم» اذن يجب ان الحق بهم

وبدل بروج «الفلو» على الملاوحة التي تلتاحها مشاريع اليابان ازاء العالم الذي يعلم وسيلهم اضرار هذا التوتد

ان «الفلو» يشير في أوروبا الغربية الى روسيا ، ويذكر في أوروبا الشرقية وفي الشرق روسيا بكاملها ، وهذه الاشارة تدل على المرحلة الثانية من مراحل حروب اليابان ويكون زمانها في خلال ١٩٣٤

الحرب مع الولايات المتحدة

لا يمضي عام واحد حتى يتصحب شبح المرحلة الثالثة من اخطار اليابان فيها مشاكل مقعدة ستقوم بين هذه الدولة وبين الولايات المتحدة وتدل علامتها على الحرب ومن هذا كله نشاهد الان مستقبل اليابان مرسوماً امامنا فهي بحدرب الصين واتتاح منشوريا ، تشكيت مع روسيا ، وتجدد الولايات المتحدة بعد سنة تدخل يدورها في الانون المستعر

ويجب ان نشير الى حادث جعلت الوقوع هو اشتراك انكترار بهذه الحرب ، وسيكون حرب «الاسيايكي» ابتهاه لعل في أوروبا لانها قد ترقد الحال حراً امامها في سنة ١٩١٨ ان تدخل الولايات المتحدة تسقيفي على اليابان ويتم به تنيار نظامها الاجتماعي الذي تكلمنا عنه ، ونرى الميكادو مهدداً وهو شيء شديد الخطر في شعب كثير التمسك بتقليده

ويتكرر خاطرة الساء الاشارة لهذا الخطر عند دخول الشمس الى برج «الجبل» في ٢١ اذار سنة ١٩٣٤

والخلاصة ان اعمال اليابان لم تبتكحل في بنها بالقوة الا ان المصائب يحتم في النهاية للاممادات الباطلية تقدم لارها وروس الدولة يتكبد في سلطانه وفي حياته ، وتدل السنة الفلكية نفسها على احتمال قيام الشعب وانتفاضه ولكن ذلك يكون بمثابة الانذار وتسجيل العلامات ايضا الى جانب الزلازل الارضية ، اعتبار البراكين ، ونشوب الحرائق

الرؤساء المتبهة

ان عمل التهديد يبتديه من الشرق ولكنه يمضي الى تجديدها العالم

\*\*\*

وهذه اما نقسال ايصق المجموع ؟

## المعرض

جريدة اسبوعية مصورة

غرض سوري

في بيروت ٣٠٠

لبنان وسوريا ٣٥٠

الخارج ٦٠٠

الاشتراك

— يدفع سلفاً —

الادارة — دار للعرض \* شارع النبي

التلفون = ٣ — ٢١ — 8-81

## حول اديبية حسنا

## وأضعنا ما قد ملكناه..

بحث السكر بالتي ما تقدم  
تقرع الكسك بالكنوس ولكن

من يوم لا مت رقيق نهم  
من قلوب تغالبها المدموم  
ندعي السكر والمذلول بدم  
وسهاد مضى ووجد مقوم  
لم يصد العزاء الا النديم  
عند قوم سحيم مظلوم  
ان نشتت الاربعة انت ظلم  
من يصدى عليه لهر اشم  
وكذا حظ من مياه الرقيم  
تومات الاديبي دوما عقيم  
ابداً والمهلبات منه رجوم  
سك يوم له عقاب ايم  
هل يرد الشفاء ثمر سم  
كثير يروي الغليل قد سطع

\*\*\*

لا بضاميا الوريش هزم  
لا يذانبها بالميام ظلم  
لا يابديها بالذكاء شيم  
يبعث الروح منه صور تخيم  
بجنون نصيبين السجوم

\*\*\*

يا بخت الأثير شي حجابا  
فشماع من السياء نعيم  
على تصوم من المارة كاس

فوشمي الطروس منك رسوم

في ١ : ان انحفت ثوراي مياه

واذا شمتت ١ : ثوراي السدم

ماري عجمي

وسياميا : فصدل باخلاص سيلة سيلب لنباتنا وبلاهدا  
مضحية الكثيرين من مطالب الصبا في حين ان «غيرها» لا  
يشر بوجود الواجب ولا يمس بالشخصية  
مستحاول الانسة في ابي صعب كما قالت في ان تجمع  
فرقنا من الادباء الذين يشقرون الادب الوطني وتسمى  
بالتعاون مهم الي بث هذه الروح الجديدة • فهل تتوقف  
يا نرى الى ذلك ؟ ام انه نغمي حتى على ادبياتنا بديوي ؟  
في ملعاع السلى حيث تختفي الشخصية ؟

خنا غصن

في بيئة اوروبية وتعرف في اسفارها الكثيرة في الغرب الى  
جميع نواحي الحياة الغربية والرائية وصورها لنا تحتفظ بذه  
التيمة الشرقية الناضجة التي تقبل بما يستجنى من جمال  
الايام والنموش ما لا تحل ان يصل اليه الشخصية الادوية  
الوسط تبسلا حقرة بين اختيار الثلاثي شبه الجديد او  
وكان على في الفصاة الصغيرة ان آتي على ذكر التزاوج  
الغري في الحديث والتقدم في صدر بطلية الرواية لا ت  
الوسط تبسلا حقرة بين اختيار الثلاثي شبه الجديد او  
الصياغ بصيته مع الاحتفاظ بجمال الشخصية القديمة

انا لا محول في روايتي انت  
افضل والقرات ولم محول ايضا ان  
اعطو ام طو وبل ما فلتس هو ان  
سمرت الحوادث والابت على وصف  
ما شورت به وشاهدته بطريقة  
الحكاية البسيطة تركة للزواء جمال  
التمكيز والامتاحت والتفصيل فانا  
حياسة نعرض رسوم الايام التي  
الزمان وتترك اليهم حرية الاختار  
انا قد ياخذون على شعائتي بالون  
الناثي ولاحراج النفس البنيانية  
طريقة قد لا تتفق كثيرا مع  
الحياة المشار اليه • فاذا حدث ذلك  
فلست بالمرأة لانه يصعب لي يستعمل  
على ان يذنب لاني وانسرى في تقاليد

لم يكن هدفي الشهرة سيلة عالم الادب عندما فكرت  
يوضع كيتي ولم استهدف الاعلان وما يعلق به من  
ذبح الامم وفوز في الصحف تلك صورة لم تتقبل في  
محلي البتة فقد سطا على الرمي الشرقي الذي يوحى ببلادنا  
الجليلة غلق في شعري اتروكا مشتملا دمن في لفقاع هـ  
بائي فانا اشر انا في نظر الغرب على حية الاصمغلال  
في حين اعتقد اننا تلك شخصية اغنى واكثر تنوعا وثراء من  
الشخصية الاوروبية • ولقد برهنت في كتابي على انه يتبدور  
البنياني ان يعمل احسن من الغربي

ان الواجب الوخي يجمع على كل ادب لبناني وادبية ان  
يعرب - وقد لا يتبع - اظهار ناحية من نواحي شخصيات  
الفنية مصطنعة يلزم جديد بيننا في حياتنا العامة وجهادنا  
السليم

ذلك هو الحديث التاريخي الذي تغلقت به شفاء دقيقة  
ويشبه في نفس ثلة ثائرة ترى الواجب يدفع بها الى سلامة  
المجاد للدفاع عن بناء «الشخصية» اللبنانية • حسنة فانت  
تسبح لما حياة الروح ويستقبلها القهر بذراريه بامكا فرحا  
في عرب الشلب سلى بيمية تختفي البلاد اجتهاتنا

جمال اخاذ وادب مستفيض ووطنية متدفقة  
تلك هي الصورة التي بقيت في نفسي للانسة هي الي صعب  
وهي صورة مثقلة على الاصعب مساوية الروايات عينا حاولت  
ترجمة كفة واحدة منها • فللرغم من غلظت نفسي الى  
الادب الرائي قد طغى حماس الوطنية في حديث «الوطنية»  
سحق اصعب سحر بين الماطلة والقل اذخل ذقيقة من متابة  
الحديث ولا يتسنى في العودة الى الاصناف الاسباب الجفن  
على النغم فاصم ولا ادرى  
حقرا • ان هدفي في كتي هو تعريف الادبية الوطنية  
لا الحسنة الفاتنة •

الانسة هي الي صعب فاة لبنانية  
رأت الدور في مزعة الي صعب من  
شالبي ليسان وكان لوالها الشيخ  
يوسف الي صعب ولم بالادب ورويته  
عنه تغلقت بالادب صغيرة ونمشته  
فعية •

تغلقت الانسة عني في مدارس  
ابوية وتعرفت عني في بنات عربية  
ابوية تغيرت لنها ظلت لبنانية التفكير  
تقلع على شرفتها رداء من التجدد  
الغربي • وقد ملها ان يجرى الجديد  
الاوروبي شرقية البنياني ونمغم في  
هذا الجديد شخصية البنياني  
غرضت كتابا باللغة الفرنسية

اسمته «روح الارز» وصفت فيه البنس اللبنانية وطلها  
تحليلا جيل

قلت : ما هي الغاية من كتابك الجديد ؟  
قلت : ندمي على • لادي ان نميش في ظل الاستعمار  
ردنا من الزمن فخذنا التناوب بكنسبون تحت وطأة حكم  
الاجبي شيكنا من ذهنية المستبد التي لا تتفق مع ترانس  
الرومي وعظمتنا فاذا بالمر الجديد بطلع علينا بغير حياة  
اجتماعية هي مقدمة لحياة سياسية حرة او اننا على حية الحرية •

والنفس اللبنانية تربة تتجاول في جوانها نواحي الحياة  
الجديدة والروايات المختلفة الا انها انفتحت في بحر الحياة  
وراء صور من الحياة الغربية الجديدة ايها • فندس السوى  
والشعبي • فقد عانت الارمن من الضغط الاجتماعي فكأن  
من الطبيعي ان يتدفع وراء التلذذ برة ثوراي ايم الحرمان

وقد نجح ليحس الزيين ان الشخصية اللبنانية الشرقية  
اضمعت وذابت في بوتقة من المدنية العالقة ونسي هؤلاء  
ان هذا الظاهر الذي اتلج الشخصية اللبنانية بعد الحرب هو  
مظهر عارض لا يلبث ان يتوارى  
ولذلك رأيت ان اضع كتابا صغيرا عن فلة لبنانية تنشأ



## تروتسكي الشريد السياسي

مذكرات طريفة عن حياته قبل الثورة

تعب مدة بعد مدة عاصفة عالية حول هذا الرجل الخفيف يا يجب به وبجانه من الاسرار والمخفايا فهو ما يروح منذ سنوات بتغلل من بلد الى بلد لا يكد يستقر في الاوطان حتى يطرد الى غيره . وكان آخر مكان حط فيه رحاله قوية « باريزون » في فرنسا . وبظهر ان وجود رجل الثورة الروسية في فرنسا ادهش الكتيرين لا سيما انه يعمل جواراً قانونياً موقفاً من المسيو شولان رئيس الوزارة سابقاً وقد شوه هذا الاخير اكثر من مرة بجمعاً بتروشي قطعاً ولولا ان يكون تروتسكي خرج على العهد الذي قطعته بان لا يقرب السياسة لطفل في دمايته منقطعاً هادناً كان تروتسكي يعيش في « باريزون » بعيداً عن المصالح منقطعاً عن الناس يشتغل في وضع كتابه عن « الفجرات الحديثة » ويرفض مقابلة الزعماء الاشتراكيين الذين كانوا يقرعون باباً . ولكنه اخيراً حلت نفسه الى مونتبارناس حيث كان يجلس قبل سنة ١٩١٤ فشوه في شهر كانون الثاني للمصرم يتقدم الى هناك

ووافق ايضاً على ان يرزله الزيارات التي قام بها صحبة ثلاثة شبان روسيين ، دفعي ان يستقل التبرجي « دوروي » الذي ظل في باريزون الى ما بعد منتصف الليل ووقعت حوادث ٦ شباط في باريس لنشط دوروي الى العمل وخطب يدعو رفقاءه الى التوحيد بين المال ، وهي مياسة اوى بها تروتسكي الذي وضمته حوادث باريس خارج نفسه ودخلت به الى العمل « وبالرغم من ان اللجنة المركزية في باريس وموسكو نفسها اشجيا عمل دوروي فقد ظل هذا الى جنب تروتسكي يعملان على تنظيم « المجبهة المشتركة » وتلين ان اربعة من النواب الفرنسيين اخذوا يتقدمون على باريزون .

الا ان الحكومة الفرنسية رأت اخيراً ان لا يبق تروتسكي في ارض فرنسا فاطهرته بوجوب مبادعته لاسيما انصاره مبذولة الان لدى الحكومة الانكليزية كي تقبله فيها على احدى جزيرها في المائش

وقد بدأ بتجاسية هذه الضربة الجديدة حول تروتسكي ان اكتسب منه هذه الصفحة المطوية من صفحات حياته قبل الثورة الروسية ، وفي مذكرات فيكتوروف كوس الذي جعل منه — كما يقول عن نفسه — ملجأ لرجال الثورات وعطريدي السياسة

## مذكرات هوس

عرفت تروتسكي كما عرفت سواء من الثوريين سواء

اكونوا الاشتراكيين الشيوعيين او البولشفيك ، او الترويضيين او غيرهم عرفتهم جميعاً ليس بصفتي محامياً ، اتولى احياناً الدفاع عنهم امام الداء لم اجلس الرقي بل بصفتي صديقاً كنت اقوم بالوثيقين ومنه محارديم

وفي ذلك العهد اي قبل ثورة سنة ١٩١٧ كان ايواء الثوريين واجبا مقدساً على رجال الطبقة المتخلفة . وكان لا نرضى الشياكة عن اي طارق يحول يحمل توصية من رفيق له اخيراً اليالي المدينة تحت حقف دارنا هرباً من البوليس الذي يبعد في طلبه . وكثيراً ما كانوا يبيتون البنا دون توصية من احد ، مكنتين ان يقولوا : « لقد اعطونا عنوانك »

وكان يوم من ايام الربيع في العام ١٩٠٠ عندما حضر الي شاب في الثلاثين من عمره حليق الحية صغير الشاربين اسودهما ، شواطي الشفة يلبثا ينظر بينيه الجبلتين نظرة باردة حادثة ولكنها نافذة يتأق نورما تحت جبين حال منتفخ وجهه الجبين المكتبي طلب الي هذا الاثر ان يكون خبيثي مدة ايام قليلة ولكن القاتلة دامت شهر الا وهو يكتم عني اسمه كوني متحل اسم يار ياتوقش .

كانت غزوته الاولى لودفي الصغيرين الانية وعمرها ست سنوات ، والصبي وعمره خمس . ولست اعلم بماذا السر الصانع بعله امو عن حب مجرد لا انصار الصغار او عن قصد خفي . وبطلب علي ان اخاطبه كنت ان يعمل من الاولاد سلماً يوصله بخارج البيت والقرائه وبجيرانه واصدقائه علي حد قوهم « غدا نسير ارم من صغار »

علي ان هذا الرجل ظل مسراً بالاسرار لا يوح بنهي من حالته رغم انه كان كثير الكلام ويجدك في كل موضوع بما تعجب منه فاقطعوا واطلعه الراس في شق الاصباح وقد دهم والذي الطيب لعلوماته الطبيعية قال عنه انه دون شك طبيب ، وفعل حيري وهو كيواري لاجبائه الكيواري حتى قال انه دون شك كيواري ، اما اننا فكنت دائماً احبه حالاً حقواً ، ولذلك لم احب حين قال لي انه يريد صنع كتاب وانه في حاجة الى شهرين بقبضها في هدوء وسكينة

سيف شهر ايار استاجرت يساً صغيراً في « فنلندا » علي بعد اربع ساعات في القطار المديدي من بطرسبرج وقد علي نصبي بواسطة « سلركة الموصل » عزمي علي الاضلال فرايت ان ادعوه لرافقتنا فقبل دون شكر كثير كانت دعوي له كانت فرساً وابياً علي « الغرب التي لم تلغ مرة علي وجهه شيئاً من امارات الاضلال

كانت ( فنلندا ) في ذلك العهد تستعج بظلام استقلالها بنزع القيص علي الافراد الا بقرار من محاكم ، وما كان الحكم علي الناس بالشيء السهل ، فاذا لم يكن دعوى مقامة

وطلت واقية ثبث الادانة بجرم او بجمحة متفرقة فن الحال في جميعين البوليس القيصري من الغاء القبض علي احد الماطرين من رجال الثورة . وعلى هذا فان فنلندا كانت الثوار ١٩٠٠ اشبه بارض المياد يلجأون اليها يوم في أمن من كل مطاردة رغم انه لم بعد اربع ساعات من الماسمة الروسية

لم يمس علي اذنا ان فنلندا وقت قصير حتى اصبحت غرفة خبثي مزدحمة بالكتب وكان في كل يوم يستقر منها عدداً كبيراً بواسطة البريد او من يد رسل مجهولة وهي مكتوبة بلغات مختلفة كالروسية والفرنسية والانكليزية والالمانية وكانت هذه الاخيرة اسهل اليها

وقد كان تعدد اللغات التي يقرأها يسائر ياتوقش سيداً جيداً يزيد في ايام حياته ، والتباس الاقوي القسبي تعيش فيه روحه دخلت مرة الي غرفته — وهو امر قليلاً ما يحدث لانه كان يكره ان يدخل عليه احد حتى ان الخادمة كانت تجده باه مغفلاً مدة ايام متوالية — دخل اليه و كانت كادشوي عطشيه عدداً وجندت علي مكتبه ثقبلاً صغيراً ليايليرت وكدمة من الكتب تبث جميعاً حياة يوناتير . فقلت له : — وكيف ذلك ؟ انت ياتير ياتوقش الرجل النائر نهم بقرامة نايلون ؟

— وانت يا حضرة الحامي أنتعد اعتقاد العامة ان نايلون هو الرجيبة ؟ كان ان نايلون هو منظم الثورة وكانت لحدتي كانت تنميع في الذكرة لانا بنور واثار فكر ناضج وعاطفة قوية .

وبما ذكرت بعضها مبتدأ الان بسرحد حادث صغير لا علم ان كان يصح ان اسمه « غرام تروتسكي »

\*\*\*

علي بعض كيوامرات ما دارنا كانت تعيش سيدة روسية الجنسية ايطالية الاسم لما جمال هو الصورة الحقيقية من الجال الروماني . لا ادري كيف تعرف اليها ضمني الذي كان قليلاً ما يخرج من غرفته ولكني اذكر ان هذه السيدة كانت تجيء مراراً عديدة تحت جناح المصطف قرب نافذة تروتسكي وذاك تعني بصوتها الجليل اغنية من ( توسي ) وعند ذلك كانت توافقه الضيف تنتج ثم ينسل منها فوق سطح غرفة زاجية من غرف الطابق الاسفل ومنه يزل علي عمود من الصنوبر اعلاه متصل بسطح الغرفة واسفله مغروس في الارض يتزحلق عليه كأنه احد البهارة للمعربين . ولاطمة لية التي شاهدته فيها في الصباح يقول : — أي زحاني الالية ما يزعمك تل لي ؟ — ما مدت تحب هذه السيدة لا بأس

فطافني حالاً بجدة — أي اسب ( توسي )

\*\*\*

كان تروتسكي يستقبل كثيراً من الزوار ولكن دون

## صندوق العجائب

### هل تعلمون؟

ان البحيرة تيتانك التي غرقت سنة ١٩١٢ في المحيط الاطلسي بالقرب من جزيرة الارض الجديدة عقب اصطدامها ليليا بجبل من الجليد كانت اشبه الاشياء بتدنية فيها من الرق لا لايقل غلظة عن غرف الملوك ولها كثير من التذهجات والملمعات والمخاض والملاهي وان البرازيل لم تلبس غلب خاص للصباغة يؤخذ من شجرة في جزر الهند الشرقية وقد وجد الكاشفون هذه الشجرة في امريكا الجنوبية واطلقوا اسمها على البرازيل وان صلاح الدين حد دفاعه عن بيت المقدس حمل بعض الاحبار على كتيبه فزيع الناس الا ان يحذوا حذوه ويصنعوا منه - لا فرق في ذلك بين ميهن خفير ومتر كبير

### والناس على دين القوي

الملاح - ما هو الحزب اليساري الذي تنسب اليه ؟  
الزيون - حزبي !  
الملاح - ولكنك لا تعرفه  
الزيون - اجل اننا لا ننسوا انلومي في يدك

## كلمنصو والطباء

احتل اطباء القرنين اربعة الساتر عن خيال اليساري الكبير جورج كلمنصو بصنعة زنيلا لهم رغم انه كان موليا لظهور شطر هذه الميئة وسائرا ولطرب نفسه وقد برزت صغيرته في اعراضه عن عمارتها وفي الهبة البرية التي عاظم بها زملاءه  
قال مرة للدكتور لومري :  
- اترفع ما هو حقيقة المرض السكري ؟  
- انسم لك اني لا اعرفه شيئا  
فاجابه الصر - اذن أنت الال جهل من سواك  
والتي مرة أخرى ان اوسمة أطباء اجتمعوا لخصص كلمنصو وبمد التدقيق الطويل نام اسد اطباء وسنة ليليا من الماء يحتوي على اربع قطرات من عصير الحماض فالتفت اليهم كلمنصو وقال : لقد اجسمت اوسمة لتجيدوا هذا !  
وكان كلمنصو يتناول علاجاً عسكرياً مركباً من غلاصة « المرارة » فقال مرة :  
« ليس هناك الا « مرارة » واحدة اشتهي أن اهلها »  
وهنا أسى الرجل وهو أخذ عصاه اليساريين

ان يدخل احداً منهم الى البيت بل كان يجاذبهم وتوقا في احدي زوايا الجنيئة ولا بد لكل من يراقب هذه الزايرات ان يشمر بان في سلباب ترونسكي زجعا متخفيا يقبل الطلوير بوسدر الاوامر - ولا اعربت عن شعوري هذا الى ترونسكي نفسه اجابني بظلمات باردة خلوة .

بعد خمسة عشرة سنة أقبض على الحكم في روسيا فضحكت يومئذ من هذا الجواب ولكنه في الحقيقة كان جواباً صحيحاً ولم يخطئ فيه الا بحساب السنين لانه بعد اثني عشرة سنة لا خمسة عشر اصبح ترونسكي القويصير « الشعب » الخوف وهو لقب من يشكره انه ايضاً  
\*\*\*

ولما جاء الخريف كانت الموائد التي لقيت بذرة سنة ١٩٥٥ قد اشتدت وطأتها فرأى ترونسكي ان يعود الى يطسبرج حيث استأجر غرفة مفروشة في منزل ولفلوظف قديم ومن حسنات هذا المنزل انه ملاصق لدائرة الان العام بما جمل ترونسكي في ما من من الشبهة  
منذ ذلك العهد ضيقت اثره وظل لا يعلم شيئا عنه سقى وجدته وعرفته على منير الخطابة سيك مدرسة الصنائع والذوق الجليظة كان حضورها الذين جؤوا ليسمعوا خطيب الحلفة فظة من المنكرين والاطباء والهايمين والمهندسين والصنعيين والكتاب والضياف والطلبة من المجلس ترونسكي خطيب من الطيبة الاولى واكثر ما تميز به مواهبه الخطابية عندما يكون امامه صمم بنساقه لغير لا يتكلم بل يهشم تهشبا - وهذا ما جعله بعد الثورة اعظم منه ليليا

وجاء وقت بعد هذا سبق فيه ترونسكي الى المحاكمة بسبب افكاره الثورية فكت مواءا المعاصي الكبير كروسبرخ في الدفاع عنه وقد اتى ترونسكي نفسه دفاعاً ترك رئيس المحكمة يقول لزملائه « انني لم اسمع في حياتي خطيباً مثله » ولا حاول الرئيس ان يقيم الصوت في وجه الدفاع فالتفت اليه ترونسكي وقال :

- يا حضرة الرئيس نقاتنا قوصالنا الى المحاكم لن نتمد هذه الرسائل في قضائنا بل نتمد طريقة مختصرة وبسيطة هي رصاص البنادق .

ويروى انه في العام ١٩١٩ يوم كان ترونسكي وزيراً للبرية اتيق لاحد الضباط اخر انه اضطر للهجوم معرجاله على شرنده من الجيش الصغيري وكان هجومه بالانصار البار الا ان عمله حذاجه عائلاً للاوامر المظلة اليه فلما علم ترونسكي بالامر حضر الى الساعة التي يقوم فيها الضابط وتقدم اليه فوضع على صدره شريطة الاستمناق قائلاً :

- هذه مكافأة للاضمار

ثم تناول مدسداً من جيبه وافرغ وصاصة منه في جبين الضابط قائلاً :

- وهذا جزء عصيان الاوامر



## عظيم يتحدث عن عظيم

موسوليني يقص على الألمان حياة نابوليون

عرف الناس النابليون موسوليني مؤلف مسرحي وضع رواية نابوليون التي مثلت على مسرح روما ونالت إعجاباً يضاهي إعجاب موسوليني بنابوليون والألمان تمثل على مسرح برلين الحاكمي بعد أن ترجمت إلى لغة (غوته) وللحفظ ان موسوليني لم يضع رواية نابوليون الا مدفوعاً بالاعجاب والتقدير العظيمين اللذين يغنيهما لقاهر الملوك ومدوخ العالم والا حيا بالذكاء والذكورة ان في عروق نابوليون دمك ايطاليا وشجاعة ايطالية وان عبقري هذا الجندي التي تجتأب في ميادين الحروب والقتال موزعة الفضل بين الاثنين - على انفسوا توفيق موسوليني الى اقتسام عهد نابوليون بين فرنسا وايطاليا وسواء جبل بلبلاده خيماً او شيوطاً من شماغ الخد فلنحرق تاريخاً ان ارض كورسكا انجبت نابوليون وارض فرنسا احتضنته فلحن من تربة الاولى الصلابة والعزيمة والارادة واقتحام الاحوال ومن الثانية الثقافة والسلم والاساليب الحربية ومهارة المناورات واصول القتال وفنون الحرب وما مزج بالصر الرقنسي التي المي بفقد شعباً بلساً تنحطج في صدره حرارة الاندفاع والحمية فتشبه في حيث اراد بلا ومن ولا تردد ولا خور

يتحدث موسوليني عن نابوليون باعجاب و كبر واجلال ويبرز بأسلوب بديع عظيمة السرس في حالتي النصر والكسر وقد بحث مكاتب المائتان في برلين الى جريدته يقول ان الشب الاسلاني الذي حضر قبيل الرواية شارك موسوليني اعجابه وسام في تقديره وجل واترو له وجب في ذلك فان المعاداة الالمانية الفرنسية لم تغل دون الاعتراف بالمخالفات الرائعة ولا سيما ان عطفاً يتكلم عن عظيم حكم موسوليني على نابوليون مدفوع بالمرقة ومشوه بالحقبة ومن ادري يحاول تادة المباحث عنهم اثم يطالع موسوليني تاريخي السلاء بادوام المضغرة ان لم يندد الى صميم تسمية نابوليون وليس فقط من مطور المؤلفين المعاصرين بل من خلف الشعوب الباطني الذي يحس به الفكر اللوموي يستحق السطوة بهم في العالم وقد خرج موسوليني من درسه الماضي ورجله بهذا الاحتاد وهو ان الشعوب تطال كيار يتناجون الى التعديروا انتظم والقيادة وان لا سبيل للنتاج اللقيد الا عن طريق الوحدة وان عدو الانشقاق ودمعة القيادة كما خرج من دروسه بهذه النظرية البدنية التي لا ادري لماذا تعاضت عنها المبادئ الشير قراطية لخلابة وهي ان الحد ابن العمل ولا عمل اذا استسلم الناس الى التورل الفارغ والثرثرة الجوفاء والذي يدالك على قوة التأليف وتوفيق المؤلف في رواية نابوليون ان الألمان لم يعضوا ولم يتعمروا من تعجيد ذكرى عدم اكبر ذلك انهم شعب بقدر البساطة ويعتبر الوطنية

## الزواج والفن كوكيتل ردي

فناء العالم قاطبة بمعين بيوان كراوفورد التي كانت لتؤذيها رشا للجال الاميركي قبل ان تصبح كوكيتل سياتيا ساطحا

طويلة التسامع ٤ جيلة التكوين ذات عينين وامستين ساسرين ١٠ توجت منذ اعوام من دوجلاس فيريانكس الصغير على اثر حب متبادل كان مضرب الاثقال ثم اختلعا وانقرنا في العالم الماعى لاسباب جمهرة . وقد بلغ من اهتمام الناس بيوان انهم كانوا يتلقون اخبارها بشغف عظيم وكانوا يتساملون من حين الى آخر

«آني تيتا ان تزوج مرة ثانية ؟»  
ولكن جوان لا تريد ان تزوج وقد صرحت اخيراً ان طلاقها من دوجلاس الصغير قسدت واسدل الستار على حياتها الزوجية فلن يكون لها فصل ثان او فصل ثالث  
قالت : لقد احبته حباً جماً وجرت كل شيء ليغول عهد سعادتي لم ينفع فائتي بيتنا كل شيء . . . لقد زعموا اني استأجرت من «فرانشو طون» الذي يرالفتي في ترحاقي وسهراتي . . . خطا فاح . . . ان تزوج من احد ولن ادخل الكنيسة بلابس العرس البيضاء وعلى رأسي اكليل الورد . . . وامرقت جوان لحظة ثم قالت :

— الزواج والفن كوكيتل ردي لا يتجانسان

واحد  
ان موسوليني يفتت رواية نابوليون الطويلة ولغة الفشار الذين دسوا لنابوليون الاساسين وعبروا حوله نطاقاً من الفكر واغدية وطمع من اعضاء المجالس التشريعية ويكره رجل ايطاليا الانظمة البرلمانية ويمزج اليها شر الحكم واغلاظه

توفيق وجهه

## ملك ايطاليا وموظف الجرك

كثيراً ما يحدث ان تذكر الملك بيت على مفاسحات سلية لقد حدث ذات يوم ان ملك ايطاليا وملكيها خرجا لتسكيرين للتنزه بالسيارة فوصلوا الى الحدود وكان ملك موظف الجمر ك تمده عليه علامات الاتاقاة والنظرسة فلو قف بالسيارة وشال سائقها وكان الملك يسرق السيارة بقصة : - من اين قدمنا ؟ - من تورينو - وما هو رقم سيارتك ؟ - ليس لمارك -

ليس لمارك وانت تسافر فيها في ايطاليا ؟ فاما ملك ففكتور - وملك الثاني ؟ - فكتوريل - وما مهنك ؟ - اني فكتوريل عمالوني السيد في ملكي فكاد الموظف يصق عند معرفته ان ذلك الذي يسوق السيارة لم يكن الا الملك بعينه .

## اوتومبيلات رينو

ومثال

الاقتصاد



مثال

الاناقة

« اذا اقتنيت سيارة رينو توفّر على جيبك سنوياً مبالغ طائلة »

تسلم الاقتصاد من الافرنسيين الذين لا يشتركون غير «رينو»

— وكالة رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة —

الخيار مع : تامر أخوان

— بيروت — حيفا —

## فقيد العلم والفضيلة

المطران جرماتوس فرحات



نشر فوق هذا الكلام صورة التمثال الذي يمثل  
بازعامة السطر يوم رحيل الاسيد القادم في مدينة حلب مسقط  
رأس الفقيه الكبير.

وقد وضعت الخطة تحت رئاسة نخامة رئيس الجمهورية  
السورية وهابية خبطة البطريرك الساروني وعرفنا من  
خطباتها الاعلام سيادة المطران اغناطيوس مبارك والاب  
شانتور والد كنور كيلي وسيادة المطران اخرس والاستاذ  
السودا ومن شعرها شيك بل ملاط

## جريدة الاتحاد اللبناني

ورددت اليها الكلمة التالية :

حضرة الزميل الكريم

بعد الاحترام ٠٠٠ نرجو ان تطفلوا وتذيعوا في  
جريدتكم الفراء انه بمناسبة انتهاء مدة عهنا للسان الحال  
وأنا ان تخطو خطوة جديدة ناجة فاشترينا لحسابنا جريدة  
الاتحاد اللبناني وسائر مدمات مطبعتها وادارتها ونشروع في  
إصدارها لحسابنا منذ اوائل الاسبرع القادم

بيروت في ١٢ ايار سنة ١٩٣٤

اسكندر البستاني شكري داغر

للعرض : تصني غزيرين في مشروعها الجديد الفجاح  
الذي يصحبه ادبها واقترادها في ميدان الصحافة وترحب  
بالتصامد اجل ترحيب

وام بلدية في لبنان وسلطة قلم ، يتنا عضو بلدية وشميا لا يقدروا  
ان يكون عضوا الا اذا رشح نفسه واحضر سجله العدلي  
ودفع كل ما عليه  
اليس في هذا الامر تناقض غريب لا يقبل به العقل  
ولا المنطق ؟

وهل يجوز للحكومة ان تنفي عضو بلدية بيروت من  
كل هذه الممارلات ، مع كل ما عليه من واجب دقيق  
ومسؤولية حادة ؟ ولا تنفي منها عضو بلدية اصغر قرية في  
اتنامي حدود الجبل ؟

تجربة نبائية

طالع الفراء في العدد السابق من الممرض حرات دائمة  
لا تصانف فرمي في فرنسا فاز فيه مرشح الكتلة الوطنية  
على زمراه الراديكالي الاشتراكي ،  
والمرشح الراديكالي الذي فشل في هذه المرة هو  
النائب السابق السيد « بروجري »  
ولهذا الثالث حكاية غريبة ، فهو قد استقال مرتين  
من النيابة لاختلافه مع زملائه على المبدأ ثم عاد ورشح  
نفسه على الاثر وفاز في المرة الأولى ولكنه فشل في المرة  
الثانية

وقد قصد باستقالته مرتين ان يحطم النواب استقلارية  
الشعب كما تضاربت الاراء بينهم واختلفت للنهائ  
ولكن هذه التجربة كانت خطيرة في المرة الثانية اذ  
ان اصدقاء النائب انقسم قسمين فمروا من فكرة هذه التجارب  
ان كان قد فشل ان يرضيها نائجا - ولو من غير نهيم - الى  
مبدأ ان الاستقالة عاقبة غريبة من صاحبهم « بروجري »  
ليجند نواب لبنان من الفشل في مثل هذه التجارب

## ذكرى الشهداء

احتفلت بيروت ودمشق على عادتها في كل سنة بذكرى  
ذكرى الشهداء الباطل الذين ماتوا على احواد المشاق في  
الهدى التركي قشي ابناء المدينتين الى قبور شهداءهم يحدودون  
بشائق الزوا لا ذكراهم والامان بالهدى ويثرون على اشرفهم  
الازهار والوديع وقد تبادلت المدينتان القروود والتعدنا في  
عاطفة الذكرى لتمام اتمام الشهداء في للية الباشلة  
قال هذه الازوار العظيمة التي عرفت كيف تجوت ،  
والى ذكرها اخلامة في كل قلب وعلى كل شفة تحية  
الاحلال والاحلاس

## مستشفى القديس جلاورجيوس

اوسل اليها حضرة الوسيه السيد جورج رنن مدير  
مستشفى القديس جلاورجيوس في بيروت يقول ان الفتاة  
شقيقة الروح ميشال خلف التي كانت سبيبا لانتحار اخيها  
وقد اثن عمه ان تذهب في للسفلى المذكور حسيبا رويتا وروت  
بعض الصحف اليومية

## على هوامش الحوادث

صالحون ٢٤ ساعة

في اسدى جلالت اجلس النيابي ، وفي اثناء المناقشة  
بمشروع كبرياء بملك طلب بعض النواب تأجيل المناقشة  
٢٤ ساعة فقط للثلاث من بعض شروط امتياز هذا المشروع  
وقد كانا الطلب متواضعا وبسيطاً حتى ان بعض نواب الاكثرية  
لم يروا غشاعة من الموافقة عليه

وما كاد طلب تأجيل ال ٢٤ ساعة يجوز القبول حتى  
انقضت اوداج صاحب الاوربان - نائب غفلت الزمان -  
وعند هذا التأجيل قطعاً ميتاً ، ولوراً عظيماً

وما كادت جريدة الاوربان تصدر في اليوم التالي حتى  
نملاًها «مناهي» ذلك النور الباهر ملكاً - كبر - انه  
هو اصحابه الاصلحيون لا يريدون ان يتذكروا الامور  
تسهر كما كانت تسير في الماضي في عهد الجبال والحكومات  
السايفة ، بل تهم يريدون ان يقبوا الموح وان يخرجوا  
للبلاد انظمة وقوانين لا غير عليها من اثار الماضي  
وانهم ٠٠ وانهم ٠٠ الى آخر تلك الفئات المنتزعة التي يبرها  
قراء المصنف من الاوربان

ولكن المخيل والمؤسف مما انه يتنا كانت جريدة  
الاوربان تخرج لثاني في الساعة الرابعة بعد الظهر حاملة  
نيات «الاصلاحيين» وتهديتهم كان صاحبها في المجلس  
مع «اصلاحيه» يصادفون دول لقل تعديل او تبديل على  
مشروع الكبرياء وودن ان يتغير حرف واحد لا يسه  
للمشروع ولا يسه دفتر الشروط

وهكذا ولد «اصلاح» الاوربان ومات «تطبيق»

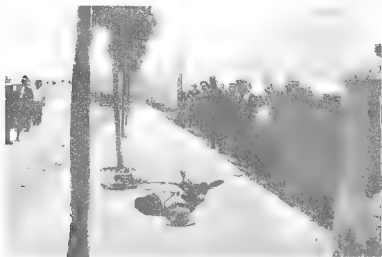
خلال ٢٤ ساعة

ضريبة جديدة

للحكومة مقدرة فاقطعت اكتشاف الطرق وفي تسخير  
الظروف لايجاد ضرائب جديدة على الشعب  
وقد شرعت الحكومة ان في المدن والقرى تنازعاً على  
البلديات ثرات ان تختار هذه الفرصة للربح ، واكتشفت  
طريقة الترفيش الرمي لضريبة البلدية فصار المرسوم لضريبة  
بلدية اصغر قرية مفطر ان يقدم ترشيحه مسجلاً عند  
كتاب العدل ومرفقاً بسجله العدلي ، وتبل ايضا في نهاية  
دفعه الضرائب المستعقة عليه  
وكل هذه الممارلات تكلف مالا ، وهذا المال يدخل  
بسلم اتما الى صندوق الحكومة ،

في حين ان الاصلاحيين يميناً في البلديات الكبرى  
كبيروت وطرابلس لا يدفعون بلرة واحدة ولا تكلفهم  
المضوية ورقه بلرة واحدة حتى ولا للسجل العدلي ذاته ،  
وقد يكون الواحد منهم قد ضفي عليه سنوات لم يسدد  
ما عليه الحكومة ومع ذلك لانه يذهب الى عضوية اكبر

في مدبيل الشرف



تمثل هذه الصورة منظر المرحوم ميشال سليم خلف كما وجد بعد اختباره على رصيف الشارع الرئيسي في عاليه وقد ظهر المسدس الذي أتت به نفسه على جانب الرصيف تحت زجاليه رحم الله شبابه والمم امله النصر الجليل

الآخر من تلك القرعة وهو منفصل عن نصفه الأول بمجان  
خفي، فأثارت حظري الى الداخل فوجدت هذا الموظف  
يقدم ورقة الاسئلة الى موظف ياباني تدل يافته على انه ذو  
الاشان من العصر  
وكان قبل اني عرفت في الياباني الثاني سرحيا  
سريعا من بوليس «موكدن» كان في خدمته كان حرب الجيش  
الياباني وقد كوت ايضا اني رايته جالسا الى مكتب في  
مقر اسد كبار الصينيين في تلك المدينة يوم كنت في  
اليابان بنية الماطلة في الاجانب «حكومة موكته كانت نوسة  
لانواع الطيرة ومشاهدة الحظا

ان هذا الشرح الذي جاء كله مقدمة لمناقشة «برني»  
ليس هو الا دليل من ادلة كثيرة على ان الاقتراب من جلالتة  
لا يتم لاحد في العالم الا باذن من الضابط الياباني  
واضح ما في هذه القضية ان اليابانيين كلما قيل انهم  
السادة الحقيقيون للملكة الجديدة اجابوا بجهل ما اجابني احدهم  
في ما كدن

لقد خطر لي مرة ان اتحدث الى موظف صيني كبير  
واذا بجاسوس ياباني من رجال البؤيس يتقدم مني طالباً  
الاذن بحضور المقابلة :

— انما القصد حماية الموظف الصيني

وبالحقيقة فإن هذا القصد النبيل يتم في كل شيء له  
أساس بما ندشكوه. وقد أحست لجنة التحقيق الدولية مدة  
قواتها في منشوريا بالشيء الكبير من مظاهر هذه «الحماية»  
للدولة.

علي قبور الشهداء

أطرق - فديتك - فلقام مريب  
واشع قنوى الزاقدين وديب  
واعلم حذاءك الفاتراب مقدس  
الرب يمشي فوقه ويحوي..  
فلأنت «موسى» في العاصي واثقا  
اقتاص ربك في الصيد لبيب  
للقرى من قدس الهياكل قصة  
وإن المساجد حصة ونصيب  
ولرب قبر بات اقدس معبد  
تلمس القرآن منه شعوب  
\*\*\*  
مولى الجاهل باجم في سكر تلك خلية

للدهر فحصى والياف ضروري  
لأشد من خطب الحكم بلاغة  
صمت غمطلق بالجلال صوب  
في كل جزء من كيانك متعلق  
ويكلم قسم منير وخطيب  
حدث عن الشهاد كيف حلالهم  
جزوي الديار الموت وهو حزب  
عامسة ذكر مجامع في خاطري  
ألا يرى التصعيد والتصويب  
ذكر يقض كأنه علي الحشا  
حرف حليل الشفون ذوب  
باتوا فدى وطن سائب حقه  
أترى يعود لاهله المسلوب ۱۹۹  
\* \* \*

ويعظم ملء اللطيف والافكار  
فترت اشعه ولكن لم يزل  
متلألأ مثل الشهاب الزاير  
والحران فتلاه عدوناك يمش  
رغم الردي والله في الاحرار  
شبيبه اسمه وغفر بلاءه  
امسى غريبك كسبه الامصار  
لعب مشق لى الزاير وامه  
جاءت فتح جنته ووقار  
لعت للاستقلال ومعج برارة

كيف حدث الامبراطور الاعظم

ماندشو کو

== مصطفیٰ امیر کی ==

كانني الشرهان القصدت كل اي صفتي امريكي الى الجلالة  
 وري امبراطور مانشو كوري القصدت باستقبالي بتدريجه  
 قدمت اليه طلب العفاده بواسطه ياباني اخي اليوم  
 حكومتهم مانشو كوري يد ان كان موافق بدواي الجلسوسية  
 من طو كوري  
 ساني هذا المظف الياباني الكبير ان اعرض عليه  
 لاستاثة الى اريد القاءا على جلالاته ولا اجعل له موضوع  
 سياسي من يتردد في ان يوعز الي اله اب كفتي باستاثة غير  
 متايعة واتي اذا كنت اخرج في حظوة القفالة فرب  
 واجب ان القصدت بما لا يربح من سؤال جلالاته اذا كان  
 يرضى بلس اتنس او دولا : اليس هو اليوم سيف  
 ازمة عليكمه اكثر ارياسك من الزمن الي قضاء في  
 "اليس"

\*\*\*

وأعدت ثلاثة أسئلة ولكنها اعترفت أنني لم أستطع  
إيجادها، لقد شعرتني في أن لا شيء، فبشكله وهو  
لا يستحسن في موقف يقتضي له الاجماد عن مواطن  
شبهة.



## المسارح

## في سينما رو كسي

تعرض سينما رو كسي ابتداء من الثلاثاء في ١٥ ايار سنة ١٩٣٤ لنهاية الاثنين في ٢١ منه « القسم الثاني » من رواية :

## البوم ساء

## الجزء الثاني « عائلة تنارديه »

يمكن « جان فالجان » بتليل من الهوام من اقتاذ « كوريت » من بين ايدي مختصبيها « آل تنارديه » وسافر معها الى باريس وهناك عاشا جديداً وهادئاً.

وانقضت الاحوام فلذا « بكوريت » قد أصبحت صبية تبلغ اعلاسه عشرة من عمرها فاجبت شاك يدعى « ماريوس » من الحزب الجمهوري واحد فواد اثيرة و « كان « تنارديه » قد علم بعينها ومحباً جان فالجان فسي لا يقاضه في نفع وطلب منه مبلغاً كبيراً للسكوت عنه فدافع الرجل عن نفسه دفاعاً للشهيد.

وكان « ماريوس » ساكناً بجوار مكان الحادثة قد دعا البروليس والمزار طهيم بمهامة المنزل الذي يقري فيه للركعة طدخلوا وعلى رأسهم « جافرت » وشاهدوا جان فالجان وقد هزم اعداءه ولا رآهم اقلت منهم وهرب من النافذة ولكن « جافرت » لحق به وادفنه واتهمه بأنه جان فالجان فانكر هذا الامر ثم انطفت الانوار لما انهيت كان الرجل قد اختفى من الانظار ٠٠٠٤

## في سينما ركس

تعرض سينما ركس ابتداء من الاثنين سي ١٤ ايار لنهاية الاحد في ٢٠ منه الفيلم العظيم :

## خاتنة امرأة

لورا ناش فتاة اميركية تزعم باعدي ملاهي بوليفان اجمعت بالنصب والاجتال مع احد زملائها نكي كراتب فاقولت ثم اخلي سبيلها لعدم وجود أدلة كتيبة عليها وحسد غرورجيا من الشين تبرئت الى مصادره يدعى بولا كاييه وتوصلت بواسطته الى اطلاق سراح نكي مدعية بأنه اتعاهم فلما رأى نكي نفسه حراً اسرع بالسفر الى اميركا تلو كاي لورا لوسدها بين سواعد بولا كاي بطن المانيا في المصادرة الذي اسهبها وتزوجها ولم يطل بها الا امر حتى اماتوا الى اميركا فوضعت هناك لورا صبياً ظفه بولا كاي ولله ولكن لورا كانت متعيسة جداً فتزوجت ضميمها الهام فلما ظف بنتكي طلبت اليه ان يقول الحقيقة لولا كاي فلم يقبل بل اختتم الفرصة لاستمرار قوة زوج عشيقته لكسب المال فلم يسع

## في سينما التياترو الكبير

تعرض سينما التياترو الكبير ابتداء من الثلاثاء في ١٥ لنهاية الاثنين في ٢١ ايار سنة ١٩٣٤ الرواية الطويلة :

## صليب الجنوب

## او دليل الصحراء

مأساة في سراب الصحراء ٠٠ منارة عظيمة في مجادل القفر ٠٠ الصحراء ضد سحر الحب ٠٠ قلبان يثقان سيئة سميت التياترو ٠٠ وحلة فائقة في بلاد القفر العاصفة ٠٠

يقوم بادوارها للممثلون البارزون : شارل دي روشفور وميلا سكو وكيسا رويلا للشعلة الروسية الفتاة وسوزان كورنسي الحسنة الطليقة وجان تولوت للمثل الشهير

## في سينما اولبيا

تعرض فيلم شرقي مثله وغيره اولبيا تينوسوربون ديو :

## تحت سما دمشق

## والملاهي

## في سينما امير

تعرض سينما امير ابتداء من يوم الاربعاء سي ١٦ لنهاية الثلاثاء في ٢٢ ايار سنة ١٩٣٤ الرواية القريضة :

## في أحد الايام

التي قال عنها جميع النقاد انها اجمل وابديع من كل الروايات السابقة والتي تظهر فيها الممثلة الفرنسية البالاسمة الصيت « غالي موري » جميع مواهبها التشيلية التي جعلتها في الصف الاول بين عظمى العالم يساعدها نخبة من كبار الممثلين بينهم : اندره لوفيه - جان ماكس - والممثل الصغير الفاتحة جان بارا

والرواية وضعا الكاتب الفرنسي المشهور « فرنسيس دي كرواسه » واضع عدة روايات نالت كلها اكبر نجاح



مشهد من مشاهد رواية « خاتنة امرأة »

لورا الا المصنوع لمجرباً غنيا ترون كيهان امرأة متعيسة تتوصل الى ادماع رجل جبار لادارتها فيسري التواء الحشائش اغصانها الفاتحة لرياح ولكن لم يطل الاسم بولا كاي حتى علم حقيقة موقف نكي منه فقتله شر قتلة

## ما رأيت وما سمعت

### في ميدان البياض

\*\*\*

شهدت جمادى غفيرة حفلة البياض . وكانت ساحات الميدان ، تكتظ بأسراب الحسناء ، يرطن بالتراب ديمية قشبية تزيدهن روعة وجلالا ، وسعرا حلالا . وكانت موسيقى الجيش يمزق في خلال الاشراف كثير حملس المواهين وتقوي عزائم الجناد

والواقع ان حفلة اسس ، كانت تظهر حفلات الموسم ، وقد انتازت بالمباراة الكبرى التي نظمتها الادارة لبيضاء الدرجة الثانية على مسافة ثلثي متر والمباراة الشقية التي خصصتها لضباط الجيش على مسافة ٣٥٠٠ متر

وكانت لجنة الميدان قد دعت لركان الحكومة والسلطة للى اكثرهم الصعرة وقد شاهدنا بين الفريقين غمقا قلقرض الساي وحضرة الجنرال حوزنجر القائد الاعلى لجيش الشرق وكبار الموظفين وبعض المدبرين في الحكومة البالية وغية من النواب والقضاة والصنعيين والمكركين ومن لطيف ما لاحظناه ، ان ثلثة السيد كاث

يسرعن الحيات ويقلب انتظاره فيها طويلا ككبار عارف ، خبير ، ثم ينطلق بين المراهقين وهم يتدافون ويتزاحمون فيبصاح تذاكره يده وينسحب دون ان يشعر به احد او يظن اليه احد . وقد لاحظنا فاجعته ان مصدرا ياول تصويره خلسة فلا يستطيع ان ذلك سيلا تطفف وانذ ان بان مصوره على من علقا بهذا الملقب من فاعلته بالشكر والامتنان .

\*\*\*

فاز « اوجاج » سلف الشوط الاول وهو جواد جديد كان قد ركض مرتين دون جدوى فعهد به صاحبه السيد مارون مسك الى « الضمراية » الابيه اسكندر بوا كيم فبقي به متابعيا كاتية وكانت يده خيرا عليه ويركة

ولما « يواش » في الشوط الثاني فوزا جيلاد يدعو الى الاحجاب « يواش » هذا هو جاهد ركض مرة واحدة ولم يكن جاهزا كفاية فلم ينظر . وهو ان « كوكب » المشهور الذي كان يركض منذ سنوات بالزوايا الاضا كركديه . وقد تنبأ المارثون للهر الصغير يستحيل زاهر في عالم البياض

فلما ان « يواش » ابدع في فوزه . والواقع ان الكهكتوسية بك فرعون ابداع هو الاخر في استحقاقه واستفرازه . فقد شاهدناه انباء المباراة في حالة عصبية جدا لا يستقر على كريمة وقولا وقودا وظل كريمة في مهب الرياح . حتى اطاحت الخيل في الخط للستقم وظهر « يواش » في الطليعة لا يستطيع اليك ان يملك نفسه فصاح باعلى صوته يستحث الجواد على الجري ، واغليال على الدفع ، عموكا والاكتمال عيا



في ميدان البياض = الدكتور تقولا فياض مدير البرى والبريد والى جنبه حفرة احمد بك براجوى محافظ جبل لبنان . وقد ظهر الى جنبهما وورائهما فريق من زوار البياض التي سجنه الاخير التي يطالع القاري . في هذه الصفحة تفصيلا مسبقا عنها وصفا فنيا لاشواطها .

وكان الشوط الرابع اجملى الاشراف واروهما فقد حوى بضعة عشر جوادا من اطيب جياذ الدرجة الثانية يتبارى على اكبر جائزة في الموسم وقدرها ٧٥٠ ليرة سورية وكان صبرا على المراهقين ان يقاضوا بينها . لا سيما وقد فازوا كثيرا على مسافات مختلفة وعدل الميزان فيها فغادل قراها وسواى بينها . وكان « دراجون » البجع المشهور في احسن حاله . وكان يمثل اسطبل فرعون ثلاثة جياذ ومبسوفا وكالت خياله « رديتيك » يؤكد

استطاعته الظهور والمزاحة . . . ولكن هذه الجياذ الطيبة التي حرقها المراهقون ، قد فشت وعجزت عن دخول الميزان . وكان الفوز نصيب « اكرم » الذي زاحم « ابن جلا » زحاما شديدا وبنى عليه بريقة وكان كلامها مهيلا . سلف المراهقين . وقبل ان الفرس « حنا » شوبت في الطريق وكبت وشابت بذلك رفيقا « سيدم » واخره اظفالا

ولما ذلك لغز المرحج الاول ووق المراهقين حسارة فاحشة وقد لاحظنا انه وفيما كانت شحنة السيد زهرت المديرك صاحب الجواد « اكرم » الفاز بالجائزة الكبرى ، تزن رطلين ، كان السيد اميل شديد صاحب « ابن جلا » الثاني ياربقة يقطر زحفا وعطرا لان القصة ما كانت تصل الى فيه حتى حوت عنه ولم فاز جواده ليلفت ارباحه الى ليرة سورية .

وكان مسك احتكام فوز « عيب » في الشوط الخامس . وقد فاز اخيل من البداية الى النهاية على « دوس » بجسمة اطوال ودخل « يابل » قويا على الشمال فخل ثالكة . فالى اللقاء في الاسبوع الاتي !

قضيته في الهوة صودا وهو على دفعت مؤزقة بريات الجواد الواسعة حتى ادرك المذف فتفسى خزي بك طويلا ثم انطلق يمدو ليقرود جواده الى ياسة الميزان . وعزنا ان الاستاذ الجليل خليل كسيب اراد الرهان على « يواش » فانرج خمس ليرات ليلعبه كاتيان ( حلا ) فلهاء احد الاصدقاء فتسي الجواد ونسي الهراث انفس في يده ولم يظن انه ذلك الا بعد ان فات الوقت وفاز الجواد . . . وكانت عصبية مغرية اجاراك الله من خضيت

الاستاذ الجليل

والفريق اب السيد ادوار بترس لعب الجواد ( غريبالدي ) بكل ما كان يملك فاقبل في المؤخرة قبل راءه — ياترى — فائزا في المنام ؟

واقرب من ذلك ان يتضاحف المراهقون تذاكر « ملوان » لجراد اشاعت سنيقة بالطلا . . .

\*\*\*

فاز « مشروب » على حين غرة في الشوط الثالث فكان مشروبا طغيا للمراهقين الساكنين التبن اعماره وتناشوه لانه ركض مرورا دون ان يستطيع الفخول الى الميزان « ومشروب » في ميدان البياض « لخوان » على شاكلة تفروقه السلام تقول له « ايش فاروش » . . . احداث ان قتيب ولا تظهر الى احين يجلوها وطيب . فتكتبك المراهقين شر تكة

واصيب ( ابن الدليسا ) بفشل ذريع والظلم انه جواد متطلب غير جدير بان يرفع الرأس عاليا . اما ( مشرة ) فقد برهنت بدخولها ثانية وراء ( مشروب ) انها اهل ثقة بها والاكتمال عيا

## عيد اول ايار في المانيا



اول اول ايار عيد الماني في العالم العيد الذي يعمد به في اورو على شكل مطهرات يقوم بها الماني في هذه السنة في المانيا بصورة حاشنة من مطهرات طهانة الى احتفال منظم لتبديد العمل المظلم الذي جعله حذر شمارة لالة المانيا يري عليه ناشتات ويوزعه في صدور شياطين ويشجع عليه كل عامل من ١٩١٤م

والصورة التي تنشرها تمثل الفرقة الخارية وقد حملت الراش في مقام البندقة تأييداً لذكره حب العمل وتقديراً لها

ولي عيد او ووتر او كبير ، فذكر تغلته في الاعاء البائية وبين آثارها ومتنزلتها

(٤) الاتفاق مع دور السينما في مصر على ان تعرض خلال فصول الرواية شيئاً من مناظر لبنان الطبيعية وعمران مصافيه وسهولة طرافها

(٥) اخراج رواية سينائية تقع حوادثها في لبنان فيظن المخرج ما شاء فنه يطرز الدعاية والفسر والاعلان (٦) انشاء معرض دائم المتوجلات البائية

(٧) الاتفاق مع شركات النقل البحرية والبرية على اسمار

مختلفة لا تترك محالاً لراحة المصافين الإيطالية واليونانية . وزاد حشرته ان المصريين ما كانوا يهاقون على تلك المصافين لولا التسهيلات التي يلاقونها في الاسفار والاسمار وحسن المعاملة والتي تجلبهم اليها الدعاية المنظمة . فاذا تمت الحكومة البائية بشكره للترح وجرئت ان تقبها موضع التبنيد كانت لها نتائج اعظم لان المصريين يؤثرون لبنان العربي بقية امة وعاداتهم على افكار اجنبية لا يعرفون لثبات ولا عادات اهلها فضلاً عن الغرب الذي يميل المصري سيه جوار لثته واهله وشغل

وبقدر صاحب الاقتراح تفننت هذه الدعاية بما يقرب من العشرة الاف ليرة سورية ويقول اذا كان هذا المبلغ جسيماً على حكومة لبنان - وهوليس الجسيم نلوا لفراد - فما غر ان تشترك الحكومة السورية بضم من نفقات هذه الدعاية التي يمكن ان تنظم اصالح البلدن ومصالحها واذا تفكر اتفاق الحكومتين فمن واجب بلديات قري الاصطافين وفاداتها ان تكتفي بما يسد القسم الاكبر منها

هذا ما مضاه من ف حشرة المواطن وهو كلام خير له وايمته ووزنه فهل يكون له صدى لدى المراسلات الثاني وشار كهم شعورهم

على عدم قيام بواجب الوطني الشبيط وها خلف الحكم صوته وتابع :

« ولكن ماذا افعل اذا كانت امراتي مريضة منذ ثلاث سنوت وطبيبها يقول لي دائماً ان الحبل يؤذيها والولادة تذهب بجياها ؟

حكا ان القوانين لا تميز بين البث والسمن» اما نحن وقد اكتشفنا هذه الصبرية الجديدة فالتنا قول اين انت يا مبر جميل ؟

رأي في دعابة الاصطاف

فصحا مجلس وحضرة الفاضل اسكندر الخدي نعمة من كرام اللبنانيين المقيمين في الاسكندرية والموجود سابقاً في بيروت وجري الحديث حول الاصطاف في لبنان ووسائل الدعاية لافطنا ان في نية حضرة المراتن مقابلة معش الدوير الاقتصادي ليرض عليه اقتراناً يتضمن رأيه في احسن الوسائل وانجها لتحقيق دعابة واسعة وشعيرة وشوقة للمصاطفين اما الاقتراح فيلخص بما يأتي :

(١) انشاء مكسبين الاول في القاهرة والاخر في الاسكندرية تكون فاجبا ايعاء المعلومات والادانات التي يحتاج اليها ويرغب في سرفتها كمطاف ففيل منها مواقع التفرج ودرجة ارتقائها ونوع هولها واسمار فنادتها وأجور منازلها وسائر ما تنوق نفسه الى الظلم به (٢) تنظيم دعابة بواسطة الراديو الذي ينتقل الى اصحاب المصريين وم قاهبون في دورم اقوالا تحب اليهم جبال لبنان ومازغار وماده ومماهه واخيراً تنشر ضمن العيف فيه وولم يزيرات عظام الرجال اليه

(٣) الكتابة في الصحف بطريقة جديدة تخرج عن المألوف كوصف - مثلاً - زبارة يقوم بيسا ملك او

## الشيخ تاج الدين

— كما يراه الدكتور سمته —

كتب صاحب مجلة « الكورسبونندانس دوريات » مقالاً عن الانقلاب في الوزارة السورية واستاد الحكم الى الشيخ تاج ، وولد ككتور سمته طريقة في فهم رجالنا وصلحة بلادنا وحالتها السياسية ومطالب ابناءنا لا تخادله فيها ولهذا لا زى بأسا من ان تفكره احياناً قبل ما يكتبه عن سوريا ولبنان وتختلف من مقاله الاخير هذه القطع قال تحت عنوان

### سياسة الخبز

استنحكم الخلاف سيه وزارة سني بك العظم وبلنت الازمة اشدها على الفرق الكونكت ده مرتل بدأ عند زجوجه الى سوريا من التفتيش على من يخلف سني بك في تشكيل وزارة جديدة ولم يكن الموضع السامي محطاً سيه اختيار الشيخ تاج الدين الخدي اخني القيام بهذه المهمة وقد تمكن هذا الاخير رغم الحساسات التي أثرت سوله ان يجمع بين وزارته قراً من رجال الحزم والذكاء فيناك صلا على الايربي

ووزير الداخلية الذي يتمتع باحترام الجميع ، وحسن بك برازوي وزير الحرف الذي تنفي شره عن تمرينه

الان رئيس الوزارة يسيطر على الحكومة جميعا وقد ورث من ابيه الجليل الشيخ بدر الدين الورع ودوح العدل والحكمة وهو منذ كان قاصياً لدمشق ائت لغفاهل حق لفتت اليها انظار الاعلمين فاجوه بعد ان كانوا يهتزمون به اجلاً لا يلهي ، وقبالت فيه المواهب التي جعلته اهللاً ليكون حفيد رجال الامان الاسلافي المشهورين بالتسامح

تاج الدين وبه من ألم الجزء المشغلة بالسياسة السورية - هو عينان براتنان واستمات بالناس جذاب وهو الى هذا لا يخلو من المكر ولا نموه الرقة التي ينزجها نفس محمده - يرف ما يريده والذي يريده هو اقصى ما يستطيع الحصول عليه كانت له تجربة في الحكم منذ ثلاث سنوت جمع فيها خبرة السياسة الى فضائل الاخلاقية .

ان لبيه « الاقتراح » ان يمد مرغوا في ذلك فهو لن يطق عليه كثيراً ، ان اعتقاده هو سوريا يمكنها ان تترك البرلمان قائماً دون ان يعيبها اذى ، ولا سئل عن السياسة التي يجبها اهل :

— واي سياسة با ترى غير سياسة الخبز ؟

فاذا توفيق الشيخ تاج الدين ان ينجح في تنفيذ سياسة الخبز « التي هي متهاج الصعيد السامي ، ومساعدته الحظ في حل المشاكل الاقتصادية التي تعترض سوريا سيكون حكا قد خدم بلاده . ويجب علينا ان نأمل نجاهه لانه يستطيع ان ينعق مواطينه ويحرمهم الى القبول بتفضيلات الغفرونة وقد يسئل عليه ان يقول الذين يجيكونه لا ينجح احاسهم وشار كهم شعورهم

## ساعة في السراي الصغير

رأي موظف عدلي كبير في مشاكل القضاء

إذا عرضت ما كان يسود السراي في الاسويج الثالث من مشاكل الانتخابات الادارية والبلدية لا تجد فيه الا حديث المدلية وما اليها من تحقيق وتأييد وتنظيم قضائي - وقد رأينا ازاء الضجة القائمة واقتوليل الرأي العام وحملات الصحف ان نستطلع رأي بعض الرابعم الخيرة لنعرف غوامض القضية ولو على الاساطلة به من كل جوانبه والوقوف اشياء كما لموضع يجب الاساطلة به من كل جوانبه كما يقتضيه الواجب الصحفي وفائدة القراء ء وانا على الرغم من مسكوت هذا الموظف ء وتردد ذلك ء وبإيجاز الآخر وال تجربه المتجربة او المصلحة عدد صوام يمكن ان تؤلف من مجموع نتيجة واضحة ورأيًا صريحًا فيه ونحن على ثقة انه يجر عن رأي السراي بلسان اكثر من موظف كبير ليها

### قضية الاستاذ تاطور

يؤكد من في السراي ان هذه القضية لا تدخل في حدود الاشخاص ولا تتعلق بكرة استقلال القضاة ويستشهدون على هذا بالكلمات التي اسبلت بها حضرة مدير المدلية تقريره للبطانة رئيس الجمهورية بعد اخلاصه على مخالفة الاستاذ تاطور ء وهذه هي : « اني اسرع للتصريح بانني ليس القصد من هذا التقرير الاحتجاج على قاض خلف زملاءه في اجابة طلب المديرية لان القضاة يتضمون باستقلال تام في الآراء القانونية والوجدانية التي يبدونها في المناكرات وانا اكثر الناس مخالفة على تمام هذا الاستقلال ولكن القصد منه شجب الاسويج والصيغة »

ويقولون ان مدير المدلية لم يطلب حالة الاستاذ تاطور الى المجلس التأديبي الا بعد ان رأى في مخالفة عبارات والفاظ خرج بها عن جد اليقظة والاحتياط رؤسائه والسلطة المرتبطة بها ء وبرت في بعض نواحيها الاهاقة زملاؤه

وتمتدح الحكومة ان السكوت مفر اما هذه المخالفة التي تجاوز فيها القاضي حدود استقلاله ودائرة وجدانه ء ووجهة نظره في القضية ء على شيء يمكن ان يوصف بانه

احترام من مرسوم رئيسه بل التهمج عليه وتبسم التليل من كرامة زملاؤه ء وهما امران تألي الحكومة ان تجد لها

بالسكوت والا أصبحت المدلية سبة كل حين عرضة

لتشويش وشكل وسواحد فاضحة يكون سببا الاول

وضع التامل في مواضع الشدة والتخدير

ويقول عمدنا ان مديرية المدلية عندما طلبت استرداد

اوراق دعوى شكر الله من المحكمة استندت في عملها الى

نص قانوني في قرار من القرض السراي ء وفي الحالة هذه لم تكن متخذة ولا متعكة ولا صاحبة دعة حقوقي بل كانت

تأمر حقًا ما مشروعا

وعندما سألناه عن هذا التأخر في صدور مرسوم الاحالة اجابنا ان رئيس الجمهورية وامين السر العام عندما طالبوا بتقرير المدير لم يتروا لحظة في الموافقة على حالة الاستاذ تاطور الى المجلس التأديبي وانما وجبنا من المواقف تأجيل صدور المرسوم الى حين انتهاء الدعوى للذكورة ء وبذلك على ذلك بان المرسوم صدر صباح اليوم الثاني من لفظ الحكم فيها

### حول المخالفة

اما المخالفة التي تدور حولها هذه القضية السراي يرى ان اختصار على صفحات الجرائد تشكل مدنيًا عملاً سائيا كفتان الذي يجب ان يعطى بلسان المناكرات ء ونذهب بسبهم الى ان المخالفة لا يميز اعلاميًا حتى ولا معرفة صاحبها

ولقد تمكنا في سياق الحديث عنها ان نقف على مواضع التهم والمواطن التي يسيرونها تال تاريخ مدير المدلية وطورا من زملاء القاضي المخالف وهذا بسبها :

(١) قوله في اتخاذ المديرية :

« ان القرار الذي اتخذته الاكثوية مخالف للمعقول والمنقول ء والحق والوجدان » فهو بهذا القول يطلع بوجدان القضاة باخبار انهم جاروا احد فريق الدعوى وقد

لفت المراجع الحكم نظرا الى ان كلمة « وجدان » ان ثلثت

في نص المخالفة للمشورة على صفحات الجرائد الى التصر

على كفي « مخالف للحق »

(٢) وقوله ايضا :

« ان القرار الذي اتخذته الاكثوية مخالف للمعقول والمنقول ء والحق والوجدان » فهو بهذا القول يطلع بوجدان القضاة باخبار انهم جاروا احد فريق الدعوى وقد

لفت المراجع الحكم نظرا الى ان كلمة « وجدان » ان ثلثت

في نص المخالفة للمشورة على صفحات الجرائد الى التصر

على كفي « مخالف للحق »

(٣) وقوله ايضا :

« ان القرار الذي اتخذته الاكثوية مخالف للمعقول والمنقول ء والحق والوجدان » فهو بهذا القول يطلع بوجدان القضاة باخبار انهم جاروا احد فريق الدعوى وقد

لفت المراجع الحكم نظرا الى ان كلمة « وجدان » ان ثلثت

في نص المخالفة للمشورة على صفحات الجرائد الى التصر

على كفي « مخالف للحق »

(٤) وقوله :

« ان القرار الذي اتخذته الاكثوية مخالف للمعقول والمنقول ء والحق والوجدان » فهو بهذا القول يطلع بوجدان القضاة باخبار انهم جاروا احد فريق الدعوى وقد

لفت المراجع الحكم نظرا الى ان كلمة « وجدان » ان ثلثت

في نص المخالفة للمشورة على صفحات الجرائد الى التصر

على كفي « مخالف للحق »

(٥) وقوله عن القضاء :

« الذي يجب ان يكون بعيدا عن ساري الشبهات ومصورا من النايات والا أصبح العوبة تنسب به الايدي ويثبت بها المايرن »

التحقيق القضائي

وكان ما يجتاه هذا التحقيق القضائي الذي هو في

الطبيعة حادث مؤسف لما اثاره من ضجة مربية حول القضاء

الطبيعي ولما تضمنه من باب واسم القضاة التليل ء وتبيننا ان

الحكومة تسرع في البت بامرء اشفاقا على سمعة القضاء

وقد علمنا ان هذا التحقيق كان نتيجة معلومات جمعت لدى

المديرية وفي تدور الى الشبهة حتى اسد القضاة وانها باشرت

على الفور التحقيق معه وما زالت مستمرة فيه ء والحكومة

قد تطورت اقل نتيجة تدعى الشبهة على ان تتأخر عن اتخاذ

الاداريات القانونية ومعالجة الشخص ايا كان

وعا يملكون به قبل الحكومة في حالة هؤلاء المشهورين

الى المجالس التأديبية هو حرصها على ان تستريح دفعة واحدة

من الاعضاء المشهورين فتعلمهم على ان يفسلوا انفسهم بانفسهم

عن جسم القضاء ء وفي خيلة لا نقول من الحكمة اذا ما نذكرنا

البقية في الصفحة ١٩

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على ان ننقد ان يتخذها غير هذا الطريق ء وان

لا تحدث الضجة حولها في وقت تحتاج دوائر القضاء الى

انصاف هادئة والى اقل ما يمكن من براعت الضميج والبالغة

والذي يؤسنا جوع خاص ان الاستاذ تاطور هو من

كبار القضاة اللبنانيين المعروفين بالاستقلال في الرأي

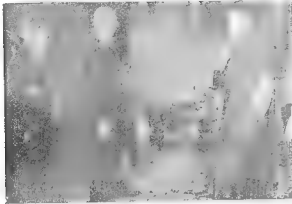
والتوسع في القوانين

توفيق بك التاطور

مستشار محكمة الاستئناف والتبني الذي تألف

ان ترى الحكومة تقبله الى المجلس التأديبي في قضية كان

في الاسكان على



## تصديق المأهدة

بين النسا وتدامة اليايا  
تمثل صورتنا هذه الرئيس  
ميكلاس بلتي بكنه ادم نائب  
قداسة اليايا  
ويظهر في الصورة الى  
يمين الرئيس المستشار  
دوقوس

## في دار امين السر العام

اقام حضرة عبد الله بك يهم امين السر العام حفلة شاي  
بعد ظهر الجمعة الثالث كان في طليمة من حضرها صاحباً  
القنامة السيد الساي ورئيس الجمهورية وعرفنا من الحضور  
القائد العام والسير شوقيل والبارون فان والسير بيناردى  
والسير مازاس وقصم فرنسا ومديري الحكومة اللبنانية  
ومستشارهم والمخالفين ومستشارهم ورفيقا كثيراً من  
الزواب والصفيين  
وقد وقف غيلا حفرة امين السر يستقبلان الضيوف  
على الباب بأدبها الجلم وشاشتها المورثة

وكان غفامة السيد اسبق المدعوين الحضور حتى اذا  
استراح قليلاً في خلفة مع صاحب الصورة قام في قيل ان  
يكتمل المدعوون الى القمص المدودي في احدى زوايا  
الدار وقد حوى سائر انواع المربطات والحلويا  
واخذ المدعوون خلال ذلك يبارون المراد وانزواجا فرأينا  
حبيب ياشا يدخل وسده وبعد ان تقدم الى الجهة التي كان  
السيد وحيداً بك واقفين فيها حياهما وصالح الكثرين ثم  
اتصن الجهة الثانية وجلس يتحدث مدير النافذة الاستاذ  
شعوبن

وكان آخر من جاء الدكتور فياض مدير برق والبريد  
والغريب اننا لم نر مديراً او محافظاً يدخل مع مستشاره  
على اهانك واحد فقط هو صبي بك حديد السير الوحيد  
الذي اقبل على الحفلة بصحبه مستشار الماروف  
اما البقية فكان بعضهم عندما تقع عينه على مستشاره  
يصالحه كأنه لم يره وجهه منذ زمن او كأن الشوق يروح به  
لفراق ساعة

\*\*\*

وقد رأينا غفامة السيد يفرج وحده قبل الجميع فيودع  
صاحب الصورة ثم يتقدم الى الجهة التي جلس فيها غافق رئيس  
الجمهورية فيودعه  
وكانت الدار قد امتلأت بالحضور فانتظروا حلقات  
مغلقة يتحدون بين جلوس ودوق فيختلف الشؤون  
فإننا بعض السياسيين الذين تهتمهم الانتسابات البلدية  
ينقل بين المخالفين والمستشارين  
وهناك حافلة من النواب شاقهم الاجتماع بعد انتهاء  
الدورة

وهناك حالة احاطت بمخاطف المدينة فقت بعض الانظار  
لا سببا عندما قبل الاستاذ اده يتحدث طويلاً الى سلم  
بك تقلا  
وهناك مجلس صغير احاط بمدير المدينة وكان حديثه  
الفشاء وسعر حاله وهو حديث ذو شجون  
اما عن ذلك السيد مدير الشرطة فقد  
كان غفامة النصفه وعينه البرائتين يمل عن البوليس

## الجمال

## يتبع الشرة والنجاح

تمثل هذه الصورة  
السكران السينائي  
يولا ليكري قبل ان  
تداول السبا

في الزاوية صورها  
كا ظهرت في اول فيلم  
اشترك بتمثيله  
والناظر ان بين الفرق  
بين الصورتين وليس  
هذه المذبذبة السارة التي  
تفرد وجه المذلة

وقد اشتهرت  
يولا ليكري بترامياتها  
التيقة وتزوجت وطلقت  
اودع مرات وصرحت  
اخبرنا انها قد اعتزمت  
الحيدة طالقة من قيود  
الزواج وانها لن تقع بعد  
اليوم في قبضة مبررة  
خاسة



## غزة العين

عمرة العين البشرية لا تكاد تقضي أكثر من سبعة  
اربعين من الثانية - اي ان العين تستطع ان تغزو اربعين  
مرة في الثانية الواحدة  
لكن آلات التصوير السينمائية قد بلغت من الاتقان حد  
اخذ اربعة الاف ومئة صورة في الثانية - فترك العين أثناء  
الدورة الواحدة في نحو مئة شكل مختلف

## الساعة الزلقة دائما على سلاحها

ولكن هذه الحفلات وهذه الشخصيات الكبيرة لم  
تنتقل حضرة امين السر العام بعد انصرف السيد عن  
ان يعطو جبا كما باقي بلطفه شيئاً من البهجة على هذه الحفلة  
الرسمية  
وعبد الله بك يستطع ان يكون في وقت واحد رجل  
الساعة ورجل الضيافة والبشاعة

## نحن والادب العالمي

الحطاب القلم القلم القلم الأستاذ خليل تقي الدين رئيس لمديرية المعارف والفنون الجميلة في نادي وست حول في الجامعة الأميركية مساء الجمعة الثالث في الحلقة التي افتتحتها الجمعية العربية التابعة لقسم الانثروبولوجيا في انبيا السادة والسيدات :

في نفسي الليلة شعور بواجب نحوكم يحتج علي فضلاء واجب الصراحة في الحديث وفي يقيني اننا اكثرنا حق اليوم في كتبنا وعلماطنا وصحفنا ومن على المسابر من استعمال الفاظ لم نعرفها ولم نحدد معناها ، واسرفنا في ارسال عبارات حينها من البيديتات مع انها تحتاج الى درس وتقصيص ، وتعودنا القاء خطب رنانة ، متينة السبك ، مرغوة في قالب عربي سرفنا رويته عن مادة وهي الجوهر في كل خطبة وفي كل موضوع .

ومن الالفاظ التي اسرفنا في استعمالها لفظة الادب فقد درنا حولها ومازلنا نددونكوالنساء من الخلل لنديها وجديدها ما اخفى حقيقتها عنا وصرفنا عن التساؤل ما هي وما هو معناها بالضبط وهل توافق الفكرة التي كورت في رأسنا عن الادب الحقيقة كل الحقيقة ام تبعد عنها قليلا ، ام انما ؟ وهذا ما اخشى ان لامت الى الحقيقة صلة ما .

واذا كنت قد اخذت علي عاتقي ان اتحدث القليلة في هذا الجو الادبي الممتاز ، الى غيبة محزنة من الناس ، عن الادب العالمي وموقفنا منه فقد لزمي قيل كل شيء ان اطرح علي نفسي سؤاليين اثنين : ما هو الادب ثم ماذا اعني بالادب العالمي ؟ وغاية مناي ان اوفق الى الاجابة علي هذين السؤالين الواضحين بسهولة وضوح فاذا استطعت فقد بلغت الغاية من حديثي ، والا كنت مقصرا ، وكان من حقكم ان تبيروا علي اني وقفت قريبا اخذته علي تعريفي ما هو الادب

ما هو الادب ؟ وهل تكنفي في هذا الزمن الذي « لقد غدا فيه سن الحشر » علي حد تعبير شوقي . هل تكنفي بما قال سادتنا الاقدمون من ان الادب رياضة ؟ وهل يشبهنا قول بعضهم ان الادب يقسم الى قسمين : شعر ونثر ، هؤلاء الذين يشيرون في تعريفهم هذا بعبارة من ابطل مولير قيل له ان الكلام اذا لم يكن شعرا فهو نثر فصاح قائلا :

« لقد عشت عمري ولم اكن ادري اني حين اتكلم اقول نثرا ؟ » وهل يكون الادب عبارة عن قول سجين في نفاق ضيق من اثراته ، والديس والمجاهد والاحتجاج ام انه غير ذلك واعلم من ذلك؟

الادب ؟ فيا نعم ، لا فيا اصطلح عليه الناس ، هو

تعريف الحياة والطبيعة بالغة ، سواء أ كان ذلك كتابة ام قولاً .

وفغن تقصد بصور الحياة التعبير عن مكونات النفس وما تشتمل عليه من عواطف واحواء ، وبالبطبيعة كل ما يحيط بالانسان بما لم تشترك في صنعه بداهة واما صنعه يد الخالق .

ولا يكون ادبا ما لم يكن تعبيراً عن عاطفة او تصويراً لما تقع عليه العين او تصوره الخيلة . فكأن الادب ، وقد وضع الله بين يديه ظلاً موهوباً ، وجبل القيت اليه من عل رسالة في الحياة عليه ان يؤديها فهو يتوسل بالكتابة الى التعبير عن شعوره فاذا توسل الى ذلك بالانوار كان مصورا يستعين بلقشة لبيت علي القرعة ما يصعب وما يريد ، واذا استعان بالانام والالهام كان موسيقياً يصور باللمح نغم نفسه او جميعها ويطلب الى الالوان ان تكون رسوله الى الناس ولسان قلبه في الحياة ، والانسان في هذه الحالات جميعاً ، سواء أ كان ادبياً ام موسيقياً ام مصوراً ام مثلاً ، يصعد الى غاية واحدة هي التعبير عما يرى ويحس ، اي بصور الحياة ، حينها تنسه او حيلة غيره عن مضوا من الناس او عن يعيشون معه او عن سيأتون بعده .

### الادب والنفس

الادب ادن هو الذي تنعكس علي نثره او شعره صورة الحياة من تاييدي العقل والشعور ، والادب يشفي بالثمن غير الكتابة تحت راية الحسية والفنون والادب نشأت عن وجود الانسان في هذه الدنيا عايشاً بين طبيعتين : طبيعته البشرية وهي النفس بما فيها من خير وشر ، وحذل وظل ، وشعور بالجمال والحلم والفرح والحزن والامل واليأس والسعادة والشقاء ، وطبيعة الدنيا التي تنمره وتحبسه بما تشتمل عليه من منظر جميل كعب الشمس ، وظلوع القمر او من عذوب كحفيف الشجر ، وتغريد الطير ، والتدليل وخير لاء ، فلما شعر الانسان ورأى وسمع كان الادب وكانت الفنون

واذا كانت الحياة دائمة التبدل ، سريرة القلب ، وكانت نفس الانسان كبير زاهر بالتأثرات والاهواء فقد أصبحت مهمة الادب في هذه الدنيا ان يأخذ لنا عن الحياة صورة تقيدها وتحفظها ويكتساحين ندراس ادب امة من ادب الخيال بين اسس الحياة ويروها ونمذد بالتالي علي شخصيتها في الفن وتغريبها الى الكمال ، ولولا ذلك ، ولولا الادب ، لماشت الانسانية ولا صلة تصل حاضرها بعقلي والماضي بماضيها ومستقبلها . وابتعت التحسين في هذا المنظر لان الرقي في تراخي الحياة جميعاً يبنى علي خطيئنا للماضي فهو مدن لجل الاسس وظلمته ديبه ليل اليوم ونوره

### الادب واللمة بين الجلود والخيال

هذا هو الادب سيف جوهرة ، حاد كغير كس ، فلما الفيلان

منظره فهو اللذة واجب في هذه المناسبة ان اعرض في شيء من الالفاظ لفضيلة القالب الذي تفرغ فيه مادة الادب ، فاتوجه بعتاب لطيف ناعم الى بعض سادتنا المتعدين الذين يصحون بجهره الادب ، وادابته علي مذبح الزخرف اللغوي والبيارة والزينة والديباجة النضجة ، عتاب من يعرف فعلهم ولا ينكره ، فأسأله ان يسأروا الحياة في باسطها وباشاوا الزمن في سيره ، ثم اتوجه بتل هذا العتاب الى بعض الجدد الذين فأسأله ان يحافظوا علي البيان العربي ليحفظوا هذه اللغفة سحرها وعجريتها ، فقد غالى المتقدمون في المحافظة والتطلع الى الزوايا ، كالبعض الجدد في التهديد واصطناع السرعة الى حد الطيران ، وقد نسي هؤلاء ، اولئك ان بين الجلود والمجان حالة هي قرب الى الشكال من جميع الحالات

واذا كان الادب يرسف في سلاسل ثقيلة من التقليد ، وكان التقليد مطرراً رائكاً ، من مظاهر الحياة التي نالت الجود ، فيجب ان لا يخلصنا حب الجديد علي ان نضحي بالبيان العربي فنفرس اسس اللغة لنشيد كما ما نعتد منها ادبا نبرع بلفظة تعجب ، خليطاً من افان ومطران فاصفاً من مظهر الى كاك

### الادب العالمي

يلد في بعد هذه الحاشية وقد حددنا الادب وعرفنا من هو الادب ، ان اتخط الى السؤال الثاني ، ماذا اقصي بالادب العالمي ؟ فأقرر مسكناً في الادب ، من يتبين من الحياة ناعية خاصة به ، ومن المصور عصر واحد هو في الغالب العصر الذي يعيش فيه الادب ، وينسب من الناس اشخاص معلومون بقصر ادبهم ، فيقسمهم او يهجمهم او يهجمهم او ينهضهم ، وان هنالك ادباء ينظرون الى الحياة نظرة اوسع من هذه ، فلا يقيدون ادبهم بزمان معين ، او باشخاص معينين ، او بلد من البلدان ، او كالتي والبشر ، والجمال النسبية هذه ويمتدون بما في الحياة من امور خالدة لا طارئة متغيرة ، فيطرقون من المواضيع ما يهم جميع الناس في جميع العصور وفي اي بلد من البلدان ، كالتي والبشر ، والجمال والقيس ، والادل والياس ، وغيره والنشر الى آخر ما هنالك من مواضيع خالدة لا ينضب ميتها لانها تشد الناس جميعاً في ادب الذي يعنى بها ويصورها ادبا عالمياً خالداً يشهد منها قوته وبقاءه لا ادبا التليكي ضيق المجال مهدداً بالفاء لانه لا يصمد الا على ما هو طارء متغير في الحياة

الفرق بين الادب العالمي الذي يشهد سعة ادبه من سعة الحياة ، والادب الاقليمي الذي يسجن نفسه في حين ضيق من الصور والاكترا والعواطف كالفرق بين الشمس التي تنقي العالم ومصباح الكهولاء الذي يضيء بهيمة الفرد ، فاما تلك فتوسيه باسرها الى الدنيا ويشرع بها جميع الناس ، واما هذا فلا يضيء الا زاوية ولا يشرع به من الناس الا

الفيلان

## نحن والأدب المالي

نحن نحن من الأدب المالي هذا واين في ادبيكا اولئك الذين اعملوا للدائع والمزاني والايجار وما اليها من ادب الحسابات وعنوا بدرس الانسان ونفسه وما اشتملت عليه هذه النفس من عواطف واهواء، وتصوير الحياة وما فيها من خدائد والطبيعة وما فيها من سرور وجمال ماين في ادبها بكلمة صورة الحياة ؟ كما اردت ان ابيح على سواي هذا جوابا يرسي جنسي وشيخ عاطفي وقف حائلا بيني وبين ذلك عهدي على نفسي اماسك بان اكون صريحا ، وعهد العلم على بان اكون صادقا وكما جئت خلال الماضي وقتت على ادب زاهر بالملح والمجاش ، وازالة والاستجداء ، ففقت اتدلس في ادب اليوم هذه اللغة العالمية التي اتباز بها شعراء الشعور المظالمون كيويم والمصريين وداني وشكسبير وظافور ، فردني طوافي غائبا ، ورايت اننا ما زلنا نقيم بيتنا وبين الحياة حواجز عالية وان شعرا ما ما زالوا ينتظرون مناسبات الحياة ليشرعوا ، ويهملون اسرارها للثقة التي تكشف لغيتها من الناس ، فالادب مستقر في اهلها توسهم حاجب فيها الى ان توفلقا الحادثة في حين ان المصيرية تعمر بالانسان عرب المامة والدمعاه ويقيم يرى في كل مظهر من مظاهر النفس والطبيعة موضوعا للفن لا يتضب ميمته لهما السادة

اذنا كنا لنا من امل في هذه النهضة التي بدت طلائها الخيرة فلما لنا ان الرب سينجز بنا يتيسر من زخرفنا وضعتنا الاثلية شيئا واين نحن لنخرج به نسير من عهده وطامعه المالي اشياء

خليل نقي الدين

## حكاية جنرال

روت اوبريكت منذ مدة ان قيادة الجيش العليا في فرنسا امرت بطلب اسم الجنرال باردي ده فورتو من سجلات السلك العسكري بصد انجازه بقضية الشركة القنارية للمشروعات العمومية والاشراف المامة وفي احدى الشركات المشؤومة التي اسما متفكك المختال الكبير

وقد جلى الجنرال السابق امام القضاة فاستقرت الرئيس والنائب العام ان يتولى جنرال متقاعد منصب المدير المنسوب لشركة تعمية وبناء وليس هناك اية صلة تربط اسمها بالجنرال فرد الاستاذ كوبراف عاظمي الجنرال ، انت موكله كان في اثناء الحرب الكبرى حاكما لمدينة « فلزنا » زمن قصر ٠٠٠ وانه تولى في خلال ذلك بعض الاشغال العامة ولكن مصيبة الجنرال في اجماعه الزائد بالشؤون المالية ٠٠٠ وله سوابق عديدة وقد حكم عليه في اعدامها بيزاء تقدي قدره ٣٠٠٠ لك لا تشركا كما يجادل جنرال في سنة ١٩٣٠

## كيف يربون الشعور الوطني

هتلر وذكرى ميلاده

في هذا الشهر احتفلت ألمانيا بالذكرى المظلمة والاربعين لولده هتلر ، وقد كان هذا العيد فرصة لتغذية ألمانيا بشكل يروق الوصف للإعلان عن فرحها وتمنيها بزعيمها الجديد ، وتقول الصحف الألمانية ان برلين كانت في هذا العيد هجرا من الاعلام يروج تحت شمس مثلاثة بالانوار والالوان ، والذي يستحق الذكر في وصف هذه الاحتفالات في الحوادث الغريبة والفريدة التي ترمز كلها الى قوتها صلاب الألمان بهتلر وإلى الميزة المعنوية التي يترافق في قلوبهم كبراً وصغراً

### هتلر اليوم

وقد توافقت على صاحب العيد ألوف المهلباء الصغيرة والتمهينة من جميع انحاء ألمانيا ، عدداً من الزعازع التي فالت كل شيء فكناهم لم يتركوا زهرة على غصنها ، هناك النضلة ، وعقد الزقية ، والسائد ، والتابل ، والاعطية ، والكعب ، والسوم ، وكلها من صنع عاطلي الاشغال ، وقد ارسل هيتلر قديم في هامبورغ نموذجاً صغيراً لجائرة تجارية دقيقة الصنع ، وقدم اننا عشر ألف من عمال مصمعي هورس ولوكسوجارة غنية ، وارسل عمال مطبعة الريخ اربع قطع من « زهرة النرد حفر عليها كانت بعض الاثاندي الوطنية يجرىف لا تقرأ الا بالكبريات ولكنها محطومة بين وجمال نادرين

يريد ان يرى هتلر

ووجد مفوض الشرطة في محطة الكسندر بلاز عند فجر يوم العيد غلاماً في الثانية عشرة من عمره قائماً على أحد مقاعد الحافلة وهو من بلدة « شفيدول » وعندما سئل عن سبب وجوده في ذلك المكان اجاب : « اني تركت كبردي منذ بضعة ايام وجئت مشياً على الاقدام الى برلين لمشاهدة الزعيم هتلر بمناسبة ذكرى ميلاده » واخذ الزعيم يركب من حوله ان يحرم تحقيق الرغبة التي تزين اسلامه بيد ان اصبح قريباً منها ، على انه اخيراً غار بشاهدة الزعيم واميع على حساب الحكومة الى بلده

### وليمة المحتاجين

اظهر هتلر رغبته بانه يجب في يوم عيده ان لا ينعم للنايا واحد ، يقول ان بلت على جوع ، فذلك تنظمت الادارة الحكومية في برلين مأدبة غداء جلوس اليها ألف وعشمية شخص من اللزوين ، تقدمت لكل منهم في احدى دخولها الى قاعة الطعام المأكول والشارب القديقة ، وسلم قطعة نقدية بقيمة مارك لايل طعام المساء ، وعرض امامهم فيلماً سينمائياً ، وتم كل ذلك في غاية الترتيب وقيل نهاية للأدبة

## هتلر - بين أمسه ويومه

صورة تقطه امام القضاء الألماني يوم كان لا يزالاً نوجيداً تقشرها بمناسبة ذكرى ميلاده الذي احتفل به في ألمانيا خلال الشهر الحالي احتفالاً بلغ الفرح بين حد الجنون

دخل رئيس « فرقة المجرم » وفريق من حربه الى القضاة يقيمون المدعون فلسطيناً بتهافت طويل ، وكانوا انهاء مرور بين جماهمتم يملعون صفارهم ويصعدون ، ويقولون انه كان حقاً بعيداً خيراً بيكاً وخلياً من النفضة وضجيع الحطب

## مال الشيطان

قرأت القول المأثور : « لا يبقى الا المال للمسكوب يعرق الجين » وان مال الفراع والمطوع اما هو الشيطان ويرجع حالاً اليه « فقلت في نفسي ان هذه العبارة اذا لم تكن حكمة تقيده عارفيها في دون شك تعزية كبرى يتعل بها فيايلو الحظ وانه ليس جانا ان نشرها لترسمه في اذهان « للمصومين » حتى اذا طابعت الحظ مرة ، او ذهبت الى عالم سدي سية كسب الحظارة الكبرى او الصغرى من جوازي الى نصيب عزوا اصعب بالنول المأثور ، ونظروا الى أرواقهم الخامسة نظرة الامل يقاه ما ليهيهم من المال القليل - اذا كان فيهم شيء - خوفاً عليه ان يجره الثروة الكبيرة عند رجوعها الى حوزة الشيطان ، واما الذين ليس ليهيهم في من المال هؤلاء ، فيؤثرون على كل حال ان يطاوعوا في الشق الذي تعودوا من ان يعبروا عنه القنى الى ايام ثم يفقدوها دون امل بقلتها .

والطالع ان هذا الاحتفال لا يقوم على اساس كلامي لحجب بل ترى الحوادث نفسها تثبت فقد روي عن احد الرايين ان اصابه فجأة بعب انتفاء السيارات والمجازفات انطرية في قيادتها حتى انه كان لا يفيق يوم دون ان يخطر سيارة جديدة في احد الجدران او الاشجار ، وعن آخر انه ظل يقيم الزلازم والافراح احتفالاً بيمه حتى اتى على اخر فاس منه فكان الشيطان عندما يلقى ماله لا يرى بداً من ان يضرب محتلبه في عقولهم ، فزوا لهما الشعور من



الامير احمد سيف الاسلام قبل الامام يحيى وولي عهده  
يستأجر السلام او العود الى القتال الا ان اليهود لا يزال  
يبدل من جميع الجهات في سبيل السلام  
ويرى القراء الى جانب هذا الكلام صورة الاميرين  
فصل وسعود قبل جلالة الملك آل سعود و صورة الامير  
احمد سيف الاسلام احد قطي سيادة الامام يحيى وقد كان  
الامراء الثلاثة يقودون الجيوش المتحاربة في الاسابيع  
الماضية ١٠

## ارض الميعاد

اصدرت الخزينة البريطانية مذكرة مالية قالت فيها انه  
وضع قرار مالي يمكن من عرض مشروع قانون على المجلس  
بموجب الخزينة شأن فرض حكومة فلسطين اسلم وفوائده لا  
تزيد على مليوني جنيه  
واغراض هذا القرض هي: اولاً: اسكان العرب الذين  
ترعت منهم لملأ كمهم وينفق على ذلك ٢٠٠ الف جنيه و ثانياً:  
اصلاح ماء الشرب والجاري في القدس وحيفا وجبرون  
(الخليل) وبعض القرى، وينفق على ذلك ٩٣٣ الف جنيه:  
وثالثاً: اتفاق ٢٠٠ الف جنيه على التسايف الزراعي و رابعاً:  
بناء ميناء ليقبض و ردم بعض الأراضي في حيفا وينفق على  
ذلك ٢١ الف جنيه وخامساً: جاء ائنيه عمومية منها دار  
للبريد في القدس وبعض المباني للتعليم وغير ذلك من الاعمال  
المذكورة في برنامج القرض وينفق على ذلك ٤٠٧ آلاف جنيه  
المرض — من له يعطى ويزاد



الامير فيصل قبل جلالة عبد العزيز آل سعود سيده

## جزيرة العرب

أستب السلام فيها؟

القتال يتلخص فيما يلي:  
١: تم الليبي صير وتامة للمملكة العربية السعودية  
نهایی

٢: دفع حكومة اليمن بمويضات مالية توازي مبلغ  
ما تحمله المملكة العربية السعودية من نفقات في الارواح  
والايمان  
٣: ضمان سلامة البعثين الذين انضموا لقوات ابن  
السعود وعلم انتمض لهم او اينذاتهم  
٤: تمهد اليمن بعدم تحصين حدود عر و تامة قبل  
عشرين سنة  
ويقال ان ابن السعود يفكر في طلب غرامة مالية  
ومن الصعب التأكيدها في اذا كانت الهدنة الحالية ستنتهي

كان العالم العربي يتطلب على نار في الاسابيع الاخيرة،  
لنشوب الحرب الطاحنة بين الملك عبد العزيز آل سعود والامام  
يحيى بن محمد الدين، وكان يتلى الايام المشؤمة بشيء كثير  
من القتل والارباك، وقد هب رجالات العرب يستصغرون  
المعاهدين الكهين رفقت القتال، وتلاي اسباب الخلاف  
باني في احسن ضا بدماء العرب وحرساً على الوحدة القومية  
تمت بها يد الطامع والاهواء، وقد تألف وفد من المؤتمر  
الاسلامي يمثل الاقطار الرئيسية الشقيقة سافر الى مكة  
للساغة بين المتنازعين ونشر السلام على روعها الخفية

بالدعاء ... ونحمد الله ان ساهي الوفد  
وبغيره من ملوك الاسلام ورجالات العرب  
اقرت فاصد جلالة الملك عبد العزيز امره  
بوقف الزحف والنكس عن القتال واسمجه  
فبصلاً بالقاء حيث هو وبأن لا ياتي طلب  
القبائل التي عرضت عليه الطاعة وظللت اليه  
احلال البلاد التي تقع فيها

واسم سيادة الامام يحيى لغيره الاميرين  
احمد سيف الاسلام ومحمد سيف الاسلام  
بوقف رضى الحرب وابقى الى الوفد الاسلامي  
والى مندوبه عبدالله الوزيري يقول الشروط  
الثلاثة التي وضعا جلالة عبد العزيز الصلح  
وقد تلقى العالم العربي هذه البشائر الطيبة  
بالفرح والارياح

على ان هذه الشروط اصبحت بعد وقت



الامير سعود قبل جلالة عبد العزيز في صورة تاريخية  
تمه الى جنب المنظر له سعد زعزل



## افلام انكلترا تغزو العالم

رواية المسيح - كارين الثانية - دون جوان

كانت ضخمة «العرض» السينمائية ولم تزل، التي ما يقرأه الجمهور في باب هذا الفن في مختلف الصحف العربية والافريقية وقد رأينا ان نبدأ مع هذا العدد نشر هذه الصفحة التي يحررها الكاتب معروف ، يمث لنا جيها وهو يقوم برحلته الى مصر وادوربا

كان من المشهور عن هوليود عاصمة السينما في الزمن الماضي ، انها كانت المدينة الوحيدة التي تغزو افلامها جميع انحاء المعمور وترفع من قدرها وتود على صانعيها بالرجل الكثير والمال الطائل وظلت هوليود تحمل راية الزعامة مدعومة حتى بد اختراع السينما الناطق ، ولكنها ما لبثت ان فقدت قليلا من شأنها واخذت شهرتها تضئل بعد ان كانت على كل لسان وعلى كل شفة ، يعرفها الصغير والرشيع ، كما يعرفها الشاب والشيوخ وحرمة السينما ووسائل الترفيه من ذلك السبب ، واخذوا يؤلفون تأويلات شتى غريبة ، ولكن الحقيقة الواضحة ما لبثت ان ظهرت للوجود فغدا الحرف يسرب الى القلوب ، وفادرت كروا كيب هوليود تلك المدينة التي رأوا فيها الشهرة والجهد وحولوا شطر انكلترا ، غر «الستري» للمدينة الصنري التي طالما اجد كبار اختيار في احدى شواحي لندن ، واختارها الشركات السينمائية الانكليزية مكانا لمصانفها فشيئت فيها البنايات الضخمة والمنازل الجلية حتى صيرتها جنة صغيرة لا يسمح فيها سوا لحر كرا ١

\*\*\*

كانت انكلترا كفرنسا والمانيا واطاليا لا تفرج من الافلام الا بالنسبة القليل النادر ، وكانت تخرج مشوهة لا جمال فيها ولا فن ، الى ان اعلنت الحكومة قسما ذلك والصنف وذلك الماري التي تنافس بانها موطن الصناعة وربها ومبيدة للعلم ، فرقت القصران عن الشركات السينمائية وادعت تلك المصارف الحكومية الكبرى بمساعدة وتحت الاعنادات الضخمة لما تستمكن من التصاف مع اشهر كروا كيب اميركا واعظم عرجيها وتبني اكبر المصانع واكثرها اتقاا وكانت تلك المساعدة نقداً لرجال الفن فقاموا بامعان واحد ويجاهدون الى ان توصلوا الى نتيجة لم يكن يتفكرها احد في العالم ، فوجهت اليهم الانظار وبدأ سيل الكواكب

والجوم يحط رحالهم «الستري» ليظهر في افلامها ورواياتها الطليعية .

\*\*\*

وهن الكواكب الذين فضلوا «الستري» على هوليود ، دوجلان فيربانكس الاب والابن ، اميل جاجنس ، شارل فرتون ، جانيث ماكوندولف ، موريس شالييه ، موريس كارلوف ، جورج اريس ، استر السنون كوراد فيديت ، جورج رافت ، وشارل ارن ، وغيرهم . وقد تماقتت الشركات الانكليزية مع كواكب آخرين لكنهم لم يبلشوا عملهم حتى اليوم وهم ينتظرون انتهاء اتفاقياتهم في هوليود ، ليسافروا الى انكلترا اما الافلام التي اخبرتها انكلترا وكانها ضجة عظيمة داوية في العالم ، فهي «حياة هنري الثامن» ، «كارين امبراطورة روسيا» ، «دون جوان» ، وفي تنوي اخراج لم ناطق من السيد المسيح يله رجل لا اسم له ولا شهرة دائمة وقد اختلروه من بين عتلىن ثاويين كثيرين واعلموا ناحية الشهرة كي لا تبدأ الصحف في البحث والتتبع عن حياته اما السالفة وعقائده الدينية لتتمكن من تفسير سبب اختياره . اما حتى يبدأون بلخارج هذا التل ، فبعد شهر على التقرب وستؤخذ ام مشاهد الرواية في فلسطين وفي لوجي «بيت لحم» . وقد تطوع كاتب هذه السطور للاشراف على مضاعفة اصوات المذللين عندما يزمم الشركة على ان تجعل احدى نسخ التل ناطقة بالعربية بطريقة «الدبللاج»

\*\*\*

ولا بد للفقاري من التساؤل عن اسباب شهرة افلام الانكليزية وزخوها للاسواق رغم انها لا تفوق شرطمة الاميركيين دقة واتقاا ، والجواب على ذلك بسيط . فلان الانكليزية لمسا الاختلاف في كثير من الافلام الاولى التي اخبرجوها ، فقر رايهم على اخراج افلام تاريخية يجلها بحورهم صيت ذائع وشهرة واسعة ، فلخبرجوا «حياة هنري الثامن» مع شارل فرتون صاحب دور تيرويت في رواية «اشارة الصليب» ثم اخبرجوا «كارين الثانية» مع «دوجلان فيربانكس» ويشراو اليوم رواية «دون جوان» ورواية «المسيح» ، «الكريديتال» ريشليو ، ثم فاطموا الافلام الاميركية بانتظامهم عن شرائها وعرضها في بلادهم ، ولم يوقروا تلك المعاملة الا عندما تمهت لهم شركات اميركا عرض افلامهم في كل دور السينما باميركا ، وقد اقتنعت قسما بهذا العمل واسامت اليها في الوقت نفسه

ولم يكتف الانكليزية بذلك العمل بل تمدوه الى ما هو شديد الخطر على هوليود فاختاروا في جراند واشاعوا ان روزلث قد قرر طرد جميع الممثلين الاجانب من هوليود وكان كبرج تلك الشائعة ضجة عظيمة لان معظم كروا كيب مدينة البنايات الاجانب الاجانب الى اميركا ، فخلو الاطباع وجهها شطر انكلترا ، وتماقتت مع شركاتها وبذلك

كذل الانكليزية لكنتهم الرجسان

والغرب ان هوليود لما رأته ميل الانكليزية الى اخراج الافلام التاريخية وكثرة دواج تلك الروايات ، عزمت هي الاخرى على جاراتها في ذلك الضمار ، فاعربت شر كاتلرو رواية «الملك كريستين» مع غريسا غابرو ، وشركة براموت «كارين الثانية» مع مادلين ديارش وشركة الممثلين للصدنين «عائلة بيت روتشيد» ، وشركة الراديو رواية «جان دارك» وقررت تلك الشركات الضلعان الى افلامها وتخطيطها ، وبغضت تبذل المال عن سمة وحتفظ بمظهرها وكواكبها وتحمعن من الشر الى ادوربا خوفا من ان تجتهدن اليها شركت الانكليزية وتدمد الوعود الخجلة وتصورن لهم يحصلون هوليود وقرب انفسهم كما فعلت مع كروا كيب كثيرين منهم موريس شالييه وجانيث ماكوندولف وتمكنت من النجاح في التناقد معها ولا بد لنا قبل ان نعي هذا المقال من الاشارة الى الخرابة التياء في «استوديو» الانكليزية في ذات طوايق متعددة مرتفعة عن الارض بيتا «استوديو» هوليود وقرنا ولما يسيلة البناء في الجبة اطارية فهي كلالا كراخ ولا غر فيها الا في الدور الصغيرة المخصصة للمكاتب وسبب ذلكان هوليود وغيرها تسعين بشدها ومال منلها وجابة الارض التي تحتجج بها في اخراج الافلام وتنفذ بناء طوايق واحد كنافطة بالعربية الكبيرة .

ولكن بابات «الستري» على خلاف ذلك فهي كما ذكرنا ذات طوايق متعددة وهذا راجع الى ان هذه الناحية لا تهم للاسواق الطليعية والانكليزية لا يجرون ترقب القصر ، والاخرى لا يبيدون اراضى واسمة لبناء مصانعهم ، وهذا يعرف الجميع لان انكلترا ذات مساحة شيفة وكها اراض صخرية لا يسيل منقطع فيها الا في نواح بعيدة عن لندن وقلبك يبتون طوايق متعددة ويبيوتن الاسكنة التي ستؤخذ فيها للمشاهد ، فعندما يبتن التصوير ، تنزل تلك الغرفة الصخرية الى تحت وقيل عشا غرف مياة رتبا ولسفها عمال اتاء تصويرها التاوى الى الاربى وهذا يسيل للمخرج عمله فلا يتقل من مكان الى آخر بل يظل في مكانه وهكذا دواليك الى ان تنتهي الرواية

محمي الدين الطويل

الاسبوع القادم : غنايا الزواج بين المثلين

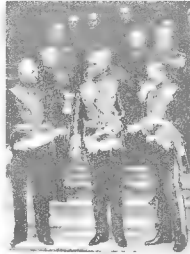
محشوهة في قرية تروالامالا في اسرج عصور صغير له راسان اسداهمي في مركزه الطليعي وهو باق به : والاخر يازر من خنته بيتي به : الاضطرار سقورت كنيية كدش روفورم الهيرونتانية في ترنسفال تأقيب النساء اللارني بلسن ثايابا قصيرة من قمت ان من فوق يرضن كليلار من جنونهم للفتارة

## كيف عثر رجال البوليس

## على لصوص المجوهرات

سما للعصرين في اوائل الشهر الماضي على دار السيدة ميمى العظم وسرقوا لها مجوهرات وحلى تقدر قيمتها بخمسة الاف ليرة سورية ولم يتركوا وراءهم اثراً تدل عليهم فقصمت ادارة البوليس المدني اوصاف الاشياء المسروقة على جميع دوائر الشرطة وباعة المجوهرات في سوريا ولبنان وبثت رجالها السريين في الخفلات الريفية عسى ان يجدوا سبيلاً الى اللصوص . وحدث منذ ايام ان المذبح محمود عزو كان يلاهب شخصاً بالقرى في احد المقاهي فاختلصا على ليرتين سوريتين وشابراً فاستبعد احدهما بالشرطي محمد انندي اديب الذي كان قريباً منها وشكاً اليه ان محمود عزو اغتصب منه ليرتين فأرقت الشرطي المذكور للشتكى عليه وبينما هو يقش سبيله وجد في احداهما حليبة صغيرة نقشه اوصاف الحلي المسروقة من دار السيدة العظم فغدا في دائرة التحري ومما زال التحقيق يدعى اعترف بسرقة الحلي كلها وساعدت ليرتيه اسم محمد عبدالسلام سلام وذكر ان المجوهرات لا تزال حبيزة تحت حذائه ودار ليرته وقد توجهت على الفور للفرز التفتيش سم انندي سليلان يرافقه تفر من رجاله ومعهم محمود عزو الى دار سلام وحفروا المكان الذي دل عليه فلم يجدوا فيه شيئاً ولكن محموداً قال ان رفيقه لا بد ان يكون قد قتل السروقات في غياهبى حيث لا يلم . فوضعوا دار سلام تحت المراقبة الشديدة لئلا تنقل المجوهرات خلسة . وفي الساعة العاشرة من صباح الاسد الماضي احتفل رجال التحري بمحمد سلام فاعتزل لهم بالسرقة وادخلهم الى غيا المجوهرات فاذا هي موضوعة في صفحة كاز مليئة بالتراب وقد رعت فواليا زهور وراسمين زيادة في الحرص . ولقد ظن ان المتهجين تصرفا بالنفوذ وقد درما ٩٥ ليرة سورية وست ليرات فلسطينية اما المجوهرات فلاتزال على حالها وقد ارسلت والمتهجين الى النيابة العامة رهن المحاكمة

## سفیر بریطانیا الجدید فی باریس



قدم السر جورج كلارك سفير بريطانيا العظمى الجديد في فرنسا، اوراق اعتماده الى رئيس الجمهورية في ٤ ايار وقد تبودلت الخطب الودية بين الرئيس والسفير ثم احتلبا دقائق ممدودة غادر السفير على اثرها قصر الاليزه عائداً الى مقر السفارة في مثل الموكب النخم الذي جاء به وري القراء صورة السر جورج كلارك وهو ينادر الاليزه والى يساره السيد ده فوكيير رئيس الشرفاء والى يمينه المستر رونالد كامبل الوزير الموصى وطني على علانته طالت اوطاف الشعب وتركت احلام المضي نخوي كادوا في الشجر بنفحة الجبل الاخير جيل يهود يروسة او ييلن بك الوطر نادر

## ويل لمن ليس المحرير

خفف صياحه ليس يبيدك الصباح ولا التورز ولنرض الى العمل المجد فيك الفسخر الطهور الحكمة الكبرى الجهاد وما جده هو الفشور وطني الذي احبته من لي جارك انت تثور انا لا نعمت برغد عيش . انت طفت فيك الشور \*\*\*

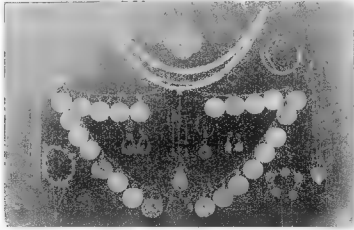
حلت اسباب الجمود وانت من اسبابه يلج النخيل فضاء دارك كشرراً عن نابه بطاً النعم غيث حل مشي الاذي يركابه وابن اليلاد اخو اليلار بنام سيفه جلبابه بادي الغول يروحه وجاهه وشبابه \*\*\*

لو كانت بعقل ذو الفتي لو كنز يدري ما العير لا قام في الوطن المصانع قوة الشعب التفسير طمت مواردها وكانت تلجنا النذر اليسير ويل لمن شرب العصير وما اجتنى ذاك العصير ويل لمن ليس المحرير ولم يكن نسج المحرير \*\*\*

ولفتت احياء المواظف بالباكاء على الدمع لاسد البراسل في المن بجسكي فضاء جمودك وتقول مجد الرب قد لو كنت تغفل ما وكت ولحسوة وتؤاوه انت كنت ذا عزم واترك حديثك في الطول واعبر مقاصير احسان سدد صياحه باللفاء كصكرل احي فرحتب

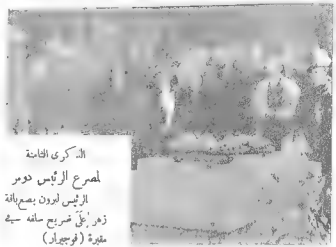


التميم محمد سلام



لناهم محمود عزو

صورة الجواهر المسروقة من منزل السيدة ميمى العظم . وقيمتها نحو خمسة الاف ليرة . ومنها نقد من الالوات الحقيقي قيمته ١٢٠٠ ليرة



الذكرى الخامسة  
لمصرع الرئيس دور  
الرئيس ليرون بصم باقة  
زهر على ضريح صافه سيه  
مقبرة (فوجيرار)

صورة مدام دور حاله بلباسها السوداء امام صورة زوجها الفتيده وصور ابتها  
الارملة الذين تقصوا عنهم في ميادين القتال في الحرب الكبرى

استقبلت فرنسا في ٧ ايار بالذكرى الثانية لمصرع الرئيس دور وقد زاد للسيو  
ايرون رئيس الجمهورية الاوسوية مصرع سلفه الرئيس السابق في مقبرة (فوجيرار)  
ووضع عليه باقة من الزهر وبراء القراء واقفا امام الضريح وقد حضره باعترافه وشعور



## وزراء ماندشو يقابلون امبراطور اليابان

اغراض اليابان من اعادة السلالة الوطنية القديمة الى العرش

كان من المنتظر ان يقوم الامبراطور يوكي الذي توج على علكة ماندشو  
تحت اسم كانغ تاه بزيارة رسمية ليكادو اليابان ءوقد ذهب وزيره الاول في اوائل  
الشهر الماضي الى طوكيو قديماً هذه الزيارة وكلفت بصميه فيها وزير خارجيه  
الامبرطورية الجديدة وروت الصحف انها صادف استقبالا احراراً انشركت فيه  
الحكومة والشعب واستقبل امبراطور اليابان ضيفه في زيارة خاصة واستلم من يده  
الرسالة التي كتبها اليه كانغ تاه بخط يده

ومن المعلوم ان هذه المملكة الجديدة غامط على احسن العلاقات واولتها

بالحكومة اليابانية لاسيا ولها مدينة  
بوجودها لارادة هذه الاخيرة ء  
وقد كان من قصد اليابان سيه  
اعادة السلالة الوطنية القديمة الى



وزير ماندشو الاول في طوكيو في حرية تنقل الى قصر امبراطور اليابان

تأملس نفوذها الواسع سيه تلك المنطقة في الوجهة السياسية صهما ان تدرا  
عنها كل تمدن جاب الصين ء وفي الوجهة الاقتصادية تواجبه برناج بيد المرمي  
وتتهم حكومة ماندشو كوج بمساعدة السياسة اليابانية في تقوية عملها الزراعي  
وتربية المواشي وتنمية حاج الحديد والنعم وغير ذلك ما عدا التوسع الصناعي الذي  
يمكن ان تنشأ عنه مزاحمة للمعامل اليابانية ويقال ان وزير ماندشو كوج ربما عالج  
هذه القطة اثناء وجوده في العاصمة اليابانية

وطني لو شلت بالخط منه  
أحرام على بلايبله الدوح  
شوقي

الطلبة والنساء في طوكيو وقد تقوا بالالسة الرسمية وقدموا اعلاما امبراطور ديم ماندشو ترحيبا بوزعها



## لماذا تترجم؟

— للاستاذ الياس ابو شبكه —

منذ بزغت أشعة فجر العالم الأول شرعت الشعوب الشرقية وفي الشعوب الأولى أن تزداد البلدان البعيدة عنها سالها نبرات ادبائها وتقاليدها وعندما تطور العالم وتبدلت من حقائقها قهقهات ارواح الزمن نالخت تحت غبارها تلك الشرائع الأولى وساء النسيان قمعها إلا أن التاريخ عني ضآلته وتراكم الأيام عليه عني حفصتها ينقسم من تلك النظم الأولى التي وضعا الشرقيون الأولى تنافلتها المعور سامعة من جملها ما استطاعت أن تنمغ اما عن جهل وما عن أرباب لحنة فائدة

وجاء القرن التاسع عشر لخصت الفكرة الغربية الى الشرق حيث دلت تلك الرواف القديمة تحت انقاض الزمن وصحت اليه وفرد العلماء والشراء منبجة من ذلك الجبال الطلجي لتستبين بضيائه

فرن العلماء من جاء يبعث عن حقائق علمية ومنهم من جاء يبعث عن الجبال والنال الملبسي في الان حقائق العلم حاليث ان قضت على الفرب وحسبته تحت منارات المادة فتصجرت القلوب واقرعت الزواطف من الصدور وامسحت الانسانية صماء الانحما يحرك لها اداة الحسايق للشمسة ولكن من الحقايق الفنية ما عني تنسكي على الظواهر الكائنة مؤتولة قوة تضارع حقيقة المفترضة من حقايق الاشياء الملكية للانسان بل يفق عن رؤية السبا والفرقة والالاميم الماعمة في مذاهب الجو وصماح الانين الصادر من حفيف الاشجار وشككة الرياح

يضي الانسان في مدأة الليل او في مطلع الصباح الى تلك النفات القيسانية شامخ بأن في روحه محركاً يندمه الى الناس الخيال كما يندمه الى الناس الحقيقة فتولد سيئة حسده عاتقة الجبال التي هو بمجابهة اليها كما هو بمجابهة الى المادة ليحفظ كيانته البشري في فالجبال مرتبة من مراتب الكمال الانساني كما هي الحقايق في الناس من يثيق الناس في تقوسهم من العلم او من الفلسفة والاختيار ومنهم من يعتقدون انه عدو للعلم والفلسفة ومضرب بها ولقد رأيتني هذا المصغر من الماء تخدم الحقايق العلمية في تلك الحقايق المحيرة من غير ان تعترف بمقتايق الجبال والنال إلا ان كثيرين في هذا الزمن يختلفون اختلافاً بينا عن هؤلاء ناذ انهم يهاجرون باستقبال الفن ويطرحون فكرة الجبال فالادية ولا يبردون ان يؤسوا بسوى الطبيعة والحياة تشفيها اصول عمل من الاممال فلا شيء ما بغيره اماننا غير سجدري بالنال عني ان الجبال كائن في كل ذرة من ذرات الطبيعة و لا حياة للعمل بدون ان تشفي في عروقه فطرة الجبال

## تروتسكي يحلق لحيتيه ويهرب



بينما كانت الحكومة الفرنسية تنقش عن مكان لاقامة تروتسكي بعد ان قودت اخراجه من فرنسا اذا به يجثي بجأة وقد تأكدت الحكومة انه طلق لحيته وغير هندامه واختياً في ثوبه شامونيكس الواقعة على الحدود السويسرية وبما الى حيلة تدل على ماهرة وصنق وفي انه عرف ان في هذه الحيلة فحكمة فلكا الحديديدي ليس لها الا عامل واحد من العالم المكنين برباقة الحدود والتفتيش الجركي ان هذا الجبال كما وصل الطائر الى الحطة ينشغل بمساقاة الفصيط تروتسكي ساعته بالفاائق والواقي في ساعة الحطة بواسطة امرأته واقبل على الحطة بحيث وصل اليها على سيارة في الدليقة نفسها التي كان القطار يدخلها وكان طعنه عن حلفان العامل مرع الاستقبال القطار فاستطاع تروتسكي ان يمر دون مراقبة الى الارض السويسرية حيث اخبأ هناك والبوليس جاد اليوم سيئة البحث عنه

وهذه الصورة هي اخر صورة له مع زوجته

## روساء تحرير الجرائد

الشهور واث مبهة رؤساء تحرير الجرائد في جميع البلدان شاقه وفي تستغرق الجبال الاكبر من وقتهم ولكنها لتجلبهم مستهدين لبال السلب الا في الثورات والاعتقالات الخطيرة وذلك بخلاف حالهم في بلاد الصين فان مصيرهم فيها الهلاك في معظم الاوقات في الصين جريدة تعد اقدم جريدة في العالم وامتها غوته بكين انشئت من الف سنة وقد بعثت هذه الجريدة عن الاسباب التي لي فيها رؤساء تحريرها منبجيم منذ اشواها فوجدت ان من الذين تولوا رئاسة تحريرها في الف سنة ١٧٩٧ ما قطعوا الراس او على احواد الشائق ما عدا الفذات الشديدة زافرها وهذا دليل على استبداد الحكومة في تلك البلاد وضيائها وفقدان الانظمة التي تبين ما على انسان من الانجاب وما له من الحقوق

ولا تراوح في ان رجال الفن الذين يستقون من ينالهم الجبال م يكفون للشعوب ولا ينصفون عنها الا لكي ينشأوا منها ويقرأوا ولكنهم يتصدون مع الشعب لكي يتعلموا لا ليطلعوا اذا استند العمل الى دعامة فلسفية او منطقية يكون قطعة من الخشب تعمل عمل النظام في هيكل داخلي كما ان الفن اذا استند الى غير الجبال يكون كجسد من الرخام تتسلب التفاعيل لا اثر فيه الروح فلباش الحياة الشعرية منذ القرون الرابع للمسيح الى عهدنا هذا قراما تخطف كل الاختلاف عن حياتنا الشعرية التي بدأت تنزيا يري حديد منذ عشر سنوات حلت في الا ان فنة كبيرة في وجها من الذين لا يعرفون لغات اجنبية في بيت جاحلة تلك الطريقة الحديثة التي تمت الى الشعر الحديث لانيها تلامس الاحساس والم والطن والجبال والموسيقى

فنا ان الفكرة الغربية شخصت الى الشرق في مطلع القرن الماضي لتنب عن ذلك الجبال الطبيعي ولتستقر بضيائه في وفي بالشرق بنبايا الاديان والتقاليد ومنبع الف والجبال

ومن يتطلع رواية — سقوط ملاك — للارنيرين يري روح المرمرية بحسمة في وصف الالة وكثرة التوراة متقمصة في خدود من السر القديم ولكن بشكل اوضح واعم ومن يتطلع رواية — جوسلين — لشاعر قس يري في وصف منورة السورعوي وصف الشتاء والفيق والربيع والغريف التي اضارها الشاعر جبال «الدوفية» صورة واضحة من صين وجبل الكرمل ومن يمين النظر في جنة الفلاح الذي هدى جوسلين الى منورته بجديل له الفلاح البائتي بيباه ته ومعازه

قد يقول البعض : اذا كانت بلادكم تاذيها وما فيها من الجبال الطبيعي تنصع لكم جبالاً فتألف فلماذا تلبثون الى دولتي الغرب لاخراج رؤسائكم الى لشكركم كما تولونند استقوا الكركام من يتايكموسرو غيلاتكم بشاهد آثاركم ؟ فتجيبهم متأسفين : ان الغربي اذا في سنة او أكثر من سنة يتب ويصيح ويغمر في مطاوح المايزور المالح والالار لينخرج مؤلفاً جديراً بالظفر حركياً باهتيا الما الا في عيدة ثرة اتمامه واجباته فيقسم له بعد ذلك ان يصرف معة من الزمن لاخراج آخر كلكشة التي صرنا لا يرازم مؤلفه الاول ولكن الشرقي الذي ينظفان حالة بلاده بعد ان يلاص عليها بتورعه بعد ان يعادف الوسج والبطيق في طريق عمله لا يجهد مندوسة من الانصاء الى الفكر غيره ليبيها يمشن قد لا يتكبد مؤونة وقت قصير كالوقت الذي صرفه لقل تلك الاككرو

قصة العدد

شهامة سيزار البليني

تمالى الضجيج في مقهى دار كورن من اشهر مقاهي الحي اللاتيني واكثرها ازدحاماً بالعالية ، وليس الضجيج في مجالس اهل الغرب من الامور المادية فقد تهود القوم اثبت يتضايقوا بما يشبه الحمس ، ولكن موسم الامتحان كان قريباً فلا عجب اذا احتز له طلاب الحقوق ولا عجب اذا تعالت اصواتهم بين مزح وتذمر وصخب . قال احمد : وانت يا اسحق اسألت من اللجنة التي تستعمل امامنا ؟ فاجاب اسحق وهو في لبسائي متين الضللات طويل القامة : لقد تقدمت ساللاً عنها ودفعت لذلك عشر فرنكات هي كل ما مالكا ، وبعد دقائق عاد الرجل فلرجع لي اقر نكتات المشعوذ تلك لي ان رئيس جنكنا بلوتين فلا يطاعني شعيري ان اخذ منك ثمناً لهذه البشري لفصحت الزمرة وصبت اللعاب على رأس بلوتين ؟ وهو استاذ اشهر بالقوة حتى لتدور « بالفضلة الشائعة » وقد عرفه طلاب الحقوق في بيروت عندما جاءها العام ١٩٢٤ وقال احد الطلبة مدبحة التي البلياني : اذا سقطت يا اسحق فلا سرع عليك لانك تمنعني من الفشل بمهبة مدام كوسيا كو وهي شبة حقاً ومدام كوسيا كو صاحبة زل يدعي فربانيا اوتل واقع في طرف عداة اورليان وكان اسحق مقياً به ، وقد قالت في هذا القول احد الاصدااء اللبنانيين من قصيدة على قافية كوسيا كو :

ايدي سيزار يرضي زلاتي وليس به الا دجاج وايداك ؟  
وفيل ان يتمسكن اسحق من الجواب تحوت الاظفار  
الى في دخل المعنى فاستقبل ثياب الترحيب ، وكان سيزار جليلاً يذكر الرائي بالالة الاكديين وهو ابسطالي الاصل يدعي سيزار البلياني .

صاحت بالقادم زمرة من اخرائه : اذا سقطت هذه هذه لمة يا سيزار فستعطيك الزنار  
فقال سيزار : لقد اعددت لفوز عدته وقد كاني الى الان ثلاثة ايام لياليها لم اذق فيها نومة من التار التي يدعونها عومة

— لا صدق  
— على اني آيت على عصي اني اذا ثلثت قضيت لبني مع اجل فتاة من بيات الاساقفة وانما نجعت فقيتها مع اجل امرأة من نساييم  
وكان بليني مشهوراً بحب المفارقة فلا يفتأ يحدث الناس عن وقائع الترافية ثم يطرق في وقائع اجداده الابطال الصاندين وهكذا المان يصل الى دوموس وروموس وسقط بليني للمرة الخامسة فطلق دراسة الحقوقي

وانصرف الى ما تعوده من اكنساح شيات الحي اللاتيني فلوكر واجساداً والى تجديد وقائه من شرف الاجداد . . .

\*\*\*

وفي ذات يوم من ايام الصيف كان بليني مستلياً على رمال الشاطئ في دوييل بين رطل من اصحابه يعطون الى احاديثه المتعاقبة فقصت عنه على جسد عاري في غاية الجمال والتاسق وقد احاطه انظار المتحينين بطقاق من نار . فالتفت بليني الى اصحابه وقال : اليس هذه اللعاجة الرميكية على الرمال هي الرافضة الحسنة اوديت هدلي من كروا كب البالاس ؟

فقال اسحق : لي

فقال سيزار : انبا في الحمام اكثر استحماماً واقل عرياً منها على المسرح  
ورأت الرافضة بليني يحدق با فائر فيها جسمه النحاسي الجبار وشرقة جطرة اعصاب جلست الاسد اللاتيني ينض فيقتدم منها ويأخذ يصادتها برقاثة المعروفة وفي المساء رافضها الى الرقص . وبعد ان تقاصرا ساعات اخذ منها موعداً الى القلند

واصبحت اوديت خلية بليني

وسمرها التي بسفوحه وقوته وشبابه ومرحه وظلاله لسانه فكانت تصغي الى احاديثه الطائفة اصغاه الوهاب للحدس الى قول الانجيل

وابسرت الفتاة بجمسا الريان الثماري تاري الافاعي وجعيرتها البائرة في قرون الحب . وهو لم يترك لاجلها منازلة الحسان اجابة على مصته فكانت روماني في ايام السلم ولكنه كان يهود الهدا ما يكون على واشتياقاً

وفي لم تطع لاجله علاقاتها مع اغنياء الاميركان ولكنها كانت تعود الى احصائه لتستمتع بقبلاوته وتضل بها اثر تلك اللعاجات السمجة تدفعا اليها عداة اليخ وحسب التمتع مع قصيرها الجليل بمجة الترف والسمان وقد دعيت اوديت في شتاء السنة ١٩٢٧ الى فيس لترقص في المكازيب اليهسيه ورافقا بليني فاحل مكاناً عالياً بين قيان الشاطي اللازوردي . وكانت اصحابه يشيروناته احد اصحاب القاطنات الرواسية في إحدى زواجر البحر الياضيه ، وانه ينفق على صديقته بسراف . والراقم ان اوديت كانت ترزع جلايين احد اصحاب المصارف سيه نيويورك : كهل اصالح وافر التهذيب كان سيزار يتعجب مسادهفه بل يتعالم وجوده

وفي إحدى الليالي بعد ان اكلت اوديت عظمها على مسرح المكازيب خدعت سيزار ثورا الى ملهى البيضا فصادفت هناك صديقها الاميريكي ولم تر بدأ من تعريفه بسيزار الذي انظر غيظه شمعاً كان يظنوه اجداده تمام اباء المستعمرات وبعد هتية استاذن سيزار بالانصراف هجر كة فيها كل النظمة ونهب اللانلا حسان اميريكية عرفها ذاك التهار

في حديقة البر الاول ، بنجن جيرون اوديت وكانت ظلماته الى غرام صديقها وقد حثت النحابة عيرة منه عليها وعندما لبست الشمباتيا بصاحب الملايين الاحلم وبدأ نمازها لرشته بالانقاص واوتجلت خطايا ملوء تقهيد وشتم الشعب الاميريكي وموعها تبيض بينا كان رفيقا يلن تلك الساعة ويحاول اصلاح الموقف ما استطاع . واخيراً رجته اوديت بن يتكرها ويتأسأها فانصرف الرجل راغياً من الغنمية بالاياله وجرعت اوديت باب صديقها تلك الليلة لم يفتح لها وجاءت اليه في القند خالصة مسئلة تقول : اصيبت الان لك وحذك ، لا ان اصبح لخاوي بعد الان ان يغني

يشيته فبعت سيزار مشدوها . قالت : قد قطعت علاقي مع صديقي الاميريكي

وكانت تنتظر ان يسجد امامها عاشقها الغيور وان يكره هذه الضحية السامية الالية . ولكن التي بني برهة فافكا فاه دهشاً ثم اتقرب منها كالمر وشدها بين ذراعيه في كاد بطن عظامها

ولبست اللثة هنا العنف الى ثورة من الفرح وتلاشت بين ذراعيه ذليلة هائنة . . . .

\*\*\*

اتقى اتفاق اوديت مع المكازيب البليدي ولم توفق الى التجديده او الله عصف سواه مع ناد من البرجة الاولى فافوضت سارح بليس فكان الجواب ان تنتظر ، وكانت حياة اليخ من ضروريات اوديت فلا يمكنها الاستغناء عنها يوماً واحداً فبدأت تستعين ودهت بعض صلاهها ولكنها ستمت هذه الحياة الشاحبة ورأت من حبيبها فوراً وملا لجأت اليه يوماً تقول :

انك لم تعد سيداً انا الصديق وانا كذلك فلنفترق  
وكانت تنتظر جوابه خائفة من الرضا فدر غولاً من الرض . وكان سيزار قد ملأ حقيقة لمره الاقتراح ولكنه احسن التظلم بالكابة وبدا كما يسلمع عنها انسلخ الام من حد الولد

وحاطت اوديت تبحث عن اصحاب الملايين ولم تنقطع اوديت عن الكتابة اليه تروي له حركاتها وعاد سيزار يبالذ بيات الحي اللاتيني ويتحدث في المقاهي عن عظمة القياصرة وعن معارك الحب . ولكن حياة الترف كانت قد سمحت حياتها تفقد شيئاً من مرجه وزهوه وخسر بذلك بعض الجاذب الذي كان يتأسر به الحسان

وعرض الحالطه الى ان كتبته له يوماً تقيره انبا وقمت على امير سويدي ينفق عينا بدون حساب وانبا طلبت منه مبلغاً

## انتصار بطل رياضي

كتب المشوب الخاص لجهة ( ده تكيتف ) سيف طوكيو عاصمة اليابان رسالة شافية يخط فيها التام عن حدث انتصار الشاب الياباني ( جيرو ساتو ) البطل المعروف في عالم الفنس وزعم الفرقة اليابانية التي غادرت وطنها للحصول على كأس ( دافيس ) في المباريات الدولية قال : كان ( جيرو ساتو ) شاباً صغيراً ، عموماً تبدو عليه الطر السخابة والبلادة اتدججه جمعية التنس اليابانية لتسهيل بلاده رسمياً في المباريات الدولية لعام ١٩٣٤ فكان ذلك بمثابة اسم عال بأن يكافئ في سبيل شرف بلاده . فاجهر مع رفقه ولكنه كان يائساً حزيباً لقد فارق حبيته « سانا او كذا » إحدى بطلات التنس في اليابان وكان يرغب في الزواج منها . وأصر انه في حالة عصية نائرة وتقبل انه لا يستطيع الفوز في المباريات الانية . فطلب مرين الى جيمته ان ترثيه بما كان يتجره شرقاً كبيراً ولكنه حل ثقيل يتوه به . وصرح في عرض البحر انه يتوي التزول في ستافوره للعودة الى وطنه ولكن راديو البائرة حل اليه اواسر مكروه من جمعية بمراصلة الفرب فلما غادرت البائرة ستافوره وقف في مؤخرتها يودع ماما

كبيراً من المال يهيجة ان تشتري له حلية من اللباس فاعطاهما خمسين الف فتركها قالت انها لا تزال على مائدة زينتها وانها ستودعها الفرج ٠٠٠ الخ وطما انهي سيزار فترامة الرسالة حتى الى نفس في اول عطار مسافر اليها . وقد سأل في تزول فيكر يسكو الكبير عن الامير السويدي فيقبل له خرج وبقيت رفيقته . فقصم سيزار وضع الباب بدون استئذان فاذا بابوديت مستظية على مقعد عريض و كأنها تشوي بالاحلام وعندما رآته صاحت صياح العشرة والفرح وصمت اليه تريد ان تدوب على صدره الحديدي الواسع ولكن الرجل دخلها عنه بشدة وصرخ بها . ايها الاخي ! ايها الحشرة الدنيئة ! اني فيها في الا وسال ٠٠٠ اتركني و تركتني مع الذي الطاهر تصودي الى الفزود المذهبة يمينها لحك بالمال — علواً علواً الى الصديق فاني لم اقبل ذلك الا لانك تحب اللعنان ولاني اطمع ان اعيدك الى . هي ففاض الزبد من اشداق الاسد اللاتيني وصاح بصوت عذيف :

ايها اومس اعطيتني غواداً فاقبل هذا ! ان دهرديكنا الوسخة المظيرة افنته لا انداني ان ادوسها بقدمي وسترين ما اقبل بها امام عبيك

وقبض الدرج واخذ ملف الاوراق المالية فشرطه شطرين واخذ يدهسكي في كتيبه وهو يرتي ويبرد ثم رلى صديته رفقة الزودع وخرج بنفس المصاففة وبيدها تدمسكان اللب

في الشارع بدت عليه عارث السكينة والمغص ودخل مقعي في احد الشوارع المظلمة فأتاحت في ناحية وطلب ورقاً عليه غراء . وطقق بلصق شطركل ورقة مالية الى شطرها

الآخر

وبعد ان اني عمله ايسم ايشامة الظاهر وقال في عسه : ساكوها فتعود كأنها خارجة حديثاً من جلك فرنسا وترك المقي يبكاء برقص فرحاً

فهر قد ربع خمسين الف الفرك بدون ان يبين الشرف الروماني ١٠٠٠

عمشيت

صداقك محمود

## يهود المانيا

بلغ عدد اليهود الذين هجروا المانيا مع الاشتراكيين بعد تحرك النازي لينا ٦٤٠٠ نسمة ٠ وقد كانت حصاة فرنسا منهم حصاة الاسد ٠ فان فيها الان منهم ٢١ الفاً وفي فلسطين عشرة الاف ويوندا ثمانية الاف ٠ وتشكوسلوفاكيا ٣٥٠٠ وفي كل من هولندا وموسيرا والولايات المتحدة والبرترك واسوج وتزوج ٢٥٠٠ وفي بلجيكا ٢٣٠٠ وفي انكلترا ٢٠٠٠ وفي وادي السار الذي تشكبه لجنة من قبل عصبة الامم ١٠٠٠

المدينة التي كانت تخفي عن ناظره شيئاً ثم عاد الى غرفته وقد اعترم امره ٠ وشوهد بعد ذلك يوقى سلام البائرة فاسلك السن ء كبير الحركة ء جم الادب كماتوه ٠ وما كدت البائرة تالج في مضيق «مطافح» حتى اتى «بيروسانو» بنسبه في الماء فاجلسته الة

وتد حول ريلان البائرة ورجلها عينا انتافذه وظلوا يبتشون عنه زحاه ثلاث ساعات دون ان يشروا عليه

## العبيد الارقاء

جمهورية ليبريا واحدة من جمهوريتين سوداوين في العالم «الثانية جمهورية هابتي ٠ بقطعها الزوج السود منه تبين باستقلال تام وليبريا أسست منذ نحو مئة سنة من الزوج الذين هاجروا من الولايات المتحدة اليها واحلهم على كل حال من افريقيا ٠ ويبلغ عدد هؤلاء السكان الان مليون ونصف زيفي ٠ لكن بينهم اربعةة الف لا يزالون عبيداً يساون افسى شروب الرق والعبودية فهم يباعون هناك ويؤتى بغيرهم ليحلوا معهم ثم يباعون في دورم ٠ وعصبة الاحم متمسكين بكفالة هذا الزول لكنها تجد صعوبات شدة ٠ لان تجار الرقيق ما هرون



## المسارح

في سينما روكسي

تعرض ابتداء من الثلاثاء في ٢٧ أيار ١٩٣٤ لعناية الاثنين في ٢٨ منه «القصم الثالث» والاخير من رواية «الوشاء» وملخصه: «نص الان في باريس سنة ١٨٣٢ والمدينة في غليان تشيع جنازة الجنرال لا مارك وكان القتي «ماريوس» يقود سرقة الفوارم تكسد طلائع الجساسة تظهر حتى دوى الرصاص وتفرق الجندوبدأت الثورة والتمت للاراض واشيعت الشوارع ساحة سرب بدوي فيها الرصاص وتجري فيها الدماء وكانت «كوزيت» تخاف على حبيبها فارسلت ريفيتها «ابولين» لتسلمه رسالة منها فاصيت يرحب بالغ وتلفت مع لصاين وكن «جان فالجان» قد علم يجب «كوزيت» للشاب ماريوس فذهب الى مكان الثورة وتعرض خطر الموت والتفت لبيد الشاب الى محبوه وفي احد المناسرات شاهد «جان فالجان» «جافوت» وقد التى الثوار القبيح عليه فاشفق عليه وسل وانه ثم اطلق سراحه وحمل «ماريوس» للمصاب بجراح عديدة وحرب به من الجاهري للملاى بالاقطار. وعند الصباح وصل الى بلن الخلف فاندش اذ رأى «جافوت» يخطره فجاه جان فالجان ان لا يقض عليه قبل ان يتم واجبه فاعاد الشاب الى اهل وتوصل الى القاع بيده ليزوجه بكوزيت ولما نزل الى الشارع ليذهب مع جافوت الى السجن لم ير احدا لان البوليس ذهب الى غير السين بعد ان عذبه ضحية على

الممل الذي اقدم عليه واتصر بالقاع نفسه في الماء وفي ليلة العرس اصيب جان فالجان بسدود المم واخذ يقص حكاياته على ماريوس ثم انقظ انقاسه



مشهد من مشاهد رواية «الوشاء»

في سينما امير

## ابنة الفرقة

المأخوذة عن الرواية بذات الاسم من نوع الاوبرا كوميك لوانسها «دونيزي» من كبار موسيقي العالم اذا كان من فضل لاختراع السينما الطاق فيمكن ان تصفنا بدليل هذا روايات التي لا يمكن للسينما الصامتة ان تاتي بها اذا كان من المتوجب على عشاق هذا النوع من الفعاليات الى التياترو ليتلذذ بسماع الحانها وموسيقاها وان اختراع السينما الطاق هو من مميزات هذا العصر كذلك وجود المصلحة التي اودعته لتشكل الدور الرئيسي في هذه الروايات من الضروريات اذ لو لم يكن رجا ليجزجج الروايات في عالم الوجود فكنا نغفل لما . وغلافا لبقية الافلام فان اعظم مناظر هذا الفلم اخذت في الهواء الطلق ولها من المشاهد البديعة ما تيج الناطر وتزيد في بسطه ورحه

في سينما روكسي

تعرض سينما روكسي ابتداء من الاثنين في ٣١ ايار لعناية الاحد في ٢٧ منه الفيلم العظيم:

## الانسة ديناميت

كان كروش وفلوك صديقين قديين في الجيش وقد التقيا بعد حين طويل . فكان فلوك يشتغل بصيرب المهدرات والمخمر ويملك عدة ملاهي واما كان رفيقه مشتركاً تحت ثوب بوليس سرري ليتزمنه البولارات بالالوف فمما لسكونه حته وكان كروش يفرض نفس المبالغ على ريكور الذي كان فاعلم حلا غصبا للمغامرة . وقد فتح كروش بديوره ملهى



الانسة ديناميت في احد مشاهد الرواية

اواني بالانسة ديناميت لترقص فيه وقد اكتشفتها نائمة على طهره احدى البواخر ولكن لم تلبث الانسة ديناميت ان تركته للحق بها كروش وفلوك الى الصين حيث ترون على الشاشة مناظرهم الجنونية وقد توصلت لوب فلين مكمودة المهور ان تفرق بهذا الفلم دورها في الروما رشاقة وغفروح فهي تفصلك باستمرار وتأخذ بجمعك فلكم من اول الفلم الى آخره بدون تقطاع

في سينما التياترو الكبير

تعرض سينما التياترو الكبير ابتداء من الثلاثاء في ٢٧ لعناية الاثنين في ٢٨ سنة ١٩٣٤ الرواية العظيمة:

## السنكري العاشق

آخر ما تالم جمشه الدليل العالي ملك المضحكين الذي لا يفضلك بستر كيتون في دور السنكري العاشق وتقوم بدور الجبوبة الممثلة الفاتنة بولي موران وبجسمي دورنت

## والملاهي

تعرض سينما الامير ابتداء من يوم الاربعاء في ٢٣ لعناية الثلاثاء في ٣٠ ايار سنة ١٩٣٤ الرواية الفريدة:



مشهد من مشاهد الرواية الفريدة «ابنة الفرقة» التي تعرضها سينما امير ابتداء من الاربعاء في ٢٣ الجاري



## ساعة في السراي الصغير

تتمتع المنشور على الصفحة السادسة

أنا في بلاد تمل فيها الوساطة اسيانا ما يشل يد المدل  
التنظيم القضائي

ولم ير بدأ من سؤال نفيه عن شائعات التنظيم المنتظر  
وهذه الحلة العمياء في سبيل إعادة الاندماج القضائي فطغنا  
بالجواب الاتي :

— ان تنظيم المدنية في صورة ترضي الرأي العام يوجد  
الاجتهاد بتفصيل في ايران مما في لمكان الاول من الضرورة .  
اسدما احادها كالمحاكم الابتدائية والاخر احادها محكمة  
التبسيط لانه منذ البت هذه المحكمة العليا شاعت البلاد  
فوضى في الاجتهاد لا يحفظ لها في المحاكم الصلحية اجتهاده  
وفيها كالمحاكم الابتدائية اجتهاد وفيها كالمحاكم الاستئنافية اجتهاد فضلا  
عن تضارب الاجتهاد بين المحاكم الوطنية والمحظلة ولا شيء  
ينظم هذه الفوضى « الاجتهادية » الا بتوحيد المرسوم . على  
ان السعي في تحقيق هذا التنظيم في الحال لان للمشروع يكلف  
الخزينة مبلغا يتراوح بين الخمسين والستين ألف ليرة سورية  
اما الاذاع فلا يجوز التفكير له بعد ان اضطررت البلاد  
بسبب مصاعب واضرارها الى المدد عنده واذا جاز تحقيقه  
لقد يمكن ذلك في تشكيل محكمة التبسيط التي اكمل ما  
تكررت اعلمها من مصلحت القضاء وتبدير فيها البيانات المدنية  
ورأينا في هذه الكلمة الاخيرة غير ختام نظمنا كرين  
فاكتفينا به شاكرين

ميشال ابو شهو

زفاف ادب

اجعل في بيروت بقران الشاب الاديب كيرال  
نفسه سيد على الآفة المذبة ربه كريمة المرحوم فله موراني  
في حلة انصرت على الامل بداعي الحداد  
وقد اقام شقيق العريس صديقا الشاعر المعروف جرجي  
نفسه بعد مأدبة فخرية في داره دعا اليها اقرءا الرومين  
وشربوا الاضباب في صحبها ودله عيشها  
فتبني معه بقضا السيد كيرال وعروسه الكريمة بهذا  
زفافا السيد وضحى لها حياصة هنية في خلال التوفيق  
والبين

اعلان

في الساعة العشرة من يوم الاثنين الواقع في ١١  
سزيان سنة ١٩٣٤ م متجري في مكتب مدير سجن الزمل  
في بيروت متعلقة بالواجب القضائية والاعظمة الجائرة وخلافها  
توم السنيان المتزوجين في السجن للذكور وذلك وفقا  
لنقد الشروط الموضوعة خصيصا لهذه الغاية في مديرية  
الداخلية بقيادة الفرك وسجن الزمل في بيروت

## عندما يتكلم القلب

اميرة ... وتصني لنداء قلبها ... ونعني له سيفه  
الخفاء ... ما نصب الرئف ... البلاط والمأم والشعب ...  
هنا عيون شاحصة ... وأذان ساذجة يرددون ان يردا كل  
شيء ... وان يسمعوا كل شيء وان يعرفوا كل شيء ...  
وتساقد الناس طيور في اسوح :

— اصمحين ان اميرتنا المجرى ستقرن فخرديك ابن  
ملك المانرك كرسيتان لخامس ؟

والاميرة المجرى في حبيبة غوستاف ملك اسوح ،  
تصطاف اليوم في « كورت دالوز » فرنسا حيث تحيط بها  
طائفة من الفضوليين الذين يحبون الاطلاع على كل شيء .  
ولكنها تاتر المدهو والصلمت وتبتعد عن كافيير الضجة  
حولها في زحانها وفي مباريات التنس التي تشترك بها وبخصوصا  
سجينا تنقي لجأة فخرديك او سجيناً تقرب له موعدا لقاء  
\*\*\*

ها هي الاميرة الحسناء قد خرجت في الصباح اليكرا  
لحسن ما تكون بهجة ونشاطا و يذهب القسم الجليل  
شعرها الاسمر الجليل ويثبت به فوق سجينها الوشاح  
ها هي تسير بغطاوت واسعة على شاطئ البحر للفرط  
وقد سكنت اوجاجها وفتت مياهها وانبتت اقلصها  
هديرا خافتا من يبدد ... ما اجل الطبيعة ، وما اجل الاميرة  
تفتت ضيها الامستين على ربيع شيق يبيع في يسرها  
وينقلها الى عالم القديرات ، ترقى بين الخيال جبال اسوح  
واوديتها وسحقها مبطنة بالثوج الغنية البضاء ، وترى نفسها  
يوم كانت طفلة تفرح واشتيا استريد للزسطق في الاديوية  
الزاسمة التي يشرف عليها القصر الملكي في « دجور كارتين »  
ولكن ما بالها في هذا الصباح وخص نشاطا غريبا ،  
وسرورا داخليا جديدا ليس الشباب وحده هو القلب  
سبعها عينا ؟

\*\*\*

ساحة التنس تنكث باللاعبين والمارة . تتصاعد منها  
اصوات وضجكان ، وتطارد في فضائنا كرات صغيرة  
يضاها

ها هي المجرى قد اقبلت بل تبتث بعينها عن احد  
وما بال هذا الشاب الجليل الاثني قد حرول اليها يبعينا  
في جزييل من الادب وفي قلبي من الارتباك ؟

ورأى الناس ان الامير والاميرة سعيان جدا بهذا  
لقاء ، وانما يتبادلان النظرات السريمة المثبتة في سكون  
والخشع ، فآلورا عليها وسورورا اليها الاالات الفوتوغرافية  
واندفع اهل الفضول ليشاهدوا « تم » « لا » « فبق  
وجه الاميرة سيب » وفطرت عليه اميرة الحيرة والقلق وفرغ  
صبر الامير فقال :

سادلي اليهم بيوالي ...

وما عاد الى فخذته في « كان » التي يصحني يحمل يده  
سؤالا مكتوبا فصاح بوجهه :

— خير صحيح ... لم اخبط احدا  
وقال رئيس القشريات وهو يراقب الصحن الى البلب :  
— يوسف ان تكذب اغبر وسيمكا ... اجل وسيمكا  
\*\*\*

ولكن الاميرة لا تزال موضع الرقابة الشديدة ولا  
يزال الناس يسافونها ينظرونهم لليلة كأنهم يطليون كلمة  
واحدة : « تم » او « لا »

وكانت المجرى تذكر جيدا انه قد « مرت باغتيا  
استريد حالة دقيقة مثل حالتها . ولكن الشاب الذي اقام  
حولها تلك الضجة المدنية لم يكن فخرديك بل كان ميشال  
كورت دهر في . ولم يكن « كورت دالوز » هذا ترعرع  
فيه السر الوليد بل كان مهدبوع اسوح لظفرا ودياض  
« استوكيل » المشاة . وقد طال عهد ذلك لم تنزل الخطوبة  
الا بعد سنوات فاذا الكورت دهر في الامير ليوبولد  
دوق دو بريان الذي اصبح اليوم ملكا بلجيكي  
وما كان لاجل الساعة التي اخبت فيها خطوبة استريد  
وما كان اسد الخطوبة ... وما احبب هذه الذكرى على  
لب الاميرة المجرى

\*\*\*

وفي ذات مساء اقام الاسطول الانكليزي في البحر  
الترسطة شقة ساعة سفرها كبار المصلطين في « كورت  
دالوز » وشاهد الناس مائدة كبيرة جلس اليها ملك  
اسوح غوستاف انطلس يتحدث الى الكونت سابلري  
وهولما الاسفاده ورؤساء القشريات وسيدات الشرف  
وشوهعت المجرى وفردريك جالين جيبا جلب جسدانان  
بالعيون احذب الاساديت

وعزت للوسبي قبض الاميزان ونخامصا ورتالها  
واستادا الرقة مرارا عديدة . وكانت المجرى احسن  
ما تكون رشاقة ونشاطا وكانت عيهاا تشامت نوراً ومالجا  
وكان من السهل ان يدرك المرء ساحتها هواجس نفسها  
وكوان ثوراما  
وما عادت الى ثلاثة وشرفت من كاسها المتلج تناوله  
الامير بدوره وطلب به شفعية بحركة لطيفة كالت  
سفي بلنج

وكان من الطبيعي ان تبسو في وجه الاميرة علانم  
الرضى والانتان وان تنظر الى المستقبل بين الثقة والاعلمشان

## وسام ايطالي

على صدر الملك علي

جاء من بغداد ان الحكومة الايطالية اعادت الوشاح  
الاكبر من وسام نجمة ايطاليا الى الملك علي

## قصص مطبوعة

## حاضر افندي

في خلال الحرب الكبرى شاهدت ضابطاً تركياً مغتول الساعد لفظ الضابط ، متحيزاً للتواجد بكيل الصفقة تفر الصفقة لجندي مسكين ، مزيل الجسد ، طاولي الحشا وكان هذا يؤدي النجبة العسكرية ويقول :

— حاضر افندي

ولم يغف الضابط الكرم عند هذا « البيشيش » بل اخذ سوطه المتخلفة اطرافه بالديد وشرح بجلد ذاك الجدي وهذا يقول :

— حاضر افندي

وظل الحال على هذا الحال يضع دقائق حتى تصائر لحم الناس للمسكين فالنطح على الارض بين اللوت والحلدي بين ويترجم . ثم رفسه التركي برجل مبددة وقال له :

— سن فرئيس غاش ٠٠٠

\*\*\*

سألت عن السبب فهم صديق في اذني قالوا :  
— انه لبناني ، فاه بكلمة تم عن حبه لفرنسا ممها فأنده ، فكان من امره ما رأيت !!  
ان حينا لفرنسا كان غراماً ، وهذا الغرام كان ولم يزل وجيم العاقبة !

## النور جرمية

في مدينة طرابلس الشامي بمكة الفل كان يرى المارة ، ايان الحرب ، ضوءاً خويلاً متعلماً للجمع في تافهة السيد احمد المادي

واحد المادي شيخ في اليمين من عمره ، اخذت له الدفلة التي كريمة ثلاثة شيايف في زهرة العمر الى ساحة الحرب ، الى بير سينح ، فليل الشيخ للمسكين سيوف جوف داره يندب سوء حظه الماثر ساهراً الليل بطوله على ضوء مصباح صليل يمتدد وقوده من زيت الزيتون وفي ليلة حالكة السواد طرق باب داره واذا بابرة جتو يدخلون عليه المالكين ؟

— لقد اصبح امرك معروفاً يا احمد ، لن نقل اذهب جيتنا الى القاعة

— الى القاعة ؟ وماذا يريد مني قائد ؟ اما كفى انه اخذ اولادي الى شعبة القتال وتركي اجر ابائي كسير القلب فامع الدين ؟  
— استرخ ، ليمد قليل ستصن كل هذه المحاكبات على مسرع من الخائف .

وما هي ، لأنا ناعمة حتى كبح التيز احمد في حضرة القائد الجبار

— قل يا احمد لماذا الدور في دارك طيلة ساعتك الليل ؟  
— لاني احب الدور ايها القائد الكرم  
— ما هذا الجواب الابه الاخرى ؟ تحب الدور ؟  
— نعم تحب الدور لتطلع الاعاءة باشوارت نورك على اعمال الدولة العلية

— اني لافهم ماذا تقصد يا سيدي  
— نعم لا نفهم ماذا تقول ٠٠٠ ولكن نحن نعرف ماذا نعمل تحت جنح الظلام : انك تقاطب دوائر الاعاءة الرابضة في ظلم البحر . ان نورك يزدهم الى ما به شقاء الدولة العلية ايها الشيخ

— يا سادة اليك ما هذه التهمة الجائرة ٠٠٠  
— صه ، يا خاشع هذه ليست تهمة جائزة بل حقيقة واحدة  
— ولكن ، ٠٠٠  
— ولكن ، مستحب الى السجن حيث لا نور ولا سيلة !

ان الدور جرمية عند قوم يحبون الظلمة  
فريد

كان المكينة يمتثلون باكلهم مهم في بدراس الناس من اعمال البرازيل ، فانا بصافعة تنقص على الكبدية وتقتل العروس وقد قالت بعض النساء المتزوجات ان هذه العروس تشجع التبتة

## جريدة الرائد

وددت اننا من الزميل الاستاذ سليم عقل الكلمة التالية :

حضرة الزميل الكرم اعان زملائي ولاصداقي اني انسجت بصورة نهائية من مسؤولية ونحري جريدة « الرائد » ولم تمد لي علاقة بها وساتني ، قبل نهاية هذا الشهر ، جريدة يومية يثقي فصوله وتكون كما يريدنا الاصدقاء

الحامي سليم عقل

## المعرض

جريدة اسبوعية مصورة

فروش سوريه  
في بيروت ٣٠٠  
في لبنان وسوريا ٣٥٠  
في الخارج ٦٠٠  
الاشتراك

— يدفع سلفاً —

الادارة : دار العرض \* شارع النبي  
التلويح : ٢١ - ٢٢ - ٢٣

## اوتومبيلات رينو



ومثال

مثال

الاقتصاد

الاناقة

اذا اقتنيت سيارة رينو توفر على جيبك سنوياً مبالغ طائلة

تعلم الاقتصاد من الفرنسيين الذين لا يشتركون غير « رينو »

— وكالة رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة —

المضادة مع : تاجر اخوان

— بيروت — حيفا —

## حوادث الحياة

### اختطاف ممثلة

اعتزت هوليود كلها بغير اختطاف الممثلة الهنات «مارجوري كورنورد» ولم يكن المخططف سوى احد كبار الممثلين السينمائيين الا وهو «داني داولينغ» الرافض المشهور وحكاية هذا الاختطاف ان الممثل الشاب صعب مارجوري الى «جوما» احدى مدن «الارزونا» حيث حاول ان يقتل بها ضوة كما تزعم الممثلة الهنات ولما عاذا الى لوس انجلوس سنة اليوم التالي قالت «مارجوري كورنورد» للهوى على «داني» تنهيه بأنه يستعمل القوة معاً . . . ومدها بمسدس . . . ولكن «داني» اخرج بسيفه وادعى انه يريد . . . واكد انه يحب الصبي فاستسلمت سباً فجاً لا تشوبه شائبة وانه كان يستحيل عليه ان يمايلها بقسوة بل في رافتته الى «جوما» بمطلق ارادتها وساعتها سره شيقه لن ينسى ذكرياتها . . . وانها لم تمنع عنه شيئاً ولم ترفض له طلباً والدليل انها رضيت بان تستعمل على سمه وبصره وانها سمحت له في خلاف ذلك بمساعدتها . . . وقد تأجل النطق بالحكم الى اجل غير مسمى

### الزئبق الايض

قدم مفوض الشرطة في باريس للمدعوة «جرمين ديبوكو» وحليها «بول جوان» الى محكمة السين بتهمة انهما ارغما كرميناهن جرمين على الحاصرة بيهدها وفي قفاسرة قالت كرمين : تركت والدي منذ ثلاثة اعوام واقمت عند اخي جرمين ثم انتقلت الى بيت قاس من الشرق كوصيفة واشتغل اخي فيه كطباغة ولم تلبث ان تركت العمل فقبل في انما شرعت بتزود على البيوت السرية لحساب صديقها «بول جوان» فقال الزئبق : والظاهر ان هذه الحيلة قد طابت لك فاردتها لنفسك ؟

فاجابت : لقد اكرهني اخي على ذلك . . . وقد جئاني «جوان» اولاً باخيه على ان اكون صديقته . . . اشتغل لحسابه فرفضت فصرني . . . وما زالت اخي تضايقي وتزادني حتى قبلت مرعشة فشرعت احدث حقدوا وانفق اثمها واضطجها في كل مساء ما كان يبعثني من «الارواح» فقصصه الى نصيها وتقدمه الى صديقها . . . وكانت «كرمين» تتكلم بالدموع في حينها ولكنها كذبت في زعمها ان انبتها في التي ذينت لها السقوط فقد ثبت لدى المحكمة انها «ضرت» عن سفر وانها مثلت سراً امام الحاكم لخاصة في مخالفتها بقس بالشرف ولذلك برأت المحكمة ساحة الاخات الكبيرة وصديقتها واخطفت سراحها فما كانت كرمين الصغيرة تناد قوس الحكم لها حتى لطف بها لاستئناف الحياة معاً

## نادي الياطين

يوجد في فلورنسا بايطاليا ناد غريب النشء منذ سنوات قليلة اسمه «نادي الياطين» يقصد فيه أعضاء اجتماعات منظمة لتشجيع فكرة الاتجار باستعمال وسائل وبرقة يتضمن الاطفال من دار الفناء الى دار اليقاء ويوجد ايضا في مدخل النادي حاثوت صغير لبيع المندسات والسموم على اختلاف انواعها بلسما زهيدة جداً ويبيئ ان تكون الجلسات التي يقدها الأعضاء حرة بكل معنى هذه الكلمة . . . ويجب على كل عضو ان يشرح يؤسسه بأسلوب فصيح . . . وان يبدى الاسباب التي جعلته يكره الحياة فيواقفه الأعضاء ويؤيدونه ويقولون له : «حنا ايها الزميل العزيز . . . ان هذه الحياة الدنيا لا خير فيها وان الاخرة خير واي . . .»

هاك المندس الجليل تلبه برأسك وتسحق برصاه دماغك «ومر في أثناء ذلك حية في ملابس الحداد تحمل بيدها سلة صغيرة محملة بالسواد ايضا وتنادي بصوتها الرخيم : جوب لسم من غير منص . . . حبال رفيعة ناعمة مصنوعة من الحرير الخالص . . .»

وهناك منبر حمال يضارب عليه الخطباء النقصاء يشرحون مساوى الحياة وعنازيها ويطالبون بحقوق الانسان في اختيار الموت الساجل الذي يرتاح اليه ويصعد انتخاب الرئيس وقائمه في كل جلسة لانها بكرتات القنودة (المسنة) لساى الأعضاء في سببهم الى الاتجار والاختطاف من هذا العالم

## ثمرات المطابع

### انظمة التعليم

اهدى اليها الأستاذ الرافض السيد احمد سامح الطائي مدير الكلية العربية في بيت المقدس كتاباً فيها وصفه في انظمة التعليم في اوربا لاطلاع الاساتذة والطلاب العرب على اساليب التعليم وما وصلت اليه الامم الغربية من الاختراعات في معالجة مشاكل التربية والتعليم ليتداولوها منها الانتب وهو كتاب فريد نفيس جدير بالعناية والاحترام

### لنقد من الضلال

واهدى النايب مكتب النشر الرافض في دمشق كتاب «لنقد من الضلال» لحجة الاسلام الزوالي الفيلسوف الكبير . . . وقد كتب مقدمة الكتاب الله كتوراث الضالان جيل حلياً وكامل عياد فاشارة الى حياة الزوالي وفلسفته والى كتابه المذكور فاشارة تدل على علمها الواسع وبقع الكتب في منه فصحة من الورق المصقول . فتمت الادبابة في انتائه والافتاح به

### الغرائب والرسوم في لبنان

واهدى اليها الأستاذ امين مشهور مفتش المالية ومفتش العام للخدمات العقارية كتاباً فيها وصفه باللغة الفرنسية عن (ملاحظات على الغرائب والرسوم في لبنان) وكتب مقدمته المسير جواك تالك مستشار المالية في الجمهورية اللبنانية . . . وفي الكتاب مشروح فرنكا

## احذروا تشابه الاسم!

## المصور الأشهر اسعد دقوني

### الحائز على (٥) ميداليات ذهبية

معه في جادة الافرنسيين غزو ٩٢ بمان ان لا علاقه بينه وبين محل انطونان دقوني المصور المجيد الذي فتح في باب ادريس ولينس التشابه في الاسمين ليضلل الناس عن محلات المروف منذ سنوات فليتبه لذلك كل من يطلب الابداع في الفن فليبه ان يأتي في :

### جادة الافرنسيين غزو ٩٢ و ٩٤

تلفون ٣٧ - ٢٨

# 3 NEW FEDERALS

لا يمكن ان تشتري كميوناً احسن من

فدرال

موديلات جديدة للسنة ١٩٣٤

تغييرات وتحسينات مهمة بكل اجزائها مع

تخفيضات بعموم الاسعار

شاسيات عديدة منها

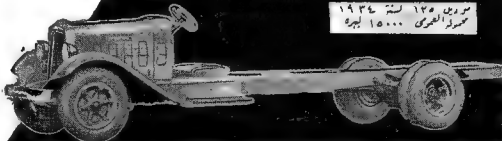
محمول طن حوثها العمومية لبيرو

١١٠٠٠ ٣-٢٤

١٣٠٠٠ ٣-٣٤

١٥٠٠٠ ٤-٣٤

TRULY  
REMARKABLE  
TRUCKS  
at  
POPULAR  
PRICES



الوكلاء

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت : سوق الجبل



## في زيارة المتحف اللبناني

حاجب النخامة الكونت ده مارتنل ورئيس الجمهورية اننا. زيارتها للمتحف اللبناني في جانبته الجديدة وبطبر في العودة الى يسار الرئيس الاستاذ يوسف شمعون مدير النافذة  
نخفرة المسير شوفيل رئيس الفرقة السياسية في الفرقة العليا - ويرى الامير موريس شهاب مدير المتحف يتحدث الى نخلة المميد

# دار المعروض

صاحبها : تمثال ركور

## فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جامع ياتن الماكنت واحدثيا - بصنع - باسمارلا تراحم وبكل مرة -- جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر النقي ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ديتوش - وغيرها على غابة الالتفات والفن

## فرع الرسم الفني

مستند لتقدم الرسوم للاتيكت ، من ملحوسة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للبراند والمجلات والتعليق على  
الجدران ، والتزويم في الشوارع والمرايح والملاهي ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم للكائنات والزوايا  
يقدم « زجاجات » ملونة «بلاك» للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنما باسمار متهاودة

## فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة « الميض » بمد الاحتيال والتجربة ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الادروية المصرية يقوم باشتال  
منجبة ومارة

## فرع غلب الكرتون

يصنع جميع غلب الكرتون ، من غلب النخاع والسجائر على اختلافها الى غلب المنس والثو كسلاته والحلويات  
والصابون ، والمرليات ، بغاية الالتفات وبراسطة مقاطع وما كانت حديثة

المدير المسؤول: ميشال ابو شبل

مشتى العربية: ميشال زكور

## بين القضاء والدستور

ما شبه الليلة بأخها



تكتب هذا المقال والأخبار والأشاعات غلاً الأذان عن إمكان حلول الأديان على الوضع القضائي الحالي، حتى ان قاضيها الفرنسي كبيراً أدلى بتصريح يشتم منه ان الرغبة شديدة في ارجاع الادغام الى القضاء اللبناني

ولا يزيد ان نزيد هنا ما اصاب غيرة الادغام منذ اعوام فقد ضج منها القضاء الاوروبيون انهم وطالبوا على قبل القضاء العظمين على ما يروج عنها، ونأسف حقاً ان تعود الى خاطر ولاه الامور فكرة الادغام بعد فشلها ذلك التشل المرفوع، ولكننا نغفر، اليوم ايضاً، وبين الخلية الى انبهار صروح احلامنا الماشية بالاستقلال والحكم الذاتي، واحداً بعد آخر، وسيسبكون انبهار القضاء الوطني - ولا سمح الله بذلك - انصر حرم من سيادتنا التي بعد شياع الدستور ولا يجوز ان لا نكتب على ولاه الامور من رجاسات الانتداب وسدوم، فانها تحمل في كل ذلك المسؤولية الكبرى - وكثيراً ما تبيت ايدنا على مؤازرات سيفه الصبور وغابات التبرس - ما تركه لنا الانتداب من حرية واستقلال، وللمسبة كل المسبة ان الغائبين منا، واخصهم رجال الصحافة على تهم صرح الاستقلال سواه بأفانهم ام باغفهم لا يشعرون - الا بعد فوات الاوان - ما جنت يدهم على بلادهم وكرامة بلادهم - ثم بعد وقوع الواقعة باندون ويطالبون التوبة وقد تسوا انهم لم الحجة وان كتاباتهم كانت سلاماً بأيدي المتشددين للانفصام من حريتنا جميعاً

واذا كنا نعرض اليوم بمسؤولية الصحف في اعادة فكرة الادغام الى القضاء، بسبب حملتها الموحدة المرفوعة على القضاء الوطني، فلأننا مررنا قبل اليوم بتأجيل هذه الحملات وكيف تستعمل من قبل ذي السلطان

نذكر انه قبل ان وضع الدستور اللبناني، قام بعض الصحافيين - ونحن منهم - فنقد بعض مواد هذا الدستور ونطالب بمعدله للاستفادة من الصلاحيات المعلقة - وتفضير السيادة القومية، وقد كنا نعيش في ذلك العهد في حلم جميل من الامال والفرود - وشاهد السياسة ان تفكر - بعد مدة وشيرة - بتعديل الدستور للمرة الاولى - ولكنه كان تمديلاً، لا كما طالب الصحافيون - بل على التفتيش من ذلك - فغفلنا مع الحماة عن مشروع التعديل لان

ينفصم من السيادة القومية في الدستور، وكم كانت دهشناً

كبيرة عندما دعانا اليه الكونكل كاترو، ورئيس قلم الاستخبارات السياسية في ذلك الحين، وصرح لنا برصانة «انهم انما يريدون الدستور جامعي، رغبات الصحافيين المطالبين بذلك انه يجب كيف اننا نقوم اليوم هذا التعديل» وبعيناً حولوا انتباهه بان الصحافيين طلبوا الزيادة، واما التعديل المرفوض فانه يوقعهم في نقصان، عيناً حولنا في ذلك فان الكونكل كاترو لم يشأ ان يرى في كل حملات الصحف سوى شيء واحد هو تعديل الدستور

ولاب ان قراء المرز القدماء يذكرون لنا حديثاً صعباً بهذا الشأن حتى انك المسيو اوسين جونغ الكاتب الفرنسي المرفوع ترجم مقالاتنا في كتابه عن بلادنا

بالاس قام الصحافيون يهاجمون الواب السابقين ويصعدون حملات عنيفة على «زرة السراي» ولم يدروا انهم كانوا يحطون بمصالحهم تلك - لا الاشخاص - بل مبدأ الحكم الدستوري نفسه وهو الحامي الوحيد لكرامتهم القومية عندما كنا نكتب انهم نالوا الفشل بعد حادثه ايار المشؤوم متدين بهما مطالبين بتعديل القواب والوزراء، لا الدستور - مسؤولية الاعمال ومندان على رؤوسهم للأبواب بوجوب استمرار الدستور والحفاظ عليه، لا كماله - الرضا، يهتونا - سامعهم الله - بكل قرية وبكيون لنا الطمن والشتام بلا حساب، او حسب

وهان الرجال السابقين قد عادوا بأكرمتهم بالمقامد ولم يذهب - وبلا لاف - الا الدستور المسكين الذي جنى عليه اجهله وخصوصاً من الصحافيين

ولست الشجاعة ان نخالف اليوم عن الدستور، كما يغفل بعضهم بعد ان جوا عليه، بل الشجاعة في الدفاع عنه يوم كان سيف الارهاب والارواح مصلداً فوق الرؤوس، ويوم كانت الاموال تنفق بلا حساب لشترى الضالين تلك ذكريات نعيدنا الان بانسبة الحملات العنيفة على القضاء الوطني، على لا قسائية ولنا من اهلها، ولكن لتأخذ منها حيرة وذكرى وتعلم من الماضي القريب ما يقبضنا شر

الحاكم -  
\* \* \*  
ان الحكم الدستوري هو امنية الشعوب وهذا الاسمي ومع ذلك فقد يثور لشعب قروي مستقل تمام الاستقلال ان يستغني - الى مدة ما - عن الحكم الدستوري، ولما بدأ الى حكم الفرد الديكتاتوري، لان الشعوب القوية المستقلة تلك قياد نفسها وتصرف بمقدورها كما تشاء

ولكنه لا يجوز ابداء لشعب ضميم موضوع تحت رقابة دولة قوية ان يستغني عن الحكم الدستوري، لانه لا يملك من اداة الاستقلال الا سلطته التشريعية، فانها ضاعت هذه السلطة في يرق له شيء من اسباب الاستقلال فالسلطة التنفيذية في بلد كاتبان لا يمكنها ان تصصرف في الشؤون يميز عن سلطه الانتداب وعن ارادة الانتداب واما السلطة التشريعية فهي وحدها المرفوض فيها ان تكون مستقلة عن كل سلطه خارجية

فذلك لا يجوز لنا ابدان ان نستغني عن الحكم الدستوري

تذكر ان مندوب الفوض السامي المسيو سالوميك حول مرة - ان يفتنا بزوج اهلنا، وزارة الاستاذ اده سلطة المراسم التشريعية قلنا: انه

ان الانتداب هو سلطة ديكتاتورية وفيه كل قوة المراسم التشريعية فلا يجوز ان يكون طيناً ديكتاتوريتان وهن تنوء برواحه

وتعتقد ان هذه الضمير التي حلت ببلينا ما يرحت تسامل من عهد تلك الزيادة والاعطال في الادارة وانقضاء هذه صورة بوجرة عن الماضي - وهوذا حاضر القضاء الوطني باندرا يظل هذه الصورة

فهل حان ان نعلم ؟  
وهل حان لمصالحنا ان نتمرك مبلغ مسؤوليتنا في تطهيرها عند كل مناسبة - هيال كرامتنا الوطنية !!!

ميشال زكور

يقال:...

ان حضرة الفوض السامي عرف بكيفية اخراج السيارات من المجر كتحطم من دفع الرسوم عليها فاصدر اوامر شديدة بهذا الخصوص حتى لا تكون الفوائد لفتح المصالح لفتح اخرى وان الحكومة اللبنانية لا تنوي دعوى المجلس البلدي الى دورة استثنائية، لانها تغفل ان «تشتغل» بدون مراقبه حتى ولو كانت مراقبه وحمية

وان الملك جديليز السود يسكر باشاء سفارعية في باريس تكون ولا رب قلب المارة لفرطين العربي عاصمة الحرية  
وانه يروج ان يعرض مشروع تعديل الدستور اللبناني على المجلس اللبناني المناقشة به قبل نية الحاشية واذناك يطلق الدستور من عقلاه

## ساعة في السراي الصغير

### المسيو اوبوار يتحدث الى المرض

كانت قبل اليوم غرفة مندوب القومية لدى الحكومة اللبنانية في مكان قريب من منتصف الجناح الشمالي في السراي الصغير ، ذلك بعد كانت حسب الحكم تقتضي له هذا الانعزاج وتلك البساطة من جانب يمثل الادب اما اليوم فقد أصبحت هذه الغرفة تقوم على الزاوية الشرقية المقابلة تماماً لزاوية غرفة الرئاسة ، والبناء كما سيجري على الزاوية فهي تدعمه دائماً وقد تكون سبباً في انهياره احياناً ، فالزاوية اذن أصبحت قشدة البناء لذلك لا تعجب اذا رأيت مندوب الادب يمثل هذا المكان الجديد في السراي فهو يريد بعد اليوم ان يعمل من محل مشرف ، وان يضبط التوازن بين الزاويتين — بعد ان خلت زاوية الشيخ محمد — وان يشد الى جهته ككأ رأى السراي ينحرف او يميل ، فحين اليوم في عهد أصبح وجه الحكم صاراً وغداً الادب يؤثر العمل على المكتشف .

على ان هذا التبدل لم يغير شيئاً في وجه الداخل على المندوب فهناك الاستاذ موسى مبارك — « صلة الوصل بين لبنان والادب — ابدع في مكانه يستقبل الزائر بايقامة المؤنس ، وبصرف الشؤون بلسان المهني ، وبتهنئة الطلب بعيني الكفاة ، وهو كثيراً ما تتكلمه نظرة الى عظامه فيعرف اغراضهم ، فيصحب جوابه جاهزاً قبل استكمال الحديث واولاً سرعة خاطره وقرط مرفعه بالوجوه والقلوب لادخول المواطنين في غرفته ، وشوشوا على المندوب بعض راحة ، وقد علمت ان كل زائر يبلغ السراي لا بد له بعد جولة قصيرة وتبمل في التملطات ، ان يصعب شيئاً على غرفة الاستاذ مبارك تيسر له اذ يزلزل شوق هذه ام زيارات لا يتركها وصداقاً وروحاً مصادقة من كذا ؟ انا انا فاقول لاشك انها مزيج من التوجين ، فالاستاذ محبا كان اجتماعياً لا يتسع قلبه لخل

هذا العدد من الاسدقاء

طلعت اليه مقابلة المندوب فهد لها غير ما اوتيته من لطف وذكاء ، وقد علم انها مقابلة صحفية فتخط على المسيو اوبوار ولي مثل التيقن اني لن الوز بالمديث الذي استنبهه فالياسيات في هذا البلد لا يجرأ على الكلام بها الا واحد هو العميد السامي ، اذا شاء الكلام ، وما عداه من لبناني او فرنسي يتجرب من تبعتها ويخشى فيها مزالي القسان لا سيما في عز ان حديثه نجايته للنشر والاعلان كان المسيو اوبوار ، عند دخولي ، جالساً الى مكتبه يطالع اوراقاً بين يديه ، فجلست اضطر ، وجلس في ذني لاول وهلة ، ان الرجل الذي وقفت عليه هو لاشك كثيره من اصحاب الحول ، قليل الكلام جاف الحديث ، ولكنني لم اقبل بهذا الخاطم فلما لم اكن طالب حلبة حده ، ولا جئت استصره على خصم لي الا ان هذا الفكر لم يلبث ان يتبدد عندما قام للمسيو اوبوار الى مقعد بالقرب مني وانكشفت في روحه الوديعة لسانه الطيف قال : ما وراءك ؟

قلت : حديث صنيح « للمرض » فخالصة الحاضرة تستحق الاحكام وتدير الى تبيان رأي عال ياتي عليها الدور قال : الاحاديث خذها من رجال السياسة ، من التوابه اما ان فلاسحها قلت : سؤال بسيط ، لقد شاهدت واتهم في اللندينية ثلاثة رجوه للحكم ثم تياماً على الاختبايا اللبنانية ، واتهامها ، وبمدها قبل لكون ان تتكلموا برأيك في اي هذه الاوضاع فتجيبوا اكثر فائدة لبلاد ، واعتظاما لسير الاحتمال الحكومية — ..... قلت : اذن لتتكلم من شؤون المدنية وهذه الشائعات عن فكرة الادغام قال : يتكلم ان تتكلم ان الحكومة عتيم يدرس مشروع جديد بنظم المدنية التي هي ليست في وضهممكن ،

والتي تشكو نوع خاص من هذه العداوات المضرة بين اعضائها وزاد على ذلك بقوله :

وقد تدرس مشروعاً لتنظيم اداري جديد تعقد به اصلاح الادارة والاقتصاد فيها قلت واي الاقتصاد ترمون ، الوقت او المال ؟ فجابني : تعقد الاثنين سكا — ومن يتناول الاقتصاد بالمال صرف بعض الموظفين ؟ — قد يكون ذلك ...

وانتقل فجأة الى حديث المشاريع الاقتصادية فقال : حدث قراءك عن مشروع « العمون » الذي سنبادر قريباً فيجب ان يريه اخير على الاعلان ، واذ كرر ان رأيي شقيق مشروع ري « القاسية » وري صور تيماء « عيون سنين » ولا تنس المشاريع التي يعمل على تحقيقها حضرة العميد السامي .

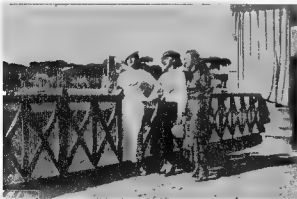
فيناك اعمال توسيم الرقأ التي يتبدي على الغالب في اوائل غوز القدام ، ويكرن من اشغالها فرج للابدي المأملة من ابناء البلاد .

وهناك تيماء الاكيدة تخفيض بعض الرسوم الجمركية ورأيت ان اسأله عن عرضة التجار المتأجرين ورأيه في مطالهم بشأن حقوق الملكية التجارية وتنزيل الاجور وتزج حق اخلاء المأجور الى اخر ما في العريضة .

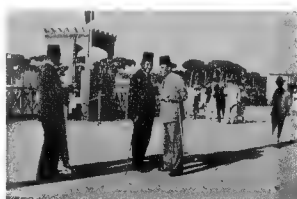
فجابني حضرة : ان الحالة الحاضرة تجعل على مساعدة التجار وسنظر في الاس بكل اهتمام وحسن لية وكان سؤالي الاخير له عن الشائعات التي نشرتها بعض الصحف بشأن سفره وتركة البلاد نهائياً فني اخير وطلب الي ان اكدبه

وهنا ودعت حضرة المندوب الذي عرفني هذه المقابلة الى كثير من وداعه واطلاعه وحبه للبنان

ميسال ابو شرمه



الانافة والجمال في ميدان البقاع



تمثل هذه الصورة زائرين كرميين من زوار ميدان البقاع في سفته الاخيرة مما صبحي بك في كلت رئيس المجلس البلدي السوري وهو يتسلم شتمفاً طليحت الامير عبدالحيد



## من وراء النظارة

### هيئة راقية ولكنها جامدة

في هيئة الحاميين التي اذا سمع مقياس الشهادات الطبية يجب ان تمد في طليعة البيانات الرقمية من كل امة و يؤيد اعتمادها هذا ما دراه من مظهر قزرها ووجهها رأيا ومقام افرادها ومدى تدخلها في معظم البلدان الناحضة اذا لم تقل جميعها فكان اعضاء هذه الهيئة وقد وقروا مواهبهم الدفاع عن الافراد يابون ان تقب منهم عند حسن الحظ لهم يريدونها للدفاع عن الجموع ايضا و يريدون ان يكون لهم النصب الاول في تقرير مصير انهم واولاد اجنتها وسباستها وكثيرا ما سلطوا انصرت الحاميين واول الاصوات التي تديوي في سماء العالم لدى كل مشكلة تعرض او ازمة تتصرح و وريها ساعدت في جرائهم و هذا التضامن الذي يجمع اليهم وذلك النظام الذي تخضع له جامعاتهم وخلصا من الحاميين شيئا كانوا يمدون في يقتلهم وتوتروا ويشعرون من تلقاء انفسهم يمتاز داخل بينهم ايديا الى المواقف الخيرية في خدمة البلاد وتهدئ مصالحيها والدفاع عن مقدراتها

ولا نرى حاجة الى ان ندل على رأينا هذا بما تشاهد كل يوم في بلاد انشوب الناحضة والقرية ما شهدنا انثرا الى هذه الكفاءة المدة الزاوية في حياة عالمي مصر وما يترصو من له من موقف حازم و ماني بارزة ويقلعة دائمة ازا قضاياء بلده نحن لا نقول بان نصيب هيئة الحاميين حزا سياسيا مكن كان هذا لا يغفر بالفكر التي نرى اليها و دائما نريد ان نتبع بكميلنا الى ان الهامة التي تؤدي في العالم الى كل شيء بقصد الخدمة الوطنية و هي في البلد اللبناني سلم الصود ومصلحة الوصول الى كل شيء الا الخدمة الوطنية و لهم يعيشون على حاشى الحياة السياسية كأنهم اغراب عما يجري حولهم من شؤون فلا يسمع لاحد من صوت حاليك ولا يقر له رأيا ولا يقرر منه باردة في قد يكون منهم الضجيج الكثير والاضحيا الكبيرة والاندفاع الشديد حتى كان في الاسابيع شيرة فريدة

في البلاد اليوم الزمت عدة امة في السياسة و ازمة في الاقتصاد و ازمة في القضاء و في كل منها كان يجب ان يسمع صوت الحاميين بنصون للكمارة الوطنيون يريدون السلام على الكيان الوطني و يريدون من المصالح الوطنية و اذا ارادوا ان يتصاموا عن السياسة والاقتصاد فكان يجتمع على الاقل ان يقولوا كلمتهم في الازمة القضائية ان الزاني التي تمودها مشر الحاميين في ملاقات منهمهم سواء كانت ليا بينهم او ديتهم وبين التفصاة في ذاتي المستمعين اما طرقت اذانهم فتمسة الاذعان القضائية و اما علموا

وضعت الحكومة الاربكية في التداول طابعا يريدنا جديدا رستت عليه صورة امجورج وشنطن عود امريكا و هي اجل عاطفة تقوم بها الولايات المتحدة لتنفيذ الام التي اقيمت اعظم رجل وقد اختارت الحكومة تعيد هذه السيدة بومالو وضع الطابع في التداول

### التجار النوريين

ولسا نقصد ان المراجع المسؤولة لم تتسع حتى الان بحقيقة الواقع الرابع ولكن الصورة في الاس في اخلاف الصلحة وتصادمها فالتي يريد الشعب وبلاده يتناق مع الذي تريد تلك المراجع وبلانها و هذه هي الحقيقة التي يصفها البعض ويصاها البعض الاخر الجبرها

اما وقد قلنا فانا نقصص التجار ان يتشوا عن عمل غير التجارة وان يصفوا — اذا كان ثمة شيء — بالبيعة المايقة من رأسمالهم على قيد التجارة الى الاناش سبيلا ما زالت هذه السياسة الجبركية قائمة و اذلي لا يترك الميدان عن رضى واختيار لسوف يتركه مكرها مدسورا وما يجب ذكره ان بدها «الحماية الصناعية واذا رايها» كان و على قدم قائدها المصنوع و سبيا في استمرار لبيعة الجمر كالتجارة و صجة بلانها بتفجها اصوات المصانيع يفضي الرسوم و على ان القلاء يدركون ان بلانها ولو تدرخت يصون من الحماية الجبركية لا تقوى على مزاحة بشمرة في الصناعات الكبيرة و وان مصلحة الشعب والرفوة العامة لا يقمن الا بيه اعتبار الصناعات الصغيرة وتأمين الرخص في جميع جاميات البلاد من ملابس وماكل وكاليت و الرخص لا يكون كما تحتاجه البلاد الا بيه فرض ادنى الرسوم الجبركية كما فعلوا في فلسطين و وقد كان في مقدورها ان تسبق هذا التدبير فتلط فلسطين صوقا لتجارها و يكون جبركا عمرا لبهاضم ان الصناعات الكبيرة فعلا عن انيا لا تلامز من مركز البلاد وعدد سكانها في فاشلة يحكم للوفد السياسي و وان من اعطاء الفاضل ان نأمل لما نجاة قبل ان يكون في بلاد شأن الامم المستقلة

وكذلك قل في الحماية الزراعية بلك اللعبة التي لم يستفد منها مرة الا الحاكرون ولم يكن لبلاد منها جدي و لا لبعض الجيوب يمكنه على حسب السلاح والقتل و والذليل امانا ظلم اليوم في النتيجة التي انكشف عنها قرار زيادة الضريبة على جبرك الجيوب و والخطا ان السياسة الجبركية قضية تحتاج الى معالجة مبرمة والى نظام يتفرع معاملة البلاد لعل لولا الامم ان يبعدها الى المثل الاثم و ان لعل يدم اذا شاولا « مراقب »

ما يمدون لرجوعه من عدة و اما فرأوا الحلات النيفة على انفساء الوطني و اما صموا بالحاميين السائرة و اما صموا بالناشاة المروئين و ايكون كل هذا في عقر دارهم و في حلب مصالحهم وعن بينهم ومعلم وم ايضا ماكون و انيا ليروده ما ملها في التطين موجود ما ملها في التائين

### السياسة الجبركية

كانت تمتع الاسن والاعلام و هي تشكو منعا ذلك ان تحت ماتين القطنين ينطوي دفتا كل ما ترجوه البلاد من تاشا و امل و ولكنه على لا يمدون على نشره وسيلة فالبساسة الجبركية حدثا لم تر التور لتهدية الجبر والبركات لامل البلاد و بل تكون المورد للطلب المعالج المشتركة و وليس الشركات و ذلك جبرها مدتهم ليه ككرة النخل وهو لا يكون الا بكثرة الرسوم وتصلح على هذه الغاية في السياسة الجبركية البتعة منذ بده الانتداب في سياسة تما كس نأما مصلحة التجارة التي حكمت بالاعدام على رأي احد الما ليين الجبريين — وتقفى على الكثير من آتال الصناعة والزراعة

اما ما كسة التجارة فهي واضحة في المماردة التي تقوم بها اولياء الجبرك للاصناف الرافعة يعيشون منها ثمرة جهود التجار و فالرأى دات بين الفريقين لا يتناول التجار صندا يروجون ويتداولون منه الكسب حتى ترى رسوم الجبركية تصاعدت فجأة قتل حركة الراج و تقضي مزاحة الجبران على الارواح التي توهمها التجار و فيفضل قائلها الى منصف آخر يباع فيه وسائل الترويج لتطوق به الرسوم الجديدة مما لم يبق مع سياسة التجارة ولا امل لاربابها

وكان اخر مشهد من هذه اللعبة الخزنة زيادة الرسوم على بضاعة « الجيوب » ذلك الصنف الصغير الذي اقل ما يقال فيه انه لباس القراء و لا تصعب لرواحه لجميع اقراء في هذه الايام والغريب في هذه السياسة انيا لا تزال قائمة على تدبها و رغم اقتضاح امرها وظهور عيوبها و رغم التغلير للمتابعة التي رعت الى وفاة الاسر من التلف و التجارية واصحابها الخيرة و رغم صيحات الشكوى المتصاعدة من مدور



## المؤتمر النسائي

في بيروت

بطالع القاري - في هذه الصفحة حديث الانسة ابتهاج قدوره رئيسة المؤتمر النسائي العاملة الى «العرض» وقد رأينا ان نشر هذه الصورة الرئيسة التي تمثل ممثل أعضاء المؤتمر النسائي الرابع وهو المؤتمر الاخير الذي عقد في بيروت في اواخر شهر نيسان من العام ١٩٣٠ واليه يعود الفضل في تنفيذ وملاحقة كثير من المقررات المبلدة في نيته المؤتمر الحالي . ونظير في الوسط تحت علامة X السيدة لييه ثأت الرئيسة العبرية للمؤتمرين الاخير والحالي .

## المؤتمر النسائي

كما تتكلم عنه الآلة ابتهاج قدوره

في البلد ، حركة نسائية مباركة يتولى امرها تفر كرم من فضيلات النساء اللاتي ، وقد انتمت هذه الحركة في السنوات الثماني الاخيرة بنوع من الظروف المعسبة التي رافقتها والمقبات الكاداة التي قامت في وجهها .

ومن اجل مظاهر هذه الحركة الطيبة ، المؤتمرات التي يعقدتها الاتحاد النسائي العربي مرة كل ثلاثة اعوام ، والمقررات التي يتخذها ويعمل على تحقيقها ما استطاع الى ذلك سبيلا .

واغراض الاتحاد النسائي من عقد المؤتمرات بين حين واخر ، اجنبية جنة ، بمحاول ادراكها بالبحث والدرس وببادل الرأي والسعي للتواصل لدى السلطات الاعلية لتحقيق ما يتصلق بها وما يعود اليها .

وتتجسد هذه الاغراض الجليلة في تفتيش الفلج ، وتغريب الناشئة ، وترقية الحياة المالية ، وتمييز الوابئة الصبية وسكانة الساحات الاخلاقية ، واصلاح المادات

التيمة واعلان مساوى ، الذبح وحس الطهورة والحض على التوفير والاقتصاد ، وتبيين مكانة المرأة فتاة وزوجة واماً وربة منزل وصيدة امسرة وعصراً في الأسرة الوطنية الكبرى وما هو الاتحاد النسائي بمقد مؤتمراً الخامس هذا الاسبوع في مستوى مدونة الصنائع والفنون لوصلة العمل على تحقيق هذه الاغراض النبيلة . فرائنا من الخير ان نفتح بالادبية للغة الرالية الانسة ابتهاج قدوره الرئيسة العاملة للمؤتمر وان ننتقي منها بعض المعلومات للنبذة

استقبلتنا الانسة ابتهاج بما فطرت عليه من لطف عظيم وخلق كريم ، شاكرة « للعرض » عنايته بالحركة النسائية والاتحاد النسائي ، عاتية على احدى الصحف اليومية قولها في التعليق على خرافة المؤتمر الخامس : ان مساعي الاتحاد ومؤتمراته كانت مقصورة على الكلام دون العمل . فقالت الانسة ابتهاج ترد على ذلك في حماس وغيرة :

« لن صم ان مؤتمرات الاتحاد قد انصرفت على الكلام الجليل دون العمل الجليل ، فلما اسوة بالمؤتمرات الدولية الكبرى ذات الجول والسلطان التي تتعد وتبحث وتعمل وتقرر ثم تنفذ فتذهب ، مقرراتها في غير كثر . ولكن قوهما مؤتمرات الاتحاد لم تعمل شيئاً ولم تجد لهما هو

اقول غير صحيح . فمن رغم اننا ميتدات وضعفلات وقليلات الانتصار ، ورغم اننا نبش في وسط ضيق تبيين عليه عقلية عاقلة ، ورغم ان الحكومات الاحلية لا تستطيع الاندفاع في مساعدتنا لاسباب سياسية معلومة . . . رغم كل ذلك قد عملنا في سبيل المرأة العربية جهد طائفاً . فادر كننا بعض النجاح . وسنواصل العمل بشجاعة وثبات حتى ندرك البعض الآخر

واشارت الانسة ابتهاج الى المقررات التي اصدرها المؤتمر الرابع منذ ثلاث سنوات وعهد الى لجنته العاملة بالسي لاتخاذها . فقالت ان المؤتمر قرر تأليف لجنة تسمى في التقرب بين مناهج التعليم في المدارس الوطنية . فتألفت اللجنة واجتمعت برئاسة المدارس وريسانها وشرحت لهم الفوائد التي تفيها البلاد من توسيد برامج التعليم في مدارسها الوطنية وبيت لهم مسار الثقافة ، ومساوي . الانظمة اللبنانية

وقرر المؤتمر ايضاً ان تطالب اللجنة الدائمة حكومي سوريا ولبنان بحمل التعليم اجبارياً ومسارة عدد مدارس الالات بعدد مدارس الذكور لتطابقها بذلك فاستدرا بمجة عجز الخزينة ومعددا بتحقيق ذلك تدريجياً . . .



نورس بك الكيلاني

رجل الوطنية والرجاحة والخلق الطاهر الذي نكبت جملة ببقده في منتصف هذا الشهر غابست عليه الحزن تشار كها مرارته ماتر المدن السودية توفاه الله بالسكنة القلبية بعد ان اتى من كتابة رسالة الوردع لصديقه جميل بك مردم بك يشفي فيها لينة السودية القلبية الى الحجاز سفرًا سعيًا فكانت هذه الرسالة الكلمة الاخيرة التي ودع بها دنياه ووفي قسمة من خدمة بلاده ونشجع رجلاً رحمت الله عليه والراء الجليل لاهله وذويه

## معركة بين غلمان واسد

قرأنا في اخبار السودان عن مديرية النيل الايض ان معركة حامية الريطس نشبت بين تسعة غلات صفار من الاعراب وبين اسد كبر و كان قد سبق لهذا الاسد ان اقرس ثلاث عشرة نجعة في ليين متواليتين فرأى الغلان ان يكونوا له قصدة قتله فغلوا وما ان توار اليث في الليلة الثالثة ذرية النجاة حتى عجله اسد الغلان بلمعة مدبسة اصابت رجله فتز الانسد وانكب ولكن غلاماً آخر يادوه بلمعة من روع انشرفت كتفه وعندما قبض الاسد على الغلام طنه هذا في عيه فضل عنه متصفقاً فاجتمع الغلمان بالكون والدمار عليه طمه بالمدى حتى قفوا عليه و كان اكبر الغلان ستاً لا يتجاوز عمره الثالثة عشرة وهذه القصة تدل على شجاعة القبائل التي تسكن الانحاء الخروقة من السودان واعدادهم منذ العصر على مقابلة الروشح الغلارية دون ان يعلم قبيهم لرمأماً و من عادتهم كبراً وصراً ان يجعلوا دائماً للمدى في قرب ريع من الجبل بطوق ذنوبهم

ولا عفاضة اذا قامت الفقات في سلبها وعبر الاشار عن اقناعها ذمية واحدة قور في ذته حياة متوبة لا قوة لما ولا سلطان و لكن عليها ان تسى ... وان نواصل السعي حتى تدرك النجاة

وقالت الانسة ايجاج ان هناك حقبت كثيرة سيندالها الاقتصاد بياتنه وشجاعته واستشهد على ذلك ان مسر « كوريداشه » رئيسة الاساد الانساني البولي كتبت اليها منذ مدة تسعها على مواصلة السعي والصل وتذكر لها انما كانت تقصمت الى الحكومة الانكليزية بمطالب نسوية ودفعتها في اول الاس وظلت ترفضها الحكومات التي خلقتها حتى قبلت اخيراً بعد ان كان الرفض نصيبها عشرين مرة تقريباً

وهكذا الاتحاد في ن يأس ولن يدسر وسماً في السعي والصل حتى يحقق مطالبه ويذكر اغراضه ويرغم المراتل العربية الى المستوى اللاتي بها

وذكرت الانسة ايجاج ان الاتحاد الساني يمثل اثني وثلاثين جمية نسائية في سوريا ولبنان و ان حياة المؤثر قد دعت مندوبان من فلسطين للاشتراك بياتنه والسعي لتحقيق اغراضه في المنطقة التي يظنها و انما كانت تود في تسطيع دعوة الرقاق لرا صرية الاعتقال وما يقضي ذلك من ثققت طائلة لا طاعة للاتحاد بها في الوقت الحاضر و انما هي المديون بشكرنا للاتحاد باجاء هذه المعلومات القيمة ودعونا المؤثر الخلس بالنجاة والتوفيق

\*\*\*

والذي يلتف النظر في هذه الحركة النسائية امران لا بد من الاشارة اليها والتدليل على ما فيها من الحسنة الاول هو هذا المدعو الثمر الذي تعمل فيه المرأة دون ما عضة او قنوط والاخر هو ذلك البرنامج المفعول الذي تشتمل ضمن حدوده دون ما تطرف او تهديم

ونحمد الله ان هذه الحركة لم تلبس التزعة النسائية المالبية التي تكاد تقدم على هجرة المنزل في سبل ميايدي هدامة عرفت بميايدي مساواة الرجل بالانكشاف السامي والصل و انطوق ولا تحتد ان اجساد انسانا كرام تاجع عن روح المحافظة النسوب الى هذه البلاد بل هو قوتية رسانة للمرأة البرية وسكنها ورسوا على الحياة المالبية و حسن من القائلين بان بقطعة سيدة سفوف المرأة تنكسها الاحترام واليقظة القياديين بينا وبين الرجل اجدى وانتم لراحة المالبية و عريان الكون وسماوة البشر من ثورة شطرقة تحاول فيها المرأة ان تصير رجلاً والحركة النسائية في العالم على قدم وجهها وكرة اقتشارها ملبرت جيانانيا مذهباً لكل متعا انصاره موجوده الواحد يقول بالتطرف والاخر بالاعتدال ولا شك ان التجارب التي قامت بها جماعة المتطرفات و الذين افادت بعض نواحيها و الا ان مجموعها تعهد بالانقلاب خطر على العالم



العديد السامي في لتجف

تكل صورتنا نغمة العديد السامي يصمد السلم النفسي لا يزال مكتسباً بالغضب وثيلة حياوية المتجف الجديدة وتظهر وراه حضرة الانسة كريمة

وقر المؤثر تأليف لجنة من جمية « النهضة النسائية » للمفاوضة مصانع الحياة الوطنية في مساوي التسج الوطني وتداركه وتلافيه فاجاب اصحاب المصانع انهم يجرعون نسجاً مقيتاً يضطرون الى ارساله الى مصانع اوروبا فتعرقه ونسيه صيته فتشيطوا لمصنعاتها و انهم جربوا ان ينشروا مصانع صغيرة فاذا هي تاج المبالغ طائلة من المال لاقدرة لهم عليها

وقر المؤثر مطالبة الحكومة باذخال علم الاقتصاد في مناهج التدريس فنزت الحكومة على ذلك وقر ايضاً مطالبة الحكومة باستعجال الشرطتية تعرض مساوي الانسان على المخدرات والاسراف في قور الشباب

تصديت الحكومة ولم تقم تصدها حتى الان وقر المؤثر ايضاً مطالبة الحكومة بجمع استيراد المسكرات والمخدرات وتشديد الرابطة على تجارها و قد اكفئت اللجنة المباشرة بالمطالبة الحكومة في التشديد على منع المخدرات اما المسكرات فقد رأى الا تعرض سائلها بعد ان ابلستها اميركا فتفقا لجنة الراغبين فيها عملاً بتساعده « المنعوت مرهوب »

وقر المؤثر النابة بالساملات وتوفير اسباب الراحة لمن تقامت اللجنة ونادي الصاون ويزارات عادت عليهم بالفائدة و هناك مقرات اخرى لم يأل الاتحاد جهداً في تحقيقها

## الحب والفن

الى اى حد يجب الفنان الأشخاص الذين يتحدث عنهم في فنه ؟ والى اى حد يجب الكاتب أو الشاعر أو الموسيقي المرأة التي تلهمه وتزول عليه الرمي ؟ وهل يجب امرأة صالحة أم يجب المرأة كخيال وفكرة وصورة لا مخلوق حي في له اسم وشخصية وذاتية معروفة ؟

هذه هي الاسئلة التي تردت على قلب كاتب مصريه مفكر الفاعا ولم يجب عليها . فرضها على قراء المرض الاخر الكاتب الشاعر الاستاذ خليل نبي الدين وابان وجهة رأيه فيها بمقال عجم خلاصه : « ان لا بد للفنان كتابه كان او مصورا ، شاعرا ، أو موسيقيا ، من حب امرأة بشرة «تروح ونجيه» وترضى وتغضب وتصور وتنام » فانا وان كنت اجاري الاستاذ خليل بعض الجأرة فلا يسد لي من حواشي تعليق على متن مقاله

يقول الاستاذ نبي الدين ليس كاتب ملعباً ، ولكن اى نوع من الحب يريد والحب انواع منه الشواني ومنه المنري ومنه الافلاطوني ؟ يجب الفنان ويصلف فنه الحب ، هذا امر لا ردي فيه . ولكن اى انواع الحب ؟



## التلفزيون في حيز العمل

اجدا هذا الاختراع العظيم الذي يقوم على تسجيل صور المتخارين عن بعد شامع ان يوضع موضع العمل وهو اذا كان الى اليوم يكلف الفنان الفس البسيط فلا شك انه صارت الى غلبه يصحله في تناول جميع الناس شأن التلفزيون المادي والصورة التي تنشرها ما تمثل هذه الالة المحيية وقد وضعت في مركز ادارة البريد في برلين ويرى الناظر على فوسها صورة هنر مسجلة اثناء المخاطرة في حميم يبلغ ١٨ على ٢٤ سنتيمتراً

الفنان ذو قريحة وقادة وشيال وحب دق شعوره تجبره عن عوالم المراتبات الى عوالم اخرى يخلقها له فنه وخاله ا الى عوالم غير منظورة تسبح فيها روحه في الفضاء اللامتناهي . فاذا قصد به خياله عن التصديق في اجرائه جدد فنه ووقف به الفن عن الابداع . و كثيراً ما يقصد بذلك الخيال الحب الذي لا يتجدد في كل حين ، الحب الذي لا يترك في القلب ثأراً دائماً للانتقاد ، اديبة الحب ، لها من شواطئ طيرها ما يصهر النفس ويذيب الجسد !

الفنان الملمم اخطاه يجب ، ولكنه حباً عفواً ، وراساً لا يفتي الا بقاءه صاحب . ذلك هو الحب المنري للرعي ، الدفاق الفياض الذي ينسر شفاف القلب يروحانيته . فاذا بدنى الى الحب الشواني ، شهوة الجسد الجسد اسندت شهوة من علياته في فضيف للمسة ممتدة الوصال التي كثيراً ما تندهب بالعقيرة الفذة وتقودها رويداً رويداً الى سيل تؤدي حتماً الى الاتجاج للجسد ، او الى مطلق عدمه !

يضع الفنان نصب عينيه مثلاً اعلى للجمال الحق ، مثلاً غير منظور يصوره له خياله ، مثلاً اعلى لا يجب فيه ولا تشويه يوردهه كل الجبال الشام وعصافيه من فنته حية الى سحر اخاذ الى جاذبية واغراء فانين . والمرأة وسدحها هي التي تجتمع اليها الكثير من خصائص الجمال والتي تملك وسدحها او تثير اليها نغم البشر بطبيعتنا الانسانية العاطفية انها تملك وسدحها السحر والجاذبية والفتنة والاغراء

فاذا استحييت نفس الفنان للحب - ولا بد من حاجتها اليه - جسده لائل الاعلى ، الذي رسته له الخيلة ، في من يجب حتى يجيل اليه ان التي تنوي جامعة لكل صفات الجمال الذي كان يستلذه في مثله الاعلى الكامل الجمال . فاذا صمدت تلك الخيلة ونفرت كان ذاكك الحسد والفورع في معاوية من هبات الله وآلاله في ذلك الفنان !

هو يجب . فان لم يكن من سبيل الى ادواء غليلهمته ، زاد الحب في احشائه غراماً وزاد هو نفسه دقة شعور ورقة احساس يروحان اليه الايات النبات في فنه ويدنيه ذلك الحب للطلب المتأجج الى الابداع الفني اخطاه الذي يشده الفنانون اجمعين

هذا هو الحب الملمم ، فيه كل ما تتسلطه الماطقة من تشوة وتدمه وجون وسون ويأس . صفات تطلق في الفنان شعوراً قياضاً وحياً مصحواً كلما سهر النفس قربها من طغرد وادانها اليه

خفية الفنان الصفرح الماخيرة متعصب قريحته وتروها من مخين ورفراق لا ينضب ولا يهيف . متعصب قريحته بصداه وبعبراتها وعدم الوصول اليها . فاذا خالما فقدت فيه روحانية الحب وبالتالي ممّا للاتجاج اخطاه . لانه وصوله اليها وباتلاكه ايها لا يجيد فيها حباً مثله الاعلى ، الذي كان يستلذه فيها قبل الوصول اليها

فالرأة بما مكنت تظل في عين الفنان الذي يتناول وصالحها



الاقتصادي الكبير طلعت باشا حرب نشر رجمه بنسابة وصوله الى بيروت لترأس الجمعية العمومية لبنك مصر سوريا لبنان التي يقعد في هذا الاسبوع محامتها في كل سنة ، والاشراف على شؤون المصرف وحسن سيره . فنهى سعادته بتلاوة الوصول وتحسن في القاعة مسيدة

نافعة في وجهه من وجوه رأيه السيد او الاخطل بنفسها كثير مما كان يتخيله فيها او بالاحرى في مثله اللال الذي خيل اليه انه يقعد فيها . فيقتزقها تدريجياً حبه لها ويضعف بالثاني ذلك الباعث القوي الملمم فالفنان ذو خيال كثيراً ما يعلق على عالم الحقيقة العالي كما يقول الاستاذ نبي الدين نفسه . ولهذا ترى معظم الفنانين يشقون العزلة ويستملحون الرحدة والانفراد قليلاً او كثيراً . لهم غالباً قايلاً للاختلاط بالناس يعيشون في جو هادئ ، بعيد عن الضجيج والضوضاء ، في جو تلاء خيالات واشباح واحلام وآمال لا عداد لها

الفنان اذن يشق اولاً مثلاً اعلى للجمال ، ولان المرأة تجمع في انوثتها للمرة كثيراً من سمات الجمال ، يقوده حبه لائل الجمال الاعلى ، طيرها وتضيق حبه بتبراج مده

قراوح عجم نفسيته وفور مزاجه . فان اتفق في حبه كان حبه المين الواحد الذي يستي منه فنه . والا فلا . . .

وهلما ما يقودنا الى بحث آخر خطير الشأن له بهذا البحث علاقة متميزة صلة قوية انا من دعائه الايجابيين : ألا يكون زواج الفنان شوكاً الى اعنابه الاديبي ؟

جورج مسلي

السافر - آة فو ككت احصل على شربة ماء مأور القطار - ان «تروح» ظال اربعين يوماً من غير ان يشرب شيئاً ، الا تصراحت عشر ساعات على عطشك ؟

عبدالكريم في منفاه

## حديث هام للزعيم الريفي

### ماذا يقول عن الثورة السورية

قصد صحفي فرنسي منى الزعيم الريفي عبدالكريم الذي قاد ثورة الريفيين في العام ١٩٢٥ ضد الاسبان وانتهت باستسلامه الى السلطة الفرنسية . وقد جرى بين الاثنين حديث مشبع انطولوجي عبدالكريم حتى جاء ، حديثه بالبحارة وامراره بترافيقا كاملا لقوة الريفية قال الصحفي :

فقلت مرآ نظاه اشجار الحديقة ثم صعدت درجات سلم صغير فاذا بي امام عبدالكريم وابنيه وكلاهما يرتديان الالبسة الريفية ويخديان ( السندال ) في قديم حافلين . جلسنا الى المائدة وكانت ايشامها الحليمة ونظرنا الى الرينة الصادقة قلتي سوريا جديرا

وكان عبدالكريم يلبثه لثوي قليلا . ولبثه المستدرة وعينه الصغرى بين اللثيين بالحاء والطبية يبدو في غرة الطعام للثيرة حيث جلسنا ، كانه متروق في هموم الحياة وشاغلا ، هاديء . هدوء الزعماء الكبار لا يجب الا ان يلبس وان يتكلم في صوت مسكن

وهو في خلال السنوات السبع التي مرت عليه في منفاه تعلم اللغة الفرنسية واصبح يجيد الكلام فيها بعد ان كان لا يفهما الا قليلا ، وامتسك بطعام في شفت كل ما يكتب عن تاريخ فرنسا ، ويقرأ كل ما يخال عن شخصه ولكن بلغة محدودة . ذلك لانه ادرك من كتابات الكثيرين الذين يزورونه وبينهم المأمور السري ، والصحفي ورجل الامال ان هؤلاء جميعهم يكتروا بمشردون اسم رجل شير - كميدالكريم بلأ - ليشيروا رغبة القراء وليلبسوا كتابهم لباس الثورة ، وان معظم ما كتب حه

ببالغ في صحته وكان اخوه (سي محمد) يلبس عن ثيالي وهو يختلف عن عبدالكريم بلبسه الادبوية ووجهه ، ونظاره الثقبة ويحمل شهادة الهندسة في المناهج التي تلتا . يتباح باهر من مدرسة مدبرة ، وما ان استقر الى المقام حتى سمته يقول في بلهجه التشجيع :

يجب شيء من الشجاعة لثوي اليه الثقة فاضطرت ذلك ان اقول بدوري :

— اظن ان قوة استقام الاعضاء او الرضاوية بهم هم مبدأ فاسد

فاجاب على الفور عبدالكريم :

— ولكني ما كنت يوما عدو فرنسا

وطحا الكريتان في ٠٠٠ ان الحديث يسوده كثير من السمكوت وتقطعه الايشامات فالتفت الى عبدالكريم ورجله ان يسرد لي قصة حياته فاجاب لي رغبه واجدا الحديث

داربع لبرته التي يرسم اصليا الى سواحل بحر الاسمر ولها نمك الريف منذ عشرة قرون ثم قال :

( اننا كثيرا ما رغبنا في حماية فرنسا ووطننا اليها الهندسين والنظميين والمعلمين الذين ابنت اسبانيا ان ترسلهم اليها - ولكن فرنسا كانت دائما تسكت عن الجواب )

وقال سي محمد :

- واذا اجابت كانت يتخذون يان الماهدات الدولية لا تسمح لها بلبية الطلب

وعاد عبدالكريم الى الكلام فقال :

— اننا لانهم ياتي حق تفرضون على مرا كش الشالية حرق اسبانيا التاريخية ، وكما كنا خالما اذ نرى رجلكم الكثير للارشال ليوني وشق الطرقات ونشفي المدارس ونحن لا نستطيع ان نغير ريفية

( كنت في فرنسا العام ١٩٢٣ وطلبت مقابلة المسيو بواكره فبهذه الى المسيو بوارشه ليبلغني انه لا يستطيعني ، ولم



الزعيم الريفي عبدالكريم

ابعد غير المسيو بالله رجلا اخذني بين الاجيال بينا كان الاسبان يسعون لبع افاقني في بلوئس

( ان لنا في اسبانيا الجديدة اصداقاء كثيرين اما سيء التقديرة فلا تسأل عن المهد الذي تسلمه عليا

قلت :

— لشرح في ذلك فاجاب :

— انتم في اوروا تتمدون نوعا ما الدولة الاسلامية اليي فتمت دورها وانتم لم تفكروا يوما ان تثيروا حربا دينية

على الاسلام الذي استرحته فرنسا دائما . اما الاسبان فقد كانت حزمهم لنا دينية يريدون بها ان يحدوا كيانا

ويطردوا ويحاربوا معنا

— قل لي في من اين كنتم تحيلون المال والسلاح ؟ لقد كنتم تحاربون يدياقت المانية

— اجل ، في ينادي الجنود الاسبانية اما المال فقد

كننا نجتمع من الجزى التي تفرسها على الاسرى الاسبان وبيتهم عدد اثار من الفيضات ومن القواد . واما سلاحنا فهو من صنع الململ اليجيكية وقد اجبنا من انكليزي

( ولم اعرف لاحدا من الانلان او الوليات

لقد كانت المانيا في اثناء الحرب الكبرى عرضت على فيلينا الريفية اقتراحات مغرية ولكننا نحن نحب فرنسا

وكان والدي يعلم لنا في ارباكنا ثافي ان نستفيد منه في زمن كانت الفواض الاثناية تنمون اعانتها على سواطنا

بواسطة عمال من الانلان والاسبان

— وهل نبيت الاخوة مانيسان ؟

— هؤلاء اسافروا بعد اعلان الحرب ولم نعد نرى احدا منهم

— والوفيات ؟ يا عبدالكريم ، وجمهورية المستقلة ريفية دوريو ، وخطاب زينويف ؟ .

— كل هذا كان القصد منه انتاب فرنسا ولم يكن شيء منه حيا ، الا انه كان يخدمني ، وكان من مصلحة

ان استفيد

وكان سمكت قطعة الكريتان ٠٠ يقول :

— ان الوفيات حاولوا اقتاذ عبدالكريم والحرب ، الا تذكر يا عبدالكريم يوم طلبت الي ان تمام في سجين

( سان ديس )

— لقد رايتكم تضاضون القوة للمحافظة على بعد ان شاع ان الوفيات يريدون اختطافي ، فاشتفت على رجلكم

ان تسهر الليالي وتعرض لمرض فاجبت من تلقاء نفسي ان اقام في السجن

\*\*\*

وهري حديث عن ثورة الجروز في سوريا فقال عبدالكريم :

— ان هذه الثورة احرزت بتقصي كثيرا لانها حادت قبل الثورة الريفية فثلثت الدول الادبوية ، اذ على انصاف

برجلنا وان هناك حركة عامة يقصد بها انتفاض الشرق على الغرب .

ثم قال :

— لقد اخطأت فرنسا عندما حسنتي عدوا حاربا لما ، على اني كنت اسمعها لاطي الاماكن التي تلبس فيها ، وكانت القوي غياثي بعد ان طرحت الاسبان في البحر ان

اجعل من فرنسا نفسها حامية الريف

وكان يردد دائما :

— سيروا عيني لكان للفني ثليل على اني مرا كشي يدي وروحي فلا استطيع ان اميش خارجا عن بلادي ، وكما اسبان اعدو ليس الي الريف بل الى مرا كش الفرنسية

حيث اخدم قضيتكم . وتأكدوا اني لو علمت بهذا المصير لما سلحت نفسي اليكم ، والذي يميزني انكم لاتصدقون شيئا

ما تقولون هذا طريق عبدالكريم ما كنا كوني وجهه منى السوط

## الحكم في قضية الافرنسية الحسنة

صديقة الامير كمال الدين حسين

كانت الدائرة الاولى لحكمة مصر المختلطة قد نظرت منذ اسبوعين في قضية مدنية خطيرة اقامتها الدائرة الافرنسية مدام ده موفاتيه على وورثة المرحوم الامير كمال الدين حسين واستمعت مرافعة المسيو ميلران احد رؤساء جمهورية فرنسا السابقين ووكيل المدعية واستمعت ايضاً اقوال عملي الورثة ومطالبة النيابة ثم حكمت المحكمة واعلنت التماسدور الحكم بعد خمسة عشر يوماً

وقد اشرفنا في عدة ماض على تفاصيل القضية ونظرها وخلاصتها ان الامير كمال الدين حسين تزوج في فرنسا سنة ١٩٢٠ الى سيدة حسنة اسمها مدام موفاتيه كانت تمثي في مسرح الاوبرا ياريس غاشها واحاطها بواجباته ع قبلت ان تصحب يستقبلها في المسرح ارضاه له وخشية ان تثير غيرته واقامت معه زمناً غير قصير ثم سافر الاخير الى مصر بعد ان وعدته بالبقاء به فاخفت فاروق لما يستقدمها ويستقبلها فاشتترط عليه شروطاً مادية فقبلها وكسب لها تمهيداً لنفسه بان يدفع لها مائة مئة سنوياً مستديماً قدره ٣٥٠ الف فرنك مدى حياتها ويدفع لابنها بعد وفاتها مائة مئة سنوياً قدره سبعة الف فرنك مدى حياته ايضاً

وبعد سبعة اشهر ١٩٢٤ انقضت علاقتهما بعد تصديقه للافرنسية ولكنه ظل يدفع لها سنوياً المبلغ الطائل الذي تعهد به الى حين وفاته سنة ١٩٣٣ فقامت الورثة عن مواصلة الدفع فقامت مدام موفاتيه القضية المدنية المذكورة وطالبت الورثة باقترام التصد الذي كتبه الامير على نفسه

وقد اثارنت هذه القضية اهتمام الاوساط الرافقية في مصر وكانت حديث الناس طيلة الاسبوعين الماضيين لان الامير كمال الدين حسين كان في يوم من الايام مرشحاً للعرش المصري وكان منه على قارب قرنين او ادف وكان معروفاً بقوة الشخصية وصلابة البنية وكان رجل خبير ادى للفلاح المصري خدمات جليلة

واذا كان الفضوليون يفسدوا رأياً في فصول القضية ما يرضي شهواتهم الجفاه فقد ذكر الغلاء بعض الحقائق تكريماً للراجل ودفعت القضية التي حلت حوله سيرته قيل ان الامير كمال الدين منع السيدة المدعية اربعة ملايين فرنك واعدى اليها قصراً مديناً وكتب لها ذلك التصد لانه كان يحبها ولانه استخدم نفوذها في منع توريد الاسلحة الافرنسية الى اليونان في حربها مع الاتراك سنة ١٩٢١ وبفضل مساهمتها في فتح سموم في المحاولة دون وصول باخرة مصرية فرنسية مثقلة بالاسلحة للفرنسيين في شاطئ الاناضول بل نجح سموم فضلاً ونفوذها في ان حولت هذه الاسلحة الى الاتراك بعد ان كانت مرسله الى اليونان

## نظرات ...

يا طائرًا غنى على دوحته

مياسة الاعطاف مسكري النصفون  
هب على تلك الرب والحزون  
والجبد كيه ديق في النور  
رغد وبادر بالجلاء المهاد  
اغنية البهر يشجو النكاه  
وارفة الاخلال غنى البيون  
وطرقتها يدع الكون  
حاملة شكر الفهام المتون  
وتألف الروح حفيف التسم  
وما بها من نقره او نغم  
كي اشبع العين برأى الفتون  
من حبتها الفتان غير الضنون  
والقلب ملوه عليها شجون  
فدحل الحرة في وجنتك  
من املنا الاثوان من مغفلك  
مرت علينا غير سر الخون  
وخرجت اخوانا بالبحون  
أليس للانسان في غنوت  
كل الذي اقصته من جمال  
بعد زوال قريبا من مآل  
الرجاء مثل الزهر ام ماله  
الجبس من تروى ومن اصله  
والروح لا تفتي وما يصدا  
والخير محبوب على انسي  
لو تكن تجزو نفوس الوري

غيراً على الاصل  
والخير والتمام  
فدع غاش

وكان في مصلحة المسير ميلران ان يذكر هذه الوقائع في مرافعه ليؤيد نظريته ان عقد السيدة محترم بطوري في سبب محترم فلو انه تفادى هذا المصلحة ام وفي مصلحة «فرنسا» كدولة ذات ميممة ومصلحة اخرى ام وفي علاقة فرنسا الوردية باليونان ..

وكان يوم الاثنين في ٢١ ايار موعده صدور الحكم في القضية المذكورة قد تفتت الجماهير على قاعة الجلسة وكان بينهم عدد كبير من المحامين والاحيان ولغيت من كرام السيدات

وفي تمام الساعة الثالثة اصدت المحكمة حكماً وهو يقضي اولاً — بطلان التصد المكتفي المحرم من سمو الانبي كمال الدين حسين لصالح مدام موفاتيه ثانياً — رفض الدعوى والزام المدعية بالمصاريف ويدفع مبلغ ٥٠ جنيتاً بدل ائتمار عملي المدعي عليهم

## قصص مطوية

البحر ملك الدولة

قل للملح ع ايام الحرب العالمية ع ككل ضروريات الحياة

جئت مرج الريفاني بعض قبضات دقيق واغلت باب كوخنا على اطفالنا الجاياع وذهبت الى البحر تغلاً جربنا من ماله لتصين دقيقها وما كادت تصل الى الارض الرجراج وتسمع دمنسته المتواصلة حتى شاهدت حرس البحر يقترب منها ويقول:

— الويل لك ياخانة :

— خاتمة ولماذا ؟

— اما تعرفين ان البحر ملك الدولة ع ولدينا اوارس شديدة من مولانا السلطان ع لنمنع مرقة مائه

— رحماك ع ايها السدا ع ان اولادي يتضورون جوعاً

— ولماذا يهني ع الرقيقة قبل كل شي ع محرم

— هل جرتي تظل ماء البحر ...

— قلت لك محرم ع ولا اريد ان اسمع لشفتك هذه

ثم اخذ جربها ومطعمها على حصاء الشاطئ ساخطاً غاضباً !!!

يا له من حارس امين ع وبالفيل الناس من حراس م م

في كل زمان

بحية لا حسياسة

هناك بين بقعة جوية ونهر الكلب الطرح شاب على الطريق العام ع ايام الحرب الكبرى ع وقد نشطه الياب الجوع الحادة فأرته جنة باردة تكفيها الفايروندوسها الاقدام من «ليلي» من الجنه التركي ببعالته الضخمة على تلك الطريق ولف «دولاب» احدى البجالات جقة الشاب المكتود الحظ فيقر جوفها وغرخت الاشياء تجرد على الارض كأنها فرق بالية

نظر بجندي الى تلك الغايا البشرية وقال لقالده :  
انظر يا سيدتي الى الضابط ع هذه جقة شاب لبناني  
— لبناني خان :

— ان لعماء ملاي ع بقرش الليمون

— وقيله ملوه ببح فرنسا ..

تري الى يزل قلب اللبناني ملوه ببل ما كان قبل اليوم ؟

قل ولا تخف ان الحبة في غير السياسة

وريد

على باب السباه

ملر بطرس — تأخرت كثيراً حتى وصلت الى هنا

وهذا الطريق قصيرة بين الارض والسباه

المختل — نعم يا مولاي كانت ذلك قبل عهد نبش

الوحي ونقص الجشت

## بين جراد وجراد



كسبحه الملاكين في مقاطعة فلوريدا من الاورغواي الجنوبية يقول : نكيتا السياه جيش من الجراد آمن في الانخسر واليابس فوات مديرية البوليس انت تزل الى للاربع فرقة تتألف كل فرقة من خمسين رجلاً مجهزين بآلات حديثة تفكك الجراد وتأتي عليه في سرعة لا تفرك منه اثرًا وعينت لكل رجل ٤ من هذه القطعوعة ٤ ثلاثة عشر فرقة في اليوم .

واتلق ان اسدي هذه الفرق حلت على ابد المزارعين تنتشر وصول الآلات للتسأكات لتياشر عملها ولكن الآلات تأخرت وظل الرجال يتجربون على الجراد الزاسف هذا يتسكب الفلاح في زراعته ومعهوله والمنطوعة تتسكب جيبه بالفرزكت ٤ وقد ارسل هذا الفلاح اخبرًا كثة الى الصحف يسأل فيها اهل الرأي والخبرة : « في خيرم بين الجرادين قابها تختارون »

ولد وردت على الصحف اجوبة في غاية العطفوخفة الروح ٤ وهي تصح ان تبث في كل بلد ٤ وفي ظل سائر الحكومات ٤ وان تفكك الفراء تحت اي سماء عاشوا فكل السوات غضي في هذه الايام .

قال الاول في جوابه :

انا افضل جراد السياه على الصنف الثاني فالاول ينط ٤ يطير الى الثاني فيخط ولا يطير وقال الثاني :

انا اخذت نكبة السياه في قتل مرة في خلال سنوات اما نكبة الاراض في ابدأ نازلة لا « تحل » وقال الثالث :

— ما احزن ان تحارب الجراد الحيوان فانه لا يملك من وسائل الدفاع والحرس على البقاء الا اسنائه ويوهه اذا تارعتا لا شك انك تطفر جشمك الانثين ٤ اما الجراد الانسان فن انك ان تقاومه وهو يجعل سلاح الحكومة وسيف القانون

وقال الرابع :

— االف عدو تأيك من الخارج ولا احد من الداخل ونحن بدورنا نالي هذا السؤال على الفراء يقولوا لهم في اي الجرادين يفضلون ؟

### البرهان القتم

طبيب الانسان — عيك الكلام يا سيد لند ركبت لك لاشدة « الانسان بصورة مكاة السيدة — ولكني اتألم كثيرا يا كدور الطبيب — هذا يبرهن لك ان الانسان الاصطناعية التي اركبها تشب الطبيعة تمامًا



### المالم انير انشتين

التي يظهرها في تقرير نفسه من قيود نفسه «

« ان الرؤساء ٤ والوزراء ( التقرير ) يطلب منهم ان يعودوا شويهم ليس بلم قوة عظيمة لا تعرف لها وصفا ولكن باسم الشعب الذي تتخيم ليمها على غير مجموعهم دون استثناء ٤ والى الحكومة نفسها يجب ان تحسك لا لتعدي نحو سلطانها بل لتخدم سعادة الافراد جميعا »

ويرى انشتين ان الطبيعة شريسة تأمر بان لا يرث ملك الحائرة الظلام احد القرمان الذي يكون على الغالب صورة كراكناوردية عن سلفه الكبير وهو بهذا القول يحدد موقفه وبين رأيه في الديكتاتوريين اما كانوا

يعتري الكتاب على رسائل انشتين الى الوزير الايطالي « روكو » والى اكدية العلوم في بروسياء ٤ ويظهر من رسالته الى الاكاديمية انه عندما ترلثالايها في اواخر سنة ١٩٣٣ كان شيقا ان جميع املاكه تستصدر وقد كان في مقدوره ان يتفلسفها لاسيا المالبالم المردودة في البنك لسلب جائزة نوبل الا انه ايفضل مؤثرا ترك هذه « القليلة » لضطهيد ٤ وهما يصرح قائلا : ( ان الجميع كالفردي يصلي بالاراض كما يمكنه ان يشي منها »

مفكر حر ولكنه صهيوني متطرف

وفي الكتاب . فصل . كبير يبحث بصورة دقيقة في اليهودية والصهيونية ٤ ونسم من خلاله صوت انشتين الذي عرفه فيلا لعمدا ومفكر آخر لا يؤمن حتى بالخصائص العلمية ٤ نشد انشتين انير يصرح على شديده طائبا لالوطن التي اليهودي في فلسطين ارض الميادومو يقول ان بقطة الروح القومية وانتشارها في كل قطر من اقطار العالم يجعلان مليحة اليهود ماسة الى هذا الوطن القومي الذي يتباهه تراتح اليهود الاوروبية من مشا كل اليهود

## كتاب جديد للعالم البر انشتين

رأيه في الدين ٤ والسياسة ٤ والصهيونية



يمل الفراء ان العالم الكبير انشتين حامل جائزة نوبل هو اسرايلي المائي ٤ كان نصيبه كثيره من يهود المانيا الطرد من بلاد حائل ٤ وقد كان لاجراجه صدى عظيم في العالم رجسته الولايات المتحدة وفرنسا وانكترا في كثير من الاحصاج والقت لسمل الحكومة المتخيرة ٤ واثاروا من اجله دعابة شديدة ضدما ٤ وقاموا بنساقبوت الى استبدال هذا العالم ودعوته الى ارضهم

وكان لهذا الحادث في حياة انشتين اثر كبير اوصى اليه كثيرا من مواضع كتابه الجديد الذي صدر في الايام الاخيرة تحت عنوان : صورة المالم

في هذا الكتاب يعرض الاستاذ انشتين اراءه على الواح مجموعة من الموائد والخر كات التي تمثل اخلاق هذا العصر ٤ وهو يرسلانارة في شكل بحث وددوس مستنبضا شرح وتحليل ٤ ونارة في شكل مقالات قصيرة او رسائل فريدة ٤ او عبارات مستقلة ٤ وقد خصص ما يزيد عن ثلث كتابه لدروس طويلة عن ٤ كبلر ٤ العالم الفلكي الاثاني ٤ ونيوتن ٤ العالم والفيلسوف الانكليزي ٤ ومكسويل ٤ الطبيعي الانكليزي وسوام

ويشتر انشتين خلال دودسه الفنية وغرضه على اعطاء اراءه بتريفة ينكر فيها دون تردد حرية الارادة ويقول قولت شويو « يتوهم الانسان انه يعمل ما اراد ولكنه في الحقيقة اضغف من ان يراد كل ما يريد » ويعلن انشتين انه لا ينسب الى كيسة او الى مذنب ما ٤ وانه لا يعتقد بالله ولا بكنيها بعجله المؤمنين اما المطلق الطبيعى فهو بقرها باعتبر بعضا نتيجة الاختيارات للشهوة واليفس الاخر كناية عن اعتراض حساية او نظريات في العلم الطبيعية .

وعلى العكس تراه يمل الخلق الدينية يتخبط فيها لا يفرق في ان يرمع لها مسودة واضحة ولا ان يبرز فكره فيها تحت شكل من الاشكال ولكنه يعترف بان العاطفة الدينية تحت التلقاة الى انتاج البشر بروج العقل الانساني والى طرفتهم في تفسير وجود هذا الكون ٤ والامران هما

اليوم اساس ارق البحوث العلمية

الديومر اعية مثله الاعلى

وما يدل على ان الفيلسوف اعية في المثال السياسي الاعلى لانشتين قوله : « كل انسان يجب ان يكون معتزكا ٤ اما البادية فلا تكون لاسان ابد »

وتسمعه يد في مكان آخر فيقول : « ان الانسانية مدينة بتقدمها الى الشخصيات الكبيرة كثر منها الى الملمجر ( او ان قيمة الانسان الحقيقية تتوقف في الدرجة الاولى على القوة

## الضبح الانساني جون دينلجر

## رجل المصائب الخفيف

نكل نوع من الالصاب الرياضية بطولته في اميركا • والاجرام غرب من هذه الالصاب • له طولته ايضا • وان يكن اشدها خطرا واسوأها عاقبة  
كان «آل كابوني» يعطل الاجرام في اميركا فاحتفل وزج في السجن فخلقه رجل يدعى «جون دينلجر» كان اشد منه فككا واعظم شرًا حتى اطلقوا عليه لقب «الضبح الانساني»

وجتاز ملك المصائب الجديد عن اسلافه بوحشته • وفظافته • وجبرأت التي لا حد لها فهو يتولى بنفسه أعمال التهريب • وإدارة المصارف • وتجارة الرقيق • وخطف اولاد الانبياء وكواكب السينما ويكتسب المال حيثما كان • وهماجه المصارف في رابطة النهار وسلاحه القنابل والمدافع الرشاشة • ويسحق كل من يعترض سبيله من غير شفقة • ويقتفي على الدين يتقدمون للشفادة عليه قبل ان يتيسر انت شقة • وقبل ان يدركوا كيف نزل القضاء المرم • واذا اعتقله ٢٠ في وسعه الفرار في اليوم التالي واستئناف مغامراته الجائزية في اليوم الذي بعده ..

وقد انارت فظاكن «الضبح» عتافو الجماهير وحلت الصفح حملات منكرته على رجال الامن لصبرهم ونضهم امامه • واستصرحت البلاد بأسرها للقضاء على هذا العدو الخفيف فاضطرت الحكومة ان تجرد جيشا كاملا • مجمدا لمطارده واعتقاله • فساد الجيش بجني حنين

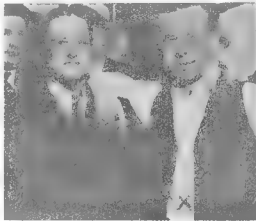
وقد بدأت شهرة «الضبح» بالديور منذ ثمانية أشهر تقريبا • إذ اعتقل رجال البوليس رجلا يدعى «جون دينلجر» بتهمة قتل وسرقة • فرج في السجن رهن لحاكم فاستطاع الحرب وعشر من كيد الخرمين بعد معركة حامية استعمل فيها القنابل والمدافع الرشاشة

وقد «استمر» اغاريون سيارات فخمته لطائفه من السواح • اطلقوا بها إلى الفواحي يمشون فيها فسادا ويلقون الرعب في قلوب الناس

وهاجم «الضبح» بعد شهر مصرقا في بلدة «اليا» من اعمال «اوهايو» فبلغ ذلك رجال البوليس • فاضطروا بالمعصر من جميع الجهات • ففتشت بين الفريقين معركة حامية فاضلهم «الضبح» شجاعة نادرة وظل يناضل حتى شق رقابه طريق الخروج فاقدم جيبا ولكنه عجز عن اختار نفسه فوقع في قبضة البوليس لهاجم وفلاحه السجن في اليوم التالي وقلوا الحراس وخلصوا زعيمهم ودخلوا به إلى مكان أمين •

وكانت لمصائب «دينلجر» • بعد ذلك حوادث سطو

كثيرة اذخعت فيها ارواح وسالت فيها دماء • وكانت تجري هذه الحوادث على خط واحد وطراز واحد • اذ تقتطع سيارات فخمته على باب أحد المصارف في الفواحي • ويبرز منها رجال اثير الباس لا يرتاب فيهم • ويدخلون في ادب وعددهم كانوا ثمانية عشرين • • • فيسبون سدساتهم على الموظفين واسماء الصندوق ويتولون على اموال المصرف في اقل من خمس دقائق ثم يعودون إلى سياراتهم وسهم «رحائن» من الموظفين الضاربت على الآلة الكاتبة يمسكون منهم «ترس» يتقون به رصاص البوليس اذا حاول مطاردتهم والحصاح بهم • وينادون البلد إلى عتابهم الآمنة حيث يطلون سراح السبلات الرحيات بعد الاحتجاز الجليل والشكر الجزيل • • •



دينلجر الخفيف فوق علامة • وقد ألقى يده على كفت «دير سجين» «كراون يونات» الذي فر منه دينلجر وخطف معه المدير وسيارته

وتقول الصحف ان «دينلجر» سطاعا أحد عشر مصرقا في خلال ثلاثة أشهر واسنولى على مبلغ مليون دولار تقريبا • رجلين من رجاله الشرطة وثلاثة من ابناء صناديق المال

وسعد في ٣٠ كانون الثاني الماضي ان احد رجاله التجري رأى في وجه احد المارة ملابس (الضبح الانساني) • فحبه عريضة • ومينتين تبشان الجلب والشر • وشاربين دويين خفيفين • • • فاستبان زملاؤه فاحتفلوا الرجل فلما

وكان (الضبح) متعا بجرأته عديدة ارتكبها في مختلف الاماكن • فطالب به كل سلطة على حدة • فتابسه على مايجت بداه • ففرل إلى بلدة «كراون يونات» حيث ارتكب جانيته الأولى فاستطاع ذات يوم ان يفتاح ماسراره شاعرا عليه شبه بدقيقه من الخشب فصرعه بقرعة قاضية على ما دامه واستبان برغمي سجين على اخذ مدفعين • فاشتبين

هددا بهما موافقي السجن وحشراهم في إحدى (الزنايات) واقتلا عليهم الباب • ثم خرجا بدير السجن سيف سيارته الخسوة فقاتلهم جميعا مبتدأ عن البلد • وهناك اطلق (الضبح) سراح المدير بعد ان اعدى إليه خطة سكاير مليئة كي يتسلى بالتدخين في طريق عودته إلى مقر وظيفته

وسيف اواسط اذار الماضي هاجم (دينلجر) مصرف (الفيرست ناسيونال) في (ماسون سيتي) فاسر الموظفين والزائين برفق ابديهم إشارة التسليم فتردد اعدم فصرعه بثلاث رصاصات من الرصاص الصغير الذي كان يحمله واستولى على مئتي عشرين الف دولار وذهب أمنا • • •

وفي ٣٠ اذار كاد (الضبح) يقع في الفتح اذا بلغ رجال الشرطة ان شمسما عربيا يقف في قصر فخم • في اعمل

احياء مدينة (سانت بول) فدخل عليه اربعة من رجال الصري يريدون الاطلاق على ادراكي هويته فاحسن استبقا لهم ودعا بهم إلى رطلت • • • واذا فجأة بسيل من الناس يندفع عليهم فوقعوا يتخبطون بدماهم • وفادو (الضبح) القصر لساعته واقتل إلى مكان اخر امين • وقد ظهر في التحقيق ان سيدة صغرى مفرمة به • كانت سبب اقتادها فاعتك علمت بقدوم رجال الشرطة وادر كنان الفشاء المبري في انتظاره • فاهدت سيارة (الضبح) عند الباب • ففتر اليها بعد عملية (التطوير) واختفى عن الانظار

وقد اعتقل رجال الامن شركة الزعم سيف شيكاغو فبات ان يروح بأسرها او ترشد إلى مقره

وفي ٧ نيسان الماضي هاجم (دينلجر) مصرف (ميتسبان) واقتذ نفرا من رجاله سطاعا على فوفية وحوسر «الضبح» ثلاث مرات وبخل إلى رجاله الشرطة في (فارسو) فالحق به خمسة الاف رجل ومطاروت اهراب كبيرة من السيارات في مياه المنطقة التي كن

يقتضي فيها ليشروا له على اثر الشرطة انه بات في قبضة ايديهم ولكنه اختفى • • • وكانت اخر مغامراته في ايار الجاري إذ سطاعا على مصرف في «فورتو» واستولى على ثلاثة الف دولار وفادو المصرف بعد ان ترك في ساحة ثلاثة عشر قتيلا • • •

وقيل بعد ذلك ان «الضبح» قد كنى با مسك من دماء • وما انخضب من امواله فغادر الولايات المتحدة إلى ايطاليا • والغريب ان احدى البواغر الكبرى فحوصرت الباشرة وتقتش تفتشا دقيقا دون جدوى

والغرب ان (الضبح) يخطى الان بسطف كبير من الدماء الغرا في يحول من هذا النوع الخفيف من الالصاب الرياضية • والغريب ايضا ان مغامراته واستمراره قد حررت اعصابهم واما جهم • فاجنبه وشددن ازرو • ويقال ان في عصابه اليوم احدى وثلاثين سيدة • اكثرهن من الحسان المختلط • • • يعمل باشرته ويقاثلن في جانيه • • •



## مأداة بطولة التنس في لبنان



صورة تمثل من بين القاري، الى يساره : السيد . رو . والانس ايتلين مطر .  
والسيد اونست فرح . والانس نيتا فرح . والاخيران هما الفائزان هما الجائزة للبطولة الوطنية المخططة

ذكرنا في العدد الثالث من المرض تبيحه هذه المأداة الكبيرة والان نشر وسمن من رسوم مشاهدتها ويرى في هذه الصورة منظر كرام القريجين من سيدات وسادة وكلهم يادي الاهتمام بجراية اللعب الجاري امامهم

## ذباب افريقي ثمين

ابن سمود

بين غنائم الحرب

صورة تمثل جلالة الملك

عند المزيبال سمود يتعرض للدعم والتداع الحربية التي فيها من الامام يحيى في الحرب الاخيرة

لومت مدام «كلابان فارون» المستشفيات منذ اصابتها الاراق حركاً على زوجها الذي قضى بطنية مائة من ثور هائج .

وحدث في ذات يوم ان ابن اخيها كان بقلب يديده اسدى المجلات ، فقرأ خيراً عن انتشار مرض اليوم في المناطق الزاوية غربي افريقيا بسبب لسمة ذباب يسمى في لغة الزواج «تسه- تسه» فاطلع سمود على خبر فبادرته بالرجاء ان يحمل ابها ذبابة من هذا النوع بتطعيم لسمة منها سيلا الى النوم

فيحت المني في بادئ وضوحها فلم يجد ذبابة يسمى «تسه- تسه» وفيها كانت اللمعة تفكر بالرجل الى افريقيا ، جاهد شاب مغربي اسمه محمد بن محمود الاقر واقنما يانه يعرف حق المعرفة هذا النوع من الذباب «القيد» وان اهل بلاده لا يستطيعون النوم الا بلسانه الناعمة المهددة . ولكنه ثبث غالى يقتضي مبالغ طائلة من المال المصغر عليه . وكان احد الجيران يسمح هذا الحديث فصرح انه كان قرأ في كتاب «عمل الحيوان» عن هذا الذباب الذي لا ينشئ في فرنسا ليرودة اجرائها ولكنه يذكر جيداً ان لسانه تؤدي الى نوم طويل لا يقظة منه . . . اي الى الموت

فاجاب الشاب المغربي انه يوجد نوع اخر من الذباب يسمى «تسا- تسا» يموي التزاق في لسانه ، وان اهل بلاده يستعملون النوع الاول عند رعيهم في اليوم والنوع الاخر عند رعيهم في الليلة وانه سيأتي بانورعين لمدام «كلابان فارون»

## العقائد الخرافية

في جامعة كيرنيا الاميركية عائلان هما الدكتوران كودول ولندن اشتغلا في امتحان بعض العقائد العامة فثبت لهما ان الشر الاسمر لا يدل بالضرورة على حدة الطبع كما يعتقد الكهنة ، وان الثقل والجاذب يستعملان معاً في شخص واحد ، ليست اذ كل حياء بها . وان الجبهة العريضة لا تدل دائماً على الذكاء . فلا يفترون بها اصحابها في كل حال . وان الشفاء جديرة بالثقة كالمسرة . خلافاً للعقيدة الاخرى القائلة ان كل شفاء خفيفة وان الاسابيع الطويلة ليست دليلاً قاطعاً على موهبة موسيقية . وان الذنوب العريضة لا تمنع دائماً قوة الارادة

وقد ابد الاستاذان الاميركيان هذه الافتتاحيات بالوسائل العلمية

فانفتحت السيدة للمسكنة وذهبت مبلغ اربعة الاف فركك فقلت سفره ونحن «ذرية» من كلا النوعين ، فذهب المغربي ولم يعد ولم يترك وراءه اثر . فبحث عنه المصعة طويلاً فقال لها صديق له اسمه عمر العروق انه يظن ان الشاب قد مات عطشاً وهو يحيط الصحراء باحثاً عن الذباب المطلوب

ولكن رجال الشرطة خروا ذات يوم ، على المغربي محمد الاقر نائماً على احد القاصد في «بوفار ده لاشابل» فابتظروهم وقادوه الى المحضر ، فزعم انه سافر الى بلاده وعاد يحمل الى مدام «فارون» حليها من ذباب «تسه- تسه» فلتسه اسدحاها فام لساحته . . .

وكان من الطبيعي ان يجرأ به السامون فلا يصدقوه سوى رفيقه عمر العروق

وقد حوكم المغربي منذ اسبوعين بجهة الاحتيال فعكس عليه بالسجن ستة اشهر

## تحت شجرة تامليس

تامليس الاله العدل يصورها الاقدسون ويعداه الميزان رمز العدالة والانصاف .. ولغده الالهة في كل بلد من البلدان قصر يلبأ اليه الناس مستعجدين مستعيرين وكفا في بيروت عاصمة الجمهورية اللبنانية قصر دوله انعم القصور تزين باحة شجرة باسقة الاخضار خضراء الازواقي و اوراقه الظل لكنها لا زهر ولا ثمر ..

تحتو على بنينا الاجائين الى ظلها في كل صباح حتى الرضخ على الطعام و يوم يمسوت حلقات حلقات يصعدون بمختلف البهجات واللغات ويمشون احوال البلاد السياسية والمادية يتكلمون بلسانهم على تفجوج التفكير وطلاقة اللسان وسرية القول و لكنها احاديث تقع تحت حكم الميول وتوقدوا في الميول والتأنيث في السيطرة في كل الاحاديث والمجتمعات

بهزولون ويترسون لا القلب بينهم ولا تكلف والوالا غيم عليهم كأنهم اباء اسرة واحدة و قد نشهد الخلاف بين اثنين منهم او اكثر على نظرية تحت تلك الشجرة او امام قوس المحكمة فيتراشقون بلانواع الكلام ولكنه لا يترك اثر في نفوسهم ظاهرا و اما انغلايا فلا يعلم ما فيها الا اعلام القليب ..

كل يرتب عمله «وزبائنه» وينظر الى زوار قصر العدل نظرة الفاحص المداقي في شيء من عدم الاكتراث وقلة المبالاة و والتأبخلون الى هناك كيكرو العدد متناقص الغاليات والمجالات

ما عرفت مكانا لا تلتفت البسدة فيه الانظار غير «دير تامليس» في بيروت كأن لا شأن لبيسلة ولا وزن لمن تحت ظل تلك الشجرة ان لاجم بالبيسدة الساخنة غير وكلها ولا يعمد اعتمائه بها احد الكلام عن دعواها ناجحة كانت ام خاسرة

الا ان هناك قفزة حسنة تأتي زاخرة من وقت الى اخر فيجاذبها الحامون باهمام ويصغون اليها باهتمام وكأنها بها قد استلكت مكان جنت جنسها تحت ظلال الشجرة الخضراء المعتدة الاصول والاخضار و قد سألت عنها قبيل لي انبا صحفية لبنانية و رأيتهم يفتون حولها كأنها جانة البسدة من تلك الحالة الرقيقة الناعمة حتى يقصف صوت كالرعد ينادي الاستاذ .. هو صوت تامليس المحكمة والاستاذ يسمع ولا يجيب لثلاث تقوته كلمة من احاديث الزملاء و فيني المباشر وثلثا واخيرا آهنيش الحاميا كفتا تامليل اوراقهم تدبوا وبوه واجبك لا يلبث ان يعود ولا اثر للانتقالات القضائية على وجهه فهو لا رايح ولا خسر فان دعواه تأجلت وليس تأجيل كبير اهتمام عند الحاميين لانهم اختادوا ميعاد هذه الكلمة

مثلا اختادوا ميعاد الساعة ٩ قبل الظهر والساعة ٣ بعد الظهر لموعدها المجلسات

وترام يصعدون و «بكرعون» اكوالب المبردات او فنانين التهور و يصغون احذيتهم في وقت واحد فهم دائرو الحركة و اللسان منهم يتكلم والمعدة تستقبل والابندس «تشر» والارجل بين يدس (للساح) وم الى هذا شيقطورت لا تنوز بهم الا اذا اخذتهم على غفلة كما جرى لاحدكم ولسا نسجيه بل تركك للقاء ان يعرف من هو و هو قامة جبارة متناسبة الاعضاء غووجه صبور وشباب نضر واخلاق رضية دعاء مرة امد اصدائه لتناول الغداء في مربع كيت كات ويبد ان شربا واكلا بدأ صاحبنا الحامي يتدخين تارجيلته اما صاحب الدعوة فقد نام او تناول الى ان جاء خادم المعلم يطلب الثمن فصرقه الحامي وعاد ثانيا وثالثا والحامي يصرفه ولكنه في المرة الرابعة خيل ودفع ما عهده استيقظ صاحب الدعوة وتظاهر بالاستعداد للدفع لقاله : لا تدفع لاني قت بالرابي و انصرفتنا وقد راح حامينا يروي الحادثة لاحد زملائه فضحك هذا من «شديده» وقال : هذا اول من «نصب» على حاميا

ابو حرمه

## الكلب الديبلوماتيكي

بناك اللورد تيريل سفير بريطاني السابق في باريس كلبا «جيلا» و«تريزا» عليه . كان لا بد ان يلبه معه في عودته الى لندن و لكن اللورد رغم تفوقه ومزجه السياسي لم يتمكن ان يبتعد كلبه من المنزل ستة اشهر شيقا على اللعبر الصعي وفلاكا لقانون البريطاني فجبر على الكلب رغم «باسوره الديبلوماتيكي»

كلنا نعيب لهذا الخير الا اننا نذكرنا اخيرا ان القوانين ليست هي التي تغلق الشعوب وتربي الاخلاق وانما هي اخلاق الشعوب التي تقدر القوانين

### عمر النمل

يقدر علماء العمر على الارض بثلاثة مليون سنة . ويؤكدون ان نظام معيشته البديع قد تم وصار صالحا لان ينسج البشر على نماله منذ مئة مليون سنة اي قبل عهد البشر المعروف . وم يقسمون انواع النمل المختلفة الى ثلاثة الاف وخمسة نوع . وقد وجدوا اليوم في استراليا نوعا كان مفقوتا انه قد بدأ منذ الف الف سنة . وبعض النمل الذي يباع في اسواق الطيور القديمة انها هو بقايا متحجرة من النمل المدفون في اعماق الارض منذ قرون طويلة



## غضب الطبيعة

سيول تجرف، وسواقي تنفض، وانوار تطوف، ومنازل تهدم، ومزارع تتلف، وانهار تغمر. هكذا غلب غضب الطبيعة خلال شهر ايار الحاصل الذي كان شديداً عموماً.

### سواقي في الحسجة

في الرادس والسابع منه توالى انقراض السواقي على يمين يوت (حسجة) القريبة الثانية في شيالي سوريا فقتلت رجلاً، وصرت حصاناً، وانهارت بأعوار غزيرة. وسيل جارفه غمرت قسماً من المنازل غمرتها وحلفت بها امراضاً جسيمة.

### طوفان في طبريا

واشد غضب الطبيعة فما كان اليوم الرابع عشر من هذا الشهر الحرم حتى هبت عاصفة عوجاء فوق طبريا واقطعت حطر شديد وسيل عرمة تدفقت من الاديبة الجارية على جهات المدينة المنخفضة تدفقاً بلغ علو ابراميه في ساعة من الساعات ما يلغى الثانية اقسام فكلت طولان غارت البيوت في انحماط وقرعت الساس في مياهه التي لم تبق على شيء، ولم تدر، وتقدر ضحاياه في الاقص بين قتلوه وجرسيه فخلعاً عن المقبورين بآية وعشرين نفساً، وفي الاموال ما يبلغ المائة والعشرين اللب جديد. وهناك ثمانية عائله بلا مأوى.

وروت الايانه ان عاصفة مطر ثانية حدثت ايضا في طبريا فسيبت لها خسائر جديدة.

وجاءت اخبار فلسطين بان السيول انزلت امراضاً عامة في امكن مجاورة لطبريا ومنها قرية العبيدية حيث توسعت ثلاثة اشخاص.

وهبت في حيفا عواصف شديدة هدمت واجهتي بابية جديدة وتسلطت على الزها امطار كثيرة. وقد كان لهذه الكارثة العامة في طبريا اصداء مؤلمة في النفوس فاسرع الناس للاكتساب عاتقته، فكوها عوايدرت الحكومة لايواء العائلات المشردة واعطاهما.

### السيول تطمر اريحا

وكتب الصحف الوردية في الخامس عشر من ايار تحسف الذكبة التي حلت بأريحا السورية فقلت: كان يوم اسوأ يوماً جوعاً تجهت فيه النباء واسودت الغيوم، فتهجرت امطار غزيرة فقلها رعد واصف كأنه يروي الداع.

وما لي الا يضح دافئ حتى تحولت الامطار الى سيول يل انهر متدفقة جرفت في طريقها الجبال والفلل وغمرت سيول الارزوحات وتكرت وراءها غرق كثيرين من الناس والمواشي.

وبتدمون حجازها المادية واب ليرة ذمية وتقول الايانه ان مثل هذه السيول جرت في قرى جبل

الادوية فحدثت فيها امراضاً فادحة

### زوايع هائلة في حوران

وكان آخر ما علمناه من نكبات هذه النعبة السورية انباء الزوايع الهائلة التي عصفت في التاسع عشر من هذا الشهر لتجتاح الاخضر واليابس في حوران ولم تبق على شيء من مزروعات الفلاحين ولا من مصادم وقد ثار غبار كثيف جمس الناس مدة ساعات في يزعجهما وارتطبت الجبل في الموشى فلت منها زهاء التي راس

اما انظرنا فكانت فادحة على الفلاحين جوع خاص نكبت هذه السلسلة المتلاحمة من غضب الطبيعة والجزل

ويتنا وبين نهاية ايار ايام معدودة نرجو ان قرى وان يكون هذا الشهر الحرم قد اكتمل ما انزل من مصائب ونكبات على ان هذه الاعاصير التي هبت في ايام متقاربة وعلى خط يكاد يكون مستقيماً في ظاهرة طبيعية يستحق الدرس من اهل الاختصاص في هذا البلد.

فيل لنا ان نسمع احديهم ينير الانذمان في هذا الموضوع؟ وفي البحر ايضا

ولم يقتصر غضب الطبيعة على سكان البر بل تناول البحر ايضا فكان له هيجان عنيف في الخامس عشر من ايار على طول الشواطئ الفلسطينية لم يحدث مثله حتى في اشد ايام الشتاء وقد شنع في جهات البواخر من الاقرب الى مينائها واغرق مركباً شرايحياً حطمته العاصفة في عرض البحر وذهب بحريان من بحارته حطماً للاسماك.

## قران سعيد

احفل في طرابلس بقدر قران صديقا راشد بك طبريا فالتهم عسكار على ذات الصون والنفاء الانسة لفاطمة شيبان كريمة مصبتاح بك شيبان وحبيدة الزبيبة الطرابلسي المعروف مصطفي بك عز الدين، وقد كانت حفلة القعد من الحفلات النادرة حيث اقيم في لورد المبتين من بيروت وطرابلس وعسكار مادية فاخرة كانت غاية في الفوق والترتيب ضمت كبار المارظفين من ملكيين وعديدين ونفيسة طيبة من رجال الجامعة والصحافة والأدب دلالة على ما لشخص الرئيس الكريم من الميزة الرفيعة عند احداثه الكثيرين.

تقدم لصديقنا راشد بك اخلص عواطف التحاني واسمين لقرومين حياة مديدة مليئة بالسعادة والهناء.

### اعلان

معرض بلدية بيروت للازامات لمدة خمسة عشر سنة امتياز ائلاف الكسكاس العامة التي تجتمع من انهاء المدينة ووسل دفتر الشروط المتعلق بالاستئجار مع شروط الالتزام لكل طالب يوافق عليه بمجاله بالاقية اوسواله يريديته جميع ست فركتات فرناوية. ويجب ان تقدم المشاريع والطلبات قبل الواحد والثلاثين من شهر كانون الاول ١٩٣٤. كما ان البالغ وكل الرسائل المتصلة بهذا الشأن يجب ان توجه الى الحافظ رئيس بلدية بيروت.

بيروت في ٢٣ ايار ١٩٣٤  
محافظ بيروت  
رئيس البلدية: سرح تلال

## احذروا تشابه الاسماء

## المصور الأشهر اسعد دقوني

### الحائز على (٥) مداليات ذهبية

معه في جادة الافرنسيين غرو ٩٢ يعلن ان لا علاقة بينه وبين كل انطوان دقوني المصور الجديد الذي فتح في باب ادريس وليس التشابه في الاسمين ليضل الناس عن معلنا المعروف منذ سنوات فليتب لذلك كل من يطلب الابداع في الفن فليبه ان يأتي الى:

### جادة الافرنسيين غرو ٩٢ و ٩٤

تلفون ٣٧ - ٢٨

## خفايا الزواج بين المثليين



كثيراً ما تتحدث الصحف الانجليزية والبرية ضد زواج المثليين والمثلات في هولويود وعن سهولة ملائمتهم وهي في سديتها في هذا الباب لا تريد جلاء الحقيقة لانها تقبلها بل تكفي بنقل ما هو لذيذ يسر له القروءها والاغريب من كل هذا ان معظم حوادث الزواج لاحقيقة لها مطلقاً انما تصمد الشركات والصحف احياناً الى تزويج هذا الى تلك والى تطبيق هذه من ذلك ، الاول يقصد الدعابة لمثليها والثانية لنقل الاخبار المشوقة ومظهرها من الاخبار الحليالية

وما نذكره في باب الغرائب ان احدى الشركات المادية لشركة القروء اذنت الاسماء الى اخر فلم يخلطه غربتا غريب وعنوانه « الملكة كريستينا » فاشاعت ان غاريو قد تزوجت من عرج هذه الرواية وهو « روبرت مامولين » وكان في هذه المثلة قد اعطى عنه في نيويورك فاضرب عشاق هذا التلم عن مشاهدة الرواية ، وكانت الاجبال عليها قليلاً جداً بقدار الانبال الذي تاله اسف رواية اميركية واضطرت شركة القروء لشكذب انظر واذاعة النشرات المبدية بقصد ازالة ما على بالانها من ولم تكف بذلك بل اذاعت باسم غربتا غريب ، يساها بالراديو يكذب تلك الاشاعة ويظهر تمسك المثلة بمحب عشاقها الكثيرين وعدم تفريطها احد على الاخر فما رأي القاري في هذا الحادث ... وصغر عقول هؤلاء الناس ...

\*\*\*

نحن لا نريد في مقالنا هذا التذليل على كذب الرواة عن زواج المثليين فيما بينهم ، ولا الاشارة الى صحة هذه الاخبار بل نريد اظهار خفايا الزواج بين بعض كبار المثليين وما يجري في السر وما لا تستطيع احدى الصحف نشره حتى اليوم

تزوجت المثلة جين هارلو بأحد كبار عرجي هولويود لتزداد شهرة على شهرة لاجن صاحب غرام ، واضطرت بحكم عقد الزواج الى السكنى معه في دار واحدة

« وجين هارلو » من النساء اللواتي لا ينجسهن غرام واحد ودخل فرد ، فهي كريستينا « كلارا بومولويون داليس ولفي دوريسا » تحب الهم والمرض وتشتري في سهرات الخلاعة الى تمام احيائها في عاصمة السينما بصورة سرية يشترك فيها الممثلون والمثلات الخليلون ، وهم كثير

نقط الخرج بحب « جين هارلو » فافتقرت بها وافتى معها مدة لا تبلغ الشهرين ثم انصرف في ذات يوم بعد ان أصبح قصص عظام لا روح فيه ولا قوة ..

واذا انصرف هذا الخرج فليب واحد وهو كاذب كره لاجد اصحابه قبل موته - عدم تمكنه من رؤيته امرأته تنزع بين ذراعي رجل اخر لانه لا يستطيع اشباع شهواتها ونسرد قصة من هذا القبيل وقعت في الوسط التشيلي بفرنسا ، فالت مارسيل شاتال تزوجت منذ خمس سنوات باحد كبار الاغنياء وهو « جوسفين كوهين » فافتى براسها ثمانية ثلثة ولكنها لم تكن تحبه لبيب واحد هو عدم ميلها الى الرجال

ولمارسيل شاتال اراء في نوع من الحب الشاذ ذكرته مرة لمدلة احبتها من كل جوانبها وهي غالي مولراي ولكن هذه القترت عن رفيقتها بعد ان سافرت الى مصر ولا رأى زوجها « مارسيل » يقول

امرأته الشاذة فصل الطلاق منها وسألت الى انكسرا ليشمكن من نسيان غرامها !

\*\*\*

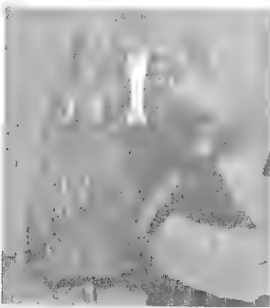
ودوغلاس فيربانكس طلق زوجته ماري بكنورد بعد ان عاش معها أكثر من اثني عشرة سنة لبيب قالت الصحف انه يجهول لا يعرف احد ولكن احدى المخرجين في شيكاغو نشر في باب السينما سبب قود دوغلاس من امرأته وهو ميل ماري بكنورد الى حمل شاب اجنبي وسافرت منه الى مكسيكو وهو

جوني ويسملر » بطل رواية طرزان

والغريب ان هذا الممثل وقع فيشارك مجلات عديدة منهن « لوب فيل » التي انتهكت قواه واخرج روايته الثانية « طرزان ورفيقته » والمثلة المخرجة « روني كيلر » التي رآها الجمهور هنا مثل دوراً يسيلك في رواية « الشارع ٢٢ » وهي المثلة التي تضع اللونوكل على احدى عينها وقد لفتت بالجنون فقلبيها وحبا لكل من تراه جبل النظر والجسم وقوى الفضلات ...

وقد تزوج « جوني ويسملر » لوب فيل ولكن العالما الغربية وغرامها الشاذ اضر بصحة كاسلفنا فاضطر اضطراراً الى الطلاق منها !

وهناك حوادث عديدة بين دامون وفولفو وكوشيتا مونترو ودولويس دل ريو لا تذكرها الجرائد ولا تبوح بها دامون ليس بالندس ولا بالتالي ولا بللائل المترفع عن الرذائل كالبريد الجميع ان يلقوه ، فغداؤه الكبيرة في



رامون نوفارو بين عشيقته الاثنيين دولويس دل ريو وكوشيتا مونترو وهما مشهورتان بغرامهما الزاري والاثنان نظران اليه بلهفة

باريس الفتى فقه الكاذبة فقد حدث مرة ان رافق رامون رفيقته دولويس وكوشيتا الى حدود المكسيك في زهرة جميلة فغداهته الاثنان وداعها ولكن تلك المداعبة انتهت بشجاعة المثليين الفوز بالفسط الاوفر من غرام حبيبا ٠٠١ وهولويود كبرائس وولويس مدينة ليسا غرام وفسق ولجور وثقوا ليسا القراء انه لا يوجد فيها مثل لم تفسد « مدته » !

### حبي الدين الطويل

هل تعلم ؟

ان اول جريدة عربية ظهرت في مصر هي جريدة « التتية » فلما صدرت في الاسكندرية عام ١٨٠٠ بثقة جيش الاحتلال الفرنسي

وان السلطان عبد الحميد الثاني كان عنده في قصر بلذ مائة مائة وانها كانت كلما جاءت وطليت الطعام تصيح « بادشاهم جوق يشا »

وان نوبار باشا الزعيم المصري الخطير خدم مصر في عهد سيم خديويون من ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير الى صاحب السمو الامير عباس باشا الثاني

وان اول جمهورية عربية في الشرق هي الجمهورية الليبية التي تأسست سنة ١٩٦٦

وان الاقايام الكاثوليك في السويد لم يزالوا يعمدون الفصح واليلاذ على الحساب الشرقي

وانه لو عرفت صحاري مصر واجاباتها الخصب لكانت قدم مائة مليون نس

## ثمرات المطابع

ابن سعود

عرب الأستاذ كامل صموئيل مسيح كنيّا جامعاً للراحة الانكليزي ( كنت وليد ) عن جلال الملك عبد العزيز بن سعود، وقد اهدت اليها الملكية الاحلقة نسخة منه وهو احد الكتب النفيسة التي تولت طبعا ونشرها في الامة الاخيرة وثمنه ١٥ غرشاً سوريا

## هكذا قضت الاحوال

ادم رواية تجلية ذات اربعة فصول بقلم -استاذ عيسى عايل- سايق تقع حداثتها في لبنان وفرنسا وتقتل حياتها لتوسمين وتظهر مقدرة المرأة على اصلاح الرجل المتهتك وثمنها ١٥ غرشاً سوريا

الحفرة الى ابتكار هذه الطريقة لمناولة الطبيعة وإتمام الوظيفة في ان وسد . ولا شك ان المدالة خسرت بسبب ذلك شيئا من جلالها لان الضرورة كانت قاهرة وممرت الايام فاصح الكاينين جنرا والفاضي رئيسا للجمهورية واجتمع الاثنان في قصر الاليزه وكانت دعوة للحديث جرت الى الله كريات القديسة فزوى الجنرال الرئيس كيف تعرف اليه في نوكنين وضحك الاثنان كثيرا

## برميل المسيو دومرغ

كتب المسيو شارل نوا احد نواب باريس سابقا في ذكراته التي صدر منها الجزء الثالث هذه القصة الفكاهية عن المسيو دومرغ ويبدو تاريخيا الى اربعين سنة مرت يوم كان الرئيس دومرغ قاضيا بيطاسية احدى محاكم صلح نوكنين .

في ذلك العهد كان الجنرال « هنري مودراك » لم يزل كائين والفق انه قل موعة مع فرقة الى البلية التي كانت المسيو دومرغ قاضيا فيها وكان من واجب اللياقة ان يزور بعد وصوله رجال السلطة ومن بينهم قاضي الصلح الذي يمثل في البلية اعني سلطة قضائية ، فقام الكاينين الى زيارة المحكمة واخذ ينقش عنها مطلا برأسه من غرفة الى غرفة على امل ان يشاهد القوس الذي يجلس وراءه القاضي فلم يجد اليه واخيرا بعد ان تعب من الدوران اضطر للسؤال فأخذه الى الغرفة ولا تسل من حشته عند ما رأى بدلا من القوس برميلا كبيرا مليا بللله بيوم في وسطه رأس رجل يحمل « قبة » القضاء اما بقية جسمه فكانت غائصة تتردى بيد البرميل وقد احاطت به جملة من اهل « أنام » جاءت لتحكم اليه . وهكذا تعرف الكاينين لأول مرة على المسيو دومرغ الذي اضطره وطأة الحر وثقل الجو وسرعة الشمس

## تفاوت المومنين في مونت كارلو

لاحظت القس الجديد لكيسة « مونت كارلو » الانكليزية امرأ غريبا انار جيرة واريا كة ، فقد حاول مرارا ان يبشر القيام بالخدمة الدينية فكان يملن للمصلين قائلا : « اخواني الاعزاء ..... مستند الان التريفة لحادية والمشرين ، فلا يسكاد بيشي من جلته حتى يجلي الجمهور القاعة » كتمع البصر . ومرت اسابيع والقس يشير دلم التريفة والجمهور يجلي الكنيسة الى ان اختار ذات يوم التريفة الى اربعة والسبعين فلام المصلون اما كنهم واستمروا في صلاتهم فيشروع وجلال ، فناد القس في الاسبوع التالي واختار التريفة العاشرة لسابق الجمهور الى الخروج . فاضطر صاحبنا ان يقوم بمحقق مري دليق ادى به الى كشف الستار وسرفة السبب الذي كان يحيل الناس على اخلاء الكنيسة . فقد ظهر له ان المصلين كانوا يتفادون غير ارقام الترانيم السادس كان يتحارها فاذا كانت تراوح من الواحد الى السادس والثلاثين اسرعوا الى الكازينو يجرهون حظوظهم على الرق المختار في مائدة «الزوليت» واذا تجاوزت ذلك الحدة ظفوا في اما كنهم لا يبرسونها الى نهاية الصلاة ومنذ ذلك لمطين اعظم القس الجليل ان تكون ارقام الترانيم التي ينشدونها فوق السادسة والثلاثين ...

Grand HOTEL KASROU

Dhour Choueir LIBAN

لوكدلة قاصووالكبيري

ظهور الشور لبنان

## الهواء والشمس

والنظر والراحة ، تبعها في

## لوكدلة

قاصووالكبيري

وفي حدائقه القائمة وسط الجبل

على اجل بقعة من

ظهور الشور - لبنان

## مئة غرفة وغرفة

احد وسائل الرفاهية . واكلاها

نلفون ، حمامات خصوصية ،

ساحل في الهواء الطلق

لور كبترا ، ملاعب تنس

## ابن المومس

\*\*\*

فتح (نصري) باب المنزل متدأً وهو يحاذر أن يكون هذا الطريق هو نفس بائع الخبز يباع اليهم كعادته فحينئذ الخبز المتراكم الذي يطلب به بالخاص هذا بائع ! فتح الباب ومد رأسه حذراً ولكنه سر يما موقوف وقفة الاحترام حينها شاحدي في الطارق فتي انيقا حسن المظهر يتسلم له ويسأله :

— هل السمت ودعيه هنا ؟ — السمت ودعيه من ؟ عي ؟  
— نعم قال لما كان كاذباً هنا اني اردتها في امر خطير !  
— هي هنا يا سيدي

ثم اقتتل الصبي ! ابن الغلبة عشرة ء وهم بالصعود الى امه ء غير انه راعا من اجل السلام تتأهل التي رجة ء وفيهها بالسلامة رشيقة ء وبكلمة تحسب رقيقة ء ثم تتفق وياهم بعد حديث قصير عن ان تقابله في المنزل اليهود بعد ساعتين فيودعها التقي وهو يلعب عليها في الحضور ء ثم يعود الى الغلام الذي وقف منتظراً لئسائه في تشجيع :

— ما استحك الغلام ؟ — نصري يا سيدي  
— حسناً يا نصري هل شاهدت رواية شارلي شابان الجديدة ؟ بل هل انت من هزاة السينا ؟

فيغار الغلام .. ويضطرب في الرد ء وهو الذي لم يشاهد السينا في حياته غير بعض مرات ء في حين ان عهده بلني عليه سؤال من يستقبله في ان يذهب اليها في كل ليلة ء بل كل اسبوع على الاقل ! على ان تخلص اخيراً من هذه المريعة بقوله : «اذبح الى السينا دائماً يا سيدي اما هذه الرواية فلم اشاهدها حتى الان» ولكني سأشاهدها الليلة او غدًا او ...

فاقترب الشاب والاله وهو يضع في يده قطعة كبيرة من النقود : « يا بس ء وها انا استعلك من التذكرة مني على ان تحذني عن هذا الشرط الجليل حين تقابل للمرة الثانية واستعاد التقي وهو يلقي نظرة اخيرة على السلام وضعي لسانه سعيماً راضياً !

وجد نصري في موقفه رجة ء ثم عاد لنفسه ء واغلق الباب وصعد الى امه وانيه ( فؤاد ) الذي يكرهه يا يرب من عاين ء يقص عليها حديث التقي الانيق ء ويربها ما يمد من تقود ! فيترب اخوه منه في غيرة واحشام ء وتظفر ابيه اليه في تسأل : « ثم لا تلبث ان تنصرف عنه حين فهمت ما تريد الى امرأة كاتبة في صدر الغرفة وتتألم ذهاب الارث الملهم ء وديها الباهت المجهد ! فتستعسر الفتيق والنيق ء وتفتقد الى وجوب المتعاضد صاخسة : اف لا لاربعين ء لطلالها نهيكما الى وجوب المحافظة على ثقافة الغرفة ونظامها ... لقد كنت اخطر هذا الشاب بائع الصبر فلا تقبل في بلوغه لم استعاضد مقابلته هنا لقدلارة الغرفة وسوء ترتيبها ء في تفعاان للظلام ميني وتصدفان من هذا الطيش العيين ... »

## المرض الاسوي

على ان فؤاداً وانيه كانا عنها في شغل لادباينه سيء خلوترته شيء ! الاول يرمى الشاي في حقد متلج وغيرة مكينة ء ويورد في بقاعه غيخته الماطلة ... والثاني ينظر الى صاحبه باحتفال وغيظ ء وهو الذي لا يرى — على رغم طفرته — في هذه القود منها جيلاً اذ تتول الى جهنم القدر الضئيل ء ومن هذا المورد القليل !

ويخرج ساعة تترو دعيه في خاتما ارتداء ثيابها واصلاح شأنها ء ثم تنادر ولسيا واختها الصغيرة وهي تحذر نصري من ان ينسب جلب الماء من الحديقة المجاورة ء ومن ان يتصر في احدته بماذى !

وودعيه هذه هي زوج رجل كان عشي من الثراء في سياحة ء ثم طلت في ريمان الشباب متأثراً من الخمر التي كان يدمنها ء ثم دخل لها سياحة من المال واولاداً ثلاثة كثيرين في العائشة من عمره وصغراهما في منتصف العقد الاول . فانقلت الازمنة صاية المال هذه في بضعة اعوام الى فقر وديرات عيشهم وتم طلع ولسيا تمليا اوليا ء ثم لما اصغرت بندها من المال ء ولم ترتسها متجسداً شريكاً كسب ء ولا مورداً كافيّاً لفرق المصدرات في ذلك المصير المؤلم مصير الكثيرات من بنات جنسها ... الى هوة البلاء والشقاء مسيرة لا غيرة ! وفي تعهد الزواء في تربية اولادها وحيثهم لمحتفل — يضمن لهم الكفاف على الاقل ويكفل لهم القعدة !

ولقد رأيت من العمر بل المسجل عليها ء وقد بلغ اجماعاً ان عمرها في بضان مهابا سواها وسيرتها ء ان تخفي عنها حقيقة اصرها وتوعها غيرها في عليه وفقرت ان تفرسها بما يكون شأنها لتزيح من كاهلها ما انتقل من عبء ء ولكن الردين ككاد قد فعا هذا منذ امد غير قصير ء وليسا حزين معذبين — سنا صيرهما !

ورمت التلام حكناً متعاقبة متشابهة لا شيء يتجدد فيها غير شكل التلام الصغير نصري ء وغيره اله الغني الذي غدا لا يطيق احماله على س الایام وقدم الاعوام ... وسية الماء يجعل نصري اناني الماء ويقصد المورد متفكراً كعادته ء وهناك قد ازدهت النسوة اللانيات ء وتنافس الصيائن الحق للمصرون ء كل يود ان يلا اوائهم ليل غيرهم ... ويقضي التالين ان يتصامد نصري صيرهم مثله في السن ويتصاهم ... ويقول الثاني لنصري وهي : يشتمه حين — هي يتعاضد الوطيس : ... يا كلب ... يا بجان ... يا ابن المومس !

فيكون نصري المسكين صامياً جئوا هذه الشنيمة لامة ! ولكنه يعود لغيره من الوردة كن به من محبته يستغنيا حين اتمت الى النسوة الراقات وهن يتصاحكن ويتمازرن عليه في صغرة ويغيرن ..

ويرجع نصري الى المنزل اخيراً واناء المساء فلارغان ! فيعجب اخوه ويأله من شأنه ... فيصدته نصري بالامر وهو يكاد يفتنق حين استعصى السمع عليه !!! غير ان فؤاداً

لا يابه لحدوث كآخيه ويحييه في برودة :

— يا لك من ابله يا نصري ! ما غرك هذا ؟ ! ولما لم تقبل له انت بسديوك : يا خنزير ... يا ... يا ابن الفاسدة ... والثانية ينيكان ان يكون اكثر كلاماً وبأخاً لساناً ء يا لك من مسكين يا نصري !

.. واستيقظ نصري في صباح وهو مسكنه الوجه يذكر بحرق هذه الصلعة اللديرة التي كلفها له خنزيره بالاسم ء وغادر الغرفة من غير ان ينظر الى امه التي عادت الى منزلها بعد انتصاف الليل تقريباً ء واستيقظت حينئذ ترتب الغرفة وتجهز طعام الانظار .. وبنته فؤاد من رقادها ايضاً ثم ينظر الى امه حين يريد ان يقص عليها شيء ء كما اذا ما سأله ما به ء ويروي لها ما كن من امه اخيه مع الغلام الاخر ء ولما على مبلغ بلاحة اخيه وشدة صبره من الجواب ! فتتزم الام الصمت ء وقد صر في نفسها ما صر في نفس صغيرها نصري ء ثم يعود تنصرف الى شؤون بيتها فتعطي بها بحس اذا ما دقت الساعة التاسعة ابدلت ثيابها واهمت بتفاداة المنزل ويدخل نصري الى ذلك وهو على وشك ثورة سيايانية جامعة ء ويروي له امه نمطاً بالتيق وسأله : يا امه ؟ فلم تجيبي سؤالها يا امه وهو على مياهه الغاضبة لالامه ملة ء ثم ماتت فمرت عليه في احضانك مطعنة :

— الى السوق .. في حاجة اقضيها .. يا .. شاكنت انت ؟

الى السوق ... في حاجة تقضيها ... كلا ! بل الى مورد غزيرته مع تزيين الكمال ... لا شك !!! اسمعي يا امه ! نحن لم نعد نعيش الى مال نعيش به من هذه السيل و ... لقد كبرنا ولم ند تلحق احضانها على هذه السبة العائمة ! تريد ان تلاحقنا غير هذه ؟ تريد ... وانصر الغلام يا كيا مستعيراً حين صور له عقله الصغير الشيط المتكر حول الحال وسو المال ء وحين ازدهت على شتيه الانافاض ولم يد يصير الكمال ... وانه من كل هذا في حيرة واستمزاز ! وفي ما يبالغ دونه كل في الحياة !!! تنظر الى ابنتها مشقة بقلعة عجة كارهة ء مسكرة راضية وقد فهمت بالفرصة ء او بالبلادة انبذها عن يد استعسر الضعافة واغراي من سيرة امه التجارة الساطعة في ربح يجازل ان يردعها عن هذه السيل والبلد يا عي ! هذا غير المصير ء جلالها ان طاولوه حين تجوت هي عوزاً بناتها واهما وجها وروحا ... غير انها انصاعت اخيراً حين فكرت قليلاً ء وراحت الخروج الى حين ينسأ ابنتها اللائر المتاج ما خلق به من امانه ء او الى ان يدرك حقيقة الامر لفتاساها ! وانست ما بقي من يومها في العائمة يشوون دعيها وهي لا تنظر الى ابنتها ولا تحدها ولكنها اضطرت الى ذلك اخيراً حين حاجتهم للمساء الى الماء وظلّت ابنته الى يذهب ويا يذهب في قليل منه .. لفرض الغلام القصب الى المورد في حدة واصرار وديته هي مسودة الى جلبها ساحة منفضقة لا ترى لها في حمايتها هذين دليل ! ومرت ايام ... وهذا الغلام الشكس اللائر ء ولم يعد

الى هذا الحديث امره اشرى ٠٠٠ فذات امه وقد اطاعت الى هدوءه لا انه قد نسي اولهم فتسلى واعادت الى سابق سياتها وماضي سيرتها ٠٠٠ ورأت هذه المرة ان تصل اليه بشيئين لطيفين يفرجه به ٠٠٠ فاقصصت بعض المال واجاعت له به ٠٠٠ فلهذا تهيئت له ولها ما بعد الساء وهي تنظر من المراتح الشديد ٠٠٠ على ان الغلام يتقبلها على غير ما وازمت جاداً مستكناً وبها في خزانة الغلامه

واقفت ودبه في صباح الغد تعي طلم وبها الى المدرسة ٠٠٠ وقد ما حبيت حينما لم تر لانيها نصري في الفرقة ثم في المثلث ٠٠٠ وسننا شاهدت ٠٠٠ النقلة الحيلة التي اشترتها له في الامرة صفة ملقاة الى جانب فراشا ٠٠٠

آه ٠٠٠ لقد قضى الامر ٠٠٠ فقد فهم كل شي ٠٠٠ وانكر عليها كل شي ٠٠٠ وفي يومها وهو على عهد المورثة الطيف والشفقة ان يهبهم حقيقة تفصيحها ولان تقته يجرج مرقفها ٠٠٠ وهو سيزاد على الامم تفتا وتصل واستكراً ٠٠٠ فمن انين يمشون ٠٠٠ والي علم ما يا كرون ٠٠٠ وما يلبسون ما ٠٠٠ ولكن بانالي ابن الغلام ٠٠٠ لقد قرب منها كايروب السليم من المورث ٠٠٠ لقد مضى عنها وهو يحفرها ويرزدها ولا يقم وزكا لهذه الضعفة العاليه ولما كانت تبذل ثمن لحاته واكتفت الام الناحية بالراسل كبير وبها الى المدرسة ولوليت تنظر عودة الصغير ٠٠٠ وهي في حيرة كبيرة ٠٠٠ وفي قال منها ما لم تبه اعوام شغلها جميعاً ٠٠٠ وتزلت عند الطهيرة الى الشارع ٠٠٠ في حيلة لها ٠٠٠ وما كان اشد مدحها حين رأت انها يشغل ابيها ٠٠٠ عند تاجر المشروبات الذي يماورم

— ماذا صنعت يا نصري ٠٠٠ ولم ٠٠٠ ثم تراقق اخاك الى المدرسة ٠٠٠ او يرضيك ان تكون اسيراً صغيراً بعد هذا المستقبل الحسن الذي كنت امهيه لك ٠٠٠

— نعم يا امي والي لاخر يا صبيته ٠٠٠

— لا للاحق ٠٠٠ تعال الي ٠٠٠ ولا تكن شكك مكالوا حيا وقل للرجل انك قد عدلت عن العمل عنده ٠٠٠ واضر في الغد مع اخيك الى المدرسة ٠٠٠ حيا يا ولدي واشفق على امك المسكينه التي تعصي بكل عيز لبها في سبيل مستطيل ومستقبل اشيك ٠٠٠ شفتي عيك في التي اضطررتي الى هذا المصروف يا امه في نصيب غير يا حسن اناس ٠٠٠ نصيب من لا يا كرون اخير من هذا المورد الذي نطمحن يا امه كفتي كفتي ٠٠٠ لقد غدوت ادرك كل شي ٠٠٠ ولقد غدا من الخلق على ان لا اترك ان هذا النوع المبين من الحيلة بعد الان ثم نمر عنها صلب الملائع ككثيراً ٠٠٠ وفي التي سيث يدعوه عهد ٠٠٠ واعادت الام الى المنزل ٠٠٠ وهي بين آلاف الخواطر والظلمة تنكسر راسها الى الارض اعياء وصبراً وتفكر وتلعب في الروي والتفكير فلا تجد لها من مأزقها السالح بهذا عجزها ٠٠٠

ومضى حين اخر واقفت من سلسلة الزمن المائلة ايام اسابيع عديدة ٠٠٠ كان نصري يعمل فيها من يوزع الشمس

حتى منبها فلا يخلط الا يضع دربعات حقيرة لا تسد عرواً ولا يتفق شيكاً ٠٠٠ وهو ما يزال يسر ان امه ماضية في غرابها دائية في الحمول على القليل من لثال من طلائها وعشاقها ٠٠٠ ولكنه كان مرعاً على التجامل والسكوت وهو الذي اطلق نفسه في متروك الحيلة لم يفر بدق النفس بالبالغة الخير الذي لا يفي في حيلة ولا يسمن من جوع ٠٠٠

على ان لا يرضى بهذا ولا يطعن اليه ابداً ٠٠٠ وهو يور في صمت ويتألم في الخفاء ٠٠٠ وهو يشتر باسر ٠٠٠ انواع البضة والاحتراف لانيه الجملد الجبان الذي لا يشد عملاً ولا يحس منه مضاعفة ٠٠٠

ولقد اتقه نصري في ذلك يوم ٠٠٠ وفي ايام تالية اخرى الى جبرم تاجر الجيوب الشيخ وهو يصي صلباً كبيراً من اوراق الشيش ٠٠٠ ويدهه درج مكسبه القديم ٠٠٠ فقتل الى راسه الصغير ٠٠٠ وتعيش في نفسه الثائرة استيقاظه ولكنه يثاق العاقبة ٠٠٠ وتوزد الجرأة فيجسم عن تنفيذ هذا الخطر وبعد اسبوع ٠٠٠ وفي مساء احد الايام ٠٠٠ كان نصري تنصت الى شديدين الاضطراب ٠٠٠ يقرب من حاتونه درج تاجر الجيوب الشيخ ٠٠٠ وقد غدا وصع في عيشته الضعفة الضعومة ٠٠٠ ما كان امراً مريباً منذ اسبوع ٠٠٠ حتى اذا ما كانت غفلة من التاجر الشيخ ٠٠٠ ومن سيده تاجر المشروبات ٠٠٠ ومن المارة ٠٠٠

خف الى عزن الجيوب ٠٠٠ ويقدم شيشاً ملعراً الى صندوق كيري فارغ كاني في زاوية الخلق ٠٠٠ وشنال الى جاسله ثم ستره صفة اكياس كبيرة صفة ٠٠٠ ولدي في عجمه وهو يلبث اعياء ورجعاً ٠٠٠ ويخط الجبل ٠٠٠ واطلق الناس حرايتهم بياض ٠٠٠ واغلق تاجر الجيوب متجربه بدوره ٠٠٠ ثم مضى الى منزله امناً يطمعاً ٠٠٠ حتى اذا ما مضى المزمع الاول

من الليل ٠٠٠ وهدأت الأصوات ٠٠٠ ولربعت معال الجلبوس اخر الشارع يهذي ٠٠٠ الى مكان صاحبه ٠٠٠ قام نصري من وكره على ابتداء واختراس ٠٠٠ وعمد الى الفرج المادي غير لفتل من المكسب فاجزجه من عله ٠٠٠ ومن ثم بد به الى الفرج السلي لفتل الخوي في الفرام للثورة ٠٠٠ واخذ متحسب كل ما عثر عليه من اوراق القند ٠٠٠ وشباباً على ثيابه الباطلية ٠٠٠ ثم امداد الفرج الاول الى عله يا لسكنه من هدوء ٠٠٠ ومعاد الفرج الثاني ٠٠٠ الى صندوق الفارغ ٠٠٠ وهو يرتعد من الخول ٠٠٠ واسنانه تصطك ٠٠٠ وجذبه يفرقه ٠٠٠ والحاوون يدور في فيكاد يسيله الرمي ٠٠٠ ولدت هكندا الى اخير الجيوب ٠٠٠ ويجعل يدافع الدم مدافعة شديدة ويجهاد جاداً ٠٠٠ مرعاً خشيته ٠٠٠ يعضض جفته بارغم من الخوف ٠٠٠ فلا يسقط الى يده صاحب الحافرات يجره من اذنه خولج الصندوق وتبيله على الشرطة ٠٠٠ ٠٠٠ وكان يجاهد شيكاً اخر مذبذب ٠٠٠ بغير النوم ٠٠٠ كان يجاهد اخرف الشديد الذي ما يتنا يصغر عليه الصغير عصرماً ٠٠٠ اغرق الايام الذي كان يصور له ان المبكأن خاص رجال الشرطة ٠٠٠ ويجتمع المارة ٠٠٠ وينظر السارق الصغير ويتهرب منه طوراً ٠٠٠ ثم يرحل من المالة والاشباح والردة

تتربث منه وترقص حوله طوراً اخر ٠٠٠ ولقد ربح في حين غرة اشد الارتياح ٠٠٠ وضرب قلبه في عصف عظم حيناً وثب الى رأسه انه من المحتمل جداً ان يكون صاحب الجيوب الشيخ لا مكر قد رآه حين تسله الى شجرة واختبائه في هذا الصندوق فهو لا يلبث ان يبتل عليه بعد حين ٠٠٠ برفقة رجلين من رجال الشرطة ٠٠٠ ونفر غير قليل من اهل الحي ٠٠٠ بينهم غريه الغلام نعم الذي اذناه حين شتمه ونعت بائن المرس ٠٠٠ فيقوده الجميع الى الجحفر بين صياح الناس وشجاعة امه ٠٠٠ اجل شجاعة امه وبين صياح الجلبوس المرسوق ٠٠٠ وبين كليات رجال الشرطة وفظاظهم وبين ٠٠٠ وبين نظرات الشش والاحترار الميتة التي يرمي بها غريه الغلام ٠٠٠ وهو يقول له هذه المرة ٠٠٠ يا ابن الفأيرة ٠٠٠ وما سارق ٠٠٠

كان يشبيل هذا كله في لب جروح ٠٠٠ ويقول في سره وهو يكد لا يبي ما يقول: آه ٠٠٠ اياه الله تدي ولا شك لما احمق نفسي كل هذا الخول ٠٠٠ واسمد لكل هذه الماخذ ٠٠٠

لرحمي يا مالي فاني سافقي قبل الصباح ولا شك ٠٠٠ وطمع عليه الصبايح اخيراً ٠٠٠ لاني انا الصبح ٠٠٠ واخبره بتبلس الصدا ٠٠٠ ولكه عاد نشر بشته بغيريات قلبه تزايد على انه ما لبث ان بدنا لا قاطعنا الى فجاج حيله ٠٠٠ واسكن اقل تحلصه يا رشمه نفسه هذا امد طوال من خطه نسيديده ٠٠٠ والقل ياتل من خصاص الصندوق عويوت الجيوب المارة ٠٠٠ ليدوه قد رآها في هذه الضلعة ٠٠٠ وفي هذا المزمع الموشح من الظلمة والور نكبة عجيبة ٠٠٠

واقصت الصاعقة اخيراً ٠٠٠ وقصص التاجر الشيخ ٠٠٠ وكانه والبل ينظم بعض الناح ٠٠٠ وكان يقرب في غشون تسكمه من عيا الغلام المسكين الذي كتم القسامة ولث يقرب حركات الرجل يوماً شاهده يخرج الى احد جيرانه حتى من الصندوق وعاد الى خطه ينصنع الهدوء والاطمئنان ٠٠٠ حتى اذا ما اجد قليلاً مضى مسرعاً لا يري في شي ٠٠٠ وعلى السلام اخرج ٠٠٠ الاوراق المائلة القيمة ونظر اليها يسرد وحشي واتخي منها واحدة اخطا ودخل على امه زائع الفطرات تاللاً راعاً ما تخيلهم في من اجل ٠٠٠ فلست بحاجة بعد الان الى عملك الزوي ٠٠٠

فصاحت يذعر بالغ ٠٠٠ الشيطان ٠٠٠ انك لعلك الاوراق انيا الجلبوس ٠٠٠ وكيف سرفت هذا المبلغ الخفيف ٠٠٠ والويل لك بل الويل لك جميعاً ٠٠٠ اتجبر ٠٠٠

— نعم ٠٠٠ نعم يا امه ٠٠٠ فلان يقال حلت يا ام العس خير من ان يفل يذوي يا ابن المارة ٠٠٠ وارفعم الصفيح من الشارح فانظر في فراشه يصيح: آه ٠٠٠ انا خائف ٠٠٠ امه حاتيك وتلاشك ٠٠٠ كانه يقطع سرتة وانه تامله بجان وخوف وصبر فلما ادرك ثوب من عينيها فتعجب عنها هيكل ابنها التاجري ثم منظر الغلام الجلبوس ٠٠٠

طرب ٠٠٠

# 3 NEW FEDERALS

لا يمكن ان تشتري كميوناً احسن من

فدرال

موديلات جديدة للسنة ١٩٣٤

تغييرات وتحسينات مهمة بكل اجزائها مع

تخفيضات بعموم الاسعار

شاسيات عديدة منها

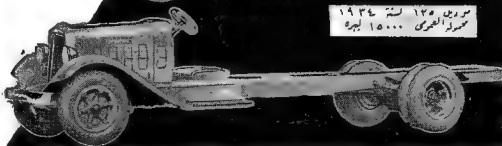
محمول طن حوثها العمومية لبيرو

١١٠٠٠ ٣-٢٤

١٣٠٠٠ ٣-٣٤

١٥٠٠٠ ٤-٣٤

TRULY  
REMARKABLE  
TRUCKS  
at  
POPULAR  
PRICES

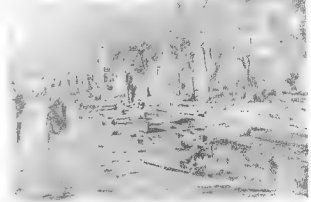


الوكلاء

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت : سوق الجبل





### البطولة بين تانسي ولانتران

صورة الملاكين الشهيرين تانسي ولانتران يتنازعان لقب البطل العالمي في الملاكمة

مشهد من مشاهد الفاتحة التي تولت بطرياً، يتل سبول المياه الطاعية وقد حرفت المنازل ويظهر في الصورة بعض المكوّنين الذين اصبحوا بلا مأوى يمشي على الماء حزيناً يندب مصيره

### جاليتنا في المهجر

السادة «معاري اخوان» هم من مهاجرين الكرام ، يؤلفون مع تلك المجموعة الطيبة من اخواننا في المهجر القوة الادبية والمادية التي يغفر بها لبنان كما ذكر ابناءه المتخلفين هاجروا الى الولايات غل يلبوا ان نالوا جدم وذكهم والقاسمهم كركاً تباركاً ترفع الانظار بالاصحاب الاستقامه فاشأوا في «يودوتريكو» معامل لتفخرم الالبسة البيضاء كن لمنوعاتها رواج وشهرة واسوا لها الفروع في الصين وفي ام شارع من شوارع نيويورك

تفخر هذه الكلمة الوسيعة عنهم اشارة بالذكاء اللبناني ونسجلاً للمأثرة الجميدة التي يادروا بها يتقدم ببلغ من اللال مساعدة لشكوكي فاجسة كركب الشرق وقد استلمت اللحنة التي ترأسها حضرة مدام شويل البليغ المرسل . وحشت بكتاب شكر الى المبرعين

وهي لمصري ارجحية تذكر لخدمة معاري اخوان ثبنا لهم وفيهم لهم الماطقة النبيلة والشمو الكرم



### اميران في ضيافة لبنان

يتل هذه الصورة الامير حسين علي فليار ابن ناصر الدين شاه الذي حكم فارس عشرين سنة ومات ثلثاً في العام ١٨٩٦ والى جنبه الاميرة كريمة طهر الدولة متاحلي شاه وقد ودرت عن والدها زعامة الطائفة الصوفية التي تعد سبعين الفاً من الفارسيين

والاميران انضروا الى هجر بلاد فارس بعد الانقلاب الذي جرى فيها واحصى بجام آخر ملوك سلاطة فليار وصودر الشاه رضا بهلوي الى عرش فارس

ودجا اليوم ضيفا جويته حيث يمشان في راحة وسكينة

### المعرض

جريدة اسبوعية مصورة

غرض سودي

٣٠٠ في بيروت  
٣٥٠ لبنان وسوريا  
٦٠٠ المخرج

الاشتراك

- يدفع سلفاً -  
الاخارة - دار الغرض - شارع الذي  
التنوير ٣ - ٢١ - ٥١

زفاف سعيد

مطراية طرابلس الاوثوذ كيسة  
اتمت اعمال الترشيع لمطراية طرابلس الشافرة وقد اسفر الاقتراع عن فوز الارشمندوفيتية الثلاثة الانية اسماعيل: اسكندر حماد رئيس دير الحبراء والياس ابو شامعين محتانبا كساب وكيل مطراية اميركا الشالية - وينظر ان تقري عدد غنير من كرام المصونين واصدقاء الاسريين تقدم للمرويين الفاضلين لخلص الهائي واجمل التعنيات الانتخاب قريبا

## معاركي الكبرى

## السلامة الشهيرة كارتيتيه

نشر للالام الافرنسي الشهير «جورج كارتيتيه» مذكراته في مجلة «ماريان» عن الماركة الكبرى التي اشترك فيها بطلانيه فيها وفيها وفشل في البض الآخر - وكانت ام مدار كه يوم نازل «دامبي» بطل العالم في الملاكمة تحدياً له لي لقب هذا وقد وصفها «كارتيتيه» في مذكراته بأنها «أكبر معركة في القرن العشرين» قال :

قفعت زلماً حولي في السدين القامدين كنت لا اعرف «دامبي» شخصياً ولا رأيت به بلا كم قبل ذلك . حصلت على شريط سينمائي له وهو يتناول «جس فيلار» الذي اقترح «دامبي» منه بطولة العالم في مدينة «تولادو» بعد ان سحقه وشربه بقطاعة . وطلعت ادرس سر كاته في اطفاء ليلاً ونهاراً شامساً كال «النيل» كطلن لم ير السينما قبل اليوم ثم اجبرت الى اميركا تشيخي بيلادي بالام والدعاء ونهال علي سيل من برقيات المطف ورسائل لمرودة وكنت احاول جهدي الا يطف وولي . فني صباح يوم المعركة كنت لـ ٧٨ كيلو . اي زيادة كيلوين عن اخر معركة اشتركت فيها

ومن السير على الكاتب ان يصف

متأخراً معنويل للالام في الساعات القليلة التي تسبق الموعد المزمور للمعركة الفاصلة وازعت الساعة رهيمة . . . فنادرت غرني واقتلت الى المنصة . احتجاز بحر متلاحم من البشر اذ بلغ عدد المتفرجين زهاء مئتي الف شخص جاءوا من كل حدب وصوب ولقد استقبلني الجاهري بمافعة من الخاف والترتيب . فشرعت ان ادنيا تكاد لا تسفي من شدة الفرح والامتنان وخيل لي انني في وسط بيلادي : فرنسا

فاينبرت الحليان ، ووزعت التيلات ذات اليمين وذات الشمال ولبت اناطل «دميني» بيتا كالف منظم الحفلة يقدمون الى الجمهور فريقاً من الابطال السابقين والقبل «دميني» بعد خمس دقائق فصارنا وتمانحنا وفي كان الحكم يردد علي ساسنا شروط المعركة وقوانين الملاكمة . قرع الجرس وبدأت «أكبر معركة في القرن العشرين»

وكان احد اصداقي قد همس في اذني قائلاً :

— استعطفك بالله ان تقابته بالفزمات السريعة التي اشهرت بها

فابته قائلاً :

— سائل ذلك وسأناضل بكل قوتي ولئن مت فلا اسق علي فلما بدأ اللزال «هاجت» «دمبي» لقوري ولكنت وجهه المصعد شينالي . لكدة شديدة من الروح الذي جرحه في الملاكمة «يا كيت» فأراه «فهرم الظفر» ولكن ما كان اعظم دحشني حيناً رأيت «دمبي» لا يهوي ارشاً كما توقعت بل جهاني هجوماً حقيقياً كدب جريح . . . فشدت اليه ثلاث لكانت اخرى متتابعة اصاحته قرب الله الانفس . فاذا به لا يتأخر ولا يبرح مكانه كتما قد فذفه بوردوة وورقانة



## وهكذا احتفظ ديمبي بلقب بطل العالم

ودنا في ولكني يسببه لكدة عيفة غلفت لثيا كسرت اضلاحي . فاكنتش علي نفسي وثاية لما من حملاته الشديدة فاصاني بعربة اليمعة علي ام رأسي خثيت علي اترعا اب تكون لساني الثغرية قد قطعت قطعها وساءت نفسي لماذا لا ابر صرنا تحت وطأة هذه الكبات . . . في الزمان اني لم اقم ساحتش سبب ذلك . لقد كالت «دمبي» يبدو لي انه مخلوق متوحش ليس كسائر المخلوقات . واعترف الان براءه قسي ان غريزي وسدحها هي التي حمتني علي مواصلة النضال لم اقد رباطة جأشي ولم تقطط علي سمام المعركة . فصارون ان اصيب «دمبي» بقبضة بيني تخلي عنها مخنة ورشاقه فليعت الككة في الهواء فهم علي وزمعي الى الحبال وشرع يسدد الي ليكت اليات كادت تقف في لي الى الخارج ولم يفرح الجرس اشارة لي انتهاء الدورة الاولى اسرع للماتون يداكوت جسمي ويتركونه بالمشات حتى احادوا لي سابق نشاطي ثم حق الجرس وبدأت الدورة الثانية

تقدست فهو «دمبي» بمجة ولكته يميني لكدة اعتر

لما من اعلى رأسه الى الجحش قديمه . فاستند الي الحبال وادري ذراعيه وبدت عليه امار اظلية والفشل وظل هنية لا يستطيع حركة ولا يراهما . فصاح به احد معاويله :

— هل بك . . . هل به . . .

واندفع غمحه جرحه يسأله عما اصابه ووقف مئة الف من المتفرجين في ردوس ارجلهم ليروا خلع البطل عن عرش بطولته . . .

ولكن فائتي اجل فرصة كشت استطيع فيها اظنلر كفاءتي . فقد وجهت لكدة ثانية شديدة الي فكاه الادلي المتحطم فغابت . فمحشني مع الحبال مرة ثانية وجعاني في حالة لا استطيع معا انقام العدل الذي بدأت به

ولما انتهت الدورة عاد «دمبي» الي ذوابته دين ان يظهر عليه اي تأثير من اللكات الساحقة التي وجهتها اليه . فوهنت قسي وارقتي عزمي ليس لحالك المتروكة بحسب بل لانني احسست كسراً االيا في عظمة يدي اليسرى

ولما نبض البطل في الدورة الثالثة ، بدا كأنه لم يس ولم يصب بأذى . فهاجمي وأكرمني علي السخول في معركة حامية . وغرني بسيل من اللكات وكان يتلاعب في ذات اليمين وذات الشمال فالتو ولم اعترف بالانكسار

وكالت الجاهري تهفف باسمه «دمبي» «دمبي» وكنت اصواتهم تدوي في الفضاء فلم تسع صوت الجرس ايدياً بانتهاء الدورة . ولما عدت الى اذني شمرت بان قرار الانكسار . جرم . لا شبهة فيه . لقد باتت يدي اليسرى غير صالحة للاستعمال . وكان وجهي برمقاً وعنفياً بالدماء . وكادت الاحاح تزعج روحي . وكذا رأسي يتمرجع فوق كفتي . ولما نهضت للدورة الرابعة كنت علي اسوأ حالة من التعب والياع . ولم يطاوعني قلبي علي التسام بالقتل فقلت لنفسي :

— ان اعترف بالانكسار حتى اقع ارشاً ولا استطيع الي التيام سبيلا وزمت في خلاص هذه الدورة حالة الدفاع ولكن «دمبي» حشر في باطل مرة اخرى وانها علي لكاحي رماني الي الارض فشرعته ان تقوم لي بعد ذلك فاقمة ولكن ما كاد الحكم بعد تسعاسي اوقتت لوبت غريبة ساعدني علي النهوض ولكن «دمبي» استهان بي ولوكلي يمينه فهوت ومع اني اناقد رشدي فقد رأيتني عاجزاً عن مواصلة الكماح وهكذا استطاع «دمبي» ان يحتفظ بلقبه وان يبدو فاتراً بمجدارة واستحقاق كرجل عظيم وملاك عظيم . ولقد نسيت الالاب انه كاد يفتك في ذلك اذ ذكره كرواحد من امر اصداقي

## المسارح والملاهي

### في سينما امير

تعرض سينما امير اجزاء من الارما في ٣٠ ايار  
رواية امرأة على مقعد السيارة

رواية علوة بالواقع المذبذبة المدهشة تسترعي انظار  
ما فيها من حوادث وعلاقات وعراطف مختلفة الماهي  
مشابهة الاطراف ، تبدو سوادها على مزاجه شديدة تتم  
بين صامبي مسائل الكاوتشوك تنهي بزواج الاولاد  
تتخلل فصولها بعض قطع غنائية يشدها هنري غلوا وهي  
من ابداع ما اسمعنا اياه والرواية لطيفة ومضحكة للغاية

### في سينما رو كسي

تعرض اجزاء من الثلاثا في ٢٩ ايار رواية :

كران اوتيل  
تثيل : كرينا كايو ، جون كروفورد ، جوت  
باريدو ، ليوبيل باريمور  
اعظم ليل يتل في شهر كواكب السينما  
في سينما رو كس

تعرض سينما رو كس اجزاء من الثلاثا في ٢٧ ايار  
الرواية الرائية التلفزيونية الرائعة وهي :

### آلو برلين ٠٠٠ باريس مخاطبك

كانت لي مستخدمة في سترال تلفون باريس وأريك  
مستخدم في سترال تلفون برلين وقد تأملت الصداقة بيننا  
دون ان يرى احدهما الاخر وعطرو يومك اريك ان يرى  
صديقته فازل اليها صوته رجباً اباه ان توافيه الى الجمعية  
ما سكة يدها زهرة ولكن هذه الحوادث التلفزيونية لفتت  
نظر رؤسائها وسيت لاريك قصاصاً أجبره ان يؤخر سفره  
يوم غداً اريك ان يعل لي بأنه اضطر امت تؤخر سفره  
ولكن «آيت» جارة لي في دائرة التلفون اخذت فرصة  
غياب جارتها وأخذت الحافرة انهاء لي وصممت  
النية ان تذهب في الى القاهرة ، وكان لاريك صديقين في  
التلفون احدهما ما كس والاخر كارل وكنت ما كس  
مطامعاً لي كل شي فسبح اريك لي باريس وقال لي بصفته  
اريك ولما رأى لي مندفع من عدم وجود اقل مشابهة بينه  
وبين الصورة المرسله اليها لمستها بقوله انهاء صورة احدى  
الفتلة ارسلها اليها للمزاح فانفتحت وفي اليوم التالي جاء اريك  
فانفتحت لي في اللحظة التي وانفتحت الي بيتها وبعثنا اخذت  
تراودهم نسه فخلعت ثيابها امامه فدهش لانه كان يظنها آتية  
عقبة فرأى ايماء امرأة شهوانية علوة عرقها من صور  
الرجال الاشداء بثياب آدم فكيف تنهي الرواية ، وكيف  
ان كل قدرة لاقت خطاها هذا ما اتركه للشاشة

### في سينما التياترو الكبير

تعرض سينما التياترو الكبير اجزاء من الثلاثا في ٢٩ ايار

رواية - متفاد من الشيطان

تثيل ادمون لو ، ويم جيسون ، ديكي مور  
يوميلت براسوت : مشاهد العالم باطقة

### في سينما اولبيا

تعرض سينما اولبيا اجزاء من الثلاثا في ٢٧ ايار رواية  
وداع السلاح او الحرب بين ايطاليا والنمسا  
وهي الرواية العظيمة التي تلت استحسان الجمهور في  
سائر انحاء المعمور

### انتخابات جمعية

عقدت هيئة جمعية القديس انطونيوس في فرن الشباك  
جلستها السنوية لانتخاب لجنتها المسماة وقد اسر الاقتراح  
عن فوز السادة الآتية بملام  
توفيق امسكندر عروني ، رئاسة ، عيد غازار لياية  
برجي وجيه لا مانه الصندوق ، ودع سليم عروني لمانة  
السر ، حبيب بنى للمراقبة ، فنتي السادة المذكورين  
وتسمى لهذه الجمعية كل نجاح ويوليق



## اوتومبيلات رينو

ومثال

الاقتصاد



مثال

الاناقة

إذا اقتنيت سيارة رينو توفر لي حبيبك سنوياً مبالغ طائلة

تعلم الاقتصاد من الاقرنين الذين لا يشترون غير «رينو»

— وكأله رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة —

للمغيرة مع : تامر اخوان

— بيروت — حيفا —

نـ اـ ش

**NASH**

١٩٣٤

الممتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لـ اـ فـ اـ يـ تـ

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الجمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

الوكيل العمومي في لبنان، سوريا والعراق نقولا أبو خاطر تلمون ٢٠ - ٣٥ صندوق البوسطة نمرة ٥٩٣

# المعرض



## مندوب المفوضة لدى الحكومة الألمانية

أحدث هذه الصورة في غرفة سيو دور من - سوقية يظهر حشده في وسط حائلي مكانه بسيط ه من بين الميود سالان فلسطين كروبر  
ومن يسار سيو دورن والأستاذ مربي درشاويده - قاري كفا عن كمنه في لصفحة - من هذا العدد

# دارالمعرض

مصحفها \* مهشال ركور

## فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جامع باتن الماكنت واحديا. بمتن - باسمار لا تراهم بكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان  
من نوع الحفر الميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطغراف ، فوطوليتو ديتوش - وفيها على غابة الانتاات والثن

## فرع الرسم الفني

مستعد لتقدم الرسوم للاتيكتات ، من مفرقة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجراند والمجلات والتعليق على  
الجدران ، والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاقي ، ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم لشكاتالوكات والروزنامات  
يقدم «زجاجات» ملونة «بلوك» للاعلان بواسطة لسينا من اجل الاشكال والطفا باسمار متواودة

## فرع الطباعة

وقد اشترى فرع طباعة «المش» يد الاعتيار والتجربة ، بالذات الطبع ، سواء من جهة النفاقة ادي من اختيار  
الخبر والاقوان . وقد تخصص بالطبعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ادي المطابع الاوردية المصرية يقوم بالشغال  
بذخبة ونافرة

## فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون . من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكلاته والحلويات  
والصابون ، والمربيات ، بغاية الانتقان بواسطة مقاطعة وماكنتات حديثة

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

مشتى الحرية: ميشال زكور

## المسؤولية الضائعة

لا ملقون ولا ملقون !!

كل يوم يمر علينا في هذا الشكل من الحكم ، يزيدنا تأكيداً من عدم ملائمة الثوب الذي فضارناه لنا ، ويزيد في حيننا الى عهد ذلك المستور الذي طلع به الاعوام والاغراض ، وصاروا حتى الذين عملوا على تجديد ، سيكون عليه بكماء ارباباً على اطلال اورشليم

وقد ذكرنا في مقالنا السابق انه يجب تمييز الدول المستقلة القوية ان تستفي - موكفاً - عن حكم المستور في ظل حكم فرد جبار حمله الشعب من ثقلاته نفسه الى السدة لان الشعب في هذه الدول القوية هو سيد مقدراته ، وقد رقي - بل - ارادته - ان تصلح يد حديدية واحدة ما افسدته السياسة بدلاً من الالتجاء الى المناقشات النيابية للوصول الى هذا الاصلاح

ونعتقد ان هذه الهيكتاتوريات التي يجب تيلها بشدة على الشعوب الاوربية لمصابه باللامبالاة خاصة في ثورة موفعة منبهم عنها ادخال بعض التصديلات على الرعي الدستورية ثم تفصل هذه الهيكتاتوريات على التوالي بوزال الفكرة التي اوجدتها او بظهور فشلها ، واذا طالت حياتها فلنا ان نتجاوز حياة الفرد الذي قام بها

ونعود الشعوب بعد ذلك سريرتها الطبيعية الاساسية وترجع الى الجدا العام الذي تستند عليه جميع السياسات والذي يقول : « ان الشعب هو مصدر جميع السلطات ، فلما انه اذا جاز للدول القوية المستقلة ان تلجأ سنة ظروف استثنائية موفقة الى حكم الفرد ، فلا يجوز على الإطلاق لشعب ضيف لا يملك مصيره ، ولا بقدر ان يتصرف لوحده في شؤونه - حتى الداخلية الصميمة - ان يلجأ بنفسه او ان يلجأه مرعاً الى حكم الفرد لانه يقوله هذا الحكم يفسر السلطة الوحيدة التي يبيت له والتي اخبرها سر كل معنى وكل مظهر للحكمة والحكم الذاتي ، او الهي السلطة التشريعية

ولو نظرنا الى الصدمات التي تنكب بها الديمقراطي في العالم رأينا تناقضاً عظيماً في اسباب هذه الصدمات بين الدول المستقلة والدول الضعيفة المتأخرة على امرها في الدول المستقلة بآباء الاوربا الى حكم الفرد مستندين الى مناصرة الشعب وتأييده ، واما في الدول الضعيفة التي لا سلطان لها على مقدراتها فان التمسك بقوي الغالب هم الذين يطالبون بحكم الفرد مستندين الى تأييد

السلطة المسيطرة على مقدرات بلادهم والفرق شاسع بين يد الحالفين غداً لك مثلاً : ايطاليا والمثاليات من جهة ، ومصر وايرلندا وسوريا ولبنان من جهة ثانية ، تر الحقيقة واضحة وضوح الشمس ذلك لان العناصر الوطنية عند الشعوب المتضخفة والمطوية على امرها تشر ان لا تقدر ان تكون مستقلة الا تحت قبة البرلمان وفي ظل السلطة التشريعية ، لان السلطة التنفيذية في حكومتها مقيدة بآرادة القوي الغالب معاً كان القائم على هذه السلطة اميناً وعظماً ليلاده

لنعود قليلاً الى حالة الحكم في لبنان في هذه الايام ان ذوي الشأن يفتشون - ونحن نقفش منهم - عن مسؤولية الحكم التي لا بد منها في ادارة شؤون الشعوب ، فلا نجد لهذه المسؤولية الضائعة مفرقاً ولا ترى لها مرجعاً ، واذا مرنا للمألم بما يحدث كل يوم في دوائر الحكومة رأينا الى اية حالة من الاستهتار وضياح الكرامة الوطنية وصلت بنا الاقدار

لقد كانوا يشكون بالامس من مجلس وزراء مؤلف من خمسة اوسعة ، ويرون فيه ثوباً فضفاضاً ، ومع ذلك فقد كان هذا المجلس الوزاري مسؤولاً عن شؤون الدولة وعن سير اعمال الادارة

واما اليوم فجلس المسيرين والمشتارين الذي يقوم قائماً ، وفي المكان نفسه وعلى المكب ذاته ، مقام مجلس الوزراء فانه مؤلف من اثنين وعشرين مديراً ومستشاراً ، جميع هؤلاء لا يملكون الا حق ابداء الرأي ، وكثيراً ما يجري برأيهم ، ولو كان اجتماعاً في سلة الهملات ، ثم لا يجوز لهم ان يطالبوا بتجديده لانهم غير مسؤولين ، وراهم استشاري فقط

بل ان هؤلاء الاثنين والعشرين يجمعين لا يتقدمون ان يقرروا - بعد المرسوم الاخير - جلبك على باب ولا عملاً بوبيا على طريق ، ولا كتلس في زاوية

\*\*\*

من المسؤول ؟

هذا سؤال لا يقدر احد في دوائر الحكومة ان يجيب عليه

لان المسؤولية ضائعة

ان ان القدر الدستوري الذي نعيش اليوم - موكفاً - في ظلاله لا يجد مسؤوليته على احد

فريس الجمهورية لا يقدر ان يتصرف بشيء دون

موافقة المفوض السامي

وامن من الدولة سلطة ارادته بالاثنتين معاً ، والمديرون يرونون باعمالهم الى امين من الدولة والحكومة كلها غير مسؤولة في شيء امام مجلس النواب ، ان ان المسؤولية تستزم الثقة

\*\*\*

خذوا اعمال الحكومة الاخرى في خلال هذه الاشهر الثلاث ، من تعيينات وبدلات وما شاكل خذوها واحدة واحدة ، وقشروا عن الشخص او الاشخاص الذين يحملون مسؤولية هذه الاعمال انكم ترون حالاً ان هذه المسؤولية تتصلص ايديكم كما اعتقد انكم تمسكن من القبح عليها كانت الحكومة بالامس مسؤولة امام مجلس النواب وكان رئيس الجمهورية الدستوري راياً على اعمال الاثنين - المجلس والوزارة - اذ كان له الحق بالوافقة او بعدها

وكانت اعمال الحكومة تخرج من هذه البوابة الدستورية

\*\*\*

واما اليوم بالحكومة - وهي غير مسؤولة امام مجلس النواب - ترى نفسها مسطرة ان تنقيد بآرادة الابدين وزعماء المناهب والمخلفين من رجال الانتداب والوطنيين وغير الوطنيين ايضاً

فهي ، لا تبار غير مسؤولة ، تحاف من هؤلاء جميعاً ، وتقول ان زعيمهم جميعاً

\*\*\*

هذا هو واقع الحال الذي لا يصمدنا عليه احد وسعي اولئك الذين طاروا بالامس لتطويق المستور ، بل سعي لالة الامور انفسهم ، ان الحكم الدستوري الحقيقي هو ليس عالة لبلانين ولالفرنسيين ايضاً وان هذه المسؤولية الضائعة في اساس انتظام الاحكام ويجب علينا ان نجد هذه المسؤولية - بل ان نوجدتها - ليرتاح الشعب وتسريح الحكومة

ميشال زكور

قال شاتوريان : ١٠٠٠ انك تطالب سيادة القوة ولكن عليك ان تحفظ بها جيداً لا أنك انقضتها بعد شهر شرعت بالخلدان والندم ، ذلك هو شأن الطبيعة البشرية !

واطمأنت القول الثيرة والعادة تؤيد ابداً الحق ضد القوة ، وكثيراً ما كشفت الحقيقة ساويرة القوة وتجاوزها في تلك الفترة ان تحطمت بالصلاح الذي حجبته درعاً لها

## أحداث وأخبار

عشاء سان جورج

## الوطني الكبير سعد الله بك الحجابي

## الانتخابات البلدية

انتهت والحمد لله هذه الانتخابات بعد ان تركت وراءها غالباً ومغفرة وبها متناثرة من الكلمات الحلو والمريرة . ولا ننسى انها تركت بعض الجرحى في المستشفيات وعلى أسرة الوجة ، وبعض الشبان في السجون ومن السؤايل والجواب وربما انتهوا الى براءة او عقاب

كل هذا تركته الى الانتخابات ذكرى مضموسة بالأم والدم

واذا سلمنا ان لا بد من اثار منوية تنعمرها الحزبية في القلوب وتنتشأ عنها الاتحاد والفضائل على انها نتيجة طبيعية يقع منها بين ارقى الشعوب واعلمها في الانتخابات وان هذه النتيجة لا شك صائرة مع الايام الى عارض وفتي يزول يزوال الحركة الانتخابية تنصفو بعده المياه وتنقل القلوب وتتصافح الايدي

احبل اذا سلمنا بهذا وغفرا هذا البيئة امام حسنة الفكرة الانتخابية ورمزا الجبار ، فاي شيء يبعثنا ان ننظر للمسكومة تدبيرها وان نقر بحسن ميتها

علمت الحكومة ان الابدال تنزوي قبيل الانتخابات وتظلي طليان البركان ان الاحكام الذي ولده الانتخاب الاداري كانت حاكما ، فالفكر فيه يمد اليد لاختار الثأر ويتبنا للهجوم العنيف لهما ميقبه من انتخب جديد في غير ابداء على باب مع كل فاصلة بينه وبين خصومه ، والفالب كذئبهم

ان يحفظ ما اوتيه لمن يلف مسكون الدين ازاء منافسيه . ان المعلوم ان الانتخابات البلدية كان يجهن بحدود سعيها ما هو ما شهدنا في مداركها ، وان الحكومة كان من المقرر ان تحتاج الى حزم شديد وقوة كبيرة لحسن الاشراف على اعمال الانتخاب ولتحصيل كل اصطدام يقوم بين المترشحين

لاجل هذا كان من الحكمة ان لا تجري الانتخابات البلدية في يوم واحد بل وان تقسم الحكومة الى ابرار واوحدة . فالأخرى في كل محافظة من محافظات الجمهورية وبذلك يكون في بقدرها ان تسيطر بقواتها على الامن « لا على غيره » فتسكن جساد الله في الفلاح والمواثيق المؤسسة ، واننا نؤكد ان هذه القوات اذا عرفت حدود واجباتها الحقيقية سبقت على التاجين علمهم وحفظت لهم حرياتهم وجاهه تدبيرها هذا بنتيجة حميدة ترفع مستوى الانتخاب المدني

نزل هذه الملاحظة بعد ان تم كل شيء والقوم منها ان تكون درسا للمستقبل وعبرة لمن يتولى الاحكام وان لا تتكرر بعد اليوم بتدبير من هذا النوع

الا اننا لم يبق امامنا الا ان نقول كل انتخب والحكومة بخير

هو العشاء الضخم الذي تناوله اعضاء المؤتمر الثاني في فندق سان جورج مساء الاربعاء المنصرم بمناسبة انتهاء اعمال

المؤتمر الذي دام ثلاثة ايام متواصلة وكان عدد المدعوين اليه يبلغ للمائة والخمسة وعشرين من نخبة سيدات بيروت ودمشق وطرابلس وقسطنطين وسائر الجهات التي اشتركت في اعمال المؤتمر وانضمت الى صفوف الجاهلات

ولا حاجة ان نقول ان قاعة الطعام كانت تلك الليلة سرمد مقدسا لا تطأه اقدام الرجال ، اللهم الا لخدم الدين

اسعدم الحظ ان يجمعا الاطباق ويرفوا المصون ولعمري انهم كانوا دون سائر الرجال - حتى الازواج والاباء - المتظفرون على الطريق - اصحاب الخطوة - الا اذا استقينا واسدنا من الازواج ابنت عليه لغة الشوق والفتول الا ان ينتمت على باب القاعة ، وربما كانت لصدده الاستماع الى الخطب التي جالت بها القرائع في حدة ذلك الليل الجليل ، وعلى صوت تكسر الامواج ، ونغيم الله لم يكن ثمرة ليند

او تخمينا ، ومع ذلك فقد كانت الخطب شديدة الحفا ، باينة الازار ، ببدة المرى ، بكثرة النكسة ، نذكر من الحكايات الالسة ابتهاج قدوره وراية المؤتمر وهي الخطبية المروعة والبارعة بجمان ادارة مجلسات وفيها الخطبية تقدمت الخطبات ، وهناك ايضا السيدات فجلا صعب ، ليندا حايك ، ماريس عليه ، وقرينة الاستاذ غولي ، وسيدة ارمينية

وقد امتاز هذا العشاء بمدد حضوره من السيدات الارميكيات دون سواهن من الاجانب الى سيات الفرنسيات ولم نلم ان اذ كان هذا التياب ناشئا من قصور المؤتمر في دعوتهم ، لم عن ذهنية تبعه بين المنصرين ام عن ان الفرنسيات في بلادنا لن من نصيرات الحركة النسائية وما يستحق الذكر من اخبار هذا العشاء القرار العام الذي اتخذته السيدات في تلك الليلة ، وبعن به حقا ان

القول لا تقمع دائما عند الطول ، ذلك هو قرائن من تبين بقة من السيدات تقابل القوض السامي وتطلب منه بلسم المؤتمر الثاني اجابة وغيات البلاد في تحفيض الرسوم الجركية وهو قرار قرره سيداتنا عليه ونصده نغزديا جليا من القرارات التي اتخذتها في قلب المؤتمر وتامل ان يكون لومين الرقع المنتخب عند فخامة العميد

وكنا نود ان نذكره الفراء بالوادار المفضحة التي انتفا احدى السيدات في تلك الليلة لا سيات قصتها عن الماني صاحبة الكلب والبيضاء والمركنتا تنقل ان لا تقصع اسرار تلك الاحاديث وتكتفي ان تقول الخطبية ، ان الزواجا كثيرا انهمكم الاضطرار في ذلك الليل الطويل فاناموا على العجة اليابسة يرفون عودة السيدات من العشاء السري



تشر رسمه بمناسبة الحكم الذي اصدرته محكمة حلب على بعض الوطنيين المتظفرون بسبب المظاهرات التي نجحت عن زيارة الرئيس السوريين للشباب وقد حكم على سعد الله بك بالحبس ثمانية اشهر وبغضن ليرة سورية غرامة مالية فكان امام هذا اشد الاحكام التي صدرت اما موقف سعد الله بك امام المحكمة فكان موقفا جريئا بعد من المواقف التاريخية في القضايا السياسية .

ونشرت زميلتنا « صوت الاحرار » الفراء الكليات التي ادلى بها سعد الله بك الى مراسله بعد صدور الحكم تعظيلا كما وردت بصفا :

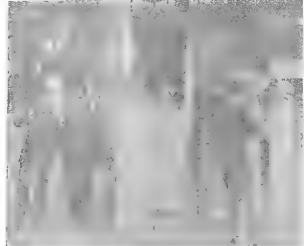
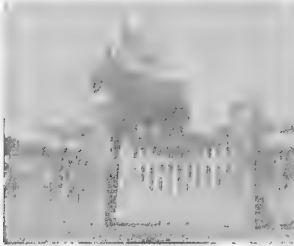
« بلغ رسالتنا هذه الى الرأي العام على صفحات « صوت الاحرار » وهما مطمئنون على حقا ، ونحن ناطو الجأش - سائرون الى الامام دائما - فلا السجين ولا القوات الاعرابية تقهنا . وعلنا الاعلى الى الامام فاما المظاهرة واما المزلت الشريف »

## ابن وسام جورج ايضا ؟

منعت الحكومة اللبنانية وسام الاستعفاف من الدرجة الثانية لابانة التشليل العربية الاستاذ يوسف بك وهي فاستقبل الرأي العام اللبناني هذا التقدير من جانب الحكومة بالارتياح والاستعفاف ولقد ذكرنا يوم علما بقرار الوسام ان هناك في مصر لبنان خدم فن التشليل ووقف سيانته لو كان عثران نخر ليد الذي اقمه ، وان له صدرا بايق بان يحمي الوسام الذي حمله الاستاذ وجهه ، وهذا اللبناني هو جورج ايضا مؤسس نهضة المسرح المصري واسمذ الكثرين من فيان التشليل الامميين

والذي تعلمه ان الحكومة كانت فكرت منذربع





## الجنرال الكريتي

## في ميدان السباق

شهد من مشاهد مباراة الجواجن وقد ظهر الجنرال الكريتي على صهوة جواده بفقر فوق احد الجواجن بهارة وتوق

تجل هذه الصورة فضامة المعيد السامي وقد وقف الى جانبه موظف افرني كبيره ويرى الجنرال موزيخير (مدير ظهريه) يتحدث الى احدى السيدات فالمسيير شوقيل في وقته نصفيه يسرع نظره في مشاهد الميدان وذلك اثناء الحفلة الكبرى التي جرت فيها الخيلول العسكرية تتبارى بين مختلف السباقات وغروب الفروسيه

## يبارز نفسه فيموت

اشهر الشاب مكسم ديتش من يوسطن تيله الى الاستقبال وخفف روحه في الايجاك فهو يريد دائماً ان يأتي بشي جديد في حركاته وسكناته . وحاجه اليأس ذات يوم فأسودت الدنيا بوجهه وهزم على الانتصار فلفظ في تلك الدقيقة الميزة التي اشهر بها فقال في نفسه: لا بد لي اذن من ان ايجكو نوعاً جديداً في الانتصار فاكون حافظت على سيجتي في حياتي وفي حياتي

وبعد ان اعمل الفكرة في الاسر قرر ان يموت وهو يبارز نفسه فخصب في حديقة داره منصة للرماية وضع فوقها هدفاً تقوم في وسطه دائرة صغيرة مقبوبة وكانت هذه الدائرة تحصل بجهاز ميكانيكي ، اذا لمس شدة من تلكه نفسه على زناد مسدس مسدد وراء الهدف فيطلق منه الرصاص

ولما تم له هذا التدبير وقف في مكان مقابل الهدف واخذ يطلب على الدائرة المقبوبة في وسطه رصاص مسدسه فذهبت الرصاصات السبع طائشة ولكن الثامنة اصابت الرمي فلفظت الجهاز الميكانيكي وانطلقت للجال من المدس للقاليل له رصاصة اصابت رأسه فصر صرخة

## في سينما ركس

ابتداء من الاثنين في ٤ سوبران لغاية الاحد في ١٠ منه تبدأ سينما ركس عرض روايتها العظيمة:

كنع كونغ

وهي رواية مدعشة للغاية

## الزعيم الوطني ابراهيم بك هنانو



تقصر صورته  
بنسابة سوادث  
حلب الاخيرة التي  
ادت الى انفصال  
فريق كبير من  
الوطنيين والحكم  
عليهم بالحكم  
شديدة عتقة .  
وقد طهر الزعيم الى  
المعيد السامي على  
اثر صدور هذه

## الاحكامم ، البرقية الاتية :

«خلال الحادثة التي جرت بيننا في امتيانتا الاول جلبه اعزتم عن ديتشكي في بذل الجهد لاجاد اللغة الشبادلة . ولكن عوقم عن الحكوميين بمحاولة اغتيال ، ثم اصعد اوارم بالقاء القبض على ستين رجلا من كبار الوطنيين بعد خروجهم من جاسم حلب لجرد اعتصانهم بمبادئ سياسية عالية ، ثم الحكم عليهم بالسجن - ان كل هذه الاعمال تناقض تصريجاتكم الرواضة وتزيل الثقة التي دعرت اليها في ميل الصانين ، التي اكدت تضامكم انسياسة الصلف والتهديد تقم في طريق حسي التية عتبات يعجب تذلليها »

ابراهيم هنانو

سنوات بتقريباً ان تقع الأستاذ ايض هذا الوسام اثر الحفلة العسكرية التي اقيمت له وحضرها عدد كبير من الوزراء والواب ، ولما نذر ذلك السبب الذي لاجله ازجأت ذلك التقدير  
أما اليوم فلم يبق مجال للتأجيل والمدول وتأمل من مدعية المعارف والفنون الجلية التي عرفت كيف يسرع الى تقدير الفن في شخص وجهه ، ان لا تتردد في تشجيع زيه ايض فكلما في ميدان الفن فرساو دهان وكنتا ميزان

## دانازيو وميسولي

من المعروف ان الشاعر الايطالي الكبير دانازيو يتناول حرباً سوري من الحكومة الايطالية وقد سلة مرة بتسولي « لسانا تعلون هذا المرتب

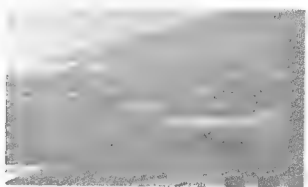
فدانازيو »  
فاجلب :

« ان دانازيو يشبه الفرس المنخور فاذا امله اوجعتك آلامه ، وغير ما تفعل فتسكينه ان تلبسه ثياباً من القمح قرأت هذا الخبر لم اصب له بغتة في حكمة ميسولي ودعاؤه فنل دانازيو اذا صاح صائلاً دوى العالم بصيحاته ، ورجعت الاقمار سدى شكلاته

ولكن ما تفرك في الحكومات التي توزع الموتى على شخص لا م يضررون ولا م ينفون ؟

بل ما تفرك في عطاشا تجمع الى نمر من الناس لا ميز لهم الا انهم يشتبون ؟

وما تفرك اخيراً في مرتب تدفع لموظفين لا يشتغلون ؟



### بحيرة طبريا

باننا حيناً بعد ان سارت بنا السيارة في حقول مترامية الاطراف لا تجد فيها بقعة قاحلة ، وتزى في كل ناحية مستعمرة صغيرة مؤلفة من عدة بيوت مبنية على الطراز الحديث ، فاسألت السائق عنها فقال :

— هذه هي اراضي اليهود الذين هاجروا الى هذه البلاد وتلك الاراضي التي لا زرع فيها ولا اكواخ ، وسيفنا يمتلئها الجديد ، وبناياتها الحديثة وشوارعها القصية تمتد من اجل مدن الشرق واكثرها حركة واشغالا

فلا يحاطل فيها ولا تفرد ولا حدود ولا كساد ، فالسكر يبيع بالكيلو بعمل وقد تبددت قليلاً غمالة سوء الظن التي سادت العرب واليهود ، وانخذلت الحركة التجارية بينها تعود ببطء الى عراجها الطبيعي ، والحجج يؤمنون انتهاء الازمة عندما تقف حركة الهجرة الصهيونية

والغريب ان بعض اليهود الذين هاجروا الى فلسطين ، هم من طبقة العمال الثوريين الذين يظنون الشر ، ولولاهم لكانت لفلسطين حادثة ساركة ، ولولا خلق شيخ ، اذا حادثهم جافوك وشتموك ، ولهم اراء شيوعية يزاد خطرها بازداد المؤمنين بها .

\*\*\*

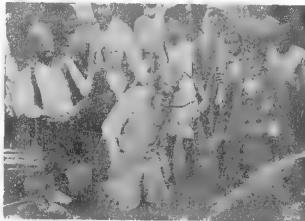
في مدينة حيفا قسبان ، قدم وجديدهم ، والفهم الاسير ينته حديثاً ايدي اليهود الى الروابي والقمم ، فاصبحت مدينة حصينة جميلة فيها كثير من دور السينما والملاهي والجمال التجارية التي لا تنقل الا في ساعة متأخرة من الليل . وقد زرتها في مدة يومين ، فعاذمتني هندساتها وجمال مبانيها . وشامتني حقله الامار التي تجري في هذه المدينة كل سنة ، فيشرك فيها يهود فلسطين كلهم ، ويملكون على حيفا يقضون اياماً ثلاثة تجمع بهم الشوارع والبيوت وتزدحم

وانتهره السائق فقدم واخذ يتوسل اليها لشراء ما يجعل وقال :

— لدي هذا السمك اريدكم ان تشتروه ، وفي هذه الاثمار ، لقد قتلنا الازمة وها اراضيها كلها قاحلة لا نستطيع البش مننا !

فقلت له : — ولماذا تبيع السيارات في سيراها وتوقفها بصادك في العرب ؟

الطوبى ٠٠١  
فانقسم وقال :



منظر العمال العرب وقد اتخذوا يهودياً وامرأته من تحت الردم بعد القلعة التي زلت بطبريا

— لكي اسرك عاطفتكم على الشراء ، وهذا ناتج عن تأثير القهر

ثم التفت اليها وقال :

— استخفكم بالله ان تنفذوني من قفري ٠٠٠ اتوسل اليكم اكراماً لهذه السيدة الحسنة اكراماً لميبتها ٠٠٠

فلم تتركه بنعي عبارته وتساقتا الى شراء محموله ٠٠١ وذلك اكراماً لحياته ٠٠١

### مشهد عام لمدينة طبريا

### رحلة صيف

### في بلاد الميعاد !

### مشاهدات مندوب «المرض»

وعدنا القراء بنشر ما يبعث اليه مندوب هذه التجربة الاديب محيي الدين الطويل من مشاهداته في بلاد فلسطين ومصر وغيرها واننا نشر اليوم القطعة الاولى من هذه السلسلة :

٠٠٠ طارت بنا السيارة السوداء القوية بعد اجتيازها منطقة الخطر واخذت تطوي الارض طلياً متجهة الى الجنوب ، الى بلاد خيم عليها السكون والسكنة والشفاء ٠٠٠  
كنا ثلاثة ، شبان ، وسيدة حسنة لطيفة ، جست عند مغادرتنا بيروت في المقدمة واخذت تساعد السائق في القيادة ثم «تالطفت» وجلس في الصدر الى جاني يميناً اسفل الرفيق الاخر مكانها الاول وكانت السيدة قديمة النعمة ترتدي اثواباً حريرية شفافة وتضع قدمي فوق قدم وتدخن وتحدثنا تارة بالعربية وتارة بالفرنسية عن تجاربها القديمة في بيروت في صنع القيمات وكسادها وعجزها على الشر

الى فلسطين لدرس الحالة هناك لمعلمي عملاً ترتزق منه ! وكانت السيارة تسير بسرعة هائلة لا تشع ونحن سيقاً تقيادنا اطراف الحديث اين وصلنا ، واين سير الان توقفت فجأة كأنها ست بشرى كهربائي وتزل السائق وهو يصعب ويشتم رجلاً كان واقفاً في قاعة الطريق المؤدية الى صور وهو يحمل يد عدا طويلة يوقف بها السيارات ويد اخرى سلاً لا نعرف على ماذا يحوي

فيضمها إلى «الحريم» ويقفل عليها الباب فتختص منها رزقا طويلا ...

وقد وافق الجميع على ذلك ولا يزال البحث جاريا عن احد السلاطين ...

\*\*\*

كتب الصفي المروفي «جان كاسل» مقالا خائيا عن الممثل الاخرى الكبير «شارلوت بوايه» بمناسبة نجاحه الباهر في رواية «اليوم» قصص فيه الحكاية لانيه قال: التفتت منذ عامين في برلين بمدبي (شارل بوايه) وكان يومئذ يقوم بالعمود الاول في رواية (المجلس في القليب) فكنا ننتري في النهار «كلانا الى عمله بمدبي» في الليل ونقص سرورنا في المقالي والرقص المختلفة - كنا نتردد على مطعم صغير يديره رجل مصري راق ويملونه عيون طلق الحياض من المظلم تضيئ مرمره في الارضات المريبة وكان يقص علينا «غزواته» قبل الحرب ومغامراته في عالم الغرام «فأنتينا هذا المظلم ذات مساء فاقبل العجوز كعادته يروي لنا حادنا جديدا من سروراته الشقية واننا لسلكنا اذا بصيبة حناغنا على مرقبة منا ولم تكن حياها نذل على الاندال الذي يتجسم عادة في (بنات الشوارع) وكانت لها ظفوات بعيدة خالصة استمرت اقباء ليقى شارل وحملته على الاهتمام بارها تصرف بها وحادها وقد قبلها زهورا وشوكولة ثم نهضنا فريد الاصراف فاسترقتنا الصبية ومالينا جميعا في الحال عن الوقت السبب افقت في الحديث منا - فلينا في ان هذه الحركة لا تقفل من وقاسة - ولكن (شارلوت بوايه) وجد فيها ما ييسره لغزائنا فمزكته واصطاعها المبالغ الطلوب

وعندما تبد اسرع الى المكان نفسه ؟ فقلنا الصبية جالسة الى «البار» وسدعا فسلمنا عليها من بعيد لم ترد علينا بل تتحرك فقال «بوايه» وكأنه في سلم :

— يبدو لي ان هذه الحساء غريبة الاطوار الا ترى ذلك ؟

والظاهر ان قلة احتفالنا بالاثارت اهتمامه فاخذ يرمقها، وبطرات حادة من عينية السخريون فكانت تقبل انظافها فينا يجمود ويورد كليا لا تراثا ولا تحسب حسابا فانثرت اليها ادعوا لم تتحرك من مكانها فلزاد «شارلوت» دحشة وعصيا وعيل الى انما قد ملكك حقه قلبه يا تبدي غفرا من قلة الخلفاء والاهتمام فاندينا العجوز فلانا يا يشرع ما اطلق علينا قال :

— ان «إيزا» قصيرة النظر «ميو» لا تستطيع ان تميز احدا من بعيد ...

فصاح «بوايه» متحسرا

— يا خبيثة الادل ١٠٠ كنت لا اعرف ذلك انها

ومذ ذلك الحين لم يعد يفكر فيها

## غلويا سوانسون تتكلم

### حكاية عن شارل بوايه

غلويا سوانسون كوكب سينما مشهور - سألها صني اميركي رانها في الزواج لانها اخبر النساء به ؟ وقد تزوجت وطلقت اربع مرات فقلت :

— عرفت في حياتي اربعة ازواج - اولهم (ولاس بير) وكان يمداني كطرفة عمرها مئة اعوام - وثانيهم (هربرت سوبورن) وكان يسميني الاعصية الثانية في العالم ويحاطني راكبا مكثور البدن - وثالثهم (الركيزه ذه فايز) وكنت ينظر الى نظره الى فراشة قلب الحط والمعدة - ولكن رانهم (ميخائيل فارسي) كانت سألنا اذ احتقد ان التقدير هي وسدعا التي شامت اننا كنا زوجا له لا اقل ولا اكثر - ولم يفكر احد من ازواجي الاربية ان غلويا سوانسون ذات شخصية مستقلة - والرجال جميعا يشكرون في اخلاصهم وعراطهم وميولهم ... وايضا كاتال الذي يصني وحده في هذه الايام ... فالاوراق اللالية لا تشابه ابدا - وعندي ان ورقة واحدة بالف دولار غير ألف مرة من مليون رجل»

وقد طفت اسدى الحلات الانرسيه على هذه الصريحيات برفها ان المارلين يعزون كره «غلويا» لرجال الى هذا الحد - الى اسباب اخرى غير شلهم القرائل في اروزا نفسها للصلطة الى الغرام العيف ويتولون ان بعض هذه الاسباب - ميولا للشاة التي اشترت بها ...

\*\*\*

وقد عادت «غلويا» باخيرا الى هولويود بانفلاق جديد مع «المرور غراوسون» فقاتلت كوكب الاكر ههه البودة الليمانية بالاستياء والاستكثار وكانت الغصومة والتم

اشدها بين «نورما شير» و «جوانا كراوتود» في «ماريون داليس» و «جوانا مكدونل» كما فات

تجسط عليها «غلويا» حتى تصالح وتصادق على حياجة «الفرصة» من جميع الجهات

واجتمع في دار «نورما شير» وطمع من المآمرات - وكان طلاق «غلويا» من زوجها الرابع لا يزال حديث العهد - وكن يطمعن ان «غلويا» تحل بين جيبها قلبا

سابقا غطر من ازوجتها من رجل غلس على شرط ان يذهب بها بعيدا جدا ... الى القطب الشمالي جلا

وكان الرأي وجيها ولكنه صعب التحقيق فكيف يحدد الزوج الذي يرضى بالاقامة في القطب ؟

واطلقت «نورما» طويلا وعملت الفكر مليا ثم رفضت اوزها في عينيها يريق بنه على خاطر جديد فقلت :

— يجب ان نجد لها احد السلاطين او الباشاوات لان «غلويا» تحب هذا النوع من الرجال - لعل قلبها يستتاره

الاندام في مواسمها فيقيار اليهود في الزينة ويعمرسون النائم وجواناتهم المباحة للنج - ثم يرفسون ويدبكون وينشدون ويحلقون بؤفون مفاهاث تنهي احياها بالشتاك مع الوليس وباستقال البيض

هذه لغة قصيرة عن مدينة حيفا التي نسيها لغة مباحها واعادها على ابناء الباليغ الخزولة في البلاء - وتصلحت الان عن طربا

كثيرون من الذين يعرفون طربا ولبلون من الذين يستطيعون معرفتها الان في حالتها المولدة فقد اجتاحها البلاء وغرفت البيوت وجرفت مفروشاتها وتحويلات الحلات الفقيرة على الصوم واصبح المئات من السكان بلا مأوى ولا عمل تحسك الشفقة عليهم وتضطرك الى القاء :

وقد حدثني احد من انا يقول في تلك التواحيين قصة رجل مسكين دامه الطوفان بيتا كان يطعم ولديه الصغيرين فله ظهرا على وسمه على منشفة ثم على كرمي ثم على كرمي آخر وتطلى يقضيان النافذة الى ان بلغ السقف فاخذ يمايلها بنف السحمت ليتصفه نفرة ينجو منها تصكسك بعد الجهد من ذلك واخذ ولديه ولكنه عندما حاول الصعود بدوره تزلزل فوقع وبهرقته المياه به بيتا كات الصغيران يصيحان ويكبران ويتناداهن الرجوع

ومن الجدير بالذكر ان الحكومة ساعدت الممال الاقفا مساعدة لتصنع عليها الشكر - فلما شغلنا اولا من المال في جرف المياه ونشل الفرق وتقل الجرس والفعل وقد شاهدت الانكزيات من المرفطين يحمل عرجة يريده ويصيح بالمال ان يتوجه من اخذ يعرف المياه حتى تنسكه الصب يحيي الدفن الطويل

## الحوضاء وصغار الدجاج

من طريف ما حمله اليها البريد الاوربي الاخير ان احد امثري مزرعة خصصا تربية الدجاج بجزر مطار كبير في انكلترا - ولكن ايز الطيارات المستور وشواها تراوسا الهند حياة الدجاج - حتى انما اقتبعت عن ان تبض - كما امنتت عن الرقاد فوق البيض فتترشح

وكانت صغارها تنسب لا تتروى على اجمال هذه الحوضاء فتصوت ما تنصت عنة لاصحابها خائرا كبيرة

وراح صاحب المزرعة يفكر في وسيلة يتخلص بها من هذه المشكلة فهداه تفكيره الى شراء محرك وضعه سيرة المزرعة واصل به عدة محركات اخرى صغيرة على مرفقين

بيوت الدجاج - كانت تحدث عن الحوضاء والازدي الذي يصدر من الطيارات - وبذلك كات «الصوم» وهو في البضة

يجود على هذه الاصوات فيشأ دون ان يذباها او يؤثر عليه ويهرود الايام نأما من الدجاج نتائج عاجع الليش بيوار المطارة

يقض البيض ويرقد عليه ويقتسه دون ان يتأثر بالحوضاء

## ساعة في السراي الصغير

لو حكتنا على ظاهر السراي في الأيام الأخيرة لقلنا انه هادي . ينط في راحة واطمئنان الا ان الحقيقة غير هذا ، فالسراي مشغل ، وفي كل سبة من جهاته حركة نشاط واهتمام تعمل في الداخل ، بعيدة عن الانظار ، ووراء حجب من الاسرار .

خذ الطابق الاول منه ، فانك لا تصعد درجات السلم البمين وتقدمك اعلى الى ناحية مديرية المدل حتى تصعدم بغرفة شغلة في هذه الأيام تشع امامها بجلال القضاء ومهابة التحقيق ، وقد تشع رائحة طيبة لا تنتزع بيد ويقولون ان نازرا تحرق الاصابع الا ان مدير المدلية ورجل حكيم واحد سرت في الرواق المقابل رأيت مديرية المسافر منهكة باستمالات البكلوريا والشهادات الاحادية وشهدت رئيس قلمها يتندرو ويروح باقدام الجبار بين المدير وقموض الولاية متأبلاً آمال الثمان من الثمان في تلاطمها بين القوز والفشل .

ان المداخل في حلت ان الاسبرع المنصرم كانت اسبرع روماء الدليلات الجديدة ادرت كمنى الشغل الشاغل في مشكلة التبيين ، وتخلت بين فكره كيف تعض الاروقة بالرومى المرسعين ، وضعت الشيد المتناسين يلتفون في الرواق الواحد فيصافون ويتبادلون الانشغال على سكان الطابق الاول في الطابق الثاني وقد جرحوا في دليور منعة ماشيه وحاضره ولقضي على كل حسنة من حسناته

ومدير المدلية يستقبل وجوه الزوار وقد عرف الكثيرين منهم ، فيسمع ولا يصغي ، وبعير الاذن ولا يصغى فاكذب قد كتب ولا يتخير الا بوجي من على ، دام يقتصر الانشغال على سكان الطابق الاول في الطابق الثاني وقد وحده ومرتاجات وغلات ولكنها قليلاً ما يصر الى الباشا في شؤون التبيين يريد ان يكون صاحب الرأي الرابع وليس بالبلبل ان تغير الوساطة ما يعترضه من نية اوتراق و تنس في الطابق الثاني دوائر الاقتصاد المنهكة في هذه الأيام بثوون المصائب والتناقض والتفتيش الصعي واجازات الفروع

على ان كل هذه المشاغل لا يلبث السراي ان يرتاح من متاعها بعد حين فيند جرس الصيف ويغم السكون على معظم دوائره وبأني زمن كش القليب

## التنظيم القضائي

ولكي رغم ما مصناه في السراي من وفدة التنظيم القضائي فالتسكينات والادابيل الكثيرة سولف تحسلا دائماً قرب المجاعة في حذر وخوف

كبير الى فكرة الادغام تلك الفكرة التي تعود بالفناء عشرة سنوات الى الوراء وتعود بقوة غير الله حتى يكون لاغياها انصفاً ، ولست أبحث أعراضها ومصاعبها فاني أترك ذلك لاصحاب الرأي فيها انظر اليها كملفة جديدة من سلسلة التجريد ، ذلك التجريد الذي يريدون به ان يترو كوالسيادة الوطنية هيكللاً « عجروء »

فني الامس شعروا بالسر الاقتصادي جسم الإدارة ، وعدوا المستور ، وضيقوا الصلاحيات ثم وضروا على راس هذا التدبير حكومة المستشارين ، وعلهم ان يظل القضاء في شبه سيادة وحشية فتحتوا الفرس حتى اذا ما قبل ان قاضياً ارتشى رادعاً سمينة عند هذا القضاء واسافة يحققون عددها غلبيت المروسة . وانما استمعت الى ما لي محبهم وجنتها واحة يصعب التنازع عليهم قبل ان تكون لهم يقولون يتناقض الاجتهاد وتقتدر المرجح الواحد له ، وهو أمر ناشئ من الغناء حكمة التبيين فن قل ما بالناشأ ؟

وعلّ ذلك ؟ الا برأهم وبواقفهم ؟ يقولون ان القضاة الذين يرثون الحكم العليا ويرأسونها ويتصرفون بالاحكام المبرمة ثم شيان قفروا سريعاً الى الخائب المالية وهو امر سملت عليه البلاد منذ حدوثه وقامت الصيحات فيجود الذي اني به ومع ذلك قلده فلو واعرضوا عن ملاحظة الناس وشكوى المتألمين . على ان هذا جرى برضى السلطة العليا ووافقته ولم يكن كذلك لاسكها منع تخفيها

واخيراً يقولون ان المداء مستعجب من القضاة الوطنيين عما يجري معه على غير الدلالة والاتصاف بين الناس ، وهو لصوري يتب وجيه الا انه اذا صبح وجوده وكان شيء من خطره ليس اعز عن الحكومة من ان تولد هؤلاء القضاة في عاك الحكومات دونما تقيده بحقوق الرعية والراب ، فانه لا قرب الى السمدل ان تنزل درجات هؤلاء القضاة من ان ينزل النضب على القضاء بأسره

وما علمناه ايضاً ان احد القضاة الفرنسيين نافذ الكلمة ببلغ به الاندفاع في سبيل الادغام ان لم يجر بخرية مبتصركم في بردهه ضبا روع او تالطف ، فهو يقول ان التكوين القضائي الحالي يخالف لحد القضاء الذي على رأيه ، ويجب ان يكون القضاء مختلطاً ليستفيد القضاة الوطنيين من علم زملائهم الفرنسيين وارشاداتهم ، وكم كنا نحب ان يظل هذا القاضي محققاً برأيه استمرلاً لكشفته أما وقد جهر به في مجال المسكوت وانما نأل حسره الى اي اجتهاد استند في هذا التفسير ؟

ونأله ايضاً : أليس الحكم المختلط الموجود كثية لافاة هذه الدروس في الارشاد ؟ ام انى عدد الاساتذة من القضاة غير كاف لقيام مهمة التعليم ؟ ام ان يريد ان يوت على باب المدل الثلاث من الخامين الوطنيين ؟

ان بحث المقاضاة في العلم والاقتدار بين القضاة من

فرنسيين ووطنيين هو بحث نري من الادب والسياسة ان لا تأتي عليه بكلمة . وانما صبح قولنا ان الاختداب مسؤول عن ارشاد القضاة الوطنيين للشغلون ان تكون دروس الارشاد في لغة البلاد ليلهميا الجميع وعلى هذا يكون من الضرورى ان لا يمين غاض الرنسي الا اذا كان يحسن اللغة العربية عندئذ تكون « عليية » الادغام وتزول الموانع الكثيرة والصوالت العديدة في وجه المتفانين والمخاضين عنهم . فإراي حسرة القاضي في هذا المخل ؟

الخلاصة ان البلاد بأمرها ظهرت استياءها من مجرد الاتجاه الى فكرة الادغام ، وفي هذا كفاية لجوب احترام رغبتها وانما كان القضاء عاجلاً على ان اصلاحه ولكن ذلك في تطعن تفتيت دقيق وفي حركة نقل عتيدة نذر هذا الجري في قصر المدل وتجهده واداء اودوها حركة كاملة فيتمدوا الى تثبيت القضاة

مبشال ابراهيم

## مجوهرات قيصر روسيا

### في معرض شيكاغو

تعود شيكاغو الى فتح ابواب معرضها العام بعد اث قررت تمديد مدته لوقد اذاعت ادارته الخبر وبه تميد الناس باشياء جديدة حامة

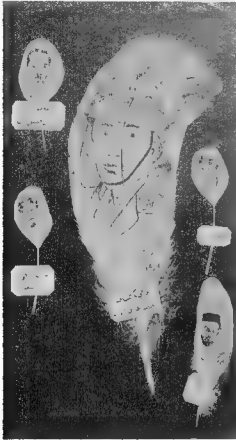
هناك عابرات دارت بين مديرية المعرض والحكومة السوفياتية لابل عرض تاج قيصر روسيا وجواهر العائلة المالكة في جناح خاص ، والظاهر ان حكومة موسكو وافقت على الطلب ووعدت ان تنقل المجوهرات تحت مراقبتها من روسيا حتى الشرايط الامريكية

وتبلغ قيمة هذه المجوهرات المخوطة في صناديق حديدية بهيمة اليك الاهلي في موسكو ما يقدره الجيرون باثنين وخمسين مليون دولار وانما ما فيها التاج الامبراطوري الذي حملته كاترينا الكبرى وقيسته اثنا واربعون مليون دولار وهو مرسع بمئة الاف حجر من المساس وجوهره كبيرة وتبلغ زفته ثلاثة كيلو غرام

وهناك على عديده لا تقل قيمتها عن التاج بكثير ، بينها الصولجان الذي عند مقبضه باللمسة الشهيرة اورفوا التي تزن ١٦٦ قيراطاً وبعده من الاحجار الثمينة التي لا يفل عن الواحد منها من خمسة الاف دولار ، وبينها ايضاً بقاعة من ذهب تحمل حجراً من الزفير زفته ٢٠٠ قيراط

والعروف عن الحكومة السوفياتية انها كانت اظهرت رغبها في الماخي بيع هذا الارث الصينى ولكنها عادت لغيراً عن الفكرة . ونذكر انها في العام ١٩٢٢ عند ما عرضت هذه المجموعه للجواهر للبيع استقدمت الحكومة خبراء من الامريكان والانكليز لفقدوا زتها جميعاً بمئة وعشرين الف قيراط

تحفة فنية



ان هذه الصورة لشحفة  
من تحف التصوير اليدوي  
وسمى ريشة التسان البار  
الشاب حيدر زين المايدين  
من بيروت - وهي تحمل رسوم  
ملوك العرب في مصر  
الحاضر بـ بروتيد رساما  
في براصة تادوة على ريش  
الخام فحقت على كل ريشة  
صورة ملك من الملوك  
والذي يدعى الى اصحاب  
ان هذا الشاب النابغ لم يتعلم  
التصوير على يد معلم بل كان  
موهبة فطر يتعلم منه رساما  
بارعا ومتكررا لان هذا  
الفرع من الرسم على الريش  
هو من مبتكرات فنه - وهو  
الى هذا غار يارس فنه منذ  
ثلاث سنوات قلدة روسه لا  
يقصد الارزاق منه  
وعرض هذه الصورة  
التريدة في المعرض العربي



حضره فؤاد بك حمزه وكبير شؤون نجد اخلاصية والى يساره الشيخ حافظ وجهه  
يمل جلالتك ابن السعود في لندن وكلاهما يلبان اليوم  
دورا هاما في قضية الحرب بين نجد واليمن

اللسطبي فسال عليها شهادة التقدير من الدرجة الاولى

فلعرض بيته هذا الشاب الاديب - سلمت يده وعاش فنه

ثم زاد محمد قائلا:

— اما النادرة... اما الفاجرة فاني اتني ان تراها  
ياسيدي القاضي لتصل يقينا اني ما احببتها في حياتي مطلقا  
وجيء بالامراة فاذا بها عيوز شطعا قبيحة المنظر  
رنة اللابس - قد قدمت قاتلة  
— لست ادري لماذا فعل كل هذا  
فهز الجزائري رأسه وقال:  
— هذه افراة الله

\*\*\*

وسمع القاضي اقوال الشاب الامور واقوال الشهود  
اللائلة: رجل مقطوع الدين وامراة حدياء ولعنة  
صماء - ثم ألقى القاضي مكس يد دفاعا حاراً عن العربي  
التيهم - حكم القاضي عليه بالسجن مدة سنتين  
والطاهر ان هذا الحكم لم يرض محمد الجزائري فاصبح  
قائلا:

— سامي يا سيدي القاضي لانك لم تحكم على السيدة  
بدفع الثلاثين فرنكا التي اقترضها اياها

فاتقضى عليها ولطمها لطمه شديدة على انفها اسالت دماءها  
وشوحت وجهها ثم حلجم مزاجه كدب كسر ولكنه لكدة  
اساجه في عينه اليمني فنفقها  
واحتفل الجزائري وسبق الى المحكمة لاهم الفاترة الاولى  
لهكمة السين غارب القاضي عن اسفله الشديد وقال:  
— لقد اسرجيتي النادرة فارحيتي... فقال القاضي:  
— اذن انت ضحيا بحبة شديدة  
— اوه... كلا... لا احبها ولم احبها في حياتي مطلقا  
— اذن لماذا كنت تلاقيها منذ خمس سنوات من  
ممكن الى ممكن لمخر  
فاطرق محمد حنينة ثم اجاب هذا الجواب القريب:  
— لاني كنت اقترضها ثلاثين فرنكا لتدفع فاتورة  
النار وكنت اناضها لمطابخها بالدين  
— ولكن ليس هذا سببا كافي لنفقا عين النير  
— كنت اخشى ان يخبب بيا الى مكان بعيد فتضيع  
عني اناؤها واخسر فرنكاتي فتركت فيه هذه العلامة  
النار وكنت اناضها لمطابخها بالدين

ثلاثون فرنكا ثمن عيون

كان محمد بن نوري احد امالي الجزائر اللقيبين في  
باريس - بمناشر صديقة له اسمها « جاليت ديرين » مطبوعة  
غربية تنطوي على فطاطة وفكامة في آن واحد  
كانت الامراة تغير مسكنها كل اسبوع وكان الجزائري  
يوافها كل اسبوع فينشجرات ويتضاريف  
وينشجان ثم يتصلخان تارة على القصد الخشي الرث...  
وطورا امام عينتين اخر طاراء برانشانها ويصايطان القيللات  
سحق بضياع عن الصواب  
وكان الناس يتساقون ما دخل الله سبحانه وتماذ في  
يجيب قائلا:  
— هذه ارادة الله  
وكان الناس يتساقون ما دخل الله سبحانه وتماذ في  
هذه الحكاية وما علاقتها به؟  
ولكن اكلان محمد غيورا ٢٠٠ اجل والمال انه دخل  
ذات مرة على بيت خليله فالتاما بين اسفان شاب اسمه ولجر

النفقة للاستدلال عليها بواسطة

## CLIMATS

المناخ في الغرام وفي الادب  
(بقلم الأستاذ عبدالله لحود)

لاندرد موروا شهرة عالمية تغنيه عن التعريف - وهو بعلم في خارج فرنسا ومختصا في البلاد الانكوسكسوية من الملم على الادب الفرنسي الحديث والادب الرصين الماني لا ادب اثاره الشبول وايتزان المال وعطاف هذا الادب كثيرين

واندره موروا محاضر كامل اللق وعقادة كصين ثلاثة من اعطاء الرجال (بيرون وشلي وديزرايل) فلياد وادبع - وهو ايضا روائي يميل سبغ رواياته الى التحليل الماطي فيتمسك فيه دون ان يهمل الالاف والانسجام ومن اشى ثماره الادبية في نظري روايته المسماة climats وقد ان تمربها للمناخات او الامواء او البيئات او ماشبه ذلك على ان تأخذ الحكمة بصلها المجازي

والروايسه موضوعة في قالب رسالتيين طويلتين حوت الاولى منها تفليحيه ماربسيتا بارشاه اوديل وقد احبها فوق ما احبته فقتت دون ان قلها - ثم علفت باحد ضباط البصر - فمهرت زوجها ولم يطل عليها العهد حتى اصترحت لامصلداها بيزارج في منتهى الصلاية والتلف وصوت الثانية غرام ايزابيل امرأة فيليب الثانية زوجها هذا وقد احبته فوق ما احبها - فقلها دون ان قلها - وصا الى حسنا تذكره بارشاه الاولى - فقلها منها صودوا بعد عطف - ثم فلياد داه اودي بيماته ...

وإذا تساءلت عن سبب اعطاء الرواية هذا الاسم «الجغرافي» فلذاك ان موروا يظهر فيها حليقة القلوب والارواح الى (امواء) خاصة تلام زعناها وتكون لها جناية المناخ للبعد - وذلك انه يظهر تأثير هذه الاجزاء وتأثير غيرها من اسوال الحياة كاتريبيه والقلقة على «كيان» المرء وما تنفيذه الى هذا الكيان وما تنزع منه

ومن احسن ما يصور موروا تأثير الحبيب على ميول - عاشقه وفي منتهى تذكره - فغيرك فيليب ماربسيتا ميفضا لكثير من زعناها ارمته اوديل ولكن هذه الزعنا تنبث في سجيته من حيث لا يدري - ثم تبدد قوية عاتية بعد اتراق الزوجين وبعد مرور الزمن الطويل - وقد غفر فيليب على حسنا مستجمعة الصفات التي كان يصفى وجودها سبغ اوديل - ولكن هذه الصفات (التي طلبها اشتهاها) لم تمتد تروقه اليوم فيمن الى ما كره قديما من صفات اوديل - وهو يسلط مع امراته الجديدة سلك اوديل منه - فكأنما هو مطبوع بظاهاها

ويريك سولايح قديما دوما حياة عاشقا فقيم بالحرب وفنونها عندما يكون الماشق جديدا - ويغليط ولسراره

عندما يكون من رجال البيرغوينات الفكر واخيل عندما يكون من جماعة الفل

ويريك اوديل وفي المؤمنة المحافظة على سماع القداس في ايام الاحاد تنبذ مياديا واعتقادها بعد حياها بالاضابط فرنسا وتردد فيها لحياها - اي يويانية من بنات القرف

السادس قبل المسيح ٠٠٠ ابل اتي وثنية ٠٠٠ ومن الانكسار الحيطه برواية موروا ان الانسان طموح الى غير الحاله التي وجد فيها - وان قيمة الاشياء مستغرة في القشوق الى احراز هذه الاشياء - اما قبل الاحراز فلا يسبب لصاحبه الا السأم - وهذا ما يصحك في حالة اشتها دائم - وهذا ما يلقي على سينك غشا من الكآبة - وكانت

الافضل في اخذت بحكمة القائل : تلك السمة التي انت فيها وقد وفق موروا في هذه الرواية رويقا بديعا فهو قد روى سوادها بأسلوب لنذيق شيق - وهو قد ملا صفحاها بالاحلاطات الاجتماعية والفلسفية المتعة الصور والمواضع فما زادها البحر الروعة وطلاوة - حتى ان تقرأها فتخل نفسك تحير البحر المتعة من خلال السطور - واني اعرف فلة قرأت هذا الكتاب ست مرات دون ان قلها ولا تزال تمن الى اقراءه كما قلت لها المالملة

بعد هذا ان تهمني بالرقاسة - لفلن ان يدي رأيه كما يشاء - اذا ظلت ان مؤلف (المناخات) متأثر الى حد بعيد بأدب الفكر الكبير مارسل بروست - ويرى في اخذت الفلق والقلقة غرام الحب وغذاه - ويقسم النساء الى فئتين اسميها تبعا لفكره - باعنا الفلق وباعنا الثانية - فاللثة الاولى تبث تقارب عاشقها ما تشاء البث فيسيطر عليها ما تريد السيطرة لان في طليها ما ينفذ الفلق وهو كذا غذا الحب - اما اللثة الثانية فتكون فخرضا على الماشقين عارض سريع التحول - وقد تكون المرأة الواحدة تلوة من باعنا الفلق وطورا من باعنا الثانية - فهي تارة مجحة وطورا بلا اجمعة - وما قاله ولا يزال عالقا بخفي ان للحبيب وجهين كالاله (جانوس) فانما خفت منه المبررات - رأيت منه الوجه البديع - واذا

وقت من بقائه في حوزك رأيت منه الوجه البليد - وفي كتاب اندرد موروا ما يصح شامدا هذه اللزاول فلان اوديل التي ابدع الكاتب بصورها مثل ليامعة الفلق «الجمعة» وهذا استطاعت ان تقيد زوجها بلسا لل الحب حتى بعد فقهه خياضه وسق بعد موتها - اما ايزابيل التي اخضعت لقلب كل الاخلاص ووقت ساعتها واثباتها على تنهم ميوله وارضاها امواته فانما لم تسب له بعد مسكون

للهمسة المرومية الا مللا - وفتروا ٠٠٠ ذاك انها من باعنا الثانية -

وقد اتبع لمامرة ان تثير الفلق في نفس زوجها ولو انها مفت في هذا السيل لامسكتها الصبح بلده ولكنها وزعت نفسها عن ذلك بدافع من المزاج والتريية

في رواية موروا صفحات كاملا كان فيها نفس بروست في الصفحات التي تحوي اكاذيب اوديل ومناقضاتها الصبيانية وما يتبع ذلك من تألم الزوج وانصرافه الى التليل والاستناج على بلسح الحقيقة من خلال تلك الاكاذيب :

ذهب فيليب بيلقد صماته في غاندوراس وبعد هودته سأل اوديل كيف قفت نهار الاحد الثالث - فقلت كنت بعد تعب فلبثت النهار كله في سريري

ثم اخذا جديت عن الموسيقى فتصمتت اوديل وقالت : في تلم ؟ اني حسرت هذا الاحد الاخير خلفه موسيقية سمعت فيها لعلها لراغل كلها في روعة - فاهتز الزوج المسكين وقال : مهلا يا اوديل كيف قفقت النهار كله في سريري

وامسكتك مع هذا ان تشهدي الحلفة المرومية - وكيف



السيو اندرد موروا وقربينه

وهذه الفرة المثلية وهذا السي وراء الام كماثا هو جوهر الحب - وهذا الفتن بتجليل اعمال الحبيبة وضعضح سوكها وسكناها - هذه الالوان التي تطلو على غرام فيليب ياوديل تجد ما ياتلها في غرام مارسل والبرلين (من اشخاص بروست) وقد احسن موروا بيلمه بطل روايته من عشاق بروست فلوجد تليلا لهذا التشابه

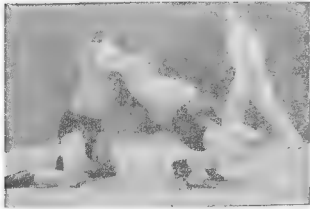
ويبدع بروست بوصف المواقف الماخيلة عندما يحاول اصحابها كشمها فتنشع في كل كلمة فيوهون بها - ويبدع موروا اذ يريك المسكين ياوديل وقد هامت بالاضابط فرنسا - تفضع نفسها كل آونة من حيث تحاول الاخفاء - وحمل المسك لا يفلو من البق كما يقول شاعرنا في بيانه البسيط الفاتن

وفي رواية موروا صفحات كاملا كان فيها نفس بروست في الصفحات التي تحوي اكاذيب اوديل ومناقضاتها الصبيانية وما يتبع ذلك من تألم الزوج وانصرافه الى التليل والاستناج على بلسح الحقيقة من خلال تلك الاكاذيب :

ذهب فيليب بيلقد صماته في غاندوراس وبعد هودته سأل اوديل كيف قفت نهار الاحد الثالث - فقلت كنت بعد تعب فلبثت النهار كله في سريري

ثم اخذا جديت عن الموسيقى فتصمتت اوديل وقالت : في تلم ؟ اني حسرت هذا الاحد الاخير خلفه موسيقية سمعت فيها لعلها لراغل كلها في روعة - فاهتز الزوج المسكين وقال : مهلا يا اوديل كيف قفقت النهار كله في سريري

وامسكتك مع هذا ان تشهدي الحلفة المرومية - وكيف



### البطولة الملمية في المصارعة

تمثل هذه الصورة مشهداً من المباراة الخامية التي قامت بين المصارع الألماني شورز (اليسار) والبطال العالمي غلر كلاونكوغود فتلج فيها الاول على الثاني وانزع منه لقب البطولة العالمية وفاز بشارة التتاق البيجي

### القصة الصغيرة

... ومن أكثر الأخطاء ضرراً هذه الروايات الطويلة التي ينتج الكتاب بها مسلحة الأدبي ، والتي يعود اليها تزايد هذه السلع البضعة من التناج الأدبي قبل المتجدي ، أن يتن مهته بكتابة القصص الصغيرة كما يفعل كبار الكتاب عندما وفي الخارج فاقصة تعودنا للابيض بالالاف ، وتنسيق الكارتا على قواعد النطق ويبحث يكون الموضوع جلياً ، وهو ليس بالامر الخفيف ولما اجابني مرة احد الكتاب ، بعد ان نصحه بترك الروايات الطويلة وكتابة القصص — « لا ، ان القصة على شاك جيداً » فاذنا اخذنا بقوله كان في نظره ، تعطيل الدفع اهون من تعطيل المسلس

### الادب فوق الحقيقة

... انا لست من القائلين بلذهب الطبيعي في الادب ، اني اريد ان يرتفع الادب فوق الحقيقة ، وان ينظر اليها من عل ، وليس يمكن ان تصور الموجود لظهوره بل عاينا ان ننتس الاشياء التي يشهها الانسان ويكمن اجابه اليها فبسة الادب ان يأخذ الحوادث والاشخاص الصغيرة ذات الغيزات فيعملها الى صور مكبرة شاملة هكذا كانت غاية الادب عند كبار كتاب القرن التاسع عشر الذين بذل كل منهم بذاراً ولكننا لا نعرفه جيداً .

### مددسة لمقاومة الجعوض

انشت في نيويورك تحت رعاية البائرة الصحية مدرسة لتعلم اصول ابادلة الجعوض وقد ارسلت دورات الاطفال العامة أكثر من مائة مئتمن ومعاون يتجون دروس هذه الجامعة الجديدة ليتعلموا كيف يتعاملون هذه الحشرة الثالثة

### نصائح في الادب

#### يلتقا مكسم غوري

هو الكتاب الروسي الشهير يرسل الى شنباب الادب مجموعته النصائح اخذنا منها العظم الاثنية وهي لمصري تصلع ان تكون موجهة الى كل ادب في كل قطر .

قال الكاتب :

ان معظم الناس يفكر ويبحث ، لا ليدرس الحياة واعراضها بل ليقود افكاره الى الشاطيء المادي . ولتلك يتم في الدرجة الاولى ان يثبت لك « الحقائق التي لا تقبل جدلاً »

ان الكتاب الذي يريد ان يضمن فيها يبحث ويحصل ثبته ما يقول ، اذا هو احمده الوقوف عند هذا الحد من ذكر الحقائق العلمية والقواعد التي اناجها وصناع الاراء الحاسمة ، هنا هو يحمده متجنباً يؤدي الى تحديد مدعى الشور بالحقيقة وهو القابل للطور دائماً ، وإلى العمل على تشويهه وتزيينه

#### الانشاء الادبي

... ان القصة في عصر الادب الاول والموغروس الفني الذي يريد صاحبه ان يكشف به ، في اوسع ما يستطيع ، سرار الحياة الاجتماعية ، ومعالي حداثها المقيمة يجب ان يكون مكتوباً في اسلوب واضح صريح ، « متجنباً لمن اختلط لاداء الغاية التي يتوخاها الكاتب

وهذا الاسلوب وان كنا ننتقيه من حديث الجاهات الشمية الا انه يتميز بصفه يتوقعه وخلفه الوصي لا سينا بعد ان يظهر بما اخذته عليه الصدق ، وتزفت للمسرة ، والتشويه الصوي ، و كما لا تتصرف اليه روح اللغة فائقة الصالحة فغري على السنة الاشخاص الذين يسمهم الكتاب ولكن بعد ان يكون نسقها ، واوضح مدلولها

تريدون مني ان اصدق الاسمين مما ؟

فقلت اوديل غير مبالية : لا اطلب ان تصدق شيئاً اني عندما اكون نمة لا اني ما اقول وكنت يتفق لا اوديل ان تقول لزوسيا : اني ذلعية الى الحياطة ( ليشية ) ثوبى الجديد فيقول لها : ان هذا الثوب حياته مرة اولى نهار الثا مرة ثانية نهار الخميس ومرة ثالثة نهار السبت فهل يستلزم ( يهينك ) رايها فيتشم اوديل وتقول : انت لك ذاكرة شيطانية . وذا كرته لم تكن شيطانية سيئة الاصل ولكن القصة شحنتها واتي شحدا

ومثل هذه المحاورات يذكري كثيراً من موقف البريرين ومارسل في رواية السجينة مع هذا الفرق ان اوديل اصق خلقاً واكثر ترقياً على الكتابين البريرين ومع هذا الفرق ان انشاء مورودا سهل الاسلوب تتبع كل الانشاء وان انشاء بروس آية الآيات سيغالب الصورة والتطوير وسيف ما ينسب للقاري من عتاء

وبعد الا لا يجوز ان تقول ان «المناع» تأثيراً في الادب لا يقل عن تأثيره في الترام ؟

عبدالله لحود

### المال والسياسة

#### فرنسا تقرض ذهباً لاطاليا

ليست سبائك الذهب التي تقترضها الحكومة الفرنسية في مصرها الاثوية في يدعها تستخدمها اسبانيا في تحقيق اغراض سياسية كثيرة فقد كانت في اليوم الوبلة التي اكدتها مناصرة التحالف الصغير لها والتفاهة حولها

وفي الان لشكري بولسطينا تأييد ايطاليا . فما كاد بنك ايطاليا يرسل نداء الاستعانة الى بنك فرنسا طالاً مساعدته على لبث الحكومة الفرنسية هذا الطلب ووافقت على ان تبضع تحت تصرف ايطاليا مبلغاً من الذهب جسيماً بشرط موافقة قبل ثلث اليوم اين يذهب الذهب ؟

### الزئوج غلاميذ غاندي

عقد في بور الزايت من اعمال افريقيا الجنوبية مؤتمر عام من « غير الاوربيين » وكان فيها بقعة من التفرات نداء وجهه الى جميع الاطلين من غير الاوربيين ان يتقاطروا البضائع المصنوعة في المروسة للبيع من قبل المؤسسات التي ترفض استخدام المال والموظفين الوطنيين ويمدون هذا النداء بناية جواب الزئوج على السياسة البيضاء للبيعة من الحكومة ، التي رأت ان تعض مضلة البطالة مطرد الزئوج من اعلمهم لتصل علمهم الاوربيين وبعد هذا أنقول اننا افضل من زئوج افريقيا ؟ في لهم بغضون ويتاملون . اما غر فاعل سلام وسكينة

## النسل الفرنسي اللبناني

من المعلوم ان عدداً كبيراً من القباط الفرنسيين اقرن خلال اقامتهم في هذه البلاد لبنانيات وذن بالزواج منهم اولاداً، وقد تشكلت لجنة من بعض السيدات واعضاء الجيش والموظفين الفرنسيين لتنظيم مسابقة في جمال الجسم والبيئة بين اطفال هؤلاء القباط خصصت لها الجوائز المالية وسميت القابة منها تنشط العائلة الفرنسية - اللبنانية والتمانة باطلها

وكان موعد هذه المسابقة يوم الاحد السابق لجري الاحتفال بها في الحديقة البلدية للمسابلة لمدرسة الصنائع والفنون الجميلة ، تحت رعاية الجنرال هونزير القائد العام وبحضور جمهور كبير من السائلات اللبنانية والفرنسية . وقد قام الاطفال باللب شعبة لطيفة ، اثارت الاعجاب والاستحسان . ووضعت الجوائز والمهايا على المرزبين منهم

وانما نشتر سلسلة من الرسوم التي اخذت اثناء الاحتفال



منظر طفاين يمزحان بحر كعبا الصغير مياه الحوض اقامت في وسط حديقة الصنائع



منظر آخر يثل فريقاً من الفتيات الفرنسيات اللبنانيات



منظر فريق من الاطفال الذين اشتركوا بالمسابقة

## الامتحانات بالراديو

اتفقت بلدية مدينة ( فو ) السويسرية مع مجلة الاذاعة اللاسلكية في لوزان على ان تذيب الحطة بين الفينة والفينة من الانباء والاخبار والارشادات الصناعية والزراعية ما من شأنه ان يبيد سكان المدينة

وقد نجحت هذه التجربة الى ابيد حدود النجاح .

طلبت البلدية الى الحطة ان تديم برامج الدروس المقررة لكي يستفيد منها الطلاب الذين لا يستطيعون الالتحاق بالمدارس العليا . وكانت اخر التجارب التي اجريت اذ تليت اسئلة الامتحان على هؤلاء الطلاب بواسطة الراديو وتكرت لهم مئة نصف ساعة للاجابة . على ان يقدموا اوراق الاجابة بعد ذلك الى البلدية لتتولى ارسالها الى الجهات المختصة لتصحها

— كيف احوال السوق؟

— عاطلة جداً ، حتى الأشخاص الذين لا يدفعون

استمنا عن المشتري

## شهاب يحرق باخرة

بجري في الاونة الاخيرة حادث بعد من الحوادث النادرة في تاريخ العالم ، ذلك ان شهاباً عالملاً سقط في خليج « كلسكون » على الباشرة الانكليزية « تامل موت »

سبب لها تدميرها كاملاً وتزكها شعله نار ولولا ان يتداركها الباشرة برامطة جاش ويطفئها النار قبل امتدادها لقصي على الباشرة وزكها بالفرق الحتم

وبلغت الاحصاء العالي ان مثل هذا الحادث لم يجر قبل اليوم اكثر من مرتين او ثلاثة كانت فيه الشهب تطل بفسطها عملاً من اعمال الانسان . وقلنا ان يخطر على بال احد ان تصبش كانت الفطر عاحسا ان يحدول الاحباب القاهرة . ويقول الاحصاء القريب ان عدد الشهب التي تنساق يومياً على وجه الكرة الارضية يبلغ المشرخملايين ولكن اطمئنا غواطر الملوطين من الناس تقول ان معظم هذه السواء النازلة من السماء لا تزيد مما كنه عن حض الكليتمارات ولا يتجاوز وزنه العشرة من الترامات في

اذن اضف من ان تفرح الساكنا او تقتله خلا ، وزيادة على ذلك فان اغلب هذه الشهب تسقط في عرض البحر باختياره المس مدي من الارض وهي لا تلمس كرتنا الا وقد خسرت في وسطها البعيدة الشاحسة القسم الاكبر من قوتها وضد وقوعها ، وانما قدر ان بين هذه الملايين من الشهب عدداً يزن كثيراً فبالعدد قليل جداً ، ويعرفون منه اشكالاً تزن الاطنان الكثيرة نذكر منها الشهاب الذي وجدته الرحالة « بيرري » سنة احدى رحلاته الفلجية وبلغ وزنه ستة وثلاثين الف كيلو غرام . وهناك الشهاب الجبار في « تونكوسكلر » الذي يبلغ وزنه الاثون من الاطنان ، والذي عند سقوطه في احدى غابات سيبيريا لم يكف بأنه حرق الاشجار على مسافة تزيد عن اربعة الاف هكتار الا انه بسب لوقتها ارضه تجلجوب صده في قلب اوروبا

وحسب القاري ليل ضلطة امثال هذه الشهب وبلغ تأثيرها ان تقول له ان اعظم التنايل التي احدثتها الدول وعرضتها الحرب الكبرى لا تمد امامها اكثر من القرمقات الصيانية التي لا تؤذي





الجنرال هوتزيجر والسيدة عقيلة يعيش الى جنبا الى الدكتور فروجيه عضو المجلس البلدي في بيروت



الجنرال هوتزيجر القائد العام لجيش الشرق في لباسه المدني يتصل الى السيد دلدنا متصل فرقا في بيروت في حفلة مسابقة الاطفال التي يجري تحت رعايته

## صورة الغلاف

نقطة تاريخية عن اشخاصها



### المسيو برفا اوپوار

يصل رتبة حاكم مستعمرات وهو في بلادنا منذ اول عهد الانتداب حين للمرة الاولى مستشاراً في بيمباشنة ١٩٢٠ حتى اذا أعلن الجنرال غورو لبنان الكبير عينه مستشاراً للحكومة اللبنانية الاولى سنة ١٩٢١ وفي سنة ١٩٢٤ عين حاكماً للبنان بالوكالة ومنها انتقل الى وظيفة مندوب المفوضية بالوكالة لدى الحكومة اللبنانية ثم الى حاكمية دولة الملوكيون بالوكالة - حتى اننا كنا نرى الحوادث السورية سنة ١٩٢٥ عين المسيو اوپوار مندوباً للمفوضية في دمشق - ونقل بعد ذلك الى المفوضية العليا كمشاور للامور الادارية وكان كلما تنبى امين السر العام في المفوضية يدعى او كالة حه

واشيراً عاد للمسيو اوپوار الى خدمة لبنان مباشرة في اليوم مندوب المفوضية لدى حكومتهم وقد استغل خلال الانتصابات النيابية الاخيرة رئاسة الحكم الوقت

### السكوت كرافيه ده سالان

هو في لبنان منذ العام ١٩٢٠ وقد تقلد سيرة وظائف كبيرة بين المفوضية العليا و حلب وطرابلس و دمشق اليوم وظيفة معاون المندوب لدى حكومة لبنان وقد منى عليه فيها منذ سنة ١٩٢٥

### مارسيل كزوزار

هو شاب في السابعة والعشرين من عمره تخرج من معهد الفنون الشرقية بعد ان اتقن التركية والفوسية وقد اشغل

في المفوضية العليا قبل وظيفته الحالية ترأس قسم الملاكات السورية في تركيا وهو اليوم مسكوب في قلم المندوبية لدى حكومة لبنان وله رتبة نقيب قنصل

### ارمان بويون

هو من الوطنيين الكبار التابعين لوزارة المستعمرات و وجد في لبنان منذ العام ١٩٢٠ وكانت اول وظيفة اشغلتها له كان ملحقاً في غرفة المسير ده كه ومن ثم تميز مستشاراً لحاكمهم بيروت حيث ظل مواظباً عليها حتى فجر ٩ ايار ١٩٣٢ اتعين مستشاراً للادارية ولا يزال في هذه الوظيفة والمسيو بويون حاز على جعرة الشرف من رتبة فارس وعلى وسام النيل من الحكومة المصرية

### موسى مبارك

هو رئيس قلم المندوبية لدى حكومة لبنان يشغل هذه الوظيفة منذ انشاء المندوبية وقد تقلد قبلها في عدة وظائف ادارية منذ دخول الفرنسيين الى لبنان

### الاستاذ توفيق وهبه

ودعنا يوم السبت المصمم الصديق الكريم الاستاذ توفيق وهبه ع عائداً الى باريس بطريق مصر بعد ان قضى بضعة اسابيع بين سوريا ولبنان حيث كان موضوع سقاوة اسدقائه واخوانه تشتمل على سفر صعيداً

### وفاة

فوت النيا ابناء الجوار للأسوف عليه المرحوم الشيخ اسداللياس سماحه فكانت وفاته صدى أسف بهيد، تقاطرت له وفود القرى لثيبت جنان القيدالي مرة الاخير في مكتب

### حائل وبلال مبيب

تقدم لاجلهم ولقديهم خالص التمية ونسأل الله الرحمة الواسعة

### برنارد شو واليابان ١

دعوة لتعظيم بضاعتها

كان برنارد شو في زيارته الى زبلنده الجديدة وقد عاد الى انجلترا في الاسابيع الماضي وظلم على العالم برأي جريء جديد وهو قوله انه من الحافاة ان تقدم الحكومة البريطانية حجج البضائع اليابانية الرخيصة على الاسواق المماثلة من جهة اخرى فيها وهو متأثر بلاك باشد في زبلنده الجديدة قال صحتي انجليزى في بيموث للكتاب الكبير وما

### تفضل الحكومة ؟

وكان روبرتاروشو : ان اليابان مضطه كبرى والطريقة السعيدة هي ان تحرم البضائع اليابانية تحريمًا كاملاً في بلادنا

ثم حل على فكرة الحافاة مع اليابان فقال ان نتجيبا القاء امريكا في احضان روسيا وهذا ما نلناه الى حد ما وهكذا يشاء الشيخ الصوزا الشيطاني ان يفتحمه العالم بين وقت وآخر بتقلده السياسية ١١

### في سينا روي كسي

بعض اجداد من الثلاثة في سيران رواية ؟

### الباشايات عن القهب

وهي اجل ودمش وابدع واعظم ما اخرجته امريكا يشترك في تقيها ثلاث مئة راقصة من اجل نساء العالم بعين ويرقصن ويظهرن بمشهد باخذ جميع القلوب

## معاركي التجري (٢)

### للملاكم الشهور كارتية

نشرنا في العدد الماضي الفصل الاول من المذكرات الشيقة التي كتبها الملاكم الانجليزي المعروف جورج كارتية في جريدة «مريل» عن مباركه الكبرى في عالم الملاكمة. وها نحن ننشر فيما يلي الفصل الثاني منها على ان نقيمه باكمل ما نقرأ من فصولها :

اجل ٠٠ لقد قهرني «دبسي» ولكن كنت اجد بعض المراء في الاحتفاظ بطولته الصالم في الملاكمة للوزن الوسط :

ولقد سافرت من «جرمي سيتي» الى «مناسيت» ولا اقول بالأساء ولكن كنت شاعراً بشراً عجمياً ضيقة الاميل . وكانت الامام المنوية لند وانكن من الامام الجسيانية . ولكن الروح الرياضية ملحنتا ان تعزى وتعتبر وتذكر ان كل كشاف فيه غلاب وفيه مغلوب . ولقد دعاني رجال الادب في نيويورك الى حفلة استقبال شيقة اعدت لي تقني نفسي ، وبيت في بيت رجائي ، فانهزت الفرسة واسطريت في خلال الحفلة قيمة «دبسي» اطراف جيل .

و كنت قد اعزمت البقاء في الولايات المتحدة حتى اجد الشكوك التي حامت حول مزايا لي في الملاكمة ، ولكن الماجور «ارنولد ويلسون» اشار على بالعودة الى اوربوا والاستعداد فيها لمتازلة «جورج كوك» الذي كان يونش بلل اوسترايليا للوزن الثقيل فضفيت اربعة اشهر في الراحة قبل مباشرة التمرين الجدي في «ميدن هد» . وكان كثير من الفئاد رايشين يظنون ان مغرباني قد سبوا الطب بعد اغتالي امام دبسي . وكان «كوك» قد حقق ظن «لندن» فيه . وقد اندلروا في تسديد الكيك ، طيبة ثانية عن «دبسي» وقال لي الماجور ويلسون ذلك مرة :  
— يوسك ان قهرت «كوك» ان تأمل الوصول الى قمة الفوز

ولن انسي ما سميت تلك الليلة الشيقة في مسرح «البرت — هال» بلندن . كنت ليشتد احسن ما اكون قوة ونشاطاً و كنت اشعر بزم حديدي و ارادة فولاذية و كنت احم بليتي اني اذا خذلت لن تقو لي بعد اليوم قاعة . ولكن الفوز كان ليطني تحمكت من «كوك» في الدورة الرابعة وضرجه الضربة القاضية

ولقد انتهني الفئاد في اليوم التالي اني ضرجه بيضا كان طريحاً على الارض ولكنهم عادوا فاضفروا انهم على خطأ . فقد اصبت «كوك» على فككه فاقبال فسدعت اليه

لكة اخرى من يساري تمزيراً لااول . كما فعل تماماً «جاك برنس» الذي اصبح نيا بعد بلل برطانيا الطلى حينما ضرب خصمه «ريجي مين» ضرجه القاضية واني لول بعين ان الذين شاهدوا فيسب الحركة من البداية الى النهاية وسعدوا ان الحق مي واني لم اكن فرصة غير مشروعة بل فعلت ما يجب ان يفعله ملاكم ينس الى الفوز اي المضي في كملحه حتى النهاية و كنت احس رغبة شديدة في مشاهدة الفيلم المذكور فاسرعت في اليوم التالي الى «وردور ستريت» حيث كانوا يبرضونه في جلسة خصوصية فلما وصلت كانت القاعة الصغيرة في ظلام داس فلما استطعت مشاهدة الشخص الذي جلست في جواره . فلما انقضى الفيلم واخيت القاعة كان جاري جورج كوك قد نفض ما يلحمه وعظمه .

فاضطربت لفوري وتضايقت . قد بدد اليه اشدت طيبة خيبة ولاه وصداقة ما تزال الى اليوم موعدة الاركان \* \* \*

وكان الملاكم «كيد لايس» في تلك الاثناء يعمل اوج عزه ويحده واني وان كنت اسبه من كيد الملاكمين الذين انجبتهم اكثراً ما كنت لاتصور انه غير على حثاني ذات مرة . فزله اعطيف ولكنه تعديني فراجتي مكرهه على قبول تعديده لكلا يقال اني فزرت من وجهه فراراً

واظن ان «كيد لايس» يتعرف الان من انه كان ينبغي الا اقام هذه المباراة . فخالي دعه مزايه . وقندي حتى قددها اري من الواجب ان اجاهر ان فرق الوزن كنتا لدجل المباراة غير عادلة ولا مشروعة وجب لها حواشي وذبولاً ما كان اغتالها

وقد لاحظت وانا ساعد الى منصة الملاكمة ان وجوه المشاهدين غير مرتاحة الي . وكان الفرق ظاهراً بين استقبالهم في المرة الاولى وبنه في المرة الثانية

وكان قد بلغني انهم سينتقروني بالمصير واخاف العدائي . فلما صدق ان لندن التي اسيبتها كثيراً ستبطلني على هذه للمامة . اجل . انهم ما سألوا فاني ولكن كانت تقني في الجرم صحابة عداة واختزاز ما كنت لاعرف لها سبباً بلشراً .

ولقد اتني كل شيء في اقل من دورة ولكن ملاكمي الحوادث التي تعاقبت في خلال هذه الفترة التعصية فقد حدث في اثناء الملحمة ان توقف «لايس» فجأة عن الملاكمة فالتفت بتناقض الحكم فوجه اليه لكبة عيفة على فككه فترنم وقوع وحيات ميوات ان انسي وجه الاشعث ونظراته النابية وحوالاته القاسية للنبوش قبل ان يتعني الحكم في عده الى المشرة .

ولقد احج «لايس» احتجاً شديداً وحمل حملات شعواء لاني وجبت اليه ضربة قاضية في ظروف غير مشروعة

اثناء تدخل الحكم . وله ان يظن وان يفعل ما يشاء فلما من سبني مرتاح الضمير والوجدان واتي كل التفقاني سلكت طريقة تميزها الانظمة والقوانين . ولنفرض اني كنت عمل «لايس» وقفلت لفكته فهل كان يكتفي بان يفرج علي ويقلب انظاره في اثناء دورة قانوية ذات اجل محدود . ٢٠٠ والواقع ان فوزي هذا لم تقربه عيني وترواح اليه تقصي فعدت الى فرنسا بسرعه ما يكون من الوقت . وكان دبسي قد جاء الى اوربوا سباً رحلة طويلة فانهزت الفرصة وسعيت الى منازلته مرة ثانية للاخذ بالثأر فتم الاتفاق على ان تقام المباراة سباً للمراء الطلق في لندن واختاروا مكاناً لها ساحة كرة القدم في «ويلي» و كنت في هذه الاثناء اشعر بنشاط غريب وقوة جبارة . وقصة كبرى واستعداد عظيم وكان يميل الي اني سافهر

دميسي هذه المرة بسهولة ولكن حدث بعد ذلك ما لم يكن في الحسبان وما لا ازال اذكره بانفس شديد وحسرة عميقة . لقد انتهوني بالي خربت من لقاء الرجي «باتليك سي» فاضطربت ان انتلني مباراة الاخذ بالثأر وان انازل السنغالي في ساحة بولاف بوضاي باريس

— لانمجي شهران حتى يتعني الازمة  
— لقد مرت سنتان وانت تقول هذا القول  
— وبشأن اوله سنتين جديدين لا شيء متغير يصححه



صفحة علمية

السرطان

العدو اسري للإنسان والمليون

يجب على من يريد ان يكافح عدواً ان يستكشفه أولاً ، ولذلك كان من الواجب الاولي ان يدرس الطب طبيعة السرطان فالسرطان ليس جسماً غريباً يهاجم الانسان من الخارج فيتمسك به ، وانما هو نسيج حي يتبدىء دون ان يراقبه ألم ودون ان يكون ظاهراً فهو اذن نوع من التمرر للمشد يتخذ في بعض الاحيان شكلاً خطراً ، على ان هذا النمو الخبيث الذي يمتد خارجاً لا يخص المرافعة ام متع ، لكنه ينزو الانسجة المجاورة له فيسد الجدار الحيوي ويضعف الاعضاء الداخلية ، ويبرق وظائف الجسم الطبيعية ، ومن هذا تحسك على الجسم انه مصاب بالسرطان هناك عدد كبير من انواع الانسجة في الجسم الانساني ، ولذلك كان للسرطان انواع مختلفة وقد وصف البستر ارون سميت من النادرة الزراعية في الولايات المتحدة انواع الورم السرطاني التي تظهر على النباتات بمل ما تفرزه بعض الحشرات من سوائها في حروق النبات

وتبين من فحص الدباب الصغير الذي يعيش في الاثاثر انه مصاب باوراع من الورم الخبيث وثبت ان الاسماك والحيتان والمصايد والطيور (واخصها الغيرة) مصابة على الغالب بالسرطان ويعتقد ان الحردان والهيران تساعد اكثر من سواها على درس هذا المرض لان معظمها مصاب به في طبيعة تكونه ، ويكتفي عدد بعض الحيوانات ان تمسح جسمها بالقطران المصني تحضير خاص لتحميد ظهور السرطان عليها ان تركيب الفيران والبرقان يشبه بوجه عام تركيب الجسم الانساني ، وفي تحجاز التطورات الفسيولوجية نفسها الفيران لا تعيش اكثر من ثلاث سنوات الا انها تمر كاجل في اطوار الفتولة والبدانة والنسج والكبولة فالسنة الاولى من عمر النارة تقابل الخامسة والاربعين من عمر الرجل وما السن التي يظهر فيها السرطان عند كليهما وقد اثبت الفرس صحة هذه المقابلة بواسطة تناسل الفيران السريع ، فالقارة الاثني تضم في حياتها نحو خمسين حيواً وقد يكون الذكر اياً لا اربعاً بقارة وهكذا يستطيع المام البهانة في خلال عشرين سنة ان يماين نحو ٦٠٠ سيلاً من البيران ، وقد لوحظ في المختبرات ان هذا الحيوان يتخلف قافية فصائله في حمل هذا المرض ، فقد يمسح الطبيب المام جسم الفيران والارباب بالمال من القطران المصني تحضير خاص

فلا يثبت ان يظهر على جسمه ورم منه ما يكون مسيئاً ومنه ما يكون حبيئاً ، ومن هذا تبين العلماء ان السرطان ينتقل على التركيب الفردي الذي يجمع به كل حيوان ، وان درس هذه النتائج ياتي نوراً على نوعية السرطان ويقول العلم ان التسيع السرطاني يمكن نقله من مكان وزرعه في مكان آخر وقد يعيش وينمو في آنية خاصة تكون لها حرارة الجسم الانساني ، وقد تمكنوا ان يأخذوا « دليلاً » عن حلايا الانسجة السليمة ، والانسجة السرطانية وكيفية تتفكك الحلايا السرطانية تحت فعل الازاديوم ، والظاهر ان الحلايا في هذا المرض تنمو وتتجدد في سرعة عظيمة والاختبارات عديدة لاثبتت سرعة نمو التسيع السرطاني فقد زرع هذا التسيع للمصاب في جسم حيوان سليم من جنس الحيوان المصاب نفسه فكانت غومسرياً الى جلد مدش ، حتى ان قطعة صغيرة من نسيج قارة مصابة بلغت بعد اسابيع قليلة من زرعها وزن خمسة غرامات ولو شالاً ان بقسوها ثانية الى مائة قطعة نزرع على جسم مائة حيوان لاسكنهم بال تكرار ان يصعد ايامد سنة ما يبلغ الاربعية ألف كيلو من الانسجة السرطانية وفي هذا ما يدل على قوة المائلة والحيوية العجيبة التي يتمتع بها هذا المرض ويوجد اليوم في مختبر « جنسن » سرطان فاري مدش منذ سنة ١٩٠٠

**Grand HOTEL**  
**KAOUF**  
**Dhour Choueir**  
**LIBAN**

لو كندا قاصوف الكبرى  
وفي حدائقه القامة وسط الجبل  
على اجمل بقعة من  
ضهور الشوير - لبنان  
مئة غرفة وغرفة  
حدث وسائل الرفاهية واكليا  
نلقون ، حمامات خصوصية ،  
ساحات في الهواء الطلق  
اور كسراً ملاعب للتنس

الهوا والشمس

والنظر والراحة ، تعدها في

لو كندا

قاصوف الكبرى

وفي حدائقه القامة وسط الجبل

على اجمل بقعة من

ضهور الشوير - لبنان

مئة غرفة وغرفة

حدث وسائل الرفاهية واكليا

نلقون ، حمامات خصوصية ،

ساحات في الهواء الطلق

اور كسراً ملاعب للتنس



النمسا الفاشية ودستورها

بجميع الدستور الجديد الذي وضعته حكومة المشاور  
دلفوس الشعب النمساوي يدع عديدة لا نعلم ماذا يكون  
من امرا في المستقبل ١٠ واول هذه البدع خلو الدستور من  
مبدأ الانتخاب العام فالجالي الحكومة على اختلاف انواعها  
وفروعها تعين تعيناً بصورة مباشرة او غير مباشرة

والبدعة الثانية هي الصلاحية المحدودة التي أعطيت لمجلس  
(الاندستاخ) وتتمحور في أن يقتصر على مشاريع الحكومة  
دون مناقشة بها - أحراريات الصحافة والمصارح والمراسلات  
للا تسئل عنها فهي كلها خاصة لمرأية شديدة

ويقول هذا الدستور على مساواة الجميع امام القانون وفي الوظائف الحكومية الا ان هناك شرطاً يقضي ان يكون المساوي «وطنياً» وتفسر ذلك ان الحكومة هي التي تحدد

«والتحية» كل شأوي. وهناك سلسلة من النصوص الغريبة التي ترمي جميعا الى غاية واحدة هي تقييد حريات الشعب وخضوعه لحكومة مطلقة السطان. ومن الصعب ان نبعث كيفية تقرير هذا الدستور واعلانه في حكومة دولوس لم يتمكن من موازنة المجلس الثاني الا بعد ان الت كرومي الاشارة كمين ومنعهم حق الاقتراع على دستورها

لقد تمكنت حكومة دولفوس ان تفرض ارادتها في خلق هذا الدستور الذي لا شيء يبلّغه في النمسا بعد اليوم الا ثورة موفقة

على أن التغطية الجوية في هذا البحث هي مرفقة بالشخص  
الذي يتولى ، باعتصمه رئيساً للحكومة ، زمام السلطة المطلقة .  
إن النماذج القادمة على انتخابات جديدة والافتقار لم يتم بين  
دولفوس وستراهايمرغ ، وجوز خالص بين وكيل المستشار  
الجديد وسلفه .



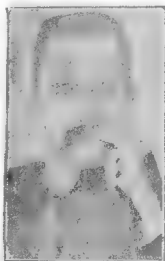
الارشيدوق اوجين ددهاينبورغ

موقف بولونا

على ان عصبة الامم تحسب منذ اليوم للصوبان حسانا  
فالارثايل بالسومكي اعطى المسيو بارتو ٤ كما تخير اندية  
جيف ٤ ان يولويسا تشترط القبول روسيا في عصبة الامم  
بلن لالانز كدنا لالانز كدنا لالانز كدنا لالانز كدنا

والثاني ان توقع روسيا اتفاقاً جديداً بشأن حقوق الاقليات وقد كان وقع هذين الشرطين شديداً على كبار الساسة

في عسبة الامم لا يمكنه دخول رومانيا في موسكو  
بجيب 6 ولو قدر ان توقيع معاهدة الانقياد لا تلاقى  
معارضة لهذا التأكيد بأن رومانيا لا يمكنها ان تطمع  
بكرسي دائم في المجلس



للمار شال بلسو دسکر.

دو کتاتو ۱۰۰ لونا

فالسري ياترو قد اجاب بالسودسي الى طلبه «في الاعتراضات بيروليا كعدولة كبرى» ولكن هناك ثاق اخر ياخذ صبة الاسم هو قرار بورليا بانها متبني سياسة خاصة لها تقوم على الوطنية المتطرفة ، وهذا القرار صرح به ديكتاتور بورليا في السري عندما الاول من سياسة ترافضو بورليا فاجابها انبا ان تكون الاسمية خاصة . فها ، لسودسي عند ذلك الداءه ان السري :

«إمكنتك أنت تضمن لي بقاءك عشر سنوات في الحكم» ان بولونيا ترتاب في قوى فرنسا الداخلية وهي لذلك تتردد في بقاء الحلفاء.

## السياسة الأوروبية

روسيا في عصبة الأمم

قام الرفيق ليتفوف و كبل الشؤون الخارجية في روسيا  
بزيارة العواصم الاوروبية والاجتماع الى ساستها تمهيداً لدخول  
الحكومة السوفياتية في عصبة الامم



الرفيق ليتغذوف

وكيل شؤون الخارجية

## السوفياتية

شيثاً من هذا فضلاً عن ان روسيا لم تكن الى الانضوعها  
انظام التحكم المعروف من جميع الامم ولا موافقتها  
على نظام الاندابات والمقرع الموضوع على الاتيات والقوات  
المقصود منها ااضاف الى هذا الا يوجد حتى دخول روسيا  
في عصبة الامم دولة واحدة من برلين الى فرسوا الى سائر  
الدول الصغرى تتعظم بمكرسي دائم في المجلس

على أن الجهد والمساهمة التي يبذلها الفريق ليضيق الفأ  
يدي اليوم ، في أوسع صلاحية ، دقة السياسة الخارجية  
للإتحاد السوفياتي ، يظل من ورائها اتفاق موسكو ، مع  
التحالف الصغير ، وهذا الاتفاق مهله السيو براتو وذو  
خارجية فرنسا في رحلته الأخيرة الى أوروبا الشرقية ، وربما  
كانت في سيا ترمي من وراء هذا الالتفات الجديس الى عقد

مخالفة الفرنسية الروسية. ويظهر ان الرأي العام في فرنسا وانكلترا اصبح يميل الى تحقيق مطلب روسيا فانكلترا لا تمارض به بعد ان رجعت موسكو عن طلبها في عقد التمان المبادل وكذلك قررت فرنسا بالاتفاق مع تشيكوسلوفاكيا

ان پشتر منذ اليوم قضية قبول روسيا وبوملان ان يجرى  
الاقتراع عليهما في شهر ايلول القادم  
وتعلق الاندية الدولية نتائج كبرى على دخول

السوفيات الى العصابة 6 ذلك ان روسيا تصبغ في الدائرة التي تضم المثلث الادروية الشمالية وان دخولها ينير قضيباً محسوساً الحالة في قلب عصابة الامم بعد ان انسجت منها

اليابان وعاشت عنها المانيا  
والكل ينظرون الى موقف الدول الصغيرة بعين الخوف  
لان دأبها لا يزال متسلطاً بالغموض

غرام ادباء العرب

ابن زيدون وولادة ابنة المستكفي

اذا جمع الحب بين اثنين كلاما شاعرا عذوب عواطفه وورق دوحيا فينجران لنا تلك الفلوات الشريفة مترجة عن عواطف القلب بعد ان تطهرها نار الحيدوان كانت ترق عاطفة الشاعر اذا عشق وتصفو روحه هكذا فانه يزداد رقة وسفاة اذا عشق اديبة شاعرة تسحره بسحر البيان فوق سحر الميوان كان ليأتريس فضل على شيرة ذاتي والور على بترارك ولجان ديفال على بودوير في الادب الغربي لانهم حركت عواطفهم واهرم من قلوبهم فلولا هذه فضل اكبر على هذا الشاعر العربي لانسانا ما كانت تحرك عواطف ابن زيدون يماسن المرأة فحب كما كانت يأتريس لذاتي مثلا بل بسحر يانها ايضا واب ان يكن ابن زيدون قد خلد ولادة في شعره فيمكنني ان اقول انها هي التي وضعت الحجر الاول في بناء خلوده بل هي الاساس والقامة من ذلك البناء لانا نراه فيها نزل ديب الشعر من لها مدح وروا وتسر عيال روح مطونة بسهام الحب ينساب سيه كل قصيدة ذكر بها ولادة او بكى ظلم حرمه فهو الشاعر الذي اغشوش له البصر فرق وتفت عليه المسالك للنفث ع عاشق كما هي عتبة كل الاديان مضطرا فلما يطمع الحساد بسهام الحسد والتميمة وطلبا انزلوه من سدة الرخاء والزم الى كهف الشقاء والقاء فيها نراه ويزر مزمرا عند ابن جبرون مثالا ان بذلك الحسد يفسد عليه ملكه فيزيحه في غياهب السجون وسيه طفلت ذلك السجون اضاءت شاعرية ابن زيدون فكان اذا ذكر ولادة بيكي ليكي له جدار السجون واذا استعطف يلين قلب الصخر

علاقته بولادة

ولادة هذه هي ابنة الخليفة الاموي المستكفي بالله ادر كت ان حياة الادياب القديسة سميوتان الشراء ببشرون في عالم بهي من ايام اسائر الناس فالقت حجابها وسلمت اليهم يسكرتها وتسكرهم بغمرة العنول وجملت فعمرها عكاظ الاندلس وهي جملة الوجه سائرة الميرون رافعة اليان شاعرة لطيفة النظم والقيقة وكما ان شراء ذلك الزمن وارلحب مناصبه يتساقط في حلبة الادب باصحابها هكذا تنافسوا في سها وكان فارس حلبة مولاتا صليبا ابن زيدون لعلته وحلا ما وآثرته على سواه فاستعان كل منها بسحر البيان الى سحر الميرون والمحب قنيد جميل اذا جمع بين شاعرين عاشقين وفي المبالغة في الحب تشجع الى التمسق سيفالزول والصراحة في بث فواضع الزام ومكتوبات الصدور ككتبت ولادة اليان زيدون

ترقب اذا جن الغلام زيارتي فاني رأيت اقبل اكرم لاسر وفي منك سالو كاتفي لاني لم نهر وبالييل لم ينظره بالبعيم لم يسر

ميتين لنا ان ولادة هذه مترفة شديدا بان زيدون حتى ان الذي جاء لي كان في الليل لاضاء ولم ينظره وبالييل لا استطاع السير واليد لم يهر ونسما في مكان آخر تقول: لماظنكم قهرحا باشا ولطفا يجرحكم في الحدود سرح يجرح فاجعلنا اذا بنذا قاتلني وبجرح العدد في البيدي ان ابن زيدون بعد ان ترسل اليه مثل هذه الايات يجب ان يذوق رقة وتور عواطفه فلتنظر الى شعره وهو يجلطها:

اما رجا قلبي فانت جسيمه يا ليتني اصبحت بعض رجاك يذنو برصلك حين شط من اراه وكم اذ به اقبل فاك ولترافعا يتودعان فتساعة الوداع اشد ساعات الحبين يا ليتني في القبر وهالك كالت ابن زيدون: ذائع من سره ما استودعك زاد في تلك الخطا اذ شريك يا اخا البدر سدا وسى حفظ الله زمانا اطعمك بت اشكو قصر الليل منك ويذير فيقول: يا نازكا وخمير القلب متواه اشك عند فكلحات نلج بها فليس يجرى يبال منك ذكره هل الغالي تبقي الى امل الشعر يعلم والايام متناه

هل كان ابن زيدون وفيا لولادة

بظهر وفاء الحبيب لحبيبه في باده فلتطرق ابن زيدون الى اشيبه وقد فر من سجن ابن جبرون فراه منكمش القلب ليعاده عن ولادة يزل اليها بأت الفكرة الفينة بعد الفينة وكثيرا ما يذكر الحبيب حبيبه في اولئك سرور وانشراحه فترى ابن زيدون بعد ان يسم له الشعر قليلا سيه اشيبه يتزهر في الزهرات يمتعا النظر يجلتها وكأني به ذكر حب ولادة قد ملا قلبه وجاش به الشعر فائد: التي ذكرتك في الزهرات مشافا

والافق طلق وجهه الارض قد رافا ولقنم احتلال في اصالة كأنما رقي في فاضل اشفاقا وهي قصيدة طويلة وانما وقتنا في قصيدته الخالدة التي ما بات الشائق يأتق منها غزلا ولا يأتق وسفا طلاقة الحبين الجيدتين التي طمنا: صار الثنائي بديلا من ثنائنا

وناب عن طبيب لثيانا ثقيانا وانما قد شدة حب ابن زيدون لولادة ووفاء لها

غيرة ابن زيدون

الغيرة عاطفة داخلية يولدها الحبني قلب الحبيب وبدر شدة الحب تكون الغيرة شديدة فلان زيدون احب ولادة

وابن عليه باؤه الا انفر د بها فكالت الغيرة وكنت نورانا تقبمه وتقدمه قتراد حيا ثارا ينش اتياب قلعه كل من تحته قصه يجب ولادة وسياها ساخر من اولئك الشائق بطعنهم بسهام غيرة وبما ان جلس ولادة كل متصع الادياب ومقد السكراء لم تهدأ راء غيرة ابن زيدون فكان يبتليه الى شق قلعه فيضع منه سماعا على مناصبه اما الذي شغل بال ابن زيدون طويلا فهو الوزير ابن عيوس للقلب بالفار وهو من كبراء رجال طرعية فكان دائما يجاول الفرد بولادة وحملها على حجر ابن زيدون وفي ذلك يقول شاعرا:

وغررك من حب ولادة مراب تراءى وروق وعرض في الماه بالى على قابض ويجمع زبدته من عرض وتيل ان ابن عيوس هذا ارسل الى ولادة امرأة تذكر لها حاشته وخرعها بالفرد به ووصل الخبر الى ابن زيدون فارسل اليه رسالته الخولية بلسان ولادة وهي سهام قدح من في قلب هزلي وبكم قاتل

وكأني بان عيوس قد غفر بشي من حب ولادة لمار ير كان غيرة ابن زيدون وهالك بعض حمه:

اكرم بولادة ذخرا لمخبر لفرقت بين يسطار ومطار فلو تراءى حاسر أشعى لي بها قلت الفراشة قد تدنو من النار غيرتوا بلان قد صار يجلطسا

فحين نحب وما سيه ذاك من حار زاد شهي اصبا من اطاييه بضا ويضع صليحا عنه فلتسار والواقع انه كان ثارا جدا في حبه ولم يرد قلعه من سب ابن عيوس الا بعد ان تفرق ولادة من هذا الاخير فكالت نورا به وقيل انها سبت يوما بدار ابن عيوس وسما جبرون من شاقها وكان ابن عيوس جالس في الباب وسوله جماعة من اصحابه وامامه بركة تتولد من مراحض واقدار فقلت عليه وادنا يا ابا عامر حتى اذا اجاب قالت:

أت انصيب وهذه مصر قدنقا لساكلا نين فجل ان ابن عيوس ولم يجر جوابا وهذا يزل لاي زوايا قلته هذا الخلق الطريف من الملاح الى القدر وكأني ابن زيدون كان يمدح عليها قتراد ذكره بشعرها غير انما لا نعلم ان زيدون ان كان شديد الغيرة على حبيبه في التي سبته له نورنا منذ اباحت شيد نرها لكل طارق وطالب وقيل انها كتبت في ثيابها او كها هذين البيتين: اما والله اسلم للعمالي واشي مشق وانيه تيسا اسكن عاشقي من لم تغري وامنع قلبي من تشعيبها فاي عاشق حبيب يرضى بانك تمنح حبيته التبعة لن

بشعبها ١١١١١

# 3 NEW FEDERALS

لا يمكن ان تشتري كميوناً احسن من

فدرال

موديلات جديدة للسنة ١٩٣٤

تغييرات وتحسينات مهمة بكل اجزاها مع

تنزيلات بعموم الاسعار

شاسيات عديدة منها

محول طن حوثها العمومية ليرة

١١٠٠٠ ٣-٢٤

١٣٠٠٠ ٥ ٣٤-٣ ٥

١٥٠٠٠ ٥ ٤٤-٣٤ ٥

TRULY  
REMARKABLE  
TRUCKS  
at  
POPULAR  
PRICES



موديل ١١٥ سنة ١٩٣٤  
محول الحمولة ١١٠٠٠ ليرة



موديل ١٢٠ سنة ١٩٣٤  
محول الحمولة ١٣٠٠٠ ليرة



موديل ١٢٥ سنة ١٩٣٤  
محول الحمولة ١٥٠٠٠ ليرة

الوكلاء

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت : سوق الجبل

## لبنان وسوريا في اسبوع

الاحد ٢٧ ايار

== سقطت طائرة البريد المسافرة الى اوريا قرب نهر طرابلس غطقت طائرة ثانية لتجنبها ولم يسب احد من ركاب الطائرة الاولي باذى ==  
== اختص المؤتمر السنائي لخاص اعماله في نادي مدونة الفنون والصنائع ==  
== سافر المفوض السامي الى قبرص ترافقه كرجته للزوجة وتروبع النمس ==  
== جرت الانتخابات البلدية في جميع جهات لبنان وقد ارسلت الحكومة قوات احتياطية من الدرك الى جهات الشمال وجزله وبمهلك المحافظة على الامن ==

الاثنين ٢٨ منه

== قابل السيوي بوشيد وفد البعثة المفسرين بفرض هذا الاخير مطالبة بالمادة لعدم بدورها وطلب اليهم العودة الى العمل فنزلوا على طلبه ==  
== في اغنياء حلب ان الاكابر سفيحيان شديدا لاحتفال جهود كبير من الوطنيين على اثر مظاهرات الجمعة وقد عين صباح الاربعة مودعا لها كنهم ==  
== توجه الى القريه وقد من تجار سوق اياس للملاحه العريضة التي رفعوها بطلب تخفيض الضرائب ويعمل التجار على اختلاف طبقاتهم لتأليف لجان للمطالبة بتخفيض ضريبة التمتع ==  
== افتات الحكومة اللبنانية حمله في حديقته الصنائع لاعضاء المؤتمر السنائي ترأسها حفرة عبد الله بك بيهم امين السر العام ==

الثلاثاء ٢٩ منه

== أصدرت المفوضية قراراً بتعيين لجنة خاصة للبحث في تنظيم قضائي جديد يحل محل التنظيم الحالي مؤلفة من السيوي ملازس المشاعر التشريعي في المفوضية والسيوي فخرات الرئيس الاول الاجنبي والسيوي روسه للمشار بالاشتراك والاساتذ شكري قرداشي الرئيس الاول الوطني والاساتذ اميل تيسان للمشار بالاشتراك والاساتذ جان بلنج تقيب المحاميين والاساتذ ادوار نوون وكيل بعض كانت الاجنبية ==  
== اجتمع فريق من المحامين في مكتب الاساتذ نيم ووضوا مذكرة وقصها أكثر من ٧٠٠ علميا طالبين دعوة الجمعية العامة الى الاساتذ للاجتماع على اعادة الادغام القضائي بأي شكل من اشكاله ==  
== اجتمع المجلس التأديبي للقضاة ونظر في قضية الاساتذ توفيق الطائور واستمع مطالعة النائب العام والقوانين جانب الدفاع ثم وافق المجلس قراراً بجريسة القضاة الى الاساتذ الطائور



ام كلثوم بيروت

المطربة البارعة صاحبة الصوت الساسر الآسنة سلى دحان التي ينتظر ان يكون لها شأن كبير ومقام مرموق في الكناء

الاربعاء ٣٠ منه

== سافر المفوض السامي من قبرص بعد زيارة شبه رسمية قصيرة ==  
== قررت مديرية الامن العام ان تضع كل خمسة عشر يوماً تقريراً عن عدد الذين يغدون الى لبنان للاسطيان اجدادهم من اول حزيران ==  
== كتبت المفوضية العامة للبحارك الى مراكز الخفر على الحدود بان تحسن معاملة القادمين الى لبنان ==  
== في نيا من انطاكية ان الشباب اتفادوا لدى وصول الزعميين السوريين مظاهرة حامية معتبرا فيها الوحدة السورية وان الشيخ تاج التي خطايا قال فيه ان الحكومة ان تنفاز لتركيا عن شير واحد من سوريا وانها مستعدة لاتزال القلب الصلاد بكل من يروج للقضية التركية وقال انه يتكلم بلسان المفوض السامي نفسه ويصرع عن رأي الدولة الفرنسية ==  
== في نيا من دمشق انه حكم على الاساتذ تيسير ظليان صاحب جريدة «الطريق» بالتمس ١٥ يوماً وغرامة قدرها ١٠٠ ليرة سورية لقصره مذكرات الدكتور شهنشدر عن الثورة السورية ==

== سونغ المحامون في بيروت عريضة بالاضراب احتجاجا على فكرة الادغام القضائي ولكنهم ارتأوا بعد ذلك تأجيل الاضراب الى ما بعد انعقاد الجمعية العمومية ليكون قرارها نافذاً على جميع المحامين ==

الخميس ٣١ منه

== كتبت شركة الكرفا بد اربعة من موظفيها لظهور

احتلاسات جسيمة اشتركوا بها

== في نيا من حلب ان محاكمة الوطنيين قد بدأت وانقضت احتجاجات عظيمة حول بداية المحاكمة التي قبرسيه فيها المحاكمة وقد منع وفد الحامين المشتكى عن مواصلة سيره الى حلب وكذلك منع وفد من طرابلس برئاسة الدكتور يسار عن اقام سفرته ==  
== اعطيت قتيبة الاستحقاقات ليل الشهادة اللبنانية وكان قد تقدم ١٠٥٧ طالباً وطالبة فاز منهم ٢٢٣ ونسبة الفائزات ٤٠ بالثمة ونسبة الفائزين ٢٣ بالثمة ==  
الجمعة ١ حزيران

== رفعت نقابة المحامين احتجاجا بليغا على فكرة الادغام القضائي == وطلبت من الحكومة ان تتخذ لتنظيم القضاء اللبناني الوسائل التي تكفل قيامه بواجبه بكفاءة وتواضع

== كرد فريق من التجار مراجعة غرفة تجارة بيروت وجمعية التجار فيها لقد مؤتمر تجاري عام لبحث الحالة الحاضرة وتكوين الملاحظات المهمة ورفعا الى الحكومة والمفوضية العليا ==

== جاء من حلب ان المدينة اعطت الاضراب العام بمناسبة عاها كالمعتقلين وقد أصدرت المحكمة احكاماً مختلفة على بضعة وثلاثين من الوطنيين فصكت على سعد الله بك الجابري بالسجن ثمانية اشهر و٥٠ ليرة غرامة والدكتور حسن فؤاد ٤ اشهر والتشيخ عبد القادر السرياني شهرين و٢٥ ليرة وسنير العمادي شهرين ورشيد رستم ٣ اشهر والمهاج فاهم جيتيد ٦ اشهر و٥٠ ليرة وطارق حناو ١٠ ايام ١٠ وعمل كنهين باسكانم متفاوتة ونبرا الاساتذ يوسف بزيك ٠

السبت ٢ حزيران

== علمنا ان نقابة المحامين في بيروت رجأت الاجتماع الذي كان موعده بعد ظهر السبت الفائت الى ما بعد ورود جواب مديرية العدلية على المذكرة الاجتماعية التي قدستها النقابة == في نيا حلب انه قد اشترك في صلاة الجمعة زهاء عشرة الاف نسمة وقد خطب فيهم الزعيم حناو يدعوا الى التزام السكينة والهدوء ولكن الجاهلي انقضت بعد الصلاة بتنهف التفتات الحامية فاصدمت رجال الشرطة واصعب بعض الناس فيجروح ووضوح واحتقل عدد من الشباب == سرحت المفوضية العليا ١٢ موظفاً من مختلف دوائرها بداعي الاقتصاد ==

== احتفلت في رحمة الشيخ الفاضل الروم مغايل جرجس الحياجر شقيق سيادة المطران غريغوريوس فكان الحزن عليه شديداً واستغل بقتل جثمانه من المستشفى الانكلي في بيروت الى مسقط رأسه قرية (ردم) لبنان حيث دفن في قبالي الاكرام والاجلال فتقدمت سيادة شقيقه وسائر افراد أسرته بواجب التوبة وسأل له الرحمة والرضوان ==



## رأي في الحب

طاف الكاتب الفرنسي «بول هوريكو» على شهورات المجلات السيتيات يسان رأيين في الحب «حق وصل إلى المصلحة الباردة الخفيفة الدم والروح «مورغيت مويو» التي رآها البيروتيون في أشهر الأعلام الفرنسية وأخرها «الوساء» وكانت تقول فيه بدور الدم «تتارديه» فما كاد يطالها بسؤاله حتى بادرت قائلة :

الحب ... أنت تريد ان تصادني عن الحب ؟ لا ريب في ذلك حين يا هذا ... انظر اليّ ملياً ... لقد جيتي متأخراً جداً فانا عجزت قد انشرفت على الحب ... والرائي من في حمري لا يفتكر في شيء مطلقاً ... ثم ماذا تريد ان تسمي مني ؟ جواني يتحصن في كيتين اثنتين : الحب سخدة غير لطيفة ...

وابتسمت مورغيت بوجه الصفي اللطيف لهذا الجواب العزيز المنعم ، واستأثرت قائلة :  
الرئيسي الا تكون كبحض النظارة التي تتسكك من روثي زعيمة من زعيمات الجنس اللطيف ...

استغفر الله ...  
اجل ... ولكي اجد بعض البراء في الرسائل الكثيرة التي يحيلها اليّ البريد في كل صباح ، وفيها شيء كثير من الملاحظات الغريبة ...

مرحى ...  
ولا انكر ان بعض هذه الملاحظات شيق وجيـج ينمش النفس ...

تقولين يا سيدتي ان الحب - في رأيك - سخدة غير لطيفة فما هو رأيك يا ترى في الزواج ؟

الزواج شيء سريع العطب ... بل هو رابطة سريعة الانحلال ... وقد كان في الماضي غايةً ولكنه اليوم وسيلة واعتقد انه اذا اكرهت فتيات اليوم على ان يمتن عيشة امهاتهن وجدتهن فلا بد ان ينتصرن وينفضن الموت ...

أتظنين انهن قد تغيرن وتطورن الى هذا الحد ؟  
كل شيء يتغير وتطور بعد الحرب ... حتى اننا والواقع ان هناك تحولاً عظيماً في عاداتنا وخلقنا ... وفئة اليوم لا تعتبر مناجاة العليب الاول حياً وحرماً ... ولا تتم وزناً لصفات الورود والرياحين والفتلات الطويلة عدد جذوع الشجر وفي ضوء القمر ...

والحب الخلل ...  
استعداد فيه قصير الاجل ، سريع الزوال ... ولو كانت لك ابنة ماذا كنت تقولين لها ؟

ما كنت لاقول لها شيئاً ... فهي تعرف كل شيء ... وبنات اليوم لا تفتن عليهن خافيةً ... ولكن الموافق موضوع غير قابل للتشديد ... اما الغيرة ...

فهي نوع من الخطاء الرعية بل هي شيء وسط بين الرغبة واليأس

والامانة ... هل تعتقدن بوجودها ؟

كما اعتقد بوجود اي شيء آخر ... فهي مرفقة أيضاً

هل يستطيع الانسان ان يحب اكثر من مرة ؟

طبعاً ... ولكن ليس على نمط واحد

والحب الاول ؟

ليس هو دائماً اكثر تأثيراً واوسع مدى من سواء

والخفوات ...

و كنت اتوقع منها يوماً ناسفاً كأن تقول في مثلاً :

مه يا هذا ولا يُسل مثل هذا السؤال البارد القليل الحياء

ولكنها تبسم وتتهبت ثم قالت :

لقد ملوستها ودقت حلوها ومرها في صباي

مناورات الحب ؟

اجل ... اجل ...

انت اول من ادلى اليّ بثل هذا الجواب

بل انا اول من صارحك القول وسازيدك ياكاً ...

اني اعتقد انه لا يوجد في العالم نساء امينات لا يفهمن

المناورات وانما كن لم يلمستها فلا بد انهن قد حملن بها

وعالجتها بين الخيال والظن انه يكفي مجرد التفكير بذلك

يا بطل هلم ما قال «اتي مسائل للملك» حسب انه تلوطني

وطره ... والواقع ان الخيال والاحلام قيمتها ايضاً

هل تقيمين وزناً للجمال الجسدي في الرجال ؟

طبعاً ... طبعاً ...

وما الذي تطلين قبل كل شيء ، من الرجل الذي يقيمه ؟

اطلب اليه ان يعيبي في محبه غايبي

أتظنين ان بعض الرجال يجهلون كمثيلة لا كرامة

دون شك ولكن هؤلاء لست اعرفهم وليست في

علاقة بهم - ما هي السن التي اجل ما تكون للحب ؟

السن التي يكون المرء فيها عبقاً ونخباً

وكانت اسئلتني تتهال عليها وزاداً كأنها تنطلق من

مذبح رشايق غلوات ان انقضت منها بعض الذكريات عن

مناوراتها في صباها فتحدت بلطف عنك بانثاء يجب الانتقال

في الوقت الحاضر .

## اعلان مناقصة

في الساعة العشرة من صباح الخميس الواقع ١٦ آب سنة ١٩٣٤ ستجري في غرفة مدير المالى اللبنانية مناقصة لتزيم دفاتر اجازات السفر «الباسور» اللازمة لحكومة الجمهورية اللبنانية سنة ١٩٣٥ وذلك وفقاً لشروط الموضع خصيصاً لهذه الغاية في دائرة الوزارم في بيروت



## مأساة غرام

\*\*\*

كان «لويس ديزيم» في مقام عمره يتم عند أهله في ضواحي «كورييا» إحدى مدن فرنسا خريف في سنة ١٩٣٢ بجارته «مارت سوفاج» وهي فتاة يتيمية لم يتجاوز الخامسة عشرة تقبى عند اختها وصهرها ففتأت بينها صداقة ما لبثت أن استعالت بمرور الأيام إلى محبة متبادلة وغرام عفيف فاعتزما الزواج وقلتا أحليهما بالأسر فامرتا الحياتن لأسباب عديدة أهمها أن لويس لا يتعاطى عملاً ومارت تشتغل في إحدى المحال التي يديرها أبويها شغل جيداً يكاد لا يكتفي عيشهما الضرورية. وقررت العائلتان أن تعالجا هذه المسألة في المستقبل ولكن الماشيقن قررا خلاف ذلك فقد حدث في أبول للماضي أن أسبانيا عاثت دعتاخا مارت وزوجها إلى السفر والغياب أسبوعاً واحداً في المدينة الجاورة فلما ألبوا للماشيقن وأخذوا يتعمقان سبدن من عيون الرغبات ونفي الأسبوع وعادت الأخت وزوجها على حين غرة فوجدوا الباب مغلقاً ففزعاه ففتحت لها مارت بعد اختصار طويل أثار الرعب في نفس الأخت الكبرى فدخلت غرفة مارت فوجدت لويس فيها فغشيت القفصية وأثارت تبادلا في الأمر فارسلت زوجها في ساحة إلى القبر لكي تسهل أمامها الطريق الحروب قبل أن يراه وينفك به

ولكن الصغيرة اعترفت لاختها أن القى عث بها بعض إرادتها وأنها قد اجتمعت به مراراً عديدة في أثناء غيابها. فقررت الأخت أن ترسل مارت إلى الضواحي ولكن الصغيرة بسكت واستعطف ووعدت بأن تلزم حدودها وتقطع كل علاقة لها بشقيقها ولكن مارت أخلفت بوعدها وظلت تجتمع به في السر ثم انفصلا على أن يقدمها بها ويترامها معها فلقد أقرتها خلة بعد أن استطاع القى سرقة سدس ليايه عشو بالرفصان وجاء إلى باريس وأقاما في أحد فنادق الصغيرة وكانا يتكلمان نضع مثان من الرنكات انفعاما في الماء كل المشرب والملي أن أنفست حيويها فقررا الانتصار وقصيا آخر ليايها في عناق وقبلا ٠٠٠ وفي صباح اليوم التالي نهضا لتفتيح زمرا فقبته قبله طويلا ثم أشارت إليه بالعمل فاطلقا رصاصة على صدغيها ففترت لساعتها حثه مالهده وجاء دوره فسد السدس إلى قلبه ٠٠٠ لم ينطق ٠٠٠ قبل حين وضعت أمام الموت أم أن السدس أصابه العطب — كما زعم — فلم يعمل زاده في فناد الغرفة وخرج نائها في الشوارع وألقى السدس في بئر السين واحتفل بعد ذلك وسبق إلى المحاكمة

\*\*\*

وكان موعد محاكمته في أواخر الشهر الماضي غمي به

— لم يأت الأثاث بعد بأسبدي ٠٠٠ لقد تعطل للسند خرجت بلا وحي وكتب أطول الشوارع دون أن أرى الأشياء التي كانت تحيط بي ٠٠٠

\*\*\*

وجاء دور التائب العالم فخل حملات شديدة على اللهم الذي جبن أمام الموت ونكث بعهده حينه ولم يتحقق بيا ولكن الدفاع استبكي الملهين والقضاة يوسه البليغ حياة هذين الماشيقن اللذين فيها ضحية قساوة الأهل وضحية بعض الاختيارات الاجتماعية العاتية. فقرر المحلفون وجود أسباب تخفيفية وحكم القاضي على النفي بالسجن خمسة أعوام فقط

## المعرض

جريدة اسبوعية مصورة

غرش سودي

٣٠٠

في بيروت

٣٥٠

لبنان وسوريا

٦٠٠

الخارج

— يدفع سلفاً —

الادارة : دار المعرض « شارع النفي

الطنوف ٣ — ٢١ — ٨١

## أوتومبيلات رينو



ومثال

الاقتصاد

مثال

الاناقة

إذا اقتنيت سيارة رينو توفر على جيبك سنوياً مبالغ طائلة

تعلم الاقتصاد من الاقرنين الذين لا يشتركون غير «رينو»

— وكألة رينو مستعدة لاستبدال اي أوتومبيل كان بسيارة جديدة —

الخاتمة مع : تامر أخوان

— بيروت — حينا —

## راسموبوتين جديد في امريكا

مذهب طريف في الحب الروماني

~~~~~

يقول «بواك»: ان الحافة البشرية لا حدود لها .  
والواقع انه ليس ادلّ من ذلك من الحوادث العجيبة التي  
تطالنا بها بين حين وآخر ، صف العالم الجديد . فقد  
قرأنا في اسماها اخيراً ان رجلاً في «لاس انجيلوس» يسمى  
شارل كروس أنشأ مذهباً جديداً «الحب الروماني»  
ووضع له تعاليم خرافية كان يشرها في الناس  
بطريق الكتابة واعطاه دين ان يشره احد من رجال  
البوليس لادعائه ككن في الظاهر سليمة خفية من الشواهد  
وكان الناس يشاهدونه منتصبين على اسد المقاعد في إحدى  
الحفلات العمومية داعياً الى احتياك مذهبه والاخذ بتعاليمه  
المطهرة للفن والجد يستمعون اليه على سبيل التسلية  
والتسلية ثم ينصرفون عنه هالزين به وبجده وتعاليمه  
ولكن الرجل كان يعتقد ان النهاية الربانية لندارسته  
الى العالم ليسمو به الى الكمال . فلم يفتظ ولم تنه سخرية  
الناس من عزيمه فافتح في اسئلة بعض الاشخاص فأتى بهم  
الى داره الذي سماه «المبد المطور» واقاموا معه يارسون  
الطقوس التي ينص عليها مذهبهم الجديد .  
ومضت ايام واسابيع ، فاذا الرجل يزداد انصاراً وتزداد  
دعوه انتشاراً فتصور آثار الضربة الى دور عديدة فائقة  
في سيرة فناء ذات اسوار عالية ، لا يدخلها غير المؤمنين  
القائمين الاربعةين . . . دون ان يفكروا في الخروج منها  
وكان الرجل وحده ، ييسو الناس في ايام الاحاد  
والاعادي ، بوجهه الكبير المهيبة ، وقافته العالية المتحصنة  
وملابسه الموفية البيضاء داعياً ومبشراً وتذيراً ، وقد حاول



شارل كروس «راسموبوتين امريكي الجديد»

بعض التبوليين ان بقوا على اسراره ، وان يرثوه الزميمة  
على سبيل الفرحة فأنابر لهم الدول بصورة عسوية  
والظلم انهم ارتدوا الى المد فلازمه واستعدوا المذهب  
الجديد فاشتقوه ولم يعودوا الى يوتهم . . .

وكانت من العجيب ان يفكر رجال البوليس في امر  
هذا «الحب الروماني» الذي يدعى اليه «كمنه الاكبر»  
بعد ان تفككت دعوته وبنت تنذر بشر مستطير ، ولكن  
حدث حادث فيجالي اضطرهم الى العمل الحاسم . فقد تقدم  
مهندس من سان فرانسيسكو يشكو الى مدير البوليس  
اختفاء امرأته وباتته الاربع فاعتم مدير البوليس الشكوى  
وسأله قائلا :

— الى اي سبب نمزج هذا الاختفاء الغريب ؟  
— الى ادري . . . فقد كنت احب زوجتي وكان  
الافتاق سائماً بيننا

— ألم تلاحظ انها تغيرت قليلاً في الافة الاخيرة  
ففكر المهندس قليلاً ثم قال :  
— كنت زوجي فخرج الى الحدائق العمومية لسباع  
الخطبات التي كان يلقيها الرجل المليون في تمجيد الحب الروماني  
الذي يطوق النفس والجسد من جميع الاداران فاخذت  
الافتاق انما باتت تصاب في بعض الاحيان بغرامش عصبية  
يبدل سرورهما كدراً وباتساعها انتفاخاً ، وانما تقع في  
زادوة اليث شاردة قلب ، ثالثة النظر ، وقد حاولت دون  
جدي ان ابيد الغرامشي التي كانت نتائجا وقبيل سحيثا  
مريرة لا تطلق . فحدث ذات مساء في اجد احداً في البيت  
لا امرأتني ، لا ياتي الاربع ، فاخذت اجث عنهن ليل نهار  
لم استطع اليهن سبيلا .

فاطرق مدير البوليس حنيية ثم رفع رأسه وقال :  
— هل تستطيع ان تحتفظ برابطة جأشك في امرج  
الظروف والخطر المواقف . وان تتحمل الصدمات النفسية  
معا كمن نوعها ؟

سلك كمن دائما ما لكنا نفسي وسيداً لاصدي . . .  
— انذت تعال معي . . . فاني اريد محاضرة «المبد»  
وسماجتهم رجالي ، لا بد ان تجد فيه امورا ذات بال ولعلنا  
نشر فيه على امرأتك وبناتك

فخرج المهندس وقال :  
— امنا كذا انت لهن حناك ؟ . . .

— لت متأكد . ولكني انن ذلك وقد تصح القولون  
وخرج للمدير والمهندس يتبعهما وحط من رجال البوليس  
خامسوا «المبد» من جميع الجهات ثم حاولوه في حين خرة  
فاذا بهم يعمدون في قاعته القسيمة وفي الدور الصغيرة الجالورة  
مثل الرجال والنساء عراة كما ولها . وقد تفقروا لزوابجا  
لزوابجا يارسون مطرون «الحب» تحت اشراق «الكمن  
الاكبر» ووافكا لتصاحبه وتعاليمه . . .

ورأى المهندس للسكين زوجته في ممر احد

المؤمنين «وعلى الرغم من تعده لمدير البوليس بان يكون  
هادي» الاعصاب رابط الحاشي ، فقد ناز ثائرة واضاع  
شهادته جميع «المؤمن» وانتهال عليه لكاً ورفساً حتى  
سكاد بقمي عليه

وقام مدير البوليس لودره بتحقيق دقيق فظهر ان  
«الكمن الاكبر» كان يك في عيني قوة مضاطعية  
قاهرة ، وكانت يضطاد النساء والرجال واحداً بعد آخر  
وبقي عليهم تعاليمه في «الحب الروماني» وبؤلف منهم  
لزوابجا يتأكدون ويتزايجون لاجال قصيرة غير محدودة .  
وقد اعتبرت زوجة المهندس بان «الكمن الاكبر» عقد  
لها على ثلاثة رجال كلن آخرهم زوج ابنتها الكبرى ، في  
الاسبوع الماضي . . .

وقد سبق المجمع الى المحاكمة بتهمة افساد الاخلاق  
والجاهرة بالاعراض . . .

## قرارات المؤتمر النسائي

اتتت اعمال المؤتمر النسائي العربي يوم الاربعاء الثالث  
وانما تشرها في ايلي القرارات التي اتخذها وعين لجانا خاصة  
تسي الى تنفيذها :

- اولاً - تقرير حقوق المرأة في الزواج والطلاق
- ثانياً - السي الى الحكومة بتخصيص المرواحل لمرحلة
- ثالثاً - طلب تعميم التعليم بموجب مقترحات مخطب
- التعليم الاجباري
- رابعاً - تعديل مناهج التعليم الاجدائي
- خامساً - ايجاد مدرسة مشتركة بين سوريا ولبنان
- سادساً - ايجاد الحكومة لقاء من قبلها الى اوروبا
- لتخصص في فن «رياض الاطفال»
- سابعاً - تحقيق مشروع رعاية الاطفال
- ثامساً - استضافة الرجال المثقفين في ازمة الزواج والسلبا
- ثامساً - جمع مال طوبان سنوية تنفع كل تولف افضل
- كتاب لقراءة الاطفال
- عشرأ - اللقاء محاضرات في مختلف الابدنية في التوعية
- الزوجية غير الطائفية

## اعلان مناقصة

في الساعة العشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في ١٧  
آب ١٩٣٤ ستجري في مكتب رئاسة دائرة الاوزام مناقصة  
تقدم للمطابقين العمومية لزوم دوائر الحكومة الجمهورية  
النافية لسنة ١٩٣٥ وذلك وفقاً لمقتضى الشروط المرفوض  
بخصوصاً لهذه الغاية في المارة المذكورة في بيروت

نـ ا ش

**NASH**

١٩٣٤

الممتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لا ف ا ي ت

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الجمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

الوكيل العمومي في لبنان، سوريا والعراق نقولا أبو خاطر تلمون ٢٠ - ٣٥ صندوق البوسطة نمرة ٥٩٣

# مجمع

الاسبوعي



## المجلس البلدي الجديد

الجلوس : في الوسط سلم بك نقلا المحافظ ورئيس المجلس وعن يمينه السادة ادوار سويره • جان جيلج • الدكتور يوسف بوجي • عن يساره الدكتور نجيب عرداني  
 ايس الشبخ • جورج خطار • الزقوف : من الشمال الى اليمين السادة الدكتور فروبه • نقولا ستروس • ايلي خياط • ستيوارت • الياس جدمون  
 عبدالله اليافي • امين بهيم • جورج الجليرو • سلم ملكي • محمد الباقر • فالاستاذ عبد الحليم اللادقي • امين مر المجلس

# دار المعروض

صاحبها \* مهشال زكور

## فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باقتن الماكينات واحدها - يصنع - باسمار لا تراحم وبكل مرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر الصحيح ، الحفر على شبك ، ماين ، فوطغراف ، فوطليوتو ريتوش - وغيرها على غاية الانتاقت والفن

## فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم اللاتيككت ، من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجراند والمجلات والتعليق على  
الحدران ، والتوزيع في الشوارع والملاعب والملاهي . ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم للكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفا باسمار معاودة

## فرع الطباعة

وقد اشهر فرع طباعة « الميض » بعد الاختبار والتجربة باقتان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ادق المطابع الأوروبية المصرية يقوم بالمشال  
مدحة وفائرة .

## فرع غلب الكرتون

يصنع جميع غلب الكرتون ، من غلب الدخان والسجائر على اختلافها الى غلب الملابس والشركلاته والحلويات  
والصابون ، والمزيينات ، بنابة الانتاقت وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

المدير المسؤول: ميشال أبو شهلا

منشئ الجريدة : مهثال زكور

ضرع واحد هزیل

والحالہ میں کثرون...

## الخطّة المثلى للاقتصاد

يمكننا ان نقول ان الكونغرس دي مارتلو هو المفوض  
السامي الوحيد الذي بدأ خطته الاقتصادية بتجفيف عدد  
الموظفين الفرساويين في هذه البلاد ، في كل يوم يصدر  
الموظفون قسرياً سبع مئة ألف فرسايون من المبالغ سواء في المصالح  
المتراكمة او في النفقة او في الحركات الوظيفية  
وانما غلبة مثل جاهدت طرّاً لتصفية اقلاد الكتائب  
الوظيفية فلم يكن احد يما بها كنهها في الاقاليم ، بل  
الغرب من كل ذلك انهم كانوا في نفس الوقت اشد  
الغضب ليه من الحركات الوظيفية تسريع عدد من موظفيها  
الوظيفية 6 لا يتددون عن ادخال موظفين فرسيين جدد  
في الدوائر او في زيادة مخصصات الفرسيين الموظفين زيادة  
تستحق كما اقتضته الحركات من تسريع صغار موظفيها

وقد كان موقف الكونت دي مارتل من هذا القليل  
موقفاً جريئاً ، صريحاً ، عادلاً فلم يفن ابناء البلاد لينضم  
الفرنسيين بل رأى ان العدل يقضي بتخفيف هذا الجيش  
الحب من موظفي دوائره في بلاد تشارك تنوء تحت انقلاص  
مها وتحت من ضغطاتها المزمعة .

وإذا كان لنا أن نستخدمه في سياسة الانسحاب الحالية في إعادة هذا السور للشار إلى لبنان وقد بدأت تظهر قاطعاً كما يبدأ في اعداد سابقه وفي تمثيل حل القضية السورية المعقدة مثل هذه السرعة وظلمة سوريا في المرحلة التي انتهت تلك المرحلة المؤسسة في قانه لا يمكننا الا ان نملن شكرنا لحضرة المفوض السامي على موقفه الصادق فيما يتعلق بالاقتصاد الحقيقي في البلاد . فقد شعر خسرته ان يضع الاقتصاد يجب ان يطال الجميع وان يطال الاوسنيين كل المواطنين في خمسة الفونيتيه من استعمال طالع المشرف في الاوسنيين الاو

أجل أن الغاية التي يوصلها المقوض السامي على  
ما يظهر لنا هي تخفيف النفقات والإعباء المالية عن عاتق  
الموظفات العامة حتى يتمكن من الوصول إلى تخفيف  
لحوم الجركية التي ضجت منها البلاد والتي كانت تقضي  
نفاء مبرما على البقية الباقية من تجارتنا بعد أن كنا بالأمس  
سوق هذا الشرق العربي بأسره.

واننا نؤيده في هذه السياسة الاقتصادية ونحمده عليها

\*\*\*

ولا بد لنا من ان نعيد بهذه المناسبة وأياً كنا ادلتنا به  
في الماضي وأكنه ذهب كصرخة في وادي لا ت سياسة  
الاكتداب الماضية لم تمكن ترى من الحاسب الاصفاء الى  
مثال هذه الاراء .

في الحكومات الوطنية اللبنانية والسورية وذوات  
وصالح عامة - كطالبة ، والاشتغال العامة ، والمعارف ،  
والصحة ، والزراعة والاقتصاد ... ولم يجرأ ، وفي كل دائرة  
أو وزارة ، موظف ، وعلمي كبير ، وإلى جانبه مستشار فرنسي  
ثم أتت في المفوضية العليا عدداً مقابلاً ، ومشابهاً لهذه  
الوزارات والوحدات يستغرق الميزانيات العامة للتوسلهم وحلهم  
أفنديون

أما والحق يقال ، لا نرى الحكمة من وجود دوائر وطنية في الحكومات السورية واللبنانية مع استمرار الفرنسيين ثم يرى في الوقت نفسه دوائر تشابهها كل المشالبة في الموازنة العليا بوعظين الفرنسيين

فأما الحكمة من وجود هذه الدوائر في الموازنة من جهة وفي الحكومات الوطنية من جهة أخرى ؟؟

فأما ان تلحق هذه أو تلك لا ن وجود هذه الفوارق المتشابهة جدا وهناك هو زيادة لا يبرر لنا اتفاق الإموال بلا طائل . لا سيما وان وجود مستشاري الفوض السامي في الفوارق الوخيفة يمكنه ان يحسب كافي لاظهار سلطنة الاختداب في الفوارق المحلية . في حين اننا نقصد انه لا يلزم لاظهار هذه السلطة بوجود المستشارين انهم لان ظل الاختداب وهذه كافي ليقول الناس امامه :

— سمعنا واعلمنا !!

و اما ان يظل في الدوائر الوطنية مستشارون وان يظل في دار الانتخاب دوائر عليا هي صورة مكبرة او مضرة للدوائر الوطنية فهذا اسراف لا نتحذر ان المفوض السامي الخاطي يقل به

الحال يقبل به

میں نے اسے یاد دلایا کہ

## اجتماع المحامين

عقد المحامون بعد ظهر يوم الجمعة الثالث اجتماعاً عاماً في ندوة نقابة المحامين تناولوا فيه بحث النيطغم القضائي ومهلوا على فكرة الادغام وقرروا تأييد الاحتجاج الذي رنمته النقابة إلى مديرية العدلية وفوضوا مجلس النقابة بالمساعي لاحكام كل مشروع يرمي الى الادغام حتى اذا لم تشر

لو كنت حكومة!..

اما وقد منحت الصحف اللبنانية عن نشر حوادث سوريا  
- وخصوصاً سوريا الثغالية - والتعليق عليها بما يناسب  
المقام ، فقد رأينا ان نبدي بهذه المناسبة رأياً لا هو من  
الحوادث ولا هو تعليق عليها

جئتنا الصدف بصديق عتيق فبأنه هذا السؤال :  
- لو كنت انت الحكومة في سوريا ماذا كنت تفعل  
في الحوادث الاخيرة :  
فاجاب :

— لو كنت الحكومة لمرت بكل هذه الحوادث والمظاهرات العنيفة في وقت مرور الكرام ، كما نرى في اسمها وفي اشرى يومها- وذلك سياسة سيئة عيب كيف لا يبدو كما الرئيسان السويان ، وما هاديان الحكومة السورية بالانهاء الدعوى في حاد على الذين استقبلوا الرئيس بكلمة « بمرور » وبما كتبها التلبية وسحبنا السين وفيها في مظاهرة صلاة الجعة على حلب ، وبما كتبها المسحاة بعض الظواهر في انطاكية ، قد برهنت على احتمال الرئيس في سكن والوشيع كما كان مستطرا . فلو سكنت الحكومة عن كل هذه الحوادث لما جعل بها الا اهالي حاد وحلب وانطاكية . اما وقد تبين على من يقضي وسوكن في سوكن من وسين من وسين ، فقد عرف العالم بانسره كل هذه الحوادث .

انا لو كنت حكومة لكت « حلّثت » على كل هذه الامور واذعت البلاغ ولو البلاغ بغضابة الاستقبال حتى يمتدح طلب المواطنين من هذا « الطيش » ومن هذه البلاغات ...

انا لو كنت حكومة لفعلت ذلك ولو على عيون مجلي الانتخاب

ولكنني لست حكومة سورية...

والحمد لله

مساهميه بقرار الاضراب . وكان التضامن يسود صفوف

وقد سمعنا الأستاذ جبرائيل نصار يقول ان الأستاذ  
 اصيل اده فرض اليه التصريح بانه : « ان الله متضامن مع  
 الخطيئين في استنكار الاذعان القضائي وان سيئه البلاد قضاء  
 وعينها اكفاء لتنظيم القضاء واصلح وحفظ استقلاله، وانه  
 ليشتريهم على قضاء سائر البلدان »

## أحاديث وأخبار

### نادي التنس العالمي ومباراة البيون

احتفل منذ اسابيع قليلة بتدشين هذا النادي الجديد في حي مار تيرولا ، وهو نادى يختلف عن سواه بأنه غير مغل ، وأنه انشئ . لرياضة البيون من تنس وركس ومباريات جمال تجري جميعها في الهواء الطلق حيث يداعب النسيم الليليل ، الزود العسارية ، والصلوات المتفرقة ، وينتش الاناس ، ويدغدغ الاحساس ، وحيث تجذب الشبية على راقباء ومرعى للرحح خصبا

ويظهر ان الهمتين على هذا النادي ينظرون الى تبحره بعناية واهتمام ، ويدأبون على تنظيم حملاته بنشاط وريضة في كل اسبوع توزع رفاق الصخرة على عدد كبير من الاسر البيرونية ، على فنية مختار من غيات المدينة وخيلابا ، وكان يوم السبت السابق موعدا لاحدى هذه الحملات الجبلية ، وقد تميزت بالباراة الشائقة التي نظمت لاختصاص بلجنة جمال البيون ، وكانت اللجنة الحاكمة مؤلفة من السيدة قورينة الاستاذ جوزيف شمعون مدير التسابعة ، والانس شدياق والسيد المازا فضل المسكينة ، والاستاذ امين السعد ، والخبير الاختصاصي ، الاستاذ حنا صغن

واجتادت الحفلة بيلارة في دقمة «التاشكو» نالت جازيتها الانسة دانيال ونرم «الفاراس» الذي كان يقود خطاوتها وبقيتها سحر هذه الرقصة

ودقت ساعة مباراة البيون فنزلت رمايات الببال الى الميدان ولا تساني عن عدد القتلى ، فالتيه غمك معرفته ان اللجنة حكمت بالمباراة الاولى للانسعة تفرعت خوري وبالمباراة الثانية للمركبة قصيري

لقد عرفنا من انواع المباريات في في المجال عدد وفيرا فبناك جمال الجسم بكامله وهناك فروع العديدة كجمال الوجه ، والقامة ، والساقين ، والقم والاسنان ، والانف والاذنين ولكن كل من هذه المباريات قواعد واحكام يسيرو فيها الفن والملم ودقة النظر وتنتهي منها اللجنة الى الحكم عادل او كثير القرب من العدل

اما مباراة البيون فبده لمعري على رغم مقام البيون في المجال ، مباراة يصعب علينا ان ندرك اصولها وقواعدها فاي حين جبهة لا يمسكها الحياء ، واي ناظر اليها ختروس كجلا لا يرتد كجلا ، يمسح البيون وتبال الجفون ، فكيف اذن تستطيع اللجنة الى الحكم سيلا ؟

الا قل من ايها افتاري . دون محابة ولا خشية ان اعطاء هذه اللجنة م ابتلال لا جايون

الحداية للمصورة في مصر

من الوسائل التي اعتمدتها دورا الاقتصاد اللبنانية سيرة سبل الحداية للاصليان في لبنان ، هذه الشرائع المصورة



المهاجر اللبناني الكبير السيد ميشال البدي

نشر رسمه جنباسه وصولها الى بيروت مع عائلته الكبيرة لفضاء فصل الصيف في ريوح لبنان فترحب به اجمل ترحيب وتتمتع له إقامة سديدة

التي تدبها دار الحلال في مصر ، وقد حملت على ظهرها جداول من للمعلومات العمومية عن مراكز الاصطيف اللبنانية .

انا لا نذكر مبدئيا الفائدة التي قد تنتج عن نشر مناظر لبنان الجبلية بين ايدي للمصريين وغيرهم بقفون منها على بعض مازات به الطبيعة هذا الجبل وبأوجه من سناء وروعة ومايلا لا تقع العين على اثم منها حسنا . اجل لا نذكر ذلك ولا نجادل فيه . فلنا في معرض البحث عن هذه الرسائل وعن كيفية تنظيمها وما يدخل تحت هذين البعيتين من ملاحظات وتقد ومناقشة

الا ان هناك كاسر الفت نظرا واستلفت النظر الكثيرين ، ذلك هو جداول المعلومات التي يقرأها المصري وغيره على ظهر كل نشرة من هذه الشرائع المصورة ، فقد كنا نؤثر ان يستغنى في ذكر المعلومات عن هذه البداية البارزة لاندية الغفر لا سيما في المراكز التي لا يجد الناشر شيئا بقوله سيفه وصفها وتعرفها الا انها تحتوي على كزيئات واندية قلو .

نقول هذا لا اعتراضا على صحة المعلومات ولكن لاختيارنا هذه المعلومات مقصرة بعض الاحيان اكثر منها مفيدة ، واذنا كانت خدمة الحقيقة تجوب هذا التدقيق فما عرفنا اننا نستغنى عن هذه الرسالة من وسائل الحداية

أبتل هذا نرد على الحملات التي طلعت بها بعض الصحف المصرية ؟ أبتل هذه المعلومات بيد مخاوف الاسر التي تهترع من اللعب وواسطه ؟

ايكون لبنان موت كارلو لغفر بالاعلاات عن مقاره ؟

لا ان الحقيقة غير هذا والادبائي ذكرت في احقر من ان تذكر الى جنب المصايف اللبنانية وفوالدها الصحية ، وجمال مواتها ، وغاباتها وبنايها وشلالاتها

انا نوجه كنبنا الى الذين وضعوا هذه للمعلومات واشادوا بنشرها على رجاها ان يكون لها النتيجة المنشودة ، والا اساموا الى الاصطيف من حيث يريسون الاحسان وجمالوا الخيرية فوق ذلك عن الاساءة

### قصة التلج

في مثل هذه الايام من كل سنة تقوم الحروب الزمينة بين الاهلين واصحاب مامل التلج في جبهة وبين الاهلين وباعة التلج في جبهة اخرى

وهي حرب لا صلب لها الا طمع اصحاب هذه المعامل ، ودفاع الاهلين عن جيبهم ، ولنا نهم ان تتكرر في كل سنة هذه المخابرات بقوم بها قفر لا م هم الا ان يستندوا لوق حدود العدل تجارة التلج وهو الحاجة التي يبعدها الناس اكثر ضرورة في الصيف من الخبز واللحم والذي نهم ان يبعد المجلس البلدي من تلقاه نفسه الى وضع الترفية العادلة ولا يكون وراء القرار تنفيذ صارم ورقبة دقيقة

اما ان نسمع كل سنة بقصة «خربا بيت» اصحاب المعامل وشكوكهم الصارخة وبالرائف تتوالى منهم فذلك حديث يشتم رائحته لكرم ، ويزي روايته الاحمر ، ويمل الجميع انه مناوره يجرها اصحاب المعامل وتجارة التلج على امل ان يفوزوا بيض الطوف او التأييد من جانب اصحاب الكلمة والشأن ، لان غرضا واحدا يزيد المجلس في غلة من غلاته على تعريفة التلج يدخل الى جيوب هؤلاء الصارخين الناجين الف الفيات خضبة باردة ، وانا تأمل من اللجنة البلدية التي اجعل اليها درس قضية التلج ان تسرع في ايجازها فالقضية وان تكن «لبنية» الا انها لا تقصل البرودة

وعل كل فسخ والتفوق من ان اصحاب المعامل لن يفوزوا هذه المرة بأكثر مما فازوا في مناوئتهم السالفة ، وانهم لن يجدوا في المجلس قفرا ترق لمصلحة العامة فاطعن بال اهلين . ولدينا طاعون بنير هذه «لبنية»

### احتجاج عاجل

موصت الرسامين والبعاتين من اباء لبنان يرتفع احتجاجا على كل تازم احوال الرسم والفتح في بابة البرلمان الجديدة الى مصر «بحري» ، وبنا هناك نكر من اللبنانيين الفت نظر القرب الى قته الرائي واتار الاعصاب ببدافع ردهته فالرسام اللبناني اذا لم يكن اجدد بالعمل لجرد التفوق ، فانه ادلى به كيد وطية يجب ان تشفع في ميدان الفن وكلياني يورد ان يعيش على ان تحتد ان الرسوم والتفوق التي يجب ان تزين



## الشباب الوطني في حلب

رسم فريق من الشبان الذين حكم عليهم في حادث مظاهرة الجامع



السيد وجيه المادي  
ولد حكم عليه بالسجن ثلاثة اشهر



الاديب رشيد رستم  
ولد حكم عليه بالسجن ثلاثة اشهر



السيد جميل غازي  
ولد حكم عليه بالسجن ثلاثة اشهر



الاستاذ منير المادي  
وقد حكم عليه بالسجن شهرين وسبق له ان سجن  
ونفي مراراً في سبيل القضية الوطنية

حدودان البرلمان وقاعاته تحتاج الى ذوق لبناني وروح لبنانية .  
يقولون ان صاحب الحق في هذا الطريق هو السيد الياس  
المهندس اللبنانية وصاحب الالتزام وان الحكومة لا شأن  
لها في الأمر لكنها رأت في هذا الاحتجاج صواباً فسلطت  
عليه وهي ستمتة في تدارك ما وقع . ونحن نقول ان هذا  
الاجتباب بحق الايدي الوطنية يجب ان تنبئ اليه الحكومة  
في كل امتياز تنبذ او تازم يسلطه وان تشير بسد اليوم في  
دفاتر الشروط اشارة عريضة الى أولية حقوق العمال الوطنيين  
على اختلاف منهم وعمالهم

### وسام الاطفاية

علمنا ان مجلس المديرين في جلسته الاخيرة بحث  
التقرير المرفوع من رئيس فرقة الاطفاية بشأن مكافأة رجال  
الفرقة الذين ابدا البلاء الحسن في حادث كوكب الشرق  
وكان لهم الفضل الاكبر في اتخاذ بعض الاجراءات . ان  
التقرير يخص مكافأة بعض افراد الفرقة الذين يرى  
رئيسهم انهم قاموا باكثر من الواجب المطلوب منهم واتوا من  
ضروب التجمل والمخاطرة ما دفعهم لفرق غيرهم من رفاقهم .  
اما مجلس المديرين فقد قرر في نتيجة بحثه توصية وسام  
الاستحقاق الى الفرقة بجمعها او كما يقولون في لغة الجندية  
الى اعظم الفرقة ولتساعدها السبيل الذي سدا المجلس الى اتخاذ هذا  
الترتيب من المكافأة لاسيما بعد ان وزع الامومة على عدد كبير  
من الشرطة والمفرضين و هؤلاء اذا طلق العدل لا يفاضلون  
رجال الاطفاية في ما فعلوه

فاذا كان المجلس يحسب هذه المكافأة نوعاً من التقدير  
العام للفرقة وان لما معنى اسمي من المكافأة الفردية ع لهدا  
صحيح ولكنه جاء من قبل وضم الشيء في غير محله ،  
لانه عطف البسالة الفردية التي اطرها بعض افراد الفرقة  
وقضى بذلك على التشجيع الواجب للأفراد المتسليين . وفوق  
ذلك فانه منح مكافأة لا تنتمي الى الفرق الا بعد ان  
يكون رجال تلك الفرقة حلوا جميعهم وسام الاستحقاق  
والتقدير ولم يبق امام الحكومة وسيلة تكافئه بها اولئك  
الرجال فتمد الى تقليد على فرقهم وسام الشرف الذي  
هو الاصل ما تصل اليه حدود المكافأة ومنتهى ما يستحقه  
الافراد الواسل . على ان مجلس المديرين رأى ان يتبدى  
من حيث يجب ان يتبع ، وفي حكمه ان نذكر كمال القيم الا  
اذا كانت من مواد برنامج الاقتصاد

### تصريح ذو مغزى

نقت احدي الصحف اليومية تصريحاً ادلى به رئيس  
محكمة البداية المحظية تعليقاً على ما قيل من انه مكلف باجراء  
تحقيق على قاض لبناني تقدمت بحقه شكوى من احد  
الضحايا . ولقد عجب الرئيس صاحب التصريح من هذه  
الاشاعة اذ هو لا يعلم اي فئة له باجراء التحقيق على رئيس  
محكمة هو في درجته والحكمة التي يرأسها عائلة المحكمة ثم

لاستعراض التريفة جاهلين ان الاستقلال والصغار يشان  
في قوس الاجانب الاحترام لا الاحترام

اتنا سيجل تصريح رئيس المحكمة المختلطة بالتقدير  
والاحيائيات وتوبوا ان يكون عبرة لاولئك المارقين من  
قوميتهم الخارجيين على ابناء وطنهم . قبل يمتدرون ؟

« مراقب »

هو بالنتيجة يكذب هذه الاشاعة ويظهر استغرابه لها  
لقد وقفنا امام هذا التصريح معجبين بما قاله فهو اظهر  
انا ان الرباء حاسب الفقة والجنسية يميلون من احترام  
لقوميتنا ما لا يجعله كثير من ابناء هذه البلاد . وكم رأينا  
الفضة الاجانب في مواقف عديدة يفاوضون على هذه القومية  
ويضايقون على كرامتنا اكثر مما تحاطط عليها هذه الفئة من  
المختلطين المتزلزين الذين لا دأب لهم الا الرغف على وطنهم

## قضية الاستاذ الناطور

حديث الاستاذ حبيب ابوشيلا عن نظرية الدفاع

كانا نشترنا في احد اعداد المرض السابعة حديثاً مأثور عدلي كبير حول قضية الاستاذ الناطور جاء فيه ذكر الاسباب التي دعت الحكومة لاحالة الى المجلس التأديبي وذكر القراء ان المجلس التأديبي اجتمع يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ ايار الماضي للنظر في هذه القضية . وقد دافع عن توفيق بك الناطور الاستاذ حبيب ابو شيلا . وبنتيجة المحاكمة تقرر توجيه التقد للامتنار .

ولقد رأينا من واجبات الضماني ان نطلع القراء على ما جرى في هذه المحاكمة . لنعينا نطلب من الاستاذ ان يشيها ان يبيننا . ولكنه يادونا حالا بقوله « ارجوكم المصدرة فليس بوسي ان انشر شيئا عن محاكمة الاستاذ الناطور . لان المجلس التأديبي هو محكمة عليا لا يليق ادعاء ما يجري لديها على الناس » .

فلنزا عند رغبة . ولكن طلبنا اليه ان يلغس لنا نظرية الدفاع تجاه التهمة التي استمدت الى الاستاذ الناطور فادلى الينا بالحديث التالي :

ان المراجع الاعلامية انهمت الاستاذ الناطور بالانتماء في مخالفته عبارات ماسة بكرامة زملائه القضاء وبكرامة مديرية العدلية وبكرامة السلطات الادارية .

وقد استندت هذه التهمة الى بعض كلمات وعبارات جرى انتقادها من الصحافة وعسرت تفسيراً دقيقاً بفضل القوميين العربية والافرنسية حتى تولد منها ما اسمه ثورة المستشار على كل هذه الكرامات .

وقد رامت عن الاستاذ الناطور بأنه لم يقصد قط اهانة احد . فهو يشغل سراً كبرية في القضاء منذ اثني عشرة سنة . ولكن يشهدون له بحسن المعاملة واللطف والسياسة في حياته واقواله واعماله .

لذلك لا يجوز ان تؤخذ العبارات التي استعملها من الوجهة التوقية . بل يجب النظر الى مضمون المخالفة والى الاسباب التي دعت الاستاذ الناطور لكتابتها . وخصوصاً الى ظروف القضية التي خالف بسببها . عندئذ يمكن القول بان الاستاذ الناطور كان حسن النية في ما كتبه وبانه شعر بقوة نسيابة دفته للدفاع عن استقلال القضاء وكرامة القاضي التي خالف بصددها في القضية التي اقالها . الدكتور شكر الله على الحكومة طالعاً فيها فسنع المرسوم الصادر منها باستملاك ملكه الواقع في ساحة الشهداء .

لقد تبينت الحكومة الدعوى . وجولت عليها . وادخلت البلدية فيها . وثلثت بو كيم . وادفعت عن نفسها . وكانت الدلائل من الحكومة والبلدية تترامى في اضرار الدعوى . وعقدت المحكمة عدة جلسات تراجع فيها وكيلها

## الحكومة والبلدية

فلا الحكومة ولا البلدية اعترضتا في كل هذه الملاحظات على صلاحية التهمة الادارية القائمة مقام مجلس الشورى . بل بالعكس . انه ليتيج من تقدم الوثائق والمرافعة في اساس الدعوى . بان الحكومة قد قبلت بصلاحية المحكمة ووضعت لسلطاتها القضائية .

ولكن حدث فيها بعد ، ان المحكمة اجملت الدعوى الى صباح ٢٤ اذار الماضي لتتديق . وفضلاً بلذا كرت المحكمة في القضية . ونظم القرار بالاساس بوقوعه ٤ اعضاء . واصبح جاعراً فقتلهم علناً . وفي الموعد للمعين سفر المستشارين وكانت المحكمة تنظر فراغ اسدى القابض للالتزام . ولكن قبل تنضم القرار بمدة دقائق وود كتاب من مديرية العدلية يطلب فيه استرداد القضية بانتصار ان المحكمة غير سالحة للنظر فيها .



الاستاذ حبيب ابو شيلا

وهنا ينتفض مجال للاقتراض والتأويل . . كيف ارسل هذا الكتاب ؟

وما هي الاسباب التي ادت لانقاذ هذا التدبير القضاي ؟ او هل يجوز المخاطرة بين الحوادث واستخراج النتيجة منها ؟

ان الحكومة جعم في الدعوى . والقرار الذي اعتمدته المحكمة لتفسيه في ٢٤ مارس قضى بفسخ مرسوم الاستملاك اي بالحكم قد كتور شكر الله على الحكومة .

فهل يجوز التساؤل اذا كان هناك ثمة صلة بين مضمون القرار وبين هذا التدبير ؟

وهل ان احد من الناس قد علم به فطلب ان تستعمل الحكومة حقها باسترداد القضية ؟

التي اسرع واقول - وقد صرحت بذلك امام المجلس التدبي - وبذلك في ان اكرهه لاث . الى اعتقد بان خسارة مدير العدلية لم يكن علماً بكل ما ذكرنا عندما كتب كتاب الاسترداد . وبانه لو كان علماً به لما قبل ان يسى لزع الدعوى من المحكمة وقد بت فيها بقرار نهائي . ولكن هناك الناس كانت لهم مصلحة بهر لثة سير القضاء وبالطريقة دون تفهم القرار . فهم وليس غيرهم في الذين سموا لانجام ما جرى

اما قول الاستاذ الناطور بان طلب الاسترداد هو بدعة حقوقية . فليس فيه التثنت على كرامة احد . اجل ان المادة السادسة من القرار ٢٩٧٨ قد اعطت مديرية العدلية الحق . ولكن الاستاذ الناطور يرى بانهم يسيان يارس في بدء المحاكمة . وهذه نظرية معقولة خصوصاً وان حق الاسترداد هذا مأخوذ عن القوانين الافرنسية . ويمكن ان اشير بان القانون الصادر سنة ١٨٧٢

في فرنسا قد اعطى وزير العدلية الحق ولكن عند صدور هذا القانون حتى اليوم لم يستعمل هذا الحق مرة واحدة . فاذ كانت قد مرت اثنتان وستون سنة على هذا الحق في فرنسا دون عاوسه فلان الادارة الافرنسية تعتبر انه حق يجهف وانته من المدل ان يتروك القضاء سراً بتقرير صلاحية او عدمها كيما يرى وان لا تتدخل السلطة الادارية في موضوع كهذا

انا في هذا الحق اقول اننا كل ما يتعلق بالتشريع عندما عن فرنسا . وليس بكثير علينا ان نشبهه بالاجتهاد الافرنسي في هذا الموضوع . حتى نصارح بالحكومة بانه كان الاولى بها ان لا تخلص حق الاسترداد في الاحوال التي وصفناها

هذه هي نظرية الدفاع لخصتها لكم . وفي تطبيق صورة صحيحة عن حالة الاستاذ الناطور التصفانية عندما ورد كتاب الاسترداد . انه غضب لما اعتقد مأساة بكرامة القضاء واستغلاله . فكبح عائلته . نعم بلهجة شديدة . ولكن يبررها الظروف والقصد الشريف

لقد حكم المجلس بقدر الاستاذ الناطور . ويسرني ان اشير الى ان المجلس الذي اعتبر لهجة العبارات شديدة قد ذكر في قراره ان الاستاذ الناطور كان حسن النية وليس سيئة ما اقدم عليه شي . مشين

التي صرحت واصرح الان بان قضية الاستاذ الناطور الحقيقية هي اسمي من كل التشتيتات معا كانت كبيرة ومحترمة . فهي قضية حماية واستقلال القضاء اللبناني الذي زويه زوجها سامياً ليكون دعامة قوية في استقلال هذا البلد

قاليوم والقضاء يميز ازمة ادوية خطيرة . لم يكن من البعث ان يعنى الرأي العام بهذه القضية وان يشتر بانه اذا كان القضاء اللبناني يضم عدداً من الاعضاء الناصدين فكثرة القضية اللبنانيين كرمقة و تهبة . قوية الموقمة . فندافع كما دافع احد اعضاءها الاستاذ توفيق الناطور عن كرامتها وعن

## العالم والمرأة

### نساء اليوم

إذا كانت البطالة ، والازمة ، ومشاكل الشعوب في عائلاتنا الداخلية والخارجية لا تسكين لتيين لنا مصوبة المصير الذي نجتازه ، وقصوة الأيام التي تمشي فيها فانا لاشك تبين ذلك عندما ندوس حالة العلاقات بين الرجل والمرأة وما وصلت اليه من تنافس مؤلم ، تزيد شروط المرأة تشديداً في الغرب كما في الشرق ، وفي الجنوب كما في الشمال حالة مضطربة ومصرورة

### الأمريكيات

فالولايات المتحدة يتميز بمالة خاصة سهلت المرأة في اقتدار شامل حتى كأنك في عهد « عصر الامومة » الذي تأسس الاجتاع الحديث هناك شرعاً تعمي المرأة دون ان تنقيها ، نعم دائماً رجينا وجئت مساوية للرجل ، لها حقوقه في الاختيار ، وفي ائتمان الوظائف التي يشغلها ، وسبق تتوالى المرتبات التي يتناولها ، وإذا قدر لها ان تفضل مرة مع رجل فالرجل هو الخطيئ ، دائماً هي صاحبة الحق ، ولقد جعير العمل الزواج بها لدى اقل مظهر منه يوحى اليها الاصل به وهو مظهر المصير على متاعها عموماً ، بلغت اماته لواء كان نصيبه الفرع تحت غيمة « القساوة الاخلاقية » اما المشاركة في بامة يتبعها في الصلح والشفقة ، والرياسة البدنية ومع ذلك فالعالمون يقيم الرجل مسؤولاً عن اعانة الزوجة والولد

ان الولايات المتحدة ، بلاد يؤثر الانسان فيها الف مرة ان يوله امرأة لا رجلاً . وقد كتب صحفي امريكي تحت عنوان « دفاع النساء » كتاباً بحث فيه القضية النسائية وراحح بلهجة حادة على تخاذل الجنس الذي هو منه ، وهو يفسر اقتدار الجنس الزاخم بان المرأة أكثر دهاء وذكاء من الرجل . ولكن كما ادعى بعضهم وقال فالرأة اضعف من الرجل

وأياً ، بكل جرأة وثقت خطر الملاحقة والتأديب ان هذا يروض عن ذا ، وتتلج الصدور وجيب بنا ان لا نتفقد كل في سبيل المداومة عن اوضاعنا الوطنية ولي رغبة اخيرة ، لا اري ندحة من المصارعة بها ، وانا اودعها الى حفرة مدير المدينة ، القاسية اعرفه حق للفرقة ، واخبر ما ينطوي عليه من سجايا طيبة في آمل ان لا ير ايلم لقلل الا وبقى عقوبة الاستاذ المتجاوز من اصابته الخاصة ان امنية الاستاذ في الشبلا في صديغرة الكتيبيين رجال الحماة والقضاء وسوام فسي ان يقيم موقع الرضى لدى حفرة المدير فيكامل هذا الحادث بخاتمة في اقصي امثليات العدل عدم مديره

## نادي السيدات

— اترافقي ؟ اني ذاهب للسؤال عن زوجتي  
— واين في ؟  
— في النادي ...

قلت دعوة صديقي وكان سرودي عطياً غير اقتصه الى حيث اترفع على شيء جديد واكتشف زاوية لم ترها عيني قبل اليوم ، ذلك نادي السيدات الذي تمددت ابعثاله في باريس نسجاً في حوال لندن ، ونيويورك ، وكثرت اخبار الحوادث التي تجزي في مسامره الفاضلية ، فكان ان المحجم ان لا اتردد في التبول

وصلنا الى النادي ، وظلت صديقي انه سيلج الباب دون سؤال ولطوف تاملت النادي وغرفة بل ، حريفاً ولكن لم لبث ان فوجئنا ادى اولى خطوة بجانب كأنه المنارد ولقت في وجهنا وقال :

— تقبل ان يسدي ، واكتب اسمك على هذه الزققة  
واذكر العاينة من زيارتك  
— اننا الزوج .. جئت ارى زوجتي

— لا فرق عندي يا يسدي ، وكان لا بد من الخفوض لافان النادي دون جدل وانا فاشقة فلبثنا تنتظر كلانا في غرفة صغيرة أعدمت للافتظار على ان تكتم السيدة بالفسور لرفزة زوجها ، و « تعريفه » حالاً . لقد ذكرت ساحتها اذنية الرجل للقفلة وغرف الاختيار ليسها المحروسة بالمطبخ وحواث السيدات الفاريا في يأسن من رجائنا . فانا حضرت واحدة منهن تنقش عن زوجها جاءها الحالب يقول انه غير موجود يا يسدي فتعود ادراجها كتيبة بند اختظار الساعات الطويلة ، بينا يكون زوجها جالساً الى المسادة الخضراء يلفز بفرقة وصحته وهساء عائلته . ذكرت كل هذا وقلت فحسني لقد جاء دور الانقيصام ، وانقلبت الاية ... والنكست ادوار العدل ، فنادي السيدات غفل في وجه الرجل ، وبالاخص اذا كان ذلك الرجل زوجاً . لان الزوجة تهب بدورها ان ترى الرجل زوج بعزها انشاء لسيها ، او لقلل جلطة من سجلاتها الخاصة فوجدة بوحدة ، واليادي اعظم

جسديا وروحيًا فهو أكثر احساساً ولما هي أكثر بقطة ، وقلق ترها تسير دائماً على صلتها الخاصة بين الرجل يتلعي احياناً عن صلتحه وتنشغل الريية بالمرأة وقد تزداد هذه الريية على قدر ما تزداد عيودية الرجل للمرأة

وهو يجبب ذكاء المرأة وقدة ملاحظتها ، علماً علماً فخطير اليها في وله صفحت كأنه القور يسترحم الفلاح الذي يشده للمرأة . وكثيراً ما تعجب المرأة بظفرة مليئة بالازدراء لفتها على هذا الزرع من الحيوالات المعلقة السيلة لقياد ، المشعونة اللماع بالادوام والسخافات ان الرجل الامريكي يداليوم مغلوب في حربه مع المرأة ، وسبب ذلك انه اراد ان يكون « نساءً » وان بظل محتفظاً بطوره في آن واحد

لقد سر المرأة هو لا يريد ان يتخذ بعزيتها ، وبالزخم من انها تكسبح كونه في كل مكان لا يزال يشغلها خيفة غندولة كما حرها في الماضي هذا بينا ترى الامريكية ، باسم « سلامة صحتنا » وتقوم السيارات وتكسج وتونس ، وتنسق الجبال ، وترها باسم « توعك مناجها » تلازم البيت وتنام ويصنع على الرجل ان يشغل ويوم بأودها

فالتابع التي تنزل بالزويين انا تنزل في عائق الرجل دون المرأة ، فهو يشكو البأ اللليل وفي تشكو خسر الوحدة لان الامريكية اصيبت تمشي باصحابها منذ قدر لها التوق في الرجل ، وهو فوز مه لها . استبعاد الرجل ، ولكنك لم يهد لها اسباب المسادة ممة . قد قدعت لغة المرأة بالاولاد ولتلبها بالحياة تحت سقف البيت ، ولقنها بجنحة المختزل ولنا خطيئ . اذا قلنا ان للمرأة الامريكية هي في فوزها اليوم حارة تنقش عن الهاء ، فلانجده وتالته في شبه صمراء تتلمس نفسها فلا تجددي الى شيء . انها مقلقة بالخذلان وبالتبايع المحزنة التي وقعت فيها بعد اقتصارها الكامل ان الحزن الذي يضر امريكا الحديثة بقرء . معلوماً في ادب شيلا ، وكتاباتهم ، وفي افلامهم السينيائية اذا كانت الولايات المتحدة تجتهد مثلاً لاطار الحديث ، فان حالة الحب فيها لا تدل على ان هذا العالم يمكن قيوله ان الحالة التي وصل اليها الرجل والمرأة ، في امريكا هي حالة ثورية ، تشير من مكان شرف الى ثورة مقبلة

## خطية مباركة

احتفل في الاسعري بالنصر في دار الاستاذ الهامي حبيب ابي شلا بقد خطية شقيقته الالانة روز في الشاب الاديب السيد جورج عاصي قبل المرحوم الطوب عاصي في حفلة انصهرت في اهل الخطيبين تقدم لها اخلص التهانئيه والطيحا وتضمي لها اكرتال الروح في ظلال الترويق والهاء

## كلمات كبيرة

\* القاعدة الذهبية في انه لا يوجد قواعد ذهبية .  
\* الحرية هي السؤلية ، وهذا هو سبب خوف الناس منها  
\* حينما يقتل رجل ذكياً يسمى ذلك رياضة ، وعندما يقتل ذئب رجلاً يدعى ذلك وحشية ، والفرق بين المجرة والمعدل ليس عظيماً

## أكبر قليلا..

احتاد فضلاء المعيد السامي ان يتردد على ميدان السباق بين حين واخر ، فيقلب انظاره في الجياد ، ويشترك في المراحل

وتفاجئه من الفؤاد الخبيرين وقد ربح ذات مرة وصديقا له مئة وخمسين ليرة سورية على جياد مجولة فازت على حين غرة واعطت ارباسا طائلة .

القيمت في الاسبوع المصغر حفلة « دولي بيروت » وهي اكبر حفلات الموسم والفصحاء ودعت سكرتيرية الميدان جهوريا كبيرا من موغلي الحكومة ورجال السلطة وفاتها ان تدعو حفرة فصل فرنسا في المدينة فاستدركت الامر ودعته تلوثيا ثم اعطت اوصافه لموالي الابواب السماح له بالسلوك وحسن استجابه عند قدومه ...

وكان لا بد من حضور المعيد السامي لمشاهدة المباراة الكبرى ، ولكنه اقبل متأخرا ، وكان وحده واراد السلوك من الباب العمري كسائر الناس فلفته المظنون المخبون انه الفصل الذي خاطبهم السكرتير في شأنه فتقدم منه اعدم وحياء واحترام وقال له :

— فسر تركم فصل فرنسا في بيروت ؟

فاجاب المعيد مبتسما :

— بل اكبر قليلا ...

ولم يظن المظنون انه لفظة المعيد الا بعد ان دخل واخطط بين المرائحين والمتفرجين

\* لا يوزن الجرمون بواسطة الشرية ، بل بواسطة يد غير يدها

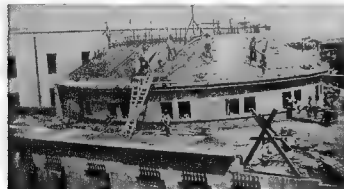
\* انه لكسول ذلك الرجل المتسل الذي يقتل وقته

بالدرس فحب ، احترز منه لانه اشد خطرا من الجاهل

\* المتأخر في الطريق الوحيد الى المعرفة

\* ليس ثمة شيء مطلق ، انذ ليس هناك شيء حر

## قبة البرلمان الفضة



صورة القبة الفضة

التي تقوم فوق جناية

البرلمان الجديدة وقد

اوشك المبال ان ينهوا

منها وهي لمعمر

تضاهي

وغامتها قباب البرلمان

الكبرى

ولا نخطي . اذا

فتنا امام شناعة هذا

البنا وشناعة صلاحية

الوابت ان تناقض قاض وان لبنان كان يفشل ان تكون لوابه الصلاحية لمعة ولو اجمعوا تحت خيمة من شعر .



جلالة غازية الاول ملك العراق وقد وقف مستندا الى سيارته الفضة الجلية وهي من ماركة فاش الشهيرة بالجوذة والذوق حتى اصيبت تسمى بحق سيارة الملوك

## في سبيل نفط العراق

المناخفة بين فرنسا والكترا

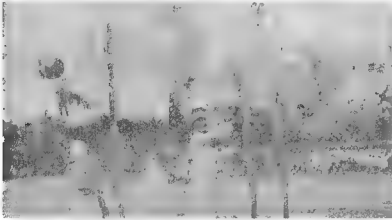
وضعت الحكومة البريطانية اليد الاخيرة على اتفاق جديد عدته بينها وبين الحكومة العراقية لانشاء طريق للسيارات تربط حيفا ببندا ، فتصبح الاول ميناء الترانزيت للعراق . ولم تكن البصرة التي قام بها في الاونة الاخيرة ارتور والشوب المندوب السامي في فلسطين الى العراق الا لاجل هذه الطريق . ونذكر ان طولها يبلغ الف وخمسين كيلومترا وتنتهي اجماعا بعد ستين

وقد سككت الصحف التي نشرت هذه الماومات عن الغاية الصريحة التي يتخفونها من هذا المشروع ولم تشر الى اي نوع من الترابيت يقصدون تزويجه الا ان الخبيرين بأمور الشرق العربي يقولون ان سبيل الغاية راحة بتروى تصاعد قوية في الانوف .

وربما لا نخطي . اذا فتنا ان هذا المشروع الانكليزي يقضي نهائيا على المشروع الفرنسي بجمدد سكة حديد حلب الى الحدود العراقية ومنها الى طبريا

وقد عرف الانكليز كيف يطمعون الطريق عليه وينفذون هذه المرحلة من تطويقهم اخلاق وبعد نجاحهم مزدوجا الاول لها سبيرا الى هذا الاتفاق الذي يمس حركة الترانزيت بين حيفا والعراق وينهم بعض التي عن مشروع مد تايوت البترول والثاني انهم وضوا الخواجز سيف وجه اتفاق يعد بين العراق والاتحاد الفرنسي بشأن السكة الحديدية

أقام معهد الفرير في بيروت حفلته الرياضية السنوية يوم  
الأحد الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٩٢٤م في الساعة  
١٠ وقد وضعت الحفلة تحت رعاية العيد السامي وأتت  
بعض الرسوم التي تحمل قسما من حضور الحفلة ومن مشاهد  
الطلاب التي قام بها الطلبة بمرافقاتهم جوزيف جوزيف  
استاذ التربية البدنية في المعهدين ويرى القاري إلى جانب  
مشهدين من الألعاب مثل الأول طالب معصب العييني يحاول  
أن يصيب بقرصه من الصاعد التي في يده كرة معلقة في  
الفضاء على تناول الصاعد ذلك لعبة مفككة ونظير الجلبة وقد  
وثب منها بعد استكشافها وهي مكان في داخلها  
ومثل مشهد الثاني أحد الطلبة يقوم بحركات مجازية  
ماهرة تحت ملاحظة الاستاذ جوزيف الحلووي.



مشد لبة « الثولي بول » التي جرت المباراة فيها بين الفريقين الساسي ٤ والخارجي من طلبة معهد التريير وقد فاز فيها الفريق الاول

صورة فريق من حضور الحفلة وقد وقف عند معامه نشيد المارسليلز

الى شاعر اشباب الانكليزي الراحل رونارت بروك

ثَرُوا عَلَيْهِ الْيَاسْمِينَ  
مَاتَ «الشَّابُّ» فَعَجَزُوا  
كَانُوا وَأَبَاهُ دَفَا  
يَكُونُ مِنْ زَهْرِ الْحَنَّا  
حَتَّى إِذَا لَجَعُوا بِهِ  
وَبَشُوا لَدَيْهِ خَلْمِينَ  
بِأَنَّهُ كَأَنَّ الرِّزْنَ  
فَكَاسِيحُونَ وَيُحِوُونَ  
وَشَدَّاهُ مَا يَشْعُونَ  
قَامُوا عَلَيْهِ بَنَدُونَ !!

\*\*\*

ومشوا به سيفه موكب  
«الطيبش» سار امامه  
«والحسن» مصفرت الادي  
من الملاحه والانين  
سم الفزاة الفائقين  
م وراءه دامي الجبين

شاة يثرف السمع السعثن  
ر «ملاكه» تند اليمن  
ب «وكل منظوم رصن  
ج صدى الوازع والشجون  
يثارها نفعا حوت  
ورفاقها» لا يبتسوت  
عن كفها لا يثرون  
ما كان بين الناديين  
لا يرق ولا يلين<sup>١١</sup>

ساد بينهم السكون  
على الشاب وبقراون  
بين الجموع الراكمين

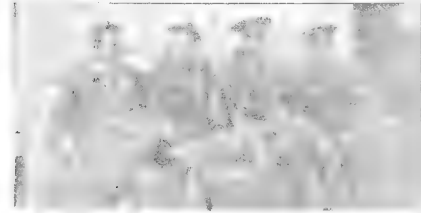
يدت تفتاة وثة الا  
بذي "القام" ات ت  
رواهما ابتاهما "ال  
تحدثته "الموم  
عليك قوت يا  
عوت على جدث الحبيب بل ترحه شتوت  
تفرق الصب القدر  
وكلهم تنجموت !

\*\*\*

هنا "الشباب" وهذه  
كلهم ... لا الصد  
الحب ... مات مع "الشباب  
يق (الشباب) ضل عن المعين  
ب"واتم في غيب الموزن ٠٠٠

عمر ابو ريشه

## بأخرة المائنة تنفذ طيارين افرنسيين



كانت الباغرة « درسون » الالمانية تنشق حبال البحر فاذا بها تشاهد طيارة فرنسية تسقط في الماء فتسارع البحارة الى تخدع الطيارين فانقذوه وحلوه الى الباغرة

وهذه الصورة تمثل اثنين من الطيارين وقد جلسا على ظهر الباغرة بالقرب من شاطئين المايين والانسامة يادبة على وجوه الجميع . ولما بلغ هذا الخبر الحكومة الالمانية بادرت الى شكر ريان الباغرة على عائلته المثل

ليس كرمها بالرغم مما يدعو الى تجارة بالخير للفتيات اذا ما ( ليسان رويان ) — كبر ان حابة المرأة ان تعيش في ظل استبقوا الى هذه الرياضة فبدافع عاطفي تزل الفتيات بعد الحروب المديونة لتتقوا في ما تلتقوا هذه الفروس الطيبة الممتعة واصبحوا في رجع واحد الى القرية يمشون من مائة الفتيات حبال جذبه وحبال غزل الحاضرة . فكل شيء يعجبهم في هذه المواقف البهجة . ومن اليوم يتصدقون عن كل شيء . ويختلطن بالتيان ويرافقنهم في زماهم وربما كان للاصطيف اثر في هذه الظروف ان العادات كالامراض سارية هي ايضا

وحسبك للدلالة على هذا الانقلاب ان نام الجبل وتسمع الى حديث الامهات . ويل هذا النشء الطالع وبس الادراك ادراكه السابق لادائه . فكيف من غصقوك من غيبة محكمة سيئة نفوسهم . كل يوم ونحت كل سقف في الجبل خصام اخرس بين الاولاد والاقارب . ولقد يكون سبب التناكف بينه الامهات غير ان الامهات يملكن كثيراً من الاهمية على قوافله الامور . ورب خصام استعصم وكشف القباب وراح حديث الناس في مجتمعاتهم وسهراتهم الباردة اما في المدن فالمحالة على غير ما تقدم . والاقارب هنا من صلة صريحة بالحضارة يرافقون تطورها بكثير من الفضول ويجاورون عماراتهم جميع اراتهم

ولقد لاحظت في كل مجمع ان الفتيات يمتازن على مشهد من امهاتهن ونحت اعينهن الساعات المنقولات باسلام الشيب الناري . يقول الام لرفيقته بعد ان تطرح نظرة على جامات الفتيات والسبايا يدور بهن ( النال ) او تتكلمن زاوية او تقفه بايديهم كزواش السبايا فتضمر الحسرات : ( انظري ما الطغيم انهم يتفانون ) وربما مسحت كف الاسف الى ان يكون من عصر سابق . فدرات نفوسهم .

## تطور العلاقات

بين الفتيان والفتيات

— بقول الاديب الاستاذ صلاح لكي —

لقد بعد الزمن الذي كان الجبل البياضي يرقب فيه بارغ من العصر . ان تخين الساعة الطيبة ساعة لقياء مجيبتها الجيلة عند عين القرية او في منتصف طريق شيق حيث يبتها وجدده في غفلة الميرون والاسماع

بعده الزمن الذي كان فيه اجراء الفتيان وارغبهم سيف المغامرات يكسرو غرامه حبراً من التصوف ويقرمه بالامرار ويوسنا اليوم ان نجوب الجبل باحسين صبا عن قن لا يزال يؤمن بسحر سلطان رسالة احترقت زواياهاء دلالة على صدق الحوى . يبعث بها الى الحبيبة بلاغا صامتا مؤذنا بجمرة قلبه ووجه اشواقه

ولم يعد من سلامة التدفق العمري في شيء . انك تتح الصبية غصلة من شعرها الى الحبيب رمز استمدادها ان تبه يوما نفسها جميعا وفول الرياس فرحات

خصلة الشعر التي اعطيتها عندما البين دعانا بالتفسير لم ازل ابارك سطور الحبيب فيها . وسألتها الى اليوم الاخير لمن يناني قدم ان الفؤاد الهري . شعر حاد يوم اكسعت البدة القرية شراويل الجليليين ولقد غلقت النساء حرام زما امام اعتراش هذا الغزل الذي كان يشغل قلوب الفتيات طليقاً طامع الزموة

خذت ان الفتي البستاني الذي كان مدرعا بالسجادة قصد التحدث حيط عليه وحى لحضارة بنته فاذا بالباء الذي كان ينظر اليه نظره الى القديسات في حاديه كالطعام وكالشراش . ان اقبال الشاب على المدن جعلهم على صلة

بحضارة في يبلغ اليها مدى عظيم ولم يفهموا الوهلة الاولى منها الا ما هو وضي حسي وسعدت ان انقضت قدمن من اطراف اوربا يجترعن تجارهن في بلاد كانت في لاسباب اجتاهية دينية . ان تزال موصدة في وجه جسدا النور الرياضي . امكن على عاتقهن تدريب الفتيان وتغذيتهم فيهم الله لم يعد من المستعجب في العالم للتحدث ان يظل الحب عاصلا بالسرعة

اما فرق ابني نؤاس : ( وغير الحب ما كان ولم تمل به الناس ) فزعم شاعر لم يمش في عصر الكهراء والسرعة ولا يعجبني احد لسرعة اقبال الفتيان ولاحتماهم بكثير من السهولة هذا الدين الجديد : يقال انا شعب طالع بالرغم من تقادم عهد بلدانا . والرافضة وصية عالية انسانية مصطف على الشعوب الضعيفة وترغب في دفع منار المدنية في الاضواء المظلمة من العمور . وفي عيرق في ما يدخل ضمن صلاحيتها . ثم لنكن عادلين ان هذا العلم الذي لفتنا

## الضرائب والرسوم في لبنان

تأليف الاستاذ امين مشحور

\*\*\*

كما استقبلنا هذا الكتاب بكلمة وجيزة انتباهنا في نشرة مافية الا اننا رأينا بعد ذلك ان نهدى الى صديقنا الاديب الخفي جان باز ان يكتب لنا كلمة مسببة يشرح فيها موضوع المؤلف ويدرس فوائده ويخلي القراء عنيته ففعل، وانا انشر في علي الملفال الذي تفصل به مكررين الشكر على جهود المؤلف

كثيرة هي القوانين المتعلقة بالضرائب من مباشرة او غير مباشرة، فهناك القوانين المالية التي يلقي الخلف عرق التربة للشور عليها وعلى ترجمة صادقة لها، وهناك القرارات التي اصدرتها الدولة المتدبة والحكومة اللبنانية وهي لا تقل عن الاولى عدداً وابهاً فضلاً عن انها مشورة في بطون الجمهورات والبرال والسيجات الرسمية مما يجعل الاساطع بها امراً صعب المتناول ودرع المسلح، ولا ننالي اذا قلنا ان رجال القانون انقسم كانوا ضا بريقهم ببيان القوانين المالية للاعتناء مما يشكل عليهم في هذا الموضع وقد شعر حفرة الاستاذ امين مشحور مفتش مالية والدوائر العقارية بهذا النقص فاقى في كتابه عن الضرائب في لبنان (١) ليدس هذه الصلعة وهو مؤلف تيسر يحتاج اليه على ما قاله صاحب تلك مستشار المالية وصاحب مقدمة الكتاب: « الخافي » الفاضي « المظف والتاجر »

يقسم الاستاذ مشحور تأليفه الى ستة ابواب متنا على الاختصار كما نلها بليها

يبعث المؤلف في الباب الاول من السفقات للولايات وعن الاطوار التي مرت بها، وما لحقها من تعديل وتبدل من سنة ١٨٨٠ الى سنة ١٩٢١ ثم يكرس درساً خاصاً لما كان متجماً في مصر في جبل لبنان من سنة ١٨٦٤ الى سنة ١٩٢٠ وما بعد ذلك على درس التشريع الجديد من سنة ١٩٢٢ حتى اعلان كاتون الاول سنة ١٩٣٠ الذي هو من الاهمية بمكان نظراً الى ما لناه من القوانين السابقة وهذا النمط ينسج عليه المؤلف في باقي الفصول مما يسجل على الفارسي هم الموضع واستنباه بسهولة ينقل الاستاذ مشحور في الباب الثاني الى درس ضريبة الاملاك وزيادة الارضيات فانه يتكلم عن الاراضي وقاسها حسباً بعدد قانون ٧ ورضان سنة ١٢٧٤ وما كان يلحقها من الضرائب ويقتطع هذا البحث لبعده عن قانون الاراضي الجديد وهو القرار ٣٣٣٩ الصادر من لفضوية العليا في ١٢

Notice sur les Emprunts et taxes au Liban par Amin Mouchawar



الاستاذ امين مشحور

بشرين الثاني سنة ١٩٣٠

وفي الباب الثالث والرابع والخامس والسادس يتكلم الاستاذ مشحور عن ضريبة التمتع والاخام والاضافي والاضار فيوني في كل واحدة قطعاً بيد الفارسي في هذا البحث عارلة عن الفسلفة لغة وتفكيره فلا يجدها في مثل هذه التأليف بل يسرده الاستاذ مشحور من المعاريات التاريخية القيمة التي يجدها في السواد الاعظم من اجناس مع انه يوجد بينها وبين تاريخ البلاد ارتباط عميق

ويروح لمن يتلم في هذا الكتاب اثر اليهود التي بذلها صاحب في تبويه وتقسيمه الى اطوار مستغل بعضها عن بعض كي لا يخلط الفارسي بين عهد وآخر، كما وان التقيب من مواد الكتاب ظاهراً جلياً من المأخذ التي يسبق منها المؤلف معلوماته والتي يشير اليها في كل صفحة تقريباً من تأليفه يبرع اليها عدد الخاضعة من يريد التمتع فيها

ولم يبق الاستاذ مشحور عند هذا الحد بل انه نشر في كتابه التصيلات الصادرة من وزارة المالية من سنة ١٩٢٣ الى سنة ١٩٣٢ بشأن الضرائب المتأخرة، وقد كرس فيها التواين والراسم الاشتراكية المتطرفة بالوضع وهو بذلك يكتفي الفارسي مؤونة البحث هنا

هذا هو مؤلف الاستاذ امين مشحور كتيبه لفة الفرنسية منسجمة وواضحة وان في مقدمة السيد تالك مستشار المالية ما يدل على تقديره لهذا الاثر العلمي القيم

جان باز  
علي

## تجربة محزنة

احيل العم مارتن على التقاعد بعد ان خدم الحكومة خمس وثلاثين سنة، ولكن محنة ورغم تقدمه في العمر ما برحت تليطه فكان يجتاز كيف يقضي اوقات فراغه، فانصرف الى الشرب المشهور بتهك فيه قواه ويشغل وقته ويلجأ الى حبه وحيداً بعيداً عن الناس، ورأت ابراته ان حياتها الجديدة اصبحت كتيبة فكانت تؤنبه دائماً وتتردد على سمحه:

« لقد اصبحت مكرها من الناس وغداً اذا مت لن يسير وراءك احد » - لا احد لا احد لا سري

- انا التي سأرى وليس انت

وكانت هذه المحادثة تثير غضب العم مارتن، وتتركه في كاية تحول ساهلت شرابه الى مأساة، وقمعه على كرع الكلمات كرع للتسيت

وبينا كان غاربا مرة تحت سماء ماطرة وعلى اثر مشاحنة خفيفة وبين زوجة خظرت على باله فكرة فتوجه الى احدى المطابع وادعى على اوراق نموة تضيع خبر وفاته، وبعد ان استلمها وضع كل واحدة في غلاف وكب على التلانات سماء الاصل والاسقاء، وبست جا في العريد فعل هذا من عاد الى يتنوع واضطبع على سريره في هدوء وراحة

على الساعة التاسعة من اليوم الاخذ الناس يتوافدون في بيت العم مارتن وفي عيون بعض الاهل دموع متفرقة وفي ايدي بعضهم بالات واكليل من الزهور وكان العم مارتن في تلك الساعة قد صعد من مسكرته فذكر كفته وقام بعزلت الى الناس وهو يقول:

— هذه غبطة زوجي، فهي ما برحت في كل صباح تؤكد لي ان لا احد يسير وراء جنازي، وهذا انك جيتهم جميعاً لشكركم عائلتكم، وادعوك الى كأس لشربه على صحة الجميع

فصعد الاهل والاحباء واحيوا ان ينظروا الى عمل مارتن نظرة تساهل ما عدا صبرة السيور لوسيان قال في فرارة: — « الناس لا تجرح في شؤون الموت »

ولوسيان حق له ان يغضب ففسد كمال يربق وقروح الجملات لانه الوراث الرسيد لعمه، وهو قد استقبل التي بفرح لم يحسن اخفاها، فاستعصر اكيلاً فارق الى الاكليل بفصاحته وماله وحته

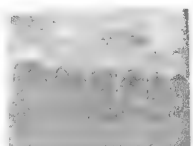
ولا شك ان الحقيقة صدمته صدمة عتيه، وما عاد الى يتكلم في بيتك في اثر الدعوى حتى جعلهم على اقامة الدعوى بطلب اثان الاكليل من العم مارتن وتفرجه بما تكبده من مشقة وضياح وقت

وعندما استلمت ملزم مارتن اوراق الدعوى من المحكمه ساحت يوجها: « المرافعة ( بعد محرطول ) كن على ثقة انني لن ينجيتك احد »

## دربي بيروت - الادهر - ياليل - يفوز بجائزة ميدان السباق الكبرى



كانت حفلة «دربي بيروت» بمثابة عملية «فورنوف» ليدان السباق، وجدت له شيابه وأعادته اليه نشاطه في يوم الاحد الماضي في احسن ايامه والطف مظهره، وكنت جماهير المتفرجين والمرارين تبلغ الالف بينهم فريق من كبار موطني الحكومة قضاة الجيش، ورجال الادب والمصافة ورجال الجنس الطيف روح الحفلة وزيته، وقد شاهدنا على القاع الحفلة وقت الضلال الورقة طائف من الاواني والسيدات اللواتي اشهرن بالجالت والاتافة والذلال.



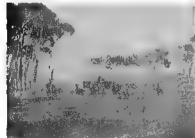
### الراهنون يقرعون على اكوخ المراهنات

ولما رأى هنري بك فرعون انب جواده الادهر «ياليل» داخل بقرة اخذ يتناديه ويستعجه باعلى صوته حتى ادرك الهدف فانزأ برأسه لتفلس الصدء وانطلق يجرى وراء جواده الكريم فصاد به وقد مرق جا كعته وهو يجتاز الحاجز الاخضر...



اجماهير الغفيرة تنفرج على المباراة الكبرى واشتركت في مباراة الدربي عشرة جياذ كريمة معروفة في ميدان السباق كانت الجيهورون يرون انها ذات قري متعادلة وحفظوا مساوية، خلافا لما كان يرى اصحاب هذه الجياذ انفسهم. فقد اهد كل منهم جواده الفوز وكان يهدس بسنك ويرى بين الخيالات ان جواده فاز فعلا، باطول عديدة، وانه قد اسرع يقوده الى ساحة الميزان بين الحاف والتصفين وانه قد انطلق بعد ذلك مقلداً بالياتي الكري يكاد يطير بها فرحاً واستبشاراً. اجل لقد كان كل منهم عظيم الثقة بجواده مطمئن النفس الى فوزه، وكان اكثرهم ثقة واحمداً، والوجه الرياضي المعروف هنري بك فرعون قد ازل للمباراة ثلاثة من اطاب جياذه كان كل واحد منها اعلاناً للفوز. ولكنه شوهد قبل بدء السباق حزناً مضطرباً يدور الارض جيئة ونهايا لا يستقر في مكان كريمة في سب الرياح... وقيل من سبب ذلك ان فرسه الساجدة التي كان يبول عليها ويأمل بها قد اصيبت بجأة تريض خطير اقصعا من المباراة

وبينا كانت الجماهير تهتف وتصفق اصحاباً واستحساناً كانت هناك وجوه تكهر وتعبس في وجوه اصحاب الجياذ الفاشلة واصحاب الذكرا الخاسرة... والواقع ان الجواد «سعد السمود» اقبل ثانياً برأسه ولقاري. ان ينصور من الالف ٠٠ بعد عمر طويل والغريب ان هذه ثالث مرة تفوز فيها جياذ هنري بك فرعون بجائزة «دربي بيروت» الكبرى ويكون الفرق بين المحلي والسلي رأساً او متفلاً، فاحتفل بهذا الفرق الضئيل، مبالغ طائلة من المال من جهة الى جهة اخرى وينطبق عليها قول الشاعر: مصائب قوم عند قوم فوائد



والحياء حظوظ... نبتنا الرايين وعزاء القيسرين وكل دربي وانتم يبيع

ودق الجرس ونهيات الجياذ للخروج فظننا ان اصحابها واحداً بعد آخر، تسطع انبصارهم، ونشعروا الحلم فاذا بهم جميعاً قد تغيرت ملايحهم، ونشبت وجوههم، وجملت عيونهم وعاطفت السهيم، يكتفون الانبصار ويصمتون للرحوم في الحقيقة اسوأ ما يكونون اضطراراً وسروراً وبائناً



الجياذ الثابتة في سباق الدربي عند بدء طلوعها

خروج الجياذ واصطف وراء دربي وانتم يبيع

المواة والمراهنون يستمرضون الجياذ قبل خروجهما للمباراة



## الملك اسكندر اليوغوسلافي يهرب امواله الى باريس



نحت هذا النوازل كبيت جريدة «فورس» القطعة التالية عن الملك اسكندر اليوغوسلافي اثر اكتشاف المؤامرة التي كانت موجهة للقضاء على حياته ، قالت « ان المحاولة التي اراد بها رجل الملك لقت الرعب في الغرب ولوقعت البوليس في اربابك وحلم عظميين ، وقد بلغ الخلد من البوليس انه يدفوع المحاولة امر الحلال باقتال الروافد في البيوت والفساد في » والمجلات لليلة على الطريق التي مر بها هو كسب الملك وكانت رجال الشرطة تقصر على مدخل كل منزل حارس بعد ان تقوم جنتيش دقيق في داخل المنزل تسمه حتى انها منمت المخلول واخرج اثناسه ايجياز المؤكب الملكي ولوقفت نحو الف من المليونيين

ذلك صورة الملك بين شعبه المحبوب حده .. ولا ننسى ان هذا الملك الكثير اطوف عند ما يسير في شوارع مدينة من مدن مملكته يجيرون طلبة المدارس على ان تصطف عن جانبي طريقه حامله الاعلام الصغيرة ومن رفض منهم الزوفف كان نصيبه المخرط الحتم . ويتجمع اصحاب الاصوات والخارج الثوبية بنعمة واسعة

لانهم يقضيون الاجور المكننة لجناب « حياة الملك » المحبوب » كما هو كبد في الطريق »

وهكذا يبتلى كل شعور الشعب اليوغوسلافي نحو حلكه ويبلغ ما اكتبه هذا الولي بعد ثلاث عشرة سنة من الحكم وبعد ان قطع السادسة والاربعين من عمره ويحاول الملك اسكندر ان ياتي حيايا على حقيقة هذا الشور بما يتعمده من تصريحات لاصحاب الصحف الذين

يدعوه اليه المرة بعد المرة ويحل توله « ان الحالة التي احسن ما يرام » فالتشب تخلس وشرفي « ويوغوسلايا مستعدة ان تقاين حتى الموت في جيبيل بلادنا ومملكنا »

فان على ان تصريحاته الاخيرة للصحف لم تنتج الا الفوضى لان الصحافة في حين كانت تديم التصريحات و اجاباها على قرار الحكومة اجتمعت بها بان هذا الملك الحذر اودع سرا احد البنوك في انكلتريه تصعيد المعبرة فرنسا مبلغ سيمانية وخمسين الف ليرة انكلتريه بين تقد واسهم مالية ووصع عدة القول لاثور « الحذر ام السلامة » لان الملك اسكندر غني كبير بيتا معظم رعاياه فقراء معدومين والبيض منهم الفكار وتزعلت

اما الذين يجيرون بانكارهم وتوطيهم ويصلون على

## والغواني يغرقه الشناء..

كان احد المعورين السينائيين في رحلة بلغت به بلاد الاسوج فالتقى هناك بأسوسية حسناء شقراء وعرفها طيبة القلب سهل المأخذ ، فزم على استئجار سنانجها وتكن ان يقتنبا انفسه تشبه شيئا تاما المشقة غربتا غريبه ، وانه على استعداد ان يبيع منها في وقت قصير عملة ذات شهرة عالمية ، فاعترت الحسناء بتكلم المصور واستسلمت الى آرائه وكان اخر ما عرفته من اخباره انه استترض منها سيمانية دولار يبيدها بعد وصوله الى نيويورك

وسافر المصور وكان من المظهر ان لا يرسل اليها شيئا الا ان الحسناء الاموسية ظلت رغم اكتنائها حيلة الشاب مقتنعة بأفأله فخرمت نفسها غربتا غريب وشادت على هذا الزم آتالا جماعا ، واعتزمت السفر الى نيويورك وهي ترجو ان تستعيد مالها من الشاب وان تلوز يستعمل سينائي ينظرها وشادت الصدقة ان تقع الحسناء على خائنها وان تلتقي بالشاب بعد ايام من وصولها فتقدمت اليه في حدة وغضب ، ولكن الشاب ادرك ما في عينيها من نار تندفع ومن سؤال عتيق فظل محتفكا يهدئه فيأمرها والاقباسة على ثغره : - لم تصلك الحسنة آلاف دولار التي ارسلتها اليها وانك في اسوج ؟

فصدقت الحسناء هذا الكلام وتأثرت بشهامة الشاب المزجومة وكرمه وكانت لها لغة جديدة فيه كلمتها ابراجية دولار جديد

حالية - ان الحسناء الاموسية اصبحت اليوم خادمة في احد مطاعم نيويورك تفصل الصمون ، والبوليس يبد في طلب المصور الشتم الكرم

\* من اخبار هوليوود ان الممثل الفرنسي الشهير ادولف منجو سينجز مرة اخرى من المشقة وري تسدال \* وان المصور طروقوا منزل غلوريا ستوراوس ومروا لما يبلغ ثلاثين الف فرانكا

## للك الملك اسكندر الاول اليوغوسلافي

شرفها فيلقون بالسجن وعذاب الموت وهناك الاول من السجناء السياسيين يهلكون على سبل في سجون يوغوسلايا وفي هذه الايام يبعد الملك ثورات من الوقت يشهد فيها الى جيب الملك بصورة خاصة ليليا صغيرا اخرجته شركة انكلتريه اصنع الاسلحة ، وهو يعرض للانظار العامة الاميرة التي يتلى بها اليكستاتوريون ، وهي لية المدام

## اليهود تظاهرون



يتمثل هذه الصورة شهدا من مشاهد التظاهرات العنيفة التي قام بها اليهود في تل ابيب احتجاجا على قرار الحكومة الانكلتريه تصعيد المعبرة الصهيونية وقد محمد البوليس الاصحكيزي في تفرق المظاهرين الى عصي من

الطائفة ، وسلط عليهم اتاياب الله فكان بين الاثنين تصادم ترك ستين جرحا

## معاري الكبرى (٣)

للملاك الشهير كاربنيه

رضيت بلا ذك الاسود « باتيليك سيكي » خلافا لقواعد العقل والمنطق ، واعتبر فاسف عظم اني دفعت غالبا في حمايتي وقلة اقبالي بقبري من منزلة السنغالي للدفاع عن بطلة العالم للوزن الوسط

وكان المسير هلياس وكيل شؤونة قد نشر له دعابة واسعة النطاق ، وكانت يزعم في الصحف انه اكتشف « شيبازي الساحة » بيد اني كنت اعير « سيكي » حشرة مزعومة ، وقوة عاطلة من جميع المظاهر الصريحة . . . . . وقد زاد يقيني بذلك ما عادت زاويتي ، واهلنا لثقلته على مشهد ٦٠ الفا من المتفرجين

تقدم في شككنا على نفسه كحيوان خائف ، يخفي وجهه وراء مساعديه ويقتضيه . . . . .

ولم يبد اية محاولة للهجوم . ولبت جامدا في مكانه لا يتحرك في امره اجماعا ولم احسب له حسابا فقد كنت على يقين اني قادر على ضربه الضربة القاضية حيث شاء وسين شاء . . . . .

وكانت الجماهير قد رأيت على وجهه آثار الخوف والجزع ، فصاحبت تشجيعه بهزه فتعزز وسدد الي لكته ذهبت خاطئة فلكته على الفم ماخذ بقرنيه بين عرواف من تماثيل السحرة والاحترار . . . . .

واخذ دمي ينلي في عروقي . فالاسود سيكي كان درفي مجراجل عديدة وكنت اخشى ان تغن الجماهير المتفرجة ان هذه المباراة ليست في الواقع الا اخدمة و«تطبيق» للحصول على المال . . . . .

ولم اجد اية صعوبة في ضربه واصاحه باليد اليسرى اما لكانه فكانت تذهب شيئا في المراء وعين عن اسابقي مرة واحدة في خلال الدورة الاولى كلها وقد تلاصقا في نهاياهما جسماء جسم فالتفتت الفرسة وهمت في اذنه قائلا : . . . . .

تجهد . . . . . ونزك دهللا . . . . . فاقسم ابتسامة ساذجة واخذ يوطن بلغة الفرنسية مشوكة كلاما فهمت انه لا يتوقع الا الغلبة التي تجوي به الى الارض وفي اثناء فترة الراحة والاستعداد للدورة الثانية همت في اذن وكيلي اني قررت الابقاء على سيكي بعض الوقت لئلا اتير القيل والقال حول المباراة . واني سأعطر حتى الدورة الرابعة لتخلص منه . . . . .

وكانت الدورة الثانية صودة طبق الاصل عن الدورة الاولى . وقد استطعت ان اتصرف تملكا كما اشاء ، واني بالي يقين ان ٩٥ بالمئة من المشاهدين كانوا قد لاحظوا انه يسكني

ان اعظم فسط لاذلة السنغالي من عالم الحود و كنت عظيم الثقة بخصي . . . . . ولكن حدث قبل انتهاء الدورة باطلعت بمدودة انوجه الي سيكي لكشف شديدة اصاحتي في روعي ، فصاحت الجماهير وتأوت ولكن سيكي تبسم ارتباطا لاصاحه الاولى ، واعترف ان لكته هذه قد آتني كثيرا ، واندرتي بشر مستطير والتارت كواسم الطلق في نفسي . فهدمت الي زاويتي اسوأ ما اكون اضطرارا وارتابا ، وشرعت افرع من القدم على تهلوني واسمالي وقلت ان كليل شؤوني :

— لقد قررت ان اتعي امره . . . . . فلن اضطر لحظة واحدة والواقع لقد حاجته في الدورة الثالثة والار تكتعل في راضي وصعدي و كنت شديد الاضطراب لا استطيع ان ادري واقكر مليا . ولما فلتت في اصاحه بلكتين متتابعتين كنت عرت عليها ، ثار ثائري واصبحت في حالة مؤسفة لا احد في تهلنا من قبل

و كانت صحبات الجماهير تتعالى استعاثا واستغرازا ، فاستطاع سيكي ان يعينني يمينه ويوفيني ارشأ اسرعت بالنبوض لغوري ولكني شعرت ان قواسيه تخونني وان دكتي « تمجوز عن حلي » و كانت يميني ويؤني مجرد الفتن ان كلمة الاسود هي الراجعة . وكان هو قد انقلب الى حيوان مفترس وحدل عن الدفاع والبرر الهجوم المنيف . . . . .

وقد استطعت ان اصيه اربع اصابت شديدة في جميع فكيه و كنت اتصور ان كل واحدة منها كافية للقضاء عليه ولكنه ظل ثابتا في مكانه ضاحكا مكشرا عن اسنانه . . . . . وكان وجهي قد تهنش وتشتا في قد تزعنا فقلت لنفسي يجب ان اقفي عليه في خلال الفلاني القليلة الاية والا قضي علي . . . . .

وفي الدورتين الرابعة والخامسة لا كنت من غير روية او حذر فل استطعت شيئا وشمرت الجماهير بخصي فخلعت غتف للاسود وتشتبه وفي الدورة السادسة كانت التأساة في اشد طولها . . . . . فبادلنا الفكك النيفة حتى يلف روعي اترق فترغت عيا . . . . .

وشاكنا . . . . . ثم وقعت على كفتي فقلت دجلي سيف الجبال . وما كان اعظم دهشتي لما رأيت الحكم ينسب اخطا الى سيكي ويحرمه ويعلن فوزي عليه ولكن الجماهير حيث صاخبة متحدة على الحكم وشرعت تهتف للاسود بهماس وقوة وتطوف به محولا على الاكتاف . . . . .

وعند المخرطي محطم الجسم والمخونيت مشيا من اداء وطني عبارات التحكيم والسفيرة والازدراء . . . . . وكانت الجماهير تعتقد ان الحكم لا يصف الاسود فاجتمعت جلسة من الجبهيرين الذين شهدوا المباراة وقرروا تحطئة الحكم واستبعاد « سيكي » فارزا

والواقع ان هذا القرار لم ينجني . فقد علمت بعد فوات الاوان اني نجحت نفسي سخا فل اتدبر واقرن كفاية قبل المباراة ، ولم احسب لخصي حسابا بل املت شأهواستخفت به فكانت العاقبة واللا على

وسرت الايام بعد ذلك والحياة كأنها كابوس علي . . . . . ولقد شعرت اني قدمت جميع الزايا كلا كم تمتاز بصوبتي فرنسا وان « سيكي » او كما اشتهر وكيله « شيبازي الساحة » قد حل على تزع عتي عروشي

ولما هدأ روعي وعادت الطمأنينة الى نفسي سمعت لقاها « سيكي » في مباراة الاخذ بالثار لم ينس لي الاجتماع به ولن ينس . . . . . فالاسود قضى اياما جميلة بيسد اختصاره العظم ثم اخني وظهر بيسد ذلك في « دبلن » حيث لا كم الارلندي « ماك تيج » فكان الفشل نصيبه فسافر الى امريكا حيث لي حقه قليل في نيويورك

## حكم

— اذا خدعتك امرأة واثت في ساعة حسان ع ففدت خدعتك مرتين

— ان الرغبة بالسعادة تسمم الذة

— ان لصاد عامة الاشياء يكون من حالتيه ابداما اشاء السر والاخرى ترك عقوبة من يستوجب العقوبة



## مشاهد حية

-١-

قصير القائمة ، ثعلب الارذاف ، مدقق البطن ، وأسه  
مردور تلعب صلته كرة آة ، ويصياح صهريتان يسلطتان .  
والله التي كبير ، ولشناه ظليتان مردوران اذا اتفرتا فتن  
اضراس سوداء شوهاء واسنان صفراء عوجاء ...  
فني من اكبر اشيائه المدينية ... رأيت منذ ايام يتناول  
غداءه في مطعم نظم ، جالساً الى مائدة مزودة بأكورده قروب  
تألفه تشرف على الرصيف ، فمرت عيوز عيها يتودها طفل  
صغير رث الثياب ، وقد اجهدهما السعي واخشاها الجوع ،  
فوقفاً يستجديان الذي يظنران اليه ويحيون دماست فحات  
منه الفانسة . اليها فاعتر حناك وشغقة عليها وآأوه وتغسرم  
يتمض مسرعاً ... فاقفل القائمة واسدل الستار لئلا يرى  
المشهد البعض الاثم وحاد بينهم طمأنه يباقي شيعته ...

-٢-

كانت غيب زوجها حتى الباردة فقصي على اثر مرض  
حضال ، فبكته بدمع غزير بكاء لظناه على اخيها فاوليت  
عليه السواد

شاعبتها اسي في احد الراصين تبدو سيفه حدادها  
كالللاك وزاغة وجالاً وقد جعت في احدى الزوايا كشاهدة  
ومتفرقة فاناما شاب جميل انيق يسأفان ترافقه «الفالس»

ما حضرت فألم قاتلاً :

- دورة واحدة .. واحدة فقط

تحدثت طويلاً ثم قبلت يتخطف وقالت :

- على شرط ان ترافقي على ميل .. فصدادي لا يزال  
ملازماً ، حديث العهد

-٣-

تناقشت حمامة وطيارة في موضوع السرعة متخفلات  
الحماة :

- في اضاميك في بعض الاحياف بالسرعة التي  
تغلغرين بها

- فليابت الطيارة :

- مع بع ٠٠٠ في استطيع ان اسبقك على اية مسافة  
كانت

- لتراهن . نعم من يهوت الى دمشق والتي تسيق  
تنظر الاخرى

- حسناً

- بالشرف ؟

- بالشرف !

- وبعيت الطيارة في دمشق والتفتت فيما وشمالاً فلم تعبد  
احداً ، لا حمامة ولا من يهزون

- ظلمت تنظر يوماً ويومين وثلاثة الى انضى الاسبوع  
فاذا الحماة قد اقبلت تنهادي ...

انما لم تنهم جيداً شروط الرهان فقامت سيراً على الانقذام  
وكم في الناس عظه « كبير » وفيهم « كبير »  
كالحماة

-٤-

تعدت اسرار الاحذية اغيراً الى حد يدعو الى الرضي  
والاستان ويقال ان سبب هذا الرخص المصحب اشتداد  
لضارية بين الشركات الاجنبية التي تتزاسم لاستحلاب  
الزبائن والاستثمار بالسوق

وتحضرنا بهذه المناسبة فكتة ذكرتها اسدى الصف  
الاخرية قالت :

- حي وطيس الحفارية بين ثلاثة من كبار تجار الاحذية  
فبعثت اسرارها جيوطاً عليها حتى اضطر اولهم ان يقابل  
ثانيهم وسأله قائلاً :

- يوسي ان ابيع زوج الاحذية بثلاثين فرنكاً  
لائي مرتق البقرات واستعملت جلدها . ولكن انت كيف  
استطعت وماذا صنعت فبيع الزوج بشرين فرنكاً ؟

- فقال الاخر :

- لقد مرتق الجلد ولكن قل لي كيف استطاع  
زينا الثالث وماذا صنع لبيع الزوج بعشرة فرنكات ؟

- وقابل التاجران رفيقهما الثالث وسألاه فاجابها :

- لوه ... اما انا فقد مرتق الاحذية جاعزة ولم  
تكتفي شيئاً



الهواء والشمس

والمنظر والراحة ، تجدها في

## لوكندة

قاصوف الكبرى

وفي حدائقه القائمة وسط الجبل

على اجل بقعة من

ضهور الشوبر - لبنان

مئة غرفة وغرفة

حسب وسائل الرفاهية واكلمها

تلفون ، حمامات خصوصية ،

ساحات في المولد الطائى

اور كسكرا «ملاعب لتتنس



## كيف انتحرت فينوس البلقانت

غرام ملكة البانيا غير المتوجة

هناك على الطريق الصغيرة الضيقة الهادئة الشاطيء اليوناني اللازوردية المؤدية مباشرة الى اثينا كانت تسير امرأة شقراء طويلة القامة وقد انتهكتها واستولى عليها اليأس . وكانت قد بلغت من العمر ذلك الحد الذي يجعل أسنى حلل الجبال على صاحبها قبل ان تبدأ حياته بالانزول وتشرف على الدبول

كانت تسير على وقع الأمواج الضعيفة المتكسرة وقد تركت الطريق العام واختدت نحو الصخور معتزلة أمراً لا رجعة عنه ولا مناص منه ، حتى وصلت على صخرة عالية ، فالتفت يمنة ويسرة وتدود الحياة والشمس والنور والحرارة ثم التفت بنفسها وما هي الا لحظة واحدة حتى اجتمع البحر جنباً لجنبك لغادة ساحرة الا لحاظ كانوا يسمنونها فينوس البلقانت وملكة البانيا غير المتوجة البارونة دورني اولغا فورتاب .

\*\*\*

نحن الان في اثينا ، قبل هذه الحادثة بأثني عشر عاماً .

كانت البارونة « اولغا فورتاب » تعيش سيئاً الاوساط الراتبية محبة زوجها وولديها ، لما وفد احمد زوغو الاول ملك البانيا في زيارة رسمية للعاصمة اليونانية

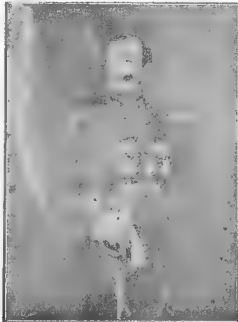
وفد القامت السفارة على شرفه حفلات شيقة حضرها جمهور كبير من رجال السياسة والسفراء والوزراء المفوضين للدول الاجنبية ، فشاهد الملك ذات مساء يدور من زوجة الملحق السياسي بسلطنة

لوانيا ويدعوا بلفظ لمالغته

وكانت الموسيقى بعزف الخنا المشيقة ، وفتيح صدى احاديثها المتبادلة تلوكتها نلاني في اليوم التالي في حفلة الشاي الى القامى سفير اسبانيا وسيد يونين وقت سيارة فضمة على باب السفارة القروانية فاطلت السيدة الحسنة ثم تلمسمرعة واستقلت السيارة فاذا هي والملك زوغو جنباً لجنب

وكانت تزهة جميلة على الشاطيء اللازوردى كتبت عنها البارونة في مذكراتها التي تركتها بعد انصهارها على : « كنت اشعر بشيء من السعادة في صحبة الملك العظيم وقد جلسنا معاً على صخرة صغيرة كانت الأمواج تتكسر على اقدامها »

وبعد ايام قليلة لحقت اولغا الشراء بمجيئها الملك وتساءل الناس عن اسباب هربها من بيتها فقال بعضهم انها ظمعت بالمال وقال آخرون انها سمتتواء والجلبه والسلطان او انتمت لندهاء عليها . . .



الملك احمد زوغو عشيق البارونة المنتحرة

وسلطاً على الفئوس حتى ان وزيرين خطيبين تبارزا لاجلها واتضح ضابطان من ضباط الحرس في سيليا . واضطر اسبانيا على احدى جمهوريات اميركا الجنوبية ان يجمع استعموميود الى بلاده في خلال ثمانية واربعين ساعة ، واسم الملك بالرسال بين همه الى اثني لانه طول مرة ان يتصكك بها . . .

\*\*\*

ويتنا كانت فينوس البلقانت وملكة البانيا غير المتوجة ، تفكرم حرمها نيران الغرام والغيرة والانتقام وتنفك على مواطني قديمها انبر الحماة كانت تحبس من نفسها ملأى بنص عيشها وبكسر صفوها

لقد كانت تنفكها بانها في « تيرانا » على تطل واحد وتوتيرة واحدة : انياد تنقب اعباداً وسفلات تقام على اثرها سفلات والملك يحلها جهادياه الضمنية وعطايها النالية ، ولكن هذه الخيرات كلها لم تكن تفكرها بالسعادة التي كانت تتعاملها . . . لقد كانت تنفي سراً دليفاً في صدرها وكانت

تزيد ان تحب من صميم قلبها . فالحق زوغو لم يستطع ان يحميها الحب الذي كانت تحبها . وتتمناه وفي ذات يوم تعرفت بأحد ضباط القصر وكان شاباً جليلاً اسفر منها بنوات عديدة اسمه كاليك فاجيته وهامت به واخذت تسي له حتى جعلته مرشال البلاط وصاحب السلطنة النافذة فيه وكان الشاب قد اسبها مذ وآماً لأول مرة ولكنه كتم حبه ولم يعلنه لاحد خشية انتظام الملك وسخر يفرحال البلاط ولم يعلم ان اولغا الحسنة تبادل الحب الا بعد مضي وقت طويل . . .

واجتمع المحيلان مراراً كثيرة في جبع الطلام وفي الاماكن المغفرة البعيدة عن عين الرياه ودامت الصلاة يتعنا اربعة اعوام كاملة الى ان سافر الملك ذات مرة للصيد والاقصم لتلالق الماشقان في قرية مجاورة اسمها « الانكيرا » وقضيا اسبوعين كأنهما في جنات النعم .

ولكن شاة التفادير لسوء سخطها ان يعود الملك نجاة الى تيرانا ويكشف امرها مع عشيقها ، فغضب غضباً شديداً وامر بسجن الشاب في قلعة تيرانا الحربية ثم اخذته راقفة به فلما عنه وانسهر سفير البانيا في العاصمة اليونانية

وكانت اولغا لا تزال تحب فخاها الى درجة البادة ولكن الملك اساطها برفابة شديدة فخلت تسي وتعمل حتى استطاعت بعد عاينهم بساندة تفصل جنرالاً ليونانيا ان تحصل على اجازة بالسفر الى كورفو حيث استقلت طائرة حملتها الى اثينا فاجتمع المحيلان وقرروا الزواج فبلغ الملك ذلك فاضد مرسوماً يمنع الموظفين في ملكه من الزواج من نساء اسبانيات فأتت

البارونة ان تقضي نفسها في سبيل حبها لئلا تفسد عليه مستقبله السياسي فقررت الانتحار

## المعرض

جريدة اسبوعية مصورة

غرض سوري

٣٠٠

في بيروت

٣٥٠

لبنان وسوريا

٦٠٠

الطرابلس

— يدفع سلفاً —

الادارة — دار للمرض شارع النبي

الطونف — ٣ — ٢١ — ٤٠

## المعابد الاثرية

### في مقاطعة جبيل

وقدنا على هذا المثلث القديس سيف جريدة «الصيد» في لبنان» التي صدر منها حتى الآن خمسة اعداد جازمة فريدة في انتاجها وجمال ترتيبها واختيار مواضعها بحيث تتفق جميعا مع الغاية التي انشئت هذه الجريدة من اجلها ويحترق تشرير جهود اصحابها الثلاثة وكلهم اديب واعظم في الفار الطيبة في ميول الاعمال والسياسة

وانما قصدا نشره كمنهج من الابحاث القيمة والمليدة التي تنالها اقلام مجروري «الصيد» في لبنان» فتعني لها كل توفيق في خدمة غايتها، وانتم

المعابد هي اول ما يتسارع اليه السياح في بلاد الغرب لاعتقادهم انها صوراً صادقة لتصور الاقوام التي بنيت عليها والتي بنيت فيها . وهذا كانت إيطاليا اخص الاعتناء بالكنائس القديمة ذات التماثيل والرسوم الساحرة فان لبنان اخذ يلاذ اذه بالمعابد القديمة ذات الازكيت الملية والمعماريات الاثرية الرائعة ، واضنى نواحي لبنان من هذه الوجهة مقاطعة جبيل حيث تعبد المآبد القديمة منثرة في السواحل وسيف الديران وعلى قمم الجبال بل قد تجد حصة ستة منها في قرية لاصحوي اكثر من عشرين بيتاً . وهذه المعابد كان اكبرها هيكل لاهة الفينيقيين او الديران ثم سول في اوائل الفصيلة الى الينا هيكل بيزنطية ثم اصيحت كنائس مورونية بعد انتشار الموارنة في تلك الجبال وهدم بعضها فلم يبق منها الا آثار دوارس .

والمعابد الاثرية في مقاطعة جبيل يبلغ عددها بضع مئات ، وقد ذكرها كلها العالم الاثري الكبير ارنست دوتان في كتابه (البلد التي في قبلي) ووصفها وعدد ما في حجازها من الخزاف والروك والكنائس ومن المعابد الوثنية الامل كنيستان في حميت متلاصقتان تدعى اسمهما اليوم مارجيس والثانية ماري صويا وقد كانتا هيكلين مكرسين لسيادة «عشتار» (عشتاروت ربة الغرام) وهذا ما دعا الروم الى تسمية انجل الموجودة به «عنه» المعابد يشتر او يشتا اي بنت عشتار والاله ينكي داج بيت في الاعمدة اللبنانية . وفي احد الميادين كبر مجوي ثلاثة نواويس عليها نقوش وقد عثر على غطاس ابعدها اسم الماشق المتجد الذي بنى هذا الهيكل . وظلته احد هذه النواويس جبل مند مدبح للقدسة صوليا التي يقول رنانان اهل تلك النواحي كانوا يطبلون غشغشاً في شفاء المارون لوطي

مترية من الميدين كنيسة قديمة تدعى اليوم (سبعة ناياب) عظمة بناتية من الزيدون والسنديين والصنوبر . وقد كانت النابة الجميلة قديماً بيتاً للعبد ذات صفة قدسية عند قدماء السانين

وتعد قرية (اذه) القريبة من جبيل وعشمت اخفى الثرى بالكنائس الفينيكية الاصل فيها مسح كنائس على اعظم جاني من الاعمدة الاثرية . وكبرى هذه الكنائس كانت هيكلان عتصماً لسيادة ادونيس اله الجبال والكتائب والرح وقد اخذ رنان من اعراض هذا الهيكل حية بديمة اعداءها الى متحف اللوفر . واطال هذا العالم الكبير يورسف ابيد اذه ويورسف البرج الذي كان فيها ومن للمابد التي فُتحت عنها الاثريون في هذه الايام كنيسة (بجديدت) وهي قرية تبعد عن اذه نحو ثلاثة كيلو مترات وسمى بها كاي يقول رنان بيت الصر للمعبد بدبدت . وعلى جدران كنيسة الفيلسوف صوري في انشاس ما اذه التي البيزنطية وقد كانت هذه الصور مجسوة بترس من الكسار تزع عنها من سنوات قليلة واصلحت الرسوم بواسطة الكسار الفنية في الفروضة الطياء وقد اخضت مجلة الانتراسيون هذه الصور ونشرتها فهدوا علماء الآثار البيزنطية والمسلمون لتاريخ الفن عند قدماء

ولم تقل كنيسة (شامات) شهيرة عن كنيسة بدبدت ، وهي من المواقع الاثرية التي نهبت اليها الخواطر حديثاً . وتقال ان هذه الكنيسة كانت مكرسة قديماً لاهة جويتر (شيا) ثم حولت الى مبد بيزنطية . وقد وجد فيها اثارة كثيرة ذات قيمة تذكر منها حلياً من النحاس بيزنطية الشكل وفي غايه الجمال والانتان وقدم فنيشاً بديمة الصنع . ومن آثار الهيكل الرثي الباقية الى اليوم اعمدة ذات الخفاف «ذويوة ودويوة» . وفي داخل الكنيسة قبر كبير لايواه اللابسين وهذا ما يؤيد قول القائلين بان الكنائس كانت تستخدم حصراً في ذاك العهد

وسيف ياروح (قرب قرطيا) كنيسة تلفت النظر بمعمارها ازرقلة الجميلة وتدعى (مارجيس الازرق) وقد كانت هيكلان وثنية فيه شبه كبير جبيل لافاء ومن طلمت ان القا بشلالها وغايتها وصغرهما كانت مكرسة لمشروت ودونيس ادركت اي مقام كان ليهكل القاسية قارب عتاق ذاك العهد . وكانت كاهنتان عشتار يعمن في ذاك الهيكل يمارس به الفحص المقدس على اختلاف صوره واماليه . وكن من اقر دهن اليه ينصن في مياه افيا مستحبات موعطوط الزباب والشربين واللبان ثمت في دماهن شيوته مسكرته ثم يخرج من لباه الباردة كالنخل وقد استمدن شاطن الازول ويصعدن نورهن للالامه التي عزت تلك الازياء تارة يصيحات الموي وطورا يصيحات الالام . وقد رأى الاثريون قسطنطين في هذا الهيكل رزماً لشجيرة الرثي فاس بجنويش

وحلت تلك الالام من الماشقين والماشقات وحيوا لاهة القرية التي اطلال رنان يوسف اناؤها— عدة كنائس خربة كان بعضها فينيكياً اما الكنائس القديمة التي لم تكن في الاصل هيكل فنيكية فهي اكثر من ان تعدد واكبرها بيزنطية او صليبية . نذكر عرشاً كنيسة ترصيفي رومانية وصورة الدابة شعار الرومانيين منحوتة على إحدى زواياها ، و كنائس ابيس وحامل من ابنية القرن الرابع الميلادي و كنائس الماقورة وهي من المواقع الرومانية الشهيرة ، و كنائس جبيل وعلل بها واجليها واكبرها كنيسة مار يوحنا (من بابي الصليبين) وقد اهدى رنان الى هذه الكنيسة صورة كبيرة للمذابة ، وفي هذه المدينة كان يتخذها برج خاص من قرأ صلاة زيان امام الاكروبول

والخلاصة ان مقاطعة جبيل تعصف بالاثار القديمة البشعة العصور والماني والامار وهذا ما يدل على عظم شأنها التاريخي . وعلى نهات الفاضلين عليها لوعة عاصمتها ولا كيا من الثروات الطبيعية واذا قال الاستاذ يوسف السواد عن شمال لبنان : (تافض الرب تخرج الاطلال) وانما تقول من مقاطعة جبيل : تافض الرب تخرج الالفة . الة فيليبيا ومصر والشرق والينا وروما

## ابن زيدون وولادة

هو المغال الجبل الذي فخرته في العدد الماضي مذبلًا . مجري في ب . وهو فصل من الاطروحة التي يضمها مدينتنا الاديب فؤاد بدوي ليل شهادة الفيلسوف في الاداب من كية الاداب في دمشق فنشكره على تخصيصه للمرض بمقاله هذا وتضمن له النجاح الذي يستحق اياه الجمل

### نشرة تجاربية

وردت علينا نشرة من زميل تلم بخلال الشراكة المروعة تحت اسم «سكندروبول» بانسحاب احد اصحابها السيد يوسف خليل حرب قاردي ، وفيام شركة جديدة مكان الاولى مؤلفة من السيدين يوسف والفرد سكال فدعوا له بالتوفيق والنجاح

### اعلان

ان هذه البائرة البلدية ترمض للالتزام بالمقابلة على طريق الطرف الخويص عمليات انشاء خاتمة وقاية في طريق سلم البساتين طاسفان في طريق طاسفان كندما على حدة نقل من كانت له رغبة في اعددها او اكبيها ان يراجع شعبة الفن البلدية للاطلاع على الرسوم ودقري الشروط الخاصة خلاصاً مدة تبقي في الشهرين من شهر حزيران ١٩٣٤ الساعة العاشرة قبل الظهر

صالح بيوت : مريش البلدية  
الاضواء : سلم تقلا

# 3 NEW FEDERALS

لا يمكن ان تشتري كميوناً احسن من

فدرال

موديلات جديدة للسنة ١٩٣٤

تغييرات وتحسينات مهمة بكل اجزائها مع

تخفيضات بعموم الاسعار

شاسيات عديدة منها

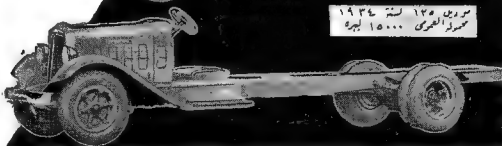
محمول طن حوتها العمومية لبيرو

١١٠٠٠ ٣-٢٤

١٣٠٠٠ ٣-٣٤

١٥٠٠٠ ٤-٣٤

TRULY  
REMARKABLE  
TRUCKS  
at  
POPULAR  
PRICES



الوكلاء

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت : سوق الجبل

## بين نارين

وصبت للدافع اسناده ما لا يثنى ولا تزعج  
ولب الرصاص بالاجساد بقلعه وكبريا  
والقتت الصدر بالنفوخة والحلجى وشى رجال  
الثورة على الجثث الى الثور فالتصر اقرب  
وكالت الثورة الروسية في اباين اشتغالا وهذه الثورة  
شامت ان تدك عرش «قيصر» ء شامت ان تضر به الصرية  
فالقاضى لالا لتسلى له بمدعا طريق النجاة  
وتكاتف رجلا ء ونفوا باجمعهم يسعون الى تحقيق  
حدهم للثورة

واخرجوا موقف القيصر ء زادوا بسقوطه عالي ء فالبلاد  
الروسية استب مجاعة من هذا الحاكم البهم الطاع  
وقام «الير لومونوف» القائد الاكبر للثورة بجمع على  
الطام ء وقنع فيهم روح المشاعة والامانة ء وحظم على  
الثار من المذو ء واصل الخطبة الزانة اليبشة فطت  
اصوات رجال الثورة تقول : ليحي القائد لومونوف ء ليحي  
عائدنا الاكبر

وصفوا له ء وروى على الاكتاف ء وشوا به وم  
يصيرون : ليقسط القيصر ء ليحي القائد لومونوف  
\*\*\*  
دخل كاتم اسرار القائد على مولاه يقول : في الساب  
خاطب بيئي مقابلة سيدي  
تفصل القائد «لومونوف» في مكانه ء وتناوب  
قال : ليندلس حفرة الضابط  
وعاد كاتم اسرار القائد ببلغ الضابط ابواس سيده  
ومولاه

وقنع الياب ء وبدا الضابط بقتاته الطوية وحيكته  
الجبار ء وكان يده حسنا ء عجيبة الوجه ء وشاعة السن  
واقرب من القائد ء ووقف يذوي النحية العسكرية  
وتكلم فقال : قبض اسن على مله الحسنة ء تتجسس  
فرجال القيصر علينا  
ونفست كانه يلهق بالخذ والنفذ ء وارتمى الغضب على  
عيده ء وقطب حليبه ء وقم قوله : لينظر سيدي القائد في  
اسرها ء انها لجاوس مقبضة تتلاعب بغير جنودنا وعسكرهم  
من نفسها ء لتندفهم الى اغيابة وانشاء الاسرار  
تحقق القائد طويلا الى هذه الحسنة المسئلة المله  
وجلعت شنيعة الاسامة غريبة ء وومضت عيناها  
فيكون حفرة الضابط على اعشاشان ء ساتولى امر التحقيق  
والاستطلاع  
ودعا للانصراف  
ونادى اليه كاتم اسرار ء وهمس في اذنه بضع كلات

ففى الرجل راسه وشرج وقد اوحد وراءه الباب  
وخلا الجو القائد «لومونوف» ء فغنا من التانة يقول:  
حفرة الانسة ء شيرتي ان تتكلمي بصراحة ء آتيسمين  
فاخرجت الفتاة عن سكوتها  
قال : الابرقت ان يقوم في روسيا من يرفع الرأس  
الابرقت من يسى لتعظم قيود النل والخنوع ء انقل  
ابدا في مخول ء انصر الخلود للحاكم العالي ء فولي  
ابرقت هذا ء ابرقتك  
\*\*\*  
وكن المرق تصبب من جبينه ء والشهوة تاروده عن  
وصاحه فقال : ايها الانسة ء ايها الانسة ء دعي السياسة  
وشأنا ء انت لم تقولي لغير الحب والتفديس والعبادة واسكن  
بنارعا ء وجذبها اليه ء غارت الفتاة ان تنور ء انت  
نفضى ء ان تملص من قبضة هذا القائد الصليب المود  
الجبار

وخبطت بين يديه ء ودفعته عنها ء وامست في المقاومة  
الا ان القائد كان قد مل يطبع القبلات على شفتها  
ودعها الى صدره ء وخبطها بكلمات الحب ء قال :  
ستكونين القائد لومونوف ء ستكونين لهذا القائد دون  
سواه ء يا فتاة الجيلة المتاح  
واطال النظر اليها ء وتأملها يشفق ء وقم قوله :  
ستناين العفو ء ستتمتتين بمرتك التامة ء فالتفاد «الير  
لومونوف» عن يطفون على السيد الحسن  
وواد الى تعقيلها ء وثورة الشهوة ترخي في قلبه ء ويدها  
تنفض حسيها اللدن ء وكاد ينال بالقوة بفتنه ء الا ان  
فرقا متواسلا ابطله ء فذلك ء وسار الى الباب ينفتح  
ونلقى صوت السيد «تشكوف» كاتم اسرار يقول:  
بلغ احد القادة في شروية المثل بين يدي سيدي  
فابرع القائد ان يأتى عن ميردته ء عن ملكة لسه  
وناه ء ونظر الى كاتم اسرار يقول : وماذا يجعل ذلك القائد  
من خبطي

قال : هو يزعم ان جيوش القيصر تتحفر للهيوم سي  
العالم الرئيكة  
فرجم القائد «الير لومونوف» ء وقبعت له حراصة  
الوقت ء قال : اذهب بهذه الانسة الى الجلاح الخاص  
لكن شنيعة الانقار  
وابن ان يتزحزح من مكانه فكنت ينظر الى الفتاة  
تجد والام بعصره ويكويه  
\*\*\*

لعب الحب بقلب القائد «الير لومونوف» كما لعب بقلب  
كاتم اسرار الشاب  
وسى كل من الرجلين يحصلوا الاستشارة بالجاوس  
الحسنة دون سواء  
ويط الليل اجنته ء وحجم على المسكر الطلام  
ووقف جديان على باب للمسكر يقولان بدور الحراسة

وفي مضرب القائد في حجره الحامسة حلت «تاتاشيا»  
الجاوسية ترقب ساعة الفرج والخلاص  
ووايتها الاكل ء وسطت على عيبتها الذ كرى  
ذكرى ما مضى وراح ء ذكر الحب واطل الرقي  
قال : اتمود اليك الموى ء اتمود  
خفيها لرقي الاصل ء ترعح سي روسيا وشب  
وايوه من الاغنياء ء فوي يتحدر من احدى الاسر المريقة في  
الحسب والنسب  
وملت ذلك الاب عن ثروة طائلة ء وقبض الفتى على ثروة  
ايده ء وتردد الى البلاط ء ونال لدى القيصر خطوة تادرة  
الميل ء ورغب في الوظيفة لما عيته الوظيفة ء ولعت في صدره  
الشارات العسكرية ء فاضى فأكدا من القائد النظام  
وكان قد ابصر «تاتاشيا» ء واعنيه بها ذلك الجلال  
السي ء فطرع امامها قلبه النابض الخفاق

وخبطها من دونها ء فرخي ذودها بالشاب بفرغتها اليه  
ايطمع المرء للمال والجاه والصبى المنظر النواح  
والمال والجاه والصبى المنظر من مزاي القائد الفتى قالوا:  
هو نعم الزوج الصالح الكريم

وقرت ساعة الزواج ء فاذا الثورة تسبق ذلك الميعاد  
وتندلع منها الانسة ء فهب رجال القيصر لقتلها على ذلك  
المورد الذي تخفص به رؤوس الناقين على قيصر ء واتباع  
قيصر ء وكل من يجت الى قيصر بصفة النسب والقرى  
واجتاح الثورة البلاد الروسية جملة ء واضطر القائد  
الفتى ان ينضم الى جيوش القيصر ء وود ان يدفع عن روسيا  
كيد الاعداء ء وود ان يقضي على كل شاذ يجر على سيده  
وبرلاه ء واملح بمسام «تاتاشيا» ما كان ء ورأت في عزم  
خطيها للولادى مشيت لا تردع ابل هذا الخطيب بصرح  
امام خطيبتها عقد النيقطية ء قال : تاتاشيا الواسب يدعوني  
الى القتال ء الى الكفاح العالى ء ومن الجيانة ان لا يلى هذه الداء  
فاقيمت الفتاة وسبغت ازاء ما مزيا الخطيب ء فسرها  
ان يتصل بهذه الصلوات

قالت : ساكون لك عركا على الاعداء ء وقد رخصت  
انطقة لمسقى الخونة الانكاس  
وعرفت عليه خطيها ء قال : انك لتبازلين نفسك  
بسمك ء لا تقبل ء لا تقبل  
قال : مرجيا بالوث ء ان يكن فيه خلاص الاوطان  
وشرف الحبيب  
واقترقا  
فسار الفتى في صفوف المقاتلين بكاف  
وباضل في وظائف التانة مضارب المدو تمتلني منغل الخطط  
والاراء

وتوددت الى رجال الثورة ء فباح لها بضمهم بالامراء  
وتكلم البعض الاخر ء الا ان تكتمه كان يتلائم سيال

## لبنان وسوريا في اسبوع

## الاحد ٣ حزيران

== جرت انتخابات البلدية الكتيبة في قرى عين زحلنا وبحس وكرشيا وغزير وبيت مري وشمعون والهادية وضهور الشوير وبيت شباه والمزمل ودياق وبتين والحياصيا ويارن

== بدأت طلائع المصطافين بالزور ودقود صبرا انتاعشر شخصاً من مصر وبراً سبعة اشخاص من العراق

## الاثنين ٤ منه

== خرج فريق من مجار لبنان والشيخانية عريضة يطلبون فيها تقييض الرسوم التي تستوفيها ادارة المرفأ في بيروت وذلك بمناسبة ابناء رسم الصادرات وأهمل المرفوعة بتشجيع تجارة البلاد

== في ابناء حلب ان رجال الكتلة الوطنية فيها عقدوا اجتماعين خطيرين بمنازلهم فيها الحالة الحاضرة من جميع نواحيها وسروا على بساط البحث فكرة عقد مؤتمر وطني عام في الشهاب وقد بدأت المفاوضات لتحقيق هذه الفكرة

ولم يأت ان الحالة العامة في حلب عادلة تماماً وان الاسواق فتحت وعادت الامور الى مجاريها الطبيعية == انجزت جمعية التجار تقريرها الاقتصادي الذي طلبت منها اللجنة البرلمانية الجركية وضعه من حالة البلاد وانجزت الدوائر الاقتصادية ايضا تقريرها في الموضوع نفسه

== وافقت مفتشية الجمارك العامة على انشاء مخفر جديدة لمنع التهريب على حدود فلسطين

== ازلفت اسمار الخطة والفقير فصالت شكوى التجار وقد اجتمع زعماء الاسماء واصحاب الحوانيت واتخذوا وقفاً لمخاطبة حضرة رئيس البلدية لتعديده اسمار الخطة والفاق من اجل الاحكام

## الثلاثاء ٥ منه

== فحمت اللجنة الطبية احد قاتلي الزحلان الذي ادعى انه كان دون سن الرشد يوم ارتكاب الجناية ثم قدمت تقريرها بان القاتل كان حين ارتكابه الجناية قد اكمل الثامنة عشرة من عمره وعلى الاثر صدق حرك الاعداد

== يقال ان المسير دويان رئيس محكمة الجراة المخططة كلف رسمياً بالتعقيق في الشكاوي المقدمة على محكمة بداية الحقوق الوطنية

== على امين السر العام عبدالله في بيته في سفلة رسمية في عزم الكشف المسر العام وسام الاستحقاق اللبناني على صدر رئيس الكشاف الاستاذ عبي الدين النصوي

## الاثنين ٦ منه

== تقول بعض الصحف ان الحكومة قررت ابقاء القدم على قدمه وترك ابدية القمار بعيدة عن التناقض في المصايف سائلة مشتمل على اقل تقدير وتقول غيرها انه لم يتبع بالامر حتى الان

== بدأت دائرة الشؤون الاقتصادية اللبنانية بالعمل لتنشيط موسم الاصطياف جوزيم الاعلانات والشرقات في البلاد المجاورة تشويقاً واستحساناً على الاصطياف في لبنان

وقد رفعت مديرية الصحة الاسعاف العام بقراراً شافياً عن حالة التناقض والباسيون في المصايف

== وضع حزب الاستقلال الجبوري احباطاً على فكرة الاتحاد الاقتصادي وفضل السيد والحكومة الفرنسية وعصبة الامم

== ظهر ان الشكاوي المقدمة على محكمة بداية الحقوق الوطنية والتي عهد اليها السيد دويان باظر فيها موجهة من مصري مقيم في النطر المصري الى السيد السامي رأساً يقول ان محكمة الحقوق تفرست في احدى القضايا المرفوعة اليها

## الاثنين ٧ منه

== اصدر رئيس الجمهورية مرسوماً يكلف يد الاستاذ الفونس زبينة المستشار في محكمة الجنب والتمس على مجلس التأديب

== توجه الفتنش العام لثائرة تربة الحوري في الفوضية الى ابرقة فتتبع في جهات لبنان الشمالية لتنفذ عملية (الانصاف) التي اوجبتها الفوضية لتدريج الاطلين وتبني

الامكنة المخصصة لثوية تود الحوري == لظفت الفرقة الانشائية محكمة التمييز قرارها في قضية مقتل الفوضي المرحوم اسماعيل الجارودي وهي تبذل حكم الاعدام على حوسب التجار بالسجن مؤبد وتفرغه مبلغ مالي ليرة سورية دية لورثة القاتل وسجن قولا الصليبي مدة خمس سنوات وقد اجبرت المحكمة على جلب النساء اللاتي كن يرافقن الفوضي للرسوم قصاً في التحقيق

== سجلت جنازة الباروك الى المجلس المدني المخطط

== اشجع في دمشق ان شاكر بك الشمالي سجين وزير المالية بدلاً من مفرى بك هديه الذي يتقل الى وزارة الاشغال

== مكلن جميل بك اللاني الذي يتولى وزارة الداخلية

## الجمعة ٨ منه

== اتعبد الاستاذ سامي بك الصالح لرئاسة المجلس

النادي الذي سيجمع لحاكم الاستاذ الفونس زبينة اما اتعبد فتم المستشارون توفيق بك الطاور واميل القدي تيان والسير دوسه والسير لاوليه وقد اودعت اوراق القضية الى دائرة الترجمة لنقلها الى الفرنسية

== اصدر الوطنيين في حلب بياناً اسمه « بيان مؤتمري الفود السورية في حلب » مذكلاً بوجهه الدكتور عبد الرحمن كيلياني بصفتهم امين سر المؤتمر يتضمن وصف

حادث الجامع واعتقال الوطنيين والحكم عليهم وختم البيان بالاحتجاج على هذه الاعمال والاشارة ان هذا البيان سيداع على جميع الحكومات الاسلامية والاوروبية وعلى وزارة الخارجية الفرنسية وعصبة الامم

== رأى العضو السامي الا يجدد مقالده المسير كوكول رئيس مدينتي البادية التي تنتهي في ٢٥ تشرين الثاني ورجية منه في تحقيق خطته القاضي بالتوفير في الميزانيات

== اجتمع فريق كبير من اصحاب نقاد الاصطياف في دائرة الشؤون الاقتصادية اللبنانية خلفوا تعليمات خاصة لتعريف راسمة المصطافين من جميع الوجوه

## السبت ٩ منه

== وصلت قافلة من المصطافين بينهم ٥٤ من كرام المصريين

== ثورت سكة حديدية فلسطين تقيض الاجور الراغبين في الاصطياف في لبنان ايجاداً ١٨ الجاري

== وصل المسار ويزمان الزعيم الصهيوني المعروف وزلر في فندق سان جورج حيث قابل حضرة رئيس الجمهورية السورية وبفأله ان لقدمه علاقة بشاري بعض املاك السوريين على الحدود وغصوا قربة الطبيعة التي تخص آل اليوسف

== قابل وفد من مزارعي قرية كسروان في الساحل غبطة البطرك وشكوا اليه بوار الحاصل والمزروعات ومخاطبة الاسواق الخارجية لما بينا المزرعات اللبنانية كسد في وجهها الايوان وقد اتم غبطة بالاسر

== وضع رسم جبركي قدره ٨٠٠ غرش سوري عن كل مئة كيلو غرام صاف من الصاوين المراد من الخواص اما الصاوين الطري فيضربون عن المئة مئة وخمسة وثلاثون غرشاً للتعريف العادية ومشتان وسبون غرشاً للتعريف الكبرى

## الحكم على قاتل اوروروف

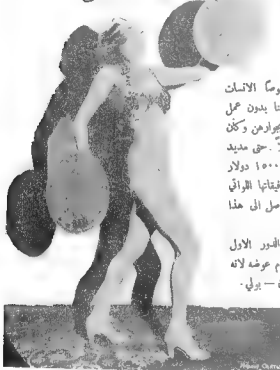
في با عن فلسطين انه صدر الحكم في قضية مقتل اوروروف رئيس الجمعية الصهيونية وهو يقضي باعدامه بالتهم ستافيسكي وبترئة التهم الاخر روزنبلات

والخاتمة في تل ابيب غير طبيعية ويخشى من حدوث مظاهرات واسطدام بين حزب القتل وحزب الحكم عليه



تعرض سينار كرس اجداه من الاثنين ١١ الجاري البلم العظيم باللغة الفرنسية وهو :

## الباحثات عن الذهب



مشهد من رواية الباحثات عن الذهب التي تعرض في سينار كرس  
موضوعها

## اوتومبيلات رينو

ومثال

الاقتصاد



مثال

الاناقة

« إذا اقتنيت سيارة رينو توفر على جيبك سنوياً مبالغ طائلة »

تعلم الاقتصاد من الآتين الذين لا يشترون غير « رينو »

« وكالة رينو مستعدة لاستبدال أي أوتومبيل كان بسيارة جديدة »

الخيار مع : تامر اخوان

— بيروت — حيفا —

## في سينار كرس

يبدأ إحدى فرق الرقص في  
نيويورك بالاستعداد العظيم لحفلة ممثلة  
أرادت ان تقيها وكانت على وشك ان  
تتم عملها عندما غابها ماؤم الحبر  
واولها عن المل

احتل هذا الخبر جميع افراد الفرقة وخصوصا الاناث  
— كارول — بولي وتركي الاواني اصبتها بدون عمل  
وعلم بالامر « براد » الذي كان يسكن بيرواكن وكان  
يجب — بولي — سباً جنوياً فلم يصبر قليلاً حتى حديد  
المساعدة للفرقة اذ دفع لمدبرها ما يزيد عن ١٥٠٠٠ دولار  
ليكن عمله فائدت — بولي — وكذلك رفيقها الاواني  
كان يحسبه قهراً مثله ولم يطمئن كيف توصل الى هذا  
المبلغ الفاضل

أي يوم ميماد الحفلة ومرض صاحب الدور الاول  
فطلب مدير الفرقة من — براد — ان يقوم عوضه لانه  
كان ذا صوت شهى لم يتبع عن الاشغال لان — بولي —

الحث عليه بهذا الطلب وقام بدوره  
احسن قيام

اقتصر خبر دخوله المسرح في  
جميع اثناء المدينة حتى علم لورانس  
شقيق براد فاتي سرعاً بمصعبه  
يوذي القم على دائرة اشغالهم

اخلا منه ان يترك المسرح ويولي لم يرضوا واشيراً بدم كل منها يجب رافعة من روفة الباحثات عن الذهب فيتزوجها

## المسارح والملاهي

### في سينار كرس

تعرض سينار كرس اجداه من الثلاثاء ١٢ الجاري  
الفلم البوليسي الشهير :

## الصدوق السري

وخلامتها ان كلود اموري عالم كبير يشتغل ليلاً  
ونهاراً باكتشافه العظيم ساهراً عليه كل السر — وكانت  
يسكن معه ابنة ارشارد وزوجه لوسي وابنته هنرييت  
وسكرتيرة رينود وفريقته ملرت التي لم يحض عليها زمن قصير  
حتى اصيبت عشيقه رينود  
كانوا جميعاً يعيشون انا يأتي بهم المصنوع ليلاً  
ويسرقون اوراق الاختراع العظيم ولما كانوا يراقبون كل  
من يدخل منزلهم

واجه — يوماً — الدكتور كارلي ممدداً لوسي بتكتلف  
مصرها امام زوجها واصلاها بانها ابدت الجاسوسة للشهيرة سلسلي  
خورت ان لم تساعده على سرقة اوراق اختراع كلود اموري  
وفي الليلة تلتها تختفي هذه الاوراق من داخل الصندوق المغلقة  
فصار كلود في امره ويدخل ان السارق هو ابنة  
وقبل ان يطلب اليه بريغال البوليس السري الشهير طلب  
من جميع من في بيته ان يرسوا الاوراق قبل ميماد الوقت  
الذي غص به لهم

وكانوا يشربون القهوة عند ما طفت الاوتومبيلات اجداه  
كلود اموري في حالة التراجع اذ جرح السم الذي وضعه له  
يد خفية في القدر — ووجدوا على الطاولة اوراق غير الاصلية  
حولها من اول نظرة البوليس بريغال فلم يقف عند هذا الحد  
بل دبر ميارته المعروفة حيلة خدع بها الجميع وكشف الصغار  
عن هذه السرقة العظيمة

### في سينار كرس الكبير

بنها على شدة ايهاج الجمهور الكرم ومشاهدة الرواية  
الغنائية العربية الرائعة :

## الوردة البيضاء

فسياد تقبيلها على مسرح « للتيارو الكبير » اجداه  
من الثلاثاء ١٢ الجاري فاجروا جلاتكم سلكاً

### في سينار رويال

هلما للمشاهدة :

### جورج ملتون

الممثل الهولي للتهير في آخر زواياها :

## أنظف من الصيني

التي تعرض اجداه من الاثنين ١١ الجاري

## حفلات مفيدة

## مباراة خطافية

أقامت جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية مساء الخميس في الجاري حفلة المباراة الخطافية بين الانعام الاجنبية في مدارس البين الاربع لتبيل جائزة السيد حسن الصمدية وكانت الحفلة في منتدى كلية المقاصد فثنى على همه صاحب الجائزة وخبرته وندعو لهذه المدارس الوطنية باطراد التقدم والازدهار

## حفلة الكونسرتوار

وذهت مديرية المعارف والفنون الجميلة رفاه الدعوة الى الحفلة الموسيقية الشرقية التي اقامتها في دار الكونسرتوار مساء الجمعة في ٨ الجاري ومنتحت فيها الجوائز الى الفائزين سيه سرفان الفن الموسيقي الفرنسي التي يقوم باعطاء دروسها نخبة من نخيرة رجال هذا الفن في لبنان امثال صبرا ٤ وقدحجي وفيليل ٤ والاستاذ بتر

فتشكر للمديرية المعارف والمدير الكونسرتوار واساندهته هذه العناية

## حفلة خطافية

دعت جمعية مار توما اللاهوتي في الاشرفية الى حفلة خطافية اقامتها بعد ظهر الاحد في ١٠ الجاري في روضة الالاء المازارين ٤ وقد تكلم فيها شراً وشرأ كل من الالاء الافاضل : توفيق الباطلي . ودع فراح . شفيق حاتم . ميشال غصوب . اندوار البستاني . توفيق الشرتوني . خليل زيدان . وشفيق فيها الاذان بانظمه وموسيقاه الاستاذ نوبل غرزوزي

## في سبيل الصناعة الوطنية

احتفل نهار السبت سيه ٩ الجاري جديشين (لصينة الشرقية) التي يديرها المهندس النشيط السيد البر نقاش وقد جرت الحفلة تحت رعاية قبضة البطريزك عريضه . فتدعو لهذه المؤسسة الوطنية بالتوفيق

## السيد ميشال الحلبي

كنا ذكرنا في البديع الماضي خلال الحديث عن الشاب جاك تايبيسان المهتم باختلاس مبلغ من المال بن صندوق شركة لفرغا ٤ ان السيد ميشال الياس الحلبي كثر يرافق للذكور و كان كلاهما من رواد السباق ولزمائين الكبار . وغولاً ان ينهم بالرافعة الاشتراك بالنهاية المتسوبة الى تايبيسان حينما ان نوضع هذه التهمة وتبين ان السيد الحلبي هو من الشبان المستعدين في وطنهم والمشهور عنهم حسن الاخلاق وهو يشكر كل علاقة بجاك للذكور ولا يعرفه الا كرفيق في الشركة التي هما من مؤسسيها

## الكوت دازور

## ملقى نخبة عشاق

## السياحة

## شاطي مجل

## حمامات شميس

## بار - كازينو

## مطعم

## بيروت الزميلة



بين تالينين

تتمتع للشعور على الصفحة ٩

ما تشبه الجاسوسة من وسائل الاغراء !

ومع كل تلك المفارقات ما يرحب « ناثانيل » بحفظه بطهارتها وعفافها ، ولقد اخبأ المنايا فيها قال في الفاتحة :  
تفكر يومك ، يئسك عفافها ارضاء لشهوات الجلود ، ولا  
لقد ظلت « ناثانيل » تقية الصفعة ، طاهرة الذبل ، رغم  
التفكر صلات !

\*\*\*

وحماك يا سيدي ، وحماك ، لا تستغل ضغي ، كن  
ذلك الهم الانوف !  
وكانت « ناثانيل » تتكلم ، كانت ترسل ارجلها تلج  
الرجاء !

وتحيط بين ذراعي القائد العبد الجبار ، تحببت بين  
ذراعيه لا تقوى على الفصل واخلاص !  
وغاظب القائد « البر فونوف » ان يستمرل الفتاة في  
الصد ، الاغراض ، فوى عليها لا يصني تفرسلاتها الحفرة ،  
قال : متكونين في شئت ام ايست !  
ولألا عزه حامدا لا يفل ، غير ان الاقدار ايتلا  
ان يتسكب بالاغراض حتى النهاية فوى لم يتكد يجب نفسه  
فاكر يمتعده ، حتى فتح الباب فجاءوا بالسيد « يتشكوف »  
يصبح : لا تمس هذه الفتاة باذى !  
فاحس الباتورة تراد منه النفس ، وقدمت عيناه  
الشعر وزجرج : انما السيد « يتشكوف » ، اني نذل  
سببان !

فونوف

ونظرت « ناثانيل » الى الشاب الجيول ، الى القفد  
الجرى ، فاختلعت ، وتغيرت الدموع من عينها ، وتحت  
قولها : ميشال ، ميشال ، حيي !

فالقائد الجيول لم يكن الا ميشال خليفها ، ذلك التي  
الذي توى !

وميشال كان قد ادرك صير خليفته ، وواصلت جاسوسه  
حكايها ، وجاءه من همس في اذنه انما تلي في معسكر  
القائد الاكبر الحرفاء ، فقام ، وغرب الارض يرحله وهو  
يصبح : ساقطها ، ساقطها ولو كلفتني الضحية حياتي !  
واتطير الى ان خم الليل ، فاسل الى معسكر الثارين ،  
السل الى المسكر والنفقة تتجلى في ملاعبه ، واتدى الى  
المضارب ، واصبره الجنديان ، لصاحبه : من المار ؟  
قال : اسد الرافق !  
— كفة المارور ؟

فاحسبه : قال : ها هي فوحة مسلمي !

فوليا احمد الجنديين بضرية ضففته ، واقضى على  
التياني بغضه مسدسه فاحي عليه ، فشد وثاقها وغادرهما  
منالين مكوي الدم ، وتابع سيره الى المضارب ، وفي المضارب  
طرق اذنيه جلبة وضوضاء ، فأنصت ، وتقدم الى الباب ،  
مصدر الحركة عوشاهد من القفد خليفته بين ذراعي القائد ،  
فاضطرب ، وتصادم الدم الى رأسه ، والدم في اسدى الزوايا  
يتأهب للوثوب !  
ردأه الباب يفتح ، وكان السيد « يتشكوف » الذي  
نفسه ، كان هو الذي دخل على القائد يصيح : لا تقس  
هذه الفتاة باذى !

وشمعه ميشال فاكير شهادته ، وحي الصراع ، وتوسعت  
« ناثانيل » بين القفاد ، وكأم اسراره ، وعزمت على سفك  
دمها !

وكان صبر ميشال قد قد ، فهجم على القائد بذيقه  
الردى !

وشكر السيد « يتشكوف » ، وصاحبه ، وحمل  
خليفته الى الخارج وهو يقول : ماتت الانى ، مات القائد  
الضماش !

وما درى ان هناك قفد مسحق ، فالسيد « يتشكوف »  
وقف ينظر الى ناثانيل وصحيبها يتصدان وهو يخاطب نفسه  
بقوله : انه اولى بها بحي ، لتراقبها السلامة !

ومشى على غير هدى ، شى ضائع الصواب ، واذا به  
يصطدم بالجنديين المبكيلين ، فصاح : ماذا دعاك ؟  
فرواه الحكاية ، ففصطح بالرغم منه ، وهو يشتم :  
يا لكما من بطلين !

\*\*\*

اجتال ميشال جبراده الحدود آمنا مطمئا !  
وحافله التوريق ، فاستقر الترحال به ، وبطبعته في باريس ،  
في باريس من اياته واجداده !

وهناك بعيدا عن صليل السيوف ، ولعلمة الرصاص ، وزف  
الحبيب الى الحليمة  
وما راعها سوى نيا واحد ، هل ان القيصر تولا التاني  
هوى عن المرض صاغرا ذليلا ، بطاطي الرأس حكم الثورة  
واختاض الشعب

السلور : امين ارسلان

احذروا تشابه الاسماء

## المصور الأشهر اسعد دقوني

الحائز على (٥) ميداليات ذهبية

محملة في جادة الأفرنسيين رقم ٩٢ يعلن ان لا ملاحقة بينه وبين عمل انظران دقوني المصور  
المجيد الذي فتح في باب احديس وليس التشابه في الامم ، ليضلل الناس عن حملنا  
المعروف منذ سنوات فلبته لذلك كل من يطلب الايداع في القى ضليه . ان باقى الى :

جادة الافرنسيين رقم ٩٢ و ٩٤

تلفون ٣٧ - ٢٨

واقضى على كأم اسراره ثائرا مرعبا ، ولعل السيد  
يتشكوف الضعة بكل مسكون روحاية صدر ، واشتبهك  
الرجلان في قتال حائل عفيف ، وتطلب القائد على خصمه ،  
وتراجع الى الوراء ، وشهر مسدسه وهو يقول : سكر ايجها  
الزغد ، حذار

ورأت « ناثانيل » منها ما رأت ، فدمرت الى السيد  
« يتشكوف » ، وامسكت بذراعه قائلة : ليكف كل منكبا  
هن القتال ، افعل ذلك لاجلي ، لاجلي يا انا !

وسجدت يتعها بيكي وتنتحب وسجنت ويريق الضفعية  
يرتسم على عيها ، قالت : يجب ان اخفي ، يجب انت  
اموت !

واقترعت مسدس القائد بمقمة ورشافة ، وسجدت  
قومة هذا المسلس الى صدرها وتلمست زقادة لا تشير  
ولا تمي !

واضنى الموت على قيد خلوته منها ، فاذا يد من سديد  
تنفس على مصعبا ، انا موت يتصالح كأنه غشاء افه  
الزيم : مكانك ، مكانك ، لا يتحرك !  
وبلا الصوت رصاصان ، اخترقنا صدر القائد البر .

نـ ا ش

**NASH**

١٩٣٤

الممتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لا فـ ا يـ ت

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الجمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

الوكيل العمومي في لبنان، سوريا والعراق نقولا أبو خاطر تلمون ٢٠ - ٣٥ صندوق البوسطة نمرة ٥٩٣

# المعرض



عريس في قصر الرمان

الاسم: السيدة هدى كريمة خبطة - حيث ولد لها بعد رئيس جمهورية سورية في دمشق - سبب ذلك لميلها إلى الرسم -

منها: كائنات في شوارع دمشق - راسمها: شحاته الباقى - خبطة

## دار المعرض

صاحبها \* ميشال ركود

### فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جاهز باتقن الماكينات وأحدثها، يصنع - بأسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ،  
من نوع الحفر الصحيح ، الحفر على شبك ، ملون ، بوطاغراف ، فوطليغو ريتوش - وغيرها على غابة الانتفاة والفن

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكيت ، من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للبراند والمجلات والتعليق على  
الجدران ، والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي . ورسوم «ماركات» من جميع الأصناف ، ورسوم للشكافوكات والروزنامات  
يقدم « زجاجات» ملونة «بلاك» للإعلان بواسطة السينما من أجل الاشكال والظلمة بأسعار متعادلة

### فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة « الأرض » بعد الاختيار والتجربة ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة أو من اختيار  
الطبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الاوروبية المصرية يقوم بأشغال  
مبدعة ونارة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته والحلويات  
والصابون ، والمربيات ، بنابة الانتفاة وبواسطة مقاطع ومما كينات حديثة

منشئ الجريدة : ميشال زكوك

المدير المسؤول : ميشال ابو شهلا

## الحلقة المفرغة

بمناسبة تعيين المسيو لافاستري مندوباً  
للمفوض السامي في دمشق :

مهدتاً ان نبعث اليوم على نور هذا التعيين الجديد ما وصلت اليه القضية السورية التي اصيحت كاسلطة المفرغة لا يعرف طرفها .  
ولا بأس ان نعيد اليوم حقيقة يعرفها جميع الناس وهي : انه لا يمكن ان تستقر الحالة في جميع مناطق لبنان وسوريا استقراً دائماً قبل ان يوضع حل ثابت لقضية السورية ينتق عليه الطرفان — بمثل فرنسا في هذه البلاد ومثل سوريا المحقيقين .

وقد برهنت لنا السنوات التي مرت علينا منذ اول عهد الاحتلال الى اليوم ، والتجارب الكثيرة والمتعددة التي مرنا بها في عهد جميع المفوضين السابقين من الجنرال غورو الى الكونت دي مارل ، ان كل شيء يقع في سكر الوقت وكل قضية تيسر في حكم الحلقة ما دامت القضية السورية غير مثق عليها .

وعيناً بظواهر الطرفين بعدم الاكتراف والسيرة في السياسة السورية بدون تعاون وتوافق فان هذه المظاهر لا يمكنها ان تحل الحقيقة التي لا نساخ منها

ويمكننا ان نقول ايضاً ان المفوضين السابقين جميعهم اصعدوا بمصرقة المفاوضات السورية ولم ينسج احد حتى الان النسيج المنظر بنارخ العيرين من السوريين والفرنسيين معاً وان اللبنانيين ليرتبون هذا النسيج بنارخ العير ايضاً لانهم قد فهموا من التجارب المديدة ان تفهيمهم بتطبيقات نتائجها الاخيرة بالقضية السورية وان جميع هذه الاختيارات والتفتيات المؤسفة التي مرت عليهم طوال هذه المدة كانت مسببة في سوجرها عن عدم استقرار الحالة في سوريا لذلك لا يجب احداً اذا قربنا كل ساعة نبش بالبحر في مفاوضات جديدة ، وعقبتا الامل على كل يادرة تم من اسكان التوفيق بين السوريين والفرنسيين ، فحسن بهما ان نصل اخيراً الى حالة من الاستقرار في قضيتنا الوطنية تساعداً على الاحتداد بان عهد التجارب قد اتمى

\*\*\*

تقول هذا بمناسبة تعيين المسيو لافاستري في سوريا . وقد عرفنا المذهب الجديد قبل اليوم وعرفنا فيه البليغة والحكمة السياسية والوعاء لمرءة واذا كان قد نظرنا بالاسم الى الملائكة في سوريا غير نظرنا عليها وماسما مسيو رولويك على سياسته التي كانت تقتل عن سياسة المسيو لافاستري في

الانتخابات التايابية السورية الاخيرة فانا نتعده اليوم ان التجارب قد اظهرت للمسيو لافاستري ان سياسة المسيو رولويك في الاقرب الى الصدام والى الانتفاخ واذا كان صحيحاً ما وصل اليها من الاخبار الاخيرة عن ميول المسيو لافاستري الى سياسة التوافق مع الوطنيين وانه بفضل تأليف حكومة سورية تكونوا كثرتها من الحاضر الوطنية لحل مسؤولية الحكم والمخارات ، اننا كان ذلك صحيحاً فيكون في هذا الاتجاه الجديد بلقمة امل لبلاده .  
الحالات الشاذة التي تتجلبت فيها سوريا ولقد كنا دائماً من القائلين بهذه السياسة ، سياسة التوافق مع الوطنيين واما برحاً نتعده في ان الايام والتجارب تزيدها صلابة وبقية في هذا الاتجاه ، ان للمسيو مورخاً اولاً — وهو الذي وضع حجر الاساس في بداية التوافق مع الوطنيين السوريين — والمسيو رولويك ثانياً مما اقلقنا عرفاً من اي الابواب يمكن السخول الى قلوب السوريين وعسى ان يسير المسيو لافاستري على نفس الطريق واذا كان تردد للمسيو برونو لم يساعد المسيو رولويك في الماضي على اكمال الطريق فلان عزم الكونت دي مارل لم يساعد المسيو لافاستري على اكمالها

ان شاء الله

ميشال زكوك

## صانعتنا الوطنية

من ام اسباب النجاح في الصناعة اختيار النوع الذي تنهضه البلاد فيكون يتعاضد تبادل نافع ومثمر تنتفع البلاد بما تسليكه من بضاعة جيدة ورخيصة وتزدهر الصناعة بما تلاقى من اقبال وطلب

ومن هذا النوع المختار « للصناعة الوطنية » التي نشرت في عهد ماضي خير تدشينها في حقبة زاهية ترأسها غيبة البطريك عريضة وبوركها بكلمات ملائمة التثاقيل والنتيجات ولا شك عندنا ان هذه الصناعة بتطورها فلاح مؤكد لانها تقوم على اساس متين القواعد وفي شروط توفرت لاصحابها اسباب النجاح

« للصناعة الوطنية » اذا ذكر اليها علم اصحابها وكماهم ، وبجودة مصنوعات وكالما واضحت الى كل فنانا الشروط الاقتصادية التي في اساس نجاح الصناعين بما كسبتهم من النوع الذي تسيله البلاد بالتقوى والطمح والبرهان وبقيت بالرأي المثالي ان الصناعات التي تعيش والتي يجب ان تعيش هي ما كانت من نوع هذه « للصناعة »

## اندية القمار في بيروت

حقاً ان القمار منتشر في بيروت وهو يكاد يكون شاملاً لا يخلو منه الا القليل من البيوت بين الكثير منها تحول الى مقامات مرمية تجذب اليها الشبان والاغراب بشق وسائل الاغراب ويرتكب فيها جميع المخرمات لسلب اللاعبيين امولهم وثمة حنف آخر من هذه المقامات السرية يقوم بكثرة في كل حي من احياء المدينة ويسمونه « البوطة » تجمع في كل مساء العشرات من مرغبي القمار حول المائدة المغطاة ويقال ان هذا « الصنف » هو من نوع « المستشفيات » الطفلة ومشمول برعايات خاصة تدبراً عنه عين البوليس واذا كرر ايضاً القمار الثاني الذي يجري في الخافي والمذا الصنف مسلم عجبة ذلك انه يجري بدون « نيش » اخف من هذه الالات « الاوتوماتيك » المخلقة الاشكال الشبيهة بطاولات البلياردو ، التي تجدها في سوانيت املق والنجار والمقال وكل من كسدت قنارته في هذه الايام يستغدون بها ما تملكه الجيوب من خسات القروض ويجمع منها اصحابها مايلع من الارباح في كل صباح واخيراً اذكر لي جب كل هذا الاندب بالملفلة الخاصة من الحكومة والخامسة لتفتيشها وهذه الاندية تتماثل انواع الحب للمسمح بها من الحكومة ، وهي تتماثل احياناً القمار الممنوع لشد تفتيشها الكثيرة وابعورها الفاسدة والرسوم الحكومية التي تؤذيها كل سنة باعتبارها « اندية قمار

اما وقد استعرتنا امام انتظار الحكومة هذه الاعتراف من بيوت القمار فانها دون شك تسلم معنا انب الاندية هي افضلها واقلها اذى ولا كثرها حقاً بالتناهي الا ان الحكومة خطها الله ، وتقدم جوع خاص مديرية البوليس التي تحرس الاحلين ضد القمار وتنقح احاديثهم بخارجهم وتعيد للصناعة بجمه ، كما كتبت الصحف كلمة في انتشار القمار ، او طرقت اذان السلطة شكوى ، لتأية من العنايات جندت رجال الشرطة ضد الاندية وراحت تطاردوها مطاردة الاشقياء ، البراري واثت من انواع الضيق ما لا يبيحه قانون ولا ربح اليه وبجنان مكنته بهذه المظفرات التي لا ينجم عنها الا زيادة « البوطة » والمقامات السرية على حساب الاندية .  
وهي خير قتل القمار المنظم والخامسة للراقبة لاسيما القمار السري ، ويقولون ان هذه المطاردة اسباباً غير طاعمة واخلاصة ان منهم القمار عارلة فاشلة ، على ان الامر لا يضر الحكومة فلهي تميزه بيارس ولندن والقاهرة وغيرها وربما كان خير من هذه لتعلم تنظيم القمار في بيروت على نحو نظامه في الجبل امان « بشلر » البوليس على الاندية ليسم القمار السري وشركه كؤده لئلا يارضاء عدل الحكومة وحكمها .

## المشكلة الاقتصادية

يحلها العلم والاخلاص وحسن النية

المشكلة الاقتصادية في هذه البلاد كان يجب ان تمالج جيد واهتمام قبل اليوم ولست انسي ان احد اذا قلنا ان التسويف والتأخير في تدارك شرها ودرء خطرهما فذلك بالبلاد الى المأزق بل يعرفه الخيار حتى الان فهو يشبط في انتظار المتعدين ويغمد الله اسفراهم ووجد على رأس الاستدراج رسل جمع الى الحزم بعد النظر والى الاخلاص قبل الشعور ولس الخطر للمدام من خلال نظره السائب فأدرك ان فرنسا المؤقتة على معائزنا يؤهلها ان نبوي الى الحرب الاقتصادي ونحن براء من كل تيمة فيه

سبق لنا ان قلنا في نشرة ماضية ان اولياء الاسراذكي من ان تصحبهم خالطين عن سوء الحالة وشدة وطأتها ولكن المشكلة صبة الحل كثيرة التعقيد نعي فضيلة موزانات ضيقة يتركز جانب منها على اكتئاب المكثفين والجانب الاخر على سواعد المحرك

وهذا ما عنيته في قولنا الماضي ان الحامية الى المال الكثير هي منشأ السياسة الجبركية التي تشكو منها تجارة البلاد وصناعتها والتي هي في عرف الجليم مصدر الحراب وسبب هذا الشلل الاقتصادي

ولذلك كنا من رأي الصالحين ان الشكوى وحدها لا تنكيء نريد حلاً لهذه المشكلة نريد طريقاً الى الصلابة وكنة نقصد دائماً ان غير الحلول لا يجيء الا عن يد الاقتصاديين من ابناء البلاد ءذلك الفخر الابدع عن السياسة الخبير في مواطن الملة وطرق العلاج لعلنا ان السياسة في هذه البلاد على ما في جوعان مفاء وكدرعوها في اهله من بين وقوة قد تنسد حسن النية وتسكر صفو الضمام وان كلة الاقتصادي معاخشت الخف وطأة على امسولين من كلة السياسي ولكن داهية ءوفي في الوقت نفسه تولد الرغبة لعدد من يديم الامرء تلكالفرجة التي كانت سيف حيلة الى بد الكونوت ده منزل وصلابة عزيمته

انسوق هذه الكلمة بعد ان طالعنا مذكرة جميعياتجار في بيروت ء واجمعنا الى نائب رئيسها السيد الفريد نصر صاحب اليد الطولى في تنظف هذه للذكورة وجمع ارقامها ومستدلتها ولا يسعنا الا ان شفي على واضعها الا لا نعتبر ما ورد فيها افضل ما يكتبك في علم ودفقة فتصور حقيقة الحالة الاقتصادية وبين جميع عليها ءا ذكر لم يذكر حتى الان واخيراً كوسف الملاج التابع بشكل عملي لا يترك مجالاً للجدل والتضت والتأويل

## كلفتني الذاكرة

وما يجرد بنا الاشارة اليه ان هذه المذكرة وضعت في قالب كثير لراوة ء ناعم للمسس ء مستدل الهبة ء بلغ الحجة وقد تحجب واضعوها ان تبقي في شكل حامي مثير ء او ان تقتصر على الدلب والحب ء او ان تتناول جانب الملصقة التجارية دون سواها ء او ان تسير التيار الاعمي ما يسمونه « وطيات اقتصادية » او ان تأتي على اعراج او ان تخفضض « بركة » السياسةتتسكر مألوا ويمتق الكندر وجه التفام

وبكلمة قد جرب احصاب المذكرة ان يتصدوا الى احصاب الحل والعقد بملاج يخفض الرسوم الجبركية من جهة ويضمن سد العجز الذي يصيب الموزانات الحكومية من جهة اخرى ء فهو من هذا التيل مستحضر كمال الاجزاء لا يشبه الا ان ماذله للرا شأن اكثر المراجعات الشافية. فهل تكونت هذه المراجعة سبياً في رده وبهاء الحالة على خطرورها ؟

ام انت الضرورة القاهرة تطلب كراهيته في نفس شاربيه ء ويكون قيد السامية التي تسار به فلها في منع كل تردد وعادة ؟

## القضية الجبركية

تقوم من قبلنا على سؤالين على ست رديات اذا حللتها ارجعنا الى ليرة ملة طلب اساسية

هناك تخفيض الترفة الجبركية وتخفيض التقلت في الموزانات والفساء الاعطافات الجبركية ء امور ثلاثة ترمي بجموعها الى مطلب واحد هو معالجة القضية الجبركية ومن مشكلتها

١ - فالتيار يترسحوت في مذكرتهم تخفيض الرسوم الجبركية الى ثلاث ثلثات : فيكون الرسم على الاقشة الحربية ء الطبيي منها والاسطعاني ثلاثين في الملة وقد راعى التجار بذلك معالجة لتعامل الوطنية . ويكون الرسم على السيارات خمسة وعشرين في الملة وعلى الاقشة القطنية وسانت الحراف عشرين في الملة وهذه الثبات اذا استتبنا الرسم على الحربي اثنان اثنان في الملة الجبركية الفلسطيني . الان هذا التخفيض ينتج عنه نقص في اليرداد الجبركي يبلغ ٥٦٥٠٠٠٠ ليرة لبنانية سورية ء وهو يبلغ لا بد ان توجد ما يقوم مقامه في سد العجز الذي تركه في الموزانة ولما يتروح التجار التعابير التالية :

١ - يتزول خمسة عشر في المائة من نفقات المصالح المشتركة - خمسة في المائة من الموزانات الوطنية

٢ - انهاء الاعطافات الجبركية ويقصد بها انهاء القانون الجبركي الذي يعني من الرسوم جميع البضائع والاصناف التي يتورددها « الكورانيك » « الافرنسي » والمطابع العلمية والادبية وتبلغ قيمتها سنوياً أربعة ملايين

ليرة لبنانية سورية علو دفعت كسواها الرسم الجبركي لللع مقداره مليون ليرة

وفي هذه التعابير اذا حققت ما يكفل تسديد المبالغ الناشئة عن التخفيض ء الا ان التجار بقدرهم علاوة عنها زيادات في اليرداد الجبركي نشأت عن تيجتن ملازمتين تخفيض الجبركي الاول زوال التهرب الثانيزيادة اليرداد من البضائع وفي كليهما ما يكفل نحو مليون ليرة ونصف المليون زيادة في اليرداد الجبركي

وعلى هذا الشكل يحقق التجار سد العجز وتأمين الموزانات وتخفيض الرسوم الجبركية الى الحد الذي لا يراسم الا ان التجار يرون الناء الاعطافات الجبركية شرط اولياً لتأمين الناء الطالوة لان هذه الاعطاف تنفع في الميزانية ثروة عظيمة يسدها المكثون الوطنيون ء ولاكان هذا الموضوع ديفاً يتعرض لمعادن ومصالح خاصة فقد تاشد التجار في مذكرتهم احصاب الاجيازات انت ينظروا الى طلمهم بين الحياض والاصناف ثم تركوا الى سكة اللطاي الطياح هذه القضية التي تلتق بالشعب الاجعاف والمادي والادبي من جراء هذه الحقوق الاستثنائية

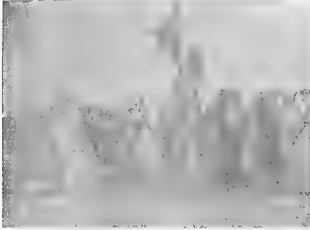
## حماية الصناعة

يرى التجار ء واهمهم صواب ء انه من الخطأ وضع الرسوم الجبركية العالية بجمعة حماية الصناعة ولتشجيعها لان ارتفاع الترفة يدمر حتى الى التهرب ء وهذا يقضي على الصناعات الوطنية ء وان الحماية الحقيقية تقوم باعفاء المواد الاولية من الرسم الجبركي بكوند دلوا على صحة قولهم الارافام والناطقة والحجب المباسرة ء وتشير المذكرة بوضوح الى فكرة لما يحميتها الصناعة وفي ان الصناعات ليست جميعها ذائبة للحياة في بلادنا وغير ما يبتاره الصناعيون في الانواع التي تستمد موادها الاولية من بلادنا نفسها ء اما ان تقوم صناعات كبرى تستورد موادها الاولى من الخارج ء وبعضها لا يكتمل صنع احياء الا ان يمر الى العمال في خرج البلاد ايفاً فذلك لغرض محاولة فاشلة وصناعة مضفي عليها بالفسار ء وليس من الخطق والاصناف ان يشتت هؤلاء الصناعيون او ان تحقق لمبردية بطلب الحماية الجبركية التي ءا كت ثابت بالليل القاطع ء لا تنفي قليلاً ء ففلاعن انها تكون سبباً لفتح تجارة المثلث والاولف تنقيشاً على منفعة موهومة يتطمع بها عشرات من احصاب المامل ء ولا عجب ان قلنا بجمع « موهومة لان الترفة العالية تترسبه بالهرين فيفرون السوق البضاعة المبرية ويقضون على امل الصناعة وسية التجارة ويسبون تنصب هاماً في المورد الجبركي وفي هذا البحث ما نسيه المطلب الشالي من مطالب التجار او الرغبة الرابعة من رغباتهم

## الري والتسليم الزراعي

اما الطليان الثالث والرابع فعاً يتناولان قضيتين طالما





صور فريدة عن الحجاز

نقل هذه الصورة قصر جلالة الملك عبد العزيز في مكة المكرمة

سمو الامير فيصل آل سعود يتعرض جيش جلالة ابيه أثناء الحرب الاخيرة مع اليمن ويظهر سموه في الوسط وإلى يساره علم القرفة الكبير في يد حامله

الى تنفيذ قبيل النجر « والنجازي يمد هذا العمل النطقة الجهرية في برنامج الاصلاح. وقد مرر امامي كيف هيا التنفيذ بسلسلة من التدابير الاولى ، وكيف انه شاعف وحلته في القرى حيث كان يمنع رجال الدين ان يتكلموا في حضوره

فأشبه من النتائج التي انارتها قرارته سيف الاوساط العربية فأجابني : « لا شيء هام » ان العرب يتعلمون عنهم ان يحلقوا حكومة يسمونها « حكومة الخلل » يحسون ان الثوب هو الذي يعمل الزمان »

وبقرئ للنجازي ، ان قراره بقاء الطوبى اياه ورمزاً لتكره الاصلاحية القائمة على التجديد ، اما حجاب النساء فهو يعتمد على تطور روح المرأة ووعيها الطبيعية ولذلك فقد ترك الحجاب يسند على بعض الرجوع دون ان يفرض بوجه بالقرعة

وهنا فاجابني النجازي سائلاً :

« ما رأيكم في النظام الجمهوري الديموقراطي وهذه الحملات الوجهية البهيم وما هو رأيكم في الانظمة الفردية ؟ أليست أجهل ما مبددة ؟ »

فاجبت في المصاحبة التي بدا لي انه يجيبها : « ان الجمهوريات هي النظام الوحيد الذي تستطيع شخصية الشعب ان تنمو وتظهر في داخله »

ولقد لبثت ادرس نفسية النجازي الى ان ودعته وبحثت اسائل تقضى ماذا يكون هذا الرجل ؟ اهو ديكتاتور ؟ لا لمعري ! ايبكون جمهورياً وريئاساً دستورياً ؟

ان الذي يظهر لي انه يجمع احدى صفات رجل الحكم ، الذي هو القرب الى عمل الجراح منه الى علاج الطبيب قال : « عندما اخذت قرارى ذات ليلة بقاء الاخلاقه بادرت



حدث صورة لسمو الامير سعود ولي عهد ملكة نجد والحجاز

## هريو يتحدث عن مصطفى كمال

زار المسوهرىو تركيا منذ اشهر عديدة وقال مصطفى كمال فكنت حبه ما لي :

قضيت ساعتين ونصف الساعة مع النجازي مصطفى كمال وقد عرف النجازي ان يتصف بالخلق الرئيس المصري وان يتبنى اساليب الحكومات المصرية وراسمها . ان جندي الاس اسير زعيمك مدياً لاشية فيه . وكأنه اراد ان يشرح رغبتي في الاطلاع فاخذ يشرح عمله الاصلاحى الذى هو القرب الى عمل الجراح منه الى علاج الطبيب قال :

« عندما اخذت قرارى ذات ليلة بقاء الاخلاقه بادرت

سمت البلاد بلسان ثوبها وصعدت اليها تصليتها . الاولى تتعلق بالري الذي هو من اهم العوامل في الاناشء الاقتصادى لانه يضمن للبلاد موهبها الزراعية فلا تبقى تحت رحمة الكثرة والقله من امطار السماء

ويذكر كثر التجار هذه القروة الفاضلة من انارتا الحاربة في عرض السهول وطولها فيملكم الاسف ان مشروعات الري لا تحتل المكان الاول في منهاج الاصلاح الاقتصادى في حين انبا الدامل الام الذي يساعد على اتخاذ التجارة والصناعة والزراعة والميزانية

اما القضية الثانية فهي تمدد حول المبادئ فروع صناعية وزراعية في المناهج الرسمى للمدارس لانا كثر الذين يتعاملون اسرقت والزراعة محرومون من التعليم النظري

ولم يفتل التجار في ختام مذكرتهم انت يشهدوا الى استفادح رسوم الخراف والى عود الشركة بدون شكواهم والى انهم في انتظار النتيجة النهائية . التي يأملون ان تبادر بعدا الشركة الى تخفيض رسومها ومشاركه سائر القوى

الاقتصادية في اعمال الاناشء الضرورية لحماية جميع هذه القوى . وهكذا نجد ان حل مشكلة التجار قد استوتحت كل ما يجب ان يقال في حل المشكلة الاقتصادية مؤيداً بالبرغمين والارواق . ولم يبق الا ان يضعها اولياء الامر موضع التنفيذ

وحسباً ان تقول ان هذه القضية لا يحلها غير العلم والاخلاص وحسن البنية وهي امور توفرت مظاهرها ولا تفتل حتى اليوم لمسى ان تظل كذلك الى النهاية

ان المربع الاخير في تقرير هذه الحلول هو واحد ومعروف ، فمن الواجب ان لا نغفل اننا البنية تلو على الحكومات الوطنية وطورا على ثوبها صبا بالقد وحرية من الحقيقة

مبتال برشهو

## الحلم والمرأة

### نساء اليوم

#### دفاع المرأة الفرنسية

ان المرأة الفرنسية تفق اليوم في موقف وسط بين الامريكية المتطرفة في انصهارها على الرجل و بين الشرقية الخاضعة للسلسلة - على ان موقفها هذا يصعب فيه تحديد روابطها بالرجل و الاجتماع و الشريعة و الاخلاق لانه موقف يجمع فيه افكار العالم الحديث وتنشأ عنه حالة لا يقل فيها ارباك النساء عن الرجال

الا ان الحقيقة التي لا جدل فيها والتي لا يثبت امامها شيء من حكم بعض الميادين هي ان عدد الرجال الذين ينظرون الى المرأة بعين الازدراء اخذ يتناقص الى حدود القليل النادر و اجداد العالم يرى فيه جميع طبقات الشعب حالة جديدة لم يبعدها من ذي قبل - فالفلاح ينظر الى زوجته بشفقة عميقة ويضجها مستشارا له في اكل الاعيان و العامل يثق بزوجته ويحترمها و الطالب الصغير يبعد بصندوقه اليها و السكرتيرة تحفل مكانها عترة عند رئيسها و الطالب يحبب بالطالبة التي تفوقه مرارا

ولكن بالرغم من هذه الحالة الباسورة نجد ان الرجل الفرنسي ما يرحم يحفظ بكثير من الميزات على المرأة و ويحم عنها كثيرا من المخابل التي لا يبدو الواقع حرمانها منها

مثال ذلك :

ان المرأة يبقى لها ان تستعمل و هي تستعمل اليوم ولكن باجور ادنى من التي يتناولها الرجل

يحي لها ان تدبر عملا تجاريا ولكنها تصعب فاصرة حين تتزوج

يمكنها ان يكون صحفية ولكنها لا تملك حق الانتخاب تستطيع ان تكون معلمة ولكنها لا تستطيع ان تكون جارية

قد تمكن عصابة ولكنها لا تحمل ان تكون قاضية و هي امر يبدو فيها تناقض يخالف المنطق و يلفه في النظام الاجتماعي ثوبه الازدياد

و كان الظلم يتبعي بالاضال بمسكنا ترى الصورة التي يرسمها الرجل للمرأة في هذه اللحظة ه صورة اماء اليها التشويه الذي اراده الرجل

فالمرأة على هذه الحالة تارة اسم من الرجل وطورا ادنى منه و قد يعتمد على الرجل ان يضعا على مستوى واحد منه في الطريق التي يجتازها و اد المكان الذي يجلس فيه فهو يجلس بها كآلة مبرودة و ثم يحترسها كسكرة مرذولة و ينش في شبابه على صداقة طالعة يستثمر غرايبا و يصير الى مساواة للمرأة به ولكن لا يسهه ان يرى المرأة تبذل الى حرة البناء و تلك القوة التي اتقا فيه قيمة خدعة

ارسل عرف براسطة اللجام اني ارمله وصيبة وملك ثروة صغيرة فجاء بقرع على الزواج به - ولما قابلته اللجام وديته على هذا التدخل في شؤني و راح يقنعني بأن الطالب رجل طيب الاخلاق و موافق لي و اني اعيش في ظله بعيشة سعيدة و ماذا تراني اعبرك ايضا ؟ اني لا استطيع ان اسير في الشارع و حيث مررت شتمت و اذعة الرغبة و الفاحشة سيفه عيون الرجل

واغرب ما جرى في هذا الصباح هو ما رأيته من مدير المحلات التي اشتمل فيها منذ اربعة سنوات ومن معاونه و جاريه للماون في الاول يقول :

- اصمحي لي يا عزيزتي الصغيرة ان اعرب لك عن شدة اسفي لزيكك بئسفان و وانت كانت جميلة و سيدة في الحياة - آأت عيون يا سيير جوا ما هذا الحديث ؟

لا يا سيدتي الجميلة لا الاول ان السيدات لا يجوز ان تستعمل ولكن من كانت مثلك جميلة لا شك انها تجده السعادة في قرب خليل لها يكون رصينا

طيب والان تريد ان تعلمي شغل الصراف اليه ؟

بل بل صطليح مركزا لا يجوز لك ان الشغل

انك رجل و سب

- اتقولين لي هذا القول ؟ انك لن تعمي و جلك بعد اليوم في محلاتنا

انك لسنا لماودا و سأقل اليك المديري جميع ما جرى يننا

و تركت للماون و سرت اجازات الاروقة الى ان قرعت غرفة للمدير و دخلت عليه و قلت وانا في اضطراب و شغل

- ان حضرة للماون بلغي خبر طردي من الشغل لاني رفعت ان اكون له خليفة

ها ها ! اذن لقد اصبحت بلا عمل الان

- اهنا كل ما يجده للقول يا حضرة المدير ؟

ليس من شأني ان اتدخل في حياة الغير المحاصودة يكون له عذره اذا اشقى امرأة جميلة مثلك

- كئي يا سيور شامويل

ولو كنت انا .. لكان الامر على احسن ما تشتهين

- وانت ايضا .. البنت انك تزوج ؟ ان التحليل ؟

والحال قام الي و اخذني بين يديه وقال :

- اتريد ان اصدق انك تمشين من غير رجل ؟

فلما اتفك نفسي عند هذه الباصرة و فضحت صفة تجاوب صديعا في اذنة المحلات و خرجت حين كان يردد شامكا :

- انك ان تعمي و جلك هنا و لا تريد ان اسمع بك بعد اليوم

\* اتنا الاقتصاد هو الفن الذي يصنع معظم الحياة

\* في حالة الشقاء لا يستطيع اغني رجل الا ان

الحسن البنسي في الحرب كما في السلم

فبين هذه ان تكون المرأة تلبية او بتيقا فهو يعرف ان ينسني امام الواحد وان يشمخ برأسه امام الاخرى حسب تدعوه للمحبة و كذلك المرأة فهي تتحد عليه ان ترى نفسها سلمة بين يديه و تتكبر و تقيه اذا تغلغل بثروته مواهبها

فهي تنظر الى الرجل تارة من على وطورا من اسفل و اخلاصا من حالها حيث يتابعها و تنشأ آلام الشغل يقولون ان الرجل غير عادل في تقدير المرأة و لذلك كان كما يقول عنها صنف و تفضيل و ولنا ندهي الصصة من هذه الصفة في الرجل الا اننا نستبعد ان نقول ما نعتقد حقيقة مجردة

ان المرأة تعيش اليوم في حالة سائرة بين المساواة و اللامساواة و هي حالة تسد في آن واحد حياة المرأة و الرجل و علاقة الواحد منها بالآخر

و بما لا شك فيه ان مساواة تارة معترف بها عن اخلاص و حسن نية في الشرط الاول ليستفيد الزوجان المصري نوازنه الصحيح و ينشله الاجتماعيون من خلال بطونه خلال

### لوحدها بين الرجال

قال مدام اجيه لرفيتي :

- لم يمس على وفاة زوجي المسكين اكثر من شهرين .. ومع ذلك استطيع ان طالب تقدم الي حتى الان ؟ ستة ! و هو دى بمديني و هي الحقيقة ان الرجال اوعاد مناجس الخى ملك !

ولكن تعلمين من كان اول المتحسين ؟

- وكيف تريد ان اعلم ذلك

- البواب

فصحك هورتن رفيعة مدام اجيه و قالت لها وبل له و كيف تجرأ على طلب يدك ؟

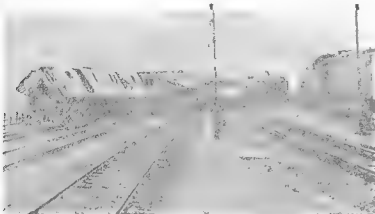
- انه لم يطلب يدي ولكن هذا الخنزير اغتم فرصة استعاق اجرة البيت فجاء يتصكك بالاحالة و كانت اول عبارة قلما « انك لاتزالين صبة »

فطلبت اليه ان يكف عن الكلام ولكنه لم يصع الي و تابع قوله : « هنا لا يجوز ان يكون .. حقا انني كبير في السن ولكن لا تنس ان لكليار و سائل مستحبة ... »

واخير تخلصت منه و وعدته بالشكرى لاسانه اذا عاد الى مثل هذا الحديث .. ومنذ ذلك اليوم لم يجدد مساهم و هو يكاد لا ياتي على السلام

وجاءني بعدة صديق لزوجي يقول « انت انتقد اسواك ان » اجيه « كان عزيزا علي و انه ليس من الوفاء ان اتركك و معك .. انك وجدك اليك كذلك ؟ »

و كانت حيشه تدل على انه شاب غل فاضطرت ان انفض في صف و شدة حتى تمكنت من طرده عني اما البقية فملت تعريين اسكدا منهم .. فهايك رسالة من اجيني شغا



انقلاب قطار المائي

تجلى هذه الصورة منظر انقلاب قطار الركاب الألماني الذي خرج من خط انشاء قيامه من فرانكفورت الى برلين وقد تقل السائق والوقادير عدد كبير من الركاب

## غرام الامراء الارشيدوق رودولف

معلومات جديدة عن انتحاره

في ٣٠ كانون الثاني من العام ١٨٨٩ حدد السلعة الماثرة صباحاً وقتت عربة أمام القصر الملكي في فينا وتوالت منها رجل بلغة رداء كبير ودخل كلهم من احد الابواب المديدة الفاخرة على مدخل قصر الامبراطرة في النمسا دخل هذا الرجل مسرعاً ليرود التحصينة على حراس المدخل وكان في يده بندقية القصر الذين عرفوا فيه مرافقه الارشيدوق رودولف وفي عهد الامبراطورة و ظل على مسرعة حتى وصل الجناح الذي يقطن فيه الكونت شارل يونيل رئيس تشريفات قصر الامير وهناك في صوت خافت اخبر الكونت بانباء الخال:

« ان صاحب السمو وجد ميتاً في قصره في مارينغ حيث ذهب للعيد والقصص »  
ولقد علمت فينا واورروا بامرهما في اليوم نفسه ان ولي العهد مات مجاهد أثناء العيد و ان الجثة لم تجلب بعد الى فينا

واخبراً عرف الناس ورضى المراقبة الشديدة على اخبار هذه الوفاة ان الامير ذهب الى مارينغ بقصد العيد وأنه التقى هناك بصفاء ساحة تلعب الساعة مشيرة من حرمها كان الامير يتلقاها في شفت عظم من بضعة أشهر وان العاطفين بعد ان تتساولا المشاء مع بعض الزائرين دخلوا الفرقة في اول الليل وعند الصباح وجدوا جثتين في سرير واحد وكان ذلك فجر الارباب في ٣٠ كانون الثاني

وظلت اخبار هذا الحادث مدة طويلة محفوفة بالاجهام لا يجرأ احد من المظالمين عليه ان يقول كلمة فيه خوفاً من الاوامر الصارمة التي اعطاها الامبراطور فرنسو جوزيف ولكن الاجاهام لم يلبث ان طرده الزمير فطلعت حقيقة الحادث ويمكن العالم ان يشغل وقائع المسألة كما جرت وما حل خلالها ان الارشيدوق رودولف ترك فينا مضروباً عليه من والده ويقتد توبيخاً من اناذره يروجب اجاده عن عيشته « ماري فيكزيرة » فرأى في ساحة يأس من غرامه ان ينصر بقوله الحنية التي اعتقد انها لا تستطيع ان تعيش بعده \*

\*\*\*

ان قصة هذا الغرام كانت قصيرة فالارشيدوق كان في الثلاثين عندما عرف ماري وكانت فتاة لم تتجاوز السادسة عشرة وقد اشتهر ببله الى الحياة المستقلة والبساطة حتى كان ينظر اليه في قصر والده المربوق بالثقل والراسم المكسية كأنه شاذ او مضطرب النماغ و يقال ان هذه الصفات ورثها عن والديه الامبراطورة واليزبت التي تفرغها لخطب العيد

الى عرش شارل ككت في حين ما كانت تسلم باكل من زواج تتعد به بايمر باقاري او سكسوي

وكان الارشيدوق لم يزل في الثالثة والعشرين سنة من الشباب الطائش عندما تزوج والده على الزواج باسيرة بلجيكية هي ابنة الملك ليوبولد الثاني

وكان حادث الزواج يجد نفسه فيها حاملاً والدي الروس على التفكير قليلاً فالاميرة ستياني كانت شغراً بجمهورية في السادسة عشرة حيناً كان الارشيدوق مشهوراً بعلشه وغراماته و قد جاء اثنان اخبروا الملك ليوبولد ان رودولف لم يجبل ان يصحب معه عشيته حتى في زيارته بروكسل حيث جاء يخطب يد الاميرة ستياني وكانت اخبار غرامه ولا سيما حادثة عشقه لاجة خاله الكونت ماري لا ريسك قد سبقت ايضاً الى عاصمة البلجيك فتردد

لللكان في قبوله زواجاً لا يتجها ولكنه لم يكن في مقدوره الرضخ في هذا الزواج كان متعياً ما ترجوه اميرة اوروياء وعل اشئ اليها من ان تصعب زوجة ولي عهد اميرة هابسبورغ و امبراطورة النمسا في مستقبل الايام على ان رودولف لم يكن عن منامراته وقد اكتشف امرها وزوجه الا انها لم تقصن ردهه عنها وفي الفتاة الضائعة في وسط ذلك البلاط الغريب العبد عن بروكسل وعن ذوبها

ولا تعرف رودولف الى « ماري فيكزيرة » حول ان يتكلم اخفاً لغرامه ولكنه اخذ تدريجياً جزاً بالوالب الى ان تفصح بيده سره ودعا ماري عشيته ان ان توافيه الى سريرة زوجية في سفارة ألمانيا حيث كان حاضراً مع زوجته الارشيدوقة ستياني وهكذا اراد ان يجبل من علاقته هذه شيئاً تعرفه بالاسم وتتحدث به واتصل بالامر بالامبراطور فرنسو جوزف فاستدعى اليه في اليوم التالي اجده وكانت له غصبة شديدة سلق بدارها

والده الارشيدوق واغظ له الكلام على عمله المشين واندبه اخيراً بروجوب انقصاله له ماري فيكزيرة

امارودولف قائم لم يكف ان قائم ارادة والده وتثبت بصفاته بل راح يتشمس منه ان يؤيد مساهمته في البايا للقاء زواجه الاول كي يتمكن من الاقتران بجاري فطارت ثورة الامبراطور على ولده وامره بترك عشيته والاعزب بالمرمان من لابة العهد وفقدان المركز الذي يشتمع به في البيت الامبراطوري و وطرده من اراضي الامبراطورية عروماً من كل مورد يعيش به فاقص رودولف الحال بمرأاة عزم ابيه وانقضى منكسراً أمام لفتته القاسية فاستأذن والده ان يقابل ماري للمرة الاخيرة فأذن له بعد ان اخذ منه وعداً بهجرها ومشي رودولف الى القلاء الاخير وهو لافا كان قد عزم في اقصى شميره على مفارقة الحياة قبل ان تقترله من التي اسبها

وما ان خرج رودولف من غرفة ابيه حتى اوعز الى ماري ان تلاقية في مارينغ وهناك التقى العاطشان حول مائدة هجينة كالمادة ونقضا السيرة في الاحاديث عن ليلتها في السفارة الالمانية وتقبل ان ينسجبا الى غرفة النوم ا امر الارشيدوق حاشيته ان تستعد للعيد في صباح الند

وفي الفترة بين يدي هذا المجهول اخذ رودولف بعيد على مسمع من حبيته كالت والله وانذاره الشديد وويلن لما انه لن يخضع لارادته ولكن ماذا يفعل ؟ أجرب ؟ ايئش شريداً في وجه الارض ؟ فرصة البهوم والمناصب والاقاويل ؟ لا ان هذا لن يكون

ليس هناك الا حل واحد هو ان يوت الاثنين معاً وفي الصباح عندما فطعت الفرقة وجدت ماري ميتة برصاصة في صدغها وهي تبسم للارشيدوق المسجي قريباً وقد مرق الرصاص رأسه

## المأساة الارثوذكسية

### كلية الى السادة المطارنة

كان الاجدر بنا ان نضم بالسكوت امام المشاهد التي ما يرح بعض ساداتنا من اعضاء المجمع المقدس الارثوذكسي بتعضها بها حيناً بعد حين ٠ وبتفنن في تمثيل ادوارها الضاحكة اليائكة ولكن من اين لنا هذا السكوت امام مشاهد ليست لعمري الا فصولاً من مأساة مريرة وضحا ابطال المجمع المقدس واحتفظوا لانتصم بادوارها الكبرى ٠ ولو ان ما جاء فيها ينف عند حد هذا التنازع الذي يصور شواهد ساداتنا المطارنة وسرب منافساتهم المذمومة لكان الاسر وطالب لنا ان نلف في صفوف المتفرجين نضعك ثارة ونحتفظ لغيري ولكننا بتنا غشفي كثيراً ان نتعجب بنا هذه المشاهد الاولى من المأساة التي خالفت الحد روعاً هي فرق الارثوذكسية بين الشرق على ايدي اخبارها ٠ اليس التاريخ مشحوناً بامثال هذه المعبر؟

رويدك ايها السادة ٠ وعدوا الى شيء من الحكمة والتهوي واداء كروا ان ادواركم ملة تملحنون كرايتها وتسرفون في اهايتها واناب هذه الملة اذا صيرت حتى اليوم على مجسمك «المفرق» وفي كثير من شؤونكم المملة فان هذا المعبر لا يمكن ان يعدم ٠ وليس في مقدور النفوس المائلة ان تقابل بالرعي المستمر امثال هذا التشهير الذي تتداولونه فعلى مسمع الناس ورواها

ايها السادة اننا نخطيكم باحترام ان تصودوا لي ينسك ٠ وباحلاص لا نخفيك في فالوبكم ونفاهكم بحقيقة لم يبق مجال لنكهايا

ان القاتون الذي جعل شؤون الكنيسة شوري ينسك اصبح اليوم قاتوناً عريماً ٠ لقد حسبوا ان سلطة الجماعة خير للكنيسة وايضا ولكن غلب عنهم ان الجماعة اذا ساءت كان شرها اشد من اذى الفرد السديد ٠ وغلب عنهم انه سييء يوم ٠ وهو الذي نحن فيه ٠ ينصرف كل منسك عن شؤون ابرشيته ٠ ويصيح مكروها من رعيته ٠ وينشغل عن تقواه وعادته بحطام الدنيا وشواها

انك تصعدون المنسك اذا توجهت ان ما يمتصونه من غيرة على القاتون وموسر على انتخاب الاكفاء ٠ وتجيد في تصريف الشؤون العامة ٠ امور تبرد تناور انكم واقواقكم واقواقكم نهجكم على رأس الكنيسة الارثوذكسية عملاً مشروعا ونهجا تسلم منه كرامة الملة ورفعة مقامها ايها السادة ٠ ان التجانيست مفقود فينا ينسك لان وزارة «بجمك» تقوم على يرانجين ٠ ولان اهداف قوسكم ترمي الى عابئين مختلفين على ان سلامة الملة تدعو الى زوال هذا الانقسام فهي بحاجة الى وزار متجانسة قبل من سبيل الى حل هذه الازمة

بالجمعية ٠ ان اقرب الحلول الى المصلحة المقول ان يستقبل الزوارا الثاقبون ٠ وان يتخلوا لراحة وجدانهم ديراً يسكون فيه على الصلاة والعبادة قلل شفاعتهم ترد هذه المذلل المهادية

ان الزوارا الثلاثة الذين ندعوهم الى الاستقالة يبرفون انفسهم ويطعنون بيدياً ان في نصيحتهم هذه راحة لاويشتياهم الفثرة ضد اعلمهم وراضة كبرى ٠ الملة التي شيعت من مشاغلهم في صميم المجمع وفي خلوهم وليش هؤلاء السادة لنهم اذا فلما بنا تقول احسنوا الى انفسهم والى الملة جماء ٠ اما اذا لم يفعلوا قبل تكون لنبيطه وسائر اعضاء المجمع الحائرة على عمل حازم بشأن هذه الحالة المؤسفة؟

## الاضراب وجمعية التجار

وزعت في المدينة نشرات سوداء الاطراف مفتحة تدعو التجار الى الاضراب وقد كذبت جمعية التجار صدور النشرات عنها واستكرت هذه الدعوة التي لا ترى من موجب لها في الوقت الحاضر ٠

وهي تعجب من جرأة الايدي التي كتبتها وتوات اذاعتها وتنتظر الى اصحابها نظروا الى اعداء يسكبون الساعي التي تبذلها الحمية ويمعلنون في الخطا على الاساءة الى حسن النظم بينها وبين السلطة العليا وكثيراً ما كانت هذه الايدي سيئة في الاساءة الى مصلحة البلد فهي ابدأ تنتمت القرض لتندس بين الصفوف وتضع الى كل حركة عامة فتحول انكهايا الى نوري ونجول من غايتها الواحدة غايت متضاربة واهداك متعاسة

وينب على الظن ان هذه الايدي هي قسبا تلعب في كل حركة وتقدم الى كل قضية في حين لنها لا تربطها بهذه القضايا رابطة مباشرة بما لا يترك ربية في انبا ايد مدموسة فتحول كل مرة ان تندس على المايلين خططهم الماخذة وان تعرفل المساعي الناجمة بما تضع في طريقها من الاشواك والواجب

ان جمعية التجار وقد قدمت مذكرة بها الى اللجنة الثانية والى السيد السامي فهي تنتظر النتيجة في همدوء وسكينة ٠ وكل عمل يقوم اليوم خارجاً عن فكرة الترتيب والانتظار هو مكيدة متصلة من لا يريدون ان يصل التجار الى حقهم او من يجبون ان تظل هذه البلاد راسفة في قيود النوضى والتفر

## ابو جلدته في السينا

عين يوم ٢٥ الجاري لحاكة الشق المشهور الى جلده وقد تقدمت شركت سينائية كبيرة الى الحكومة طالبة الترخيص لها بغنمناظر الحما كوضع شريط سينائي عنها ولراسل اعدة صور الى الصحف ولم نجيب الحكومة على هذا الطلب حتى الان

## ضريبة المسقفات

تمر الشهور والنون واصوات المكللين لا نكل عن الاحتجاج على فدية غريبة المسقفات ٠ ولا تبرح تتأشد الحكومة الرأفة والعدل في تقرير اسسها ٠ ويظهر ان الحكومة لفرط ما تولى عليها من هذه الشكاوي الفت نتمتها واصبحت لا ترق امام هذا النوع من الصراع واذا جاز ان يكون الاحتجاج احياناً وسيلة لتظل غير صادق او رغبة في جرب ولو وفي فان احتجاج الاطمين على رسوم الاملاك المبنية ليس من هذا النوع ولا جاز فهو استصراخ صادق تتظافره اجواء لبنان وترجع مدهاء كل قرية ومدينة فخرية المسقفات تبنى على قاعدة لا جوره والاسر الذي لاشبهة فيه ان الاجور تدت ليس عن مسواها في التضمين القديم فحسب بل في ما يورث تندف سنة عن سنة بفعل تزايد الضائقة المالية حتى اصبح التضمين الجديد بحسب بالنسبة الى مستوى الاجور الحالي والاسكن من سكوت الحكومة امام هذه الاحتجاجات هو تليلها الاطمين يا لا طائل تحس كما كان ناس التصريح الذي قاد به سفيره مدير المالية امام النواب في جلسة ٢٤ نيسان الماضي قال حفرته جواباً على احتجاج بعض النواب « انني ارسل منذ عشرة ايام تمصيا الى الجبلية ادرهم فيه الى اعداد التضمين الجديد في اذا كانت منه فائدة لملكها فكان هذا التصريح من نوع التلعة التي انشت بعض النفوس ولزاح اليها الكهينون ٠ الا ان حقيقة الواقع لم تتفق وهذا التصريح في فري ومدن عديدة وامامنا اليوم عريضة رتها فريق من اهالي صور الى جانب الحكومة يذكرون فيها مدير المالية بتصره هذا وشكروا اليه عدم التفت الجبلية الى مدلول تميمه ٠ وم اقا يطلون ان ترجمهم الحكومة ببجاية غريبة المسقفات على اساس التضمين الجديد ٠ ذلك التضمين الذي يدمشنا تأخر الحكومة في وضع موضع التنفيذ

اما تصريح حفره المدير في مجلس النواب لاسر صحيح لا يمتثل للتاول وما شكوى اهالي صور فهي صافية غير مختلطة ٠ ولولها طلب بقره العدل والانصاف اذن ما مني بمرءة الجبلية على رغبة حفره مدير المالية ٠ ايضل ان التميم لم يصطلم كما يمدون؟

## مؤتمر المحامين العام

جرت مشاورات بين نقابتي المحامين في دمشق وبيروت لمعد مؤتمر عام للمحامين في سوريا ولبنان ٠ وقد عقد هذا المؤتمر في دمشق يوم الاحد في ١٧ الجاري وسأني في ذكر مقراته

## في التيمع بني اسرائيل

## انطباعات سريعة

هالت! واذا جا نستظلم عجم (تاقورة الانكليز) وتاقورة الانكليز هذه جميعهم «نواليريم» الاخر لا تمسحنا في اللبيب الا لتشرق على سرب اخواتها المتشبعت في مقام الارض وبجملها

ولم الانكليز قد راعوا في اختيار الموقع وحسنه قلابه وتصنيف المواطنين طابعهم الاستعاري الخاص :

«فرق تسد» A. TRADE MARK

فالبناء على حد ذاته ليس بالصرح الفصح او البرج الصلحاق ، ولعله الرب الى هندسة الجسور النضالة منه الى الحصون الثمينة التي تظلل التهموم

ولقد تشرع واتت تتأمل في دعائه بان زوية واحدة تمصف من قم الشمال او صغاري الجروب كتيه لان تجرفه يتجارها وتجعله مئات الاميال نحو الشمال او نحو الجروب ولعلنا نتقصص فتورده البحر الكرم غاسل الانوار وسائر الودرات

باسيورث لا باسيورث !

انطباعات الباسيورث

— صحتي ؟

— نعم صحتي

— اسم الجورنال ؟ — الممرض

— الثانية ! وهنا ايشم صاحبنا الارلندي اقسامه «دابسية» فراء ، الا ان اقسامته هذه الدبابسية الصفراء قد انحسرت عن ثلاثة اسنان لا شك ان خمرة الوسكي قد حولها الى ذهب وهاج رجا رجع ليه الى اعمق بئر الميت ولما شاء صاحبنا ان تنفام ، يد ان تاكد من ان اسمي لا يشرف سحله الاسود او لوائح الحرمان . اعربت له عن نياي الخالصة واكثرت له باني في السياسة «طلي» لا يميني الحاضر منها حتى ولا المستقبل ، فثلك فلا خطر لي في التاج البريطاني في دغولي الى ارض الليماد

— اذا ماذا نوع حالك في الممرض ؟

لم اجابوه بل عمت الى قلعه ومن ثم الى ورقة كانت يقره : تسعة «شجرات» موزجة وظليون عاني وابتسامه مذهبة ودمر عائد السرفت ملاصق صاحبنا من وجهه



وحلت على صفحة الورق !

وقدنت له رسمه

الكاريكاتوري واهيحه

— هذا الذي اعلمه

في الممرض !

— ها ها ها ها

قبيحة لارلندية معمرة

ظلتها لن تنعتي : «اذا»

دنت كاريكاتوريست

— نعم ! واعملى اعلانات ايضا ، فاذا كان يردك ان تلن عن حلكم هذا (التاقورة) في جورنال الممرض فانتظر اذا العدد القادم ! ولا شك ان في ثنايا وسبك مواضع قايمة للاعلان

— شك شئ للجبرك يا اخدي ؟

— كلا

— وانت ؟

— كلا

— والسائق ؟

— كلا

كلنا ؟ كلا ! ولكن مفتش الجرك كان كمين الفر لا توتره لافقة ولا تحفاه خافية ، فقد اتى التيش على اربع ليمونات ميداويلت وم يصادرتها

وكاني بالاع من عشاق الليمون المصادر ، فلوقتنه بلطف عند حده ، واسترجعت البرتقال المتورب

اسمح يا مستر ! هذه البرتقالات عزيزت جدا عليا

لقد راقتنا طيبة هذه المرحلة وبز عليا ان تخطي عن

اسدعنا ، فاذا كانت لواتين فلسطين لا تفرلنا ادخالنا

شرعا الى ارض المياد فحين سمعتمون لان تركب جرح مجمل

التورب في هذا السبيل وتدخلن سرأ عن طريق معدنا

الطيشي !

— اعطني سكتيا يا منصور !

اعطاني منصور السكين واستأقت حديدي وعلمية الفتشير ساء : «يولي جيد» ان تدعوك الى مشاركتنا في حدة الزوية الدرية الحلال اذ ان جنيتك الفلسطينية المحافظة تحظر عليك ضم برتقالنا البنياني !

اني اسف جدا جدا يا سيدي ، ولكن ما العمل

فهناك دائما ذيل لسياسات تقري ألهير ..

اما صاحبنا الارلندي ذو الحيلة الواسع الفحاء الارقط

لم يرقه تخلص هذا على علته ، وتدلغ الغريت بيوالزم

(الانطالسي) والتمس خمسة صلاخ من برتقالتي الصيدلوازم

وقد ودعنا ضاحكا طرود أنوزه ، ومستطرق عليا تقيانه

الخطا من صميم الليمون :

good - byell

واخذت السيارة لتلهم الطريق للمبددة كاتما في فوة

سوت يتبع قوس قزح ، فلي اليمين خصرة مشرب بمجرة

الشيق وشومرة بنفد الاقويان ، وعلى الشمال خضرة

ايضا ، ومشرية ايضا ، بمجرة التيق وشوم الاقويان ،

وعلى الخضرة د كنة الزربة ومن ثم ارفاق الساء من هناك

وازرقاق الم من هنا

وقد عمد المتضرمون الخطاء الى ارض المياد فرصوا

سهرلما والبطاح مجموعة غريبة من الزارع ذات الهندسة

«المنبعة» والالوان المتباينة

البرولي الشيط قد انقسم مزرعة من بطاح «البيستولا»

وحملها يسحر خاتم سيلان وحلها منه في ارض «بشان»

وهكذا نحل جاره الرومي الايش وزميله اليهودي

الجرماني يبيض العليب اقام والرج - لاسم كل منهم

حقة من وياه اورويا الوسطى يا بنطوي عليه من تمعب ،

وهبل ، وتندجيل اوجلا جيبا الى ارض المياد يشيرون

فيها يربغا ليايل ! وبمذا لميل الدم ورمسا لاشودة

الاناشيد ! وقد اسنهم زمر الاسنثار الدولية بالمال وبغير

للال وهيات لم حكومة لايس بها ونظما لا يسها الحيف

او الباطل في كفت التاج البريطاني

وقد تقبل اليك وانت تبصر كل هذا من نافذة

سباركك ان الجورنال هنا في اسم ابيدي ، وان المراسلوا عادا

فغمرنا في اسرائيل من الساء ، فاقاضا عليهم بظنون الارض

بها يا صاح ! فاناس هنا في غلة ! وكلهم جلدون

وراء السراب !

ارض المياد ! ها ! ها ! امل بعيد ! بعيد اجد بعيد !

هو بعيد الى أكثر من فلسطين «الانكلز بلستانين» وخرطوشة

المتمصر ، هو بمجاجة الى شلة الوطنية وخرة التضحية

واصعابا يولي اسرائيل قد طلقوا هذين يوم قدم لهم انصموا

برحم الله !! ارض المياد ، وانغاليان ٠٠٠ بيمتعا !

رائف

## هذا تروتسكي

اخني تروتسكي بعد حادثته في فرنسا وهو اليوم طائر بين الارض والساء لا يجهون الى مقرو ، ولم تكن زيارته الاخيرة لفرنسا واحدة من الزيارات العديدة التي قام بها قبل الثورة الروسية وبصلها فقد كانت له اقامة طويلة في باريس قبل الحرب وكان لينين تحت اسم «فلاديمير ايلش اوليانوف» يتردد على الرفاق من حين الى حين .

وانتقمرة ان لينين اراد ان يشري حذاء باريسي وكان تروتسكي دليله في الاسواق فوقع اختياره على زوج قدم ثمنه اثني عشر فرنكا ذكيا . ولكن لسوء الحظ صدق ان الحذاء به عيبا خلت «بجلا لينين منه الما حديدا ورأى مرة ان يقد له حذاء لينين وفيه تروتسكي حجمة ان حذاءه اصبح رثا . فقبل تروتسكي الحدية ودعا لينين ذلك المساء الى الاويرا من قبيل الشكر على المدينة

ولكن لم يرض على تروتسكي بعض الوقت حتى شعر بالهذاء يشد على اصابع رجله بين في ابلاها ولم يجد بدا ليترجس من الله الا بان يقطع الحذاء اثناء جلوسه في القاعة ، وقد قال تروتسكي في مذكراته بعد ذلك «لاجل هذا لا اذكر تأخير تلك الرواية علي وعلى لينين»

على ان الذين هذه القصص عن تروتسكي راوا فيها معنى درزيا ورا حقيقتها الواقعية ، ذلك ان تروتسكي لا يصادف تروتسكا كما جاول ان يمشي في حذاء لينين

على مفترق الطرق

او عالم اليوم

ملخص المحاضرة المستفيضة التي القاها الاديب سليم  
خياطة في نادي الشبيبة في بيروت :

في العالم اليوم تحببات وتقلبات والناس في كل مكان  
ينتظرون ما وراءها . ينتظرون شيئاً ، يتوقعون حدثاً  
خطيراً جداً

ان الشعوب تمسك بانفسها • وبضى المفاين يصير  
الحمايات الطويلة • وبعضهم يتبنون • والمضحكون من امثال  
الكاتب الاناسي من شكل بلون دور العرافات ينظرون •  
الذين انهم من ينظرون ليعلمون • ومهمهم من يفتقر الثورة  
او الجماعة • وتغرون بشرون بالقيامه ما عن جون او عن  
خيت دفين • منهم من يشع في احلامه بجيالات كابوس  
سوداء • ملو • رائحة الغزوات السامة التي تسقط ان تبيد  
كل رويدت في اقل من عشر دقائق • ومهمهم من يفسعون في نفسه اذ  
الاشاعات او على بيتي خياله وخوفه هيا كل الموت تلعب  
وترقص في الفضاء على انغام التلحين الكريمة • • الخاس  
حول العالم اجتمع ينظرون • ينظرون شيئاً عرياً •

لقد عرفت لي ان الذي ادوار كهذه قبل يوم ان تعرفت  
الانسانية في كثير من تجارب التاريخ بحالات شديدة الامت  
لكن ما في يوم رأى الامت الهول التي برأها تاريخ صا  
المسيرة - من تخطت الامت القناتورات بالاوراة - في الحرب  
ومعلم المسكنات وتنوعها التي تفتخره الاالا - في الحرب  
الغضبي نفسها لم تجفل قلب الانسان أكثر مما هو جفل اليوم  
في الحرب الغضبي طاش الانسان ومنه دوى الفاني لم  
التفكير - وسرعة الموت عن الاضطراب أو الشعور عجب  
الاضطراب وزرع المظفر - الا اليوم - في عالم الجوى في شمسرة  
رخوة هي شعيرة العصور، الزرع والشعوب ترجيح عوتقل  
ومتعقل بنى فلها وتشتهر وقطع وتبلى احياها في القناتورات  
موتلة لانها حلت الحرب وبالجماعة والبررة وتحاف ان تعرفها  
مرة ثانية - ان لا تسكون هول من ساجاتها جيتا - في  
القناتورات ستر مقاول سد الطريق بها في القناتورات - ك  
في قد تطلو القناتورات بعض النسي الى ان صاروا  
يفكرون بالتخلص من اشاع الخطر باية طريقة كانت  
على يبلغ اليأس من بعضهم ان يملوا الخلاص من الخطر يطلب  
التخلص نفسه كمن يبادي نفسه بالباء - كمن تفسد محض  
يقول : كمن تأتي الحرب لالتخلص في - كمن جاء من  
ذله وخوره يعود لا يبالي أكل كل ما لم يأكل - هذا - وقد  
بات الكثر من من يزل فيه ردى من الاكل بالخيلاص  
ورمى من القاتلية النفسية والمادية في التفكير بالهول  
بالوادم يتفكر من الاصل والتخلص في الاصل والخطط والهمة  
بهم من يحاول التخلص منهم من بطور الصبي - عندما

كنت في اميركا ثالث في سيدة : « سائرنا هذا الوسخ  
الرجل الى الجزيرة العرب الحافلة المأدبة ١٠٠٠٠٠ ومنذ بضعة  
يام قابلني واحد من سمعهم « يوروبوزيين » صلتو ، وهو  
ذلك الفيلسوف صغير انا منة : « ان الجرائد تتكلم  
في الحرب ، بل لايتواستعرف هذه الملة بل مجامعت العرب يكرهون  
في « سفر بورك » واناسا اعظم فلما من جمال باشا ، لكنني  
اغفلت يا صاحبي من جميع هذا ، لانني مسافر الى اميركا  
« رينا » فأتامل ٠٠ في قول المؤلف الحاضر ومول الياش  
مول السيف المصلت قول الرؤوس بشره في كل عمل لا  
تغير الفتيان تحقيقات النظر الى الفلاس : بها تراتب  
ظفر في صلتها وول تراتبه في غيره ، بالامريكية لا يستطيع  
ان يتصور ان بلاد العرب تمد انفس حلالا من اميركا ، ان  
السوري صاحب الدكان الصغير لا يستطيع ان يصور الحافلة  
امريكية انما في بلاده ، تلك لا تدري ان الالام  
يضر في امريكا مذهبة جنيتها تتكلم فيها بلثث مثل كومل  
شيء اولو المصالح وهدنا لا يتذكر ان اميركا فيها  
اينعشر مليون جائع وخمسة الف عامل صرب كل يوم  
لماذا هذا الحظ ؟ لمانا هذه الروح الراجية يتوتر  
يوها حول العالم اجمع وتشد عليه كالسكاكين ؟ ذلك  
ان الحافلة الحاضرة حلة قوسى وطيان مرعبة ، لا قتد كل  
ع من انواع الاثنا والاعمال - ان جميعكم تقارون الصلص  
من حدة الصفاة العشرة لثلاث من حدة سلمية  
فيايت وغير مملوحتها ، حق من هذا الالوار الملفة يستطيع  
كل منكم ان يحصل على فكرة تصور له حاله وحال عيظه  
الله - حلة قوسى الحافلة من هذا الصلص :

حلة قطنى على شعوب وتعلمها كالسكة اواقل  
ليات لثمة سائلة تلعب بينهاجر من البشر مؤلفة كاتلب  
لوة الصوية بالجرة - تلعب الناحية الاخرى شعوب مستعبد  
تخفى في كل مكان - تريد خالها ، تريد حياتها ، لكن  
سيها السيف ، يقطعه شطرين ويؤذيها سيف صندوق  
باله التاريخ المنسية

في كل بلد اوتخضع له وسيت لا لوة ولا تخضع  
يتمسح الحولية ، ثم كل مكان ايضا بسلطة  
جوع ومفاسة ومسلحة من كل شكل ونوع ، في كل مكان  
صدم وكراهيات واستعدادات واستغارات تنفجر بارودا  
بدا واخلا وتسلط

نعم في عام اليوم دخلت القوتني التي سرعان وهذه الحالة التي تنطابها تصوير خطف ولكن  
 حاله البسيط الشيء المختصر وما في الحالة الالية التي نتج  
 نـ ان حالة الحاضر هذا هو الموضوع  
 نـ الحقيقة ان يعمل القلب النسيب  
 نـ حقيقة دون غيرها ما ان القوي التي تمت بالسر قوى  
 نـ بسوسة ذات قيم وتأثير واسباب وتضاعف لا نظريات  
 نـ شخصية منوعة عن تقرير الواقع ولا احواء افراد طبيين

وكانوا يربون الاعبيء ولا دول قائمة بذاتها وغير متصلة  
 أسس التي يستند لها تلك القوى هي المطامع الاقتصادية  
 التي تقسم البشر اليوم - ولما انما رجعنا الى تتبع التاريخ في  
 كل خطوة وكل لحظة لوجدنا ان كل خطوة وكل لحظة منه  
 كانت تمييزاً عن الحاجات او المطامع الاقتصادية التي هي  
 نسيجه بالقوى الاقتصادية

أما دراسة وتمتعت نظرًا عامًا. فلما خلطنا بالأمم الجاهلة  
وأصناف الحضارة، تتركب من أفراد جيوش من الحاج أفراد  
من كل طريق الاستيلاء. في ذلك الامتاج بوسيلة من  
وسائل الاستعمار، وهو الذي للمشروعة في وجوهنا، فحصل  
من مطالبها ووافق مطالبها وجودها عائلة في جماعات  
غريبة وبانضاجها واستئجارها الخاليين هذه. ثم إن هذا حالها  
كانت القامات الأولى التي حدثت جميع الحروب والفتن  
والاضطرابات والاضطرابات التي حصلت من سياسة دينية  
وإقتصادية. فقامت في المصالح والسياسة فرق من الناس خلفت  
فيها جماعات. خلف ما فوق الذي سمع من الناس من  
في السيطرة والرفاء والحق، فحسبت الإنسان على البسطة  
وجامعات وفئات وطبقات ودول وطوائف دينية، كل منها  
أرب الاخرى وتحاول استئصالها أو كسب ما تلك سواء  
كان نوع ملكيتها لرفعة أو مالا أو آلة أو سواء كانت قوة  
هيمنة أو عقلية أو أي كل ما يصالح اداة لانجاح المستفيكت  
النام

نعم ان النجول في هذه التوى قد وقع واذا ايق  
غير الصلوات السطحية فبعد ان كان السيد سيداً لانه  
كان ملكاً لزمه وعلماً ويستعملها في الوقت سنة في  
سود عليهم - فكم المأجورين - كالآلات كان كان  
ملاح كالارض اى اداة اتاج راحة السيد - وعز ذلك  
الحقوق لم اكثر من الحقوقي ليقبهم ابناء ضالعين  
الاجالة اى حقوق " القوت لا يوت " وكما ان  
الاجالة اذا عنت لم تخرج الى يعود السيد بهم باطعها  
الزوت والنفط او لا تخرج اذا اعنت فلم يلبس يعود  
لعمها صاحبها البزار والماله كذلك المأجور عندما يبعد  
يعصيه ما يعتمد لا يعود السيد بأه باطعها - فبريه الى  
ارة الحق - وكما انه اذا زاد اتاج الارض او الاجالة  
السرا رايث يبعث من صلحته ان يجرى قساسة من  
السياسا رايث كذا اذا زاد المأجور عن حاجته  
اى في ذلك خسرأ عليه فدفعه الى اتون يجرهم عن لئلا  
يبين له خسارة ما والاين هذا هو الحرب او الخساعة  
نصبضيتها جاهه المأجورين اى علمير المال والفلادين  
امعة والشب عموماً وان مثل هذه الحرب التي قد ننتأ  
ان الرأسمالي الاميركي والياباني او الالمانى والفرنسي الخ  
ان يعضد ناهم ككسب الثنم وحشد التروة على حساب  
تعب البشر وتلفيت حياتهم من مثا هذه الحرب - فبعد

ولست اذبح مراً سية قولي انهم اكعدوا لي اني اذا قهرت اقتران دميسي في اميركا اكون اهلًا لخاتمة وتقدبه مرة ثانية على لقب بطولة العالم في الملاكمة لوزن التتيل ولقد ظن بعضهم انني خربت من لقاء « بلومفيلد » او انه لم تكن لي رغبة في منازلته وليس شي . ابد من هذا عن الحقيقة . فقد قلتي للصحاري لي اني اذا كنت اربح سحًا في الحصول على بطولة العالم فيجب ان اهرب سحلي في اميركا كدون سواها . ولذلك هجرت الى نيويورك بعد زمن قصير .

وكان المارقون يرشون في تلك الائمة احد ملاكين شيرين ليخلف دميسي على عرش بطولته . فتحدت اولها ويدي توم جيسون ونازلته في « ميشيكان » في ايار سنة ١٩٢٤ ففهرته باللقب في الدورة العاشرة

وفي اممي الثاني ودمي جين توي . والفرق ان هذا الرجل المذاق كانت قد اشتركت في ملاكمة تجديبة في « جريسي سبي » يوم نازلت دميسي فاصبح الان الحاسن الوحيد الذي يجب ان اجتازة العودة الى مكاني السابعة والعبت المباراة في نيويورك فكان نضال عنيف بذلت فيه جهود جبارة . وكان كلاً يتناهل لناية واحدة . وهي ان يفوز ليسكون له الحق في منازعة دميسي بطولة العالم للملاكمة في الوزن التتيل

وكانا يتبادل اللسكات البنية وناضل في جلد وثبات نضال المستعجب من استطاع ان يغيرني في الدورة الرابعة عشرة بيد ان الثاني ارضاً مراراً عديدة خلال الدورات الماضية . ولكنني وان كنت لرفع بعني استراة له سأغل على استعراضي حتى آخر نسمة من حياتي انه لكتي لكعة عاتلة للاسود ولولا ذلك لكتت استطعت مواصلة النضال وديا الفوز ايضاً

ولست انهم توني بانه يحمده هذه لكعة المخالفة ولكهي اعتقد انه بهذه الطريقة وسددا استطاع التغلب علي و كنت رغم قلبي لاني هذا لا ازال امني النفس بالاحتفاظ بأحد معاد البطولة العالمية . ولذلك نازلت في نيويورك « اذي هوقات » ثم نازلت « جاك بورك » و « ستر اوكليا » ففهرتهم جميعاً وكانت تلك آخر مباركي في عالم الملاكمة

### المدال لايتام

كان لخدم بروي قصة لوفيق له وفيها هو يسرد وقائها ويصف اشخاصها قال :  
« ثم نام نوماً حكيماً كأنه نومة المدال »  
فناظم ريقه ليعال :  
— ولك ما هذا التيم ؟  
ألا تعلم ان المدال لا يتنام فهو ابدًا يوزنه فكمناطوف ان يرتكب مظلمة .

## معاريك الجبري (٤)

### الملاكم الشهير كارتيتيه

كان انغليسي امام الاسود « باتليست سبي » عضداً لاصحابي . وبرز كالمزباني . فليفت زمناً طويلاً عنصياً على الانظار لثلاث يدون علي بالاسامير في مرز واستحار . . . . . فلما اتسلت جروي . عاردي ثباتي ونشائي . ورأيتني قادراً على استناف كساحي في سبيل الفوز . فعدت الى باريس وما كان لشد اورتياحي واعظم فرحي لما رأيتني لازال متموراً بسلف الجبور ومتمتعا بنشته وتقديره . فشرعت



### الملاكم جين توني

وهو الذي بد فوزه بالقبلة على كارتيتيه تمكن من اقتراح بطولة العالم في دميسي

في المران الشاق للصعود مرة ثانية الى القمة وفي هذه الائمة تصداني « مارسليز » لمباراة تقام في ساحة روفال فاقميت المباراة وسيد نضال عنيف تحكت من الفوز على تيز بضره في فانية

وبعد مضي ساعات قليلة على فوزي هذا . عرض علي الماجور ويلسون عدة الاف من الهيرات لقاء « جويكايت » مرة ثانية فزالته فلم يستطع الثبات امني الا فاقني بمدودة ثم لكعة لكعة عنيفة لوقته ارضاً ولم تقم له بعدها فاقمة ونازلت بعد ذلك ارثود طوني في فينا وتقبلت عليه في الدورة الثانية فغالخ على الماجور ويلسون لقاء جاك بلومفيلد وغزو فيالغ طائلة على القول مرغت لاني كنت قد اعزمت الامتداد لقاء دميسي في مباراة الاخذ بالثأر رغم قلتي بالذبح اممي سبي

قبلاً وكانت الحرب العظمى . لقد كانت تلك الحرب مضاربة مالية بين الزراد متمولين ينمون في قصورهم وسيد شقي القذات واسطها . وكانت « بريتنه يركو » على ظهر شعوبهم وشوبو للتممرات المضطربة التي قامروا عليها . فالذين اكادوا حديد التسابل وتنتفروا شيم غلظتها كانوا الماجورين المستلئين في كل مكان

غير انه منذ تلك الحرب حتى اليوم والماجورون يتبنون يوماً بعد يوم الى المصارفات المريعة التي تدور على جنهم وسعادتهم وقوت اطافهم . ان جماهير الغرب وشوبو الشرق استطاعت مذهرة على هذا المعش للمادي السوي الذي يتنازل به الاسياد . فشعروا بانهم من طبقة تساوي اكثرة ساحة ومظالمه وان الامة التي تبهم لا تقسمها اكثر من دخان سجايرهم

وعلى هذا يتشكل في الجبهة الحالية تلك الفئات التي يقع عليها جميع هذا الضغط فتقوم وتقف سداً متيقاً بين الاسياد ومطاميرهم . ثم ان جماعة اخرى تنضم الى هذه الجبهة وهي الفئة المفكرة الخلفه غير الانسانية وسعادتها . فلما التي وصفناها في اجدها محاسرتنا ان هي الا طيلر لهذا التكتل في الجبهتين والنضال المائل القائم في جميع انحاء العالم والان ما هو المني الحتمي لهذا النضال ؟ مناه انت هناك تونين اقتصاديين تنتاز عن لقاء . قوة الجماهير المتجبة التي لا تحصل على انتباهها وقوة الافراد غير المتجبين والذين يمكنون كل ما هو موجود بما فيه الانسان فالقوة الاولى تجهد وتجهد لاياء العالم حيث هو عاقل فائضة على الرقاب والقوة الاخرى تناضل وتعمل على هذه القبضة عن عتقا والتصديق مثل انسانية عليا من سوية وسعادة وجميع لا طيني ولا اسيايد فيه ولا عبيد سلم خياطه

## الضبح الانساني

نشرت في عدد ماض مقالاً ضاحكاً عن جون ديتلير « بطل » الاجرام في اميركا الذي اطلقوا عليه لقب « الضبح الانساني » او « ستر السوبر » واند . وقد وردت اخيراً بريقة من نيويورك عن مصرعه هذا نصها :

نيويورك — انت الشني ديتلير الذي تطاردته الشرطة الاميريكية دون جدوى منذ عدة اسابيع والذي لفته الحكومه في مناشيرها واذاعها « يبدو السوبر رقم ١ » اصبحت حديث الصحف والاذنية على اختلاف طبقاتها وقد صرح احد كبار موظفي الشرطة انه قتل في مدينة سان بول وان التقارير التي نشرت عن اعتقاله على بعض المصارف في مقاطعة « كاليفورنيا » هي وليدة الهم والجلال وقد صرح مدير الابحاث الجنائية في دائرة الشرطة ان الشني دفن في احدى مدن « انديا » الجبلية :

## الوطنيون في حلب بمناسبة احكام مظاهرة الجامع



السيد محمد رائف بطيحه  
حكم بالسجن ثمانية ايام



المهندس توفيق السريمني  
احد ابطال الشيخ عبدالحق  
حكم بالسجن خمسة ايام



الشيخ عبد القادر السريمني  
نائب حلب في المجلس التأسيسي  
واحد كبار الوطنيين في حلب  
حكم عليه بالسجن شهرين



الصيدلي طاهر السريمني  
احد ابطال الشيخ عبد القادر  
حكم بالسجن شهر واحد



الحامي عبد الجواد السريمني  
احد ابطال الشيخ عبد القادر  
حكم بالسجن عشرين يوما

وقعت عليها عيني كانت آية في جمال الوجه والقدر والصدور  
والغريب ان اهل هذه القرية لا يزورون نساءه ولا يأتوا  
المدينة ولا يجربون رجل حضري ان يطلب يد إحدى  
بنات سرايا فان نصيب طلبة يكون الرض ولا شك  
وسألت عن السر في ذلك فقيل لي ان سكان هذه  
القرية يغلبون جمال نساءهم كثيراً ويرون ان من اعطاهم  
ان يصطوا هذا الجمال للاغراب والافراب بنظرهم هباء المذنب  
واستأنفنا السير الى «جبل الاربيين» وهو الجبل الوحيد  
الذي يجده في سرورنا الشمالية ذات السهول التي لا تفرق  
شيء من صحراء الجزيرة

وفي هذا الجبل فنادى وتنزل تعد على الاصابع ويقع  
على ادارتها صاحب فندق «قصر الحراء» في حلب السيد  
حسن همنديل وشريكه السيد سعيد عويدي وقد توفرت  
فيها كل أسباب الراحة والرفاه  
وتستطيع ان تقطع مئات الالوف من جبل الاربيين  
تحت ظلال الاشجار وخاصة اشجار (الكرز) وبساتينها  
ان تجد اي نوع من الاثمار في تلك الاشجار التي تدور على  
سكان القرى المجاورة الارياح والمكسب الوفرة  
وفي جبل الاربيين مياه حارئة من التابيع الصخرية  
وفها اماكن كثيرة منها الامكنة التي كان يتخذها ملوك  
وعظاما الرومان مساكن لهم في الصيف وقد كانوا يأتون  
من (روما) خصيصاً ليقضوا فصل الصيف في جبل الاربيين  
وبالاختصار ان النهر الذي قصته في هذا الجبل كان  
يتجاوز جدياً ولكن المسألة التي اريد ان اقولها هي ان  
رسم امرأة طيلة يومين - وذلك ما اضطرر له في دمشق  
حلب - الى مسرح الظلم البائس (سعيد فرجيه)



السيد ناصح المقيد  
حكم بالسجن ثلاثة اشهر



السيد عادل ميايف  
حكم بالسجن ثلاثة اشهر

من القرن ولما رأيت الحساء القوية تتدهش ولكنها لم تصرخ  
ولم تستفث! وقبل ان تتيقن من دهشة كانت السيارة اجسدت  
عنها ولا سألت السائق عن معنى هذا العمل القاسي الجريء  
اجابني ضاحكاً

— يظهر ان حضرة قادسي شديد القوى والتغلب  
ولم اشأ ان اقول له نعم غشيت من ان يكون قرأ مقالتي  
في (الصناعات الثابتة) عن الحب والنساء، ولذلك سكت  
والسكوت في مثل هذه الغرور من ذهب وبلين  
— ووصلنا الى قرية اسمها (مراقب) فقال لي السائق:  
— تريد ان تشاهد اجمل نساء العالم؟

قلت: وماذا تعني؟  
— اعني ان في «مراقب» نساء لا يمكن وصف جمالهن  
وبساتينها ان تفتني لا ريبك بام عينك  
وزلتنا من السيارة واخذنا نتجول في القرية والحق  
بقالنا لجمال في نساء هذه القرية مدعش ساحر، فكل امرأة

### في مصيف ملوك روما

يرى فريق من كبار الاطباء ان لاشيء يفيد جسم  
الانسان ويزيد من مناعته وقوته وشاكلة كثير الحواء  
وتقليد اخينا ابن بطوطة في كثرة الاسفار وتعدد الرحلات  
وعلى اساس هذه النظرية تجهد في كل فرصة اشد  
رحالي الى بلد او الى قرية ومع ذلك فاني لا ازال  
اشكو الم المدة والنقص المستمر في وزن جسمي  
وهذا ما يدل على أنه لا يجب ان تؤخذ كل الفرضيات  
بعين الاعتبار ولا سيما اذا كانت من نوع نظرية حضرات  
الاطباء المشار اليهم لانها عدا عن عدم الافادة من تطبيقها  
تكلف الجيب وخاصة جيب الصناعات يا اخي، وما لا طاقه له  
باحتاله! الصداق ان يرتجى منذ ايام من بيروت حتى استقلت  
سيارة قاصداً بها «جبل الاربيين» الذي يبعد عن حلب  
مسافة ساعة ونصف الساعة بالسيارة والذي طالما حدثوني  
عن جلال الخلد ومحاسن الطبيعة فيه  
وكان يقود السيارة سائق اقل مني في ذلك اكثر مما قال

الشيخ خليل الخازن في نكتته المشهورة  
لقد رايت السائق اللعين يحمي انزعاجي واذا الناس  
بدون سبب فكما التزمت سيارته من احد الفلاحين مد  
يده وخطب له كرفيته او صدم بمقاومة سيارته رجل التلاح  
او بطله والانسك من كل ذلقة انه عندما وصل الى إحدى القرى  
الكائنة على الطريق رأى صبية قروية تملأ الوعاء من الماء  
فاوقف سيارته وطلب الى الصبية ان تقرب منه وتطعمه  
جرعة ماء فطلعت المسكينة ولكنها ما كانت تقرب حتى  
مد الخيط يده الى جودها وقربها قرصة فيها شيء



## مباريات الفرق الرياضية في بيروت على كأس ريز

كانت المباريات الرياضية في الادارة الاخيرة سبباً لتنازع الفرق بين كرة القدم على كأس ادمون ريز في حفلات متوالية نظمت تحت اشراف لجنة الاتحاد وسور رئيسه التقدم السيد حسين سحمان واذا ما استهلنا كتبنا بهذا التواء الخالص نرسله الى الاتحاد في شخص رئيسه فلي رجا ان راء ينفذ به الحياة الرياضية في بيروت بما يشد ازرها ويؤم من اودعا ويسد حطاهاء وينظم فوضاهاء. فالحياة الرياضية جامدة في مكاتبها لم تلعب فيها من عناصر التقدم الا ككرة الفرق فهي تحتاج الى وثيقة جديدة لا يثير الحمة اليها غير انتظام «الاتحاد» واتصاله بالزوم والنشاط

نعود الى المباريات التي جرت في سبيل كأس ادمون فقد اشترك فيها عدد كبير من الفرق البيروتية ما خلا ثلاثة لم نل سبباً وجيهاً لانسحابها وهذه الثلاثة هي فرق ناديه السلام الرياضي ونادي اندرانيك والجامعة الاميركية وهناك فرقة نادي الخط اوفلها «الاتحاد» عن الاشتراك

قسمت المباريات الى قسمين رئيسيين : فحازت سكة الحديديين من جهة الاتحاد الرياضي البيروتي ثم نادي الشبيبة الكاثوليكية فكانت طافرة في المباريات وتنازلت من جهة اخرى فرقة هاكن ٤ فرقة الحياة الرياضية ففازت الاولى على الثانية ثم تنازلت فرقة النهضة الرياضية فغسرت في مباراتها الثانية واسفرت هذه النتائج عن فوز تمهيدي للفرق سكة الحديديين والنهضة الرياضية

وكان يوم الاحد في ١٠ الجاري موعد اللقاء هاتين الفرقتين لمباراة نهائية يلعب فيها الفائز الاخير بكأس ادمون وقد اسفرت المباراة عن فوز النهضة بيسم اصابعه ضد واحدة وانا ننشر الى جنب هذا الكلام بعض الرسوم التي صورت خيصاً للعرض أثناء المبارات نهائية

## تقارن مبارك

نشر رسمها  
جسدية قرانها  
المبارك الذي جمع  
بين شابين من خيرة  
فتيات المدينة  
وتقائنها ادياً  
واغلا فأكده عنهما  
الشاعر المعروف  
الاستاذ حلم  
دموس قصيدة  
عامة تقتطف منها  
الابيات التالية

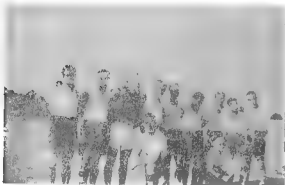
الانسة نور صاصي  
عروسه الرائية  
الصدق الاستاذ ميشال براري  
رئيس في الحركة في ادار سكة الحديديين

مقدمين للرومين احبب الهائي واجمل التحيات : قال الاستاذ دموس :  
هذا خاك عروس الطير فانسي له كما اقتضت ازهار ايل  
قد كان جنو لنزول النفا ويرى بحر التي سينه ورايين واقار  
واليوم جنو المروح قد امتزجت بروحه فانجلت انساً لا تنظر  
ولا كنجمة آمال له فشي لكوكب في سماء الحسن ميار  
تعوي الجوانح من وجد وقد كثر كالكوثر العنيد كالسلسل الجاري  
وراح يشد ليلته منسكباً فالحب رابطة في كف جبار  
كروني له مثلاً بهوي وفلاكا انت الحبة تحبي بهجة الدار  
قال الكاتب لمن يدعى وصيته



منتخب النهضة الرياضية نوه من اليمين الى الشمال في الصف الامامي :

فؤاد ابو شهاب - ابراهيم عازار - سيف الدين الصديقي - ايل نمار - اوفوف - محمد حرب (لم يلعب) - جاك شهاب - طانيوس بنغازي - رائد فطره غلبي - ليوب مجدلاي - سحمان طابع - ميوزيف برون (لم يلعب) - احمد جمه - جيج حود (لم يلعب) - وقد لعب في هذه الفرقة بدلا عن الذين لم يلعبوا السيدان - فليب بنغازي - ابراهيم سوري



منتخب السكة الحديديية : وهو يتألف من السادة : فيليب كلاب - كونيكي - ميشال نصر - دومينييك - بلايزيان - ضو - اوسكار تيلان - كيل - نوسيس - مشقوني - ادوار تيان



منظر فريق من حضور مباراة النهضة وسكة الحديديين على كأس ادمون وبظهر في الوسط السيد حسين سحمان رئيس اتحاد كرة القدم الذي يساره المسوئ بيله مدير دوائر السكة الحديديية

« هذه الرسوم تصوير فريد ابو شهاب »

## من روائع الادب العربي

ملخصة عن الانكليزية

© ١٩٣٥

قال رسكن :

قوة الرجل تظهر في اشدها بعمله القلي ، كما ان قوة المرأة تبدو في اخلاقها ، واعمالها البيتية  
بيديها العلم في الحب ، وليس في تشريع تكون  
الانسان ، وينتهي العلم في الحب ، وليس في بحث كنه الله  
باطلة هي الاداب والمسام والفنون اذا عجزت عن ان  
تجعلك سعيداً سعادة حقيقية  
اذا امتزج الحب والوفاء والاخلاص موزجاً معاً ، تبلغ  
حياة الانسان الى متنها من القداسة ، وبدون هذه  
العناصر الثلاثة ، لا تبلغ النفس ما تصبو اليه من السمو  
والامل

ما منحت القوة للرجل القوي الحكيم ليسبق الفضاء ،  
بل ليرشدهم وبمضد  
ثلاثة شياء خلق الانسان لها : العمل ، الحزن ، الفرح ،  
وليست تستقر حياته بدونها  
اعظم شعور يمر في الانسان هو حينما يقنص نفسه نسياناً  
مطلقاً  
ليست الثروة والجذل والاعجاب اليه تقوي قوا الحب ،  
ولكن هي الحياة

قد نستطيع ان نعرف الحقيقة ، على انك ذلك ليس  
ممكناً دائماً  
اول واخر تجربة لكل مخلوق بشري هي : ماذا نحب ؟  
اخبرني ماذا نحب ؟ وانا اخبرك من انت  
تذكر ان اسمي شيء ؟ هو ان تعرف من انت ، وتعتزم  
ان تكون خيراً مما انت  
ليس يعنيك اذا كنت ذا نبوغ او لا ، فالعمل لازم  
معا تكن ، ولكن في هودة وثبات وحزم  
قال شكسبير :

ان الشفقة في حد ذاتها ممكنة للقانون ، ولكن من ذا  
الذي يستطيع ان يفصلها عن الحب ؟  
القلب البليغ لا يحمل لساناً رديقاً  
احب الجليم ، وفق بهم قليلاً ، ولا تقطعي مع احد  
الفضيلة بسالة ، والصلاح لا يعرف الخوف  
سأكون الذين ليس لهم طاعة على الصبر  
ليس ما يتبدى النساء بواسطة جامن ، مما يستحذون  
على حبي

قال امرسن :

انما الفكر ليبر الانسان الى عبودية الحرية  
الصدق خير ما يمدحه الطبيعة  
ان سهل الحياة راحة للرجل القوي ، وانما يجد سبلاً

روحية لسواه

لا شيء يجعلك سعيداً كمنك ، وكقوة عقائدك  
قال ديككنز :

يجب ان يتألم الحب في هذا العالم البسوس ، فانه ما في  
يتألم منذ زمن بعيد ، وسوف يتألم الى الابد  
في حب للقول ينمو حب البلاد

يستطيع بعض الناس ان يعيش سعيداً ، ولكنه ليس  
في وسعه ان يكون حكيماً ، وفي مقدور بعض الناس ان  
يكون حكيماً - او يظن انه كذلك - غير انه لا يكون  
سعيداً

اذا منحت مقدرة جميع عطاء رجال المافيا والمخاض  
وبوجههم ، فانك لن تنجح في الحياة اذا تجردت عن الصدق  
والاخلاص

وقال اخرون :

السادة مثل ظلك ، ان حاولت التقاطها تلاشت  
قد تزداد السعادة بفتح قسم منها الى الاخرين  
اكثر علم ان يكون حكيماً ، واعظم حكمة ان تكون

صالحاً  
لا تظن ان نواحي الرجال يقضون اوقاتهم في التأمل  
سرعان ما تترك السادة البيت اذا وجد الشك لحظة  
بين الزوجين  
حتى تغيبات الائمة لواء قد تأتهم بالحفاظ اذا انفسكوا  
على التفكير فيها

انما الكلام رخيص ، لان الكرامة في الحديث دائماً  
تجاوز المطلوب ...

لا يتصور الفكر على الحياة ، اذا لم يدعم بالعمل  
ان نور الكبرياء اعلى من الانبساط ، ولكن الانبساط  
تجمل المنزل اشد تألقاً

ما يدور الى الشفقة ان نصل كالحسان لتجميل المال ،  
ثم نصرفه كالحمار ...

لا تظن ان المرأة تتحد بكل ما يعتقد الرجل  
الحب كتناح النعم ، لانه يفعل في الحياة ما يفعله مفتاح  
النعم في اللعين

حين تفقد الثنا فاسأها بحجده غالياً على كنف رجل ..  
مثير الحساي

## المعرض

جريدة اسبوعية مصورة

غرض سوري

٣٠٠

في بيروت

٣٥٠

في لبنان وسوريا

٦٠٠

في الخارج

- في دفع سلفاً -

الادارة - دار المعرض - شارع النبي

التلفون ٣ - ٢١ - ٥٨١

## اوتومبيلات رينو



ومثال

مثال

الاقتصاد

الاناقة

اذا اقتنيت سيارة رينو توفر على جيبك سنوياً مبالغ طائلة

تطم الاقتصان من الافرنسيين الذين لا يشتركون غير "رينو"

وكالة رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة

المخبرة مع : تامر اخوان

- بيروت - حيفا -

## حكاية يابانية

## وحيد امه

دوى تغير الحرب بدوى الشباب الى تنقل السلاح  
علمت عين الشاب ومرع الذي سينه الذي طالا جلس اليه  
يجهل صدها ويشهد اطرافه ، واقضى السيف وخرج مسرعا  
الى حيث يرسلون الجنود الى ميدان القتال وهناك في هذه  
الجزيرة التي يسبحون فيها اسماء ، الشاهدين الى القتال وقب  
الشاب محملا غورا في جسمه العريض وقوامه الممتلئ والفترة  
للمح في عينيه وفار الحماصة تشعل في دمه ... وجاء دوره  
فذهب امام المخطفين لبسبل اسمه وكان المخطف يعرفه  
من قبل فصاح به وما الذي جاء بك الى هنا فأجاب الشاب  
متذعرا ... بشت لا قوم يراهم ، بشت لكي اموت بفت  
سبيل بلادي اليابان ... فقال له المخطف ... باني عد الى  
امك فليس لها غيرك من يعول ... عد اليها فتاتون التجديد لا  
يسمع بقبالك ، فان امك اولى بك من اليابان ... ارجع  
اليها وكنكف عرابها ... واحمل من اجلها ...  
— ولكن ...  
— قلت لك اذهب ...  
وعاد الشاب كئيبا حزينا ... عاد والحسرة محلا  
نفسه وقد انطفأت هذه النيران التي تنند في عينيه وشرا انه

عالم ذليل صغير لم يبلغ بعد مرتبة مؤلّا الواسل الذين  
كانوا يحرون امامه يحمفون السلاح وغايته ان يموتوا بفت  
سبيل اليابان ...

وعاد الى امه فراحمها ما حو فيه من حزنه وتادته ما بك  
ياغي ... فطرفت الدموع من عينيه وارتجى ذلك انقلصها  
يصبح : لقد طردوني يا امه ... لقد طردوني لارجع الى  
جوروك ولا كون خادما لك لانه ليس لك غيري ... لقد  
سرموني شرف الدفاع عن اليابان ... ولهذا انا حزين كئيب  
وسأظل كذلك حتى اموت ...

فانقسمت امه وحفت في حنان وحماصة هدي ، روتك  
ياغي ... سوف تذهب الى الجندية غداً ، تعاطيا بلهفة ...  
كيف ذلك واتا وسيدك والفتون يحول دون ذلك فأجابته في  
عزم وهدهو ... سوف تذهب الى الجندية غداً قلت لك ان  
لي القدرة على ذلك

وهكذا عاد الامل نفس الشاب فذهب الى فراشه  
وتوسده حتى الصباح وبات طوال الليل يحلم بنضه عاربا  
متأللا ... شيدأني سبيل اليابان ... وفي الصباح ذهب  
الى حبيرة امه ليصحبها تحية الصباح فوجدتها ... وجدتها ...  
قد اتصرت وتركت له رسالة « الان أستطيع ان تلعب  
الى الجندية لتعشتم من اجل اليابان »

« الحديث »

## الفلم الفصاح

كان المصور جان له لونغ الفرنسي الاصل ، الساكن  
شيكغو يفكر من سنوات بعيدة باختراع الاوتوماتيكية  
تنشغل من نفسها بصور الانلام دون حنية الى يد تديرها  
ففي ذات مساء بينما كان يحرب اختراعه هذا داهمه احد  
الاشقياء وسدد اليه رصاصة قاتلة ، وفر يحمل صندوقه للمال  
التي كانت سبب الجناية

ولما حضر البوليس للتحقيق وكان يعلم شيئا عن  
تجارن المصور في اختراعه خطر الى باله حالا ان يظهر الفيلم  
الموجود في الالة المصورة ولا تسل من دهشته عندما شاهد  
على الشاشة فيلم « تجيل الجناية » ورأى الجرم المحمول يقوم  
بدوره بينما كانت الالة تنلصق من تلقاء نفسها كما يجري  
في الزفة

« وهكذا تمكن البوليس من الفله القبض على القتال  
الذي لم يلبث ان اعترف بجريته امام الفيلم الفصاح

« حينما يملأون اعدم كبقية البشر ، تزول الحانية  
الهم

« ان الرذيلة حدامة للحياة - والنقر ، والخفوع ،  
والمزومة علبة للذائل

« حب الاقتصاد يوجد جميع الفناائل



الهواء والشمس

والمنظر والراحة ، تجدها في

لو كندة

قاصوف الكبرى

وفي حدائقه القائمة وسط الجبل

على اجمل بقعة من

شهور الشوير - لبنان

مئة غرفة وغرفة

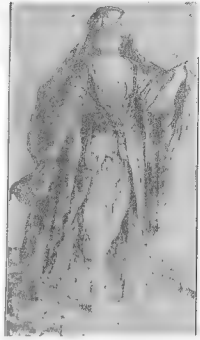
أحدث وسائل الرفاهية واكلها

تلون ، حمامات خصوصية ،

ساحات في الهواء الطلق

اور كسترا ملاعب للتنس





العربية والفارسية والابيطالية والتركية والروسية والانكليزية والالمانية وترجمت ام ما كتبه الرحالة والمؤرخون عن المني ووضعت عليها الحواشي مفسراً غرضها مصححاً لوجهاها وراجعت عشرات المخطوطات فقلت عنها ما كتبه محمداً كل ذلك على كبر التدقيق ما امسكن - وفازت خزائن الغرب فاستنسخت منها تصويراً وكتابة كل ما يتعلق بالمني من الوثائق والرسائل والناشير ولا سيما ابيطالية حيث صرف الامير خمس سنوات وما كلف منه وبين امراء آل مدني (الطيب) حكام تلك الجزر والمدن من المعاهدات التاريخية والمفاوضات السياسية والتجارية وما كتبه عنه مؤرخه الشيخ احمد الخالدي الصفي سيء كتابه المخطوط المشتمل على اخبار احدى عشرة سنة (١) وما ذكره عن المدن التي زارها بالمني وشاهد عمرها وشافه اهلها من نسخة توفقت لخيراً الى انتائها صحيحة مدروسة بعد ان كنت قد وقتت على نسخة مشوشة استنسختها اذ ذاك غزواني التي تفصلت بجزين الجامعة الاميركية - فاجتمعت على الثانية لانها ارب عهد المؤلف واكثر ضبطاً وتنصيلاً من الاولى فقصمها الى خزنة مخطوطاتي التي جددتها في هذه السنوات واستنسخت مخطوطاً (٢) تأليف الامير حسين ابن الامير غفر الدين الذي استقي حيا سيء الاستقامة وتقدم في حكمها لاسمها الى تاريخ ابيه وراجعت ما نطقه الشراء وقاله المؤرخون والادباء في آل مدني وسكوهم وحدثتني تفصيل كل من ذكر في ذلك التاريخ من الملوك والاراء والمالاء والقضاة والوزراء والمشاير

الاميرة خاوصكية زوجة غفر الدين للمني

### تاريخ فخر الدين المحمدي

انجز حفصة المؤرخ الكبير الاستاذ عيسى اسكندر الملووف طبع مؤلفه النفيس في تاريخ غفر الدين المني وقد طلبنا اليه ان يكتب لنا كلمة عن لجاءنا هذه المقالة التي ننشرها شاكرين للمؤلف جهوده المحميدة .

تمهيد

ان ما نشرته الصحف قليلاً وفي هذه الايام عن (تاريخ)

المحمدي) يتوالت مختلفه ولسان المجلات والمراصد الوطنية بتناضالي الشكر المسمى ان كتب في وصفه وضرورة طبعه لميس الحافة اليه في هذا العصر الذي نهت فيه الافكار الى وضع تواريخ وطنية على اساليب جديدة تبين فيها الاسباب والعلل وتفسر الاصطلاحات وتوصف الاخلاق والمادات والشؤون مرتبطة بالحوادث مفصلة للمواقع مدججة بالرسوم والصور مما يجلب الخفاقي ويصنع الاغلاط ويحير الثقات هل وضع تاريخ للمني على اسلوب عصري ؟

استعجلاً باللهم في الدعوى - ولكنني اقول : انني في قصر باجي وثقة يضاقت صرقت أكثر من دهم قرن في تجميع هذا التاريخ حتى استقيت مصادر هامان الملتفت

### قاروس لبناني بجواده وسلاحه

والامر متبقياً عن كل صغيرة وكبيرة حتى الممت على قدر الطاقة بجميع الشؤون التي تتعلق بالمني وحكوماتهم بما سجل في ذلك التاريخ ومعظمه لم يبق عليه المثقوب لان في الزوايا خبايا وفي الكنائس سهايا خيلت - وقد يفت المنقب على اشياء لا يبق عليها زبيله الاخر - وقد يظف ما وقف عليه الاول فيفسره الاخير - وهذه سلاسل بحث ذات حقلات متصلة ربما كانت كالحلقة المتقطعة ذات اسواء لا يدرى اين طرفها وما كانت كالحلقة المتقطعة ذات اسواء متناثرة لا ارتباط لها - وما الفرق بين الانثنين الا بالاجتهاد والبحث والسكسل والاممال .

### ماذا يفيد هذا التاريخ ؟

انست عصر التنع الميثاني (سنة ١٥١٧ م) هو عصر انقلاب سياسي وادبي وقيادي والتصادي فبعد ان كان الملوك الشراكسة حكام مصر وسورية بادارة خاصة في نظاماتهم ومعاملاتهم وتدابير شؤونهم وتدريب حكوماتهم وتصرفهم مع الاقطاعيين والاراء والامايين والرعية على اختلاف طبقاتهم واما كتبهم وعاداتهم واخلاصهم - فاجابته الحكومة العثمانية بتروح السلطات سالم لبلاد المجمع ثم لمملكتي سورية ومصر - فخيرت الاحكام وبذلك جميع الشؤون وكان ذلك بعد الامير غفر الدين المني الاول جد الامير غفر الدين الثاني موضوع تاريخنا هذا



قلمه المني في تدمير د غارات العرب عن بلاد

## من وادي زحلة الى وادي النيل

### للمرحوم فوزي العلو

ايا هزار القدير حيث بين الطيور من تاليع مستجير  
بالروح عطف الزهور  
حيث الله جاسك  
اخلفت عني نواصك غدة وهات جاسك  
اطربه في الاثير  
لا على قبد مراكب  
\*\*\*

اطرب في السديم ملقوق من النسيم بين السما والغيوم  
اصوغ شر النجوم  
اصوغ دمع الغمام  
عقدًا اجيد نظامه - جلد خير حمامه  
تحوز دون الرحيم  
من البيان زمامه  
\*\*\*

ويا حوا (لبنان) يا عاطر الاردان اوسع الي العالي  
في اجمل الاغصان  
رقيقة كخيلوك  
شدية كسبك - ندية كزفيرك  
تهدي شمع جناحي  
لطيفة بشورك  
\*\*\*

ويا كاتلي الجوليا جز المحيط الطويل  
لطف هناك قليلا  
حناك تقطع (بني) I  
ذات البراق الاثير ذات اليان العالي  
من تبث السيلاب  
بكل معنى جلي  
\*\*\*

وان حطبت لسيا بالسر من النازيا فانظر ملك اليا  
والرا سلاي عليها  
قل السليحة عني  
لازلت اطف غصن عليه رومي تنفي  
وانهم ياتم يمسها  
فانت اسمع مني  
\*\*\*

على مائدة وجيه  
تناول غلامه رئيس الجمهورية واسرته الكريمة طام  
الغذاء على مائدة الوجبة الشيخ لطف الله عواد في داره سنة  
من القيل وقد دعي الى هذه للأدبية فريق من السادة المخارطة  
وكبار الموظفين في الفرضية البيا

## نشرت المطابع

### مصر الحديثة

ظهر حديثاً في عالم النشر والطباعة في مصر سفر جليل  
وضعه الأستاذ نسيب وهيه المأذون في الحقوقي ورئيس قلم  
املاك الدولة المصرية يبيح تاريخ القطر المصري الشقيق  
في نهضة المصرية البرورة وتفاعل عوامها الجديدة  
والكتاب يتبعه جرح خاص الى الشباب المصري الوطني  
مصدر يرمس مثله الاعلى سمو الامير فاروق  
اما اقسامه الرئيسية فتمتد بغير عرض الاول منها بنظرة



الأستاذ نسيب وهيه .

صاحب كتاب «مصر الحديثة»

تأليف عامة وسريعة لتاريخ مصر حتى البشة (الفرنسية)  
تحت امرة قائداً نابوليون بوناپوت

اما الباشا الثالث فيشر حان ما في عهد علي الكبير ومن  
تعالج بعده من ولادته الاعلام للبهوض بمصر الى مصاف  
الدول المعظمي - ويتوسط جرح خاص في دراسة ولاية  
الديوي اسماعيل وهي عصر مصر المعني في نهضتها الحديثة  
اما الفصل الخامس فيصور لنا وادي الكنانة قبيل الاحتلال  
الانكليزي وبمده والياتارات الفكرية والسياسية فيه وما  
تحقتض عنه من ثورات امت الى الاحتلال الانكليزي  
ويستفيض السادس منه بقصتي خطوات القطر الشقيق في  
منازل التخدم والحضارة في عهد مليكه (فؤاد الاول) -  
وقد يبرز الكتاب يوجب تشيب من الاقضية القصي ليس  
من غضاة على بعض كنية السين اتقسم من ترجمه والنسج  
على مثوله اعجاز بجمرة التعبير وبنانة الاسلوب لجاء مبتداً  
عن الرطانة والركاكة والتقديم والتعديد وتثالا صحيحاً  
للانشاء البالي .  
فلمواضنا التنيط اخلص حانتنا

وكان حكام سوريا العثمانيين والامراء ال سيما والامراء  
ال عاصف والامراء المراقشة في بلادنا مع غيرهم من الامراء  
والقديسين والشايخ والاعيان م في الاقطار التي بسط عليها  
الخيون راية ملكهم ولا سيما في عهد الامير نجر الدين الثاني  
الذي امتد حكمه من حدود حلب الى المشرق في طريق مصر  
فكانت سنة عهده المحدثات التجارية مع البلادقة  
والترسكتيين والاساكل البحرية الاخرى من بلاد اليونان  
وغيرها وجزر اكريت وفيرس والواصلات السياسية ووجود  
التجار الاجانب في البلاد وتأسيس البيوت التجارية لهم  
وللتفانيل سنة القنور البحرية ورواج المصنوعات الوطية  
وعصب المزدوعات وتنظيم التجارات وما شاكل مما قلب  
البلاد بطناً لظهر وغير مجرى الاعمال من حال الى حال  
وكرر المراسلات الانترنيج في عهده فساعدت بيانه ديوراتهم  
وسهل لهم طرق التحول في البلاد لنشره الان وامن  
الحوالف المختلفة فكانت لهم سرية ديارهم وحقوقهم  
للمرعي على الجلة فقد نشر هذا الامير الية الاجتياح والسران  
في بلادنا والتصارف بالافرنج وغيرهم وحسن السياسة وتنظيم  
الرئاسة فباتت البلاد على نية والبلاد يبرقد البشير ولكن  
مخومهم من رجال الدولة وبعض زعماء البلاد عكروا صفاء  
راسده واقفروا الانكسار بوشايهم وتعلمهم عليه . فتكون  
فائدته كبيرة في تاريخ البلاد وعمرانها وبنائها . ففلا  
عن ان في هذا التاريخ صوراً كثيرة من الرجال والنساء  
والرؤساء والامراء والفضلاء والجنود والقلاع والابنية والاثار  
وما شاكل . بلغ عددها اكثر من ستمين ومئة فليتر طبع  
هذا التاريخ الان بطبعة الملحن اللبنانيين في جرينه على  
فقتهم وبلغ عدد صفحاته ٤٢٤ بقطم الربع المتوسط يضاف  
اليه اكثر من عشرين صفحة في الهامس والملاحظات  
وسيفت عليه المطابعون يعرفون بعد انعام القدر في ما  
يذللته من النداء في وضعه غلبي اعين الغرض وخضمت  
الوطن والذمة خدمة وابية على سنك فرد والله المشمان  
عيسى اسكندر العلو

## غبطه البطريك

### في مقره الصفي

جا من سكرتيرية مقام بكر كي الكلمة التالية :  
فرد غبطة السيد البطريك مار انطون بطرس عريضة  
ان ينادى مقره الشوي في بكر كي يوم الاثنين الواقع في  
الخاص والمشر من حوزان الجاري ويوجهه الى مقره  
الصفي في البديان فيرك بكر كي في الساعة التاسعة صباحاً  
من يوم الثلاثاء ويقتل رأساً الى الله ان بطريق شرمين -  
ومن الاحد السابق يوم السفر تمتل الاشغال في بكر كي  
فتنتي لنيطة السادة والسلامة في حله وترحاله

نـ ا ش

**NASH**

١٩٣٤

الممتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لا ف ا ي ت

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الجمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

الوكيل العمومي في لبنان، سوريا والعراق نقولا أبو خاطر تلمون ٢٠ - ٣٥ صندوق البوسطة نمرة ٥٩٣



## في ميدان السباق

شهد ميدان السباق في حفلة ١١ حزيران وقائع ومناجات لا عهد له بتجلبها . فقد حوت مبارياته الست ٦ مجموعات من الجياد ٤ متعادلة القوى ٤ متناسبة الأوزان فكان لا يد من قللت غير منتظرة تعطي ليرتها الواحدة عشرة اصحابا كانت جماعهم المثيرين والمرامين فقيرة كعادتها في كل اسبوع . وشهد فضامة الصيد يمشي كعادته جيئة وزهابة مقلبا انتظاره في الجياد عند عرضها وتأهبها للسباق . وكان نجله الشاب الذي وصل حديثا من فرنسا لقضاء اجازته المدرسية ٤ كرتبه الصبية من جملة المترجمين يترددان على نغمة والدهما يستثيرانه ويتسلطان رأيه ثم يشترتان تذكارهما يديها كاستر المراهقين

ولاول مرة في تاريخ ميدان السباق وقت خمس ثلثات في خمس مباريات متتالية فكانت الارباع طافه تجمع بها اصحاب المخلوط واهل السعادة . ولكن كان هناك ايضا خيثار فادحة اصابت اكر المراهقين «الطامعين» و«الناقلين» وكان هنري بك فحروقت هذه المرة منجوسا على طول الخط فقد رامن في أكثر الاشواط على جياد طيبة كان لها الحظ الأكبر لما كسبتها التقادير واقيمت ثانية او نالقة . وانطلق في اسد الاشواط بيرد الزمان في اسد الجياد فاقفلت لوحات القطع قبل وصوله وفاز الجواد الذي يربد الزمان عليه فوزا جليا . فقال هنري بك لاسد اصدفاه :

— فرأحت عليه نرحسته وجعلته بأني في المؤخرة . وكان من جملة المراهقين الموقنين غني مجوز ضخم الجلفة ٤ ثقل الارفاق ٤ شاهدته اسدى السيدات الجليات يضم في جيبه حزمة كبيرة من الياقات السورية ٤ كانت قد خسرته مبلغا جسيما فاقبلت نحوه في ضيق ودلال وقالت له :

— اعطاني الخيال الفلاحي بوباد ليك مجهولا في الشوط الآتي واريد ان اراهن عليه بمشرين ليرة كاتيان وبلاسه ولكن لا يزال ينقصني بعض المال لتسعة المبلغ . . . . . وكان صاحبنا المتجوز مشهورا باليقين ولكنه زير نساء وله ماض مجيد في عالم الخرافات والمغامرات . . . . . فرحب بالسيدة احسن ترحيبا واخرج مخمخته المصمتة وقال :

— يسرني ان اراكم عندتمك يا سيدي في فكر يملك ؟ معي ليرة واحدة وينقصني تسع عشرة ليرة ؟ فارتبك الرجل ٤ ودفع المبلغ مأخوذا عجزولا واصحاب الجياد في ميدان السباق ثلاث طبقات : استقراطيون ووسط وعامة . وقد كانت حفلة ١١ حزيران شامية ينتابح اشراقها . ان اشرفت فيها الزمان البقية الثالثة على طول الخط وطفلت جياد يتجلبكها اناس طيبون «انجباريون» ينظرون طوال الموسم «تصراهه» والفتيح ٤ ويبحون بالفتية والسرراج عن الفرسة السعيدة التي تنوز فيها بياجدهم . ولقد كان استقبالا بمد النور شعيا حماسيا

## في النادي العائلي

### مباراة جال القامة



الجمال يجذب هذه حقيقة يمكنك ان تثبتها بمجور اسدى الحفلات التي يجامعها النادي المائل مساء كل سبت في حي مار تقولا وهذه الحقيقة ادر كها منشو السادي فوراً ٤ فلا تلو اذدهاراً في مشروعه لم يسبق له في تلك السرعة مثل كانت لاسيويين مسابقة العيون ٤ فاقبلت ونود لم يرب النادي مثلاً من قبل . ثم مباراة القامة تخضع عدد الماخضرين

واخذوا في المرة الثالثة يتوافدون الى هذه المباراة قبل الموعد ٤ خوفاً من ان لا يتسع لهم مكان وكاترا كاقبلت خاتمة يتميزون بدهاء ٤ وكنت تسعهم يتهاون :

— انظر تلك القادة هناك ٤ لا شك انها تتال الجائزة — يوجد سيدة في الجهة اليسرى مربية قيمة فيضاء ٤

لا بد انها تحظى بالاولية اذا اشتركت بالباراة ثم ينطلقون الى الرقص في جو عائلي مادي . ولم يفت بعض الوقت حتى اخذوا يطالبون بالباراة . فاذا بصوت يعلن اسماء اللجنة :

مدام كامل خيلاب ٤ مدام برباري ٤ الانسة يمي نصر ٤ السيد المترا تفصل المكسيك ٤ رامي بك السدة الشيخ فريد جميع ٤ السيد جوزف الوغزي ٤ الككتور بوز ٤ السيد سليم الحياقي

وقد فازت بمباراة رقصه النلس الانسة بولاد ثم اهل سباق جال القامة ٤ فساد الصمت وتلثت الاصداء لكن ليس من فتاة واحدة يرتز الى اليمين ٤ وفي كل مرة لا تتدفع احسان من اقصى الى المباراة ٤ ولا ادري امن تواضع ام خجل ام خشية من الاختلاف

فكان انذ على الثنيان ان يطورا الحلفة ٤ ويستوزون الى الملل امام اللجنة ٤ فيؤ كد كل واحد لفتاة انها اجمل للتجارب وانها الفاترة ولا شك

اغنت لتباريات يباين في ساحة النادي ثم وقف طويل امام اللجنة فاذا بالانسة فيرا كمدي تنوز بالمباراة الاولى وبالانسة ماري كرم تنوز بالثانية . ففتت الحاضرون لهذه النتيجة لان الانسة كمدي جمعت الى قدمها الاحيف جمال الوجه

وكان رئيس اللجنة يهني الفاترات والشبح فريد جميع يقدم لمن الجائزة ومن لا يرضى ان يكون ديكاً او ان يقدم الجائزة . فيظن ان الاسول والادب تقضي على كل منهما انت بقل الفاترة عند التهنئة وتقديم الجائزة

لكنها قبلت بريئة وسريعة

لا اريد ان ابحث هنا غاية النادي ٤ يقول احد منشيه ان الغاية القصوى هي ايجاد السوى بين الفائلات وصرف الثنيان عن ارتداد الملاهي الخلاقية

وهذه الامنية لا يصعب تحقيقها على الفائتين بالمشروع لانهم عرفوا الوسائل الى حل الثامن على تقييد فكرتهم والاكتفاء على ناديهن ٤ وهم يتوقعون ان يكون لناديهن «الوطني» شأن كبير في الشتاء المقبل . انني اضع لهم الا يملواوا استمرار تلك العبارة لدفع الناس الى تنشيط فكرتهم . «اي مشروع اقبل عليه الوطيني لانه وطني»

شاهين حاتم

عام

## اطلبات للزواج

في خلال شهر واحدة



لماذا شغب الرجال بهذه الصبية ؟

يقدم في الشهر الماضي الى الانسة س . . . . . في يورونيا عشرة شبان يطالبون الزواوج . وقد قالت في حديث لها : — اني بالية في احد محلات الوفونة واظن ان السب الوحيد لهذه الطلبات العديدة الزواوج ٤ هو عنايتي الشديدة بعفاه وجعي . وقد رأيت ان استمال يورده ازل السادي يحفظ جلدة الوجه ويجهلها خشة قاسية وملطخة . ولذلك استعملت «يوردة نو كاول» التي تتركب من مواد صعية ناعمة . وهي لا تجمل الجلدة ناعمة ملها فحسب بل تكسب وجعي لو كان مشرقاً شيئاً يظل غلظ التبار الى اشراقه بدهاء . ولقد اعترف في غير واحد من المعجبين في ان صفاه وجعي قد اغرام في ورعهم في

و «الكريم» في تركيبه الطمي عزوباً يوردة «تو كاول» تكسب الوجه ناعمه وجمالا ولا تؤثر فيدال باح والامطار ولا الحرارة التي تصب العرق من الابدان في الرافض والملاهي بل فطلع على الوجه اسنى حل الجمال التي تستقر الرجال وتدعهم الى الاصحاب والاستصان



## لبنان وسوريا في اسبوع

الاحد ١٠ حزيران

== ابرق الاستاذ محرم عبيد قتيب الحامين في مصر الى الاساد قتيب الحامين في بيروت بان الحامين للمصريين يشاؤون مع قوتلهم وذلالتهم في خطتهم السالدة تجاه الادغام القضائي ويصدون لهم موقف الكرامة الذي وقفوه دفاعاً عن قوتلهم ونفاسهم

== وصل من مصر اربعة وخمسون مصطفاً توزعوا على معابد لبنان

== انتهت الفحوص الطبية في معهد الحقوق بدشق وقد شيع اكثر الطلاب واعلنت جامعة النابحين

الاثنين ١١ منه

== صدق حكم الاعدام على قاتلي الياس ارسلان وتوخذ الحكم في الساعة الرابعة صباحاً

== اتت التحقيق القضائي في كرامة كوكب الشرق وقرر المستنطق عدم مسؤولية بلدية بيروت في الحادث

== اخذت الحكومة السورية بالكرسي الثاني لاصود فضاعة محمد علي بك العابد على كرسي رئاسة الجمهورية

== وصل الحارثي محمود زعيم حزب الاحرار البريطانيون في ساحة قصيرة

== دفع تجار سوق ياس عريضة الى فاعلة المعيد يطولون فيها تخفيض الرسوم الجمركية على اساس الرسوم المدفوعة في فلسطين وتمدليل رسم التصنع على اساس الاجازات الحالية وتزليل رسم الخمراسة من ٢ الى ١ بالنت

== صدر مرسوم الحكومة تصديق نظام المقامر عاكدي كان متجراً وينص التعديل الجديد على اقامة السبيل في الفنادق المأذونة على ان يكون في قاعة مستقلة ويبنى المراقبون

الليون وتدفع نفقاتهم من غريبة مقطوعة على اصحاب الفنادق فدعوا الف ليرة سورية وسدده رسم الاجازة للبل

٥٠٠ ليرة سورية

== وضع اولياء الطلبة في حلب احتجاجاً شديداً على الحكومة لاختلافها بمدرستين في دمشق وشريد طلابها

وطرد قسم منهم لجرم الظن والريب فيهم

الثلاثاء ١٢ منه

== اجتمعت اللجنة القضائية في مكتب رئيسها المسير غريمان الرئيس الاول بحكمة الاستئناف والتعيين لشطر في مسألة التنظيم القضائي الجديد

== كفت يد موظفين جديدين من موظفي المرافضة التلاعب والالاحلاس ولا يزال التحقيق جارياً

== استلم المسير لافاستر مهام وظيفته الجديدة في دمشق == وضعت مصلحة السبعة والاسكان الصام. تقريراً

قال فيه ان الحالة الصحية حسنة جداً في جميع انحاء لبنان

== انتهت مملكة التفويات من ربط جميع دولو المخوية العليا بالاسلاك لاستعمال التلوث الانوماتيكي

وشرعت في مد هذه الاسلاك الى الخارج لالتصال بدوائر الحكومة اللبنانية وقصر اليارك والاميرالية وسيشرع مد

ذلك في اتخاذ التدابير اللازمة لنشر الطون الانوماتيكي في المدينة للاستعمالات الخاصة

== عطلت جريدة «الشرق» مدة ثمانية ايام لنشرها اخباراً عن سوريا على الرغم من التحليل التي اصدرتها الحكومة بالاستماع عن نشر اخبار السياسة السورية بتجاسة

الطروف الحاضرة

الاربعاء ١٣ منه

== دفع جمهور من البيروتين عريضة شكوى الى عاظم المدينة من علاء اسرار الطلح طالين من المجلس ان

يلاس سته في وضع ترحمة عادلة توقف بحكمي الطلح عند حدم

== عورت بحكمة بداية الجزء المختلطة النظر في قضية كرامة كوكب الشرق قبل حلول عطلة الصيف القضائية

وفي القضية ٦٤ مدعياً شخصياً و٥٠٠ شاهد

== ان تزل اعمال التريب على الحدود مشيرة رغم تشديد السلطات في المراقبة وقد احتفل ٢٧ يهودياً كانوا

يعادون النحول الى فلسطين بدون جوازات رسمية

== قابل وفد من بري دود الحارثي امين سر الدولة طالبا ان تمنى الحكومة بصيانته قسم البياح وان تشتري الحكومة

كية منها على حسابها لحاية الاسمار

== يتولى رجال الشرطة مراقبة السير على طريق بيروت صوفر اجدها من ١٥ الجاري اما مراقبة الطرقات في المصايف

الاخرى فيتولى امرها رجال المورك

== احتفل بعد التلور بتدشين البناء الفهم الذي شيدته لجنة دار الازعام الاسلامية بمضور فخاصي المعيد السامي

ودرس الجمهورية اللبنانية وسلمة للقي وضرة امين سر الدولة وبعض كبار الموظفين وجهاء الطائفة الاسلامية وقد

بنت ثقتات ذلك البناء الجليل ١٨ الف ليرة ٠ ويضم من جدرانها ٢٢ مقلداً وسلمة و١٧٠ مقلداً وقلعة بتقوت

المرية والاخرى وسائر العالم الاجداية

الخميس ١٤ منه

== اصدرت القضية قراراً غفقت فيه ٢٥٠ بالنت من تعرض الاصطلاح الذي يعلى الموظفين في خلال فصل الصيف

== طلب اصحاب معامل الخوج الوطنية من وزير الماروف في دمشق ان يصدر قراراً يقضى على الطلاب بالرداء

ملابسهم من المصنوعات الوطنية فوافق الوزير مديداً على هذا الطلب على ان يجتمع بهم مرة ثانية للاتفاق على الاسمار

المسكن قبلها لخدمة الطلاب

== قرر المعيد ان ينتقل في الاسبوع القادم الى قصر الحرم الامير توفيق ارسلان في عاليه لقضاء فصل الصيف

== وصلت بحشة ثمانية مؤلفة من دكتور في الحقوق وصحافي وموظف في وزارة التجارة الالمانية

== كان توفيق حاظم قدم اعتراضاً لجلس الشورى على حكم المجلس الادبي القاضي ببراءة من وظيفة وزير في

يبرد اميون لقلع المجلس قراره برد الاعتراض ونفرض توفيق حاظم ثقتات المحاكمة لاسمع ذلك تناول من جيبه زجاجة

صغيرة وفتحها في فم وكان فيها مادة سامة ما كادت تستقر في اماله حتى اصيب بفص شديد وقع ارضاً ولم يلبث ان

الجمعة ١٥ منه

== وزعت نشرات خالية من القواقع بالمشكوى من فداصة المصرايب والرسوم الجركية وبعرة الشعب الى

الاضراب ثلاثة ايام متوالية احتجاجاً على الحالة الحاضرة فاجتمعت جمعية التجار على الال واصررت بانها تقول عليه

انها على اتصال برجال الحكومة والسلطة وانما قدمت اليهم تقريراً لا تزال ماضية في ملاحتة فيجب على التجار الا

يعيدوا الاسواق التي تصدود دون علمها لان ينقل بالاضراب وخلق الاشواق

== صادر رجال شرطة المرافكية كبيرة من الاليون كن البجارة يمايلون هربياً

== تقدم الى فرع الرياضيات في امتحانات اليكولوريا البشائية خمسة عشر طالباً نجح منهم عشرة واربعة خمسة

وتقدم الى فرع الرياضيات ٤٩ نجح منهم ٣٢ واربعة عشرة السبت ١٦ منه

== التامت بحكمة استئناف التجارة المختلطة لشطر سيلة الدعوى الى كان التامها بعض تجار المدينة على ادارتي المراف

والجرك بسبب حريق عام ١٩٢٧ واستمعت المحكمة مرافعات وكلاء الترفين

== وصلت بنة صحافية رومانية مؤلفة من خمسة ادياء شهورين في رومانيا

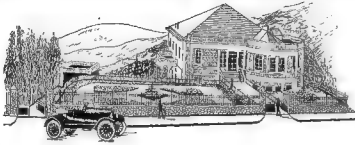
== عاد الوفد التجاري اليوناني الى بلاده وقد مرع رئيسه ان ميليل جهده لتوحيد العلاقات التجارية بين سوريا ولبنان واليونان

== احتفل دائرة الشرطة السابرين وديمع البهراد وديمع زخور بحزمة وضع النشرة الداعية الى الاضراب ثم

اطلقت مراح الاول واحتفظت بالثاني ردياً بشي التحقيق اصطلعت سيارتان قرب انطلياس فانقلب احداهما

وفها ضحرت احدى بالمسكينين الفضيلة المصروفة بته

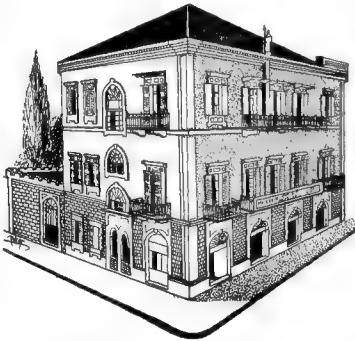
والاميرة نعمت حميد وقرينة الدكتور خليفة ٠ فامبوا يرغوض واصيب السائق بجروح خطيرة



## دار الولادة للدكتور فغالى في عاليه

توليد ومعالجة امراض النساء

في الدار الوحيدة في اماكن الاصطيف تفتح ابوابها طيلة الصيف من اول حزيران الى اول تشرين الثاني . كاتبة على مقربة من الجامع . تلفون ١٨-١



## دار الولادة للدكتور فغالى في بيروت

توليد ومعالجة امراض النساء

شارع غزور قرب القرير . تلفون ٣٧-٢١

تستقبل جميع قصاها مدة السنة بكاملها



الدكتور جوزف فغالي صاحب هاتين المومستين

## وليمة الصحفيين في محلات مسعود

دعا الافاضل السادة يوسف مسعود وانواته اصحاب المحلات المشهورة في باب ادريس ورجال الصحافة والادب في بيروت الى وليمة عائلية في الساعة الثامنة من مساء الخميس لغات تناسبة تمشين محلاتهم الجديدة التي ستمتالي محلم القديم . وقد لى الدعوة جمهور من الصحفيين والادباء والفكرين غلبوا الى مائدة عامرة باطيب المأكولات واشهى المشروبات بتوسطهم الاستاذ الجليل نقيب الصحافة الليونيه وقد انتخب الحفلة الاستاذ النقيب بكلمة لطيفة اشار فيها الى مكانة الاخوان مسعود في عالم التجارة والى جهودهم التي جعلت محلاتهم تضاهي ارقى المحلات وسجلاتهم اطيب الحفلات وشرابها حنيشاً وعاد الاستاذ النقيب لفتح الحفلة شاكرراً باسم اخوانه الصحفيين السيد مسعود واخوانته على دعوتهم اللطيفة وحفلتهم الجميلة راجياً هلاوتهم ما تستحقه من التباج والاقبال . وقبل انصراف المدعوين اخذ لهم المصور البارع انطون دقوني صورة مستكون اجمل بذكر لهذه الوليمة العائليه

زفاف سعيد

احتفل في الاسبوع الماضي بقران حفرة النائب الكريم الامير مجيد ارسلان على ذات الصون والبل كريمة الامير خالد شهاب نائب الجنوب وقد سافر العروسان الاميران الى فلسطين لقضاء بضعة ايام ويبتدآن باستقبال المبتئين في دارهما بجملة من الخامس والعشرين من هذا الشهر الى الخامس عشر من شهر تموز القادم . فتتني الروسين الكرميين هذا الزفاف السعيد الذي شد اواصر القرى بين بيتين كبيرين وتحفى لها حياة مليئة بالهناء والرفاهية



## خطب الير

روعت معاهد الطل والدين يوفاة رجل الفضل والتفوق  
العلامة المونسيور بطرس مبارك رئيس كتبة المديريات  
البيروتية الماروني.  
انتقل الى جوار رحبه في قبرته «ببادون» فاسرى  
نيه في انحاء الجبل حتى رددته بيروت بالاصف العميق  
وتقاطرت الافرد من كل حذب وحوب تودع هذا الراحل  
الكبير بالمرن والاشوش  
عرفته معاهد الطل يوم كان رئيساً للمدرسة المحكة في  
بيروت ففرقت فيه الرأس المحكم والعالم المتراخض والمؤلف  
الواسع الاحلاص  
وعرفته اندية السياسة اللبنانية فرأت في شخصيته  
الكبيرة قلباً يفتق حب لبنان واشقت لأدائه السياسية في  
المواقف الصعبة ولست اخلاصه في الخدمة العامة  
وقد ودعته سيادة للطران اغناطيوس مبارك بتأبين بايع  
عدد فيه ماآره واباديه ثم منحت الجنازة مطرقة في موكبه  
الحافل الى حيث اودع جثمانه المرق الاخير في مجالي التكرم  
والاحلال.  
فالمعرض يقدم فروض التورية للطاقمة المارونية ولاسرة  
التفهد ويسأل الراسل الراحة في مقر الخالدين

بيروت الزميلة



# 3 NEW FEDERALS

لا يمكن ان تشتري كميوناً احسن من

فدرال

موديلات جديدة للسنة ١٩٣٤

تغييرات وتحسينات مهمة بكل اجزائها مع

تخفيضات بعموم الاسعار

شاسيات عديدة منها

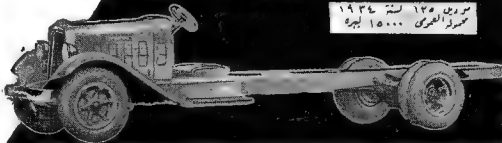
محمول طن حوتها العمومية لبيرو

١١٠٠٠ ٣-٢٤

١٣٠٠٠ ٣-٣٤

١٥٠٠٠ ٤-٣٤

TRULY  
REMARKABLE  
TRUCKS  
at  
POPULAR  
PRICES



الوكلاء

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت : سوق الجبل

# المرحوم



مبارك غازي الاول ملك العراق

## دار المعروض

صاحبها \* مهشال زكود

### فرع الحفر الفوطغرافي (زتكوغراف)

جاهز باتن الماكنت واحدشيا - يصنع - بأسار لا تراحم بكل مرغة - جميع الكليشيات باي حجم - كان  
من نوع الحفر العميق ، الحفر جي شك ، مارن ، برطرا ، نوباريتو ريتوش - وغيرها على غابة الأتقات والفن

### فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم للاتيكت ، من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للبراليد والمجلات والتعليق على  
الحدران والتوزيع في التوزيع والرائج والالهي ورسوم دار كات - من جميع الاصناف ، رسوم الكائنات والروايات  
يقدم « زحاجات » ملونة « دلاك » الاعلان بواسطة السيتا من اجل الاشكال والطفا باسمار متهاودة

### فرع الطباعة

وقد اشترى فرع طباعة « المدرس » بد الاختيار والتجربة ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النفاذ اذ لم يختار  
الخبر والاقوان ، وقد تخصص بالطبعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارقى الطابع الادوية المصرية يقوم باشغال  
مذبة وقارة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب الدخان والسيار على اختلافها الى علب الملابس والشوكلايه والحلويات  
والصابون ، والريبات ، بقايا الاثتان وبواسطة مقاطع وماكنت حديثة

الدير السلول: ميشال ابو شلا

مشي الجريدة: ميشال زكرو

## السياسة والدين

الحقاب فدي الله الأستاذ ميشال زكرو نائب لبنان  
ومشي (للغرض) في استقبال مدرسة سوق شرب  
الحالية مساء الاربعاء ٣٠ حزيران الجاري

حاضرة الثواب ١٠٠٠ اغ  
٠٠٠ وبعد ٤ اتي اطلب اليكم على مساهمك والشاكر  
الكثير ان تتكرموا بالقاء الخطاب في حلة مدونة  
النهاية السنوية ٠٠٠ اخطاب يجب ان يستغرق اكثر من  
عشرين دقيقة الى الثلاثين واث يكون موضوعه في غير  
السياسة والدين ٠٠٠

صلي هذا الكتاب من عشرين يومًا وما يرتح حتى  
امس الفكر يروض يمكثني ان اخرج فيه عن نطاق السياسة  
والدين بل اوفق ورددت مع الشاكر:  
القاء في "الم" مكتونًا وقال له

ايك اياك انت تبطل بالمار  
\*\*

أليس عيباً - بل تحدياً - ان يطلب من صحافي ميّز  
نائب وفي بلد كلبان "مزج تراه يداه دعاه الاديان  
كما يزوج دماء اياته بالسياسة ٠٠٠ أجل أليس تحدياً ان  
يطلب من هذا الصحافي النائب اللبناني ان يشكل نصف ساعة  
كاملة في موضوع لا دخل لسياسة فيه ولا للدين؟؟  
لذلك ٤ رأيت بعد ان فلتت في افتاء الموضوع كان  
اجابه التحديي ثلثه ٤ وان اتحدث اليكم - طيلة الوقت  
المحدد للخطابة - عن السياسة والدين ٠٠٠ واجر ٤ سب  
الصبر على الله ٤ وشعبي في هذا التحديي حكمك على ٠٠٠  
واما الالذ نالقي بصديق الطرين عيب حتى  
\*\*

السياسة والدين  
كثبان صارتا عتواً للتحذير والتوبيخ في لبنان ٤ كأنها  
مفرقان خطر ان على طريق ياته الى الحياة الوطنية الصحيحة  
وكان لا بد لهن في الناشئة الجديدة ٤ ان ينهوا خطيئته  
حلاتهم المدرسية الى الخطر الناشئ ٤ من تصدحت امامها الطلبة  
واقارب الطلبة وضيوف للمدرسة في موضوع السياسة والدين  
ولكنني احاول اليوم ان اتود سياراً خطايي كسائق  
عاطف واتحسم هذه المثلث الخطر - مفرق السياسة والدين  
\*\*

ايها السادة السيدات عواي اخواني خيلنا اليوم ورجال الفدا  
لنكل وطن - كبيراً كان او صغيراً - يريد الحياة

كبجية الاطالان ٤ دعائتان قويتان ٤ هما: سياسة صحيحة  
عقلية ٤ واثان مجرد قوم  
واذا كان مدير هذا العهد الوطني قد اراد ان يحد في  
من امر فانما اراد ان لا اتكلم في السياسة لفترة الخامسة ٤  
في السياسة كهيئة واداة للشر والفسد والقشي ٤ وان لا اتكلم  
في التصب الجاهل لمادات وعصفت ينسبونها خطأ لحدنا  
الدين او لحدنا حقيقة الاديان براء منها  
هذا ما قصده الأستاذ في كتابه على ما اعتقده واست  
لائحه في ذلك فانما كان قد اساء الظن في كسايي فالتاس  
منطرون على اساءة الظن برجال السياسة  
\*\*

السياسة II  
فلو اني يربك اياما كبر لم صغر في هذا الكون  
لا تدهم السياسة ولا تتجزج في كل حصر من حصره  
أليس في طمع الاعمال وعثر الرجال ؟

في التجارة سياسة  
وفي العلم سياسة  
وفي الحكم سياسة  
وفي الدين سياسة

ولان التجار الحقيقي هو الذي يحسن السياسة مع زبائمه  
والرشد القدير هو الذي يستعمل الطرق السياسية  
لتصحيح الملم الى الطلبة ولترغيبهم في الدروس بشئ الوسائل  
وللمغريات البريئة

وربما ٤ الدين الصالح هو الذي يهوس اياه منبه حتى  
يقوي فيه عقائد الايمان ويضي في صدورهم فضائل الدين ٤  
والحاج ٤ المادل المحبوب هو الذي يحسن السياسة مع  
الرعية بالعدل والانصاف ٤  
ان السياسة الحقيقية ٤ باسادة ٤ هي التي تقرب القلوب  
وتعكس عرى الالفة بين الناس ٤

وان اجمل والبغ تغسرها بقية في كلة محاولة بين الي  
سنيان اكبر سياسي العرب بل ملم مدافعة السياسة في كل  
عصر حيث قال:  
"لو كان بيني وبين الناس شر ٤ لما قطعتم - غداً  
شدوا ارحمتي ٤ واذا اخرجوا شدت"

انها السادة I  
يجب علينا ان نضي في صدور ايناك روح السياسة  
الصحيحة ٤ نقي قويت هذه الروح اضمحلت وماتت روح  
السياسة الخامسة  
بعتد البش ان المراوعة والحداد والملاق السان

بعكس ما يفكر الصاغر ٤ ان كل هذه الرذائل واضربها  
في من البراهين على المقدرة السياسية  
كلاهما السادة I  
ان الصراكة اليوم هي الاساس القوي للسياسة الكبرى  
حتى في ام الشاكل القولية ٤ وهذا موسولي يكد يصبح  
اكبر رجال السياسة في هذا العصر لانه يتكلم بصراحة  
ويعمل بصراحة ٤ ولا ينطق لسانه الا بانكسر بهجانه ٤  
الا وان هذه السياسة الصريحة كانت دائماً هدف  
الشية - وعلى الاخص شبيبة المدارس -  
واتي اذكر حادثاً طريفيًا وقع لنا في عهد الدراسة  
بدل على هذه النزعة في صدور الفتان ٤

كنا في مدرسة المحكة عام ١٩١١ تجاوز الثلاثة  
تلميذ من مختلف ابناء لبنان وسوريا والراق ومصر ومن  
جميع المصالح والاديان ٤ ولاسياب لا مجال لذكرها هناك  
اختطف رئيس المدرسة مع مدير الدروس ٤ فأيدي ٤ امر  
المدرسة المدير في رايه حتى اضطر الرئيس ان يتبادر  
منصب ويصرف الى بلده ٤

وكان هذا الرئيس قاسياً صارماً على الثلاثة ولكنه  
كان عادلاً منصفاً مرعياً ٤ بعكس المدير الذي كان  
هناك ليكاً مسامحاً مع الطلبة ٤ امر كثيرة ولكنهم مع الاسف  
كان يترق بينهم في المعاملة ويؤيد في هذا وذاك ٤

فما عرف الطلبة - على اختلاف اديانهم ومذاهبهم  
وبطنتهم - ما جرى انصبروا جميعاً عن الدروس وقرروا  
مناذرة المدرسة اذا لم يرجع الرئيس وينسحب المدير ٤ ولم  
ينسحب في اقاعهم بالرجوع عن انصحابهم لا وعد ولا وعيد  
واخيراً اضطر في امر للمدرسة ان يستعدي الرئيس من بيته  
واضطر المدير ان يستقيل ويتبادر للمدرسة بدوره

ولما عاد الرئيس طالب بقصاصات صارمة ٤ زعماء ٤  
الانصحاب ٤ فقبل الجميع عقاباً مسروين ٤ وعادت  
المدرسة الى مجراها

اطمون من كان هذا الرئيس القاسي الصارم وضح ٤  
قد اجبت الثلاثة واهلها ثورة في سبيله؟؟  
انه كان اغريزي انطانيوس مبارك الذي اصبح اليوم  
سيادة المطران مبارك رجل السياسة والدين معاً  
\*\*

هذا مثل اغربه لكم عن السياسة الصريحة وعن ميل  
الجماع وعصومت الشبيبة اليها  
وهي التي يجب ان نسير عليها في حياتنا الوطنية  
وقد اسجيت انت أخذ هذا المثل من تذكارات عهد  
الدعوة ٤ ولا انصح الثلاثة ان يعلموا مثله لانه لا يجوز

## قبل عشرة أعوام

صورة تمل من المين إلى الشمال : المرحوم  
التريد مرسق مؤسس نادي الطيران فالاستاذ  
عمر ابو العصر فالكونيل ده نان قائد فرقة  
الطيران في وفاق وهو اليوم الجنرال ده نان وزير  
الطيران في وزارة للسير دورغ غنشي هذه  
المريدة

## محاورة في ثلاثة فصول

الخطيب ( ليلة العرس ) : هل تؤمنين بالله يا عزيزي ؟  
الخطيبة : مثلاً تشاء يا عزيزي  
الخطيب ( ثاني يوم العرس ) : هل تؤمنين بالله يا عزيزي ؟  
الخطيبة : واث يا صديقي ؟  
الزوج ( بعد مشرين سنة ) : هل تؤمنين بالله يا عزيزي ؟  
الزوجة : لحسن حظك يا عزيزي !

هذه حكاية صديقي وفيها عظة بالغة وتفسير محسوس  
للعقيدة الصادقة  
واقبت كحدث ان اكون مبشراً لولا اني اسرد حادنا  
واقفاً لتدليل على روح الايمان  
على ان اياواس ؟ ذلك الشاهر الجبرني ؟ قد اجاد وابدع  
عندما اوجز روح الدين في شره للاميين حين انشده هذا  
البيت  
قد كنت خضتكم ثم انتني من ان اخلك خوفك الله  
\*\*\*

يا اخواني خيان اليوم ورجال الغد ! اليكم اسوق في  
خاتم هذا الحديث كلام رجل اخلص في سياسته وفي ايمانه  
خداً فخرجون الى العالم وفي صدركم فيضان من الآمال  
والاحلام "وخداً" ترون ان امر في هذا الحياض استقام سياسة  
وعقيدة  
فاستمعوا على اموركم بالسياسة الصحيحة الصالحة  
والايمان الصادق المكين  
سخطون خفاً بعد الاختبارات المرة التي تذوب عندها  
الامال والاحلام ان وطعنكم بجماعة الى عقول سياسية عارضة  
والى قلوب مؤمنة ذات عقيدة  
فكونوا لهذا الوطن ابناء عظمين  
وليكن هدف سياستكم الاسمي حرية هذا الوطن ؟  
وليكن دينكم واماكنكم حب لبنان

ميشال زكور

ان الانسان معا التعت مداركه وبلغ من المأ شأراً  
يسيداً ليعاد في تحليل هذه الترة التريزية فيه والتي يشتر  
بها على الاقتصد عند زول الشداد والمألت  
ولا تحددان تفسرها الا ان المسرة مفطور في كيانه  
الروحي على الايمان .

\*\*\*  
اذ كرر كبر ابها السادة حادنا وقع لصديقي في من بضمة  
شهور واثي اشهر بشيرة كلها جالت ذكرى هذا الحادث  
في نفسي .  
اخبرني صديقي قال :

لقد اراد الله ان يجري في الخريف الثالث عرض ولدي  
الصغير ، مرشحاً كاد الحظ ان يفضي بده منه . ففاجت في  
الدنيا با وسعت لاسميا عندما كتبت الرؤى في وجوه الاطباء  
وفي عيونهم حين الباء في الجسم الصغير .  
وفي صباح احد الايام بلغ الخطر لشدته فترني حين من  
التقى والياس حتى كانت النار اخف وظلة من هذه الحى .  
فبنت على وجعي لا اعرف نفسي مستقراً ولا عطفاي مدى .  
الى ان وصلت الى اللبداء الى بيت الايمان ؟ بتروني طبيب  
الصغير نفسه ؟ فنسخته بطلب يائس ؟ ولا ادري انا كنت  
صليت مع للصليين ؟ اذ لم تكن صلاتي كانت مبروكة بل  
عاطفة مشتعلة . ثم خرجت وفي شهور قوتي غريب من ان  
ايان نفسي مارقوة عظيماني كاني . صبا وروحا وسنى  
اعتقدت ان هذا الايمان سيكون طبيب سفيري ووداء  
وقد شفي الصغير

لعليلة ان يتدخلوا شؤون اسانفتهم ، ولكن الوسط  
المدرسي اتار في هذه التذكارات وانا اكلم في مدرسو طوبية  
وبين رفاق خيان كت بالامس مثلم احس احاسهم واشمر  
شعورهم  
انت فكرة كره السياسة والتفريب منها اوجدتها  
سيف الناس وخصوصاً في مهذي النافذة تلك الفئة القديمة  
التي كانت تأخذ دروسها من مكياقي من كتابه « الامير »  
ذلك الكتاب الذي جعل مبدأ السياسة الاساسي - الغاية  
بجرد الوسطة .

ولكن هذا المبدأ يكاد ينطوي مع التاريخ في هذه  
الايام لان الاسباب التي دعت اليه في الماضي وكانت مبرراً  
له في عهد حكومات الطغيان وعصور الاستبداد قد بدعها  
حكم الشورى وقرضها اعلان حقوق الايمان .

\*\*\*  
واما الدين . فمر سادة ! فهو مبني على الايمان ولا اعتقد  
ان حياة الانسان جوهر بدون هذه العاطفة السامية التي  
تعذي النفوس والتي يسمونها : الايمان  
لا لاهصن في كلامي ديناً من الايمان في جميعها تدعو  
الناس في الحقيقة الى الخير والصلاح وحب القريب .

ولكنني اكلمك عن روح الدين عن هذه الروح التي  
تجمل الانسان مؤمناً ، لا عن تلك الروح الشريرة التي تجعله  
متصعباً ، لا للدين نفسه ، بل لمظاهر وعادات ليست من  
الدين في شيء .

اني اكلمك عن روح الايمان في الانسان التي تغل في  
مها حلولنا ان تنساعها او تناسها ؟ ملياً الايمان في المألت  
والشداد ؟ والتي تحف في اثال الحياة واعمالها .  
فالايان هو كالمب غذاء النفوس والفلوب .

والايان هو الذي يكسر من شررة النفوس الجامحة  
يويطي للى الشوايات المختلفة التي تفرها في الايمان طبيعته  
الحيوانية

وقد كان الناس في كل عصر وفي كل زمان ؟ حتى في  
عديم ازمة التاريخ ؟ في حامية قصوى الى اظهار ما تكنه  
سمن من ايمان لمألت الى الدين . والى اليوم لم يطر  
رن ولا الباحثون من نظير عصور المحمية الى ارق  
صور الذور وللدين ؟ لم يغرأوا على شعب او قبيلة او عشيرة  
قامت على سطح البسيطة وعاشت بلا دين .

وقد اضطر الانسان لكل ظهور الديانات الالوية ان يلجأ  
الى عبادة الاصنام والحيوانات والشمس والنار ؟ وعندما  
تبدن وترق كالربان اوجد لنفسه عصر كمالاً من الهة  
الميثولوجيا وجعل مقرها في الاول .

وقد اختلطت الديانات وتطورت في مختلف العصور وعند  
مختلف الشعوب ولكن خبيرها ظلت واحدة عند الجميع  
وهذه الخيرة هي الايمان .



## في الشارع

منذ يرى الإنسان النور في هذه الحياة يلد معه صفة لا تبرح تلازمه حتى يبيض التراب عينيه . وتظل رغم ذلك اجمل ما يعرفه الانسان في عمره ، والله ما يمارسه بروحه وحواسه على اختلاف الوسط الذي يعيش فيه والتزعزعات التي تهب شعوره تلك هي صفة « الشارع »

وإذا قلنا ان الحياة مشهد مروع لاضطر المتفرجين فما قولنا هذا الا حقيقة اولية لن تنصع الوقت بتوحيدها . وقاما ينتج منها اننا منذ فجر كل صباح نتفتح عيوننا لتتوصل الى متفرجين ولنصنع في الوقت نفسه مشهدا يتفرج عليه الآخرون ولكم ضحكنا مرة من ميزة تفلل املنا بينا كنا نطلوها انفسهم بضحكون يدور من ميزة تقوم بادوارها فكنا وكأولنا النظارة والمطالين في آن واحد

والشارع اكثر ما يكون زحاما بهذه المشاهد المروعة فإذا مرت على وتبحرت على رصيفه ووقفت تتأمل صفوف الزاحمين ذات الشال وذات اليمين أو تمن النظر في غيرك من الجاهدين اخذت اطرافك تتوارد اليك من كل جانب ودجا فارت في سطور الجروح وعطوط الاقدام قسمة النهار وجواند الاسيوع ورواية الايام المسلسلة ودرست خلال كل هذا سيرة شب وغلاغل وبجل امواله

في الشارع افلام حية في مرآتها قلت تستطيع ان تلمس عيها . وإذا اسكنت ذلك حيزت عن ان تحيط بالبرق الواحد من اوله الى نهايته انما هذه تتعرض فصولا متتعة على غير ما فعل دور السينما في الاعلان عن روايته متبعتها ومن هذه الافلام وجوه الرجال تلمع فيها على عيها مشاهد الكآبة والانتهاش والياس . وقد لا ترى اسماء من ملاعبها الا رأسا مطركا يقبره غلوات متناقلة كأنه يبحث في شبات الاسفلت الجديد البراق عن غبار الماضي ووجهه ويسد تحت دوابل الكاوشوك ذكري حواري الخيل وموسيقى ولها ويتجسس بين هذه وتلك على سعادة مفت وثرة ذات دامل غلب . وقد لا ترى حتى على وجه الاحداث معنى من معاني الايمان بالمستقبل او بسمة من بسمات الزمخ ولاح

وإذا شئت من المشاهد المتحركة وارتدت ان تسرح نظرك في سواها ادركت بطرقتك الى سلاسل السيارات الناقطة في منتصف كل شارع كالغبار المروعة وقد وقفت ساقطها كظلاله يمسونها من الابدان ان تمسها ومن الابرار ان تغطاها . وهناك على جانبي هذه السيارات تازل التجارة الصاعدة التي لا يتماثل منها غير اصوات الدلايل ندو الناس الى الضامم الرخيصة ومرداء اقرب الى الاستمالة متلاذجة دعو اليسور وهدية اللحم وإذا شئت مع المائتين حسب انك فوق بحر دجراج واحسنت بالاراض ندود بك فطلمك الماكب والاكاف

احتل بعد ظهر الكائن المائت يزفاف الحناء المذبذبة الالسة سكرام في فخامة حين ينادى السيد رئيس الجمهورية القاتية الى حصرة الصابط يسار دابل من ضباط اسطول البحر المتوسط الافرنسي

وقد عمت كتيبة الالاب الكسوبيين بكرام المدعويين بتقديم غامة السيد السامي

فضامة حبيب باشا السعد رئيس الجمهورية خارجا من الكنيسة

ومضرة الجبال هو تزفير القائد الاعلى لجيش الشرق ودار كن القوسية ليليا واسيرال البحر وعياطه وامين السر للمجاهدة بك يهم والمهريوت وبعض الوزراء السابقين والتواب والانتقال و كبير موظفي الحكومة ولطريق كبير من وجهاء البلدة ومفكره وادابته وقد تولى صلاة القعد حصرة الالديدي وكناشاهدي العروس غامة للموش السامي والجنرال هو تزفير وشاهدي الرئيس الاميرال جوي قائد اسطول البحر المتوسط والقومندان برنسون . وبعد الانتهاء من صلاة الاكليل خرج العروسان من الكنيسة وتزلا السلام تحت القواس من سيف ضباط البحر رفاق الرئيس بين تصديق الجامعي وحانها . وقام آل السعد للكرام حفلة استقبال شيقية حذيفة مدرسة الصائم فليل المبتون على غامة الرئيس وعطيليه الفاضلة يقدمون اليها تاجها الحارة ثم عزفت الموسيقى تضامر المدعويون لرقص واخذوا بعد ذلك الى مقصف فاخر وظلوا كذلك حتى ساعة متأخرة من الليل

وما ات الا كسفير من ابناء هذه الايام قاه لا تهديس الى طرفك وتقل تبهاذيك أكلان الشارع . وبالنسبة تودع قامة الكساف وبيته اللذة بينيك وروحك . وصمحتك هذا بعض ما تشاهد في الشارع وقص . فإذا اجرتك بما تعلق لك فاعل انما الحقيقة الباكية وإذا حبست اخيت من مور الشارع ووجهه الضاحك فكك على لغة انها وجوه تخفي وراء الضحك سرارة عجيبة . او ابنا وجوه ذلك التفر الغليل الذي لا يشع ولا يتألم

متفرج

## زفاف كريمة الرئيس

وصف الحفلة والهدايا النفيسة



العروسان اللطيفان أثناء خروجهما من كنيسة الالاب الكسوبيين تحت قبة من سيف الضباط البحريين رفاق الرئيس

وقد علمنا ان باقات الزهر التي تعلقها العروسان اللطيفان بلغت مئة وعشرين باقة ارسلت اليهما من جامعي المبتئين على اختلاف طبقاتهم وأحدث اليها هدايا ثمينة تبلغ قيمتها على اقل تقدير ٥٠٠٠ ليرة ذهبية . فذكر بعضها فيما يلي : سوار ذراع ثمين مطعم بالاس من المعبد السامي عقد ماس من اميرال البحر سوار مصمم من الجبال هو تزفير اساور ماس وسجاد ومظم سفره من قاصال الكثر سوار ماس تليس من امين السر العام عبدا بك يهم سوار ماس ثمين من قرينة رئيس جمهورية سوريا سجاد وفضيات وقائيل وثرثات كهربائية من مديري الحكومة

سوار ومظم سفره من ميشال القدي البعد سوار وبانداقي ماس وخاتم ثمين من خليل بك ممتوى خاتم ثمين من يوسف القدي سلم مظم سفره فضي من عز الدين بك العمري مدير الشرطة قندبل كهربائي ثمين من اسعد القدي البستاني وهناك هدايا اخرى ثمينة تكفي بالاشارة اليها . فتهنيء العروسين الكريمين بجميعة الهدايا الجديدة وتقدم الى غامة الرئيس وعطيلته الفاضلة هجائنا الحارة

# الوطنيون المحكومون في حلب مجادث الجامع



السيد طاهر ورقاق السيد محمد محاري السيد عيسى ابو الدار السيد وديع عيسى  
وقد صدق الاستئناف حكمه بالسجن اربعة اشهر  
السيد عيسى ابو الدار السيد عيسى ابو الدار السيد عيسى ابو الدار السيد عيسى  
وقد صدق الاستئناف حكمه بالسجن اربعة اشهر  
السيد عيسى ابو الدار السيد عيسى ابو الدار السيد عيسى ابو الدار السيد عيسى

## احاديث واخبار

### مؤتمر الحاميين

قامت شعبة في المدينة حول هذا المؤتمر الذي قرر الحاميون في سوريا ولبان عقدته في سوق الغرب بعد ان مهدوا له باجتياح في دمشق وكان سبب هذه الضجة خوف في غير محله واضطراب اثارته هيرة مبالغ فيها ، يعود منشأها الى آراء شاردة لانسل ابي ربيع حيث عليها فلزعتها هنا وهناك ولنا نتيج ان تلاقى هذه الاراء ارضا خصبة بين الحاميين انفسهم فالحاميون في هذا البلد كثيرم فرق لا بد للواحدة ان تستذكر كل ما يقوله الاخرى وان تلغ في وجهه ككل ما تصله بها كان القول والعمل ، ومنهم من ضعف لاجتياهم الوطني فهم كريحة في سبب المخاوف السياسية ، وفي حالة تساعد سير التيارات اغلبية التي يطلقونها من وراء الستار لتقل كل حركة طيبة ويحق كل عمل مفيد لا سيما اذا كانت من ورادها بعض القوة لضعا ، او شبه المقاومة لا يزل حرياتها

والغرب في اس هذه الضجة حول المؤتمر ان مثيرها يتظاهرون بالهوى في لبنان واستقلاله ويرون في كلمة الاتحاد حيثما طرقت آذانهم شيئا بهدت هذا الاستقلال ، فهلا يا جماعة اخبر ان اتحاد الحاميين عمل ملكي اذا وقفوا الى تبعية من نتاجه اتخذوا الدين الشيعيين من البلبلة والمبالاة وقرجوا عن بعض حرياتنا التي خنتها القوانين وسعرت الجماعة من كل عمل مشترك واذا كان الحاميون لا يرون في الاتحاد، والمصالح المشتركة ، والاتحاد الاقتصادي، وهذا التفرق الدوري شيئا

بهتد استقلال لبنان او شيئا يجمع بين مصالح الدين فانا نستطيع ان نؤكد لهم ان اتحاد الحاميين اذا اتبع له الوجود لن يأخذ من نص الحالة الحاضر شعرة ، وهو اذا لم يدفع بنا قليلا الى الامام في طريق المودة والكرامة فانه دون شك لن يبدد الاحلام القمعية التي يمش فيها هذا الفر من الثيوريين على لبنان ورب لباني غلغل يقول امام هذه المخاوف الموهومة اذا كان استقلال لبنان بهتد يؤتمر يقوده الحاميون اللبنانيون بالاشتراك مع زملائهم السوريين وينسرب اطراف الى القلاب اللبنانية من جراء اتحاد يقم صفوفه الصغار من حقوق مسلكهم فلام والف سلام على مثل هذا الاستقلال اما نحن - ولنا في حلقة ان ندلل على تعلقنا بلبنان واخلاصنا له وقسكنا باستقلاله الحقيقي - فانا نبارك هذه الحركة ونفاد بها غيرا ويؤسفنا كثيرا ان ينبج خصوم حريتنا في خلق هذا الجو القلق المؤتمر واثت يمولوا دون استقباله بكثير من المخافة والترحيب

ولشا لا غفل اننا قلنا انه كان من المستحسن للمفيد ، وانه كان اقرب الى المظاهر الاستقلال لو اننا دفعوا الحكومة اللبنانية نفسها الى رعاية هذا المؤتمر والاشراف عليه شأن الحكومات المستقلة التي تعقد المؤتمرات تحت ظلال علمها ، ولكن ليعرف معنا الثيوريون ان هذه التسعة على باسطها وفائدتها ابدت من ان يستطعها استقلال لبنان في حين لو اردنا التوسع والوضوح لرأينا سبب مجي

المشرات من محاسبي سوريا الى فخد من فخدق المصائب اللبنانية يتزولن فيه عدة ايام وينغم البهيم المشرات من صلاهم اللبنانيين غوتوا الى طعيم جيكا زيارت المشرات من الاصدقاء والمستمعين ، ويستعطي الاخبار ، امر لا يسي الى ذلك الصيف البقائي ولا الى خلفه التي ستزدحم اياما بالزلاء ،



### ايطاليا ولبنانيا تصانحان

علم الفراء بزيارة هنر روما ولخفاة المجلس التي استقبل بها ، والساعات الطويلة التي اخلى اثناءها ميرجل ايطاليا ، وما كان لهذه الزيارة من صدى بعيد في اندية السياسة العالمية والصورة التي تنشرها مجل ، يسوييني بصانع هنر عند وصوله الى روما

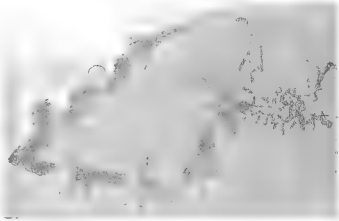
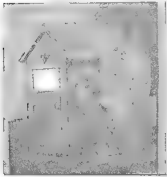
فضلا عن ان غاية المؤتمر كما قبلت لبنان الجليم غايبة مسلكية لا تهدد احدا ولا تؤلف خطرا

### الثلج والمجلس البلدي

طال انتظار البيرونيين لهذه « التعرقة » بقرتها

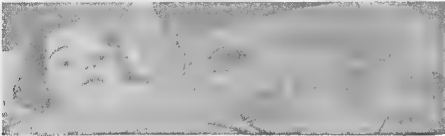
## في مؤتمر نزع السلاح الدولي

الياب عند اهل الغري



الاول - الثاني - ماذا تفعل هنا ؟  
الثاني - بصوت خافت - هي ! اني افترج  
عليها وهي تلبس ثيابها

— الكلمة الآن لحضرة الرئيس ...



بطولة البين اعطى — تثل هذه الصورة امرأة أمريكية تدعى «أوليفيا ديونفي» على سرير الولادة بعد ان وضعت  
خمس بخت من جن واحد ويظهر الاطفال الى جنب الوالدة وحميم في صفة جيدة . ولهذا الام خمسة اولاد ما عدا  
الواليد الجديدة وممكننا فقد نام زوجها وهو أب غلصة فاستيقظ في الصباح وقد اصبح ابا لشرة . وهذه الصورة  
ارسلها اليها صديق للمرض سيكسندرونه الاديب تايوتو وهي واردة لاشد اصداقته السيد انطوانات شير  
من اهله القيمين في امريكا الشمالية . الا قل معنا انها لبطولة محزنة

والرؤنة . فبستأصلحت الله من جهده وتسترير الملة  
ويستريحون

## مطران طرابلس

الارثوذكسي



ارسلنا في المدد الماضي كلمة عن الأساسة الارثوذكسية  
واصفنا ان يمد بعض المشايخين من السادة المطارنة عند كل  
قضية يسيها لجمع الى الشؤز والصرح واقتاد الراسل التي  
تسي الى كرامة الله باسراما  
وما كانت كلمتنا الا صدى شعور عام لسناه في حديث  
القوم وتيرات اصواتهم و دوجع الاستياء الشديد للقسمة  
استوى على قلوب ابناء هذه الملة للحكومة بالشقاق المهائم  
على ان للحكة وسداد الرأي الذين عرفانها في شخص  
خيلة الطيريرك الارثوذكسي كان لا بد لها من الاقتصار في  
الساعات المعصوبوس تسيير السينة وغم الساعفة الى السامي  
الامين ولذا لا نسيج اذا رأينا غيبتها بملونة سائر السادة  
المطارنة يعمدون الى مبالغة الحالة بما يجمع بين الصلاية

الجلس البلدي ويضع بها حداً نهائياً التحرك الذي ثبت فيه  
اقدام محكمي التاج ومستلمه ١ وانا نسيب هذا التأخر  
الذي انسج المجال امام ملك التاج في هذه الايام الشديدة  
الحر ٢ فقد من شوران والشعب يصعب هذا القرار ويوالي  
الشكوى الى المجلس البلدي ولا تزال الحالة على ما كانت .  
ان غلطة التي نهجها المجلس البلدي في تأجيل البت بهذه القضية  
وفي انتظار المجلسات من اسبوع الى اسبوع عوق تأليف لجنة  
ثم استبدالها بلجنة ٣ ثم غصب المصوين للقرنين وانسحابها  
من المناقشة واخيراً تشييد المحكم بطلاليه ٤ لم تكن باطلعة  
الحالمة التي تتقد المدينة من فداحة سعر التلج . قد يكون  
المجلس عذر في الاستعمال لاشباع الموضوع دوماً لكننا  
لا نجد له عذراً في التأجيل الطويل ولا شيء يحميه من ان  
يخصص للدرس والمراجعات والتدقيق ساعات من وقته ينتهي  
منها الى قرار الخير في جلسة استثنائية

تقول هذا ونحن نعلم ان الاكثوية الساحقة من اعضاء  
المجلس تقف موقفاً نيلاً في الدفاع عن مصلحة الشعب وفي  
عناية طمع المختارين ٥ ولكن ما الفائدة من هذا الموقف  
اذا انقصى نصف الصيف والمحكمون احرار يشبون طمعهم  
دون قيد ولا وازع ؟

ان خضني السعر ما حكا قيمته بعد اليوم فهو لا  
يساري في حقيقته الا نصف قيمته ٦ ويكون هذا التأخير  
وسيلة لانتفاع المحكمين ٧ واستثارة الايام التي مرث وصعر  
قبل صدور الترفعة المألقة

فالمجلس من هذا القليل لم يظهر الحزم الضروري وقد  
دعته اليه الحاجة يوم رفض المحكم في وجهه التعريفة  
المخفضة وتشبث دون حيلة بسمعه العالي كن يترض ارادته  
اما العضوان الاجبيان فالشعب البيروني لا يسمد على  
دفاعها ولا يرى غرابية في وقفها امام قضية التلج فعما لتسا  
وجدا في المجلس لثل هذه الرؤنة

\*\*\*

واهل ليسرنا بعد هذا اننا لانتخاب الاخير الذي اسفر عن نور  
سيادة الكسندروس جيسا مطراناً على طرابلس ماضى في كل  
مكان الاستصان والارتياح ٨ ولا شك ان سيادته امام  
الاحترام والتأييد الذين لقيها من المعيد السامي ومن  
الحكومات الوطنية وفي مظهرات مستقبلية سيكون حريصاً  
على ان ينتج في خدمة ارضيته نهجاً يخرج عما الله زملاؤه  
في بعض الارشيات ٩ وان يبدارك بالحكمة ورحابة الصدر  
والشفعية ودعاة النفس الحائلة التي تمنأها الارثوذكسية في  
طرابلس ١٠ وان يمد هذه الارضية الكبرى الى الراحة التي  
تنشدها والأزدهار الروحي والمادي الذي اشتهرت به ١١ واداء  
الى نهائنا المخلصه كمنى لسيادة المطران الجديد عهداً مليكاً  
بالسلام وخير الاممال

## الاسعاف القضائي

بطل المحامي البارح الأستاذ جان باز وهو من  
المع شهابا المحامين الذين يملجون عدد  
كثيرة من مناصب المواضع الشديدة والواجبات  
الحقوقية الهامة  
❦❦❦❦

الاسعاف القضائي نوع من الاسعاف العام يحميه الشارع  
لمن لا يتمكن حالته المادية من اتخاذ الطرق القانونية للوصول  
الى حقوقه الموهومة

ابطل ان الحكومة اليوم تأخذ على حاشيتها توزيع العدالة  
بين الناس خلافا لما كان متيما قديما في فرنسا حيث كان  
المتقاضى الذي يرفع دعواه يقدم للحاكم اثباتا لشكره  
تقريبا من «الملبس» والخلوى تدعى «epices» ولا تملك  
هذه العادة مالية كان يمددها الملك شارل السابع ابن  
تقوات الى ضريبة مالية كان يمددها القضاة الى غير الحكم  
بالنسبة الى اهمية القضية والجلود التي يملؤها حلها ولكن  
ذلك لم يبع التبع للتع سائما بل ظل السواد الاعظم من  
القضاة يقبل الهدايا على الرغم من صدور قوانين عدة تحرمها  
وتعتبرها رشوة تقع تحت نص القانون الجزائي  
يعود الفضل في ازالة تلك الاصول المشينة للملكة  
الى الثورة الفرنسية التي اوجدت مبدأ المساواة بين الناس كما  
القضاء وقررت توزيعه عجا وبنهم  
ومعها يمكن من هذه الخطورة فاقها لا تقى بالقصود كيف  
لا واحقاق الحق يستلزم من الرسوم والمصارف وادام  
الهامة واجرة اخيرا ما يكون غالبا اشد وطأة على المديني  
من اسيرة الحاكم فضل عن ان هناك فئة لا تملك من حطام  
الدنيا شيئا اخذت في القرن التاسع عشر تزداد يوما  
بفضل ازدياد المعامل والات لا سيما في الطبقة العاملة من الشعب  
التي تعيش في جو متلبد باليوس والشقاء كثيرا ما تتولد به  
الاحزاب والثورات عما لفت انتظار الشارع اليها فاصدر  
قانون ٢٢ كانون الثاني سنة ١٨٥١ ينظم في الاسعاف  
القضائي وقد عدله بقانون ١٠ تموز ١٩٠١ وكان الاول  
سنة ١٩٠٧ توخى فيها جميعا المحافظة على حقوق سوق الناس  
ومد يد المساعدة اليهم

من البديهي ان الاسعاف القضائي لا يبيح الا للمعوزين  
الذين يطيلونه لقطع غير ان بعض القوانين قد منحتهم غير  
ويدون قيد ولا شرط كالعادة ٢٢ من قانون ٨ نيسان سنة  
١٨٩٨ المتعلق بحوادث العمل والمادة الخامسة من قانون  
١٤ تموز سنة ١٩٠٥ لشيوخ المتقدمين والمعاليين بمدا عضال  
والمادة ٢٢ من قانون ٥ نيسان سنة ١٩١٠ والمادة ٢٩ من  
قانون العمل لفساء النفاذ يشأت خلاف يشعل ينسج  
عدا العمل

والاسعاف القضائي يمنع اتمام جميع المحاكم على اختلاف

انواعها حتى العددي الشخصي في القضايا الجزائية و امام  
محامى البرودوم *Conseils de prud'hommes* التي تؤلف  
منافسة من محتلين للعبة ولارياهم بقصد تسوية الخلاف  
التالي بينهم لاختصاصهم بالامور التي يدور النزاع حولها  
ويتناول الاسعاف ايضا طرق المراجعة اذا كان المسك  
مستأنفا عليه و اما اذا كان قد خسر دعواه بملادية ويود  
استئناف الحكم الصادر بحقه او تغييره عليه ان يقدم طلبا  
يقسم فيه الاسعاف مجددا  
١ - شروط الاسعاف

وشروط الاسعاف اثنان : اولاً على للمدي ان يطلبه  
ما خلا المراضة التزوه عنها اتفاقاً وان يثبت ثانياً فقره بملادة  
من المختار ومن المالية تعيد انه لا يملك معلرا  
واما الزيادة فلا نصيب لهم من الاسعاف ما لم يكن هناك  
مبالغة ما بين الدولة التي يتضمنون اليها وبين الدولة الفرنسية

### ٢ - اصول الاسعاف

في كل قراء مكتب للاسعاف القضائي مؤلف من خمسة  
وعشرين واحساب  
ويؤدى الى التجميع فوراً على ١٩٢١ تقدم الى  
مكتب الاسعاف في فرنسا (١٠٨٧٠) طلباً قبل منها (١٩٢٧)  
واستمر من (١٩٢٩) لرقع الصلح ما بين المتنازعين وكنى  
هذه الاعداد شامداً على اهمية هذا الوضع الذي لا اثر له  
عندنا  
ويترى لنا ان البلاد بحاجة الى ادخال الاسعاف  
القضائي وريب مترشح يقول اذا فتح باب الاسعاف على  
مصاريفه فلا يبقى من احد الا ويلجئه نظراً الى التمرات  
الحزبية والحزبات المحلية كما يعمل سير الحاكم ولكن هذا  
الخرف و ان يكن فيه شيء من الحقيقة الا انه يمكن  
بلايه بوضع نظام صارم ضيق للاسعاف  
ومها يمكن من هذا الجدل النظري فانه لا يند من وجود  
الاسعاف لتفنيذ الاحكام الملزمة على الاقل ان كان كثيراً من  
الذين يحصلون على احكام جزائية لا يحكمهم تنفيذها لما  
تفتيش من الرسوم فنهالك قرار اصدره المجلس العدلي  
الخطوط ٢٧ اذار سنة ١٩٢١ حكم به على الجاني بدفع  
٥٠٠ ليرة سورية لورثة المندور والى ان لم يتسكن  
مؤلا من تنفيذ وقد تضمنوا من الحكومة اعضاء من  
الرسوم موكفا قرفت واصبح هذا الحكم اسماً لغير معنى  
وقد شعرت بعض الجمعيات ومقلمتها نادي الشبيبة  
الكثوليكية في بيروت بهذا النقص فالف لجنة تدروس  
طلبات الاسعاف وتمهد بالرافعة الى احد اعضاءه المحامين  
وهذا معنى يشكر النادي عليه مبدئياً وان لم يأت بالثبات  
المنظرة

الاستاذ جان باز  
الاسعاف او رفضه  
اما مهمة هذا المكتب فتتجدي بطلب يقدمه المستعدي  
بمباشرة او بواسطة المختار الى النائب العام الذي يحيله الى  
مكتب الاسعاف فيحتفي هذا الاخير بالمعلومات اللازمة  
ويستمع اقوال الطرفين محاولاً التوفيق ما يتيسر ما يقرر منح  
الاسعاف او رفضه

انما مهمة هذا المكتب فتتجدي بطلب يقدمه المستعدي  
بمباشرة او بواسطة المختار الى النائب العام الذي يحيله الى  
مكتب الاسعاف فيحتفي هذا الاخير بالمعلومات اللازمة  
ويستمع اقوال الطرفين محاولاً التوفيق ما يتيسر ما يقرر منح  
الاسعاف او رفضه  
انما مهمة هذا المكتب فتتجدي بطلب يقدمه المستعدي  
بمباشرة او بواسطة المختار الى النائب العام الذي يحيله الى  
مكتب الاسعاف فيحتفي هذا الاخير بالمعلومات اللازمة  
ويستمع اقوال الطرفين محاولاً التوفيق ما يتيسر ما يقرر منح  
الاسعاف او رفضه  
انما مهمة هذا المكتب فتتجدي بطلب يقدمه المستعدي  
بمباشرة او بواسطة المختار الى النائب العام الذي يحيله الى  
مكتب الاسعاف فيحتفي هذا الاخير بالمعلومات اللازمة  
ويستمع اقوال الطرفين محاولاً التوفيق ما يتيسر ما يقرر منح  
الاسعاف او رفضه

والاسعاف القضائي يمنع اتمام جميع المحاكم على اختلاف

وقد خول القانون النائب العام لدى المحكمة المدنية  
استئناف قرار مكتب الاسعاف الى المكتب الكائن امام  
محكمة الاستئناف كان ان قرارات هذا تسألف الى المكتب  
الحالة التزوه عنه سابقاً

### ٣ - نتائج الاسعاف العام

يقضي الاسعاف من دفع الرسوم والمصارف كافة كما  
وانه يوفر على صاحبه تحمل المدايات كتاب العدل والمباشرين  
الا انه يحق للحكومة اذا ريع المسك دعواه ان تعود بكل  
ذلك على خصمه

هذا هو الاسعاف القضائي الذي يند سلطاناً يومياً  
ويؤدى الى التجميع فوراً على ١٩٢١ تقدم الى  
مكتب الاسعاف في فرنسا (١٠٨٧٠) طلباً قبل منها (١٩٢٧)  
واستمر من (١٩٢٩) لرقع الصلح ما بين المتنازعين وكنى  
هذه الاعداد شامداً على اهمية هذا الوضع الذي لا اثر له  
عندنا

ويترى لنا ان البلاد بحاجة الى ادخال الاسعاف  
القضائي وريب مترشح يقول اذا فتح باب الاسعاف على  
مصاريفه فلا يبقى من احد الا ويلجئه نظراً الى التمرات  
الحزبية والحزبات المحلية كما يعمل سير الحاكم ولكن هذا  
الخرف و ان يكن فيه شيء من الحقيقة الا انه يمكن  
بلايه بوضع نظام صارم ضيق للاسعاف

ومها يمكن من هذا الجدل النظري فانه لا يند من وجود  
الاسعاف لتفنيذ الاحكام الملزمة على الاقل ان كان كثيراً من  
الذين يحصلون على احكام جزائية لا يحكمهم تنفيذها لما  
تفتيش من الرسوم فنهالك قرار اصدره المجلس العدلي  
الخطوط ٢٧ اذار سنة ١٩٢١ حكم به على الجاني بدفع  
٥٠٠ ليرة سورية لورثة المندور والى ان لم يتسكن  
مؤلا من تنفيذ وقد تضمنوا من الحكومة اعضاء من  
الرسوم موكفا قرفت واصبح هذا الحكم اسماً لغير معنى  
وقد شعرت بعض الجمعيات ومقلمتها نادي الشبيبة  
الكثوليكية في بيروت بهذا النقص فالف لجنة تدروس  
طلبات الاسعاف وتمهد بالرافعة الى احد اعضاءه المحامين  
وهذا معنى يشكر النادي عليه مبدئياً وان لم يأت بالثبات  
المنظرة

\*\*\*

ولما مل الامم بان قانون اصول المحاكمات المحققة  
الجديد يميز الاسعاف القضائي نظراً من الاعمال فيعكس له  
باباً خاصاً في مقتضيات البيئة واحكام الظروف

### جان باز

وصلت قافلة كبيرة من المعطافين المصريين توزعوا

في مصاف لبنان الشهيرة

في احتفال خلال الامن ثلاثة من الثورة العنبر اعترفوا

انهم تلة جرح الصليبي في الشياح

## حديث الدكتور عبيد فقالي

الاخصاصي المعروف لامراض الاطفال والاولاد

حال احتجاب المرض دون نشر كلمة الترحيب شاب من المشايخ هذا الوطن وتني به الله كثر عبيد فقالي الاخصاصي الثابتة في طب الاطفال والاولاد وكان ما قرأته ومحصاه من الشاء على مهارته وعلمه وما يقوم به من الخدم الانسانية في تخفيف الام الاطفال وادراجهم ما يحصل على يده من الشفاء وما تروده السن الخاصة والعامة وما يبلغ بذكره الاياه والامراض كل ذلك دعانا الى نشر صورته الطيفعة في صفحات صحفنا وتعرف القراء الى هذا الاخصاصي الذي يكتسبنا به بين مشاهير الاطباء

ولقد اتاحت لنا الفرصة بالاجتماع به فرغبا اليه بمحدث لقراء المرض ليا يتخصص بالطفل واسيا وبن فراء هذه الجريدة عدد غير قليل من السيدات البنانيات والسوريات تهيمن صحة صغارهن

تلقى الدكتور عبيد فقالي دروسه في مدرسة الحكمة وقد كان من انجب الطلبة فيها ولم يكده بكل دروسه حتى رغب الى والده بالسباح له بدرس الطب فيلزم مرضا هذه الانسية وفي خريف ١٩٢٣ سافر للتجديد البناني الى فرنسا والتحق هناك وأسس طبلا للسنه الاولى في الطب وما زال يترقى مستقلته حتى نال شهادته الطبية العاليه ببلاده تنجزة بعد جهاد سبع سنوات متوالية في يحكم صفاه في خلاصه سوى حين : م ولم توثر الفتكات الباهظة

وفي خلال سني دراسته ونيله الشهادة الطبية المنكس على التخصص في طب الاطفال والاولاد في المستشفيات والمستوصفات والمصححات في شهر اطباء هذا الفرع الحقيقي من فروع الطب فكان فيه من الاطباء القبايين الذين تفوقوا في جملتهم فرنسا وقرأ شهادتها العاليه وقد استطاع الطبيب الشاب سبب خلال تخصصه وفي شهور العطلة الصيفية ان يدرس ويصل وحده في تلك المستشفيات الراسية حتى وقف على جميع الطال التي تترى الصغار وعلى أحدث الطرق للمالجها لاسيا لمرض الصدر منها وامراض الجهاز الهضمي التي تحدثها انواع الحليب السائلة والجافة والتي جرب لمدانها املاح الزئبق وملاح ألبسوم

وكان ما يرام من تشجيع عمدة الجامعة ومشاهير الاطباء الفرنسيين يقرى به روح الاقدام والبنات في التخصيص والتتبع ليا يتصل بخصاصه حتى اصبح يوق قصير موضوع ثقة الاسر الفرنسية تعبد الى علمه وخبرته بعلمه صغرها وفي منيف عام ١٩٣٤ اعطيت له البشليم الكبرى في خفة جمعت كبار علماء الطب بعد ان طرح على البعثة العليا

تأليفه الطبي الجزيل الفسائدة والذي موضوعه : « سل الاولاد وسل البناتين واحداث الطرق لادوائها » وقد كانت اطروحة موضوع احباب وكبار اطباء الفرز بمثابة الزودة الفنية ينزهه الكبير هذا ومنحت البعثة لتأليفه علامة « علم عبيد » وقرق ذلك استطاع الدكتور عبيد فقالي ان يلتصق بكلمة الاداب والعلم معار على شهادة « البناتين » من تلك الكلية وقد وضمها درسا في اللغة والادب البنانية لحافيه حلو نبيه العلامة لونسبور عاتيل فقالي استاذ الفلت الشريفة في جامتي السوربون ويوردو وبعد نيله « البناتين » عين عضوا في الجمعية الاسيوية التي اسسها نابوليون الاول وهو عضو عامل في جمعية حماية الطفل في باريس هذا مجمل ما عرفناه عن الطبيب الاخصاصي النبسي



الدكتور عبيد فقالي

صاحب الحديث المنشور في هذه الصفحة

استطاع في عمر اربعين عاما ان يكسب ثقة طلبة نلت اليه فغضب الناس وسأله عن السبب الذي حدا به الى درس الطب في جامعات فرنسا فاجاب :

« انما جيت الى ذلك وغيثي ان ادرس مهني في كبرى الجامعات ودلي الى التخصص لاسيا وقد كنت اريد ان اتيامنا به بدلم عاجلا ام آجلا من التحلل الى فرنسا او غيرها من البلدان الغربية ليل ان يمارس مهنتهم او بعد ان يكونوا قد مارسوها بقصد التخصص والوقوف على مستحدثات الطب في تلك البلدان ... ثم لغير ذلك »

وسأله عن الفرق بين اطفالنا وامثالهم من حيث طرق التربية الفنية الصحيحة فقال :

« لقد عالت طرق حباية الطفل البناني في مقالات عديدة يبلغ عددها الخمس والعشرين مقالة نشرتها تباعا جريدة « لاسيري » وعيكتي التصريح بسدما شاعدت واشاهد ان طرق العناية بالطفل البناني خصوصا وبالطفل الشري خصوصا في غير موفرة الشروط على اي نوع من انواع : فالطفل البناني ينشأ على الغالب كما يريد نفسه او كما تريد جدته او عمه لا كما يارنا به طب الاطفال والحديث والتربية الصحيحة للاطفال التي يجب على كل ان نعرفها وعلى كل مدوية مدرسة او مربية ان تلقينا صيتها على مقاعد المدرسة : والطفل البناني في لبنان ينقصه شيء اخر وهو حلف المشية الاجتماعية عليه نوع خاص : تنقصه مستشائنه الخاصة به دون سواء تنقصه مصحاحنه وتنقصه الاخصاصيون لمعالجة امراضه وعالته

واخيرا اريد ان عاصمتنا بحاجة قصوى الى المستشقي خاص للاطفال والاولاد : وما زلت منذ وصولي الى لبنان في الزمر اردد على مسامع من ينسب في الاجانب بهم من رجال البلاد ضرورة احداث هذا المستشقي الذي بكلل لاصحة ناشتا الصغيرة التي قال عنها الشاعر العربي انها « كبادنا تشكي على الارض » وشوارع بيروت وارضها تكاد تشكي بعضهم مزدحة بسرباب الاطفال والاولاد الذين هانت بعضهم الامراض الفتالة يفرقونها الى اخوتهم الاصحاء سبب ذلهم واليهيم الى المدارس والمترحات : وقد ارسلت بهذا الصدد نداه الى اشراف على مصحات البيروق الى ولاية الامر بضرورة احداث مستشقي وملاجي عديدة تكفل لهذه الاسراب من الاطفال الصعة والشفاء وتعبد اليهم ما لقدود من حنان واليهيم »

ويكتفي ان اكون ان الطفل البناني لولا فضل هذه السياه الصافية وما تجود عليه بل لكان اتمس اطفال العالم واني اريد الى جب كثيرين من الرغبي الصغار امهات امهات بالذواء والارشاد من الاياه »

هذا ما ادلى به اليها سدتيكا الطبيب الذي لا يزيدده تعريفا في هذه الصفة على كل ما بالاعمال الطبية التي تقوم بها والشيء التي اكتسبها في هذه المدة القصيرة من الزمن اخذ الله يده الى كل ما فيه خير الانسانية بملءه الوافر

???

تقول القوالي ما الذي انت فاعل اذا شاب منك الرأس وأبهرم الجسم وراحت يديك الارض في كلك المصا فقلقي تحت التراب من قرعا العلم تفعل بذلك الحماج وهو امامها وروعي غصيانا من وسادوك الوم

صلاح

## ساعات راسبوتين الغراميه

يقم البارونة س...

صديقي الميزة تانيا

كنت قد فقدت شيئا ثمما فلا تطلب نفسي طعاما  
و كنت مصابة بالارق لا تمضني لي عين طول الليل -  
فاجمعي كيف وقعت المعجزة التي كان فيها بيتي وحياتي من  
جديد  
اثنى ابنى عني بعد الظهور على اثر نقاش عاكلي حاد ودعني  
لتناول الشاي على مائدة راسبوتين  
ولست ادري كيف جلبت البعوض وقد يكون سبب  
ذلك اسدي والدي وحاولته مني ...

وكان الشاي ممدا في قاعة وسيمية على باحدة مزيطة  
بالورد والزليخين ع حارة بجميع انواع الخلفيات والمزجيات  
ومن الصعب يا عزيزتي ان اصف لك ماخبرني ساعته  
من سي الشور الذي ينافس تماما هواطي وشموري في  
الوقت الحاضر

في ذلك اليوم رأيت نغمة من سيدات الناحية القليلات  
الغراني يشار اليهن بالبنان الجالسين في منزل راسبوتين نورة  
قرويات جاملات ومجادلات في كثير من المودة والحمية دون  
اي كلفة كأنما ليس بين طبيعتها فرق شاسع عظيم ...  
وكان راسبوتين تجلس ستره رديسة من الحرير الاحمر  
وفي وسطه سزام عريض مشدود في قديمه يمزجان من  
الجلد الاسود الناعم بمشي بها فلا يسمع وقع خطواته على  
الارض ...

وكانت له عليه طويوة سوداء وملاصق ساعرة بلرزة  
ونظرات نارية تنبئ من عينين ذراوين راسبتين ليس لاحد  
طاقة باحتياله

وقد رحب بنا واحسن وفادتنا وطبع على غديتنا قبلتين  
طويقتين وفانك لمامته في تعجيل جميع النساء فاحسنت تقشيرة  
تسري في بدني وشعرت يفيض ل شديد ... فاقسم رجوا  
من السيدات ان يمسعن لنا مكافا فرحنا  
وقدمت اليانا اكواب الشاي واطباق الخلفيات تتناول  
راسبوتين باصابه قطعمن السكر والفاها في قديمي فتمست  
جارتي في اذني تقول لي :

— حينك لك يا عزيزتي فلاب راض عنك وما هو قد  
تنازل ومس باصابه قطعة السكر التي في قندلحك فالمادة  
والخلفيات في انتظارك  
ونهض راسبوتين فجأة واخذ يدي وقادني الى غرفته  
الصغيرة المأجورة واجلسني على طرف مبريره وقال :  
— اراك سوزينة يا بنية ... اجل اني اعلم انك قد قرئت  
من الحياة بعد ما شاهدت من احوال الحرب وقطاعها  
— وكيف علمت ذلك يا ابنت ؟

— اني اعلم كل شيء ... لقد كتبت مرحة ...  
ورأيت السماء تسيل والارواح تهزق فلا يزال اثر ذلك  
عائلك يفسك ويحك في الحياة الدنيا ولكن ما رأيك  
اذا استطعت ان ارد اليك كل ما فقدته من سعادة ولفة  
وهنا ؟؟

وتناول يدي الباردتين كالثلج واحلق يوجي  
طويلا وقال :

— اصني لي ابنتي الروح الصغيرة انك لا تزالين صبية  
لا طاقة لك باحتيال الاحوال التي مرت بك فالسما والارواح  
لم تخلق لك ذلك وتخلي لها ... وانما قد خلفت السياه الزرقاء  
والزرققة الصافير ومدممة السماء ... انظري مليا فليس  
هنا ميدان حرب وساحة قتال وانما هنا الاعشاب اللذيذة  
والزهور المطرة

وكانت تسري من يديه اخشنتين حرارة لطيفة تدب  
سيف عروقي ف رأيت السياه الزرقاء والربيع الزاهر وشمرت  
جنب غريب ولكنه قريب

— طمحي بنا ... قسممين اغافينا وتمودني الى  
مذلك وتأمين بقاء ابنتي الاخنت في الصليب

واخذ رأسي بيديه ونظر الي بلطف ثم طمحي على حبيتي  
بقلة حارة من شجيرة اللثيين وقال :

— هذا من ابل عينيك البساتين الخريزتين اللتين  
شاهدنا كثيرا من الاحوال والنظائير ... هذا من ابل يديدي  
السحب التي تحجب عنك السياه الزرقاء والربيع الاخضر  
الام :

والورد الاحمر والايض ...  
وعاد لي الى القاعة الوسيمة وخابط النسوة قائلا :  
— لتزلي بعض اغافينا يا سيداتي الصغيرات ...

وكان وجهه قد تغير في نظري ثامنا فصار طلق الحميا  
باسم الثمر تتم ملاحظه على السعادة الحقيقية  
واخذت النسوة ينشدن بعض الاغانييد الزائلة والمرتفع  
صوت جميل يخرّب النفس ويغلب الالب وطوق ينزل الترتيبة  
اللاية :

انف الروح المقدس  
باجحة الميرة البيضاء  
يبيض علينا بالقصا  
وباجحة النضيل والرامة  
بضمرنا بالفرح والمنا

و كنت اسمع هذا الصوت الشجي فيخيل لي اني في  
جنات النحي حتى قد نسيت كل شيء : دعشت وبمختلازي  
وسمخيتي  
وبينا نحن كذلك اذ يجرس التلون يقرعنا قمرعا متواصل  
فهم يدعون الالب الى البلاط حيث كانت القيصرة في  
انتظاره

ونهضت النساء يودعن ويحيان لفترو وج فكانت كل  
واحدة مهتة بقبل يده وكهفه وذيل ثوبه الحريري فيلربكها

وبقلها في جبينها حلوية  
ولما حلا دوري دنا مني واقسم في وجعي ثم خلعت حزامه  
واعطاني اياه قائلا :

— سحذي هذا بالليل في وضعية تحت ساندلحك حينما تريدن  
الدم قتلتين بسلام

\*\*\*  
آه ... ما كان اعدا اللية التي قضيتا بها (تانيا) وما كان  
اسمدها ... وعند مطلع النجر حملت ان الحرام الذي وضعته  
تحت رسادي ... قد دبت فيه الروح فقام يسى ويلتف حول  
جسمي الماري فيضرم فيه الشبوة والحرارة والحياة

وقالبت الالب بعد ذلك مرارا عديدة حتى اصيحت لا  
امبق الصبي بميدة عنه وحدث ذات يوم ان قامت الاميرة  
... ان حلة ساهرة دعت اليها راسبوتين ورفيكا كبيرا

من المجبات به والتصبيات اليه ... وبعض الكبراء والوزراء  
الذين ساعدوا الالب وتعلم برعايته وسحايته ... تناولوا الطعام  
اولا ثم وزعت علينا اقداح التوبة في الصالون الكبير وتلتها  
اكواب الربطات كانا كانت موسيقى اليهوديين تترنف  
شيق الصبي بيننا حينما راسبوتين ويظهر لها ... وكان

هو قد شرب كثيرا حتى جحظت عيناه واسفر وجهه وانه  
لكذلك اذ يجرس التلون يقرع شديدا وانا رجال البلاط  
يطمون راسبوتين ان ولي العهد مريض وانسه قد اصب  
بصداح الم جمعه من النوم فقال لهم راسبوتين بلهجة السيد  
الام :

— ادروه من آلة التلون  
ثم لطف لوجه وقال :

— البرشا ... هذا انت يا عزيزي الصغير ... لماذا  
لا تنام ؟ راسك يوجسك ؟ كلا ... كلا ليس هذا صحيحا  
فانت سلم معاني ... لقد زال الصداق اليس كذلك ؟ ثم  
حديثا ... اخفض عينيك ... حسنا حسنا ... فانت لست مريضا  
ولا تشكو شيئا ... نعمت مساء يا اليوشا

وبعد نصف ساعة اعلمه رجال البلاط تلونا ان البوق  
الصغير نام نوما ثوبا وان سرانده خفت وواجهه زالت

\*\*\*  
وجاءني رسوله في اليوم التالي يدعوني اليه فلهرعت في  
تلبتي قائلة وسيدا في منزله عليه قميص حجري ... ابيض  
طويل تتناولني بين ذراعيه وضعتي الى صدره فذبت الحرارة  
في عروقي وشعرت بالسعادة تنمر نفسي وبالطبعة بجلأ قلبي  
ورأيت في عينيه زرقة السماء الصافية وسمعت في صوته زققة  
الصافير الطويوة الصاحكة وشعمت في راحته عبر الخوازي  
واربع الل والايمن ... وانتقلت الى عالم اخر فلم اعد اذكر  
كيف خلعت ثيابي وكيف تعربت امامه دونت سياه  
ولا خييل ...

انك لا شك قد عرضت جسمك عاركا في احد ايام  
الصيف وفي مكان منفرد عن الناس متداعيك اشعة الشمس

## العائلة الكبيرة

شستر باريت\* اسم عالم يعيش في اوكلاهوما من الولايات المتحدة ، وهو والد سبعة صغار لا ميعن لهم سواء اصابه البطالة فانحس من التصدر عليه ان يقوم بمساعدة عائلته الكبيرة وان يمكن عوزها ، واستولى عليه اليأس ذات يوم ففقد لاهلته « الشترينكين في الطعام ففقد على حياثة ثلاثة من اولاده وظل الرابع نصف ميت ونجت الام مع الثلاثة الباقين . وقد اوقف للرجل صباح اليوم التالي ولما سئل عن فعلته اجاب :

« انكر لا تملوحت مبلغ المذاب الذي يقاسيه الوالد ، عندما يكون له اطفال لا يستطيع ان ينهمج لماذا لا يجب لهم ان يخطروا الذي يطلبون »

## هذه الصبي

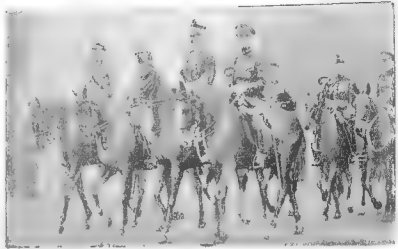
## تعرف كيف تستهويه الرجال



ان النظرات الاولى تقع على وجهه وسوكنه وايدبينك لعل هي فيصية ، حواء منتفخة ، خشفة مقروحة ام هي بيضاء ناعمة ، مله ، ناضرة ؟

ان لون اليد يمكن ان يكون شيقا يهيج كلفوت الوجه والفضل بذلك الى ( الكرم ) الطرى المشع والى زيت الزيتون المركب مع مواد صحية فيقبل البشرة ناعمة البياض كاللبن طرية ناعمة كالخمل . وقد دلت التجارب على ان ( كرم تو كارلن ) الجليد يغل المعجزات في وجه السيدة ويديها فيخلل ثلاثة ايام فقط وان الفروع والبور الصغيرة تشق وتزول حالا تصود الى الجلد طراوته الطبيعية وتضارته للمشرقة .

جرين ( كرم تو كارلن ) الجليد وتجنم عزابه العديدة وتواجه الطبيعة واذا لم يعجبك فوراً اعيدت اليك من دارصنك وجد الامتحان بكرم المراء او يهان



## ملك انكلترا في عامه التاسع والستين

احتفل في لندن بذكرى بلوغ حلالة جورج الخامس ملك انكلترا عامه التاسع والستين . ويظهر جلالاته في هذا الرسم ( الظاهرين اليسار ) يحتفل بجواده بين فريق من امراء مملكته اثناء استعراض الجيش بمناسبة هذا الاحتفال

## قصة طلاق

اضطربت هوليود في الاونة الاخيرة للمشكلة الزوجية التي عكرت جو المشقة الشهيرة ايليسا لاندي ، سائلة الاسرارورة الهزات المتساوية ، ومسرودة الشعب الاسريكي

تزوجت ايليسا لاندي سنة ١٩٢٨ بالمهاجي الانكليزي جون سيل لورانس . وشاع اليوم انها تنوي الطلاق منه ، وكانت الى مدة قريبة تعد اسمد الزوجات في هوليود الا ان زوجها ابلغ عليها المكسي فيدور التمثيل فركت امريكا لرافقه الى انكلترا

على ان مظهر الاخلاص هذه لم تخفف شيئاً من صموده طباخ الزوج وقد قالت للمخلة :

— ان زوجي كان في البدء يبذل جهده في ساعدي في حفظ ادوازي وكتابة مذكراتي ورسالي . ولكن هذا لم يدم كثيراً ، وهو يتحمل اليوم من انه زوج مثله شهرة مسطر ان يعيش ورامسجها ، ويشق عليه ان يتقرب اليه يسير ايليسا لاندي ، وفي هوليود لا يتورعون كثيراً عند معالجة ازواج المشكلات »

ولم تقف متاعب المشقة الحسنة عند هذا الحد فهي تزداد ان لورانس اصبح شديد الغيرة يحاول ان يجرها الى حياة الوحدة والاعتزال ، وانه يكره كرمها بآلم الاخلاق الحرة ، والصادقات الفرحة التي تحيط بآلم السينا

وتقول اخيراً انها شجرت من هذه الحياة التي جعلتها ابرد امرأة في هوليود

الاجابة وتبعث فيك النشاط والهمة ... فما رأيت في ذلك خفاضة ولا عاراً ... وهكذا اذا فقد كان الجور يدايني وكانت الحياة تنالني في شخص هذا الرجل العظيم والاب المحترم الذي كان يصرني بالزكات والخيريات في كل حركة من حركته وكل مسكنة من مسكناته ...

ومدت يدي فداقني ... او بعد ساعات او بعد دهور ... لس ادرى ... عدت الى الصالون وكان يكتظ بالنساء اللواتي وصلن في اثناء خلوتنا فذنت في احداهن وقالت : — اري في جيبك بريقاً يدلني على ذلك قد اصبحت شريكاً لنا في سعادتنا الانبوية فطوبى لك ، لقد حلت بك بركة الالاب الجليل ... انت احسن في الروح والجسم فكري لطيفة معه بارة به ، وايدلي بهدك في سبل مرضاته فالحظ هو وسده الذي ينجح القوة والفرح والهناء ...

والان هل نهيت يا تانيا روح هذه الحياة التي لاتنكسر صفوها البترة والحسد والتي يضاهي على اذك نارها والهرام سميرها فريق من النساء الماشقات الخبيثات لكي يكون له القوة التي يحتاج اليها لانقاذ العالم ؟

آه ... لو كنت معنا يا عزيزتي تانيا اذن لقلت حانها وساداتنا ... ابلقك في شوق وحارة واستودعك الله

الخلاصة : ليلى

## نساء بلجي وشوارب

عثر احد الرحالة على عائلة ايطالية تقبع في احدى القرى النائية عند الفرادة عشرة اشخاص جميعهم لهم شعر كثيف وخصي طرية بلع المراء او تزيد والمحبوب نساء الاسرة لمن لحى وشوارب ايضا

## كتاب الحقيقة

هو قالب الخولى الذي قدمه السادة مسعود اخوان على مائدة الصحفيين وقد صنع بشكل كتاب خط على جلده كلمة «الحقيقة» ووضع في صدر المائدة ايام كرمي لقب الصحافة وكان الاعصاب يصنع هذا القالب اللذيذ عطياً حتى انه اثار بين الصحفيين حديثاً كثيراً وانتفتت قرايتهم الجبودة عن اجمل النكات وابلنها

قال الاول: لا شك ان السيد مسعود صاحب حيلة فن يبرأ على تقطيع القالب وحمل يعقل ان تتجاسر يد على تقطيع الحقيقة فاجابه الثاني: ليس هذا القالب للاكمل يا اخي، قد يبرز ان ينظر الانسان الى الحقيقة اما ان ياكلها فهذا امر فطبع وصاح ثالث: قطع يا استاذ هذا القالب انا زريد ان نذوق الحقيقة ولو مرة في العمر

فاجابه الرابع: ولكن الاتحاق ان تؤذيك . وانت غير متعاد عليها

واخيراً: زل القالب على رغبة الزملاء فقطع القالب بسكين ماض ولكن القالب تكسر تكسراً

وعندها سمعنا احد الزملاء يقول لو كان هذا القالب على مائدة بخمين لغرفوا اكثر منا ان يفتقوه وبأكثرهم ويهضموه في لغة وراثة



تصوير اطول دقوني

«وليمة السادة مسعود للصحفيين»

مائدة السادة مسعود واخوانه وقد انتظم حولها الصحفيون بتصددهم حمرة القليب الاستاذ خليل كبيب وبطير السيد يوسف مسعود احد اصحاب الدعوة على رأس المائدة وإلى شماله الزميل مكس فيلار المهور في جريدة الادريات

## بطولة الملاكم

جرت مباراة بطولة الملاكمة بين الملاكمين شارلي البليجي وايدر الالمانى وقد اقتصر الثاني على الاول سبع الجولات الحادية عشرة

الى اليمين:

الملاكم شارلي البليجي

الى اليسار:

الملاكم ايدر الالمانى



## مواكب المساء !!

ودعي الشمس واغراس النضار

لما ماتت بعد المساء ...

صعدت القاسمها حمرة عبق الجو بها فاندقت تحبب الغيم واتناس المراء ولجين بعد قبيلات الضياء اصبح البحر فضاء وسما ... ونهار ودعته شمسنا انما العمر وداع ولقاء

## الى الشواطيء المصرية

من قصيدة للشاعر علي محمود طه

حياءاً لوجهك ولزهدك سماء بحر شدا صغراً وصفق ماء يجر شمالك في الضيق قبلائه ويرف انفهاك بين مساء متجدد الصوت اودع فيه شق الاضياء فيك والانداء ومعود لبق الخيال يصومع من فن الجمال المسر والاعراء نسق الشواطيء زينة وادفها صوراً برياً منفتحته تراءى مجل برنشته الساء وانما زانت برنشته الساء جلاء

بشرائعنا متاويل بكاء

سنة الن وحي الانبياء ...

هو يوم قل من عمر الشفاء

سجلت القاس الى تصاميم

هجة العمر حديث الندماء ...

وخياكل يريق في العشاء

فاطوى يوماً بطيات القناد

رياض معلوف

صدر من ريشة الباري حيا

انت يوماً من ابنا

حشرت فاطمات احسانها

تسها في موكب النور مشى

بيروت



## حواء على الشاطئ

\*\*\*\*\*



## نساء اليوم (٣)

### الصدقة بين الجنسين

إن نساء اليوم ، أو بالأخص الغالية منهن ، تطالب كما قلنا مراراً بمساواة الرجل ، تلك المساواة التي يسبكرها الرجل عليهن ويجارحها من وراء الستار ، بينما المرأة ترى فيها قضية حققة ، تختم مراحلها بالحكم لصالح المطالبات بها . وقد اندلعت النساء في خطة جديدة تصبها دليلاً على تحقيق هذه المساواة في مصاحبة الرجال وشد روابط الصداقات البريئة بين الجنسين على نحو ما يكون بين رفقاء من جنس واحد .

الصدقة البريئة في الأعمال المشتركة ، الصداقة في ميادين الرياضة ومباريات التنس ، والبساحة ، وجماعات النشء ، الصداقة في المسارح والسينما بين الممثلات ومدريهات بين بطلات الرواية وروفيته ، الترافقي في التزهات النهرية وفي الجولات الليلية من حانة إلى حانة ومن مرص إلى مرص ، والمرأة تقرب في كل هذا انت تنسى الحب ، وتتوهم أنها تغلبت عليه .

ولسوء الظالم ، إن هذه الصديقة البريئة تقفي وراء رجولة مظهرها وتباليها ، ووراء اختراقها في دفع فتحات السورات والجولات على قاعدة « المشقة الحلية » ، وتقفي وراء طائرة سيكرتها المشقة وكأسها المشقة وبه حقيقة مرة هي ان السيدة التي تلعب في هذه الصداقات ، أو تقتفي على مرافقة الرجل دائماً لا بد لها بحكم العائشة التي لا كفلة فيها ولا قواعد تصميها ان تصعد بمكثري من مثيرات الاحساس وجارحت الشعور الناعم فتصغر لجأة وورغم نفسها الى انق سطرعة في جمالها . فهي وقد اودت ان تخرج من البيت ككتاب يرافق الثياب ، يمشيها ان لا يوصلها الثياب ان حبة البيت في الرودة انها تريد ان ترددي لباس الرجل ولكنها تريد ان تظل جالسة ولو مات الرجل ورفقاً تريد ان لا يبدع الرجل غرامها ، وتقول اذا لم يبدعها

ترفض ان يكون لها اولاد ولكنها لا تلبث ان تنحب على عبد الامومة الذي اصاحته وهي بعد ان تراها تناسي على ظهور الجياد قد تبعها دماً في منزلها تجز سري الغفل الذي كتلت تحبه جعل جن والربيع في اسم نساء اليوم ان الراجعة . حين يتألم ان تراك تشك فيها فتوكل كما تألم اذا اذنت انظالها بجلها كؤوم بصحة ومن هذا النوع ان الفتاة المصرية تتخذ ما شفقاً صبيحة ان ذلك يذل لها دون ان يفيد وجودها ولكنها تألم بعد ذلك

تمكك مصورتا انماض في إحدى جولاته البحرية من التقاط هذه الصورة في شقة عن صاحبها ونكتم اسم المكان حتى لا يسرع اليه الفضوليون فيسكروا على صاحبها خلفها المائدة وعرضاً هذه الصورة على كثيرين من اصداقاتنا لعلهم يميزون ملاعبها فضايرت آراءهم وقال احدهم رة كانت دسولة العري (عمرًا من رسول العري) التي شوهت منذ ايام تسير في جادة الافرنسيين لا يسترجعها الجبل سوى مئذ استماخت به من ورقة العين ، وضطاء صغير شفاف يشده نسيباً ، وكأنها حزننا لما شاهده من دشة الناس ولقرتهم وترا كفهم حولها فالتجأت الى هذه الزاوية الضائعة تتمتع وحدها بالحياة الطلقة

دائم لاستعمال سلاحها الطبيعي ، واستهواء الرجل كما شامت ان تقصد لبة « المساواة » ان روايات هذا العصر تعمل كيات من الحوادث التي تعرض قصص هذه الصداقة البريئة وتشير الى انصار الحب والليست هذه الروايات الا وقائع حية تعبر عن كل واحدة منها فيا ان هذه الخطة الجديدة هي طريق الضلال والتضليل

### النساء البطالات

لا يصعب على نائنا الساملات اذا قلنا لمن ان حيدة في باريس لا يتجاوز عمرها الثالثة والشرين فطت للقضية النسائية اكثر ما تفعل المؤتمرات والخطب والمظاهرات . ذلك ان هذه السيدة « الكروسية » تمكنت بعد عراك حريف ان تقيد ليرة قوت من قصصا وان تنفذ في الوقت نفسه شاكيا كانت تفرقه عائلها ان حيدة تعمر ليرة ، وفاته تنزوي بطيارتها ملكة الهواء ماخير من يتكلم في التقنية النسائية

اذا كان هذا المشوق لم يتقدم الى « طلب يدما » فافتاة المصرية انما هي صودة تتحد بصور عديدة من عتصرات العصر الحديث لا بد لها ان تعود الى اصلها كما صامت الى شكها القديم الاشياء كثيرة عما نسيه ازياء حديثة التي احتقد ان الصداقة بين الرجل والمرأة شيء ممكن ، واعتقد انه مروج ، واعتقد انه مشعب ، واعتقد ان تقابل التطور الحسن ، الا اني اعتقد ايضاً ان حيدة الصداقة هي اكثر ما حفته الروايات من اكاذيب وعذابات ولقد يتبادل الترياقان للتصاحبان من الكالكات المبطنة بالكنكب ما لا يتبادل الرجل والمرأة في مواقفها الطبيعية التي عرفها المجتمع قبل عهد « الصداقة البريئة »

فكان هذه الصداقة جعلت اداة لتدشين عهد الخداع المتبادل الى حب عهد المساواة التي يتظاهر الترياقان بتأييدها على ان الحبيبة بعيدة عن كل هذا فالتشاب يتظاهر بجلول مساواة بالفتاة ، الا ان بطر جيداً ان ميزاته السياسية والاجتماعية لا تزال بمنوعة . والفتاة توم العالم انها وصلت الى مطالبها في شرف وغلبة ولكنها ما برحت على استعداد

## الافعى ذات الاجرام

مقتل مجرم كبير في امريكا

نشرنا في العدد الماضي بوقية لاسلكية عن مصرع الضيق الانساني «جون ديتشمر» الملقب بـ «مدمو الشعب» ر.م. ١٠ وقد اطلعتنا في الصحف الاميركية على تفاصيل مصرع شقي اخر مقلب بـ «مدمو الشعب» ر.م. ٢ نشرها فيما يلي :

استطاع رجال البوليس في الاسبوع الماضي بعد كساح عنيف دام عدة ساعات ان يقضي القضاء المبرم على المجرم الدولي الشهير «كليد بارو» الملقب بالافعى ذات الاجرام وبعدو الشعب ر.م. ٣

وقد اتهم «كليد بارو» بمشربين جنابة قتل وبأكثر من خمسين جنابة مرققة واختطاف وطلب وتهديد واختطاف

وقد ولد في اسدى قري الولايات الغربية في امريكا. ونشأ في محيط فاسد موبوء فالت نفسه الشريرة الى القتل وسفك الدماء منذ كان غلاماً صغيراً لا يتجاوز الخامسة عشر وبدأ اسمه بالذبح في عالم الاجرام قبل ان يتجاوز العشرين فألف المصائب الخطيرة وهاجم المصارف المالية والحوارات الرسمية وصور الاعياء وفك رجال البوليس المراداً

وجامعات وكان لماخ يضاميه اقداً واندهاقاً في القتل والسلب والسرقة قتل منذ اشهر برصاص البوليس بعد ان جند اثنين من زوجه الاقوياء ولكن كيد كان يمول على مساعده الاول وصديقه الحميم «ريچند هلمتون» وهو احد ابطال الاجرام في امريكا وكان كلاهما يجب غادة حداثتهما «برني بارو» وكانت يتفانان لياليا الشقة وهما اسما من يكون اتفاقاً وتناماً

وقد حدثت في بداية العام الحالي ان رجال الامن احتفظوا هلمتون بحكم عليه بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة فما كان من «كليد بارو» الا ان هاجم السجن على رأس صاحبه فقتل الحراس واطلق سراح حديقه وساعده ودمر الجرمين الذين كانوا معه فاضفوا اليه اضافته وشدون لزهرة وتنفذ شر هؤلاء الاشياء المتأكده واشتدت الصحف تتلق رجال البوليس بالثقة حديد لضعفهم وعجزهم فهاجم مدير البوليس في ولاية (التكساس) ان يفرب السهم الاخير من كنياته فغشده جيشاً من رجاله وزعمهم في مختلف الطرق على مسافات متقاربة مسلحين بالبنابل والمراياوزات فطفروا يراقبون عدة ايام دون جدوى حتى فرغ صبر المدير وكاد يصدر امره برفع الحصار واذا بيسارة التي تبدو للعيان سقرة جتمى سرعتها فتقدم اسد رجال البوليس يستوقفها فاستقبل بالرصاص غير قليل

لساعته فيبادل رجال الامن اشارات الخطر فهاجموا السيارة برصاصهم على طول الطريق فما كانت تسير عدة مئات من الاطراف حتى انحرفت عن طريقها والتطلمت بشجرة كبيرة فصطمت شر عظم وكان فيها (كليد بارو) وحشيته برني وصديقه هلمتون وقد روى الرصاص اجسامهم حتى جعلها كالخشب .

وعثر رجال البوليس بعد ذلك على جثالب العصابة عتيين في بيت مهجور بالفوضى فاحتلوا جميعاً وزجروا في غياهب السجن .

وقد روت اسدى الصحف الاميركية ان رجال البوليس يتنا كانوا يفتشون في قاعات البيت المهجور الذي اغتفته العصابة ملاذاً لهما وجدوا اعداداً مكتوبة على مائدة الطعام بيد المجرمة الحسانة برني حشقة الشقين (بارو) و«هلمتون» تقول فيها ان العصابة وان كانت قد بلغت اوج عزها ولقمة مجدها فالوت بنظرها على ايدي رجال البوليس لانهم يتخلوون الشريرة التي لها الفوز في الجولة الاخيرة .

وتقول الجريدة ان الايات التي تركتها برني من جيد الشر تدل على فريضة غصبة وفسنة عميقة ولها تأسف ان تكون هذه المرأة جبلة وادبية ومجربة في آن واحد وان غرقت اسوأ ميتة وهي لا تزال في ميمة الصبي وشرع الشباب .

الهواء والشمس

والنظر والراحة ، تبعها في

لوكندة

قاصوف الكبرى

وفي حدائقه القائمة وسط الجبل

على اجل بقعة من

شهور الشورى - لبنان

مئة غرفة وغرفة

أحدث وسائل الرفاهية واكلها

نلقون ، حمامات خصوصية

ساحات في الهواء الطلق

أور كسترا ملاعب للتنس

**Grand HOTEL MAROUF**

**Dhour Choueir LIBAN**

**لوكندة قاصوف الكبرى**

**ظهور الشورى لبنان**

## مغامرات ..

كان «ليوبولد الندون» موهباً شاعراً رضي الاخلاق اعرب لا يميل بالنساء ولا يهوى وراحمين ولا يتفق عليهم ولا يخطب ودمع كما يميل زملأوه واصدقائه الشباب المتحمسون للثلاثون المفلورون ، حتى اقتل الى غرفته الجديدة في البناية الكبرى القريبة من دائرة عمله وعترف الى الصبية الحسناء الخفية في الترفة المجاورة فاجيب بها عجباً عليها ما لبث ان استحال الى حب وحيام ...

وكان «سبحا جوليت» كانت هي الاخرى عزيمه تقيم وحدها في شقة وادب لا تتارقى غريبتها الى لمسها التماسه كان يسترق كل وقتها ، فلذا عادت اقترنت بنسبها تطالع او تطرؤ او تكتاب عليها في الضواحي القريبة . وكانت لها عتيان واسخان سائران تبدلان في التفتة والاغراء . وقد اصعب بها كثيرون حالوا واسلماها فمزأت بهم وقلت بابها دودهم ودمهم غابرين مخذولين

وكانت لا تتجاوز الشمرين رديماً وكانت عواطفها لا تزال نائمة في ثيابا ضلوعها وعجاريه دملتها ، فكانت تلمع اشد الملمع من فكرة انقاذ عشيق يقاسمها فراشها سيقاً ما تنالها مشكوبة بشرها مغرورة في امرها . اما الزواج فكان شيئاً سابقاً لادائه بالنسبة اليها في الوقت الحاضر

\*\*\*

بحر الغرام يصلحها «ليوبولد» ولم يستطع نصيراً طاق حزنه اني يمتعه بنيتها شوقه ويكشفتها بحبه ورويته في الزواج منها فاجادته مبهمة دون اية كلمة :

— اني جيد آسفة يا عزيزي ... فلا انت ولا سواك يبعثني ويرضي ويأكون لك شارة اذا عدلت عن الحقائق في في العيني والنظر والي نظرات تلهية تبث في المرؤ والسخرية

وكان من المنتظر ان يندم جدوة غرامه بعد هذا الرفض الصريح ولكنها على العكس زادت شدة وسعياً ففصح لونه وغارت عينه وغل جسمه وقال له اصدقائه :

— ما بالك ... يبنني عليك ان تنق تنبض فانت مشرف على مرض عضال يؤدي بك الى الهلاك العظيم ولم يكن هناك ولا للاف غير علاج واحد يعيد اليه هذاه ونشأته وهو ان يكون قريباً من جوليت لمصلها بهاء وكان يفسر لي كل نهار في طريقة الوصول اليها فاجاب كل الطرق وتوسل بجميع الوسائل في عيده ذلك نعم ولم يفته فيلما فكاد اليأس يأخذ منه كل مأخذ واخيراً ... لاح له خاطر جهني قتل نفسه :

— انما يترك نافذتها مشرقة كل الليل فما يجني عن

تسل الجدار والجزف الى شرفتها والدخول عليها وهي مائة .. انها ان كسحطع مقادير ودعي فلا بد من انتصافها واكرهاها على القبول في عجايب الامر الواقع ...

وكانت فكرة جنونية م تخالل الشغل والخطق ولكن غرامه الشديد لم يترك له عقلاً كالباً ومنطقاً سليماً فاعتزم لوهو اخراج فكرته الى حيز العمل وشعر انه قوسه كل القوة ، فقدر كل التدفوة على امتلاك الصبية التي فتت عقله وسلبت قلبه وانه اذا مسحت الحامية خنقها بكفها يديه للحصول عليها بجة يودة ...

وكانت اليلة التي اختارها لانفاذ الفكرة م شديدة الظلمة وكان الضباب كثيفاً يحجب ابرار الشارع وكانت ابرواق السيارات وضجيج القاطرات وصراخ الاطفال ونواه القاطع وعواء الكلاب ، يصل ذلك كله صدى صاع ابعبة استمادة في الليل

ونض «ليوبولد» وهو القوي ما يكون عزماً وانثب ما يكون جنناً وانطلق من شرفته زحاً في يديه وبطنه مستعياً بالزواجر والاعدة المتصلة بالجدار حتى بلغ الصفة التي يني بها ويحافظ عليها فالتت رأسها على صدره فما كان منه الا ان هوى عليه وطبع على ثغرها قبله طوبله عربون اغشية البعده

وعاد ليوبولد الى غرفته بعد زمن قصير وهو احنأ ما يكون تفساً واللعج ما يكون صدراً ، وكان يقول انفسه :

— لو سبقت عشر دقائق لكان الرجل الاخر هو الذي طردني واستولى على قلبها بدلاً مني ...

وكان يترجع ان يرى غرقة مظلمة وسكنية سائدة ولكن ما كان احد مدعته حيناً وأما مضاده فبحري فيها اشد الممارك كملهاً ونضالاً ...

وأى رجلاً يحاول ان يفس الصبية الحسناء الى صدره فترده وتضيض بين يديه وتشتت فلا يجاوز صوتها نفاق الترفة

وقد كان الرجل الاخيراً عاشقاً ايضاً بمرح به الشوق واشتد به الغرام فاعتزم مهاجمة الحسناء في عفر منزلها ولكنه كان اضعف شيئاً من ليوبولد فلم يأتها دويماً وزحاً وانما اتأاما ما يشرفه باللب بعد ان زعم لها انه ساعي البريد يحمل اليها كتاباً من اعلمها ثم حاجها وهو ينوي ان يقتربها ويصلها امام الاسر الواقع كما نرى ليوبولد تلكما

ورأى الشاب ان الرجل يد يد الى صدرها ويجادل البت بنيتها فطارت نفسه شعاعاً ، وذهبت الغيرة بطله فانقض كالصاعقة على الرجل فطلت الصبية انه شريك في مساعدته والاحداث عليها كالحام في دوره ولكن عليها هذا لم يعمر طويلاً فقد هوي ليوبولد في رأس المتكسب لكاماً ولها وما يرح به حتى ارتقى الرجل على قدميه مبتدئ اليه ويسأله القير وهو يقول :

— دعني انجو بنصي واعدك اني ان ابحر منو غليلك بعد اليوم

فلا سمح ليوبولد عارلته هذه هوى على بكفة شديدة وقال له :

— هذب جيلك وتكلم عن الامة بالاخلاق التماسه يلق بها ... وطبعك اولاً ان تقبل قدمتها وتحتلها اليها



## ٣٠٠٠٠ كيلومتر مع ستافسكي

مذكرات سائق لاختلال العظيم

كان «أوجين بورتشي» ملاحاً لسيارة ستافسكي لاختلال الدولي الشهير منذ سنة ١٩٣٠ إلى يوم اختفائه واختصاره. وقد ظل ثلاث سنوات كملازم يذهب بسيدته إلى أعماله وشؤونته وإلى ملذاته وملاهيه، حتى ذهبه أخيراً إلى القرية النائية التي بقي حشفة فيها. وكان السائق لا يعلم من دخيلة سيده شيئاً ولكنه كان ينظر ويلاحظ ويروى ويصفي ما فرأى وسمع أشياء خطيرة ما تزال عالقة بذهنه فلقد يجمع مذكراته وينشرها في إحدى الجرائد الفرنسية الكبرى، وقد روى عن ستافسكي وصداقه أموراً طريفة لم ينشرها أبداً من قبل. وإمام القسام عن أسرار رغبة لولاء ظلت سيرة عالم الخفاء والكتمان قال:

استخدمني سرج الكسندر سائقاً لسيارته النخمة في ربيع ١٩٣٠ وبقيت في خدمته حتى ساءت أحواله. فاستلمت خلال ذلك أن أدرسه من كتب دوسكا كاي وأني وفيه عشر السائقين، نرى ونسمع أشياء كثيرة رغم أنوفنا. وقد وردنا وقود السيارة ونطلب منها أن تكون آلات ميكانيكية أكثر منا كانت بشرية حتى أن ساداتنا انقسم بناسون وجونا ويصرفون على مقاعد المظلمة في سريه كانوا غشبي مسندة ليست لنا حيون مختلص النظر وأدان تسترق السمع. وهكذا تسنى لي أن ألاحظ شخصيات كبيرة ورجالاً عظاماً يفسدوا مع ستافسكي الخدمات الرديئة وأن اسمهم ملاحاً لحوى بينه وبين طائفة من الأرنيسات الجليات والبيولات وكنت شاهد على عائلته الجليلة في الأشهر الأخيرة، وعلى قلعة للمسرح وعلى الغمام التي كانت تتجمع في الجو...

ولم يكن ليخطر في مرة واحدة أن سيدي سرج الكسندر نابغة في الاحتيال والتزوير وأن أحمد الاصلي ستافسكي ولم أعرف ذلك إلا بعد وقوع القضية وانقضاض الصافقة...

وقد تسنى لي في الأسبوع الأول من خدمتي في باريس عدداً من الشخصيات البارزة من جهة إلى أخرى في باريس ومن مكان إلى آخر في فرنسا. وكان الكسندر إذا أراد أن يسكرم إنساناً له قدم منه وضع ميرانته النخمة وعن اشارته يصرفني كما يشاء ولا أزال أذكر أنني أولمت في اليوم التالي من مباشرة العمل «رجلاً خطيراً اسمه المسيو هيدل فقال لي الكسندر:

عليك أن تقل المسيو هيدل في منزله في رعاية وإكرام فإنه أحد اللدراء السابقين... هل فهمت؟ وكان يتصدع تمريني بجمام أصدافاته في الهيئة الأجنبية وكان يقول لي: إنني جيداً سيكون لك الشرف بأبصار السياسي اللغالي إلى دثرته أو الناس اللغالي إلى بيته... وكان لسرج صديق يلزمه ملازمة الطل اسمه «هنري هابوت» فكاننا يتقدمون على مركز الشركة التي أنشأها باسم «الشركة الميكانيكية الزراعية» وكانا يتظاهران بأبلى المظاهر التي تبث الرعية للجلال فيفتلان في دورهما في استمرار دون أي غرض جلي. وبما بلان المديرين



ستافسكي

ورؤيته الاعلام ويصدران اليهم الأوامر. وبنافشان الزبائن ويردان لي المخطبات الخلقونية ثم يندفعان فجأة إلى السيارة فتقلعا إلى عشرات الدوائر الرسمية والخصوصية

وبينا ترى سرج في باريس إذا كنت تراه في أورليان أو «طور» حيث يزود معمل أدوات التبريد الموضع تحت إشراف «تيسيه» الذي صار ليأ بعد مديراً لفصوف الفكري لإدارة بايون. وكان الكسندر ينقل جزءاً كبيراً من وقته في العناية بصانعة آلات التبريد التي يملكها

وكانت الأمور تسير على غير ما يرام ولا أزال أذكر أن الكسندر إذا قام ذات مساء وليمة عشاء كبرى في حفلات مطعم شهير في طوروكنت في مقعد يراى مقود السيارة لا أبلى يداً واحد معصوباً يده في حدة وضبط قبالاً... هذا ذنبك... أن مصنوعاتك لا تساوي شيئاً...

أول لك إذاً ذات راحة خيفة هل فهمت؟ والواقع إن هذه الأدوات كانت مصنوعة من نوع رديء من الخشب كانت تنبعث منه رائحة فاسدة تنجح الزبائن من نهائهم كانت أحسن من عدد الأشخاص الذين كانوا يدخلون ويجربون من مكتب الشركة للميكانيكية الزراعية

في شارع «فولني» وكانوا من جميع الطبقات «سادة من حلق جوف الشرف» في غيار «رجال صحافة وسياسة» وأدب «ودعاع وسوق وشيوخ وشبان وسيدات من الطبقة الراقية وبنات حوى وبنات لثة وطوائف في الشوارع وكان «السرج» يستقبل بينهم بمعنى الطل والرعاية ويعمل البعض الآخر بجنتي الشدة والسادة

وكان هناك يهودي عجوز يتردد على الكسندر من حين لآخر. وقد جلس مراراً بجانبه في السيارة النخمة. وصعدت الميوز مرة بيكي ويتنصب ملتصقاً أن يبعدوا إليه لا لتوأماساته...

وصعدت ورائتي في خلال الصيف الأول عادتت خطيرة. وكان الكسندر يجالو الغرب من رجل فنان توفيق سيرة اختراع باخرة ميكانيكية السباق وكان يطره وأبلاً من الوجود المذبة ويعد ليل صار يتخذه ويهرب من طريقه ولست أدري ماذا حدث بينهما؟

وكان لكل دائرة من دورته مدخلان ومخرجان يستعمل أحدهما عندما يريد التخلص من زائر ثقيل غير مرغوب فيه وكان يقول في دائماً:

— يجب أن تكون دائماً في حبل وان تكون السيارة معدة الرجول إلى أقصى حصة اللانها في من الاممية والخطورة حيث تقضي علينا بالسفر إلى آخر الاراضي الفرنسية عند اوله اشارة تلفونية

وكان يعلم في أبجد القيادة فكان يستعطي قائلاً:

— سرع... أسرع ليس شيء... اتق من السرعة...

فقلت له مرة في إحدى أن يترغضا رجال البوليس ويغرضوا الزامة علينا لخالفتنا قوانين السير فاجاب بصوت أجش:

— لينهب رجال البوليس في داية... غرامة مثه فرك؟ ما مهيبتها إذا كانت هناك ارباع تبلغ مليوناً من الفرنكات... لن تدفع الزامة إلا حين نشاء ولكن رجال البوليس كلهم مستغفون حتى ولو كانوا إذا كياهم ليقعدوا وأصبحوا رؤساء ومدراء...

«بقيع»

## عقد قران

استحل مساء الجمعة للقصير بعد قران الفاضل السيد محي الدين شاتيل شقيق الزبيبة سعد الدين باشا شاتيل على الأمانة الموصونة كريمة السيد أحمد إندري المالك في حفلة زاهرة تقدمت لها في الخاتمة للروسين وتضمن لها الرغوة الفناء

مولود سعيد

رزق حفرة الفاضل السيد طانوس ابراهيم هيدو وقربته المحترمة مولوداً ذكرًا عرفته بعين والده بنيتي. حفرة الصديق الكرم وقربته النافذة وتزويج ليلها المزي عمراً طويلاً محفوقاً بالثوق والمناه

٢٠ حزيران ١٩٢٧ مصطفاً من مصر و٤٥٥ من العراق

== أصيب الزعيم أبوهم بك هتان بأخفاف في صحتة فاقطع من عقابه الناس وسيافر إلى بحدون للاستشفاء شفاء الله

البيت ١٦ منه

== بدأت الاعمال التمهيدية لتوسيع مرفأ بيروت ويقتظر انجاز معظم الاعمال في الأماكن التي هي عرصة للاتواء قبل حلول فصل الشتاء

== افتتحت بلدية دمشق حفلة استقبال للمسيو لافاستر مندوب التوفيق الجديد في العاصمة السورية فالتى المحفى به كلف شكره على انبعاثه لغير البلاد السورية منذ سنوات عديدة وسيدخل كل جهوده في مدة اقامته الباقية لتحسين الصلات بين الشعبين السوري والعراقي

== اذاع الفضل السامي بياناً على جميع الدوائر العراقية والدوائر التابعة للعصالح المشتركة اشار فيه الى الاسباب التي دعت الى الاقتصاد عملاً بأوامر وزارة الخارجية العراقية

== صدر مرسوم بإجازة لب القبار في الاديعة المؤذونة وبأشد الموظفين تأييده وقبول التفضيفات للقررة

== للمصائب اجتهاد من اول تمرد الى نهاية تشرين اول

== وصلت اللجنة الطبية الفاسحة لمعاد بيروت مؤلفة من اربعة من مشاهير اطباء الافرنسيين وقد ابتدأت ببعض

التلازمة

الجلس ٢١ منه

== اذاع امين مر العولة تعميماً على المدينين بتسح الموظفين عن الشغل الى اندية القارة

== اجتمع المسيو لافاستر ورئيس المجلس النيابي السوري وعضو التواب فقال لهم انه يعتقد شخصياً ان السبب الرئيسي في رفض المباحة عدم نشر الملاحق مع النص مما جعل للمعدة غلظة في كثير من التواصي ١٠ وفيهم من حديثه ان الحياة النيابية لن تمتلئ في سوريا وان المجلس سيذهب للاجتماع في تشرين القادم

== قابل الوزير السيد الفرد نصر رئيس جمعية تجار بيروت غلظة السيد لافاستر له فقامته انه سيجي كل التناهي بالملاحظات التي وددت في تقرير الجمعية وانه شرع في تطبيق برنامج الاقتصادي لتحقيق مشاريعه التي في الانباء السورية

الجمعة ٢٢ منه

== اجتمع العيد السامي في بيروت برجال الصحافة البيروتية فحدثت الهم عن المسائل الاقتصادية والفرق الذي احدث في موازنات الدول المشغولة بالاقتصاد فاشار الامتياز الفقيه الى مسألة الرسوم الحركية ومسألة الكوريات فقال العميد انه ينظر في هذه المسألة بين الاجبار وانه يوالي اجتماعاته برجال التجارة والصناعة والفرق الوصول الى تسوية مرضية

== بلغ عدد المصطافين في النصف الاول من شهر

## لبنان وسوريا في اسبوع

الاحد ١٧ حزيران

== عقد المأمون في سوريا ولبنان جلسة قبيدية دمشق لنظر في شؤون اصلاحية تتعلق بمهمة المأمون وقد تألفت وفد بيروت من الاساتذة سيب ابو شهلا عبد الله الياسي ورامو شوقي ففرروا ما يلي :

- ١ - تأسيس اتحاد عام للمعلمين في سوريا ولبنان
- ٢ - غايه ايجاد اواصر التعارف والتفاهن بين جميع المعلمين
- ٣ - السعي لايجاد الفئات الكافية للمحافظة على هبة المعلمين وكرامة المعلمين
- ٤ - الاهتمام بالاراضع التشريعية والقضائية للمصلحة
- ٥ - تعيين يوم الاحد في ٧ تموز موعداً لعدد مؤتمر عام للمعلمين في سوق النور

الاثنين ١٨ منه

== ذكرت الصحف المختلفة في الافرنسي وضع الجانب الاكبر من مسؤولية كارثة كوكب الشرق على الملم فرنسيس رزق معلم الديار الذي توفي الترميم والمعلم في محل ابي عفيف وقد اهدم بانه نعت من الر كيزة ومن السفق واخذ من اطراف الجدران وانهم ابي عفيف بانه هو القسبة فاشار على الملم فرنسيس بالتالي بهذه الاعمال التي كانت السبب المباشر في الكارثة

== تألفت لجنة لتنظيم المراقبة الصحية على الحدود بين سوريا ولبنان والبلاد المجاورة

الثلاثاء ١٩ منه

== اجتمعت اللجنة المؤلفة لوضع مشروع تنظيم قضائي جديد فادى حضرة مدير المديلة برأي الحكومة في ذلك وقد قيل انها ترفض الانغام وفقاً بأنها

== سكر على بولس الياس كرم قاتل زوجته في عشقوت بالاعدام غايلاً

== سجل المري المعروف مصطفى افندي عز الدين في وصيته مئة الف ليرة ذبعية لعمال الخير والاحسان وطلبها للكبسة والحرم الشريف واصلاح الطرق المؤذنة ليعا واختار الاستاذ سامي بك الصلح نفقاً لوصية

الاربعاء ٢٠ منه

== كان مستقرو المظاهرات في حلب قد استأقرو الاحكام الصادرة عليهم من محكمة بداية الجراء المختلفة فانعدمت محكمة الاستئناف واعدت حكمها بختفي مئة مصادف على الجاني

== صادقت الاحكام الصادرة على باقي الممثلين == اصدرت الحكومة اللبنانية بلاغاً نفت فيه الاشاعة القائلة بان الحكومة تنوي ببراءة تبديلات بين بعض الموظفين من اداريين وقضاة

## أوتومبيلات رينو

ومثال

الاقتصاد



مثال

الاناقة

« إذا اقتنيت سيارة رينو توفر في جيبك سنوياً مبالغ طائلة »

تعلم الاقتصاديين الذين لا يشتركون غير « رينو »

— وكالة رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة —

المفارقة مع : تأمر اخوان

— بيروت — حيفا —

## أسرار كارنيرا

مديره يكشف الستار عن حياته

هذه مذكريات طريفة ينشرها المسير ليون سي المدير المعروف في حلقات الملاكمة عن تلميذه «بريمو كارنيرا» بطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل وقد ذكر في مقدمتها انه يتحمل مسؤولية جميع ما ورد فيها من حقائق جارية وواقائع لا ذعة وانه قد اضطر الى ذكر أشياء كثيرة تؤلم البطل العالمي وتفضيه ويحمل بعض الناس ذلك في محمل الرغبة في الانتقام لفرص النفس او طراوة في الصدر ولكن «ليون سي» يؤكد انه ما يذكر الحقيقة على علانها وانه يجب «كارنيرا» كونه وانه قد عثر عليه منذ خمس سنوات فقيرا ثم بدأ بالنسج لبناء ورواه وديره واخرجه للناس بطلاً عليها يشار اليه بالبيان قال : روت صحف كثيرة ان الرجل الذي اكتشف كارنيرا والذي قدمه في لاول مرة هو يولي جوردن الملاكم السابق في الوزن الثقيل والرائع اني قبل ذلك بعامين كنت اتولى

الاشراف على ساحة تسديس الملاكمة في «ريال» قرب باريس فكتب الي المدرب بونالي يقول انه شاهد بين جوردن من المصارعين في المرض السنوي الذي اقيم في «لوريان» شابا طويل القامة ضخم الجثة عمره ١٩ سنة له قوة خارقة فاصحمت للاس وكتبت لنفوس الشرطة في لوريان راجيا ان يكون مسك الوصل بيني وبين هذا الشاب اذا كان يرغب في ان يصير ملاكاً فخلعت بد يومين جواباً يقول فيه المقوض ان فرقة المصارعين سافرت لجهة محبولة . وكنت ساستخدم على وشك السفر الى استراليا فلم ينسح في الوقت لبيحث عن الشاب السلاق ولكن شات التقاير يد ذلك ان اكون مديراً لكارنيرا ومديراً له وذلك اني لا عت من استراليا سافرت الى لندن على رأس فرقة من الملاكمين اتيت بها من نيويورك فخلعت كتاباً طويلاً من تلميذي القديم «يولي جوردن» يقول فيه انه عثر على شاب اسمه كارنيرا وعمره ٢١ عاماً وطوله متران ووزنه ١٢٠ كيلو وله قوة خارقة ولكنه فقير مشرد لا يملك ثوب يومه ويتخبط في دجائير البؤس والفاقة لا يملك الى جوردن الموليه ان الشاب المذكور لا ينفع خلفه الملاكمة لانه طويل وتقبل زيادة عن الحاجة لذلك اراي مقتطراً الى اجمال شأنه فعاد «جوردن» يلحن علي بان اعني بامره وذكر لي انه اعطاه بعض الدروس الصعبة

في فن الملاكمة فوجد في استمداداً علياً للسل وختم كتابه بدعوى الى زيارته في «اوكاشون» ليقدمه ثم اخافت على سبيل الزهرة لتسقيتي جوردن على الحطة ثم جمعت بكارنيرا في احد الاندية الرياضية فالتقيت اياً عملاً في «ملايس رنة» عروقة وفي حالة تيمت على القرف والانشاز ولكنه ما كان يعلم عنه نيايه هذه حتى بدا في شكل طيبي يرضي بعض الاضي ولكي رأيت انه جدير بان يتاحي كل لمن الا الملاكمة ما جدير بان يكون مصارعاً او رباعاً او حمال انقال وما شابه ذلك فقلت لجورده :

— ان الشاب قوي ولكن تركيب جسمه عدم تناسب اجزائه واطرافاته وعضلاته وعضف ساقيه و كل هذا يتألف الشروط المطلوبة من الملاكمين ما هواة ومحترفين فلا سمح كارنيرا كلاسي هذا المظ وجبه فقال لي باهجة استعطف واناس :

— ارجوك يا سيدي ان تغيرني مرة واحدة ولا بد ان تزيح جهودي . اني شجاع وسأعلم . ويجعل الي اني اتى اشقت بطني الجائع أصبحت ذاقوة خارقة تجيد لها الجبال .

والرائع ان عبارته الاخيرة قد جعلتني اعترزم امره . . . . .

فارجو جامع ويريد ان ينشج بطنه للفرجه وسنرى بعد ذلك ما يكون من امره



مدام خوري ميدة مرتبة . لذلك فهي تقصر لاهمة بالاغراض التي تود ان تشتريها قبل زولها الى السوق والواقعة الى اليسار هي التي حضرتها يوم الخميس الماضي ولكي تقصص في الوقت ولا تغلب في السعر ولكي تجنب المناقصة والمشاويز من سوق لآخر فهي تود ان تستدل على الحل الذي يقوم بجميع رغائبها . . . . .

وهل في يزوت اليوم من لا يصرخ باعلى صوته

A.B.C. شارع البوسطة A.B.C.

الكوت دازور

ملفتي خفية عشاق

السباحة

شاطبي جميل

حمامات شمس

بار كازينو

مطعم

بيروت الرملية

فأعطيت جونه مبلغاً من المال يشتري به ملابس انيقة للشباب الباريسيين ثم أوصيته بأن يرسله إلى باريس في الأسبوع التالي وسافرت عائداً إلى العاصمة إذ فكر في أمر هذا الشاب الصالح وقلت لنفسني لأن نضل في حلقات الملاكمة فلا بد أن ينضم لي شيء آخر بلول فاشته وضخامة جسمه وغرايته تركيبة

وحادثني كارتيريا بعد أسبوع حسن التهانم رشيقي الحركة فأرسلته إلى سانت جرمين أن لا ي « وعهدت به إلى رئيس المدرسين موريس أودلين ليعلمه المبادئ الأولى للملاكمة وسافرت إلى باريس وقضيت فيها ثمانية أيام كاملة ثم عدت إلى سانت جرمين فزارني موريس أودلين وبأدري يقول :

— اعلم أنني سأدعشك بملاكمة التي سأدلي بك بها الآن . ان الشاب كارتيريا يتقدم سريعاً في حلقات الملاكمة وسيكون له شأن عظيم فيها فهو ذكي وشجاع وصبور . وقد بدأ بلاكم كانه يمارس هذا الفن من عام كامل ، وقد اغرب لي عن رغبته في النضال المابل ؟

— في النضال المابل ؟ حكاً انه لعنن . . . يومه ان يتناضل بعد ثلاثة اشهر . . . مع معركة قصيرة مع احد المقاتلة

وانطلقت بعد الظهر إلى ساحة التدريب لأرى مبلغاً تقدمه ويحاجه . فشاهدته في رافته الشاق رشيقي سريع الحركة خفيف الظل ، ورغم وزنه الثقيل وجسمه الضخم ، وقد جاء بعد التمرين وحياتي في ادب وخشوع وقال لي :

— ارجوك يا سيوري أن تجهد لي خصماً انازاله سيف حلقة الملاكمة

فقلت مبتسماً

— بعد اشهر ان شاء الله افكر ان اجد لك بعض المقاتلة بليندتين

— هيها . . . اريد ان الاكم عاجلاً وان اكوت عتري . . . جرب ان تجهد لي خصماً من الدرجة الثانية تر ذاتي ، انهم بسهولة

— سنبعث هذه المسألة في وقت اخر ولكنه عاد في اليوم التالي بيلع علي قائلاً :

— ارجوك يا سيوري ان تساعدني على الظهور قريباً حلقة الملاكمة . . . تماثلد معي فاني لا ارضى ان اكون عالة عليك فقد التفت على ما فيه الكفاية واريد الان ان اربح قوتي بمرق شبيتي

(ينبع)

الأول كازيون الصبي الحقيقي

من ٢٥ إلى ٣٠ حزيران

في محل فيه دندن : شارع سعد زغلول بجوار مطبعة التوتون كرافان ، ورائع عطرية ، كسات ، قفصان سيور زناير الخ . . . الخ . . . كل ذلك بأسعار متناهودة

## اساليب جديدة

### في العناية السنيانية

اراد احد مسكريرة المصلحة السنيانية المعروفة جائت مسكونة منذ ثلاثة ايام ان يشهدا في الناس فيصبح منها ملء الافواه غشاش في الجرائد السنيانية ان جائت الشراء علاقة وثيقة بامر خطر مرشح لمرش كبير في اوربا وان اهل البلاط سحوا في تطلب رغبة في التخلص منها فصدق الناس خبر مصرعه وذهبوا في تحليل اسبابه مناهب شتى ولم يعرفوا الحقيقة الا بعد ان جاءت جائت الى اوربا وصدقوا تلك الاشاعات التي اصيبت في غني عنها بعد ان اصابت شهرة واسعة جعلتها في مصاف الكواكب الساطعات الظاهر ان رجاله هو ليرود قد استطاعوا هذا النوع من العناية والاعلان فاشاعوا اخيراً ان اميرة مرقوا في اوربا قد اشترك مع شارلي شابلن جنباً لجنب في تمثيل فلم هولندي مجمع وان بلاط الامير تأخر على هوليود ومطبخها وينسك سبغ تدبير موكسة واسعة النطاق لا تلاف الفلم حرم على صممة البلاد التي ينتمي اليها الامير ولا اندري نصيب هذه العناية الجديدة من التباحث والتوفيق

## المسيو بنيس وكرة القدم

الام رجال الصحافة الذين يلجئة الامم وليمة كبرى للمسيو بنيس بمناسبة بلوغه الخمسين من عمره وقد حدثهم الوزير التشيكوسلوفاكي في نهاية الطعام عن بعض تذكارات قديمة لا تخفى من لذة وفكاهة كان المسيو بنيس في شبابه من الملومين بلية كرة القدم وكان مدوداً ركن الدفاع في الفرقة التشيكوسلوفاكية « لاسلانيا » ولما دعت السياسة رجلها الى الوزير المقلل لنداءها ترك الرياضة الا ان رفاقه عز عليهم الامر جالوا يصنعونه يقولهم « ان السياسة ليست مهنة الرجل فاذا كنت رجل جيد فترك مشاريعها وامتنع كرة القدم » وزاد المسيو بنيس وهو يروي هذه القصة بقوله : « من يدري ؟ فقد اكون قد فقدت سلكي في الرياضة بامراً »

## وصول فاضلين

وصل الى بيروت من القاهرة حضرة الزوجين السيدين حبيب وتوفيق غبريل في طريقها الى الجبل حيث يتقنان فصل الصيف في روعهم بدون الجملة تحرب القفل والادب في شخصيتها وتضمن لها اقامة مديدة

## خليل بك مطران

ذكرت الصحف ان شاعر القطرين خليل بك مطران وصل الى لبنان لتصفية فصل الصيف واتيه ذهب تراً الى بليك وقد استعصنا هذا الخبر فطمنا ان الخليل لا يزال في مصر ودعا تميز عليه انجي كادته في هذا الصيف فلستنا لذلك مرتين في الاول ان خبر وصوله غير صحيح والثاني ان حضوره غير مؤكد وهو حرمنا بأسف له عجب شاعرنا الاكبر وعشاق اخلافة العالية

## المن الحفي او القديس الماروني

كتب صغير اعنى ترجمته ونشره انطوري بطرس فرج صغير للروفي وقد اهدانا المترجم نسخة منه فاذا به وسيد في بابيه نسج فيه مترجمه على منوال الكتب الانجليزية فجاء موجزاً واضح المباداة يسهل ليه لكل من يحسن القراءة العربية وفيه ترجمة كل القطع التي يتلها الكاهن ووصف الحركات التي تراقها مع القطع المختصة بالقديس الماروني والكتاب مقدم بنوع خاص للشباب والشابات من طلبة المدارس للاستفادة منه أثناء استماع القديس فحتم على اقتنائه وتحتي على حمة مترجمه ونشره

منحت الحكومة حضرة الشاعر المعروف شبل بك ملاط ومام الاستيعاق اللبناني من الفرقة الثانية تهنئة

## وفاة وجيه

نيمت بيروت بعد ظهر الثلاثاء المصرم جثان الوجيه الفاضل الأسروفي خلاله الجيدة للرحوم ابرهم بشار عوده وكان الاسف على غسارته عجباً فشت اعيان المدينة وسرايتها والجامعير الكثير من ابناءها في مركب الجنازة تشاطر امرة القصيد وبغيلة الكركيين الحزن والامى وتشيع رجلاً من خيرة الرجال اخلاقاً وسيرة وقد احتفل بدفنه احتفالاً مهيباً وانزل الضريح ميكياً عليه مأسوفاً لفقده فقدم لاسرته وابحاله ففرض التزمية سالين لهم الصبر الجليل وله الاجر الجزيل

## المعرض

### جريدة اسبوعية مصورة

غرش سوري

٣٠٠

٣٥٠

٦٠٠

في بيروت

في لبنان وسوريا

في الخارج

- يدفع سلفاً -

الادارة - دار المعرض - شارع النبي

التلفون ٣ - ٢١ - ٥٨

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYÉ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبوعية في جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلم جفوت

يباع في كافة المحلات



# 3 NEW FEDERALS

لا يمكن ان تشترى كميوناً احسن من

فدرال

موديلات جديدة للسنة ١٩٣٤

تغييرات وتحسينات مهمة بكل اجزائها مع

تذييلات بعموم الاسعار

شاسيات عديدة منها

محمول طن حمولتها المموية ليرة

١١٠٠٠ ٣ - ٢٤

١٣٠٠٠ ٣ - ٣٤

١٥٠٠٠ ٤ - ٣٤

TRULY  
REMARKABLE  
TRUCKS  
at  
POPULAR  
PRICES



موديل ١١٥ لسنة ١٩٣٤  
محمول الحمولة ١١٠٠٠ ليرة



موديل ١٢٠ لسنة ١٩٣٤  
محمول الحمولة ١٣٠٠٠ ليرة



موديل ١٢٥ لسنة ١٩٣٤  
محمول الحمولة ١٥٠٠٠ ليرة

الوكلاء

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت : سوق الجبل

## بشارصلة القديس بالحديث

لديتجد المانيبالجالية ء لانها تمسك شمس العروبة القديسة . ولديتد ايضا معاني الولدين لانها يدورها قتل حيلة جديدة ء ولكن الله من هذا كله ان تأخذ قصيدة لشاعر قديم فقصيدها دون ان تستعين بمباحم القنة ولو ان بشارا واثابه قصروا فصرى على حياتهم اخاصه اذ لم لهم ذلك . ولكن هؤلاء الشعراء ووعيمهم بشار كانوا مضطرين ان يظهروا في مطهرين مختلفين : احدهما مطهر الجديد ء والثاني مطهر القديم

اما الجديد فلا يستطيع احد من القناد ان ينكره على بشار . فهو زعيم الموالدين على الاطلاق . برق وياطش ويلعب بالالفاظ ء ويحرك باب الماني الجديد فيصعد عن الاسلوب القديم بكل ما تطلب الحضارة العباسية من الشعر . وهذا الجديد نفسه محصور عند في النزل الذي كان يميل فيه نفسه الشبوانية ء وبالشعر الذي صور فيه يوله وارهه وعقائده . واخير ء ترى الجديد عنده في كل شعر اراد ان تنهيه الامانة كل تنهيه اخاصه . فالشاعر من هذه الناحية يكتب لكل الطبقات

واما القديم فهو محصور عنده في بابي الشعر والملاحن الشاعر ان يكن بهمه اذا افترق او مدح ان تنهيه عامة الناس ء فهو الان يكتب للخاصة فحسب

واني لا ذكر لك الان شرا استطعت له ونستعينه لاناك لا تحتاج في فهمه الى مرعبة القرائين ء حتى ولا الى امان فكرك فيحال اليك انك تقر شرا لا شعرا ء واليك هذه الايات التي قالها في النزل عندما مدحه المهدي عن ذلك :  
يا منظرًا حسان رأيت من وجه جارية قديت  
بشت الي ترومي مريد الشبايقود طوبته  
وعغيب رخس البنان بكى على وما يكتبه  
قام الخليفة دونه فصررت عنه وما قلته  
ونهايت الملك الهام عن التيب وما عصيه  
تقر هذه الايات ء فتد تلاحظها على الحال ء لا لانك لم تفهم لقي ء فليس امامك في نظري الا كلامك مشهورا ء بل تميز قرائها لانا ذلك لم تصود في الشعر القديم مثل هذه الزينة التي ابدعها بشار  
وسأري لك اياتا من حيث بشار قالها على لسان حمار  
له مات ء فتعجب كيف ان هذا الشاعر استطاع ان يظلي  
صفحة الماضي في ثلاثين عاما قضاها في ايام العباسيين ء واليك  
القصيدة :

سدي غذي في اناك عذب باد الاصباني  
تيمتي ببنات ويذل قد شجاني  
تيمتي يوم رحنا بشياها الحسانت  
وينتج دلالة سل جسمي ورواني  
ولها خد اسيل مثل خد الشيفران

فلما مت ولو عشت اذكا ء طالع حواني  
انا اعتقد ان الجديد يظهر عند بشار من خلال هذه الاسطر اكثر من مطمق قصائده . فقد اجد الشاعر عن تلك القصة التي كان يأتي بها الشاعر القديم ء واناك بكلام سهل ولغة سلسة منسجمة فيقلب عليك الشك وتقول في نفسك اشعر هذا ما شر ؟  
ويقال اليك انك تقر اشاعر جديد ء لا لشاعر تنفصله عنك مدة اثني عشر قرنا

روينا لك قصيدتين مختلفتين فرأيت هذا التجدد ء وانا اعتقد انهو سمع هذه الايات اسد مساهرينا الذين لا يرون في بشار الا الامم لانك هذا الشعر على بشار ولقال ان بشارا لم يكن ليوي من عليا كوسيه وهو الشاعر الوحيد من بين شعراء الولدين الذي يمتع طلاء عذبة وشعره ء فبواينا الى هذا وانما ان بشارا هو يرزخ بين القديم والجديد ء فاذا انكر سملنا ء واخ في النكران رويانا له شعر ا لبشار فيه من جزالة اللفظ التي ء الكبير ومن قوة التعبير ما يفرج عنه وما يصعب يغير رأيه في بشار ويقول منانا بشارا صلة بين القديم والحديث

واليك هذه الايات الان وقابلها بذلك التي قرأنا له رويته تصالح بالعراف جيسافنا  
كانك الضمكاه قد قام ناديه

وسام اروان ء ومن دونه الشما  
وهو كلج البسر جاشت غواربه  
ركبها له جيرا بكل مقلق

وايضي يستسي الدماء مفاربه  
بغضب يذوق الموت من ذاق طعمه  
وتدرك من يحيى الفرار مثالبه

سكان مفار الضع فوق رؤوسنا  
واسيافنا ليل يهادي كرا كبه  
هذه الايات قالها بشار في مدح ابن جيرة عادل العراق والقصيدة هي من اروع قصائد بشار ء لا اريد ان انت انتظرك الى المحالي بل الى جزالة هذه القصيدة وثباته مسبكها وانما انك كالمنا كرا وايت ء والشعر الذي يدل على جالية بشار في هذه القصيدة هو انه استعملها على عادة الشعراء الجاهليين فنزل في مطلعها :  
ان شاعر كنهذا الشاعر يقدم لك ذلك النزل السهل

الذين الرشين المبارات ثم ينقل بكل هذا الالتفات التريب بلدي ان يكون غير صلة بين القديم والجديد . فانه رأيت عندما اراد ان يمدح كيف سبك لده جديدة تخالف لته في النزل . واختار له وزكا غير الذي نظم عليه غزله

واود ايضا ان اروي لك اياتا اخرى من قصيدة غير هذه القصيدة كي تكون متصفا في جملتك على بشار . قال يمدح ابرهم بن الحسن :  
لا تخجل النوري عليك خضافه فان الخرافي قوة القوادم

اذا كنت فردا هرك الناس كلهم  
وان كنت ادلى لم تنز بالعوائم  
وانك لا تسترد المم بالي  
ولا تبلغ العليبا بغير المحاكم  
أما قرع الاقدام مثل منبج  
اربي ء ولا جلى العلى مثل عالم  
لم يخطى الاسمعي الذي كان يبعد بهذا الشعر وقلد ايجاد ابن شرف حيث قال : « شعر بشار ينطق عند ربات الجال وعند قول الرجال » .

انت في حافين القصيدتين من المانة ما يحملك على ان تشكرك ذلك الشعر الذي قرأته له في النزل ء وغم الان من زك شيئا من خسره وتخطله . ويظهر في انك تجد اثارا وبقيده لظهم هذا السبب الذي دعا الشاعر ان يكون جديدا مسرعا في التجدد نوعيا للقدم متصفا لقي ابراهيم . وتعليل هذا هو ان بشارا كان يبا حائنين مختلفين : حياته الخاصة بفرغ بها الى نفسه فينزل ويصنع ء ولما كان بشار يهرى الشهرة ء ولما كان يرغب ان يشهر امره حتى عند الجوازي الطقات اصبح غنا عليه ان ينظم على هذا البعور اذفة السبلة ء ويحصل هذه المكاثات اليه بالخلعة وبأبي هذه النتائج المتسبعة ء وذلك لهرج شعره وينشر بين سائر الطبقات اذ سهل حفظه ويذل قراءه (وليكي ينطق عند ربات الجال) »

واما حياته الثانية فهي حياة جد ء تناقضاشد الشافقة حياته الاولى ء هي هذه الحياة التي كانت تترقه من لخاصة وتهدمه من الجامة . ولشاعر كان يحب لئال وكان كسيرا جوادا ء فاصح غنا عليه ان يطرع باب المدح لا استبركا ولا يما يثالب للمدح فقد طبع على بعض الناس واورداهم ء بل لانت هذا الحب هو الذي كان يضمن لشاعرنا الحياة ورفدها . ويجب ان نمل ايضا ما كان لبشار من النص الا كما يكتب لقدمه كان يبعد كثيرا في الشعر ء ويصاح طلاء القصة . وكان يفتخر بمراته الغربة ء قرأه والحالة هذه مضطرا الى ان يصير له ثوبا كذا يرتديه فوق ثوبه يلبس الجديد . ولهذا كان اذا مدح يميل الى القديم فيصعد افرح الالفاظ وينظم على البعور الجزلة ويستعمل قصائده في النزل على عادة التمداء . وهو الان لا نهه ان تنهيه كل الطبقات فهو انما يكتب لقدمه العلماء والاعيان والفقهاء وكلهم يتحرف في اللغة يحافظ على القدم محب به . وقد عرف الشاعر كيف ينظم له ء وكيف يستعملهم فنطق شعره عند « النول الرجال » واذا شئت ان تحصل بشارا في فكرك ء فتسله رجلا لايس ثوبا جديدا ء ويردنيا فوق هذا جباء قديمة يسير على خفاف دجلة فيدعاب التسم طرفي المساء فيظير اللوب الجديد والعباءة القديمة في أن واحد

مرجويون : جبال ابو شها

نـ ا ش

**NASH**

١٩٣٤

الممتاز بالجودة والذوق

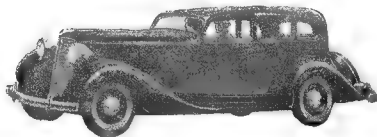
١٩٣٤



لا ف ا ي ت

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الجمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

الوكيل المصري في لبنان، سوريا، العراق نقولا أبو خاطر تلمون ٢٠ - ٣٥ صندوق البوسطة نمرة ٥٩٣



اللاذي جرباها الجيلة التي لا تستعمل سوى صابون  
بالموليف - هي في الارمين ٤ لكن لها وجهها ناعما  
طريا كوجه ابنة عشرين

باسم الجمال النسائي الجذاب

احترس من ايتها السيدات

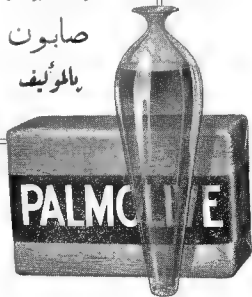
من الصابون الرخيص

انه يهيج جلده الوجه وينتفخ

علمتي ابي منذ صغري ان استعمل يوميا  
صابون بالموليف وحذرتني من استعمال اي  
صابون آخر . وكانت تقول لي انه الصابون  
الوحيد الذي يحتوي على كمية كبيرة من زيت  
الزيتون النقي ومن زيت النخل وزيت  
الكوكو - وها انا قد حافظت بامانة على  
وصية ابي - فانظر الى وجهي رغم اني في  
الارمين من عمري صابون بالموليف يزيد الوجه  
الجليل جمالا ويساعد كثيرا على تحصيل وتجعل  
الوجه الذي ليس جليلا

هذه الكمية من زيت  
الزيتون موجودة  
في كل صابونة من

صابون  
بالموليف



الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية: ٧ شارع  
اللي دانال . ولشركة فروع في بالقنا وبيروت

# المعاصر

لعلامة العصر  
في الأدب والفن



## دار المعارض

صاحبها \* ميشال زكوري

### فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جامع باتن الماكينات واحديتها يصنع - باسمار لا تراحم بكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان  
من نوع الحفر العميق ، احمر ع ، شاك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ديتوش - وغيرها على غابة الانقبات والكن

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقدم الرسوم للاتيكيت ، من ملونة ، غيرها ، رسم ، الاعلانات الفنية للبراند والمجلات والتعليق على  
الجدران ، والتوزيع في الدوائر والمراجع والملاهي ورسوم (داركت) من جميع الاصناف ورسوم للشكاف والركبات والروانامات  
يقدم "أزجاجات" ملونة (ذلك) الاعلان بواسطة اسيتا من اجل الاشكال ، اطما باسمار متناودة

### فرع الطباعة

ولد اشهر فرع طباعة (المريض) بعد الاختيار وتجربة ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النقاظة أو من اختيار  
الطبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية لتطير . ارق المطابع الاوروبية المصرية يقوم بأشغال  
منجبة وتائرة

### فرع غلب الكرتون

يصنع جميع غلب الكرتون ، من غلب السفان والسجائر على اختلافها الى غلب الملبس والثوك لاته والحلويات  
والعابون والمزليات ، بشابة الانقبات وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

نَاش

**NASH**

١٩٣٤

الممتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لافاييت

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الجمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

الوكيل العمومي في لبنان، سوريا، العراق نقولا أبو خاطر تلمون ٢٠ - ٣٥ صندوق البوسطة نمرة ٥٩٣



اللاذي جرباها الجيلة التي لا تستعمل سوى صابون  
بالموليف - هي في الارمين ٤ لكن لها وجهها ناعما  
طريا كوجه ابنة عشرين

باسم الجمال النسائي الجذاب

احترس من ايتها السيدات

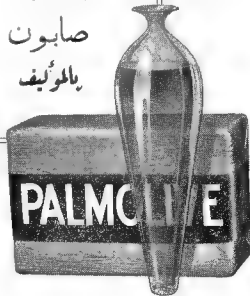
من الصابون الرخيص

انه يهيج جلده الوجه وينتفخ

علمتي ابي منذ صغري ان استعمل يوميا  
صابون بالموليف وحذرتني من استعمال اي  
صابون آخر . وكانت تقول لي انه الصابون  
الوحيد الذي يحتوي على كمية كبيرة من زيت  
الزيتون النقي ومن زيت النخل وزيت  
الكوكو - وها انا قد حافظت بامانة على  
وصية ابي - فانظر الى وجهي رغم اني في  
الارمين من عمري صابون بالموليف يزيد الوجه  
الجليل بهالا ويساعد كثيرا على تحصيل وتجعل  
الوجه الذي ليس جليلا

هذه الكمية من زيت  
الزيتون موجودة  
في كل صابونة من

صابون  
بالموليف



الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية: ٧ شارع  
اللي دانال . ولشركة فروع في بالقنا وبيروت



شرق  
إبنا

المدير المسؤول: ميشال ابو شيلا

ملفني الجريدة : ميشال ز كور

## صاحب « الجبل الملمم » بقلم ميشال ز كور

قدم بحرو هذا العدد المتميز من الممرض الى اديبه  
العربية ديوان « الجبل الملمم » الذي صدر مؤخرًا في اللغة  
الارمنية  
وكان لا بد ان اقدم بدوري صاحب « الجبل » صديقي  
شارل القرم  
سأقدمه - بروحه - كما عرفته خلال الست عشرة



ميشال ز كور

بريشة جورج قوم : سنة ١٩٢١

سنة التي سلطناها - وهي اهل سني الحية - جهادًا في  
سبل لبنان ، ودفاعًا من الجبل العزيز الذي تعلّى عليه اليوم  
وحيا الشاعر والمهله في اناشيد خالصة من الامل والخيبة والالام  
والملح ما في هذه الاناشيد الجية تشيد الايمان الوطني الذي  
يعمر الشاعر ويلا فضاء نفسه الكبيرة  
\*\*\*

لنعد القهرى ستة عشر عامًا ، وتري بين الملامح  
الخالصة ، تطل علينا من القدس والشام ، ومن البحر والصحراء  
لهذا الجبل الشهيد امل مئات السنين وعشرات القرون

لتميز قليلاً هذه الاعلام  
الحفاة

ألا ترى ويتناطلم وطيف  
واحدًا؟

في انا ترى لمامها  
- فترحيب بها - علمًا من  
لحم ودم ، تخفق فيه للامل  
والروح الكبير روح وثابة ،  
وحده الروح تظلل باياتها  
القوي الوف الفتيان اليقين  
- على أروى - من ابناء  
لبنان ،

ذلك الم كان شارل  
القرم

مشى في طلوعة الاف  
التيان يحمل ويحملون معه ،  
سيف قلوبهم وعيونهم وعلى  
السهم ، نفة لا حد لها  
بصدقة الاجيال ، بفرسا  
الحفاة ، مؤمنين ان هذه  
الصدقة تحمل لهم الحرية  
المتطرة والاستقلال  
الشهود والبش الرضي ،

بزاء استشهاد آبائهم واجدادهم لاجلها وفي سبيلها  
\*\*\*

وكان من الجية الاخرى شيان لبنانيون اضعف ايمانًا  
من اخوانهم واقل نفة ، لانهم كانوا يشعرون ان السياسة  
شيء ، والمباقة شيء اخر

وكان الجدال يغم شديدًا حاميًا في كثير من المرات  
بين القريتين ، وكلاهما يحب لبنان وصديق لفرسا  
\*\*\*

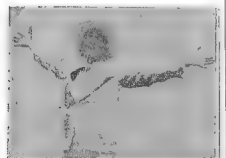
ومرت بالبلاد شؤون وظلمت عليها شعوب ،  
الى ان اطلق البشار اخيرًا بعد ستة عشر عامًا ، فاذا  
بالمل اللبناني المي عائد رجب الماس ماعلم الحفاة بطوي  
نفسه على جراح دامية وآلام مريرة وادا بذلك الروح الحفاة  
التي هزت الم المي بليلها واياتها تذوب في خيبتها والمها  
لتخرج الناس ولبنانيين الضارين في مشارق الارض ومنازلها ،  
ولا وراوح الاجداد من شهداء وابطال وعترتين وفانين ،  
لتخرج لهم جيكا - احياء واموات - الياقة لبنانية خالصة في  
« الجبل الملمم »

## البنانية في العلم

تمثال لثلاثان يوسف الحويك

هذا تعريف موجز جدًا لحياة صديقي شارل - القرم  
الوطنية خلال السنة عشر عامًا  
وهي حياة تمثّل كل لبنان - بالامل والخيبة والالام ، وتمثله  
باليقية الباقية فيه وهي فضيلة السابية الكبرى ، ففيلة اليانه  
بجيلة هذا الجبل ايمانًا صادقًا لا يغي ولا يغي

ميشال ز كور



شارل القرم يستقبل الشمس

تصوير يوسف الحويك

## جبل الملهم محمد الارواح

— بقلم اسعد بك يونس —

قد يكون الأستاذ اسعد بك يونس اعرف شعراء شاعر « الجبل الملهم » بنفسية هذا الشاعر فهو شاهد عدل لهذه التفسيرات جميع المراحل التي اجتازها منصفه هذه الانشيد السارة وذلك رأينا ان نسهل فصول هذا العدد بمقالة التي الذي هو بمثابة مقدمة تيدية تشرح لقراء فكرة الكتاب وتوضح مراحله

ظهر كتاب « الجبل الملهم » للسيد شارل كرم في مطلع هذا العام واستوفت الانظار وروحه وسر كتابه المألوف نبراته واستفدت القلام الكتاب مانيه فانبهوه نقداً وترويضاً وقد اجمع الادباء على اختلاف آرائهم وتباين نزعاتهم على اعتباره مرسماً عالياً في بناء نهضة الادبية الوطنية وقد اسعدني الحظ بان اطلعت على نصيب هذا الصرح قبل الشروع بشيئيه ورأيت برتقم مدمماً كما قدما بل شاهدت بنيانه يتراقص حياً جليراً لوقت على دقائق العمل وعلمت سر تناسق الاشكال وتباين الالوان وفهمت معاني القروش والمخطوط وقد يكون في مرد معلوماتي حل لبعض الرموز وبلايه لبعض الرماني

كانت السيارة تنساب بنا في منطفعت وادي دليتا وقد بلنا المنفذ المطلى على غزير فاستوقفنا مشهد الحديقة الخادبة « هضبة مراء » وبتنا رليتي وقد شجعنا جمالية تلك الحديقة الغضراء اخذ بالفتي بمصاحبتها بقيت واجماً صامتاً محذراً الى منفع تلك القمة وقد راعني منظر البيوت الخربة والمبددان للتداعي تخطت جيود الاجساد وقد تحيرا الصبور وجعلوا منها جنات ملقاة

واستندت جذرتي خراب ما جوه وتدماني ما شادوه ولاحظت رليتي اقباسي فوجه بصره الى ما كنت احقد اليه ثم يتجه الى السؤال عن سبب كان في كفتي بنف وقال لي : الذكري والحزن والا لا تنهد اذا اطلعت المهم من عقلتوا ودعت المراء لعلها اما كانت مدعاة للباس ومبطة للزعم فلا غير فيها وعار لي الرجل الهب لوطه ان يكتفي بالترح والسكاه عندما يرى بلاده سائرة للخراب والوت تنفعل الامداد تبريراً لجودنا مستكين توريد المراتي قالين ان الاسر ليس يندنا وان نبوشتا حسب للبال وهذا القول دليل الضعف واللين اسمع ما كان يردد وروظت : « لانه ليوالمراء ان يشلتا ناعار عليان لا يبياهد في سبيل البياح » وجب المهدف الواجب ان يجاهد في سبيله حلماً صعب الخال لليس في ذلك عذر مدبر لجودنا واهم صوت اللباني الاباي دادومعون

زب اسر صعب النال بعيد صيرته العقول سهل المرام هبه حلماً فالتسي فيه جليل وجمال الحياة في الاحلام قلت : انت خيالي تتكلم كشاعر وانا اريد رأياً عملياً سديداً يرشدني الى الوسيلة التي تمكنا من اعطاء البياح وايفاف هذا الخراب البادي للعين وشفا هذا الشعب الليل للفتيل على امرو



اسعد بك يونس  
صورة متولة عن مختل نصي  
من تحت الفنان يوسف الحويك

بالليل . ابل اتا مرضى و الخورع والياس والحارب من اعراض المرض والطبيب المشرق الحاذق يدناوي الفتا لاساسية وفي شتي الباء زالت الاعراض . يعتقد البعض منا ان فقر البلاد وتعدد المذاهب ورسل الاجنبي علينا هي حلة الخطا فلما من اتنا لو تمتعنا بالبحث نتعقنا ان هذه الاسباب هي مظاهر متنوعة لداء وحيد كلن في قوسنا . فاذا شتان انضيا حياة صرة حيتة ؟ علينا ان ندواي الارواح حيث مقر الداء . فليسته : وما هو يا تري هذا الداء ؟ فاطرق ولم يجز جواباً فاستغربت هذا الصمت مع ما عجلت به من سرعة الخطا وبدلغة الجواب وكروت سؤالي فاستمعتني بشارت من يده ان اصبر . وسبعت بنا السيارة متحدرة في تلك الوجا حتى بلنا الماططين فاستوقف السائق وترانا الى شاطئ البحر

وقد فارتب الشمس التروب وصوت عميق ونغم بطيء خاطيني قائلاً : سألني عن الداء . الكلبان في قوسنا فاني يجب على سؤالك شريطة ان يحمل كلامي على كلام الصديق الشفيق المحض فلما يؤله سماع الحقائق الجارحة والذي يجريني على الصراحة معي قوي ما ان ما بلغهم بذني وما يؤلمهم يؤلني وما ان الا من غربة انخوت غويت وان ترشدة برة ارشد اذا شتان ان نرف حقيقة مرضنا علينا ان تبين الاعراض كما يفعل الطبيب الحكيم اذا رأى مريضاً صاحب اللرب تأخذ شميرة البرد ثم تحرقه على ثم ينتابه الرق ويدد ذلك تزول الخيما فاما ثم تتجدد هذه الاعراض وتتأب كل يوم او يومين لما ترد الطبيب عن القول ان المريض مصاب بالبرداء . وحات الان تبين اعراض دانتا بصراحة علنا نهدني الى العلة الكامنة في قوسنا . فغن الاعراض الطاهرة فيما التواكل و فغن شكل في كل امورنا على الغير و من مظاهر اخلافا الاستشامد من الضيف والنعوع مع الزوي . وما الاعراض التي تسبل ملاحتنا فينا التسمية والحسد والفتيق الدائم قاطعتة بمدة فلم يأبه بمقاطعي بل تابع :

— اترك شديد الامتناع في سماع هذه الحقائق وقد كان يودي ان ازيد عليها غير اني اجتري بهذا القدر اذ فيه الكفاية لتشخيص الداء . اعرفه الان ؟ فاحسنت بنظري ما سكنت فحاض لي : انت لا تحرق في مصارعة تنسك بالاسر نعم ان هذه الاعراض تدل دلالة واضحة على اننا مبتلون بداء اليهودية : فالعبد ينكل على سيده في هيشة ما يلزمه من لباس وطعام وسأوى و العبد يستأد على الضيف ويتزلف لقوي و العبد يسي لكسب دمي مولاة بالنعمة وتأسكل استهاده نيران الحسد . العبد دائم الشكوى والفتيق

اجل انت اليهودية هي داؤنا اخني وما مظاهر القور والياس والنعوع والحارب الا بعض اعراض هذا الداء الفتاك الفتال

واذا شتان ان نعيش علينا ان نغرد قوسنا ولا ولا تاننان في افعي بذلك الحرير اللادي من السلطات الخفية نفشنا ايضاً اما عارض دوم اتنا زعنا عات الان سلطة الانرانيين فلا نلت ثيلاً حتى يستبدنا اجنبي آخر وهب انا نخلصنا من سيطرة الاجانب كلهم فلا يطول الامر بنا حتى ينسلط علينا دلو طائفية بلقة له استعبادنا . ان الاباي الهام يني سرراً ولو كان يرفس في القويو والليل اطلع يني عيبد ولو كان جالساً على سدة الملك او كما يقول عمت : « الحر » يرى نفسه في رحابة الفضاء الفسيح و كان عمشوراً في « قع البرطة » . والعبد ينكل اسيراً ولو جلس على عرش الدانك .

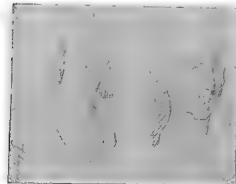
على ان جهري باجلالنا بداء اليهودية لا يمنني من

Nous n'avons consenti jamais au sort tragique, Sans que notre passé qui fut éblouissant, Ne sonne en notre sang le retour héroïque De nos premiers d'ans !

ظلت بلادنا في الاجيال المتأخرة من هذا الشرق وبني جيلنا الاثري حتى الاحرار وموئل امة القوس ابناء بلادنا ابتغوا روح النبتة العربية الحديثة فأول مطبعة عربية في الشرق كله أنشئت في كهف دير قزحيا في وادي قادشيا ومن مدارس تخرج ناشرو فراء الماروني مصر وسائر الشرق ومناظر ظهر فرحات والبستانيون والزياريون والندماقي والشميل وبو محسن وجسبران ونور وصروف وزيدان وتغلا ويركت وفي ظل امرئنا المصنيين والشاهيين ازدهرت معاهد العلم وانتشرت الفنون ومن قرية صغيرة في جبل كرسون ظهر طائر داود القرم اول معور فنان في الشرق الحديث

فلذلك كرم عبد الاجداد فنان في الذكرى عظة اقوم بقلوب وقلوبهم وبأعمالهم فنان لنا فيهم من الاجداد ما لى وزع على اسم الارض جمعا ككلها غرا طوى شارل قرم القرون القلبي حتى العهد المجري السابق كقاربع وجانب مجامل المعور كما جاب اجدادنا مجامل البصار الطمعة والفنارات السحيقة فظفر بستانوز المارون واقرع درر الحقائق وطرحها بين يدي بني قومه ليزيدوا تراثهم الادبي بها

كشف الستار عن حقيقة الديانة الفينيقية فاعاد اليها نزعتها الرومانية السابقة وعنقها شهمة التسفل التي شاء انت بلصها بها من اجلها ارمياها ولم يلهو منها الا الطواهر فاجادنا قالوا بالتروحيد وطموه قبل اليهودية وما للمظاهر الشوانية في مرجاناتهم واعيانهم الا رموز لحقائق روحانية عظيمة فمشقروا لم تنضع على جمال ادونيس المادي غيب بل اودعت خاصة على سبابه الرومانية العالية Ce qu'a pleuré Venus, ce qu'ont pleuré les femmes Mais n'est pas seulement la beauté de son corps, C'est la dynamique effusion de l'âme Que nous a pris a mort.



الاميرة جوليا Julia mama التي حكمت الرومان نقلت عن نجلها الزاعي الموجود في متحف اللوفر بريشة الفنان عمر انسي

منارة الكنيسة الكاثوليكية « والسبعاني » عجد النبتة الطبية الشرقية ان هذه الامة لجديرة بالاحترام من وافي بجبل وصور وصيدا خرجت كرا كجسادنا جاليت عاجل الاقليات نشرة العلم والمدنية سيرة الفاترات السحيقة : حانو اتحم « رأس الرجاء الصالح » التي ستقبل « فليكو ديه جالما » Vasco de Gama « والفينيق المجهول اكشف امير كما وافي فيها مبادئ لآفته كما تشهد الانثار التي ظهرت حديثا في داخلية البرازيل والمكسيك » مشرين قرقا قبل « كريسوف كولومب »

سجدونا شيدوا بملك وبهم استمان سليمان الحكم على بناء هيكله المقدس الاخرى والرومان اقتبسوا منا فن البناء واجعلوا عنا تلك الاعرف التي كثرها ما فخرها بها



تصميم نثال يوسف بك كرم  
من تحت الفنان يوسف الحويك

ان الشعب الذي قرر الفاتح العظيم يصنصر ورده خليرا عن صور بعد حصار دام ثلاثا عشرة عاما ما غو الشعب الذي قاوم الاسكندر لأكبر كوني في نهر دارا وولفته ثمانية اشهر امام اسوار صور - مع ان ذلك الفاتح العظيم لم يبق حصن امامه ولم يؤخر مسيره جيش من شطوط البوسفور الى مجامل المند - والشعب الذي اكتم اعد اجانه « عاني بل » Annibal بلاد الرومان وقهر قوادم ان شعبا كهذا لم يشب لا يبرز ان يتهم بالجهل والخنوع جلس اجادنا على عرش قياصرة روما وسعة من ابداء بلادنا خلفا مار بطرس على عرش الملكة

عطينا القانون على امرنا ولكنا احفظنا بشرقا عطينا اليونان « اورخيلاس » مع يشيرون « اوليان » « ووليان » واضعي اسس الشرع الروماني « اورخيلاس » و « ووليان »

الاعتقاد الراسخ من هذا المرض عرض في قورسنا وان فينا من القوى الرومانية الكسنة ما يمكننا من استعماله بسهولة فلينا ان نشط ونعمل اذا كنا بلادنا مجيبي

الله في النفس فيجب علينا استعمال العقاقير التي يصل تأثيرها الى النفس - علينا ان نفرس في قلب النش الجديد الاخلاق الطبية وان ندرك في صدمهم جذوة الامل والثقة وافضل وسيلة لبلوغ ذلك انما هو بنذر محبة لبنان في قلوبهم بالتقي محاسنه وجماله وحضهم على اسباب ذكرى عجد الاجداد والاشادة بأعمالهم

وفي تلك اللحظة تكون « الجبل الملم » في دماغ شارل قرم وما نشيد الذي كرى الى ملحة بمدة ما أثر الجهد وجموعة مشاهد يدمية تثل مناظر لبنان المجدد جهنا اصلنا دماغنا فصرنا قورسنا ونخلصنا اخلاقنا فضفنا واستعبرينا

واذا اراد الله ردة امير حتى قوت اضاعا اخلاقنا علينا قبل ان نصير من غير الخير ان نغور قورسنا اولا من قيود الخنوع والتواكل والكذب والدمية وفي ترديد ذكرى اجداد الاجداد والتي يزيهاهم السامية وادع لنا عن التسفل ووازع لنلوسنا عن القل :

ولست جاش ما حيت ليحسكو من الاس لا يثني في مثله طي ان يشد شارل قرم بأعمال الاجداد لجرد التبعج الفارخ او ارضاء روح اجدادهم والتعريف كلا ولكنهم يري من وراء ذلك الى هدف اسمي فغرض اقل ان لند شاء ان يوظف الادوار الثلاثة وان يستمر المخلعة بقوله ان ان احساد الجبارة الذين دغوا الارض واستعمروا المسكونة وطعموا الشعوب لا يمكن ان يكونوا اقواما جالعين

Langue de mon pays, diles-nous notre histoire, Dites à nos enfants que tout semble humilier, Qu'ils peuvent être fiers d'avoir eu dans la gloire, Des gloires par milliers !

علينا ان نستيقظ من رقدتنا وان نحطم غير اليهودية في قورسنا نتخذهم جسدونا الطغام مثالا اقبل التسفل ومن اخرى منا بالتشبه بهم ؟ ومن اولى منهم بالاجلال والعلو ؟ قومي استروا على الصغر قومي ومشا فو قورسنا الحقيقه Car on n'a jamais vu, nulle part sur la terre, Ni si petit pays, ni si vaste deslin; Que tant d'aigles aient pris d'assaut tant de lumière,

D'un peuple aussi restreint. ان الشعب الذي عالم الكون وهذبته لا يمكن ان يكون خادما بالفرقة والبلاد التي اخترعت الكنيسة لا يجرى ان تنهم بالجهل والجدو : Nul ne daigne songer qu'inventer l'écriture C'est le plus grand prodige ou le génie humain Ait jusqu'à Créateur haussé la créature D'un geste de la main ..

ان الامة التي انجبت للانسانية اصلا مثل « طلاس » رأس سحكا اليونان « اورخيلاس » مع يشيرون « اوليان » « ووليان » واضعي اسس الشرع الروماني « اورخيلاس » و « ووليان »

وهايكلاً في وادي قاديشا ووادي الجوز ويجرى نهر  
الذهب عبر بساتين عشتروت في طريقهم من الجنة الى افق  
نراه قد تسم جبال زرج وراج وارتي صرود سراجيل  
وكنسولان وقفاً كيش ونيسان في جبال الهرمل متقبلاً عن  
آثار الاجساد ممتجياً الجبال المناظر الفاتنة

\*\*\*

وناشيده في قاديشا ونهر ابراهيم وملك الارز انا هي  
من الغر الحائلة ونشيد الشمس ملحة عذبة الظلير يمكن  
ان قلنا بها اعظم شعراء الكون

رايته يكتب فيظم الشعر العالمي عن الترجمة يتدفق  
قريضه كالسيل من ينبوع غزير الملقاة عذب المنهل سهل  
الورد

بنظم القصيدة العامرة والسيارة تنساب بنا في وهاد  
لبنان فأتى كتابتها «مركبة» من هوات السيارة ولكنها  
تأتي فيضحة السيارة بلطف التبرات فلا يغير منها كلمة او حرفاً

شهدته بنظم نشيد الصليب وهو من المقاطع الخلابه  
والاسمه وقد باشر منشد الاحرف طبع الكتاب والسامي  
بانتظار اقام الصفحه ليقدمها لطبعه فكان فلم يجرسه  
بدون توقف وخياله يتدفق بدون انقطاع - ولم تمنعه  
السرعة في البحر من التدقيق الشديد في الحقائق التاريخية  
التي دونها .

قرأ في سفر من الاسفار انت احد باباوات روميه  
كلان من ابناء هذه البلاد فراح يبحث وينقب ويسأل ملحمي  
تاريخ الكنيسة وخاصة الشرفيين منهم فكان جواب الجميع  
التي والمراء امكن ان يكون البابا لينايا ٩ - ثم تابع  
البحث واستحضر ستة اربعين عملاً لتاريخ الباباوات  
ووجد التتبع اكتشاف باباوات بدلاً من واحد وهذا  
شأنه في كل الاخبار التي دونها - ولديه مكتبة على نظيرها  
ولم يترك شاردة او واردة كتبت عن هذه البلاد الا واعلم



شارل القرم على قمة الجبل  
( تصوير يوسف الحويك )

Nul ne sait éprouver ce contact du mystère,  
Ni ce rapport de l'homme avec le surhumain,  
Ce sens qui nous projette au delà de la terre,  
Comme sur un tremplin.

ثم نراه في وادي اليعمال ساعداً الى قم القتلوق منحدراً  
منها الى المونة فطبلت سبماً الطريق التي كانت تصل بيلارس  
بمدينة الشمس

ثم نراه ساعداً الى قم صهين وظهر القفيص وصمود  
والارز تلك القسم التي « تستنشق النجوم »  
Et vous chastes sommels de nos crêtes sans  
voiles,  
O Sannine, ô Lacloue, Dahr-el-Kadib, Hermon,  
Vous qui semblez, la nuit, respirer les étoiles  
Qui neigent sur nos monts ;

\*\*\*

Vous qui semblez jeter toutes les petites  
De nos pauvres soucis, aux pieds de vos massifs,  
Et qui vous élancez, de noblesse en noblesse,  
Jusqu'au contemplatif.

اسما شارل قرم الليالي يأساً في متون التواريخ وزوايا  
المكاتب وطواف البلاد متقبلاً عن الآثار كاشفاً عن الخراب  
سائلاً بقايا المابد مستوحياً جمال الجبال والوهاد :

ولقد وقت على دبرهم  
وطولها بيد البلا نيب  
وبكيت حتى ضيع من لبن  
نفوسى ولج بمنزلي الركب

وتلفت عيني هذ حمت  
عني الطلول تلت القلب  
فينا نراه حليماً مشياً على الاقدام مع ناديات عشتروت

الى هيكل الضاء اذا بنا تشامد على قمة مطلة على نهر ادونيس  
غربي المشقة وقد اكتشف آثاراً فينيقية قديمة على يمين عليها  
أسد قبله وهو جاث على اقدام تلك الصخور متناجياً سائلاً  
ولدار الطلق آياتها من الروايات واخبارها

وبينا نراه في اطلال صرخون غربي مار جرجس الاخضر  
في يانوح مهد ادونيس اذا بنا نراه ينظّل الى وادي جنة  
يأساً عن مناوور كيان عشتروت

Dana le site exalté, dont la source prolonge  
Leurs plaists convulsés et leurs gémissements,  
La caverne héroïque où s'accomplit le Songe  
Ne reçoit plus d'amanie.

واذا بنا نراه قد ابرق قرنة السمود للمتصبه كالصن  
المنبع على نهر ابراهيم :

Et toi, Nahr Ibrahim, dont tressaille l'argile,  
Sous les processions de les génévriers,  
Qui semblent sur l'azur, comme des chœurs  
d'Eschyle,

S'avancer et prier ;  
Ne laisse pas l'ardeur qui domine nos âmes  
Jamais dégénérer dans le plaisir pervers ;  
Fleuve de l'amour pur, ne laisse pas nos flammes  
Dépérir dans la chair !

\*\*\*

ثم نراه قد اضنى على اطلال صور وصيدا والعرفند  
ومعبد بعل شتون متأملاً مفكراً في اسرار الالهة الفينيقية :

\*\*\*



منظر من  
مناظر الارز  
الحائل في  
لبنان

بروشة اللتان  
فيليب الموراني



الواقف بألغته بين الفسار وحسد الجاوي، عندما وسّد  
الاماني وجهر بجلال الحقيقة الخالدة الثالثة : الذين لله الوطن  
الجميع لا فرق بين المسلم والمسيحي فيه وضرب بشدة على  
ابدي الملتزمين وسرح بجلاء كوفنا جميعاً متبائسين سيف  
السراء والقراء دائماً مذهب الشاعر اللبناني الماروني محبوب  
الشروني حين اشد :

للمسلمون العرب اخوان لنا  
فاذا بغض المسلمون نضام  
على ان الجبر هذا التضامن والدعوة اليه وتبيان نفسه كل  
ذلك لا يستدعي حتماً التضحية بشخصيتنا اللبنانية ونحن يا بل قد  
يكون في احبابنا وتقويتها خدمة على تحرير الشرق ودمامة  
كبرى لبنان صرح الاستقلال

\*\*\*

بدأت مقالي بتجليل نثيد الذكري مع ان الجليل  
المهم يجري بين ذقيه نثيدين آخرين : « نثيد الحجابة »  
و « نثيد الاحتشار » ولا بد من كلمة اولها فيها

« نثيد الحجابة » اغنية مرح وسرور عبر فيها الشاعر  
عما خارج القعدة اللبنانية من المأسوس وما تتل في عجلاتهم من  
الامال عند دخول القوميين هذه البلاد وكنا اعتقد آنذاك  
انهم جالوننا عشرين ساعدين وبرشدن شيقين لا هم لهم  
الا اسعادنا ولا مأرب لهم الا اسرعة تديريش على عمارسة  
الحريات بنية ايصالنا الى ميناء الاستقلال والحكم الذاتي  
لجأهم كل منا بما خالف ضميره وعدد ما توفعه من الخير  
والبر كافي في هذا الاندفاع الاخي وذلك التراكب الساذج  
طاعرة من حالتنا الضافية في اول عهد الاحتلال وعرض من  
امراض داء العبودية الذي شغفناه ، فضينا بكرامتنا  
وسرقتنا وسلمنا امرنا الى الغير وهجمنا على قرش ونير  
والاماني وما اتيها من غشانا والاعمال الفناء ترقى جسم هذه

وتجرح الاشواق  
Et vous nos Emigrants, courageux piliers,  
Vous qui continuez cet essor rayonnant,  
Par lequel nos Aïeux, de cyclade en cyclades,  
Pouillaient les continents ;

\*\*\*

Mais songez que le sol de la montagne entière  
Est pétri de ce sang qui pleure dans vos yeux  
Qu'on peut quitter son toit, mais non le cimetière  
Où veillent les aïeux !..

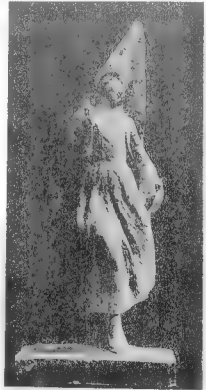
استمتع القراء عذراً فلم أجسر على تشوية تلك اللغتي  
السامية بالترجمة مختصرة على هذا القدر فان كل مقاطع  
نثيد الذكري جميلة رائعة يجب على اللبناني مطالعتها  
والانتمال بها وضغطها .

ظهر ديوان الجليل المهم فكان له شأن عظيم في عالم  
الذين ودوي بعيد في للتدبيلات الادبية تتساقطت على المؤلف  
رسائل والاصحاب وكان اديبه الفريضة اسرع قبيلاً واصدق  
تعبيراً لوقوفهم على صفة الحقائق التي نشرها ولتقديرهم روعة  
التعبير ورواقه الاسلوب وثباته القوة . ان وصف الديانة  
التبتيقية تلك المبررات الصريحة المألوفة لم يمنع ذلك الشيخ  
الجليل الورع وهو اكبر رئيس رسالة دينية في هذه البلاد من  
اطراء المؤلف اعطيا مصرحاً له بأنه جميل له تأملاته  
ديوانه خلا ورفيقاً يسامره في خلواته وبلغاً اليه في تأملاته  
ومن دواي الفخر ان تقرأ رئيس اكبر مذهب علمي في هذا  
الجيل ملغته بمبادئه وتبني نصيبه منها بما له من الخملات  
في سبيل لبنان خلال ثلاثين سنة قضاه في ديواسا . وضيّق  
في المقام اذا شئت ان اتوه بكل عبارات الاطراء والاستعصان  
والاصحاب التي وردت على المؤلف من كبار الادباء  
والشراء والفكرين

حاول قوم مخز قاعة مؤلف « الجليل المهم » وتنوير اهل  
البلاد بمنافعهم اياه بتأخذه توحيد منازح سكان هذا  
الشرق تفكيكاً للاجي من مستعبد  
وزعموا ان شارل قرم والنشأت  
البنايين القائلين قوله انما هم اعداء  
الحرب والاسلام ولو انصف هؤلاء  
التفقدون ثبوتنا ان ديوان الجليل  
المهم يدعي قبل كل شيء الى  
التفهم والتفاهد وجمع الكلمة  
وعدم القوي وقد كان شارل قرم  
صريحاً جريئاً في مخاطبة اخواننا  
المسلمين :

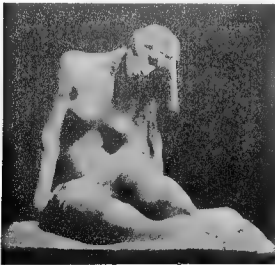
لم يبد شارل قرم العروبة من  
تاريخنا ولم يشكر نصيب العرب  
والاسلام من ايجادنا بل رأياه  
يقض بجهد بي ايمان سيف سبيل  
لنهارنا القلبي من كيوغلوبينا  
بند طول محبتها فبعد جميعهم  
تلك القعة التي خدموها والى بين

عليها ونحسها فهو في كل ما يكتب صادق الرواية ، كثير  
التروي لا يلبى الكلام على عواهنه وقد رأيت يسهل الليالي  
متقار عن خبر او متبنا من مصحف مستند وقد جمع الوثائق لكل  
ما رواه في كتابه واخذت منه عهداً بطبع تلك الوثائق  
قريباً دحفاً لا قد يدعيه المكابرون — والله ليدشك ان  
تري هذا الشاب وهو في مثيل العمر وشغاف الصحة  
مكرساً نفسه للدروس العلمية في حين ان اترابه يقترن  
صحتهم وطقمهم في طلب اللذات  
رأيت مع الاب « بريجي » في كوف غير ابراهيم دارسا  
آثار العهد الحبري وشاهدته ينتقل مع الاستاذ ( اقرله )  
في اكات عدلون وكم من مرة استصحب المستشرقين الى  
قم القلوق والمالودة لقراءة كتابة قديمة فخر عليها ، او  
ليبحث عن الرأ كنهته .



اللبنانية في ثوبها الوطني والسطور على عهد الميرشير  
تتلاً عن تمثال لغنان يوسف الحويك

استواء جمال لبنان ارائم واقتن بخلق ابناءه الساذجة  
اللطيفة فز على قياتنه انشاماً مشيقة فجيدهم ذلك الاخلاق :  
Comment nos montagnards, serrés dans nos  
frontières,  
Ont du seuil de la mer jusqu'aux volées du ciel,  
Edifié ces gradins qui retiennent nos terres,  
Nos morts et notre miel.  
حال ان يشرق هذا الشعب النشيط الباسل في ديار  
المجربة فلما ابناءه الى الرجوع الى رلى لبنان واستعملهم  
عزة الاجداد بباروات تشق القلوب وتستنزف العبرات



اللبنانية في الحزن

تتلاً عن تمثال لغنان يوسف الحويك

فسي ان تتحقق آمال الشاعر في المستقبل ، وللشعراء  
قوى روحانية تكشف لهم الغيب كالانبياء

\*\*\*

في صديق اديب وهو ايمان في احدي مدارس الشعر  
زرتة على غير سابق موعد وكان ساستشر بانني امثرتني  
وشاء لطفك الا انظر فدخلت عليه وهو بين تلابذه فسرفي  
مرأى تلك الميون الصافية وتلك الوجوه المشرقة وقلت سيفي  
نصي ان ثابن هؤلاء الاحداث تربة سالحة خبذة لبذر حبه  
الوطن ولزمن الميادي التي يمكنها ان تحور نفوسا وتعبد  
لنا مجدنا النابر ودفعتي دأاتي على الاستاذ الم ان اطلب منه  
تكليف احد تلاميذه لاشادنا غيتنا من الشعر فاشار الاستاذ لفتي  
« في الثانية عشرة من عمره قالوا : ارو لنا شيئا مما تحفظه  
فاتصّب الفتى واخذ ينشد بصوت جهوري :

Ame de mon pays, où sont voire génie,  
Vos travaux, vos chefs d'œuvres et vos nobles  
(trésors)  
Où sont voire prestige et voire hégémonie,  
Où sont vos ailes d'or!

Ame de mon pays, où sont donc vos richesses,  
D'où je voudrais brasser des constellations ;  
Où sont les océans qui portaient vos largesses,  
Et nos ambitions!

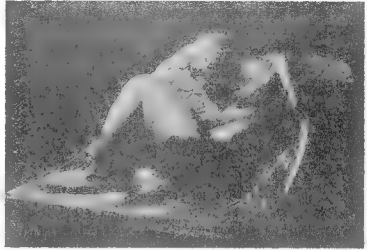


### البنائية في التفكير

تقلا من تمثال لفتان يوسف المويك

فهرتني الذكرى وتجلت روح الاجداد تنصع في هذا  
الذي التحسن لم اقدر على حبس العبرات طرباً فهرزت يد  
الاستاذ والمبرعت بالخروج ومن احماق ضميري تصاعد  
صوت امترجت نبراته مع نبرات صوت التلحين يقول في :  
ان حب الوطن بدأت بدوره وتنمو وغر الاجداد بدأت  
اغراسه تسمو فقل ادنا ان تحمير النفوس والبلاد قريب  
وثق بأن لبنان لن يموت

عن التلحوق في ١٥ سيران سنة ١٩٤٤  
أسمعد نونس



### البنائية في الاحتضار

تقلا من تمثال لفتان يوسف المويك

وفي هذا النشيد من نورة النقيب: الالم وشاهد اليوس  
والشفاء ومظاهر العنف والشدّة ما يجعله في مصاف روايات  
تفسير واثك لا تأتي على اخره الا وتشعر جدد المصافة  
ور كود تلك الاحاسير الثائرة توجع الملمأ فيتنو النظام للنفوس :

J'entends le Temps venir,  
Par delà les étoiles  
Comme un navire  
A pleines voiles  
Comme une aube de Dieu

...  
Comme un solstice  
Au firmement  
Qui refait l'ordre et la justice  
Dans le Liban !...



### البنائية في الالم

تقلا من تمثال لفتان يوسف المويك

الامه تغمد المومس وانهارت صروح الامال - وهاجت مقاطع  
نشيد الحماصة تنسكا برحنا الدامية تزيد روعة تلك المقاطع  
نفوسنا لوعة وحسرة وتقع في فلابنا وقع اهازيب الاعراس  
في المآتم الدامي... وان الفاري - ليس الان عدد تلاتونه  
آيات التليل والترجيبي والمديح يحق وكراعية لا يولدنا  
اشد القند والدم ولا يغيرها زياغ المهجاء والتفريع :

اما « نشيد الاحتضار » فم انه طريق من قيدي الوزن  
والقافية فقد جاء نغمة من تحف الفن واية من آيات البلاغة  
جرح قالب لبناني في صميم كرامته تفخيزت منه برا كين  
الغضب فاذفة الجم المخرقة ، موبة شياها الغائلة الى كل  
من سولت له النفس التليل من تلك الكرامة - البس  
الكاتب كلامه نوكا من الشعر تشيكا وبسكه في قالب من  
الفن العالي فرق نفسه نعمة الباقين - ولولا ذلك لما سلم من  
سطح المتسلطين - اتخذ التعبير من مكتوبات صدره لينة  
الانبياء فاذفد الامثال على المتزلزين المرائين وصب جام غضبه  
على التالفين المتاجرير يجهوق البلاد والبياد

J'entends :  
Des larmes sur les routes  
Et des pieds nus  
Qui saignent goutte à goutte  
Derrière les sabots  
Des mulets bien pensants

J'entends le son inique  
Et sardonique  
De l'or qui passe de main en mains,  
Avec quoi l'on achète  
Des amis, des clients,  
Des pontifes, des poètes  
Et avec quoi l'on vend  
Son frère, son père, sa mère et ses enfants  
Avec quoi l'on achète des fards et des tapis,  
Du haï de soie, de filien de joie,  
Avec quoi l'on achète le juge et le jury  
La conscience et l'esprit,  
Et avec quoi l'on vend son âme et son pays,  
Et tout le genre humain,

وانت بينهم تسميتهم بالله ولبلدان - وقد رايتك تفر حارياً ولا تقف حتى تعزل في ماضي هذه البلاد ء الى الفينيقيين انت الحب الحامل في قلبك بصرآ من الحب ء الحامل في روحك شمسك من الحب انت كلام التي تتألم عما يفيض في صدرها من لبن الحلية - فورت من الرئيس ومن العرب ء وانت تشد من تحميم هيبك ء بقلبك ويرسك ء من شعوب بلادك - وما اكرم عبدك ء ياخي ء وما ابدك اكرم من مقاصد الحلو وتساها في هذا الزمان - فلا عجب اذا حرت ء وفرت ء واصنت في الفرار

\*\*\*

فراراً الى الفينيقيين ! وعسا الديوان نشيد الانشاد الفينيقيين - التي اشك في انهم يستحقونه - ولكني لا اشك قطعاً في ان لبنان جدير بكل هذا الحب الذي يتدفق من صفات شارل قزم

قرأت ديوانه وانا اشعر انها تختل من مهرجان الى مهرجان ومن بستان الى بستان ء ومن بركان ثائر الى بركان - وما خرجت مع ذلك من لبنان

اني اترك لغوي ء عن يمينكم اللغة الفرنسية ان يتقدم او يقرب الديوان ناعية الفنتية والغربية فواصر كلامي في روح الشاعر ء وفي الرسالة التي يود ان يؤديها الى ابناء بلاده ء والى اولئك المسيطرين اليوم على بلاده

يقسم الديوان الى ثلاثة اقسام اسماعاها الشاعر ( كلمات ) وهي ( كلمة التليل ) و ( كلمة البلام ) و ( كلمة الكردي )

اما الكلمة الاولى التي نطقت في عهد الجبال غرود او عند قدومه ء فان فيها من التليل لفتاقي ما يدعش بل يمزج المعلقون فيها ك لبنان ء وهو يحسب الرئيس ء رسل التراديس

وفي ( الكلمة ) الثانية تتدبل الردءة ينزع الناعي على لبنان حبه وامله وامجانه ء رامت السكرة وجمعت الفكرة



امين الريحاني يقسم رأس الجواد الاميل الذي اهداه اياه جلالة عبدالعزيز ال سعود ويظهر الجوانب متمسكة كأنه فرح باليد التي تصبه



### امين الريحاني

افراداً من المهين مثل خندي وسونتينس وزغلوف وقد كن لبلدان يصون في كل عين من يوده الاستمارة وان لم يسجل في الكتب جميع - قد كن له من اياته افراد من الصالحين ء من فضلوا الوطن على انفسهم ء وذهبوا ضحية تقضاهم ء واني لتفيل حب هؤلاء - جميعهم الصامت المكتوب - حب واحد اليوم ء حباً حياً بارزاً قاطعاً في كل هذا الشاعر اللبناني

انه حب عظيم - فطر استحال زهوراً نطقت الازهر حتى السرد من لبنان - ولو تجسم اشجاراً من الصنوبر والارز لما رأيت قصورهم والقتن الثمر من الانار - ولو صار هذا الحب نوراً لفتأت الشمس للجلال ولجدها القمر - لو علماً لكن لبنان يعود المأموم كلها وعجبة العلماء او مالا ء لاشي

بخطام الدنيا من اخي البلدان شرقاً وغرباً

اما ان الحب من اضم الحلية التي لا تتفق الامال الوطنية دائماً فيها ء وذلك لسر لاندرك منه الا ان الاوطان مثل الناس تنجي على عاقبها ء فلا حسد لنا منه - من ذلك الحب - غير جبال لبنان تدوب وتشتعل نورا وغوراً في حبه وما الانسان غير حبه لوطه - وهو في هذا الحب انشاد ابن بلاده ء وابن هذه الارض وطه الاول والاخير - ولكن المهين الكبار في كل جيل فليدون ء ان لكل جيل

\*\*\*

وهؤلاء من الرئيس ء انبا الشاعر الحبيب وهو لأم العرب

### جبل النجى (١)

- بقلم امين الريحاني -

الشعر شعر في اية لغة كن ء والحي وسي سب كل مكان - ولكن الشعر الذي يختص بكمناك محدود ويستمد وحيه من ايجاد الجود ء اي الشعر الوطني ء لا ينظر باغراضه في غير لغة بلاده - هو شائع مباحا كان الرحي فيه ء ومعاها كان الابداع في اوزانه وقوافيه

وانه ليعزني ان ارى شاعراً ليثاماً صادق اللهجة ء بعيد مصدر الرحي ء ينظم بلغة لا يفهمها غير فريق من ابناء بلاده وانه ليعزني ان ارى هذا الشاعر بعيداً لغة اجنبية اعادة شعرها ء وبمعيداً مع ذلك من منصة الانشاد هناك ء ومن الاقبال والتكريم ء هو شاعر فريد ء غير سيد - جناحه ذهبي ء وقلبه وطني ء ولسانه اجني - يشدو فلا تسمع شذوه الامة التي هو منها يمين القوم وينظر عليهم عموماً لا يندر كون من غيرته ء ومن حينه غير الانشاد - يستل على اصعابهم سيف الحق والقدرة وم لا يوزن من اثر جولانه غير لغات تلوح ء ولا يسمعون منها غير اناء زائلة - ان هذا الشاعر بين قومة لكل هارون - واهو يبي - بين الانبياء - بل هو المثل الحي الشريف للجمية الشعر الوطنية

اقول هذا وانا في بيتين ان صديق الامي شارل قزم يشتمنا القول - بل هو اسرع من سواه انداء الكهليقة المولدة واشدا حساساً - انا اللبنة فيها ليست طيبة - ولا على - ومن ذا الذي يستطيع ان يخلق مفداً ما مبي طليبا السلام الاجبي الذي يفضل لفته ء لرنية كانت اوطانيا قواما وكية على لغة البلاد ء وبمعج ابناء البلاد في لسانهم وشعورهم غللا الجانب يعرفون بعد ذلك ء ولا وطنيين

يبد ان شارل قزم من غير هؤلاء في الشعور الوطني ء وفي الافصاح ولو بلغة اجنبية عن شعوره - شارل قزم شخصية قلدة باهرة تأبى الدماج في الصوف ء ولا يصح فيها ما يصح في المروء المألوف - وان كان للوطن حق على لسانه ونوره فقد عوض على الوطن ما يبغي - به من الضمالات الوطنية الشريفة عويبا يفيض به قلبه الشاعر ء وروحه الشريفة وفي هذا الديوان البرهان - البراهين - على ما قول ء ان لبنان وشارل قزم وحدة متروية فيه ء وحدة روحية لا تتجزأ - اجل ان حبه للبنان يتجسم في ارزوه وجباله ء وان جبال لبنان تدوب وتشتعل نورا وغوراً في حبه وما الانسان غير حبه لوطه - وهو في هذا الحب انشاد ابن بلاده ء وابن هذه الارض وطه الاول والاخير - ولكن المهين الكبار في كل جيل فليدون ء ان لكل جيل

La Montagne inspirée.  
وهو ديوان شارل قزم باللغة الفرنسية

الجبل الملم



منظر في لبنان برشة مدام ماري حداد

ويستوحيا في حب  
الادولان ، وهو في  
عواطفه المتعجبة ،  
ويفكر بالزنافة ، بنشد  
دائمكداً شاعراً ، وعفانة  
لاتشعر اليو بولاتباع  
ولكنه يجد بعض  
التوبة في مأثر من  
يعدم خلفاء الفينيقيين  
من المهاجرين ، أولئك  
الذين يزوا الفينيقيين  
سيئة الاسماء ، ورفضوا  
لثقافة العلم والتجارة  
اعلاماً وراء البحار .  
فقد شمع لهم الشاعر  
وتراً في تثيراته

لا خوف إذن على لبنان معها تعددت الرذائل والمآثم  
اليوم فيه ومهما تعددت الفتوحات في الماضي عوفي هذا الزمان  
فان النصح الاكبر والاكثر في المستقبل انجاه للشاعر وللشاعر  
ابن ان النصح الاكبر هو للارت المبارك الذي ذكرت -  
وقد جاء في الديوان :

« Car nous avons des biens que nul ne peut nous  
prendre,  
Des puits, des gisements et des mines sans fond ;  
Des brisures de rubis qui couvrent sous la cendre  
Et le poids de nos fronts ;  
Notre apasage à nous, c'est notre Patience ;  
Nos amies, nos lésions, c'est depuis six mille  
ans,  
De Penser !... d'Adorer !... et d'avoir conscience  
Que le reste est néant ! »

تباركت روحياتك ، ايها الشاعر ، وتبارك ايمانك

النريكة في ٣١ ايار سنة ١٩٣٤

امين الربيعاني



برشة مدام ماري حداد

فناء لبنانية

جاءت طيبة . جاءت النكسة . جاءت التجمية . وما هي  
كلها من (دول الفراديس) ما هي كلها من جافنا مؤامرين ،  
وعمرين ، وسعدين . لا روك . وما كان الشاعر ليشق  
على قومه ، ولا كان من الراحمين

انما هو كاللبناني في غيبه وسحقه ، وفي غمه وممه . هو  
كعزقيل في اسوانه ، وكاشعيا في نيرانه ، يصب من جبابها  
على رقدوس اجاء بلاده اللبنانيين ، وقد اسوا ، الا القليل  
الفيلس منهم ، عبيداً لكل الرذائل والشبهات . في غيبه  
الانبياء على العالمين والمفسدين . بل في غيبه لبناني على  
البشرانيين ، وقد سمع الجبل خمس السكات ، كما سمع  
ينهم حشيرة الاموات . بل سمع حتى (الدموع) وحتى  
( عرق ) الشبهات

Et j'entends des ivresses  
Dans des crânes pourris,  
J'entends les allégresses  
Des estomacs remplis,  
Et la béatitude des pleines digestions ;

Et j'entends des caresses sur des ventres obèses,  
Et j'entends s'aplatir, sous les augustes fesses,  
Les humiliations,

J'entends la peur et le stupeur  
Et ranger la confiance,  
Des couronnes de fleurs  
Et des pelles de fossoyeurs  
Enterrer l'innocence

Et la fidélité sombrer dans les caveaux ;  
وفي ( كذا الامام ) اكثر من ذلك من القول الشديد

الصريح الذي يتبرج عصير الكبد والمرارة مع دم القلب  
فيه . فهو حقا سوء ، وهو حقا عرق الى

اما (الكلمة) الثالثة (كلمة الذكرى) فهي احسن  
ما في الفديوات ، وما اكثر عاضها الشعرية والتاريخية  
والجغرافية . ها هنا ترى الشاعر الحقيقي ، وهو يخلق تارة  
في مياه الخيال ، وطوراً يتغلغل في اودية التاريخ ، وسية  
سرايدب المعابد والالهة القديمة ، فيستخرج منها الخالان ، في اعطاف ابن من جبل ما في (كلمة





البنيانية تفتح عينها للآثور  
تمثال لله بان بوسلالمونيك

هذه السقي  
اسمها حرب الحربة وصرخ بحماسة ثارت الصدور من العيون  
ما منها:

«لادشن الله الاثر واطوي به اخر حفصة من صلحات  
الفتوحات ! واختم به عهد الاكساح والزلو ! وافتح لبنان  
عهد الحربة والحيات»

وبح لهذا البطل المليون لانه من ابناة فرنسا الحرة الذين  
ينفضون لهم باليوق فيسهرن ويتركون في ساحات الشرف  
ولي عيل (حقوق الانسان) عظامهم ولجنتهم وايديهم وارجلهم !  
والراساليون يكرهون السماياتا وينيمون فرنسا  
ويجزون الذهب !

والانثود الثانية تصور الجبل المبكيث ، الجبل  
المكذب عليه يمتلج مختصراً ، ما هو ينضخ عينيه عن  
فنائح السياسات وعن اكاذيب (الرسل) هؤلاء الذين  
يشبون ويسمنون وارجاسهم يتعمون وينفرون !

ولكن مواكبهتر ! وفتر بدون قطعاع وانك اثري :  
«الذباب في جلود الحلالن  
والضيق في زعي الرعاة الصلاح  
والسكاكين على المال  
والساوون على الفداء  
واكلة لحوم البشر»

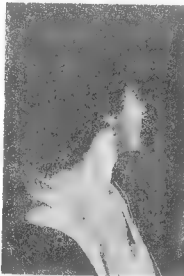
« هؤلاء السكارى ! ارباب الفجور ، ذوو القصور  
المرعدة لكثرة ما يراق فيها من الخور ! »  
هؤلاء الذين يفرزون ايمان الجبل ويدوسون ارجلهم  
زهور ياسه وثمرات امانه !

هؤلاء يعم الجبل اذنيه عن ضجيجهم ليسمع آهات  
المحرومين والمثوينين :  
« اصوات المرضي والجانحين

في الله وفي سقه وفي ابناة  
فيملحة فاضتها نفس الشاعر كما فاضت فيها غير من  
القرود ، غوس الثمراء ، من بني سام ،  
هؤلاء الروحانيون الذين رقصوا امام الرب ، ونظموا في ، وانصافين ،

تجديده اللامع ، واتسوا على عبيد اسرائيل وزدروا في قلوب  
اليهود بدوراً انتبت هذا الايمان الصهيوني العظيم !  
( الجبل الملهم ) صرخه ان تمر سبة الفواثر للمدنية  
والسكرية وتنام هناك ، هو عتاب لاذع لاسم - كتب  
بلغة التزوة - ومن سقه ان يصل الى اذانهم وأسماء على ان  
لا يكون في اذانهم وفر !

قسم هذا الديوان الى ثلاث اشوحت قومية لبنانية قد  
عمر هذا الديوان الى ثلاث اشوحت قومية لبنانية قد  
عمر هذا الديوان الى ثلاث اشوحت قومية لبنانية قد



ملعى صايغ بريشة حبيب مردود

لا يابه لماحوى للكرومين من ابناة لبنان ، خضما الشاعر  
بانثود طريفة يستغل خلود الكوز الادبية الملية التي  
تطو عن جيول الاثوار وعن اشواقهم تقشيم كل ميل وفوق  
ويخلق فوق قلوب فتسلب كل ايجال للناس وسقيات الفجور  
تصور لنا الانثود الاولى جبلنا المسكين جبال ويغرد  
في مواكب الجلسة كل ما حب فيه وبب يستقبل الامل  
وبنياته ، نساء تطفر ورجال تفرج ، وشبان يرقصون الزامح  
امام من حبيوه عظماء ولادياً !

قد قال بعض الذين يتذوقون الشعر الفرنسي -  
وكلمهم يهيمونه اكثر مني - ان القصيدة جميلة وما عليها  
سوى النثر ! انظر ! ما كل ما في الارض من اوراق  
لها لا تمكثي لاستقبال اسواقنا واشجانتنا !

بيك ! انها لا تمكثي لبث اشواقنا الى الكرامة والى  
الحرية والى الحياة ورحم الله ذلك الشاعر الذي نفي لانه كان  
سراً فيو القاتل ، وقد سارت به البقرة الى مقنعة  
اكتب شجر كفا لشاعر بريشة واليحر سحر والسبا اوراق

## الجبل الملهم صيحة لبنانية

يقلم ملعى صايغ

ثم ثلاثة من الملهمين ، للطران والريجياني والقرم ، في  
تروهم من الرخي ما في شعرهم منه وفي حديثهم - ساعة يقبل  
عليهم السام بقلبه قبل وجهه - لثث التفت الازلي ، لثث  
ينسبك بثورهم ومنظومهم معاً  
وفي نفوسهم - أن ينفخون لحن ، او يثرون على غل  
او يثرون ملهوقاً او يثرون كسيراً - في نفوسهم من النقاء  
والصفاء ما يملك تضعفا ، وهي عارية ، فوق الادب والثر  
والشعر واللن جميعاً .

ارواح ثلاث ، اسعدنا بمصاحبتها ، وتمدنا بانفوتها ،  
نفوس وهابية لحاية ، مؤمنة ، فتعجبنا حباية هذا الشرق البارذ  
الى الهم ، وتشتاقنا شوق هذا الجبل الكافر الى الايمان  
«... وقضى الانبياء ايديهم من الانسان ولكن صرخات  
الأساس ، يا سهم ، سمعتها القرون ، ورددها في كل جيل افراد  
من الناس ، من اولئك الذين يسطون سياهم ليجندوها «...  
«... ان في السبا المله واسداً وان تمددت اميالاً وعوان  
على الارض افراداً من الناس يثرون جادة من جادات الروح  
وينفخون باهاً من ارباب الخلاص ...»

هذا قول لريجياني القسطون مقال الاخير (يعني الراس)  
وما صاحب (الجبل الملهم) سوى واحد من الازداد الذين  
يسطون سياهم ليجندوها والذين انما ولدوا ليؤدوا رسالة  
ويصنعوا شمشلا ويشفروا سبيلا  
( والجبل الملهم ) صيحة تشرج في صدر لبنان المنبون

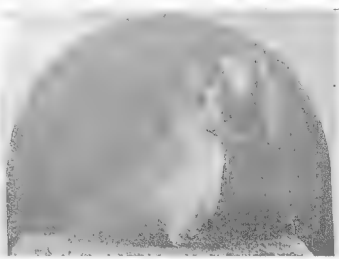


المسلمة

بريشة فردوخ

لنساء  
في الاحتضار  
تقلّ عن مثال  
للنساء  
يوسف المولود

فني لبناني درزي  
بريشة مدام ماري  
حداد



الشمس ، بذلك الفن الروحاني الذي يسم وبشحك وببيك  
ويصلني  
وهنا بيت القصيدة ، يود الشاعر لو يتزوج الشمس !  
يتوق ان يشمخ في انوارها ، ويمتدح بوعيتها ونارها  
ليعود الى « جبله » سقماً لاهياً يديء هذه القلوب الباردة  
هذه القلوب المتنازلة عن صفها في مائدة الحياة هذه القلوب  
التي يذلجها الدل ويشلها الموان

بيروت في ٢٤ حزيران سنة ١٩٣٤

سلمى صانع

البراكين ، تمر امام عينيك مأساة الجبل حتى تبلغك « العرض  
الذكريت »  
عنتيه بلاد احلها غريباً !  
هو نصف بيت من الشعر لا يي شلها غاب عني صفه  
الاول اردده واستعيدته كما وقت عيني على وجود هذا الشيايب  
تذهب هدرآ في تواحي حياتنا جميعاً !  
وشال القرم يجمع هذه الجهود اجداً من اليوم الذي  
فرح فيه اهل لبنان الاصليون من شطوط فلرس قابلتوا العالم  
اول سفينة

والجرمين والمنصرين  
اصوات الذهب يشتري به الاصفاء والبطاركة والشعراء  
وتباح به الابهاء والامهات والاطفال  
اصوات العذارى - ذبايح كل يوم - وقد سحق  
الى كهوف الحب وقطعت جلودهن بالخنجر والاحجار  
واصوات الدياحين - نثلة النساء - تصبج في باحات  
قصر العدل في ليحي العدل !  
هكدا وبالصفاط هي سيقا الفد القصيدة ، وسيتا همين  
الليل ، وسيتا تكسكة المساء في الغدران ، وسيتا ممدمة

ونفرا اول فأس

وعصروا اول قطرة من الزيت  
واول قطرة من الخمر  
وخطوا اول ثوب  
وصنوا من الذهب اول سوار  
ومن النقة اول اناه  
وكتبوا بالحروف اول فكر  
وسخطوا جهوداً لانسانية من الضياع  
وينتقل الشاعر مع المصور جميعاً ،  
فيحمل اسماء بني امه واياه ويرفعها  
على يديه امام الله والناس : « الشهيدي  
يا سماء ! هؤلاء اخوتي حملة المشاعل  
ألا ترينهم حقيقين بالنور ، نور  
الحرية ونور الحياة »  
ما اطرو مساعة « برصفت » امجاده  
المجد قرب المجد ، حتى تظن انه  
بالفج بهم الى الهجرة ! وساعة  
ينظم الشوذة



بريشة مدام ماري حداد

اين شيخ القرية

بريشة مدام ماري حداد

شيخ القرية في لبنان

## الجبل المهرم مرهط الوحي

يقلم يوسف السودا

أعروس الشعر التي ابوتت في تحت سماء هذا الشرق في داود مزاميرها وإلى سليمان اتشابهت في التي ابوتت إلى التي البنياني اغانيه في أم تراه ساطق إلى مشارف الارض في فاوغل صاعداً حتى القرنة السوداء في فخلخت روسه ترف في ذلك الادم الصافي حتى اعتصمت إلى مصدر الانياء في فوثبت عليه عطشي إلى الثور في ظمأى إلى الاعجاز فيخلخلت جوارحها في جوارحه ودربت مشاعرها من مناهله في فربعت وفي حنايا اجنحتها المصطفة انداء « الجبل المهرم » ...

على هنالك جبل الاله في « اهدن » الفردوس في حداثوا ونعيمه هنالك مسكن الله في جنانها ابرق سببه ومن تحتها جرى سيحون وسبحون وما انبج المتدفق في « مار مركات » الا ما عني الكتاب في آيته هنالك مرهط الوحي إلى الشرق يتلقفه الملهيون ...

على تلك القمة الشامخة وقف النبيون لاربعاً لافونيه فاولس اليهم الاله ان « ارفعوا لنا مقاماً في السبل » فكان منزل ليعال وكانت ثمرة الهيكل الخالدة ...

وعلى تلك القمة ذاتها وقف ابن القرم لستين في فارت الى الروح ان « غي » بني امك اهدا القدم لعلهم من سياتهم فيقون في فاختضت اعصابه وسرت فيه تشميرة الانبياء في فبط من « الجبل المقدس » ومل في اذنيه دوي الخرد فيجمعها آيات رواكم دفنها إلى بني نومه ميزونياً ولستيدون ...

وشاق الاله مكسر الحج في سلفوح الجبال في

ليل مقمر صفت زرقته فيصوب الهواء منهم إلى حيث انتبت انقاس الانيش الحادسيه في فكانت يفسوس ملعب في لادونيس في وكان شاطيه سرباً لماتقانه ...

واستقرت مدحبة الامواج ادونيس واخواته في حوله يدعدهم الحج ويتاذنون بلا لثة في ايزيس واوزيرس واثرمة واترباء فالتت سرب من بينهم خلعة في الليل يسدل عليه اجنحته المساترة في

فحمل التيار السرب في طياته يحدو بهم الهوى في وترجهم انواء الهيام في فها الخاقوا من مسكرة الحب الا وقد استلقوا متعين منهمكين على صخور ( الارخبيل ) فكانت ( الحلادة ) حيث غدت الاله خالفتها على انواء هوميروس واشيل واوريدي ...

وفي اثينا مرهط الوحي للرب تمس فوجاهه للمهين ...

وبين القرنة السوداء في لبنان وية الاكروبول في اثينا جبل من نور في تتدفق من خيوطه اشعة الوحي على الشرق والغرب في وما القنات الا اداة يسفرها عالم الروح لبت تنافه في عالم المادة تقسمهم اغانيه فيطربون ...

وما شان ابن لبنان في مصدر الالهام خروء الارض في ان تتعدد القنات في السالين في فهم ينشدون الفجر مسبحهم بلغات هوراس في وشكسبير وبيرون في وهوغوا شاه لهم البيوع ...

هكذا كان منهم المساعدة وكان الرضائي وجيرانه وكان اليازيجي والبستانيه وكان غلام والقرم ولان عدت فلا تقسمي وعلى هذا البعالم تقوم الامم ...

اذا تتحدث معني ذي السلطان في تبين انت النور سبه في الشرق مبته لبنان في حل ان المشعل الزواح على القمة الشامخة يرسل اشعته إلى الاعطار في عظيم من المساة القلح في

### منظر في فيرون بريشة فروخ



يوسف السودا

تقال نصني من تحت يوسف المروك

واقتناء الاسوار ...

وان تشيداً بنشده الملهيون من اباء الارض لسمع صدها المشرقان ...

وسترى إلى اين تنتهي يد « الجبل المهرم » بيروت ٢٦ حزيران سنة ١٩٣٤

يوسف السودا



الامير بشير وابراهيم باشا يتصادقان ضد الامراك

تقال لدنان يوسف المروك

## الجيل المشرقي من امير شارل القرم

يقف الشيخ يوسف الجيل

كتاب صغير الحجم شامس المرمي من اعالي الانعام .  
اصدره بالانجليزية مترجمين اللبنانيين شارل القرم  
شعر ميشكو ريشيق ميتين خان - وهو نشيد لبناني والبلاد  
التي يقبضه يتناول الصور النادرة والوسطى والمخاضة  
وفيه الاساطير والتواريخ وفيه الخيال والحقيقة كياتات



الشيخ يوسف الجيل

بريشة قصر الجيل

ازهار بينة فواحة وصحات فاكهة بديمة شبيهة بقرآنكم بسفاه  
على حبل الوطن اللبناني اللبناني

عقد من التواؤم والاماس والواجب يضم مع  
اجل الحجازة الكريمة على تمعاد الراتبا وانواعها بصيفة  
مدحمة من الفن السامي ليتلاها ويبرر الاصبار على جيد  
البلد اللبناني اللبناني

سبعة قدسية فيها الطيب والدرر كلما لمسها يدك فاح  
بين التملك غير الزبد واليسمين والشارع والدير والملك  
المحوم وترحم اذناك بنم الماهر والامجاد والظام متحدرة  
من صدق الاجيال واذا امنت صحت بتلاها همس الحياة  
تدب والتجدد يسري مع البشرى والتشجيع اليقظة  
والاقتناع والجد الى الامام  
— عودا على بدء —

الطبيعة على اختلاف شامداها واهوالها بحر عرم هائج  
عواصف عوجا يروق خطافة صواعق هدامة تهاجم شاطئ  
فيحيها الخالصة وتثور على تلاها وتنهال فوق وهادها وبهائها  
والبلد اللبناني هادي امين لا تهاب ولا يتزعزع وهو مقر  
الوحي ومسجد الخالق الجبار الذي لا يغير ولا يزول

الشيخ يوسف الجيل يشرف على مزارحه  
والى جانبه احد « الشركاء »



الام اللبنانية

بريشة قصر الجيل



قبة كنيسة في بكفيا

بريشة قصر الجيل

فيها الفانصون جميعا وياها المتسلطون طرأ وياها  
السكرتون السكرك تها بقوة الماددة والتدند والمدد شفقوا

من غلواتكم

نغن من قيلمك ثلثا الجوار وقنجا الامصار وحسنا بين  
المالين بالمدل والرفق والاحسان وكنا والشمال يد بنير  
الانام وكف اليد الثانية مفتوح يجود على الناس بالخيريات  
من تاج الارض وصنع اليد وبدع السماغ  
كانت الدنيا ٠٠٠ فلفنا الارض برأ وبجرأ ولم تترك  
ماء ولا يابسة من القطب الى القطب ولم تنشق حساما ولم  
تقترف تقصيرا ولا تدميرا ولا سلبا ولا نهباً عن عفة لا عن



قروية في المدينة

بريشة قصر الجيل

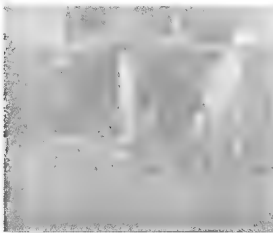
صبر . وعن عظمة لا عن ذل . وعن شهامة لا عن جبن .  
وكيف يمجز وكيف يذل وكيف يبين من اتي تلك  
الصبرات وبعد تمخضات ارزء وانما هي تحمل اروسا وعقولا  
وغلربا واكيدا وسواعد

وانما نحن نقوم برسالتنا من اعل . فهدنا السبل للادوية  
والانبياء واعدنا القرية اعدادا وبندنا البذور العلية فانيها  
العمل الشاق للمشر وتركا الحصاد للجميع !

ثم اخذنا قسطنطين من الزاوة والرقاد بعد الضياء والسير  
فشي الزمان وتماثلت الصور والايام . فاذا باليهيمة  
تسود والجسم بكسفر عن نابه والمخاض يتفطر والارضية  
تنشق فاصبنا ونحن نسبح من سماهنا عن جديد صوت  
الروح فينطق رويدا رويدا وستعود يومك بمون الله الى  
رسالتنا غير مبالين باليهيمة عطفين فوق للمادة على اجنحة  
الروح والالهام في شيزيل البدر والحية والسلام

هذا ما قرأناه بين سطور مزامير شارل القرم وما  
اشرق علينا من الرقيا التي تولت عليه قبة قفة (الجيل للمهم)  
بكفيا في ١٧ حزيران ١٩٣٤

يوسف الجيل



الثقافة الى الامم قرية وسيدة...  
ويدور دولاب الشعر دورته فيفضي  
ضجيج للمادة على همس الروح الخفي  
ويعرض الاتحاد من مغائر الثقافة  
القومية فينصرفون الى عرض الحياة  
مشكالين ويضمون للسود الطاري  
متخاذلين و بهمل تاريخ فينيقية  
الحيد فيتشاكل شيئاً فثبات في خلال  
النسب . واذا اراد الله يقوم شراً  
انسام تاريخهم قطع بينهم وبين  
ماضيتهم وتركهم في ظلمات السبات  
بهيمون حتى يعيب بهم شاعر عالم  
يستنطق الطفل عن الحيد السائد



فؤاد افرام البستاني

برنشة فروخ

## جبل الالهام

يقلم فؤاد افرام البستاني

حماة اشعيا للنبية ، ولواضع ادبنا اللدنية ، وقوارع  
سوزيال الازدعة ، وعيال سيلان الزناب ، وابان داود الخي  
الخطن ، كل ذلك الى دقة في التصوير جذابة ، وتفنن سيه  
إيقاع الثبرات اخاذ بالاسماج ، واذا بنا نرق صدعا مشارف  
جبل الالهام لتبسط امامنا فينيقية عرائسها الصاخبة وسواحلها  
الحفصية ومرفئها الآلة بالرباب الفرح والجمال . ثم تجدد  
وقمتها رويداً رويداً حتى تتجاوز للفرس بل الالافيتوس  
الفسح فيهم جباريها على تلك البدياء المتواجزة حاملين مشعل



لا بد لي من عمل !  
برنشة فيسر الجليل

## طاحونة في الباروك برنشة يليب الموراني

ما دامت نفاثات موكلة على حفيف اشجارنا وغريز مياها ،  
واثات الياشين فينا ، وحفاف من لمسم الشاعر بانامله  
السرية فرأوا التسهم سحله ! وسواء أحرز بالفرنسية ام  
بغيرها ما دام يترجم عن تلك اللغة اللبنانية التي اختلقت  
مفرداتها في حلقها منذ القدم فاجدنا ان نترجم عنها بجميع  
الغلات ونشتاء . فيالها من تزيين لثيخ لبنان في آصالها العاترة !  
ويالها من اغنية لغبارى لبنان في اصباحها الشمسية اوبيا له من  
تشيد لثيان لبنان في انهرهم المتأججة عراكا وكفكا  
اذا ادلمعت سماء لبنان بالاضطرابات المتوعدة فانتابت اجابه  
الخطوب حتى كادوا يأمسون ، اذا طفا عليها التبار الغرب  
حتى كاد يحرق ما تبقى من طلونا المائلة ، اذا دفع بها  
حب التقليد الاحمى حتى كاد يمسو شخصيتنا غرمينا باصارتنا  
أضو الافق فاذا نور لطيف يهدينا سواه السبيل ، اذا دليل  
عطوف يقوم عطشانا ، اذا مم شقيق يذكرنا مغرر الماضي  
فينمض فينا الامل بالمستقبل ، اذا «جبل الالهام»

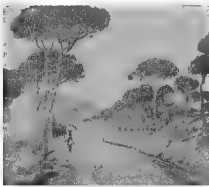
فؤاد افرام البستاني



## بوابة يعقوب القديسة

برنشة فروخ

في صدور الشبان ، واذا بالشعب يستعيد ذكر مغاصره ،  
واذا بالحياة الجديدة تتململ في عروقه ، واذا بلبنان  
يبرف فضل شاعر هوذا يشارل القرم يتبأ مرشه السامي في  
جبل الالهام . هذا شاعر عالم - والشعر والعلم لغواء - كما يقول -  
لحسن تاريخ لبنان في مصافه وحصر شعور لبنان في نوادة  
تجمع تاريخها الطويل للفرق في ذكرياته الحية ونغم زرعها  
المتفتحة في عاصفته الشاملة ، فما بنا الى ما فوق المائدة ، الى  
خدوة تنحل عنها قيود الزمان والمكان ، وبوابة آ كانت حورده  
آرية التصمم ام سليبه ، ما دامت الزناها مأخوذة من جهين  
فجرنا ، وقلب ريعنا وكبد سماتنا ، وما ملغ جبالنا المتألفة  
اصباغاً شتى ! وسواء آ كانت موسيقاه غريبة القراء ام شرقيته



على طريق بيت مري  
برنشة فروخ

## الحبل المرمم

يقلم الياس ابو شبكه

©©©©

ايها الشعراء يا شعراء هذه البلاد المجبولة بأرواح  
الانبياء والمجسدة بالغة لايها الشعراء المرفوف  
انفاسهم على روي المقامات وشرايع البديع والفاخرون في  
ارض المثنى والبيعتري وباني عالم الماثرون في سماء الملقات  
يسترحون « فناءك » و « مل غادر الشعراء » و « بقاءك  
سعاد » ايها الشعراء يا شعراء هذه الجبال الحاملة على  
كواهلها قياب السماء المنفذة في صوايق الجوسهام ارضاها  
وادواحقها المسكرة ملائك الله بأزهار دينها وغار حريفها  
ايها الشعراء يا مواليد سقت اندامها اولى مواليد  
الارض يا ايها الواردون مياه المنسقات وفي ارضهم يتابع  
الجنة يا ايها الشعراء يظلون بل يصيروا قضائها المنكرون  
بادمنه لم ينسج آلامها اليافها المنكرون انوار الشمس  
واسطع شمس في عيونهم الجاهلون بحال الطبيعة واجل  
طبيعة تفرهم ايها الشعراء التامرون في مضائق اجسادهم  
الساكنون على لجج مظلمة يتكلمون التحديق في ردموز  
الحياة في احماها ايها الشعراء هل جاءكم نيا الشمس  
هل رايت الشمس الصريحة شمس بلادكم : « يروح  
الحياة .. وفلب الله » اذن فردوها في « الجبل الملم »  
ولتفرح غمارك النعجة اشعثها الحمية ولعلها انفي

كان شارل قرم شارف قبل ان حرف وجهه الدولار  
وكان ليتاني سرقا قبل ذلك العهد على انه لم يكن يجبل  
ان المشاريم الادبية بمجاعة اخذها مادي ككل روحانية  
فيا من شاعريته بعد ان وصفا بالقاء قالنا لها : « انتظرني  
على ساحة هذا المستقيم ريثما اعدد اليك واذنا شملت الانظار  
فتلعي بسحبات الناس المنكسة في مائه ولا تقطعي من  
حودي » ثم انتمس في المادة في اسلب مادة عرفها البشر  
وما هي الا برعة من الزمن جال فيها بضم جحولات عمر  
الحديد حتى رجع الى عروسه قبل ان تقطع سلالها  
لين المصاير . وقد يكون هذا الفوز نتاج المبرقية  
الجبانية الوحيدة التي اخضع شارل قرم الاشادة بها سيرة  
ديوانه الطامع بالمعريات الجبانية ببقرات هذا « الجبل  
الملم ١ »

وكما عرف شارل قرم ان يشيد باعداد وطنه منذ فجر  
التاريخ الى اليوم عرف ان يدين حوراء الاحياء المتحصنين  
في شان هذا الوطن وان يكون صالوا في دينوته والشاعر  
المنصف الشاعر الحققي « ديان - فينا تسمه بعدد  
اعداد بلاده من سوام الملك الى فيض الدين الى الامير بشير  
وبينا تسمه يقول لك انا اعطينا روميا امبراطرة وامهات  
امبراطرة وزوجات امبراطرة وان اول حكم من حكمنا  
اليونان السبعة كان فينيقيا اذا به يصف لك احتضار تلك العروس وقت سلافتك حبلين وعرفنيك



الياس ابوشبكه

برشة عمر انسي

الحضارة المحيطة حتى يصل بك الدنيا الى هذا الشعب الخانع  
ليصرخ صراخ المظنون في كرامته وقد خيل اليه « انه  
يسمع آلا من اذرع الاموات تجد من قبورها فتسبك  
يتجدد الاشجار وتزهوا بجهد عظيم » وله يرى في الحقل  
« سنايل التبع تخيل ان تبت في تربة الثعالب بعد ان  
تبت في تربة الاسود » اجل انه يعرف ان يدين ابنا  
وطنه كما يعرف ان يفاخر بهم وان يحضهم امام التاريخ  
كما يرم بجباههم امام الشمس !

\*\*\*

يتقدم ديوان « الجبل الملم » الى ثلاث قصائد الاولى  
« قول الحامة » والثانية « قول الاحتضار » والثالثة « قول  
الكرخ » نالقصيدة الاولى مصدرة بثلاث كالت احداها  
لقائد غورو دي : « اني اعلن لبنان الكبير » وبضم الجهورية  
الترابية آسية في عظمته وقوته من نهر الكبير الى ابواب

فلسطين . « والثانية حوار بين المستشار  
بولونيوس وابنته اوليليا في رواية عملت  
للكبير . قال بولونيوس لاوليليا : « وهل  
انقذت مطارحاته بناية مال تقدي » فاجابه  
ابنته : « لقد اقم بيتنا منظر على حبه اياي .  
وحار آخر بين الملك وحملت . قال الملك : « انك  
لا تزال في اليوم يا حملت . فاجابه حملت :

« لا يا ابنا الجلالة بل اقرب من الشمس »  
« قول الثالثة سليمان في نبيذ الانبيد وهي : « الملك  
سليان صنع لثقة تحتك من خشب لبنان »  
الاية ١ من الفصل الثالث « تلك جبيلة يا خيلني  
ولا يجب فيك علمي من لبنان ابنتي العروس  
امي من لبنان . شفتاك تطران شهيدا ابنتي  
وتقت سلافتك حبلين وعرفنيك

كعرب اللبان . احثي العروس جنة مقفلة يتبع مقفل  
وعين عتمرة . عين جات وبثر مياه حية وانهار من لبنان .  
الايات ٢ - ٨ - ١١ - ١٢ - ١٥ - من الفصل  
الرابع . « كن كالطي كافر الاية على جبال  
الاطياب » الاية ١٤ من الفصل الثامن .

ومن عمن النظر في هذا التصدير البليغ يتضح له ان  
الاستاذ شارل قرم يرمي فيه الى هدف سياسي بعيد الغور  
والى تفريم شديد مددور عليه رشا من السخرية وحلثة  
سخرية ابلغ من قول بولونيوس لاوليليا : « بعد تصريح  
القائد غورو » « وهل انقذت مطارحاته بناية مال تقدي »  
على ان الشاعر لا يلبث ان يجيب المتسلطين بلسان الملك  
المأزى : « انك لا تزال في اليوم » . اجل لا يلبث ان  
يجيب حوراء بلسان حملت : « لا بل نحن قريبون من  
الشمس » وقد ذكرني استاذنا شارل قرم هذا بجوابه  
الضم به يستكون حينو طفيليا قال له : « انك مشعر  
الشعراء تمشون في اليوم » فقد اجابه حينو : « اجل  
ومن اليوم تنفض الصواعق ! » ولا يخال استاذنا الشاعر  
اللباني بشيرة « حملت » الا مظهر من مظاهر الرجاء  
شارل قرم الذي يعرف تاريخ بلاده ولا يجبل ان ذلك الملم  
الذي عشت في تلك المعريات الجبانية لا يزال يجول في  
عروق الاقصاب لا يستطيع ان يباس وهو لا يجبل  
ايضا ان نير الحياة الا في مستيقظ من شقوق الاقلام من  
ارواح « هؤلاء الجاهلون الذين يكتبون شعرا ... »

## قول الاحتضار

والقصيدة الثانية هذه مصدرة بفقرات من اسفار الزمهير  
لهاد « واوليا » واسميا « وسزقيال وبشدرات من رواية  
عملت للكبير .

قال اسميا : « ناحت الارض وزدحت وخيل لبنان  
وذوي ... لكن اناسك فرقت بينكم وبين الحكم ... »

منظر بيروت من على مرتفع  
برشة قصير الجبل



وأدركت بقية هذا الشعب جميع هذه . ويكون  
انكركا كنتم لسة في الامم كذلك اخلصكم  
تفكرونون يركا « فلا تخافوا وتفتشد ايديكم » .

\*\*\*

صدر الشاعر ملحمته « قول الذكرى »  
بشذرات من اسفار الانبياء سوقيال وديتال وديتال  
وكريرا وملخي وبقرات من رواية علمت لشكبير  
قالت اديليا : « اين جلال الشافاراك السي »  
وقال الملك لوراثيو وقد رأى اديليا في غمرة من  
الجزف والجنون : « منذ كم هي على هذه الحالة ؟ »  
ثم قال في نفسه : « منذ مات والدها ! »

وفي هذا الصدر عيرة وذكرى ... فهو يوقنا امام الحياة الجارحة الالامية . وهل  
تواري جلال ليتان الشها لايوم تواري حنة هؤلاء الباقرة الذين تنفي بهم اناشيد  
القرم في ملحمته « قول الذكرى » وحل علمهم  
هؤلاء ازعاف الخائفون المتسكون هؤلاء الذين  
يمرغون اولهم في حمة القل والصغار هؤلاء الادعياء  
البيطون بالقرود والمسكنة الفانرون الواههم  
المالون المنهم « الخوهميون الى الاصنام نقت كل  
شجرة غصراء « البالمون شجارهم سلمة بمسة في  
اسواق المصالح « الشينة هؤلاء الجيداء الخاضعون لا  
بصنعتن الرامهم بل يسافرون كالاغنام صامتين امام  
الذين يمزجونهم هؤلاء الطويل الملقط على اوتاد تضرب  
بكل يدهم يوتدز لكل ربح ؟



قناة لبنانية درزية

برشة مدام ماري حداد

وما أبلغ وأصدق تلك الترايين الروحية التي  
يرفعها الشاعر اللبناني الى ادوار عبادة في اناشيده  
الساهرة المثيرة الميعة في اناشيده الطائفة بالحب  
والمنشودة يروح الجند . الله يرفع الى ذكرها  
اكاليل اديليا المحبوكه بهجات البنسج والافهمان  
وارزجات الله القروسة على جبل الاطياب .

وكيف لا يرفع بل هذه الترايين الى بلاد  
عاشت حولها ملاحم الشعراء الاقدمين الى بلاد شرف فربجل ملحمته يطل



غلام لبناني

برشة مدام ماري حداد

أن يثقي في غوشها كروميوس . وفاسكو دي غاما  
بالمنش طوبقة واستخرجوا الصدر من الجوز  
البريطانية والشفة والحديد والرماس والناس من  
اسانيا . وعبر البابليك وعرف المنزل « هؤلاء  
الذين فهم منهم طاليس « اول حكاية اليونان السبية  
وميتال « اعظم قائد في التاريخ « والشاعر أرخياس  
استاذ شيشرون « وسنة من خطاه روما « بسطوا  
غدااتهم على مئة من الملك الخاضعين ! »  
أجل عمل « الجبل الملم » سوى الملحمة « ثانية  
التي تشيد بآثر هؤلاء الجبارة رجال لبنات في  
ماضي البعيد والقرى « كما اشدت ملاحم الافريق  
التي تشيد بآثر هؤلاء الفرس بآثر ابناء اثينا وروما وايران ؟

أول يمكن بصاحبة قصصنا في سفر يجمع في دفة تاريخ هذا الملا موقعا على اوتار الاغليد ك  
في ابناء هذه البلاد الفكر والفن سا ؟ أو ينشيط  
أن يقوم بمهمة كهذه خير شاعر ملهم كهذا الجبل  
آله الله وحى سماه « سماه « طوبقة بلاده «  
فشمرب بالجمال والنظرة في هذه الطبيعة وتلك السماء  
فأحبها وعيدهما بكل ما فيها من الور والظلال وبكل  
ما فيه من السمور وقوة الخيال ؟



## قول الذكرى

كانت شفاء الشعراء لا تزال يمكن الاستعرا  
تسبح باسم السلطة الاوطرافية المظنعة على شواطئ  
هذا البحر اذ كان الشعراء في ذلك العهد قد نمودوا  
استيلاء الزمن التركي بما فيه من الضبط والارباب  
وعودوا بقوسهم الى انظارها الى حيليات متسكة تترى على  
حاربة على اقسام الجلايين عند ما سمع الجيانيون  
صوت القائد غرور يرن في قلوبهم فانالا : « اني اعلن  
لبنان الكبير « باسم الجمهورية الفرنسية اسيه في  
عظمتهم وقرته من نهر الكبير الى ابواب فلسطين «  
فلا الخفاف في مياه هذا الوطن وتطلعت القلوب  
الى فجر جديد ينقش من ثايا الاشقة وشفتان القدم  
وكان عهد الحماة ! ...

يقيم ليتاني برشة مدام ماري حداد

هاشت حولها ملاحم الشعراء الاقدمين الى بلاد شرف فربجل ملحمته يطل

الطرب وصوت الفرج وصوت العروس وصوت القروسة  
صوت الرعي صوت السراج وصارت الارض كلها غرابا  
ودعه « الاية ١٠ - ١١ من الفصل ٢٥ من  
نبؤ ارميا .

وكان عهد الاحتضار ! ...

ولكن الشاعر اللبناني - وهو لي رياس -  
يأبى على بلاده ان تمر من الاحتضار الى الموت وهو  
لم يكتب « قول الذكرى » الا يقول لبني انه ما  
قاله النبي ذكريا لشعب اسرائيل في الفصل الثامن من  
نبؤته : « بل يكون ذرع سلام فالحكم يعطي  
ثمة والارض تعطي اناماها والياء تعطي نعاما  
التيقنين كانوا عبيدا لال !



غلام لبناني

برشة مدام ماري حداد





الصنوبر في سوق القرب

بريشة مقام باري حداد

أهابة بالمهاجرين للعودة الى وطنهم يتخيمها بقلوبه :

« يستطعم المرء ان يهجر مقف يتنه ولكنه لا يستطعم ان يهجر الخيرة التي يهجر فيها الجندود ! »

ولي « قول الله كرى » ايضاً تشيد في حيكل بيليك لم  
المرصد على ادوع منه في جهم الفصائد التي تعني ليهيا  
الشراء بهذا الميكمل . قال الشاعر يخاطب افاريز الاعمدة  
المحطمة : « لئن يكن اشعلع البؤس البشري وبجده  
واكليله النوراني تأتيه من ترقى الخطوط والزموذ فمن —  
يفضلك ايها الافاريز المحطمة — ارقى البشر اجمعين »

وقال ايضاً يخاطب الاعمدة الجارية : ( اوتي موسى في  
جبل حوريب قرنين في جبينه ، رمز القوة والحكمة . اما نحن  
فلهيئة ستة قرون اصلب من الجندود ! )

وامل الشاعر لم يشأ ان ينفذ القلم من ملحمة (الجيل  
المهم) قبل ان يطلق تشيده امام الشمس امة غاطفه تيراً  
وسما كالشمس . تتجأ طاهر كاشفتها المحرقة ! ولا يتاح  
للقارئ ان يتجسس القلب والنفس بشيد (الشمس) من ملحمة  
القوم الا اذا منع الطرف بشمس لبنان اذ لا يستطعم المرء  
ان يفهم عاطفة تيارية فيها أكيداً الا في المكان الذي ولدت  
فيه هذه العاطفة

وتضاري القول ان (الجيل المهم) قصيدة «Epique»  
نفس منها ارواح البطولة في هذا الجيل مطبوعة بأعراق مياهه  
وانهاره وادوبته وكل ما فيه من الروعة والجالل

اليلس أبو شيكة

أحرى من الشراء بأدراك الدين القوم ، الذين الانثاني  
الصحيح وغرسه في القرب ؟ فالذين هو اعظم مؤسسة  
استطاع البشر ان يفتقروا - ولقد كان وما يزال يفرح  
جميع الحضارات وهو الى ذلك يربط الجامعات ورباط الاخاء  
الانثاني ويوطد الاخوة في المجتمعات وينظر النطق ويعدد  
مبادئ الواجب والحق والمسؤولية وبني العيلة على اساس  
هذه المبادئ . انه يشتر بضرورة المحبة والتضحية بالثبات  
ويلهم الرجاء والنورية وبكلمة واحدة يتحقق القبيحة البشرية  
والذين هو واحد في طبيعتهم وان تكن التطورات تفرقت  
بينه وبين اجزائه فاصبح مضياً انثاني لا يربأ بسوى مستندات  
صارمة لا حلافة لما بالروح بل بالصلطحات الطائفية المبنية  
على الصالح والثابت . ولقد قال لارنتين بلسان النبي في  
روايته الشريفة « سقوط ملاك » :

« لا تضع حداً بين امة واخرى واثا قيل لك : انت  
هذه القدرة الشريفة وهذا النهر يفرق بينك وبينها - واثا قيل



منظر في عين الرامة

بريشة مقام باري حداد

لك : ان هذا الجيل بفضلك تعنا فلن يقول لك ذلك :  
ان الله يرانا جميعاً وبأركاننا والسياء فيصمتا وتطلعا . »  
وبما ادوع قول الشاعر اللبناني القوم :

Car les peuples ne sont que différentes gerbes,  
Que Dieu, pour ses moissons, daigne  
prendre et lier ;  
Car les races ne sont que les cierges superbes  
D'un même chandelier.

وفي « قول الله كرى » أشياح فجر الدين والامير  
بشير ديوست كرم والسما في البستاني وفرحات واليازي  
وخليل خاتم نوسم وتولم وجبران خليل جبران وشكره  
غاث وعمون وداد القوم والغازيين الشهيدين والابا حنا  
والرحماني والرحماني ودويط وصروف . وتلا : وفيه ايضاً

« peuple mercenaire...  
Que Rome, une fois forte, a rejeté ses maîtres,  
Comme déjà les Grecs nous avaient tenés ;  
Car nous eûmes le tort de nous contenter d'être  
Des paisibles pionniers.

لقد صور الشاعر قزم هذه الآيات الرائعة انثانية  
ابطالاً للتصريح تصويراً صادقاً بليناً ذكرني بهذه العبارة  
التي قالها القائد سبريال لغانبال القوطي عقيب معركة  
قانيس وهي : « انك تقيد الانتصار يا هانيبال ولكنك  
لا تعرف ان تستفيد منه »

الى بلاد : لم يفتح المسيح لتجليه الاجيالا من جيل الى  
وبهذه المناسبة لا بد من القول ان « قول الله كرى »  
الضخم بأعراق الدين المسيحي الصحيح الدين الانثاني  
مشال الذي يتميز جميع الاديان ولا يبد فرقاً بين طائفة  
واخرى . ولا يمدن القول ايضاً ان الشاعر قزم متدين  
ولكن كسلافه الروحيين ابن سينا وابن رشد ولارنتين  
وشانويريان وبرتلارين دهمس بير واملشم . قال :

« لئن تكن حرارة ايماني تتمسك بعقيدة الكنيسة  
فلأن الكنيسة هي الكنيسة في نظري اذ لا استطيع ان اؤمن  
بأله يجرى . البشرية الواسمة .

« ان يسوع بدفني المان أسب محمداً ودوس مع تحكي  
بعبادتي المسيحية للافصيل ينبد كل محاولة من شأنها  
الاساءة الى الله » .

Si ma ferveur s'attache au  
dogme de l'Eglise,  
C'est qu'elle est à mes yeux l'universalité ;  
Car je ne peux pas croire en un dieu qui divise  
L'immense humanité,

وللشاعر اللبناني كل الحق في ان يكون متديناً . ومن



الايكاثولوس في ضواحي بيروت

بريشة قصر الجليل

## روح الفصحى في الجبل المهرم

بقلم يوسف الحويك



فداء لبنانية

بريشة جورج قورم

التي المهرم هو ان صوت لبنان قد صار يرن من الان وصاعداً في اذان اللبنانيين وغير اللبنانيين ٠٠٠ ولا شك انه بالافرنسية سيكون له رنة اقوى وقمماً واجهد صدًى ٠٠ وقد شمرت بنفحة الفجر يوم قال لي « اندره يوفنن » احد الكتاب الافرنسيين في باريس انه عندما يطالع « الجبل المهرم » لشارل القرم يتراءى له انه يسلم صوت الشاعر الجيد « ارنود ديبو » !

« ارنود ديبو » ! الذي كَوّن لفن الشعر الافرنسي حياة جديدة في عالم الغربي والذي قال عنه « بولي كولود » سفير فرنسا في واشنطن وشاعرها العميق انه مدبون له باكتشاف سر الحياة وعلاقتها بالجبال الاولي ٠٠٠

وانه يسرني اسم اخر وهو ان روح الفن المبدع التي اوتعت للمعاني والتناسق في تشيد شارل القرم قد اثبتت الابد وكثت سلطتها على بلاد الشرق وقد كانت حصة البلاد عروسة قوم ما زالوا ينجحون وسبها ويمجدونه على شا كلتهم

شكر كروما في درجة من الفكر الفرنسي اكثر هولاً من كل فكر مادي؛ في فروع

الفن هذه مستنفس ولا شك بحالاً واسكاً

للمعاصر الشرق ٠ اقول هذا وانه اعيد في فكره جملة كان يرددها اكبر الفنانين الافرنسيين « انطوان بوردال » في المصاغ ان اشرفي هو اكثر نضجاً من المصاغ الغربي ٠ وكان يعني بها ان المصاغ الشرقي يمكنه بسهولة اقتناس المواجه اذا فصح له الجبال ٠ وروح الفن هي كما ذكرت من الموامل التي تثير المصاغ وتنسج مجال الابداع والشاعر المبدع في امته اهمية كبرى ٠ قال الفيلسوف الانكليزي « توما كريل »

موسيقا كلامه الى عليه القوم في لوندرة : « اذا خيمت لطمعة انكسار بين مستعمرة المند

انا اشكر السماء لانها هكذا قد شمرت وانا غرست في قلبي حب الجبال ٠ اطالع « الجبل المهرم » ولم يحورني شعر الحياة ولا وفعت ان ما يحويه هو ثرها عن اناشيد الشراء ولا صدى ما يتخالف خمارنا من المواقف والالام ٠ وماذا يضير اجتهدت دائماً ان اقيم اجل ٠ واشرف ما في الحياة ٠ احيي الشاعر اللبناني ان ينظم روح الفن ٠ « الفن الذي هو ابن عم اطلاق » كما يقول « داتكه » اكبر شعراء اباطاليا وابو لنها ٠٠٠ كل الفناء لغة اجاء

ولا يخفى ان التعمق في درس الفنون الجبلية يساعد كثيراً على النظر الى مظاهر



الفنان يوسف الحويك

بريشة عمر النسي

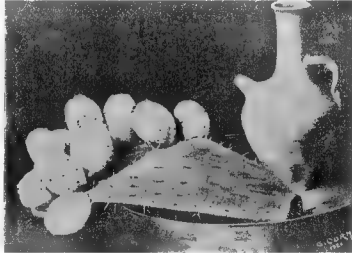
الحياة وعلى نهم اشكالها وازواها ومعانيها واشكر السماء ايضاً على تخلفي مما احبه مأساة الشرق حيث ولدت وريت في محيط من « القدر » قد يحيط بجزائري احياء فيميتها ٠٠٠ ثم عني تمسكي من البشة مدة طويلة في اوربا حيث زدهم في هذا الزمان مدنية عجيبة بظاهرها الفنية واللمعية وسيث تتشبل ايضاً المواقف المضحكة والقبيحة

ولقد طالما لاحظت من بعيد ما يحدث تحت سماء الشرق من الروايات وحنت الى لبنان مصفياً لسماح سدي عواطف ابنا ٠ فتارة كان يحورني ما كنت اسمعه من اناشيد عرونة لا روح فيها ولا جبال ٠ وتارة كان يتعمق ما اقراءه من كتابات لا اثر فيها لروح الفن ٠٠٠ كالي كنت اجهل غالباً من سرركات اعمال بعض رجال السياسة والدين والمال ٠ خصوصاً في هذه الايام الخرونة

في اوائل هذه السنة وصلي كتاب شعر لشارل القرم باللغة الافرنسية وانا موجود في باريس في محطة الاداب الافرنسية وهي اجمل الاداب وابها فصلاً تراءى في ان هذا اسكتاب الصغير يحجمه الكبير

ما يحويه هو من القرم بشكله وروسة ٠ وكنت يتوع ما بانتظار هذا الصوت وهذه النغمة لاني كنت قد لاحظت فيما سبق ان روح القرم قد حورت شارل القرم من قيود عديدة وكنت متأكداً ان ما يكفه فزاده من الحب للبنان والفترة عليه لا بد له من الظهور يوماً بشكل من الاشكال

ومعك ذلك لا يمكن هذا التشديد غرباً عني ولا هذه « الكلكات » الثلاث ٠٠٠ اليس في اناشيد وكلت كل اجاء لبنان الخالصين ٠٠٠ اجاء الشرق الذين قد لبس من قلبيهم؟



على مائدة لبنانية بريشة جورج قورم



الرّسام حبيب سرور

بريشة فروخ

وأثار آمل المستبيل أمام إياه لبنان.

فأذا كان الشباب يجدون فيه الغذاء النافع لادمتهم ولقلوبهم... وأذا كان الشيوخ يشعرون ببعض الانتعاش مما بقي في قلوبهم من سياة... وأذا كان الغرب يتأثر وينظر إلينا باعتزاز لم يشعده... فأذا يطلب أكثر من ذلك من أثر في...

وإن يمكن لصديقي شاول القرم أن يكون مسروراً من بذره بذوراً حالحة حتى وإن وقعت على الصخور لأن هذه البذور سوف تعيش وتنمو وتعطي ثمرة معها كانت الظروف...

«وإن في ذلك لرحمة وذكرى لقوم يؤمنون»

يوسف سعد الله الحويك



المستأنة اللبنانية

بريشة جعفر الجليل

في رؤيا نور وحقيقة وجمال ونحو وفرح وغضب وسب وشكر للهائق.

فلقد أثار صوت الشاعر تذكارات للماضي وشيد لجد الاجداد أثاراً حياً وقد أظهر كاليات الرسام الحاضر



الرّسام مصطفى فروخ

بريشة

وبين الشاعر شكبير فلا يجبر أن ترددوا لحظة عن تضحية الهند والحفاظ على شكبير... فالشجرة قد يمكن خسارتها دون أن يؤثر ذلك في الأمة تأثيراً كبيراً... أما الشاعر فهو الذي يجعل أمته أزهية... ثم زاد إيصالاً فقال (قال ذلك حول سنة ١٨٦٠):

هاكم روسيا أكبر دولة في العالم في قد تولد وتصلاني روحها لم تتجسم بشيد شاعر كبير... ولا تأثر في عظيم وهاكم إيطاليا وهي لا تكاد تكون دولة... فهي أزهية ونهوضاً لا شك فيه لأن شاعرها ذاتي قد بث في كيان إياه إيطاليا روحاً أزهية...

كذلك اليونان تكون دولة وامة لأن هوميروس أكبر الشعراء هو شاعرها الكبير... في كتاب شاول القرم رؤيا متجكرة بلمح وثقياً

خيز «المرقوق» في عيه

بريشة فروخ

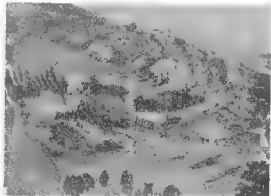
الى اليسار:

الحياة في رأس الجبل

بريشة جعفر الجليل

الى اليمين: منظر في الشوف

بريشة مدام ماري حنّاد



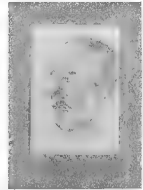


النضارة اللبنانية  
بريشة عمر النسي



الشيخ أمين تقي الدين

رسم الفنان يوسف الموريك



عامل لبناني  
بريشة عمر النسي

ان ملكك القوم فاملك عليهم  
عيناك فملك حب الناس نسرا  
\*\*\*  
يا اخي الشاعر غنيت على نعم الاوتار اجادا ونغرا  
فأفقتنا ان في الاذان وقرا  
ان عبد الامس صار اليوم حرا  
غن نفس اليوم تبشف غدا  
ان الليل واث طول لجر  
بروت في ٢٩ حزيران سنة ١٩٣٤  
أمين تقي الدين

وطني لو يحلله به  
لني الحرب ولا تفسد فلي  
ومشى والشعر ليلاً وضى  
شد ما ذاق ونفسى فرأى  
طاف في عينيهِ سلم ولفن  
تجمع الساسة او تنفرهم  
كن يلمس السيف حرماً من دم  
واستعلن اليوم يلمس البلم خفصرا  
دولة قلعة بالسيف اخرى  
سائل الحق هل الحق سوى

## الى الشاعر النابغة تارل قزم في ديوانته: «الليل للهم»

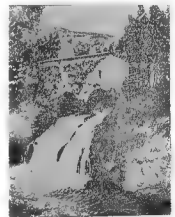
أربهاذا «الليل للهم» سمرا  
رَب ذكـرى آلمت ثم شفت  
طفت بالماضي فكـلاستني  
أعانتني هي أنك نشوة  
حارت الدنيا كما حارتنا بها  
ليت من المملك الشر قصي  
أعدى نرسام ترقد جـرا  
لحي كالوردة أشوا كما ونشرا  
جوه نياماً وكـ لاقت نسرا  
وهي أنك عطفة تنقيذ كـرى  
عمر كـ الله أناريك وفرا  
ان يكون الجهد في الامتسرا



علي شاحلي - الزينة في بيروت  
بريشة الانسة بالانشي عومن



خرائب بعلبك في العام ١٨٩٠ (عرضت في معرض باريس عام ١٨٩٨)  
بريشة الفنان المرحوم داود الترم



شلال في عين زحلنا  
بريشة فليب الموراني

المدينة والدين «الذين قيدوا بملك واجالها  
الى ابد الابدين

نحن الشياطين ابناء التينقين الذين  
بنا الهلاك العالم القديم نجايوا البحار  
ومصر قوا الاطفال

نحن الشياطين الذين اخترعوا اسرف  
الحماء والكتابة ... نحن ... نحن ...

اجسادنا ٤ اجسادنا جيلنا من جيلهم  
دمائنا من دمائهم وقلوبنا من قلوبهم  
وارواحنا لا تزال السب ولن تزال متصلة  
بارواحهم

هذا الساحل وفيه الجبل العالي والارض  
الحامى والباقع الحساء والوردان القدسة  
وعقود الانهار ونهيد الانار

هذا الساحل ليس بالقاحل فيه اللؤلؤ  
والرجان فيه النخل والمان وفيه العادات  
الحسان فيه ... وفيه ...

فيه الكوز الثينة الكوز الحاملة  
كوز اجسادنا كوزنا كوز القكر  
وكوز الايمان

صحونا من عفتنا وصحرونا من  
سكرتك وعلمننا وعلمنا ان بيتنا وبيتكم  
واحد

الريادية لبنان: ٢٥ حزيران سنة ٩٣٤

عمر النسي

الفنان عمر النسي  
بريشة يوسف الحويك



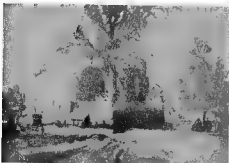
ميناء الحصن في بيروت  
بريشة فروخ

الى اليسار :

عصر الشرطة القديم  
في رأس بيروت  
بريشة عمر النسي

الى اليمين :

بناء قديم في رأس بيروت  
بريشة عمر النسي



## جبل الاسرام

يقم عمر الانسي

تعلمت بنا السفينة على ساحل  
الصحراء .. اردنا قافلة لقطع القطار ووردت  
سفينة غرض البحار

ولكن ما لبثنا ان علمنا ان القافلة  
سنتبه بنا في القطار .. وما لبثت ان علمنا ان  
السفينة ستؤدي بسكن في احمق البحار  
فعدمت على اعتناقك وعدنا على اعتناقنا الى  
هذا الساحل بين البحار والقطار

منذ الالف السنين الى هذا القرن  
«المشرين ونحن مساكن على هذا الساحل  
عرشة الرياح تلحنا الشرقية بحرنا  
وتنتظر الغربة لتعمل لنا الامطار ونحن  
مساكن نلثت الى الشمال ونلثت الى  
اليمين حتى هذا اليوم نرقب النجدي  
ولست نجد بالثري ولهذا نحن مساكن

وفي هذا الساحل الفاسل اعظم علينا  
«الليل واكل علينا الدهر وفرب وكأنا  
ثيق من سيات عريق وبيتنا صاحب  
«الجبل المهم» يشتمل فيضي»

لنا بالساكن لنا بالساكن بل  
نحن الشياطين الذين بنا الهكل ليلان  
الحكيم والذين بنا في العالم اجمع شعاع

## العاشق مائل القرم

بقلم صلاح نوم لبكي

(ليونون) كلمة مأتورة تشق طريقها في صيد السنين هي قوله «الآننا هو الرجل» وأنا ما عرفت كتاباً شاعراً تشتمل شخصيته في نتاجه وتضم فيه كلمة (ليونون) كشاعر القرم «وبينما قرأت لـ «الرجل» الملم، تلاً أوصيته في رسالة من بيروت إلى دمشق أو خلوت في ساعة في إحدى زوايا بيته



قروية لبنانية  
بريشة معلوم ماري حداد

فأذا قلت إن الرجل نبي الفؤاد متأق تنطوي نفسه على مثل التعقيد من حاسة مسرفة إلى طيب صبره كنما هي لتضعن نفس الأنجليل ولقد قلت إن إنشاء من يجازي الألفاظ يشف من المزم والفتره ويصور السلام بين سطوره وشارل القرم لبناني من أطراف انطاسه - انطلق على الحياة قبل أن تبرز الأماسة العالمة الخالرها في الصدور - وقبل أن يقدمو رمل الشاطئ - مذيع القرائن - لشرف على دنياهم وهي انتم لبنان من نافذة مصورة - فراح جبر بزرقة السماء والبحر وبالبنسجي المنظم على القضاة والقسم في المشايخ - واتقى يصني إلى لغات الأودية في البالي الغدراء - فيود إلى فراشه وقد سجنه إليه عظم من شمشات النجوم واسداه واضمحنت اغاني الجبال - ولقد قصصوا عليه ما كانوا يقصون على الصبيان اللبنانيين: طائفة من الاخيار تحبهم على نيم اهل (المرقد) في الجبل وحده عن تقاليد تربط البلاد ببلاد بعيدة غفلت الشطوطاء ووردوا على مسهم زيارات (تخالص فيما جيل) وزيارات اخره تكاد تقيب وداه حبيب التاريخ نقشا اظهر يوم حوائلي سنة ١٩١٤ يوحده في قلبه بين اشتات مجالات بلاده وروائع ما يحوي كل الجبال حول القمص وكركت الكركرة على الجبل فإذا بلوت يترعرع ايواب اللبنانيين الاسنين - وإذا بالازرق سلب السالين وإذا بنسج الجرح المائل مائل على قارعة الطرقت وكنمن في المنقطعات وإذا بالمدو الحام - يواخذ السالين على وفاقهم لروية خيلهم وريقة تليهم فيعمل فيهم السيف وإذا بشارل القرم يتطلع

في جملة الشاعرين المبدعة الألق العريض ويستطوعه اخبار رايحت بصديقهم الصدوق

وتدق البشارت تشتمل موجة الفرح وتغمر كل شيء ثم ماذا؟ ثم يا غالية الام!

والجبل الملم غاي شيء هو غير حكاية تلك الامال التي ولدت بها اسماء وصدور الخيال وخرج كرامه خيال فيلوري على الخية التي عتقها؟

قصة القرم في ملحمة قصة عاشق عمر على الحياة يجل بالحبيبة للقطر على ويربي الخيال على حيا ويقف عليها شياء به يشو مشيا وكيم في نفس وينتجها جهاد امصال حتى اذا ازفت الساعة انبثارت قصود الخيال وخرج كرامه خيال فيلوري على الاسم على الذكر كرات يطلب حننه عزاء ويمنس بها النفس عليها تجدد بعض التوى

هونا قول الحسنة غاي قلب واي ساعد واي دماغ وايه عين وايه قس لي اي شاعر واي سحاب واي حمال وفلاح له يقل فرسه ولم يملن بهجته ولم يملن النفس بشي



صلاح لبكي

الاماني - «فالاغنية اللبنانية التي لم تكن الا شكوى مسترد فرحة»

ولقد عادت استحضاراً فالقصود الي. داما الخيال طوال السنين يشق النفس «وبهذه الجبل» وسخطها الامل ندعت مرة واحدة دعوت ساعة الوصل - فإذا بالجبل يسمع آتين الباكين - وآهه الشاكين - «تسحق عروالي في الطلام» وإذا به يسمع عريدة المردين وتشتد التشددين وصوت القنب يتبهاك في سميله الناس فيضوت بالكرامات والاعراض والشمم - ويسمع صوت البحر يني الانذار وتسلد سائر النسيان على الضحايا وعلى الامال غير ان الجبل اللبناني يؤمن بزم ابناءه ويحالف الزمن فراه قائداً من وراء النجوم كأنه باغرة تشق عباب الغداه فيجده ويحيى وعلى هذا الامل الذي يجل بمسحة النفس اللبنانية يسدل القرم الستار على «قول الاحضار» ويؤبره على

الذكر كرات يستحيي السائلان بمسألة لوعة الفرح بها كل نفسه: هنا انشودة خالصة لافان وهذا عبق تروح به الصفحات هو خلاصة الاساطير الفينيقية وهناك تاريخ واعلام واسماء رحمة من شأنها ان تحيل الملحمة الى كتاب علمي ولا مكان الخيال الملتصق ودفعت المصور للماعة ثم تبنت الآثار تحت الرشة فيصعب قارداً وتنصب بطلك ويصمد الشاعر حتى يبلغ الشمس الشمس الفينيقية التي تكاد لا تطل على الاسمار الاخر الا باذن منه

لقد تنفي صاحب الجبل الملم بإيجاد بلاده تنفي برجاليتها التواضع فوضهم في مصرى اعلى من مستوى ابطال باقي الشعوب واعرض عينيه عن الناحية المظلمة من الحياة اللبنانية وهو يعترف ان في تاريخ بلاده ما في تاريخ غيرها فترات يتقلب فيها اليأس على نفس الامة غير انه ليس من شأن الشاعر ان يليل الوقوف على هذه المآثم التاريخية وسببه ان يتراكم ويعيش على حد قول - (دانت) في النهضة الالهية - فذلك بعض الواجب - فالامة التي تريد ان تعجب يجب ان تدنس ابطالها كما يقول (كارليل) Carlyle في كتابه

تقدس ابطال Le culte des héros ولقد اذهب الى ابد ما ذهب اليه (كارليل) فاذرع من الامة التي تريد ان تعجب يجب ان تخلق ابطالاً وتقدمهم اذا شح بثلهم ما ضياء - وصاحبنا الشك على الماضي فيجد كل شخصية لمست في عصر من المصور ومصلح حتى في امصر الكلدانيين فيض صحتهم وروحهم واعلامهم وقد قدمهم نماذج للامانة التي يورد لها الحياة - ولقد تجلى في الضم التاريخي من الجبل الملم مغفلاً عن مجد لبنان معقدرة الشاعر على حب المادة الصعبة المراسل في



الشيخوخة

بريشة معلوم ماري حداد خالصة اعصب ما فيه هذا العاشق الذي يكسو شيء جبالاً فلا نفس في رفقة حنا ولا يندرك من مناجاته سام فيلمحجزات الحب - يخلق ليسي في بنفج محرراً فإذا بالحبيب شاعر يذود الاحلام قبل الوصال شاعر حيا لاهية للوسمة شاعر وهو يستجدي الله كرات - وليس عينيها تنفع لموى قلباً خالصة الله من جوهر الشعر ان يوحى بكل الجبل الملم بسبلت: لبنان ٢٠ حزيران ١٩٣٤

صلاح نوم لبكي

## الرموع

« يا روح بلادي » ابن جعفرات ، واحمالك ،  
وأياك ، وكوزك النيلة . ٢٠٠ »

— الجبل الملم —

كانت نفسي اللبنانية خائفة ، فوجدتها في ( الجبل الملم )  
هذا الضراف اقدم به بين يدي نفسي قبل ان املق به  
كبرياء شارل القرم . فلقد كانت نفسي اللبنانية مطبوعة  
بين حشرات النفوس التي دسها في المدرسة بل المدارس التي  
تلقيت فيها علومي ، والوسط بل الاوساط التي عشت فيها  
والصفوف المديدة المتضاربة النزعات التي عملتها وتأثرت  
باصحابها وارتقاها . وساعدني على هذه القوسى لين عودي  
وتيار الاستمرار الذي يسيل في دمي كما يسيل في عروق امثالي  
من لبنان ما بعد الحرب

كنت كما قلت صفعة من ( الجبل الملم ) قوت عني  
خشاها وامرحت واحدة من تقوسى العارية الاخذ بفضها  
يمضى المسكة بي في عني في شبه قيد تعيل . . . . . واذا لي  
دلتك الى نفسي فاراما امامي واسها واجسبا يدي واخرها  
وانعانت عليها بهيميم حواسي تهافت لا يدرك لرحمتهم وحشيت  
الا امل المتفرد لدى وقرهه — راجعا — على عبة البيت



العالقة، برشة تيمس الجبل

اذن ليس من ريب لقد فحرت من تقوسى العارية  
الى لمستها على طريق الحياة :

انا لبناني . ويجب ان ارفع الراس !

هذا الاعتراف — لو لم يكن يسلمني وابسها سبيلي  
الكثيرين . ولم يكن له حلة وثيقة باللف الذي يرمي

اليه الديوان — لما كان لي حاجة الى اليانة هنا ونشره  
حل من رغبة الشعر ان يندم الاغراض الملمة ؟

هناك جماعة لا يرضون للشعر ان يخرج عن دائرة  
عذوبة هو ( انا ) ولا ان يلفظ الى شيء مما لا يتناوله الشاعر  
غرما من قلبه من فاض بمألفه خاطرة . وكل ما لا يدخل

تحت ( الصلصة الشخصية النفسية ) — وفي الشعر ايضا  
صلصة شخصية ! — لا يجتهد من امره شيء ولا هو امل  
في ارجع ان تلقى به قافية

هؤلاء لا يؤمنون بالشعر الا على لغة فراق او نشوة  
وصال او طرفة قر او دوعة ربيع لمحسر . فلنأينا عديم  
بارضا ودماء باطنيا وحاسرها ومستعجبا تحضنها كغفوة واحدة  
في : ( انا ) ان هذا الشعر — وان يمكن لا يخرج من دائرة  
عذوبة — الا انه في هذه الفترة المحدودة يشمل الانسانية  
لانه يمر عبر عاطفة الانسان من حيث انه انسان . والانسان  
هو هو كل زمان ومكان

اما الشعر القوي — على طرز « الجبل الملم » — وليس  
له هذا الشمول . ولبيت سمع دائره « القرم » — الا سمع  
ظاهرة ، كما ان ضيق دائرة الشعر « الاناني » ضيق ظاهر  
ايضا . والشعر متى عجز عن تناول الانسانية قبضته انحط



توفيق عواد

برشة تيمس الجبل

دركا او دركات من مقامه السامي .

هذا صيب « الجبل الملم » اقتضاها الموضوع والغاية التي  
يريد صاحب الديوان . وغاية شارل القرم ايضاً قومية  
لبنانية « مستقلة » ومنعاج ( علية ) تحمل على الانعزاز  
على ان الشاعر في كل ذلك لم يفته الشمول الانساني  
المطلوب في الشعر الخاص . بل تراه ما — ولا سيما في  
( قول الانحياز ) — الى قمة العاطفة الانسانية ، لم يبق  
لبنانياً مقيداً بحدود معينة من الارض ، بل في حار انساك  
وجه قلب كل انسان في أي بقعة من بقاع الارض .

يبد ان ما كان قسماً من جهة هو قسماً من جهة اخرى .  
وهنا اعود الى القطة التي ذهبت منها . ان صاحب ( الجبل  
الملم ) قد ادلى في وقته خنصة لا يستطيعها الزعم ولا  
الرئيس ولا الوزير الخليل . لان كآبة الاغراب وامرئ  
المراسم وتحميل الجمل السياسية معها كانت رفيعة لا يؤثر

شيئاً في الحالة التي وصلنا اليها . فالروح ليس هي ولا هو في  
الجلد . بل هو مرض غيبي يقضم النظام . . . . . مرض  
لا يتصير في فساد الانظمة والقوانين القائمة بل في اساد  
عقاية جيل بانه واهيه

هو القوسى اذا شئت وهو الضياع اذا شئت وهو  
الاستسلام الأعمى اذا شئت . والموت المهدد على كل حال  
— لبنان ٢٠٠٠ اي شيء هو ؟

اي شيء هو ؟ سل ( الجبل الملم ) يخبرك . فصحبة  
يستعرض املاك شارل القرم رجال لبنان واجساد لبنان



عيتان ليتانيان برشة تيمس الجبل

وجمالات لبنان واختراعات لبنان ورسالة لبنان الى العالم منذ  
الفينيقيين العظيم الى يومك الحاضر . . . . .

لف خبيثة ودع صدرك يفتتح وقلبك يكبر . وقل لي  
بعد ذلك : أمن لبنان أم من تنسك تحيل ؟

واحب ان أفنك الى هذا النفس الذي يسيل صفة  
الديوان : تارة سلسيلاً وتارة تاراً واخرى ملعاً من  
الاشياك . احب ان أفنك الى قرة هذه الزوج الى ايمان

هذه الروح الى جفيرة هذه الروح الى طيبة هذه الروح  
ودواعيها في خالائها الثلاث : ( الحساسة والاحتضار  
والكبرى ) . ان في هذه الروح صبور لبنان وسدياته  
يلهمه وقصته وسجاءه وراءه راوديته وجباله وايقاته  
وصياحه . . . . . ان فيها ( مرقد النوة ) الهني جيرة القوية  
على الكيف عائدتين البين . وقرات الفلاج الملمشة  
العديدة وسلاسل الحب المملوكة على المعاصر وخيرات الارض

على اليباد ونعم السام في النفوس ايماناً واملاً وراحة  
ان في هذه الروح كل لبنان الآباء والاجداد ا  
ومن شأن ( الجبل الملم ) ان يروج اللبنانيين الى  
ليتانيهم ان يمت لبنان الآباء والاجداد هي في البين  
والاحقاد يورك النصد وتولى

توفيق عواد

## الشعر في خدمة القومية اللبنانية

يقدم الشيخ فؤاد حيش

لعل من ام عوامل الخلل في لبنان كما - في اكثرها - تنفتح الى مثل عليا نطمح اليها ، ونفتقر الى اهداف وطنية قومية تتدسها ونجاحها في سبيلها . وهذا ما يجعلنا في سائرنا نتخيم خططنا فردية لا ننظر فيها الى الجموع - لنسئ كل واحد منا وراء منتهى الذاتية . يتبين هذا كذا يربح على جوانبه كمن المناهج الاخرى .

وانك ترى اللبناني الخلف او القمير في اميركا اميركي النزع والجزر والاغراض . وكذلك شأن اللبناني القمير او الخلف في فرنسا او ايطاليا او مصر او غيرها من البلدان فانه يخلع لبنانيته كالقوب الرث البالي ويسارع الى اول رداء يرتديه وهو لا يهجم أناس هذا الرداء جسمه ام لا .

ولا حيرة بغير من اللبنانيين فوبت اغلاهم فكانوا افراداً فلالاً شذوا من هذه القاعدة قاعدة التقليد . ولو ان كل اللبنانيين الذين لموا في البلدان الاجنبية تمسكوا باحداهم لبنانيتهم وجعلوها بها شاعني الرؤوس لكان اسم لبنان مرفوعاً في افطار الارض عالياً جداً .

\*\*\*

اذا نظرنا الى القومية وجدناها نتيجة لآلام الامة المشتركة ولذكربناها ولأمانها المشتركة أيضاً . ووجدنا من

المستحيل خلق قومية متسجمة راسخة اذا لم توجد فيها الذكريات والاماني والآلام والمناخ . وفي رأيي اننا معا امسيتا من المعاملات ومها نشرنا من

الساير فلا يمكننا ان نوجد قومية صحيحة الا اذا كنا شعباً موجد الذكريات والاهداف . فالاستقلال السياسي يجب ان يبدأ بتكثيف الشعب وتربيته ان تراث اجداده وحمله على الاعتقاد بطريق التسليم الصحيح بان هذا التراث يبادل تراث اعظم الاسماء ان كلة لبناني لقب يحمل صاحبه على الاعتزاز به امام اي كان من الخشيش بالرايات الاجنبية سواء أكانت هذه الرايات ملطاة بالوان ام مزينة بالنجوم والشموس او بالديان ...

ومن خطل الرأي في حالتنا الاجتماعية الحاضرة



الشيخ فؤاد حيش  
بريشة قيسر الجبل

ان ننظر من العائلة ان يث في نقوس المرادها هذه الروح . فروشاه الجبال فاصفون في الناب من تلمير حقيقته . ومن سوء الطالع ان المدرسة فاصرة من بينها فلم يبق امانتان الوسائل لذلك الا الجريدة والكتاب . ولقد كانت الجريدة وكان الكتاب من اعظم اسباب التسليم والثقافة في لبنان .

وانك كتاباً من شأنه ان يمد السبل الى هذه العروة . او ان يضع الاساس لهذه الثقافة . يجب على كل لبناني يجمعه توطيد القومية اللبنانية ان يربح به اصدق ترسيب .

ولست اعرف كتاباً يوصل الى هذا الغرض الا الديوان الفردي القيم الذي نشره حديثاً الشاعر اللبناني شارل قمر بزان ( الجبل للهدر ) .

فلن من بقوا هذا الديوان يحس بنا الحامسة تسري في

دمائه . يحس باجداد بلاده . ترمعه عن اجنتها الى مناطق الانسانية العليا حيث يلاقي ابناء الامة العظيمة ويغفرهم ويصلح قلوبهم .

ذلكنا شارل قمر قد اشاد في ديوانه باجداد لبنان وفي كثيرة وجيلة . فاطير فضل اللبنانيين الاقدمين على الثقافة العلية وعلى الشعوب الكبيرة . كالمصريين واليونانيين والرومانيين . وتقول بصفتهم العالية . وكشف الاستار عن خفايا عبقليتهم فلم يبق استسلامهم للدول الفاتحة دليلاً على الجبن . ولم يبق ر كويهم . يحار طمعاً بالمال . ولم يبق طغوس ادبائهم وعبادتهم شر كما وخلاعة ولسقاء .

واشاد الشاعر كذلك بصفات اللبنانيين في المصور المتوسطة والحديثة ويقوم الروحية وبمقربة التابئين منهم بحيث ان قارئ الديوان لا ينتهي منه الا وهو فخور حقاً بقومه ويحسه اذا كان لبنانياً ورأى في رمت الى هذا الشعب الكرمي ينسب ولو من الولاء اذا كان غير لبناني .

ولقد كان بيتيماً بعد هذا ان نطعم شارل قمر . وهو شاعر قبل كل شيء . فاصفاد رائدة في حمان لبنان الطبيعية والفنية . على انني مع اعجابي العظم بادب الشاعر آليت على نفسي . حين اخذت القلم لكتابة هذه الكلمة . ألا ابحت بالديوان من التابعة الادبية فاصرب عنها صانعاً واثرك التحدث عنها فلم آخر .

وكلة اخيرة القول : ان اشال ديوان شارل قمر لن اقوى الاسس وامتنا لبناء استقلالنا القومي .

فؤاد حيش



الشيخ طالب حيش  
ياد السلطان عبدالعزیز

بريشة الننان الروم داود القرم



البطريرك الحبيشي الشهير  
بريشة الننان الروم داود القرم





عبدالله لحود

بريشة عمر انسي

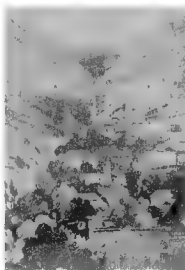
## الجبل الملمر

يقلم نيتنبداله لحود

ان من يسمع اسم الديوان الشري البديع الذي اصدره حديثاً الاديب شارل قوم لا بد ان تعود الى ذهنه رواية مورييس بارس المخرقة بالأكلتلمسة *La colline inspirée* على انه اذا تصفح هذا الديوان رأى ان لا يشابه بين الكتابين الا في الحماسة التي تشعل قلب كل من الكتابين و فالتفريسي متحمس لبلاده اللورين والبناني ملتهب حياً وتدفكاً بلبان

ثم ان بين بارس ورقم ( والثاني من عشاق الاول ) تشابك في العقيدة الدينية الراسخة الملتصقة بحب الفن وجيب السمو الماطني او الروحي اياً كان مصدره واية كانت صوره فيبارس وهو من مغامر الكاثوليك ومن سفيروا الفن والاشان للفرمان عن عقيدة الكنيسة الحماسة كان من اشد اليأس تأثراً بنسر الشرق غير المسيحي . ومع ان كتابه *Enquête aux pays du Levant* انما كتب لقتل الدعوة للرسالات الدينية الانسانية فهو يفيض حراً بشيخ الجبل و ويدراوئش سيواس و يشنود هندية و ويند كرى ينادت عشتروت للتقديرات غراماً على طريق القفا . وكذلك شارل قوم فهو مع تمسكه وامتزازة بالايمان الكاثوليكي فهو ديمشوت وادونيس قدس الفخارم باللائكة والتديسين . . . والديوان مقسم الى ثلاث دوائر او حلقات حديث الاولى تشيد الحماسة والثانية تشيد الاحضار والثالثة تشيد الاكرى .

ويصعد كل دائرة ايسات لشكبير ومقاطع من الترواة احسن الشاعر اختيارها كل الاحسان . ويجعل الاولى وصف الحماسة التي ادركت الجبل ( اللهم ) برجاله ونسائه عندما اعلم غرود توسع لبنان واستقلاله وهذه القصيدة من الفرع الحر الذي لا يتقيد بالوزن والقافية و فيها اندفاع وصنعة وان تكرر القوافي رغبانها وقد ضا فيها الشاعر غوراً قدماً فتخيل لبنان سيداً من تلك المبادئ التي كانت ترين جدرانها في القرون الوسطى تماثيل وصورت مثل طبقات الشعب واصحاب المهن فيه من الطيب الى الاسكاف و فتخيل ان هذا المبدأ الجليل قد دبت فيه الحياة وان هذه الصور الصالحة قد انطقت صوحة الكلام فانطرت ابريتانها لعمل القائد بالقاط شوية تشع فيها الحماسة . .



شاغور حانا

بريشة فروش

فيل بقيت هذه الحماسة على تأجيها ؟ وهل بقي تفانول الشاعر على صفاته ؟ حنا ما لمحمدتد قراءة بعض ما صدرت به الانابيد وانما اصعبت سيرة هذه القصيدة قول المرأة الصبية وقد رقت فليحة و اعنى عن وجهها الجليل ما رسمه الخوف والتضييق من الكآبة وخصنا ايديا و نوافضا الحياتوالمروح ونشيد الاحضار مجموعة المنفرد والشروو والمهابد التي جرحت قلب الجبل ( اللهم ) وجعلته يقذف من فيه تلك الايلات المائلة كأنها السهام المسمومة نظير قوله : « اني سمع صدى شوية حيوانية تقيش في العذراء الحبية المنحشمة » فتوق بها العذراء الربل وتقيمه « اي شوية لم تترف طابا الخنازير البرية في المناوالتقديرة » اني سمع صوتاً غللك جاشراً

بنويان من القاتلوق

امام متحف الرسوم الفنية في بيروت

بريشة عمر انسي

« هو صوت الذهب الذي تتناوله الايدي

والذي يشرى به الاصدقاء والانصار

والشراء والاسيار

ويباع به الاخ والاب وتالام والولد

والذي يشرى به اغضب والسطور و الطنافس

وجوارب الحرير وجات اللفة



الفنان اللبناني المرحوم جان دبس

بريشة جورج القرم

في ارضنا وسش شارع الظاهر شامخ برأسه  
« اجل لا رضى ان يترجى الجمال و يزدري المثال  
الاعلى و يقرر الشجاعة وتتفاضل الاحلام الشعرية  
« فيقتسئ لسنخ مجتوت ان يسطر برأته القائمة على جنات  
نمينا الخضره  
« ذاك ما يكته بنات لبنان ٠٠٠ »

ويستمرش الشاعر ايجاد فينيقيا فلا يبتقي كبيرة او  
صغيرة من الحوادث المائدة بالفتن على هذه البلاد الا ألم  
بها او اشار اليها

ويكمل طريقه تأيما المصور التي مرت على لبنان فيذكر  
الصليبيين وفتح الدين وابا سمدى وعلاء الموارنة وغيرهم  
ويقف خائفا دامع المين امام عادات اللبنانيين الساذجة  
ثم يذكر معاصرنا وآثارهم في الادب والصداقة والفن  
وهيب بالمسافرين للعودة الى بلادهم والاستراحة من عناء  
الكفاح تحت ازهار الليمون وعلى مقربة من مدافن الاجداد  
ويعود الى حاسن لبنان فيقف طويلأ امام الارز  
وقاديشا ودير ابرهم

ويستمر اثر بملك الخالدة فينظم فيه  
قصيدة رائعة تتجلى فيها روحه المصرية  
( البورديرية ) خصوصا عندما يصور هذا  
الاثر عاشقا فداً يلبس اجساد الافاق  
بالعمدة التارية ويشير فيها بواحد الرجد  
والدقة عار عندما يريك المين السارسة في  
جمال بملك الوردى ولد تحول الى  
شفقة بلها الشوبة ثم انصفت بشقي بملك  
الجبارين : كمصفورين قامت اجنحتهما  
وأزرقوا اشراقها وتقاطعا والمفر على البحر  
بأفوف الاشياء المبهودة وانصبت لذهابها  
حين بلغت حدما الاعلى ٠٠٠

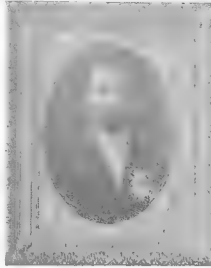
اما الشمس التي تمشقها الشاعر  
كذكر وكلقى حياها الحرق كائن فاصلاته  
اماما تجعله في حداد شعرنا  
الحالدين

وجعل القول ان الجبل الملم  
فضلاً عن قيمته الفنية العالية  
ديواناً للاجداد اللبنانية ولهذا  
اسماء صاحبه

chansons de geste

وهي قصائد كان الاولون من  
شعراء فرنسا ينظمونها اشادة  
بذكر بطل معروف او تخليداً  
لفارس وطن محبوب

والذي يري ان كل ما تنفقه  
الحكومة اللبنانية في شيل



المرحوم داود القرم يرثشه



منظر بيروت من القوالم ( عرضت في معرض باريس سنة ١٩٠٠ )  
يرثشه المرحوم داود القرم



منظر بيروت من اعالي ريفون يرثشه شارل القرم

« بل يشترى به القضاة والمحققون و الضمير والعكر  
« ويتأج به النفس و الوطن و وكل الورع البشري »  
وهذه القصيدة تدل على مزاج شعري بالغ متحن القوة  
والمتف . وانت حيران في ايات ثورته على التقاليد لم يبلغ  
من الشف ما بلغه ما شارل قرم الناعم المهادي . اللطيف .  
ولولا خوفي من ان اشوه جمال هذه القصيدة لمرت لك  
بعض مقاطعها ولكني استست المعين من وفاتها حقها  
فاقرأها في الديوان تجد بها من القوة في الغضب ما يذكرك  
اتباء الثورة ، او شكبير عندما يقذف الثمنان  
اما الحلقة الثالثة وهي اغنى امزاج الكتاب واطولها  
فمقصدة لا تكرر الاجداد اللبنانية من قديمة وسديدة . وفي  
هذه الحلقة جاوز شارل قرم حد الاجادة فلامس البشري  
في بعض مقاطعه « وان نداء الحزين للغة الفينيقيين ووقفته  
الصريحة تمام الشمس بل اجمل ما نظمته شاعر لبناني  
و قد علم شارل قرم في اول قصائد هذه الحلقة شخصيته  
الحالية ، وانما انه يبين في عصر السيارة والطيارة وانه

يجل ملك الصناعة الاميركية في هذه  
البلاد ، وودنا لنا فينيقيا كما يسجد على  
اقطاف المياكل النادرة في جبيل وصور  
وصيدا او يبيت في القرب من آثار ثلث  
عشرون بل هو ببلي لغة اجداده وصاداتهم  
الشعرية الجلية ، وكيف لا يبكي وبجيرة  
اقطاف خالية من عاشقات ادونيس الماريات  
وعقائد الدوالي ( القديمة ) ناضجة على  
اغصانها وليس من يتدفق صبرها ( الالهي )  
المسكور ٠٠٠

وهنا يجب ان نعلم ان شاعر الجبل  
الملم لا يرى في المبادئ الفينيقيية عنصر  
شورانيا لحس بل يرى الى جنب الشورانية  
عنصرأ روحانيا ساميا  
وله في تماثيل الاساطير اللبنانية فواستنباطا

معانيها ورموزها بطريقة تلقت  
النظر فاحسه يخاطب ادونيس  
الله الشباب والروح :  
« ان ما يكته فانوس وما  
يكنه نساؤنا قدما  
« وان ما ينسب الى اليوم  
دمرنا الحارة هو لك كنت  
مقدما شجاعا  
« لتناصت نفسك في سبيل  
الدفاع عن تربة بلادك  
« وشهرت السلاح مقاموا  
الغزير البزي  
« ذاك اننا لا نرضى ان نجول

الفرنسية التي يفهمها جميع عشاق الادب في العالم) احسن ما كتبه ادياء لبنان في العربية من قصيدة وشعرية وفي الفرنسية والانكليزية والاطاليسية والاسبانية والبريانية والتركية والالمانية وغيرها فتشكون هذه المجموعة متحفاً للفكر اللبناني في الزمان واطراره المتعددة

واقول ما يقال في هذا المشروع انه (جبار) وانه مما تميز عنه الجامع القوية تعضدها الحكومات القوية فاذا توصل رجل فرد الى تحقيقه فاي اصابات لا يستحقه منا هذا الزميل ؟

عشيق

عبدالله لحود



صورة طفل لبناني نائم - مرسومة على دف -  
بروشة المرحوم داود القرم



والدة الطفل في زي سنة ١٨٩٥  
بروشة المرحوم داود القرم

الى اليمين :

جدته في زي سنة ١٨٧٥  
بروشة المرحوم داود القرم

الى اليسار :

جدته في زي سنة ١٨٧٥  
بروشة التنان المرحوم داود القرم

الدعوة للبنان ، وكل ما قد تأخذته شركات التصوير السينمائية من مناظر بلادنا الفتاة ، لن يكون له يوم التأثير الذي يجذبه كتاب شارل قرم في نفوس الاجانب ويمكنا في انني قرأت عن مقاطعة سيد الصين مثل ما كتب شارل قرم عن لبنان لمعت كل ما املك وقصصت اليها سالماً متشققاً هواها للمطر اريج البطولة والشعر ، متبركاً بلبس تراثها المقدس ، ساجداً امام آثارها الفنية الخالدة !

وما يدعو للاهتمام والتحسس ان الجبل العظيم « تدشين » لمشروع كبير يريد به شارل قرم ان ينشر على الملأ سيئة مجموعة واحدة وفي لغة واحدة ( هي



## الجيل الحار

### تقي الدين الصلح

قد يكون من الجيل المعب التي لم اعرف بشعره  
شارل القرم ان منذ شهرين تقريباً في اي يوم اصدر ديوانه  
او ملحمته «الجيل الملهم». فقد كنت اعرف قبل ذلك  
اليوم انه «مستر فور» هذا الجاد من حيث  
عاصمته وارثوه «عقريته عبقريه امير كيه» ماله آليه «ولم اكن  
قط اعرف انه شاعر ملهم شرقي الروح» حتى يكاد يكون  
صوفي في كثير من نظراته واحساساته  
على انني لست افسح جلي شاعريه شارل القرم قبل صدور  
ديوانه ولست باند على ذلك الجيل بل ارى انه من حسن  
حلي التي لم اعرف الشاعر الا في ديوانه هذا اذ تعرفته  
وعرفت شعره في اول عهد الاحتلال فلفت منه بقدر ماتنا  
احبه اليوم

\*\*\*

كنت في العام ١٩٢٠ ما ازال صبي على الال والقلب  
من كل شي الا الوطن ووجه قلبي الصغير كله لا يتلوه  
فيه محبوب. وقد كانت البيتة التي ترعرت فيها مفعمة  
بالعوامل التي تنادي في حب الحرية والاستقلال وحب  
بلادي ولفه بلادي.  
وقد تنصت عينا في اذاني في ايام الحرب على مشاهد  
الراك الصليب بين العرب والترك على مشاهد الروس والقل  
والاضطهاد تنزل بيلادي ولفه بلادي في المشاق بهلك منا  
الروس و نيران الحرب نلتهم الشبان والكهول والوجوه  
كل طوم من تقي في الوطن من شيخ ونساء واطفال.  
تفتحت عينا على الاضطهاد ينصب على العرب كلهم لا على  
فريق منهم دون فريق ويصيبني من سررتنا فيسوق  
رجلنا الى السجون والمنايا ويغفل النساء والاحداث في جرح  
دائم وتفتحت اذاني على احاديث الثورة العربية يتهاشم  
بها الناس وياهم قالديا الحسين وفيصل فتصكن سبيها



طاحونة في جوبه

بريشة حبيب سرود

من تسمي ونا سباً الاخير لما سمعته حول عهد من احاديث  
الرجولة والبطولة. وكنت مثل الكثيرين عريه انتظره  
انتظار الخفق المرسل من الله

وكان الاحتلال ووجه فيصل بين ملكه في الشام  
وبدا على الجبل العربي الجهد يتصق ١٩٢٠ وكان تموز ١٩٢٠  
بالجلال غورو يزحف على دمشق فيتل عرش فيصل وفيصفي  
على حل وطني في عمر الزهر كان خضابه على الدين مظي  
لشقي من انطواء الثور في العيني  
بمد مركة فيلوان تنسو شويين «انتد شارل القرم  
قصيدة في غورو» بتباسية اعلاته لبنان الكبير — يشبه  
فيها بالجلل الوديع ويقول فيه اياها هذا بعريها:  
«قال في القلب: ان شموها غلظاً من مشوي الحرب  
جاء بنقذ وطني المشوه  
وقال في الشاعر: لقد عاد الي الوحي  
وقال في البستاني: استماد النار خسرت  
وقال في الراعي: ان غورو حل

وقال في المهاجر: لقد اصبحتنا نشر ان لنا اجمعة تمود  
بنا الى الوطن

وقال في النوبي: لم يبق لبيس امواج  
وقال في الجبال: اتفصى عهد الاثقال  
وقال في التاجر: امالنا في ازدهار  
وقال في الفسيف: ماذا هجنا بعد اليوم ان لا يكون  
لدينا خير؟

وقال في الطبيب: لا موت بعد اليوم ما اعظم هذه  
السادة

وقال في الحامي: تصاف المصوم  
وقال في الفلاح: ان الارض المحرومة هي الجنة  
وقال في الاتيم: لن اتركب اثماً بعد اليوم  
وقال في الملمد: اريد ان اؤمن بالله لكي يفظه اغ  
\*\*\*

قد تسأني وما الذي يملك تقبل اليوم من الشاعر  
هذا القول وما كنت تظنون تقبله منه في العام ١٩٢٠  
الملك تيلدت؟

كله ولكن اسمع شارل القرم نفسه يقول من قصيدة  
نظمها في اول ايلول سنة ١٩٣٧ «اي بعد مضي اثني عشر  
عاماً على قصيدته الاولى» اسمه اليوم يقول ذا كراً للماضي:  
Comment nous réguions aux pollus l'aromance  
Où tremblaient nos vœux et nos vœux ému-  
vants,  
Avant que nous pleurons de voir tant d'espérance  
S'en aller dans le vent!  
Et comment depuis lors, c'est la mort, morne  
et lenie,  
Où nous sommes livrés ainsi que des bestiaux,  
Aux griffes des bédouins dont s'agitent les  
lentes....  
Et des calomnies....

«كيف كنا نردد البند الاخيقالي نتخجل فيها اعلانات  
وامانجا  
قبل ان نرى كل تلك الاماني يتذهب بها الحياح



### تقي الدين الصلح

#### بريشة عمر الاسمي

وكيف خيم الموت البلي الاسود منذ ذلك الحين  
وقد اتني يا «كاساقة» بين غلاب البدو  
وبين غلاب المستعمرين  
ارأيت اي تطور عظيم قد يطوره الشاعر من حيث  
فكرته الوطنية؟ ارأيت الان لماذا قلت انه من حسن حظي  
انني لم اعرفه شاعراً في العام ١٩٢٠ وانني عرفته في العام  
١٩٣٢؟

\*\*\*

انا والشاعر متفقان اليوم على الوطنية: اي على حب  
الحرية لبلادنا وطلب الاستقلال لها:

Et rappelez-vous bien...  
Quel brûlant secret et la profonde essence  
Que l'on couvait dans nos os, que l'air de nos  
poumons,  
Lui soif de notre sang, c'est notre indépendance  
Haute comme les moutons!

«واذكروا جيداً...»

ان السر الخفق والروح الكائن اللذين يخطبان في لب

عظاننا

ان اقاس صدونا و غليل دننا  
ذلك كله... هو استماتنا شاكاً كاسبال!

ولكن هل نحن متفقان على كل شي؟

فصمت اليه سبه منزله منذ بضعة ايام لانفي ساعة

مستمعاً بمجديته الغلب فالتفت عنده صديقاً انا من امة

الرم والفن وجلسنا نتحدث في شئ المراضع ولا ادري

ما الذي ساقنا الى الحديث عن صيدا «مدينة البسة للورك»

فذكرت لطاحنة انت اصل اسرقتنا منها على اني

ما كنت اذكر ذلك حتى رايت وجه شارل بنهل وعينه



الجمال اللبناني

بريشة الانسة وداد تاصيف

اليوم لكننا - على الال - احسن حالاً ما نحن عليه الان  
ان لم تكن مستطين استغلالاً بآنا

Et dites-nous...

Comment furent unis, durant la grande guerre  
Chrétiens et musulmans, dans un sanglant  
hymen...?

... وحدثونا ...

« كيف اتحد المسلمون والنصارى في العرس الهامي

ايام الحرب الكبري »

على اني لا اريد ان ابغض عديني الشاعر بهذه الفكرة  
فاقول ان الفينيقيين ليسوا مشا واننا لسنا منهم ء بل سامعين  
يقول الشاعر الاميريكي : « رسم جاري دائرة ضيقة لاتتسع  
الا له وحصر نفسه فيها » ولكنني جئت فرجعت حول دائرته  
دائرة ارحب وسعتي ووسعته وضمتها كلياً » فاقول :

لقد اخبرني جزيرة العرب من اربابها الى امحاء الدنيا  
غزاة وفالقين وهداة ومطمحين في ازمة مختلفة وفي دنسات  
متصددة . والفينيقيون على ما يقول اكثر المؤرخين قبائل  
جاثوا من شط العرب او من البحرين ء وبعضهم يقول من  
قلب الجزيرة فاستوطنوا هذه الديار . وعلى ذلك يكونون



ابنة قديمة في شارع فخر الدين

بريشة فوريخ

فينيقيا . ولكنه لا يفعل ذلك لجرد التني والبث الفني  
بل هو يريد ان يرحي الى سكان هذه البقعة من « غشبة »  
الحدود في الشرق الى صحرة الشامي ء ومن التير الكبير ء  
الى غفر النافورة وسحب الفينيقيين . بل يريد افنكونا الفينيقية  
قويتنا

ولماذا يحمل الشاعر نفسه هذا الماء ء ويقوم بهذه  
الدعوة الشاقة ء الغليظة الانصار ء الصعبة الانتشار ؟

يرى الشاعر انامل البلاد مختلفون سياسة بحسب اختلاف  
ادبائهم ومذاهبهم : يرى ان المسلمين لا يرضون بالقومية  
اللبنانية لانها على زعمهم ملتبسة بالنلبية الدينية النصرانية .  
ويرى ان النصارى لا يقبلون القومية العربية لانها على زعمهم  
ملتبسة باللبية الدينية الاسلامية . ويرى انه ليس من  
الممكن ولا من الجائز نحو الاديان او الاعتناء عنها ء فهو  
شديد الايمان والتمسك بالاديان . ثم هو يماري في امر هذا



نيم مياه « عين زحلنا »

بريشة قليب مرداني

الوطن المسبب ينظلم مستعبداً ما دام مقبضاً شعبة . فيفتش  
في التاريخ حتى ينتهي الى عهد لم يكن الناس فيه مسلمين  
ولا نصارى ء الى عهد فينيقيا ء فيرى ان في الفينيقية حلاً  
للمشكل !

ولكن لماذا يرجع هذا الرجوع المسبق الى الوراء ؟  
اذا كان هدف الشاعر البعث من انتقاد ابناء البلاد حول  
فكرة وطنية قومية ء فالامر ايسر من ان يكتفينا الرجوع  
لثلاثة آلاف او اربعة آلاف سنة الى الوراء ء الى عهد مجهول  
اميت ء فانه يمكن ان يرجع الى اهل الحرب الكونية الاخيرة  
فدري ان المسلمين والنصارى اتحدوا وكونوا وحدة قومية  
عامة مجاهدة صائرة لا غبار عليها ء في ظلت كذلك حتى



الجمال اللبناني

بريشة الانسة وداد تاصيف

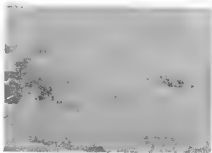
تبرقان ء وجبينه يشرى ء واباسمة الطرب تطلو على شفتيه  
ثم قال :

« انت سيدايها اصل ؟ بريك ؟ اهل ابد كستان لان سر  
البهة التي احسبها في نفسي اليك معط الساحة الاولى التي  
حرفك فيها : انت فينيقي خالص » ثم التفت الى رفيق الرسام  
وقال مشيراً بيده الي كما يشير الى صورة : من رسم  
والايل : « انظر بريك ء انظر البست هذه المسحة فينيقية ؟ »  
والعد خل في تلك الساحة ان شاعرنا سينهض ويتبرك في ا  
اذكر في هذا الموقف قصة فن فرنسوي كاتوليكي شديد  
التدين من طلاب الحقوق في باريس تعرف الى احد رفاقنا  
فيها فلما عرف انه من هذه البلاد تطلو به تعظفاً شديداً وازمه  
كظلم واسعيه سباً يشبه العبادة وكثيراً ما كان يتبرك به :  
لانه من بلاد السيد المسيح !

ولكن رفيقنا هذا كان فن درزي !

...

بنتي شارل القرم مجهد فينيقيا ء وبابام فينيقيا ء وبلغة



محلة الاوزاني

بريشة عمر النسي

الاعتصاف الدينية قامت على اساس الجبل ، وهو ما يؤيد به العلم والتربية اللبانية : التي تمل ان الدين لله والوطن لاحله ، وان الدين محبة وفضيلة وتسامح ، وان حب الوطن من الايمان ، فكل ما يؤذي هذا الوطن — واول ما يؤذيه التصب الديني — كثر ؟  
والشاعر ادرك هذه الحقيقة بشأن الوطن والدين وقال بها في غير موضع واحد من ديوانه

حدثت جمية الامم الناصر التي يجب ان تتورس في الكتلة المؤلفة من الناس لكي تسمى امة فقال : هي وحدة الجنس ووحدة اللغة ووحدة الدين ، وقالت انه يشترط ان يتجمع اثنان على الاقل من هذه الناصر لكي تتألف الامة وتكون القومية

وانا اعتقد — ولعل القاري، يسل مي بهذا الاعتقاد — ان هناك شيئاً آخر غير وحدة الجنس واللغة والدين والقرى، من هذه الوحدة ، تقوم به القومية : هو وحدة الشعور والعقيدة ، نفسان بنيتي مثلاً لا تربطني به رابطة الدين ولا رابطة الدم — هو يوناني الاب ( كيريبي يبادوبولس ) دلي في هذه البلاد — كركته في الواقع عربي القومية — وهو في نظري اسمع عروبة من نوري الشمال مثلاً — لانه عربي الشعور عربي العقيدة ، وماذا فيديني ان اثبت لشارل القرم اسمع عربي قس بادل لا تهل الرد : كأن اذكر له اسلاسل جدأ حتى اوصله الى قحطان مثلاً ؟ وماذا فيديني ان يتكلم شارل القرم العربية وان يكون اسمه « القرم » عربياً بدوياً ، وان تكون سمته بدوية بانية ؟

اذ لم يكن عربي العقيدة والشعور ؟  
واذا تساءلنا بعد ذلك عن عدد الذين يشكلون الامة الفينيقيية ؟ او يدينون بدني فينيقي لم نجد احداً ، ثم اذا تساءلنا عن عدد الذين لهم شعور فينيقي او عقيدة فينيقيية



### السيدة واداد تصيف

برينتها

بيني التصور الشائعة للملك والمطاء وهو لا يملك جاء بيت صغير لنفسه ؟؟  
Ni si petit pays, ni si vaste destin !

الا يرى الشاعر مي ان هذا الفرق بين الارض « الضيقة » والحظ « الواسع » ؟ اذ عدم التناسب بينهما ، هو الذي تقضي على هذه البلاد بالفضل ثم القتل والشفاء ؟ وانه يجب ان تجمل الوطن ، واسم مثل حظه حتى يتم التوازن ويقوى على الحياة ؟

واذا اردنا ان نوسمه ، لكي يكون قوماً ، فن ايقناحية نوسمه ؟ ابن ناحية البحر ؟ ام من ناحية البر ؟ وليس حوله منها الا الاقطار العربية ، التي تجتمع بها كل الروابط التي تؤلف الامة الواحدة والوطن الواحد ولا يفصله عنها اليوم

موجة من الموجات التي اطلقتها شواطئ الجزيرة العربية ، خلقتها هذه السواحل من اسكندهون الى فلسطين . فاعتزاداً نحن اصحاب الفكرة القومية العربية بالصلة التي بيننا وبينهم لا بتاني قويتنا . بل انا السائل ماذا يضرون ان نقرر في الازمان ان الفينيقيين امة عربية فكون بذلك : ا — قد اقرنا حقيقة ؟ — جردنا خصوم المروية من سلاح يتاوتونها به ٣٠ — اخذنا الى مفخر السلالات العربية مفخر هذه السلالة ؟

\*\*\*

واسمع الان شارل القرم يعنى جاريغ فينيقي او مفاعرها، فيذكر لك ان الحروف الفينيقيية هي ام اسروفا لمفاعرية في العالم ، ويذكر لك اسماء كثيرة من ابناء فينيقي اسراهم الى الشعوب امبراطرة ومفكرات ومكتبات وقديسين وانبياء وقوادا وامراء وعلمانيين وطباء وفنانيين وسكان منذ صد الفينيقيين حتى يومنا هذا . واسمعه يقول :  
Car on n'a jamais vu, nulle part sur la terre,  
Ni si petit pays, ni si vaste destin ;  
Que tant d'algies aient pris d'assaut tant de lumière,  
D'un peuple si restreint.

ليس غريباً حقاً ان يكون كذلك شأن هذه البلاد وسكانها منذ اقدم المصور الى عهدنا الحاضر ؟ شعب يصدر اللغات الى الامم ، ولكنه لا تستطيع الاحتفاظ بلسنته ؟ شعب يصدر الامبراطرة والملك والامراء والقوادا بيتونال الممالك وينظمون اوسع الامبراطريات ويصلون بجدها ولكنها يبعثر عن بناء ملكة الصغرى وتنظم بدهم يبعثر عن الاحتفاظ بحريته وكيانه ويأخذ بجده ورفع رجلاه الى مراتب الخلود دون ان يفرجوا منه ؟ اليس هو كالفواص المأجور يخرج من قصر البحر اخل الآله التي تباع للملايين بأخذها سواء ولا يكون نصيبه هو الا دريهمات ممدودة تكاد لا تكون فرد الخوص عنه وعن عياله ؟ بل اليس هو كالبناء الماهر الذي



منظر من صيدا  
بريشة الالسة لانش عروم



منظر من مساكن بيروت القديمة  
بريشة جورج القرم



منظر في ضواحي بيروت  
بريشة عروم انسي

كان صبا علينا ان نجد غير شاعرا اللهم الصديق شارل •  
ولو كنا نكلم بلغة الشعر لاسكتنا ان نقول فيه انه « امة  
في رجل » - امة فينيقية طليبا ••••• ولكننا الان  
نكلم بلغة السياسة فلا نستطيع - المصنف - ان نقول  
فيه غير انه رجل او شاعر فحسب

اما الله المربي واللغة العربية فانا جان سيان يبريان في  
كل عرق وعلى كل لغة ولسان • وكذلك الشعوب والعقيدة  
بالعريسة • تاجان مكيتان في هذه الديار متفلاتان في  
النفس • ولولا ما هو عالى بالاذعان - وموروث من ايام  
الظلمة والجل - من التباس العربية والغلبة الدينية الاسلامية بل  
لولا صوم التريسة الاجنبية التي تبلر بؤر التفرقة فيما •  
ولولا بعض رجال الدين الذين لا يرون لهم حياة اذا هم  
القسام • ويحشون موتهم بروت الصليب • ولا كل هذا هم  
كنت ترى بين ابناء هذه البلاد من يرعى بالعروبة بديلا •  
ولكننا شارل العرم نفسه يتشد ملحمته في الجدل العروبي العظيم  
والواسع • بدلا من ان ينشدنا في الجدل البنياني الفصيل  
فيحاول بذلك ما يشبه المستحيل

لقد اثبتت العربية في كثير من ادوارها انها قومية  
جوليت دينيا • اثبتت ذلك قبل الاسلام وبسده • اثبتته في  
امراتها وفسانها وشعرها وخيلها النصارى واليهود في  
الطليبية • كالفسانسة وامري • الفيس • والسموال • وقس  
اين ساعدة وامينة بن الفياصلت وسوام •  
واثبتته في علمائها وشعرها النصارى واليهود في المصور  
الاسلامية المختلفة • واثبتته في المراك الماثم بين العرب  
المسلمين وغير العرب من المسلمين • في عهد بني امية • وفي  
عهد بني عباس وفي سائر العهود

ثم اثبتته في ثورات الشعوب العربية على السلطات الميثاقية  
في عهود مختلفة • واثبتته اخيرا في ثورة العرب العامة سنة  
١٩١٥ على دولة الخلافة الاسلامية • تلك الثورات التي نادعا



ابن المكاري

بريشة الانسة بلانش عروم



الانسة بلانش عروم

بريشتها

الحسين سليل النبي محمد - باسم الروبة والقروية - شد  
السلطان الميثاني وهو اخليفة امير المسلمين البني  
ولقد كنت اريد من الشاعر ان لا يزيد في القومية  
العربية وينفض يده منها • لانها في زمن ما التبت بالطلبة  
البنينية الاسلامية • لا سنا وهو الذي يعرف تواريخ الاسم  
ويعرف انه لم يخل تاريخ امة من الحروب الاهلية المذمومة •  
كذباخ البروتستانت والكانتوليك في فرنسا ومعظم دول  
اوروبا • ولكن هذه الاسم ما ليث بعد ان اقتصر فيها العرب  
والزق في تنهت وتجمعت وكوت امة واحدة متراصة  
وقومية ممتعة وبث الجهد لنفسها عاليا

ليس على المسلم ان ينكر اسلامه • وليس على المسيحي  
ان ينكر مسيحيتيه • لكي يؤلفا وحدة قومية • اذ يمكنهما  
ان يؤلفا هذه الوحدة الروحية القومية مع احتفاظ كل منهما  
بدينه كما يحفظ الكاثوليك والبروتستانت الفرنسيان دينهما  
وهما في قوميتهما واحد • على المسيحي والمسلم ان يقتنرا  
بروح الدين الصحيح وترفضا الصليب - دين الجبل -  
وان يبدرا كلامه الادبيان السلبية كما ادر كها الشاعر قس :  
Jésus me fait aimer Mahomet et Moïse  
Tout en me retenant à mon culte chrétien ;  
L'Evangile est écrit contre toute entreprise  
Où le mien nuit au tien.

اي « ان عيسى يحب الي محمد • موسى • وموفا معظف ديني  
المسيحي • والايمان قد كتب لحاربة كل عمل فيه اذى يصدر  
مني اليك »

كذلك كل الاديان تعلم حب الانسان لاختيه الانسان  
ولكن قليلون من الذين يستطيعون مسا اليوم ان يسوا الى  
ادراك هذه الروح السامية كما ادر كها الشاعر

...  
يتيت لي كلمة في موقف الشاعر من اللغة العربية • فانه

يتعاذني بشأنه عاملان او عاملتان : السخط والعطف  
اني ارقى له حين اسمه ينادي لشدة الفاتمة • والشعر  
بمطابقة الاشياء حاله كما اشعر بها خلال نكلي تندب وحيدها  
وقد شاعت آثاره • او لقيت نندب امه واباه :  
Qu'un peuple est orphelin quand il n'a pas de langue  
Que des langues d'autrui sont un habit d'emprunt.

ويأخذني السخط والغضب • حين اراه يعتبر اللغة العربية  
لغة دخيلة فرضها الازهار والسيف • ويضما منه في مصاف  
الانكليزية والفرنسية واليونانية والارمنية  
« Nous parlons maintenant une langue d'Asie »  
« نحن نكلم الان لغة اسيرية » !

لغة اسيرية ! ما هذه اللغة الاسيوية « النكرة » ! ؟  
في التي تمد آتاليا بجزلة الادب اليوناني - اي فوق  
أدب كل اللغات والشعوب • وفي التي علمت الدنيا ومدنت  
الناس عصورا طويلة ومهدت الحضارة الحالية • وفي بعد  
ذلك اثن ما ورت البشائرون وما بين ايديهم • في اعظم  
ما ينسأخرون به - والمسيحيون خاصة - اذا عرضوا كل  
ما اتبعه الفكر عندهم

وما هذه اللغة الاسيرية النكرة « السلبية » التي يضما  
الفرم في صف الانكليزية واليونانية والفرنسية والارمنية ؟  
في التي يتكلمها ابناء هذه البلاد منذ الف وخمسمائة  
سنة في الاول • ولا يتكلمون سواها !!  
ولكنني اهدأ قليلا حين اسمع الشاعر يقول ما معناه :  
( عبق ) فصح فصح ( اي اللغة العربية ) فتنا وشعرنا وعلمنا  
واباننا

« فان البلاد العربية لن تبطلنا كما يعامل الاخ اخاه في  
بيت ابيه  
لقد تنقينا زهرة الصحراء هذه وغرسنا في حدائقنا  
وتعمدنا بمنايا ليس فوقها حناية  
ولكن الاسلام لا يرعى • ان تكون هذه الزهرة  
المروعة على جبيننا • ملكا لنا »  
اهدا قليلا • لاني اجد في هذه الايات مودة تستحق



اعلمة دير القلعة

بريشة الانسة بلانش عروم



خانة من رأس بيروت  
برشة عمر النسي

لست أؤمك لأنني أعرف الي الذي تولت الشاهك وبنيك .  
وتعبدت صياك وشياك يوم كنت بالمرحبة تطبع ليك  
ما تشاء وبنيك علي ما تشاء . لست أؤمك لأنني أرى  
كيف كانت تلك اليد تأخذ برأسك فوجبه نحو الناحية  
الظلمة من تاريخ الغرب - وفي تاريخ كل أمة زاوية لو  
تأخيه مظلمة - فبعضهم اليك - وكيف كانت تصرفك  
بكر ودعاء من العرب ولغة العرب عبادك ولتلك : وعن  
تأخيه الدور المشرق منها - فتنشأ جاعلاً لها ، والألسان عدو  
ما جهل !

لقد علمت ان اخلاص هذه البلاد لن يكون الا عن  
يد الاجبي . فصدقت  
واؤمك ان الروية غريبة عنك : هي ليست منك  
وانت لست منها : فصدقت  
والشريك ان اللغة العربية ليست لك بل هي للمسلمين  
من ذلك : فصدقت

علموك ذلك كما علموا غيرك ، فاقاموا بينك وبينني  
حاجوا اضعفك واضعني ، ومكنت جودوم وعملهم  
منك وبني  
ولكن الالام ما لبثت ان كشفت لك عن الحقيقة الاولى  
فلطمتك السنوات العشر التي بين العامين ١٩٢٠ و ١٩٣٠  
ان خلاصك بيدك وبدي : اذا اقتدنا

وامالك الحقيقة الثانية والحقيقة الثالثة . ص . انت  
تكشف لك عمدا الالام في وقت قريب فبم الاقتصاد بيني  
وبينك وبينني . بناء الوطن المالي سر مستغل عن عمل في سبيل  
تخفيف ويلات الانسانية عذبة جديدة تخرج من ارضنا هذه  
مصدر المدنية : كخفتنا وبلاتعنا في سائر المصور بما نشرناه  
فيها من العلم والتور

بيروت في ٢٢ تموز سنة ١٩٣٤

تقي الدين الصلح



امراة شيعية من لبنان  
برشة فروخ

العطف والمؤانسة ، وأشم فيها رائحة دل او « سرد » كجود  
الايين ، ولدهته في نفس الشاعر كانت سمها تزعمها للمسلمين  
ينكرونها على النصارى لنتهم العربية

اني لم اعرف اول ما سمع الا بقول واحد في هذا الملقى  
- رواء في غير مسلم - فبيل ان مسلماً قاله . وهو قول  
لا احب ان اردده وليس من مصلحة احد ولا من مصلحة  
الوطن ان تردده . ولست اتزده في الحكم على من يصدر  
منه مثل ذلك القول ، بالحق والجل وصادق الحق ، بل  
بالروح من الوطنية والروية

على اني اشك كثيراً في صحة هذه الرواية ، واني لم  
الاحتاد انهما من صادقات معامل الطريق الاجنبية ، اني  
تروج بين العامة الجاهلة من كل الطوائف وتروج في بعض  
الاشيان عند غير العامة وبلا لاسف

وبعد فقد كنت اؤثر لاني الشاعر ان لا يصير نظره  
في مثل هذا القول ، ليني عليه شعوره القلبي نحو لفة بلاد  
وقد كان ادلي به ، وهو الذي يريد بناء الوطن ، واستعادة  
مجدد قوته ، ان يحول وجهه نحو الناحية الاخرى : اي نحو  
ما يثبت له سعة في اللغة العربية . كنت اؤثر ان لا يولي  
ذلك القول المزود الى منصب اكثر مما يستحق من الاحكام  
او غير ما يستحق من الازدراء ، بل يخلط الى الحقيقة  
وماذا يشهدك يا بني شارل ان ينكر احد الناس  
ملكيتك ليحك و كل الالة التي تثبت انه ملكك متروكة  
لديك ؟ بل ماذا يصير لك ان يقول لك قائل ان عتيق  
ليست لك ، وما واجده سليمتان في وجهك ، ثريانه  
بالصبر والقور ؟ ان تكن العربية لقصارى ليل ان تكون  
للمسلمين ؟ ان تكن لغتي من مساعدة ولا رمي ، القيس قبل  
ان تكون لمصطفى صادق الرافعي ، والسي قدوس بن غريب ؟  
ان يمكن في لغة حسان - لسان النبي - قيل ان يمتق  
الاسلام ؟



شيخ من شبالي لبنان

برشة حبيب سرود



فأنا جيداً ؟ ولكن على من تقرأ مزاميرك يا داود ؟

\*\*\*

في صدر الأستاذ قرم نفس طموحة وثابة تهيئ لها روح  
الوطنية . فهو من أولئك الذين يُشرون بأن لهم وطنًا ودين  
من يصدق في معظم هؤلاء الآخرين أن له وطنًا كما يدرك  
ذلك الأستاذ قرم ؟

لا اغشالي إذا قلت أن قصيدة في «جبلهم اللهم» اشبه  
بأنجيل على كل لبناني بن يخالعه بل على كل لبنان أن يحفظه  
وينشده . فما تحدثت كاتب أو شاعر من لبنان بما تحدث به  
الأستاذ قرم . وانني لو كنت أحد الناسك في هذا «الجبل»  
اشد مقطوعاته كل صباح وساء ليسمع سكان الكفك  
ويستيقظوا . فقد طال نومهم واشتد أن يطول ونومول !  
أين «الجبل اللهم»

اشبه بسر من التوراة  
اشده شاعر لبناني بلغة  
الفرنسيين ؟ فبما من  
عيون المخطوئات  
الفرنسية ؟ وبما يخالع  
به لبنان رجال الأدب  
الفرنسي ؟ ويحفظه  
كأكيل من غار سفره  
له ابن بار يرى العالم  
بأنه جده الراسي الجبار  
على صدره هذه البسطة ؟  
يتحننها بالأدفة النيرة  
والكواكب الوضاعة  
التي سطعت كل سما .  
فاللبنانيون كالماء والموا  
لا يخالع منهم سكان . وأبنا  
حلوا كانوا للملحنة على  
حدا من في ديون القرم  
دير القصر ؟ قرص ١٩٣٤

وفأنا أيضاً : « اني اسمع الذئب ينتقل من يد الى يد  
ويشتري به الاحفاد والذين والاساقفة والشعراء » وبيع  
به الاخ والاب والام والاولاد . تشتري به السائق وتشتري  
السجاد وجوارب الحرير وبنات اللذة والتأني وجماعة الملقين  
والضمير والتفكر وبيع به النفس والبلاد والانسانية  
جداً !

هذا ما نرى الآن . ونرى أيضاً هؤلاء الذين ملأوا  
قلوبنا آمالاً يخيروننا في ما علينا به النفس من آمال .  
وماذا بقي من لبنان . . . لبنان الذي تنفي به الشعراء  
وتحدث عنه التوراة ؟ . . . ماذا بقي منه غير جبال سرداه  
لا تقبض غير الشوكة . . . فالنحاح هجر للمحارب والمامل  
هجر الخلق والملاك هجر التوال . حتى الصابر هجر  
مصر وما قام يهرب ما الفرج  
وما الموت !

كل هذا في عهد فنة  
من السيطرة على مقدراته  
كان يتوحيها لأن كاييتي  
يوه والله . ولكنهم لم  
يصفوا كثيراً جهنم السكين  
لبنان . فالمملوء بل كانوا  
يرفونه ثم يخفونهم .  
وكان بعضهم يتسلا ب  
به ك يتنازع بقود  
السيارة . والغريب في  
لبنان الله ساكت . وهل  
ينظر غير السكوت من  
هذا الجبل الذي قصي عليه  
جبال باشا بالجرع فلم  
يتحرك ولم يشم من بين  
إبائه فرد واحد يطلب  
يقفه في الحياة ؟ . .

الفرنسي العاري بريشة مدام مارغريتا سداد

وهو الذي يُشيد بجنار اللبنانيين . على أن الحقيقة  
يجب أن نقال وتال وغضب «الجبل اللهم» . فان هذا الشعب  
البشائي الذي جدد على الأدب والعلم والقانون والدين بالولك  
الافطاح . ضيف كل الصف في حياته الملمة . فهو مستسلم  
استسلاماً تاماً لكل من يقبض على زمامه . وليس قومية  
يسوى الفزاده . ولو كان ذلك بنية من دم لبيد موقفه مما  
هو فيه . فبما خاتم . غير انه خاتم . فهو حقيقاً . ذو  
بقته . وهل يؤوز بالذلة . الا الملم الجور ؟  
وكت أريد هؤلاء النائيين على قراءة «الجبل اللهم»  
يلبسوا من م . فقد يتحركون . قد يدركون انهم بشر  
لا فليح من المروني . قد يلبسون ان اجدادهم ابتوا لهم



كرم ملحم كرم  
بريشة راف

## الجبل اللهم ... لبنان في ديوانه ! بقلم كرم ملحم كرم

هذه حكاية لله صبت كلها في قصيدة واحدة حواها  
«الجبل اللهم» لتأليفه الأستاذ شارول قرم  
في حكاية لبنان منذ قام هذا الكون . لبنان بارزه  
وبنايحه وجباله وباطاله وعلمائه وادبائه ورجاله . فكل من  
أنتب الجبل الاثم وما أتت به فيه «الجبل اللهم» في حبه  
فرنسي مثين . حسن الديباجة . والفرد الصور . فالقصيدة المثلثة  
مئة صفحة اشبه بجبال كامل الاعضاء . فلا حشو فيها  
ولا ضعف . ولا تطويل ولا استغاف . فكل فكره صرفة  
في سطر . وان زادت في سطرين . لا تجاوزها  
وحكاية لبنان . منذ قام لبنان في التاريخ . يبدأ في  
الفصل الثالث من الديوان . اما الفصل الاول فقد شمل  
اعلان لبنان الكبير والامان التي عقدها اللبنانيون على  
هذا الكبير . واما الفصل الثاني فيتناول ما احاب لبنان  
بعد تكبيره . وماذا اصابه . . . وماذا كان منه في عهد  
إسحابه الفرنسيين . . .

لقد رجا اللبنانيون في عهد «اصحابهم» ان يلبثوا من  
السعادة أوجباً . وان يسيل الذهب بين ايديهم . وان يتأمر  
على الحرير . وان يتحموا بالحرية . . . فإذا رأوا ؟ . . .  
على الأستاذ قرم ان يجد لنا ما رأوا . فقد نال في الصفحة  
الثالثة والعشرين من ديوانه :

« ارى الخوف والذعر يخفتان اللثة » وارى أكليل من  
الزهر ودرغوش سفاري القبور تدفن الطيرة » وارى الامانة  
تجرت في الارامس »



فني من بطولون بريشة المرحوم خليل مليبي



الشيخ خليل تقي الدين  
رئيسة تحرير

## «انجيل المهرم» والادب العالي

بقلم الشيخ خليل تقي الدين

لست من مؤيدي الادب القومية لاني من القائلين بالادب العالي ، الادب الذي يصدر من فؤاد الزمن والبلد والاشخاص والاكسفة ويصنع في الجاهة من ابرو خالدة يشترك فيها الناس جميعاً وفي رأيي انه لا يصعد للتاريخ وللدهر من الادب الا ذلك الذي يطبع بطابع «العالمية» هذا . وسيت زأني كذلك ان حظ الادب القومي من الظهور

خفيف جداً اذا قيس بظهور الادب العالي . لان الاول يعني من الناس طائفة معاملة ومن الازمنة عصرًا معيناً ومن الدنيا بلدًا واحدًا ، في حين ان الثاني يتوجه الى جميع الناس في مختلف العصور والبلدان

وعلى ذلك اقبلت على قراءة « انجيل للمهرم » وانا على ميل اليقين من اني واقع على قطعة من ادب قومي لبناني خالص ، وقد تكون صلتها الوثيقة بشارل القرم في مجلة الاسباب التي حملتني على هذا الاعتقاد ، فكان موفقي من الكتاب كنياني غير موفقي منه كرجل يعني بشؤون الادب ، فلما قلت الصفحة والمصفحة وطويت الكتاب بعد ان اثبت على آخره مري حي لاني شعرت ان بشارل القرم استطاع ان يرغي في القائي

والادب في وقت ما

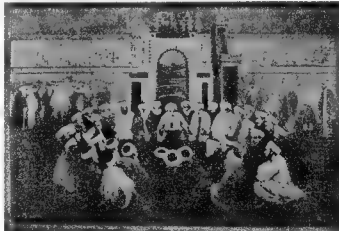
لقد ارضى في بشارل القرم عاغة اللبناني باشادته بجمال هذا الجبل الذي ترعرت تحت سلالته ، وانا كان يتناوبين بشارل القرم بعض الخلاف على الاصل الذي تقسب اليه كنيابته ، وعلى المجدود الذين تصعد منهم ، فلما لا شك لي ان الماطلة الوطنية في هذا الشاعر التي قوية كل القوة وان تعلقه ببلاده ليس غريباً من الحب او الايمان فحسب ولكنه ضرب من الجنون في الحب فشارل القرم لبناني قبل كل شيء ، لبناني في هؤلاء الذين اصبحوا لا تلتفام الا انحلت مصباحك وودت تبحث عنهم ، وهذه العقيدة اللبنانية في بشارل القرم محمودة تغير في نفسنا الاعجاب في هذا الزمان الذي يكتاد الانسان فيه لا يتعلم لغة اجنبية حتى ينسى بلده ووطنه وقومته ويخرج الله في تراب الزلى لقوم الغرباء

\*\*\*

ولقد ارضى في بشارل القرم عاطفة الاديب في هذا الشاعر الرائع الذي راسله واليه سلة كنت اود لما ان يكون عربية لاري النظامين والزائنين «شعراء» العرب المعاصرين كيف يفيض الفؤاد ، وكيف تصور العين ، وكيف يفيض

الشعور واذ كان الموضوع الذي طرقة بشارل القرم في «الجبل للمهرم» موضوعاً عالياً خالصاً فقد استطاع الشاعر ان يمازج في شعره فوق لبنان ، ويصور به عن مستوى القومية الضيق الى مجال « العالمية » الفصح ، وهذه لعمري ميزة الكتاب التي لا شك فيها ، ميزة حياتها لشارل القرم ثقافته الواسعة وتربته الصحيحة وطعمه الغزير ، هذه الثقافة التي تنصت كثيراً جماعة الادب في بلادنا ولا سيما الشعراء

اقول هذا لاني احسن وانا اقرأ بشارل القرم ان هذا الشاعر قرأ من ادب الغرب شيئاً كثيراً ، واطلع على الفن



ندريس القرآن الشريف في الجامع  
رئيسة عبد الوهاب عفاضة



شيخ من الهرمل  
رئيسة صليبا الدويهي

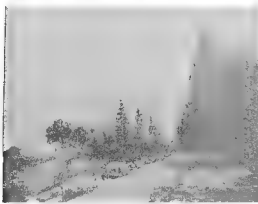
من تصوير ونقش ونحت فل تفته في الالواح نظرة ساحرة ، وجمال ظاهراً ، ولم يقف امام التنايل وقفة الجاهل ، في حين انك تصورات تقرأ لتغير بشارل القرم ان الكتاب او الشاعر الذي يملكك يديه خيط الفكر ، خيط الاقوال ، لان ثقافته عميقة وطعمه ناعم

\*\*\*

اما وقد تضافر ادباء لبنان وابناء الفن فيه ، فمن كتاب وشعراء ومصوريين ومثاليين على تصوير الاثر الذي تركه في قوسهم «انجيل للمهرم» فمقدوا على جبين بشارل القرم اكليلا

من الفان لم يبعد على مرق قبه ، فقد حق لبنان على الشاعر ان يطالبه بالباس هذا الديوان الذي يفيض سحرًا وهماً حلقة عربية «لبنانية» اذا شاء المؤلف الصديق ، لان عذري انما وعشيت ، ورجالي كسر وانه وشباب الشوق ، وصديا القن ، ولم يقرأوا الكتاب بعد ومن خهم ان يقرأوه ، ولان العربية في لبنان لا تزال الطابع الذي يميز هذا الجبل الذي ارسل وما زال يرسل الهممة الرجعي والفن الى اضاء العالم

بعلين في ٢ تموز سنة ١٩٣٤  
خليل تقي الدين



منظر جانب من الجامعة الاميركية في بيروت

بريشة المرحوم خليل السليبي

والاغرب من ذلك ان جريدة L'Echo du Nord الصادرة بتاريخ ٢٦ ايار سنة ١٩٣٢ نثبأت قبل صدور «الجيل الملمم» يستلكن عن ناظم هذا الديوان فنشرت فصلا اظهرت فيه اصحابها بمنظومات السيد شارل القرم التي اختارها من ديوانه السابق المعروف بعنوان :

Les Cahiers de l'Enfant

وهذه ترجمة للمقالة المذكورة نوردها باطرف الواحد «الشاعر شارل القرم

«شاعر الفرنسي اللثة في لبنان : لقد عرفنا سواء من طيورنا مؤلفاتهم قبله بامن يسير ولكن شارل القرم تقدمهم «الى الصنف الاول

«ان الاتصال الذي ظهرت في جريدة الاوربان باوقالات «متفاوتة اعطتنا فكرة من نوع الادب الذي يعطوه السيد «الفرم والميزة التي يليها شعره

«تتشمل موزونة برخامة وبضيايسي يردتقدهدته وطريق «تخليه هي التي يفردنا بها استاذ بلرح الى الكثر الخوف في الشعر الاخير بغارة وبغطة موزونة بمسابة طبقا لاطرب «مناجج الاصول»

«فلسفته وخلفه وجهاله في الفن ومعرفته بأسرار الطبيعة «والانسانية تنشر جميعها في جو روحاني يملو المادة وتعلم «في نفس الضاري» اثر عريقا من الامم يجره شيئا تشبها تفرس وتلب الحياة نادر ولكنه ثابت

«وبالاختصار هو مشروع ادبي جديد يظهر الملائ «ومابعده يكون عمل هذا الشاعر الملمم في المستقبل «الذي اتركز منه في يده على «دهائم جبارة»

اكثر الله من امثال هذا الاديب البعري والشاعر الوطني فلان البلاد اليوم بحاجة شديدة الى افراد نظيره يمزرون الادب «لاجل الادب ويعقدون الوطن لاجل الوطن

فيليب دي طرازي

الجن استقل بالماله

طالعت منذ ايام ديوانه الطريف «الجيل الملمم» فاذا هو فتح جديد الشعر الوطني في اللغة الافرنسية . رأى هذا الشاعر انما يبع ايجاد بلاده ومفاخر اجداده فطبا بريشة الاحلام والخيال على لوح الحقيقة وتنتج بها على فيثارة الشعر العالمي الخالد واسمع العالم الخالق موسيقية شجية يتصغر بها ابناء المشرق . فيها سفر مائة من ايات البلاغة يحسده ويحسدنا عليها ابناء الغرب

واذا كان حجم ديوانه صغيرا الا ان قيمته في دولة الشعر عظيمة بما جمع فيه من مقامات جميلة وعراطف نفيسة واوراء بجللة تفرا افعاله على اختلاف مآزجها واورامها

ومحرمها ومسانها فتفتن القلب وتفر الدمين ويكفي الخبايا ثم تثير الماطلة الوطنية في صدور كل ادب لبيب بطار على بلاده العزيزة .

وبيناك لامية هذا الديوان وتقديرا لمعرفته تاعده فلان بعض معاهد الطل الاجبية اوجبت تدريسه رسميا في صفونها العالمية . وحسنا لو التحدث بها مدرسا الوطنية بكا لروح الوطنية وتوتيرا بالنن وتقديرا للادب وتنشيطا للمؤلفين النابئين .

وبستقايين دار الكتب الاملية لا يد لي من التوليد التي اشاهد يوما بين الارتياح والاصحاب اقبال المتأدبين الذين يتهاثرون في موائد الطامة شروق ولثة الى التسمقي مواد هذا السفر النعيس واكتشاف معانيه العذبة الموارد



فتاة من بعلون

بريشة المرحوم خليل السليبي



النيكونت فيليب ده طرازي

بريشة المرحوم داود القرم

## الجيل الملمم : فتح جديد

بقلم النيكونت فيليب دي طرازي

اسم مجموعة شعرية رائعة نظم عهدها نيب في حرفه في جميع ادوار حياته منذ اول يوم شاهد فيه التورنحت ميا لبنان

وشهد الله اني كنت اسر وابتغى لتدرجه في مراقي الطل والد كراه في المدرسة وتفرقه في جميع الاعمال الجبارة التي يشرها بعد المدرسة

وانا اذا تكلمت فلما اكلم من يقين واحقاد متين ولا ازال اذكر انه لما انجز دروسه وتال الشهادة العالمية وهو في الخامسة عشرة من عمره سأل والده للمصور الشهير المرحوم داود القرم :

ماذا تطلب مني يا بني في حال احرازك جائزة الشرف في الفلسفة ؟

فلجابه القى النباه على القرم :

انني يا والدي العزيز ان يسبح لي ان اكمل على نفسي فقط من الان فصاعدا وترخص لي بالسفر الى اوروبا واميركا ترويكيا لتفلس من عاء الفرس والاروف على حضارة العالم الجديد واختارته المعالجة سيث اوريدن لاربع ميشي برق جيني

لاني والاه الجليل وغالب هذا الطالب النعيب مكافأة لتورته العلمي وظل هذا القى الطموح فحسنة في تلك البلاد يدرس اسرارها وعباها واخلاق اهلها فيقترب مناهه الشاعر كل جديد ويقتبس صدره كل جديد . ومنذ ذلك

## صفحة برشة الانسة بلانش عمون فكهامة



هي مشاهد وقعت عليها عين الانسة في شوارع بيروت فقلتها برشة الطرف والفكاهة . تمثل فيها عيونا حارآ في طريقه -  
 - البرابرة تبصر لاحدى البيدات - الشيخ الناضب من السياسة - المكاري يدخن قاربيته دينا الجبلر ياكل - جدل ديني  
 على الرصيف - رقصة اللب - المنزة على الرند - ساح الاحذية - مرقص السمندان - الشحاتون يميلون بسيدة  
 سميدة عائدة من سوق الخضرة والجمال وراها - نالغ المكائس - شيخ يجلس القرفصاء - نورية ترقص على نعمة البوزوق

## المجاعة في لبنان أيام الحرب

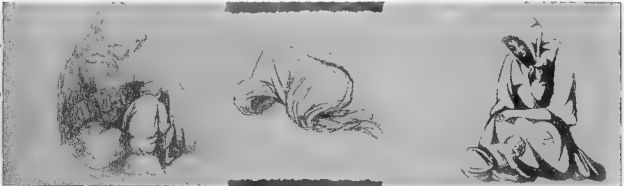
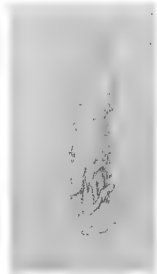
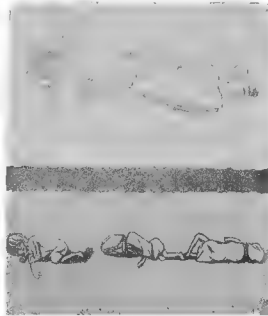
« ان شيئاً ينسى ضحاياها لا يلبث ان يصبح كله ضحية » شارل قرم

ان هذه الضحايا هي من لحم لبنان ودمه فنادا نخل اعلموه الى الان ليمنعوا وقرع مثل هذه الفاجئة مرة ثانية ؟ ابوز ان تغفل دموعهم الاتسكال على الاقدار ؟

اما للمشاهد في منطقة من تقسها باليؤس والشقاء وقد ابدع رساما بمشيل موت الاطفال والامهات صادكا كما سطره « وفي احد المشاهد يجد القاري » كما فلت نجيبا وهي مضى التراب وطفلا ميت يمانق رأسها وقد بيست يدها •

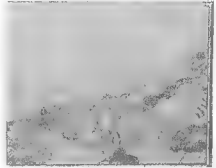


هذه الصور المؤثرة هي بقية ما رمتها ريشة صاحب « الجبل الملم » خلال الحرب العامة اذ كان يخرج تحت جمع الغلام لينقل رسومه عن مشاهد الضحايا البشرية المتطرعة في زوايا المتسلطات وعلى ارضة الشوارع • وقد صودر بعضها مرة في يده وسجن من اجلها ثلاثة ايام ولولا حذافة سنه لكان عقابه دون شك اشد • على ان ذلك لم يمنعه ان يرد الجوع والموت عن كثير من هؤلاء المساكين في ملجأ ليلي اذاهه سرأ في محلة الاشرفية





صبرون ء ظلوا الامواج ء وهزأوا  
بالرافف ء وشادوا لهم من الخشب  
الخلاد عداً خالفاً  
وهكذا يقف با شارل الترم  
ذكريت كان الصخر ذو عليها رماد  
الموت ارجعنا الى بيليك المنظمة ء  
ومجد لبل في مدينة الشمس ء  
واقتل بنا الى مناور اقفا ء مناور  
ادونيس وعشروت فمسجد لهم  
بشعب فيفينا ء ضحى لاسترضائهم



قصر الامير بشير في بيت مري  
بريشة فروخ

بالضمايا من اكباش وعناري ء والقص جوازي  
الالة على تزققة الصائير ودمدمة الانهار ولم يلبث ان

على طريق بيت مري  
بريشة عمر انسي

## الجيل الملمم بحر من النور

يقدم قصر الجيل

عطر ومنثور  
رياحين ويغور  
سحر من الظل

سحر من النور ء الجيل الملمم

صور الماضي ء حير رصيتها ريشة مصور مبدع حساس لم  
ترك لوكة الا واضحه فيها ولا معنى الا نطقت به  
تاريخ لبنان القديم والحديث ء مواظ وعطي مخلص ء  
رأى بلاده تنوي الى ادنى در كانت القل والجنوح ء ولس  
بيده الهاوية التي وقفنا على شفيرها ء فاستصرخ التاريخ وتنفخ  
للمدافع عو تلتعل في خبايا الماضي البعيد فالخرج لنا شمعاً من  
المرودة ء قوكة ء عزيز الجالب ء وبث لنا الاشياح الضخامة  
ناحلة تتدفق منها الشجاعة والذكاء ء فلا الحرب تغيثهم ء  
لهم ابطال مغارون ء ولا المسافات تتقدم لهم بمارون



قصر الجيل  
بريشة

تأثر جعلم الصاصري فانطق على الوثنية وحلم تقابل  
ميراثها وضم مسيح الحب الى قلبه وبكى البشرية المتألقة  
ورثها مصلياً بحجة وخشوع ء ليس المسوح مع رحاب  
السلام سبحانه الظل والتصب ء ثم حطم عن رقابهم نير  
الاستبداد ورفهم من المغاور الى قم الجبال ء تردد الاودية  
عجيج صراحتهم زرين اجراسهم عراشهم صليب الحب بين السحاب  
انقل كبرياء الراديو فلمسكنه بسعنا ابن ناي الجيل  
المكسور ء واطنا نار سيارته ليرجع بنا الى ايام مرقد النزة  
الى عهد الامير ء يوم كان وقم حوافر الخيال وقرعتها على  
الحصى ء واغاني المكثرين واحارثتهم على رعين جريصات  
بتألم في اليالي القمرية تنياوب في اعماق الاودية وتطير  
بها النسب الى مسمع المنادى الحاملات فيقشد غاليات  
( يا قمر لا تنيب ضل قياتنا )



مدخل بيت قديم في المزرعة  
بريشة عمر انسي

الجيل الملمم

مسات من شفاء الزورد ء ودموع (في الطل  
نسبت من اهالي الجرد ء بمطرة بالزعر والغلا  
اتأيد السواق  
ضجيج الشلالات حدير المغاور  
...

فضة الشفق ء ذهب الشفق ء دماء الغروب ء  
...

بكاء الصفصاف  
لهات الصنوبر  
خضرة النار  
...

عطر ومنثور  
رياحين ويغور  
سحر من الظل  
سحر من النور ء الجيل الملمم

قصر الجيل



الصنوبر في بيت مري  
بريشة آلاسة بلانش عروم



الثلاث الزحاحات الطيريك الحويك  
على « طراسته » التاربخية

بريشة الانسة بلانش همون

« الحلمة » - ولكن رغبة الشاعر في ان لا يتجشده  
الاحضار نيسي الى روضه وآماله ، ثم تمسكه بالفكرة  
السياسية التي هي اول اهدافه اهابا به الى هذا التقدم  
التأخير.

لقد اراد ان يرى عهدنا السيلي الجديد منظرًا من ذلك  
اليوم الذي حلل لبنان لنجمره واولاه له معالم الفرح وزينات  
الترجيب ، يوم اعلن الجفرا غروب لبنان الكبير وحسا  
عظمته وقوته ، اراد ذلك ففى الى جب هذا التاريخ مسهلًا  
ديوانه « يقول الحلمة » يرتجع فيه اصداء تلك الشوة التي  
نظلت في ارواح اللبنانيين خداه فقصت لهم الى رصعة الصلة  
وغايروا في سكرتها ، ولكن ليقفوا بعد ذلك على ضجيج  
الانبياء ، وحشرجة الزرع ، وبغايا الى الكاذبة



منظر من غابة الصنوبر في مار الياس بطينا  
بريشة عمر انسي

المعم في الصدور ، وتبعث الحياة في الشهور  
وله شارل القرم شاعرًا مختلًا ولكن شاعريته ظلت  
كائمة وراء مشاغل العمرة ومزيتك الدنيا ، تنهائية طله  
كالبير كالن في جوف الارض الى ان ملث نفسه حياة الناس  
ونفرت من اكاذيب الخجوع ، وانادى بالسياسة فكان لا يد  
روضه الثائرة ان تتعلم من شرك المصادرة على رغم طنين  
زغاريفها ، وان تنقش عن الحلقة الحرة الرحمة الاطلاق التي  
يعيش فيها الشراةم لخلق الارض ، يعاملون المالك والتافحين  
في جراحة لا يعرفها البشر ، ويعلمون الشعوب والمستغنين  
دروس البطولة والورة والتضحية ، ويسلون الحقائق على  
الجميع كالسحاب الناقدة

في هذه الحلقة الحرة الصائفة بين الارض والساء ،  
وتحت ظلال اغصانها المائلة الاخضرار ، ومن ذروات اعاليها  
المطلة على ما هي الانسانية السحيق ، وعلى شاعر ما ، وعلى الكثير  
الكثير من مستقبلها ، هناك بين الحب والاحلاس والجمال  
والحقيقية ، وقد شارل القرم ينظر الى لبنان ما في الجبل الملهمة  
الى ما فيه البعد ، الى توابغ رجالة الفشرين كجسيم الساء  
على وجه البسيطة ، الى ابعاده المربعة في العلم والدين والسياسة  
والجيرة والحرب والسلم منذ القدم الاجيال الى اختراعاته  
واكتشافاته الباقية في ميادين المخرجين والمكتشفين ، الى  
اشعة ذكائه للخلقة على مفرق البشرية ، الى آثاره والتأخير.

الثنية الخالصة ، المغنية في بطن الارض والشاعة فوق رؤوس  
الاجيال ، الى الافة والبلل والسياسة في رجالة ونسائه .  
ومالت عليه الى حاضر لبنان الى محوله وعيوبه ، الى فقره  
ونسائه الى تراكب بالانوار في صوفه الى خضنه واستكافه عال  
تلاصق القوي به وهزله بامانيه - نظر شارل القرم كل هذا  
من شرفته العالية لاله مغير قومه ومهاندجده ، كآبة لبنانه ،  
فانتصر حكمهم البركان وارسل صرخاته الثلاث نذ كرو  
اللفظ يوحده ، وتوقف اللبناني التارقي في غلظه ، وتلفت العالم  
الى شأن هذا الشعب القسي على

شاملي ، بحر الروم  
شاملي ، بحر الروم

\*\*\*

قسم الشاعر ديوانه الى ثلاثة  
اقسام في ثلاث قصائد اسمى  
الاول منها « قول الحلمة »  
والثانية « قول الاحضار » والثالثة  
« قول القرم » ، ولولا الفكرة  
السياسية التي بلسم برتقا في  
نبرات شعره وتشاغلوا لوائه والتي  
استهل الشاعر بها « اقواله »  
فرحها كالشاعر على مدخل كل  
« قول » ، لكان من القرووي  
ان يجدي « بالكرى » وهي  
صوره القاصي قبل ان يشد اخية



ميشال ابو شهبلا - بريشة الجبل

الجبل الملهمة  
نفحة الله في الجبل الجديد

بقلم ميشال ابو شهبلا

لا اغالي اذا قلت ان ديوان « الجبل الملهمة » الذي نظمته  
الشاعر اللبناني شارل القرم وغي انتاشيده الخالصة في لغة  
الفرنسيس ، هو اول كتاب قرأته في شعوري هو احيًا ،  
وحلني الى قبة الكبرياء القومية على جناح من نور ، تقصر  
روحي نشوة السحر ، وتؤازرني قوة الايمان  
هو كلمات الشاعر الملهمة الذي ترسله السماء نعمة الحياة  
تقطر الندى على القلوب ، وتزرع الامل في النفوس ، وتوقف



الروشة في بيروت  
بريشة الانسة بلانش همون



السيدة ماري حداد

بريشها

وقال وقال كثير غير ... ولكنك كانت تسبح جميعاً على هذا النوال من خيوط الزجاء والفرح ووجوه اللغة بالخير والايان به عاذا انت عالجت هذه الاقوال وعصتها وجديتها تنقصر على عاقبة الولد قبل العيد يطرب غيظه ويحلم بمباضه لانه ينظر من يد ابيه شيئاً يفرح قلبه الصيالي تلك كانت حالة اللبنانيين في حماسة الراحهم رأها الشاعر فاذنتها صورة حقيقية لا خيال فيها ء صورة تمثل لبنان سهلاً ء طرياً بما سجله القائد الكبير ء وانثقا بما وعدت به الصديقة المثقة ء مطمئناً لما امله من بدعها من هناء ورخاء وارشاد واستقلال

وغالبين اللبنانيين ان ما املوه سياة تؤخذ بيد الجهاد القرم ء فليس يطعم بها المتراكل الخانع لكن هذه الحقيقة تقب عن الشاعر لقد سمعته يصرع بها امام الوجود لا يصنعها ولا يصنعك النباء وسمعته يصرع بها



أحد متحملي بيروت سنة ١٨٩٠  
بريشة المرحوم رئيس شهودي

وقالت عظام الموق والضمايا والشهداء : الان نستطيع ان نرقد ء في سلام ء على قبورنا وقال الشاعر : لقد رجعت الي آلهة شمري وقال المهاجرون : نحن كان اجسعة تطير بنالي حي الاوطان -

وقال الحمال : متى زمن الحبل الثقيل وقال الحداد : منمنع المدافع وقال الناجر ما احسن ما آلت اليه الاشغال ؟ وقال الفلاح : ان الارض الحرة في الجنة الحقيقية وقال المنفي : عادت الاشردة اللبنانية الى بيتها بعد



فني قروي من لبنان

بريشة مدام ماري حداد

ان غروبها الكآبة

وقالت المرأة الشابة : ان ملاحنا الجميلة شوهدا المذلل وارهاق الاجيال الطويلة . كانت لنا وجوه سميتها الالام ء اما وقد رجعت اليها الضارة في هواء الوطن التي والتمعت الانبساط لوقها كنود آفاقنا للترامية ء فلم يبق خوف يسلب الجلال من هويتا

ابوابنا بيد الامان مفتوحة على مصرعها انوارنا تمانق الحياة كالسواعد للمعدودة : اننا لن ناهم بعد اليوم حول موقدة الرماد في الصمة والسوداء »

وقال الشاب : لا م لي اليوم الا ان اتزوج وان يكون لي زوجة ء ويكون لنا اولاد ء لاني اريد ان يشارك قلبي القمم برفان الجبل »

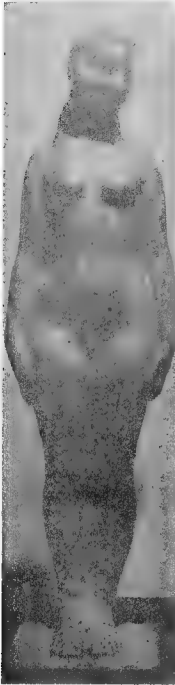


اللبنانية امام الله

عن نقال للنان يوسف الحويك

سمع الشاعر يصف مهرجان الحامسة ويردد ما قاله كل بنائي وما تنابعت به سراسر دوحه في فجر ذلك اليوم الا كبير : قال القلب : ان كادك كبيراً بتركته الحرب جاء ينقذ لادي المشوكة وقالت الاذنان : انا سنسمع بعد اليوم لهم الوطن دون جل يمتربنا





البياتية أمام الشمس

بريشة الفنان يوسف الطوبك

« اسمع ألوف الواسع تتبدد من وراء القبر في جهه الجبل تتمسك بالجذوع وتبرز الاشجار  
« اسمع القمح في الساييل يثقل ان بليت » لم يبق  
له صبر » لم يبق فيه خصب » وليس يحمل غير الصنعت  
والقشم

المبارة والالتقاء والحلول » وتزحف نفوس كبارها صفرة  
الخدود » مبدولة للفاقة » وتضايق السبة اقاردها الى حيث  
تباع الضياع » وتدمق الافة والاياه » اجل متى كفت  
الشاعر الحساس للهمم شبد احضار امته على مثل هذا الفراش  
الوسخ الخفير » ويحل هذا الثلاثي للمعش الايام فلا يتسبب  
اذا جاءت صرخته كزأوة الاسد او كاتقاض الصافعة »  
ولا يتجيبها اذا سال شعوره صورا تجول فيها الحياة » ورسومه  
يتسلق فيها نردة النفس » ولوحات تنبأ الفن والابداع غلاظها  
اسمعه في قول « الاحضار » يابيك حيث يصرخ بلسان  
الجبل : « الان وسط المحترقة والصراخ المذوق قال لي  
الجبل بصوت القبور : عندما اصفي الى صيوت نفسي » واسفي  
الى هذا الجبلين المجهول الذي يتوالت في احشائي » عندما  
أنهي قليلاً السياسات وانقارها ونصبتها الخ ... عندما



المصور فيليب موراوي

بريشة فروخ

لا اعود ارى احدًا من الرسل الاطهار الخ ...  
« اسمع !

اسمع القمح في الطرق » والاقدام المارية تقطر دما  
وراء حوافر البنال المظرفة  
« اسمع الصوت الدائم الساخر الذي يتردد القعب  
في انتقاله من يد الى يد » ذلك القعب الذي يشترون به  
الاصدقاء » والزين » الاحيار والشراء » والذي يتبعون به  
ابله الاغ » والاب » والام » والادلاء » الذي يشترون به  
القاضي والحلف » الضمير والفكر » والذي يبيعون من اجله  
النفس والوطن والجلس البشري



الاستاذ ميشال شبيحا

بريشة مدام ماري حلدا

قومه على استسلامهم للابل الغراز وقيامهم لشبنة الاغيار »  
واعيادهم على سنوح الايام ونوح الكرام  
لم تره يتبع تصريح للفد بكلمات المستشار بولويوس  
في رواية حملت :  
— أترك أنت هذه التصريحات ؟

\*\*\*

ان الشاعر لم يخطئ » في شحكه وتقريمه وها هو سيف  
صرخته الثانية » في « قول الاحضار » يعرض امام عينيك  
مصير لبنان ومصير الرعدود  
ها هو يستحيل « قوله » تصريحات يمثل فرنسا امام لجنة  
الاقتصاد » تلك التصريحات التي قال بها بعد اثني عشرة  
سنة مروت على دخول الملققين وطولن معها حلالة الافراح  
ولذلك الاساني » وبوتها الى الحلسة » ونشأت الخوس » ويريم الاحلام  
عطف المادة على الروح » وثلاثي النيل امام الطمع »  
وامعن الساعمر تفريقا بين الصديتين فانما يلمسيز يونسو ياب  
ان يرى مرف ذكاء البتاني وعظمه ومهم » مواجيه  
وبل شعوره الا هذا الاستسلام والنحوق لشبنة المتشدد »  
وياي الان ان يتخذ من سب لبنان الاخمى وثقتة الموروثة تحبة  
على الله قاصر

وفي اسفل هذه الصفحة التي تحمل كلمات المسير بولوس  
كتب شارل قرق :  
« ان في السنين ايرباء » تسير نلأوم في وحش الحارح »  
وندام صغارم المبديون على مهاد النصوة بين ايدي الموابس »  
لم يسروا ليلة العيد غير مرارة الصومع »  
ولا شك اني امي الى سمو هذا الجواب » ومدى معانيه  
اذا حاولت التعليق عليه او شرح مرامييه  
ولكن متى كان الحكيم شاعر » وكان الشاعر مبتلا »  
وكان الالم شعورا على امة » وكانت الامة تنوح من ارجائها  
ارواح النتن والندار » وتنتشر همهم جلالها مشقولة على احتجاب



لبنانية تقطنسل

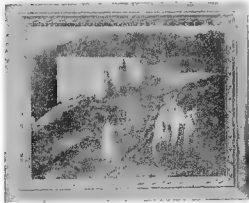
عن تمثال الفنان يوسف الحويك

أعوان هذا الفشلامة تراكمت غملت و صديقة وعدت ثم حنت

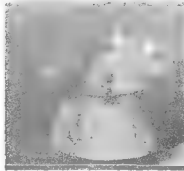
على أن الشاعر وقد وقف في جرأة وإخلاص يقرع الحائط ويمانه، ويصط في قومه وينذره، أين أن يظهر في مظهر الياكس فكشف على الماضي بمدابله ليطعن البطولة ويتنق بأجاده ليثير كبرياءه و ويتنق بعبثياته ليدير ويحشا شطر الأرض التي أنجبهم وسفنت ترابهم أن «الجليل المقيم» نفعته الهية مشكون جيلاً جديداً يبرأ إلى الوطن والكرامة والإخلاص من حاضر لبنان و يسترق شارب القرم إلى مقام الشراء الخالدين بما أودعنا من شاعرية وحلم وقوة

بيروت لبنان في ٢٥ حزيران

ميسال ابو شروك



حرم الامير بشير في تزهة حول قصره القديم وهي صورة مرشومة وفقاً لستندات تاريخية  
بريشة للمرحوم داود القرم



قرط من الصبير

بريشة جورج قرم

الماضي حتى يصوره إلى ابد تاريخ عرته جبال لبنان وسواحه وفكاً مودلس القناء يدب في الشعب اللبناني طوى تاريخ هذا الشعب و نشر تاريخ الأرض التي يعيش عليها متقللاً بين شعوب زلتها و عمرتها و كان منها حدى العالم ينطق بالبطولة والحضارة والمقبرة

واني على رخم ما عرته في شارل القرم من عقيدة لبنانية راسخة بين لنيقيا والبيرو لا استطع ان اهتم هذا الوقوف الطويل على المدن النيقية الا وبة من وثبات اطيال مصره في هذه الأرض القبانية ع هذ الحضارات الزاهرة و فراح يمن في كشف جلالها وزوالها و راح ينش من ذكرياتها ما يسطر الفخار لهذه الأرض التي حضنتها كاحف اسلاكها تا فكانت اما للجميع و كنا جميعاً أبناء لها وسواءاً كانت الذكريات نحدو بها مرأكب النيقيين ام قواخل العرب او كانت نحدو سبله شلالات الجبل وسواءاً اجادت في لغة ديوان شارل القرم ام في لغة الاغطل الصغير والريحاني ع غصب اللبناني لها تغذي عويته و تمش

انياه و تزويد تطلقه بهذا الجبل و وتربط روحه بالوطن الذي ينتسب اليه

هكذا ما اريد ان اقيم من قول «الكرى» لا سياً ان يد الشاعر من نفس ان بر سريري المسلم والمسيحي من اجاده لبنان على نفعه طلبة والاخاء و وان تسكب على نار التفريق ما روحاً هو الكثر المنيق وان تني و رأسها برأية السلام البيضاء تنوسطها الارزة الخالدة

خلاصة القول ان الفكرة السياسية التي جربت ان امالها في هذا الديوان هي فكرة وطنية لبنانية دغدغتها الاحلام في مبداهولكم املت ثلثان منيت بالنيقية وكان



الحاصبانية الحسناء

بريشة جورج قرم

اسمع صوت البحر فوق كل هذه الخراب كأنه وقع المقصلة او صوت القناء

ذلك صوت البحر يندر لبنان بالنيقية والخلدان ويسيل على يديه حكم القناء في البرودة و وليدة الخنوع والموكل و ذلك التواكل الذي الفه معظم اللبنانيين في كل مناسباتهم واقتنوه ميوذاً يفسحون على مذبحه بالقرابين و ينحرون على اقدامه اعز ما تتدرع به الافراد و المجد ما يسمو به الامم فاحترام النفس واللقه بها وعبوة الوطن والاتحاد فيء صفات طلقها هؤلاء ليمشوا في شؤنيهم ولي دفع الضم عنهم على الاكبروس و على المهاجرين و على السراي الكبير و على السراي الصغير و على اصداؤه لبنان في كل قطر من القطر المعمود فليم ابدأ يسألون ويطلبون ويشتون واذا اشتد الضم يستغيثون

اما العمل ؟

\*\*\*

لهذا لم تصعب ان يعد شارل قرم و في رحله بين كسروان والبيرون ١٢٣ بيتاً لا سقف لها ولا ابواب ولا نوافذ و فاما الخراب الا نتيجة كانت غمة ان هذه الدالال التي جمع فيها اللبناني اثني عشر عاماً يماح حبات الفقر و يمداني وطأة الحصار والجوع سقطت كاسيسقط سواها بيد الدوء وأعمل القناء فيها سيف التدمير

حضر الشاعر المعركة ورأى هذه الخراب فأحسها كقصي تطل الحروب و كما يتذكر الحضر في لغة بلارة ماضية الطويل مكثها وقفاشارل قرم يستعرض على مرأى من الموت الحميم و ماضي لبنان و يتوغل في هذا

## شارل القرم زجل العمل

شارل القرم شخصية فذة ، في هيكل صغير وسيف شيايوم حول الاربين قد يتوهم القارئ ان هذا الشاب انما هو شاعر انجيت سماء الشرق الملمية وبشت فيه من نعمها الذكاء الملح والخيال الخلق . وان حياته العامة تبدأ بهذا الديوان النسيه نظمه وهو كل آثاره الصلبة والادبية

\*\*\*

ان كتبنا هذه لاتيبحث في شارل القرم الشاعر والاديب وانما اردنا ان لاتيبحث الثانية الصلبة من حياته وفاز بمختلف

ادوار هذه الناحية التي نفس عليه الجهاد المستمر ان يتقبل فيها دوراً فديراً دون ان يؤثر في صمته سواء او صدام ودون ان تفتي نشاطه بحمة وعشرون عاماً مليئة بجناب التجارة والصناعة والازاعة

\*\*\*

كان شارل القرم في الرابعة عشرة من عمره عندما نال جائزة الشرف لصف الفلسفة الهائي في كلية القديس يوسف ، ترك المدرسة واستأذنت والده بالسفر فركب البحر الى مدينة نيويورك الكبرى التي كانت ميدان عمله الاول ، حيث قضى سنة توفيق خلالها في جميع ثروة لا بأس بها ولكن



ناطقة السحاب

البنية التي تضم المكاتب الادارية لحلات شارل القرم وهي من هندسته

داخي الواجب دعاه ليكون جناب والده المريض غلبه وعاد الى بيروت . وما يبعد ذكره بالاحباب ان مهاجرة النابه تمكن في السنة التي سرها في نيويورك ان يصبح عملاً كنده معامل كبرى كانت تطبع اسمه في صدر عناوين اوراقها الكتابية كوكيل عام لها في انظار الولايات المتحدة وهي - وقد تصدته بالمراسلات - تقبل ان هذا الركيل ليس الا في في الخامسة عشرة من سنه

عاد شارل القرم الى الوطن وبدلاً من ان ينصرف شأن اكثر التين الى تجدير ما كسبه بعد ان اصبح يعيش في كنف والديه عاد الى جهاده العملي فأسس عمله « دار القنون » الذي ظل على رأس ادارته الى ان دوى للملغ ملثاً الحرب العاصمة قشرد الثينان في بيروت وكان نصيب شارل جرد لبنان المهجرة ، حيث إن ان يقعد عن العمل الشمر فمضن كروم الحب في تلك الجرد واستخدم نحو ماني فلاح من سكان تلك المنطقة الذين اشتدت وطأاً للموز عليهم في عصر الحب « وتديسه الى ان تجمعت عليه كمية كبيرة من الدبس اتقى به امرها ان وزعها للرسموقادته جماعاً على اهل القرى والمزارع الموزين

\*\*\*

وظل شارل القرم متمسكاً على كرومه حتى وضعت الحرب اوزارها فبعد الجرد الى بيروت ليستقل في طيبة شين للمدينة جبرش الحلقا وليالي اول خلية من خلية اللبنانية في غابة الصيرى على مدخل بيروت الجبزي وكان ذلك في ١٨ تشرين الاول سنة ١٩١٨ وهو اليوم الذي اطلت فيه طلائع الجرد

والصرف بدت الى تشكيل جمعية للبيوت السوربية اللبنانية في بيروت التي انضم اليها نحو الف من فية شين للمدينة على اختلاف مذاهبهم للعمل على تميز الفكرة القومية والثالث الاجني الى احترام شومر ابناء البلاد ومصلحهم . وقد اشتغل هذه الجمعية تحت رئاسة شارل القرم ثلاث سنوات متوالية كانت تمهد انبعاثها الاستعاضات المبدية تكونت

دون مبالغة ان صاحب الجبل الملم « كان باقي مرة كل يومين خطبة سبية في موضوع وطني جديد وخطره في ذلك الحين ان يزداد الصحافة فائناً والجهة الفيقية « في اللغة الفرنسية وكانت غايته بعد ختمه لبنان والدفاع عنه ورفع شأنه في حيون الاجانب الذين يهينونه ثم دعي لادارة اعمال الاصلاح في بيروت فأسس دوراً لها ونظم حر كبتها وظل في خدمتها سنة كاملة دون بسل او نوبس . يبدل الجرد الجارية وبماي التعب الفتي ، وقد جرب مراراً ان يستقيل فيرفض اولياء الشأن استمالة خوفاً

على هذه الادارة ان تعيث بها ايدي العرض وما كانت ليروز اخيراً بالاستقالة لولا تدخل عليه انه ككور دعوان القدي اجبره عليها واقع على السلطة بقربها رجة يصته التي كانت تستعظم من شدة السير والعمل ولقد عرفت السلطة حينذاك على شارل القرم وهو شاب لم يتجاوز العشرين ان يكون اول مدير للمعارف في الحكومة اللبنانية لرفض رغم حاجته الى مورد يستند اليه

\*\*\*

وما ان استعاد قوته بعد راحة قصيرة حتى رجع الى ميدان العمل فأسس بشركة اسد الشوليين في الاسكندرية ، عخلته المروفة في بيروت « بالشركة العمومية للصناعة والتجارة » لاصحابها شارل القرم وشركاه

واتت هذه الشركة وكالة عشرين معملان من ام معامل الملم ، وكان لشارل القرم الفضل في انشاء اربعة وعشرين فرعاً لشركته في اربع وعشرين مدينة من مدن لبنان وسوريا وفلسطين وشرق الاردن تضم مائة وعشرين معملماً وثلاثية عامل وهكذا اصبح هذا الشاب « فردو لبنان » واستطاع بجده واجتهاده ان يكسب ثروة ضخمة ، ولكنه لم يكن من الذين يجمعون الثروات غزيرها ، فقد عرف ايضاً ان ينفق سطها في مناس متعددة للاعمال النافعة . وهو اول من نشط المزارعين على اقتناء الآلات الزراعية فنجع نجاحاً باهراً وخصص لها على حياهه « اليكانيين بطوفون مرة كل شهر على المزارعين لنقص الآلات واصلاحها وتعلم اصحابها افضل الطرق لاستخدامها

هذه نبذة مختصرة عن حياة هذا الشاب الخافعة بالجهود والاعمال ، مردنا لتقدم القراء صورة كاملة عن شارل القرم في تاحيته العلمية والادبية

فإذا هجر التجار القرم لم لم يقل ذلك يائس من نجاحه او عذولاً في جهاده . بل يفعله تاركا وراءه جبلاً خالياً من الآثار العملية المملكة بالتجارب الباهر والشهرة الواسعة على كل من جبر الميدان السادي الا الى ميدان ادبي اوسع مجالا واكثر آثاراً ففي بعض ثروتهما يوزي ثروات المالموسين ذرة من كليل غارميا يبيعان المالك والاصناف والتحقين

## المعرض

جريدة اسبوعية مصورة

الاشتراك { في بيروت ٣٠٠  
لبنان وسوريا ٣٥٠  
الخارج ٦٠٠

- يدفع سلفاً -

الادارة - دار المرش \* شارع ٥١  
الطونف = ٣ - ٢١ = ٥٥



الهيأة والشمس

والنظر والراحة ، تجدها في

لو كندة

قاصوف الكبرى

وفي حدائقه القائمة وسط الجبل

على ارجل بقعة من

ضوء التوير - لبنان

مئة غرفة وغرفة

أحدث وسائل الرفاهية وأكلها

تلفون ، حمامات خصوصية ،

ساحل في الهواء الطلق

لور كتر ملاعب للتنس

احذروا تشابه الاسماء

المصور الأشهر اسعد دقوني

الحائز على (٥) ميداليات ذهبية

محل في جادة الافرنسيين رقم ٩٢ يعلن ان لا علاقة بينه وبين محل الطوان  
دقوني للمصور الجديد الذي فتح في باب ادريس وليس التشابه في  
الاسمين ليضل الناس عن محلات المروف منذ سنوات فلينبه لذلك كل  
من يطلب الابداع في الفن فليبه ان يأتي الى :

جادة الافرنسيين، نمر ٩٢ و ٩٤

تلفون ٣٧ - ٢٨

محلات ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت طريق الشام نمر ١١٦ بناية الارمن

حائزون على الشهادات القانونية للكهرباء من بيروت وباريس

الفرع التجاري : مبيع بالجملة والمفرق جميع ادوات الكهرباء من أحدث المخرعات

التي وصل اليها الفن الحديث : ثريات جميلة ولبات متنوعة الاشكال

الفرع الفني : متخصص تركيب جميع الانشغال الكهربائية على اختلاف انواعها

وم الذين قاموا حديثاً بالانشغال الكهربائية لينة التيار والكبير على السود

فرع البطاريات الكهربائية للاتوموبيلات : مبيع وتصليح جميع البطاريات

الكهربائية للاتوموبيلات مكنولة لمدة سنة وأكثر

وقد جعلنا تسهيلات عظيمة في الدفع لجميع الفروع

ومن يشرف محلاتنا يقتصد كثيراً

# 3 NEW FEDERALS

لا يمكن ان تشترى كميوناً احسن من

فدرال

موديلات جديدة للسنة ١٩٣٤

تغييرات وتحسينات مهمة بكل اجزائها مع

تخفيضات بعموم الاسعار

شاسيات عديدة منها

محمل طن حوتها المصوبة لسيارة

١١٠٠٠ ٣-٢٤

١٣٠٠٠ " ٣٤-٣

١٥٠٠٠ " ٤٤-٣٤

٣

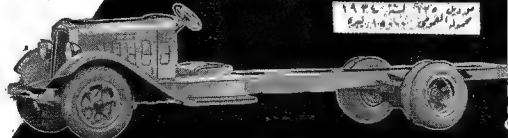
الوكلاء



موديل ١١٥٠٠ سنة ١٩٣٤  
محمل الطرقات ١١٠٠٠



موديل ١٢٠٠ سنة ١٩٣٤  
محمل الطرقات ١٣٠٠٠



موديل ١٣٠٠ سنة ١٩٣٤  
محمل الطرقات ١٥٠٠٠

TRULY  
REMARKABLE  
TRUCKS  
at  
POPULAR  
PRICES

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت : سوق الجليل



## أنتن أيضاً تستطيعن الحصول

على لون باهت جميل



جميع الافرنسيات اللاتي هن في الوقت الحاضر لون باهت جميل بما يدل على انهن قد وجدن اسيراً وسيلة للحصول على البشرة الباهتة الشيعة التي تغل مشرقاً ومحافظة على حالها ككل النهار

وهذا السر موجود في تركيب جديد من ممنوعات توكولون على طريقة حديثة تخرج فيها «غرفة الكرم» من البودرة الأكثر نعومة ولطافة . وذلك ترى ان بودرة «توكولون» اثبت على الوجه من اية بودرة كانت . وهي لا تترك اثرًا يراعى على الالف او الوجه حتى بعد ساعات الرقص في قاعة نشأة فيها الحرارة او عند الخروج

والعرض للمطر الماطل او للرياح الحادة

فاذا كنتين ترفين في الحصول على لون زاهر يؤثر فيه الرجال ويسمعهن صاعدين منذ اليوم بشراء عليّة «بودرة توكولون» وجرينها بالنفسكن تجدن الفرق العظيم بينها وبين سائر انواع البودرة الموجودة في الاسواق

### اعلان

تعرض بلدية بيروت بالنافذة بطريقة الطرف المتقوم التزام طبع تحسبانية نسخة من دفتر الشروط والالتزامات الخاصة بمشروع امتياز سرق المكاسات العامة وذلك للفتين العربية والفرنسية ، فمن كنت له دعبة في ذلك عليه ان يراجع قام الاوامر للاطلاع على الشروط خلال مدة تتعدي في الساعة العاشرة والنصف من يوم الخميس الموافق ثلثي عشر من شهر تموز ١٩٣٤ اذ تنفع الثلاثت بمحضرة الحياة البلدية ولاجله نشر

بيروت في ٢ تموز ١٩٣٤

محافظ بيروت ع ديس البلدية  
الاشماء : سام نقلا

### اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من يوم الجمعة الواقع فيه ٢٦ آب سنة ١٩٣٤ ستجرى في غرفة مدير المرافق العامة اللبنانية مناقصة خصوصية لتقديم الادولت والاوامر الاولى لزود مصانع مدرسة الصنائع والفنون لسنة ١٩٣٤ وذلك وفقاً لدفتر الشروط الموضوع خفصاً لهذه الغاية في فل المديرية المذكورة وفي ادارة المدرسة في بيروت

هذا العدد طبع بجبر كلاينسيان

الوكلاء

فوان يعضون واخوانه

بيروت

## اوتومبيلات رينو

ومثال

الاقتصاد



مثال

الاناقة

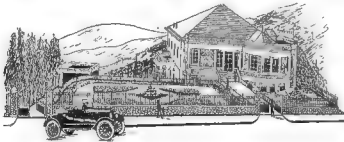
« اذا اقتنبت سيارة رينو توفر على جيبك سنوياً مبالغ طائلة »

تعلم الاتصاد من الافرنسيين الذين لا يشترن غير «رينو»

« وكله رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة »

المخبرة مع : تامر اخوان

- بيروت - - - حينا -



## دار الولادة للدكتور فغالي في عاليه

« نويدي ومعالجة امراض النساء »

في الدار الوحيدة في اماكن الاصطيفات فتفتح ابوابها طلبة الصنف من اول حزيران

الى اول تشرين الثاني - كاتبة على مقربة من الجامع - تلفون ١٨-١

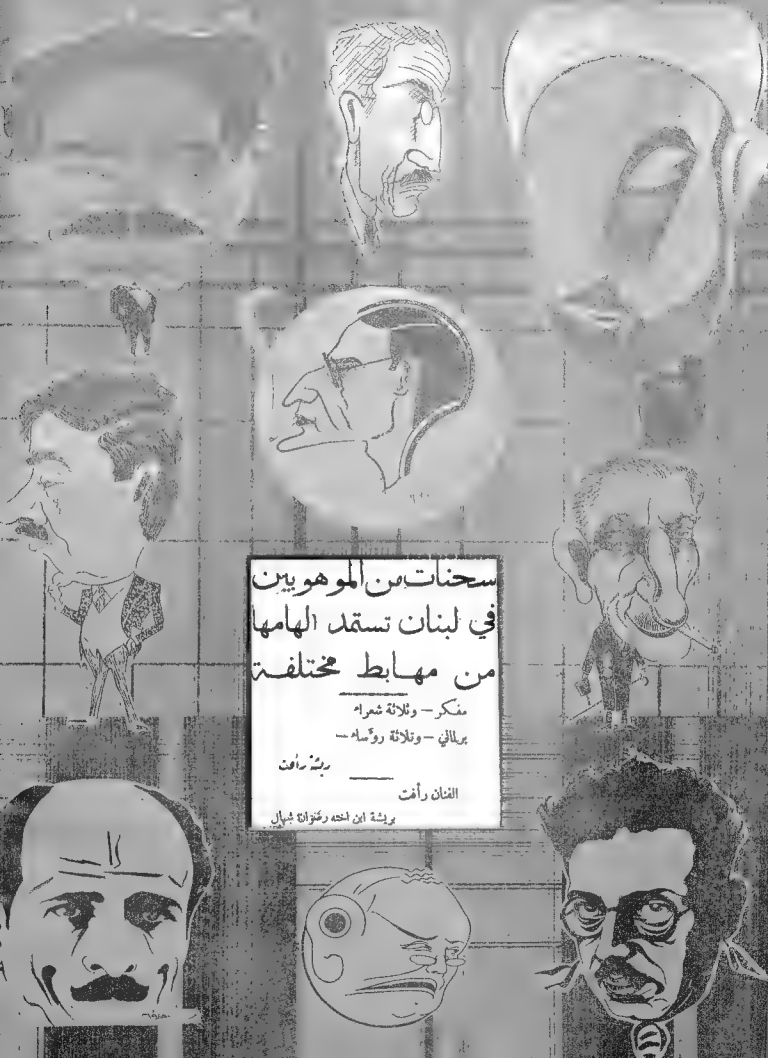
سحنات من الموهوبين  
في لبنان تسقد الهامها  
من مهابط مختلفة

مفكر - وثلاثة شعراء  
برلماني - وثلاثة رؤساء -

ربنا رأفت

الفنان رأفت

بريضة ابن لحنه وعنوانه شحال







## حفلة التخرج في مدرسة الحكمة

تخل هذه الصورة فخامة الكونت ده مارتن في الوسط والي يمينه فتاة حبيب باشا السعد . والي يساره سيادة المطران مبارك فسيادة المطران عبد الله الخوري  
وقد اخذت أثناء الاحتفال بتدشين البناء الجديد في مدرسة الحكمة الذي بطالع القار به . وسقفه في مكان آخر من هذا العدد

نـ ا ش

**NASH**

١٩٣٤

الممتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لا فـ ا يـ ت

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الجمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

الوكيل العمومي في لبنان، سوريا والعراق نقولا أبو خاطر تلمون ٢٠ - ٣٥ صندوق البوسطة نمرة ٥٩٣

الدير المسؤول: ميشال نو شلا

مثنى: الحاربية: ميشال زكور



## الاعتقال بعيد ١٤ تموز في بيروت

يظهر في هذه الصورة حفرة المكورت ده مارتل والى يمينه حفرة رئيس الجمهورية حبيب باشا السعد حفرة أمين سر الدولة عبيد الله بك يهم ٤ والى يساره حفرة الجبال هوتون وقد وقفوا امام الاثر التذكاري في جادة الانرسيين اثناء حفلة استعراض الجيش بمناسبة عيد ١٤ تموز

الصومالية القومية، فاننا نتعد ايضا سلطة الانتداب التي ما برحت تساعدنا يسكنوتها مرورا وبشؤون بعض رجالنا مرورا ايضا في راحة فيهموشنا اننا قد وصلنا الى هذا القوي، هو عهد الحكم المستعري الذي اطلعه السيد جوفل ٤ ثم وقف بعد ست سنوات من اعلانه ٤ السيد بونسو قبل يموت يا ترى ذلك العهد الذي كنا فيه شيعامة حرة وشبه حكومة مستقلة؟

تؤلف كيانا وطنيا قوميا فقد طالنا رأينا بعض رجال السلطة يشجعون في ظروف عديدة قيام الحرمان والتأخيرين على مبدأ الحكم الفاسم ٤ والفروض ان يزيد رجال الانتداب حكما لم ينفوا ورغام عنه ٤ وحكومة لم تثبت في مقاعدنا ولا يترجم بها وما ذكرى ٤ ابلر المشؤمة بعيدة عنا ٤ ولا بقائمة

ان الانتداب مسؤول مطالبنا اكثر شأ على تساعده يقاء هذه الحالة الفوضى التي لا تسمح لنا ان نضطلع الى وضع من أوضاعنا ولا الى شكل من أشكال الحكم عندنا واداراجنا تاريجنا خلال خمسة عشر عاما التي اقتضت

تتألم من هذه الحالة وتكتسب كيانها السياسي وفي اخلاق انبائها ٤ فالمرعات والشؤون والمزاوات هي الاساس الوحيد لهذه المطالب المتناقضة التي نسمع بين حين وآخر نسمع من نغائها ٤ وقد كانت عريضة الحكم المباشر التي تكلمت عنها الصنف مؤخرًا آخر هذه الغثات الزجاجة ان هذه العريضة السخيفة لا يستحق اهتمام احد بما تجوبه من مطالب غريبة ولكننا رأينا ان نضطلع هذه الفرصة لنطرق موضوعا ما يرحم يتلقى لينسج ويرجعه بيده مرآ عتيقا حتى صار اللبنانيون لا يصدقون انهم يصفون في يوم من الايام الى كيان مستقر راعين

على اننا اذا كنا نتعد هذه الفوضى في مطالبنا السياسية وفي تربتنا الاخلاقية ونناشد ابناء وطننا ان يمتنعوا انفسهم ويمتنعوا ببلادهم ولا يميلوا لشهوتهم سلطانا على حسابهم

\*\*\*

## كلجاناسو وفوره بابن

قال السيد كلباناسو في مذكراته: الحمد للامة التي تتكلم ٤ والمدار ثلاثة التي تسكت وقال قورانيان في خطابه الاخير الذي ندم نشره في اللاتيا وكان طليعة الحوادث القامية: ان الشعب الذي لا يحق له ان يتكلم لا يمكنه ان يبني تحت لاحد

## لقد هزلت ...

### فوضى في المطالب والاخلاق

ما يرحلنا من يوم انتفاق هذه البلاد من حكم آل عثمان ٤ تشهد هذه الفوضى في مطالب الناس السياسية وفي تربتهم الاخلاقية المائمة في كل يوم مطلب جديد لتبديل مبدأ الحكم سيئة لبنان بمبدأ آخر تخلفه المصلحة الشخصية او المزاوات القسبية او الرغبة في الانتقام من خصم فلاز على خصمه في الانتخاب او التمييز

وهكذا ما يرحلنا تقطبي في هباب هذه الرياح العارعة ٤ ونواجه كل يوم عاصفة جديدة من عواصف التبديل والتغيير في الوضع السياسي والحكومي وهكذا حكم علينا ان نضل في هذا التعلق المستمر من عدم الاستقرار السياسي ٤ وان نتخبط في هذا التضعف الذي لا نعرف له نهاية ولا حدا

فاذا اغضب رئيس الجمهورية ٤ يمدل من اعماله ٤ فقة من الناس فقاموا بأسرع من ملح المهر يوقعون المرافض يطلب الحكم المباشر ٤

واذا فشل مرشح في الانتخابات القامية قام من لوده يطالب بالنهائ الحكم النيابي والاعتداد على مبدأ حكم الفرد ٤ او انه ياتع بجل مجلس النواب زاعما انه جده وليد مداخله الحكومة في الانتخابات ولا يبر اعضائه من لودة الشعب وهكذا دواليك الى ما لا نهاية له ٤ والبلاد وحدها تتألم من هذه الحالة وتكتسب كيانها السياسي وفي اخلاق انبائها ٤

فالمرعات والشؤون والمزاوات هي الاساس الوحيد لهذه المطالب المتناقضة التي نسمع بين حين وآخر نسمع من نغائها ٤ وقد كانت عريضة الحكم المباشر التي تكلمت عنها الصنف مؤخرًا آخر هذه الغثات الزجاجة ان هذه العريضة السخيفة لا يستحق اهتمام احد بما تجوبه من مطالب غريبة ولكننا رأينا ان نضطلع هذه الفرصة لنطرق موضوعا ما يرحم يتلقى لينسج ويرجعه بيده مرآ عتيقا حتى صار اللبنانيون لا يصدقون انهم يصفون في يوم من الايام الى كيان مستقر راعين

\*\*\*

## سيادة الطران اغناطيوس مبارك صاحب اليد البيضاء في تشييد الجناح الجديد للمدرسة الحكة



تتل هذه الصورة السراقد الذي سب لاستقبال المدعوين لحلة التدشين في مدرسة الحكة وقد ظهر في صدر المقاعد الادمية فحامة العيد السامي والى يمينه فحامة رئيس الجمهورية فالفيسر بونور ففاناب الشيخ بشارة الخوري . والى يسار فخامته سيادة الطران عبدالله الخوري فاحد الضباط الفرنسيين ففنتصل فرنسا ففبدالله لك بهم . ويظهر في الصف الثاني بعض رؤساء الاديين ومدراء وكبار الموعظين . وكلهم ينظرون الى السدة التي وقف عليها سيادة الطران مبارك يلى ففكته اليلة

واشارته لرقعة اجل وقع في نفوس السامين . وما قاله :  
« عرفت مدرسة الحكة عند وصولي الى هذه البلاد  
حيث استقبلني اطروعا بلطف وايناس مما من اطهر من زياالياتيين  
« ولقد شعرت منذ زيارتي الاولى لهذا العهد انه ينبغي  
\*\*\*  
ايه وكر التوسر لم يصفن الارز

وليسدا ام منك واجرا  
ما احدثت سما لبنان الا  
فصر بيروتا تمد جناحيك عليها اعظم فذلك فغرا  
تفعل الحكة التي فرس الدير  
\*\*\*  
وييني لها المبارك قصرا

هكذا هكذا الرعاية ععدة  
لا تقباز فالدين ارفع قدرا  
جعل الله كل عرك عيدا  
حملت كل ساعته بشري  
\*\*\*  
ما نيتا يا صرح تلك اليبالي

يوم كانت ام الحوادث بكرا  
نخل الحار كاصباح اقترارا  
اكبر الممان فخور امتحانا  
نظفنا من كوتيك الى الكون  
\*\*\*  
وحل تعرف الطفولة شرا

لما الناس كالحقيقة لاتعرف سقا الا متى تنتمى  
\*\*\*  
خلق الطير للنساء فنى  
ما ترى الروض قد ثرنت سكرها  
عن يا طير غن عنك وعنا  
ان ادعي الناء ما كان شعرا  
فغنا الموى فتناوب كبرى  
الاضلال الصغير

## تدشين البناء الجديد

### لمدرسة الحكة

في صباح الاثنين من هذا الاسيوع احتفلت مدرسة الحكة بدعوة من عهدها الفاضل سيادة لخير الجليل الطران مبارك فبوضع الحجر الاساسي للبناء الجديد التي عزم سيادته على تشييدها ونسما لهذا العهد الطلي الكبير الذي اخذ يضيق على رجه يرواد مناهل العلم والقرينة الوطنية . وكان في طليمة حضور هذا الاحتفال صاحبيا الفخامة الععيد السامي ورئيس الجمهورية فسيادة الطران عبدالله الخوري فالباب من غبطة البطريك . وحضره عدد كبير من رؤساء الاديين والادباء والنواب ورجال الحكومة في مقدمتهم حضرة امين الدولة عبد الله بك بيمه والسيو اديونو والسيو بونور ومدراء الحكومة وبعض المانفانيو كبار رجال القضاء وانتسب الحلفة سيادة الطران مبارك فبكلمة ليحة شكر فيها فحامة الععيد فواتي على ذكر الحكة الرفيعة التي رافقت مدرسة الحكة منذ نشأتها وعلى اشد المناس الحيلة التي اذنتها الوطن اللبناني وما كان لها من فضل في تعليم الله الفرنسي ونشرها بين ابناء الشرق العربي ف  
ثم خص بالثناء جهود حضرة رئيس المدرسة الفاضل الاب يوحنا مارون وما يبلّغه من العناية والسهر على النهوض بهذه المؤسسة العلمية الى مستوى ارق المقامات وادفعا باجبات العصر وثقافته فوكان كلام سيادته يتقاطع بالصدق والاستمعان وادخل الخير بعده حضرة السيو يوزو مستشار المعارف في المفوضة العليا فاني خطاها كان كالحكمة العدة ف

### وكر التسود

قل لو كرت التسود قدست وكرا  
كل يوم تهدي الى الاتي نسرا

تمكن مندوب العرض في حلب من الحصول على هذه الصور الثريفة تمثل فريقاً من الرهبانين في حلب. بعد ما كتبهم  
بجانب حداث الجلع للرووف وبظهر في الطليعة خضره قارظي الجري . سمدله بك الجاليري

## محكمة الوطنيين في حلب



امام محكمة الاستئناف  
الوطنيين في قوس الحاككة

تأخر نشر هذه الرسوم بسبب العدد المتناثر

صورت مثل الوطنيين عدد غروهم من السجن المالحكة  
الاستئنافية وقد منى سمدله بك امام الجميع يحيط بهم  
رجال الدرك

## التربية هي ان تربي نفسك

رسالة والد الى ابنه

ان الرسائل المالية لا تكتب عادة لتشرح على ملاء  
من الناس ، ولكن ليس من واجب الصحافة ان تسدس  
الاصابع الى شيا بلادها و دمل يكون في مقدورنا ان  
قول لبهم احسن مما قاله هذا الولد لاجه :

مقتطفات من رسالة

« ان اسفائل الذي يبرزك انتباهي فوق كل شي . في  
الشجاعة ، الاخلاص ، كبر النفس ، الاستقامة ، الازدراء ،  
التضحية ، الجرد ، التهذيب ، الرفاء ، وبكلية شاملة في  
كل ما يدخل تحت كلمة كرم الخلق  
فالشجاعة الادبية هي فضيلة سهلة يرجع اكتسابها الى  
قوة الارادة ، فهي من هذا القبيل لا تختلف عن التمرين الذي  
يكسب صاحبه القوة الجسدية

اما القور الذي يقدو خطوات المالمو شعور مضحك  
والكبرياء لا تزيد في قيمة الانسان شيئا ، هنا اذا تكلمنا  
عن الكبرياء ، الفاضل على الاستحقاق ، واذا كانت كبرياء  
فارة فهي ايضا من الصفات المضحكة . وتلك الكبرياء على  
القور ان الثاني يتطلب كبريا بينا الكبرياء لا تحتاج الى  
غشاه فهي ذات قناعة جنونية . على انك اذا خيمت بين  
الكبرياء والقور فاختار كبر النفس

والاستقامة معا قبل فيها فلنجا دون شك الطريق السوي  
التي تؤدي بسالكها الى عليا تؤدي به طريق الحيلة والمكر  
ولكن الاولى لا تكلفه مالا او خطرا ولا تضيق له وقتا  
والثانية والتجرد انما يرفان صاحبها عن مستوى  
المادي الجليل . وكن على ثقة انك في كل مرة ترفض  
ان تأخذ شيئا تستطيع اخذه تكون قد اصليت تسلك

اضاعاف اضعاف ما كنت اعطينها لو اخذت . وتاكد انك  
كما فانتك فرصة ولم تتعمد منافعها تكون قد بنيت قبة من  
الناس في العالم المستر

ولا نفس ان بين الكلمات الجارية التي ايقظها الناس  
كلمة التسول « فاجده على في اكثر المواقف انضاضا انه  
يبدأ صغيرا ولكنه ينمو الى الكبير

واظم ان الازدراء جزء من الاحترام ، فالانسان يزدي  
على قدر ما يستطيع ان يحترم . ومن لا يحترم اليه . يكون  
من اخوانه ، وماذا يساوي احترام تأنيك من لا يعرف ان  
يحترم ؟ ولطالما كنت اتحدث ان الازدراء يصليح ان تشاد  
عليه الاخلاق الصعبة ، فليس الكبرياء التي تزدي  
واذا هي الفضيلة

اما التهذيب الذي اذا قص افسد كل شي . فهو في هذه  
الايام اندر من الفضيلة ، وقد جاء وقت تقول فيه ان التريبة  
الرديئة توافي العمل الردي . فاعط مثل التهذيب قبل  
ان تتطهر من سوك ، واسهر عليه عوصوك نحو من م اصغر  
منك واذا لم يتأقلم التبر على تهذيبك فاطلع على علاقة به

ما حاكات مصلحك واخواتك تشدك اليه ، واية كانت صفاته  
ومزله . واذا كرم جيدا ان التهذيب ضروري بين الاعداء  
كضروري بين الاغراب . ولا تغد فاعمة عامة ان تكون لطيفا  
مع الصغار ، مراعاة الكبرياء ، وحشاش امام الشيخ ولا  
تنس ان الاحسان واجب نحو الشيخ كما هو نحو الاطفال

واذا سالت عن الرفاء او معرفة الجليل فاذا كره انه شعور  
نما كرسه اليطيل الانسانية فلان لم يحمل المرء على تضييعه والناية  
به فقد يضي خسارته . ان الرجل القوي لا يجهه كبريا اذا  
كانت الناس عرفت ضيعه او تكرته ولكن هذا الاسر لا  
يصح ان يركن اليه الانسان لجر فضيلة الرفاء  
فانا نرفعت يا بني الى التبري هذه الفضائل فثاكد ان الحقيقة .

الياني اقل من ان تبالي به في الحياة  
فاعدل مثلاً عن ان تلقش كبريا على عبة فريك لان  
الذي يطيق محبة يأخذ حركته . ثم ، لان تمندك ارضاء  
الغير هو التحدد للوالق الذي يهوي منه الانسان الى اسفل  
الدرك . ان هذه الصفة من صفات النساء وليس لسا  
ناخذها عنهم ولو كنا بحاجة الى كبر من صفات جنسين .  
واظم ان كبريا من الاعمال التي تمدها آداب الجمع  
طاهرة برينة تشجب فاطما . غير ان الكتب والقتل  
والسرقة والنهب في الحروب ليس من الضروري ان تشجب  
رجلاً فهو يستطيع ان يرتكبها جميعا وان يظل عاليا .  
الهمت ؟ لاهم ان تكون عاليا ، فاطلي نحل على كل شي .  
وهي وطن كبير ان لا وطن يحويه

كن شكيا ، فاني الذي تقويه الوى من الناس  
تظهرو ، شأن الجباب الرديئة الجفس ، تحتفظ في السائل  
بالون لشذووا بنها في الخار . وتذكر ان الصعوبة  
ليست في ان تكسر مركب من تسمة اشخاص ولكن في ان  
تسكن على الناس

وعليك ان تلتزم في تعقل ، جانب السلف والرفقة نحو  
الحوانات ونحو الاشياء ، واذا لم يكن في قبض اذيتها او  
البشام فضيلة واحسان فهو على الاقل يمددك عن عمل سفيف  
التي تحذرك من الخوف في اعلان رأيك ، فلا تلقش  
اني بشي بك السيف . وان يقول سوك ، ان فضيلة المستحق  
تصلح كما اسماء اليها المتجاوون ، ولا تيمة لها اذا سمجت  
دائما بالبحور

اني اجنوك من الطمع و احسن ضيعة اذا سارعت  
بهذه الصعوبة لان الطمع شهوة متقطعة من حق الخدانة ،  
وقد عشت خمسة وعشرين سنة حتى اكتشفت هذه  
الحقيقة .

## الاضطراب في ألمانيا

حكا ان ألمانيا هي البلد المريب بتوافق الفلجيات . فانه لم تقض ايام قليلة على «كلمات هتلر» ان «الناي» الوطنية الاشتراكية في ألمانيا تقدم اللمسة حتى رأينا نظام الحكم فيها يغي بهزة عتيفة . كانت قصيرة الاجل ولكنها التت الاضطراب بين اتباع هتلر . انما لم تكن وليدة الجماعات ، فالسواد الألماني لم يمل بالحركة الا بعد حدوثها ، ولكنها



الجنرال شليختر ومدانته  
وقد تتلا برصاص الجنود

نتيجة خلاف نشأ بين الزعماء والقواد  
في ليلة ٢٩ سوزران كان هتلر على شاطئ «الرين سيفه»  
«العودسرج» يستعد لفسر صباح اليوم التالي الى «دولهاشترن»  
ليحتفل بحدثين مدعوة حديده . ويظهر انه كان مطمئنا على ان  
مؤامرة تتحرك ضده ، وجاهته في الساعة الاخيرة اخبار تنفذه

بالخطر القريب . فركب  
من فورده الى مطار «هينرل»  
برافقه معاونه يود كنر  
والوزير غوبلز وغيرهما . وامت  
استقل طيارة اولته عدد  
العبر في مونيخ

ومن هناك نقلته سيارة  
ضخمة الى «تفلاق» فرق  
المجموع التي كانت محاصرة  
بجيش الحرس بجاء على اسر  
الجنرال غورنيج ، وقبل ان  
يتنهي المحققون من التفتيش



الجنرال لوتر

القائد الجديد لفرق الهجوم



هتلر (الى الشمال) يتحدث الى الجنرال فون بلونيرغ  
رئيس الروشوير ، والمسيو غوبلز وزير الدعاية  
سار هتلر في حرس كنيت الى «باد ديلبي» وهي محطة  
مدنية صغيرة في جوار مونيخ ، وهناك في منزل فخم كان  
الكنايين زوم يقضي اجازته الصحية ، او بالحري الاجبارية  
التي نالها اثر مواقفه الشهيرة في الالوة الاخيرة  
وصل هتلر الى باب ذلك المنزل واس جملته ودخل الى  
حيث فانيا الكنايين روم  
ومساعدته هتيس وغيرهما في  
اسرة النوم على حالة مربية  
جميعا دون مقاومة



الكنايين وروهم  
قائد فرق الهجوم ، وقد  
اعدم ريبا برصاص

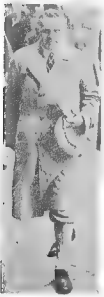
وبعد ساعات قليلة جرى  
توقيف الكنايين في برلين  
وسواها من المدن الكبرى .  
وعدد المساء ذاع ان سبعة او  
ثمانية من القواد اعدوا دينا  
بالرصاص ، وريا كان العدد  
اكثر من هذا . اما الكنايين  
زوم فقد ترك يداه مبدئي  
غرفته وامامه سدس ولما الى  
ان يفهم معنى ذلك اعدم كسواه  
وكان في عداد الضحايا الجنرال فون شليختر رئيس وزارة  
سابقا وامرأته ، فقد كان الجنرال على مائدة الطعام سيفه  
«فونالبريغ» ، بالترتيب من برلين عندما رأى نفسه محاطا  
بثلة من الجنود ، ولما علم انهم جاؤوا يلقون القبض عليه ، مد  
يده الى سدسه ولكن الجنود كانوا اسرع منه بالطلاق  
الناقص قتيلا ، وراحت اسرته ان تحرق بينه وبين الجنود

فكان ضحيها ايضا ، ما سبب زوجتها ولم ينجم من القتل الا  
ابتها وفي فلاة في الثانية عشرة من عمرها

\*\*\*

فما الذي دعا الى كل هذا ؟

ان بلاغات الحكومة تبين ان الكنايين روم بالاشتراك  
مع قسم من جيش الهجوم كانوا يعدون مؤامرة ضد هتلر  
بقلوبها الحرة . ويظهر ان الجنرال شليختر كان على اتصال



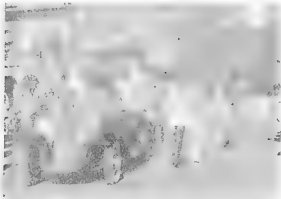
بهذه الحركة ، ويقول البلاغ  
ان تمت دولة اجنبية لهذا  
اجمها كانت تنفسه هذه  
الحركة ، الا انهر الجنرال  
غورنيج وسزم هتلر بطشا  
برجال هذه المؤامرة فسحقها  
في مهدها

وقد انتت هذه الحوادث  
انظار الملمعين ، الى خطاب  
كان القاء في ١٨ سوزران  
فون باين في جامعة ماربورغ ،  
حل فيه على المتطرفين من  
حزب الوطني الاشتراكي ،  
والتي الثلاثة على اضطهادهم  
الدينيومعظالمهم واتخذ وجود  
حزب واحد في ألمانيا قفى

هتيس احد قواد النازي  
الذين اعدوا  
الصحف نشر خطاب فون باين في حيدته ، مما حمل هذا الأخير  
على الاستقالة من الوزارة ولكن هتلر رفضها دون ان يؤيد  
جانب احد الزوريين . على ان فون باين كان يعلم عندما لفظ  
خطابه انه يدير عن رأي قسم كبير من الالمانيين الذين  
اكرهوا على السكوت ،  
وتعد جاءت سواث ٣٠  
سوزران دليلا ساطعا على  
شور الانتماض الكامن في  
الصدور



والغريب في اسر الشدة  
التي اطهرها هتلر خلق التنة  
انما لم تنحصر في رجاله  
اليسار بل مشت الى  
الييمين ، وتقدمت الى  
ارنساح قواد النازي صفوف المحافظين والملكيين .  
والذين اعدوا  
وقد تجلّت في الاواخر التي



بصورة على « او ك » OK

المدارعة كوين اليزابت وهي راسية في مياه بيروت فحانة الكونت دمارتل وسفيرة الجزائر هو تاجر يستعمل بالحقبة العسكرية قائد للرماليز يوم ٤ تموز



## احتفال كبير

### في الكنيسة المارونية بباريس

احتفلت الجالية المارونية في باريس بتطيق العمورة الكبيرة التي رسمها احد الفنانين اللبنانيين في كنيسة الجالية نخل القديس مارون اب الطائفة المارونية . وقد حضر الاحتفال احيان الطائفة وجميع افرادها ولقب من الاكبروس الفرنسي وفريق من الفرنسيين وبطلب للرئيس بوبلن خليفة جميلة عن تاريخ الطائفة وشايرا وصداقتها لفرسانوه بفضل البطاريكة الذين نائبوا على الكومي البطريكي وعلى الاخضر البطريكة السالف المالك الرحمت إذ قال عنه : ان حياته تخلص في هذه الكليات روما ، لبنان فرنسا

وبعود الفضل في تنظم هذه الحفلة وفي القامة المذبح الذي تم تدشينه في الكنيسة الى سيادة الرئيس الفعالي الذي يبدى نشاطا محمودا في سبل طائفته ووطنه

واقفا تشر فرق هذا الكلام صورة مصغرة عن العمورة الكبير التي علفت



معلم كوري مكتشفه الراديو ، التي توفيت سنة اواخر هذا الشهر عن ٦٧ عاماً خدمت خلالها العلم والطب والانسانية خدمت بتي خالدها في العالم

### فقد الساحل

فجع الساحل بكن من اركانه ودجل من غيرة رجالة حكة وخير توفلاً البرور المرحوم محمد رمضان جليل دجيس بلدية برج البراجية السابق وعضو مجلس ادارته الحافظة وما حملت الاناء منعه الى الساحل والجبل والى الماسحة حتى خف الناس ، كبارهم وصغارهم ، الى داره يشكر كوني آله الكرام النجينة بفقدوه ينفون دموع الامى على جنازة المسجي بجلال الفضل وسماية الشيخوخة وقد يشي موكبه من داره - تحمل النش فرقة الكشفة - الى تجمع البرج حيث حضر الصلاة عن نفسه سماعة مفتي الماسحة على رأس جمهور غفير من الناس . ومن هناك سار الموكب الى القر الاخير ووقف كرام الادياب والشعراء يودعون الفيد المزيه ويمدون مناقبه وخدماته الكبيرة لبلدته ووطنه

في ذمة الله فقيد السهل المزيه ولاآله الكرام جيل المير والواء . انا لله واتا اليه راجعون



تمثل هذه الصورة الاميرال فيشر قائد الدارعة الانكليزية « كوين اليزابت » عند وصوله لزيارة حضره رئيس الجمهورية ويظهر الى جانبه الامير فائق شهاب يستقبله على سلم السراي

صدرت الى فون باين نفسه بملازمة بته ، والى ولي العهد السابق وشقيقه واخست عليهم بوحوش غاشها موتاً تحت المراقبة على ان حتل وان كان قد اصبح سيد الموقف اليوم الا انه حفر حفرة واسمة بينه وبين الكثرين من رجال لالتيا ، وخسر عطف جيش الهجوم الذي وصل الى الحكم على سواعده ، وقفي على كل تعاون بين حزبه والوطنيين ومزق وسدة التضامن بين وزواه حكومته وشجع خصومه من الشيوعيين والاشتراكيين

وخلاصة القول ان المايا لم تنته بعد من نتائج هزيمها الداهية

## في طريق أوروبا

### الى ارض الفراعنة!

غادرت « تل ابيب » بعد ان قضيت فيها سبعة ايام ، مشعة العيش في ظلالها ، فالعربي معها « تشتت » طبعه بالاندواق الأوروبية يسأل تل ابيب الجافة التي يسكنها خليط من اسم أوروبا المتحددة بالرغم من كثرة نسلها وحاضنها ولطحن وجملهن ودلائهن

توجبت ذات يوم الى يافا واجتمعت الى بعض اصحاب الصحف فيها ، وقد شافني مقابلة الأستاذ سامي السراج الذي أصدر في ذلك البلد صحيفة يومية بلسم « الفلح » رابعت روياما عطلي لصدق وخطبتها وحملاتها النبوية

ويافا كما يعرف الجميع ، البلد الوحيد في فلسطين الذي تصدر منه جرائد عربية وهذا ليس بغير لاث يافا صلة الوصل بين القدس وسيفها وهي كبد فلسطين ، لتفتقد لخير الجبل من القدس ، فيخبرها وتطبخها ثم توزعها على فلسطين لتندم بكاملها

لم امسك في يافا طويلاً ، فغادرتها الى القدس ، ومن المؤسفان يسيطر الواسد منا الى الجبل بالخطيعة المؤلفة غاليهود اوشكرا ان يكونوا كل شيء في فلسطين فيهم في الوظائف والتجارة ، او في عدد من ابناء العرب ، يسعون الى تحقيق رغباتهم بكل ما اوتوا من قوة ومال فلسطين في هذا القليل طوع مشيتهم

قالت في القدس الأستاذ اسحاق بك الجاوي ، ليجاهد السوري اللزوف ، وكان اذ ذاك شيخاً على زوج كرتيه ، فعلمت منه ان مزع على السكني في فلسطين بعد ان اثرت سويسرا في صيحة تأثيره شديداً

وحديثنا اسحاق بك عن زيارته الاخيرة الى روسيا ، ومقابلته هو والامير شكيب ارسلان الطاغية موسرلي

وتحدثنا اليه عن القضية العربية فوجدنا غيراً ، وقال لها في سياق حديثه :

— ان إيطاليا سوف لا تشجع هجرة اليهود كما قد اشيع ، لأنها لا تريد اغضب العرب واتارة كرايمهم وقابل المجاهدان رئيس وزارة الفاتيكان واخبراه ان الزعيم الصهيوني ويرمن قد اذاع في جرائده عديدة ان قداسة البابا راض عن الهجرة الصهيونية ، فاستغرب الكردينال ذلك ، وقال ان قداسة البابا لم يدل بجديته من هذا النوع في قضية مثل هذه فهم السلام المسيحي ، وهو سيطلعه على نتيجة للمقاتلة بسببهم ييا عاك ، بكذبهم ادعاء المتخربين ويوقهم عند حدم ويكفي موقف الفاتيكان نحو هجرة اليهود الى فلسطين

مكنت في القدس بضعة ايام ثم غادرتها الى عمان لالتقي من هناك الى الكرك وكا قبال سلطان باشا الاطرش بلسم



آخر صورة الملك الزيتون في المالميون دو كملر مختصاً ولدي حيدرة . وقد احتفل يوم ٨ الجاوي بيوغراماها غلاس والتسعين مختصاً بنشاطه القلبي والبدني كما لو كان لا يزال شاكياً في ربيع العمر

جريدة « فوالا » الارمنية ولكن مواعيد كثيرة لا مجال لذكرها الان جشيتي اعود الى القدس ثانية لاتابع رحلي دون ان افوز جلت الامنية

واغرب ما شاهدته وأنا هاك في بيت المقدس ، موكب الامير جليله فقد رأيت عدداً كبيراً من الرعايا يخطرون مرور بموه للاطلاع به ، غلاما من الموكب ، بدأت المحادثات تشق عنان السماء وهي لا تخف بلسم نحو الامير بل بلبها عرية حامية كثيرة لم افهم منها كلمة واحدة ، وقد علمت بمدته ان هؤلاء الرعايا لا يعرفون لمن يهتفون ، فواجبهم ان يصيحوا ، وهم يقومون بواجبهم احسن قيام

ولطان الصحف السورية قد تحدثت كثيراً عن مهمة نحو الامير الاخيرة في لندن دعيتها الى رغبة الامير في الجلوس على عرش فلسطين وشر في الارض — وهذا صحيح انما يصعب تأكيد التباح هذه الرغبة لان هناك كثيرة تجابه بموه الان وليس من السهل ازلها

ولا بد لنا من القول ان لسو الامير انصاراً تكاثروا بعدد منذ اهل رغبته الاخيرة ، فهاك جريدة في يافا تنطق باسمه وهي « فلسطين » وله اصدقاء لهم مركز ومقدتهم وكما تهم ، انما امله ايضاً يحرم كثيرون من الشعب امتلاكهم والطلب عليهم

تعرفت واقفا في تل ابيب الى حسنة يهودية كانت من اهل رافضات أوروبا وهي تدعى « ماي ريز » وقد عشنا للمثل للعروض شارلي شابلن وزار فرنسا ووقفي مع اكثر شهر في الرينغا وبدأت تنشر مذكراتها عن غرامياتها وشنتها بها في مجلة « فوالا » التي اراسلها . وقد تحدثت الي حديق طويلاً ، ذكرت في فيه كيف ان شارلي احبها منذ النظرة الاولى ولم يفصل عندما سرحت في انها بادلتها الغرام

و كانت محرومة بحبه

وقالت « هان هان ليس بغير فان النساء اذا احبن مثلاً ما كورس شابلن او كهنري غاروا ككوردك مارش ، تخين هؤلاء الرجال ليس نتاجاً عن شعور حسالي بلحب ، انما ينتج عن ميلان الى القول انهن احبن رجالاً شهيدين وقدين معهم مدة من الزمن تدون في خلالها حب الشهرة والتبوع والتشغيل !

ولكن شقيق شارلي شابلن فرق بين فلينا وحنف اخاه تميمكاً شديداً ، كما ينقلب الى شجار لو لا حل شارلي واذعانه لمثبته فشفقة ضاد الى يومنا عاباً وودعي وداكاً حاراً لا لزال اذكره حي اليوم

اما هذه الرافضة غادرت تل ابيب بعد ان لغضت فيها مدة غير طويلة ورجعي ان الزوها في باريس يوماً ما

لظلمتي على ما سألته لها شارلي من ذكريات جميلة وتعرفت قبل سفرني الى القدس بسيدة رومانية تدعى مدام ديلي لاناني ، هي طبيبة وجراحة ومتخصصة لراض التناسلية وهذا غريب لان النساء اذا اصبحن طبيبات يتخصصن في مهنة لا تخرج شعورهن النسوي ، انما هذه السيدة كما سأتى الحديث عنها في هذا المقال والمقال التالي ، سيدة غير السيدات تقضت معها اكثر من شهر كانت غرنانا

متلاصقتين ، كنت احقرها احتراماً شديداً لا ادري كنهه تعرفت اليها على طريق السوي جوو مدير مدرسة يمينية التجارية في بيروت التي كان اذ ذاك في تل ابيب غرايت امامي سيدة حسنة تلب وقرح وتضرب كسيدة طائشة لا لا كرا ولا لال ، تحدثتني عن شؤون شق فيمت من خلالها انها شال المرأة الملهية الطاهرة الطيفة ، وقبل ان تفتارق في تلك الليلة سألني رأيي في المرأة الطائشة التي تزور حبا في بلد آخر به ، فقلت لها بصراحة :

— ان الرسل يحب المرأة الجلية الطائشة كما يحب احباها بعينه ، وهو اذا احبها فلقد يرومه من الشدداد علاقاته بها ولكنه لا يهجرها قليلاً ، فاني نال قصده سلاها وزال ذلك الحب ، واخذ بفلق عن « صيدة » غيرها

فانسمت في انباسة عريضة وقالت :

— هذه هي المرأة الاولى التي اسمع فيها شاكاً يتحدث عن المرأة بهذه اللمجة ، فقد كان يحسبك الان ان تنازلي الحصول على بيتك من دون ان تلجج الى هذه النطقة الضعيفة في المرأة وتؤثر المرأة الطائشة وتعيد لها صوابها

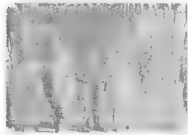
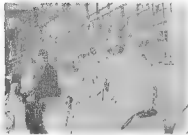
وانا اشكر الصدف التي جعلني بأول صديق خلقي

\*\*\*

اقررت عن الطيبة لاسافر الى القدس ومنها الى شرقي الاردن ثم لاصود بمدنتي الى القدس واسافر الى القاهرة . وقد شاء لبطا ان اعود فانابها في ارض الفراعنة فتشدد بحبي الدين الطويل



# في ميدان السباق



صاحب السمو الشيخ بن محمد وعبدالله آل خليفة من  
أفراد بلاد البحرين الصفايين في ربيع لبنان وقد اخذت  
لها هذه الصورة اللطيفة ولما جالسنا على المقاعد العليا في  
ميدان السباق

فخلة المديد يتحدث الى حضرة الملك كزور غرغور  
مدير الصنعة والاسماء العام وعوض لجنة ميدان السباق  
وعلى مقربة منها ابو عفيف اخندي كزدييه عيها نجمة  
«عسكرية»

اعتاد فخرمة المديد السباي الكركوت در مرثل انت  
يؤرد على ميدان السباق من حين الى آخر في لشمادة الفاربات  
الشيقة ومراكبة الهباد الكركية ويرى لغات هنا داخل إلى  
الميدان وإلى جانبه حضرة السيدة اربنة جالك بك ثابت

وتسري عنه احياء الحياة لان جميع ما يكايده هو لاجلها  
ويعد فان الزوج ليظهر من زوجة ان تحاول الفوز بحب  
لله لان الرجل يحب لمة واخوته و ويراه يحب الا  
تفهم حري الراويك المالية بينه وبينهم . وهذا يحاول  
زوجة ان تفوز بقلبهم وعواطفهم و حبتها تستعمل ذكاء  
ولياقة في معاملاتهم معها ، ونحاول ان تكون بمثابة ابنة  
والده وليست كذبة - حينئذ تليق نفسه في شكر هذه  
الزوج العاقلة العاقلة وويلج لسانه في التناء على سكرها  
مثير الحاسي

فزوج بيت زوجه شكره حتى سمحت له ان يستمر  
على ود صديق قديم مع ان اول ما تعلق العروس ا هو  
عدم المالية باصدقاء زوجها . ثم ان لكل رجل صديق  
او اصدقاء تربط بهم صلات ود وثيقة و ربما يكون هو  
اخيرهم من الفتاة التي ستكون رفيقة حياتها و كم هو يستمر  
فريقها و كم هم سيحبون منها من الترحيب والاكرام و  
يحدثنا ايام عن تلك الساعات اللينة التي يستحيون بها في  
منزله الجديد . غير ان معظم الزوجات يحسن ان من والجنين  
لهم حري الصداقة بين الزواجن واصدقاتهم و ومن يفعل  
ذلك في سذاجة جلات عوالب عملين  
فالرجل يصعد قلبه ويخرج كبرياءه حين يجد ان  
زوجة تسى في انصاف اصدقاءه عنه في الوقت الذي يتوهم  
منها لطفًا و اكرامًا لاصدقاته القديمة و ان تفصح له ان  
يستمر في صداقتهم و وقضاء بعض اوقاتهم معهم  
وهو يقدر لها شموخها حتى قامت عواطفه حين تقبه  
ما كان على التفكير بان تنوره امامه ببعض كبر رقيقة  
تشف عن مشاركتها اياه في شموه لان لا شيء لادبال على  
كآبة كاذبة تغيل اليها ا غير ان شدة ما يفضيه من الجهد  
التي يبذلها في يومه يقول دون الاسترسال في الحديث ويسرح  
بفكره في عالم الاحلام و ربما نفسه من بناء عملة لراحة  
زوجته ورفاهيتها فياجيب اذن ان لا تنجم عدم مبادلتها  
عواطفها احيانا حينما تقبه في مثل هذه الحالة

## المرأة والحياة

### هل نزوجك سعيد ؟

عز دبروني دبرك

ليس ولاء الزوج واجباتها تدبر شؤون المنزل كما  
يطلق لسان زوجها بشكرها فهو مع تقديره لهذه الخدمات  
لا يستطيع ان يثق عليها ا لانه يتوقع ان يبال سقوه منها  
اكثر من ذلك

غير ان الزوج انما يشكر زوجته حينما يجد ذات  
الناهي في اودية من الماضي سحيقة لان الطبيعة البشرية  
عرضة للخطأ والميغ و كل انسان له اغلاطه وتصميده وهو  
لا يجهل حقيقة نفسه ا غير انه يشفق ان يبق موصوما  
باصف

## خطأ العروس

يتخط الزوج زوجته حينما تسمح له بان يصفك على  
السكر الاخاضة قليلاً عندوفا لانه اسلامه و على انه قد تجد  
مثل هذه الزوج ا لان المرأة تعتقد ان ليس من حق زوجها  
ان يتجاوز نفسه ا ظلمها انها ايفافها و يرغب عنها و وانه  
يجبر وجودها الى جانبها ا يجب الا يشغل نفسه بسواها بل  
يبدل قصارى جهده لمرئيتها وملاطمتها و في حقها لفت  
لزوجها كل الحق في ان يتجاوز نفسه ليأخذ سقه من الراحة  
والتنفكير . ثم لا لا تسمح له احيانا في شراء بعض حاجات  
بجها وفي صدم شيء يرغب فيه لا تراحمب انه يتوهم ان  
جوا ان معظم الزوجات يبدلون عن تحقيق الاماني التي فكروا  
بها في ايام العروبة ا حينما يتوهمون عالم الزواج ا لان  
زوجاتهم تقفن في طريق مطاهم سدا متينا فوقي هذا بعض  
الدليل على انانية المرأة

سافر اسعاف حليفا و عاد مد غراب طويل بلحية كثة  
فقال له امرأته واشيل :  
— كيف جرى ان تترك ذلك طويلة جهنا المقدار ؟  
الحق عليك فقد نسيت ان تضفي لومي الخلافة  
في الحنية

## سينا ركب

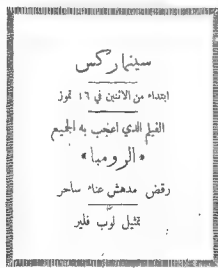
ابتداء من الاثنين في ١٦ تموز

القيم الذي اعجب به الجيم

«الروميا»

رقص مدش حنا ساحر

تثيل لوب فلير



## اسرار كارنيرا ٢

مدبره يكشف الستار عن حياته

ان هذه الاسرار الشيقة التي ينشرها المسير جورج سي عن تلميذه بروجر كارنيرا تثير في جماهير القراء ضروب اللذة والفascination لانها تكشف الستار عن حياة رجل كان نكرة يتنشط في دبليو الثقافة واليوس والحلول فاصبح علما من اعلام الرياضة البدنية ، وظل في خلال عامين يستحق بطولة العالم في الملاكمة لوزن الثقيل . قال المسير جورج سي :

وما زال يلعب في بالرجاء والالاس حتى رفضت مساعدته على الاشتراك في إحدى المباريات المتقدمة وقتل لنسي — اهل اني اشفق عليه من لكعة عنيفة قهجع الله او غشم استانه ولكن مادام هو يرغب في ذلك ويتعجله قبل الاوان فالذهب ذنبه وهو مسؤول عنه . ولا بأس اذا تلقى اذوبة قاسية تنفعه »

وكان كارنيرا لا يزال نكرة في الناس لم يشر اليه المراءد بكلمة واحدة . غررت «جف ديكسون» متلبم الحفلات في مكتبته المرفوف بباريس وقتل له : — اضمرت لك يا عزيزي ملاكا صغيرا موزون الدبابه المظهر جديرا برؤائك فهل نستطيع ان ننظم له معركة بسيطة في الاسبوع الآتي ؟

لساني ديكسون : ما اسعد ؟

— اظنك لم تسمع به قبل اليوم .

اسم كارنيرا

— كارنيرا ؟ لم اسمع بهذا الاسم في وزن الدبابه . ولكنك لا تجهل يا عزيزي ان المراءك التي تنظمها لعل هذا الوزن لا تدر علينا اربابا مذكورة ؟ فليكن تأتي اليه يون تليل اذنت لا تشاك على الرعب والسمة — ارجوك ان تسمح لي بتقديم اليك ليله يعجبك ويوشيك . . . هنا هذا والقب بالباب

سننأ فليدخل

وكت قد اردت معاينة ديكسون بعني لمان كارنيرا من وزن الدبابه . فا كاد يدخل علينا بضاة المالبه وهيكله الضخم حتى ظهرت امانا الدهشة على ديكسون الذي كان ولا شك يتوقع ان يرى غلاما لا يتجاوز وزنه خمسين كيلو فصاح متعجبا :

— يا ما سني . . . هذا ؟

— هذا هو صلي الذي اشترت اليه

— وهل يعرف ان بلاك ؟

— فليلا . . .

— يا بالول . . .

ولصمت عليه الحكاية من اولها الى اخرها وذكرته انه لا يزال يتلقى الدروس الاولى في الملاكمة ولكنه يلعب في تجربة نفسه في مباراة اولية فقال ديكسون وهو يفرح بديه ارتياسا :

— ان هذا الرجل اصغرية زمانه . . . سأنظم له مباراة عاجلة ولا اهمية لبراعته وتفرقه في هيكله الجسماني دعابة كتيبة له ولبعث ارضاء الجماهير عنه .

على شرط ان يكون الخضم وسطا لا يتسوق عليه كثيرا .

— لا خوف عليه من هذه الجلبة . سيكون خصمه سايلو وموعدا المباراة يوم الاربعاء الاقبي في قاعة (واكرام)



الملاكم كارنيرا الذي ظل عامين محتفظا ببطولة العالم وقد خسرها في حزيران الماضي

واسأقده الف فرك قيمة اتيابه وهذه اول مرة يتناول فيها ملاكم مبتدي . مثل هذا المبلغ في المرة الاولى ولم يكن «سايلو» بطلا شروكا ولكنه كان ملاكا مجريا يفرق كارنيرا خيرة واستعدادا وكان له في عالم الملاكمة شأن يذكر ، فترددت في القول .

ولكن كارنيرا نظر اليّ نظرة استعطاف ورجاء فاضيت الاتفاق أسفا وكبير غني الذي قد ارتكبت حماقة لاحداها .

وغريفا فكان بروجر حاصتبطا وكنت حينئذ اتناول لنسي — ترى لو نضل كارنيرا او لو اصيب بلكة عتيقة في فك ألا اكون قد خسرت له الى الابد ؟

المعركة الاولى والنصر الاول

وكت اختلف على معنوياته ان تصاب باذى في مباراته

الاولى ، فاضمرت ان ابدل جهدي للحيولة دون ذلك معها كلفني الامر

وفي مساء الاربعاء ، قابلت سايلو على انفراد وقتل له هاسا :

— كم تبلغ اجرتك من مباراة كارنيرا ؟

— خمسمائة فرك

— هل تريد ان تبيع خمسمائة فوقها

— طبعا ! ولكن ما يجب ان افعل ؟

— اسمع . . . ان خصمك لم يتناول اسدا قبل اليوم فهو مبتدي . ولكنه ذو قوة خارقة اذا استطاع ان يصيبك للممكن ان يمتطبك او يجرحك ووزنه يزيد على وزنك ثمانين ليبره فاذا عمدت الى ليلته وتظاهره انه قد فاز عليك في الدورة الثانية ضحكك بخمسمائة فرك زيادة على نسيك من الاجرة

— سننأ سيكون لائرا بالدورة الثانية

واجدت الفركة بعد دقائق عديدة فهاجم كارنيرا خصمه بقوة وهو عظم الثقة بنفسه . وكان يجهل المساعي التي بذلتها في سبيله وكانت حركاته خالية من الفعالية والقوة اصول . « كنت قد اتقنته من رتيكته مضطربة باسطة على الضحك والسخرية لم تقم ثلاث دقائق حتى تمكن من خصمه فسد اليه لسكة شديدة على ام رأسه جيلته يترنح كالسكارى ثم يقع ارضا وقد اغمى عليه . فساد المتفرجين سيكون رحيب دام لحظة واحدة ثم ابدفوا ويهتفون باطل اصواتهم هناك عاليا بلع عنان السماء وكانت هذه خطوته الاولى . فكشفت عنه الصفح في اليوم التالي مقالات خالية اشارت فيها الى قوته الخارقة في شأه واصحاب

مقالاته التي لم يمتثل زاهر في عالم الملاكمة وزدت ديكسون في مكتبته فاستقبلي بمناظرة زائدة قاللا :

— يوسفك ان تغامر بانك عثرت على ملاك ممتاز سيكون له شأن كبير سيته المستقبل القريب واظن ان الاحبال سيكون عتيقا في مباراته الثانية

— وهذا رأيي ايضا

— اذنت تنظم له حفلة ثانية مساء الاربعاء القادم ضد من ؟

— ضد جو توماس باجرة الي فرك

— ابعلمنا ثلاثة الاف . . .

— حسنا . . . ان كارنيرا مضرب الرق القياسي في اجرة الملاكين فهو اول ملاك في العالم تناول ثلاثة الاف فرك في مباراته الثانية .

نازحتي عوامل مختلفة جديبة حين قرأت مقال «الحب والفن» الذي دمج به براءة الأستاذ خليل تقي الدين (١) ورحلت أسأله مع الأدب صاحب المقال ومع الكاتب المصري صاحب الفكرة (٢) هل في مقدور الفنان ان يتخيل الحب ويدفع في التعبير عنه ما لا بد له من امرأة بشرية ترويح ونجوى، وترضى وتضيق؟ ولا انكر القاري، التي فكرت كثيراً، وبجنت طويلاً، فكان جوابي عن هذا السؤال المشع جواب الأستاذ خليل تقي الدين نفسه، فمن الذي يزعم ان الفنان يستطيع ان يحكم عن الحب دون ان يحب؟ ومن الذي يزعم ان الفنان يستطيع ان يتناول بمشروته اذ لم يتحسناً تلك المشروقة، واذا لم يهين عليه سرها الاخلاص ولم تفرغ فنتها الأسرة؟ بل من الذي يزعم ان الفنان يستطيع ان يحيا وان ينتج من غير ان يحب؟

اني لا اتهم الفنان الذي لا يحب، كما لا يلهم الأستاذ خليل تقي الدين المرأة التي لا تحب. ان الفنان بليغته شوق بالجل الى ابيد حد، طغى متلف رقيق الاحساس، تؤثر فيه اقل المؤثرات، فليست شري، كيف يستطيع هذا الفنان - الرجل معاً ما وارتفع - ان ينجو من سحر المرأة ويفت من شيا كها، مما يولي من حدة الساطعة ورقة الشعور، وعظم الحساسية؟

ان رجلاً كهذا لا نستطيع ان نطلق عليه اسم الفنان، الموهوب ابداً، يندى حواله بليون واسمة، يتفقد فيها شرة المعرفة، وفيها حب الاستطلاع، ليبدد سر الجال في كل ما يحيط به من احداث واشياء. الفنان الذي يستطيع بدقة ملاصقته، وقوة شخصيته ان ينفذ الى اعماق النفس الانسانية فيسطع خباياها، ويستكشف اسرارها، ولكنه رجل مغلف، تنقصه حدة الملاحظة، وقوة الالاحظة، ومعا، وفي تنافق العقل المكتسبة، فلي ينتبه، ولت يعبده ذلك شيئاً، لانه يبقى ابداً مغترقاً الى الفطرق والوقوف المزعجين، وان كان يجتهد من اشغال كل هو، في فني جان، فن يلبد مزدور، غير جدير بالحياة، واخذود، لان صاحبه لم يهجه من الحياة، ولم ينتزعه من الحقيقة، وثقا استمد من الكتب التي طالها، ومن الخيالات التي كرتها نفسه فانت مشوقة مضطربة ميتورة، ابدأ ما تكون من الصواب والواقع واذاً... فالنات لا يكتفي بجبال امرأة تلهيها وصورها لنفسه ككل ابي، للمرأة الحية السامية التي تخطيها وجسماته ولا بد له من حب امرأة بشرية تلجج عمله الفني، بطايعا، وقسمه بناتها، وتسبح عليه فوفاً، كما يجيد سادكا من

أولن الحسية... وانه ليعلم محققاً في سر تفكيره المتمر بانغيات، المكنت بالاشباح والاحلام، حتى تبرز له من تاليا لقلب المرأة التي قدر لها ان توجه انتاجه الفني الى سبل او غاية ما، فليطبا وبنيت شغفاً فيها حباً حقيقاً، مسيطراً، اقبمتي، بالمادة والتدبير، ذلك انما يطلع عليها توب المرأة التي التي لا تصور، ثم يسجد لها في حصة الليل ديورة التهادر، كما يسجد العابد لربه، خشداً قائلاً مفعراً، وما يسجد هذا الفنان لهذه المرأة البشرية... وما يسجد لذلك الثوب الذي اغناه عليها... وثا يسجد لكيها...

ويده، لما اقلن الا ان قد اطلت، وما واد ان تصدق الى القاري، في هذا الموضع، فليس مقال الأستاذ خليل تقي الدين هو الذي سنزني الى الكتابة حول الحب والفن، ولكنه مقال الأستاذ جورج سلسي (١)

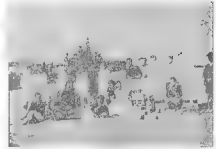
اجل... ان مقال الأستاذ سلسي هو الذي سنزني الى الكتابة فصمت يادي، الاسم تم احجيت، ثم صممت ثم احجيت... من احب بالتالي ليجري في كتابة هذا المقال، وليس يضاري ولا يضاراك اني ترددت بولايته، ولا بهيمك الا ان الادب جورج سلسي قد اتفق في مقاله مع الأستاذ خليل تقي الدين في انه لا بد للفنان من ان يحب، وان ليس كاتب طبعا، ولكنه يعود فيسأل: ان نوع من انواع الحب هذا، والحب انواع منه الشهواري ومنه المذنبه ومن الاطالوطي... ثم يستلي فيجيب على سؤاله هذا بقوله: «ذلك هو الحب المذنب الذي الشاق الخياش يشتمر شفاف القلب بروحيته... فاذا تدف الى الحب الشهواري، شوبة الجسد، اسف فهو من عليه الى حشيش الشمة، منة الوصال التي كثيراً ما تذهب بالشعرية الفذة وتقدوها رويداً رويداً الى سبيل حشيتي حتى الى الانكساج المامدة او المطلق عنه... وهذا ما عبت لوموسوني لان اتقدم بمبدئي هذا الى الأستاذ سلسي فأشأه باخلاص، تري اي نوع من انواع الحب المذنب هذا الذي لوسي الى «الاب بريوست» قصته الخالصة «مارون ليسكو» وأهم «الفرنس دودية» قصته الزائمة «سافر» وتاني «الكسندر دوما» بقصته المظلمة «لدام او كيلي» واختلف هذه القصص الخالصة الفذة، التي تخضبت بها بعقول كبر الادباء، ككثير في آداب العالم جماء... وما اتيت بها لاقول ان الحب الشهواري هو الحب الذي يلهم الادب ويوحى الى الفنان اروع الائل الفنية الخالصة، واضان انه هو الحب الجديري بان يلهم بقبرة الفنان وعده باذنية لا تندفع كلا... فاني لا استطيع ان انكر فضل الحب الروماني السامي الذي لوسي الى شاعر المائتا قصيدة ترو التي يلى الزمن، ولا تلي، وألمغ لاروتين «وقالين

التي تدمت من العبد التالية في جيد الادب الفرنسي، وادى الى غيرهما كثيراً من الفئات الائمة الشائقة، وثا اتي لاقول اننا لا نستطيع ان نعين نوعاً من الحب وترضى عن الفنان ان يعاينه والا قصي له فنه بالجوذ والتاني... بل هذا ما لا يقبل العقل، ولا يرتفعه المنطق، ونماز التجارب، وليس على المنطق الا ان يبحث قليلاً حتى تتجلى ابعينه الحقيقة السارعة بجلي مظاهرها

لكل حب با صديق مؤثراته المختلفة على الفنان الموهوب، ولكل حب الزاته التي يتولد بها ادب الادب وفن الفنان، فينتجه انتاجه في سبيل غير سبل اخيه، ولكنه لا يقل عنه جالاً، ولا روعة... وليس تأثير الحب في الرجال جميعاً سواء، تأثيره في قس الرجل غير تأثيره في قس الاخر، فهو يتصدد الاثران والاشكال، يختلف باختلاف الظروف، ويختلف باختلاف البيئة، ويختلف باختلاف الشخص نفسه ومواجه ونشأته وطرق تفكيره، والآخرى باختلاف مثله الاعلى فصب... فليس من المغلوط والماللة هذه ان تقول ان الحب المذنب هو راحة الحب للهم، فان بعض الغفوف والحالات ترينا عكس ذلك! ويجب ان نرى رايك في حديثك عن الفنان: «الفنان لا ينفذ الا ما ينفذ من حبه الى حبه الموهوب، والادب الذي يستقي منه، والادب... فليس حباً فناناً من الاحساس بالفرع، وقال الشاعرية بالادى، فادخل الفنان واخره حتى من مثال المائي، ولعل سبيل مفرقاً لركشاية الفنان، ما حشيتة فطلع على العالم بأكار عجيبة وروائع خالصة، ما يتعب ما يصير اليه الفنان المظهر، والادب الشليف، نعم ان ما وصل اليها من اشبار الفنانين، وما يجري دائماً بين مصفا وصرفا من المواث ليمز رايك هذا، ولكن ليس في كل الاحيان، ولا عند كل الفنانين... فالسألة مسألة نسبية اذت عوماً اننا جيلاً رائداً يحب النفس، وأسر الب، قد تراه انت جيباً عاماً، حتى تقشمن منه نفسك، وديعه ذوقك، وما يؤثر في، ويطلعي على من الظروف والاشياء والاشخاص والحوادث قندلاوثر بك ولا يزن كمن جارة... ثم... هل تظن ان اللال العليا التي يكونها الفنان لا تنقسم عن المرأة... هل تظن انها تكون دائماً متجانسة متجانسة؟ كلا... قد يرمس احد الفنانين لنفسه صورة مثل من جمال وجه المرأة التي يريد حبها يرمس الاخر صورة من جمال جسمها، وقد يرمس فنان صورته من فنية المرأة وعفتها، يرمس الاخر صورته من خلاصتها وشوبتها... يرمس فنان صورته من جمال نفسها وماسدات تجيل ذوقها، ويجعل آخر تفكيرها وزاجها، وينشد عده شخصيتها، ويضرم عديدها ونشأته، ويضرم فيه ذلك، وقد يكتفي ابدن من يتخيل عينيها فقط... الى غير ذلك ما لا نستطيع حصره وتعديده مطلقاً... وقد تعلم انت

## الحياة الرياضية في بيروت

تأخر نشر بعض هذه الرسوم بسبب العدد الممتاز



### منتخب النهضة الرياضية

الذي نازل منتخب حينا الاسلامي وفاز عليه ببض  
اصابات ضد الشتين

### منتخب حينا الاسلامي

الذي نازل منتخب النهضة الرياضية في بيروت  
وعاد خاسراً

### على ملعب ادمون

صورة تثل المنتخب الانكليزي ومنتخب النهضة  
قبل المباراة



السيد عازار  
حارس برى النهضة

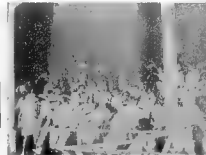
ما تشجيم بلالو نه عند اوليا - الاسر وودون ما مساعدة تقوي  
عزائمهم وتمييزهم على اثنان فتمم وودون ما تدريب قانوني  
يظفرون به عن يد الاصحابين كما هو الحال في البلاد  
الراقية و القربا النبا مصر جارتنا - اجل انه لاسر يدعو  
لفنصر ان يصبح هذا الفتر قادراً على منازلة الفرق الاجنبية  
الكبرى العريقة في تربيتها الرياضية  
وان يخرج من الميدان ظالماً  
ان فوز النهضة بالنبي حضر هدفاً ضد لاني في مباراتها  
مع للنتخب الانكليزي نتيجة تسجيل لما بالفتى والاعباب  
فألى الامام بالاشبال النهضة



حارس برى المنتخب الانكليزي

### منتخب النهضة يفوز

على منتخب الدارعة الانكليزية



منظر جانب من مدرج ملعب « ادمون » حيث ازدهم  
الجمهور التفرح ويظهر في صدر المقعد الاول حضرة الاميرال  
الفرنسي جومر بين حضرة الفتنل الانكليزي وقرينته

تموير مندوب « للعرض » الرياضي

كانت المباراة التي جرت بين منتخب الدارعة كوين  
البريات ومنتخب النهضة الرياضية من اجل المباريات التي  
شهدها البيروتيون خلال هذه السنة  
ولسنا نبالغ اذا قلنا ان منتخب النهضة أبدع في لعبه  
حجوماً ودفاعاً الى حد انار الاصحاب - وكان اشبال النهضة  
وقد رأوا انفسهم امام الاسد الانكليزي اخذتهم نشوة  
الاستقبال لجاه لهم مدعماً كواو انصفاً لاسر يتلج الصدور ان  
ترى شبابا الرياضيين الذين نشأوا انفسهم يلعبون في عشرة  
اعوام على مرت مطلع هذه القفظة الرياضية في بيروت دون

### البلبل المسحور

من قصيدة للشاعر نور العطار

يلك المسحور يا فتني  
الورد قد حب على قبره  
فأرهي اذلك نسمي

\*\*\*

يا طيفيسا فاسحتي وشنتي  
عش في فؤادي بلبلًا ناعمًا  
احسني الاخلاف عارلة  
وطف بروحي عالمًا صليحًا  
تمتقي الاملاك سيفه ساحه

وظلت في قربي برغم الزوى  
وايقن انسا في طول المدى  
وأنتي الدنيا ومذا الزوى  
عاش به الحب ومات الفلى  
ويستمد الشائق في الفسا



مشهد من مشاهد جنازة الدكتور جوفروا وقد ظهر النشج حولاً على اكتاف تلاميذه الاسفيين

## المرحوم الدكتور جوفروا

كانت خسارة هذا الطبيب الفاضل ، والاستاذ الكبير اليمة في قلب البيروين ، وكان لما عدى عزن رجسته معاهد العلم واندبته بالعبادة فغير احد اولئك الافراد الانسانيين الذين وقفوا حيواتهم على تخفيف آلام البشر ، ونشر العلم الصحيح ، ومؤسسة كل ذي حلة ، في اخلاص تادر لميته ، وصميم يقظ الواجب ، وسيرة اقرب الى الخلق في عمارستها

الم تكن وفاة هذا الطبيب العالم حجة حرمه على حياة مساوية ، فكان هذا الحرس سبياً في قلبه ؟  
الم تكن تلك العيلة المقلقة التي استلجها في صغره ، والتي شاء ان يتحصا دون سواه من مساوية ، فانتجرت نثر في وجهه شيمة من الناز القاسم المحتق ، سبياً في مريان السم الى جسم هذا الطبيب ، من جرح في احببه ، والقضاء على حياته الدنيوية ؟

على الدكتور جوفروا اثني عشر عاماً في المعهد الطبي الفرنسي في بيروت فطرب وعلم ومات وهو مشاكس الطبيب الفاضل ، ان تصرف غلدة العلم ، المئزر يصدهه وثيله ويقلقة ضيره

لقد تلقى اشرف الدروس واصدقها في حياته وعمانه ولما خلا غرو اذا مشيت بيروت في موكب جنازته تجمعت حياته في جمالي الاكراه بالاسف العميق وتدور في هذا الارسل ، وجلا ذهب ضحية الواجب وسط في ميدان العلم لم يمتته البطولة والعمل الخالد

فحق يصحى امام ذكره بخشوع وأأسف لتفقد وسأل له الرحمة وتقدم لاهله ووطنه وتلاميذه التزمية الخالصة

## مؤتمر المحامين

عقد المحامون مؤتمراً يوم الأحد في الثامن من شهر نوز سنة ١٩٣٤ في فندق مرسوق ، سوق الغرب وقد بلغ عددهم خمسين عامياً من بيروت ودشق وحلب واللاذقية وطرابلس فعرضت اللجنة التحضيرية مشروع النظام الاساسي ، وبعد اثني عشر والفاضة جرى التصديق عليه ، ومن ثم انتخب مكتب الاتحاد وموظفوه على الصورة الاتية الاساندة :

محب ابو شللا - رئيساً  
صبيد الزوى - نعيم الانطاكي - فايز الياس - نواباً  
فراسة

الشخ امين تقي الدين - امينا للسر العام  
الشخ عزيز الملتح - معاون له  
فؤاد الخوري - خازناً

الامير بهجت الشهابي - عبدالرازق الدندشي -  
ابراهيم الشيشكلي - صبيد الفتور السري - ناظم القدسي -  
ماجد صفيه - هاشم طحان - وجيل كوسا - اعضاء  
وقد تقرر ان يكون مركز الاتحاد الدائم في مدينة بيروت

## ابن الوظيف

الولد - لايته للزول - ما عاده الصداقة يا بابا نحن الاولاد دعماً بأننا عملاً عاتقاً نناجب تأخير الانصراف .  
فلذا ذاتي يصابونك بالصرف ؟  
الولد - هذا نظام جديد يا بابا

موكب الجنازة الملب وقد ظهر في طليعته مئزر السلطات المدنية والعسكرية وبينهم حضرة عبده بك يميم والامير جليل شهاب وحضرة الجنرال فوزنجير القائد العام ، ويظهر زملاء التقيد في المعهد الطبي في الالبسة الطبية الرسمية

## من السبنا الى مجلس النواب

### خطبة العالم الصغيرة

#### تشتغل في السياسة

كانت المذلة الحشاة ماري بيكورد معبودة الناس منذ سنوات عديدة ، وكذا كانت يسوتها الخطيبة العالم الصغيرة ، ولكن شويتها اشدت بعد ذلك تتلافى وتضمحل ولاذيا النص في حياتها الزوجية ، حتى طالت من زوجها ، وسيل عملها السبناي حتى سدت الابواب في وجهها ونقلت الشر كانت عنها ، فاضترت اخيراً ان تحرب حطها في ميدان السياسة .

وكانت قد تعينت منذ عام كولونيلاً فخرياً لاحدى فرق الحرس الوطني فلم تنفط مطالعها عند هذا الحد فهي تريد مكانة اعلى ، ومقاماً اسمى ، وبعداً يضاهي الشهرة التي كانت تتمتع بها في الماضي القريب ، وهي تفكر الان في ترشيح نفسها للانتخابات النيابية وقد ابتدأت في ذلك احدى الجمعيات الانتخابية القوية في هولبيود وودعتها بالمساعدة الجديدة

وقد استقبلت صحف امير كا عريتها هذه بالارتياح والتشجيع وقالت احداهما ان وجود «ماري» في مجلس النواب سيكون سبياً في اقبال الجماهير على امساعها والاهتمام بتألفاتها واستجواباتها

ولكن صحيفة اخرى اشارت الى مكانة ماري المالية وقالت ان اشتغالها في السياسة قد يؤثر في اتونها الذاتية التي استهوت قلب الناس منذ عشرات السنين

٢٨ - ٣٧ تلفون

## كاترين ٥٥ مدمس

الملكة التي ظلت كل عمرها امينة لزوجها المتأد

كانت شخصية راقية احتزتها جوانب البلاط الفرنسي حينما اشيع ان الملك فرانسوا الاول تزولا على احكامها يسته الايطالية، وبعد بان يزوج ابنة الثاني من كاترين مدمس الصغيرة امة ابنة البابا كليان السابع فلما ظفون على التقاليد، ان تتسكون بها غالطوا اذ انهم ولم يصدفوها - وما كان ليظهر لهم يال انهم عاشوا كل عرم ليروا في اواخر ايامهم وقوع المصيبة الكبرى بامتزاج دم آل فالوا الكرام بدم أسرة تتعامل الاعمال التجارية والشؤون المالية ...

وكان مري دوق دورليان، غلاما في الرابعة عشر عمارا خشنا وشاعرا، خيالها اثر فيه لساوة الاعوام الثلاثة التي قضاها في السجن الاسبانية حيث كان قد كفل اياه بعد نكبة «باني» المشهورة - وكان فرانسوا الاول قد ساءه ان يرى ولده شديد الاكتمار، كثير الشوب، فهد به الى خليته السابقة دينا ده بواتيه لكي تندبه على تفوق الحيلة وتساعده على تقيم معانيها وقابل هنري عظيمه كاترين لاول مرة في سريليسا فكانت كثيرة التحمل والاربابك في مثل هذه التفانكا مذكورا وضم انه وقع منها موقعا حسنا وجعل قلبها يفتق بحبه منذ

## النظرة الاولى

وقد زفت اليه ذات يوم شيق منج من العام ١٥٣٣، وكان البابا يهده للتصديق في الامر - وقد اسر على زواجها رغم حذائه متيحا ويقال ان احد اقرباء العروس اقراح بيده سائر السروي في غداة ليل للمرس ليؤكد بنفسه من ان الزوج قد اتم واجباته الزوجية ..

وماد قداسة البابا الى روما حيث قضى نفسه واسمها مسرورا من عيانه الباهر في ضم كاترين الى الاسرة المالكة في فرنسا - ولكن كاترين قضت اعواما طويلة في شقاء وتسلية لان زوجها اهلها وعيها والى بنفسه في احضان دينا خليله ابيه التي كانت تكبره بحب عشر عاما، وحدث بعد ثلاثة اعوام ان بدأ التيمة دست السم لاني هنري الاكبر فقتل قتيلا فاصبح اللوق دورليان ولي العهد بوغد الشعب بطله بورش المرش فقتلت دينا وعشت ان يضطر عشيقها الامير الى طلاق زوجته التي كانت تودها وتطلب عليها في تزوج من زوجة ثانية قد تكون خطرا في المستقبل على العلاقات الخارجية التي بينها وبين عشيقها ولي العهد، فما زالت تلح عليه وتلتس منه العودة الى احضان زوجته حتى فازت منه بالرغى والقبول فاعذ يتردد على كاترين بين حين وآخر على نية الحصول على وريث تفر به حين الشعب فولدت له في ١٩ كانون الثاني ١٥٤٣ طفلا شيقا عريلا مشوه الزوج والجسم - ثم ولدت في خلال اربعة عشر عاما عشرة اطفال بين ذكور واناث

دون ان تستطيع التور بقله وعاطفه وكان فرنسا الاول في خلال ذلك قد ابي نداء وبه فري هنري الى عرش فرنسا وقرب اليه دينا وجعلها الخليفة الرسمية والمخطبة الاولى ذات الحول والسلطان، بينا كانت كاترين زوجة الشريعة والدة اطفالا مهمة في احدى زوايا القصر تندب سوء طائبا وتفتني ليايتها ساعة ارفة تناسي في خيالها زوجها وحبيبها الذي هجرها وخان عهدا وعفها حقها - وكانت تسي دائما في التغريب من غسرتها دينا وفي تلقيا لانيها كانت تشفق عليها وتحمل الملك على الاقتراب من زوجته مرة بعد مرة حتى انها كانت تدفقه بيدها الى خندق كاترين ليقضي ليلته معها ...

وظلت الملكة المسكينة امينة لمهد زوجها المتأد حتى ساعة وفاته في اثر سرج كبير اسبب به في احدى مبارزات التساية التي كان يشترك فيها، فبكت بكاء االيا وحزنت واستسلمت كاترين بمقاييل الامور بعد وفاة الملك وظلت ثلاثين عاما تحكم فرنسا بين من حصيدت فقدت المعاهدات بينها وبين كبار الملوك وعاملتهم بماملة اللد اللبد - وفازت معها في اوروبا وصارت البول تغشى بأسها وتغاف سلطانها وتفتي الشراء في مدنها واطرافها ولكنها ظلت حتى الساعة الاخيرة حرة بة كئيبة تد كر بالخير والرحمة زوجها الحبيب الذي كان سبب شغافها واسوانها في ربيحها ونضارة شبابها

مدام خوري سيدة مرتبة - لذلك فهي تحضر لائمة الاغراض التي تود ان تشتريها قبل ترونها الى السوق والتالفة الى البسار في التي حضرتها يوم الخميس الماضي ولكي تقتصد في الوقت ولا تنغب في السمر ولكي تجنب المفاصلة والمشاوير من سوق لآخر فهي تود ان تستدل على الحل الذي يقوم بجميع رغائبها ...

وهل في يذروت اليوم من لا يصرخ باعلى صوته

A.B.C. شارع البوسطة  
A.B.C. شارع النبي





## صاحب الشرف الرفيع عباس حليم

كان لحادث اعتقال البليل جاس حليم أحد اراء العائلة المصرية في مصر والبلاد العربية لشهامه السامي، ووطنيته المشتملة وتعلق الجماهير به وانذافهم في محبه واجلاله

وكان اعتقاله في ٢٨ الشهر للماني في اثر اصطدام المال المصريين برجال البوليس ووقوع بعض القتل والجرح من الفريقين، وكان البليل غالبا يوشع في مصيفه بالاسكندرية قسما اشارة لتفويضه من نابة مصر بالحضور الى القاهرة فاستقل القطار ووصل الى داره «ميجاردن ستي» فوجد ضابطا انكليزيا في انتظاره فتغير ملابس الشرف افرقه الى دار النجاة فاستمر استجوابه الى الساعة العاشرة مساء ثم اصدر رئيس محكمة مصر امرآ بحبسه على ذمة التحقيق

ولا يتجاوز البليل جاس حليم السابعة والاربعين من عمره وهو في مقدم من لبنان مصر الميامين، ولد في الاسكندرية سنة ١٨٩٧ وايوه المتفورة له الامير ابراهيم حليم وقد ترقى في سامية وتلقى علومه في اوروبا واغرم بالرياضة وهو في التاسعة من عمره

وبعد ان تخرج البليل من الاكاديمية العسكرية الامبراطورية في بونستاد في عشرين خباطا سيق الحرس الألماني الامبراطوري فثبنت الحرب الكبرى فتمل من الطيران وتطوع في السلاح الجوي الألماني فساهم في الحرب الجوية مساهمة كبرى حتى جرح في إحدى المارك جرومابينة فاعتزل الطيران بعد ان نال الاوسمة الرفيعة المحفلة وذكر

اسمه في التقدير الرسمية بالنساء والتقدير

وكان البليل جاس حليم شغوفا بالالعاب الرياضية وخصوصا الملاكمة والسباحة وركوب الخيل والصيد والقتص والنسج والحرف والبولو وما الى ذلك من مختلف الالعاب

ولما عاد الى وطنه مصر في صرف همه الى انشاء الادنية الرياضية وتشجيع الرياضيين المصريين وساعدهم وظل

مبداً عن الاشتغال بالسياسة حتى سنة ١٩٣٠ ففكر نيابا

باسمه بعد تولي الوزارة الصديقة وحذر فيه ولاية الامر من

حل البرلمان وتعديل قانون الانتخاب تحذيراً قاسياً تجلت فيه

وطنيته الحقة باسلى مظهرها في فاستاء جلالة الملك فؤاد من

لحمة البليل واصدر مرسوماً ملكياً يوم ١١ تشرين اول

من السنة تقهبا بسبب اسمه من كشف البلياء وحرمانه

لقب نبيل وما يتبع ذلك القلق من حقوق ومزايا

ولكن هذا المارمن زاده في عيون الناس مقاماً ومجة

واستمرما لتلقوه بحسب الشرف الرفيع ولا تزال الصحف

تلقه بذكر حتى اليوم

وقد اشتهر جاس حليم بدهته ودمائة اخلاقه كما اشتهر

انخرا في وطنيته وانذافه وقد رأى ان المال للمصريين في

حاجة ماسة الى العناية بهم فنادى لهم من ضروب العطف

والاهتمام ما حليم على الانتفاخ حوله والاستماع لتصاصه

الغالية فلما حدث اخيراً اصطدام المال بالبوليس استغته

النجاة بصفته زعيما مسؤولا عن حركات المال وحسبه على

ذمة التحقيق

وقد ظل في سجنه اربعة عشر يوماً حتى اذ انتبه في

تقدم وكلاؤه من المحكمة يطلبون الافراج عنه الا ان

الحكمة ايت ان تعجب هذا الطلب واصدرت حكماً باستمرار

حبسه مبعداً الى اربعة عشر يوماً ولما تلقى الشريف عباس

هذا الحكم قرر الاضراب عن الطعام وعصره بانه سيق

مفرقا الى ان تنظر المحكمة قضيته وثبت باعرضا وعندئذ

يتقبل الحكم ايا كان رافياً اما ان يظل في السجن رهن

التحقيق فهو لا يرضى به

وكان لا ضربا الشريف جاس صدى عطيا في الاقطار

المصرية وتأييداً خاصاً على جماعات المال الذين برأس

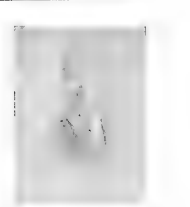
نقاباتهم ويسطف على شؤونهم وقد اعطى ثمانية آلاف من

عمال شركة السكر في «الحوامدية» الاضراب عن العمل

والحالة سرجة من جراء ذلك والمقول ان الحكومة مقلمة

منت الطعام من المال للمصريين لتجملهم تحت ضغط الجوع

على العودة الى عملهم



## الرحوم الشيخ سليم خطار السحاح

الرئيس السابق لفرق الاستئناف والتمييز في المحاكم المختلفة

استأثرت به الميتة صباح الاثنين من الاسبوع الثالث

نقش المصاب به على عارفي علمه وطيب خلاه وكان

الاسف كبيراً على فقدته وانحسب هذا الرجل به وجوه بانية

السلف الصالح وحسن الله التليد وعزى الله اهله وذويه

## في سينما روكسي

اجتماع من الثلاثاء في ١٧ تموز ١٩٣٤ يعرض الفلم الرابع:

قصصية احبها شابوتو كها بعد ان سلها طهارتها:

## ضحايا المدينة

نظراً لاهمية هذا الفلم يصير عرض النسخة

الانكليزية نهار الجمعة البتة الاحد والاثنين

الساعة ٦ ونصف بعد الظهر فقط وبالي الايام والاوقات

يصير عرض النسخة الانكليزية

اسرار القتل فصل الصيف ليلاً ونهاراً:

اود كستر ٢٥ غ ٣٠ مزاين ٣٠ غ ٣٠ م

## المعرض

## جريدة اسبوعية مصورة

غرض سوري

في بيروت ٣٠٠

لبنان وسوريا ٣٠٠

الخارج ٦٠٠

— يدفع سلفاً —

الادارة دار المعرض شارع اللي

التلفون ٣ — ٢١ — 21-8

الاشتراك

— يدفع سلفاً —

الادارة دار المعرض شارع اللي

التلفون ٣ — ٢١ — 21-8

المكررات الجمعية والرائع المطبعة والكلمات  
المطبعة والقصصان سبور والرائع الخ ١٠٠ غ ٢٠٠  
كلها وباسعار متواودة في:

محلى نبيه دندن

شارع سعد زغلول \* ميوزار مطبعة الفنون



القصة

النائب العام

اشترى النائب العام المسيو بارو بأنه قانوني كبره كثير  
الاعتداد بنفسه ء شديد السخريه من الحمايين وعصوما  
الحمايين اللواتي يماون بجارة الرجل في هذا الميدان الرع  
وكان اعرب بقت فكرة الزواج والاتصال بالنساء  
وبنته كل فرصة للحملة عليهن فيرافعهن البليغة حتى وصفه  
زملاؤه بأنه المدو الدود بلبات سواء على اختلاف طبقاتهن

وتباين مذاهبن

وكان قد عهد اليه في صباح هذا اليوم بان يتراقم في  
احدى النضاي المدنية فاستمر على مقدمه وراء قوس الهاكة  
واخرج من محفظته السوداء ملفاً من الاوراق ظل يلقب  
انظاره فيه حتى عثر على اسم الطفل الذي كانت موضوع  
القضية وعلى تاريخ ولادته وحمل ناقته ء فتشهد بارتياح  
واستدركه رأس يديه واطبق عليه منتظراً انتحاح الجلسة  
واجبداً الهاكة

وكانت قضية اليوم سهلة كل السهولة ء واضحه كل  
الوضوح ء لا تقتضي كبير جهد ولا عظيم حناية ء فالطفل  
ساجن... يقع مع والده السكير الشرير الذي كان يضربه  
ويعذبه في ساعات سكره وجنونه ء فوجاب النائب العام  
ان يطالب بتسليم الطفل للسجين الى احد الملازمين لقرينه  
وتنتشله عن الاطلاق الفاضلة وليس شيء اشد عليه من

حلق هذا الموضوع الانساني براسع حجهه وتقصيص يسانه ء  
وحمل القاضي على نزع الطفل من حجر ابيه العالم المرید  
ولكن هناك والدة الطفل ء فتطلب به في الاخرى  
وأيسى الى حضاكه فهي احق الناس بالناية به والسهر عليه  
غير انها تمسح ببسدة من زوبنها وتعاشر رجلاً غريباً عنها

وقد وكلتني ذلك اليوم حماية مبتدئة اسمها الاستاذة مريان  
للمطالبة بالطفل ء فكانت مهمة الاستاذة على جانب عظيم  
من الصعوبة والمخلوطة ء فالقاضي يوافق من معهم قلبه على  
ايقاف الطفل من وراء ابيه الشرير ولكنه لا يوافق على  
تسليمه لامة الفاترة الماهرة...

وقدت السامة التاسعة تدخل القاضي واحنا انتحاح  
الجلسة فانفض النائب العام في مكانه وقص محفظته للجرة  
الثانية وقطب اذرائه يستذكر بعض التفاصيل ويستترجع  
بعض الوقائع فقال القاضي مخاطب الحماية وكية الاحلامدية  
- الاستاذة مريان... لك الكلام الان

فرغ النائب العام رأسه بحركة ميكانيكية واحد  
بالشخص الذي اسمه القاضي الاستاذة مريان... انه يجهل هذا  
الاسم وهو لا يسمعه من قبل... ثمعه احدى جلتحواء  
اذن تلبثت من ١٠ وسغرية ولهب كشيء استعجلاً مجرد غلته  
بان هذه الحماية الصغيرة منتقف منه موقف الخضم وتحاول

ان تهاجمه وتند كلاله لتفوز بالطفل دونه...  
وكانت الاستاذة مريان حية حسنة مشوقة القدر ء  
طالعة اللسان بدأت رافعتها بصوت حادىء دعا النائب العام  
الى الانتاح والاصفاة كمرها لا راضياً... وكانت لا تتجاوز  
الثالثة والعشرين ربيعاً ء لما عيان كثيران واستجاب  
سقيتين وشفتان مودتان وكنت تشير يديها الصغيرتين  
اليضاويين كأنها تحاول الفضاوة واستدراك الشفقة... وكان  
صوتها المذب الحلو يرتفع شيئاً فشيئاً ء فليك النائب العام  
ذراعيه واخذ يفكر في شيء اخرى بعيدة جداً عن  
الموضوع...

وتكلمت الاستاذة مريان صرخاً صرخاً ثم اخذت  
تشرح للقاضي جذارة الام بحضارة وانها تصور شفاها في  
حساينا الأوروبية الفاضلة ء وتصف قسوة الزوج وظفانته  
وكيف ان الاضطرابات ذات ليلته ان هرب يرفها ولكن  
ابه استمدها بعد شهر ليسمه اشد ازواج السلبان والغير  
بينما كانت الام تبكي صفيها وتطالب به فلا تستجيب اليه  
سيلاً لانها في عرف الشريرة امرأة «عاهرة» ما دامت  
تعاشر رجلاً غريباً يطفل عليها وما دامت لا تستطيع ان

تزوج به لانها لا تزال في عصمة زوجها السكير الشرير...  
وكان الاستاذ بارو يصفي اليها والى بلقه متى كلالها  
فهر يسمها ولكنه يفكر في جالما وبهايتها دون ان يبي  
شيئاً من القولا ويراعيتها ء وليس من غسه خفياً بارتياحها  
فصيح وتقرى الى مكان مضطرب الى الدرد عليها وتفتيد  
كلها ودسح سحبا وتقص يهرلها ولكنه عاد يشخص

اليها ويصدق بها ويقول لنفسه :  
- انا لم يديها الصغيرتين يوما لاجل عيناها السائرتين  
سحا انها ذكية بارعة لمصحة... وفي صوتها عذوبة وحان...  
وعذوبة وحان... عذوبة وحان... عذوبة وحان...  
تريدك... ميكانيكية دون ان يبي على نفسه حتى اقت الحماية  
رافعتها وطلعت على مقدمها فقال القاضي مخاطب الساجب

العام :  
- الان دورك يا حاضرة النائب العام !  
ولكن الاستاذ بارو ظل جامداً في مكانه لا يتحركه  
شاخماً يسمع بانن الوم صوت الحماية الجسنة ويرى بين  
اخطال يدعا الصغيرة البيضاء ضالعة مسترعة...

- الان دورك يا حاضرة النائب العام !  
واين النائب العام ؟ انه لا يزال يصور اليد الصغيرة  
وهي تبسط تارة وتقبض تارة اخرى...  
وكبر القاضي قوله لجرة الثالثة :

- الان دورك يا حاضرة النائب العام  
فانفض الاستاذ بارو في مكانه ثم نبس مثاقلاً رسل  
وتصنح وهم يمت محفظته مرة اخرى ولكنه عدل اذا أدرك  
ان الوقت قد فلت وأنه ينبغي عليه الكلام فقال :

- يا حاضرة القاضي...  
عظرت ابيه الحماية الصائبة خاتمة من تهكمه وجعومه  
وبشطه... الى انه كان ذلك اليوم ملتباً مضطرباً خلافاً  
لمدته وكانت نظرات الحماية تمتل فيه مل اكبرها  
فيتنفض من اقل رأسه الى الخمص قدبيه

- ورأه القاضي على غير عادته فتسأل في سره :  
- ماذا به ؟  
ولاحظت الاستاذة مريان ذلك ايضا فتسأل في مرها :  
- ماذا به ؟  
ونظن هو حاله فقال لنفسه :

- ماذا به ؟  
وانزع المتفرون بضاوفه ويتهاوسون فقال القاضي :

- نعم يا حاضرة النائب...  
فقال الاستاذ بارو وقد اعظم امراً :  
- يا حاضرة القاضي... ان كلام الاستاذة مريان حق  
وعدل فانا اسبغ دعواي من الحق العلم والواق على طلبها  
بان تسلم الطفل جان الى امه لانها احق الناس به وهو اول  
الناس بملتها ومحبها

\*\*\*  
وكان لتراجع النائب العام هذا ء دوي بعيد تجاوبت  
اصداه دوائر العدل وحاول اصداقه وزملاؤه ان يناشوه  
في الموضوع لم يرد عليهم ولم يلبث ان فليهاً بعد قليل بنياً  
خشيتة واعتزازه الزواجات فقال له ادمم مجازة :

- طبعاً... ان تزوج حماية ؟  
- بل سأتزوج حماية يا عزيزي  
- حماية ذات سحر حال ؟  
- ذات سحر يهلك تنفع بكلامها قبل سحاصها  
اذن حذار ان يكون الفشل نصيبك مرة اخرى  
- ما لعل الفشل الذي يؤدي الى السعادة والمناهة

ثمرات المطابع

جاءنا من رصيدنا عملة الطالاب المصرية هذه  
الكلمة تنشرها لما شاكركين اهتمام اصحابها على  
التواصلة في سبيل اللغة العربية

كتاب الثورة العربية

تأليف الكولونيل فورس «ملك العرب غير المتزوج»  
تعرّف الاستاذ كامل صموئيل مسجحه  
صدر اليوم هذا الكتاب وهو يقع في ثيف و ٣٥٠  
صفحة مزين بالرسوم يبيث مؤلفه عن نشأة الثورة العربية  
وسيرها خلال الحرب الكونية فلا غرو اذا طالع كل  
شخص وزين به مكتبيته لا سيما وقته زهيد النابية  
عن النسخة ٢٠ غرقاً

...

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنك ٠ المركز الاساسي في باريس  
نمره ١٢ وله فروع في مرسيليا شارع دودوني نمره ٢٥

### فروعهم

في سوريا : دمشق - حلب - اسكندرون - افطاك - دير الزور - حماه - حص - ادلب  
في لبنان : بيروت - صيدا - طرابلس - زحلة - وشبة في عاليه - تنتسح من ١٥  
نمره لنافيه ١٥ - تشرين الاول

في الماريين : اللاذقية - طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء  
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

### البنك العثماني

يتصاطي جميع اشغال البنكه وامها ودائم غب الطلب ولده مينة وفتح حسابات  
جواني - حسابات تشكات - مبيع تشكات على الخارج - شك وتلفرايا دفع التشكات  
والنصاريل التلفراية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية - كل عميات الكبيو  
وقض الاوراق التجارية تسليم على اسمها مائة وعلى ذهب وعلى ادراق تجاريا دفع  
كوبونات الاوراق المسالية - اكتاب على اصل الاسهم المسالية - مشترى ومبيع جميع  
الاوراق المالية وسائر مال البانكه

وتوجد صناديق حديدية يرمس الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

— صدر مرسوم بتكليف المسيو بوايه مفتش الامن  
العام براقبة اذنية القار في سرك الاصليا وفي على تمويداً  
شهرياً مقطوعاً قدره مئة ليرة بما فيه نفقات الانتقال  
— مدد الاتفاق على املاك السوريين والترك مستقشر  
اخرى ٠

— اعدم صاحب الارباب من الاسيوي للماضي احمد وهاني  
فراح قاتلا البائع الاسرائيلي المتجول في خراج بعلشميه  
— اشارت بعض الصحف الى اعزم الحكومة على اصدار  
قانون يمنع حبس المديون فاسرع بعض التجار الى مراجعة  
الفرقة التجارية وجميع التجار للاحتجاج على القانون الجديد

### لو كندة بحار

في عاليه

تحت ادارة السيد قيصر حبيس

احدث طراز في اعمل موقع في احسن خدمة  
والفخر مطبخ - تروسط - قسم الفركندة حديثة فسيحة  
تظلمنا الاشجار ويقام فيها في ثبات الجلال والاور كشر  
الرائي :

سطله رقص للولاد بعد ظهر كل خيس  
حفلة شاي واقصة للسيدات بعد ظهر كل ميت  
ليلة راقصة مساء كل ميت

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر جفرت

يباع في كافة المحلات



مرجیون : جمال ابو شہلا

# 3 NEW FEDERALS

لا يمكن ان تشتري كميوناً احسن من

فدرال

موديلات جديدة للسنة ١٩٣٤

تغييرات وتحسينات مهمة بكل اجزائها مع

تخفيضات بعموم الاسعار

شاسيات عديدة منها

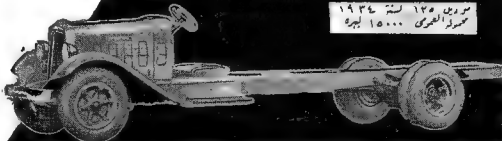
محمول طن حوتها العمومية لبيره

١١٠٠٠ ٣-٢٤

١٣٠٠٠ ٣-٣٤

١٥٠٠٠ ٤-٣٤

TRULY  
REMARKABLE  
TRUCKS  
at  
POPULAR  
PRICES



الوكلاء

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت : سوق الجبل

## من ضحايا اليبس



المرحوم محمود سمير

الذي اتى منذ بضعة ايام بدينية، يماستر امند راسه الى فوجها واملقها فاصابت مؤخرة راسه وقضى مأسوقا عليه

## لبنان وسوريا في اسبوع

— اصدر المرض السامي قراراً باعادة النظر في رخص الجمعيات الرياضية. سيقع منع تصب الخلم والسير بشكل مظهراته وشروط في الاضواء الذين يردون الانظام في الجمعيات والادبية الرياضية ان يكونوا دون سن العشرين ويستثنى من ذلك النوادى ان لا يتجاوز عدم حمة في اللثة .

— كان في نية لقاعة رئيس الجمهورية وحضرة امين السر العام ان يسافروا الى دمشق لرد زيارة فضيلة رئيس الجمهورية السورية وحضرة رئيس الوزراء ولكنها عدلا عن السفر في آخر لاجتهاد وارجته الى وقت آخر

— ابرق فريق من موبها، بيروت وادبائها بزيات عزبة الى عائلة شيخ العروبة المنصور احمد زكي باشا

— احتفل في ١٩ ابريل بجمعة المتعلم بالشؤون السياسية وقد اجتمعوا الى المحكمة الصحية لظفر في فقتهم — اطلق الشرطي الآرمني الجورجول كوسيان رصاص حصد على راكبي دراجة بخارية فخابل اشدما في ذراعها فاحتفل الشرطي وسبق اليه المصيرين الذين التحقوا

— اقيمت حفلة فلباني ريجان بمناسبة مرور عام على وفاة الاديب الكبير: فقيذ الصحافة للمرحوم ودعيت حفل صاحب جريدة « الرائد » ثم التفت على قبر الوديع بعض القصاصات والمطب المؤثرة

— وضع المجلس الادبي قراره في قضية الاستاذ زنبه باستعاطه درجات لا يتسكن منها من اشتغال وظائف ذات مسؤولية او سلطة على ان تكون بطلبه الجديدة في غير مدينة بيروت

نمت اليها الانباء في الاسبوع الماضي علماء من اعلام العروبة الرئاسة واديباً من كبار الادباء الجاهلدين ومؤرخاً فذاً وجاهلاً واسع الاطلاع . كثير المعرفة شديد الحجة ، قوي البرهان ، نعتي به السلام الصلاة شيخ العروبة المرحوم احمد زكي باشا توفاه الله عن عمر ناهز الثمانين قضاء في البر والاصايف وفي خدمة العرب والشرق والطل والادب والتاريخ . وهذه عروته بجلابيه العربية يوم ذار المومن للدرس والبعث والتثقيب رحمه الله رحمة واسعة واحسن به عزاء العرب والشرق

— يرامل التجار في دمشق بحث الاسباب التي ادت الى شل الحركة التجارية وقد اتفقوا على مطالبة السلطات المسؤولة بتعديل الرسوم الجركية وسوائها برسوم البثان المجاورة والسور لتجديس سدة البردسترو واعادة النظر في غريبة التفتح .



## موسيقى بطون الموت

امت الصفح المصرية نائبة للموسيقى المرحوم محمد بك عزت الصلاح وقد رأى الموسيقى الكبير الاستاذ نجيب الشلقون ان يكتب كفتن حينئذ القيد وميزته انية نشرها شاكرين له هذه العنابة

ولد المرحوم محمد بك عزت الصلاح في مدينة حيفا وقد شغف بالموسيقى منذ صغره وما بلغ العشرة من العمر حتى اخذت الموجة الموسيقية الكاملة في احمال نفسه فظهر وكان له اخ يكره سنة ٦ هو محمود بك الصلاح من كبار موسيقي الحكومة ما كان يرى استعداد اخيه الطيبي حتى عقد النية على تعليمه فاجاه له حوداً صغيراً واقام على تعليمه سنة كاملة ثم ذهب به الى بيروت وادخله المدرسة الاعدادية حيث تلقى العلم الثانوي

ولما كان لا يستطيع الخروج من المدرسة الا يوماً واحداً في الاسبوع فقد كان يشتبه لينفق ساعاته في الزوف على « عروسه » الذي لم يفارقه . ثم ساق الى الاستاذ لاكل دروسه العالية ففقه فيها ثلاث سنوات لا يخرج خلالها الا يوم الجمعة ليمانيق السود سميره الوحيد ومشوقه الا كبير وبعد ان اتم الدراسة دخل في خدمة الحكومة ولكنه ظل يردد على اذنية الموسيقى فيجتمع بزماء الفن وسهائذه مثل المرحوم الحاج عارف بك (الفتاري) الشهير وحلي بك وفعت نائبة المود و صاحب الدولة بشا زكريا الذي الموسيقي الاهلي في الاستاذ وقد اخذ المرحوم عزت بك عن

عزلاء الاطباء صحيح القواعد والمعلم الموسيقية والشارف والاغاني بانواعها وطالع مؤلفات موسيقية باللغة التركية فاستقدم وهو وجمع الى اثنائه الموسيقي التركية تفوقه بالوسيقى العربية التي كان يحيا يشغف ويغن اليها بماطقة معه العربي وتم له في الاستاذان يجمع بالاستاذ الكبير المشهور المرحوم خليل البستاني فاحد عنه كثيراً من المؤشرات

وقد اقمي الاستاذة طويلة ارتقى تناماً الى الوطنية مدير قسم المزياتية بوزارة المالية المتابعة وحاز الرتبة الاولى صف ثاني واتهم عليه بالوصام المتألف الثاني

وتروك التقيد الاستاذة الى مصر سنة ١٩٠٩ غفتم الحكومة المصرية وكانت آخر وظائفه رئاسة فلم بحال للمديريات بوزارة الداخلية

ذكرت اقابه ورجيه بحارة العالوف وتيناك لما كان له من المنزلة المالية في البيئة الاجتماعية

ولكن المرحوم عزت بك الصلاح في غيغرين كل ذلك لانه شغل من جهانية الفن المصممين في التوفيق على المود

وكان اذا غنى بصوته الرخم يطرب الارواح وتسحر سامعيه بجن صناعته وفن توقيده

فلذا ذكرناه اليوم فافسا ذكر موسيقي كبيراً عزز الفن في شتاته وكان من ار كان منعتا الاولى وداني مترواه فذلك كانت خبائره وزواياها في قلب اهل قده وشعاق

عوده ، وكان من الواجب ان لا يمر سكوتاً ليام ذكرناه بل ان تتيه بعض حق من التقدير وان نسجل له بعد انطوائه الموت ففعل على الفن وادبائه

نجيب الشلقون

الكوت دازور

ملتحى غبة عشاق

السباحة

شاطي • جبل

حمامات شمس

بار • كازينو

مطعم

بيروت الريملة



يمثل هذا الرسم الطالب الشاب نوم بركنت غبل القانونى الصليح الياس بك بركنت نشره بمناسبة فوزه بالكالوريا اللبنانية ، والترشيح فوزاً باهرًا غفل فيه الذكر القبانى واستحق من اجله اعجاب اللجنة الفاحصة فنتبهه

«الحب والجن» : تزمة المنشور على الصفحة ١٧

بامرأة كاملة فاضلة جميلة الى ابدى حد ء وينا انا — مثلاً — ليس لامرأة احلاى هذا الجبال الذي تنصور ء ولا هذا الكمال والفضل الذي تريد ء واقتلقت امرأة ذات شخصية قوية فقط تلبى حواشى بسمى شعرها ء واحدة ذكياً ء او بامرأة شوانية ماثية ء في عينها ليس لا ينجو من الشهرة الصارخة ٠٠٠ او ٠٠٠ الى غير ذلك فتأثير الحب على الانسان اذن تأثير نفسي يتكيف بشخص الحب ء ويتلون بالقران تفكيره وعظه ولشأنه وموجباته الاجتماعية وتزانه الجنسية ٠٠٠

ما ارى الا الى قد اسأمتك يا عزيزي واضيرتك ء فلاكتف بهذا القدر ء ولأقف عند هذه الصورة المارة الخاطئية التي كتبها لك بترجمة ما يبدوا تراحمه واخلاص ما ما يبدوا خلاص ء ولكن اسمع في ان اسر اليك قبل الاداع كلمة وجيزة ء ولعلها جريئة ء ولكنني مدحوخ الى ذكرها بكل ما في نفسي من قوة وابان ٠٠٠ اتدري من هو الفنان يا صديقي ؟ .. الفنان الحق هو ذلك الرجل المجهول المجهوس الذي يعلق كل امرأة ثم يبرم بكل امرأة 1 هو ذلك الرجل الخلقب ء الضال الذي يهيم بالجدى حتى لتفان ان الجسد هو كل ما يانشد في هذه الحياة ء ديمع بالروح حتى لتفان ان ان الجسد قد التفت من امام بصرته ء فلا عاد يقيم له وزناً ولا يعلق عليه املاً ٠٠ هو ذلك الطفل الطائش الاوهج ذو الالهة المتشاققة المجهول الذي يشغف بدميته حياً ء حتى ليكاد يبدوها ء ثم يبرم بها وينصب منها غيروي عليها في ساعة ترقى وسأم ليصغها بغير ما روحه ولا شفقة ثم يعود اذ جهداً نفسه وتقر اعصابه فيبشعر الزاوية والمرون من فطائشة ويحاول اصلاح ما التفتت يداه يا كيا مولا ٠٠ حتى اذا ما استطال به الامن ووهى منه الجدة ء وحتى اذا ما قدت بين يديه الاقدار المصعمة دمية اخرى أشد فتقوا وازرع افراء ء انصرف الى هذه عن تلك ومضى كطامسة المهرجلا لا يمس ولا يبتد ولا يشعر ٠٠ أهيمت يا صديقي ٠٠ ولا تنس انني اتسكل عن الفنان المبرر الحق

حلب قدري التلمعجي

و «الكريم» سيف تركيبه العلمي بمزوجة بوردرة في المراقص والملاهي بل تطلع على الوجه اسنى حلال الجبال التي  
«نو كالون» يكسب الوجه نضرة وجمالاً ولا تؤثر فيه تستفز الرجال وتدعوم الى الاعجاب والاستعسان  
الرياح والامطار ولا الحرارة التي تصيب العرق من الابدان الركلة الحيدون : صيد اخوان \* بيروت

## اوتومبيلات رينو

ومثال

الاقتصاد



مثال

الانفاقة

« اذا اقتنيت سيارة رينو توفى على جييك سنوياً بمبالغ طائلة »

تعلم الاقتصاد من الافسين الذين لا يشترون غير «رينو»

« وكاله رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة »

الخاتمة مع : تامر اخوان

— بيروت — حيفا —



لماذا شغل الرجال بهذه الصبية ؟

تقدم في الشهر الماضي الى الانسة م... بولونيا  
عشرة شبان يطالبونها للزواج . وقد قالت في حديث لها :  
— اني بالعمة في احد عائلات الترفوة واظن ان السبب  
الوحيد لهذه الطلبات العديدة للزواج ، هو عنايتي الشديدة  
بصفاء وجهي ولقد رأيت ان استعمال بوردرة ابرز المادسية  
يخفف جلدة الوجه ويجعلها خشنة فاسية وملطخة . ولذلك  
استعملت « بوردرة نو كالون » التي تتركب من مواد صحية  
ناعمة . وهي لا تجعل الجلدة ناعمة ملساء لحسب بل تكسب  
وجهي لونا مشرقاً شيقاً يغلق طول النهار على بشرائه وجماله .  
ولقد اخبرني في غير واحد من المحبين ان صفاء وجهي  
كاد اغرام في ورغهم في

**Grand HOTEL**  
**KARBOF**  
Dhour Chouair  
**LIBAN**

لوكندة قاصوف الكبرى

لوكندة قاصوف الكبرى

الهواء والشمس

والنظر والراحة ، تعدها في

لوكندة

قاصوف الكبرى

وفي حدائقه القائمة وسط الجبل

على اجمل بقعة من

ظهور الشوير — لبنان

مئة غرفة وغرفة

أحدث وسائل الرفاهية واكملها

تلفون ، حمامات خصوصية ،

ساحل في الهواء الطلق

لور كسترا ملاعب للتنس



اللاذي جرباها الجيلة التي لا تستعمل سوى صابون  
بالموليف - هي في الارمين ٤ لكن لها وجهها ناعما  
طريا كوجه ابنة عشرين

باسم الجمال النسائي الجذاب

احترس من ايتها السيدات

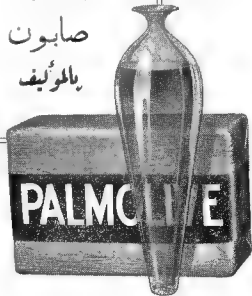
من الصابون الرخيص

انه يهيج جلده الوجه وينتفخ

علمتي ابي منذ صغري ان استعمل يوميا  
صابون بالموليف وحذرتني من استعمال اي  
صابون آخر . وكانت تقول لي انه الصابون  
الوحيد الذي يحتوي على كمية كبيرة من زيت  
الزيتون النقي ومن زيت النخل وزيت  
الكوكو - وها انا قد حافظت بامانة على  
وصية ابي - فانظر الى وجهي رغم اني في  
الارمين من عمري صابون بالموليف يزيد الوجه  
الجليل جمالا ويساعد كثيرا على تحصيل وتجعل  
الوجه الذي ليس جليلا

هذه الكمية من زيت  
الزيتون موجودة  
في كل صابونة من

صابون  
بالموليف



الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية: ٧ شارع  
اللي دانال . ولشركة فروغ في بالق وبيروت



# المعرض



## فندق القاصوف في ضهور الشوبر

كما ظهر ليده تشبهه ٤ مردانا بالاحلام ومزدهجاً باللصوصين ٤ ويرى في لائل صودة خامة رئيس الجمهورية اللبنانية ولي بينه نخلة الشيخ  
 تاج الدين رئيس الوزراء السورية ٤ نخلة ٤ وزير المصارف السورية حتى ملك العرازي

نـ اـ ش

**NASH**

١٩٣٤

الممتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لـ اـ فـ اـ يـ تـ

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الجمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

الوكيل العمومي في لبنان، سوريا والعراق نقولا أبو خاطر تلمون ٢٠ - ٣٥ صندوق البوسطة نمرة ٥٩٣

المدير المسؤول: ميشال أو شلا

مفتي الحريّة: ميشال زكور

## في سبيل المكلف الفقير

السؤال الذي أرسله مفتي المهرش الى الحكومة طالباً الاسراع بالجواب عليه :

« عندما ناقش مجلس النواب الحكومة أثناء دورة اذار العادية في جوليا على سؤال المتعلق بضرورية المسقّفات وما

اليها وقتت المناقشة في تلك الجلسة بعد دع الحكومة لقلوب البذر في امر هذه الضرورية والمسل لتصفيف ومطامير عت

الاحالي وبالتامل مع المكلفين في دفع المتأخر عليهم ء حصوصاً في هذه الازمة الشديدة الخطافة

وقد اعتمد النواب على وعد الحكومة غرتوا بنائها ستعمل المكلفين وخصوصاً الفلاحين والفقراء ماملة رحمة

شفوقة ولشد ما كانت دهشتنا عندما سمعنا السكاوي المرّة تتعالى من كل الجبلات بالاحتجاج على الارهاق الذي يزدل

بالمكلفين — وخصوصاً الفقراء والفلاحين — لتحصيل الضرورية مع البقاي منهم بدون ما راحة ولا تخفيف

في كثير من القرى والساكن الى يتودع الجبلية في استعمال كل انواع الشدة حتى توصلا الى مجر ما تصل اليه

من رغب المكلف ء ان هذه الحكومة لا تتودع — وهي تبيع مبلغ ما وصل اليه الناس في هذه الأيام من التافة

والحاجة — في خلق وظائف جديدة وتعيين موظفين جدداً من الاصداء والقراب الاصداء تدفع رؤايتهم من هذه

الاموال التي تدخل الى الخزائن من بيع طنجرة الازمة وفراش التفتير ونور الفلاح

وقد اصيبت طريقة هذا التوظيف مسالمة غريبة بين كبار رجال الدولة ء وصار احدهم ينتظر الاخر كي يتقدم

يطلب توظيف صديق حتى يساهمه ء لمساعدة والامضاء على توظيف اخر من اخصاله وهكذا دواليك

واصبح من المتعارف ان كل موظف جديد يجر وراءه اثنين او ثلاثة ء كل واحد منهم يخص صاحب امضاء او ذا

علامة يامر بالتعيين والمكلف المسكين يدفع الثمن من دم بلبه وعرق جبهته وفراش اطفاله ووجاه عيشه ء ولو طال الجيلة اعراض

الناس لجبروجها لقاء المهول على غير الحكومة \*\*\*

هذه هي الحالة التي وصل اليها الناس والحكومة معاً ء وهي التي حدث بنا الى سؤال الحكومة عنها عن طريق

التيبة ء قصصاً يصل الجواب قبل ان يشارق الليل ا ميشال زكور

## خبر الحكومة

من طنجرة الازمة وفراش الفلاح

تباوت اصداء الشكوى والالام في جميع الصحف من الحالة التي وصل اليها عصف الجيلة وقسومت وعنتهم بتصفيف البقايا وضريبة المسقّفات من القرى البائسة والساكنر

النفيرة البائسة وانه لا ثم عيب في النفوس من ذلك الذي يخرج من صدور الفلاحين الفقراء وقد مر ام الجبلتين كل ما يمكنهم

من كفاف الجيش المتر في هذه الظروف الخطافة وقد كنا نشعر هذه الحالة المخرقة وتنتظر الوصول

اليها عندما وقتنا في مجلس النواب في دورة اذار الماضية نسال الحكومة عن ضرورة المسقّفات ونناشدها مع النواب متناشدة

شديدة اعطارها الى الوعد باعادة النظر في امر هذه الضرورية وبالتامل مع الفقراء والفلاحين ء

ولكن وعد الحكومة لم يتجاوز زعم الاسف وعصية مجلس النواب فقد اكدت باعطالها في التدرة من دون ان تفكر

بتجديده ء كانت فواير الخراب — خصوصاً في هذه الأيام الاخيرة التي تماثل فيها صيحات الالم من اممال الجيلة

وقد كنا نود ان الحكومة فكرت بمطالبة كبار الملاكين والاختيار لشعب المتأخر عليهم من الضرائب ء

وراحت المساكن والفقراء الذين ضالت بهم الدنيا با وسمت في هذه الازمة فصاروا ينتشرون عت اللقطة

المضمومة بالدم ليعتبر بها عيالهم وهي امر مائلاً عليهم من بين الانوق ء

اجل ان المبالغ الكبيرة من بقايا الضرائب ليست على الفقراء المساكين بل على الاختيار والموسرين ولكن الحكومة

«تقبل» من هؤلاء وجلبهم من اصدقاتها ء كما ان الجيلة انصدمت بمقتانون التعرض عليهم ء فتدور الدائرة على الفقير المسكين ء

وتأخذ الحكومة لقطة من فقه ومن صفاه تعيش منها ء وهذا غير كما تفعل ان لا تأكل منه حكومتنا

الوطنية ء فالمدل يقضي ان يطال التشديد في المطالبة للاختيار وان ينال الفقراء في هذه الأيام عطف الحكومة ورحمتها

\*\*\* نقول هذا ثم نلثفت قري أن هذه الحكومة نسبا التي

تبايع كل هذا بلانعة في اسواق المكلفين المساكين براسطة الجيلة لتصفيف البقايا منهم ء ان هذه الحكومة نسبا التي

تعمل كل شدة القانوز وصلاحه في يدها لافراء خزنتها

ابديهم من اثاث بيوت المكلفين ء فمجر فراش الفلاح الذي تنام عليه زوجته وصاروا وحجرت الطنجر ء التي يطعم بها اسطعم لاولاده والقتل الذي يستريح عليه بيع متاع بناته والحصيرة التي ينامي بها عرى غرته الخفيفة والبقرة التي يتماثل من عليها هو وعياله ء والجبار الذي ينقل عليه غلة ارضه المحروقة يرقى حينته ليعيدها باسماير نجسة تكاد لا تكتفيه قوت يومه

ان الحكومة هي للشعب ومن الشعب ومن واجبها ان تعي اسباب الحياة لانفرادها لانهما تعيش من حياة الرعية لا

من موعها ء فذلك وجب عليها ان توجد لشعب وسائل الحياة ليتمكن بدوره من دفع الضرورية ء اما ان يجمع الحكومة

غرتها وتتأخرات هذه الضرائب في سنة مثل هذه السنين لقصة الفلاح المضمومة يده من وغيب اطفاله وفراشه

في هذه وسائل تصالحها بالحكمومات خصوصاً في اوقات الازمات الذي قائمة بطريفة من بلدة واحدة تدل على مبلغ عنت

الحياة وفراشهم لالامالي وفي مصدد ان اقدم هذه القائمة للحكومة اذا ارادت برهاها سبياً على هذه الاعمال

والتي اذكر الان سادنة واحدة من اممال هذه الموارث الكثرية والودي السلطان ان يتكوا وجلبهم ومصارفهم فيها

جاءني منذ يومين امرأة فقيرة مصددة تقول والدموع تنفق الكلام في فيها «لقد اخذت الجيلة مقابل غريبة المسقّفات

كل ما امك في كرتي الخفيف ء اخذوا التراب الذي ينأم عليه اولادي والفقراء والمسندين والحصيرة والكوسم الوحيد

اخذوا كل شيء حتى الطنجرية التي اطبع لاولادي فيها قوتهم الرائي من الجوع والوثة ء فالوجع منك يا ثايل الجبل ان تساعدني

ليصدا لي على الامال طنجرتي الوحيدة حتى اتسكن من ان لطبخ فيها قوت صغاري»

امن هذا التظير الذي تريد حكومتنا ان تفيش ؟ وبيننا زى حفرة المنوش السامي يسى جهه طائفته

التصفيف عن عاتق الاحالي با الصنعة من موازنة المتعالي المشتركة المتعلقة في ترى جيلة الحكومة البائسية ياملون

الاحالي ماملة قاسية لاشقة فيا ولا رحمة ولما كان المجلس في عطلة قد تمتد الى الدورة العادية في

تشرين وهو لا يقدر ان يجتمع من نفسه ء وكما كانت هذه الماملة المرحفة في تصفيف الضرائب والبقايا تدعو الى اسفر

الحكومة بهذا الضغط الرهقي في التصفيف والى مطالبها بعدتها الذي قطعته على نفسها ايام مجلس النواب

فانني اودع اليها هذا السؤال عا طابعتها جواباً مستجاباً عليه اولاً — ملاذ اخذت الحكومة بالرد الذي قطعته على

## حديث الأحد

### الى الجبل ١

كان البحر شديداً ، وكل ما في بيروت صامت شاحب غلت ساحلها وبهجتها ، فقلت ترى غير الشواطئ ملياً تفزع اليه من البحر والوحشة ، وأناس عنده يرى الناس الهاربة الى المال والصخور لثماني الامواج وبتردد في مياه البحر واذا سئمت منظر الشاطئ ، وحياته المرعوبة المشاهدة من الجبل المائى ، وصعدت نحو المدينة تطوف شوارعها لتصل ركاكيت في ساحة الشهداء ، فقد لا تجد في تلك الساحة ، وعيدك بها مزدحمه الاسر من السيارات تتادبك بصغارها الى الجبل ١ الى الجبل ١ فلا تلك ان تطرح بنفسك سيف اندعاه ، وما في الا بقص دقائق حتى تستوي متصت تحت خلال الفصوص المصفقة ، وبين يدي التسم الجبل ، وعلى سطح من سطوح لبنان الشاغرة .

وبقي اصيبت في عاليه او في غيرها من مصائب الجبل وكان الوقت مساء احد ، فقد تجد كحل ما تصب اليه نفسك ، وليس املك الان ان تختار ليكون لك الجو الذي تشاء ، والازواية التي تحضر على صبرك ، كثيراً ما تجد في مكاتب واحد الاجزاء المختلفة والازوايا المتفرقة ، فيها الخلة ، وهذا الموسيق ، وهناك المرقع ، والى البين قلعة الحب ، والى اليسار مجالس الادب والسياسة وقد تستمع الى الاحاديث الطويلة تفيض بها الفرائح في ظل الهواء الخمس

### ١٤ قور

: ضمني جلس حارس فاذا القوم يتعبدون يذكرى ١٤ قور ، وفي ذكرى مبرودة عند الفرنسيين ، تمشي سيف فلهجهم منذ ما يقرب من قرن ونصف ، لانها ترمز الى قحور من ربة المبرودة ، والى اليزم الذي ثار فيه الفكر المحيط يهدد الى الفرد مكانته في المجتمع ، وبين حقوق الانسان كوصايا الله الشمر

### نفسها في مجلس الدواب ؟

ثاني فصل هو وصل الى علمها ما يقوم به بيتها من حين اثلاث ألفا لخمسين واثمهم وصبراتهم مقابل المتأخر عليهم من غريبة المسافات وغيرها ؟

ثالث : هل في نيت الحكومة مكان تصدر الاواسر والتعليقات اللازمة الى مأمويتها للكتب من هذه الملامح الشديدة في الضائفة الخاطفة الى تيجاج البلاد وتكاد يذهبها الى هرة الجحاة ؟

وبانتظار الجواب السريع تفضلوا بتقول فائق الاستقام بيروت في ٢٣ تموز سنة ١٩٣٤

ميشال ز كور

تأبيل جبل لبنان

قال احدم :

« ذلك العيد وقد مضت عليه السنوات الطويلة وهو ابدت تتجدد ذكره ، لا تميج اذا ظلت تلك الذكرى ريانة تملأ العين والقلب ، وتحرك الشعور والاعصاب ، وتثير الحاسة والفتوة فهي عيد انصار الترد على العلم لوعود الخلل الا على الذي تنبئه اليه التضحية في كل امة ولولا ما يجوبه هذا العيد من صفات النور سيف تنهم الحياة الانسانية ، وتثير علاقات الفرد بالفرد ، والجرأة في مجابهة القوي المستبد ، لما كانت له هذه السمعة المألوبة ، وهذا الصدى الخاطي في قلب الامم الغائمة الى سرتها وقال آخر :

« ان ١٤ قور هو في ظاهره عيد كالايعاد القومية التي يحيي الشعوب ذكرها عابداً لملكوها او منتقيا ، ولكنه يمتاز عنها بأنه يحمل مشعل الحرية عدى للشعوب المستضعفة ، ويأتي درساً لينا يعلم الانفاض على الظلم وعمرة قاسية تبرير الحكم المستبدين

وقال ثالث :

« انني انهم ان يلاقى هذا العيد السوري في فرنسا ، فلما غفلة بذكره ، ان ثوانية باقراعه لانه يشي سيف دماء الافرنسيين جيلا بعد جيل ، ويذكرهم بصغابهم وانهم ان يكون لهذا العيد صدى جميل في قلوب الامم المستعفة ، وفي عقل نفوس الافراد المثقفين الى وطن رابع المكانة في الاوطان ، ولتخطين حلقا عاليا بين الاعلام اما ان يفرح البيد لعيد الاسرار فذلك ما لا انهم معاه كما انني لا انهم انت تتجسم امة يتجوق امة ثم تدعوها للاحتفال بذكرى حقوق الانسان

وهنا ساد سكوت قلعه صوت يقول في هوادة وتأن : « ان العقيدة الدينية او السياسية ترتكز على الايمان وهي تمشي في قلوب الاجيال المتعاقبة بفضل هذه الايعاد والاحتفالات والفكر كريت وقد يتفق كثيراً ان يزول الايمان وان تلبى العقيدة ، وتقل الاحتفالات والايادى دماً مادياً لا روح فيه ولا شعور .

ان الذين اشعلوا الثورة القلبيسيه واطروا حقوق الانسان واطلوا بحر الحرية تحت المظلة مضواء وتركوها لثاليل من استحام احتفالات الذكرى على سموت للدماغ العائنة ، وقرعة الديابات ، واصل السيوف .

### المشيخوخة

وفي المصائب يكثر الحديث حول الصحة والوقاية وسجة الممرنين ، واكثر ما تسمع هذه التمنية في مجلس عظيم من جماعة « نرق الخنسين » دأبها ان تتناشئ فيها بينها بمجموعات الصحة ، وان تجتمع في كل حين الطريف من اخبارها ، وربما كانت سيرة الممرنين في مأكلهم ومشربهم يبدأ عن هذه النعمة ، واجيل حياتي قصيرة ولكن على قليل من النماء

الانحراف عن طريقة

وقد عقد هذا المجلس اجتماعات عديدة في الاونة الاخيرة حيث فيها المناقشات ، وانقسمت الاراء ، وتواترت كتب الطب الى الميدان ، ولا ساجية في ان قول ان سكان الاجتماع هو دائما في احد الغالبي او على سطح النقاش بحيث يسمع في الشارع جلبة الحديث ويسجل الجالسون هنا وهناك حروف كلمات

وكان الموضوع هذه المرة حياة زارو آغا سيد معمرى وهذا العصر الذي ملأ في مطلع هذا الشهر من عمره بلغم الماية والناس والسنتين سنة - لا غير - وعلى هذا تكون ولادته بين عامي ١٧٦٦ - ١٧٧٠ ، والذي فيهما من حديث تلاينه وهو متقول بالبعيد عن اوتق المصادر ، هذا الرجل مدين بطول عمره الى انه يحمل سيف جسمه ثلاث كلى ساعدته على ان يفرز بفضلها كية من ميموم الجسم لا يستطيع ان مثله اصحاب الكيئين ، وكان في المناقشات ان يهدوا الى سب وجود الكلى الثلاث ، وكيفية الحصول على مثلها .

فقلنا يتجهقرون سيف جامل التاريخ الشريفة والتكوين الانساني ان ان وقت بهم الرجوع عند عصر متوغلخ ، والقرص ان الانسان كان في ذلك العهد يحمل زوجين من الكلى ، وذلك كان اجزاء يعمرون كثيراً ، وبمشي واحد المثلث من السنين ، وافتروا ايضاً ان كليني انسان اليوم انما هي اية ادماء قامت به القرون والايال ، واسلمها تطور الحياة الشريفة تحت مظلة الارض والصف والارواء ، واخيراً ان ظهور الكلية الثالثة في جسم زارو آغا هو ردة من الطبيعة الى ذلك العصر الذهبي الذي كان الانسان لا يموت فيه الا ملأ من الحياة ، وانتمى النقاش بتجالي طوبلة

واسلمها هؤلاء الماثون النامون من عشاق الحياة الممصرة ولقد خسرنا في ماحذنه ان اخاطب هذه الجماعة لاجلها قليلا الى حياة الناس في هذه الايام ، ولا يدع حصرنا على كية ثالثة ولكني رأيت ان لا نسيء الى حدو بلما وهما عيشنا نغسكت ، ثم التفت الى مجلس من الشباب السوداوي وقلت : ترى اني نعيم لنا من كية ثالثة او رابعة عوادي رجاء تضلع اليه وراء العصر الطويل ؟

ايكون في زمني الكلى مسحلة لا تراها اليوم ؟ ايكون فيها درج روحي ، يمنع الارواح ، والظلم والباطلة من ان تسحق قلوباً ، وتفسد ظهوراً ؟

ايكون فيها منقذ للشباب من جبل الشفق ، وصغور

اروشة ، ودرع المندس ؟

دنيوات تلك التقدري زيادة الكلى ، رحما ، واثر كني

بيداً عن هذه النعمة ، واجيل حياتي قصيرة ولكن على قليل من النماء

أبو فريد

## الاخلاق الشاذة في الجيش الاسمر

لم ينته هتلر للاخلاق ولكنه انتبه للسياة

هرب الى باريس احد معاوني المر «ارنت» قائد إحدى فرق المعجوم في ألمانيا، التقى هتلر في حوادث ٣٠ حزيران المعروفة فادلى الى الصحف بمحدث شاف عن تدهور الاخلاق في الجيش الألماني الاسمر نشر خلاسته فيما يلي :

كان القائد ارنت رجلاً عليه كل صفات الجديدة



القائد ارنت

وقد توصل الى قيادة جيش عرمرم ولا يتجاوز الثامنة والعشرين من عمره . ويعد الفضل بذلك الى صدقته الكابيتان روم القائد العام لفرق المعجوم في ألمانيا .

وقد إلتقى روم بارنت في احد مقاهي برلين الليلية اغلخمة بالرجال فاصبه جواله الباهر فصرف اليه ثم ضمعي اليوم التالي الى رجاله المقربين ورفاه بسرعة الى اعلى المناصب وقدمه الى الزعيم هتلر كسيد

وجالات فرق المعجوم الذين يشار اليهم بالبنان واشتدت الملاقة بين روم وارنت وتطابرت حولها الاشخاص فاضطر كورينغ الى تنبيه ارنت فتيها لا يشراه

كثيراً ظل يبق لهذا غير حل واحد يستر به قضيته فاعتزم الزواج .

واخذ روم يبحث بنفسه عن خطيبة حسنة الصديقه الشاب الجليل حتى شتر يوماً على فتاة ذات جمال باهر اسمها «ايرين» وشيخ بكل سرور ان تزوج القائد العظيم سيفرق المعجوم لترزق منه اولاداً صالحين خلدته الوطن

واحتل جيش المعجوم يرفاق الرئيس وكان شاهديها الكابيتان روم والرئيس كورينغ . وقد تلقيا هدايا كثيرة غايبة في القفلة بينها صورة لزعيم هتلر كتب عليها يده

الجللة الالهية :

« متحدون الى الابد باللهم والاعلاص والرفاء »

لكن

ادولف هتلر

واحدى اليها كورينغ شيئاً قديماً ذا قيمة تاريخية

واحدى روم ادوت القائدة يرجع تاريخها الى عهد فردريك الكبير

وفي إنشاء الحلقة ولف الرئيس كورينغ وشرب غيب الرئيسين وتكلم عن العلاقات التي تربط الشبان الالمانيين بعضهم ببعض وعن الصلات التي تربط الرجال الالمانيين بالثناء الالمانيات

وقد تسق اليه بعد اسابيع عديدة ان اقتدت الى ارنت وان الثالثة في سياسة الزعيم العامة . واهرت له قلت مرة

سمنه على احد رفاقه الملقب بـ « ابنون السوداء » بفرجه جرحاً بالكا

فعل ارنت ذلك ليستظهر للماء تزيل من مشوقيه واداء لاغراف شيوته هذا الاغراف الخطر

وقد لاحظت منذ ذلك الحين ان الجواسيس يمحيطون بنا احاطة السوار بالهمم ويحاولون الاستياد بالام العسكر وكان يبني على روم ان يتدارك الاس وجلائق الخطب ولكنه كان ويا للاسف مغرماً بالقائد الشاب غمماً اضاع صوابه

واوردته حشفه

ولكننا مشر رجال المعجوم فزعم اليقين ان هتلر لم يتساهل وبفض النظر عن مساوي . هؤلاء الزعماء غلب بل شجيبا اعتقاداً منه انها تسمى وتعقل روح الصحابة بين رجال الجيش وزعمائه المختارين

وقد اشار صاحب هذه الاعترافات الى صفات شاذة اخرى كان « يتصل » بها القائد ارنت ، وهي ان الشذوذ الجنسي في بيوله لم يكن يقتصر على الحب الشاذ بل كان يصده الى التصنع بلذات « الساديسم » اي . انه كثيراً ما

كان يجلس جود فرقة ويمد الي تمرتهم والاندفاع في جده اجسامهم اللينة الناعمة حتى يدميها ويقتل بتمتج بيرأها

وتتلفذ . . .

وقد حدث ليلة عرسه ان ترك زوجته في المنزل وقضى ليلة فسق وبتك برفقة روم وجنود فرق المعجوم في البيت الاسمر حتى بلغ به السكر حداً جعله على اخلاق رصاص

سمنه على احد رفاقه الملقب بـ « ابنون السوداء » بفرجه جرحاً بالكا

فعل ارنت ذلك ليستظهر للماء تزيل من مشوقيه واداء لاغراف شيوته هذا الاغراف الخطر

وقال في ان روم

سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم

سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم

سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم

سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم

سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم

سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم

سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم

سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم

سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم

سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم

سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم

سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم

سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم

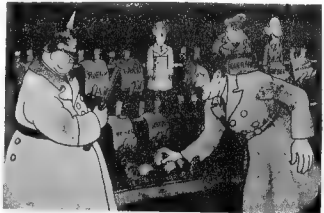
سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم

سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم

سفر ك الزعيم الذي اخذ يميل نحو الزوسية . وقال في ان روم



النتيجة النهائية الجديدة



هتندوبوغ . . . مخاطب هتلر

نعني يا ادولف لم يبق الا ثلاثة ثم تراجح لمانيا ورتاح العالم

## المرأة

### رفيقة الرجل وام الرجال

دعت مدونة الاسد الاميركية لبيات حضرة الاستاذ الكبير الشيخ بشارة الحوري للافاء كلة على المتجتهات على البحوث والاطالب الاية الذي يلس فيه القاري مع بساطة تعابيره والفاظه حكمة دقيقة ومقدرة واسعة في تحليل واجبات المرأة - فتاة وزوجة واماً -

سيدتي و سادتي اشكر رئيسة هذا المهد الكرم. وصف المتجتهات لتفصيل بدعوني للكلام في هذه الحلقة المالية واذا كنت قد ترددت بالقبول اولاً فخشيت ان لا اقوم بهذه المهمة على ما ارجب لانتظامي عن أمثالها مدة طويلة من الزمن على اني عدت فظت في نفسي : علي ان اعمل جهدي فإن أصبت للرأس حمدت الله والا فليت في ساحة سلمين عذراً في وغيباً

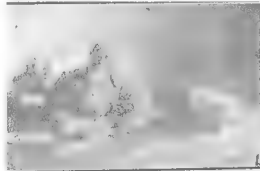
لقد تقدم العصر. واكتشفت تقدمه غواض كثيرة ، والمرأة لا تزال سرّاً من الاسرار يكال لها للمدح حيناً وتعزل لها تيران البدم احياها بجهتها البض ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها ولاخرون حجازاً في سبيل حياة الرجل يرى فيها تاس كل انخير واتاس كل الشر

يصل لها البعض حبة بينها حدوداً يجب ان لا تتعداها والاخرون يردون ان تضاهي الرجل في جميع حقوقه حتى السياسية منها وهذا الشرق لا يخلو من متناقضات يتعاقب بالراء فيها فراء يظهر اسفه يوم تولد اذ يفتري الجميع مسكون وجود

نسمعه يسالغ في التعبير عن سحره يوم تموت بقوله : «لدي انا»

اجل !! الدنيا ام وما الام بالني الحقيقي : لا من حيثيات مثلك ايها الفتاة . لانه لا يستلزام واجبات الحياة على مقاعد هذه المدرسة حيث تلتفت مع المعلمة دروس الفضل والفضيلة فوصلت بعد الجهد والاجتهاد الى آخر مقعد من هذه المقاعد وانت اذ تتركين هذه المدرسة تنظرين الى الماضي بين الاسف لانه مضي ، وترغمق للمستقبل بين ملوما الامل ومستقبلك وليد ما مضى وما يصعد المرء الا ما ازرق ، بقية الحلقة المارية التي تحت في الارض هي في السبل المتكثرة بالاثار قوت الجسد وقوة الروح

ظرة الى ذلك الماضي ولست في هذا المحيط اللباني وهو الزيج بين الشرق والغرب ودياً فويلت بذلك السكون والجود بين اهل واصحاب كانوا يتظنون بدلا عنك من يحمل اسم العائلة ويحكي كرى الاباء والمجدود م في هذه الهواجس وانت تبسعين ، وبهذه الانشطة العبدية ظفرت بهم وبواجبهم واصبحت ، والله وضع فيك غريزة الحب والحنان ، ملء القلب والبصر قرة العين وبهجة الفؤاد وما اكثر من والدتك تملأ بك الا والدك الذي يشمر انه ظلمك بالثكر فيأخذ بالتبويض عليك بلزدياد الحبة



الاستاذ الكبير الشيخ بشارة الحوري

صاحب هذا الخطاب النيس

وقرط الدال

ثم ما لبثت ان نتحت هناك على شمس وضاء وهو صاني الامم ويجر صادق الازرقاق وجبال شمالية الاطراف واودية وادرة الطل كانت وانت في هذه البقعة تسكنين قلعة من الجنة وانت لاندنين كم يحول عليها من اسباب الاختلاف والشقاق

وعل توحى هذه المناظر الا الشريف من العواطف والتبيل من الاكثرك اذا استوحاها البشر وتيلوا ضيق محيطهم الفصالي ، والاثانية اصل الملة والهد

جبال في الطيبة احاط بك في بيت والدك ودية الاخلاق جاذب النفس على جيل الافاضل قد غلت المدرسة تلقين المومجعة جرفعتي قدر ما استطعت هلك تلتب بدون صب ، بيعة في آن واحد من الكسل وعن الاجهاد سميت زوايا تباح العمل بالدرس والها من غايه سامة فاضى على المهد دنيا ثائية مستقلة عما يحيط بها في دولة عقد الزوايا الفاترة في مضار الجهد والاجتهاد تبسم فيها الامال ويكثر فيها الاحلام وهي مهيئة لدرس اكل او الحياة جوية

اخذت منها عدة الطوارئ . والحدان ، لا تتالكين

وانت على عتبتها الان من شجن في النفس ودعة في العين لتراق تلك الجودات التي لم استطاعت النطق وردت صدى تلك الاصوات التي لتتلك العلم الميزر والمباديه الشريفة

ولا شك انك غداة اليوم سترددن وانت ناظرة الى هذا المهد قول الشاعر :

وتلفتت حين قد غرت عني الديار بثلث القلب احل فليتلحن منك القلب والمقل الى محمد العلم والتهديب كالا ليعتني السبل عبة تستولف وفي الطريق حجازاً يصعد فالحياسة غير ما تصوره الاوهام والاحلام ، هي جهاد مستمر يتطلب رباطة الجأش لحل المشكلات وقوة الارادة لكبح جماح الشر

الا ان الحيلة تطالب دأماً لنفس على النفس فارل انتصار نسجه هو الانتصار على ذاتنا بحيث نرغم حالنا على العمل حينما نيل الى الراحة وعلى حب الغين حين نشعر بالانانية تسمى البناء سميكة والفضيلة في جهاد مستمر مع عناصر الشر المتدوعة

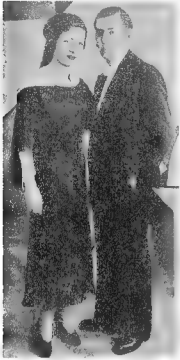
لا اقول هذا تنبيط لاهم وضما للنفوس الزورية بل هي حقيقة يبعد ان تقال وتعرف ومن اجدر باستنهاها منك ايها الفتاة المستعدة لاستقبال الحياة بدمع مزودج من العلم والاخلاق ، فقد انقضى الحساق على عاتقك الضيف الغاغر القوي بحقيقة الاسر هفتك معات في سر كباك وكه وجودك خمولك لتكرري رفيقة الرجل واما الرجال

الرفيقة هي الزوجة الامينة رفيقة ايام الرخاء وايام البؤس تحفف من زهو الرجل وغلاشه حيناً ويكون في عود وتنهض به اذا كبا به جواد الخط او عثرت منه القدم في مقرك الحياة

تعني له منزلا يعود اليه كبلحى المسافر التعب الى الراحة المحضراء تشاركه بالهياة المادية والمعنوية مما فاننا سارت الرفيقة في هذه الملاحظة كانت كالأمة الحكيمه التي تبني بيتها

ويقول رجلها قال الكتاب المقدس : من وجد زوجة سالمة وجد خيراً ونال مرضاة من لدن الرب وكم من الزوجات الصالحات تغرب بها الامثال من ايام الاقدمين الى يومنا هذا

ان جارب زوجة غلوس ووالدة تلك قد غلب زوجها في الحروب مشرين سنة متواصلة فلزدهم على باها الغلاب يرغبون بالزواج بها فكانت ترد الجهور واخيراً استماتت بالحيلة المشهورة ان وعدت ان تفتني زوجها ما عندما نتعني من حياكة قطعة من الغاش فكانت تحيط بالهار وتستعين من الليل لمن



الاستاذ جورج حقل وعروسه التي اسمها ميريثا لرباط

وقد احتفل برفاتها في ١٠ أيلول الجاري بعد ان ودع الرئيس عبد الرزوة معلق زائره الفاضل في داره ودعا اليها ندية كريمة من رجال السياسة والهاة والصحافة .

ويستقل العروسان التهانني اربعة اشهر من ٢٠ تموز لغاية ١٠ آب القادم فتدعى لها حياة السعادة والفرح والنقص .

رفيقة الرجل وام الرجال لتستبيحك حنك ولا يحترف لك مقدرة على عبارة الرجل في مضار الحياة فتكونين الخليفة والشاعرة والطبيعية والهاية والسياسية ، اذا شئت لنا نقول ما اعتقد بانك حصة الحية في الزرع وهي من ذلك وهي التي سر مدتها مع العبد وطفلتها مع النفس .

والان فلنرافقك فيقيام يا ناليم هذا العهد ومبادته نعي لك البشر والكبر فاعرفني منه وانت تتظنرين اليه كما ينظر للسافر الدائرة تحديه الطريق وتوصله الى المرفأ الامين والسلام

— ليس للمم ان تعرف انك خدعت ، ولا ان تعرف كيف خدعت ، بل للمم ان تعرف لماذا خدعت

\*\*\*

— ليست الرسالة الوسيطة لاعداد المرأة في ان يحبها ، وانما هي ان تستحيل عليها الحب

يفتح اكثر مما يتصور الناس عادة . وله ارادة تنظر وهو ما كد يفرق المهد . قبل الام تجذب هذه الارادة بما لا يملو له دأئها من منه عما يطلب بهن ضرورتها وعلم ما ينهه ويرى به ينس المرأة

ومد يفقه لهذا الوجود معنى على الام ان تجل بينه الى السبا فتوسيه فتوى الله عن وحل «حي على الصلاة تاليل اسدل مشره والجمعة البيضاء تحرق بالشمعها اليوم » بهذا الكلام كل من يجتأب فيكون منور ميتو ابته عند المساء داعيا ابها فلصلاة فن كانت الفتى زاده غشي عواقب الامور ومال عن الشهور وترفع عن الدنيا

ويعد فليست استراحم الغير وحسب الغرب والتغرب للانسان هو الانسان معا اخذت المذهب والمشارب يقول العالم الروماني « بشرأ اما وكل ما هو بشري فلن يكون غريبا علي »

اما الفتى فيجب ان يكون القرب من القريب هو مسترهب عطيا الله على الحسين ولا يقول له الولد المذهب اذا كان مقتدر على المساء «علي الله» كما احبنا ان نقول لئلا يجاريه بما قاله المحدث القراء لني سر يفر به دله على الله «كل الله وما كنتم »

ومع يجذب النفس يجب ثقافة العقل

فيالدياليم طالعها الغيرة الكبرى والليل العنب والسلاح الذي يقوم الرجل به على الحياة خصوصا في عصرنا هذا اسعدني المظان تعرف الى السيد كبار القربين الاجانب فالحق على لدرلة لا انساها . كان يجذني عن اولاده فقلت له لاشك انك مراح البال يا يتصل بهم مع هذه الفروقاتها

الله فاقال علمتهم حتى اصبهم علما واعطيت كل واحد منهم مهنة تجعله يستقل بذاته ولا يحتاج الى بشي . وهم مستخدمون في صناعات اجنبية لا اعرف اصحابها . وقد اعطيتهم الميراثا اما مالي فان بقي لي حتى اموت فهو لم وان لم يبق فلا اكون فيهم بشي . لان هذه هي المرأة الثالثة التي استعيد بها المال بعد ان فقدته ولم استعده الا لان والدي طالعها التاكامل على انسي وعلى علمي ولم يتراكم لي مالا اتعب به

\*\*\*

اما حب الوطن فهو فرح من الاجانب وقد خلقنا الله اوطانا كقول شاعر ريك ليل الناس امة واحدة . اما دم يشا فلوبح على الانسان حب وطنه

الارض التي ولدنا بها ورأينا فيها النور والتي جعلنا وكنا شعبا والتي نضم وفلت ابناءنا واجدادنا فهي جيلة بلصتنا ومنا حق ان نحب وان نخدم وان نخاف في سبل اعلام شأنا ورفق مناوها فيا ابنتي الزينة الصالحة والام الحنون .

ما حاكته وظلت كذلك حتى عاد زوجها سكلا بالظفر وهذه الزايت ملكة البليجك غادرت قصورها وقصور الدول الاجنبية التي دعيت اليها وتبيت زوجها يوم لا يعد من ملكة سوى بقعة صغيرة من ارض الوطن فحاشيت بيت حفر بالقرب منه توائم الخراف من جنوده وتداوي المرعى منهم وتطوف في ساحات القتال ، تلاحقيا للفتحية والتفاني الى ان فيض الله ما وله المودة فصادت بيجانه الى ملكة محرومة عالية الرأس ، منية الجانب . فاستعقت انت يسجل اسمها التاريخ ازاء اسمه وان يشاد بذكرها في مستقبل الايام اجل لا يعطى كل الزوجات مثل هذه الظروف التاريخية للظهور .

انقادا لا يتبع ان الحيلة العادية البسيطة في الهلك الاكبر للفضيلة . والرفقة الصالحة تعمل المصائب في كل يوم وذلك مجاسة الراجبات المطاوعة منها بعيدة عن الضعابة الفارغة ومن الظهور الغير المرغوب به

لا يشر بها احد . وعندما تعرف ان الاحضاء السليبة بالجسم تقوم بوغاثها دون ان يشر الانسان بها ترى حلقة الرفقة الفاضلة ممالك البيت التي لا يظنر عملها لانه موضوع في عمله

فالوداعة شيمة الفتوى الكبيرة زينة الفضل والفضيلة ، وهي اساس الحكمة والطمأنينة في البيت في الصحة العقلية التي يجب ان يسى وراءها الرجل ووليته ليه حق قول الكتاب « لعمدة يابسة معها طمانينة خير من بيت ملو بالذهب ومعهام خصام »

هذه هي رفيقة الرجل واليك ام الرجال

اجل 11 حدث ولا حرج عن تلك اللبنة الالهية التي القيت على عائق المرأة جعلتها تشترك بعمل الخالق من وبل فحاصها تعمل وفي عائلة ان الولود مؤمل ما لا يدرك كما قال ابن أبي طالب

\*\*\*

نعم ان الولود مؤمل ما لا يدرك وليس غير ذلك علم بجنتات النبي فما يكون هذا الطفل المحبوب في كل شيء غني فيه من تعقيل المادة عليه والحق

من صفة الجسد ورجاحة العقل وقوة الارادة وديمية ثينة يد الوالدين . وخصوصا بعد الام ذلك

الجسم الصغير والنفس الطاهرة فليها بالاضافة به ليمو عضلا ويزداد فهما ويتفقد

نفس كزهره التي تنمو فتنتج منها الاكام ويغوص عطرها كذلك الفلفل على ان يجب الاحتباب به من نعمة الظاهر . فالود

## فندق قاصوف

هي كلمة صادقة لا تقتصد من وراثتها دعابة ولا تشويقاً ،  
وإنما يزيد بها الواجب وحدة ، ولتقرير حقيقة تجلب القصر  
وتدعو إلى الاعجاب

وإذا نحن مرصنا بها اليوم فقد زكنا الشهود المدلول ،  
واعترف بها الاثرف من زاروا هذا الفندق الجليل وحسروا  
حفلة تدشينه ، ووفدوا عليها من كل حذب وصوب  
وعلى هذا فاننا نرجع ما قاله المصري والعراقي ، والسوري  
من زاوره ، وزدد ما يحس به كل لبناني يغور بالعمل الجبار  
الذي تقدم عليه الافراد في هذا البلد ، وكل سلاحها العزم  
والثبات ، يذبها الرجا في الغد ، ولذة الثور في حبس  
العمل واتقائه

ولولا هذا الشعور الذي يدب في مساري الروح اللبنانية  
لما رأينا فندق قاصوف ، على ما كلف من مال ووقت ، يقوم  
ويشاد في سنين نذر البأس في كل قلب ومكان ، وتصد  
المرامح من كل جهد او مناصرة ،  
ولما رأينا فرداً من اللبنانيين يقدم على عمل اذا وقت عينك  
على مثله في غير لبنان رأيت من وراثته ، حكومة او شركة  
تفنيها الحكومة بالمساعدات

اما في لبنان فقد تزعم روح العامل النشط من جراء  
ما يتوهم من صوبيات والعرى ، وقد يفتون عليه بالقليل  
من المساعدة لتسفه في القداسة كاعتفائه من غريبة او تميم  
طريق ، او توسع ارض على حساب الحكومة او البلدية ،  
فندق قاصوف ، مدينة حصرية في بشائه الضخم ،  
وغرفة العديدة ، وانقسامه للمشايكة ، وشرائه الفائقة في كل  
جهة من جهاته الاربع  
تكمالت فيه شروط العمران الحديث وتوفرت اسباب  
الراحة ، وحسن الخدمة ، واجتمعت فيه مطالب الحياة  
العصرية .

اما مرقمة فيوقام على اجمل ملل من هضبات «الضهور»  
ترتفع طليقانه كالدبقية المنطق فوق متعذر شامق لا تقع  
العين منه الا على الطيات الخضراء ، والقرى ، المعامرة  
وحناءة ، والادوية الفارقة بين الصخور والاشجار .

ولقد تأخذك الرحمة والجلال ، فتصعد الى سطحه الطامع  
السحب فتطأ بهك بالشكر وتقبل بده الكريمة بما  
يسلته امامك من جمال .

جمال — كما قال في فونيل — يجب ان نكون عرياناً  
كي لا نقفنا بشاهد ، وبها ، كي لا ترق بصانته ، وعجائب  
كي لا نتميد

هذا هو فندق قاصوف ، وحسبك ان تزوره لتسلم ان  
ما قلناه فيه هو كلمة حق ، لا حديث دعابة  
وان هذا الفندق اذا كان يوجد امثال لبنانيه في اوريا  
فانه دون شك لا يوجد مثيل لومعه وناظره

وانما ننشر فيما يلي الايالت التي وصف بها الشاعر حلم  
دموس هذا الفندق

هرم على كنف الروابي رابض  
تمتصت بصني لكل حثوف  
زحم السحاب بصدرة متجالب  
كشباب جو بالقشاش مطيف  
يصل الثريا بالثرى وجناحه  
سيفه حسنه يفتي عن التعريف  
فاجيب لمن جمع البلاد بنزله  
من ارض يبتدأ لارض الريف  
كم غابة خضراء في تلك الرق  
فتفت بقصر في الضهور) منيف  
ان الفتى ترى الحامس سمرت  
من غير قرطاس وغير حروف  
شرفاته حقت بكل خيلة  
وجهاته كسيت بكل طريف  
(عنين) حياه بايض تلجه  
والبد ناهج خلال مسجوف  
والنوح زاه والتسم ميم  
بين الفصون بصيرة وسيف  
وترى (الطروق والسدير) حياه  
تلتفتان تلتفت المشوف  
والبحر يرققه بقلب عطوف  
ثرت عليه الكبرياء غروبها  
تنظمت اسلاكها كصنوف  
يسير اليه من بحر يساحه  
بنواد مبهج وعين شغوف  
تتجمع الرواد سيفه  
كجليد زين بلوقه مرصوف  
تطوف في قاعاته اخيانه  
فاذا م كالاهل غير شوف  
حلم دموس

## وصية

مرض الزاك وهو من كبار التجار ، ولشرف على الموت  
فاستدعى اليه ابنه الوحيد ووصاه بما يأتي :

— اسمع يا بني ، ان احصم بصفتين شما اساس كل نجاح  
في اشائك : الشرف ، والعفة .

— ماذا تعني بالشرف يا والدي ؟  
= الشرف هو ان يضم الانسان شروط تعينهاته  
= والعفة ؟  
= هي ان لا يقيد نفسه بصعد

## فقيه الصحافة والعالم



## لأسوف عليه المرحوم سليم مكاريوس

طوى الردى هذا الفقيه الكريم فكانت المعية به  
البيعة في قلب كل من عاشره ، وادرك منزلته العلمية ،  
وعرف اخلاقه ومواهبه وكأده . تلقى الفقيه علومه العالية  
ونال شهادته من الجامعة الامريكية في بيروت فكان من  
طلبتها السابنين ثم التحق بمرسة الحقوق الفرنسية في القاهرة  
وفتح منها محامياً ، فشارك في علمه والتمذنه بالبيان  
ومالت قدسه الكبيرة الى الجهاد في ميدان الصحافة فظفر  
خمس وعشرين سنة بوسائل جريدة الديلي ميل الانكليزية التي  
تعد من امهات الصحف العالم وقد رأت ادارة هذه الصحيفة  
الكبرى ان تضمه الى هيئة مشتهرة فاسافر الى لندن حيث  
اشترك سنوات عديدة بالتحري فيها

وما يجب ذكره ان الفقيه فضلنا عن حدة ذهنه ،  
وقوة حسنه ، ونفوح آرائه كان من واسعي الاطلاع سيفه  
الفكريات العلمية والعالم الاقتصادية وكانت له مراسلات  
وعلاقات وثيقة تربطه بمصادقة بعض كبار السياسيين  
والفلاحة ، لاجل ذلك عدلت ولانه خسارة على الجمهور وكان  
لجاءه حدى اسف تقايوب بين مصر وسوريا ولبنان  
وتقدم من أسرته ومن شقيقه الزميل الفاضل اسكندر  
أفندي مكاريوس صاحب الماظائف المصورة بواجب التصوير  
رحم الله الفقيه والحلم ذووه الصبر الجليل





«ميسولي يشجع الفلاح»

ما ربح السيور ميسولي منذ استلم زمام الحكم في إيطاليا بدأ على تنشيط الزراعة وكل ما يدخل في دائرته ما يوجه القوي الى استغلال الارض وتهد غير لثاءه فهو فعلا «من القواين التي اصدرها والمراض التي اقامها والمكائنات التي قدمها» فقد بالغ اهتمامه بهذه الناحية ان شارك الفلاحين في الحصاد و عمل الى جنبهم نهارا كاملا تشجيعا لهم ويقال انه تناول عند ليلاء اجرة كثيره من المال

وعنده الصورة تملأ اناء شدة وقد اتبعت اليه انظار العمال في الحصاد والانتفاضة على نفورهم طربا واعجابا



ساحجه الى ادب مؤلف في سكرتيرة المحكة فاكرم الموظف وفادته وولفته الى القلم الذي كان لعمده صلة به «وفي طريقها اليه جلبه «شيخ العروبة» من خراجه وهو يقول «من قنني زي الشباب يا اخي وتسمي شويه ... شوف انا يا بوزل السلام ازاى» ولا يزيد غير الموظف الذي كان التقيد يحاط به بهذه الهمجة على الخلسة والتلاين ! وتندى ربه الله قيل وفاته يام على مائة احمد خشيته بلنا ولا انصرفني عصامه غلابة خشيته بلنا بالجلينون في اليوم التالي وماله اريد انت اريد اليه عصامه فقال له: «استافدي عندك مرة اخرى بعد ايام لاخذ الصا فلا ترسلها»

ولم يكن يدري ما يجتذبه القند في طياته فتوقى وعصاه لا تزال عند خشيته بلنا !

\*\*\*

وكان آخر ما سمعته من توارده رواية تقريبا لاحد كبار المصريين المصلحين في لبنان : قال :

ان احمد زي بلنا كان يحرم نفسه في العدة الاخيرة من اشياء كثيرة ليتصرف الى الجناز للمجد الذي يراه بغير مسكته المعروف بدار العروبة ويشتري جانب من هذا المسجد على سيرة تشبه القربح كان التقيد في ايامه الاخيرة كثيرا

## نوادير المغفور له احمد زي باشا

اخذت الاسن والصحف منذ وفاة شيخ العروبة ٦ تتناقل توارده وتداول بعض اخبار حياته التي طبعها التقيد بطابعه انخاص فأصبحت ملكا لسيرة «و» «ماركة» مسجلة باسمه

كان جالس احمد زي بلنا دائما حافلا بالعلم والادب واهل البحث والتتبع . وكان من المفاين في اظهار شعورهم الوطني ٦ لاسيا ما كان يمت الى العروبة بمسلة اونس وما يروى عنه يوم كانت سكرتيرة جالس الوزراء ٦ انه لما قامت في مصر حركة مضادة للبراش المصنوعة في اوروبا لم يتردد رحمه الله تأييد هذه الحركة في الادب الى ديوان السكرتيرة بالطربوش المغربي الابيض ذي الرز الازرق

والأثور عن زي بلنا انه كان شديد العناية باختيار حروف امثاله للمقالات التي ينشرها في الصحف والمجلات فكان دائما يوشر بوجوب ان تكون تلك الحروف من بط كبير «اما ٢ اسود او ٣٦ رقعة» وفي يوم من الايام ماله صديق له من المحكة في ذلك فقال ضاحكا: «انظم القراء» لاقرآن من المقالات الا العنوان والامضاء !

وحدث اسد زواره عنه فقال :

ذهبت اليه يوما للإزاية ٦ كنت من الزوم من زمن طويل ٦ فقال لي «جاي تمل ايه» فقلت «جاي اشوف الشيطان» فقال لي: «امال مرانك يتكلم راحت فين؟» ومن صفات التقيد التي حبته الى الناس ان الكبر والصغر كانا يستريان عنده ولم يكن يمسك عن «التسكة» وان كان جلبيته ملكا . وروى لاحد اصداقه مرة انه لما وصل الى صناعه وبشل بين يدي جلالة الامام يحيى كان جلالة الجادى . بالتحية بان قال له: «اعلا وسلا ومرحبا» فقال رحمه الله «كلا يا مولاي» فطن الامام انه لم يسمع ما قال له وكرر قوله : «اعلا وسلا ومرحبا» فقال التقيد : سامع يا مولاي سامع ٠٠١ ولكن الاول ان تقبوا : «اعلا وجيلا ومرحبا» وكان يشير الى الجبال التي اجتازها قبل الوصول الى صناعه فأغرق الامام في الضحك وكان ككنا قايلا بعد ذلك قال له : «اعلا وجيلا ومرحبا !»

وادعى اليه جلالة بريمن «طالقة» عالية شؤدها وقد زر كشي عليها بالذهب «لا اله الا الله» وزر كشي عليها اسمه من جهة اخرى فانضبط بهذه العبدية اغتباطا عليها ولما عاد الى مصر كان يقول للوالدين عليه السلام : «عن اذنك غلطة فأنس لك التاج» ويبت عنهم غلطة ثم يود اليهم معشرا بالطاقية

\*\*\*

وكان التقيد شديد الاعتزاز بصحته وقوة يتيه - ذهب اخيرا الى محكة الاستئناف لعمل من الاعمال وقصد قضاء

الادب الفنان السيد حيدر زين العابدين صاحب الفن المتكبر في التصوير على ريش الطيور وقد نشرنا له في عدد ماض صورة فريدة تمثل بعض ملوك العرب مرسومين على الریش ما ينزل اليها ويتعبد لها على كرمي- مستطيل كأنه يحجب حياة البرد

ان خسارة احمد زي بلنا اليمة على مصر خاصة وعلى الاقطار العربية عامة ، جازاه الله خيرا عن خيائنه اللينة بلقواء والاخلاص لوطنه والعروبة

## الخطر الاقتصادي الاسير

## اليابان تغزو اسواق العالم

اجرة العامل الياباني ٢٢٠ فرنكا في الشهر

يزداد عدد السكان في اليابان ٤ زيادة مضطردة تبلغ مليوناً في العام . وعدد السكان حسب الاحصاء الاخير سبعون مليوناً تقريباً . والأراضي الزراعية هناك ضيقة محدودة لا تستطيع اصالتهم والقيام بأدوم . فهم يقولون على صناعتهم وعلى بيع النتائج الغزير منها في البلاد الخارجية القريبة والبعيدة . ولهذا قامت سياستهم الاقتصادية على اخراق اسواق العالم بالمصنوعات اليابانية وعلى تدليل ما يقوم في سبيلها من عقبات وعراقيل

ولقد لاقى هذه المصنوعات ما تستحق من الاقبال والتشجيع لرخصها وضائتها . فاضطرت الدول والحكومات والمجالس التشريعية الى اتخاذ التدابير الساعية لرقابة مصنوعاتنا من هذا الخطر الاسير للامام فرغت الرسوم الجمركية عليها واثمت الحواجز الاقتصادية دونها . ولكنها ما استطاعت الى ذلك سبيلاً

ويتساءلون هنا وهناك وفي كل مكان كيف تستطيع اليابان ان تغرق اسواق العالم بمصنوعاتنا وهي على مثل هذا الرخص والتماته ؟

والجواب هو رخص الميشية في بلاد اليابان ورخص اليد العاملة بها . .

فاجرة العامل في الشهر لا تتجاوز ٦٠ ينًا او ما يساوي ٢٢٠ فرنكا ( احدى عشرة ليرة سورية ) وفي بكينيه وامرته موزوناً غالباً من عدة اشخاص . بل هي تقضي عن حاجته فيغدر منها بعض «البنات» للامور المارئة والظروف المعصية

ويتساءرون ايضاً : وكيف يستطيع العامل الياباني ان يعمل نفسه وامرته على هذا البليغ القليل الذي لا يضمن ولا يفتي من جوع ؟

والجواب على هذا ايضاً لا يحتاج الى كثير شرح وطول بيان . ففي حي «الموغي» في مدينة طوكيو سلسلة طويلة من المنازل الخشبية ينقسم كل واحد منها الى اقسام عدة تقع فيها عائلات المال . وهي نظيفة جداً لا تتجاوز اجرة كل البساطة واجورها الشهرية رخيصة جداً لا تتجاوز اجرة المنزل الواحد منها بضعة وعشرين فرنكاً . .

وها هو العامل ينشأ بعد انتهاء عمله مساء ويعود الى بيته فيفقد ارضاً ويبدأ بتناول الطعام بوجوه اضاء امرته . ويقتصر الطعام على صحنين كبيرين من الارز المسلوق بالماء وعلى قليل من السميد المنكسور بالبخار . وها هو يهضم في الصباح فيتناول قليلاً من الارز الساخن مع حساء اغصيرة

## ساعة شارع النجمة

انتهت اعمال تليق الساعة الكبرى التي تبرع بها السيد ميشال السيد وضعت في وسط شارع النجمة . وهذه الصورة تمثل جرس الساعة وقد وضع يده عليه السيد البدي من سيرة ونجته الصغير من جهة اخرى .

المسوفة . ويتعذى ظمراً من الطعام البارد الذي يكون قد حمله معه من البيت بينما تكون امرته قد اشبت بطونها بما لديها من ارز المثلل والبانجان المسروق اما المصنوعات فلا تدفعها اسيرة الصامل الامرة او مرتين في الشهر وكذلك الامساك على اختلاف انواعها ولتفضل الان الى الارقام :

ينفق العامل الياباني ٤ جزءاً كبيراً من راتبه على شراء ارز الذي يقوم مقام خبث في طعام الاسرة التي يبنيها ويبيع مقدار ما تنقعه على الارز كل اسيرة كبيرة موزونة من سيرة اشخاص على الاقل ٤ ستين فرنكا في الشهر اما السردعين فتمته زعيد . وفي وضع العامل ان يشتري كتابته الاسبوعية باقل من فرنك

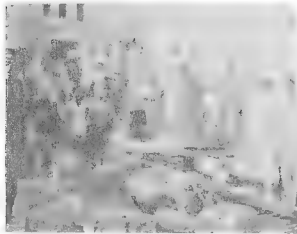
وتدفع الاسيرة فرنكين ٢٥ سنتياً في الشهر ثمن الكهرياء وخمسة فرنكات ثمن الغاز الذي يستهلكه سيف المطبخ ولكن الصحف غالية بالنسبة الى رب العائلة فهو يدفع لوسقون نكت شيركا قيمة الاشتراك في اسدي الجرائد الكبرى تحصله يومياً نثرنا نثرنا : نشرة الصباح ونشرة المساء .

ويبلغ عدد صفحاتها ٢٤ صفحة

واذا اراد الفقار يأسرته الى السينا فتمن دخوله الشخص الواحد خمسون سنتياً . ولكن اجرة السور الى اللاميا اليابانية المحلية تبلغ ثلاثة ارباع الفرنك وتصل الى الفرنك في بعض الاحيان

والمدارس الابتدائية مجانية لاجنة المال اما الملابس التي يتزين بها الاب والام في ايام الاحاد والاعياد فيسطة كل البساطة . ولا تتجاوز قيمة «الكيمونو» التي تتجلى بها الحسناء ٤ خمسة فرنكات

ويعتبر المخان حاجية كالية فاخرة ولكن المدخنين من المال يفضلون النوع الذي تباع عليه ذات القافلات العشر خمسة وعشرين سنتياً ( غرش وربع غرش سوري ) ويستعمل العامل دراجته في الفقار الجمعه والايل



منه وهي من احسن انواعها وامن المصنوعات اشتراها من معامل بلاده فخمسين فرنكا

ويشتغل من الساعة السادسة صباحاً الى الساعة السادسة مساء دون شكوى او تفرق . ويتراوح يوم الاحد وهو يوم العطلة الاسبوعية

وعلى هذا يكون العامل الذي تبلغ اجرته في الاسبوع خمسة وخمسين فرنكا او ٢٢٥ غرشاً سورياً . سيداً على عمله راضياً بحاله يستطيع ان يدر من اجرته الضئيلة بعض «البنات» وهذا ما لا يكاد يصدده العقل رغم انه اس واقع وحقيقة لا ريب فيها

فالابان تتول على رخص اجور محاملي وعلى نشاطهم وقائهم وعلى معانيتها التي تضاهي ا كبر المصانع الادوية والاميرية وعلى رجال الفن وعلى اصحاب الامنة والفكرات تتول عليهم جميعاً في كتشاح اسواق العالم واغراقها بالمصنوعات والمنسوجات وهي ترى ان هذه الحرب الاقتصادية الشواء التي تشنها على العالم ٤ مسألة سيادة او موت لها . فهي تناضل وتكاسر ليكون الفوز لها في المعركة الاخيرة

ولكن السلام ينظر الى الخطر الاقتصادي الاسير ٤ نظرة الخائف ٤ الخلق ٤ الخلد ٤ لفتيق ٤ مجاول ان يقضي ما استطاع الى ذلك سبيلاً . لان هذه الحرب الطاحنة هي ايضاً مسألة حياة او موت له . وليس احد وانكى من ان تنقل للمال في كل بلد وتفسد المال والنفائز فيمارة الاحاة اليابانية التي تنزود جميع الاسواق وتكسح جميع المتاجر وسيطل الكساح شديداً بين الطرفين حتى يتعني باقتل احدهما واقتل الاخر وسرى ما يكون من امرها

الابنة - لوالدها - لقد تفاهمت مع زوجي يا بابا نجث النجي الى والدي

الاب - صدقة غريبة . لان المال ايضاً جرى معها مثلك تماماً

## الوصول الى مصر

~~~~~

لدخل مصر ٥٠٠ قوانين عربية شاذة ، فطعمت قنصل مصر بنظرون الى البنايين والسوريين نظرة ربيب كأنهم يخالون من بلاد النيل سيماء وراء الرزق . وقد لاقيت صعوبة في التأشير على جواز من القدس ، ففي تنصلي مصر في تلك المدينة رجل غريب الاطوار لا وجهه احد ، وجدت من البعث ان اجادله ، فاولست جوازي الى بيروت عن طريق بمصل فرنسا حتى قفكت من التأشير عليه غادرتا فلسطين في قطار الصباح والقيتها الى القنطرة . وشاء ربك ان نجد لنا في القطار من يضمسكا ويعد المم عرب فلوبا ، فاطربنا سيدة يهودية حسنة برفقتها زوجيا والتفتت لنا مقطوعات روسية ثم اخذت ترخص كأن تشرة الطرب قد اخفيتها . اما زوجه الموزر قتر كما ونهب ليام في عربة اخرى لا عوشاء فيها ولا خناه ، ولما اطمأنت من ابتعاد زوجيا اخذت تقص علينا سكايتها وحياتها مختصة مع هذا الرجل الذي يعيش بالتقير والهيل ، تفكرت بان العرب معها ، ويطيش التليل يار اذا تركت له النعان التاك سيء المخاطر واولمكت في وطر مزجية . فكرت طويلا وحرمت ان جاملا قد سلب لي واكتني ابدلت تلك الفكرة وفلت في نفسي :

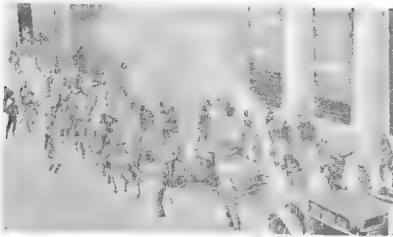
— لحقت جميع الافكار التي مرت في مخيلتي ، لكنك الان متروجا من مئات السيلبات الحسن الفارابي سكتي جانفان وادعشتي اغرائفن

وقد شاء حظي ان يكون مراف الجوازات في القطار من الرديين المؤتمين يبادي سعد فظن ان امت بمقتل عائلة الطويل الرولية التي برز منها رجل الاحل هو من كبار رجال الوفد في الاقاليم ، فساعدني مساعدة قيمة وسهل لي بلرغ قصدي

وقبل ان يصل القطار الى القنطرة تنصف ساعة عاتق زوج اليهودية من لومه وجاه الى عريشنا ثم اخذ يفتاه بجواطل بمعدن من النافذة وكان لمواء شديدا فاطار بيحه «الارينة»

لجن جنونه وادخله شي من اجل كانه قد فطد غالية الكعن ، فانسرح الى آخر عربة وقضى منها في التي بدسه في الرمل والقطار في سيرة المتعاد . فرأيت ان يقف ثم يركض وراء التيمة لا لتفاحا عندئذ حولت ان استعين بشاير قاططر لا يفتان القطار واعدة الرجل ، غير ان المرأة ماتت في ذلك لتتخلص من زوجها وكانت عاتمتها تلك الحسد ، الاسباب التي دعيت الى كرمها ، فلم تنكد بمصل الى القنطرة حتى اطلمت مدير محطة بالحدث وجمعت حواشيها واخفيت عن انظار المرأة الى الابد !

انظرنا في القنطرة عاتحين ونصف الى ان وصل قطار



## النتنة في سان فرانسيسكو

مودة غفل مشهداً من المصادفات الدامية التي تقع بين المال المصري ورجال البوليس . ولا يزال الاعراب مستمرأ في سان فرانسيسكو وقد بلغ من استفحال الاسر ان المال قطعوا الاعاشة من بلدنته حتى اصبح اهلها في شبه مجاعة

بور حميد للسار الى القاهرة ، وفي القنطرة ظفرت لنا طلائع الاطفال الذين يجمعون اعقاب البحاري ويمسجون الاحذية «تلي الطائر» ويقومون بالغالب السجياء وعدد هؤلاء كبير وكبير جدا يتعاملون بين الجمهارة وكثيرا ما يقفون على عاتقهم ويسلبوننا بمضة وورشة وصلنا القاهرة عند الساعة الحادية عشرة ليلا . ولم يكند القطار يقف حتى حاجتنا بمصالح حملا الفنادق فيض الله لنا شخصاً اتفقا منهم ، ولكنه لم يمكن من الله ذنا من الحائين الذين يزيد عدمهم عن الالف ويجمعون ارباب الحطة الكبيرة . فقد احاطنا قسم من هؤلاء احاطة السوار بالمصم ثم طالونا بايرتهم دون ان يحسبوا لنا محافضا واخذ هذا يقول : لقد حاتنا لك وهي ثقيلة ، وذلك : لقد حافظت لك عليها من السرعة ، وآخر : لقد نظرتنا من بعيد وآخر : لقد لمستها يدي . والقرين ان رجال الشرطة سيء مصر بنظرون الى هؤلاء «التاليين» يهاجمون المسافرين وحيانا يمدون عليهم دون ان يتسروا كرا او يشرروا في حل اطلاق

\*\*\*

— هذا هو علي ٥٠٠ بين افراد الشعب ومن ادوع المشاهد التي رأيتها ونحن في القاهرة عُمُشد اجازة احد الرافدين التوسعي الخال ، فكان عدد شميمه لا يتجاوز عشرة وكان في طليعهم دولة النحاس باشا ، ولم تكند الجائزة ثم في شوارع القاهرة وتنتهي الى المسجد حتى كان عدد المشيمين قد بلغ المئات !

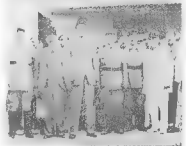
\*\*\*

كان حر القاهرة شديدا للقباء ، وكان المراء يجعل رملا يبلع الوجوه ويسلج الجلل سلطا بصورة فارتدوا في التندق نسمين ياه «البوش» لتيريد اجسامنا

وفي المساء خرجنا الى اسد القلالي برفقة الطبيب الحسنة ولبنتها اهلهم رجل مجازي عرفنا بعدئذ انه طواف في المدينة الثروة وكان الرجل رغم الحمر ، منشرح الصدر وقد جاء بصطاف في القلعة لان «هوامها» ورحمها «بنشانه» . وقد شاء حد هذا الرجل النص ان يهاجم مسامر الاحذية وياهم البانصيب في كل دقيقة لا يفتارونه الا بعد ان ينبرم الى ان ابرجوه فاخرجه فاخذ يشتمهم ثم التفت اليها وقال :

— اتا طراف وقد شتمت ب بعد ان كادوا يقفون علي ، فماهي حال الرجل المادي اذا وقع بين ايديهم ؟

عبي الدين الطويل



### الجنرال هرتزبير في صيدا

قام حضرة الجنرال القائد العام بزيارة مدينة صيدا وبطليح حضرته في هذه الصورة وقد وقف الى يمينها حضرة محافظ الجنوب اسعد اندي عقل قائلاً: فضل بك النقل والى يساره ضابط فرنسي وفائق مندان يتشكرف نشتار الجنوب

### الادب في المراسلة

الير اديب كذب مقل ولكنك مفكر ذكي  
الفراد عميق الاحساس وهو أكثر ما نطلب  
له الكتابة اذا جلس لمراسلة صديق تقي  
رسائله لطمنا من الأدب الرافي

عزيزي ..  
اما وقد جاء الصيف والشمس تهرق من قرصها  
فانطلق كل حي فيها الى سبيل فلا بد لي من تهنيتك بالعودة  
الى التفريد وبهاء الاوكار التي خدمتها لك عواصف الشتاء  
بلا شفقة او رحمة  
وانك لتعمل كأنك الصيف ابدي وكان لا عواصف  
ولا شتاء  
ولن يدب الوجيل الى قلبك الا ساعة يعود القفر الى الجبل  
وعندها امرت بالله من ذكريات الصيف والحرف على  
الاوكار

واما نحن فلا خوف على اوكرنا من شتاء او خريف  
ظلما هي ملي احلانا في تنيها في بقعة الرجا  
حجرها من اكبادنا وانشدتنا وجباتها ملين من الاماني  
تخدمتها جنون وسكاتها اوداج  
أأوي اليها وقد خلعت الروح الجسد  
وسكن كل شيء الى الهدوء

فتصانق الاشباح  
وويل للجسد عندها من الجنية التي لا تروى  
ولن تروى حتى يجي يوم تزول فيه الاشباح  
وتصانق الارواح  
ويكون خلود الدم قد احضن هذا الجسد لتعب  
الير اديب

### عودة الامير عبد الله والقضية الفلسطينية

عازراء المعرض يسفر الامير عبدالله الى لندن وما دار حوله من الشائعات وما كسبته الصحف من متناقض الانباء  
فاذا هذه الرحلة تارة هي بدعوة من الحكومة البريطانية وتارة جاء على رغبة الامير نفسه واذا بك تقرأ قصة عرش  
جديد تارة تكتبه الرواية وطورا تنفيه واذا بالبن الحسين يصورونه حيا عاشلا غير العرب وسيتك لصالح اليهود  
ولسا تعجب لهذه البلبلة في انباء رحلة الامير ولا لمتناقضاتها فالسياسة اولاً تنفي بهذا النفي والاتبات وتوجب لبع  
للد والجور التي هي من نوع دس الفكرة وجس النبش وفضلاً عن ذلك فان خطورة الموقف في فلسطين وشرقي الاردن  
بين المصلحين العربية والصهيونية وصورة الدور الذي ارادوا تسجته الى الامير عبدالله فتحيان هذا الاجهام في حقيقة رحلته  
الى لندن وهذه الشائعات حول الغاية منها وما كان الامر فلا بد اذا كان وراء الرحلة سياسة جديدة او خطة  
مرسومة ان تظهر طلائعها وتنبئ الرغوة من الصريح وانما ننشر فوق هذا الكلام مرة سموه بجاسية عودته من لندن  
ووصوله الى عاصمة امارته وقد كان نصريحه الوحيد الذي فاه به الى مستقبليته القدس هذه الكلمات : ان القضية فلسطين  
استحل بين العرب واليهود انقسم لان على بريطانيا تعهدات ازاء العرب فيجب ان يتعاون الطرفان لتسير البلاد الى غايتها

يعرب لها عن هذا الحب الشديد في السيارة نفسها فبعضها ويرشف نثرها ويحضنها ولا يزال بها يوسا وشيا وشيا حتى يكادان ينيان

وكانت الحاميين حاويت وزوجته على تقيض ذلك قاتلاً. لهر يجيل فقر يجاس على كل شيء، وكأنا بنفلاز وبنيادلان فوراس الكلام مراراً عديمة في الاسبوع وخموساً اذا طالت الزوجة زواجاً بيلع من المال وقد حدث ذات مرة أنها كانت على سطح احدى القاطي الشخصية في مدينة «كان» فاختلعا على أسر من الامور فما كان من الا ان يبق في صحنها على جميع الناس وبصرم ثم غادرها وهو يشتم بكلام غير مفيد ...

وكانت بدم حاويت خيفة نوعاً ما تترى بعض الاحيان غياب زوجها في اخرج قزور المرائس المشبوهة وترافق الشبان المزيين وقد حدثت ذات مرة اني اوصلها الى احدى المحلات المتذلة وليت انظرها على الباب بسيارة الكسندر الضميمة التي كانت من نوع «الاسبانو» فر في احد رجال الشرطة وسأني ماذا فعل في هذا المكان الرب فاجبته انني انظر سيدتي الي ترقص في داخل الحانة فبر رأسه وقال: — النساء كلن على شاكلة واحدة ... انهن يا أباين الى هنا ليبحث عن الشبان «الليكرور» فاذن مررتوا حلاهن وسلبوا اموالهن شكروهم البانكي غيديم وبقبش عليهم.

قلت ان ستافسكي كان يجب امرأته الى حد العبادة وكثيراً ما كان يبعين الرص غيائتها دون ان يؤثر ذلك على الرابطة الزوجية والمخالعة الغرامية. وكان يجتمع بالثواني الحسان في خلال غياب اربليت في الضواحي ترويحاً للنس واجتماعاً لقراصة

وقد لاحظت ان هناك رجلاً ايضاً كانت ستافسكي يستخدمه خصيصاً لعيد النساء واحضارهن الى اماكن الاجتماع المنزلة. وقد تقصه غير مرة مبالغ غائلة من المال لانه تروق في احضار سيدات بارات سيك الحسن والطف كان الكسندر يحوم حولهن ويسبل لبايه عليهن ...

والكسندر كرم في كل شيء وخموساً على النساء الجيلات. ولعلنا رأيت به تصرف الى احداهن فلا يلبث معها غير ساعتين ينقها الفاً او الفين او ثلاثة الاف من الفرنكات وكان يردد على سماعي قوله دائماً:

— ابل يا ابوين ان النساء نعمة ستموية ولكن يجب ان بقدر الرجل ما نستطيع كرم امرأة متعده غروب اللذة والمادة على شرط ان يكون تقديرة هذا بنسبة كسبة ودلها ...

وكم مرة من كنت اطوف باريس متفلاً من باع الزهار التي أعزى لي الجلب لى قرفلة جزاء بقدمي الى ستمائة بوبل التي كانت تعالي في تدليلها عيه وتغلب منه الاشياء القادرة وهو لا يعرف ان يوفى للجان طلباً بشم

اما الرجل الاخر «فرا» فقد كان في اول عهده خادماً في مكتب العصابة ثم اصبح من رجال المدودين المكتئين بظام الامور.

\*\*\*

كان ستافسكي راضياً كل الرضا عن حياته المالية ينيب عن يته كل النهار ولكنه يئذل جهده للعودة في المساء قبل ان يتم ولده البكر ليستطيع معايشه وعادته ... وكان الغلام يحب اياه حباً جما وقد سمعته ذات مرة يقول له وهو يتعلق يذيله:

— لا تلعب يا بابا بل ابق واستمتع معي ولاعني بالكرة في وسط اللام.

فاجاب الكسندر ضاحكاً: — لا استطع القيام يا عزيزي بل يجب العودة الى باريس والعمل لكسب بعض المال في سبيل العائلة كلها

وكانت زوجته آربليت تحب الى حد الجنون انتهاء الملابس النفيسة البديعة وكانت تبدو غابة في الانانة والجلال

وكن قد عرفت آربليت ستافسكي باسم مدام الكسندر ولاحت انها يتبادلان حباً جماً وانت الرجل لا ييغل على زوجته شيء وكان يكتفي ان تعرب عن رغبته في حاجة ليقضيها من فوره

وكانت آربليت قد ولدت طفلان من خليل لها قبل زواجها بالكسندر وكان هذا الطفل يق في مقاطعة السانوا على نفقة ستافسكي نفسه وتردد على أمه في باريس من حين لآخر فيحصل الكسندر بوجي من استحقاقه ويشترى له الملابس والاعلياب كانه واحد من اطفاله

ولم اشهد في حياتي حماسة بين زوجته ولكن حدث مرة اني كنت اصعد بها الى البيت وكلاهما جالس في الزاوية فسمعت آربليت تقول لزوجها

— الكس ١٠٠ الكس ١٠٠

يجب ان تكف عن هذا الامر يجب ان تكف ... وكان الكسندر مطرناً لا يحير جواباً خلافاً لما عده في الرد على رجاها واصطب باللاقة به قلت انه كان يحبها ولزبذ الان انه كان في بنش الاحيان

٣٠٠٠٠ كيلومتر مع ستافسكي

## ستافسكي وزوجته

يقلم سائق سيارته

وكان في عصابة ستافسكي رومان خطر ان عهدت اليها ادوار مهمة احدثما يدعى رومانو وثاني يدعى فوا في صيف ١٩٣٠ طرقت رومانو مكتب ستافسكي وهو على اسوأ حالة واكر منظره وظل مدة طويلة ينتظر اشارة الصلوة ذليلاً مهالاً حتى اذن له بالثقل بين يدي الكسندر

فعاد بعد هزيمة ضاحك السن مبسط الاساور ويده ثلاثون ورق من ذات الالف فركك. واتصل لثوره سيارته المدير وامري بايصاله الى احد العناوين

وقد فهمت من كل ذلك انه ادرك غايته وامضى في الاهتمام الى العصابة ثم علمت ذلك ووقفت من كان يعرف ذلك. واتصل لثوره سيارته يعرف ستافسكي معرفة طيبة منذ عشرين عاماً ثم اتفقا لسبب كنت اجهله ولم يتبنا الا في الالة الاخيرة

وقعدت الى رومانو في يادي الاميرة بسيطة تالان كان يودي رسالة غرام من جهة الى اخرى اذ يهي ابعاداً فنياً بين فريق وآخر ولا ازال اذكر انه كان مرة مع حاويت وامرأته في بار صغير شارع

دانو يتردد عليه ستافسكي ورجاله فخرج حاويت وزوجه واطبنا اسيرة عائدتين الى البيت وفارعا رومانو بجمعة لا مشغل بوجد آخر لنا بلنا البيت توات الزوجة وسحدا بعد ان اعتذر لها زوبيا بان امرأ من الامور يدعى الى غيابه

بعض الوقت فواصلته الى مقهى صغير بجوار محطة الشرق ولشد ما كانت دهشتي اذ رأيت رومانو في انتظاره ومعه غايمة مساء عرفت فيما بعد انها من «فراقت» الفولي بروجير ما وقدتل رومانو يقوم بجمل هذه

المعاني الى اتدريج الاموال الطائفة في ميدان سباق «لاستانة» فسيار كرموعب شانه واصبح واحداً من النازل احترام في بانقر ستافسكي وهايرت لا ناداً وكان هو امين صندوق الشركة وييسده مفتاح الخفيفة يتصرف بالموالكا بشاء



آربليت ستافسكي

القصة

غرام ..

كانت حارة القليظ بآبها يد الأرض حتى يكاد يتطاير منها الشرر . وكان الشيخ « دوال » قد غادر منزله ليحتاج عليه من الدخان . وما هو بموعد في خطوات قصيرة . متأنلة . اشد ما يكون عيها وضعا ، مترا على عصاه مستندا الى الجدار الكبير القائم على طول الطريق .

وكان قد تجاوز الساعة والسبعين مبيض الشعر ، متصدع الوجه ، متورم العينين ، محدود الطهر ، تراه فلا تكاد تصدق ان هذا الانسان الضيف الخايل الذي يتقدم اليوم مريبا نحو التلاني والامحجل ، كان في الماضي شابا من زينة الشباب ، هادئا جبارا يمشي فحضر الأرض تحت قدميه وبشكر فيديوي صوته دويًا تردد الاجزاء اصماده من بعيد اشدت السحب بالشيخ حتى بلغت روحه التراقي فاعتزم ان يستريح حنيعة من الزمن ، في يستد في خلالها اخلاصة فدخلت نحو شجرة كبيرة ملتفة الاغصان ، تفقد اروعها واستظل بظلها

وكان السبع بلبلا والظل وطيبا ، خلا للشيخ ان يدخن في هذه الفترة القصيرة ، قد يدبه الى جويوه يبعث عن غليونه ، فغمر عليه مدسوسا في منديله الكبير ، فاستدل المشدبل بحركة اخرج بها جميع ما كان في بنيه ، فوضع الخدبل قريبا منه وشرع في تنظيف الطليون ثم مد يده الى جويوه موة ثانية يبعث عن طلبة الدخان التي اشتراها فلم يجد اليها سيلا . وعاد يبعث في جويوه مرة اخرى دون جدوى ففرغ صبره ، وضاع صدره فصاح غاضبا :

— يا لى ٠٠٠ انه لم يبعطني ايها ٠٠ اخذ الدوام وايقط الطيلة في حوزته .

وعاد يبعث يبعثا واما لادعوه اشد ما يكون باس وجورا

\*\*\*

ونرت في هذه الاثناء العجوز « ماري فان » نوقت تمنع فيه النظر . وكانت هي الاخرى قد تجاوزت السبعين ولكن لا تزال فيها مسحة تدل على الجمال الجار الذي كانت تستعج به في شرخ شيبها ورويان صباها . وقت امام الشيخ تنفرس فيه حتى عرفته فاهتزت وصاحت قائلة :

— يا ماري ٠٠ هذا ميشال دوال بلصحه وعظمه ٠٠ ما بك ايها الصديق ؟

فرغ عينيته متأنلا وقال :

— لست اعرفك يا هذه فمن اية قرية انت ؟

— اظنك لن تحاول انقاضي بانك لا تعرف ماري فان

— ماري فان لا اعرف احدا بهذا الاسم

— ميشال لماذا تتفاني ٠٠ ان ماري فان قد لميت دورا

مها في حياتك كما لميت انت دورا مها في حياتها فلماذا تتجاملها ؟

— لست انهم شيئا ما تقولين ٠٠ ان وقتي قصير . وقد اضعت طيلة دخاني واريد ان ابحث عنها

— آه كان قلبي يحدني بانك اضعت شيئا . فانت تتخبط بلدا عنه تحيط الطفل في سريره . ليرسك الله انك لتعود الان صغيرا تالفا . عندما كنت غر القرية وسيدما

— المراقع انني لا اعرف من انت ولكن لك لسانا طاقا ومن الغريب ان اعثر بك دون طيلة دخاني وقد كنت يدي

منذ حنية فاختفت كأنما للشيطنان قد انتصبا . هي

— سامعوك في البحث عنها

وانطلقت تبعث بين الحشايش والاعشاب الى ان عثرت عليها قرب قدميه فتناولها دون ان ينس بكلمة شكر ، فلما غليونه دخانا واشمه ثم اخذ يدخن سنورود فتأملت العجوز كلامها قائلة :

— والان لم تعرفني يا ميشال ؟

فجدها ينظره شزراء وقال :

— عدنا الى الموضوع نفسه . قلت انني لا اعرفك

واكرر ذلك ٠٠ ولست اوعف في معرفتك فانني في سبيلك

فاطرفت العجوز حزينة ثم قالت :

— ليس من شك في انه لم يعرف حقا من اتا . ولكن

يا غرير الحياة . فتد خمس سنوات رايتك يا ميشال لآخر مره فعرفني وحبيتي تلك النجبة الناشفة المكتومة التي ما برحت تقايني بها منذ زواجي لان شقائي كله لم يؤثر فيك ولم يترك ساكنا منك . وما انت الا ان نفس كل شيء . وذا كرتك تحونك تحت اناقال السنين الفائرة ، وتكسح الشيخوخة جميع ماضيك كما يكسح السيل حشايش الخفل واعشاب البرية ٠٠ فلشد ما يؤلني ان افراك على هذه الحال ٠٠ ولئن ميت الانسان في شرخ الشباب غير الف مرة من ان يموت شيئا مهتما لا يحس ولا يشعر ولا يتألم .

وكان الشيخ ينسجم كلامها دون ان يفقه معناه . فجز كفيه وقال :

— انك لتقولين ابنتا المرأة المشية مضيفة فمن انت ؟

— لست من اهل القرية ؟

فسقطت من عيني العجوز دمعان حارطان فدنا الشيخ منها وحسنى بها ثم حر رأسه وعاد الى مكانه دون ان ينس بيت شقة فالتأت :

— لقد شفت مثلك يا ميشال ولكن لا يزال ذهبي

حارما بالكريات اللاليمه ، ولا ازال احمل بللاني البجد

حزينة مبنسة ٠٠ وما انا الا ارى بعين الخيال صورة

لقائنا الاول . كان الوقت مساء . وكنت عائدة بلامشيه لما



الاليمية عن غرامنا الذي اختفى في هذه  
قالت ذلك واجهشت في البكاء فأنجز الشيخ وسقطت من  
عنيه مستحان قسم قاللا :

— لشد ما يحزنني امرك ابنتا الامرأة المسكينه ...

نهرت المجرى وأمسأ وقالت :

— آه ... بالذكريات التي تلبس العقول والقلوب ...

ما شئت فكسبا وما لغوى وزخوها ... كان ينبغي ان امر بك

دون ان اف ... فن اغير ان اذهب ... ها انا ذاهبة أفلا

تقول لي كلمة طيبة

فرقع رأسه فأنذ عينه لا تزالان تدمعان فقال :

— ليبارك الله

— ليسكن الله منك يا ميثال دوال

ودفعت المجرى في سبيلها فظل شامخاً اليها كانه يحاول

ان يجد كره شيئاً حتى غابت عن الاطار

فتنهد وصعدت نهض مثاقلاً وواصل طريقه متوكفا

على عصاه مستقيماً الى الجدار القائم على طول الطريق .

الكرفات الجميلة ، والروائح الطرية ، والكلمات

المستأزرة ، والقصص السيور ، والزهير الخ ... الخ ... تعدها

كلها وبسائر مهادة في :

محل نبيه دلدن

شارع سعد زغلول ، حيوار مطبعة الفنون

ورجاله في البيت يسامرون على مسألة الزواج فسمعنا  
صهيل جبار في المظلاج ثم سمعنا صوتك يشق كبد الفشاء قاللا :

— اين انت يا نيدفان اخرج الى والا اخرجتك جنة

— هلمه ...

ولكنك نيد كان جباناً فلم يبرح مكانه فخطم الباب

وصاحجه الرجال واستنصموه جريماً ، وما زالت تبدي حتى

كدمت عليه ثم انطلقت الى عرفت فغارت النساء أمترأشك

فدفعنك عنك واخذتني وذهبت بي ولم يكن اسب الي من

ذلك لكن الكاهن رفض الموافقة على زواجنا في صباح اليوم

التالي وكان رجال البليس يبحفون عنا فاصفونا فزجركني

السين واعادوني الى اهل ... يا لها من ليلة شتواء ذقت فيها

لثانة الحب ومرارته ... الا تذكر ذلك ... الا تذكر

شيئاً من ذلك ؟

وكانت المجرى تتكلم والشيخ يسمع في شيء من

الاعتبه ، كان يزداد ورضاظم فتأملت كلامها قاللا :

— سحوا عليك يا مسمين عايمين وزوجوني بنيد بعد

خروجه من المستشفى دون ان يأخذوا رأياً ولو خيروني

لا تخترك دون سائر البشر ولعلت بك الى آخر المصور .

فكنت ابي انك اقبل واطراف النهار ... وكان نيد يسي

ممايلي وينفص حياثي وكان رجلاً سكيراً فأنجزاً مجروراً

فأرأسني الله منه ولقدت اهل واحداً بملأخر وهذا اناء وحيدة

في هذا المالم الى اهل ولا زوج ولا ولد اعيش بالذكريات

تروت بي على صهوة سوادك الاشقر الكروب فقلت لي مساء  
المجرى فرغمت اليك عيني فالوقت جوادك وحادثني آه يا ربي

منذ تلك الساعة ومجتك قلبي ... أفلا تذكر شيئاً من

ذلك المساء .

— عن اي مساء تتحدثين ؟

— ... ثم تلاينا كثيراً على غفاف النهر وعند سفح

الجبل وتحت الظلال الوارفة ...

— انني لا اذكر شيئاً من ذلك ؟

— ... وفي ذات ليلة طرقت بابنا عالياً وكان منك

عملك واباء علك ورحط من اهل القرية ، ولكنك ابي اشر

الى الباب بأنرك بالخرج قاللا :

— لا ... لست اصلي ابني شلب سكير مناسر لا

مستقبل له

وخرجت غضبانين مقهورين وسكنت انا طول ليلي ولكن

الي لم يشفق على قلبي وزوجتي بالفق نيدفان

فما كادت المجرى تبلغ هذا الحد من كلامها وما كاد

الشيخ يسمع هذا الاسم حتى انفض من ابني وأسه الى

الخص قدبيه فصاح غاضباً :

— نيدفان ... آه يا ربي انك تذكر الان شخصاً

جهذا الاسم ...

— ... ولما علمت برغبة الي في هذا الزواج تيتك

ياطر فالتصمت على خطائي . وفي ذات مساء كان نيد

أجود ماء السكولونيا  
على الاطلاق  
جاءت من فرنسا  
للمحمام  
التواليت  
Roger & Gallet Paris



أوتومبيلات رينو  
مثال  
الاقتصاد  
مثال  
الاقتامة



إذا اقتنيت سيارة رينو توفر على جيبك سنوياً مبالغ طائلة  
تطم الاقتصاد من الفرنسيين الذين لا يشتركون غير «رينو»  
— وكالة رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة —  
الخاتمة مع : تامر اخوان  
— بيروت — حيفا —

## هل زوجتك سعيدة؟

عن دورتي ديكس

لا يقنع الزوج ويشعر شوهرها بالشكر ان يكون زوجها ساعداً يسير في الطريق القويم ، ويقدم لها افراحها ، وكل ما تحتاج اليه لانها تمل ان تلمن وابجه زوجها كزوج ولكنها تشكره عند ما يتجد منه معاملة لطيفة وحسنة بجانبها بلهسية رفيعة ، وعند ما يرمق حيايتها المالية بمنايته ، وبمحبته وكرامة ، وكل هذا متوقف عليه ، وهي تتعطر ان تجد منه كل ما يبدل الوهم ، وحسن الظن في منزلها مع جميع اسباب السعادة

### ميزانية العائلة

انما يقضي قلب الزوج في الشتاء على زوجها ، متى علمها معاملة صريحة بشأن المال ، يحبها اياه بله ارادته ، لا ان يتصدق به عليها ، وان يتسبا اياه طوعا وفي لطف ، وليس في تنصر ، كأنه ياتي به في المنسول . . . ولا شك في ان معظم ما يريجه الرجل من عمله يعود الى عائلته وعقوبته في سبيلها ، ويجب عليه ان يعده على زوجها ، ويتسبا على كل صغيرة وكبيرة ، لان الزوج يقدر بان زوجها ، وهي تفرح عليه حرصها على حياتها فالأمر الاقتصادي بغيرها ، على عكس الرجل الذي يندر المال بوزنه ، فلذا ينجس الزوج على ماله من زوجها ؟

واي لا اظن ان زوجا تمدح زوجها اذا منحها مالا بدلا تلقى وعنت ، ولكن لشد ما تظهر عواطف شكرها له عندما تعتقد انها تقاسمه ماله ، وعندما يشار كها هو هذا الاعتقاد يتسبا اياه جفاً صريحا ، لها حرية التصرف به ، لا يراها عن كيبالية انفاقه . . . وهي لا يسبها الا لئلا على هذا الزوج حينها تفوز منه بين حين وآخر ببعض كلمات لطيفة

وليس من شك في ان كثيرين من الرجال يستمتون في حب زوجاتهم بعد الزواج . غير ان المرأة المعلقة صرخان ما تمل ان زوجها يرمقها بنظرة عطف اذا لم يلاحظ منها زلة او قصورا فيجب عليها ان تصلح خطأها لتكسب رضاه عورتى معتقة بجه . . . واذا هي ما عشت من سبيل الاضادة بها ، او اطرد جالها ، فلا تتوقع الا ان تسمع منه صوت ابهى : — انك جد بديئة اليوم ، اليس كذلك ؟

واذا هي سألته ابتداءً وأيد في فسطاها الجديده لا يتردد من القول في برودة

— انه لافخر زاه ، ولكنه قصير ، بلانما المرأة المتوسطة العمر لا تتردد بان لا تعلق كلمة كاتيلب التي ترتديها في ولاي تتجنب مثل هذه الاقوال القاسية منه ، عليها ان تعش في نفسها علة نورده منها ، فلا رجل لا يبيحي زوجها

## مس فرنسا العام ١٩٣٤

الآنسة سيمون باريه



نشر صورها البسامة ، على رجاء ان يكون هذا الوجه الجليل نوعيا حسن اختيار الملكات الفرنسيات في دعم فادق لبلان بوجرم : في كل صيف

### الصادقة والنساء

من الآراء المروعة ان صداقة المرأة ضعيفة الروابط ، نادرة الوجود وان معظم الأزواج الاصدقاء تتفكك صداقاتهم ، او تضعف صلاتهم بسبب تنافر

سائم . على ان هناك رأياً يخالف هذا ويؤكد ان الصداقة بكل ما فيها من معاني الثقة والتمام المتبادلين ، هي كثيرة بين النساء وهي من أمثن الصداقات وانها واسعا . وتقول الكاتبة صاحبة هذا الرأي ان الرجال لفة غير لفة النساء ، ولذا فانه يتعلمن لفة المرأة ان تتفام مع غير المرأة ان تجد في غير جات جسما من يدرك درجة الحب او انكسارها ، او جودها او فرحها . فالصداقة بين النساء تتضمن شيئا من المشاركة لانهما قد تكون وثيقة دون ان تشهد الملاحظة بين الصديقتين

والنك كذات الصداقة من النوع الذي يبدو ساء وصي في آن واحد ، وبمشيشو كالمسا ، صادقاً ومحبيها وما بلغ حب الرجل للمرأة فانه يصغر عن ان ينهمها كصديقة من صديقاتها

ويجب ان نذكر ان الصداقة تتطلب كالمحبة عناية ورقة ، وانه لافضل لها ان تظل بعيدة عن كل ما يظنها او يفسدحها ، لاسيما في ما تقوله المرأة نحو الرجل من رغبة في ارضائه او الانتصار عليه ، او امتلاك قلبه .

اذا لم يجد منها ما يستحق هذا الجفاء . وليس عليها الا ان تبدل جهدها لاصلاح سيئتها ، حتى تفوز راحة وراحته . فاما الرجل يمود من عمله ان منزله ليشرد وحده من عناه شفه في النهار ، وكى يجد زوجته تفت عنه اعباء الحياة يباشتها ولطفها ، وذلك بادخال السرور والراحة الى نفسه ، ثم كل ثناء عليه وتقديره . وهكذا يادخل السعادة الى نفسه فتكون قد ادخلتها الى نفسه والى بيتها

وما ينبت الزوج اعتناء زوجها بها والتمام اليها ، وذلك بان يقدم لها احياء طاعة زهر مثلاً ، كما لا يزالان خطيين ، وان يقق لها بعض اغراضها ، وان يحسن معاملتها وان يذكرها ما يبدلدها ، وذلك بلهية حقة لطيفة بدمعوا اليها الاحل والاصدقاء ، وان يعيد اليها كرى لقلها لاول مرة فخطبتها ، وما فيها من ذكريات جميلة عفاؤها ، وما احاطه من حب وولف ، فذلك ما يثبت دعائم حياتها ، ويثبت استمرار فرامه ياه ، وانه لا يزال يكره فيها كأمرة

وليس كرفيقة حياتها وليس ما يتطلع لقلب المرأة ويصيرها شاكراً زوجة كذات اياها صديقة ، ما يبدل في حسن تقديره لها ولومها . وكذلك يسر حال من يحبته وليس أجل من وجود الثقة ، بين الزوجين وادعم لركنهما الزوجي ، وهاتيا الشاك ، فان ثلاثت هذه الثقة ، دخل الشقاء البيت ، ويزل الشاك بينهما ، واذرى حياتها سوء تناف ، ساء الجفاء ، ولحنه السكد ، وساء المير وحت عليها عاقبة حروبا ، كما حن اغضابها عنها . غير ان وجودها ينهايزل من طريقها كل هذه الاشواك ، ويغريها بالورد والياسين .

وليس أحب على قلب الزوج فضلاً عن ثقة زوجها بامنه افدائه اليها بسراره واتمالة والحواء ، لان لا ندحة للرجل من شخص يفضي اليه بسراره ، وهل للرجل خير من رفيقة سياحه وقوام هاته وسعادته ؟

وكم تطرب ربة الزوج حيناً يقيها زوجها مشاوراً لها في مسألة ما ، طاب رأيه ، فتناسه افكره ، وتجاهده في حل مضطه ابداء ، رأي ثاب يسفه في حيرته . وبذلك يبدل على تقديره زوجته وذكتها ، ومما لها كند لند . بما يجعلها تشرب بمواجاته له في الذكاء ، والمكانة في الوجود ، وما تشعر منه بالكرامة تقدر نفسها ، وليس كزوج من العراز القديم يعتقد ان المرأة انما خلقت للزواج واتاج الفسل وخدمة البيت نجس . . .

ترجمة منير - ساي

### كلمة برية

قبل انك انامك ولبيتك اختك ، فحرد وضعب ، فقتل له : ألم تكن تتخنى منذ يومين ان يكون قلبك لخت ؟ — على . ولكن ان جارتنا ميشال ولقت له امه اختك ، وغداً سيقول ايضاً امام الاولاد ، اني قتلت عده



## أسرار كارنيرا "٣"

يقول مدبره السابق

اجئنا اليوم «جورج سي» في مذكراته اللذيذة التي يتابع نشرها من الجود التي بذلها لشراء خصوم كارنيرا بالمال وضمان الفوز لصالحه وتلميذه قال :

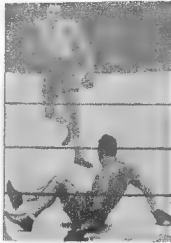
كان جو توماس خصماً شديداً يحسب حساباً على مصناح الملاكمة ، وكان لا يد من ضمان الفوز لكارنيرا تشجيعاً له في اداء عمله . فلم اجد اية صعوبة في الاتفاق مع خصمه وشراؤه ببلغ وافر من المال . واثبتت المباراة الثانية فلم تختلف يرفائهما وخاتمتها عن الاولى ولكن كارنيرا اسبب سيئ الجولة الثالثة بلكة حكيمة على حذو حذو فظنت انها ستوقفه ارضا وتجعله يظلي الملاكمة ثلاثاً ولكن شيئا من ذلك لم يحدث فقد تلقاها ثابت الجانج توي العزم الى ان سقطت له الفرصة غيوى على توماس بلكة شديدة اوقفته ارضا وسجلته تحت العدد .

وقد زاده هذا الفوز شهرة في الناس فاصبح حديث الالندية الرياضية في كل مكان ونشرت الجرائد صوره وكثبت المقالات الضافية عنه . وقام اسمه في المطابع وكانوا يطالبوا اكثر البلاد اهتماماً بهواؤه وتسقيلا لاجاره واخذت طلبات الصاعد تنهال علينا ليلايات جديدة بين كارنيرا وبعض مشاهير الملاكين المحترفين ولما رأى جيف ديكسون ان دخل الحفلة الثانية قد ضرب الرغ القوي لوراند صالح «فاكرام» وان اليرانيين اضطروا للتحق الا يواكب قبل موعد الحفلة باساعة لاضلا الصالة بالفرجين ٤ ثاني قالوا :

اعرض عليك مباراة ثالثة في مرك بارزى يشترك فيها كارنيرا على مشهد جمهور غير من الناس — واغصم ؟ — ريكسكيلو — والجرة ؟ — خمسة الاف فرنك

قرضت لوري وضمت الاتفاق . وفي اليوم المين قلبارة الثالثة بكرت في الحضور الى مرك بارزى على امل الاتفاق مع وكيل شؤون ريكسكيلو على ضمان الفوز لصالحه . وكان الوكيل من اعز اصدقائي والقدم معارفي فلم يتردد في القبول . ولكنني لاحظت بعد ذلك ان كارنيرا كان يتوسس خيفة من خصمه الجديد رغم قوته مرتين درهم ثقله ونسبه ولا بد قد كانت ذلك انتمص بجمع بسمه طيبة في جلبات الملاكمة وكانت شعورا يوشقه وسرعة لكاته

وقد اراد كارنيرا ان يبالغ ثقله وخوفه بعض النشأت



صورة تمثل كارنيرا واقفاً وخصمه ماكس باير واقفاً بعد ان ضربه ضربة الاضرار

## خلع كارنيرا عن عرش البطولة

ماكس باير يقهر كارنيرا بعد نضال عنيف

ظل المصلاق كارنيرا مدة طويلة مصغفاً بطولة العالم في الملاكمة الوزن الثقيل الى ان تحداه أخيراً الملاكم الاميركي ماكس باير فتلايا في ١٤ حزيران الماضي على مشهد جمهور غفير في نيويورك بلغ عددهم عشرين الفا من المتفرجين بدأت المباراة بمدة من الاثني عشر وكان كلاهما حذراً بقا فتبادل في الجولات الثلاث الاولى لكيات بدية حكمة وسقط كارنيرا على الارض مرتين بين عاصفة من التليل والصياح والبناف والاضطحات وكانت كفة باير في الاربعة في هذه الجولات ثلاث وقد اخرج خصمه وحشره الى الهال ولكن الابطالي عاد في الجولة الرابعة لضاييق باير واسطره وابلا من اللكات الضعيفة فكسب الجولة بالتفوق .

واتضح الابطالي الجولة خامسة بلكات بدية من يده اليسرى يدها الاخرى كتيارة وحكمة ثم اخذ يسكيل له ضربات يمينية على معدن الجبور لشدتها ان انف الابطالي سيقول ويغصير وكان باير قلباً جيداً في الجولة السادسة تقبض خصمه بين فراء ذراعيه واخذ يسكيل له الضربات يميناً ويساراً ولكن كارنيرا تمكن قبل النهاية من اصابة الاميركي بثلاث لكات انطلقت من كاتال

واصبح كارنيرا في الجولة السابعة على ضربات وجهها خصمه خلافاً للقانون والاصول ثم اخذ يسكيل له لكات شديدة حتى كاد يظهر عليه التعب والضعف وفي الجولة الثامنة استطاع الابطالي ان يضرب خصمه ضربتين شديتين لشدتهما على معدته والارض على لكته الاولى ثم اخذت كفة الاميركي ترجع بعد ذلك فلكه يسكيل للابطالي ضربات بدية على فكبيه وصديقه . . .

وفي الجولة العاشرة سقطت الفرصة لباير ففسد الى كارنيرا لكفة قوية اوقفته وارسلها تحت العدد الى اربعة واتضح كارنيرا الجولة الحادية عشرة بضربات شديدة وجهها الى خصمه في ام رأته تضلل عنها وهاجم الابطالي واصابه بضربة يمينية اوقفته ارضا وقبضته على السعد الى اربعة مرة اخرى ثم غص يترجم على بلط ان وقع ثانياً وقضاه العدد لظن فوز باير بالبطولة العالمية

وقد ذهب الصحويون الى غرفة كارنيرا بعد اغذاله فوجدوه يبيكي لاطلاق فصرخ لهم ان مزجه كانت بسبب كسر اليه في عضل فخذ اليمين اسبب به في الجولة الاولى ولكنه ظل يتحامل على نفسه ويصارع على الله الا ان اشد عليه الامر وجع من مواصلة الكناح وصرح ايضاً انه سيتألى باير في تشرين الثاني في مباراة الاخلاذ بالان وسيتوقف لنفسه اهتماماً شديداً

قدما يوزاجية من «البورتو» والفرضا في جوفه انشاء غيبتي وانباكي بالاتفاق مع صديقي وكيل شؤون الملاكم الاسر فلما عدت اليه التفتت على التغيير طبعية كان يني ويرقص في غرفة ملابسه وعينه تفرقان يرفاً غريباً بن على الفتى الذي كان به . فاسقط في يدي واسومت الدنيا في عيني . فقد كان الاتفاق بيني وبين صديقي الوكيل ان يسكر صاحبه فيشترك في المباراة فاقدم عليه فيكون الفتى نصيبه . فاذا بصاحبي ايضاً سكران لا يمي شيئا واذا بالنصور التي ينيها تنهار لجاة كاتها من ورد وكرتون

وبعد مضي وقت قصير دعي كارنيرا «المباراة الكبرى» فرفي سلم اللصة مضطرباً بطوات بيتنا كنت اولاب خصمه الذي كان يتنازل الحلال من لجة الملة كسة الفيته والحقي يقال على اسوأ حالته كمن يظهر جا انسان في مثل هذه الظروف الصعبة فاطمأنت نفسي بعض الاطمئنان

وبدأت المباراة فاذا بكارنيرا يهاجم خصمه مهاجمة عنيفة كان «البورتو» الذي في جوفه قد ضاعب قواه المخوفة فقلول الملاكم الاخر ان يتي هجماته ولكناه فنجحت محاولتي سدتي وظهر الميوز عليه من منتصف الجولة الاولى والظاهر ان كارنيرا عرف مكان الضعف من خصمه فاقبى عليه وظل يداغجه كما تصاب المرة الغربية للار سكيتا حتى الجولة الرابعة وحتى رأى ريكسكيلو انه عاجز عن مواصلة الكناح فاستسلم وانجا مختاراً

«ينبع» — واتقو مجلس المدبرين على شرح قانون يتبدل المادة ٣٧ من قانون الجزاء المتعلقة بتحصين الجزاء القدي من المحكوم عليه ويضل التعديل على انه لا يجوز حبس المديون اكثر من سنة واحدة معها بلت قيمة ديونه

# 3 NEW FEDERALS

لا يمكن ان تشتري كميوناً احسن من

فدرال

موديلات جديدة للسنة ١٩٣٤

تغييرات وتحسينات مهمة بكل اجزائها مع

تخفيضات بعموم الاسعار

شاسيات عديدة منها

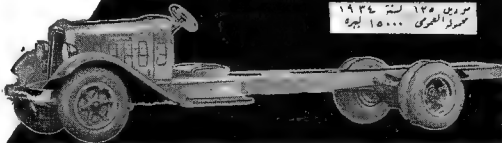
محمول طن حوتها العمومية لبيره

١١٠٠٠ ٣-٢٤

١٣٠٠٠ ٣-٣٤

١٥٠٠٠ ٤-٣٤

TRULY  
REMARKABLE  
TRUCKS  
at  
POPULAR  
PRICES



الوكلاء

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت : سوق الجبل

من الادب الايرلندي

## أخطاط الغيل (1) Gael

للشاعر الايرلندي o'gnive

هي قطعة ادبية لشاعر ايرلندي يصف فيها حالة بلاده في العصر السادس عشر حين غمر الطغيان السكسوني بلاد ايرلنده ، فتنت شمل ابنائها وزعرع نيران وحدتها ، وذلك حالة تشبه حالتنا اليوم في سوريا ولبنان

قلي في سون عميق ،  
ولسي يجرعها الفتى والاضطراب ،  
لان الاقوياء الاشدهاء اصبحوا مهانين ،  
وتدى الزعماء والنبلاء

\*\*\*

اياه الغيل Gael

في لفتى ينتحبون ،  
وهم منهوكون القوي شاحب اللون ،  
كسبحاج آكين بعد غياب طويل

« Gael » بلاد ايرلنده واسترجيا

لقد اصيبت شياطيننا حوقاً وجناً ،  
وغدا نلجأ دناة ولؤما ،  
ولنلجأ صار بأساً ،  
وكياستنا دنا

\*\*\*

بعلو رؤوسنا الزاذة ،  
ومسماية باردة شاذية ،  
من الامسى لليرى ،  
تلقى وشاسها القاتم على عمدنا التيد

\*\*\*

نجرع ونغن على المائدة ،  
ونظماً خلال شرب الانتخاب ،  
لان الضيف اصبح السيد ،  
والضيف البهت انحاطع

\*\*\*

دعنا اذن تبه في العائات ،  
وفي الثياني والفتار الموحشة ،  
لانا عراة في بلادنا ،  
منفيون في وطننا ايرلنده (٢)

استعمل الشاعر كلمة « Eritu » وهو الاسم الذي كان يطلق قديماً على بلاد ايرلنده

\*\*\*

ان ايرلنده كركب قائم ،  
مسير فوق البحار الواسعة ،  
والماصفة تنقص جبدير عريف ،  
فتشقى جواب السيفية

\*\*\*

والامواج القوية الصاخبة  
تزيد السكون قوة اعلمها  
انفقدوا ! انفقدوا !  
والاغربنا النجم ...

حلب فؤاد عيناي

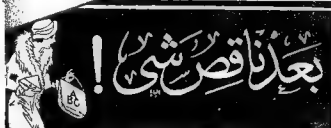
## المعرض

جريدة اسبوعية مصورة

300 . في بيروت  
350 . لبنان وسوريا  
600 . الخارج

- يدفع مبلغاً -

الادارة - دار العرض \* شارع النبي  
الطبرن 3 - 21 - 81



مدام خوري ميدة مرتبة . لذلك  
فهي تحضر لائحة بالاغراض التي تود ان  
تشتريها قبل تزولها الى السوق واقامة الى  
اليسار التي التي حضرتها يوم الخميس الماضي  
ولكي تقتصد في الوقت ولا تغلب في السعر  
ولكي تجنب المفاصلة والمشاور من سوق  
لاخر في تود ان تستدل على المحل الذي  
يقوم ببيع رغائبها ...  
وهل في يترت اليوم من  
لا يصرخ باعلى صوته

A.B.C.



A.B.C.

شارع البوسطة شارع النبي

يتصالح جيمر اشتال البانكرو واهما ودائم على الطلب ولده مدينة وفتح حسابات  
في سويسرا ، حسابات فكتات ، مبيع فكتات على الجوز ، شك ولفرايك دفع الشكايات  
والتعويضات التفرافية المسبوبة عليه يشتري وبيع العملة الأجنبية ، كل عمليات الكيوي  
قروض الاوراق التجارية تسليف على اسم مائة وعلى ذهب وعلى اوراق تجارة دفع  
وتفويض الاوراق المالية ، كتاب على اعمل الاسهم ، مسالية ، يشتري وبيع جميع  
الاوراق المالية وسائر مال البانكة  
وتوجد صناديق حديدية يرم الايصال في فرع بيروت والشام وحلب

وَأَنْسَ الدُّنْيَا وَأَنْسَ الْمَالُفِي الْإِثْلِي فِي الدُّنْيَا الرَّاغِبِي  
دُنْيَا فِيمَا لَمْ يَنْصَبْ الْقَامُفِي دُنْيَا تَبْ وَشَقَا وَهَوَانُ  
مُسْكِينُ يَا تَائِبِي الرُّهَانُ  
تَقُولَا بِسْمِ اللَّهِ

[illegible]

بيع في كافة المحلات



الله كور جاك لحي

تشر رجمه بجناسه الكلمة التي جاء بها من بعض سكان « الطريق للهدية » بالثناء عليه لما يقدمه من الخدمات الخيرية للفقراء المحتاجين في تلك الحلة ولا يظهره من الشعور الانساني للمعصوم . فتهنيء الله كور لحي بهذا التقدير سادته ان تترك الاجروحة لورا وان تتوخى نفسها اساق الحق والبعث عن مأمور المياه ليصلح الاثيرة ويعدل الساعة . اما الشباب والراحة والصفى والفتوة والجمال فامور ثاقوة عليها ان تنتظر والا فليجتبى من اول حائل تنصحه برأسها الكرم . . .

ثم : ان « سعادة » الرئيس ذو صلة بقاتون الجواز فاذا وجد الفلش ان سعادته اساء استعمال الوظيفة سلمها الى مكتب النيابة العامة لى القاضى الذى لا يرحم . . . ومقابل ذلك يتبادل الرئيس حريات باعقل لا يتصدى مهمة استعمال الموظفين الرئيسيين في الحكومة عندما يحتمل بهم القدم في قريته وعليه ان يده لم موائل البكة تلطف سرارة الجو وعلى حبه ان يتحصل النفقات جميعها لان الاموال العامة لا تصرف في غير المصالح العامة .

هذه هي الرضاة التي رخصت في مييلها التضييحات وادعت الكرامات وشهدت بالحقائق الحكومية اسامع واولام . هذه هي الرضاة « بعنشا ونشيا » تلجج الحكومة ويمنش الرئيس . . . بعيش . . . بعيش . . .

يا . . . بعيش . . . بعيش . . . بعيش . . .

### وفاة فاضل

تعت الينا آباء المهجر الموظف الفاضل المرحوم سليم لعلو عصف الجبل . توفاه الله في ٥ تموز في مدينة زبيد جانيرو بالبرازيل . وقد استعمل باقعة الجناز من نفسه في ٥ تموز بكنيسة القديس يوحنا البعبدان المارونية في واديه شحرو بحضور جمهور غفير من كرام القوم ومارافا القديس المير . فقدم الى امرته المحرومة تميزا بالملارة ونال الله ان يتصدق القديس بريحته وان يسكنه فيسبح جنه

### الاساد فائق بك ادهم



دريس ستة السام السورية - اللبنانية في بلاد الخرين وتسمى الماروف فيها ومن شبان بيروت التامقين المتفتين الذين تقتصر بهم وقد وصل مناسبريون نصحه امرته الكريمة للاصطاف سيرة ويوع لبنان

عليه المصانفوت بالااصح وترفع لصيته قبيات . . . الرجال طمحا . . . ونجى في وجه السيدات . . .

وسعادة الرئيس يختلف من صاحبة للمساكن حكومتا السنية فالحكومة غير مسؤولة عن الحملات لا يستطيع اكبر انقب في البلاد حتى ولا المجلس النيابي ان يسأل عن ثوب الكحل في عينها الضعفاء . اما رئيس البلدية فغسول وسؤاليته واسما لا احد لها ولا تطلق فاذا قطعت شركة الكبرياء سكك الدور او تأخرت في ارسال القربة فداقت معدودة يذس الناس من الرئيس واذا تأخر موظف التطبيقات من الرش دققة فاقول « السعادة » الرئيس من انشئ لامررف الملل . . . واذا عرت بجهاء فائتة تسرح في الطريق مصطادة سيارة تير الورداء فسلط عليها عليها واظقت « الطائر » فذلك ذب الرئيس الذي لا يمل السوافين ضرورة مسايرة الحسان وتسيل مهابن . . .

ثم على سعادة الرئيس ان يوصل طريق السيارات الى كل كرم من ا كواخ القرية وعليه ان يميل امام كل منزل منزها جانا للقرية على نفقة البلدية بعد ان يدفع عن الارض . وعليه ان يعطى الملباح ويقر على الموزين واذا الخلف جالعة ادم بغيره وطبق القانون طارت « السعادة » وسلط على زامة النعمة فالصافى لا يملك ان يملك الناس من دفع القريبه في كل الرئيس ان يتدبر الاس بمرحة ولينفق من جيبه اذا كان ذامعة والا فليستد من الخزانة العامة

وقد يحدث ان يكون الرئيس شابا يموه في بطلته له عليه حقوق وعليه بتجاهم وانبيات . وقد يكون هذا الرئيس الشاب في اجروحة قد القاصوف يندعي ماحلته متلبا نظر مدارة في جناب الصنوبر وارجاجه واكافي زياته ولجلا باراته متدارا بين لجالل الخالد والجالل الثاني مسترسلا وراء امرى والنياب والامل للشهود . . . فتصل عليه المشهد عيور ترى ان لها ٤٨ تنكة مع ام ان انوية للام . سيرة ترمها لا تصب اكثر من ستة والربعين تنكة ! وذلك عند كاف لانما كان سعادة الرئيس وسرمانه من كالفان الصيف ومظفراته . . .

### رئيس البلدية

بقلم الأستاذ حنا عصف

لم تنمغض حكومتنا طوال اساميع انتخابات البلديات عن حيث فقد « وابت » رؤساء بينهم وبين طائفة القطط نسب دومي . . . فالاننا يشتمان او على الاقل مفروض بها التمتع بروح مطاطة لا تقل . . .

كنت قبل هذا الصيف استغرب تشقى سكان القرى جافا فيها القصبات للرئاسة وكنت ادعنى لاندما البض منهم على التضيعة الغالية تنضحية المال والوقت حتى الكرامة - احيانا - في هذا السيل اذ ليس من كبير فرق بين مستبد يسالك حسنة لوجه الله وبين من يقف يباب موظف كبير « يستجدي » عطفه وتوفده في سيل رئاسة البلدية . وفي الاستبداء على رعيه اصفاف لنفس وحط من الكرامة مع ان مستعطي الخريف مدلول بمائلة توسعه او باماء مصعب لله نقيه محكمة نفسه وامام ضميره اسباب تقديري تحققت جرمه

قلت اني كنت استغرب اندفاع الناس وراء رئاسة البلدية حتى حلت في القدم في جو مشير بهذه الرئاسة فني اماني ومن دوراني في غرقي وسليتي على المائدة فخلعت على نفسي عهد سابقها ودراسة واضحا والنوع على دروزا باها الكريمة . . . هذه الزايات التي تجنن املها الناس ويوعض في وجهها موظف السؤل

وعليانا ان نأخذ مثالا حيا على الرئاسة فنفرض انما في غربة من قري الاصطاف ولكن هذه القرية ضهراء الشورى المصيف الناعم الجليل - منع الاحترار الى المصدق ورئيس بلديتها - فاذا شاء « الملل » ان تكون ضهور الشورى هدف الكلام على « سبادة » الرئيس ان يذهب ضحية هذه « المشينة » .

اتوقع شي في الرئاسة اضمحلال شخصية اللب القديم فقد اختل « الاساد » لقب رئيس بلدية المقهور الشرعي الى رحمة الله ثم تنجم به شهادة الحقوق ومكتب المحاماة في بيروت بما فيه غريبة المستمع - ثم مات « الاساد » وفاضت بر كات الاقبال من الرئيس في ثارة عزلة متواضعة لا تنضدى « الرئيس » واحيانا ترتفع دوجة سرارها الى الخيال فيصم « سعادة » الرئيس - وبسبب هذه التمرة تتراوح درجة اللب بنسبة حامية للرابع فاذا كان يشكو غورا بلج في فاخطاب هو « الرئيس » فلهجة « جافة » واذا كان المراجع يخلص امره على نفقة البلدية فيا « سعادة » الرئيس تتدقق من فيه وتسبق كل جلسة من الجبل . . . وكل تكون هذه « السادة » اخافة جون في مييلها التضييعة اذا كان الحديث في مقهى او امام جمع من الناس . . .

جنبا يعرف الجميع ان المخطاب رئيس البلدية فيدل

## انتن ايضا تستطعن الحصول

على لون باهت جميل



جميع الانواعيات اللينقات لمن في الوقت الحاضر لون باهت جميل عما يدل على انهن قد وجدن اخيراً وسيلة للحصول على البشرة الباهتة الشقية التي تطل مشرقة وعاطفة على حالها كل النهار

وهذا اللون موجود في تركيب جديد من معنوعات توكولن على طريقة حديثة تقترج فيها «ارغوة البكر» مع البودرة الأكثر نومة ولطافة . ولذلك ترى ان بودرة « توكولن » اثبت على الوجه من أية بودرة كانت ، وهي لا تترك اثرًا برأى على الانف والوجه حتى بعد ساعات الرقص في قاعة تشتد فيها الحرارة او عند الخروج والتعرض للحرارة او للرياح الحادة

لذا كنن تزين في الحصول على لون زاهر يوثر في الرجال ويستويهم فاسرعن منذ اليوم بشرائه على « بودرة توكولن » وبهنا باتسكن تصيدن الفرق العظمى بيننا وبين سائر انواع البودرة الموجودة في الاسواق

الكلادة الحيدون : حيدج اخوان \* بيروت

## البخل الاسكتلندي

بأخذ الانكليز على انعامهم الاسكتلنديين عظيم الشديد وينتدبونهم من اجله احتفالات مرة الفرت في غالب الحكايات والروايد وهي كثيرة ، ولم يبراع في اجعلوها وتقتن سبب روايتها .

واخر ما قرأنا منها ان السمر ويستن بشرشل كان يزور صبية بعض اصدقائه الانكليز «باديراك» وهناك امام حرة عظيمة تفرق بين الارض ماله احد اصدقائه «وكيف تم يا ترى حفر هذه الحرة المائلة؟

نظر اليه للسمر تشرشل ضاحكاً وقال :  
« اسمع ! ان هذه الحرة لم تكن منذ سنوات قريبة غير ثقب صغير يشبه وكر الخلد » وقد اتفق بذلك ان احد السياح الاسكتلنديين تروم بعد زورده من هنا ، انه اضاع في الثقب شيئاً ، فكان من جراء ذلك ما تشاهد الان  
\*\*

ومن الروايد الطريفة ما يروى عن احد السياح الانكليز انه كان يطوف مره نواحي اسكتلندا فاصطدمت السيارة التي يركبها وجرح جرحاً خطيراً ، قال على اثره المستشفون ولما غصه الاطباء وجدا انه لا بد من اسعافه بدم ينقل اليهم شخص آخر وقد نهجت المديق ما لبث الانكليزي ان كان كافاً الشخص الذي تقاروا اليه من دمه بالجبنيه ولكن الانكليزي عوده الضعف ثابته وكان لا بد من عملية جديدة وليل انه في هذه المرة دلع الانكليزي لحسية جنبه وتكررت العملية الى الدم فدفن في القرة الثالثة خمسة جنينات للذي تبرع بدمه

وتخ الرواي كلاًه ان سبب البخل الذي ظهر على الانكليزي بعد سفاهه هو ان اثارهم الاسكتلندي امتزج بدمه

— اجتمع اصحاب الصناعات الوطنية ونظروا في سبب التغير الذي سيعرفونه الى المؤرخية العليا طالبين فيه حماية الصناعات الوطنية الصغيرة والصالح لهم تأليف قاعة تنظيم شؤونهم وتتنول الدفاع عن حقوقهم

## لبنان وسوريا في اسبوع

— توجه الى الديار المسبو لاخارود - سكرتير القومية العليا العام وتناول النداء على مائدة غبطة البطريرك - وقد تبودلت بينهما الخلب الولا وعبارات الجمالة - ونقل ان الغرض من هذه الزيارة ازالة الفتور الذي كان بين السيد والبطريرك

— التي الاستاذ جميل مردم بك خطاباً في دمشق قال فيه ان الوطنيين ينتصرون اليوم عهد الجهاد بيمان قري وهم لا تعرف الكلال بعد ان وجدوا صقوفهم في الداخل والخارج — تألفت في بغداد شركة وطنية للسفر الجوي بين العراق وسوريا ولبنان

— اصعد القوض السامي قراراً نشر فيه الاتفاق الدولي للمعقود في برن لحماية الماكينة الفنية والادبية - وقد اصيبح نافذاً في بلاد الشرق المشمولة بالاتحاد

— تألفت لجنة برئاسة مدير الداخلية لطنط في مشروع استبدال الاعداد شققا بالكرسي الكهربائي

— وصل من مصر حفصة الامير جورج لطف الله فخره على رأس الى خنسق قاموف في ظهور التوير تويكا للنس واجتماعاً للراحة

— عثر على جثة طائية على وجه الماء في نخله رأس بيروت فاشتلت قائداً اسمها ومجده ابدت عهدي شكري القديمي ولا تزال اسباب غرقها مجهولة

— احتفل رجال الدرك بياها عصابة الجنزب التي كانت تمسح فساداً وتلعباً الى الحدود الفلسطينية وقد اسيل المعتقلون الى السجن

— ما يزال المستنطق بوالي التحقيق في قضية تزيب

التعود التي اكتشفها رجال التحري

تجري المفاوضات بين سوريا ولبنان والعراق لتقعد

اتفاق تجاري جمركي جديد

— احتفل الخاضعين السوريون بذكرى استشهاد

الرحوم يوسف العظمة وضمو على عرسه في ميلون

ا كليل الزهور والرياحين

— ارسل رئيس الجمهورية الى محافظي جبل لبنان

بواسطة مدير الداخلية تميمياً يطلب فيه بقل مالي وصمم

من العناية والنشاط في سبيل جباية الضرائب الاميرية وينص

التصميم للذكر على ان الحكومة قررت بسبب الازمة

ترك المتأخرات السابقة لسنة ١٩٢٧ وتقصيط الضرائب

المختصة بسنوات ١٩٢٨ - ١٩٣٢ واتقاص ٣٥ ١٥ ١٥ بالمئة

حسب مقتضى الحال من مجموع غريبة الزير كرو الموحدة على

الاراضي فيبعد هذه التسهيلات ترغب الحكومة الى المحافظين

ان يسلموا زمام ادارة الجباية وان ييسلوا جهدهم في تحصيل

الرسوم الاميرية

## لوكسندة بحار

في عاليه

تحت ادارة السيد قصير حبيس

احمد طراز ، في اجل موسم بحالي احسن خدمة وانحر مطبخ - تتوسط اقسام اللوكسندة حديقة فسيحة لتطالها الاشجار عتقها لميلها في ثمار الجازوال اور كستر الرافي

حله رقصي للاولاد بعد ظهر كل خميس

حفلة شاي راقصة للسيدات بعد ظهر كل سبت

ليلة راقصة مع كل سبت



الهوا والشمس

والنظر والراحة ، تمدها في

لو كبدّة

قاصوف الكبرى

وفي حدائقه القائمة وسط الجبل

على اجمل بقعة من

ضهور الشوير - لبنان

مئة غرفة وغرفة

أحدث وسائل الرفاهية واكلية

تلفون ، حمامات خصوصية ،

ساحات في الهواء الطلق

اور كسرا ملاعب للتنس

احذروا تشابه الاسماء

المصور الأشهر اسعد دقوني

الماتز على (٥) مداليك ذهبية

معه في جادة الافرنسيين غرو ٩٢ يملن ان لا علاقة بينه وبين عمل الطوان  
دقوني المصور الجديد الذي فتح في باب ادريس وليس التشابه في  
الاسمين ليضل الناس عن محلنا المعروف منذ سنوات فليتبّه لذلك كل  
من يطلب الإبداع في الفن فليبه ان يأتي الى :

جادة الافرنسيين غرو ٩٢ و ٩٤

تلفون ٣٧ - ٢٨

محلات ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت طريق الشام غرو ١١٦ جاية الامن

حائزون على الشهادات القانونية للكهرباء من بيروت وباريس

الفرع التجاري : مبيع بالجملة والفرق جميع ادوات الكهرباء من أحدث المخرعات  
التي وصل اليها الفن الحديث : ثرين جميلة ولبات متنوعة الاشكال

الترع الفني : متخصص لترتيب جميع الاشغال الكهربائية على اختلاف انواعها

وهم الذين قاموا حديثاً بالانشغال الكهربائية لبناية التيازو الكبير على السور

فرع البطاريات الكهربائية للاutomobileات : مبيع وصلاح جميع البطاريات

الكهربائية للاutomobileات مكمولة لمدة سنة وأكثر

وقد جعلنا تسهيلات عظيمة في الدفع لجميع الفروع

ومن يشرف محلاتنا يتصدق كثيراً



اللاذي جرباها الجيلة التي لا تستعمل سوى صابون  
بالموليف - هي في الارمين ٤ لكن لها وجهها ناعما  
طريا كوجه ابنة عشرين

باسم الجمال النسائي الجذاب

احترس من ايتها السيدات

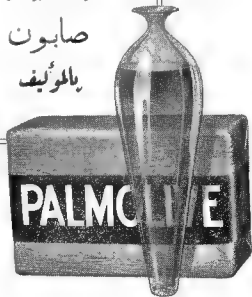
من الصابون الرخيص

انه يهيج جلده الوجه وينتفخ

علمتي ابي منذ صغري ان استعمل يوميا  
صابون بالموليف وحذرتني من استعمال اي  
صابون آخر . وكانت تقول لي انه الصابون  
الوحيد الذي يحتوي على كمية كبيرة من زيت  
الزيتون النقي ومن زيت النخل وزيت  
الكوكو - وها انا قد حافظت بامانة على  
وصية ابي - فانظر الى وجهي رغم اني في  
الارمين من عمري صابون بالموليف يزيد الوجه  
الجليل جمالا ويساعد كثيرا على تحصيل وتجعل  
الوجه الذي ليس جديلا

هذه الكمية من زيت  
الزيتون موجودة  
في كل صابونة من

صابون  
بالموليف

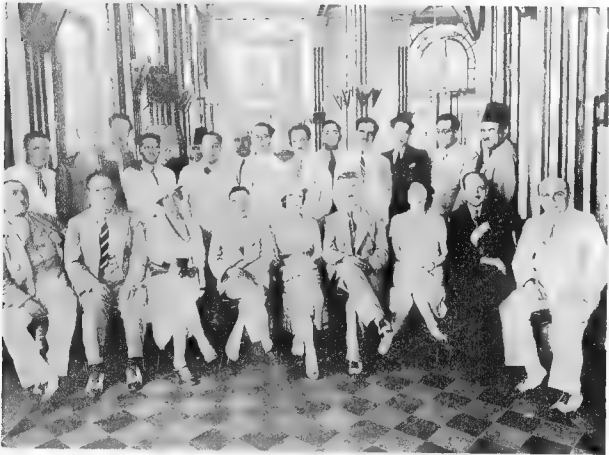


الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية: ٧ شارع  
اللي دانال . ولشركة فروع في بالقنا وبيروت



# موقف

الأسبوعي



## تكريم الاستاذ المازني

تخل هذه الصورة المدعوين الى مأدبة الفداء التي اقامتها الجامعة الادبية في «الكيت كات» تكريماً لفيف لبنان العزيز الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني الاديب المصري الكبير  
وم الجالس من اليمين الى الشمال : السادة الدكتور حبيب ثابت • كاظم الصلح • الانسة اورور طراد • ميشال زكور • الانسة كحلا • الحقني • الاستاذ المازني • مدام ايفلين  
بمقرن رئيسة الجامعة • جبران التويني • اسعد بونس • الزقوف • محي الدين الصولي • ميشال ابو شلا • الياس ابوشبكة • بطرس البستاني • حسن الصمدي • واصف الباردوي •  
فؤاد افرام البستاني • حسن البجلي • شارل القرم • اسعد عقل • اسكندر الريثي • تقي الدين الصلح • الشيخ فؤاد حيش



اللاذي جرباها الجيلة التي لا تستعمل سوى صابون  
بالموليف - هي في الارمين ٤ لكن لها وجهها ناعما  
طريا كوجه ابنة عشرين

باسم الجمال النسائي الجذاب

احترس من ايتها السيدات

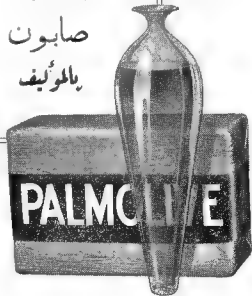
من الصابون الرخيص

انه يهيج جلده الوجه وينتفخ

علمتي ابي منذ صغري ان استعمل يوميا  
صابون بالموليف وحذرتني من استعمال اي  
صابون آخر . وكانت تقول لي انه الصابون  
الوحيد الذي يحتوي على كمية كبيرة من زيت  
الزيتون النقي ومن زيت النخل وزيت  
الكوكو - وها انا قد حافظت بامانة على  
وصية ابي - فانظر الى وجهي رغم اني في  
الارمين من عمري صابون بالموليف يزيد الوجه  
الجليل جمالا ويساعد كثيرا على تحصيل وتجعل  
الوجه الذي ليس جديلا

هذه الكمية من زيت  
الزيتون موجودة  
في كل صابونة من

صابون  
بالموليف



الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية: ٧ شارع  
اللي دانايال . ولشركة فروغ في بالق وبيروت

الديم: المسؤول: ميشال ايو شيلا

مفتي: الجريدة: ميشال زكور

## الجرائد

### والحكومة والمجلس

في كل بلد ذات قسطن مفروض فيها ان يشكلها بلسان الشعب والنيابة عنه — ها الصحافة والبرلمان .

وفي الغالب يكون واجب القسطن للشادة مع الحكومة اياً كان لونها الحزبي ء لصحة الجهور والتخفيف عنه بعض الاعمال التي لا بد للحكومات ان تشبث بها لحفظ التوازن في موازينها

واقرب النواب الى الجهور واكثر الجرائد انتشاراً بين طبقات الشعب هما النائب والجريدة اللذان يرضان صوتهما في وجه الحكومة وبطالبها يفتوق الامنة — والتلويح بعض الشيء عن افراد الرعية

لذلك كانت المعارضة في الصحافة وفي البرلمان ء في اكثر الاحيان اكسب ليلول الشعب واقرب الى شعوره ء وفي نفس الوقت الذي تلسم فيه وحدة المهمة والثانية

بين الجرائد والنواب نرى ايضاً ان الصحافة لا تتورع في تقصيص النواب بالتقدم الاثرف من حملاتها الانتقادية كأيام صرنا ان لا تطيق الرائدة منها الاخرى ء كما انه

لا تقدر ان تعيش الواحدة منها بدون الاخرى ء فانما عطلت حريته قام النواب بطاليرن باهادتها ء وانما عطلت المجلس قام الصحافيون بطاليرن بارجاع الحياة النيابية الى البلاد ء

واسهل موضوع على الصحافي عندما تقضي به المراضع ء خصوصاً في لبنان حيث يقوم الصحافي الواحد بجمعة عشرة من زملائه في بلاد الغرب مع قلّة وسالته وضبط موارده ان اسهل موضوع على هذا الصحافي يطلق فيعنان قلعه هو انتقاد البرلمان واممال النواب

وقدشاه القدر ان يكون كتب هذا المقال صحافيّاً وتأييداً مدام وهو يشتر شعور الاثنين ء شعور الصحافي في عدالة الدائم للنواب ء وشعور النائب في مائبة الصحافي على جلسته الدائمة على اعضاء المجلس

ومعهم ذلك يرى حدةً وسخطاً لا بأس ان يسلكه الرفيقان يستفيدان وينبذان وهذا الحد الرسل يجب على الفريقين زومه ء فيأخذ النائب من انتقادات الصحف المادلة تنبيهاً له في اعماله في بعض واجبه ء ومثيراً فيه روح الحماسة للاندفاع في سبيل المصلحة العامة ء

ويأخذ الصحافي بدوره من الحوادث الثانية التي ترقى

على البلاد بسبب القسطن يجلس النواب وانتهام بكل الحركات درساً للمستقبل ء فيذكر ان المجلس النيابي بكيانه المعنوي لا يشخصه ء هو العنوان الوحيد الباقي في هذه البلاد للكرامة الوطنية ء

فاذا وجب انتقاده على قصوره في واجبه ء فلا يجوز ان تكون الحقبة عليه حقبة مفرقة لا تخرج منها الامام الصحافيين لسبب ولغير سبب

فاذا البسوا المجلس رداء الميائة والاحترار في كل يوم وسيد كل مقال فاما يظنون هذا الرداء على البلاد نسباً لان هذا المجلس ء سواه ء كان «ميتكاً» كما يقول بعضهم ء او

منتخباً كما يرى البعض الاخر ء فهو يمثل الشعب اللبناني في عرف الحكومة اللبنانية والحكومات الاخرى ء ولا يمكنه بل لا يظن ان يكون جميع اعضاء المجلس النيابي بلا استثناء اذلاء عائلين ء يرغون فيجاهم وعز تقصيرهم بقراب للمسكنة

والاستسلام على ايواب ذوي السلطان ء فقد كان بعضهم قبل ان يسكنوا نواباً جملة لصالح الشعب ومرفوعين على كلف ابناءه ء قبل ان يظنوا انهم جاءوا الى صيد عندما جلسوا في الدندرة ؟؟ وهل كانوا يصيرون صيداً او جاء بعض المتشددين لهم اليوم يرقتهم بالاسم وجلسوا معهم على اربابك النيابية ؟

\*\*\*  
دعا الى كتابة هذا المقال ما قرأه كل يوم في الصحف من الحملات على النواب ء بينا هذه الصحف تعرف قبل سواماً الى اية دائرة مصدرة وصلت صلاحية النواب ء لهم مسؤولون عن كل شيء غير يناديهم غير مسؤول امامهم بشيء

بل ان بعض المصنف توجد موضوعاً من متحدثات نسبة الى النواب ثم تصدده بدورها وتنتدبه وسيلة للحملة على النواب وانتهامهم بالاستسلام لصالح الشخصية دون المصلحة العامة ء

فقد اوجدت بعض الجرائد مؤامرة نيابة حول رئاسة المجلس وسارحوها المخابرات والحركات ثم احتجوا صعبة ما اوجدوه وحملوا على النواب جملة شواهد

والحقائق ان النواب لم يفكروا بوضع الرئاسات لانهم يعرفون ان كل مؤامرة مما كانت موقفة تنحني عند اودان من لا تدره اودانه ء ولو كانت ذلك تعليق المجلس وتصيل

الاستور ء ولما على ذلك مثلالن في لبنان وشملها في سوريا ء قبل ان اسدأ ودنياً وتلياً غريبوا القعيد ء فاستادوا ثوراً وحماراً وادوية ء فقال الاسد الذئب ء اتسم علينا الصعيد ء قال النائب: النور للاسد والارنب للثعلب والخمار في قنص الاسد وضربه ضرباً طارزاً رأسه ء ثم الفت

الى الثعلب وقال له : — قسم انت بدورك

فقال الثعلب :

— االحال ابعاد فقام مولاي الاسد حين ء فالنور لمذالك والجار لمذالك والارنب تنسلي به ما ينعا فصحك الاسد حو استغنى وقال له :

— من عائلتك هذه المسكة يا ابا الحصين ؟ «فاجاب الثعلب — رأس الثعلب الطائر في الفضاء .»

فاذا امكن ان يكون بين النواب فئة تقبل ان ترى رأسها طارزاً في الفضاء فهي فئة اقلية ء والساس يعرفون ان كاتب هذا المقال يمكن ان يكون من هذه الفئة ء اذا دعا داعي المصلحة العامة الى ذلك

\*\*\*

وقد دعا ايضاً الى كتابة هذه الكلمة ما قرأته في بيان نشره مؤخرأ حشرة الهاجي الحزبي الاستاذ جورج عقل اذ قال :

( في البلدان الغربية تقوم المجالس النيابية واجبات الدفع من الشعب عموماً ما يتلق بالرواية والبراسايب اما مدته اجلسا اليهم من الحكومة وليس الشعب واذا رأيت نايك يظلم الناس فلن تقل انه يظلمه ورواية

دخزله شرب المراء )

سبحاً انه اتهام على الفكر لا يجوز الا الله جلّ جلاله وان قولاً من هذا النوع يجعل النواب على حد السيئة ء فاذا لم يظلموا ما يظلم منهم قام القاتلون في وجههم وقالوا انهم لا يقومون بواجبهم النيابي ء وانهم مصعدون

واذا فعلوا ودفعوا عن حقوق الشعب قالوا عنهم انهم يتجاوزون الرواية ويتجاوزون حقوق المراءى بينا يذكر الناس ولا ريب ان نواباً وقوا في المجلس الماضي وفي المجلس الحاضر ء يطالبون عن حقوق الشعب

وطاليرن بشدة يخشعون للفراسب عموماً عن القراء والطلابين ء وما يروا حان اديم سنوات الى اليوم يصنعون على الحكومة في هذا السبيل حملات شعراء ء ويطاليرن ء عنيقة تتارو عنيقة في تخافهم جلستات المجلس ء بتصديل النظام

فانما انما في تقاضي منقضي وزهني الصغير ء ولم يكن هؤلاء النواب لا يظنوا رواية ولا مراءى

ان النواب — ايها الاخوان الزلاء — منكم وليسكنه ومن الشعب والديم ء يشترون مع الشعب ايضاً كاتشرونه ء انهم قصروا بواجبهم ء هل يمكن ان نتقدم لخدمنا ههنا الواجب ء وما اذا عمل بعضهم واجبه لانهم يعرفون ما عليهم من غيرات عولامهم معلون لا مزنون

ميشال زكور

## الجيل المنتظر

خلاصة الخطاب الذي ألقاه مدير هذه الجريدة في الحلقة السنوية لندوة عابا (الكورده) ويطالع القاري، وصفها في مكان آخر من هذا العدد

كلت قطع من كبد السنين الفارحة تحت ثقل الآلام والتجارب المرة

كلت سقيت بدم الغلاب الياكية

كلت بوجت بدوع الام وبعبة الاخث وتربة الوطن

كلت من عبي الثبر الحر الى شباب الوطن

ذلك خطائي اليوم

لقد ملئت النفس ب انواع الكلام ، الذي تعودنا ان نقوله لنفوز بالتصديق والاحسان ، او لنجلك جزايات الدين

والسياسة ، او لنرسل المواظ والصابا ، في لعمرى انواع

عليمة لا تلبس من غفلة ولا ترشد الى الحقيقة

نحن من امة مريضة ، سفت يمس اللل من كل جانب

وجذبتها ادواء الثلاثي الى كل هاربة ، يجارول بعض المخلصين

من اباها انت يبيد لها العلاج الثاني ، وان يشد بها الى

مستوى الامم الناهضة ، ولكن مع الاسف البقاء مستصعب

والايام حارون

وغير ما نتمنى ان تترك كل ما في هذه الامة من حالات

حربية ، بقدراته ما يشاء لها من نهاية ومسير ، وان تصكب

على نفوس الشباب على الاجيال الفتية نقيش مونا قويا

سليمة

وقى شعبن ليلان شباه لقد ضمن كل شيء ، وهاتت

عديه نكبات الحاضر وان كاتب اليمه

لنمشي راسا الى الشبية ، لا تقعدونها ما كنا عليه في

الماضي ، فالماضي وهو خالف بآثار الجلوده لا فائدة من جعل

المنتظر

واذا انت جردت للماضي اليكسائي من حله المرة التي

ينشكك بها ، وبعض الفكر كبريات الطبيعة التي يهييها في خاطرك

لم يبق منه غير قبود تقيض شهيل الايام ، وترتضا بقرات

مقل بابيب الزراع والتفريق ، ومطوي على الكثير من

عوامل الجود والاضطراب

أجل ليس للماضي الا قيود يصورونها لنا عقودا غيبيية في

جيد الرفاء وعرفنا الجيل وموسمواتراث البطولة ولكن في

تاريخ التعاليل الاحلي ، ليس من آثار هذه القيود سياسية لتفريق في

والعالمية ، وانحازاها مليية لولوجة الفلور ؟ ام يمكن

من ورائها الضعف والبودية نسير في طريقها من سي الى

اسوا ؟

هذه القيود المدعونة التي حسبها الاباء حلة الزينة فحشا

يجتازون فيها بيتون عجماء الا عن زخارفها وقلوب لا تقص

الا بنومة ملمسا

لا تحذروا شبية اليوم بطابع آيلها ، واحلامها ،

وحماشيمها ، ولا تطلخوا منها ان تكون نسخة متقولة عن

حياة الاباء ، ان في ذلك جناية على المستقبل ، وقتلا لالامال

القوية في الجيل المنتظر

دعوا الشبية تمشي طليقتن للماضي الذي تكلمت به

ومن المستقبل الذي يتصيا ان تفكر به ، واتركوها تمشي

هتية باحلام القوة والتمفوان بميدة عن الجمر الذي عشت فيه

الضف والغنوع

اتركوها تبني بيتاتها للمام الحرية والتفقة بالنفس تلك

في لحظة الخلل ليكون لنا من هذه الامة اليرضية جيل سليم

واخلاص سليمة

عنوا يا رجال اليوم ، وانا واثم منك ، اذا قلمت

الاحل في نية عن يدكم ، فانا انتم الا كتمودي السهم منذ

السنن لا تنته لسة الافى ، ولا لؤثر به الجرحه القتالة

لقد رضمتم وقطعتم وترعتم على نهات الانانية والمروق ،

وبارستم على اساليب الفرور والفرور وفي البث انت

تنظر ثورة منك على الحاضر ، او عاولة تهدون بها زاوية

من ملجايي جيلنا المستضف

انا في حاجة الى رجال قويا يميزون الحقيقة ، ويشقون

الوطن ، فاقبل القوي يقف جنبه فلا يتواكل ولا يذبح ،

يقوي على علم نفسه كما هو قوي على كل ما يحيط به

ان قوة الروح سلاح ينال به الرجل حاجاته ويساعده

على الاحتفاظ باستقلاله واذا ما وحتت نفسه مرة امام التيرة

والجسد ، في لا تقوى قف يد البودية

انا في حاجة الى مدرسة تقويم كلية شياء بلهيم الشوق

الى العمل والابداع ، وتدفعهم الكرامة الى ان يكون لهم

المركر المحترم حيث وجدوا في المدينة او القرية في للزراعة

او العمل ، في البحر او المكعب ، وبهذه الوسيلة تموت

المقيدة الخبيثة التي سيطرت على الاذهان ، تجلت شياء

هذا الجرن عسكاريين على ابواب الانظار عابداً بجنرون وابداً

بتوسلون وابداً بقربون الحياة من يد التير

الاجليل المنتظر يجب ان يرى على القاعدة التي تقول ،

تم لتصل لمحتفج ، اما ان تظل خصبة الشلب التي تريدنا

قوية مستقلة عامرية الترية التي شيد عليها الاثر السياسية

الدينية ، وعاشت بفضلها هذه الميكيات من اخلاق

ودنابات ، في حالة لا يرجى معها شفاء او عزة

علموا الجيل الجديد ان يفكر قبل العمل ، وان

يتشاور ، ماذا غلت ؟ قبل ان يتشاور من انا ؟

بهذه البرسية تكون جيلنا متضامنا تنمو سيفه ظله

الكفاهات ، واحترام العمل ، ويهتز لبرخ الفرد منه كان

غمر الجورج شجاع ذكي الجرح ، ولا كما هي الحال المألوفة «فردية»

لا مشير لها ولا بشيرة انا صادقت في طريقها عملاً طيباً

طمرت به بالسفيرة والازدراء ، وطلمت صاحبه بسهم الكيد

والجسد ، وتركت كرامة المجموع مضعة في افواه الفرياء

والخلاصة ان هذه البلاد بحاجة الى تكوين جديد ،

فاذا غيرت الآباء من الذهنية التي تريد ان يخلقوا الابناء على

مطلم ، واستمروا في الشبية قوة الروح الزوابة الى الحربة

والحق والاستقلال ، كان لهذه الامة جيل مثقف ينهض بالتيعة

في غير ما احببنا أو وجد ولا الا لائل لبنان بيرسف سيفه قيود

اليومدية والقفري ، وتقري هذا الانحطاط في النفوس والاخلاق

الى احبي الناشئ في آلاما واقداما ، واسيها في شحاهها

ولا أتبع النعية الا بالرجاء في ان يسعدنا الحظ بنهضة قوية

يكون شعارها ابدالعزة والحق والاقدام

## النفوس السامي في دير القلعة

اقام سيادة المطران مبارك مادية غداء شائقة لفضلاء

النفوس السامي حضرها القائد الاعلى واميرال البصر والمسيو

بورنه مستشار محافظة جبل لبنان ، وميد الغداء ذهب المدعوون

ويصادرة صاحب الدعوة الى زيارة دير القلعة وما نذ كروان

لخامة المنوش السامي السابق رغب في مشفى هذا الدير

واراضى حتى بيني هناك تمسراً صيفيا للنفوسية العليا ولكن

بم الاتفاق في ذلك الحين

## مدرسة بشري الصناعية

قدم مدير المدارس تقريره مرفوقا بتقرير مستشار

الناظمة عن مشروع احداث فرع لمدرسة الصنائع والفنون في

بشري ، الى مديرية المالية لدرسة ، واتصل بنا ان المستشار

والدوق قال في تقريره ان ترمم جاء المدرسة في بشري بكلف

ليرة ايكليزية ، نذكر ان شقيق شعبة الطيريك

عريضة تبرع بالف منها ووعد بفضله بالالف الثانية

اما تقرير مديرية المعارف فقد جاء فيه ان نفقات المدرسة

السوية بما فيها تجهيزها بالمدات اللازمة ومزونات المعلمين

تبلغ ليرة سورية

ورأت هذه الوزارة في تقريرها ان يدرس التلاميذ

اصول الصنائع الزراعية ، كصناعة الالبان ، والارواح

الجلين وما يتألفها لان بشري بلد زراعية يعني اهلبا بترية

بالمالية

وتشمل برنامج العلم الذي وضعت المديرية تدرس

بعض مبادئ « الميكانيكا » البسيطة لاصلاح الآلات التي

تستعمل في الزراعة

ويؤمن ان بيت في هذا المشروع قريباً لان لغة رئيس

الجمهورية ينطق عليه اهمية كبيرة نظراً لوجود عدد زافر من

التلاميذ في بشري يحسن توجيه قوائم الطلبة الى العلم

المعملية التي تنتشر اليها البلاد ، خصوصاً ان غبطة يسى

سما حيتاً لتحقيق هذا المشروع المفيد

## اجور المدارس

لا مجال للجدل في ان الاجور التي تتقاضاها المدارس في بيروت هي نفشة الى حد الازعاج ، واني درجة تمنع بها اقلية الوالدين عن دفعها في راسقوا بعض السعة ، وربما حرمت عيشها من ضروريات الحياة ليجتمع لها المبلغ الغروض تمكاً لهم لتتف به تنوس اجاباتها وتصلها وكم من والده يتف في مطلم كل عام موقف الكاتبة والحيرة بين ان يحرم بنيه من العلم او ان يحرمهم من الكساء وحسن اللغاة ، وفي حقيقة الواقع تردد نجساً سنة بعد سنة ، ولكن دون ان تؤثر في احد من ترجيع الهم كلمة الفصل ، او يقدرون على سائلة الحالة

تتعالى الصرخة في كل سنة من جانب ارباب العيال المتقنين بالآزمة واعياء الواجب ، يناشدون اولياء الامر ورؤساء الماعاد ان ينظروا في حوادة ونصف الى حالة الوالدين وان لا يبعملوا التعليم ، وهو بضاعة الحسنيين اهل القبيلة والدين ، هينة لا يترافق الاوال و كسب القسائم ، ولكن هذه الصرخات تذهب ككتف في رمد وتبقى الاجور على حالها كان اولياء الامر لا علاقة لهم بما يطلبه الناس ويشكون منه ، وكان اصحاب الماعاد في آذانهم وفي فمهم

لا يسمعون اما ان هذه الاجور باهظة فنقول لا يحتاج الى دليل ، ولكن كيف السبيل الى تخفيضها ؟ استكون الماعاد العلمية اكثر استقلالاً من الشركات التجارية ؟ لقد رأينا الحكومة تحارب الطمع في الشركات وهي تستمر بضاعة قد يستغني الانسان عن شرائها ، فما بالها تسكت امام طمع المدارس وقد تحولت الى متاجر تستلهم العلم — وهو قوت النفوس — ولاء الارواح ، وقوام الامة — نتيجته من التشق بآفئ الامان ؟

نحن نعلم ان مديرية المعارف في لبنان لا تملك الصلاحية الكافية لتتناش الماعاد الكبرى في شؤونها وان هذا الحق يعود الى مستشارية المعارف في القضية العليا ، ولكن ماذا يضر ان يتوسط المعارف اللبنانية لدى اصحاب السلطة ، ونرفع اليهم شكوتنا لتبطلهم تعليمهم — والمجال متسع امامهم الا ان — يجهلون حلاً — نصف الترتيقن ؟

ان الاجور على اختلافها ، والامان جميعها خففت ، وهي مستمرة في الجيوب منذ أكثر من ثلاث سنوات فما نحن بقاء

اجور المدارس على حالها ؟ أقول مع القائلين : هو الطمع ، وامال الحكومة ام ترانا نجد من جانب الحكومة همه تكذب — هذا الظن — وننتفع للرجاء فكلما خافنا منذ اليوم بهم — المدارس وتكبى اجورهم ؟

اننا لو قسم لانواع الماعاد فغولاً هنر المسؤولين



مأذمة الحامدة الاديبة لتكرم الاستاذ المازني ، ويظهر حمرة الخنفي به تحت علامة ✕ وقد جلس الى يمين السيدة اينلين سيمرس رئيسة الجامعة

والذي نعلمه ان الاستاذ المازني هو في طليعة القائلين بالارث الاديبي المشترك ، وانه من اركان النضبة العلمية التي

تعمل على شفاف النيل ، بجامعة عربية اديبة تقوم على وحدة اللغة والثقافة لا على جبهة متحدة باسم الدين او السياسة وعلى هذا نمده من انصار الفكرة المناهضة للبعدين القرويسية والبيئية اللتين لا ترى فيما الاحالي تفريق ومطهرى تحذلق ولا تغد المشتغلين في سجليها اية قيمة اديبة ، الا هذا التضييق ماض ومجال دارس وموراثين قديم ، وهو عمل قد يبيده الاديب القريب من مصر ولبنان دون ان يكون له صلة يادب البليدين او ادبائهم ، ودون ان يعطيه هؤلاء الادباء بشي من روح عصرهم او شعور لوهم .

لقد قيل لنا ان حديث الاستاذ المازني عن العلاقات الودية بين القطرين ودرجته في ذكر انواصها والرائيا الى عصر المراجعة والقيبيين كان ضرباً من الجملالة طلق منه ان اكبرية المحتجين به من القائلين بالفكرة الشيقية ، فذلك كان لا بد من ايضاح رأينا وهو الرأي الثالث ، في التمسك بالاديبي الذي تخلي عليه الامال ، وتتشهد له البصاح ، وفيه الهدف الذي تصير اليه قوسنا

اما وقد اوضحنا هذا الرأي فلم يبق علينا الا ان نرحب بهذا الضيف الكريم ، وان تمنى له الصحة والهناء سيرة ربيع لبنان

وصنى ان ترى قلعة الصريح البليغ يعود الى اليوم في تمزيق فكره كالمولود الاديبي المتبادل بين القطرين ، والارتويج لكل ما ينفذ ارتباط القلوب وغنا شعور الالة المصادقة

## تكريم الاستاذ المازني

دعت الجامعة الاديبة اللبنانية في بيروت بجزيرة الاستاذ ابراهيم جند الفادر المازني الى مأذمة غداء في مريم الكسيت كات ترسيها به وتكريماً لادبه ، وكان من المدهورين الى هذه المأذمة فضلاً عن اعضاء الجامعة ، ردهم من ارباب الصحف وحلة الاقلام

ان الاستاذ المازني ، الشهر من ان تعرفه الى قراء المرحض ، فهو احد اركان النهضة الاديبة الحديثة في مصر ، وعلم من اعلام الادب الراقي ، والثقافة النساخية ، والفند الجري ، وهو الى هذا رقيق الانفاظ ، غنيت الحديث يجل في جسمه النابل جهاد سنوات طويلة قضاه في خدمة الاديبي والصحافة ، فذلك كان لا بد للجامعة الاديبة ان تسارع الى الاحتفاء بالمازي تديلاً على الغاية من انشائها وقياماً بهذا الواجب نحو ادب مصري له مكانته الرقيمة وأثاره المرأة فالجامعة بعملها هذا انمشت آمال الكثيرين من مرقي خطراتها الذين يريدونها ان تكون غير صلة تشد روابي الادب بين الانطسار العربية ونهد الى التبادل الروحي بين مختلف ادبائها

ولا شك عندنا ان الاستاذ الخنفي به وهو الحريص على هذه الروابط الروحية ، ومنها رابطة اللغة ، كما قال في كتبه البليغة عالى رآل جهداً في بث الدعوة المصرية الى كل ملجيم بين ادباء البلدين ، ويؤيد الصانون الفكري ، ويعد امام الصانين لفيال الذي لا يترك لبنان سائفة دون ان يفرسه من الاذمار والرايين

## المرأة في مصر

السيدة امي خير من «القاهرة» شخصية ادبية لها مكانتها المرموقة «وشهرتها الفاتحة» تخطت بهذافاة عالية وتوس حساسة وحيال خلقه فكانت كاتبة ليقة واشاعرة كبيرة يزدسم جلسها بكسار الادباء والشعراء ويطيب الاصناف الى حديثها المشبع بالمقوية والفوج قدمت لبنان للاصليان ولزات لكدسة مصر في حصة يصدون فاصبح التزل عيبا لكبار الزايرين من حكماء وساسة وادباء و هي ما برحت منذ ذلك ما موضوع الجاذبة والترحب وقد دعيت منذ أيام الى بعلبك حيث اقلت عاهرة تلبية في القبة الفرنسية موضوعها «لرائقي مصر» عرجها وسميتها زحلة الفتاة الغراء التي تأخذ عنها هذه المتطلبات من الحاضرة وتشرها في على ليسى لفراد العرض ان يطلعوا على شيء من ثقافة هذه الادبية الكبيرة وجمال تمايزها والقاص معارفها

ولقد استهلت الخطبة عاهرتها بكلمات عصرية مرفقة حيث بها لبنان ورجلنا في مصر ثم عطف على موضوعها المرأة في مصر فقالت :

### فجر النهضة النسائية في مصر

لقد قال بليون الاول : «لذا اردت ان تعرف القياس الذي يلفته امة ان التضامن فليكن بالاهمية التي تعلقها هذه الامة على نسائها»

اجل عندما اخذ الشرق يحضر للبهوض من تكن المرأة غريبة من هذا الحضار ان لم اقل انه قام على عاتقها فلقد اهدت المرأة العدة السير في طريق هذه النهضة الجديدة يدها الى ذلك جور الحكم من جهة وتشجيع الساسة والطوا والشعراء المصريين من جهة ثانية

وما هي غير سنوات قليلة حتى توصلت المرأة الى صنع زواج الفتاة قبل بلوغها السادسة عشرة ، والى جعل التعليم من اول واجبات والذين خرج بانهم ولم تقف قفيها عند هذا الحد بل توصلت او كانت تتوصل الى اقامة مبدأ تعدد الزوجات الذي كان يعني ذلك لهدم الامور الضرورية واما من جهة تعذيب المرأة الذي يهدم الكهيون فقد قضي عليه انقضاء الميرم

ولكن نهضة المرأة لم تنته عند هذا الحد وما هي الا حبة من نازم غير طويلة حتى ورائها لتعمل بكل مالها من جهود في حق الوطنية الى جانب الرجل ، وكذا يذكر حوادث سنة ١٩١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ لقد اصحت صفة

زغلول «ام الشعب» وقامت النساء في الاسواق بظهورات عديدة ومن يشهد الانشيد ويرسل «الغرايد» وما هو من الاهمية يمكن ان يثبت الطبقة الاستمرارية كن في طليعة المظاهرات

الم تؤسس هدى شعراوي جمعية شأنها المطالبة بحقوق هذا الرجل ، ثم مجلة شهرية وكلت اسم وثاسة تخبرها الى الانسة «سوزا تيراي» التي التفت حولها الكثيرات من نسياتها وصديقاتها اللواتي لسن باقل منها وطنية وحيوة كذا ولم تتحمل المرأة المصرية هذه الاصلب الكثيره وتتجنب الاخطار الخفيفة وتهدف لالصى الاصاب والامساك و رغبة في تقوية سلطانها وتذليل كل ما يعترض سبيلها من عقبات اذ قد اسفرت نتيجة نهضتها عن غايات اهد سرى واهي مقصد فقد رأينا عدد النساء اللققات والحكيات والممرضات والمهايلات يزداد الزيادة محسوسا

وانه لى خلال كل من يعتقد ان ميل المرأة الى العلم والادب و رغبتيها في مشاركة الرجل جولي زمام الامور ينمها عن الاعمال بشؤون المنزل واليكس جدام منصور فهي خير يرهان على تدبير احدى المدارس الحكومية الكبرى بكل لياقة وعطف وحماية في الوقت الذي هي فيه مثل اهل للزوجة الابنة والام الصالحة

واما في مضمار التثون فليست المرأة باقل شأنا منها في سوادها فقد تلوقت الاميرة «ميمية» تفوقا كيا في فني الخطر والتش وعلقت الامة ام كلثوم في فن اللحن العربي فليكن

### بيلال الشرق

وغيرهما كثيرات من لمن في مياه الفنون السابقة المختلفة ولقد لمت في فن الانشاء العربي الانداعي زباده البليانية الاصل ، واما الاصلاح في الانشاء الفرنسي فمن كثيرات وبين النساء المصريات الغرائي من اصل اجني ، سوسن طه حسين الانونية المولد

وليس فيكم من يجهل زوجها انه كتور المنكر الملامدة طه حسين الذي الهيب بنقد بصره منذ الصغر في هي الى جانب كلاك حرمه ويسر في راحته و تنفسي في صيدله اللغتي الصحيح مضحية براحته وصعته في سبيل طمأنينة ودهانه

ولقد شيدت مصر في الثناء الناري التاة المصرية «الطيف النادى» علق في الفضاء على متن طيارة جيزت الاوربيين بيارها الثقافة الممتازة

والى جانب هؤلاء النساء السواد الاعظم كرس حياتها للخدمة المالية والاصل على عبة زويها ومشركته في احتال مشقات من الحياة مفتية بالشؤون البيية و صرية اطفالا التربية الصحيحة المنشودة في ككلتها اليك كل عدد الاقدمين الى بصر المنزل الا نادرا

ولا شك ان الاسكورية الساحنة من النساء تفضل

مولانا السموة على اولئك الملمات في حق العلم والادب والفرن الوطنية وقد اخبرته ذلك بنصي واليك النص:

منذ مدة غير بعيدة حط الرجال بأحد اصداقائي في ارض فرعون فاخذ يسرق رأي كبار الناس في فقال له احد الصائفة :

«ان مدام خير امرأة حسنة جميلة ولكنها وبالا لافس وولة بالادب والفنون

فكأنني بهذا الصنف من الرجال يعتقد ان المرأة لم تنال للفنون والادب وقد يكون مهم بعض الحق لانهم يعتقدون انهم يخاصون على المرأة ان تملك مسلك الضلال والتهور وهم يريدون المحافظة عليها لانهم لا يتعرفون او يجرى ان يريدون ان يتعرفوا ان المرأة رقيقة الرجل وشريكة واما ان المرأة عاقله ضعيف فلذلك ثأت عن النظم القاسية التي تأس المرأة بؤرم البيت والاحتناء بشؤونه فقط محطرة عليها مساطلة اعمال الرجل - اجل ، هذا ما يجعلها ضيفة تحتاج الى حماية ليل ولا ن هذا الاحتياج الى حماية الرجل اهد تاعرا لمرأة واجمعا في حقها لان المرأة شابة ولا تنال مكاله لم اقل مكاله

### المرأة بعد الحرب

تلمون ولا شك يا سيداتي و سادتي ان المرأة الاوروبية عاة والاوروبية خاصة بعد الحرب الكونية الكبرى اهدت بكل قواها في سبيل مجاراة الرجل في ميادين العمل غير حافلة بما يعترض سبيلها من عقبات وصعاب

ولا اعتقد ان المرأة الاوروبية فكر ثبا في وجه العقبات من هنا ملاتر الشقيقات

ولكن مصيبتها في ان المرأة الشرقية تسترسل كثيرا الى الخمول الذي رفضه مع الحبيب ، والذي من الواجب مقاومه ومحاربة بكل ما لدينا من قوة

ولا ريب ان النهضة المباركة التي قامت بها المرأة المصرية في السنوات الاخيرة برمت لنا من نزعها الى العمل المجر بدون توازن - هذا العمل الذي يرمي الى هذين سابين اولها محاربة الخطايل المرأة الناتج عن الفاقة والبطالة ا يضع سدا لبلهه ولاقتلاد الامراض الويلة الناجية عنه والتي تفتك بنباش البلاد فكسا ذريعا

واما الهدف الثاني فهو اهداء المرأة نفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل ولا ي طمان ان الاختيار قد ثبت ان اعمال المرأة في البلاد المشاركة فيها المرأة الرجل باستلام زمام الامور وعلت على حكمة ودرابة وتمثل واتزان

ويصيح على اننا نعلم ان الخطايل المرأة المزمين في الشرق يبعث ولا شك قبل انتهاء الجليل الحاضر ، خصوصا وقد عرفت المرأة ان تضيق الى المتع والدلال اللذين اتخذتها حواء هدا فلما في التدروس الارضي حدة الذكاء عوسر النظر و قوة الازادة ، مما يجعلها محترمة متخيرة

## قدوم صحفي

استاذ يولياو صديقنا الصحفي البارع الاستاذ زيمسعد الذي وصل اخيراً من مصر وهو متدبّن قبل مجيء الصباح لوفاتها بصديق صحفي شامل من لبنان وسوريا وقد قدم لنا مؤلفه الجديد «لالي باريس» وهو بحث عن باريس وسياها يقع في مائتي صفحة مصورة مطبوعة طبعة متفكّ وعنه سخون قرناً ليتانيًا وسفره له تقدّر من عيوبه.

وحديثنا الاستاذ زيمسعد الشيعة المارونية في مصر ومهمتها وانها انشأت نادياً هم شيان العائقة على اختلاف زعمائهم وترجم هذه الفكرة الى ثلاث سنين ولم تظهر الى حيز العمل الا في هذه السنة بعد ان مهنت لها العناية الكافية وبعد ان اخضرت في النفوس فلات استعداداً كبيراً لتبليها

ويتألف مجلس ادارة النادي من الوجهة اسكار ديمس شديد والاساندة شلرل دي شديد واصل لبنان ويوسف داود خوري والعلون صفر وفيهم من حيرة الشيعة اللبنانية وهاية هذا النادي. نضامن الشيعة المارونية سيه المهر

والوطن •  
فتفتني لهذا النادي التقدم والنجاح والاستاذ زيمسعد حيتة

## بين اندلال والكرم

مدام ب •• كانت تشكو من ام شديد في حنجرتها رأى طبيها ان يمسها من جرائه عن الكلام • وان يخذرها من لبع فيها

وكان من واجب زوجها ان يؤيد كلام الطبيب وان يساعد زوجته على اتباع نصيحته فقال لها :

اني اعلم ان انذار السكوت ليس بالشيء المين خصوصاً عند البهلات ولكن ما العمل ؟ فالسكوت ضروريه لصحتك وشمالك • واني اعدك اذا حافظت على نصيحة الطبيب ان اقدم لك حديدية جيئة فاطمي ما تشائين ولكن بالاشارة دون كلام ••

حدث ذلك مرتب مدام ب •• بدعا الى اطراف اذنيها يثير الى رغبتيها في قرط من الماس ثم اخذت قبس كلام من اصابع بدعا كأنها تدخل فيها الخواتم • واتخذت بعده الى مصعبها تدل على الاساور واشيرة مرت بدعها على حنجرتها طلب عقداً بجمله

وما ان اخبرت من خطبتها الصامت على صرخ زوجها :  
فهمت بانهم لا يريدون صابونة مطيبة • ستكون عندك قبل الصبح

## وفاة المرشال ليوتي



فقدت فرنسا في السامب والعشرين من الشهر المنصرم قائداً من قوادها العظام وادارياً محكماً من كبار رجالها الاقناذ وشخصية تفوقت في ميدان الحرب كما لعت في ديارها في السياسة والادارة هو المرشال ليوتي الذي لفظ قاساه الاخيرة في فرنسا (مورت وموزيل) • فبكن في الوطن وجب نبلاء وفراً فميتاً يبيب وراء حجب القبر بعد ان قضى من خدمته اتمه لعمون صالح الاعمال • وله المرشال في ١٨ تشرين الثاني ٨٥ او كانت لافسقة عمله العسكرية انما اشترك في البغضاء على الفرسان الذين كانوا يسيرون لسادته في توكين العالي • ثم عين معاوناً لتالييني في مدفسكر وتمكن من اتمام الفتنة فيها • ولما رقي الى رتبة جنرال قاد فرقة اوران • وفي العام ٩٠ انتدب بجهة الى مرا كش مع لقب مفوض سام •

وكان في العام ١٩٠٢ على اثر مذبة فاس • قد انتدب الى مرا كش بصفة مفوض ومقيم عام • ولقد استطاع المتصرف الكبير بما له من نظيرة في الاصول العسكرية والديبلوماسية والسياسة والادارية ان يعلني الفتنة في مرا كش ويبرر هذه البلاد بتقليل اداري واقتصادي محاز

وفي العام ١٩١٦ عين وزيراً للحرية في حكومة بريان ولما انتهت الحرب عاد الى مرا كش • ثم يتأخره الى العام ١٩٢٥ والمرشال ليوتي عضو في الاكاديمية الفرنسية • انتدب في العام ١٩٢٦ • وسجل وسام الصليب الاكبر في جرقة الشرف وعدة لوسمة عسكرية وهو الى ذلك من الكتاب المشهورين وله طائفة من البحوث المشهورة في الشؤون الاجتماعية الذي يجله الضابط في الدور الاستعماري الذي يجله الجيش وهو ايضاً منظم للخراسان الاستعماري الذي اتم في العام ١٩٣١

## الظلمة

في دائما تطلب الماء لتروي ولو لكبحا لا تروي بول تروي • • • لقد شربت من يدي كما اشربت من في قدمت لها عصارة نفسي وسكبها كالنصر في قباها فا كانت تشرب حتى تمتعت شفتهاا تطلب الارتواء • والعطلة الاخيرة ما زالت تبسج على لسانها

ولقد شربت من غيري كثيرا فا اربوت من اسد • • • وسوف تشرب الى ان تتلاشي وهي ابدأ طانة لا تروي • • • وكما انشبت اظفارها في صدري تطلب الماء ثم اخرجتها فعمل قطعاً من كبدي • • • كذلك سوف تشبها في صدر غيري الى ان تتحل قواها وترجمي على ركبتيها من الضعف والوهن بحولة الشعر كبيرة المؤاد تستبد طالبة الارتواء • • • ويخرج بها الناس فيأخذها لاشفاق عليها ويحتمون امرأة تآتية تعلي لله ويخرج بها الذين عرفوها فيفتشون في اشباح الضحايا ترافس امانها في الابل فتخرجها قبل تنهها الصلاة • • • اما في فيجب لسانها في حلقها ولا يلبدها القوسل شيئاً فتض شفتها غيظاً ويسيل دمي اسفر تشرب منه ولكنها لن تروي • • • وتجرت مسومة بذلك الدم للثارت وهي تصرخ للماء • • • ترد الاديبة والكهوف صدى صراخها حتى يصل الصدى الى الماروة السيقنة تصفنه وتحمده في اعماها المظلمة • • • وبعد ما يقرب الفجر من الظهور تبد ابدعي الاشباح الى ذلك الجسد الاسود

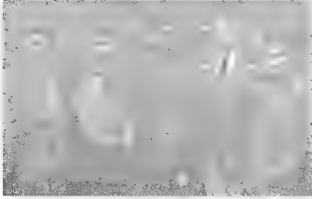
وبينا يرسل الفجر من شوره قبل الرضاع على بقايا الضمة الطارة الماربة • • • ينتعج نسب الشروق الليل الابواب والوافاد وهو يسبح بانسودة الحياة حاملان اهل الروابي وقم الجبال حير الرودة النقية وخسنة من التراب المقدس لتظهر ذلك الجسد البير ادب

## قصة هتلية

لم يبق للالان الا الصحافة يرسلون على صفحاتها بعض ما يجرول في نفوسهم من قلق ومقت وكراهية لعظام الحق السائد اليوم في المانيا • ومن انواع تقدم هذه القصة التي نطفاها وهي موقفة الى حد بعيد

قبل ان حذر من على زيارة مستشفى الجنائين في برلين • • • وقد ابلت ادارة المستشفى قبل ثمانية ايام من موعد الزيارة فرأت ان تمل الجنائين العجبة النازية ليقرروا بما عند وصول حذر • • • فغفلت وجع الجنائين في اثنان النصية • • • وجاء يوم الزارة فدخل حذر الى المستشفى واجداً باستراض نزلاته فكان كل منهم يؤذي النعية بدوره الا واحد ظل واقفاً لم يحرك يسده والسلام • فغضب حذر لهذا الامر واختلف للزجل قالوا :

— وانت مالك واقفاً • لم يطمرك السلام النازي ؟  
— لا يا مياميدي • انالست مجنونا كما أنا صيدلي للمستشفى



### هندنبورغ وعائلته

هندنبورغ يخرج من دائرة الانتخاب بعد أن التي يصوت في صندوق الاقتراع كثيرة من الناخبين ، وقد أخذت له هذه الصورة في انتخابات رئاسة الجمهورية للمرة الثانية حيث زاحه هتلر مزاحمة قوية

## مات هندنبورغ

نعت انباء الراديو ليل المجلس الثالث رئيس الجمهورية الألمانية الفريد مارشال فون هندنبورغ ، على اثر عملية جراحية لم يقو جسمه المرم على احتمالها فسقط تحت اعباء المرض والسنتين فكانت خسارته عظيمة في هذه الايام العصيبة التي يتجاوزها ألمانيا .

ان المارشال هندنبورغ هو اعظم قائد عرفته ألمانيا منذ نصف قرن وانيه ، وقد كانت سياسته العسكرية سلسلة انتصارات ككلت بيمينه بالناظر وظلت تراقق تقدمه في مراتب الجندية حتى شبت الحرب الكونية وكان ذلك الانكسار الذي ضعض الجيش الألماني وخنم انتصارات هذا القائد الكبير

ولكن مهمة هندنبورغ لم تكن لتنتهي بانكسار ألمانيا ، ولا كان الانكسار ليون من عزيمته الجبارة ، فقد حول مجهوده بعد الحرب الى جمع شتات ألمانيا بعد سقوط الاسرة المالكة ، والناداة بالجمهورية ، وعرف المألان قدر وعظيمة واخلاصه فاجبوه حتى البسادة واندوا به رئيسا للجمهورية الألمانية ، وسددوا انتخاب للمرة الثانية ، وحامو اليوم يعطى الموت اجفانه قبل ان يكمل مدة الرئاسة الثانية واذا كان هندنبورغ يموت وهو قلق على مصير ألمانيا في عهدا الحالي فهو على كل يموت ناعم البال لما يتركه من محبة خالصة في قلوب الالاميين ، وانما نشر قننا على شيئا تظهر فيه روحه الشصية وسياسته البسيطة

### نبذة تاريخية

ولد هندنبورغ في «بورن» في الثاني من تشرين الاول عام ١٨٤٧ وقد حارب برتبة ملازم في حرب سنة ١٨٧٠ لشهيرة التي اندلعت فيها جيوش نابليون الثالث

ولقد تقرر دفن جثائه في ميدان تاننبرغ سيف بروسيا الشرقية حيث وقعت للمركة الكبرى الشهيرة الى جنب اسم هندنبورغ

وفي العام ١٩٠٠ رقي الى رتبة قائد فرقة ، واحيل على التعاقد سنة ١٩١١ وكان عمره يومئذ اربعة وستين سنة

ولما اعلنت الحرب المالية دعي هندنبورغ لقيادة الجيش الثاني في الجبهة الشرقية وفي تموز سنة ١٩١٦ سمي قائدا عاما للجيش السوادية الألمانية

وكانت له بعد توقيع معاهدة الصلح عزلة الى سنة ١٩٢٥ حيث انتخب رئيسا للجمهورية ثم جدد انتخابه للمرة الثانية في العام ١٩٣٢

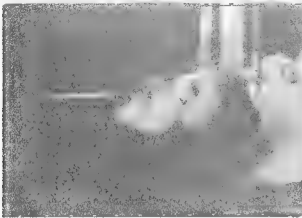
واطن الحداد الرسمي عليه مدة عشرة يوما كيف يمش هندنبورغ

كان المارشال هندنبورغ يمش في قصر رئاسة الجمهورية في برلين جيشة هادئة خالية من كل عظمة وابية ، منصرفا الى تمجيد احوال الرعية ، ساهرا على راحتهم ، ساهيا جهده



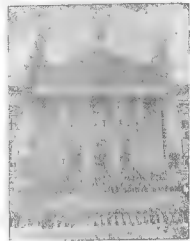
المارشال هندنبورغ ورئيس الجمهورية الألمانية ينزه استفاذه في حديقة قصر الرئاسة في برلين





المستشار دلفوس

بجانبهم لياو الرئيس باشرته



المستشار دلفوس مسجى على نعشه

## مقتل المستشار دلفوس

واختار فاز النازي النمساوي ومن وراءه المثيريون برأس المستشار دلفوس الذي سقط قتيلاً تحت رصاصهم أما القاتل فهو شليبي يدعى «لوتوبانيكا» كان جندياً في الجيش النمساوي ثم طرد منه لانهجائه إلى حزب النازي وتدل الاخبار الأخيرة ان حكومة النمسا عثرت على وثائق رسمية تثبت ان مقتل المستشار دلفوس إنما كان نتيجة خطة مدبرة في ألمانيا

وقد تألفت الوزارة الجديدة للسؤال الدكتور «شوشنيك» الذي أعلن للصحف ان مناجاة السياسي ان يحدد عن الخطة المعروفة بسياسة النمسا او سياسة دلفوس

## الاعاني المريضة

شمتت من علي ومن عاجري ومن حبيب في البحر ساهر وعفت أعانت الامي والشجا وعفت صوت الحائف الزمار وانسد سمعي عن حديث الحوى وصار لانيه له خاطري تلك الاغاني ام يحوم مررت في الشب ام سحر من الساحر قد علمته الضيف سد القوي وابورته حيرة الخضر من كل معنى سي فاشح وكل لفظ ساقط فاني مرامها الحب واث الحوى وشكوة السائل والنادر يا عين يا عين الى الشجر يا مالكي في الحب يا سري يا ليل يا ليل طوال السدى اسألها الليل عن آخر ؟ أين أغاني المحيد يشدو بها شباب شمت ناضق قادر وأين للفساح أخية يشدو بها في قفله الزاهر وأين هساع زيمية وأين للكلان واخضر وأين للأطفال أشدود وأين للسانز والقاهر قل للمتي دع حديث الحوى ودع حديث اللدف الساحر وحذ بأسباب الملا فقلنا خير من الزامل والمجاير

على متوالي صلاح

يحصلون على مطالبهم بسرعة تفوق سرعه المكتبة « انك لا تستطيع ان تتصور مقدار احكامك للارشال بارفاد الشعب » فهو يرغب كثيراً في دوام الاتصال بهم وعن ناملهم ممانعة انسانية لا ممانعة موطئيل يجلسون فوق كوسفي الجلد الاحمر « يبلغ عدد الاشخاص الذين يزورون الرئيس كل يوم نحو مائة خمسة الى خمسة عشر » ما عدا المناقبات انظمة ووم يبدؤون رسالهم اليه بجله البارة : « سيدي الرئيس » يجب ان تساعدي » و لكنهم لم يلاحظ يهيرون في اغلب الاحيان ان ثمة بين صلاحية الرئيس هندلورخ والقيصر وان سلطة الاول محدودة في حين ان القيصر كان يستطيع ان يفعل كل ما يشاء ويريد « قل ان الرئيس لا يتأخر ابداً عن مساعدة اجاء رعيته ولكن عديم دبير فلا يقدر على اجابة طلباتهم كلها » والسبب في ذلك بسيط جداً وهو ان مرتب رئيس الجمهورية صغير وشييل يكاد ينساوي ومرتب مدير مصرف من المصارف انظمة ...

« ان هندلورخ لا يريد بوجه من الرجوه ان يكون بعيداً عن شبيهه » فهو يستقبل الجميع من غير ان تقوم بيته وبينهم قواعد التشرفات الرعية في البلبات الجمهوريه الاخرى : فالهوزي ورجل الحكومة والثاب سواء في نظره عندما يطلب احدم مقابلته »



الرئيس هندلورخ واقفاً في سيارته في إحدى ساحلتي برلين

## هندلورخ في الرشداغ

في مساعدتهم وغثيف وطأة الازمة الاقتصادية عن عائلتهم تتألف حاشيتهم الارشال الرئيس من ثلاثة وثلاثين موظفاً على رأسهم الدكتور « ماينستر » ساعده الامين ومعاونهما الاخير المستشار نون هوهر » وزوجته الدكتور « دوديل » ثم ثم ثمانية خدم وعشر فتيات خاديات على الاالاكائية واحد عشر موظفاً

اما اناء مكاتب الرئيس وحاشيته فيشارها البساطة والظافة والترتيب

## مستشاره يحدث منه

حدث صحفي عن زيارته للارشال هندلورخ في قصر رئاسة الجمهورية في برلين قال — بينا كنت اسرح النظر على جدران قاعة الاستقبال وقد علقت عليها صور الحرب الكونية الأخيرة وبسفي انظر اطل دخل في الحجاب وقال لي :

— تقطرا يا سيدي فان المستشار في انتظارك فدخلت على المستشار وهو رجل لطيف فاستقباني احسن استقبال و لم احج الى كثير من المحاولات للدخول معه في حديث عن حياة الارشال الرئيس فا ان عرفنا اني من

وجودي في مكتبتي حتى اجاني على سؤاله بقوله لي :

— اجل يستطيع كل زائر ان يدخل عليه بالسهولة والسرعة الذين دخلت بها علي فان باب مكنتي مفتوح على مصراعيه لئلاس كلهم ولذلك بانك ترى اروقفة القصر تيج بالبشر وقد جاؤوا يستفسرون عن سبب تأخر الاجوبة على رسالهم وهم ينتقدون انهم



في طريق أوروبا

## مشاهد ليلية في القاهرة

في اليوم الثاني لوصولي الى القاهرة ، قابلت الطبيعة ، وفي الصديقة الحسنة التي راقتني في تلك الرحلة وودعت القراء بالتحدث عنها ، فرجعتي بالشعب معاً الى بعض الاحياء العربية القديمة ، فاجبتها بانني لا اعرف موقعها ، ويجب علينا ان نضمن ياخذ الترجمة لتذهب اليها فاطرقت قليلاً ثم قالت

— ما رأيك لو « تلقت » الان الى احد معارفه ، وهو يسكن القاهرة منذ خمس سنوات ، فيصطحبنا الى هاتيك النواحي

فوافقنا على ذلك . ودعت اليها الرجل . ولا وصل الى الفندق المطعم على ما فكرت به فاطير قوله بكل حيوية وارتياح . ولا شاهدنا اى من اهتمامنا التفت اليها وقال : — لقد قبلت برفقتك وسدك لي شرط ان لا يكون معنا احد !

فرايت رفيقي يصدق اليه طويلاً ، وشاهدت الاحرار يصيح حينها ان ان اوتسكتا ان تنبجرا . واخيراً نظرت اليه بسخر وقالت وفتحتها رتختان :

— انت رجل ساطع وقد قرأت افكارك من خلال هذه الملاحظة الدينية !

نظما الرجل رأسه وخرجوه يمشي ان تبطله الارض لالهاته الشديدة التي وجبها اليه ! وبعد ان زال غضب الطبيعة قالت لي :

— لقد كان جديراً بان نذهب وحدنا دون ان يرافقتنا احد !

ثم اردت فسطاحاً غريباً ابيض اللون ، وذهبت معاً الى احد المطاعم السورية المتفجرة في القاهرة ، وهو مطعم يدعى رجل يبردي ، وجب بان كثيراً ، ولم يشأ ان يقضى منا فلما واحدنا فملاً ما تناولوه

\*\*\*

زرنا في ذلك اليوم جميع الاحياء الوطنية ، وقررنا على معظم ادارات الخريف الى العريفات الوطنية معنا ادارة « الخلال » ومطاطية ، ومطبعة « الاحرام » الطبيعية ، وادارة « البروس » ايبسيان ، والقطم ، والجهد ، والكوكب ، وروز اليوسف ، ثم زرنا في البداية ادارة « الطلائف المصورة » ومطاطية وقابلنا المرحوم الاستاذ سليم مكاريوس وشقيقه الاستاذ اسكندر مكاريوس

وما زالت اتذكر حتى اليوم لطف ذلك الرجل الوطني الذي قصته يد اللون وحسرت عمال مصر من خدمته

\*\*\*

في المساء عند الساعة المباشرة تماماً انتحبنا الى حي « الترام »



سيدة في الجبلما تسير في شوارع بيروت

في العاصمة . وكان اللذة عندما نألفهم من موقعه يصعبركون لسؤالاتا وتصيحون لوجود سيدة اوروبية معي ويتساءلون عن القصد الذي تري اليه بذهابنا الى ذلك المكان وبعد جهد وصلنا الى الغل المقصود وكانت الانوار تلمع في جميع تراسيه ، في نكد تباينوا الجبلما الاولى حتى « غفت » اليها الزواجر الكريمة . غاولت ان اتقع رفيقي بالعودة ، ولكن جهودي ذهبت ادراج الرياح . فان الطبيعة قادني بالرغم مني وباعتقت بتصلع الى الشمال والى اليمين الى ان بلغت مكاناً القترشي فيه اصحابه الارض وجلست « البنت » على « حصيرة » طويلة لشدة الحر ، واخذت في الاعلان عن بضاعتين !

— بخصصة صاخ ! بخلانة صاخ ! ثم دخلنا في منطقة الظطر ، فاحطت بان ثلاث نسوة ، وسكنت لي احداهن وكانت - اجبارك الله منها - صبوراً شطاه ذات ثنتين غليظتين ، وصاحت لي :

— لي بلك !

وامدت لي الارض واسرعت اعطى والتفت بمدقذ فرايت الطبيعة تضحك وتقهقه لما اصافني واخيراً وصلنا الى مكان من الدرجة الاولى في ذلك ليلي فلطبت مني الطبيعة ان ندخل الى المنازل لتشاهد غروب الزم فيهم الى فانيات ، ولكنها اقتصت بشي الجميع وشبنا الى الداخل

والا انتهت مشاهدنا سألها عن رايها في ذلك فانقسمت وقالت :

في كل بلد شذوذ !

\*\*\*

عدد الساعة الثانية عشرة فعبنا الى صالة بديعة على « الكورني » الانكليزي « وشاهدنا بعض زففات منها ومن جوقها والترب الى صالة بديعة في المكان الوحيد الذي يتلى بالجهد في فصل الحر وهو مكان جميل وقد تفرقت في تلك الصالة اثناء الاستراحة الى احد الموظفين في دوائر المطبوعات ، فحدثني عن صف مصر

وببلغ انتشارها فقال لي ان « الاحرام » ما زالت في الطليعة وفي طبع من اربسين الى خمسين الف نسخة ، وتأتي بعدها « الجهاد » بثلثين الف نسخة ، والكوكب بمشرين والقطم والبلاغ بما يقارب هذا العدد

اما الصحف المصورة فان اوسمها مجلة روز اليوسف ، والصحاح ، وتأتي بعدها « الطلائف المصورة » ثم المصور ، ثم الصحف الاخرى

وهكذا يبين للقارى ان الصحف القديمة ، او التي قبل الى الوراء وتمكثت عنه في — مناسبة وتباصر مبادئه في اوسع الحرائد الاشتراك ، اما الجرائد الاخرى ، فلا يقرأها الا اصحابها وبعض الانصار !

\*\*\*

زرتا بعد ذلك ( مدينة رمسيس ) التي شيدها الاستاذ يوسف وهي . وفي في الحقيقة مثل جهوداً كبيراً يستحق الاحترام لا يقدره الا الجمهور الساه الذي يجب مآذرة المشاريع الوطنية

والمدنية عبارة عن مبنى كبير للاعلام الناطقة ، ومسرح للتشكيل ، وكوكنو للرقص والوسيقى ، ومقهى عربي ومقهى فرنجي ، في مجمع جميل

وعلى رغم ذلك ، فان الاقبال على مدينة رمسيس قليل بالنسبة للجهود التي تبذل لارضاء الجمهور ، مع ان هذا المكان لو شيد في غير مصر ، لكان الابلال عليه شديداً لا يمكن بمسوره

ولا يد لي ان اشير في هذه المناسبة الى الجهود التي يبذلها طلمت بالشرحب

لماضية للشوارع الوطنية فقدرنا منزلاً انشأه حديثاً في ضواحي مصر غامري في الحقيقة ، عمل على لا يقل عن امثاله في بلاد اوروبا فسيا ، فان ثلاث من الهال يشتغلون فيه وينزلون لعين مصر ، ويخرجون للاسواق القشة وعطية تنوق الاشنة الانجليزية متانة وقوة ، وقد زاحم ذلك المنزل مزاحمة لطيفة اخر بكثير من التجار الاوربيين ومناصريه البضائع الاحتمية ، وهو نجاح بقدر الاحصاب القاتنين به

محي الدين الطويل

## المرض

جريدة اسبوعية مصورة

٣٠٠ في بيروت  
٣٥٠ لبنان وسوريا  
٦٠٠ في الخارج

— يدفع سلفاً —

الادارة - دار للمرضى - شارع النبي الفنون - ٣ - ٢١ - ٨٠



## الحب والفن

بنم جورج سلسكي



في العدد ١٠٢٢ من «المرض» الصادر في ٢١ تموز ١٩٣٤ مقال عن «الحب والن» للاديب (قنري الطمحي) والتي لابد ان لفتنا انتباهنا في هذا الموضوع القديم اسبق عليه من برود السلاسة ما شاء له ياته . ولتعال هذا حزنه لكناجته مقال المدروج في العدد (١٠١٧) من «المرض» الاخر فاعاد بقلبه ان يجري واهاب به ان يكتب . وان موضوع «الحب والن» لرحب كالن ولسبح كالحب . لا يجمع شاتيه مقال والن وثلاثة لحري بالاداء اذن ان يكتبوا عنه وجد يربهم ان يتناولوه باللامهم . وان موضوعا شائقا طريقا كنهذا لا يقتصر لهم في كل حين ولا يبدونه عن البسبة وهو الخطا .

يجب الاستاذ قنري من لولي ان النان الحان يحب سباً عذراً يرحا لا ينفي الا بقاء صاحبه . ذلك الحب المذري للمرض الدفاق النياض الذي ينشر شفاء القلب يروحانية فالأذا تدل الى الحب الشوفاي شوبة الجسد الجسد اسف لهرى من عياله الى حضيض التفتة الرمال التي كثيرا ما تذهب بالعقريبة الفتنة وتقدوما رويداً رويداً الى سبل تؤدي حياً الى الاتجاج الجاهل الى مطلق عدمه . أجل هو يجب من هذا أراي ويساني باخلاص: « ترى لى نوع من انواع الحب المذري الذي اوسى الى الالب «يرلوس» قصته الخالدة (ماتون ليسكو) والهم (الفرنسي دوديه (قصته الزائمة (سان) وتاجي الكسندر دوما» بقصته الزائمة : (لدام او كليا) ؟ ثم يقول « ان اشال هذه القصص الخالدة الفتنة التي تخطف بها عبقريات كبار الادباء كثير في آداب العالم جماء » والتي لا يجب الاستاذ قنري بكل اخلاص ايضاً انه مسرف في القول جند الاسراف وانه يبالغ فيه جند المبالغة وانه لعل شطط جنلي واضع . فلتعال هذه القصص الذي اوجعنا الحب الشوفاي ليس بالكثير كما يزعمه الفناون ذود الفونس الضامى الى الحب الشوفاي قليل . بل جند قليل . ولئن عرف الفلاصفة بالحس الشوفاي المسرف ما عرف الفناون به فشكسبر (١٥٦٤ - ١٦١٦) وأس شراد الانكازين جميعاً كان يدبر ملاعب التشكيل قبل ان يستعمل حياته الادبية بالكتابة والنظم . ولقد استل الى المدينة التي ولد فيها لادن اخفق في حبه وهو في ميعة الصبا والكتاب وسيفه وفي معزله «سترلورد اون ايون» اخذ يندق على العالم من عبقريه الفتنة ورائع الفن الخالط وسنك ان تمل ان الرومي وجوليت «من اول رواياته الزائمة التي انجذب بها الفن ومهر بها الادب وهي كما تمل فائمة على الحب المذري الذي اوجعنا اليه» (يوت ملون) ١٦٠٨ - ١٦٨٤ (ل يوح اليه

(قنريه المتقود) حبه الشوفاي ولا اوسى اليه قصائده المتخلفة سباً عذراً يرحا . وهكذا قل يا صديق عن (وولتر سكوت) ١٧٧١ - ١٨٣٢ (يرسي ثلي) ١٧٩٢ - ١٨٢٢ (ليكن) شاعر العري البريطاني ١٨٦٥ - ١٨٠٠ (كبير شراد) انكثرا اليوم) وغيرهم من كبار قادة الادب والن في بريطانيا النضى في مؤلفاتهم الحية وفي اتاجهم الفني الخالط . وانكثرا بالمرحاة ترشح شاعر أعقرياً تعلق قلبه بالحب الشوفاي الا التردد يرون ١٧٨٨ - ١٨٢٤ وان الحب الشوفاي الذي لسرف فيه مشى ياديه رويداً رويداً الى الجودوسني وشبابه النض الى حفرة القبر وقصائده لم تترف السمو في اواخر ايامه والسمو صفة ملازمة لقصائده في مستل وفي تصف حياته الادبية . (لوفنلر) ١٨٠٢ - ١٨٨٢ اعظم شاعر انجته اميركا لم يعرف الى الحب الشوفاي سبيلا (جوتي) ١٨٣٩ - ١٨٣٢ لم يوح اليه رايته الخالدين (توت) (لورست) الا حبه المذري الذي اخفق فيه الذي ازهد احلمه وهقل عبقريته وشاعريته . وهكذا فل عن (شرل) ١٧٥٩ - ١٨٠٦ في شعره وشعره (جوتي) (شرل) كبرها شراد لما ناعى على الاطلاق (داني اليجري) ١٦٦٥ ٢٢٢١ اشعر شراد لما ناعى على الاطلاق وحاسب «المولة لاقية» كوله الحب المذري يترده واحرته ليطاء وغيره في ١٨٢٦

مدونه ياتيح دافقة من الشعر الخالط والنثر الحلي الذي لا ينفي (و فيلا سانشا) اعظم شاعر انجته اسبانيا لم يمل قلبه قبل زواجه الا الحب المذري الصرف . والحب الشوفاي جند بعيد عن قلبه النياض بالاحساس والشمو

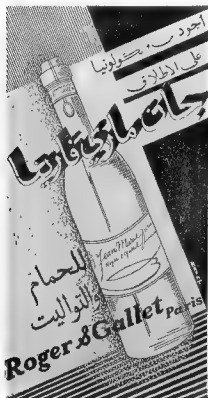
والاماراتين» (١٧٩٩ - ١٨٦٩) شاعر فرنسا الكبير ألح احساسه وعاطفته الحب المذري فاعسى اليه بايات بيتات توجح سباً حلة الشعر الفرنسي وشغرت له اكليلاً من غار الخلود و«رافائيل وجريلا» بنى الزمن ولا تنفى روعتها عند حلقه يا صديق . وما قوراك في «شاتو بريان» في «رينيه» وفي «الفرنس كل» في «تقت ظلال الزيفون» وفي «نارلان دي سان بير» في «بول وفرجيبي» ؟ ألم يندبهم الحب المذري من الفن الخالط ؟ هؤلاء هم يا صديق قادة الشعر والنثر في العالم اجمع هؤلاء جميعهم صرح الحب المذري الدفاق النياض يروحانية وعذوبه . وان شئت حدثتك عن قادة الفن الموسيقي امثال «بتهون» ١٧٧٠ - ١٨٢٢ و«موزارت» ١٨٥٦ - ١٧٩١ و«باخ» ١٧٥٠ - ١٦٨٥ و«هندل» ١٦٨٥ - ١٧٥٩ و«هايدن» ١٧٣٣ - ١٨٠٩ و«شوبرت» ١٨٩٧ - ١٨٢٨ و«شومان» ١٨١٠ - ١٨٥٦ و«فاير» ١٨١٣ - ١٨٨٣ و«ليبر» ١٧٨٦ - ١٨٢٦



قلت ولا ازال اقول يا صديقي ان الحب الملدي بلهم  
الفنان ويصلق شاعريته ويسمو بفنه ويضمن لاثاره الفنية  
الحدود وان الحب الثيوياني كثيراً ما ينهب بالهيرية الفذة  
والن اني بالرغم مرة فتن يبيح به مرات في حين ان الحب  
الملدي لا ينسب لالهائه معين وحسبك ان تستشهد بأثار  
الفنانين الذين ذكرت لك اسماءهم اعلاه لتكسبون على بيئة  
من الاس وعلى نقعة منه  
والشهوة المقتدة تذهب بيسم صاحبها وتضي بغيرته نحو  
الجلود ان لم يكن عاجلاً فأجلاً  
ولا انكر يا صديقي انك على شيء من الحق انك تكلمت  
عنه الفنانين اجمالاً اما وانت تكلم من الفنان المبغري الحق  
فلا حق لديك  
ولا انكر ان الفن الساي الرقيق لا يكمل الا  
بكمال النفس فضيلة او ذليلة . والفنون لا تنجب بالاخلاق  
كما يقولون ولكن بسو التصيد وروعة الاداء  
واصحاب الفكر الخليل من ذوي الشهوات لا تلبث ان  
تغير شهوة ذكهم قبل ان يتحنوا العالم الا بالآثر اليسير مما  
لا يصيب في الرحيل الاول من قافاز العياقة وهذا مما يؤسف  
له حتى جد الاسف  
اخال انني انصرفت الان في هذه الجمالة على ما اريد  
ان تفهم وعلى ما احسان تمي واوضحت لك بالبيان ما لم يكن  
يقوتك لو كنت اعتمد النظر فيه محيياً لربك الادب والرفقة  
والسلام عليك من صديقك

ليسبل عليك البحث كمالاً في عصره - هذا اذا شئت  
البحث كما يبحث والتفتيح كما تفتي - قبل ترى بينهم من  
اتاه لاختلاف في حبه الفخر في اسلمه والاذى في شاعريته  
وبعيرته وقوته الفنية على الابداع الذي ما بعده ابداع ؟  
ان الاختلاف في الحب مشج يا صديقي والفنل فيه جد  
مؤلم والاسى والالم يحك الشاعرية ، ويحك المبغرية ، ويحك  
الفرة الفنية ؟ وما بلهم الفنان آياته الخالفة كالالم ، ولا يحرك  
احسده وباهب شوره كالامى ، فالالم والحزب والياس  
والفدله والشوة والجنون - لمثلت الاختلاف في الحب -  
عماد الفن  
فبين الفن والالم صفات مكتسبة تقطع ووشائج قوية  
لا تقصم عراها وحسب الاختلاف في الحب ان يكون الالم  
وليه ليسفر نوبخ الفنان ويرفظ بغيرته وما احسبك قالوا  
يا صديقي غير هذا القول طلالا صرحت بنفسك ان ما وصل  
الياس من اخبار الفنانين وما يجري دائماً بين صمما وبغيرنا  
ليجز مني الرأي في هذا الصدد . ولكنك تستدرك فتقول  
بعد ذلك في مقال « ولكن ليس في كل الاحيان ولا عند  
كل الفنانين » فانت اذن تميز رأيي وتدعمه مع انك قلت  
ان يجب عليك ان لا ترى رأيي في حديثي عن الفنانين - ولا  
ان يجب استعمال « يجب » طلالا الاداء لا تفرض على الناس  
فرساً - وما استدراكك به « لكن » عا يثبت موقفك  
اذا علمت اننا نحن نكلم من الفنان الحق عن الفنان الملهم ،  
عن الفنان المبغري الفذ

وان شئت ايضاً يا صديقي حدثتك عن قامة في الفن  
والصوير انماثل « ميشال انجيل » و « رافائيل » والسر  
ريندلس و « ميشال » و « رولس » و « زكارلي »  
و « كسبرو » و « ولهم ايسليك » و « ادويرد برد »  
و « بنكس » و « كلود » وسوام من كبار المصورين  
والنقاشين .  
هؤلاء يا صديقي هم الفنانون المبغريون في العالم اجمع  
وهؤلاء هم ائمة الفنون الثلاثة : الادب والموسيقى والتصوير .  
وعلى حياة هؤلاء جميعاً بنيت نظريتي في ان الفن الخالفة منه  
القلب المعش المصور بلطي الحب الملدي فاهل تراهي باخطأت  
في نظريتي ورأيي بعد الان ؟ وهل تحسب عظمتاً من يشيد  
آراءه على الملموس الواقع تحت سمع الناس ويصرم ؟  
قلت ولا ازال اقول ان خير اناح ادبي هو لغة الحب  
الملدي ، وقلت ولا ازال اقول ان للاختلاف في الحب يدأ  
يضاه على فن الفنان وادبه  
تقول يا صديقي ان يجب ان لا ترى رأيي في حديثي  
عن الفنان من ان الاختلاف في حبه هو معينه الاوسد الذي  
يستقي منه نفسه وتقول ان لعل سبباً فاعلاً من الاساس  
بالفكر وقال الشاعرية بالاذى ، فعلام المسكورة يا صديقي ؟  
فاي فنان مبغري فشل في حبه ولتفتي في غرامه نفس هذا  
الفنل وذاك الاختلاف شاعريته بالفكر والاذى ؟  
لقد ذكرت لك اعلاه اسماء كبار الفنانين الموهوبين  
في العالم اجمع ( وذكرت لك تاريخ مولد وعملت كل منهم



## اوتومبيلات رينو

مثال      مثال

الاقتناء      الاقانة

« اذا اقتنيت سيارة رينو توفر على جييك سنواتاً مبالغ طائلة »

تعلم الاقتصاد من الاثنتين الذين لا يشتركون غير « رينو »

« وكاله رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة »

للمخيرة مع : تامر اخوان

بيروت      حيفا

## أسرار كارنيرا

بقلم مدبره السابق جورج مي

## المأساة الأولى

وكانت آباء الفوز قد بلت إيطاليا فاهزت طرباً لها  
أصاب كارنيرا من الجهد والسودد في عالم الرياضة البدنية  
وكتبت الصحف الإيطالية مقالات خافية عن موانعها الفذ  
واهتم الرياضيون الإيطاليون لأخبار زيلهم الملاك الملتاز على  
حدثه صده بالملاكمة واخذوا يطالبون بقدومه الى وطنه  
واشتهروا به بعض المباريات مع اخوانه وزملائه فخلقت  
طلبات عديدة للسفر الى إيطاليا بشروط جيدة جداً واخذ  
السيور كارنيرا من كبار منظمي المجلات في ميلانو يطمروني  
بوابل من البرقيات لتتظم مباراة كبرى بين مواهته الفذ  
كارنيرا والملاك الزنجي المعروف إيلساس في قصر الالامب  
الرياضية في ميلانو

ولا حاجة الى شرح الاسباب التي جعلت في اول الاسر  
على الرض المطلق فاطم الجليد من مشاهير الملاكمين الثنائيين  
وهو يحمل بطولة الملاكمة في الوزن الخليل بأميركا الجنوبية  
فاذا نازل كارنيرا فلا بد ان يقهره بسهولة فيعظم معزونه  
ويقطع قلبه ويحول . يسه وبين المركز الاتاني الذي ادهه  
لوصول اليه بعد التدريب الكافي والتسعين الرالي . وكان  
لا بد من الر على السيور « كارنيرا » فطالته يبلغ خمسة  
وعشرين ألف فترك اجرة المباراة مع تقفالت السفر دعاءاً  
واياداً وقد ظففتها سور فيعظم المبلغ ويعدل عن الاتفاق  
ولكن لشد ما كانت دمهني حينما حل في ساعي الترافف  
برقية منه بالقبول لافسط في يدي واخترمت لوردي السفر  
الى ميلانو رجاء ان اقيم منظم المجلات بالعدل او ان  
اتفق مع الزنجي على مبلغ كبير من المال للاستسلام لاغتيال  
في جيون الناس

وما كنت اصل الى ميلانو حتى قصدت لوردي مكتب  
المنظم فبلت جيداً كبيراً لعله على الفاء المباراة مؤكداً  
له ان واردات الحفلة لا يمكن ان قد تقفالت الجليسة  
نجل اصابه في اذنيه وابى الا ان تقسم الحفلة وان يعمل  
بنفس مسؤولية الخسائر والارباح ما لم يبق في الا الاجتماع  
بالظم فلم يمانع بالقبول تجاه المبلغ الطائل الذي وعدته به  
في عمت له في باريس وانا اشد قلقاً على أموال المنظم ووردت  
الحفلة منه على مصير كارنيرا ومعيرو  
وكتبت ساحتنا حسب لكل شيء حسابه غير انني  
والحق يقال لم احسب اقل حساب المأساة الفاجعة التي تحدثت  
بعد قليل من الزمن

فني سله الحفلة كان قصر الالامب الرياضية في ميلانو  
لا يزال مقراً من الفخرين ثم اخذت الجماهير تتوافد قبل



المعلق «كارنيرا» قبضته المسانقين  
وقدومه الكبيرين

مورده الحفلة بقليل فيمثل بعضها وبقي البعض الآخر وقال  
الياب دون ان تسمع نفسه قبضة المسحول . فالإيطاليون  
شعب متحمس مندفع الا حين يضطر ان يدفع بعض الفركتات  
فيخمد حماسه ويقل اندفاعه بسبب المبالغ الضخمة المطلوبة  
منه . . . .

وكتبت دافقت مع الزنجي إيلساس في ان يكون  
الاجراء الزنجي في الجولة الخامسة تشجيعاً لكارنيرا وترتيله  
وتعليقه للمعزجين . وكانت المباراة مؤلفة من عشر جولات .  
فاخذ الزنجي يداعب الإيطالي المبتدى في الجولات الثلاث  
الاولى دون ان يقسو عليه . وكذ كارنيرا في خلال ذلك  
يبدل جد الجباورة اصابته بضرية فاقية ولكن لكاه  
كانت خالية من الفى تذهب دائماً في المراء

وفي الجولة الرابعة كن كارنيرا قد بذل مجهوداً كبيراً  
دون اية فائدة فاخذ الصب يظهر عليه واخذ القرق يصيب  
منه الى ان جاء دور الجولة الخامسة فسمت في اذنه انشاء

وقت الاستراحة قالوا :

— ليكن عزمك قوياً وجسالك ثاباً . . . . . جرب ان  
تصبر مرة واحدة فقط على فكرة قراء صريماً لا يستطيع  
المقاومة . . . . . ضربة واحدة فقط تكفيك وترلك في جيون  
مواطيك  
ولكن كارنيرا كان تماً وكانت قبضته يديه ثقيلتين  
كانهما من رصاص فاستجمع قواه وسدد لكعة جنية الى  
ذلك الزنجي اصاحه ضيقة متراخية قترع خر صريماً  
فاخذنا نند واحد . . . . . اتان . . . . . ثلاثة . . . . . والحكم واقف  
في مكانه يزد رأسه ويتيم . . . . . فقد لاحظ لسوء الحظ ان  
الضربة ليست قوية وان النوع متدل ومقصود ضاحك به :

— انبض واحداً فانك لم تحس باذى . . . . .

فلا فمع الزنجي عبارة الحكم هذه اضطر ان ينهض

لورديون بنظر في نظرات ذمت معي فالتفت اليه الحكم قائلاً :  
— لئن وقت ارضاً مرة ثانية قبل ان تصاب لاطردك  
طرداً من حلبة الملاكمة

وحدا تنير الموقف قائماً فان طرد الزنجي مناه سورماه  
حقاً كثيرة منها اجرته وصحته واستراة ه ناهيك عن  
الضخمة التي تلازمه والمار الذي يازل به

وكان كارنيرا من جبة اخرى قد بلغت روحه التراق  
فهو لا يستطيع مواصلة القتال وقد انتهكه التعب وحده حيله  
فهل يثبت في الجولات الخمس الباقية ؟

ولما عاد إيلساس الى زاويته في وقت الاستراحة نظر  
الى نظرات ذات معنى كأنه يقول لي : « لقد فعلت كل  
شيء استطيعه وليس الذنب ذني »

فلمرت اليه يدي استمعه وادعوه الى التلطف سيفه  
ملاكمة خصمه الى ان يجد حلاً مرضياً للفريقين  
ولكن حدث في الجولة السادسة ان إيلساس اصاب

كارنيرا في فاقته دون قصد منها تدفق الدم على صدره وساعديه  
وبات الإيطالي كالحوش الثاني ولما عاد الى مكانه في فترة  
الاستراحة طالني بزمه على الانسحاب واخبرني انه لا يستطيع  
الصبر لحظة واحدة على التعب الذي حل به فقلت له : « يا

— تشجيع يا صديقي . . . . . ببق الا اربع جولات  
وتنتهي المباراة . . . . . انصصصك اشد صعباً منك واظن افواكوك  
على الاستسلام والانسحاب . . . . .

واخذت اسدنه عن امه ووطنه وعن ميوسلي الذي  
لا بد ان يفرح كثيراً لبا فوزه ه فبرقت عيناه واستجمع  
قواه وثبت في الجولات الباقية حتى انتهت المباراة بسلام وفاز

كارنيرا بالتقطع على الزنجي إيلساس . . . . .  
ولكن هذه المباراة كانت صعباً مباشراً في مأساة اليمه .  
فقد ذهب السيور كارنيرا الذي نظمها وتمدهاء ضعية لها

لان تنفك الحفلة كانت تزيد كثيراً عن وارداتها فاخلت  
موازله وكرتدونه وسدت الابواب في وجهه فاقصر بعد  
اسابيع قليلة . . . . . ( ينتج )

## اعلان

تعرض بلدية بيروت للمنافسة بالظرف المغلوم التزام  
طبع الف نسخة من القرارات ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ المعلقة  
بخطام البير في المدينة بالقتين العربية والفرنسية وقال  
التصويج المخطوط ودفتر الشروط المخطم لهذه الناية  
فن كانت له رغبة في ذلك حليه ان يراجع شعبة  
الازاد في هذه الدائرة البلدية خلال مدة تتقضى في الساعة  
المعشرة من يوم الاثنين الموافق الثالث عشر من شهر آب  
١٩٣٤ . . . . . ولاجله نشر

بيروت ٣٠ تموز سنة ١٩٣٤

محافظ بيروت ، رئيس البلدية

الاضاءه : سليم تولا

## الشهر السياسي

هو تموز ٤ شهر الانقلابات والثورات • فأننا عدت الى احصاء اعياده وجنبتان احدى وعشرين دولة تحتفل خلال هذا الشهر بذكرى استقلالها

فى ١٤ تموز من العام ١٧٨٩ تم الاستيلاء على الباسيل وفي تموز سنة ١٨٣٠ خسرت الاسرة البوربون بقرشها وفي تموز اعلن المستور المجاني على عهد عبد الحميد • وفي الشهر نفسه من العام ١٨٢٤ اعلن مصطفى كمال دستورهما الجديد •

وفي ٤ من سنة ١٧٧٦ وقعت الولايات المتحدة اعلان استقلالها

وفي تموز من العام ١٩٣٠ قامت الثورة الاسبانية التي اعلنت الجمهورية وطلعت القرنى الثالث عشر

على ان امريكا الجنوبية تنفوق العالم بثوراتها في تموز : ففى ٤ منه تحتفل تاما والاورغواي بذكرى استقلالها وفي ٥ تموز فينيزيولا

اما الارجنتين وكرويسيا فيحتفلان ببعدهما الوطني في ١٧ و ٢٩ منه

ويحيى ببعدهما دور البيرو والايسكواتور اللذين يبعدان في ٢٤

وهناك جمهورية مولفوليا الصينية السوفياتية التي تحتفل ببعدها في ٨ منه

وتقيم جمهورية ليبيريا ذكرى استقلالها في ٢٩ تموز

\*\*\*

فما معنى هذا الانتفاق الغريب ؟ واي شيء مري سيء تموز يسهل خصبا بالثورات والانقلابات التاريخية ؟

أيسكون للحر الشديد شأن في هذه القضية

## ما رأي السراقين

في انكثرا عصابة لغامرة الضمة وقد عقدت في الاونة الاخيرة اجتماعا عاما في اوكسفورد وكان من مقرراتها الخطيرة هذا القرار :

« يجب إلغاء سفارة السيارة معا كان نوحا »

« لست الفاء هذه الالة المزجة لا يجرن الا اصحاب المامل التي تصنها »

« ان سفارة السيارة مسؤولة عن اضطار وحوادث مثل كثيرة •

« لنها وسيلة للاعذار يتخلها ثارة السائق الذي يكون مسرعاً موطوراً المائي الذي يدعي ان صوت السفارة الشديدة وقعه في الارتباك والخوف فبدلاً من ان يقفز الى الوراقتز الى الامام

فأما الرأي السواقي في هذا القرار

## كارثة البحر في عاريا

نشر في هذه الصفحة رسوم الشبان الثانية الذين قضا اشبهاء اللودة والنشوة وضحية ناساتهم في التزل الواحد تلو الاخر تنظيف يثر من آثار القربة مضت مدة عليه وهو مغفل لا يتجدد هوائه • ولم يتنبه الشبان الى ما ينظرهم في قعر البحر من غار خفاق فكأنك الواحد لا يصل الى مرتفع ثلاثة امتار فوق القعر حتى ترقي يده ورجلاه فيسقط مختنقا

وادرث الاحارنة بعد فوات الوقت وسقوط الضحية الثامنة • ان البحر قتال قابلهوا الحكومة واستدعت فرقة الانقاذية لقياء بالمال الاسفاف ونشل الضحايا وكان صدى عليه للكلالة الروح هاليد البائي وعم الاسف جميع الناس • وكان مأتم جائل حلفت فيه نعوش الشبان الثانية في روعة على الاكتاف فوق حمل واحد مستحيل الى الملقر الاخير حيث دفنوا بين السموع والزفريات • رحيم الله وجزى قلوب والنهم والولام وذوهم

\*\*\*

وبينه المناسبة نذكر رواية مصمها لا بأس من ايرادها لما تتضمنه على بساطتها وسهولة تناولها من الفائدة التي يستلح اهل القري من اصحاب الاران ان يتبصروها اذا لم تفهم الحكومة من امثالها جبايهرها الصالة

« قيل ان اهل حوران في سنة الخصب » الحرة » و على عهد الرخاء والرفوة كانوا يجرنون في الابر الصيقة كيات من الحبوب يملدون الى اخراجها عند الحاجة اليها او عند ارتفاع ثمنها • وقد صدف انهم فقدوا في اليد • جهلاً منهم • كثيراً من الضحايا التي اختفت في قعر الابر بسبب هذا الهراء • الا لانهم ترسلوا بالاختيار وربما كان يرشاد اهل الماء الى طريقة بسيطة يستمتون بها على اختياره والبر وسرفة اذا كان فاسداً او سليماً • وذلك بان يتركوا الى قعره قندبلا مضيقاً فالذا اعلنوا القندبل كان ذلك دليلاً على فساد الماء • وفهر من الاوكسين فيعمدون الى وسائل التهرية فيعمدون بها هواء البر ثم يعمدون التجربة ثانية والثالثة ويكررون اعمال التهرية حتى يتهي بهم الاسم الى تعبد الهراء وعلاقت بقاء القندبل او الشمة مضاة في قعر البر »

ان هذه الطريقة التي هي من عمرات القرن المابر نضمت الكثيرين من ابناء اليوم بالظفر الوسائل المصربة لتي تقني الناس عن مثل هذه التجربة للثبة • ولكن من يدري ؟ فقد تصل هذه الرواية الى كثير من القري قبل التباير الحكومية • وقد تكون لما نافذة من حيث لا ندري •



عبد خنبل اشقر



الياس فارس انطون



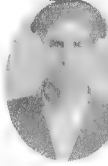
يوسف اسعد انطون



سعيد فارس محول



يوسف راجي البجاني



عزيز اسعد انطون



عبد اسعد انطون



يوسف انطون





الهواء والشمس

والمنظر والراحة ، تجدها في

**لو كندة**

قاصوف الكبرى

وفي حدائقه القائمة وسط الجبل

على اجمل بقعة من

ضهور الشور - لبنان

مئة غرفة وغرفة

أحدث وسائل الرفاهية وأكلها

تلفون ، حمامات خصوصية ،

مساحات في الهواء الطلق

لورد كبترا ملاعب للتنس

**احذروا تشابه الاسماء**

**المصور الأشهر اسعد دقوني**

المنازل على (هـ) مداليات ذهبية

عمله في جادة الافرنسيين غرو ٩٢ يعلن أن لا علاقة بينه وبين عمل انطوان دقوني المصور الجديد الذي فتح في باب ادريس وليس التشابه في الاسمين ليضلل الناس عن عملنا المعروف منذ سنوات فليتبه لذلك كل من يطلب الابداع في الفن فليبه ان يأتي الى :

جادة الافرنسيين غرو ٩٢ و ٩٤

تلفون ٣٧ - ٢٨

**محلات ميشال الخوري واكد واخوان**

بيروت طريق الشام غرو ١١٦ بناية الارمين

حائزون على الشهادات القانونية للكهرباء من بيروت وباريس

لنوع التجاري : جميع بالغة والمزق جميع ادوات الكهرباء من أحدث المخرعات التي وصل اليها الفن الحديث : ثريات جميلة ولبات متنوعة الاشكال

الفرع الفني : متخصص تركيب جميع الاشغال الكهربائية على اختلاف انواعها

وم الذين قاموا حديثاً بالاشغال الكهربائية لنباية التيازو الكبير على السور

فرع البطاريات الكهربائية للاتوموبيلات : جميع وتصلح جميع البطاريات

الكهربائية للاتوموبيلات مكشوفة لمدة سنة وأكثر

وقد جعلنا تسهيلات عظيمة في الدفع لجميع التزوع

ومن يشرف محلاتنا يقتصد كثيراً



## الهدف الحی

فروعہ

في المايبين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويدياء  
ملاؤه في لندن ومائستور : جميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتعامل جميع المسجل البانك و٨١٥ داليم على الطلب ولقد معينة ولقد حسابات  
بجاري و حسابات تشكلت وبيع شكلت على الخارج و شك وتلوا في دفع الشكك  
والتعامل بل الترافيق المسجولة عليه شترى وبيع العملة الاجنبية . كل عملة الكيو  
وتقضى الادواق التجارية تسليم على اسم مالية وعلى ذهب وعلى ادواق تجارة دفع  
كروونات الادواق المالية استكتاب على اهل الاسهم المالية . شترى وبيع جميع  
الادواق المالية وسائر ابلانته  
وتوجد صناديق حديدية يوم الاجبار في فرع بيروت والشام وحلب

«فأسيلي» بأن ليحييا ويريد الزواج من صديقه لما شاهده أسيلة  
جداً معها هارمين . وإن ليديا تحبه ولا تستطيع الإصاحه عنه  
ولكنها لا تملك سوى الاستئثار به فلا بد أن تترك الموت  
العاجل ليضطر ليلها له وتمت أسباب مساهده  
وقالت في ختام رسالتها : «ساعتي يا عزيزي بول اذا  
مسيبت لك بعض الحزن والألم واربوكت أن تستلقي  
«وإني لا أريد أن أكذب علي» . «يا فاسيلي فإني له السعادة  
في كنفك للمرة التي ليحييا . واني أذكرك اليك أن لا تخبروه  
فإنها بعد انه ليس مديني وإنما أله اللذبة وبعد اودت الموت  
لتنصص . بعض اختياري ومطلق مشيئي » . وسأخبره عند  
اطلاقه بأمراسم واتعمد أصابني في القلب لكي أكون من  
غير أول عذاب . ساعتي يا عزيزي ودعني أبقى عن بعد  
قريباً طيلة استودعني يا الله »

فلما اطعم القاضي علي رسالة الاخ و كتاب الاخت اطلق  
مراح المصنف فاسيبي واعتبر الفضيحة اختصاراً لا مسؤولية فيها  
فما كاد الرجل يخرج من سجنه حق غادر سلايك متوارداً عن  
الانظار

وحدث بعد أيام قليلة ان طلبت الرافضة الحناء هرمين صاحبها من ادارة السرك فودعت اصدقاءها وزملاءها وسافرت هي الاخرى الى مكان بعيد.

\*\*\*

وسيعرض فاسيلي الامير القوقازي العاجه الشقيه سيئه  
امير كا الجويسه مع رفيقته الحباء «الاميره القوقازيه»  
الجدیده بهذا تكون ناديا للسكينة والعاشقه اليائسه تنام  
بسلام، نوما الابدي في غلال اشجار السرو الباسقه سيئه  
مقره سلانك المحشيه...

احساس رقیق

كُتِبَ (القبائل) عن لسان أحد اصدقائها القادمين من إيطاليا قالت :

بينما كانت إحدى الفرق الفرنسية تمثل في روما رواية (حوراس) بمحور السيتور ميسوليبي، شوهد أحد رفاقه في اللوج يقرب من اذنه ليقول له :

«— ان هذه الرواية هي دائما النصوص الكبيرة —»

والرجال العظيماء ، والشعوب ، يابون انه كان لا يتألقن اليك كما يحسها

ثم مد أصبعه الى زاوية عينه وعجب

## POUR OBTENIR DE BELLES PHOTOS

# EMPLOYEZ DU FILM GEVAERT

## IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الامتية في جميع معارض العالم

جربوا مرة فیلم جفرت

بياع في كافة المحلات

## لبنان وسوريا في اسبوع

الاحد ٢٩ تموز

== صرح الدكتور غزوغو مدير الصحة والاسماء العامان النقص الكيماوي دل على ان ش غاريا للمشروع يجرى على مادة كبريتية سامة تنسرب عادة في اوروبا الى الابار والمياه ايام الصيف عندما يشتد الحر وحي خطرة تهدد بالوت كل من يقرب منها == وزعت نشرات شوعية بتوقيع اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوري تتضمن حملة شديدة على رجال الكتلة الوطنية ويوجه خاص على حفرة جبل مردم بك وقد صودرت هذه النشرات (== ظهرت اثار جديدة في مدينة جبل بصرى بجرم تاريخيا الى اربعين فرقا == الاثنيين في ٣٠ منه == عين محكمة الجنايات يوم الثلاثاء من كل اسبوع موعداً للظفر في الدعاوي الجنائية خلال شهري آب وايلول == قال رولد من طرابلس حفرة رئيس الجمهورية عتصا على عدم تسليم بلدية الاسكندرية صفاة الى المجلس الموقر فانه اميلات وفاقا لنصوص الاتفاق الذي انتهت مدته == وصل حوزي بك والى بيروت السابق دزل في فندق بسول بعد ان تمتت الحكومة له بالبقاء في لبنان رديا يتيم الاشغال المكلف بها من قبل ال مرسوق لتسوية مسألة املاكهم في مرسين وضواحيها

الثلاث ٣١ منه

== انتصر التاجر المعروف المرحوم نجيب الشوري بسبب الازمة الاقتصادية واخسار المالية التي اصابته والديون الكبيرة التي تراكت عليه == اعلمت جميع السواقين انها ارجأت اغرابها الماهلي وقت اخر رديا تقوم بمفاوضة اخرى تدعى فحامة المفوض السامي وتقدم مذكرة شافية بالمطالب المتصلة المتعلقة بخصوص فحامة == انتقل المفوض السامي الى مدينه في قصر الاسير جيد ارسلان بعاليه

الاربعاء ١ آب

== بدأت العطلة الصيفية في دوائر القضاء منذ اليوم == اذاعت الكتلة الوطنية في دمشق احتجاجا شديداً على منع استقبال الرئيس ماثم بك الاتفي يوم عودته من الحجاز == اصدر محافظ طرابلس قراراً منع على إقامة التزيينات الطسوعية واقواس النصر في الشوارع == قرر رؤساء فرق الكشافة في سوريا ولبنان عقد

مؤتمراً سنوي في صور برئاسة الاستاذ محي الدين نصولي ليبحث موقف الكشافيين بعد القوانين الاخيرة التي اصدرها المفوض السامي في موضوع الكشافة والجنيمات الرياضية الخسيس ٢ منه == اصدر المفوض السامي قراراً يتم استيراد السن الباتي والسن المعروف باسم «مريخ لفر» والقيجاليين وسائر انواع السن الاسمية == جاء في تقرير مفتشية الاقتصاد اللبنانية عن حركة الاصطاف في لبنان ان عدد المصطافين هذا الفصل بلغ ٣٣٣٧ شخصاً وتقول المصنف البوية ان نصف هذا العدد تقريباً لميكث في لبنان اكثر من اسبوعين ثم سافر الى قبرص وتركيا واليونان ...

== عينت الحكومة لفرصة حفرة محمد صادق ابو خضرة اتقدي اتصالاً لصر في بيروت بدلاً عن حفرة حفرة محمدي بك الذي نقل الى باريس لوظيفة مسكرتير اول في المفوضية المصرية فيها

== صدر مرسوم عين فيه يوم ١٥ آب وعداً لانتخاب موسم الصيد في جميع الاراضي اللبنانية == والصيد مباح لجميع الطيور ما عدا المصايف النافعة للزراعة الجمعة ٣ منه

== اصدر المميد السامي قراراً بالقاء منصب المستشار في محافظة البقاع ويقال ان هذا القرار مقدمه لالقاء مناصب المستشارين جميعهم (؟) == رست في مياه النهر بالفره كبرى فيها زحاه ٧٢

== وافقوا مساقفة من اصحاب الملايين الاميركيين == وضعت المفوضية مبلغ ١٥٠ الف ليرة تحت تصرف الحكومة اللبنانية من اصل حصتها من واردات الجمارك للقيام بمشروع الميونة فادشوت الحكومة مراسيم يضم الاراضي اللازمة لوطنه للعمل واستيعاب الاعمال التي تجري هناك من القاع العامة == ووضعت المفوضية ابلغاً مبلغ ٥٠ الف ليرة تقصت تصرفها لاصلاح طريق النافرة

السيبت ٤ منه

== يوقع المأمون حفرة يطلبون فيها منع المأمون الاجانب في لبنان == بدأت الاستعدادات تجهيداً لادغام دوائر الجمارك في مديرية عامه ليكون مركزها بيروت اجسءا من اول ايلول القادم == اعتمدت مديرية النافعة الرصاد مبلغ ١٥٠ الف ليرة في الميزانية المقبلة لاختار ثمانية المتحف الوطني == في ابناء دمشق ان الوزارة السورية تسعى لتطبيق الثواب على اعادة البحث في نصوص المساعدة بين سوريا وفنسا

== قابل خمسة عشر زوجياً من الطائفة الاسلامية حفرة رئيس الجمهوريه وقعوا عليه مطالب الطائفة فوعده بدسها

## قضية السائقين

قابل وفد من جمعية السائقين حفرة للسيو بوشيد المعادلة لطاليم == وقد انتمهم ان القرار الذي اصدره فحامة السيد لا يمكن ان يبدل منه حرف واندرهم هو ان لا اصحاب اذا اقدموا عليه

ومستعد نقابة السائقين اعضاه الى جمعية عمومية حيث يرض الوفد نتيجة مفاوضاته وتتخذ الجمعية قرارها الاخير

## لامر شكيب ارسلان في بيروت

رست الباغرة «تري» الايطالية في مياه بيروت فادمة من سينا وعليها لاقة القاصد الرسولي ولا حاول الكثيرون من اهل ترك كآب التزول الى الباغرة لاستقبال ذوبهم منوا عن ذلك فو كانت الباغرة والركاب عاطلين بالاربابه الشديدة ويقدر ان السبب في كل هذا هو وجود الامير شكيب ارسلان على ظهرها في طريقه من فلسطين الى جبيل

## لو كندة بحار

في عاليه

تحت ادارة السيد قيصر حبس

احدث طراز في اجل موقع ٤ الى اسمن خدمة واقصر مطبخ تتوسط اقسام اللوكندة حديقة فسحة تطلها الاشجار وتقام فيها على نجات الجاز والاوركستر الراني حفلة ركض للرجال بعد ظهر كل خميس حفلة شاي لرائدة السيدات بعد ظهر كل سبت ليلة راقصة مساء كل سبت



على البشرة الباهتة الشيفة التي تظل مشرقة وعاطلة على حالمها كل النهار

وهذا السر موجود في تركيب جديد من مصنوعات توكلون على طريقة حديثة تخرج فيها «عقوة الكرم» مع البودرة الأكثر نموّة ولطافة . ولذلك ترى ان بودرة «توكلون» أثبت على الوجه من اية بودرة كانت . وهي لا تترك اثرًا برأى على الانف او الوجه حتى بعد ساعات الرقص في قاعة تشد لها الحرارة او عند الخروج والتعرض للسطر الحاصل او لتفرياح الهابة فاذا كنت ترضين في الحصول على لون زاه يوثق به الرجال ويستوهم سارع من اليوم بشراء علبه «بودرة توكلون» ويحبها بالنسكن تتجيد الفرق العظيم بينها وبين سائر انواع البودرة الموجودة في الاسواق.

الوكلاء :

صيدح اخوان - بيروت

## افراح قصر المختارة

نهار الاحد الواقع في الخامس من شهر اب الجاريه زفت صاحبة الجسد والصفاء الانسة ليندا كريمة سادة الوضعة السيدة نظيرة جيلاط الى السري النبل والفايق الكرم حكمت بك جيلاط في قصرها الشهير في المختارة وكانت الحفلة اعلية تقتصر على اقرب الاقرباء المناسبة للحداد على المرسومة جدّة الروس والدة سعادة السيدة نظيرة انما لم يكن الحداد الا ليزيد ذلك القصر العالي الذي عظمته وجلا لا وسيفي العروسان في المختارة لاستقبال المبتئين الى العشرين من الشهر الحالي ومن ثم يرحلها لاسية في داخل البلاد واغتصا السلامة في الخل والترحال وبجل الله سيانم الجديدة حافلة بالسررات والمناج ومودة بالغيب البنين

## الجدي اللبناني

كتابه يتضمن لغة تاريخية عن الجديّة اللبنانيّة ، والطبورات التي مرت بها منذ تأسيسها في سنة ١٨٦٠ حتى يومنا الحاضر . وقد توخى واضعه الاديب السيد ريف مروض خدمة الجديّة اللبناني بدرس حليته والمطالبه بتحصين خاتمة المادة والادوية وهو زمان يروم فرقت كبير من القضاة اللبنانيين البراسل شني على حمة السيد مروض وشقي لكتابه الجيد لكل رواج

## انتم ايضا تستطعن الحصول

على لون باهت جميل

جميع الانرفيات الاتيقت لمن في الوقت الحاضر لون باهت جميل بما يدل على كنهه من وجدد اخيرا وسيلة للحصول

## حفلة مدرسة «عابا»

في «عابا» احدى قرى الكورة الناحضة مدرسة عابية انتشأها جالة انطاس حفرة المهاجر الكرم وانحسن الكبير السيد يعقوب صمان - وهو ما زال يتبعدها منذ نحو ثمان سنوات بكل ما تحتاجه من اجور اساتذة وفائات الكتب والادوات التي توزع على الطلبة دون ما يدل

ولم تقتصر عناية هذا الحسن العامل على تقديم المال بل اقام على وكالة المدرسة وادارتها رجال عمل وتعلم يبدون غير الجهد في سبيل تقدم هذه المدرسة ورفقها ، وقد كان من نضائر القوى المادية والادبية في احسن اتساق نجاح للمدرسة ، مد فراغا عظيما في تلك الناحية من الكورة وبمثل من العلم مثالا هذا زدهت عليه الطلاب حتى بلغ عددهم المائة والخمسين بين ذكور واثان من مختلفي المذاهب واللغ

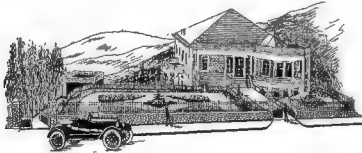
وعلى هذا اصبحت هذه المدرسة موضع تقفائل الكورة ويحط آمال الناس فيها ، على حد ما قال احد صفار الطلبة : «ولولا هذه المدرسة لكان مخفي من الحيلة ان ادرى البقر كجبار ناله»

اقامت هذه المدرسة حفلتها السنوية لدعت للخطابة فيها الاديب الكبير الياس ابي شيبك ، واهامي الاستاذ ابراهيم الطوري ، ومدير هذه المدرسة ، وقد راي الثلاثان لا يترددا في تلبية الدعوة تشجيعا لهذه المدرسة الوطنية وتقديرا لفضل مؤسساها والفائين على ادارتها ، واجابة رغبة المصدق الاستاذ عبيد قريسي احد ابناء الكورة الاخير

ولا بد من الاشارة الى الحفاوة التي لاقها الخطيباه عند وصولهم وشكر رجال «عابا» وشبابها لاسيا محتاحوا الفضل .

وكان موعد الحفلة لفضت باحة للمدرسة بالخطوب من سيدات وسادة وقد جردوا من اميون ويشمزين وطران ونجم وغيرها من قرى الكورة الجميلة ، ويتأهب خطيباه الحفلة الكلام في هذا الجهور الزاوي ، وكانت يتعلم مواقفهم ، القصائد والناشيد من طلبة المدرسة الذين دلوا على تقدم محسوس ديواعة مفرحة ، كذلك استمع الجهور الى قصيدة طيبة من احد اساتذة المدرسة والى خطابين تبيين من لملطة الناحضة الانسة وادام مالك ، ومن مدير المدرسة الاستاذ جبرائيل قياض ، الذين يعود اليها الفضل في حسن اداره هذا المهد والذخاره

ولا ننسى الكلمات الرصينة التي قالها في ختام الحفلة كل من الزميل الناضل الاستاذ سليم غطوس والثائب المحبوب الشيخ ابراهيم منذر وارفص الجلسح والكل يثني على مؤسس المدرسة ومديرها.



## دار الولادة للدكتور فغالي في عاليه

توليد ومعالجة امراض النساء

في الدار الزوجية في اما كن الاصططاف تفتح ابوابها لطلبة الصنف من اول حزيران الى اول تشرين الثاني - كاتبة على مقربة من الجامع - تلفون ١٨-١

# 3 NEW FEDERALS

لا يمكن ان تشتري كميوناً احسن من

فدرال

موديلات جديدة للسنة ١٩٣٤

تغييرات وتحسينات مهمة بكل اجزائها مع

تخفيضات بعموم الاسعار

شاسيات عديدة منها

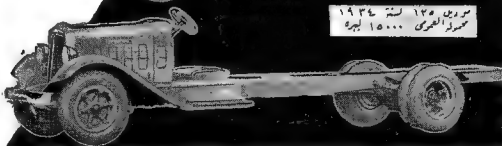
محمول طن حوثها العمومية لبيرو

١١٠٠٠ ٣-٢٤

١٣٠٠٠ ٣-٣٤

١٥٠٠٠ ٤-٣٤

TRULY  
REMARKABLE  
TRUCKS  
at  
POPULAR  
PRICES



الوكلاء

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت : سوق الجبل

نـ ا ش

**NASH**

١٩٣٤

الممتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لا فـ ا يـ ت

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الجمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

الوكيل العمومي في لبنان، سوريا، العراق نقولا أبو خاطر ٣٥ صندوق البريطة نمرة ٥٩٣

## بعد عشرين سنة



١٩١٤ ————— ١٩٣٤

### الذكرى العشرون للحرب العالمية

صورة الاربعة العظام الذين وضعوا معاهدة الصلح في فرساي عام ١٩١٩ نشرها بمناسبة مرور عشرين سنة على اليوم الذي دوى المدفع فيه يطن الحرب الكبرى واشتبك العالم في المجزرة الهائلة . ومن اليمين : ويلسون • كليمانسو • أورلاندو • لويد جيج



نـ اـ ش

**NASH**

١٩٣٤

الممتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لا في ايت

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الجمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

الوكيل المصري في لبنان، سوريا، العراق نقولا أبو خاطر  
تلفون ٢٠ - ٣٥ صندوق البوسطة نمرة ٥٩٣

المدير المسؤول: ميشال أبو شبل

مشتى الجريدة: ميشال ذكور

## المراك الصحافي السياسي

دون كيشوت ٩ أيار

قضية التعويضات

احتجت المراجع في هذين الأسبوعين للمراك الصحافي السياسي القسام بين الجريدين الفرنسيين — جور والاوربان .

وقد كانت الصحف تنصلي في الماضي بثل تاريخنا المراك وتترافق بنشال الاعلام فتطاعير الشطايا وانشاء الكرامات من هنا ومن هناك ، ولكن اهمية المراك الحالي هو انه بين جريدين لبنانيين تكتبان باللغة الانجليزية فاعلة الانتداب .

وقد تنفس الكثيرون الصعدا عندما صدرت جريدة « جور » من اسبوعين ترد عن الناس مثالب الاوربان ومطاعنها وشعروا من اعدادها الاولى انه قد نزل الى الميدان من يعرف « غروب » الاوربان

على ان بعض الفضلاء الذين يتأرون على كراماتهم وطبوعهم وبعض الزملاء من الصحافيين المخلصين احتسوا هذه المراك الصغالية وسعوا لتوقيف الحملات القلمية بين احرارنا

وقن عن مشاركتنا لهم في هذا المسعى ، نرى انهم جاءوا متأخرين كثيراً وقد كانت عليهم ان يجموا هذا الامر عندما كانت جريدة الاوربان وحدها في الميدان منذ ثمان سنوات لا تترك لتكرج كرامة ولا رعية موزلة ، بل ترشق الجميع ، الا واحداً واصحابه ، بالتمسك الشواء التي تألف اقلها النفوس الكريمة

فلاي رجل في لبنان اشتمت الاوربان منه او عنه انه لا يبيل نبياساته الى الاستاذ اده ثم تركت على كرامته مسترا مغنى ؟

وسم ذلك فاحتمل الناس طويلاً هذه المالة على ان يردع الجريدة الشماء رادع من نفسها او من سيدها عن فعل هذه الشتمات

ولكن ما لمعص التكيل ولم يمد في قوس الصبر متزع ، دفعت الحية فنة من الشبان الشجعان ان ينزلوا الى الميدان في جريدة « جور » وما هي الا ليلة وضحاها حتى حرب «مفترة» الاوربان ونادى المدد والامن في كل مكان

ولم يبق للناس في لبنان الا هذه الوسيلة للردع عن كراماتهم التي اصبحت عرصة لنشوب والاختلات عند كل سافعة .

قبل يرى الذين استساروا نهش كرامات الناس ووقفوا يتفجرون ضاحكين لمعل مأجورهم وصاتهم ، هل يرون اليوم لغة في مرأى كرامتهم مشمة عظيمة مداسة بالانكدارم واليادي ، بالظلم اعظم !

\*\*\*

لقد كنا اول من بفضل الكف عن هذه الحملات ، ولو كان صاعداً يردع والجنحة في الامدة الاوربان لا في مرض الانتقاد والشتم ، ولكن القضية يجب ان تحصى من شر كائنها في عرومة منها .

وعلى من تفرج وبدون اقل عاطفة على عيش غير عطية ثمانية سنوات ، بلا حق ولا مبرور ، ان يحصل اليوم تحطم صممه الزجاجي ، بام وحرقه بضعة اسابيع او شهور

فقد ان الحقيقة ان تغلر ، وأن لجية الصبر ان تفرغ

\*\*\*

٩ أيار

في كل مدة تريد زيلنا «الاوربان» ان تظهر بطولها تهدد السلطات بإعادة ٩ أيار ٩ ضامة انها في التي نزلت الى الشارع وجمت حولها الرأي الماودمست به على ماو الحكومة وكادت تدكها من اساسيات وتقرض اذكتها وتطلق من فيها على ابعاد الشانق في لم يتلاف المفوض السامي السابق هذا اضطر للمدام ويعلن حدث ٩ أيار

واغرب ما في الاسرار الاوربان صارت على التكرار تصدق نفسها وتعتقد ان فرتها في التي املت على المفوض السامي السابق قرار ٩ أيار

في حين انها تعرف ، وربما قبل غيرها ايضا انها كانت في ايام الله مسخرة ولها كانت مأجورة على التوش وان الذين شوا منها من المأجورين ووجاع الشارع كان يمكن لارابة انذار من البوليس ان يفرقهم ، وان يلبيوا الوسط

في اقفية غلان الاوربان فوسحت السلطة العليا في ذلك اليوم بالوقوف في وجه تلك المظاهرة المضحكة والبيكية مما . ولكن كيف تريدون ان تسمح بذلك وهي انما الارامت ان تأخذ منها سبباً ظاهرياً لاعلان وتبرير حديث ٩ أيار

المشؤوم واليوم يبعثي الوريان آخر زمان وينسلي كل مدة كتجديده الناس بـ ٩ أيار جديد

فيا يوم ٩ أيار لقد حررت حتى بدنا من مزاك كلاك رضى سامك كل منسلى واما نحن فنفسر في المدة القادم صفحة من تاريخنا

الخواتم التي سبقت ٩ أيار ودعت اليه ، واذ زاك يعرف الناس كيف جرى انقلاب ٩ أيار لماذا اعلن ! ولا يبق هناك لا اوربان ولا من يهزنون

\*\*\*

## ملابرة التعويضات

يظهر انه لا بد لنا ان نستعبد بالرميلة الاوربان في كل كلمة نكتبها في هذا المقال .

لقد تعرضت الجريدة المذكورة فيما تعرضت له ، لحكاية التعويضات التي تناولها الرؤساء والوزراء وغيرهم منذ ست سنوات وفيجب للقوانين المعمول بها في ذلك الحين ، وانما تعرضت اليوم لهذه التعويضات بعد مرور كل هذه المدة لا دفاعاً عن الخيانة بل لغاية في نفسها في عيش الناس في سبيل معلومة واحدة

ولكن الوريان عندما قامت تنهم هؤلاء الرؤساء والوزراء ، بالخصوصية لم تكن تعتقد ان بين اسماء هؤلاء الوزراء اسم صديقها الدكتور ايوب ثابت وزير الداخلية الاسبق

وشامت الاقدار ان تلصق بجمعة الوريان بالدكتور بدون ان تدعى حتى اذا غلر اسمه بسين اسماء الذين ليسوا تعويض الصرف ثارت ثائره وسلوى الى ارجاع ما ليس .

وقن نعتقد ان الدكتور ثابت اعطى كل الحق في ارجاع هذا التعويض بعد خمس سنوات من قبضه لاساوهو قد قبضه بحسب قانون من قوانين الدولة العربية الاجرا ، فلو كننا لا نناقش في الموضوع ، وجعل ما نقول — انت الدكتور ثابت من تنهمه جريدة معادية ولم يقل عنه خضع من خصومه ما انتهت به صدقته جريدة الوريان وما قاله عنه صديقنا الحارز ان اتهمة هلكا بصراحة لا تقبل التأويل ، بالخصوصية كما أنهم الباقين ، ولما جاء الدكتور بمسند المال الى الصندوق شامت الوريان وقالت عنه — انت الدكتور عبد دجل شريف

فانما صحت مزاعم الوريان في الاول فلا يمكن على الاطلاق ان تصح في الثاني لانه لا يجوز ان يصبح السارق حسب قولها ، شريكاً لمجرد ارجاعه ما سرق .

اما نحن فقد كنا وما برحنا نعتبر الدكتور ايوب ثابت — قبل قبضه الصوريين ومعه — رجلاً شريكاً ، ومن فيما رجال لبنان ، من دون ان نكون اسداه كصاحب الوريان

وما احرى الله الدكتور ان يردع اليوم ايضا «من بيت ابني عمتي»

وما احرى الله الدكتور ان يردع اليوم ايضا «من بيت ابني عمتي»

## احرار فلسطين

كانت اللجنة التنفيذية العربية في فلسطين قررت القيام بظاهرة غير مشروعة بوجوب لواءين فلسطين احجاباً على الهجرة الصهيونية ويوع الاراضي لما جرت تلك المظاهرات شهر ايلول من السنة الماضية اسلحهم المتظاهرون بالبوليس فكان عدد القتلى من العرب فيها نحواً من اربعين والجرحى فوق المئتين

وقد قبض البوليس اذ ذاك على اربعة عشر شخصاً من اعضاء اللجنة التنفيذية ومؤثر الشباب واتقدم الى المحكمة فاكلم منهم الا ان تتصلوا بتمية تلك المظاهرة ولكن المحكمة رغم ذلك حكمت عليهم بالسجن مدداً عتلفة

ولا استوفى الحكم بحكمته محكمة الاستئناف بين السجن وبين تقديم كفالات بحسن السير والسلوك لمدة ثلاث سنوات ففضلوا الكفالات على دخول السجن ما عدا الاستاذ المغتر الذي لم يبين ولم يتصل بحكم عليه بالسجن ستة اشهر ودياريا البوليس سنة بعد خروجه من السجن هذه هي خلاصة الحادثة وهذا موقف الاسرار الذين

قال فيهم «حاش فلسطين الايات الخالية : احرارنا قد كشفتم عن بطونكم

غداً هذا يوم توقيع الكفالات انتم رجال خطابات منقطة كما علينا وباطال احجابات فقد شتمتم ظهوراً في مظاهرة مشروعة وسكرتم بالمخافتات ورو اصيب بجرح بفسك خطاً فيها اذ اترتم بالمخافتات بل حكمة الله كانت في سلاصكم لانكم غير اهل للشهادات

اصحت فلسطين من غيظ تصيح بك

غدا الطريق لستم من رجالنا في ذلك السجن الذي اغفل كرامته فداؤهم كل طلاب الاعمال ابرهم طوفان

## احسن يوم في حياة ليوتي

سأت الكوئود ده نأوي مرة للارशल ليوتي : — ما هو احسن ايام حياتك يا عرشال ؟ ايكون يوم حملت عصا المرافلية ؟ ام يوم انتهيت من تهديفة مرا كش فاجاب ليوتي : لا بل هو يوم ارتقيت الى رتبة ملازم

## بناره الخوري يحيى المازني

في الحلقة التي لقائنا «الجامعة الادبية» للاديب الكبير الاستاذ ابرهم جبدافدار المازني كان صديقنا الاستاذ بشارة الخوري بين المدعوين على تلك الحلقة وكان شاعرنا قد اعد اياتاً لتلقى في الحلقة ثم طرأ عليه ما حمله على مفادته المجلس قبل الوصول الى دور الشبان

والخطب فل زان عير كلنا في الحلقة دون انت نهدى اديب مصر الكبير هذه الزهرة العلية أي حبيب البيان في جبل الطوف حصتاً لكتت في عنوانه بعث الطرس من يمتك روعاً يخفى شعب على انفسه تنشر الابتسام فيه قسحوي

النفوس المطشى الى غدرانها ترسل النكتة التي تشرب الانفهام في روعة المعجى ويسانه جاحظي الزمان و بعث الجاسط قلنا — من جاحظي زمانه ؟



المرحوم يوسف ناصيف نسيم وهو القى المأسوف عليه الذي توفي غرقاً في الخامس من هذا الشهر وقد انتقلت جسده وفيها بعض الرق ققطت الى «اويل ديو» حيث بقيت مدة ساجين ونصف ثم قفي بمكبك بالدموع السخينة اللهم الله والديه وذويه جميل الصبر وبأى ثراء بالرحمة والرضوان

### الاشربة الثانية للاديب

اشترك قدامه ابابا في الحلقة الخاتمة في امير كا لخارية الاشربة السينائية الثانية للاديب في خطبة خافية الفاعما على مندوبي الاتحاد الدولي لمصنف السينائية

## المسيو كوتي

### ويوب الجريدة

توفي منذ اسبوعين الجرحى الفرنسي فرانسوا كوتي صاحب معامل الزوايح العصرية المروفة باسمه وصاحب جريدة «الفيغارو» و «لاي دي بويل» الشهيرين في عالم السياسة والادب وكان المسيو كوتي فيليل التردد على دوائر الجريدين المذكورين ويقال انه انشا الجريدة الثانية «لاي دي بويل» وظل زهاء عامين لا يطرق بابها زائر الا ان خطر له ذات يوم ان يتايل المسيو روجون احد مدرساها فقصده في بابيتها في ساحة شاعرة من البليل فكان الغلام المكلف بحراسة المدخل يتألب العاص فصاح به المسيو كوتي : — هل روجون هنا ؟ وكان الغلام يجيب شخصياً القادوم ولم يكن قد : اهد «المط» الا كبر من قبل ؟ فساءه ان يصر عليه السيد لومه فاجابه بنشوة :

— يجب عليك اولاً ان تقول «سيو» روجون لان حضرة شخصية محترمة ينبغي ان تقدرها حق قدرها • ويجب عليك ثانياً ان تعلم ان القابلة في مثل هذه الساعة ممتلئة بآلاف • ويجب عليك ثالثاً ان تراعي الاصول القافية بأخذ موحد القافية

فصيح المسيو كوتي من جرأة الغلام وقال له :

— اني فرانسوا كوتي يا بني • • •

فما كاد الغلام يسمي ذلك حتى علت وجهه حمرة الموت فتلفت بينه ويساراً ثم ولى الديراد وهو يصيح بأعلى صوته :

— المسيو كوتي هنا • • • المسيو كوتي هنا

واختفى الغلام ولم يظهر الا في اليوم التالي وهو اشد ما يكون قلقاً واضطراباً خوفاً من ان يكون نصيبه الطرد والحرمان • • •

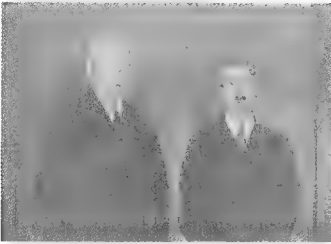
ولكنهم عملاً على تهمة روعه والخنوع ان المسيو كوتي امس بقله الى دارته وبعد سنوات اصبح الغلام المذكور على حد ذاته سنة ٨ من اركان الادارة في المامل العصرية التي يملكها كوتي

## العين الساهرة

### او مذكرات شرطي

أعده الفاضل الشفيق السيد نور العرب عوض التحري سابقاً كتبنا فيما يجذا الاسم من بعض الجانيات الكبرى التي حدثت في بيروت في عهده واكتشفت على يده وكان قد نشر بعض فصولها في «المرض» لاجاب بها القراء واقبلوا على مطالعتها بلذة وشغف لما حوته من غريب الواقع وظل المتشاهد وغامض الاسرار وديق البحث والاستنتاج • ويطلب الكتاب المذكور من جميع المكتبات المروفة في البلدة فنعت الجمهور من انتباهه

## سيما الحانيا - امس واليوم



فريد الحانيا للارشال هندبرغ والى شياله هتلر

والغريب ان هذا الدور الوطني الذي قام به سيادته كان من واجب المايان في اسيا اولئك الذين يدعون الزعامة والزعامة وما اليها ...  
ذكرت هذا عندما قرأت ان نظامه العديد الكونت دي مرتل تناول طعام الغداء مع بعض اركان القومية على مائدة سيادة المطران مبارك في عين سعادته  
وانه ليحضرني بهذه المناسبة قول البهاء زهير:  
وما الحب فيك الانسان الا فضيلة

تحدث من اخلاصه وتلطّف من الذين يترنّ هذه الفضيلة حسناياتي ان مسامي سيادة المطران الذي تخاطبه نابعه في ايقاف هذه الأماسة الحريّة الضامية القائمة بين البياني والبائس الضعيف والجلالة القادة الاخفاء  
تم اذ انوا ايقاف هذه المأساة وما لجانها بما هو أدق وأرق  
اما الحالة السياسية والبيانية الحكومية فن بعد ذلك ...

## زيارة تلد زيارة

قرأت ان حضرة أوغست باشا اديب وجذاب الشيخ يوسف الحازن زارا غامة الغرض الراسي في ساعته واحدة ...  
هذا على الاقل ما ذكرته الصحف  
لغير وقته في فرقة السراي الشرقية الكبرى  
ولمّا لا ...  
مقالا يتحدثون عن رئاسة الجمهورية ولكن غامة الرئيس الحالي يعتمد على ساعدة خطبة المطران ...  
ويحدث على زيارة اوز الرب وهكذا تلد الزيارة لزيارة

« من »

## نقاط على الحروف...

هل تضيق الجمهورية: اصدقاء الملك: أعلى عهد الحبيب  
دي مرتل عند مبارك: زيارة تلد زيارة

## هل تضيق الجمهورية ؟

عندما احدثت الحركة حول رئاسة الجمهورية منذ سنتين شهدنا حربا قلبية كبدت التي بدت طلائعها بين «الاوريان» و «الجور» الجريدة الانترنسية الجديدة التي انشئت لتصد حملات الاوريان ومن ورائها الاستاذ اميل اده عن الاستاذ الشيخ بشارة الخوري وغيره من الذين تشك الاوريان يعلّم الى الاستاذ اده والبهاء.

و كانت نتيجة الحركة الاولى ان خسرتنا المستوراء ولقد كنا نحضر الجمهورية لو لم تكن في ذلك اليوم كعصا مومي يحشون بها على غصنهم ولهم بها ما رآب اخرى ...  
وما هي الحركة الثانية وقد شجعت لها هذه المرة الاقلام الانترنسية من الجابيين فإذا تكون تيجتها ؟

انا لا تشك اننا خسارنا الجمهورية، على عقيدة انه لا يزال لنا جمهورية ولو اسبأ ...  
وليسنا صلاحية مدير الناضية في العهد السابق ...  
ومع كل هذا فليس الجمهورية لا يزال صاحب الفضيلة رحمه الله ذلك الشاعر الذي كان هنا عندما تكلم عن «أفاب» ملكة في غير موضعها ...  
أليس الشعر بعض النبوة ؟

## اصداق الملك

هذا على غير ما كانوا يقولون «خلان الملك» أليس في فرنسا نفسها لا يزال بين ان ذلك العهد ؟  
الناس تحب التخصر في كل زمن ، وفي كل بلد ...  
والانصرام منه انتزاع الحريّة من صدرك وصدري لنفسنا تحت اثم التخصر ...  
ثم ذلك : مصطفى كال في تركيا ، وموسوي في ايطاليا ، وحتر في المانيا .

وفي بيروت «عاصمة لبنان» كما في دمشق وغيرهما من البلاد السورية تريق من الذين ينظرون الى جلالة عبد العزيز السعود كاحد هؤلاء المتخصرين الذين يبهمن الله للانقاذ وقد وطأ له هذه الكسكة انتصاره الاخير في سرب الجزيرة ويتطلع هذا الفريق الى اول مناسبة كمد الجفون او كثيره ليرهنوا لملك العربي على جهنم واصحابهم .  
ويتناسون في حذر هل يكون شاعر العرب البقري الاستاذ بشارة الخوري «غير الشيخ بشارة الخوري طيحا» شاعر هذه الحقبة ...  
— سيما فائلا نظر ...

## أعلى عهد الحبيب ؟

البياني الذي يقول لك ، لا استطع او آخذ لا استطع ان اكسب ما اسد به بعض حاجتي، صدقه . فكيف اذا قال لك اني لا استطع ان اسد اموتك الحكومة التي على ...  
ومن اين يستطيع ذلك وهو بين زدارع ، وتاجر، وعامل ؟  
وهل يجرأ احد على القول ان هذه الموارد لا تزال في قيد الحياة ؟ لو انه لا يزال فيها وفق من الحياة ؟  
وهل يجرا الحكومة ان تقول اننا فعلت او استطاعت ان تفعل شيئا لانماش هذه الموارد اذا لم تقل نحن عكس ذلك ؟ اي ان الحكومة او من في يدهم الحكم كانوا سببا في اضمائها وخنقها ؟

فاذا كان هذا مستقرا في نفس غامة رئيس الجمهورية وهو مستقر بصفته ابن ذلك الجبل البائس وريب هذا البلد المتناصر ، فل يري من المدلل ان يستمر في اطلاق يد «المالية» بين جباياتها في مصادرة قدر الفلاح وفراشه وصحق لغرب اغفاله المرأة الجياح للمذبحين ...  
يقولون ان فرنسا وام الاحسان وام ليلاب ثابت ائن يتبا الام ؟

## دي مرتل عند مبارك

لقد برهن سيادة امير الكبير المطران اغناطيوس مبارك في مرافقة على شعور يتهدد وطنية واسانية فاذا لاحظ مصفم انه كان يستريح الفتية يند الفتية في ينظروا على ما اظن الى قيوده الكهنوتية وقد وضعت له حدودا قاسية كثيرا ما كان يتجاوزها حتى اذا جليته بمحترقا كانت الاستراحة ...

## حديث مع الزميل الاستاذ اميل مخلوف

رحلته الى العراق - ملاحظاته على حماية الاصطفاي - كلمات جلالة الملك غازي  
مشاريع الكونت ده مرقل - السياسة بين العراق وسوريا



آخو رسم جلالة الملك غازي

من «ملايين» البترول

ولا بد أيضاً من الإشارة الى ان بغداد تنتشر كثيراً لعدد من الفنادق الحديثة عوقد معظمهم يقولون ان شركة الفرنسية انظما شركة «سان جورج» في بيروت - تفكر بتشييد عدد من الفنادق الكبرى العراقية بالحاجة المصرية

البرهان في مصداق

وانتقل بنا الحديث الى رأسه العراقيين في مصايف

لبنان فقال :

— يظهر ان الحكومة العراقية تعمل على توجيه انظار شعبها الى المصايف الربالية هناك سبيل مرئعة تعرض الحكومة مناظرها وتروج الدعاية لها بالتداع والتشويق، الا ان العودة الطريق اليها وانحطاط سكانها وبعد مرقها

الاستاذ اميل مخلوف هو احد صاحبي «المجلة اللبنانية» وتلطف بالحديث التالي : قال :  
— لقد كُتبت السفر الى بغداد في الماضي كلة يحدد الراحة والاطمئنان، وتوجه لشدة الزمان اجتياداً على الاسفار والرحلات - اما اليوم فلا شيء - اهن من ان تنترق السفر اليها على متن طائرة تحمك من بيروت وتترك بغداد بعد اربع ساعات - او في سيارة تيجاز بك طريق الصمراء وتملكك في ٢٤ ساعة الى عاصمة هارون الرشيد أمنا مرتاحا وفي طريق يعود الفضل في انشائها الى شركة الطيران الفرنسية المروفة في بيروت بشركة Air - France في بغداد

وقد وصلت بغداد فان اول ما يلتفت نظرك هذا المدد القليل من السيارات التي تصوت ان تراها مدرجة في شوارع بيروت واما في حين انك ترى كثرة الفرة من عربات الجول، مما يدل على شيء من رغبة العراقيين في المحافظة على ثروتهم - وهي ثروة نائية - من ان تبسطها كما هو الحال في سوريا ولبنان شركات الزبوت والسيارات والكلتشوك ويملت النظر ايضا في الرأس، بالسدرة الشهيرة التي تذكرك ابداً بالمتفرد له الملك فيصل

ولقد تجدد الشوارع الكبرى المصرية ولكن لا تلبث ان تمر بأزقة ومتعلقات تشير الى تأخر المدينة بصورة عامة - وتجدها فيها فزاداً من اسباب التلوث والملاهي البلية - الا انك تلمس حماية لائقة من جانب الحكومة بشؤون التنظيم الصحي وتشييد المؤسسات العلمية والانسانية كالدارس والمكتبات، وتشم من وراء كل ذلك راحة التي تصاعدة



الأستاذ اميل مخلوف

صاحب الحديث المتطور في هذه الصفحة

وشعرها الى الامة الفرنسية عامة والى رجالات باريس خاصة ولقد تحلى كل من الاخيرين مخلوف صاحب هذه المجلة بالصفات المؤهلة لكل هذه المهنة الادبية البقية فعا على جانب وغير من حسن الثقافة ودماعة الخلق والرونة المذبة والنشاط الروحي

وهما الى هذا لا يشغلنا شاغل من عبة لبنان والاهتمام بقضايا البلدين السوري واللبناني وكل ما يرتبط بها من شؤون الاطوار المجاورة - فليس يمر عام دون ان تكون لنا من احداهما زورة يدغمه اليها الحنين - وحسب الاستطلاع عن كتب - والرغبة في تنقد ما يجري ويحدد من احوال وتطورات

\*\*\*

وفي هذا الصيف انسا بزيارة الصديق الأستاذ اميل مخلوف وعلمنا منه انه قام اثر وصوله برحلة الى العراق قابل خلالها جلالة الملك غازي وتحدث الى كبار رجال حكمته واجتمع لديه من مشاهداته واحاديثه معلومات كثيرة لا اهمية وايضا علاقات وثيقة بنا

وقد رغبتنا اليه ان ننقل عنه هذه المعلومات - وان يصف لنا الاثار التي اطبعت في تسمن مشاهدته فاجاب برفقنا



منظر جسر (القطعة) في بغداد

تقول حتى اليوم دون نجاح الحكومة في محاولتها على ان الرعايين وان كانوا يحبون الاصطيف في لبنان فهم يندمرون احياكم من غلاء اثمان الحايضات واهجر المنازل وهذا نتيجة عدم بعض الاحلين بالكسب الكثير دون ما نظر الى المستقبل او الى ما ينتج عن طمعهم من تغير المصايفن والتصعيد لنجاح الزايفن فظلمت من كل جانب شد لبنان

من - وكيف وجدت الدعابة للمصايف اللبنانية ؟ ج - لقد شاهدت بعض الاعلانات على الجدران وفي قليلة جداً لكنني لا انخيف ان هذه الدعابة تحتاج الى زيادة في الجهد وحسن التنظيم ولو اتصر عليها الامر لما انت بالنتيجة المشودة

ويجب ان نذكر بالثناء المسير لسيده مثل فرنسا في العراق وصديق بلادنا لما يبذل له من عناية خاصة في الترويج لمصايفنا

وبهذه المناسبة اترح على الحكومة اللبنانية ان ترسل مندوباً الى العراق يقيم به ثلاثة اشهر من كل سنة وان تكون مهمته منصصرة في احوال الدعابة ونشر المعلومات المفيدة ودروس الملاحظات و المناظرة بكل ما من شأنه ان يقرب الرعايين الى لبنان ويوثق عرى الولاء بين البلدين ويضمن لتنجي الصحة والمواء السليل في لبنان اتخاذ التدابير الموفرة لاسباب اسقامهم وراحاتهم

**بين يدي الملك**

وذكر الاستاذ مخلوف انه حافل بمحاولة جلالة الملك غازي وقال في صدد هذه الزيارة الكلمات التالية :

« ان اللبنانيين والسوريين يهودون في قصر الملك صديق لهم هو تحسين بك قدري اما جلالة الملك الشاب فقد تنفرت عيشته منذ لوسل

شأريه وندت على وجهه امارات النوح المروجة بمباي الخلسة والمذوقاتي لا تنطق عياده وهو يجب ابناء سوريا ولبنان كشوة له وينبغي لبلادهما كل خير ونجاح على ان هذه الاثلاثيات الزوارية تلو التواصل بفعل خصومات رحلها وزعماء الازراب تؤثر في واحة جلالته وول ان هذه الاثلاثيات تنجي نتيجة خذلان النواب الوزارة فلان عليه الامر تلك دستوروي ولكنها نتيجة دساتير مستمرة قائم فيها الزعماء يد وفاة للملك فيصل و يقال ان معظم المناورات الزوارية لتطبخ يد الانكازين فانكثروا على ربح للمعادة ما يرحم في الرواق صاحبة الرأي الاخير و تبعد نبذة عن كل شيء ولكنها في الحقيقة قريبة من كل شيء

والذي هم الانكاز في المرحلة الاولى هو مصالهم وشايرهم الاقتصادي مثال طريق حيفا وبنند وما شاكلها وقد عرفوا ان بضمنوا لها اسباب التأمين والنجاح وان يهيئوا من الرعايين شركاء لهم في منافسها وغنائها ولعلك اذا انت سألت احد الرعايين :

— لقب الانكاز ؟ الجابك : — لا احبهم ولكنني احب التعاون معهم لانني فيه فائدة لنا وساية لاصدايات بلادنا

**مشروع الكونفدي مرفق**

وعلى ذكر المشاريع الاقتصادية فقد ادلى الينا حديثاً بصريحيات موفظ كبير في وزارة خارجية العراق قال :

« ان مشروع تمديد الخط الحديد من شمال سوريا الى الموصل ومنه الى بنند عمل يفيد الرعايين خاصة لانه يفتح في لهم ارتباط باريس وبنند ويؤمن الانتقال من هذعالي تلك في مدة لا تتجاوز خمسة ايام و اما من الوجهة التجارية فالمشروع عدم الفائدة لان الرعايين قدروا اتخاذ حيفا

مرفقاً لهم واعرضوا عن مرفأ بيروت الذي لا يجدونه صالحاً ولا مستعداً لعمال الترازيت والنجارة مع العراق وايران وقرق ذلك فان الانكازين انقسم سينتفون على الشاه الخط الحديد بين حيفا وبنند لفائدة مزدوجة هي سلامة طريق الانابيب من الموصل الى مصبها في حيفا وتحويل تجارة بغداد الى المرفأ الفلسطيني . وهناك اليوم خط جوي منظم بين القاهرة وبنند عن طريق فلسطين ان بيروت خسرت خمسة عشر عاماً صرحتها للسيطرون بالسياسات القيمة والتجارب التي تركت البلاد فقيرة وحرمتها مركزها الاول في تجارة الشرق العربي .

فالساسة الاقتصادية التي جاء الكونفدي مرتل بدش حيفا اليوم هي السياسة التي كان يجب على فرنسا ان تشرع بها قبل كل عمل آخر

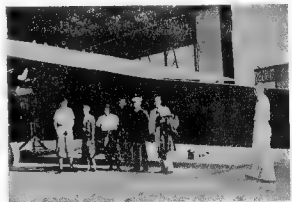
اما اليوم فربما كان الوقت قد فلت وحينا لو ان العناية فادت عميد اليوم الى البلاد منذ سني الانتداب الاولى فانه لاشك كان تدارك للبصر واقلد الحال من بيلة السياسة وشر الافلاس

**بين العراقيين وسوريا**

وعما لفظه الصديق اليل ان الكثيرين من مفكرين العراق يرون في سياسة السورين خطاً متخلفة وبهجة وخيالية وهذا الطريق برأني ان نظام السورين مع فرنسا وان يقرروا خطة التعاون لمباديل للمنفعة كما يتعاون العراق مع الانكازين في تمام وثقة

وهنا اتصى الاستاذ عارف من مردم لوما وملاحياته عما سمع وراى و قد قلنا لهما لراء العرض خاصة من كل تعليق او زيادة على ان تتناول في عدد قادم درس بعض النقاط الهامة من هذا الحديث الطريف

م . ١٠ . ث .



منظر « التفة » محلة في نهر البجله

الاستاذ مخلوف حدد تزولمن الطائرة التابعة لشركة Air - France التي اقلته من الرافق الى بيروت . ويظهر حالاً ردهاء في ذراعوهو الاول من اليمين واول جنبه بقية الركاب القادمين من ساينون الى باريس اما الاول من اليسار فهو الطيار لولاشيه

## نبوغ أنسة لبنانية

نجلا عز الدين في جامعة شيكاغو

شهادة عميد الكلية فيها . كتابها عن اصل الدور

وردت علينا من شيكاغو في الولايات المتحدة بعض الجرائد الأمريكية تشير الى الفوز النادر الذي احرزته في امتحانات للميد الشرقي من جامعة شيكاغو الشهيرة ثمانية اديبة هي الانسة نجلا مصطفى عز الدين

ختمت هذه الفتاة دوروسا بنجاح فائق جعل رئيس الجامعة عند تسليمها شهادة « دكتور في الفلسفة » يعلن انه ينيء بها الجامعة التي تفتتها وبدعو الى الفخر بها وطنها واعلموا لانها مستكون من الافراد الاقصاد في العالم والدليل على ذلك ان جملة شيكاغو ارسلتها يوم ٧

حزيران الى كندا حيث قفست عشرة ايام بلجنة متبقة ثم غادرت متبريال يوم ١٨ منه الى لندن فحضر مؤتمر دولي كبير يبحث الاثروبولوجيا والاثروبولوجيا « وهما علم اصل الانسان والفرق اللاميز بين حصار البشر » وقد عقد في لندن يوم ٨ تموز الماضي وحضره اكبر علماء العالم

فدعيت الانسة نجلا عز الدين لاقاء خطاب تلخص فيه اصحابها القيمة التي قامت بها بين الدور في هذا الموضوع خلال العام الاسبق . ولهذا شرف لا يناهه الا القليل من المتخصصين وبعد نهاية المؤتمر حضر الى مصر في طريقها الى لبنان ومن ثم تودع بعد راحة قصيرة الى ميدان العمل الراحم

اما الانسة نجلا في العشرين من عمرها وولدت سنة ١٩٢٦ في لبنان سنة ١٩٢٦ وقد ذكر ان الكلية اصطلحت لفوزها بالمدح كآس من الفضة نقشت اسمها عليه . وقفبت الى باريس فاجازت شهادة مبد ( راسين ) . وبعد اقامة مدة في القاهرة مضت الى امريكا حيث اظهرت مواهب نادرة في كيفية فاسر في بوب كيسي نيويورك وعكست من اربعة صفوف في مابين فقط ٥ فافضتها كلية فاسر بوثيقة مالية تفصل

دوروسا المالية في جامعة شيكاغو . وقد حل فيها هذه الجامعة ابدا على انقائها بوثيقة مالية كبيرة لتسحق في الامتحانات الشريفة . وهكذا ترى ان هناك لفرقة في الدوروسا قيمة علمية . فلما عرفت كلية فاسر فوز رويتها الانسانية جددت لها وثيقة مالية اخرى كي تخلص من الدروس الثابتة لكثيره ما يحل اليه

وعند ذلك ارسلتها جامعة شيكاغو على قفقتها الى لبنان للبحث في اصل قوسها الدور والى اي عصر من العصور يتبعون طلائع بينهم واخذت الف قياس من مجاميعهم واجسامهم وما يتقصيه الفن من الابحاث الدقيقة وبعد مقابلة ذلك على ما في جامعة شيكاغو من الاستنتاجات من جميع العناصر وضعت كتابا -- هو الذي طلبت الجامعة منها ان

تلخصه بخطابها في مؤتمر لندن على مسلم اعقاب هذا العلم واساطينه .

ونذكر انها سلت : لماذا اخترت الدوروس وحدم لهذا البحث فاجابت : « احسرت دوروس الان في الدور اولاً لان وقتي محدود لا يسمح بالوسع . فلما اكتب اليوم لغرض معروف وقاية معينة لا تنتظره ولا تأخر دقيقة من اجلي . وثانياً لان الدوروس منذ قيام دعوتهم اي منذ الف سنة اقلوا باب الزواج في اواسط القرن الحادي عشر مع سوام من الاقوام وانحصرت ذريعتهم بوعهم اخلاص . ومن ثم لم يطرأ عليهم مزيج غريب عنهم فاستقلوا بشكلهم الجسدي اكثر من غير اسم

وهذا السبب جثت ادروس الدوروسا ولما منهم استطاع التوصل في دورهم الى ما لا يقدر لوي من تخصصوا



الانسة نجلا عز الدين

في هذا العلم . وسوف يقابل ذود الاختصاص نتيجة عملي مع نتائج مدروسة قبل ازا في قائمة الان او مستقيم في ما بعد حتى ترى الملائقة بين يتصل وال اين تنتهي .

اجل ان فائدة درس الدوروس لا تتم بدورهم وحدم بل للبلغة بينهم وبين سوام . وانا اقوم الان بقسطي البير من مجموع هذا العمل الخطير

الدوروس يتقنون ان اصلهم عرب . ويستشهدون على ذلك بلهتهم وعاداتهم واسماهم . لكن بعض المستشرقين المكابر انكروا عليهم ذلك الاختلاف . وقال آخر وهو الدكتور قليب حتى الاستاذ اللبناني في جامعة برنستون ان اصلهم عجم . فالدرس الاثروبولوجي يميزنا هل الدوروس حتى في الانتفاء . الرب . الى اي عصر من البشر يتبعون ؟

وفيما يلي ننشر ترجمة الكتاب الذي ارسله عميد كلية اللغات الشرقية وأحاديها في جامعة شيكاغو الى والده هذه الفتاة اللبنانية الدكتور مصطفى عز الدين :

« شيكاغو ٢٨ مايو ١٩٣٤ »

عزيزي الدكتور عز الدين

« اكتب هذا اليك كواله الحق له ان ينشعر بحسن تربيته لاولاده في بلاد اجنبية بمشرا باب ابنتك الصغيرة « نجلا » والتي يجب ان ترجم اسمها بلها « كريمة الاصل » بازت الامتحان في جميع دوروسا ونجحت نجلا باعرا وقد دام الامتحان التحريفي ثلاثة ايام والشغبي ساهين كما انها اتمت وضع رسالة بديعة حازت القبول لك كدوراه في رسالة شرفة لك ولها ولشعبها الفخور . وقد شرعت من بضع دقائق فقط بالمناقشة في شأن نشر هذا البحث الجليل بلسر ما استطاع

وبقدر مالك من حق في ان تكون مهاباتك عظيمة يجب ان تزداد مسؤوليتك فان ابنتك الصغيرة هذه أصبحت الان دكتورة عظيمة . ولم تعد ملكا خالصا لك بل انما باتت بالاولاد والاكثر ملكا لشعبا ولوطنها وبغيتة كبرل العلماء والباشرين والحققين في العالم

والي اعتقد اعتقادا جازما - لا انا فقط بل ان زملائي يتقنون معي - بانها الان في سبيل مرحلة تصبح بعدها من نساء العالم العظيمات

فانكنا صديقا للنبهة واثنى ان تجوبك المناقشة وشجاعة قشعر شورا جادا بالمؤولية والفاعر بديهة النبهة والشغبي عن شعور كلية كبيرة في جامعة عظيمة والبل اخلاص

مارتن . سبرنجس

عميد كلية اللغات والآداب الشرقية

في جامعة شيكاغو

فالمريض ينيء الدكتور عز الدين بنوع كريمة ه وري في تنويع موضوع غر الوطن اللبناني الذي انجب هذا الفرع الطيب من امة عربية في كرم الخدمه العلم وثقافة الاخلاق

## الرجل القرد

في يودايت استاذ كبير احمى الى التقاعد بعد ان بلغ من العمر الخامسة والسبعين . وكان هذا الاستاذ لا يزال يحب الحياة وعيرد ان يرجع الى شبابه . فاستاذ الدكتور تازي زوفرون لتلميذ الدكتور فروزونوف و اقدم على عملية تجريد الشاب الذي نجحت نجاحا كاملا

الا انه بينا كان يتزمر في حديقة ليوليات في يودايت اسبيل « بانجون » فجأة واخذ يصرخ امام قفص القرد

ومنذ ذلك الحين عاش هذا الرجل عيشة الفردوس في حركتها بطريقة اكها وقد مات مؤخرا بعد ان ظل ثنائي سنوات على تلك الحالة



المرشال هندبروغ على سرير اللوت

في اعز موضع من شخصيته والقيمة ، كأن النقد الادبي ، ينفذ بنسب شخصيته وذاتية ، ليمزجها في شخصية المنتقد كيد وثارات ، او انه لفة الاساد والفضائل والتحامد ، او شخصية المجموع ، لانه يربطها ولها ١٠٠٠ كلمة لها ، كان النقد ترجمان نسيبة القائد النفاضة ، قيل ان يكون في شق نواحي الادب ، ما يصدر عنها الا ليردها صاديا ، فنها يستقي قوته وغذاله ، والها يورثه ادب الجيل الحاضر والمنتظر ..

واذا توسعنا في البحث ، اممكن ان نطلق على هذا النوع من النقد ، وان يتفكلا في صميم الادب في ما يظهر منه ، صفة النقد الادبي ؟

جرأت على البحث في هذا المصيق ، على بساطته سيف الغامر ، لاني اني اريد ادبنا تا الاكدم ، يستحقون سقي ذكر النقد بنجور والتمتازة ، نقد ربوا على مقته والمزج به ، والصبر يضربوا هذه ومنافعه ، والسبب في ذلك يعود ، بلا ريب ، الى القضية التي ترجموا عنها ١٠٠٠ فالنقد لا يستفيد منه شيء ، في نظرم ، ولا ينفذ شيئا ، اليهم الا انه

سبيل لرب فتنة ، واتارة خفيفة ، وعرض مبادئ للنقد في شكل هو الادب معكوسا ، يهدم ما بني في حيل ، وبند ما اصلح في حياة كاملة ..

ولعمري ، ما دام النقد الادبي ، في هذه البلاد ، حتى وفيها من البلدان المرسية ، لا يتنطق الا على هذه الروح المائقة ، ولا يتطوي الا اعليا ، فهو ليس على حاله من الادب في احدى رفته البالية ، ولعله من روح الهباء القذرة والندج للطلب ، الذي عيانه ونبيه على اص الجلود الاكدم ، اما

في شكل جديد لقل بلاغة وفي اسلوب سبب لا يتخلو من فضول ..

اما النقد الحقيقي ، النقد كمن ، فهو يرى ما نشأ عن تأدي بري ، النعمة من الشخصيات ، او قل ما يصدر عن

## النقد الادبي

بقلم الاديب الحامي عبدالله قريشي

قال دي جوفريل في معرض حديثه عن البلاد الواقعة تحت الاضطراب الفرنسي : ان السورين (وقد وسدنا من غير قصد ) يستنون النقد كل الاحسان . ومعها يكن السيد دي جوفريل ادبيا عالي الكعب ، ومعها تكن الفكر متطاحة ، لا يمكننا ان نوزعها الى النقد الادبي بسبب ، ولكن بالقراءة نستطيع ان نصلها به في الاطراف

ولكننا نستطيع على كل حال ان السورين اللبنانيين نقادون بالنظر ولا يستعملونها ، وهم لم نفلتوا لها لكائنات مودداً للادب الجديد غيراً ، وروضا في صحرائه نصيراً ، ولكنهم عسبا في غفلة الرسان ، والاكسني من ذلك ، في درواجا وانسا من انفسهم ميلاً اليها ، وجيروا شطرها قرعة السوء ، ونصرة الهوى ، وما راعوا في سيلهم سرمة الفن ، ولا سلطة لقل او روعة لجلال

لهم اذا ما انتقدوا عرضا بشخصية فلان او غلان ، حسداً وغيره وتشليقاً ، فما من صديق ينهم بجرأ على نقد صديقه ، ولا فيهم الا من حق الجارية حتى المداينة فيمنع على الاحسان والمفوات والمخيليات ، على السواء ، على هذا من انفسهم موقوق حرمة الصديق والصرامة لاحتداد ان النقد ، كنهها جاء ووقع ، وانهم اهل الحاقن لمدادوه ، لما التار بالمرصاد او بحيلة لفتة ، على كل يوم في تماد ..

اجل ، ان دي جوفريل كان عادلاً ، فهو لمع وراء الميون السوربة - اللبنانية ذكراً متحرراً وقادراً ، وشهد في ما كتب او قيل ، وروضا وثابة ، ونفساً عالي ، ودونكا سليماً ، ما يقع تحت ميمه شيء ، ولا فرار منه الحسن الى جهنم القبيح الى اخرى ، فينفذ الانسان في نفسه ، مكنايين ، مصاح كسيتين ، ولا تفرقان على الاختلاط .. في طبعه ، وبدايته اذن ، فن النقد كاملاً ..

ولكن على يستفيد هذه الموجهة على العداية والتفع المام ، وهل يستفهمها غير ما وادب بلاده ؟

هنا موضع التألف والتأفس ، الاسوي اللبناني لاجراءه عنده من هذا القليل ولا قلب ، فهو قادر على انتقاد كل من لا تربط به علاقة ، ولا ينسب اليه بجمته او قراية او صداقة .. انه يحسن انتقاد انكسار مثلاً ، وادب انكسار ، وسياسة انكسار ، ولما يحسن ان يري ان ينتقد بلاده ، ومخروصاً ، في الادب ، هذا الميدان الذي لمت في نقد انهم زواهر ..

ولو وقف النقد الادبي بعد هذا المجدد من الجلود والتقصان ، لفنسا ليل ويصلح من صبح الزور ، ولكنه عكس نفسه ، فوعا عن ان يكون واسطة اصلاح كان واسطة افساد ، فقد يهجم ادب على كرامة ادب ، ويذكر كل تفرجيك حتى



في زوايا التصور

دلفوس وفرنز فردينان

RECEIVED

بلغت جائزة الدكتور دلفوس في فينا من الابهة والصفامة درجة ١ شهباء تلك الصامعة منذ دفن الامبراطور فرنسيس يوسف

ولمصري ان في ذلك الحب المحلب . انه دليل على تطور في مثالي الامم منذ عشرين عاما الى اليوم اعظم من انقلاب الامبراطوريت ذات الحقوق الالهية الى جمهوريات ديمقراطية

اجل ان الابهة والصفامة في دفن الدكتور دلفوس تثير من التذكارات يرا عرمرها لحض ووجهها سبة الصامعة الصموية . ودلفوس مع كل اهميته الشخصية والسياسية لا يخرج في اسله وفصله عن كونه فرويا ابن قروي . بدليل ان اياه وامه في تلك الجلازة كانا يجلس القرويين قبل يسكتنر لها احد

وقد سر عهد في التمسا في يكن للناس العاديين فيها شان على الاطلاق حتى ولا كان زوج المرأة العادية شأن يوم دفنه وان يكن هو اكبر نبيل في البلاد وثاني الامبراطور وولي عهد الامبراطورية

فهل تذكر اني القاري . الارشيدوق فرنز فردينان ؟ وان فانك لست تذكر انه هو الذي قبله بركنكب السري في سيزاجفو منذ عشرين عام وكان مثله الشراة التي اسطت الحرب العالمية

فهم عظيمة سر كره الخاص في اوروبا ومع ان الارض والسياه شجنا من عوالب موته . اطمع كيف جرى دفنه في فينا ؟ . بكل بساطة خالفا من اقل مظاهر التصفقة والابهة المألوفة والمتفجرة في جائزة ولي العهد

مع انه كان ابل نبلاء التمسا من كل وجه . والتمسا اشد دول الارض محافظة على التقاليد حتى لو كت فينا قبل الحرب العالمية وارتد صفور احدى المخلات الرسمية التي كان يقبها فرنسيس يوسف في بلاطه الامبراطوري قروب طيلك ان تبيت تغدرك على الطرفين من سنة عشر جدا على الاقل كلهم من ذوي المم الارزق

وتدري ما هو المم الارزق ؟ - هو الذي كاث النبلاء يدعون انه يجري في عرقهم الشريفة . وهو في يكن لارزق على الاطلاق . لكنهم هكذا دعوه تمييزا لانفسهم من سائر البشر قالان بعدما اكروا دلفوس كل هذا الاكرام لان موته كان فاجعة وطنية . هل تدري لماذا حرموا فرنز فردينان الاكرام للمرق له في التواين مع ان موته كاث اكبر فاجعة عالمية في التاريخ ؟

لان الارشيدوقه صوفيا وزوجه المتقولة والمجزأة مع

تكن من ذوات المم الارزق . وهو انما اقترن بها ورغم احتياج الاسرة المالكة برمتها . ولم يسمح الامبراطور باشتراكها في اسره الا بعدما اشترط على زوجها ان يتخلي عن حقوق اولاده اللتين يولدون منها في البركة التمسا . فتصوت ولاية العهد من بعده الى شارل الكرم البتجين - القسيه صار فعلا ولي العهد بعد مقتل الارشيدوق في تمأ عرض التمسا اثر موت الامبراطور في اثناء الحرب الكبري .

وحذروا من ان تحن صوفيا باسلاطها في المخلات الرسمية على غير لائق لمملكة زوجها واضطراها القروق على قدمها بفضرة اميرات جالسان عنهن في الزايم اقل الهمة منهاه قضت عمرها في فينا لا تضر هذه المخلات كي لا تعرض نفسها لتقاليد غير يمكن في تلك الصامعة لحياد من اجلها عنها فلما غير يمكن . والبرهان في ذلك ان النموسيين حرموا زوجها جائزة المالكه لحض كونها رائدة في التشرشم ولم يذلوهم شيئا من الاكرام للمرق له كيلا يصيبها شيء من ذلك الاكرام .

ان حرمان النبيل من الكرامة كان اسرع في رلهم من بذلها لسواه ابيجب القاري . وهذا من الحب الذي استولى علينا لوصف الابهة والصفامة التي نالها دلفوس سبة دفنه كانه الامبراطور فرنسيس يوسف ؟ مع انه وبل حاسبه . دفن انما تذكر بساطة دفن الالهة في حضن الزوجية كانت في الاصل والفصل من امثال دلفوس ؟

ولقد قرص النموسيون وتدمر بعضي لشراهم من فرد ذلك التدقيق في المخلات سنة ١٩١٤ اعلى الاصول الاسبانية . وقد قلنا الاسبانية لانها مأخوذة من فينا من مدود في اوائل القرن السادس عشر القرب الارشيدوق فيليب بن كسبيليان امبراطور التمسا بالاميرة حده المخلوة ابنة فردينان وايزابيل للملكين الاسبانيين الذين تم في عدهما وبشغلا اكتشاف كولبس عالم الجديد فوله من هذا الزواج شارل الخامس وفردينان الاول - مؤسا القرعين الاسبانية والنموسي من سلالة هيسبرج

وكان الابهة بمضت التقاليد النبيلة ديقا في اسبانيا الى حده عير مقول . من ذلك ان احده ملو كيا ابن فيليب الثاني ملن كسبيليان عينا فقد كان في اسد الايام الباردة متشككا قروب الموقد في غرقه الملكية . وجه مدير الموقد الخامس البوق دوسيدا ودس فيه كثير من الحلب . تحميت الفرقة وتضايق الملك لكن جلالاته ان تسمع له بالقيام عن كريمة . في حين ان سائر الموظفين في يكن لهم ايت بدخلوا غرفة الملك . وسر بالباب للمركز بيوس فقاداه الملك ليرتب النار لكن هذا خلف عاقبة التمدي على حتى ورا في من حقوق الدوق دوسيدا واستعمل الملك حمية وذهب يبعث عن البوق دوسيدا فانا

قد خرج من القصر وكانت النار تشد سيرا واضطرا ما للملك يهادبكل بمالة في استمال هذا التزاع المائل حتى حي مدله الى درجة ان رأسه استلأ شيورا عرة رقتها حتى شديدة قذفت به سنة ١٦٦١ الى القبر في الراهة والعشرين من سنة . والشرف يوجب - كما يقول القرويون هذا الماعل الفارم منه شرفا ونبلان كان ابن فيليب الثاني زوج حلي ملكة إنجلترا

وهو خير عرن . فدونك غيرم مختلفا عنه من اشبار اسبانيا الملكية ان احد تجارها اصطنع يوما لاول مرة جواب للسام ذات ساق طويل . وخطره له من باب التبين والاعلان ان يجدي نماذج منها الى جلالة الملكة وانظر على ذلك ثناء . لكن الملك لما رأى الجواب امتعض وتادى بالتاجر وامر الجلاذ بضربه مة - سوط على فناء قلالا : « ان ابعد ما يجب على الناس التفكير فيه ان الملكة اسبانيا سيقانا »

وان حدثت لها القاري . فدونك سواه ابدلها تارنيا على شغب اسرة ميسرج في حلف امتيازاتها الساسية شبت النار يوما في القصر الملكي الاسباني وكانت شقيقة الملك الصبية مصعوة في غرقها واسترقاها مقرره فلدس بارها جندى والدمع انا لتافدها رغم الخطر المحدث حياته في المخلوة . فاحملها بين ذراعيه واجتأ بها السدة النبيلة المندمة من كل جانب . فبلغ ارباع المسهرمين عنان السماء - لا على سياة الفتاة وقد نجحت باذن الله - بل من واحة الجندع . الذي تهايمر على عقالفة التقاليد المتناهية في الاحمية ودخلوا غرفة الاميرة . وتخلصت الشرايع والقوانين السارية حرك الرجل ، وبسبب الاصول الرجعية حكم عليه بالاعدام - لا اقل ولا اكثر

لكن الاميرة تزلزل للفرقة حركما منها وسلاطت . وفي اميرة ، بانقاد حياته المحيرة فهل من عيب في ان يدفن الارشيدوق فرنز فردينان نقا بسطيا في فينا ورايته « الجراء المم » مدفنة مع ؟ اجل ان اعظم حرب في التاريخ كتبت عن موته . ولكن ما ايلان في « السياه والارض تزلزل وسرف من التاموس لايوزل » ؟

هكذا كانت الحال قبل الحرب العالمية ، فبدلت الحرب كثيرا في الاخلاق والنفوس . وجورت التقاليد وغاللت التاموس

امين القريب

زفاف

احتفل في ٤ الجاري بقدا اكيل صديقنا الدكتور ادومو تريي سعد على الانسة الملهية في ماري كريمة السيد جوزف فارس بشارة فتدعي للفروس المناء والتوفيق

## سميكارة المارشال ليوتي

كان للمارشال ليوتي ، مدخلوب وزير القري يذاري  
السيو يربانه ، وكان يصغر الجلسات التي تعقد برئاسة السيو  
برانسكاده الا انه كان يتألم منها لان السيو يربانكر كان  
يرفض ان يدخن الزواة أثناء انعقاد الجلسة . وانتمى مرة  
اتناء النقاش في قضية هامة ان السيو يربانكر سأل المارشال  
رأيه ، فاجابه المارشال : اصبح لي ان اخرج بضع دقائق ثم  
اصيك . وخرج للمارشال وعندما رجع ادعى ان يراه حاله  
وصوله ، ولما سئل عن سبب انسحابه قال :

— خرجت لادخن سميكة ، لانني عندما افكر في  
بوضوح لا بد لي منها في تدفكري وتدل كالمسل في دماخي

## هذه الصبية

### تعرف كيف تهو به الرجال

ان النظرات الاول تقم على وجوهكم وابد يمكن فعل  
في قبضة ع حراة منتفضة غشنة م مقروعة ام في يضاء  
ناعمة م لملاء م ناعمة ؟



ان لون اليد يمكن ان يكون شيئا جديدا  
والفصل بذلك الى (الكريم) الطرية الشمس والي زيت  
الزيتون المركب مع مواد صلبة تهيئ البشرة ناعمة البياض  
كامل طرية ناعمة كالمثل . وقد دلت التجارب على ان  
(كريم توكالون) الجليد يغل المصنجات في وجه البليدة  
ويدهنها في خلال ثلاثة ايام فقط وان الفروع والبثور الصغيرة  
تشفى وتزول خلا قصود الى الجلد طراوته الطبيعية وتفتتاره  
الشرقة

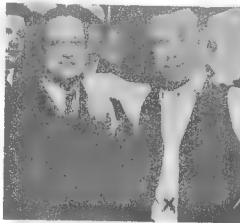
جربن (كريم توكالون) الجليد وطمعن بزياده العديدة  
وتائج الطيبة اذا لم يمكن نور اعينتك اليكن درامكمن  
وعد الاشجان يكرم المرء او يهان  
الركلاء :

صيدح اخواني - بيروت

المعلم فالاجرام عبقريه ولا يتسنى لكل شخص ان يكون  
جرما فمن هذه الناحية اذن كان ديلنجر رجلا شديرا  
\*\*\*

ولما نقلت الجثة الى المشرعة وفحصها الطبيب الشرعي لم  
ير اثر لكك المجرور التي سبق ان اصيب بها في وجهه لانه  
عمل عملية « ترسيم » في اقه ويأت من التصدر على البوليس  
ان يعرف نيا في قابل شكله الحالي بالصورة المحفوظة عنده  
ولم يكتفه هذا بل غير معالم اصابه بان كان يفسخاني  
احاس ليضال البوليس

ولم يكن يسمع قلاما عن ديلنجر انه مجرم شهير وخطر  
على الامن العام فاختفى يشتر بين الناس في عالم الاجرام من  
سنة فقط وقد اطلقوا عليه لقب « المجرم الشهير عدو الشعب



المجرم الكبير ديلنجر عدو الشعب نرو « ١ » للمشار

اليه بملامة

رق « ١١ »  
وذهبوا في صباح اليوم التالي لصرعه الى دار البوليس  
وحلصه بجهة اجه التي ديلنجر ليغنيها دفعة مكرمة تليق بجماله  
كجرم شهير جديدا المائلة في انديانا بوليس  
\*\*\*

وفي سجن ميلان في ولاية ميشغان امرأة جميلة  
الصورة يبري في عرويقا دم المرد المجر تعمل في غسل الملابس  
وكيها تراها دائما تنفي في اثناء العمل وهي فرحة لانه مدة  
عقوبتها ستان كانت تنهي وهذه المرأة في اثلين فريشيت  
خليلة ديلنجر وقد وجدت عورتها في غطاء ساحتها  
ولم تعلم جي الساعة غير مصرع ديلنجر وهي تحتد انه  
سأ في يوم يخلصها فيه من السجن . وكثيرا ما خاطرت هذه  
المرأة بجيها لانه كان حياة ديلنجر  
وفي انديانا بوليس فتاة اخرى صغيرة السن حبيسة  
غرفها الصغيرة تبكي وتتعب ليلا من اجل موت خليلها وغيرها

والايمد كيون غريون في اطوارهم وهذا شأنهم في كل  
واغيرها ككثيرات يتجنن على قتله

## مصرع مجرم كبير في اميركا

## ديلنجر عدو الشعب

حسنا نفقه انه قتلته لرصاص البوليس  
نشرنا في عدد ماض من ديلنجر المجرم المظلم  
اللقب في اميركا بعدو الشعب رقم « ١ » وقد  
وردت علينا اخيرا تفاصيل شقيقة عن مصرعه  
رأينا ان نشرها لثارة :

ان ديلنجر ذلك المجرم الاثمي الذي كثر عدد ضحاياه  
خاتمه امرأة من بلد المجرى كانت تصيده في البلية التي قتل

فيها ما احدى دور السينما في شيكاغو  
وكثيرا ما راقبه البوليس وبحث عنه  
وجيها حاول القبض عليه الى ان كان يوم  
ذهابه لدار سنيما في شيكاغو لمشاهدة  
فلم فيها اقترص له مدير البوليس واث عليه  
الجرن والارصاد حتى اذا رآه أتيا بصحبة  
فئتين دخل معاه دار السينما وجلس في سيارته  
بالقرب من باب الخروج ينتظر ديلنجر  
للقبض عليه

ومضت ساعتان ونصف ساعة غادر  
الشيء بعدها الدار متألمك ذراع فئتين  
وخلفه فتاة اخرى لما التفت من مدير  
البوليس اومات اليه بمسدل علامة منها ان  
هذا هو ديلنجر الشيء قتل مدير البوليس  
الاشارة الى الجلود الكائنة بالقرب من دار  
السينما فاحاطوا بديلنجر من كل جانب

وحاولوا القبض عليه فشر مسدسه في وجوههم محاولا  
المرب ولكنه لم يفلح في هذه المرة لان رصاص البوليس  
كان امصر من رصاصه اليهم فاصابوه في صدره ورأسه  
اصابات بالثقة لسط على الارض مضربا بدمه وما في الا  
دقائق حتى ختمت حياة ذلك الشيء الذي عاث في الارض  
لساد مدة طويلة فتسلى الامر كيون الصدهاء  
\*\*\*

هرح الناس لمشاهدته ديلنجر وهو جثة هامدة لاراك  
فيها واكثروا بين كسكين ومسدس في اثناء قتله فكثيرا  
ما كانت تناع اشاعات عنه وتقال اقوال وكانت بعض  
اختلاق يرويها انصاره لتفضيل خصومه  
واجتمع حوث الجثة كثير من المومنين يجمع الذكر كيرت  
من المجرمين واخذ بعضهم يغمسون مناديلهم بدمه واليهم  
الاخر جر ادموا كانوا يبيعون هذه المناديل او الجرائد الملوثة  
بدم ديلنجر  
والايمد كيون غريون في اطوارهم وهذا شأنهم في كل



الجاهلير بصلي في غابة لوز الرب



صحافية الثانية تخضر عيد الرب في الارز وقد ظهرت وامامها آلة التصوير



غبطة البطريك عريضة ولد جالس وفي يده المكال أثناء الاحتفال بعيد الرب في لطلال الارز الجاهلير بصلي في غابة لوز الرب

## عيد الرب في الارز

كان الاستفال بعيد الرب في الارز بالثا هذه السنة حذاً بعيداً من الجلال والمباهة حضرته الوفود الكثيرة من مختلف القرى والمدن ومن السياح الاجانب الذين انتقروا في الارز يوم العيد وقد ترأس حفلة القداس غبطة البطريك عريضة يمارونه بعض السادة الاسرار وكان في طليمة الحضور المسو اديوار قائماً عن المقوض السامي وحضرة الامير فائق شهاب بالنيابة عن الحكومة اللبنانية وانا ننشر الى هذا الكلام بعض الرسوم التي اخذها مندوبنا الخاص

الشباب - الى عروسته - كان يجب ان لا نتموا للفرحة في الحفل فالبيور اكلت الجيوب الدرون - غلنت انه لا زوم لما لا ن' والدتك قضت النهار في الحفل

## وصية هندنبورخ

صرح الجنرال غورنغ رئيس الوزارة البروسية ان الخطبات التي اتصلت به من البوليس تفيد ان هندنبورخ ترك وصية يشير فيها على من يعينهم الاسم بانتخاب احد افراد أسرة هو غورنزون لرئاسة الجمهورية الالمانية وان نسخة من هذا الوصية ارسلت الى غلوم في دورن ولول ان حذر صرح انه مستعد لنفي جميع افراد هو غورنزون من المانيا ومصادرة املاكهم اذا ثبت طردوهم الى منصب الرئاسة

\*\*\*

## نثار الاقلام

### اساطير الف يوم

الاستاذ كامل كيلاني اديب مصري معروف، يعنى في هذه الايام بتأليف كتب للاحداث بأسلوب قصصي شائق يجذب يجد الشباب فيها ذخيرة نفيسة من القصص الشرقي الاخاذة بللاً نلته ثقة بجلال الماضي القصصي، وتلك له اصحاباً بروعة ما ابدعه الشرق من خيال فائن ومجيب، وحكمة صادقة اصيلة، وادب عال رليح وهذه طريقة مستعذنة في ادب الشباب العربي، وان تكن طريقة عريقة في الادب الغربي وقد اخذ الاستاذ كيلاني على نفسه ان يخلق مكتبة الشباب على هذا النمط بعد ان انشأ مكتبة الاطفال، فاصدر الجزء الاول منها بعنوان «اساطير الف يوم» وهو كتاب ضخيم يقع في ٤٨ صفحة من القطع للشندل، جيد الطبع، على ورق صقيل، مزين برسوم تمثل الحوادث الواردة في القصص المروية.

ويجوزي هذا الجزء على قصة ابو قاسم البصريه وقصص اخرى

### الحشرات

عنوان لكتيب بحث فيه المهندس الزراعي الاستاذ عادل ابو النصر الحشرات التي تفتري للزروعات كالبراد والمالوش والدودة البيضاء وهو الحلقة الثانية من سلسلة الابحاث الزراعية التي اخذ المؤلف باخراجها لتبائدة المزارعين وقد درس المؤلف في كرامته هذه الحشرات للذ كورة درساً دقيقاً مع الاطلاع بالاطوار التي تمر فيها، وطرق مكافحتها الفنية والتقليدية

وهذا الدرس مكتوب بلغة بسيطة سهلة الفصال، ينسئ لكل انسان فهمه معاً شفت ذا كرتة

الاول - مالك تيسل الصعون انت وعهدك خادمة في البيت ؟

الثاني - ذلك لاني تزوجت الخادمة



الارشيدوق فرنز فردينان وزوجته الارشيدوقة صوفيا وهما على سريري الموت نشر رسمهما بمناسبة مقال الاستاذ امين غريب الذي يطالعه القاري في هذا العدد

## تحت برزاق

\*\*\*

ايحي جميل  
اليوم نحن نودع وانت تستقبل  
نحن نودع شيئاً غريباً وانت تستقبل شيئاً قبيحاً

\*\*\*

صلاح ينظر الى وأنا انظر اليه  
وأما أنت فأنت لا تنظر إلينا

\*\*\*

أنت تشرب «الشمبانيا» وأنا اشرب العرق  
وكثيرون الذين شربوا قبلك والذين شربوا قبلي  
وقيلون الذين لم يشربوا شيئاً

\*\*\*

لقد كنا أنت وصلاح وأنا شيئاً واحداً  
وأنت أن تكون أنت وهي شيئاً واحداً  
نحن زمرة وأنا عائلة  
نحن حمالة وأنا مثالي

نحن القيلة البلاء  
نحن القبر الضاحك  
نحن النجوم  
نحن القمر نحن الشمس  
نحن اللابايا

وأنت كنا كنا

ولكن نحن لا شيء

وأنت شيء

نحن كلنا باغوس  
وأنتا باركك الله  
هينك لك وحينئذ لنا

الحق الحق أقول لك ليس لنا شجاعتك

ايحي ليس عندي ما أعديبه

ونينا التي علي ليست لي

ليارك الله لك فيها

وباركك الله لها فيك

البر أدب



## المستشار دولفوس وقربته وولده

### قطة المستشار دولفوس



فرن هوووير

بلايتير

بالإيطالية قالوا: «يونجرونو بابا» أي نهارك سعيد يا بابا  
فأغرق والده في الضحك وقال لدم دولفوس إنه سيكون  
مما بعد يومين على الأكثر

ولما تلقى موسوليني زنبه قرر أن يلتمس لدولفوس  
بضعة فقايلته برياطة جاش عظيمة وقالت إنها كانت تتوقع  
الكلونة ثم دخلت سحرجتها وقفت ساحلتي البكاء والتعجب

ورأها أنها تبكي فآخذ بيديها وهو لا يندب من  
بكائها

### شجاعة دولفوس

دوت بعض الصحف أن قطة المستشار دولفوس لم يجهلوه  
حين وقعت انفجارهم عليه بل امطروه الرصاص دون تردد  
على أن الرواية الصحيحة تقول أن الأشخاص الأربعة الذين  
دخلوا مكتبه واغلقوا دراهم الباب اقترعوا على المستشار  
أن يوقع بيانا يستقبل فيه من المستشارية بمسدة تهدد المواطنين  
وراحة البلاد ويمهد بالحكم بعده إلى لون ركنه من الشمس  
في إيطاليا

وقد أراد القطة أن يضغوه إلى إذاعة يثابه بواسطة  
اللاسلكي لتلق عليه بلاد النشأ بأسرها وطيرا الياباضة  
أن يخرج إلى شرفة قصر المستشارية ويأمر قوى الجيش  
الحظية بالقصر أن تسحب

واضطوه أخيراً مهلة خمس دقائق للتفكير  
ولما مضت الدقائق إلى المينة وحسم القطة من دولفوس  
كلمة «لا» امطروه ثلاث رصاصات تركته صريحا  
\*\*\*

إذا كان التسلون يطمون أن دولفوس كان معروفا  
إلى خطر الموت فصلا فم يجهلون أن المستشار كان يستل  
كل يوم أكثر من عشر رسائل تخوي على تهديده  
بالموت

وقد ازداد عدد هذه الرسائل في الأشهر الثلاثة الأخيرة  
وكانت مدام دولفوس كثيراً ما تقرأها قصص وتضع وهي  
قلعة الببال حربية القلب ولكن استعملت زوجها أن يترك  
منصب الحكم صريحا على حياته فذهب رجلها دون جدوى

### كيف تأملت زوجة دولفوس خير قطة

يؤخذ من الملمولت الواردة من مدام دولفوس كانت تقاطب  
قربنها بالتلفون كل يوم من إيطاليا وأنها خاطبته ليثة اغتياله  
وقالت له إن لعلها الصنير تكلم ككلمة بالإيطالية فطلب أن  
يسمع بعضا منها فذا الصنير من التلفون وسيا والله

## لو كندة بحار

في عاليه

تمت إدارة السيد قصير حبس

أحدث طراز في أجل مرقم إلى احسن خدمة  
والنظر مطيح يتوسط اسام الكندة حديقة فسيحة  
تطلها الاشجار وتقام فيها لي نجات الحافز والاور كسفر اراق

حله رقص للاولاد بعد ظهر كل خميس

ساعة شاي راقصة الليلتات بعد ظهر كل سبت

ليقة راقصة مساء كل سبت



## رسم عائلة الوردية البيضاء



تصوير البراري

بمناسبة الاتفاق الجديد الذي تم بين شركة فلم - عبد الوهاب صاحبة فلم الوردية البيضاء والسيد بن قسطنطين وابليا وشركاهم على ضمان الفيلم المذكور لعموم اميركا الجنوبية

الجالس : الاستاذ محمد عبد الوهاب وإلى يمينه السيد جبران بيضا صاحب فلم الوردية البيضاء - الوقوف من اليسار : الاستاذ محمد كريم مخج الفلم  
فالسيدات - قسطنطين وابلي بيضا متعبدا الفلم المذكور لعموم اميركا الجنوبية - فالسيد جورج بيضا مدير شركة فلم عبد الوهاب في سوريا والعراق

ويسرنا ان نعلن لقراءنا الكرام ان فلم الوردية البيضاء قد ترجم الى اللغتين الاسبانية والبرتغالية وقد صحت عزيمته لمتشدين على زيارة جميع انحاء  
اميركا الجنوبية لمعرض هذا الفلم وتاجيره ان يشاء وسنبدأ زيارتهم اولاً الى البرازيل فالارجنتين فسائر اميركا الجنوبية

وقد اتخذوا مركزاً مؤقتاً للمحاضرة على العنوان الآتي:

Snr João salem Estado de são Paulo Itapetininga Braail

## النجوم السبع

او المارشالية في فرنسا

قضت الحرب الكونية ، ان تعترف فرنسا بجمعة كبل قوادحها العسكريين فاعطت رتبة المارشالية إلى نظامها الجديد ، واختارت لها ثمانية من قوادحها اللامعين ، وبمديتهم دون سواهم خليتين بالاحترام المختص بالنجوم السبع وقد منحت هذه الرتبة تعظيما لسته احياء ، وذكريهما ليتين .

اما الاحياء فقد كانوا حسب تاريخ الترقية : يوليو فيه ٢٧ كانون الاول سنة ١٩١٦ فوش وغان في ٧ آب و ٢٠ تشرين الثاني ١٩١٨ - فايول - فرنته دسيري ، ليوني في ٢٠ شباط ١٩٢١

اما القادح غالييني ، ومونوري فقد مات الاول منذ خمس سنوات والثاني منذ ايام قليلة فرما بعد الموت إلى رتبة المارشالية تكريما لذكريهما

والان برفاة المارشال-ليوني في بيت في فرنسا بين الاحياء الا مارشالان هما جان وفرنسه دسيري

وم يرون في تعدد الزوجات اتحاداً أروى واثبت من الاشاد زوجة . وينظرون إلى الزواج نظراً إلى أفضلية اقتصادية بجنة يتولى على أساسها إنظام البيت . وراحة المائلة ، ولهذا فقد يتزوج الاخ الاول ، في الثاني والثالث ويميل الاخوة مع زوجتهم تحت سقف واحدة فتكون كل من الزوجات حلالاً لثلاثة على حدة قاعدة ان كل امرأة هي زوجة لذكرين الذين تمسح بهم ، وكل ذكر له حقوق الزوج على النساء اللواتي يقر به اما الاولاد لهم في مثل هذه الحالة ملك المائلة .

لدى هذا الشعب لا يمثل غاية شمية او فكرة خيالية ولا يقوم على عاطفة او غرام وانما هو عمل اقتصادي يهدف عن الاحتياجات التي تشغل ذهن الشعوب المتحدنة

فانما «تبيت» لايتاحيون في عقود زواجهم إلى أكثر من شطحة كما نأيت العقد بعد ان يكون العريس قد قام بالمقدمات ، وهي ان يمتن العريس عمالاً بنف من اصدقاته المخلصين ، ثم يتقدم ، راكبا جراده ، من خيمة التفتة التي اختارها ويظل يرتقبها حتى تستع الفرسة فينقض عليها ويأخذها بين يديه الوثنيين ويردنها وزاده ثم يطلق النعان لجواده فيسير بهب الارض بين اصوات الصراخ ودوسيم الرصاص التي توقظ اهل القرية

ويرى والماء التفتة وذوو قرباها ان لا سيلب الا الاماني بالخاطفين فيسيرون في اثم يطلقون الرصاص في المراء اتباعاً للعادة المرية إلى ان يلقي الجنان فيجلبان إلى الشراب ويصر اهل العريس التبايع . ومنذ ذلك تصح التنازوجة شرعية غاطلها وليكنه زواج موقت ، لا يصعب تأييداً إلى بعد مرور ثلاثة ايام عليه تنقضي . ولعله تغير الثقافة رأياً او نظير ردية في الرجوع إلى اعلمها

والفتاة «التيانية» تستطيع عند الحاجة ان تقررت باختيار ولو ثلاثة باعتبار هذا الزواج تدبيراً حكيماً لحفظ فرقة العائلة .

وهناك سبب آخر يبرر زواج المرأة بعدة رجال ، وذلك هو النيب الاجباري الطويل الذي يضطر اليه الزوج سبب تبيت . فبتنا يكون الشاب في الجبال البعيدة يفتقر الاموال والصعوبات يكون اخوه في البيت حارس المائلة ومالك جميع حقوق الزبل في عائلته ، ومنها الحق الزوجي ، ولهذا حال الاتيتايون هذا النوع من الزواج وغيره من التحيات الوثنية أو للمينة اذ متى

## غرائب الزواج

الزواج في بلاد تبيت

اجمعت كلمة السياح والعلماء الذين زاروا بلاد تبيت على ان شعباً رقيقه يشهد بالشديد بالعقيدة الدينية التي تكاد تسيطر على كل ناحية من ماضي حياته ، فهو لا يرى سبب الزواج سراً مقدساً ، ولهذا كان لزواج عنده انواع متعددة منها ما يتبع المرأة حرية لا يعرف مثلاً .

فالرأة «التيانية» تستطيع ان تطلق زوجها أو تزواجها وتعود إلى بيت عائلتها حيث تستقبل بصدر مفتوح ، وتلتظر «نصبا» جديداً يوافقها ، وانه ليندر ان تغيب الواحدة منهن من زوجها لملاق فيكاً طويلاً

والمعلم ، ان الرجال في التبيت هم على الغالب رجال حرب لا يفارقون سلاحهم ، بتدية كلن او سبكا او رماحاً ، ويمجدون لنفسهم في الصيد ، والنيب ، والتهريب ، والاستفاد التبايرية . وعلى هذا لا يبقى غير المرأة ، تنفرغ تشون البيت وتسر على حراسة المأكولات ، وتورق النار وترتي الاولاد ، فهي السيدة الماطفة في ملكة المائلة . حتى ان الاولاد اذا سألوا عن نسبهم اكدوا بانهم ، لان اسم الاب قلما يذكر وسوى السبب في ذلك

قد يعجب القاري . مع ان هذه البلاد «المحرة» تفعل فكرة الزواج بواحدة ، كما تقتبل تعدد الزوجات ، وكذلك تبين زواج المرأة بعدة زواج ، وتسمح بزواج الجماعات من المبتدين ، كما تسمح بالزواج إلى مدة معينة او على سبيل التجربة

والى القاري . كيف تغيري حفلة الزواج في تبيت . عندما يبلغ الشاب من الزواج بفشل على فائة تمجبه ، ولا يعول به الا سراً حتى يمهدا . ويجب ان لا تنسى ان الزواج

## الصيد على الشاطيء



— ألم تبعيداً شيئاً حتى الان ؟

— كلا ! اليوم حظك احسن من حقلنا

## الحشنة في السبينا



حراقب السبينا — هنا جموعة حوادث الغرام . اننا في سبينا عظم

واطميت في وصفها الصحف والمجلات ودرت على الارباح والتمائم والشيرة والاحترام ثم حاولت اخيراً ان اقم حفلة حقيقية لا اشدع بها الجهور ولا اكتب عليه فكان نصيب منها الامانة والخسارة واختطف القوز والحمران الارب

### كارثيريا بطل كبير

ولا حاجة في اتي القول ان هذه الاشربة القاسية التي تلثتها من المانيا قد اثبتت في عدم الفائدة من المدخل سبعة تجربة ثانية مبررة

ومن الخير ان اسر بالباريت التي اشترك فيها كارثيريا بعد ذلك فقد مضت دون اي حادث يستحق الذكر وكانت براعين متتابة على تقدمه وتجاهله في حلبة الملاكمة

وسأبدأ الآن بالكلام عن مبرراته الاولى في انكارها فيها من الحوادث الشيقة ما يصنع الذكر والبيان

كان منظم الحفلات المشهور جيف ديكسون يومئذ في موقف صريح جداً فقد اعلن عن مباراة كبرى في احوال

تشرين اول سنة ١٩٢٩ بلولة العالم في وزن الذبابة بين البطل الاميري فرانكي جيساردو والبطل الانكليزي جوني

هل وقد استاجر لل مباراة قاعة البرت واذاع دعاية لها واسمه الطلاق وبلغ ما صرف ديكسون في سبيلها ألف ليرة انكليزية ولكن حدث قبل موعد الحفلة بشيرة ايام

حدث غير متوقع جعل الحفلة من اساسها وذهب جهود النظم ادراج الارباع وذلك موت الملاكم الانكليزي غايك في اثنا

تجربته واستعداده للمباراة ولم يكن في انكارها كلها ملاك يوزن الذبابة يستطيع ان يحمل حمله في المباراة الكبرى التي اعلن عنها فاذا ثبت

الحفلة كان في ذلك الخراب الحق لديكسون و كان كارثيريا وسعد فادري على اقتصاد الموقف فرفعي

بجدة ديكسون وساعدته بتنازلة الملاكم الانكليزي جاك ستالي

واقامت الحفلة لا يمكن وادارتها شيئاً مذ كرواً ولم تفل الا دقية واحدة ان استطاع الايطالي ان يوقع الانكليزي ارضاً بلكمة قاسية وجبها اليه في مسهل الجولة الاولى

« يتبع »

## العرض

جريدة اسبوعية مصورة

في بيروت ٣٠٠  
لبنان وسوريا ٣٥٠  
الطرايح ٦٠٠

— يدفع سلفاً —

الادارة — دار للعرض — شارع النبي  
الطونف ٣ — ٢١

بنقياً وبين اثباتاً يشبه خوار الثور وانا لكذلك اذا قصر القامة مدخل البطل تقدم غموتاً وصاح قائلاً :

— يجب ان تستأقوا الضال  
قلت له متحجباً :

— وما شأنك في الامر ؟  
كيف تسألني ما شأنني في الامر ؟ انك انت لا تعرف

من انا ؟  
— لا اعرفك ولا يصح ان اعرفك يا هذا

— انك قتلتي اتي رئيس الاتحاد الالائي للملاكمة  
— لكن ... ولكن ما شأنك في الامر وانت هذا

لست قاتلياً ولا حكام  
— كيف تقول في ذلك وانا رئيس الاتحاد ...



كارثيريا يتمرن بالتحصيل

— قول انك تدخل فينا لا ينحك ما دمت لست قاتلياً  
ولا حكام في المباراة

فاضطر الرئيس غيبك شديداً واعلمني انك اذا كنت كارثيريا فلهذا يكون نصيبه الحمران ويعلن اغضابه وتجمع

ادارة الحفلة عن دفع نصيبه من الارباح وكانت حالة كارثيريا تزداد سوءاً فخلبه الى غرضه ثم

عدت به الى بوليس بعد سفر شاك اليه فخرسته على احد اطباء الاتحاد الافرني للملاكمة فني بهالته واورسها بالمراة

الخامة ثمانية ايام كسلة ولا يسيل الفاري من تأثير هذا الحادث في موياني فقد اقتحمت حفلات مرفقة اشترت فيها قطعها وقضائها وحكامها والملاكين ليلاً فاصابت النجاح ورضي عنها الجهور

## اسرار كارثيريا

يقول مدربه السابق ليون مي

—

### المركة الحقيقية الاولى

عدت بكارثيريا الى فرنسا فاختطفنا الصنف بترحاب جيل واطميت في قرة الملاق الايطالي وتنبأت له مستقبل زاهر في عالم الملاكمة فلم تنقض ايام قليلة حتى تلتفت حاكماً

من ليونيك لمباراة كبرى بين ليمبدي والالائي ديدر على شروط حسنة جداً ولقاء مبالغ جسيمة من المال وكانت الالائي من الملاكين المتنازين ولكنه يات نصف اقمي تقريباً

ولقد اراد ان يهرب حظه بين الجبال المرة الاخرية قبل ان يطلق الملاكمة الى الابد فرحيت بالقصبة على ان يهرب كارثيريا وقدعري حقيقة لا عرف مبلغ تقدمه ودرجته استعداده

و كان ديدر اصغر من ان يسي صاحبي الايطالي ياذي في حين ان كارثيريا اصبح يبدد لكيات شمالية مستقيمة لا تقيب ولا تبي على خصمه في جولات قصيرة مدودة

وقد بذلت جهود في تدريبي كصيفة على التيات في عشر جولات اذا لم يستظم القلية على خصمه قبل ذلك

وبذلت المباراة فلزمت زاوية صلمي وانا عظم القية شديداً الاطشان اليه و دخل على انه متحدث قريباً

حوادث ذات بال لا تخفنت للاسعد عده وتداركت الشر قبل وقوعه

فصلاني التي اصدرتها الى كارثيريا كانت كما يلي : توجيه لكيات شمالية مستقيمة نحو الرأس واليمين

مكان الصنف من ديدر وتلوته شيئاً شيئاً وحشره الى الجبال

فاطاع كارثيريا واستهل هجومه بشرك لكيات شمالية قوية على رأس خصمه وحينئذ سقط في يد الالائي

المسكين واظلمت الدنيا في وجهه وانتشر الضباب ناظمه وراسه انظر بجهده وان التفت اولئك ان يدركه

فاطرق رأسه وحينئذ صدمه صدمه عظيم وكارثيريا في يأسه ولم تكن شديدة اصاحه تحت ميرته فترفع وسقط لا يبي شيئاً

فقرط الله ولا حظ الحرك ان الكلة اوطية لا يهتز فتمت الالائي بحس دقاتك للاستراحة ولكن هذه الفرصة لم تكن كافية لاحادته الى سابق نشاطه فاعان الحكم انه يتجه بحس دقاتك اخرى

وكان من الواجب ان يعلن الحكم فوز كارثيريا لان خصمه خالف الاصول ولكنه في مكان محرم ولكن منظم

الحفلة ساء ان تنهي المباراة في منتصف الجولة الاولى بخشي غضب الجماهير الحشدة فادار على الحكم بمراسلة القزال

ومضت الترة الثانية فاذا بكارثيريا لا يزال على ضفة وعينه من الزوف على قدميه فلبثت امني جديسك فاعذ



## النقد الادبي

تسمة المنشور على الصفحة ٩

فجيس هناك وبجيس هناك ، وبجنس في هذا وذلك ، وبوضع نصب عينيه مجهرًا ، يكبر ظاهرا الأشياء ، تكبيرًا مستطيلًا ، الى ان يلمس الحقيقة ، حيث يغوب في البدر او بالاصداق الفارقة .

ولقد قال النقادة الشهير « سانت يوف » في هذا المعنى : « ان النقد اصعب الناس ، لا يحتاج الى علم باصول ، بل الى حكمة في دخال الأشياء ، مثل حاجته الى الاحساس بها احساسًا عميقًا »

وبعبارة اخرى ، يجب ان تقص بشخصية المنتقد ، كأنك تتحدث على مسرح ، يجب ان تفقد في اطوار نفسك وان يكون حوارك وقبالة عينيك وفي زوايا عقلك ... والا فكيف تسمح لنفسك هذه ان تصوره للاجيال ، اذا لم تتصوره في اولا صورة واضحة كل الوضوح ؟

وبعد هذا انت مربوط ، برابطه قد يكون قاطعة ، اذا ما شئت ان تكون نقادة كاملاً هو الرأي المألف الذي تكتب له ... فالمنتقد نفسه ، لا يستفيد منك وحده ، بل قد

لا يستفيد هو ابداً ، ولكن الافادة تعود على هذا الرأي العام ، وقد يكون الرأي العام — وهو ناس عبيد — مريباً بزيه كاذب او شاعر غومزودياً لتيرهما فلا تستجيب بالبطش والتعريق ، بل انتهر القمص الملازمة ، والافات مرض في كل اوتة لان يتزع منك الرأي العام ثقتة السالبة

ولعمري ، هنا تتجلى اهلية الناقد ومشتته ، وعصية تته ومهجة ، فهو وان يكن عيبراً ان يهدم ويبنى ، حسب ذوقه وطباعه ، طليقاً من كل قيد ، ان ثقة الرأي العام هي رأس ماله قبل ذوقه ، والا فليس لصراحه من جدوى ، ولا لثقله خير يرسى او حدي ينتظر ثقة الرأي العام الناضج ، هي وائد الناقد ، لكي لا يمتثر باذيال الخيبة والندم ، وما مهمة الناقد ان يبين الفصح من الحسن ، بل هناك مهمة تنديبية تعليمية ، فاذا لئذ الرأي العام وغضله ، فن بقم ومن يفيد ، ولن يقدم بضاعته ؟

ولقد قال « سانت يوف » بهذا المعنى : ان الناقد هو سكرتير الرأي العام ، عليه ان يتنبأ برغائبه واتجاهاته ، وان يبني رايه ، في قده ، على هذا الراسية ... وبجني آخر يجب ان يقع وزنه على الرأي العام فلا يري به عرض الحائط ... فن هنا نستطيع بالبدلعة ان نقد ، وان يكن في ظاهره لا يفضح لقواعد راحته ، ولا يتعبد بنظريات علمية

(على عكس رأي Taine) الا ان قانونه مناط كدستور هذه البلاد ، يطبق على الواقع ومتفق الحال بسهولة ... ولكن الناقد لا يمكنه ان يعلق القانون الى الابد ، فان اسمه قانون ، وله حرجه وسكاته ومغضله ، فاذا شط عنه ، فلذلك الشذوذ بهيته ...

## ٣- قواعد النقد

ترأت للاستاذ طهحي خليل ، بكوريوس آداب ، لاضرف من اي جامعة ، مقالاً ، في « مهمة الناقد » في عدد « الرسالة » المصرية الاخيرة ، جاء فيه ما يلي :

« ان الناقد عالة على الكاتب ، وارى ان الناقد شخصية ثانوية ، تعيش على غيرها ، فلولو الكاتب لما وجد الناقد » وفي هذا الرأي اغراف من المطلق والقراء عليه كاتخواف القهر من الشمس ، فالكاتب المحترم يريد ان يقتنع الناس بالمستحيل ..

ولا ادري كيف سمع حضرة لقلعه ان يسجل عليه مثل هذا الخروج على القرب الحقائق متناوياً ، واسهلها لقيم لا لياس فيها ولا غرض ...

والانكس من ذلك ان الاستاذ المحترم يشكك من النقد كمن ... والنقد كمن ، على ما يتراءى لاعتقادي ، هو الاصل في الادب ، وما بقي من شعر وتاليف وغيرهما لروح

## الهوا والشمس

والنظر والراحة ، تعجدها في

## لوكندة

قاصوف الكبرى

وفي حدائقه القافية وسط الجبل

على اجمل بقعة من

ضهور الشوير - لبنان

مئة غرفة وغرفة

أحدث وسائل الرفاهية وأكلها

نلقون ، حمامات خصوصية ،

ساحات في الهواء الطلق

اور كسرا ملاعب للتنس





٣٠٠٠٠ كيلومتر مع ستافسكي «٥١»

## ستافسكي والسياسة

بقلم سائق سيارته

النائب غارات

كان هذا الرجل يبدو حزينا، كما سمعنا أنه لا يحسن الكلام نادراً فقط أول صيف بدأت فيه بحديقة ستافسكي، تسني لي ان اقل النائب غارات من مكان الآخر . وكان الكسندر يوصيني بحسن معاملته واحترامه وقال لي مرة ان هذا الرجل الذي تقفه نائب خطير وحكم مدينة « بايون » فيجب ان يمتحنه الاستخبار الذي يليق به وان تكون دائماً ذهن اشارته وطرح امره . وكان الكسندر نفسه يبدي له نوعاً خاصاً من الاحترام والاجلال ولا يفسح لاحد من رجال عصايته طريق التعرف اليه والاختلاط به وقد كنتني الكسندر مراراً ان اعمل الى مدام غارات علب الملابس وباقات الزهور والراياحين وفي ليلة انتخاب الرئيس لبران اصدر الي ستافسكي امره قالوا : يجب ان تضع الثلاثة الثلاثة الزهور وتقل للمسيو غارات ان فرساي لا لانتراك في انتخابات الرئاسة وفي اليوم التالي اوصلت المسير غارات وزميلاه من النواب الى فرساي، بالسيارة الفضية ذات اللون الثلاثة الزهور التي لا يميز وضعا الا على سيارات الرؤساء والنواب وقد لاحظت في تخالي وبالي ان المسير غارات كان محاطاً بكثير من العنايت والاهتمام بين زملائه النواب واصدقائه رجال الحكومة

و كيل سكرتير وزارة الحرب

وكان الكسندر ذا علاقة متينة بالمسيو هوين وكيل سكرتير وزارة الحرب بكنتني باصالحه تارة الى وزارة وتارة الى بيته . وقد اوسلني ذات يوم لقائه هوين والجي به الى فندق كلاريدج وقال لي :

— لا تنس ان تسميه «صاحب السعادة» فهو من رجال الحكومة المميزين

و كنت اقل كثيراً من رجال السياسة دون ان اعرف شخصياتهم ثم لي صدم من الصحف فاعرف اسماء هؤلاء وهم جميعاً وهكذا تسني لي ان اعرف المسير فراضوا لي ابراهيم الزوراء واحد زعماء الحزب الازديكي والمسيو بير شوتان وسواهما وكان ستافسكي جيد فيفهم بطلاقاته ورجال السياسة وكان اذا ما احتفل ذات مرة باحد من يصدر اوامره لمصاحب قائلاً : — امنوا الجميع عن الدخول . فاتي في مقطورة صممة مع الوزير الفلاني او النائب الفلاني

دو باري

وكون وصف الصباية التي تحيط بالكسندر تماماً

من الاخيرة لتصلح فاج الغير وتستمتع به . لكن ذكياً لبقاً تعرف مكان الضعف وتستثمره لمصلحتك ومنعتك . واخفت ستافسكي فجأة الى رقيقه قائلاً : — التت من رأيني يا صديقي العزيز ؟ ولكن غارات لم يجب . فقد كان يشخر في زواية السيارة مستغرقاً في نومه وقد بدا احلامه فهو ستافسكي كئيبه وصاح بي : — عجل يا اوجين دغ السيارة تسير باقهم مرعيتها وكان يحدث احكاماً ان يتلقى ستافسكي اوهابوت اشارة لتقوية فيرولان الى السيارة وبأمراني باصالحها الى مصرف اورليان حيث يشتان رزمة كبيرة من الاسم يعودان بها «اجبلا» الى باريس .

وكانت رحلتنا مختصرة في اول الامر على تنقلات قصيرة الاجل بين « طرد » « داووليانت » « باريس ثم توسعت هذه الرحلات الى بروكسل وبودابست وبايون فلت مراراً كرر الان ان ستافسكي كان يحب السرعة الى حد الشره وقد ذكر لي مرة انه سيشتري طائرة تنقله من مكان الى اخر وانه يفتح عن ان اتمل قيادة السيارات والواقع ان اشتاله الكبيرة باتت تقضي عليه في الالوة الاخيرة بالسفر الى بودابست مراراً عديدة في الشهر الواحد وكان يتلق احكاماً ان تسافر الصباية كلها الى العاصمة لاجرة . وقد حدث ذات مرة ان اسعدني الكسندر صديقه بانور فلان الى تصميه فترته فقتضيا اسبوعاً لليلة في ضيافته بمدينة بودابست . « يتبع »

## اوتومبيلات رينو

ومثال

مثال

الاقتصاد

الاناقة



« اذا اقتنيت سيارة رينو توفى على جييك سنوياً مبالغ طائلة »

تعلم الاقتصاد من الافرنسيين الذين لا يشترون غير « رينو »

— وكالة رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة —

للمخاربة مع : تامر اخوان

- بيروت = حيفا -

## جريمة غرام

مترجمة عن الكاتب الافرنسي الشهير

نيقولا سيكور

لما عاد اندره بارل من الارجنطين بعد غياب اربع بقاوعام بكلمة في ادارتهمعمل كبير للاذنتتاج الكيماوي كانت لمنتجته الأولى مشاهدة صديقه الحميم جاك دارلي فقد كانت تربطه به علاقات وثيقة ترجع الى عهد الطفولة حين كانا يلعبان معاً في قرية «كارلانج» شمالي فرنسا . وقد اشتدت هذه العلاقات بعد ذلك بسفرهما معاً لاندس في باريس واشتقرا كما معاً في الحرب الكبرى . ثم وضعت الحرب اوزارها فصار اندره الى امير كا الجنويو وتولى ادارة للمعمل الكيماوي بتباح باهر مدة اربع سنوات كاملة لم يكن ينفك فيها خلالها صديقه جاك الا نادراً . ولكن ظل مقبلاً على محبة يذ كره دائماً بالمعطف ويستمع له كل خير . ولما عاد اخيراً كانت همه الوحيد الاجتماع بصديقه والاستمتاع بمحبة فيقبل له انما تفضل الى مزارع اسرته في «كارلانج» فاستقبل اندره الضيف

لنوره فاصداً اليه دون ان يتنبه قدموه لفسكون المفاجأة الذي واصل . ولعب القرية في يوم صائف شديد الحرارة ، فالتقى نظرة طويلة على المزارع الراسمة والمحقول القريبة والمنازل البعيدة تزدح كرعبد الطفولة الخالي من العلم وتنهده ... ثم سار فاصداً الى منزل جاك متخذاً الطريق القصيرة بين الحقول والارحاج التي ظلها كان بطولها ومدنيته في الصباح الباكر لصيد الارانب والصائير فرب بكروم الشبوبيات بين التفاح . ثم حلف شيئاً واجتاز مربعا داسماً خلعت عليه الزهور الحمراء التي يسمنها شقائق النعمان منظرآ جليلاً ساحراً يبعث على التمتع والافراح .

وكان اندره يسير مطرفاً يردد بصوت ناعم اغنية مسروقة . لما كاد يتوسط المرح حتى رأي لبيبة عن كتب رجلاً ينهض مخفواً من بين الاعشاب يجرى هاراً لا يلوي على شيء . فحسب اندره وتقدم خطوتين الى الناحية التي ظهر منها الرجل فلما هناك شخص آخر يجمع نفسه وهو اشد ما يكون اضطراباً وارتياباً كما . وكانت هذا الشخص صبية حسنة ظن عنها رفيقها وولى الادبار لثقت في مكنتها فجعلته مدفونة على امرها . ثم تفكر الصبية في الحقائق المقارب ولعلها فحلت البقاء مستقيمة على الشب والاختفاء بين شقائق النعمان لتلا

تقع حينها على مين الطارق الغريب الذي عسكر صفو خلوتها فمر بها اندره دون ان يلقي عليها اية نظرة ولكنها عاد فالتفت فبأية الفائق النظرات . وكان وجه اندره جامداً لا حرارة فيه اما وجه الصبية فكان حمراً كأنه جرة من نار وفي نكداد حياءٍ له وجعلا

وكانت عينها كبيرتين وابستين . ولم تكن هيأتها لتدل على انها قروية تهتكم بل كانت مظاهرها الخارجية وملابسها الانيقة تدل على انها من اهل المدن الرافيات المنقذات وبمد دلائق عديدة . فني اندره هذا اللقاء الغرامي بوصوله الى منزل صديقه جاك ودخله عليه في المكتبة وهو عارق بين كتيبة التاريخية . فكان اللقاء حاراً والمناق طويلاً حتى لفتت عطف من بيون الصديقين دموع الفرح ابتهاجاً بهذا التلاقي الفصائي . بعد ذلك التيا باللمن للظفريل وامي جاك على صديقه الا ان يزلزل في ضيافته على الراح والعملة مدة طويلة من الزمن من قال له :

— لم يستمر شيء . هذا الا ان البيت زاد نوراً وديجة بوجود زوجتي الفريضة «مانيت» — سترامها قريباً وتفاقمي حبها واستمرامها . ولعلها حدثتني عنك وشرت الى المداقة الوفيضة التي ينشأ حتى انها سارت تحبوك وتعجب بك وهي تسمح اخبارك العارفات تصارنك بالبرق في امير كا الجنوية . على انك ستعزها بصورة خاصة لانها سبب مساعدي وموضع دناي . فهي الكوكب الذي يشرق في سماء حياتي والتاج الذي بكلل حامة مساعدي .

وكان اندره قد بلغه بعد سفره الى الارجنطين ان جاك تزوج من يثمينة غنية التي بها ذات ليلة في «السكرادين» فطمع من صديقه الاخير انه يجيها بها جماً وانها اخذت المقام الاول في قلبه

وسمع جاك لبيبة وقع خطوات مأوفة لديه فالتفت وجهاه والفت فقللا :

— ما هي قد اقبلت مانيت ...

ثم نهض مسرعاً واطلق نحو الحناء الباهظة وهو يقول : — تعالي يا عزيزتي لالام اليك صديقي الحميم اندره بارل الذي عاد . وسيتقم مدة بين ظهراينا .

لما كانت الصبية ترى الرجل الذي يشير الى زوجها حتى جمعت في مكنتها وعلت وجهها صفرة الاموات ... وترأسم اندره ايضاً خلوتين . فهدس عرف لغوره عاشقة المرح التي عسكر صفو خلوتها منذ صبية

ولكنه تجهد ومد يده الى المرأة وهو ينظر اليها للرة جامدة بزرده نوحمتها انها اوساط غليظة تنساقط على بدننها وما لبث ان قال لها :

— لي شكل الشرف يمرتلك يا سيدتي . وادرجو ان تكوني قد قدت بنزعة جميلة في هذا الصباح . وكان يبتني على الندوه ان يبدل جهد الجاهلة ليخفي



الكلام كأن لسانها أصعب بالثلث ثم ما لثت ان تحتمت بصوت محرق :

— اندره ... اندره ... رحاك لا تخاطبني بثل هذا الكلام ... انت لا تدرى ... انت لا تدري ... فمالم عدي . ولكن اندره لا يريد ان يسميها ويقله كلامها فهو ينظر اليها بشهوة عجيبة فاستأثرت كلامها قائلة : — اندره ... انتك اعز الناس علي واقرهم الي ... اتني ايضا ... احبك ابل احب فيك كرامتي المحفوظة وبشري في الصون فانت في بشابة الفكرة الرائعة التي هذبت نفسي وقومت اعوجاجي فلا تولبوا ولا تعصموا ... قل لي انك تريد الان تحريتي واتصاني لئلا صدق توبتي وبلغ استغاثي ! ولكن هيهات ان يسمي اندره او يرجع فيصاح تكدان لتكسر الطرائف من جميع اطرافها وما هو نهاجهما ويطبق عليها فتشتب بين يديه كالطير المذبوب واهيص : — كلا ... كلا ... كلا ...

واختفى صوتها وتلاشى ... فحملها الي السرير فغمض عليها ...

وقضى وطره وهي ما تزال غائبة عن وجهها فلظن انه تكلها لانها كانت صفراء كالاموات قائما ... فاجلست عاصفة من الخجل واستفاق ضيقه بعد ارتكاب الجريمة فخرقه وسخر اليها ... ولكن مايتن تحركت كأنها تستغيث من كابوس خيف ثم نهضت متثاقلة ونظرت اليه دامية العينين وقالت : — اوده ... الرجل ... ما قال لي الرجل ... وما اقص الحياه ... وانطلقت المسكينه حارية لا يولي عني احد ...

واذرك اندره غفظة الجريمة التي ارتكبها ... وسأل من مايت في اليوم التالي فقيل له انها غريضة تتقلب على فرائش الروع ...

وجاءه بعد اسبوع في حلة تشبه الجانيين بغيره ان مايت تركت البيت الى حيث لا يدري ... لقد هزنت سم شقيقها الذي كان لا يتأ بالعداها والذي صرمت حيله بعد ذلك اللقاء المشؤوم ...

واذرك اندره ان المسكينه قد دأمت ففصلت الاعتاجار والانفاس في الإرجل بعد الذي جرى بينها وبين الرجل الذي كانت تحببه حارس فضيلتها وضاهد توبتها واذرك ولكن بعد فوات الوقت ... انه هو الذي زعم روحها نهضت سترها وغرب بينها وكان السبب في شقاء زوجها صديقته الحميم ...

وما هو الا ان احد الاديرة البعيدة المتغلطة بصلي باكيه شارعاً الى افق نأله الرحمة والفرقان .

## محلات بدوي

ساعة الشهداء ... محلات عزيز شفيق مابا ... مرطبات ... ملحبات ... حلويات مختلفة ... اصحاك ... انايف ... حصص ... فواكه ... نفاظ وسمن خدنة واسمار متبادرة

— واخيرا ماذا تريد مني ؟  
— اريد ان تقرضني بعض اقسامك ريثما اتال عنوك باستباق وتراحي ...

ودعت مايت من اندره وتمسكت بذراعيه واستدت رأسها الى صدره وتتمت في انكسار وخضوع : — انك ان ترضن علي بذلك ... ومن الواجب ان تتم ما بدأت به وان تساعدني على استعادة كرامتي الاخلاقية وسماحتي للفتوة ...

ولم يكلمك مايت ... فقد انقلب امرأة طامرة قديمة معها زوجها وبينها ... وقضى اندره شهرا في ضيافة الزوجين ثم سافر الى باريس لعلقا به فلر ياربها لحظة واحدة ... فكانت مايت تنظر الى صديق زوجها كأنه الملاك المقدس ... وكانت تحببه براميتها وتتمسك ببنائها وتكثر من السؤال عنه اذا غاب او تأخر ... ولاحظ اندره اهتمامه بامرأة خاصة تتنازع وانها تنظر اليه نظرات طويلة خيل اليه انها ذات معنى فتسال في سره عن سبب ذلك وخطر له انها قد تكون قبيحة ...

وقد سره هذا الاخطار اكثر مما احدهه ... ولم تكن عواطف الرجل متنجسة نحو النساء ... فقد صرف كل قواه للتجاسع في اعماله الكليوية وباتت المرأة في نظره الله القلدة لا غير ...

واخذ اندره يتوهم ويتصور حتى بات يعتقد ان مايت قبيحة ... وانها يمكن ان يسيئ لها لتسي اليه وان يطبق عليها بشيئة لتستسلم له ...

وفي ذات يوم شي اندره يجاتها فاستشعر عهدها فندبت في عروقه حرارة غريبة لا عهد له بمثلها ... فما بال الرجل ؟ واية رغبة مبيتة خلجت نفسه وانارت شهوته ؟

انه هو نفسه لا يدري شيئا من امره ولا يعلم كيف خطر له ان يدع مايت الى منزله ليربها الاواني الخرافية للعبة التي جاء بها من الاربعينين ... ودخلت مايت وت اندره ... اشده ما تكون لوتيكس واعطاشها فخلع عنها مغطيا وتمسك بها فاعلمها لأول مرة شي من الرب فانفتحت من اجل رأسها الى اعصر قدميها ... فانفتحت اليه وعلى شفتيها انقباضة غامضة ... وقالت بصوت خافت نحيبي به حواشئ نفسها : — لقد فرغ صري واوبد الان مشاهدة الارافيا الخرافية التي وعدتني بها ...

فاغمض اندره انقباضة طويلة كلها حيث رويته ودنا بها واسمكها بذراعيه قائلا :

— لقد كنت بك لغرض اخر يا مايت ... اكتر اجمية ... واتخذ خطرا لقد اردت ان تكتوحي به ... ابل لايني اريد ان اقول لك انني مجنون بك وانني اشتبهك ...

واطبق عليها برشيقه وقسوة يطمروا وبالا من قبلاته الملتهبة فتخلصت المرأة منه ونظرت اليه دون ان تستغيث

احترافه العناني لهندامه آتاني فحون زوجها في المروج الخضراء بين الزهور والراعيين ... فاخذ يجامها امام جاك مسكها لتلا تساوره العنون ... ولكنه انحط بها ابتداء بها بلطيف فغالبها بتنور وسفيرة ولم يتنزل لنظر اليها والرد على نحيبها ... وكانت مايت قد شعرت بتعقم عورتها فهي لاتستطيع النظر اليه او البقاء بقربه ولكن حدث في اليوم التالي ان اخرج اندره في طريق « بارو » لزيارة الكنيسة الصغرى ... كاد يمتدح عن البيت حتى لحقت به مايت اشده ما تكون انكساراً وازابتا كما وقالت له :

— ينبغي ان اكلك يا سيدي وان احضرك اليك والا هلكت خجلا وسرورا ولبراً وبأساً ... لقد رأت لثوات الزئام هذه اليقة ولا تنصير النظر الى المذبة التي تلتقي بها ... لست اجد انفسا خدرأ يبرر الغفوة التي ارتكبتها لانا مذبة واعترف بذنبي وان يكن زوجي جاك قد اجملي وانصرف الى دروسه الفاريزيكية معك اليه الله الليل والاطراف النهار وتري دون ان استطع الدفاع عن نفسي في وسط كله فجارب ومحاوالات والشارك بنصبي الرجال لكل امرأة صيرة حساسة يميلها زوجها ولا يالي لداء شيبها الضخ وعواطفها المتعددة في صدرها ودمائها الفائرة في عروقها ... ابل اني لذنية وقد كان يجب ان اداوم عن نفسي بوقد الكرامة والشرف ولكن ضمني تنلب علي والله بل انه ليس الحب الذي دفعني الى طريق الكذب والخيانة والمال ... ولكنه هو الرجل الذي يبرح بظلاله في وينسب لي الشرا كما حتى اخذني بها في ساحة صعل وغرور ...

فقال اندره ببرودة : — لا شأن لي في عاصبك ... — انك لم تقاسمي ... ولكنك عابتي ... ولكن اود ان

تعلم كيف ابلغ وجودك صغيري ... وكيف تحسنت نظرك الى الباردة من الضلال عن الوفاة ... لقد تعلمت ان احب بك وان اسكر فيك منذ الباعة التي بدأ فيها جاك يمدني عنك وعن لصالك بوموايك وسكلم اخلاقك ... فبعد الفكر انك انت الذي كنت شاهدا على عاري وسفوطي ... يميل حياتي جميعا لا يطاق ... وبعد رؤيتك في هذا البيت بعد ذلك الاقفا المغيب يبعثني امام حلوية مسيئة لا قرار لها ...

على اني اتم الان امانك بين صادق ان اتهم كل شي ... ان ذلك الرجل الذي كان عشيقي لبعمة ايام خلعت ... قد خرج من فكري ومن ذهني وبات غريباً عني ... ان وجودك ازال الشداوة عن عيني واعتقدت ولست اسألك الا ان تساعدني للسير في الطريق القويم على ان تكون شاهداً وسكناً على سلوكي في المستقبل ... قد فرقت فصدمت لي في وجه الله ... واخذت يدي الى شاملي الصلاة فاريدك ان تنجي بعض اقسامك لمواصلة السير وسكاسة الخطر ... ان الغاية قد ارسلك في تلك الساعة المشؤومة لاضل عاري امامك وتوهم اعوجاجي يبدني فانا مدينة لك بقطعة صغيري ... كما ان جاك مدني لك في عري بلعيني قائماً من شرفة وصمته وبيته ...

# 3 NEW FEDERALS

لا يمكن ان تشتري كميوناً احسن من

فدرال

موديلات جديدة للسنة ١٩٣٤

تغييرات وتحسينات مهمة بكل اجزائها مع

تخفيضات بعموم الاسعار

شاسيات عديدة منها

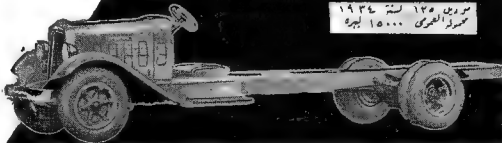
محمول طن حوتها العمومية لبيرو

١١٠٠٠ ٣-٢٤

١٣٠٠٠ ٣-٣٤

١٥٠٠٠ ٤-٣٤

TRULY  
REMARKABLE  
TRUCKS  
at  
POPULAR  
PRICES



الوكلاء

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت : سوق الجبل



اللاذي جرائس الجيلة التي لا تستعمل سوى صابون  
بالموليف - هي في الاربعين ، لكن لها وجهها ناعم  
طوباً كوجه ابنة عشرين

باسم الجمال النسائي الجذاب

احترس من ايتها السيدات

من الصابون الرخيص

انه يهيج جلد الوجه ويتلفه

علمتي أي منذ صغري ان استعمل يومياً  
صابون بالموليف وحذرتني من استعمال اي  
صابون آخر . وكانت تقول لي انه الصابون  
الوحيد الذي يحتوي على كمية كبيرة من زيت  
الزيتون التي ومن زيت النخيل وزيت  
الكوكو - وها انا قد حافظت بامانة على  
وصية امي - فانظري الى وجهي رغم انني في  
الاربعين من عمري

صابون بالموليف يزيد الوجه الجليل جمالاً ويساعد  
كثيراً على تحسين وتجميل الوجه الذي ليس جميلاً

هذه الكمية من زيت  
الزيتون موجودة  
في كل صابونة من

صابون  
بالموليف



الوكلاء والمشترون: الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية: ٧ شارع  
والفندق فروع في بانا  
وبيروت \* شارع النبي \* عمل كريباكوس وزهير  
سابقاً \* صندوق البريد ٦٥٩

تلفون ٨ - ٢٢ \* ٨-٢٢

# الموقف

الأسبوعي



## رحلة الرئيس إلى الشمال

صورة فريدة أخذت للعتامة رئيس الجمهورية أثناء وجوده في قصر الديان لاؤقت ظهر فيها غفاته بين إلى غبطة البطريرك و برئت إلى يسار غفاته السادة الاحبار : عواده عقل و جيت والى بين غفاته و النسو برون مستشار الدبلوماسية و فالطيران فغالي و فالكونلوتل برايان و فيفتش الترك في الشمال — تصوير السيد غريال بامبلا —



نـ اـ ش

**NASH**

١٩٣٤

الممتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لا فـ اـ يـ تـ

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الجمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

الوكيل العمومي في لبنان، سوريا، العراق نقولا أبو خاطر      تلفون ٢٠ - ٣٥ صندوق البوسطة بزم ٥٩٣

المدير المسؤول: ميشال ابو شللا

مفتي الجريدة: ميشال زكوك

## هاتر على نقش هندسبورغ



هكذا فاز حذر بالاستفتاء العام في ألمانيا

الليانية ان يطالب المفوضية بمحا في وضع التنظيم القضائي للبلاد، او ان تستقر مع المفوضية في وضعه على الأقل، وان يمر هذا التنظيم بمحاها وترسله الى مجلس النواب لدرسه وتقرره.

اما التنظيم بعد ذاته فنحن من المواقفين عليه لانه يؤيد نظريتنا في القضاء ومحقق ما طالبنا به طوال هذه اللمدة من وجوب اعادة محكمة التمييز ووزارة التفتيش وزيادة افعالها الابتدائية الى خضف المدد الذي زيد في التنظيم الجديد. اجل اننا كنا نقول ان تكون محكمة التمييز وطنية صرفة ولكن الشكل الذي جاء به حشرة المفوض السامي في جعلها مختلطة ان هذا الشكل له فوائد ايضا لا نه يبرح الشرح في البلاد ولا يترك للقضاء الاجبي من جهة والقضاء الوطني من جهة اخرى نظريات مختلفة ومتناقضة في التشريع والتفسير.

ولا ريب ان قراء المفرض يدركون حملتنا المتابعة هذه المجرىة وسيله البدء النائية على تنظيم الاستاذ اوده القضائي، ذلك التنظيم الذي كان من مساوئه ما شهدته البلاد مؤخرا في دار العدل، وما شج منه المتناضون حتى بلغت شكواهم اسماخ المفوضية العليا، ولم يقتض اربعة عوام اعطى ذلك التنظيم الاثر حتى اضطر المفوض السامي نفسه الى

فاذا وضعا المستور استندوا الى هذا الصك. وانا عطلوا المستور وعطلوا المجلس جاوا الى هذا الصك ايضا فاستخرجوا من نفس المارد التي ايجزت وضع المستور مبادئ وتاسير تغيير التحليل والتعليق.

نحن امسح هذا الصك مطامك غائص للمساقي، او بالاحرى كثيرا، كالاتداب نفسه، وحتى امسح ميدانا المستألفات.

اتنا، بقم كل وضع دولي - كالاتقلال والاعتزاز والحماية - اما الاتداب، فلا نحن نهمه ولا الذين خلقوه بنهمه ايضا. وجل ما قدرنا ان نهمه حتى الان، هو انه يتسم وضييق تبعا لرجال الدين ينقلوه فقد كاد الاتداب يتربع من الاستقلال في عهد السيو دي جوفيل - بيتا كان بلاس الاستمرار في عهد غيره من الفروض السابقين.

ولا بد لنا ونحن نذكر هذه الحقيقة من الاعتراض بمجلس السيو دي جوفيل وقد حمل امانات في تلك الاوقات العسية، مثل الحرية الفرنسية الذي اشاء العالم.

\*\*\*

فقول هذا من حيث البدء. وقد كان على الحكومة

## التنظيم القضائي الجديد

اين هي الحكومة اللبنانية؟

واين هو المجلس؟؟

صدر اخيرا قرار حشرة المفوض السامي بتنظيم القضاء في لبنان بعد ان لغت الاسس مفعولا حول هذا التنظيم لقد قيل لنا ان هذا التنظيم سيصدره حشرة المفوض السامي فما صدقنا واحقدنا ان هذا التنظيم الذي وضع على المفوضية العليا وحدها وبالشرا سبيل - على الاقل - الى الحكومة اللبنانية لتعرضه بدورها على مجلس النواب ثم يصدر حشرة رئيس الجمهورية به مرسوما قانونيا، كما كان يجري في الماضي، حتى يوم لم يكن في لبنان مجلس نواب بل كان فيه مجلس تفتيش.

ولكن شيئا من ذلك لم يقع واراد حشرة المفوض السامي ان يختصر الطريق وان يرغع الشار لتظهر السلطة الحقيقية الحاكمة في لبنان بدون لف ولا دوران.

وقد يكون في عمل حشرة المفوض حكمة وصرامة فيكون هو وحده مسؤولا عن عمله بدون ان يحصل غيره مسؤولية على عمل المفوضية ولكن عمل المفوضية فبما نستطيع من حل طالما هو نفوسا ونفوسا باثنا واجدادنا من قبل، الا اودع سلم الاستقلال لتبعابه حقيقة الواقع التي لا تتفق في شيء مع ذلك المثل الجليل.

وقد شكى اربعة عشر عاما حتى يضمحل ذلك المثل ويتلاشى وحتى نلتم ان الاستقلال لا يبقى على الروايف ولا يحمي مصنفات من التاريخ.

وهكذا شاءت ارادة من امر لا رادته ان تكون حكومتنا الجمهورية ومجلسنا النيابي غريبين عن التنظيم القضائي الذي يقوم اليوم في لبنان على اقتباس ذلك النظام المثلثة الاثر الذي وضعه الاستاذ اوده. وان يوضع هذا التنظيم بقرار ساهر لا يجوز لاحد لا في الحكومة اللبنانية ولا في الدولة النيبانية ان يناقش فيه او يعدل مادة من مواد اذن فلماذا يطلبون على حكومتنا هذا الاسم الجليل الفعس - اسم الجمهورية اللبنانية؟ - بيتا صاحبنا لانتعاز صلاحية مدير في ناحية؟؟

وما هي الفائدة من مجلس نيباني لا يملك حتى المناقشة في تنظيم قضائي يوضع للبلاد التي يتبها؟؟

\*\*\*

في كل مرة يلبأون الى صك الاتداب عند الاصطدام بحق من حقوق البلاد.

## احاديث صيفية

بقلم الأستاذ حنا غصن

### اميرة النعص

تستطيع ان تتذوق جمال الطبيعة في لبنان اذا علوت هضبة فتعاط بك اشجار الصنوبر . وفي امكانك ان تتلذذ بالصيف اذا صيحت ركبان الاسفداف غراة الغيو وعشاق الطرب إلى الهضبة الجبلية . اما اللذة التي تنروق هذا وذاك ، فهي ان تغردك من قيود اللادة حستانا طروب تسدأب بأطراف اناملها اوتار المود لتعرك اوتار قلبك ثم تتلاعب بيرات صرمتها الساحر فتسحك انشيد السام وما تزال بك مشتتة بين « جفنة علم الزلل » و « يا فروعى » او « والله لا استطيع صدك » الى ان تغشاك غيوبة النور تتعلمن عن الطبيعة والهضبة والعصيف الضاحك والانامل البقيصة والموود الناعم حتى عن اليونان الغائلة وتلتفتا الى البقية « حيود النادة المقتدة فلا تتسقى الا على اشبات الذين لهم طهيهم لخط شامت الصفد ان يكون مجسمهم في الهضبة في بعد امتار من حبلك السروي

وفي « النعص » كل ما ذكرت ، فيه هضبة الصنوبر وياه البحر المفرقة في فيه عبت الشباب ومرحه وبهجة الصيف والذلة ، فيه « ثروت » واتادها زودعها بالمعروينا . الضاحكتان ابداً ، وفتحتا ملازمتان بالام . تبتك التفتان الملمومتان بشكل القيلة ، تخرج من بينهما الجمل المتتابعة بلهجة مصرية مسكرة فلا تكاد تصعد من اعرا الميون حتى عاجلك شياطين الشفتين وما تحصلان اليك تشمر بالبليلة عركك ثم تدعن للاس الزواق قسمل رقبتهك لغير بلقة وروحية

كان البير اديب يسطر على نفسي بشكله وكنت اضحك كثيراً غلبه الزانة يرسلها بعد ان استقرت في جوفه الكاسك الخاسية والعشرون العلوي فاطلقت قيود اسنائه . كانت تلذ في عجله وليس بديده ضهور الشوير . الجلس : بديع منظر فاعدى الاواس . غايلير حنا غصن وهـ

نقصه والبروج الى ما يشاء النظام السابق واقفا لتساول اليوم ، بعد ان جاء التنظيم القضائي الجديد يقوض اخر عمل من اعمال الاستاذ هـ ووزارته . ماذا بقي ياترى بعد اربع سنوات قطع من جميع اعمال حكومة الانتقاد ؟ واين هي تلك المراسم الاشتراكية التي دفت لها الزود والطلول . واني اضمرت الحكومات المتعاقبة ومعها للنوعية العليا ان تلتفيا واحداً بعد اخر ؟

ميشال زكور

كلهم من العاطفة المثالة تتلوى على اتمل الفرعونية المازفة . سكت واسكت الترناد الدائم بدمع اللندز فاتيح لنا ان بنقذي النفس والعين

والجميل ان « النعص » الهضبة الشائفة في بكيتها لم تكن في قاموس الاصطيف حتى يمش اللهنا « ثروت » تهبط ارضها من مصر في معالم الصيف وتقول جيلتها فيبت الزود فيها ويكسو النمر اشجارها وتفتح الآلام الزنايق البيضاء في الوادي المجاورة

واذا ضم النادة الفرعونية حجاب ، وبجاليها حاقلة ، انطلق لسانها يفتن بجبال « النعص » فتدق الادب الساحر ينزو يجمعه فلوب الجلسا . فهي جمدنة تسوي واديبة تحلق وخيطية تنمو وتعد فاذا فاتتها مرة حجة الانتاع اعوزها اليان لجأت الى ما تليها له لحنها المظاع فيطاي السامون الزروس وترام في صبيحة اليوم التالي او عيب الجلسة نفسها مشردين على طريق « النعص » يتلمسون قسائل الياء في الظلمة فلا تمل بهم القدم ، حتى اذا بلغوا الهضبة هبط



### بعض اتباع الاميرة السمراء

الوقوف من اليمين : ابر اديب . ثروت عام اميرة النعص . وجدي بك العلوي نسيب الحمام المصرية . سيدة لنانية . فليب الخوري . نجيب الصانع فاطلة قيود اسنائه . كانت تلذ في عجله وليس بديده ضهور الشوير . الجلس : بديع منظر فاعدى الاواس . غايلير حنا غصن وهـ

هليم وهي « مدينا » فاصبوا مؤننين . ذلك كان ذنوسكون الجيش وفي عناية كبيرة من منظمي هذه المسابقات تشكروم طليبا باسم عباد الجبال الذين ضمتوا في هذا العام حضور الحفلات جميعا والاشراك بالانفاد والناداة

وقد جانا من اللجنة الرئيسية الساهرة على مسابقات الجبلان الحفلات بالاتي لهذا العام بعد مساهتي ضهور الشوير وبكيتها تتوزع كما يأتي :

مساه الاسد في ٦ الجاري تنتخب ملكة محطة محمود في كازينو ميدانه

في اول ايلول تنتخب ملكة صوفر في فندق نهار الكبير في ٧ ايلول تنتخب ملكة الجبال عن سوق الغرب في

برقه كان استيعابا

وكان « ضهر الباز » حانلا يشاقق النخ اخال من عباد الجبال جاؤوا بقدمون الطاعة اليكته المنظر وتجلسوا يتلون بجلاوة الكاس في طلب النشوة حتى اذا استوت على عرشها في الزروس اصيبت العبادة تقديدا

وبيادة الجبال لانظر من المراسم والترانيم فورتا بها بدفنا الشوق المثالة الكاس التي طافتها فكان الانظار كعادته مبردا اما شعت به علوبة الامل للثة فكانا تفتل الزرة عديق بالقدود المياه المتلوية على انغام « التانغو » في باحة الميلازة وكنا نحن ايضا رقص في نورسنا على الخان نعرنا موسيقى الصدور الباعدة واليونن للشملة . تلك رقصة لا يفرها غير الملمين من اتباع اميرة « النعص » السمره تلتذذنا لوحدها بها

انتهت المراسم فاعلن صافي صاني ان البودرة لمنظرة هي الاسة غالي غلاز فرودت الشفاء ترينة الشكر

وتسابقت الايدي والاكف الى تقديم الطاعة والبودرة وزمت الفائرة الى منصة فرأينا فيها حلاوة الامل ورقة السيم . هي شفاء مشرقة تشف صاحبها من وراء بشرة ناعمة وبترفرق جامها من خلال تلك البشرة ثم يتدفق كما يتدفق الصانع من وراء زرقة لجليل البعد .

شامانيا ... وهل اولى منها بتقدير الجبال . وكانت الشبانيا حده حسن الظن بها

وقبل ان يلفظ الليل القامه الاخيرة وجنا بأمية الهضبة الى « نعصا » الفاتن عرمتنا جنود النعير . كنا نسير خاشعين ساكتين نسفي الى نسيب الجبال السرمدي

## مسابقات الجبال

تتقدم والحمد لله حركة هذه المسابقات سنة طريق التنظيم والانتشار صيدا بعد صيف . وهي في هذا العلم على اتم ما تكون ترتيبا . تسهر فلانا لزوغرام و تنتقل من فندق الى فندق كرحف

الجيش وفي عناية كبيرة من منظمي هذه المسابقات تشكروم طليبا باسم عباد الجبال الذين ضمتوا في هذا العام حضور الحفلات جميعا والاشراك بالانفاد والناداة

وقد جانا من اللجنة الرئيسية الساهرة على مسابقات الجبلان الحفلات بالاتي لهذا العام بعد مساهتي ضهور الشوير وبكيتها تتوزع كما يأتي :

مساه الاسد في ٦ الجاري تنتخب ملكة محطة محمود في كازينو ميدانه

في اول ايلول تنتخب ملكة صوفر في فندق نهار الكبير في ٧ ايلول تنتخب ملكة الجبال عن سوق الغرب في

## في السماوات العلى



١٩٣٤ - باسم الدولار والشان والفرنك والمارك والريز  
واخوانه ارد اليك فصر السلام يا مولاي

١٩١٨ - انهب الى الارض يا بني واحمل السلام  
لأهلي



القائد الكبير المأسوف عليه المرحوم بسبب ذلك مسروق  
ويطالع الفاريء في هذا المدد نبذة عن تاريخ حياته التي  
بأعمال البر والاحسان والمآثر الخالدة .

## الى اصحاب الفنادق

كنا نقفل كثيراً ان لا نسمع في هذا العام شكوى  
يصدها اصناف او تفدأ بوجه الى عمل من اعمال المسؤولين عن  
واحدة شيوخ الصيف و حسن المذاقونهم وورعاية ساجاتهم  
وشؤونهم ولكن بأهم بسهم الا ان يكون لنا حديث  
نصفه اليهم في أسف ومرارة و تشدد في ارساله للدرس  
والتحذير . وهذا البعض هو في كل مرة . ولني به فريقا  
من اصحاب الفنادق الذين يأخذهم البطرسوط الزحام و غفلة  
الاقبال ، فطيش احلامهم وينسون يومهم الاسود . و هم في  
نسيانهم هذا يسيثون الى انفسهم والى الضيافة البنيانية مما  
ورجا برت خطيتهم الى ابد من ذلك فاسألوا ايضاً في  
معة للمصائب من حيث لا يدرون  
لا ننكر ان فئة من المصطفين مطبوعة على الاحاح  
والتجاوز في كل ما تطلب وتريد وان صوبها خالغ و صوب  
ريب ، معا ارتقم للبلاسة ، بين اصوات المستحسنين  
والشاكركين . ولكن ذلك لا يبطل شيئا من حقيقة الواقع  
وصحة ما يأخذها الشاكرون على بسهم من تصرف زري  
واسعجار بحق الناس ، مما لا يتفق والصلصة التي تتوخاها  
الحكومة والشعب من الدعاية للمصائب البنيانية

او بيل مسروق

- في ١٢ ايلول تنتخب ملكة عالية في فندق جبيلي  
- في ١٥ ايلول تنتخب ملكة فخرية في اوتيل قادري  
وبعد ذلك تنظم حملة كبرى من موعدها ٢٣ ايلول لم يمين  
مكها بعد لا لتخاطب ملكة الملكات وكل صيف وانتم غير

## التفسير

الآيات الريقة التي قدم بها الفاعل القطين  
خليل بك مطران ديوان الادبية الكبيرة  
السيدة ابي خير وهو مجموع قصائد الفرنسية  
نلتحقها للشاعرة بجاتية في رقة الاحساس  
وجمال الفكرة .

الحسن كل الحسن في الطبيعة انظر الى آياتها البديعة  
ماذا تقول الزهرة الزبدية ؟

« آمالي المذنبه والآلام وبقلات العيش والاحلام »  
« من كل ما تداول الالام »

« انبها بنسبات طيبي الى البعد والى القريب »  
« خالصة من ربية المريب »

« امتنع الا بصار من رواني فيسه قرة لعين الزاني »  
« بلا مدح ولا دوايه »

« صنت جاني وبذلت عطري وذاك كلف الكرم شكري »  
« فان يكن شمر لها شمري »

خليل مطران

## محلة اذاعة في بيروت

احمت القرشية العليا بانشاء محلة كبرى للاذاعة  
الاسلكية وقد شكلت لجنة فنية لدرس المسالكات الذي  
يعلم ان إنشاء هذه المحلة . فوقع اختيارها على (خلدة) اما  
مركز (الاستوديو) فيسكون في بيروت . واتصل بانه  
رخص السيد قوتلي في دمشق بانشاء محلة محلية . واثبت  
شركة تقدمت بطلب إنشاء محطة في بيروت غابها بث الدعاية  
لهذه المدينة

فنهك من اصحاب الفنادق من لاجهمم ، ان يردوا  
عائله بأسرها تكبكت شاك الوصول الى خدمهم ، دون ان  
يألوا بانفاق مقدوه مهيا و هناك من لا يتقبل في سبيل طعم  
خيس ان يبيل اسماهم يوكيا كالششرة الطيبة صمدا  
وهو بكت . او ان يهجر مرفة لثوم ، ثم يؤجرها الى غيرهم .  
او ان يسيء معاملة تلاء عهده عائلوه بالاس على شروط  
خاسرة فرأى اليوم ان يتفرغ بسوء الخدمة والاعراض طمحا  
في غيرهم ميزان ايام الزحام ، او غير ذلك من الامور الصارخة  
بجهل هذه الفئة وقصر نظرهما  
ان ظل هذه الاعمال تمسلا على ان تكون شديدي  
البهجة في مخاطبة هذا النفر من اصحاب الفنادق ، فيلتموا  
الى الصناعة الفندقية ، وادارة الفنادق في بلاد ترمي الى موسم  
الاصطياف كجزء هام من ثروتها العامة تلي على عرائضهم  
كثيرا من القيمة الادبية ومن الواجبات المديونة التي تتعلمهم  
مسؤولين أمام الرأي العام ومصلحة البلاد

لقد مضى الزمن الذي كان اصحاب الفنادق يميزون  
انفسهم تجاراً يسيرون الناس الهواء والماء والمناخ ويمسكرون  
ما شاء الاحتكار هذه الموارد الصحية .

ومضى عهد كانت الفنادق ملكا لادارة الطائفة . فالزمن  
الذي ضي فيه والمزاغة التي تقوم في كل جهة فترغب عن  
مصائب لبنان يوجيان الحذر واليقظة ويدعوان الى اقصي ما  
يتحمل به التفتي من بشاعة ورعاية صبره وصدق مامله  
والى ان تكون راحة آثار الفنادق من مفرقة كأولم ، وان  
تبدل ارحابة لراحة المسافر وكثير على السراء وأخيراً  
ان يهبط هذا النفر راسه فلا يبدوخ ولا يبطر . وخير ما يهبط  
ان يذ كر يومه الامسود في لياليه البيضاء

## نقاط على الحروف...

١٩٨٥

### إبراء ذمة

هذه (الفتاوى على الحروف) ليس من شأنه مقابلة الحرية  
فهي لكاتب له مكانته في عالم الصحافة ويريده  
أن يكون له استقلاله في ما يرتأيه من حوادث  
السياسة وشؤون الإدارة وأعمال الأشخاص  
وإن جاء بعض هذه الآراء مخالفاً لرأي هذه  
الحرية التي تحتفظ ولا ريب بمبدأ في تعدد  
بنايات والدلائل الذي استعته (الفاخر) فتقدم  
أفراحها معلمي الحرية بد أن تلتل يدنها  
من أي يد مدان على هذه الصفحة حق ولو  
كان دم (من) تشبه  
— بقلم المحرر —

### في عين تراز

ما صدقت عيني عندما قرأت في الصحف أن فتاحة  
رئيس الحكومة قرر أن يكون الاحتفال بأول أيلول في  
عين تراز مسقط رأس فتاحته وصائر آل سعد الكرام  
لقد نظرت الرجوة إلى بعضنا والاشمالات تملو الشفاء  
مع أوف الأوف من علامات الاستفهام الخمراء والصفرأ  
أعيد أول أيلول لبة يصحله رئيس الحكومة معه إلى  
بيتته ويدعو الناس «على صاحبهم» إلى هذا السفر الطويل  
لقبتة كازوز أو قدح شيبانيا أو قطعة حلوى ؟  
ومن يحمل في جيبه من اللبنانيين هذا السؤالون لهذه  
السفرة مع فتحة الفيار والاستعداد للاخطار وما أكثر  
حوادث السيارات ؟

إذا استمر أصحاب الفتاحات في المتن المثقلة على أن  
يقبموا حفلات العيد في يومهم فمن ذم الاستاذ شبل  
دموس مثلاً إذا انتخب لرئاسة الجمهورية أن يتم الحفلة  
المثقلة في زسله ؟ ...  
وعل هذا القياس وعلى هذا الطريق أيضاً لا يبعد أن  
يجعل البعيد الوطني اللبناني في دمشق !  
هتياً لما يشاء ويصبر عين تراز الذين سيقرنون غداً :  
— أطلق يا رب عبيدك بسلام لأن عيوننا ابصرت  
خلاصك !

\*\*\*

### الحرب بالبلحون

عندما قرأت في الاسبوع الماضي : زار اسطول من  
طائرات الروس « أو على اسطول شيوعي » باريس فاستقبل  
استقبالاً فحشاً كان في طليته ممثلو وزارة الجو والبحرية  
والخيرية واحتفل فوق ذلك بذكرى صداقة الطيريات  
الفرنسية للروس : «أكثر من هذا وذاك انصرافاً من الفرنسيات  
الجديلات قدمن الازهار للبايرين الشيوعيين بينما كان

### المعرض الاسبوعي

الملم الأحمر يحقق طرباً واعتزازاً  
اذكرتني هذه الصداقة بين اسطولي الهواء الروسي  
والفرنسي صداقة مثلاً حولنا مشش البنايين منذ ست سنوات  
أن تنقدا بين يرتقاتا والشب الروسي قتمونا ذلك بحجة  
أن يرتقاتا اللبناني لا يجب أن يرتبط صداقة مع البطون  
الشريعة خوفاً على الليون لا على البطون ...  
والآن وقد تصالحت باريس وپترغراد ، أمن المدل  
أن يظل يرتقاتا على الحياذ ؟

\*\*\*

### وما اجتمع الآن

ولماذا بقي بيروت في غيرة من الكارثة التي شلت  
البلاد اللبنانية ؟ لماذا لا تباع امواله للمكفنين لاملأه  
الخزينة الدولة وهل الخزينة اللبنانية أعلى منها كمياً وأوفر  
حفظ ؟

أنا لا اقول بعدم تأدية الرسوم والفرائض ولكني  
اقول « أن في الحالات » الاستثنائية يجب على الحكومات  
والجاليى البدية أن تضع قوانين استثنائية تخفف بها عن  
الشعب وطأة الأزمة »

نحن لا تكلف الحكومة اللبنانية ولا مجلس بيروت  
البيدي أن يتدوموا بالحكومات التي تشرع مع شوبها  
تقدم لهم المال والفلأه كما هو الحال في اورودا واميركا  
سم الماطين والمابينين : بل نأل الاولي أم : الحكومة  
أن يمسك مدير المالية يده فلا يخرج من الصندوق غير  
للماشي الاصلي : ونأل المجلس البيدي أن يقتصد في النفقات  
غير الضرورية ليتمكن من اعطاء الصابرين عن دفع  
الناشر عليهم .

أما إذا اصرت الحكومة والمجلس البيدي على فتح اسواق  
المراج في السهل والجبل : فليبدأوا منذ الآن ببيع الناس  
قبل أن يبيعوها بلا لياس

وما اجتمع الآن الا لقتلا

\*\*\*

### الضرب في المجلس

يحمل معظم الصحف على المجلس حملة تكراه . ولا  
قرو فقد التفت الاقلام بجلد الثواب والنف هذا المجلد تلك  
الاقلام : ومن اتحاد حتى سم الاقلام في يقتله منها .  
ولكن هناك من لم يتعود هذا الوتر في جلده هو الرئيس  
الدهس : أقره يقول :

وهو الصبر حد الكوكب الخشن

أو يقول :

ومن طلب الحسنة لم ينله المر ؟

يشكر بعض هذه الصحف على المجلس انه لم يرتفع له  
صوت ازاا الفكبة التي تزلت في البلاد الا وفي تحميد  
الفاخرين حتى من حاجاتهم الضرورية لاملأه جوف الخزينة

احلأه هي بدورها الاجراف لشرفة ليتأولها هذا وذاك  
تحت الف مشار من المكلف الضيف غروشا مضعومة  
بدمه ودمه ليقدموا من مجموعها الوف الشيرات لن عدم  
ثبات الاوف منها

تمثل هذه المآلبي في البلاد وليس لها سوى المجلس لما انه  
انها في حرف القوانين : اقليل من حيث أن تمتب ههنا  
الايين ، وقد رأته من هذا السكون الطويل ؟  
نحن نل بالقيود التي كسبت على المجلس وقد سبق  
الرئيس دهس أن على بها فقال « أن المجلس يكفأهنا  
للمدل لا بالتأبع صلاحيتها »

وضع ذلك للاستاذ دهس لا يحاول حل الحكومة  
على أن تقع له الباب ليؤيد - على الاقل - حسن ظنه  
بنفسه وبالمجلس ما

\*\*\*

### لا حول ولا...

امرت المفوضية العليا ( وامر على الرأس والعين ) ان  
يدفع المكفون اللبنانيين ما عليهم الخزينة لتسكين  
الحكومة من القيام بوظيفتها

لم يسبق المفوضية العليا أن تدخلت في مثل هذا الامر  
أما وقد فتحت علينا وعليها هذا الباب فقد كان الخلق بها  
أن تدخل به من قبل فتصون اموال الخزينة اللبنانية ولا  
تسمح ان يخرج منها درهم واحد لغير مستحقه  
أما ان تترك أبواب الخزينة اللبنانية مفتوحة على مصارحها  
يعرف منهاهاذا عشرة الاف وهذا خمسة الاف وهذا الذين  
الى آخره ، ما يحمي بيتانها كهاز للحكومة على مواصلة  
التصميل من جميع المكفنين على السواء دون مراعاة حالة  
المابينين فيهم بذلك ما لا رصاء للمفوضية العليا ولا هي  
ترشاه لنفسها

كيف يجوز ابتها المفوضية الساعرة على الخزينة اللبنانية  
أن تعمل على املاتها من دواهم الفلاحين الباسين ولا  
تحمي على كبار الموظفين الاسراف والتفريط في امور كل  
يمكن الاقتصاد بها بل كل هذا الاقتصاد وابيها في مثل  
الايام الخائفة التي يعيشها لبنان

اتريد المفوضية العليا أن يقول الناس ان فرنسا جاءت  
الى لبنان ليشق شعبه في عهدا ويسم بعض افراده ؟  
لا ! ولا مرة لا ... !

« معن »

## في محل خير الدين فاخوري

قرب بناية البيدية

أكبر تشكيلة كنوف : محافظ لبيدات والرجال  
سرامات : كلسات بضام جديدة وردت من اوربا

## نجيب بك مسرتي

١٩٣٥

فرد من كبار الاجبان في سوريا ولبنان وفي الاسكندرية ومصر . كان من اغني السوريين والبنانيين في القطن والمهجر . خدم الانسانية في الجمعيات موز ز الصالح والتهذيب والشمريضي . وكرم اسم الانسان بالاحسان أسرته شهيرة في البلاد . سكنت بيروت من مثنى عامه وعرفت بالنفيل والجود في سبيل الخير ، وبالوجاهة والنفوذ من مشاهير ايوه يوسف وجده مئري ، وايام اعماله تخطى طليل والفرد موس وتخطى ابراهيم . ومن محبتها حتى حوت وامة ملكه واشتهر اسما ، وزوجاته هي هبة وكتابة ، وبنت اعمامه امي مسرتي ، ماري توفيق ، ليدي ، وايزابل بيسرتي . ليه تاتت و ملقيا طراد ، اما داخر ، ليدي ، وماري كرمه وكريمة ابن وابنة عمه ليندا مسرتي .

كان جده مئري اغني السراسقة في عهده . تتماثل التجارة والرفعة اجاماً ثروة . شيد قصراً بفرمان سلطاني من محمود الثاني في راس سوق القطن حيث اليوم حسانية البلدية الاولى . كانت احدى عيونه اكبر من الثانية فلقبه الاولاد ابا عين ولا اغني لقوبه ابا عين . ومسح كونه امياً لا يعرف القراءة ولا الكتابة . لقد تمعين ترجماناً لغرباً لتفصيل اميركا . تزوج مرتين وورث تسمية سيان وبنتين . ومن زوجته الثالثة فارس ورث الله ولده الاصغر يوسف . واتخذ الى رحمة الله من سنة عام ١٩٣٤ .

وكان ابيه يوسف ، عميد بيروت من كبار المحسنين اخصه الملائات والجمعيات . خدم الانسانية مجاهه ودميه وماله فضلاً عن وظائفه . انتخب سبع مرات عضواً في المجلس البلدي ١٨٧٦-١٩١٢ ليجي زهاء اربعين سنة فيه . وتولى وكالة ايريشية بيروت ولبنان الزمنية حين اقتضت مطرانيا فزليل ١٩٠١-١٩٠٢ وترأس جمعية مساعدة المرضى ومستشفى القديس جاورجوس فهو مشرعين عسكاً ١٩٠٤-١٩٣٤ واستمر عدة طويلة ترجماناً لغرباً لتفصيل روسيا . وسنوات عدة في مجلس ادارة بيروت . وتمعين عضواً في مجلس الايمان اللبناني ١٩١٣ . ولقد عدة مثقال وابنية لجميبي بمساعدة مرضي زهرة الاحسان ودير الياس بطينا ودير صيدنايا . وفيد مستشفى للأراضى للبلدية ١٩١٠ ارخه الياس جرجي طراد

ظل المحلل به يؤرخ منشعا

الله يبيز الخير يوسف مسرتي

وتبرع بربب الاجبان بالاسطول . وقد اصميت احساناته من عشرين سنة بشرين الف ليرة ذكاً تعادل مليون ومئتي الف فرنك من عملة هذه الايام . عاش عام ١٨٢١ - ١٩٣٣ ماله قراء الفلقية حافظاً مداركه وكانت امه ملكة ابة جبريال اخوري اخت شاعر

سوريا في زمن خليل القدي اخوري مؤسس الصحافة السورية مجريته حقيقة الاخبار التي صدرت اكثر من خمسين عاماً بعده وعده اخويه حنا ووديع - كانت كايه محنة للجمعيات الخيرية والملائات المستورة ولد نجيب في بيروت سنة ١٨٦٤ ولرخ مولده ماخليل لآل مسرتي اهدى الله بدر هدي غشت بد السعد عت عين حاسده نادى للبشر لما ابرخوه زها

وغير غلاماً غيباً مثل والده وهو مؤرخ مولد ميهي نجيب بيسرتي في ذات السنة اثناء الاكل بيسرتي حلال اسر يمين مولده الحبيب وقد لآل الفتح عليه ابرخ دمي بوسام غرته ميبسا تمل اولاي في البيت على اساتذة خوصيين غرته في الكلية السورية (اشتمل مع اهل بيته مسرتي اخوان وديك مسرتي اياه عم وفي استاير الاملاك والاموال واشترى لراعي تحقيق في القناع ١٨٩٤ وجفف مستقبها وزرعا حسب اصول الفن الزراعي متفقا عليها فحوتة الف ليرة ذكاً في بشفة عوام وذهب الى الاسكندرية من زهاء عشرين سنة لتعلمية باملاك ابيه في وادي النيل واستمر يمين فيها حتى صار ايرضاها السنوي نحو سبعين الف جنيه مصري . وبيد في مدينة الاسكندرية قصراً فخياً اتفق عليه ثمانين الفاً من المجنات .

وكان ياتي بيروت حيناً بعد حين ويصطاف اصحاباً في لبنان ويعني بشؤون البلاد سياسة والتصاداً . وقد رشع الى الملكية العامة ورئاسة الجمهورية على عهد الجنرالين سريال وفانديريخ . واهم ذرع خاص في تميز جميات البر غير الناس . وكانت شهرته في بيروت من ثلاثين سنة ولا يزال صدها في الاصماع بيرمن بن شموره الانساني في مساعدة للمعوزين . وقد اسس تلك الشيرة على تأييد الجمعيات والمانية بالتشم وبذل المال كرموا واصحاباً بالشر جهاده الخيرى رئيساً عملاً للجمعية الخيرية من اوائل عام ١٨٩٩ . فقدمها خمسين سنوات ، نالها فيها وديم فليح فلياح والياس جرجي طراد . ودام تصدهم مستقين وديكاً فخرها في عهديه فليحاً امير طرس داخر . مشهولة ليرة لما يحمسين ليرة عتانيه منه وباربع وخمسين مثلاً من يد الالي رشيد باشا . ولا تركها تبرع ابرخوه جشمه بشرين الف ليرة ذكاً على حساب في مدرستى الاولى « الثلاثة الاولاء »

وانتخبه مجلس ادارة الجمعية الاميراطورية الروسية الفلسطينية عتانيه فيها في ذات العام ١٨٩٩ . تبرع ملاطشة الاف فرنك لاشتركا متوبكا وهي تدر على يد مفتي ليرة وانتخب عضواً في المجلس المالي في ثلاثة ادوار ١٩٠٢ و١٩٠٤ و١٩٠٦ . وتمعين ترجماناً لغرباً لتفصيل الامسا بالخرالية انشاء مدرسة للبنات في زحله عام ١٨٩٩ بربانية زوجته ايزابل فضل الله بيسرتي وفيد لما جاية خاصة . عساهدا

بادارتها الى الحاجة ليندا نهرها جماعس احدى راجبات صيدنايا . راول حقة سنوية لها في ١٥ نوز ١٩٠٠ صفرها فانجاماً زحله والقناع وتجلت فيها رسمياً حكومتها ولاية الشام ومتصرفية لبنان

وكان يوده انشاء مدرستين عاليتين احداهما زراعية ولاشدة الضغط على الملوف في اواخر السلطان عبد المجيد وانضم الى جمعية تهذيب الشبيبة عضواً ككلاً سنة ١٩٠٥ وبمليها تعدل قانونها وتزيد في اعضائها المنوية الكلاله وكانت كفالته السنوية عشر ليرات انكليزية جعلها بعد عشرين سنة ١٩٠٥ مئة جنيه مصري لتعني الجمعية بشلح الراغبين في المدارس الزراعية . وترأس مخلصاً السنوية في اللجنة الاميركية التي خطب فيها الدكتور فياض والاسية

وخلف اياه في رئاسة جمعية مساعدة المرضى ومستشفى القديس جاورجوس ١٩٢٣ واستمر رئيساً ١١ عاماً الى سن وفاته ٤ نالها فيها عتانيه مثل وجبران جرجي طراد وتبرع لها بجانبة نصفاً ثانياً الى باحة للتشفي بالتي ليرة لبنانية وترأس حقة بويوليا الجملي في ١٠ ك ١ سنة ١٩٢٧ بحضور الاساذ شارل دباس رئيس الجمهورية

وهي بشفة الياس بيسرتي كيتين الاملاكية والاسكندرية بين العرب واليونان وكما ساعد على تقرير الاولى من ظلم الرؤساء العتانيين عزز مكانة السوريين في الثانية والمالم بعض الحقوقي وديك الاسكندرية اعاد الجمعيات والملائات شأه في بيروت واهم كثيراً في تعلم التجاره المستعدين على اختلاف اماكنهم

وكا كان حنا بنيدج المسكونين مثل تبرعه بجمعين ليرة عتانيه للكتريين الاجانبين الى بيروت عام ١٨٩٩ وجوده بعشرة قاطير طحين ليواسا المسلمين في ذاك العام - حكناً هكناً لجد من حاك متكرري الحاجة في سوريا ولبنان مدة الحرب ومتكروبي الروس واليونان لما انزا بيروت سنة ١٩٢٢ با كرم مبلغ درهم عتني الى لجنة المسكونين . ونجاها الى لجنة متكرري القوترة السورية سنة ١٩٢٥ بالمول مبلغ كبير وطاون المدرسة الاهلية با أكثر من ثلاثين ليرة لما اشترت باينها . وديريخ للتشفي الاملاكي بدمو سبع مئة ليرة واخر تبرعاته خمسون ليرة عتانيه في صيدنايا من شهرين ومن احساناته مساعدة الدكتور شيلي شبل على طبع مجموعته ١٩١٠ . وللاؤتمر الماسوني في تميز الشيرة ١٩٢٠ وجمعية الصليب الاحمر ١٩٢٤ وجمعيات بيروت في اختلاف اللل من وفلة والديه . نال الرتبة الاولى من دولة بني عثمان واكثر من عشر اوسمة منها من دول روسيا وايران والامسا وفرنسا ويطرورية كيرة اورشلين

اتخذ الى رحمة الله في الاسكندرية يوم الجمعة في ١٠ منه عرض ا ب وجي . بجهاته دفن في بيروت الجمعة ١٠ منه عرض الله الامة عدة محسنين جرجي بويوليا باز



### من مشاهد رحلة الرئيس الى الشمال

يظهر فيها غادة الرئيس والى يمينه السيد بوبون فالكرنول  
خازن ، والى يساره صبيح بك ابو النصر مدير البلدية ،  
فالكرنول بوفانان ، فضايل الشمال كامل بك حميه  
دامت رحلة الرئيس ثلاثة ايام وكان موكبها  
يستقبل في طريقه الى الشمال بجبال الاحياء والتكريم .  
وقد التفت في حضرته الخطب الترحيبية  
ولم ايام الكليات التي تقابلت اصداؤها في لبنان كالت  
ضبطه الطريق بك في تحية غادة الرئيس وشرب فيه



من مشاهد رحلة الرئيس  
منظر جهور من استقبال

عبدالله بك بيهم - امين سر الدولة  
تنشر رسمه بمناسبة الحكمة التي اظهرها في انهاء قضية الاضراب



### السيد جورج صقر

احد ممثلي السواقين في الوفد الذي تولى مفاوضة الحكومة  
الفرن بها . وكان لتدخل الحكومة اللبنانية وحكمة امين  
سر الدولة للنتيجة الحاسمة التي وقعت بين اصالح المعلم ورضيات  
السواقين . وهكذا قضى على الاضراب قبل ان يباشر به ووزال  
القدر الذي سرى في قلوب المصطفائين من الافادة الاجبارية  
وتلاشت الفواح السكة الحديدية والادوتورتيال

### السيد فيليب الفقي

رئيس جمعية تماضد السواقين والوفد الذي  
تولى المفاوضة مع الحكومة  
والانتقال ، وأثر ذلك في عرقلة وسائل الاتصال .  
على ان الجمعية وقد اوعت على قرارها هذا بما  
السواقين من وطأة القوانين والقيد . فانها لم تنقل عن  
الاضراب التي يجريها الاضراب على البلاد فكانت عدحسن

### السيد عبد الكريم شقير

نائب رئيس جمعية تماضد السواقين

### اضراب السواقين

كان للقرار الذي اتخذته جمعية السواقين في لبنان  
بالاضراب في مطلع هذا الاسبوع صداد التجاذب في طول  
المصايف وعرضها لما يتبع من وفوف حركة السير

زار سيف الاسويج  
المناخي ، ستاحة الشيخ  
توفيق الفندي حاكم منق  
الطائفة الاسلاميه عظيم  
الكشاف سيرة صوف  
محققاً اسواله وشروئيه  
وزاره سيرة الوقت نفسه  
المسيو بيناردي مراقب  
الاوقاف العام والمسيو  
فيرمن نجل رئيس محكمة  
التجسيير فاستقباه  
الكشافون بصفادة زائدة  
وتقبل هذه الصورة صفوات



الزرايين وقد جلس بمساحة الخلفي في الصدر وإلى يمينه ألسيو فيمين فالسيد بشر فيضون فالسيد ماسون وإلى يساره السيد  
بيناردي فليس الكشاف الأستاذ على الجين الصولي فالأستاذ صدامه المشوق .

## عقيلة التوار

في بلاد النضا

في الليلة التي سبقت اغتيال المستشار دولفوس  
جرت محاكمة المايل الاثريا في جوزف  
كارل منهم باشترا كمني بجاية تدمير  
وتحل فغل التهم امام المجلس الحربي الذي  
ناقشه في الاعمال المتسوية اليه مناقشة  
طوية تقتطف منها بعض الفترات لتعديل  
على عقيلة وجال الثورة في النضا وعلى  
مبلغ اجانهم يماينها وقواعدها :

الرئيس - انت تعني بالشؤون السياسية منذ الصغر في  
اي عام انضمت الى العصبة الاشتراكية ؟  
الجنم - في عام ١٩٢٩  
الرئيس - كان عرك يومئذ سبعة عشر عاماً  
الجنم - نعماً  
الرئيس - ولكن كيف توصلت الى السلاح الذي  
يملكته تحمله . لقد اضرفت لرجال البوليس انك حملته  
كسبة اضطرابات شياط .  
الجنم - هذا تلقى . قلت ذلك لانهم عقولني في دائرة  
البوليس  
الرئيس - عذوبك ؟ هذا قول هراء . لقد كنت تحصل  
مواذ مرفوعة فكيف وصلت الي يدك . اني في عرك كنت  
اجعل جميع هذه الاشياء . فمن اعطاك اياها ؟  
الجنم - مجهول ان اتول عنه شيئاً  
الرئيس - متى اعطاك اياها ؟  
الجنم - لا ادري

الرئيس - لماذا اردت الاشتراك في المؤامرة ؟  
الجنم - لان الحكومة استعبدت الشعب  
الرئيس - اء . . . . . حضر تلك تقول ان الحكومة قد  
استعبدت الشعب ؟  
الجنم - ولانها تصطب الطيقة الماملة .  
الرئيس - هل اضطهدت الحكومة شعباً ؟  
الجنم - طبعاً . فانا لا استطع الاعراب عن  
الحكاري جرية تامة  
الرئيس - اسألك مرة ثانية لماذا تصمتت الاشتراك  
في اعمال عاتلة للثأون ؟  
الجنم - لاني كنت اسعى في اذية الحكومة  
الرئيس - عندما اعتقلوك اطلقت الرصاص فهل كنت  
تعمل انه بإمكانك اصابة احد ؟  
الجنم - طبعاً . واني لأصعق اني لم استطع ذلك ؟  
الناكب العام - ألم تشعر بوخ الضمير بعد اشتراكك  
في المؤامرة ؟  
الجنم - كلا . . . . . فقد اصيبت الحلالة لا تعلق ومن العار

ان اعيش في وطني مضطهداً مستعبداً .  
الحامي - هل تعلم ان الموت نصيبك في هذه المؤامرة ؟  
الجنم - طبعاً  
الحامي - اذن كيف جازفت بروحك في هذا السيل ؟  
الجنم - ان اللبديء اعلى من لبجية  
ويعد انتهاء المناقشات حكم المجلس الحربي على جوزف  
كدرل بالاحدام متفقاً ونفذ الحكم فيه بعد ثلاث ساعات

مدم ان السياسة متنوعة هنا فالكلن خطر  
ولمذا لم تقيري قبل ان اتزع ثيابي ؟  
- ان نزع الثياب غير موع يندام

## سيرة

اخي

كانت سهوتا ليد اس لقبذة جداً في اولها  
وكان حديثنا من اغلب ما يكون في اوله  
ولست ادري كيف تغير الاندفاع الاول الى تبار  
ان كان جاراً

لم يبق على قن الا واحضنه  
ثم ركذ ركود المستقيم فكان اسماً  
وكانت تتغير منه المياه ونحن في الليل  
فيضيق صدر الجوى ، ويقلب على رثيه  
وانا وانت ضلمان في صدر هذا اللانيء الواسع  
\*\*\*

وقد شربت بعد حقة وصيام  
فتبكت واستفت  
وجعلت من قلب الارض فضائي  
لم احلق ولم ارتفع في مباني كما صوبت ذلك في  
\*\*\*

وصلكت طريق العزة  
فكلن وعراً كثير الاشواك وكثير الصغور  
وكت كلاً عثرت ، فقت  
وكالفت عثرت  
فانضطرت الى الزحف في الترواه  
حتى اذا اغشاني ، اخذت ملة في بين واخرى في شمال  
\*\*\*

وصبح الصبح لم اكن يد في الطريق  
ولا انتهيت الى الهادية السحقة والحمد لله  
فنفست القلب عني وقت لا املك ذاكرة  
لاسترجع حوادث الليل ورقصات الشباحه  
ان لم يبق منها غير اثار كالت تحاول مجهد  
ان تميزها عينايا التبتان في نهي من الجمود  
البير اديب

## محل تصوير اوكة

PHOTOS O.K.



كايلي  
كايلي  
كايلي  
كايلي

Cappelli

فيل كايلي ٣٦ شير  
في محل فوتو اوكة  
باب اندريس : بيروت



## نهاية ستافسكي

يقوم سائق سيارته

وكان ستافسكي يعيش في بودابست عيشة الاعتناء المترفين . ففي النهار يطوف على المصارف ودور المال واحدا بعد آخر . وفي المساء يتناول طعامه في انجم المطاعم ثم يقضي شطرا في الليل في اندية اللب والمرامضات . ويبدو ان منزله عند النهر حماما بمرمر من حسان الحجر وبمصبة من موسيقى النور فلا يزالون في قصف وهو يبحث حتى مطلع الشمس

وفي بودابست كان ستافسكي نهائيا غير ليل . ففي النهار يتظاهر بالجلال والبلد والرفار وفي الليل يبدو شابا غرا طائشا يكسر الصنوع ويخطب القبلات ويثير المشاحنات لاسباب وبدون اسباب .

### هايويت وسرح الامير

ولا ازال اذكر ان الكسندر سافر وهايويت مرة الى بودابست لاحتضار الموسيقي والملاهي والمناظر اللطيفة لاحدى روايات الادبريت المروعة

وكانا يريان دائما من رغبتهما الحارة في تولي ادارة احد المسارح الكبرى اعتقادا نعا ان المال اسهل متاعا حينما يكون آتيا من جيوب مختلفة في ميادين السباق مثلا . وفي اندية اللب وفي مصارف الدين البلدية وفي الصحف وفي المسارح . . .

وقد لاحظت ان الاشهر الستة الاخيرة من عام ١٩٣٢ كانت فترة مشوشة على الشريكين وكانت زيارتهما لحدقة بايون كثيرة متواصلة . وكنت اجعل مبهمة ذكته واجعل ايضا وعلاقتها بغارات وتيسيه وسوامها

ولكني الان علمت ان الحى التي اصحابها يومئذ كان سببها سقوط قيمة الوثائق المجرية الذي ادعى فيها بعد الى فضيحة بايون الكبرى

ولكن الكسندر استطاع ان يوثق تقدير الاعصاب وقتا فآخر اعلان الفضيحة وقتا فآخر قصير واستطاع في خلال ذلك استعجاب مسرح الامير وتولى هاويوت ادارته وقد سمعته ذات مرة يقول ان قيمة الاجار بلغت ٤٠٠٠٠٠ فرنك

وسارت احوال المسرح الامير في ادى الامر شيئا فشيئا يبعث على التناقل والاعجاب فازدهم السلس وتوافدت الرافعات عليه يطبلن اعمالا وادوارا ولم يكن كشيء احب الي هاويوت من اختيارين ينضم بعد اختراعهن غرايوت قلب انظله فبين بيته زدها وطورس وتوولا . . . وكانت السعيدة بين تحظى باصحابه ولربما تحتل لثروها مر كرا

حسنا واثابا كاثيا ومقاما عند المدير عاليا ونفوذ داسا . ولكن هاويوت التي ذات مرة براقصة نماسوية حسنة اصحابا ريتا جورك فعدعا الى باريس وعينها في مسرح الامير ولم يلبث ان علم بها هيبا شديدا فاخذ يتفق عليها عن سعة حتى بلغت ثروة كاملة

ومع انما كانت خليفة هاويوت يبعثا اكثر من سبه لاسرائة الشرعية فقد سال لهاب الكسندر عاليا نغسان صديقه فيها وظل يحونه معها حتى اللحظة الاخيرة . . . وكان ستافسكي لا يزور المسرح يوميا بل يتردد عليه من وقت لآخر وكان يتظاهر انه المرحم الرئيسي له ويمثل جميع اركانه ساملة المستخدمين التامين حتى هاويوت نفسه كان يصفي لارامه باقياه شديدا امام المشاهدين والموظفين



الراقصة النمسية ريتا جورك

### بداية النهاية

واخذت احوال المسرح تزد شيئا فشيئا تقراكت البيوت وتكاثر الماطلون فابن ذهبت الادوال الطائفة التي وضعها الكسندر رسمالا لمسرح ؟

الواقع لقد بدعها هاويوت بسوء ادارته وبشقه الجبوني براقصة النمسية ريتا جورك ولكن الصدمة كانت عينية بنذا فبدأت مصابة ستافسكي تنزعزع وبدأ الانهيار ينسرب اليها رغم تماسكها . والظاهر ان الكسندر وهاويوت قد تميا من ككرة اللب والهوران ومن معالجة مشاوع عديدة مختلفة في آن واحد ليس لها بها معرفة سابقة وخبرة كافية

### النهاية

واخذت الاشاعات السيئة تنتشر هنا وهناك واضطربت احوال الصاية باقبات لا تستقر في مكان . وحدث قبل اعلان فضيحة بايون بعد قليل ان ارني ستافسكي بالهلع لم الى

بايون وانتظاره على باب مصرف الدين البلدي فلما راها غارت هناك دهش واستغرب فأتاني عن الكسندر فاخبرته انه قدم على جناح السرعة ولم يلبث ان اقبل يصعبه رومانيتو وراقصة حسنة من راقصات الامير اسمها نونو كانت حليمة رومانيتو وهي التي ظهر فيها بعد انما استطاعت تهريب الجواهر الى لندن

ولما رايت ستافسكي صاح قائلا :

— سرالى « كن » باقى سرتك

وكت اعلم انه يقصد الى « كان » لعدل خاص فاذا هو يريد الاجتماع بزوجته وولده ولم يلبث ان عاد الى باريس لاستئناف مغامراته

ولا اذنت كرقاما مرة اخرى التفت فيها ستافسكي بسيارته الفضيحة ولكني لا ازال اذكر انه بعد وصوله الى باريس غاب عن انظارى لياما دون ان اعرف مقرة فلبثت ابحت عنه حتى عثرت عليه في احد مكاتب الشركات التي يتولى الاشراف عليها فالتفت على حالة شديدة من الاضطراب والارتباك فبادرت بقوله انه لا يحتاج الى في الوقت الحاضر وليس لديه وقت لهادني

قال هذا وانصرف سريعا . وكانت هذه المصافحة القصيرة اخر عهدي به

وبعد يومين قرأت في الجرائد ان سرج الكسندر ستافسكي متهم بمجرمات احتيال خطيرة وانه هرب واخفى عن الانظار .

وكان ذلك اول مرة عرفت فيها اسم « ملهي » الحقيقي بعد ملازمته ثلاث سنوات كاملة

انتهى

## مجلات بدوي

ساحة الشهداء - مجلات عزيز شفيق سابقا : مرطبات ، مطبوعات ، حلويات مختلفة ، اسماك ، نواشف ، حصص ، فولاخ - ناطقة وحسن خدمة واسرار متبادوة

## المعرض

جريدة اسبوعية مصورة

٣٠٠ في بيروت  
٣٥٠ في لبنان وسوريا  
٦٠٠ في الخارج

— يدفع سلفا —

الادارة - دار المعرض شارع النبي

الطونون = ٣ - ٢

## الحب والفن

الى الاديب المزيّر السيد جورج سلسي

قرأت مثالك الأخير، بنى ثلاثاً فاعلمني منه هذا  
الفيض المائقي، وذلك البليات المصيب، أي دأب، و أي  
جلد، هذين اللذان خفوا منك المصبة وديك البلية القلعة  
على الجلس الى فاموس الاعلام كل هذا الزمن الطويل  
تيحت وتيق وتستخلص؟... لقد سردت لي ما يقرب  
من اربعين اسماً لاربعين اديب ووسام وموسيقى ففاجأني  
وهررتني، وملكست علي سبيل الاطشطان والتبرر خلطة  
واقول لحظة وأنا اعي ما اقول، فاني ما ليث ان عدلتني  
تقصي وسألتني بدشة: هل غن في حيلة سبقت في ذكر  
الاسماء وسمرد التواريخ؟ أم في مرض مناقشة وجدل  
نظرية من النظريات ورواي من الاراء... قد تقول انك  
اضطرت لسمرد كل هاته الاسماء والتواريخ كبا تشديد  
يكل هذه الاسماء والتواريخ وتبهظي بها فلا أكاد امك  
انك دفع حبك سبيلاً... ولكن لا وما زلت اقول انك  
انها كثيرة، و أكثر من اللازم، عليك ما يدهم  
الدعوى ويهزها:

انت يا ذمت اليه احد رجلين، فاعلمنا نقول ان سردت  
اسماء هؤلاء الاعلام، واسرقت في هذا السرد ب عقد  
الصداد والا كثر لواماً من اجل ان تشديد بجية كل منهم  
وتضهيرها كل تموز به مدداك... ان كان الاول فانت  
مصرف خال، قد التوى القصد عليك من حيث شعر او  
لا شعر، لا لانا نداعم من فكرة ولنا ندافع عن ارقام  
ولانا نداعم من كيفة لا عن كية، وان كانت الثانية  
فيها لا تفرج من ان احلك بانك ركبتم كركي جاعساً  
وساكت سلكنا وعراً الا انك ان كنت قد للمنتحبة  
كل من هؤلاء الفنانين الافاذ المامة قصيرة ومردت بهم  
مرأ سريماً، فليس ينبغي لك ان تشديد على فكرة بما  
بجياة وسيرة رجل انت لا تعرف منها الا القدر اليسير،  
والشيء السريع الذي لا يمس ولا يفتي من جوع  
بما ان كنت تدعي انك تشديد عن غيرة واسمة واطلاع  
عريض غافلي، او لاسمعي، ان ان اشك - كم كبير  
تقدرني تشاكك المنزلة وعلمك التزير - بانك قد اتقت  
الايام ورافيت الاعوام واثرت سكب على اسفار حيلة هؤلاء  
الفنانين الاعلام تفرقوا ونفروا... وتضهيروا وتضهيرها  
استطعت ان ذلك سبيلاً ثم تستد ان ما استخلص منها  
من احداث وقائع ومصر

انا لا اتبهك بالاطلاع ولا انتقص من معرفتك  
يا صديقي، ولكني اقول لك بله الاخلاص سائلاً:  
اليس هذا - من اراد ان يقرأه ويغمه ويهشمه - بكثير  
لقد استشهدت بجيرته، ولامراتين، وميكيل انجلو  
واسرارهم، فهل علمت انجوتهم هو احدي شخصيات الفاريخ

الخليفة المتشكك المخرقة جداً؟ وانه قد كتب كل قصة من  
قصصه الخاطلة على اثر حادثة غرام مجترة التزوات، عتقره  
الشهوات والرغبة؟ أفرأت يا صديقي كتاب « تذكار  
جورته» للصادق؟ أأريت محي في ان حيلة هذا الشاعر القند  
كانت سلسلة من وفات حب عفيف اروع مشبوب، وبجبة  
من حوادث موى صاروخ دافق مشرد؟ أفرأت... ورأيت؟  
لا هو علمت ان لامراتين شاعر الحب والمجال، شاعر  
الشهوات والمطافعة، كان في ملابها جراسا يشقث القدة أنى  
سحبها، ويظاود المصبة حبيلاً ويبدعها، لا يشبع له نغم،  
ولا يروى له غداً، ولا يندأ له حال! اعد النظر كركة الى  
قصة « فاقيل» ألا ترى انه يتصدد فيها عن نفسه من انه  
قصي «عزيريك» يبيته قصة حياته التي اضلها في باريس  
لقلعة عاتبة رصانة، مقصبة بكل ما يتزى به شباب الزمر، من  
عبث ولمو وعيون، انه هو الذي يتصدد عن نفسه ويتقص  
سيرة حياته ولست انا او غيري من الناس...

كان « ميكيل انجلو» كان في حاد المطافعة لا يتقد  
الصور، له جولات ومضارفت في « روما» الباسمة الجميلة  
الزدهرة، ومع ضياعا الحسان الفواتن في مقبل حياته،  
سينايرز طالب الرائد وهو الرائد «دادو» «دوكويديو»

اجل واروع قاتيله  
ولا يفرين عن بالك يا صديقي انك ذكرت لي سرمدت  
من الاسماء اسم « داتي» صاحب الكوميديا المظلمة  
وقلت انه اكل شهراء الماينا وادبايتها على الاطلاق في  
حين انه شاعر ابتعايا وليس الماينا، وانه شاعر ميت، بحيث  
لا يكاد يحتاج الى تعريف ولا يفتقر الى تقديم!  
انذ فانت ترى ليها الصديق انك لم تتعجب كما  
ذكرت استمجاك كبيراً ولم تقف عليه وقلنا تافاه ما اهل  
ما يتضلعا الخال، واذن غانت ترى ايضاً، ان القصص قد  
يملك عليك، وانك اسأت الى تشك والى بجنك من حيث  
أردت الاحسان، فاستجبت وكانت التجدة ليست لك  
بل عليك، ولبست من انجلك بل من اجل اننا متاخرن

الغصلى!  
والاد قد فرغنا من هذه تمال جاني غريها، وغيرها  
عصير علياً على ما يجتيل في ان تنق في فطعنك حنده -  
فاني ارى انما تخلفان في الجسل الاعلى لغن او يلحري  
للادب، و انك على ما يجتيل فيايمع مبال، بل اللادب الغادي  
النامع اللين، اللادب المائم الرخو اليكاه، اللادب القدي  
يستم بالقمعة ويتجفف بالزفرة، ويهيش في متاعل الخمار  
اما ان قل فتضيق تلك يا عزيزي، اني لا احب من اللادب  
الا لشحن السافر، والا للصحيح المصدق، والا للصريح  
النوري، اللادب الذي يتألم بروحي وعقلي وجسدي وطعفي  
مما للادب الذي يتألم بروحي، ويميلني بكشر، ولا  
يعدني عن الحقيقة قيد أمثلة...

الانسان انسان معاً، ما يرتفع وعلق بالانسان بتفكيره.

انسان يموله، انسان يجابهه، انسان يرباه، انسان يادق  
واجل ما فيه من سمات وصفات وظواهر الى فخلام تراه يهرب  
دائماً، وابدأ من انسانيته الحقيقية الكسنة الى الوحيه الروحية  
المدومة؟ أترأه يجتيل من انسانيته ووجوده ان يجتيل من  
طباعه ويملوه؟ أم ترأه يرم بالأرض، ويرغب في السماء  
تصنعه هذه، وتقتل منه تلك، فيبقى بين الاثنين معلقاً،  
لا هو بالانسان فيقتد بجناح الجاهل الانسان، ولا هو باللاك  
فيتمسك بعبرت الملائكة.

والادب هو صدى الحياة، وصورتها الثانية المخوذة  
عنها - فكيف يسمى ادباً - ذلك الذي يصف كل شيء  
الاحياء، والذي ينتقل عن كل شيء الى ما عن الحياة؟  
انا الانسان، والا انسانا، والبطيح، فكيف تريد  
من اتايتي وقد تكون صاروخة - كما كثر الناس واو اكمل  
الناس، ان ترخي عن ادب مبهم لذي، بعيد عني، ليس  
هو عني، وانا عنه في شيء...؟ لي لذي لي اذا ما جلست  
الى الكتاب اطالع، ان اجد فيه نفسي لا نفس غيري،  
طعنياتي حسني لا حسن سواي، وصناتي وسيا في فاموس  
هذه واقوم تلك، لا احسانات وسياك شخص غريب عني  
فلا امك سروراً او تقوي، وان اجد فيه نسخة ثانية عني  
اقروها فاقمل لياها، واسعد لسعادتها، وما ليها وسعادتي في  
الحقيقة الا لي وسعادتي السها بيدي واسحيا بناسي...!  
فانذانت مضطر لان تقول بي بلا تردد ولا توان  
ان اللادب كالقمر سواء بسواء، فكيف تريد من المصدر  
ان يبرع في صنع لومة طيبة يعكس فيها صورة من صور  
الحياة، انذام يفسر رشتة في الوان هذه الحياة تنسها كبا  
تبرز الصورة من الامم وطعنا من الحقيقة الجميلة طابع،  
ومن الصديق المقدس ميم...؟

نعم لقد كانت القرون السالفة - سبا السابع والثامن  
والثامن عشر منها - قرون امن ودعة وراحة، وعصور  
سوم وادام واسلام، فكان حراً بادباها ان يتلون اديهم  
بهذا القرون الخيالي الغريب، واثت يمتد منهم بهذه الميزة  
القصورية الموقوفة، الا اما الآن ونحن في القرن العشرين،  
عصر الحري والجمال والجلون، عصر الشهوات المدمرة،  
والترذلات الخفية، والبلبل المومسة، عصر الحقيقة والصديق  
والواقع، فن الحري، بل من الحق على ادبا ان يتم بسمة  
الصديق ويتلون بادن الفرح، ولا كان غداً وبنها، والا  
كان كذا، وخدا، ولا كان دعياً بلدياً مزوراً،  
لا مل منه، ولا روح فيه ولا حياة له  
ليست لاية شخضية من شخضيات الناس، لا مشغضية  
الذنان الحق من توزع وتاقتض وتوحي...

انه هادي، هائل زرين ليك ان يعبد اعظم الفلاسفة  
في راحة الخمر، وازن الحري، وتسلل للسلط، وانه  
صاحب عاصف نثار، هو ليكاد يحكي اشد الجاهلن ضلالاً  
- البقية في الصفحة ١٨ -



### سفاح طوران

نقلت حكومة ايران في الشهر الماضي حكم الاعدام شفق بالجرم الخطير «علي اصغر» سفاح طوران . ولى صورته مملكتا في الساحة المرموقة عبرة للجمهور .

و «علي اصغر» هذا وحش مفترس في هيئة انسان خلق ثلاثين طفلا واكل قلوبهم بعد شيئا على النار عملا بالاسطورة الايرانية القديمة القائلة «ان قلوب الاطفال تنبع منها قوة جبينية تقضيهم الانقار» .

وقد كان «علي اصغر» يفترس الاطفال ثم يأكل قلوبهم واحدا بعد اخر الى ان عرف باسمه رجال الشرطة فانقلبه قبل ان تخفيه «القوة الجبينية» عن انظارهم وقدموه للمحاكمة . وقد حاجته الجماهير وحاولت الفتك به ولكن رجال البوليس اقفوه به جديدا على ايدى عصابة المشهور في الساحة العمومية التي كان ينصب شراكه فيها لاصطياد الاطفال المساكين .

### ابنة دمبسي

رزق دمبسي منذ ثلاثة اسابيع ابنة كاللاك اسمها كاكين وقد شاهد الصغرى يزرع الشارع المؤدي الى البيت جنة وهذا بيتا كانت تضع زوجة مولودها الجديد . وكان دمبسي سائدا شديدا قلقا واضطرابا منه يوم «جين توفى» واستولى منه على الملاكه في العالم في الملاكه للوزن الثقيل . وقد اعرب للصغرى عن رجائه بان يكون الوليد غلاما لكي يدرسه على الملاكه ويحصل منه بطلا عالميا بانزل «توني» ويضربه الصغرى القاضية

فلما قيل له ان المولود اثنى حده الله على خلاص زوجته ثم اجسم وقال :

— اثنى ... حسنا ستظهر «توني» في حلبة اخرى .



### اعلى يحمل مقعدا

من مشاهد الحفاية ضد الحرب ويظهر فيها رجل اعلى يحمل مقعدا يقرب على الكيان وكلاهما من مشوي الحرب

### سحر العيون

روحي قدى الحياطة الساجية في مهنة نارا ولم تنفذ وحولت جسمي الى موقد النفس فمالت ادما جباري

يا من يذوب السحر في طرفه ما كنت بالجاني ولا المدي طمني في مهنتي طمئة

سيحلت من بالصف بودي ومن بكسر قلبي لحظه المتكسر

يا اسرا روحي بحق الموي كذا الجفاني وضيت الاسار فاني جبدك فاحكم جا تشا اطلع حكك يا سيدي

تأبى سيوف اللعن ان يمدد الاحبايا المصدر من منعد واعلى القلب المدي اذا لم تنضم فيه الجراح الحار جوج سلمي



### جلالة جورج الخامس ملك الانكاز

نشر اخر صورة له بمناسبة الاعياد التي ستقام قريباً احتفالاً بمرور ٢٥ عاماً على احتلاله اريكه العرش البريطاني

### زوج امين

سأرت زوجتي الى اهلها ، فانطلق الى احد الملاهي سوزنا لفرانها . فاهضت به احدي الرقصات الكسبات المازيات فجلت فناموه وهو في شغل عنها ثم اقبلت اليه تطلب نارا ليكرتها واقررت عليه ان يقبله وتشاربه لتضيق همومه فاجبرها انه متزوج لا يليق به ان يعمل بقتربها ولم تصدق الا بعد ان اراها خاتم الزواج لزوجت ولم تدمت لتلف اليه فاحل لها :

تعجبت من وسدي والجلت لتجدي تطلب النار حيلة والنار في شاشتي فاستربت من بطوني دروعها قسوتي ما شوقها لفتني كلاً ولا للقصي لكننا الشوق الى ما قد حوته «جيني» قد فاعها بانني روحي فندس رقتي لما رأنا غائباً في اسبي وعقني تراجمت عابسة واغرست عن صغري تبك لها غاوية تسى الى غرابي الشر في مشرها وانظير لي في عزلي «ابو جيو»

# رجال الاكليروس الاميركي يحملون على الافلام السينمائية العارية



«دونا ماي روبرت» كما ظهرت في احد الاشرطة السينمائية التي انتشرت رجال رجال الدين في اميركا

## اخبار سينمائية قصيرة

— تصاعدت شركة بولموث لامد بريد مع الممثلين الالمانية: اسماء: اليسا لاندي • مارلان مانسفيلد • جاك اوكي • كارين ديبيل • السركي مستدينك • هارلان طومبسون

— مستظهر جون كراوود قريباً في رواية شيفة صمها «احذر نفسك ها هو الحب» ولن تكون هذه فتاة بسيطة تزوج مؤمراً بل ستكون هي نفسها وإثارة افنى رجل في العالم

— تعرض اليوم في جميع دور السينما للتصوير لصور طويلة من حياة الممثل دانيال داي-لي الذي اختاره النازي منذ اسابيع

اشرنا في العدد الماضي الى اشتراك قدامة الياباني الحلقة الثانية في اميركا كالحربة الاشرطة السينمائية الخفية للاداب في خلية خاتمة الافلام على منتدى الاتحاد الدولي للصحف السينمائية في اجتماعهم الاخير بروما • والواقع ان رجال الاكليروس الاميركي بدأوا منذ اشهر بمحاولة شواء على الشاهد الطرية والمخاطر لمزيج الواقع المثيرة التي تعتمد المحررين حشرها في الروايات الجديدة قاروا لشهرة الجهور وغياباً لاقباله واستدراة للارياح والمكسب ولقد اثرت حملة رجال الدين فاضطرت الحكومة الى توجيه اذكار شديد الى الشركات السينمائية قالت الصحف عنه انه «الطمة غنية في الوجه» وانه يهدد الفن السينمائي بالاضمحلال فيك ومايك • وقد صدم رجالا هوليوود صدمة اوقفهم في حيرة وارتيك شديدين •

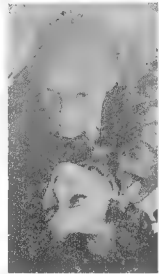
بطالب رجال الدين بان تكون الاشرطة السينمائية خالية من مظاهر العواطف الجنسية ومن سوانت القتل والاحرام فتصادل هوليوود وماذا يبقى اذا غلت الافلام من ذلك ؟ فالروايات التي بعضها للزوالون وتخرجها شركات السينما هي نماذج مصغرة من حوادث الحياة بما فيها من حداثت وسيئات فلا بد من الحب والكراه والصديق والمخاطر والقتل واللعاب ليكون النموذج كاملاً ولغزى مثيداً •

ولكن رجال الدين يرون ان شركات السينما قد امتعت في التسلية والخلعة فاعتزموا بحارها دون لين او حواءة • والحكومة واقفة بين تارين فالاكليروس من جهة يقوم بدعابة واسماتلطاق ضد الافلام الخلية ورجالا هوليوود من جهة ثانية اخبروا كثيراً من الاشرطة التي هي الان على وشك العرض ولها بسوق المخاطر الكثيرة وللشاهد الطرية فاذا تمت او شرفت غوت يومهم واظمت مصانهم

ورون ان انتشار الحكومة يطوي على خطر عظيم يهدد المكيان السينمائي بالغرب الاكيد فترام الان يبدون الجرد تقرب وجة النظر بين الترفيقين • وقد اصدر امراء الشركات اوامرهم الشديدة بحذف القبيلات الطويلة والافلام التي تطوي على الماني الخفية والاتصافات الجنسية • وللشاهد العارية الفتحة

واحدثت الشركات وظيفة جديدة في دوائرها وهي وظيفة مدير اخلاقي لمراقبة الروايات وحذف المخاطر المالية للاداب •

وصدوت الاوامر ايضاً بشطب بعض للشاهد الفتحة في الاشرطة المدة للظهور بعد ان كلف تجميعها عشرات للاربيين من الدولارات • وبان الطوفان ان هذه التعديير السريعة متروخه رجال الدين فيكون من حملاتهم الشراء موكفاً



نوع من القبة المتنوعة ليليب هولس ولانسي كزول



نوع من الالتصاق المحرم كلارك كابل وجون كراوود

## مدام فرانكشتين

كلما تعرف الشريط الرام الخون باسم «فرانكشتين» ونذكر جيداً ان يوديس كاروف هو الذي مثل شخصية فرانكشتين فيه ، ويظهر ان شركات السينما اغرمت بهذا النوع من الاشرطة للفرقة فقررت احداها اخراج شريط «مدمام فرانكشتين» وامتدت الدور الاول لكلاروف نفسه

في طريق اوروبا

## بين القاهرة والاسكندرية

ذهبتنا في مساء اليوم التالي الى دار للسبتي في القاهرة وفي دار سبئية يسع الي شخص وقد توجهنا اليها قبل الوقت بعد ان زرنا جميع انحاء المدينة وملاحينا وصالاتها والغريب ان دور السبتي في مصر تربع اوربكا طائفة في موسم الصيف لا سيما الدور السبئية وطريقها في اجتذاب الجمهور سهلة وسريعة . فهي توزع على اصحاب المراكب التجارية والمقاهي اوربكا مطوية في حجم الكف يستطيع حاملها ان يدخل الى السبئية مع رفيق له في ذكره واحدة وكان الحرفي ذلك المساء غير شديد . وبغاة مبت رايح من الصحراء اقتلمت اشجار المدينة وقلبت القاعد والموائد ثم مرت الشاة وحملت الى الاعين التراب والاصاوح . وقد اقتضت ساعة والرياح في اشدها تعصف صمغا وتثير الغبار وتُجمل الشوارع في ظلام دامس !

وكان تلك الحالة لم ترق للطينية فعمزت على مفادرة المدينة في ذات المساء . ولكنني اقتنيتها بالكرت الى اليوم التالي لصوبة السر في الليل

وفي الصباح جمنا اصغنا وتوجهنا الى نادي الطيران لتركب طائرة الركاب الى الاسكندرية . وكسنا قد قطعنا نذ كرئين السفر قبل يوم . وبعد الساعة السابعة اقلعت بنا الطائرة وفيها من الركاب ثمانية انا والطبيرة وستة اخرون بينهم حسنا اوردية نالت اجازتها من المثل الذي تعمل فيه وهي في طريقها الى انكثرا ترى طفلها الصغير والسفر في الطائرة من القاهرة الى الاسكندرية يكلف الركاب جنينا مصريا واحدا لان المسافة تقطع في ثلاثة ارباع الساعة بينا يجتازها القطار السريع بثلاث ساعات على التقريب . وقد تعرفت للطبيرة الى تلك الحسنة التي حدثت القراء عنها واخذت تسألها عن عملها واين تنصدم ؟ فاجابتنا انها تعمل الشادة العليا وهي ففيرة الحال لا اب ولا ام فاحسها منذ ثلاث سنوات شاب من اورطانيا وحملت منه . ولا شعر بذلك تركها وهو غير آبه لها . ولا وضعت طفلها اعتنت باحتواء زائدا ووضعته في مدرسة للاطفال ثم جاءت مصر تلبية لدعوة احدي صديقاتها التي وجدت لها عملا في محل تجاري كبير . فاشفتت فيه سنة كاملة وها هي الان تسافر با ادخريه الى لندن تفرى طفلها ثم تعود في الشتاء لاستئناف عملها

وكانت الطبيرة مسرودة من حديثها . فسالها رايها في الشبان بعد ذلك الحادث الذي وقع لها فاطرت هذه ثم اجابت :

— لقد كانت الطنسية شديدة باسديتي فكروحت الحيلة والرجال وعولت ان اعيش عيشة هادئة بعيدة عن

الحب . ولما لجئت مصر اجمع على التيارات واخذوا يعرضون علي ففهمهم . فكنت ارفض طلهم بلطف كي لا ابرح شوروم لاني كنت اعلم ان حبيبي لي سوف يتضي بسرعة حينما يقضون لباتهم مني .

ولكن رغم ما وقع لي ا قد ملت الى اسد هؤلاء الشبان . وهو نتي تيل جميل . فاشفتت عليه عندما رأيت تودة وسنانه ظليت دعوتهم يومنا وذهبتا الى اسدي الضواحي وبغاة رأيت ذلك الشاب الوديع ينقلب ذكيا ضاربا ويطلب مني ان اسلم اليه . فكروحت في لحظة واحدة وتركته في الحال .

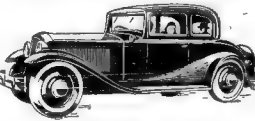
تقولين انه قد يوجد بين هؤلاء الشبان من يستطيع ان يحب باخلاص . وهذا صحيح . ولكنني قسمت بان لا اضع ثقتي في احد بعد الحادثين اللتين وقعتا في لان شبان هذا العصر ذوو اخلاق واحدة ا فهم يجيئون لاشباع شهوة الجسد ولا يجيئون للنفس والروح

ثم اخبرت صودة طفلها وعرضتها علينا وقالت لنا وهي تبسم :

— هذا هو سرى !  
ثم اخذت تقيله وتبكي !

وصلتا الى الاسكندرية ونحن لا نشعر بشعة السر . لان حديث الحسنة الانكليزية ملك طينا حواسنا ثم ان السر في الطائرة غير خفيف وغير خطر كما يقولون فهو كسائر السيارات انما الفرق بينهما ان الافلاخ والتزول في الطائرة

## اوتومبيلات رينو



ومثال

مثال

الاقتصاد

الاناقة

إذا اقتنيت سيارة رينو توفر على جيبك سنوياً مبالغ طائلة ✽

تعلم الاقتصاد من الفرنسيين الذين لا يشتركون غير «رينو»

— وكالة رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان سيارة جديدة —

الخيار مع : تأمر اخوان

— بيروت — حيفا —

مزمعان قليلا غير ان المخاد على ذلك لا يهتم كثيرا لكل هذه الامور

تزلنا في الاسكندرية في فندق « سيرا كوز » . وقد قبلت الحسنة الانكليزية من رافقنا في رحلتنا ثم تغادرتا في اليونان لتسافر الى لندن .

ولما ازفت الساعة الخامسة بعد الظاهر ا توجهنا معا الى ساحل « ستالي باي » وهو « بلاج » الاسكندرية للتصغير فكان في ذلك الوقت يمع عجيبا بالجاهل والمستحدين والمستعجات . والغريب ان هذه الجموع تمتد الى تقليد « بلاجات » الاوربيين ولكن بصورة متطرفة . ليس فيها من الحشمة والتقدير شيء كثير . وقد حملت صعب مصر على التساد المنتشر في تلك الترابي وطلبت من الحكومة ان تصدق فانوا قد فهدا لمجاهير حدود الادب . ولكن حاشيتا لم نشعر

وبن لا نشكر ان معظم المستعجات اللواتي يرتعن في ستالي باي وسيدي بشر من الاجنيات ولكن ظهورهن بذلك المظهر دفع الكثيرين من النبلات الوطنية الى تقليدهن .

وما يجيرد كره الان ان الحكومة حظرت على الصحف نشر صور المستعجات وعن في مظهر خليع او غيره وشعر بتبذيل ذلك منذ ابنا فقط .

بهي الدين الطويل



اللاذي جرباها الجيلة التي لا تستعمل سوى صابون  
بالموليف - هي في الارمين ٤ لكن لها وجهها ناعما  
طريا كوجه ابنة عشرين

باسم الجمال النسائي الجذاب

احترس من ايتها السيدات

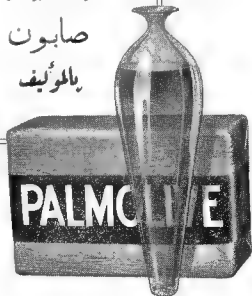
من الصابون الرخيص

انه يهيج جلده الوجه وينتفخ

علمتي ابي منذ صغري ان استعمل يوميا  
صابون بالموليف وحذرتني من استعمال اي  
صابون آخر . وكانت تقول لي انه الصابون  
الوحيد الذي يحتوي على كمية كبيرة من زيت  
الزيتون النقي ومن زيت النخل وزيت  
الكوكو - وها انا قد حافظت بامانة على  
وصية ابي - فانظر الى وجهي رغم اني في  
الارمين من عمري صابون بالموليف يزيد الوجه  
الجليل جمالا ويساعد كثيرا على تحصيل وتجعل  
الوجه الذي ليس جديلا

هذه الكمية من زيت  
الزيتون موجودة  
في كل صابونة من

صابون  
بالموليف



الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية: ٧ شارع  
اللي دانال . ولشركة فروع في بالقنا وبيروت

## اسرار كارنيرا

بقلم مديره السابق ليون سي

وكانت معركة كارنيرا الأولى في لندن سبب شهرة واسعة له . فقد كتبت عنه الصحف ونشرت صورته في اوضاع مختلفة وتوافد الصحفيون علينا في اليوم التالي وتحدثوا عن الصداق الايطالي احاديث خافية كانت غير دعائية . وفي مساء زيارتنا للسدير التي لا اكبر ملاهي لندن اسمه « الجراء » وقال :

« ماذا تطلبون اميرة الاشتراك في عرض عام مدة اسبوع كامل ؟ »

— عرض عام ؟ ولكن كارنيرا لم يظهر قبل اليوم على مسرح تيلدوتاه وليست له مينة لينة غير الملاكمة . نحن نمشئ الانكليز رجال عمل وقدر . ان كارنيرا هو اليوم رجل الساعة واعتقد ان ظهوره على المسرح يندر علينا ارباع طائلة فالجرح يتصدرون عنه والجميع يرغبون في مشاهدته وانا مستعد لانهائه فاذا تطلب ؟

— ولكن كارنيرا ملاكم وليس مثلاً فليس في موسي القبول بمشترك

— مثل او غير مثل وانحنى لا نطلب منه غير الاشتراك في استعراض عام والطورين بين نخبة من الرافضات وهذا هو الشيء الوحيد الذي يهنا لك تطلب ؟

فأردت التخصص منه فطلبت مبلغاً طائلاً قائلاً :

— بحسابة جنبة في الاسبوع . . .

لهز الانكليزي رأسه وقال :

— اعطيك اربعمائة في الاسبوع واعطاك على اسبوعين

لتورسي

ثمأنته ليرة انكليزية او ما يساوي في ذلك الوقت ثمانين الف فرنك ؟

— حسناً انما الثروة طائلة لرجل كل عند شهر قليلة يمشي حافيً ويبيت طواوي بين الاقائين والقسودين

ورأيت على وجه المدير الفني امائر الاطاح والاصرار فقلت عادماً :

— الف جنيه او اكون متباً اذا رفضت القول .

فايقسم الانكليزي وقال :

— حسناً . مساعد الاتفاق لتوقيعه غداً

ولما اخبرت كارنيرا باناميسمشاركه يومين في استعراض عام بمسرح الجراء لم يزد على قوله :

— حسناً كما تريد .

واعلنت ادارة « الجراء » عن ظهور كارنيرا فأسرعت الجماهير طيزوا كراحيها على امتداد الساعة على سحبا قبل موعد الحلقه بمساعات معدودة . ولم يكن الاستعراض الذي ظهر به شيئاً مذكوراً ولكن الانكليز قالوه بما يستحق من التشجيع وعقلوا له هناك متواصلاً .

ونال النجاح حليفه طيلة الاسبوعين حتى بلغت واردات « الجراء » مبلغاً كبيراً تجاوز الرقم القياسي لما

### كارنيرا والمستريني

وفي خلال هذين الاسبوعين تعرف كارنيرا الى الاسقة ترسيني التي كانت فكرة مبهولة فاصبحت لنا بعد من شهرات النساء . تذكرها الصحف في كل مناسبة تشير فيها الى الصداق الايطالي .

كانت للمستريني خادمة في مطعم التي كنا نتردد

عليه لاشتهاره بافان الملا كل الايطالية البلدية فاصب بها كارنيرا واتصل بها وبأهلها كثيراً من الرسائل الترابية الملهية ولم يكن ليديور في خلد احد ان هذه الخسامة المستعصمة تسجل هذه الاسئلة بعد سنوات وسيلة لمعالجة كارنيرا ببالع طائلة من المال لانه وعدنا بالزواج ولم يتجز وعده . وفي أثناء اشتغال كارنيرا على مسرح الجراء وصل البطل الاميريكي المشهور سترابنك الى باريس تصعبه أسرته المؤلفة من والديه وزوجته وابنيه وطفله ومديره

وكان هذا اللدوب قد بلته في من الصداق الايطالي

فاستغل طيارة الى لندن حيث اجتمع في قائلاً :

— جئت لانكم قد شروعه فليداً فقد قابلت جف

ديكسون واتفقت معه على تنظيم مباراة كبرى بين كارنيرا

وسترابنك تدور علينا مليوكة من الفرنكنا وقد ابحرني

ديكسون انه مستعد لان يعطيك اجرًا مقطوعاً الفين من

الجنيئات بصفة شيفت مع ثلاثين بلتة من الواردات

فاجبت قائلاً :

— انا أتأسف . . . فلتنيدي كارنيرا حديث العهد

في الملاكمة وهو طفل مبتدئ . بالنسبة الى سترابنك . . .

اجل ان الاجرة حسنة جداً ولكني اخن بصلبي ان

تنكسر مشوارتي في نظر الانكليز الذين يبدأون بيجورته

ويقودونه حتى قدرو

— فكر في الاجرة . . . مثلاً الف فرنك ليست بالمبلغ

اليسير . . .

— في وسعنا ان نبيعها في خلال شهر واحد على الملاوح

الانكليزية دون الاضطرار الى التضحية به وسنق مشوارته

امام خصم يزيداه اسماًك مضاعفة في الخيرة والتجربة سي



### كارنيرا بين فريقين من رافضات (مسرح الجراء) في لندن أثناء الاستعراض العام

حلبة الملاكمة .

فما اللدوب الى باريس يفتي حنين واخبر ديكسون بفشل مساهمة فاجابه :

— كنت اتوقع ذلك . فهو يضعي بكل شيء الا ان يكون نصيب لتلميذه الانفدال بين الجبال . . .

ولكن اللدوب الاميريكي عاد بعد يومين الى لندن واستأنف محاولاته للاتفاق على المباراة الكبرى

وتكاثرت اجتماعاتها وحللت مناقشاتنا فغيرته بالسلبه الذي يجعلني على الاحتفاظ بجنوبيات كارنيرا ريثا يتم تحريره

ويصبح بطلاً من الباطل يشار اليه باليدان ولكتمهما زالي في سبي وضعت على الشروط الاتية :

١ — تقام مباراة في لندن بتاريخ غيبسا كارنيرا دون ان يصاف سترابنك

٢ — تقام بعد ذلك مباراة الاخذه بالتار في باريس بتاريخ فيها سترابنك دون ان يجان كارنيرا .

ووفقنا الاتفاق واطلنا عن المباراة الكبري وقعد تراشيعا عن ان تجري المباراة وفلكا البرتايج الاتي :

يبت كارنيرا جولتين ثم يصاف بلكمه مقصدة في الجولة الثالثة ليقع ارملاً ولا يلبث ان يهض ويهجم خصمه وبلكمه لكمة شديدة يطن فوزه بها .

وبدأت المباراة امام مشهد غفير من الناس فرت الجولتان بسلام ثم اصيب كارنيرا بالقرقرة المقصودة فوقع ارملاً ثم

نهض وهجم كراشوس المتعسر واخذ يطر سترابنك وابلان ثم لكاته النيفة فضابقت هذا فارسل لكمة عاظمة اصابت

كارنيرا تحت الحزام في المكان المحرم تدخل الحكم واعلن

## اغرب حوادث الحياة

### المفاريت في الرند

لو روي الحادثة الالمانية احد النذج والرجال  
لررتا بها مر الكرام وقتنا عنها حادثة  
ملققة لا يصدقها العقل ولكن اذا رواها  
رجل انكليزي معتبر يقوم بوظيفة مدير  
البوليس في مدينة «سن سول» الصناعية  
القريبة من كلكتا في اذن من الحوادث  
التي تدعش العقول ولا يدري المرء كيف  
بمعالها قال المدير :

«وصلني الشكوى يومنا بان بيت المشر مارك علي  
ورئيس الحامين في مصلحة السلك الحديدية تهدنة آسن  
سول قد اصبح ممرضاً لخطر كبير اذ تنساق الاحجار  
عليه من كل جهة . حصلت ذلك فقلت في نفسي ان  
الاشجار م الذين يؤذون الرجل وامره واتي بصدقهم تاديبا  
سختا فجمعت عددا من رجال الشرطة وتوجهت الي بيت  
ذلك الرجل ع غير اني دعشت لا رايت الاحجار لاتزال  
تنساق في داخل البيت . وقد بذلت كل جهدي انا ورجالي  
لكشف عن الاشجار لاني لمجد احدا منهم قريبا من البيت  
خطري في ذلك ان ايت الجرائس يبحث عنهم  
ولكن الجرائس كذلك لا يعرفون عن احد يلقي الحجارة  
على البيت ، والذي ادعشتني هو ان الاحجار كانت كبيرة  
ثقيلة بحيث كانت زنة بعضها تتجاوز رطلين ع وكانت  
تنساق تباها دون ان تفرح احدا من سكان البيت ؟

وقد اضطر السكان ان يبقوا داخل المنبر ليلا ونهارا  
خوفاً من الحجارة . وقد عدت اليهم بعد اسبوعين قضيتهما  
في البحث والتنقيب عن مصدر الحجارة لآخرهم ينجون عن  
مساعدتهم وحمايتهم ولا كنت جالسا في داخل حجرة من  
البيت ع رايت الانا مؤلف من التفادع التي تخذلت تنساق  
من السقف ع في جميع غرف البيت  
لما رايت ذلك ليقتن ان هذا ليس من عمل الاشجار

وز كارتيرا وسط عاصفة من الخفاف والتفريق .  
ونشرت الصحف في اليوم التالي وصفت الحركة  
وصورها وكتبت احدي كبريت الصحف الرياضية مقالا

عن كارتيرا قالت فيه ما يلي :  
« ان كارتيرا جيجوه على خصمه قد بدأ للحمود  
كأنه ثمر مفترس . ونحن ترى ان هذا الصلح خطر كبير  
يجب منعه من الملاكمة لانه قادر على ان يهلك في ساعة  
غضبه خصمه وسحكمه ومدبره بضره قاضية »

ولا ازال اذكر انني لما ترجمت له مقال الجريدة افترق  
في الضحك وما لبث ان اخذ ييكي كلالطاف ..

«تابع»

بطريقة روسية غبية واضطر لخيرا ان انت يرضي بالاجساد  
عن الاسرة ولان ينبت من صدق وعد الفريت ع امه  
الوسيط ان يتلو آيت من القرآن ع فراحواك الجاهل  
باصح ما يمكن ثم امه الوسيط انت يكتب صيده بخط  
يده اي انت لا يعود الى الاسرة ابدا ع فكفيه الولد او  
الفريت باعه ؟

هكذا ما رواه مدير البوليس والقران ان يقولوا في شأنه  
ما يشاءون

### مس حمانا

#### في فندق قصر الشاغور

بدأت ادارة فندق قصر الشاغور في حمانا تستعد  
استعدادا هاما لافادة حفلي الكري مساء ٢٥ الجاري  
حيث يجري انتخاب مس حمانا ومس للمطافات وذلك في  
حقة رقص كبرى كالي احتاد فندق قصر الشاغور ان  
يقمها على شفاف النهر ودام الشلالات الالمانية بتجاح ليس  
في نظري وستختل هذه الحفلة العاب نارية ويوزع فيها انواع  
الكديوثن ككعادة . ومس حمانا التي تنخب في هذا اليوم  
تدخل في انتخاب سن ليات . وكل من الفائزين  
جائزة نيسة تقديما للبلدية وادارة الفندق .



VIN APERITIF  
ST LAURENT DU PONT (ISERE)  
MAISON DE LA GRANDE CHARTREUSE



## الحب والفن

تابع المنشور على الصفحة ١١

الطرح لحد المواضيع - وأياشت - علي ادبين  
مثالين في الذكاء الفكري والوهاب الطبيعية : احداهما غر  
ساذج هادي ٤ احب ففشل او فاقصر - سيان - عاش

الشرط الاكبر من سيانه منتقلا بين الفرفة والمخل والجبل  
لا يعرف الاثاء والطير والوحش والسما والواقى القسم الاكبر  
من سيانه لا يعرف الا المهادي الخير القرف والوالا الخيرة  
اليسيرة المصلحة واناها شيطان فاجر مريد ٤ خير الحياة  
ساحوا وسرها ٤ وصمم الحوامث خيها وشرها ٤ وفيها الدنيا  
وما تضم في جنباتها من غش وكذب وخداع ٤ من مناجيه  
وبراءة وتقي وصلاح ٤٠٠٠ انسان ناري المزاج مجسم الاجواء  
ومرور الرغبات ٤ شي تاص ٤ أحب فافق ٤ واسب فاقصر  
ومكسر ومكسر به ٤ وخدع وخدع ٤ خلن وخين ٤ مسجن  
وشرد وذهنب وتقي ودياح وشيع ٤٠٠٠ وبالتالي عرف كل  
شي ٤ وفقه كل بادرة وظاهرة من يواد الحياة وتواوهرها  
أقول طرح علي هذين الادبيين الملموسين لحد المواضيع ٤  
ثم انظر عصاره دماغ وتجاج قريحة كل منها ٤ فاذا زرى ؟  
انا احبكم من الجواب يا عزيزي لانه في شفيك شفت  
ام ابيت ٤ ولانه يسيوك ان تغير بموان كان سقا ٤ ولانه  
بعذلك وبعثتي وبعثت الناس اجمعين ٤ في صريح العبارة  
وبين الدلالة ٤ أن الفنان الحق هو الحياة بانسرها ٤ وبكل ما  
فيها من متباينات ومتناقضات واضداد ٤ فهل ثم من يزعم أن  
المرض الاسوي

في اضطراب الحوى ٤ وتناقض الليل ٤ وجوع الخمر ٤ انه جم  
الزوائد ٤ كثير الرغبات ٤ انه خليف ملجن ٤ فليس مستغربا  
انه وديم ساذج بري ٤ متصف ٤ انه كالبري في صفاته  
وهدهود ٤ وفي جيبه انه وفرد ٤ انه كل شي ٤ وفيه كل  
شي ٤ وسري به ان يعرف كل شي ٤  
أو تنكر ان الفنان المبصر ٤ كلما ازداد بالحياة  
انغمسا ٤ وبطروفا استزاجا ٤ باحداثها تضادا ٤ كلما ازداد  
بالحياة شعورا ٤ وبطروفا واحداثها نغما ٤ ودراية ٤ وبطروفا  
وبرايتها تنقلها وادراكا ٤  
كيف يصنف الاديب الحب العنيف الارعن ٤ اذا لم  
يمكن قد ذاق الحب العنيف الارعن وتقلب على حمه وويلاته ٤  
كيف يشرح النيرة الباغية الجوح اذا لم يكن قد شعر  
بالغيرة الباغية الجوح تنهش في قلبه وتفرق في بضائعه  
فواده ؟ كيف يجال الخيانة ٤ القدر ٤ البناء ٤ الطبيعة التي  
السذبة ٤ الغلظة ٤ الرحمة ٤ الفطية ٤ العذبة ٤٠٠٠ اذا  
لم يكن قد احس هذه جميعا ٤ واضمحله جميعا ٤ وادرك  
من هذه جميعا ما هو بجانبه الى همه وادراكه ٤ وما الناس  
على مختلف طبقاتهم وتوابعهم بجانبه الى فهمه وادراكه ٤ ايضا



الهوا والشمس

والنظر والراحة ٤ تبدا في

لوكندة

قاصوف الكبرى

وفي حدائقه الثامنة وسط الجبل

على اجل بقعة من

ضهور الشوير - لبنان

مئة غرفة وغرفة

أحدث وسائل الرفاهية وأكلها

تلفون ٤ حمامات خصوصية ٤

ساحل في الهواء الطلق

أور كسقا ملاعب للتنس



زارو اغا جديده

## معمربلبناني

عمره ١٢٥ سنة ونفسه خضراء...



## السيد حسين هاشم

كشف الحولة فيها قلعة قديمة لا تزال آثارها الى اليوم ومن ذكر بانه ايضا ان ابراهيم باشا كان ذات يوم في عكا فتزلا اليه السيد علي امين احد زعماء الشيعة مستشفعا في الاحالي الذين كان يسوهم عناباوارهاكا فآكرمه بالاشاوقبل فشاعته واقلمه بقمعة عشر قرية مكافاة له .

واقف سرة ان السيد حسين هاشم - صاحب هذا الحديث - كان في عكا يشاهد فرقا من رجال ابراهيم باشا يطرحون احد الحرمين ارضا فيسبك احدتهم يرسه وآخر يهديه ويأسر الباشا بخصيه فيعضي الجرحم على جميع الناس ويصرهم فا كاد السيد حسين يرسه ذلك حتى ولى حاربا خائفا على نفسه ...

واراد « المجرز الشاب » ان يتحفنا باحدسيه الاغاني التي يحفظها منذ حداثه سنة فانشدنا ما يلي :

## انما الدنيا كعك

او كدولاب يلف  
او كخباط يخبط  
كل ما شاء بك  
البقر عيشي يصافر  
والجمل عيشي يصف  
ما على الدنيا رفيق  
انما الدنيا سفينة  
كل من فيها غريق  
اترك الدنيا وروح  
ما على الدنيا فروح  
انما الدنيا سفينة  
كل من فيها يروح

## كيف عاقبوا غاندي

اكل الهاتما غاندي برناسج سباحه جلم الاعايات لانهاض للتيوذين ، وقد بلغت ثلثي مائتة روية . وكان يظن ان الهاتما بعد اقباضه هذه السياسة ، يعصى القوانين ويدخل السجن ، ولكنه ايمان ان اول عمل يعمله الان هو بالقي السيد محمد امين فاكرم ولسادته . والمثارة بعد على : الرجوع الى قرية « واردها » الثانية من العمران والواقعة في

زارنا في ادارة « المرض » شيخ طاعن في السن اسمه السيد حسين هاشم من مجدل زوين التابع لقضاء صور عمره بشهادة المحكمة الشرعية والمختار واهالي بلدته ٤٤ سنة وخمسة وعشرون عاما قاضا وهو احسن ما يكون صحة وعافية ولا يزال مجتمعا بشهادة وقوة ذاكرته وحده سمعه ويصره . وقد دخل علينا متصب القامة ٤ براق العينين ، ثابت الخطوات ويده عصا غليظة يضرب بها الارض ولا يتحرك عليا . وبادرنا بالاعراب عن سروره بزيارة جريدة « المرض » لانه كان رأى بعض اعدادها في الاسابيع الماضية واصحب بصورها ومواقفها فافترنا الفرصة لتحدث اليه عن ماشيه الجيد والقريب فاخبرنا انه تزوج في حياته سرتين : سرة وهو في العشرين من عمره وسرة ثانية وهو في العشرين بعد للثة . فرزق في المرة الاولى اربعة عشر ولدا منهم اثنا عشر ذكرا ثم توفيت زوجته فتزوج بعد الاحتلال فرزق ولداوقرل اليوم « ياخي ، لرجل من اخوته لا يبه ناجر السبعين عاما .

وسأله عن نظام عيشه وانواع ما آكله وشربه فقال انه يأكل كل شي . ولكن يفضل اللحم على كل الاشياء وأنه كان يتناول اثن من اللحم اليه في القلعة الراسدة وفي وسعه الان ان يا في على نصف اكلة بسهولة وراحة اما المشروب فلا يعرف غير الماء الفراح والقهوة والشاي وقال انه يدخن منذ شبابه النارجيلة والدخان للمدني وقد اعتاد ان يدخن خمس نارجيلات في اليوم الواحد . وقال ان لاقسه لا تليل الى الحوليات وأنه أكثر ما يفضل الخواص والموالغ .

والممكن في شبابه شربا او خليا ولكنه ظل كل عمره يقوم بواجباته الزوجية قايما حسنا ولا يزال - على قوله - قادرا على القيام بها ولكن « كل عشرين او ثلاثين يوم سرة خفيفة ... »

وكان يأكل حين يروح ويشرب حين يعيش ويتام حين ينس دون تعديد او تعيين ولكنه اعتاد ان ينض كل يوم عند مطاع الفير .

ومن ذكرياته انه اشترك بالحرب سنة الستين لما قام في بك الاسعد يرد الشروز عن الصاري وكان يوشد وجلا كامل الرجولة بندقية يكتفه ويطعته يده ، وقد ادى في الحرب بلا سكا .

وفي الحرب الروسية تزح من بلده الى المارة مشافعا بالقي السيد محمد امين فاكرم ولسادته . والمثارة بعد على : الرجوع الى قرية « واردها » الثانية من العمران والواقعة في

مقاطعة بومباي حيث يصوم اسبوعا كاملا لتذكرة روحه وارواح بعض رفقاءه الذين خالوا مبادئه في الايام الاخيرة ! اما الهندوس المتصبون للثقافة فيمارضون لهاثما غاندي في الممارسة في سمية لانهاض للتيوذين والقضاء على عادة « التمس » منهم . وقد بدأ هؤلاء الهندوس بأن يؤمن الآن بأعمال صيبانية فضحك الناس . فقد سبق « ليهتم الدينية العسكرية » في مدينة جارس القديمة ان « امرت » الهاتما بان لا يدخل هذه المدينة ، ولما دخلها على رغم من هذا الامر « العسكري للقدس » ارسلت الهاتمة اليه « القالدا » من قوادها ومعه خمسة من « الجنود » . وكان القالدا يحمل في يده « امرا كتابيا عسكريا ساميا » جاء فيه انه يجب على « القالدا » ان يقبض على غاندي الاتم ويطرده من المدينة حالا ، لان غاندي يعصى الامر السابق فدخلوا . وان اي ان يسلم نفسه الى القالدا ، فاقالدا يملك صورة غاندي الشعبية !

ولما وصل هذا القالدا الى الهاتما ، اعطاه على امر الهاتمة فضحك ضحكا عاليا وكتب على الورقة « هذا ظلم انا لا اخضع له ! »

فصاد القالدا مع جنوده الى الهاتمة العسكرية فاجبرها باجبري فارمت الهاتمة ان توضع صورة غاندي مكتومة خمس ساعات ، ثم تترك امام الناس ! كما قررت تعذيب غاندي عذابا شديدا عندما يعود الى الدنيا بعد موته ! ( كما عفي عني الهندوس في تقصص الارواح )

أجود ماء البكارلونيا  
على الاطلاق  
جاءت البكارلونيا  
الحمام  
التواليت  
Roger & Gallet Paris

القصة

## الاسباب الحبار

لئن كنت تعلم أشياء قليلة عن أميركا الجنوبية فلا بد  
أنك سمعت الناس يتحدثون عن « بورتو دى ريوخا » المرفأ  
المهم على ساحل الاطلانتيك ، القريب من مناجم الفضة  
القدرة المروعة

ففي مرآة «ريوجا» تعرفت وأنا شاب باقمع الى الشخصين اللذين لعبا دوراً مهماً في حياتي

وكان الشخص الاول : السنيوريتا « هازرتون » .

الساحل كان قد تزوج بأسيانية حسنة ماتت على اثر وضعها  
ابنة كالملاك وجهها ونفسها فحكى امرها على توتنها وتفتتها

على الطريقة الانكليزية الحرة بدلا من ان يسجنها في بيتها

وكن الشخص الآخر رجلاً اسماً فلف غلظ القلب

ينتهي الى اسرة استقراطية شهيرة ، وكان عالي القامة  
عريض الصدر ، يفتح الشد من عنقه وتلازم شفاهه بسمعة

حزينة مكتومة - وله صوت جهوري موسيقي ذو نبرات صافية دهية - وكان فنانا بمفرده على التلوادة الحياثية

تستدر الدموع وتحرك كوا من القلوب ...

ضواحي «ریوجا» وهو يتردد كثيراً على منزل التابع

نظم كل الم انما يتردد ويعزف ويغني لاجلها وليس لاحد

آخر قاسياً وانشد اشودة حربية معروفة في تلك الاصقاع  
عن الغضب والانتقام والرهبة والانهيار . وكان يوحه الى

من وقت الى اخر نظرات حادة جعلتني انفض جزعاً رغم ما كنت عليه من الألم وباطة الحماش . ولما انهم انفض

بحسب قوله تعالى: ﴿وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ﴾

وغادرتا قبل ان يحاول استعماله واستبقاه • فاطرت

امریں • اما ہجر «ایمان» واما انتقام «ہندو»

وتر كذا المستر هازرتون الى مكتبته فاقبلت «ايناس»  
واستندت رأسها الى صدري وقالت :



مدام خوري مديدة مرتبة . لثلاث  
فهي تحضر لائحة بالاغراض التي تود ان  
تشتري قبل زوالها الى السوق<sup>١</sup> والقامة الى  
اليسار في التي حضرتها يوم الخميس الماضي  
ولكني تنصت في الوقت ولا تغلب في السعر  
ولكني تتجنب الفاصلة والمشاوير من سوق  
لاخر فهي تود ان تستدل على الحل<sup>٢</sup> الذي  
يقوم بحجم رغائبها . . .

وهل في بيروت اليوم من  
لا يصرخ بأعلى صوته

**A.B.C.**  **A.B.C.**  
شارع اللثي راع البوسطة

## الادب العربي في اثار اعلامه

وهو الكتاب الذي جمته اللجنة المعنية  
بجوب القرار الثاني الصادر من مديرية  
المعارف والفنون الجميلة :

قرار رقم ١٧٧

ان مديرية المعارف العامة والفنون الجميلة  
جاء على القرار رقم ١ المؤرخ في ٢ كانون الثاني سنة  
١٩٣٤ الصادر من المفوض السامي للجمهورية الفرنسية  
بجاء على المرسوم رقم ٢ المؤرخ في ١٠ ايار سنة ١٩٣٢  
وبناء على الرغبة التي ابدتها مجلس المعارف الاعلى في  
جلسته المنعقدة في ٢٠ حزيران ١٩٣٣

قرار ما يلي :

المادة الاولى - تؤلف لجنة من الاساتذة :

فؤاد افرام البستاني ، واصف يارودي ، خليل تقي الدين  
تأليف كتاب يشتمل على نصوص الادب العربي توافي  
مناهج البكالوريا اللبنانية ، ويوسع اليها في الاختصاصات  
الرجية

المادة الثانية - ينشر هذا القرار ويبلغ حيث تدعو  
الحاجة الى ذلك بيروت في ١٩ ايلول ١٩٣٤

الاسماء : صبيح سليمان حيدر  
ويسرنا ان نفيط حضرتكم علما بان الجزء الاول من هذا  
الكتاب يصدر في نحو ثمانية مائة صفحة ، في اول تشرين  
القديم ، القادم ، مشتملا على آثار اديبه المجاهلية وصدر  
الاسلام المذكورين في مناهج البكالوريا اللبنانية ، وسيطوره  
الجزء الثاني في اول كانون الثاني ١٩٣٥

وقد دوي في هذا الاختيار جميع اكثر عدد ممكن  
من النصوص الادبية الزائدة التي تكن الطالب من بلهم  
عقلية الابد من خلال نصوصه وتكوين فكرة صحيحة  
عن الادب العربي .

اللجنة

المرض - يوجب سلفا بهذا الشر التيسر الذي  
سيكون ولا ريب تحفة ادبية زائدة في الادب العربي .  
وسيقول كلمته المطولة في بعد صدوره

فصحتك الحساء ضحكة اتلفت اليها الاعناق وقالت  
- عافاك الله يا عم اني من المواتي قال فيمن الشاعر :

ازاحمت قلب اخر من حسن وجهها  
وارضت - للفتن يردا مهلبلا

من اللائي لم يصحبن بيتين حبة  
ولكن - ليظن البري المغفلا  
توجه الشيخ الى الكمية ورفع ذراعيه قائلا :

- اللهم حرم هذا الجمال على الناس  
وظل يكرهها والناس من قوله يقولون امين .. امين ..

تقوم المسؤولية المباشرة .....

بل هذا اقل ما يمكن ان يفعله اسباني عاشق مخلول  
اني احب السيوريتا « انيس » وابنتك ويكني ذلك الفتك  
بك والاتقام منك

فطرت اليه مقود السان لا انيس يفت شفة فتابع  
كلامه قائلا :

- انك لا تحبني ياسيور .. حسنا سايزيدك يانا وابشأ  
ستحوت حرقا غدا عند الظهر غاما وستمل حبيبتك « انيس »  
ياترك قسرع اليك وانت خفتين ومادني مسافر الان الى  
مكن بيد وسارسل اليها رسالة تملا بيد ظهر عند فتواثيك  
وتبريك

واراد ان يزيد في تمديدي فوضع ساهي قريبا مني بحيث  
ارواها واعرف اوقلتها ثم انقضى مسلا وغادرتي .

لست احص الخوايف التي اخايجني بعد خروسي والساعات  
العسية التي قضيتها موقفا بالجلال . لقد رأيت شيع الموت  
مانلا امام عيني فطارت نفسي شماعا وترقق قلبي التياعا .  
ومضي الليل سريعا يسلك بشه جلابيف بض الى ان طلم  
النهار واشرفت الشمس . وشيل الي ان الساعات جرت صرعة  
كالدفاتي ما هي الساعة الثامنة .. الساعة .. الساعة ..

الحادية عشرة ... اه يا راي ما اسرع سر الوقت ... ان  
اشعة الشمس تدنو من النافذة .. الساعة الحادية عشر ونصف  
في يترايد وتساقل ... لقد قاربت من البارود السريع  
الالتهاب ... ولكن ... ولكن ما بال الاشعة تضائل  
وتقصفت حتى تشكك تدوب ... آه .. اني اذكر الان ...  
لقد كانت الصفح قد اخفت منذ ايام ان كسوكا كاملا  
سيعيب الشمس عند ظهر اليوم فلما ...

وعند الظهر كفت الشمس وظلت كالسنة زهاء  
ساعة ولما عادت الى سابق رواتها كان الخطر قد زال فلما  
وكت غاليا عن رشدي احسيت في زرة الاموات .

ولما اقتربت رأيت في غرة واسعة جملة الرياش تطالها  
الشمس من جميع الجهات ... ورأيت ذراعين جليين  
يتدنان ويختافان على عني وسمعت صوت « انيس » المذب  
تهتبي بجلالتي من الموت

## الجمال المحرم على الناس

\*\*\*

كان القوم بين ملي ومبرول ومتصدق ومتسك واذا  
بجادة لموب قد كشت عن وجهها الجمال وهي تفشاح  
الناس وتلاجهيم حتى شطت الفاردين منهم وهي مع ذلك  
تزيدهم فتنة بجديها المذهب المعلوم

فتقدم لها ابو خازم رضي لله عنه وكان من كبار الزهاد  
ومن برزوا في الحقيقة والثرية فقال :  
- شطت البادي ببالك فبالني بخارجك الله .

- رفقت طيبا ... فكشرك وتمت كلاما غير مفهوم  
ثم سألني اذا كنت احب شخصاً اخر  
- وماذا قلت له ؟

فابتسمت في وجهه وقالت :

- لم اكتب عليه . ولكني لم اذكر الشخص الذي  
احبه ولا يد انه عرفه الان ... وقد فطنت لذلك من افطرات  
المادة التي كان يصددها اليك لا يدل باشوذهته الفراسه  
النامعة العنودة حورية خشة ، والواقع انني لا يخش الان  
اغانيه ويقتاربه واري فيها تحفز النسر اللوثوب ، وتنبؤ  
الصاعقة للانفصاف - فاحذر يا عزيزي جوفري وتجنبه  
ناشدك الله

فهممت بها الى صديري ومطعت على جنبتي قبلتها طويلا  
مبددا عواجلي ثم شرعت احداثا عن سعادتنا المقبلة الى ساعة  
متأخرة من الليل

\*\*\*

وسعدت بعد اسبوعين انني التقيت مساء بالاسباني بدرو  
واتا خارج من بيت « انيس » فاحتضني بيوعاني على اعطائي  
عن زيارته وديري من وجهه ثم دعاني الى مرافقته في زهرة  
قصيرة الى اسطع الرش فخلعني انه اشترى قصراً جديداً  
واته يتعمى الى الزود فيه فلم امانع فخرنا اليه حتى بلشاً منزلنا  
فلما تحيط به اسوار عالية لدخنا وهو يتعذر الي عن غياب  
الخدم في قضاء عظمتهم الاسبوعية فوجست شرراً من هذا  
الغياب الاجرامي ولكنني لم اتطاول بشي . ولما جلستنا في  
الصالح الكبير قدم الي بعض الكافكا ثم اخذنا كعجائب  
اطراف الحديث المادي فخرجت علي اريد ان اتناول منها  
سيكارة ادخنتا فنسرع وقدم لي واحدة من عليه قصيرة  
وذهبية ، فشرعت ادخنها بينا كان يرف على قفارته وبقي  
لحنا هزوا فاعضت عيني ماؤخذا بفانها ثم غلظني العساس  
الغباني فاذا لي صريع الاحلام .

\*\*\*

وكا انخفت عيني على صوت الفيتارة كذلك فختعنا على  
صوتها اذا الاسباني في يرحح مكانه ولكن حياته تفتت  
والوانه اختلفت وزالت الانباسة الحويطة عن شفيحه وحط  
مكنا انباسة بالردة هائلة سافرة . وقلت ان نفسي فاذا

انا مشدود بالجلال الى مقعد خشبي خيط لا اسطعح حركة  
فطرت الى الاسباني اسأله متى مزاحه هذا فقال مبتسماً :

- اصعب لي ان افصح لك ... انت الميكرك التي  
مدخنتا تحوي غندراً ... وهذا شرك نصبه لك لا تاتي

اعزمت الانقاص منك انصافاً لا يخطر لي احد . لقد زاحمت  
في حبي وفهتري فانتظر عاتيك . ستبقى مشدوداً الى المقعد  
حتى تفلد ولد وعند الساعة الثانية عشرة فلما تنصب الشعة  
الشمس على كية من البارود السريع الالتهاب فيشتعل وتندلع  
السنة النار فتصرك وتقرق البيت معك وتغني مالك وتاراك  
ان هذا اسهل طريقة للفتك دون ان تراق الفناء ودون ان

# 3 NEW FEDERALS

لا يمكن ان تشتري كميوناً احسن من

فدرال

موديلات جديدة للسنة ١٩٣٤

تغييرات وتحسينات مهمة بكل اجزائها مع

تخفيضات بعموم الاسعار

شاسيات عديدة منها

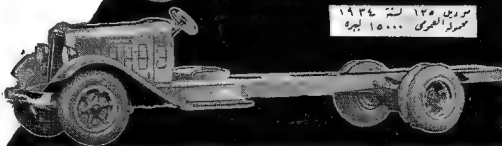
محمول طن حمولتها المسموية لبيره

١١٠٠٠ ٣-٢٤

١٣٠٠٠ ٣-٣٤

١٥٠٠٠ ٤-٣٤

TRULY  
REMARKABLE  
TRUCKS  
at  
POPULAR  
PRICES



الوكلاء

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت : سوق الجبل

لاول مرة وجد  
دواء مسامير  
الارجل



اختراع

حديث

وعظيم

للدكتور بولاند

الترانوزان الهندي لمسامير الارجل

والسبابة واداره حائبا هوذا المسامر قد اختفى مثله الادراان وعيون الحبل وزالت  
الالام

اما فائدة الترانوزان فمكفولة . واذا لم تكن راغيا فاننا نرسم لك  
الشم بلاجدال

في كل علبه من الترانوزان تجد قرصا كبيرة من املاح ترانوزان  
(عجائن) والتجربة حقا . الارجل لفي تخفف الم وتب الارجل في الحال . واذا  
استعملت النساء هذا الحمام فلا خوف عليهن من وعكات الحيش .

وأخيرا هوذا الاكتشاف المصعب للدكتور بولاند فاستفيدوا منه .  
والام المفضي يزول في نفس يوم استعماله وبقيته المسامر في اليوم الذي

اما طريقة استعماله فلا اسهل منها : ضع القطعة A على المسامر وضع  
لوحها الزرقاء B emplatre فقطع ولا خوف من ان تلمس الجوارب  
ولم يعد يلزم اي مرهم كن يبيدها عن مكانها . وليس هناك اي الم .  
يوما فقط وقد انتهى كل شيء . دون جهد ولا خطر . عندئذ ارفع اللوحة  
وباللمص : لقد ابيض المسامر حتى كانه الثوب الابيض فانزعها بالايهام

لا تخرب ان تقتلم المسامر ياغالبوك او بشرة حلاقة  
نصائح سهلة : لا تلمس نفسك للذئب السموي او تسمم الدم .

في ترانوزان

الخواتجات ابيل اخوان



صحة الارجل

خان انطون بك - تلفون ٢٩ - ٣١ - علبه البوسطة ٤٥ بيروت

السعر غرش سوري ٢٤

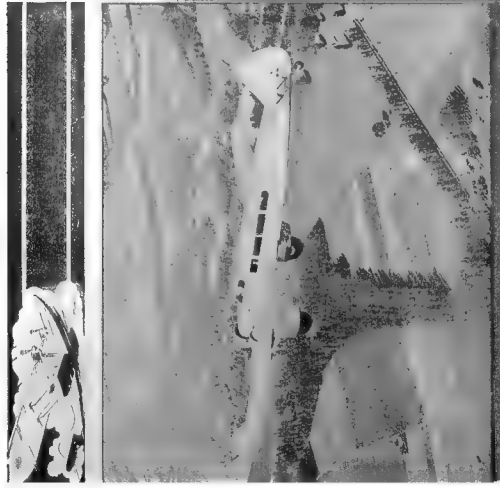


الغروب في الأرض «بريشة الموراني»

٣ أيلول سنة ١٩٣٤

عدد الصيف الممتاز





طائرات الكونكوردية في رحلة فوفالها بقاء العالم

مشق بغداد ٤ ساعات

يودت مرسيليا ٣٦ ساعة



AIR FRANCE



مفتي الخريدة : ميشال زكور

المير المسؤول : ميشال ابو شله

## الصيف في لبنان

تقلبت علينا بعد الحرب الكبرى ازمتات التصادية كثيرة فاجتاحت في التوالي مواسمنا وانضبت موارد لوزق عندنا واخذ الشعب اللبناني التضييق يتخبط بشدة وفرة في تيار هذه الازمتات حاولا النجاة منها بينما كانت يدورها تشد عليه وتغيره معها .

وهكذا نفى التزايم المالي في ميسادين الزراعة والتجارة والصناعة ان يمسرنا في حلقة ضيقة فاضطحت بين ايدينا مواسم الرزق كخزير والزيوت وما شاكل و تلتان في المورد الا كبر الذي كان يفرغ منه لبنان الا وهو مورد المهاجرين القاريين في مشارق الارض ومطاربها سيبا وراء الفنى دورا . اكفنا اعلمهم وعيالمهم في ارض الوطن ء اذ ان الازمة المالية من جهة واولاين الحكومات التالزين في ارضها من جهة اخرى انضبت هذا المورد القياض ولكن مورد واحد وموسميا هالما في تقدر كل الازمتات المالية ان تأخذ من ايدينا وان تلتاشيه ء نفعي به موسم الاصطياف

لقد خلق الله لبنان وامته بكل جمالات الطبيعة وسياه الواهب التي جعلت . مصيفا للشرق ومتنجا للصحة والمالية لا بناء مصر وفلسطين والعراق وما وراء هذه الاطوار الشقية . وشمر اللبناني به بعد الضربات التي توالى على راسه ء ان الموسم الوحيد الذي يجب عليه ان ينشقه ويشجبه بكل المراسل ء والذي لا يقدر احد ان يزاحمه في ميدانه اذا احسن الصلح واحد العدة لتفسيطة ذلك هو صيف لبنان . والبناني الذي يمس الحيلة بزم الحياوة في كل بقعة من بلاد الله ء يريد به الحياة اولا في وطنه ء ويطلب من حكومته التي يدفع لها الضرائب والرسوم ان تساعده على احياء الموسم الوحيد الباقي لحياته في ارض الوطن وهو لا يفتقر للحكومة الا ما هذه الجبة من التروة اللبنانية لا بما تروة مفقودة تدمر مئات الالف الشعب في اللبنانيين مقابل رأس مال وضعه الله لا الانسان في هذا الجبل المزي . ودي على ابناء لبنان ان يصيروا استفلا له واذا كانت سويسرا تعتمد في رأس مواردها حياتها واسباب غناها على الاصطياف في جبالها ء فان لبنان يقدر ان يكون سويسرا الشرق ء وكما يعمل السويسريون وجبوكهم في تزيين الناس من مختلف البلدان للاصطياف



شلال قاديشا

ومن يزور فرنسا يشهد العناية الفائقة من الشعب والحكومة في سبيل السياحة والاصطياف .

فاذا كانت الشعوب والحكومات اللتية تهتم كل هذا الاهتمام وتنق الملايين في سبيل العناية الخارجية والداخلية للاصطياف سيه بلادنا فالاجدر والاولى بنا نحن ان نبدل ما تقدر عليه بل فوق ما تقدر عليه في هذا السبيل وهذا يرى الواحد منا مبلغ الاحمال في العناية للاصطياف ء وكيف ان اليونان وديرس وتركيا اخذت تزامنا على مصافيتنا بتدابير الراسة الطاق والنظرة تنظيميا منتقا تطور نفسه على هذا التوالي ء كما اننا ندرنا ان لا نحسن الاستفادة من الراسمال الطبيعي الذي وهبه لنا الله ولم

يبه لبلد آخر في هذا الشرق .  
لقد وقتنا غير مرة في البدوة اللبنانية نتفقد الحكومة على قصورها في العمل للاصطياف وسيه العناية له دعابة مفيدة مشرة .  
وقد انتقدنا على الاخص سالة الاعتناء المخصص لهذه الدعابة غير الحق بلقال مبع عتقر نجبل به بلدبة بلد صغير من محلات الاصطياف في اوروبا .  
لقد طالبنا ونطالب الحكومة بتخصيص منح دبر لايفل عن الملة وخسين الف ليرة لتفشر دعابة حقيقية راسة الطاق . ولا تقتصر هذه العناية على طيم دليل او توزيع قشرات وسور عن لبنان بل ان هناك ما هو اهم واقيد :  
هناك :

١ - الانتصاف مع شركات البواخر وسكة حديد فلسطين وشركة نون للعراق على تخفيض اسعار السفر الى الصب مقابل مبالغ وانف ندفع الحكومة لهذه الشركات .  
٢ - تنزيل تعريفة الفنادق في لبنان تنزيلا محسوسا والحكومة تموض على اصحابها باعانات مالية ويكون لها مقابل ذلك حق الاشراف والتفتيش على هذه الفنادق .  
٣ - الاتفاق مع الحكومة الفرنسية - وفي محل لبنان سيه الخروج - على تنزيل رسم التأشير على جوازات السفر في التفاصيل الفرنسية حتى ولو اضطرت الحكومة اللبنانية الى دفع الفرق هذه التفاصيل .

٤ - انشاء مكاتب لالة ومحترمة مجهزة بكل النواع الدعاية في الراسمال والمال التي يصفط اهلها في لبنان وان يكون في هذه المكاتب مديرون يحسنون لرب الدعابة ويكونون لائقين لما يجرى ان يكون الواحد منهم مسطرة

« عينية » جميلة للبنان والاصطياف فيه  
٥ - ايجاد وسائل تسلية ء على نقى وسائل محطات الاصطياف في اوردوا - على ثقافة الحكومة هذه بعض نقاط اساسية جوهرية اذا احتقتها الحكومة فان لبنان يضمن من موارده الاصلافيه في مايعوض عليه خسائر موائمه الاخرى التي اجباهاها الازمة المالية وهذا يمكن ايصاع مدينا للتالزين او اربعين الفك من المصريين والفلسطينيين والراقيين وغيرهم عندئذ يرى اللبنانيون وتري الحكومة ان الموسم الذي وهبه الله للبنان لا يمكن الازمة لها اشتدت ان تصل اليه .

ميشال زكور

## حديث مدير الزراعة والنوازل الاقتصادية

«لندوب المرض»

الشروط وكاملة السنة ، وهذا الى جانب ما تفعله الحكومة بضمن خير النتائج على مستقبل الالام هذا من جهة اصحاب الفنادق ، واما من جهة الحكومة فاننا نحيي اليوم مشروعاً لتصنيف الفنادق وتحديد اسعار كل صنف منها بصورة تقدم هذا التطلب بالاسمار الذي يشكو منه المصطلقون ، وسنعمل للمخالف عقوبة صارمة انصاها حرمانه من استئجار قفده في الصيف الذي يلي ، وكذلك سنضع قانوناً للمقاي والمترزات التي يرتادها المصطلقون ، يحدد الاسمار ويمنع التعالب بها ، ومن ام ملبب على الفنادق ان تنبيه له في مسألة طعام المصطلقون وسراعة اذوقهم ، واتخذت الهيئة الخبيرين بالوزان الطعام التي تومدها كل فريق من ابناء الاعمال التي ينسب اليها المصطلقون

وسأنا مسفرة المدير عن قضية وسائل النقل وما آلت اليه مساهمي الحكومة في خفض اسعار البواخر وخلاتها فأجابنا - لقد سعت الحكومة هذا العام في حمل شركات التصفير الى خفض اسعارها لم نجب رغبنا الا بلغة واحدة هي الباغرة الرومانية والحكومة تأمل ان يكون لسلطانها نتيجة اعم في السنة المقبلة .

وعلى كل حال لاني مسرود للتبعية العامة التي اسفرت عنها حركة النجاة في الخارج ، ولاني أكيدة في ان نجبي المساهمي المشتركة بين

الحكومة واصحاب المصلحة أكثر فائدة واما عملاً في المستقبل فيخرج لبنان من ميدان المزاجية ظاهراً ان المجال الذي وبه الله لهذا الجبل يميز الانسان من ان يقدّر جزاءه ، نعد ولا بد ان تنهار كل دعاية بها بالتوا في انتابنا امل الحقيقة الرابحة الى هنا انتهى حديث حفرة المدير ونحن نرى ان الموضوع واسع ل شاء اللام بدوايه كلها لا متفرق البحث صفحات من المرض .

والمهم فيه ان تلت انتظار الحكومة والشب الى ان موسم الاصطياف اصبح مروداً خطيراً للبلاد يمكن ان يضاحض به عن موارد اخرى توشك ان تموت ، اذا تعاونت الحكومة والشب لتفديته بما يحتاج اليه من تنظيم ودعاية على ان ينظر اليه كحور من التبعية الرابطة يستلم ليوقة وخلفه ، وفقاً وقد ما يحتاج الى بذل وانتان وجودة .

على سواء من المصايف . - قلت : الا نطعن يا حفرة المدير ان الدعابة في الخارج وسدعنا لا تكني . وان مسألة الاصطياف في حاجة الى تنظيم داخلي ايضاً - هذا صحيح ، فانا ارى ان العمل الحكومي لا يفي بالرغوب اذا لم نقيم الي جانب مساعدة الشب وبالاخص ماؤنة عمالة من اصحاب المصلحة المباشرة في استئجار موسم الاصطياف وهم اصحاب الفنادق والمقاي والمترزات العامة وبيوت الاجار والباية وسائر السيلات . فقولاً جميعاً يؤلفون الهيئة التي يكثر ثامها بالمصطلقون ، ويعول عليها في ارضائهم واجابة رغباتهم . والا ما الفائدة من دعاية تشهراني اخارج وتغني في سبيل الاموال لتفني بل تنهي هذه الجماع التي المصطلق

كما هو الحال في الحكومات المشقة وكلنا يعلم ان مجال العمل في هذه المديرية واسع الى أقصى حدوده لا سيما في بلد أصبحت الزراعة من الدعام الأولى في ثروته ، وباتت موارد حياته في قبضة اختصاصا . ولكن من الواجب ان تقول ان الصلاحية المنوحة للمل في دون ما ينسحب اليه الاختصاص . ولذلك كان لا سرح علينا اذا اتينا على الجهود المبذولة في دائرة الزراعة والشؤون الاقتصادية وقصد لشنا بوجه خاص في هذا الصيف من جانب الدوائر الاقتصادية نشاطاً مشرع في النجاة

للسباحة والاصطياف وتطبيق الرابة والتنشيط على كل ما يمت الى راحة السائح والمصطلق بسبب ، ولطنا لسنا الوحيدين الذين يرون هذا الرأي ، ويقرون بهذه النتيجة البارزة للقيام والتي تؤمل خيراً لتسبيل هذا الموسم العام . ولقد سمعت اننا فرصة تحدثنا خلالها الى حفرة مدير الزراعة والشؤون الاقتصادية حول قضية الاصطياف واثر التدابير التي اتخذتها الحكومة لهذا الصمام ، وما تنويه من خطط المستقبل فكان بيتنا الحديث الحالي نشره ليقراء المصطلقون وابناء البلاد ويحفظ كل منها ما يرشد الواحد ويقرى ايمان الآخر .

قال حفرة المدير : - ان الحكومة بذلت ما في وسعها هذا العام لتنشيط حركة الاصطياف ونشر الدعاية للبلدية في الخارج تشويقاً لاختوانا من ابناء الاعمال الجاررة وترغيبهم في اقبال لبنان . ونفهم من العودة نازبة الى لبنان ؟ - لقد نشر المرض في عدده الاخير كلمة موجبة الى اصحاب الفنادق واما عمل بعض الملاحظات على سوء الماملة التي اسرتم الى اخراجها قبل للحكومة ان تلت اليها انتظر التندبين وان تعمل على ملافة وقوصا في المستقبل . ان هذه الصغار التي لا يأبه التندبي لماء يتبع عنها عواقب مسفرة وذات مدى بعيد - اما اشعر بتقصير كبير من اصحاب الفنادق ، فهم يكتفون من كل ما يتوجب عليهم بالشكوى والتذمر وطالب المساعدة الى الحكومة ، على ان مصالحهم تنقضي بان يتكاثروا أولاً في تنظيم الدعابة لتفاديهم والاشتراك في نفقات نشرها على أحدث الطرق وقواماً تأثيراً ، واجدباً لقلب الناس وكسب رضام . في الاشتراك والكثافة بدون المصلحة صرحاً به بدنى لاصحاب المصلحة ان يقوموا بدعاية متوفرة

الامير رفيق ارسلان مدير الزراعة وجه من وجوه السراي المشرفة ، اذا دخلت عليه في مكتبه انتد بسبيله قبل ان تأسى بولته ، واذا تحدثت اليه وجدت على كاهنه قطماً من شوره وفي ثيابه صراخه المواق من نفسه ، وقد تكون لارستوراطيه العريقة يد في تجريد من غطسة الموفلين الموصولين ويشهد من يرفقه انه طالب في عمله ، ساهر على شؤون مديره يفكر ويبحث وينظم دائماً الى كل ما يتعلق بها مما يحمل اعباء تبته . وانا عن بعدون المديرية التي يرأسها الامير الارسلاني ، بنوعها الزراعي والاقتصادي من ام المديرية الحكومية لو اعطيت الصلاحية الرامة وتقدم وليها بحرية العمل والتدبير .

كما هو الحال في الحكومات المشقة وكلنا يعلم ان مجال العمل في هذه المديرية واسع الى أقصى حدوده لا سيما في بلد أصبحت الزراعة من الدعام الأولى في ثروته ، وباتت موارد حياته في قبضة اختصاصا . ولكن من الواجب ان تقول ان الصلاحية المنوحة للمل في دون ما ينسحب اليه الاختصاص . ولذلك كان لا سرح علينا اذا اتينا على الجهود المبذولة في دائرة الزراعة والشؤون الاقتصادية وقصد لشنا بوجه خاص في هذا الصيف من جانب الدوائر الاقتصادية نشاطاً مشرع في النجاة

للسباحة والاصطياف وتطبيق الرابة والتنشيط على كل ما يمت الى راحة السائح والمصطلق بسبب ، ولطنا لسنا الوحيدين الذين يرون هذا الرأي ، ويقرون بهذه النتيجة البارزة للقيام والتي تؤمل خيراً لتسبيل هذا الموسم العام . ولقد سمعت اننا فرصة تحدثنا خلالها الى حفرة مدير الزراعة والشؤون الاقتصادية حول قضية الاصطياف واثر التدابير التي اتخذتها الحكومة لهذا الصمام ، وما تنويه من خطط المستقبل فكان بيتنا الحديث الحالي نشره ليقراء المصطلقون وابناء البلاد ويحفظ كل منها ما يرشد الواحد ويقرى ايمان الآخر .

قال حفرة المدير : - ان الحكومة بذلت ما في وسعها هذا العام لتنشيط حركة الاصطياف ونشر الدعاية للبلدية في الخارج تشويقاً لاختوانا من ابناء الاعمال الجاررة وترغيبهم في اقبال لبنان . ونفهم من العودة نازبة الى لبنان ؟ - لقد نشر المرض في عدده الاخير كلمة موجبة الى اصحاب الفنادق واما عمل بعض الملاحظات على سوء الماملة التي اسرتم الى اخراجها قبل للحكومة ان تلت اليها انتظر التندبين وان تعمل على ملافة وقوصا في المستقبل . ان هذه الصغار التي لا يأبه التندبي لماء يتبع عنها عواقب مسفرة وذات مدى بعيد - اما اشعر بتقصير كبير من اصحاب الفنادق ، فهم يكتفون من كل ما يتوجب عليهم بالشكوى والتذمر وطالب المساعدة الى الحكومة ، على ان مصالحهم تنقضي بان يتكاثروا أولاً في تنظيم الدعابة لتفاديهم والاشتراك في نفقات نشرها على أحدث الطرق وقواماً تأثيراً ، واجدباً لقلب الناس وكسب رضام . في الاشتراك والكثافة بدون المصلحة صرحاً به بدنى لاصحاب المصلحة ان يقوموا بدعاية متوفرة



### الروشة في بيروت

١٨ سنة - وبقيت احدي في بيروت ولبان من البحر الى  
السايف ومع انه لم يكن محي نظاري فقد شاهدت بيتا  
في الشرفات ومحاربا في خلعة والبديرومقام الازاعي وغير  
ذلك وكما كان سروري عطليا برؤية الثرى .  
وقد شاهدت ايضا نفس صوفى ومحاربا فيها . ولدتني  
شاهدة اعالي ليدن مدة ١٢ ساعة ، بقيت احدي في تلك  
الثرى والجلال ذاكلا نفسي ، انراها هذه النظرة الاخيرة  
لم يقسم الله ان اراها ايضا ؟ هذا الامر جوابه في خزانة  
الافكار الالهية ...

### حفلة تنس بمحمدون

بلغنا ان ربيع حفلة تنس غرنا التي ابتنا على وصفها في  
مكان اخر من هذا العدد وصد لمصم غرنا بالبق وفيما نراة  
تجول بالشكر للذين قاموا بهذه الحفلة

### اسموزع غرام

تزلت في احد فنادك « كان » الكروي منذ اسبوعين  
امير كية حسام من صاحبات الملايين ، فلاحقت في مساء  
اليوم عسناد يواب للصد « الاناسود » شاب وبسم الطلعة  
له عينان جيتان وشفتان ملتصقتان ، فما هي الا نظرة فاشامة  
حتى اصبح اليواب في اليوم التالي سيدا انيقا بل بالشمس  
والخبر وفي اصابه خواف مرصعة بالمالس ثمين ...  
ودام الغرام الزايم ثمانية ايام كاملة . وفي اليوم التاسع  
صارت الامير كية الحسنا عشيقا عند نهبوعها من الفواش  
بانها شجعت منه وتريد ان تجرب سواء ...

فماذ اليواب الصغير الى غرضه حزينا فجمع ملباسه  
الحريزي وخواتمه اللحية وجعلها في صندوق بث به الى  
الامير كية ثم اطلق على صدقه الرصاص فقتل به .

تصاعد الاكباد مثل مياه وتذبذب في اشردني وانفي  
فما كنت اسمع جرس حجريها حتى صد قلبي الى قها  
وذاب في تلك الحفيرة . البست في الثالثة :

التي الظلام اذا رنحت جترني ؟  
فما كنت اري احدا بلبانها تنطبق على سكرة الخمر  
حتى خيل الي ان هذا القمر ينطق في الرادي وينور هذا  
الندى في ظلمة الابد . البست في الثالثة

فأله لم يشعر بقله الله حتى انتهت كفه من تكويري  
فمن يبرؤ لي مثل هذا غير هدى ، هدى الكافور حتى  
يجال الله في مبروته ؟

قلت : هذا لا يكفي . وليس في ما تقول برهان على  
ان « هدى » في الحلقة الجواهر ...

وهو ن علي تردد صديقي في الاعتراض ، واذا بقدي  
تسلخان من اروع غير شعري في الشرفة المظلة على ملحمة  
القمر النيرة . وما هي الاضمة تطاير بين مناخد انظر  
وانخاذ الاسرار حتى تصلبت في مكاني امام رؤيا من رؤى  
الماضي الجليل !

فقد تسمرت عياني على سمرة مصرية اشد جاذبا مما  
تنقل الاساطير عن سمرة « ايزيس » على اني ما لبثت ان  
سلكت رومي وتلفت بالماضي السلم في الليلة للشمسة ،  
وسجت ... تجمت حبيبة كالظلمة المحيطية باعقب سمرة  
بمتكره ، وسلمت ...

وكان حديث خاتى الملم ما فيه مقلتان كشيئان قلب  
دام ! حديث خاتى التي في دقائق قليلة على تاريخ سنرات  
فخس كبت صفاته الاولى على الشاطئ الرمادي في اعقب  
بقعة من كسروان ، وكبت الاخيرة في اروع صرح من  
سورج الجبل الجبار !

وعدت الى الشرفة ، الى منبري الشعري ، وعظمت  
عيني في بوابات النور بظلمتها القرم اوسمة على صدر الرادي  
الجبب . في حين كان الاثوث - على ظهر الراية -  
يدخن غليونه بسلام !

### الياس ابوشيكه

### حين الامير شكيب الى وطنه

تلقى احد اصدقاء الامير شكيب في فلسطين رساله منه  
بعد وصوله الى اوربا عاتبا من الاقطار الجبلية ، حملها  
امير اليان شعوره وهو على ظهر البخاره وقد منته السلطات  
الاخرسية في بيروت من التزول او الاتصال باحد من  
الناس

وما تاله الامير في رسالته :  
سرت جدا بمروري ببيتا بيروت ولو لم اشاهد احدا  
ولو لم يشاهدني لحد ذلك في رأيت بلاهي التي غبت عنها



### الاسنة اباين فلوريو

ملكة للمطالين في حمانا

### في الجبل السكار

كان البدر - قطع لسان كل من يدرج البدي في  
مجدلات الطبيعة اللبنانية فهو في سماء هذا البلد قصيدة مبتكرة  
ذات ميارات من المقاطع لا تزال السون تموتا في كل  
شهر يقطع عبيد منها ويستبقى كذلك حتى تنطفئ الشمس  
ويجلى الفلك ويبلغ العالم في صميم القاء ! - كان البدر  
في ميمة الصمر ، وقد ادره الجبال الازلي حاشية من اسلاكه  
الصبعية انزلة بتيوط شبيبة من الانيوس على ارجع رايبة من  
وفي هذا الجبل ، جبين مصاييف العالم ، عندما سلقت من  
خروج الشوير في صرح طيب من النافذة واحا من راحة  
النفس بل قل اجل من مرض الخلود في عجلة الشعراء  
ولما انا مستسلم للذهول امام الواح الليل ونسي تحذوني  
بالفياض مرت كما ستمر تلك اليلة الجواهر تاركة في ارواح  
الشعراء والمفادين ذكرى فرحا وروعة سماجا اذا بصديق  
جيمس في مسمي بها اعذب من روع انظر واكرم من  
خلقة البدر والطيب من الصمر ، فعبت من ذوي وعظمت  
- اين هي ؟

فقال بصوت خافت : عتلاجج !  
- هي في سقفة من الشباب المذكور تتبع الكاس  
والكاس وتعلم العيون وتضي الاذن  
فسمر في البيا في مكاني حتى غشت الارض بضي الروع فتقالا  
من الغضب على القصر شرفة من تزل فاصوف ، ثم عظممت :  
- هدى ؟ اعترف هدى انت ؟  
فقال : اعرفنا لان  
- ومن عرفك بها ؟ وكيف عرفنا ؟  
فقال : البست في الثالثة :

في مصايف الجبل

## الزعيم ابراهيم بك هنانو

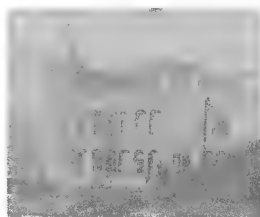
في فندق نبع الشقيف



قام حضرة الزعيم ابراهيم بك هنانو المصطفى في عظة  
بمجدون بزيارة فندق نبع الشقيف - بمجدون - ملياً  
دعوة حضرة لوتس - الفلسطيني توفيق بك النصيري وكان في  
صحبة الزعيم فريق من كرام الفلسطينيين يتقدمهم محمد بك  
فتيح نائب دير الزور - فان ان وصلوا - حق خف لاستقبالهم  
جمع حافل من نزلاء الفندق بينهم المصري والعراقي والفلسطيني  
وبعد ان صالمت الزعيم الحاضرين جلس بينهم يمحيطون به  
ويصوتون الى كلامه ، وقد اتى بين يديه حضرة الشاعر  
الحيد الأستاذ محمد احمد مرجان مدرس اللغة العربية في  
كلية الفريو بالقاهرة ، ايتاناً وطنية بلغة قولت بالاستحسان  
والتمنيق ، وهي شتهت فيما يلي . ولما تم القاءه اجاب عليها  
ابراهيم بك بكلمة جالسة شكر بها الشاعر وترجم على مبدائها  
وسجاً ذكراه الخالدة ثم نفذ الحضور ينتقلون في مختلف  
الاحاديث حتى اذا دقت ساعة الغذاء قاموا الى مائدة اتيمة  
مزودة بالازهار ، وبالمران اللطام المتقنة عايشه له صاحب الفندق  
السيد داداد الفاني بسلامة التدقيق والملازمة

ولما انتهى القوم من الطعام وقف بعض الادياب يشاوب  
الكلام في ما يناسب المقام ، وقد فاقهم الزعيم بالشكر لهم  
ولصاحب الدعوة

و كانت المأدبة مطهراً تحلّت فيه عواطف المودة والاخاء بين  
مخلي الانصار العربية الشقيقة . وقد استقبل ايها حضرة  
ابراهيم بك كاشع في مجالي التكريم والاحترام



قصر من قصور صوفر المصيف اشير



في الوسط الزعيم ابراهيم بك هنانو وعن يمينه محمد بك فتوح نائب دير الزور . محمد توفيق بك النصيري الوجيه  
الاسطيني . فالسيدان حليل دعيون . ومصباح سعيد اللادقي . وعن يساره الدكتور نؤاد الدجاني من ياما . السيد  
عبار الفاخوري . عبد الله بك سماره من طول كرم . عبد الحليم اخندي الجبالي من طول كرم . السيد محمد اللادقي  
فالسيد داداد الفاني صاحب فندق نبع الشقيف «بمجدون»

الصف الثاني : من الشمال الى اليمين حليل اخندي سسك من ياما . الأستاذ محمد علي اخندي عبد الجبار من بغداد  
الأستاذ عادل اخندي سماره من طول كرم . عبد الصمد اخندي فتوح نجل نائب دير الزور . طارق بك هنانو نجل  
الزعيم ابراهيم بك . جميل اخندي سباني من حلب . محمود لدم العمري رئيس اول في الجيش العراقي من الموصل . الأستاذ محمد  
احمد مرجان من مصر

اما الايات التي انشدها الأستاذ مرجان بين يدي  
الزعيم لهذه هي

أنت الذي باحت به سوريا مصر  
ولم يدخر شيء نصر امته ذخرا

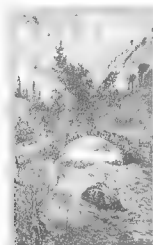


ولم يلمس هذه جزاء ولا شكرا  
لقد قت في الحق المصراع عماهداً  
تدود عن الحرب الغلالة والقبرا  
رويت وفي الآمال بعد ذيلها  
فماذت بما رويها جنة خضرا

سرى البرق يروي عنك انيل صولة  
فاذكرك لما تظلمها همرا  
سرى البرق يروي عنك في مصر سيرة  
تقو عن حبها يينا عاطر الذكري  
دوت حلب الشهباء حاناً فردت  
صداء نواحي الشرق امانه عسرا

ففي القدس «آمين» وفي مصر «مصطفى»  
وفي الشام «ابراهيم» ترجمه بهفرا  
و «ياسين» ببغداد اثار لاهلها  
سيلاً ولم يوهنه ضعف الى الشعرى  
رأى الشرق حلك في دجى ظلامه  
وتأويل وقياه بك سرى الفجرا





نهر ابو علي بريشة رأفت



بريشة رأفت

معرض الأبا

## ضهور الشوير

كما يصفها الشاعر الكبير بشارة الخوري

كشعر

يا اخت زاهرة الى كم قبلة من عاشق رقيقة من شيق  
لماس من دخلت رزقك غنوة والزم بين مزرع وشقيق  
قطعت اول قبلة من وردة ورشت اول ميسم من زنبق

لي فيك عدد المشى وعقبة ذكرى تطوف بالجفون لوتستي  
غذبت ما حيا يا كثر ما مضى من صبري واليوم جئت بما بقي  
ياخي حوى مناسك في اصلي صبح على شمع الجبال مفرق  
شقت مرآته امي وتأوهك ان لانه الحسن الذي لم يخالق

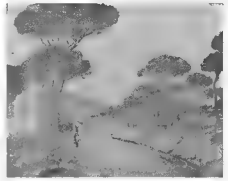
ما كلن ضر اللهو مسك الصبا فاطال في ابل الشباب الريق  
ذهبت بتفرتم كصفحة الموى حقا عوى عن اخسن لم يورق  
ما زلت ايم الجبال نازج حقا يدوم وجدة لم تخلق  
الاثر «يا شوير» فانت من حدث الليالي واخلود يورق  
حدثت بحاسنك الرخا وعت غدا لها في بطنها للفرود  
انشاغ منها بفرق تائه ولانت راجل وردة في مفرق  
على لك الرادي برجة ناسك وضباب مبيرة وعامة مطرق

وايو الرى منين قام كشمة يضاء تمن في السحاب وترقى  
يتوقد النجم الذي برأسها قري برادر دمها المترق

لك في الصبا نجومها تلتقي وعلى المهاد زهورها تمتدق  
وعليك من وحي المفارقة طرف رقت عليه صنة المئات  
فاذا ودعت فرقة وتغف فاذا زهوت سلاخل فاخلق



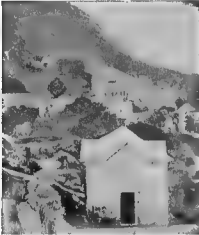
الدير اليزنطي للقديس يوحنا في (امبون)  
وهو قائم على حفرة تتألف السحاب فوق واد صديق



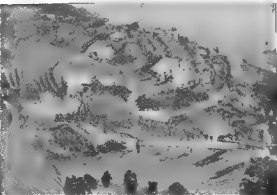
غابة بولونيا في ضهور الشوير



منظر قاديشا من الداخل



عين الرمانه وهي منزله بين عاليه وسوق الغرب



ناحية من الشوير



منظر آخر لغارة قاديشا من الداخل



احد التناقض الكبرى في اهدن

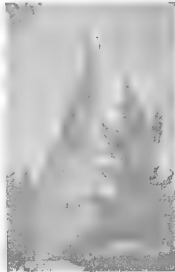


منظر لطاب من مدينة زحلة غروب البقاع

## عروس الشمال

سبحا الاله جان « اهدن » انها هوى الصبا وتناثرت اللذات  
تسجت لها ام عطية حلة مسدودة الفتحات والامعات  
الماء منساب على حجابها يهيئ التفرغ الى طرب الثفات  
انتي سريت سمعت انة جدول وكرع من حبيب يفيض بركات  
والدوح يحتال تداعب عطفه ربح الشمال والكلب التيجات  
فاذا سمعت حفيفه انساك ما في الناي من يندو ومن انات  
والفيم منبسط الجناح عثم يعلو ويسفل يسرع ويطاولات  
وتفوس سينا « اهدن » في لجة تقربك موج البحر في ديلات  
تتكاد تحبسها سماء طوقت في مسبح الاقمار بالسلالات  
وتكاد تحبس دورها وسط البحر

زهرأ تفي سوانب الفلوات  
واذا تكشف غلت الفكر ادم سفة جنة تخطفه الجليات  
امفي لها (الشربين) عهد حراسة ومن الصور قام غير حاة  
اما الهواء فانث فيه روايتك عطرية مسكية التفتحات  
ما غم صدي مرة وتشتقه الا طويت الغم باليهيات  
ولقد بعيد الى الشيوخ شبابهم مرحا ويحيي الجسم بعد موت



سيدة لبنان في حروصا

ومساح الزلافت ويلي انسا

تي كرت فؤادي مسرح الحسرات

يسمن عن مثل العقيق سوانفأ غر الوجوه خوارق اللحظات  
نشر اغزاي في سحاب روتها والذلي في الاعطاف والحركات  
ولقد نزلت نعيمها فطفت من روض الطبيعة اصطر الزهرات  
ولكرت فمكك « اللؤلؤ » سبابي

وردت جسد التبع حر صلابي  
ولجلال « الفؤاد » سمحت مشعبي

لا لاهي وفرقت سفة سكراني  
سبحان ربي هل يرى جنانه من غير طينة هذه الجنات  
ليت القضاء اذا قفوا بفرافيا يوما بقدر ما يشاء حباتي  
\*\*\*

أعروس لبنان وجلة أبرزه  
ومرعى البهجات والمزمار  
بأوى الجبال الشداد على المدى

يوم احشاك البيض بالهوات  
تألمال تحسن سواك بلت معرفك وسناك في اثوابه التكرات  
نظيوا لهقر للديح واخبروا والمساوحك بنقلة وسيات  
لو يطمون اظفار فيك جناحه لسوا على اغانيت والوجات

سأبا زريق





بريشة الموراني

شلال عين زحلنا



بريشة ملموزيل دندملو

مرقا يروت

اليد - وكن في الامكان رؤية جانب من جبال قبرص  
ولكن الضباب حال دون ذلك

\*\*\*

وشاهد اعضاء الرحلة وهم على رأس القمة ، مناظر  
شيقة لا يحلم الانسان ان يرى اروع منها واثن من سمرها  
الاخاذ

ولم يجدوا ثلجا على رأس القمة ولكنهم وجدوا اكواما  
كثيرة منه في تنابا الرادي السحيق

والقمة جرداء لا شجر فيها ولا نبات - ولكن البير  
ظليل بالشجر وفيه من كل فاكهة زوجان

والوصول الى القمة طريق اخف تستغرق اربع ساعات  
وكوبا على الجير

وقد اتفق اعضاء الرحلة عندئذ ولم يولود عديد مقاصد

والطريق الى إسكنتا حسنة  
لولا بعض الاخاذين الى  
فيها

والجواء في التبع منعش  
النفوس والغارب ويشعر  
السافر بقابلية شديدة  
للطعام

وقد عاد اعضاء الرحلة  
وهم على احسن ما يكون  
السافر نشاطا وعمه وعافية ،  
ويصمون من هذه الزيارة  
ذكريات فائقة ثللا منهم  
الغاطر والخيال

## رحلة الى صنين

قام فريق من شبان البلد الناضجين ، في منتصف تموز  
الفاث ، ب رحلة رياضية شيقة الى صنين ، دامت ثلاثة ايام  
باليالها ، وكان عددهم ب خمسة عشر شخصا عرفانهم السادة  
الاذنية :  
الياس الشدياق ، جوزف عزيز ، وديم شلفون ، الياس  
خوري ، الله كتور ساي ، فرس ، اسعد مقعود ، جورج ريباء ،  
جوزف مبارك ، البر زغور ، تقولا خوري ، علون غزيري ،  
جوزف ابي راشد وسوام

وقد وصل اعضاء الرحلة الى التبع ماء الجملة في ١٣  
تموز فنفروا في اسد الفنادق للعودة . وفي الساعة الثالثة  
صباحا غادروا التبع الى قمة صنين برافتهم دليل خبير بالطريق  
فبلغوا القمة بعد ساعة ونصف ساعة سيراً حثيثاً

فريق من اعضاء الرحلة على ظهور الجير في طريق صنين

والثقا سيف الطريق  
بالكشف منير الخديسي ،  
خندور ووفيقا له فانضبا اليهم  
في الصعود الى القمة

وكان من اعضاء الرحلة  
من سبق اخوانه في  
الوصول فشاهد روعة  
المشروق وجلال الشمس  
عند طلوعها . وكان الضباب  
محجباً على بيروت . ولكمهم  
شاهدوا ربات وزله والباق  
وكسروان والآن مبسطة  
اعلمهم كأنها في متناول

صنين تكتله الثلوج في الشتاء

رأس العين في بلبك

اعضاء الرحلة في اعلى قمة من قم صنين

## سبانه السباق

لا بد ان نذكر ميدان السباق في عداد الاماكن التي يبد فيها المصطاف للذة وتسلية، ويستلح ان يزورها في الشهرين الاول والاخر من شهور الصيف - وهو يقوم في وسط غابة الصنوبر الجديقة التي تطل مشغل بيروت الجنوبية بين طرفي الجبل وصيدا وميدان بيروت لا يقل بمسج ادارته واهمية سباقاته، وأساكن جباهه عن اعظم الميادين في اوقى المدن وهو ملحق بغية القوم ووجالات البلدة التي تشد في زيارته، تزعج يرتاح اليها الكهويون - حتى عن لا يرضون في المرافعات، وموضع لهم يفضّل سائر الملاهي بالوفرة وانما تنشر فوق هذا الكلام منظرًا داما لميدان السباق، ومنظرًا



آخر يخلل تنعطقا من المصطافات التي تجري فيه الجياد أثناء السباقات وقد ظهر المدرج الذي يجلس على نقاعه المخرجون ويظهر في الصورة الثالثة قصر القرض السامي المعروف بقصر الصنوبر القائم الى جنب الميادين وسط الطابة نفسها



بيروت مأخوذة من الطائرة

## عيد رياضي في الهواء الطلق

على رابية من وادي عطة بمجدون المطل على وادي حنا الجليل والناظرة الى القريب والبعيد من قم لبنان وهضابه ونظرات الحساء المدلاة والغائمة بين مسيلين من طريق السيارات والحط الحديد يسهل الرائي عيونه سبغ هذا وذاك فيزيدان في سلاوى عزلة الهانئة، ومحاسن ما تجلوه الطبيعة امامه

على هذه الرابية شاد رجل مهم مجموعة من المنازل حولت وحقة تلك البقعة الى انس، وبورها الى محرابات وانما وسطها ملبغا لتفتش عرف باسمه «تنس طرشا» واصبح ملحق بغية المصطافين والمصطافات - ولهذه الرابية سيدة من صاحبات الادي البيضا في كل عمل غيري او املاحي، والهمة النافذة لكل حركة عمرانية او ذات فائدة عامة هي مدام اسعد طرشا - وضع «النس» تحت ادرته برق من الفتيات والفتيان لمصطافين مقدوا التبة على «قائمة حفلة يشترك بها هو» والنس من مبرة اللاعبين، فيتبارون ويرقص المحصور على انام الجاز في اقراء الطلق تحت جو «سالمع بانوار الكهرواء ومصابيح السواء» ويشربون ويأكلون مما جادت به ربات البيوت من الزان الاكل والحلويات تقدمه لهذه الحفلة وتنشيطا لنادية التي خصصوا لها ما يتجسم من ثمان المشارب والمأكلى - اما الفاية فهي ان يتفق مال الحفلة في عمل املاحي، يثيد معريف عطة بمجدون وعلى هذا كان الاجبال غلبا، وكان الاحتفال عيداً ساعراً كثير البهجة والانس حضروه معظم الاسر المصطافة في بمجدون، وقصد عدد كبير من تزلزل حواري وعاليه وغيرهما - وكانوا الزنزال اين كانت بلدية عطة بمجدون التي دعيت في شخص رئيسها لرعاية الحفلة - لا سيما والغاية المادية منها تعود الى شيء من السلعة العمرانية المحطة فضلاً عن ان الحفلة جمعة فنيا لا تحل من فائدة معنوية لسمعة هذا الصيف الجليل وسلاى التازلين فيه، ولكننا نقف ان لا نطرح هذا السؤال للتلا بمرنا الى السؤل في مطولات صغيرة لا شأن لنا فيها خصوصاً وقد علمنا من اسعد اعضاء البلدية ان الرئيس اعلم اطلاعهم على هذه الدعوة ولعله سيطلبهم عليها بعد انتهاء الحفلة.

والخلاصة فان محلة بمجدون شهدت عيداً جميلاً في الهواء الطلق طرب له المظود كثيراً ورأوا فيه تنوعاً مستقيماً في حفلات الصيف التي انتهت المحطة.

## على الشاطئ...



بريشة رأفت

على اقدام قاديشا

بريشة رأفت



منظر جانب من مرآة بيروت



منظر منارة الحسن في بيروت

ويجب ان لا يغرب عن البال ان الشعور بالاغصاب المبعث في الشيء الجميل - وهو جميل لاستجماعه شروط الكمال - يبقى - اي ذلك الشعور - ان يكون الجميل متناسبا متصفاً مع مقدرة قوتنا المدركة . فيجب ان يؤثر علينا باعتدال ونظام . ولا يقدد شدة القوى المدركة فينا يجب ان تكون مقومات الجمال في طباق ووحدة متناسبة . فالتظلم هو الصفة الاولى التي يجب ان تتوفر في الجميل . وهذا النظام الفني الذي يرتكز على الانساق والايضاح يقوم عليه كل شيء بالنسبة للقطعات وتفاعلها المتبادل بعضها مع بعض وبالرودة في الترتيب . وهذه الرعدة تستشيط عمل القوى الباصرة في كنهه الجمال وتزيد في صحتها واتقانها . انظر الى الفنان فتراه يتشغل بده الكمال او العلة الخالية التي يترجمها ليس بكل ما فيه من قوى التي تميز هذه الصورة البهنية فيها يتحكم من على . وهذا الخلل الاقل هو المقوم الاول والمكون الرئيسي لوحدة المقروض وبهودها في الجميل

وكما لشرق النظام وبندت الرعدة بين مقومات الجمال في تقبلت مؤهلات الكمال وابقت الالفة

### تعريف الجمال

وتتوفر الجمال في الكائنات على مقدار استيفائها الكمال وبسبب دق مقوماتها الى الصورة المثالية وهذه الصورة الفنية هي العلة الاولى لما هو جميل . فالخليفة والحالفة هذه هي القوة الاولى التي يؤول اليها استطلاع مواطن الجمال وتحديد مقوماته . نحن نعيد عن الانسكاب بالانوار والاشكال والانتماء الى الرسوم . وبسبب ما يسري فيها وبينها من انسجام وتفاعل ونظام تتوفر المؤهلات ويصنع نعت الشيء بالجميل وهكذا يمكننا القول ان الجمال هو هيئة حاصلة في عمل يشق عن احكام تناسب اجزائه المختلفة ووساطة فعلها عن نعال ذهني ينسب اليه ويحدث في نفس التأمل عزة واصحاباً بهذا المثال



### الصنوبر في الشبانة

اعصابه ويواحد غيبته . وهذا النشاط الفني والتفكير الجدي لا يتوفران الا اذا كانت طبيعة الحسن وكنه تركبته يستدعيان التحليل والمقارنة . وكما تفرقت الاشكال في الشيء وتعددت لبنة القطعات فيه وتفاعلها بعض في بعض وتعددت فيه الوجوه كالزاد بالتالي التفكير غراحتهم النشاط الفني وامتنان الفكر والروية غوريز الفعل عبدا في الادراك والتفهيم . واذا امتصنا النظر في تحليل الالفة التي تتربنا ونحن امام الحسن والجميل في عهد لنيا نقوم على الاغصان في تهم علاقات الشيء التميز امامنا في الصورة المثالية التي اوجدها وتوصلا لهذه البنية الاخافية و انسجام تلك المقومات وتفاعلها بعض مع بعض يجب ان يتصل المرء بشرطين لا ندعه عندهما : الاول ان يكون على شيء من الاستعداد والمؤهلات في قرارة النفس والثاني ان يكون تذبذب فيا وتندرب ليكون على سابق علم بما يجب ان يجمع الحسن من الصفات ليصنع نعت بالكمال والجمال

### مقومات الكمال

وعليه تكون القوى الباصرة هي مصدر الالفة الخالية

### الجمال

بناسية مساقيات الجمال في المصايف  
لاتغيب ملكة للصفقات

الحضرة الانبياء الناصح السيد مير وهي

الجمال كلمة برودها المثلث وهو ينظر الى مشوقته في المصور وهو يرسم يرشحه مشالة للشيء في الشاعر وهو ينظم مقصوده في الموسيقى وهو يترقب لاشوقته . تنظر الى مشهد راقم تحفل الى عظمته و اجسا مشدوما . فتترجم على لسانك عبارات الاصحاب وتتدافع الى شتيك كانت الاستحسان والتأييد تصرخ : جميل ! بديهي !!

ولكن ما الجمال ؟ وما هي مقوماته والشروط التي يجب ان تتوفر في الكائن ليصنع نعت بالجميل والحسن ؟ وبجوابه اخري متى يكون الشيء جميلا حسنا يبعث فيك تلك الرعدة الفنية ياخذك بيزائه !

الجمال لغة مصدر "جَمَلًا" ومعناه الحسن في المطلق وانحرف . ووفق بعضهم بين الحسن والجمال . بان الحسن يلاحظ لونه والجمال يلحظ صورته واصفاته والملاحظة تصمعا مكا . طالع احدى اللامح الخالصات : الالايادة او الالايادة مثلا . تاخذك زودة الطرب وانظر الى احدى اللبنة النضمة امثال تلك الكائنات الغريبة ورائع الفن المعاصر في القرون الوسطى تقف مأخوذاً فاللة التي نستشعرها عند النظر الى الجمال والجميل تقرب يادى ذي يده على المرفة والادراك . وهذه المسة تنمنا عند استطلاع النظر الى السمع والخفية وغيرها من القوى الشاعرة العليا في النفس في شيء يبدو لنا جميل الصورة شيخي السمع . وهذه الالفة لا تتوفر الا اذا ابدي الشاعر بالجمال نشاطا عاليا وتفكيراً جدياً فتمهم موضوع

## بعض الآثار الجميلة في لبنان

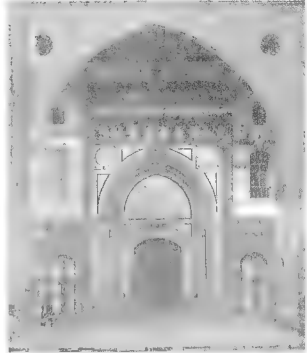


خرائب علبك

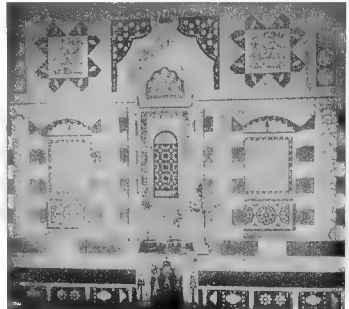
### الصيف أقبل

منه العين بأسده وغبائه  
والشم شد هضابه بجوارحه  
ككتاسق المطوم في لآلئه  
بالأبلج الرضاح من آلائه  
والنور غداة على أروجه  
والمضن التيط في إحصائه \*  
نفس ممدة وقلب ناكه  
يشق بها المفزود من برحائه  
تقول على المورور من نعايه  
والحمد إلى الياح من انعايه  
والغفر عني العيش في جرحائه  
«فالكركثر» المسول زرعائه  
الحياه «حزين» من أليائه  
تصغر الحياة على مثال صفائه  
ثرت لآله على حصائه  
الأرز والمصاف نسج لوائه  
واسمع حفيف الناب في اصفايه  
ذهب الهناء يأسه وصفايه  
قد أب من أروافه يدوائه  
بالأبد من ساعه وسوائه  
«هتين» يلبس منه تاج سنائه  
فزهو وسأل النور من بطحايه  
الفضل مطبوع على سبائه  
اشعي فالزلم على سوائه  
فجيب مشرق

لبنان موطن التوبذ ولبنان  
الم في قديمه حلم موجه  
و هناك بينما العصور تناسقت  
وامده الرحمن منذ وجوده  
فالور رواح على جنبائه  
الصيف اقبل والنفس تيرحت  
ولقد سطر المراء على هوى  
واشتاق طمان الشواطي هجمة  
فانزل على لبنان متيقنا به  
واسرح على الخفيل من كئنايه  
وانشق هيم الدال بين شعابه  
ان تستقر للاء اؤلوال وورده  
واستق الايام منه غابسا  
فادش من المرقى الصافي الذي  
ما توى الحسناء مقبعا  
وقامتظن من المجرير يوارف  
وأعش لمنمة النسيم رقيقة  
كم رائد لبنان ظلال عتائه  
واخي شني بجشاه برح دوائه  
ما في زمانك من اطايب لم يقس  
قر اطل على الروع كئنا  
كسبت عظمه الحجاب أشفة  
في فية من كل أكرم تابه  
تزل على وطني نزول الخلال



مدخل قصر بيت الدين

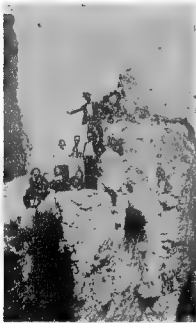


جدار قاعة الاستقبال من قصر بيت الدين وهو مزين بالموزايك النفيس

# من مشاهد بعض المصطفيين في لبنان



ثلاث فتيات في حصرون



## لبنان! ارض المصطفيين والراعية

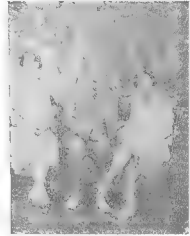
تمر شهور من السنة متتابعة و المرء متصرف الى عمله دأب عليه لا تأخذه عنه المشاغل ولا تحدهه نفسه يراحمه حلاله و معها بلغت شاعبه و معها نال الاسراف من قواء االا ان المرء لا يلبث في فصل من فصول السنة ان يحس بحاجة الى الحركة والانتقال و يوطن الى هوا جديد في مكان جديد ولهذا الفصل طلائع تلمسها العين في جبات الايام وفي مروج الطبيعة الخضره و وحداتها الزاهرة وفي هذه الطوب التي تبثها الارض في انفسها المتصاعدة بعد ان جبتها طوال ايام الشتاء - فكان الطبيعة وقد امتلقت وخررت و وجدت كل شيء على وجهها ذكرت الانسان ببداء الجملة فابتلقت فيه رغبة قائمة في الحركة والانتقال حتى اذا اشتد الحر تحوت الرغبة في الحركة الى مظهر في الرامة والمكثرت والرائد منها في القبر والبعث فعدد الانسان الى مكان جديد يتنجس فيه الرامة وينشد لوهه فكان من وراء ذلك عهد بجمعه فصل المصلحة افضل المصطفيين وسواء آكان الامر ترويحاً لكف من عناء التعب او تنجيساً لها بحسب الطبيعة والحياة فقد اصبح الانسان امام صعوبة لا مفر منها و سؤال لا بد من الجواب عليه :

اين اذهب في الصيف ؟

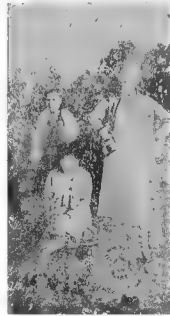
ان صرتا ان يذهب ابد من الاقطار الربية و فالى اخراتها في هذه الاقطار المجاورة و المحيطة بلبنان طريق الخلد و بل جنانته تقول :

تعالوا الى لبنان !

في هذا القطر الشقيق ساحل يند على شواطئه بحر الرده الصافية الهائلة حيث تقوم الفنادق الكبرى والمخيمات البحرية و انوار الملاهي الرائقة وقد تستقيم ان تستمتع بالبحر والجبل و فيمد ان تقبل في مياه البحر وتقب جسمك على رمال الشاطئ الناعمة و تنقل في دقائق معدودة الى أعلى مرتفع من جبال لبنان الشاهقة حيث تعيش بعيداً عن ضوضاء المدينة وجلبة الازدحام و حيث تستقي من كعب الطبيعة التي كؤوس الصخرة النشيط و تستمتع تحت ظلالها الزارفة و وعلى انبساطها المذهبة وفي قممها الساهرة بما لا يحيط بهاله وصف ولا تصوير و انت كل هذا تعيش بين اخوان لك و نشأت كما نشأوا على عادات واحدة و لغة واحدة و لا تفصل بينك وبينهم غير حواجز من التقسيم السياسي لا تؤثر بوحدة الروح والاداب و لا تضعف رابطة الصداقة والجوار وفي لبنان اذا كنت من عشاق المدينة الربية شيء



الاستاذ طه حسين وعائلته في مصيف فالوغا  
ينشدون الرامة والصحة



منظر جبل بعل ثلاث حسان مصطفات  
في يمشوش كسروان

فريق من المصطفيين ينزلون احدى القمم في لبنان

وفي بقعة من بقاع لبنان الساحرة يمد النازل في ريوها الماء السليل والمراء الطويل ويطلع نسخة عن بنة البسم

## جنان جزين

قد قام عرشك في ارض مكان وعليه حامات لبلال حوافي  
وجرى للسلسل من نجر عرجا عن جانبي بجراه نضر جنان  
يتصبى الوادي البديد قراره بأشب تهدار الى الاثبات  
سبل بتقطع سحيق غوره للصخر في سواه شبه لبنان  
كوشاح هطاف تدلى من عل متجلي بالدر والعتيات  
ما احس الوقت الذي في قربه يقضى وما يبلى بلا اثنان

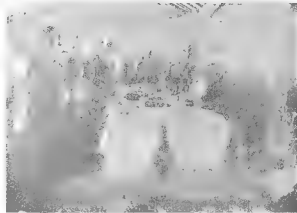


## الشارف او شلال جزين

الحسن ايات موائل حوله من دبال صدرا ومن فسان  
ما تقدر العينان فيه حاله كجبال ما تتحقق العينان  
انظر بوجهه الى الرأس الذي يزهى بروحه بتاجه الروماني  
يكسو جلالته الصبايح وقد بدا برونح الاتوار والاقواف  
والنظر بالسر الى الطود الذي فيه من الابداع عن نالو  
تجد الاصيل مشققا ونضار بين الجدرج سبل والاخصان  
وتجد سناك مستطيلاً قائم يبرز في بحر من المعامات  
يملوه تملح تقرب دونه روح السني وبسب كالظمان  
اترى الطبيعة وهياما تلبث بتدبها الملاى على الوديان  
تبقي مناجرياً وثني دوماً عنوا على الاغوار والقيعان  
اخذتلك بالتقوى ولست بحت وعرفت سر مزامع الرهبان  
فاذا سموت الى القدرى تنو الى ما دونها من رغبى القبان  
النفس في لثرياها من شاق

ثني بجهته الى الايمان

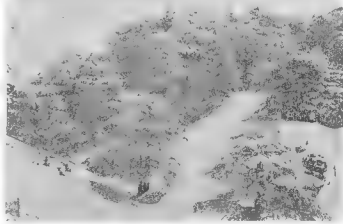
خليل مطران



## مائدة لتريق من المصطفين على صفات التردوني

كثير من ألوان هذه المدينة و مظاهرها الرائية و تبدها  
بنشرة هنا وهناك في الفنايق و الشوارع و الملاهي .  
واذا كنت من محبي الحياة الرياضية وجدت ملاوك  
ابها وجدت . فأماك الرسلات المخططة الى الالودية والقسم  
وملاعب التنس الفاخرة الى جنب كل فندق كبير . وزيارة  
الاثار القديمة . واخراب التاريخية و ميدان السباق سيق  
بيروت الذي تستطيع ان تزوره مرة في الاسيوي وليست  
تنقطع سفلاته الا خلال شهر واحد من اشهر الصيف .  
واما ذلك الصيد والكنس الثوراني في كل قرية من  
قرى الاصطيف . كل هذا فضلاً عن المشاهد الطبيعية التي  
تعد في نوعها اجمل ما تستمتع به عين الرياضي و واسق ما  
يستلهمه الفنان والشاعر فلوحة ربما او قصيدة ينظف .  
واذا كنت من طلاب العزلة والوحدة فهناك المرافق  
المناخية والصفاء الظليلة التي لا تسمع بعدها غير خمر الماء  
وحفيف الاوراق واغريد الطيور و تنتج الازهار

ولست انسى ان اذكرك باسمه له اهميته و ذلك هو  
رخص الميشية والاجر الحفنة و الرعاية الخاصة التي  
يبدعها المصطف من رجال الحكومة الساعرين على راحته  
وحسن مملكته . ان لبنان لا يمتاز بجماله الطبيعي وحسن  
ارضه وزرقة سمائه وعذوبة مائه وموالتة فحسب بل يمتاز على  
مصابف العسام بلسمه بما تبده الامر العربية والشرقية من  
الواسط السايحة بهادتها وانحلاتها وما تفضنه الامر فتتألفها  
وتحياتها من الميو البري . والاشياء الثنية والعاليات من اللزيت  
والخضدات وما يلاقي اثر من العصور الحضارية حيثما تولى  
وسلت به الركب  
ان قضاء الصيف في لبنان معناه ان تستمتع بجمال ما  
منحه الطبيعة للانسان من مناخ ومنتار وديار و آثار وافضل  
ما يتطلبه المصطف من لمر وقبيلة و رخص وحسن مأكلة .  
فالى لبنان ا الى لبنان  
ابها المصطفون ولا تردوا يوماً في اختياره دون سواه



الارض مغمور بالخروج

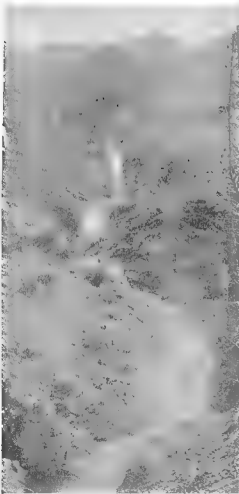




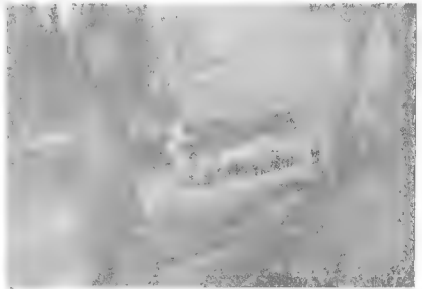
الضنوبر في سوق العرب



ظهر البدر مغمور بالثلوج



شاغور حماما



على مدخل مدينة طرابلس



قلعة الحصن

لو کندة بحار

عالمی

تحت إداره السيد قيصر حبیب

حدث طراز ٦ في اهل موقع ٦ الى احسن خدمة

والفخر مطبخ • تنوع اقام اللوكندة حادقة فسيحة

لاشجار واد تقام فيها على نفايات الجاز والاور كستور الراقى

حفلہ و قص للاولاد بعد ظہر کل پنجیس

سعدۂ شاہی راقعۃ اللبیدات بعدِ ظہر کل سبت

ليلة والقصة مساء كل صبت



اوتومبيلات رينو

ومثال

الاقتصاد



مثال

## الإنفاق

﴿ إذا اقتربت ميمنة ربنا توفّر على جيئك منويًا مبالغ طائلة ﴾

تعليم الاقتصاد من الافرنسيين الذين لا يشتركون غير «ريتو»

— \* وكالة رينو مستعدة لاستبدال اي اونوميل كان بسيارة جديدة \* —

المخاطبة مع : تاجر اخوان

— بیروت — حيفا —



أجود ماء الكولونيا  
على الإطلاق

۱۵۴

**Entscheidung**

المحرمات  
التواييت

التواييت

التواليت  
Roger & Gallet Paris

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنك . المركز الاساسي في باريس  
فرع ١٢ وله فروع في مرسيليا شارع درودري فرع ٢٥

### فروع

في سود : دمشق وحلب - مكندرية - انطاكية دير الزور حماه - حمص - ادلب  
في لبنان : بيروت - صيدا - طرابلس - زحلة - شبعة في عاليه - تلنص من ١٥  
نموز لعمارة ١٥ تشرين الاول

في المورين : اللاذقية - طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء  
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبير

### البنك العثماني

يتعامل جميع المصارف البنكية واهمها ودائم غب الطلب ولعمدة معينة وفتح حسابات  
جوارى - حسابات تشككات - مبيع شكات على الخارج - شك وتلفرايا دفع الشكات  
والتداول التلغرافية المسحوبة عليه مشقري ومبيع العملة الاجنبية - كل عمليات الكبيرو  
وقبض الاوراق التجارية تسليم على اسم ماله وحل دخل اوراق فسخارية دفع  
كوبونات الاوراق المالية ا كتاب على اصل الاسهم المالية - مشقري ومبيع جميع  
الاوراق المالية وسائر مال البانكة

وتوجد صناديق حديدية يرم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

## هذه الصبية

تعرف كيف تستهويه الرجال

ان النظرات الاولى تقع على وجهه يمكن وايد يمكن فعل  
في ٤ حمره منتفخة ٤ خشنة ٤ مقروحة لم هي بيضاء  
ناقية ٤ لمساء ٤ ناضرة ؟



ان لون اليد يمكن ان يكون شيقا يبيعا كون الوجه  
والفضل بذلك الي (الكريم) الطرى - الحش والي زيت  
الزيتون المركب مع مواد صحية تجعل البشرة ناعمة البياض  
كامل طرية ناعمة كالخمدل - وقد دلت التجارب على ان  
(كريم توكالون) الجديد يفصل للمعجزات في وجه البسدة  
ويدبها في خلال ثلاثة ايام فقط وان القروح والبثور الصغرة  
تشي وتزول حالا فتعود الى الجلد طراوته الطبيعية ونضارته  
المشرقة

سهرين (كريم نوكون) الجديد وتضمن بزايه العديدة  
وتناجيه الطبيعة وانما لم يمكن نوكون اعيدت اليكن مرهمكن  
وهذا الاحتمان بكم المراء او نهان  
الوكلاء :

صباح اخوان - بيروت

## محل تصوير اوكه

PHOTOS O.K

كايلي

كايلي

كايلي

Cappelli

فيل كايلي ٣٦ شينر

في محل غوتو او كه

بيروت

بلف ادريس

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع مدارس العالم

جربوا مرة فيلم جفرت

يباع في كافة المحلات

نـ ا ش

**NASH**

١٩٣٤

الممتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لا فـ ا يـ ت

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الجمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

الوكيل العمومي في لبنان، سوريا والعراق نقولا أبو خاطر تلمون ٢٠ - ٣٥ صندوق البوسطة غزة ٥٩٣

# 3 NEW FEDERALS

لا يمكن ان تشتري كميوناً احسن من

فدرال

موديلات جديدة للسنة ١٩٣٤

تغييرات وتحسينات مهمة بكل اجزاها مع

تذييلات بعمر الاسعار

شاحات عديدة منها

محول طن حوثها العمومية ليسبره

١١٠٠٠ ٣-٢٤

١٣٠٠٠ ٥ ٣٤-٣ ٥

١٥٠٠٠ ٥ ٤٤-٣٤ ٥

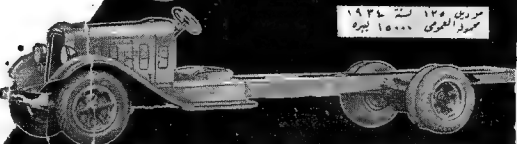
TRULY  
REMARKABLE  
TRUCKS  
at  
POPULAR  
PRICES



موديل ١١ لسنة ١٩٣٤  
محول العمومي ١١٠٠٠ ليبره



موديل ١٢ لسنة ١٩٣٤  
محول العمومي ١٣٠٠٠ ليبره



موديل ١٣ لسنة ١٩٣٤  
محول العمومي ١٥٠٠٠ ليبره

الوكلاء

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت : سوق الجبل



اللاذي جرباها الجيلة التي لا تستعمل سوى صابون  
بالموليف - هي في الارمين ٤ لكن لها وجهها ناعما  
طريا كوجه ابنة عشرين

باسم الجمال النسائي الجذاب

احترس من ايتها السيدات

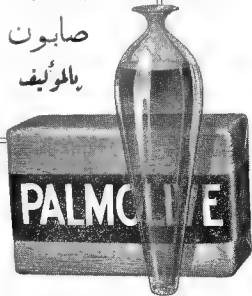
من الصابون الرخيص

انه يهيج جلده الوجه وينتفخ

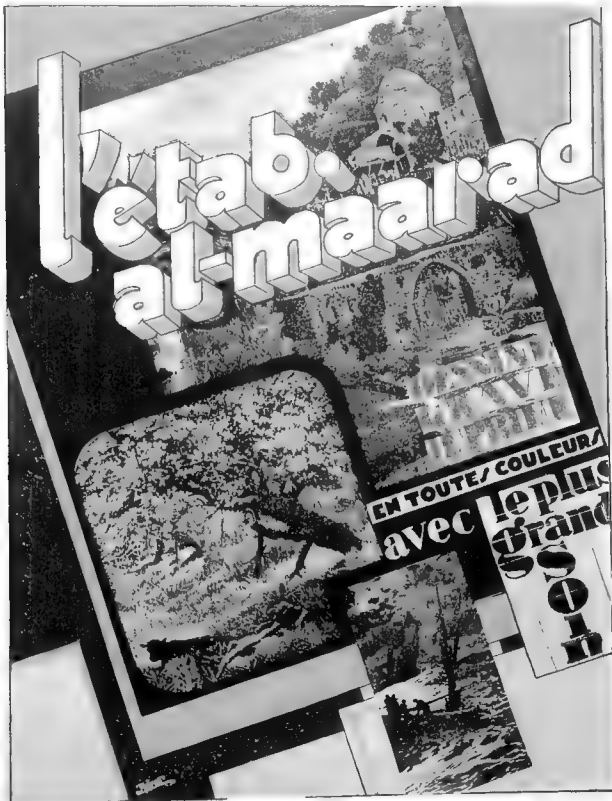
علمتي ابي منذ صغري ان استعمل يوميا  
صابون بالموليف وحذرتني من استعمال اي  
صابون آخر . وكانت تقول لي انه الصابون  
الوحيد الذي يحتوي على كمية كبيرة من زيت  
الزيتون النقي ومن زيت النخل وزيت  
الكوكو - وها انا قد حافظت بامانة على  
وصية ابي - فانظر الى وجهي رغم اني في  
الارمين من عمري صابون بالموليف يزيد الوجه  
الجليل جمالا ويساعد كثيرا على تحصيل وتجعل  
الوجه الذي ليس جديلا

هذه الكمية من زيت  
الزيتون موجودة  
في كل صابونة من

صابون  
بالموليف



الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية: ٧ شارع  
اللي دانيال . ولشركة فروع في بالقنا وببيروت



## في دار المعرض

طبع متن: جفر زكويغرافي ملون: رسم ذي: نظافة وذوق وانتان:





نـ اـ ش

**NASH**

١٩٣٤

الامتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لافايت

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الجمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

لوكيل العمومي في لبنان، سوريا، العراق نقولا أبو خاطر  
تلفون ٢٠ — ٣٥ صندوق البوسطة بزم ٥٩٣

## حول كرسى الرئاسة

### المرشحون والحللات الصحافية

على اثر الحروب الصحافية والحللات الصيفية التي قامت في بعض الصحف ضد بعض المرشحين لرئاسة الجمهورية كد يسود الناس اعتقاد عام بان هذه الحللات متقصي عن الرئاسة المرشحين البارزين الذين اصطفاوا بآراء هذه الحروب القلمية .

لقد كنا ء وما يرحنا ء ندعو الى ترك هذه الطريقة في طريقة المنصف في الحللات الصحافية الانتقادية ضد اشخاص معينين ، ونقد تلك الزبيلة الشائعة التي ما يرحت من يوم نشأتها كتكب المغالات ضد رجال البلاد - الذين على غير رأيا السياسي - بظل مسوم وتطمعهم في كراماتهم بفضة السوقة الفراعير لخطاها وتقدم اكثر الناس سطوا على الغضب بعد ان فرغت جعبة العير واضاع التصدي الجارح بقية الحزب والرشاد .

ولكننا اذا كنا نذكر هذه الحللات وننقدونها وتدعو الى تركها فاننا نخالف الرأي القائل بان تقييدها المحترمة يجب ان تكون انصاف المرشحين المعروضين لامثال هذه الحللات عن كرسى رئاسة الجمهورية .

والا لما جاز لمرشح على الاطلاق - الا انجالس على كرسى الحكم - ان يعمل الى الرئاسة ما دام تخبص الصحف بقمصه منها .

فأي مرشح معاها ملتزمه وجب شأنه لا يلاقى خصما له في الترشيح بقدر ان يشتري سيادة من الجرائد تنهش في عرض هذا المرشح وتلتع في كرامته - واذا ذلك يصيح من الخفق باعتداله عن الرئاسة .

بل اي ترشيح لرئاسة من الترشيحات في العالم لا يتقدم فيه المرشح وتشتعل لاجله نار الحللات الصحافية حتى تلجأ شغلا للمركبة الاعراف والكركمات - ومع ذلك فان الانتخاب للرئاسة يتم في النهاية بغزو احد المرشحين بعد ان يكون قد اغتسل بوابل من الاقذر الكلالا الصحافية .

ولسنا نحن اول من اخترع حملات التبهريش الصحافية على المرشحين للرئاسة فقد سبقنا الجرائد سواء في اميركا او في اوروبا على وفي فرنسا نفسها الى هذه الحللات كشهنا مراراً عديدة مرشحين قويا لرئاسة الجمهورية هنا وهناك يطمسون في اعراضهم وكراماتهم ويظهرون لقراء الصحف في صور الخير والجلالة ومع ذلك لا تفلح هذه الحللات الصيفية في الصحف المعارضة دون انتباههم لاعلى منصب

في البلاد ء واذا ذلك تتخبي الحصوصات ويتنابض الناس كل ما جاء به الصحف من ذم وتخبص تم لقد سبقنا الصنف في العالم الى اتهام المرشحين المعارضين لسياساتها بالصوصية واغبياءة وما شاكل ذلك من الاتقاب . وقد شهد كل رئيس في الولايات المتحدة وقرا عن نفسه من التهم الشائعة ما تنفر منه الاناس وتشتد النفوس انتاء ترشيحه وطول مدة المركة الانتخابية .

ما بل ان نخطم رجال فرنسا نلطم من الحللات الصحافية ان يكون رجل من رجالنا ء فكر من مرة كبيت جراند البين الخطرفة - كلاكسيون فرانسو - عن زعماء احزاب اليسار - كبريان وغيره - ما لا ترشه غلامك فقد كتبوا عن المرسوم بربان انه قواد خلق يميث بالردة ويبيع البلاد ومع ذلك فلان هذه 'الاتقاب' لم تقمه من ان يكون اربع عشرة مرة وزيراً وديكس للوزارة ء ومرشحاً لرئاسة الجمهورية

واذا خربنا صفاك عن اوربا واميركا بدعوى ان شعوبها بلغت من الرقي درجة لم تصل اليها بعد وبقينها الى جرائنا مصر لرأينا ان زعماءا ورؤساء الوزارات فيه ء حتى سعد زغلول نفسه في حياته لم ينسج احد منهم من تهم شنيعة ومن تخبص في العرض والكركمة الشصية . قبل حملات الصحف دون وصول هؤلاء الزعماء الى رئاسة الوزارة ؟ وهذا السيرة زامورا في اسبانيا خرج رأساً من السنين والمديد الى رئاسة الجمهورية ولم يمسح حتى السجن عن الرئاسة او كركم دداليك . . . .

ها تقول وتكرر القول باننا ضد هذه الحللات الصحافية الصيفية على المرشحين لرئاسة الجمهورية ء ولكننا لا نرى بان هذه الحللات من شأنها ان تنجم المصطلين بتلوا من المرشحين من الوصول الى كرسى الرئاسة والا لما بقي واحد في البلاد يمكنه ان يعمل الى الرئاسة لنفس هذا السبب . اذ انه كان ظهر مرشح لم يقدم من يعظم فيه طمعا ثامنا ويؤثر في عرضه وكرامته في ابدى الصحف وبذلك يحول دونه ودون الرئاسة ء اذ اي مرشح ليس له خصم او مزاحم

ان الشخص الوحيد الذي لا يجوز للصحف ان تظمن فيه هو رئيس الجمهورية القائم على كرسى الحكم فالتقاون تسد قميصه من طاعن الصحف تحت طائلة التخليل الاداري فلو اراحت صحيفة من الصحف ان تبدأ حملة على رئيس الجمهورية لاقبها بالتخليل عن متابعه هذه الحملة من اول مغالاة وهكذا لم ينسج في المركة للمناشئة من التخبص سوى الرئيس السابق الاستاذ دباس ء ولا ينسج اليوم سوى حضرة

الرئيس الحالي حبيب باشا السعد ان حبيب باشا نفسه معا له من مكانة واحترام في قلوب البانينيين ء لو ترشح وهو خارج الرئاسة لما نجح من حملة صحافية عنيفة واننا نذكر كبريا نذكر انه لما قالت الجرائد في مركة الرئاسة للمناشئة تعشم تشبهاً فظيماً في هذا المرشح وذاك رأى وزير الداخلية ان يتندر هذه الصحف بالتصليل اذا غمات في الرئاسة التخبص فما كان من دار الانداب الا ان حالت دون هذا الاقتدار بدعوى انباء لانهم حملات الصحف ولا تقبل لها وزناً وشهد ما كانت دهشتنا عندما سمعنا المسير يونس القروض الساي السابق يتنخم من هذه الحملات . نفسها سبياً من اسباب تعطيل الدستور امام جميعه الاسم ء وقائنا في انفسنا : اجل الحق الحقوة ، والفانغوري يضرع بآخرة كيما يشاء التقيية : اننا نعتقد ان هذه الحللات التي تنصها لا يجب ان تؤثر على المرشحين للرئاسة ء بل يجب ان تؤيد اعمالهم السابقة قياساً لاطبيهم لاسيما اذا كانت هذه الحللات الصحافية غير مستندة الى وقائع راسخة وتهم ناجية بل هي عرد تبهريش وتخش.

واذا كانت القومية العليا تريد ان تلتاق هذه الحالة فاعلمنا الا ان الصحف بحسب وجوب الكف عن امثال هذه الحملات على المرشحين لرئاسة الجمهورية حفظاً لكرامتهم ء كما نقاط على كرامة تشاغل الدول الانبينية واما ان يغرب عرض الحقائق جهريش الصحف دون مستند على هذا المرشح او ذاك .

ولكي نذكر القاري . يبلغ ما متصل اليه الحملات في بلاد الناس على الرؤساء والمرشحين للرئاسة لتقليلهم في هذا المكان نص التفراف الذي حمل 'ووتر' يوم السبت الثالث ايلول في 'من الولايات المتحدة' وهذا نصه ما عوداً عن اللقم :

(كان الستر تراس متحال هشو الحسوري الاخير في مجلس الشيوخ من ولاية بيزورة قد حمل حملة عنيفة على الرئيس روزفلت من عدة وقد اداد اليوم ثمانمائة صفة شدة ا هم من قبله ا ثم رئيس يعاونه سبعة ٨٠٠ مليون دولار من ذهب الشعب الابركي . قال وقد كانت هذه المعالوة سبياً في استقالة الستر لوبيس دوحلاس مدير الميزاب . وان التشرة بدسب الاية التي تجسم من تعنيف كاسة القدر لشره افقة ب ليست سوى سبعة باساسة وما دامت الايام على هذا النوع فلا فرق من استة لمرقور اعيرين )

ولم في هذا التفراف حجة كافية وها هنا وفي ميشال زكرو

## اهدادت صفة

نطلب الى زياتنا لكرام ان لا يفرجهم السكر  
عن حدود الفضيلة والاخلاص ويدهم  
للاخلال بالاداب .

### صاحب المتع

الحاج عامي الرحاني

كنا قطعاً عظماء من قطمان الصيف تشد البو في  
منعرج لا تصل اليها منه عيون الفضوليين الذين يتهمون من  
ابصارهم حراسا للفضيلة كما يريدون ان يفهموها فيقولون  
علينا في كل ليلة ان نابل من تلك الاعين غريبتهم يشرقونا  
بهمام السخيم الطويلة حتى اذا قرأ في مجالسنا الجلية ما  
تنطوي عليه تماثيلهم . بجلهم من صف و استهزاء فتنبينا  
بمجالس الهجة ويتفلسف البسط وينكبش  
كنا طليبا حيا ولدينا غلب على قنوس وحداته  
مرح الصيف لطفنا تحدث من المرحج الجليل نيبط جنته  
لفزوعها حركة واسترسل في جنياتها وراه الضعة فلا يسكر  
عليانمينا مكر ولا يساننا لسان عموذ يقطع علينا الطريق  
ذلك كان حالنا فطفنا نبش من جنتنا الخاصة حتى  
وقتنا عند اسم التماثيل بيد ان جينا بالفكر جيم الخيال  
القريبة نصرخ الدليل :  
وبعدنا و بعدنا !

ولدينا في هذه المرحلة تركية يدين ذوقها بالذبي  
القديم ، فلا يريدون ان ينسبوا لمصطفى كمال وجماسته  
وينسبون على حاشيته لانها تجاربه في تهود

تركية تمكر الاحتدال في جميع الزان الحياة وتمشق  
العث لما خابقتها عيطها الرجمي والقف حول ذوقها قوت  
متهم وبعثت مياه البوسفور ونواحيه الفرح النجمي وامت  
رديع بلبلان يروا الحرية والحياة الرقيقة

ولديتنا جمعت الى مزاجها لفرحة لفرحة الشريسي وقومة  
الحرم التركي فاذا ماتت طيرت كسر في اذك كلمة تود ان  
تخفيها عن الصبح واستمرت الموقف فشدت  
بأذك المحفوظة حتى تلباس شفتها ، اختل لها سرعاً الى  
صدرها فاحسبت بالويلود الذي يبعث الخفقان المروع ثم  
تفتل انقلصت بدم من الاربع المطر يبق من جوانب  
الدروب المصفقة تدوخ وتكاد تسقط تخلس في هذه  
الازمة المخالفة جوانب كرسك حتى لا يفضحك الصف  
وتتوكل السن القطيع  
وقمت تركيتنا الحسنة على قطيعة ورائت فيه اتاسا  
يدينون بالهوى ويمدون الشباب فاستبقت الي وما هي الا  
يلة حتى اصبحت زعيمة ودليته في رحلته الى القامع  
هبطنا التماثيل وفي واحدة صغيرة في اسفل حوش الصور

قرب ظهور الشور فيها ترازم الماء يستمد طعمه المخطئون  
ويقولون عنه انه مساعد على الحضم . حلتنا جوانب الواسعة  
وترسنا في كراسينا البالية ثم طلبنا الى الساقى ان يضر  
المائدة ملتنا باخرة ترغينا في عزلة عن الناس قتريد بنا  
« السكر » ورتو في مجوسه كودك كان هدفا في رحلة  
على الله طالدة للرفقة في مجلس اناس عظماء فان تسلو  
الكؤوس على القبول ويكثر مزول الصبح حتى تنطلق  
قيود الاصابع والاكف وتسوح تحت المائدة منتقلة من  
خيلة الى خيلة وقد يحدث ان تصدم بعضها ببعض اصطداما  
لا يملك قانون السير ولا يعاقبه شرطي ما  
في ذلك الجو المكهرب يبرز في وجهك رجل اجش ردية  
القائمة يحمل في راحيه « تنكفة » بالية تلتمع في وسطها رقة  
الشمعة ويبدو عليها كتابة جميلة ا ثم يمدرك الرجل قائلاً :  
اقرأ يا اخدي . . .

قرانا « الاعلان » وعلما ان التي الورع عامي صاحب  
اللقب يسأل زياتنا لكرام ان يتسكروا بلعبد النك  
واتخذوه فلا ندهم نعمة الخرة الى ما يمتنا اخلا لا بالاداب  
لا فقيت الدليلة الحسنة وقالت اترود ان المحافظة تضابنا  
في خلواتنا »

امرك يا حاج عامي الرحاني فنحن اول من اطاع انما  
هات لنا من فضلك تيتاً من « الكبة »

تسم الرجل وذهب بعد ان يطلعنا بين كؤوس  
الراح يبي لنا « الكبة » وبعكنا على الاعلان انكر كانه  
ونفسه عن حدود الاداب والاخلاص والفضيلة . وكانت  
فادتنا الدليلة تشرحنا شرحاً مادياً لو شهد الرحاني لوق  
في اعلان واعتقد مذبذبا في الحياة .

وغرفنا في جميع من الفضيلة والاداب . والاخلاص كما  
شرحنا زعيمتنا حتى فاحت رائحة الكبة ولها الرجل يمد  
جا فاسترونا في مجالسنا تفكر بالاعلان حتى اذا بلغ الحاج  
مقاعدنا صحناً

امرك يا عامي الرحاني  
وجلس الرجل الينا يروي الحكايات والمناجيات الكثيرة  
التي حال منها « اعلانه » الطمخ دون الابسية والاسترسال  
فكنا نصفي اليه خاشعين والابدي والاكف لوق المائدة «  
كان يروي حديثه بالذخيرة يتلف بصرة بين « تنكفة »  
الاعلان واصمانا الفتية  
وقد يكون دوى حديثنا لن جاء بعدنا ويرعن مرة ثانية  
ان اعلانه صنع معجزة جديدة !

لما نحن فقد رجعتا الشية الى الضهور نمشي في خطوط  
متعرجة ونفكر ما فقم كتلة ولعمدة بصفنا فرق البيض  
عندنا يردد الرادي صدى قهقهة التركية الحسنة ومجربون  
اسرك يا عامي الرحاني

سحنا غصن

## ساعة الشروات

يتهمون اللبانيين بجهب السياسة واحاديتها ويتكبرون  
عليهم هذا الشف بشؤوننا وذن عيرها من شؤون البلاد  
الاجتماعية والاقتصادية . وهي تهمة تعددت المصادر التي  
اوتلتها بأحد لبناات حتى اصبحت ثابجة و حتى اصبح لا  
سبيل الى ردها .

ليس في هذه التهمة ما يشين ، وليس فيها ما يطم  
كرامة اليد الذي يلقونها به ولكن الذي يهم فيها ان  
غرام اللبانيين بالسياسة غرامهم جميع مصدره العاطفة الشخصية  
وعدهد الوصول الى ما يميز شأن الفرد دون ما نظر الى  
الرسائل التي يتدرون عنى او الى الطريق الذي يسلكونه  
فيهم من هذا التيل غرام اعني بقود الخطو الى كل ما يرق كيان  
المجموع ويتقضي على وحدة الامة فضلا عن انه لا يبي جلا  
لجود في سبيل مبدأ عام او مصلحة عامة لتصاب مرافق اليد  
بالشل والنه .

ولما كان اشتغال اللبانيين بهذا النوع من السياسات  
الفتيلة الحزلية مفسراً وكانت تهمة للمعيرين لها وزناً وقيمتها  
فالهامة ليست في ان يصف اللبانيون السياسة ويتشغون  
بها وانكها تنجل في انهم ينصرفون الى السياسات الصغيرة  
يدائرها والغريبة ياتيناها . ولو ان اللباني جا اوتيه من ذكاء  
ونشاط يتطلع الى الحق السياسة الواسع ، ويعمل وراه  
هدف قومه ، ويصر على كل ما يؤثر في هذه ، ويجير او يشر  
شأن الامم المستقلة او الطامعة الى استقلالها لرأيت لبناات  
يصنع بعض ما تمنع بهامة شرقية من مكانة وعزة واستقلال  
يبتا هو اليوم ، بفضل داء السياسة الدليلة ، الضيقة الافاق  
والاهداف ، بتقير على التدريج ، ويتضاد كيانها تحت  
منطق القوي المستمر .

ولا وسيعندي في ان الاستسلام الذي قاد خطوتنا الى  
الان واستمكت تحت عاطفته قرونا وسجودنا لن يدمد الى  
ابعد من هذا الذي قد صدنا الى القصة التي نشرف منها

على الحقيقة . تبين طلائع المستقبل  
ولم يبق الا ان نتاهد مصرع الشوات الفردية تترسل  
من اعلى تلك القمة لتجنب في قرارة الفناء ، ونرى رجال  
هذه الشوات وقد اصيروا في آلامهم وفي انهم ينتفضون من  
غرة مرضهم ويطمونان العظمة التي يشدون انما هي كفن  
القل ، وان الدار يخ لا يسجل منها بالذلة الا ما كان في  
سبيل المبادئ ، وغير المجموع . اما انشاصهم فعصيرها الى  
ذوال ميمن

صدر صباح الثلاثاء مرسوم من خضر قريش الجمهورية  
بتأجيل انعقاد المجلس اللبناني اللبناني شراً واحداً والمفوق ان  
السبب في ذلك عدم انتهاء الحكومة من تحفير مزاولة عام  
١٩٣٥ التي خصص دورته تشريع ليجتها وتقريرها

## من وراء النظارة

حفلة عين ترز

كان اول ايلول هذه السنة بعيداً جدياً عما حصدنا من جديد في برناميج استثنائنا، وبهذا الغرار في العاصمة الناصفة الى قلب الجبل، لانحضر يقيمون بين تلاله ولوديته وقرى هضابته ورواياه، شاعل الفرح ودمجنا العيد وكأن غمامة الرئيس اندك بظلم فكره ان اغراس هذا العيد بدأت تتلاشى بهجتها في العاصمة واصبح مهرجانه فيها اقرب الى رواية تملئ منه الى عيد وعلي بمثل يذكره، فرأى ان يوجه القلوب الى جو جديد من اجواء الفيلة الجبلية.

ليشاهد المختفون وبه لبنان الصافي وليروح الجلبون او يفسهم عن كسب بهذا العيد الذي يسعون بذكره منذ اربعة عشر عاماً ويقرأون اخباره كأنه يجري في بلد بعيد لقد احسن الرئيس رغبناوه عين ترز، مكاناً لحفلة اول ايلول فالحل وجبها بكون خيراً على العيد، فيقف الاستقلال في سيرة القهرى، او تكون قمة ردة منه الى بضع سنوات خلعت الى العهد الذي كان يصح معه ان يقال اذا في طرب: الاستقلال.

ابيل احسن الرئيس بهذا القرار من العاصمة والمدنية المتباينة والكثيرة الوجوه والعديدة الفس في مختلفه الاطراف، التي لا يفي فيها بذكر بلبان، لان قلبها المنحصر وساحليتها الفارقة جعلها شديدة عن الروح اللبناني والشور القومي.

بيروت حيث يكثر الزاحفون الى شوبهم ويزدهم الصفاء بالانبار.

ويجتمع الكثر من على امهم - يهرتون ملحق المشاهدة واللاجنين - يتكبر المبدعوا واستعاتت ماله فسدت طريق الفواحه الى قلب اللبناني في قريته وسفله - وصمت ذكره سنة بعد سنة دون ان يتشأوب صداها في انهاء الحفل ودون ان يحنف لما صوت صادق الملهبة - لذلك كان العيد في عين ترز عيداً بلانياً حنفت له نباتات الجبل وحسرت في مراكبه روح الهبة والانسودفق النور في كل مظهر من مظاهره.

وما كنت منات البارات تشق الطرق الى عين ترز متفلة في ذهنا وبأياها بين مختلف القرى الاحركة زومت الحياة في تلك الارواء النسيبة وليست النود التي تقاطرت من كل اناء الجبل، والاحازيج التي سمعت، والزينات التي اقيمت والمشاعل التي اضممت فوق الرلى العالية الا صوت الفرح الصادق يصعده لبنان في هدأة ذلك الليل الطروب اما السندايانة الزرقة الطلال اللتيبة المجدوع في التربة اللثائية التي فيأت رجات فرنا ولبنان وجامير المختلين فقد وضعت اليد بجان لم يقرأها اللبنانيون فيما سبقه من اعياد لهم قومية - فهل تكون ذكرى الاستقلال في قلب الجبل غير قلذ كبرى في قلب المختلين؟



غامة الرئيس والبيدة عقيلته يستقبلان ميادة المطران اغاخيوس ببارك على باب الدار والى جانبها حفرة آدين البس العام عبد الله بك يهيم ومدير غرفة الرئاسة الاستاذ جورج حيمري

### ذكرى الاستقلال

ودعا استيما هذا العيد ليو دون ويب، يومه الى شيء معنوي هو اشرف ما تعرف النفس البشرية من فرح اليه هذا العيد رمز اتحاد الوطن وديار الفخر القومي، اليه هو ذكرى تنظيم كيان لبنان بعد ان حيث به انحر والصاب الطويلة في اليه هو فجر السيادة القومية ورائد استقلالها؟



المجو ابوور مدروب للمعرض اسامي يصاحف غمامة لربيس وعقيلته مهنكاً بالعيد العيد يهي والله كرى تقي - وكشيراً ما نصبح لذكرى دما يجري في العروق، وسبحة تحق بها القلوب، وعقيدة يثبب لها الفكر والشور اما في لبنان فعدت كسب العيد بقرب لا تاتب بالذكرى فكان الاستقلال مشقوقاً من غلام ما يورثا تنتظر ان ترى لهم يورث خديها والحياة تدب في جسدها ولكن من اين للغلام ان يصبح ذا لحم ودم؟

ولولا بقية لمل يشهد المستقبل بغيروط من النور يضاء كأنها عايات شراع لروح في عرض البحر لاكرنان لا يكون في لبنان عيد كهذا العيد - فنالمز ان نسمي لسيودية استقلالا وان نرح فرح الاطفال المازلين بينا لشعب اللبناني يقامي الفول في حيرته الخائفة ويسير في ظلمة لا يدري عندها هو يمشي على اكروام من الحصاد او على اقتاض من اغراب واخلاصة ان ذكرى الاستقلال يجب ان لا تكون اسماً لغير سس، ليس في كل ملخي من تطورات ماملد على ان هذا الاستقلال سيميش الى طول اذنا قست مستقبله على سيره في السنوات اغالية

### المهرجات العظيمة في اميت مري

ستتم ادارة لوكندة يرشمري المكبرى مرجالاً طلباً وسفلة رافعة كبيرة مياه الجمعة ١١ ايلول الساعة التاسعة والنصف - وتقدم جائزة نوري فزلك لابر المرنس بالانافة واتقان الرقص الملاس قائدة

## ظواهر صغيرة

## التفاهم بالصغير

تزوج ماريوس منذ شهرين فالتقى بصديقته اوليف فدعاها  
الى بيتته وانتهى بزيده مسكنه : ها هو البهر .. وها هي قاعة  
الاستقبال ... وقاعة الطعام ... وقاعة السيدة ... وقاعة  
السيد ...

فقال اوليف مستغرماً :

— كيف ذلك .. اننا زوجان منذ شهرين وتماثلان في  
فرفحين منفردتين ؟ — ترى كيف تماثلان اذا اراد  
احدنا ان يفاضل رفيقه ويلاعه ويحمله ..

فاجاب ماريوس غامضاً

— الاسر بسيط جداً .. اني اصغر لها اثني عشرة سنة  
« تعالي يا بنه » فتأني صرصة

— وان كانت هي تشعني شيئاً منك

— الاسر بسيط ايضاً .. فتفتح الباب وتأتي ثالثة : هل  
صغرت لي يا ماريوس ؟

== ٣ ==

## احب الاشياء الى الزوج

كناجوساً في الشرطة تنعم المين بحلال الطبيعة  
وحماستها في أحد فنادق المصايف الكبرى . وكان بهانينا  
صبيحة صباه وبهجها كاليد وجسمها كالمثال تحادث معها  
الشيخ وتقول له انها اذا احترمت الزواج لستطاع زوجها  
على جميع امورها ولن تفقي عنه شيئاً

فقال الشيخ بهتسا :

— مهلا يا بنية فقد تضطرين الى تغيير رأيك هذا

بعد الزواج

— مستحيل .. مستحيل .. اني اريد ان اجعل زوجي  
قادراً على قراءة قلبي كأنه كتاب مفتوح

— هيهات .. ان الزوج يتم بجلده في الكتاب يا عزيزتي

== ٣ ==

## بطولة السعادة

احدى الامير الهندي اغنا خان مليون ليرة انكليزية الى  
والده لي خان بمناسبة بلوغه الحادية والعشرين من عمره  
واغنا الصغير كاتيه من هونغ كونغ الى ابيه ومن المراهقين  
والجائدين في ميادين السباق .. لما كاد يستقر المبلغ المرقوم خلاه  
حتى اسرع واجاب طمأنينة من الجياد الكركية قديما في مباريات  
مختلفة فكان الفوز حليفه على طول الخط

وها هي الجرائد الانفرنسية تغبط الخان الصغير وتمتعه  
بطولة السعادة في العام الحالي .. ان لكل شيء بطولته في السعادة  
.. ولكن ما اقل اعظاما !

## غرام يؤدى الى زواج



الحبيب للكلبان البرنس جورج والبرنس ماريانا يجاذبان  
صديقتين لهما بعد حفلة الحفلة في مدينة سائيربورغ.

الثامنة والعشرين في ٣٠ تشرين اول القادم  
اما الزفاف فيسقام في اباهر اغرب بلندن ويقر اسقف  
كاتوليكي نفسه بمقد الاكليل يماوته جيم اساقفة لندن  
ونستريت واو كنورد وسيكون البرنس دوقال والدي  
ديورك والديركوستر غلان شرف له وبعد الاحتفال  
الديني يجرى للوكب الملكي في شارع «دومبلان» مرافقاً الميرسين  
الى قصر فوككام حيث تقام وليمة العرس الكبرى  
وسيشترك في الوليمة والحفلة زهاء الف من المدعوين  
بينهم كثير من الملوك والامراء والعظماء  
وينسادون الان في الصنف والاندية وفي كل مكان  
عما اذا كان في الاسكان حمل البرنس ده غال ولي العهد  
ودوريت الرش على التفكير في الزواج ابتداءً مناهيه الصغير  
وذين سبقه من اخوته المتزوجين

\*\*\*

وشبه البرنس جورج اخاه الاكبر البرنس ده غال  
شيئاً عالياً حتى ان كثيرين لا يستطيعون التمييز بينهما  
وقد حدث ذات مرة ان خرج البرنس جورج متحكراً الى  
الشرق لشراء بعض الاشياء فرب به صاحب الحزن تحسباً  
عالياً فقال له :

— منقول الاشياء الى قصر كم يا صاحب السمو

فاجاب البرنس دهغال :

— وهل عرفتني ؟

فقال الالم غوراً : ومن لا يعرف البرنس ده غال  
وقد وافت في اثينا سنة ١٩٠٦ واستحقاقه بذكرى بلادها ؟

كان الامراء يتزوجون  
في الايام الغائرة براعيت  
للماشية كما تقول اساطير  
الاولين ولكن الممالك  
الملكية الكبرى لا ترعى  
اليوم مثل هذا الزواج الخيالي  
البيد في عرفها عن العقل  
ولندماني . ولقد استغل في  
الاعوام الاخيرة زواج كثير  
من الامراء باميرت تجري في  
عروقهم الدماء الزرقاء ...  
وها هي الاسلاك البرقية تعمل  
اليان في الاسبوع الماضي نص  
الاذاعة الرسمية التي صدرت  
عن البلاط الانكليزي  
في ساعة متأخرة من الليل

بالقوة على خطبة البرنس جورج والبرنس ماريانا  
البرنس والبرنس تولا الزواني  
كان البرنس جورج قد سافر بالطيارة في ١٥ آب الماضي  
الى يوغوسلافيا بدعوة من صديقه البرنس يول فالتقى هناك  
على ضفاف بحيرة « يوهينسو » بالاميرة اليرانية الحسنة  
وما هي الا نظرة فالتباسة حتى اشتعل الفلجان الصغيران جاز  
الحوى المرح ولم يمض الاسبوع حتى اعرب الحبيب لحبيته  
عن رغبته في الاقتران بها فكان سرورها اعظم من دهشتها  
وكتب الامير الى ابيه يزوجوه المرافقة على الزواج  
يترددوا الى بلوانقة تنفر اليها ثم تلقى الحليين بعد ذلك موافقة  
والدي الاميرة ماريانا متروكة بالتهنية والدعاء  
وسبق الاميران اسبوعاً اخر في يوغوسلافيا وقد  
يسافرت بعد ذلك الى لندن بالطيارة . ولكن يظن  
بعضهم ان البرنس سيسافر في ايلة والدي خليفته قبل عودته  
الى وطنه

وعمر البرنس ٣١ عاماً وهو شاب جميل طويل القامة  
وسيم الوجه سمو الشكاف  
وهو النجل الرابع لملك الانكليز وله مكانة لدى الشعب  
تضارع المكانة التي لاهيه الاكبر ولي العهد  
اما الاميرة ماريانا فقد تربت وتعلمت في فرنسا وهي  
سمره طويلة القامة ولها عينان زرقاوان ساهرتان . وفيما سافر  
بنات البرنس تولا الزواني وابنة اخي الملك فغنطيلين وشقيقة  
زوجة البرنس يول اليوغوسلافي  
وقد وافت في اثينا سنة ١٩٠٦ واستحقاقه بذكرى بلادها ؟

## تخوير بسايتين الميسون



تحتي مديرية الزراعة حثابة كاية تأمين تصدير الثمار  
تقاراً من الحشرات الفسرية  
ويرى الفارسي في احد الزميين المشهورين فوق  
هذا الكلام مسادة مدير الزراعة الامير رفيق ارسلان  
تفتقد بذاته اعمال التبخير التي تقوم بها شركة الكوتوتوار  
الزراعي للشرق  
وهذه مآفة تسجيل لمديرية الزراعة في سبيل تشجيع  
تصدير المنتجات النباتية الى الخارج

حيث تزعج الحلوية و حيث الماء البارد و حيث الامواج  
الزهرية تداعب الاجسام الناعمة  
و كم هو سر الشرف و خيبي في البحر ... ان الجبل  
يشعق بأنه بأن يقية من بتايا التصفط والكرامة تمشي في  
جروده و في غلال اشجاره  
اما البير - اما البلاج ايضا الفضيحة في رحمة الله  
عزاه يارجل الدين وصبرا جيلاً «عنيف»

والا  
الشأن تشجيعاً عملية تبخير اشجار الميسون التي هي كناية  
عن وضع خم على الاشجار الملوثة وارسل غاز الهيدروسوليك  
تحت الاشجار المنطقة بالنجم كما هو ظاهر في الرسم اعلاه  
وتؤمن هذه العملية اخلاف جميع الحشرات الفسرية التي  
تعمرى الاشجار تفضيها والامحار تخفف من قيمتها التجارية  
وتقوم مديرية الزراعة بالاعراف على عمليات التبخير  
وطبقاً في الكاين لا يبيى الشاب مع الرقيقة او الشقيقة التي  
يراعا في الليل والنهار ... بل هو يرى - ادها بران  
مكتاتلين متضامين - ان يتبادلا الاغوات ...  
ورعا الله الكاين كم ترى من الحوادث و كم يراق فيها  
من الشرر الزئبق  
وما ارد به حقيقة واقعة ... وهذا الكاين يأتي بدور «الرادو»  
وفي النهاية دور الزواجر نقل الارسة الى عرض البحر ...

## في سلامة الله ...

وهذه التي ندعو لها بالسلامة و بالجلوار الطيب في  
ملكوته تعالى و هي الاخلاق الصالحة والروءة التي مر عليها  
الشاعر بكي ... وما تزال تبكي الى يومنا هذا بدموع سارة  
ساحاول ان اقدم للقراء في هذا الحفل الفيق الذي  
هو اضيق من ميون اصحاب النجى والفضيلة و او اضيق من  
صدر الحكومة اللبنانية - بعض الحوادث التي تقع في كل  
يوم بل في كل ساعة

احرف شاباً و من طرز الشباب الذي تعرفه جميعاً وهذا  
الشاب يقطن غرفة عند عائلة لما فتاة كاسب طروب  
ويحسك الجوار و او يحسك الشباب الذي هو واحد من  
اقيم زميلنا الاطل - توثبت عرى اصدقاء بين الشباب  
والفتاة و عرف الزمندان الكثران بهذه العلاقة - البريئة -  
ولكنها - لياقة وتزولا على شروط الضيافة - اسدلا لجلون  
الطامعة على الميرون الضعفاء ما دام الشاب سخيلاً وما دام  
في القضية استتار مادي !

وقد نسيت ان اخبر القراء ان حضرة «الهدون جوان»  
يملك « اوتو خصوصي » ...  
وكان من المفروض عليه ان يستعمل الاوتو في هذه  
الايام الحارة (إتراداً) وترويضاً للنفس من حدة العمل وشدة  
حرارة الحب والحلم .

وفي الاسبوع الماضي قام الشاب والفتاة برحلة برية  
ايضاً - الى طرابلس - بعد ان استأذنا طبيباً من العائلة التي  
تحفظ عن ظهر قلبها قصيدة المرحوم النجفي في المحافظة على  
الشرف الزئبق  
و كانت القضية ان الشاب - ومنه الفتاة - غابا ا كثر  
من اللازم - فاضطر الوالد للسكين ان يقوم في هذه الحالة  
بوظيفة شريك هولاء ... واضطر لان يظن ويبرق بدل المرة  
عشرات المرات ...

وذلك ليس خفية على الفتاة ان تقع في التجربة و ولا  
استمرار القضية التي اصعبت عندها كالجزء و بل لسببها وبه:  
- جاء الفتاة خليب غني يطلب يداه ... والوالد  
والوالدة - يا حسرة - ... يفرقا اين ابتغيا التي لا يعرف  
ثالث الثلاثة كام ؟

على البلاج و او على الروشة في ساحل الزبوتية حوادث  
وحوادث ... فليبدأ السائدوا ونظريتي التي اكتمت مسواها من  
النظريات ان المستجيبين او المستجيبات - ان لا يكن الكل  
فالبعض - يجب ان يتروا القضية في الكاين مع الشباب  
وهذا ما استعصا ان نستنتج من ألف حادثة وحادثة  
اطلنا عليها في هذا العيب .

واغرب الحوادث وآخرها - اذ ان هذه اصبحت مثل  
حوادث عافان وروث - طريقة المنايضة او المبادلة  
شاب يصطحب رفيقته او شقيقته - وآخر يفضل لعله



ملكة الجمال في مسمود  
الانسة لاءريس دناي وقد تم اختيارها  
في حفلة زاهرة بكازينو عبد الله

## الى قراء المعرض

اتظفروا العدد القادم فهو خاص  
بملكات الجمال في لبنان ووصف  
حفلات المساقاة - جميعا مع صور  
فريدة واحاديث طريفة



## زفاف مبارك

صورة الشاب الاديب السيد جورج انطون عاصي وعروسه الانسة روز سليم ابو  
شعلا شقيقة الهادي الدكتور حبيب ابو شعلا وقد احتفل بزفافها السيد في اول  
يناير الجاري - نقدم لهم ورسمين الكريين التائي الخالصة ونتمنى لها حياة الرغد  
والسعادة في خلال التوفيق واللين

## ملكة الجمال في زحلة

الانسة ميشلين فانسون وقد تم اختيارها في فندق قادري  
سا - السبت في ٨ ايلول الجاري  
من هو خليفة زارو اخا

## مصر من الكشي جديد

نشرنا في عدد ماض حديثا طريقا عن العمر اللبناني  
السيد حسين هاشم وقد قرأنا اخيرا في احدي الصحف  
الافرنسية ان هناك مسمرا كشيكا جديرا بان يخلص المصمر  
التركي زارو اخا في بطولة العمر الطويل - واسم المراكشي  
حبيب ابن ممالي - وقد ولد في سنة ١٧٨٨ فهو الان في سن  
١٤٧٨ يبائس اشغاله في قوة ونشاط وهي محصورة في علاج  
الرضى بطرق روحية خاصة نال بفضل احتكاكها شهرة  
واسعة بين مواطنيه

وتقول الصحيفة الافرنسية ان لسيد حبيب ابن  
ممالي رايًا في الاعلان عن نفسه يختلف عن رأي زارو  
اخا فالمصمر المراكشي يكره ان توخذ له صورة شخصية  
ويرفض في اباء وشعم ان يذهب حسا او هناك ليستعرضه  
الناس وقد ذهب احد المصورين يوما لاخذ صورته فرفض  
ودفع اباه الشيخ ذي اللحية البيضاء امام المصور بدلا عنه  
وابنه من المعمرين ان تجاوز المئة من ثلاث سنين

## ميسوريني يتأهل لسانيا كبير

كتب البيان يومه ان الكرم منافور الاستاذ عبود  
يك ابو راشد صاحب جريدة الصبر المختصة ومترجم  
الاغنية الاطرية لداي سعل يتأهل خاصة من السنيور ميسوريني  
قد قدم له كتابه تاريخ إيطاليا الذي يشره قريبا وحظ  
اليه ان يصحبه مقدمة من قلمه وورسم الكرم فارتاح الزعيم  
الايطالي لطلب الاستاذ عبود بك وعده بكتابة المقدمة

\*\*\*

## عرش السودان والامير محمد علي

كثرت في الاونة الاخيرة الاشاعة الفاتلة بانسان  
توليصة الامير محمد علي عرش السودان - يستندون في ذلك  
الى الحفاوة التي قبلت بها زيارته لانكتار وريضة الانكتار في  
تسوية قضية مصر والسودان



## هوليود تنتخب ملكاتها

### صحيفة اميركية تجارب للثلاث المستترات

في هذا الحزب الشديد ، والجفاف القاتل المضي الذي اكتسح الولايات المتحدة وفتى على كثير من الناس ، وهاجم الحيوانات الداجنة الاليفة ، فشردها في البراري والقفار في وسط هذا الآلوث من النار ، ليست مدينة هوليود ثوبا ثقيبا واخضت باتوار « النيتون » للدهشة الباهرة ، واخذت جوع الحزن تكد البها من كل حذب وصوب حاملة البها آمال متخبيها وانصارها والمحبين بها .

وبينا كان سكانها عاطفتها الداخلية يتغنون في الشوارع هرا من شدة الحر والصب ويقفون عن مكان يحدون فيه نسمة من الهواء المثلج البارد ، كان سكان هوليود يلبسون ويحسون ويضحكون حول مئات من الحسان ذوات الاجسام البضة الناعمة البياض اللؤلؤي قدمن للاشراك عيشة اعظم مباركة للرجال شاعنتها اميركا في جميع ادوار حياتها .

وبما زاد الحفلة رونقا وجمالاً وحسنا ان مثلات هوليود اشتر كن فيها ليطرون امام منافساتهن وليحكم الجمهور بنفسه بتفوقهن على اجل حسان الارض قاطبة بعد انش اشبه انهن جمال صناعي وانه يتحصر في حسن القوام وقد امتلأت وجوههن بالابساخ فاخفت شاعنتها وبجوبها ولم تكده الساعة تغارب المائتة حتى امتلأت الساعة بمشيرات الآلاف من الجماهير واجتمع على المنصة الكبيرة التي نصبها لجنة المباراة لا اقل من مئتي حسنة من اجل ما وقعت عليها العين وهن في ملابس الاستحمام

وكان عدد كبير منهن لا يتردى شيئا يذكر ، « نوس » هؤلاء المثلثة الشرا « جين هارر » فقد كانت ترتدي « كاسونتا » قصيرا وهي ترسل الاجسام الى المصحين بها ويحال فانها قد حسرت للكثيرين انها تود من صميم قواذعها ان تعيش بين الناس في هذه اليابس دون ساء ، او اقل خجل ولكن الجمهور الذي ينظر اليها نظرات الدهشة ، حواجد الحواجز التي تعيقها في تحقيق امها

ثم جاء دور المثلثة للتحكيم « ماي وست » فقد وقعت امام المحصور رصعة مشيرة وقالت لم :  
« نديجند الكثيرون يشع لجمال في قوامي ولا اعتدال . ولكنهم لا يشكرون المية انهم شغفون ليالي حد

الجئون وانهم يشعون لو ينالوا اصحابي فاقني واحدا منهم وامسكه من نفسي !  
والرأة ليست بحاجة ان تكون باهرة الحسن لتوقع الرجل في شرا كيا . فيمكنها بضع الخيرة في الغراء وانساعة الكواكن لتشعر الى نيل رضاء وجهه عبداً مطوعا لها لا يخالقها ما شئت ولا امرأ

واخذ المحصور يصقون الا بعض النسوة فقد صاحت بها احدهن بصوت عال .  
— اخري يا فاجرة فقد ملأ صيكتك الشائن جميع اقطار العالم !

ولكن « ماي وست » سخرت منها وهزت خصرها وسارت في طريقها وهي تهتبه ولما تصفح الجلل ابدت لجنبة لباراة وقررت انتخب الحسان الثلاث الآتية ليلام ملكات الجمال في اميركا وهن « نورما شير » « مثلة » « دولوريس دل ريو » « مثلة »



ملكات الجمال في اميركا اليوم وهن « دولوريس دل ريو »

### نورما شير - وعمل كوميديون يملك

وعمل ا كوميديون يملك « هذه الأخيرة من سيدات الطبقة الراقية وتكن تقاطعة سان فرانسيسكو وعلى اثر اعلان النتيجة اخذت الجوع تهف وتغرد وتحولت الساحة الى شبه سوق خيرية وحمل الجمهور للكلب الثلاث واخذت يهتف لمن الى ان يزع الثبير ، فخرق الناس وعاد كل واحد من حيث اتي وفي الصباح صعدت الصحف في هوليود وهي تقصد النتيجة . وقد شذت صحيفة واحدة عن ريفتها بنشرها سيرة الملكات الثلاث فقامت من دولوريس دل ريو انها مثلة لاجبة لا أكثر ولا اقل وان حياتها الداخلية حياة استهزل

وغر ، وهي تتدفع وراء شيوها الجنسية غير آبهة لما يسره ذلك من الاضرار على صحتها . وزادت على قولها هذا ان طبيبا في هوليود نصح تلك المثلثة بالكف عن تلك الاعمال الثانية لا سيما وقد اخذت آثارها تبديل على عينيها ، ولكنها ابات الزلزل عند شيعته وما زالت حتى اليوم ادلة نصاد واستتار وظللت الصحيفة في النهاية من الجمعية الجديدة التي تألفت في هوليود لحاربة الافلام الرذيلة وشطب المشاهد الفاسدة من الاسطرحة السينائية بحاربة المثلثات في عذر دهرن لاثين يستوحين الرذيلة ويسمين لقتل الفضيلة في افلامهن وسياهن الشخصية

وتطرق الكاتب الى التحدث بصراحة عن « نورما شير » . وكان في قوله هذا ع بيرد رقم الستار عن مثلة عليها الجمهور طويلا مثال المرأة الطامعة التيل العظيمة النفس فقامت عنها انها مثلة متجسدة ، ومنزلا مراد الشبان الاقوياء ، فهي تعشق كل جميل وكل قوي ولا تأبه زوجها ما زالت الاعمال الشائقة لا تتصل بحسامه الى ان قالت الصحيفة في النهاية :

« اذا لارمت اميركا ان تتخذ نفسها من بؤرة الفساد في عليها الا ان شارب ادخل « ماسيه وست » ولوب فيان ودولوريس دل ريو ، وجورج كروفورد نورما شير وغيرهن لان محاربة هذه الفئة من المثلثات هو عمل واجب لوضع حد للاستهزاء والرذيلة والفساد والسقوط ، وعدلت تكف الشركات عن استعانة امين وتضيض عيون بلدثلات الملهيات الزواني بكمهن سب المظهر يظهر غير لائق ينير كواهن الجمهور وينسد اخلاق النشبة الناشئة » .

والغرب ان المثلثات الزواني جاء ذكرهن في تلك الجريدة لم يحركن ساكنا ، من ام في مقدورهن ان يقمن عليها الدعوى للفسر الادبي الذي يقطن من برءا حلتها عاين ، ولكن خشين ان يوسع الشئ على مثل هذه الظروف التي تالها الصناعة السينائية ، فالزم حبل الصمت لان ذلك اجدر لمن واكثر فائدة .

## زفاف مبارك

اخفى في جديدة مرسيون زفاف الالنة للذبة النور حبيب الذي عمرا شقيقة ريفنا الفاضل الامتاذ الفرو ابو عمرا الى الشاب الاديب حنين سرح حماماني في حفلة زاهرة سيرة الملكات الثلاث فقامت من دولوريس دل ريو انها مثلة لاجبة لا أكثر ولا اقل وان حياتها الداخلية حياة استهزل واقتنى لها حيازة الفرغ والسعادة



## اسرار كارنيرا «٧»

بقلم مدربه السابق ليون سي

وكانت مباراة الاخذ بالتأثير بين كارنيرا وستراينيك في التي قيمت في باريس بعد خمسة عشر يوماً ما ايمت حل المرحون وادعى الى ايمان الحكم من المباراة الاولى

كان البرنامج الذي انتقنا عليه ان يتظاهر كارنيرا في ختام الجولة السادسة بأنه لم يسمع قرع الجرس ايذاء بالكف عن التمسك للاستراحة الموفقة . فياجاب ستراينيك بكفة عذيفة توقفه ارضاً فيضطر الحكم الى اعتبار الكفة مخالفة للاصول فيجزم كارنيرا ويطن قلبه ويكون صاحي قد غمر لمركة بظلمة طبيعية لا تغير سمته ولا تؤذي مستقبله وكانت الجماهير التي اقبلت لمشاهدة المباراة الثانية تبلغ عشرات الآلاف الهامة البطلين ولما كمل جيلد بها من سممة عاطرة في عالم الملائكة

وبدأت للمر كحسب البرنامج الموضوع في الدورات الخشع دون اي حادث . وفي فترة الاستراحة التي قبل الدورة السادسة حسمت في اذن كارنيرا قالوا:

« انتبه جيداً لما اقول لك ستكون ساعة الكرو ومتر يدي وساناديك قبل ختام الجولة بعشر ثوان «حيا .. حيا ..» فتجاهه بكل ما اوتيت من قوة وبأس وتوجه اليه لكيات متتابة حتى بعد قرع الجرس ... والباقي على علم من هيئت؟

« هيئت ... » وتلاحم الخصمان في الجولة السادسة قرع الدقيقتان الاولتان وهما في صراع عنيف ثم رجعت كفة الايطالي ليدأ جياجم الاميري كيهجاجة شديدة اثار حماس الجماهير المتفرجة فتصاحبت تسهته وتنهف له حتى انني لما ناديت « حيا .. حيا .. » في الموضع المضروب لم يسمع صوتي ولم ينتبه على كني ولما قرع الجرس ايذاء بها الجولة توقف ستراينيك لحظة ليتلقى الكفة اللقطة عليها ولكن لشدها كانت دهشتنا حيناً رأينا كارنيرا يدير له ظهره هو الاخر عالم الى زاديتيه هادلاً مغمطاً ...

اذن لقد تسى كارنيرا كل شيء ١١٠ وانتهزت الفرصة اثناء الاستراحة وحسنت في اذنه قالوا:

« ما هذا ... لماذا لم تنفذ البرنامج الموضوع بهذا فيه؟ فاجاب بجمرة:

« آه ... معذرة منك جميعاً ... لقد نسيت فيهه الخفايا العالية اصاحت صراخاً وكان مدرب الاميري ينظر الي في خلال ذلك نظرات حائرة كأنه يقول لي: ما هذه الحكايات الباردة؟ أسيغ ينسجم ان تخدعونا وتكذبوا علينا؟ اذن فاقول لكم سترون بام اعينكم ما سوف يزل بسكم وكانت عشرات الآلاف من اللاعبين شاخصة البياض

مركتنا وسكاننا فحاولت جهدي ان انهم زجلى المدرب والشعرات والاشفارات ان كارنيرا قسي الخطة الموضوعه فاعذوه وموعداً الجولة الالية ... ثم التفت الى كارنيرا قائلاً:

« كلاك مزاجاً وعطشاً ... اتبه تماماً لنهاية هذه الجولة قبل ان يحدث ما لا يصدق عتياه

فاجب كارنيرا: « لا تصف ... لن اتصور شيئاً هذه المرة ولكن عليك ان ترفع صوتك قليلاً: « حيا .. حيا .. » وكانت الدورة السابعة صودة طبق الاصل عن الدورة



كارنيرا وستراينيك عائدتين الى باريس

### لمباراة الاخذ بالتأثير

السادسة: وقد جرت كما يرام تماماً الايطالي يسم ندائي حتى حاجم خصمه بكلمات عنيفة متواصلة فقرع الجرس فتظاهر كارنيرا انه لم يسمع شيئاً فلراد الحكم ان يتدخل وينفر بين الخصمين فاصيب بضربة عنيفة الفتحة بين الحبال فحينما بدورتا لتفريق بينهما فاندبكت في وتال مسك:

« هل بمجيك هذا؟ فاجيبه: « حسناً جيداً عليك ان تستمر حتى النهاية ولم يلبث ان قذف في ثلابة . وكانت الجماهير قد وقفت دهشة وخوفاً وصاحت النساء بطلان النجدة . وسقط

الرجال عن كراسيهم ففرى بعضهم على بعض . فاعيد قرع الجرس مراراً الى ان استطاع الحكم ان يفرق بين الخصمين ثم اعان بالصور الكبري انه وفائلاً للاصول قرر ابعاد كارنيرا واعلان فوز ستراينيك

فلما سمع الناس قرار الحكم انتصروا للايطالي وصاحوا: « هذا مصيب ... هذا عجيب ... غيروا الحكم ... » كارنيرا في الغلابة ... ليس مذنباً ... انه . لم يسمع قرع الجرس ... غيروا الحكم ... اعيدوا المباراة ...

وانتصر قسم من المتفرجين للاميري كي ستراينيك ففتخوا له وفادوا بوزره وما في الا لحظة حتى تحولت القاعة الكبري الى ميدان قتال وشجار بين انصار الاول وانصار الثاني ولم يستتب الامن الا بعد تدخل البوليس

وكانت هذه المباراة دعابة واسعة النطاق لكارتيريا سجلت صفح العالم في اليوم التالي تلجج باسمه وتشيد بذكره كبطول فذ من ابطال الملاكمة .

وكتت قريبين المين بهذه النتائج السريعة التي استطاعا الحصول عليها . ولكن كان هناك شيء بكدنا . فالصنف الرياضية تنتمي الى كارنيرا وتمدد اقتصراته الباهرة في فرنسا وايطاليا وانكفرا ولكنها تذكر خذلانه في المانيا امام البطل الالاني دينر ذلك الخذلان الكاذب المزيف الذي بدعيه الالانيون كذماً وبنفاقاً . فكان علينا ان ننظم مباراة الاخذ بالتأثير فالتزمت على جيف ديسكون بملووضة « دينر » فالتقى معه بعد التيا والتي على شروط مالية صعبة قبلنا بها فوراً لان الصنف من المباراة كان تأديب الاتحاد الالاني للسلامة واعاد سمعة كارنيرا واقامت المباراة في قاعة البرت - هال الكبري بلندن لم يستطع الالاني « دينر » التيات امام كارنيرا فشرع هذا يتلاعب به ويعرجه ارضاً عشرات المرات حتى لاحظ الحكم ان دينر غير قادر على مواصلة القتال فاعلن فوز كارنيرا بين حاصفة من الحثاف والتصفيق

ولما صدوت الصحف في اليوم التالي اشارت الى تفوق الايطالي وبشرته ابداحها بالبطولة المالية . فكانت هذه البشرية يرداً وسلاماً على قلربنا . وقد سرني ان هناك اناساً يشاد كرتوني في الامل الكبير بهذا الشاب الخلاق القوية .

« بتم »

### المعرض

جريدة اسبوعية مصورة

300 في بيروت  
350 لبنان وسوريا  
600 الخارج

« يدفع سلفاً »

الادارة - دار المرش - شارع النبي

الطون ٣ - ٢١

## حوادث ومشاهدات

نصحتي الطبيعية ذات مساء عند عودتنا من شاطئ «ستالي باي» بأن أراجع تذكرة يا نصيبي أحد الصبية . فمأ أشأ مخالفتها بالرغم من معرفتي الخاصة بأنني سوف لا ألبس فلدا . اشتريت تذكرة خمسة غروش وعودنا إلى الفندق بعد أن أعلمت الهدي عن المكان الذي أنزل فيه لينال نصيبي من المكافأة حال فوزي في السحب .

وكان من المقرر إجراء السحب في ذلك النهار . ففي صباح اليوم التالي إيقظتني خادمة الفندق من النوم بأمرها وقالت لي إن ولدًا صغيرًا يلعب في طليبي وهو ينتظرني منذ بزوغ الفجر . فارتدت ثيابي وذهبت لرؤيته . وشد ما كانت دهشتي عندما عرفت فيه الهدي الذي اشتريته منه ورقة الناصيب . وكنت إذ ذاك قد نسيتها . فلم يكد يراني حتى أسرع لي وهو يهتس وقال لي بأهله :

... لقد ربحت يا سيدي !

وكانت المفاجأة غير منتظرة . فصعقت في مكاني ثم قلت له بعد حين :

— هل انت جاد يا ولد ؟

فارتب أسنانه وقال :

— تعال لي لتتحقق بنفسك من صدق الوالي !

فذهبت معه في الحال إلى صندوق جميعه البصاصيب وطلبتا الموظف . فقصب هذا ليكبكرنا في الهدي . وقال :

— هل تريدون شيئًا ؟

فأريزته له ورقة الناصيب وقلت له :

— لقد ربحت هذه التذكرة !

فاخذ بقلها بين يديه ثم تأمل بين رقبها والارقام المنشورة لديه وعاد لي وقال :

هل انت مستحيل كبير ؟

— ألا تراني محض في لغتي وتسرعني ؟

فاخذ يهكمه واخرها قال :

— ماذا انت مؤمن ان ترجع

— لا لا ادري . إنما أقول لي اني ربحت بقلها لا يستهان به !

فخلقي في وجهي ثم قال :

— أنظروا ماذا ربحتم ؟

فكدت أقصر من الغضب لبرودته ولكنني صبرت . قلتما في انه يريد ما حزني ليغاثني بليلع الكبير . واخرها قال لي :

— هالك ما ربحته ٠٠٠ ثمانين غرشًا !

واخذ يهكمه . فالتفت إلى الهدي فأريته يقيم إقسامه الطغرى على شاهدني أكاد اليه من البيلط قال لي بشفاعة :

— أنت مسرور يا سيدي ؟

— لقد طنتني ابي ربحت الالف - ثنيه يا ماري !

\*\*\*

في المساء حضرتا حفلة راقصة في أحد القاهي الصينية . وهو مكان وجب جميل يوجد فيه حوض كبير للإستحمام ينزل بالكرهية . قلت المصاحيب الملققة - وكن في الحفلة فريق كبير من اليابانيين : اليابانيات اللدين قدما مصر بإسباحة . تصرفوا لي أحدهم وبخاؤدت معه أطراف الحديث . فقال لي أنه ورفاقه من اليابانيين المسلمين وقد جاءوا لزيارة الأزهر وهم في طريقهم إلى تركيا . وانهم أسلموا منذ خمس سنوات على يد رجل إغاثي يسكن طوكيو منذ زمن بعيد .

ولما سأفته عن عدد المسلمين في اليابان إجابني بنهم فليكون إن كانا من المؤمنين أن يزداد عددهم إذا قام المسلمون ليكثر فيهم .

ثم حدثني عن مصنوعات اليابان واتشاورها وري التي الياباني . وقال لي : إن في مقدور المصانع اليابانية انت تخرج إلى السنة واحدة أكثر من إمبالة شريط زواقي ولكن هذه الأنظار لا تعرض لسوء الحظ إلا لاسي الاماكن التي يكثر فيها النصر الامتري .

وكانت المناظر هذه الاسلام في هذه البثارة الضيقة اداب بالهائم اليابانية إلى الامتاج بشرها في جيم اقطار للمصور . فقررت أن تصالغ مع كبار مثلي أوروبا وتخرج لهم إشرطة فاطلة بثلاث متعددة تعرض في كل مكان وفي كل بلد .

وقال لي ان تكاليف اخراج الافلام في بلادهم قليلة جدا لأن كرتيه رخيص وانهم لا يملكون لتجاوز المشرين غرشا سوريا في اليوم . وهذا الاجر يسكنه لانه يعطيه الميشة بيلانقارباغ ذلك المبلغ وادخار الباقي .

ثم حدثني عن السيارات اليابانية وقال لي انما موجودة انما يلاقي اليابانيون صعوبة في بيما البلدات الأجنبية لأن حكومتها تنجم اتشاورها بشي الطرق والاساليب وهذه السيارات تسير على الكبرياء لا على الباتزين على وفي المداة . ويفطر صاحبها في تنغير بالمرتبنا في كل شهر واخذ لقصصه . وحجم السيارة صغير وهو يسع ثلاثة أشخاص . اما سرعها فلا يتجاوز السبعين أو المئة ليرة سورية .

وقام اليابانيون وديقمتنا إلى . حلية الرقص واخذوا يرقصون برشافة احدثت الحاضرين ثم تمنت عدوى الرقص إلى الجيم . ولم يبق وسيدا في الصالة عيري .

وظلت الحفلة كذلك إلى الساعة الثانية بعد منتصف الليل . فإذا بالانكليزية الحصة التي تمرنا اليها في الطيارة تعود إلى ما مدتنا مشوكة القوي من النصب . فقالت لي وهي تكاد لا تعي .

— ألا تريد العودة إلى الفندق ؟

— لي ! ولكن الطبيعة لا تنصب بعد ؟

— سنتركها هنا ونغسل منها دورا حزليا !

فذهبتا إلى الفندق ودخل كل واحد منا إلى غرفته وكان الطبيعة ساءا . ان نذهب دون ان نلصها فمادت من الباليادي بملها بفرقتها وانارت الفوه . ثم اخذت كأس ماء وقالت ما استرجع على وجهي ثم صاحت لي :

— ما اللذ !

فلخذت اخمك وبقية وحلفت بها وقلت لما انت الانكليزية هي التي كانت السبب في ذلك الحادث ولما رأيتها بهم باعادة ما فعلت لي مع الحساء 6 منتصا .

وقلت لها :

هذه السيدة صديقتنا منذ يومين 6 ولا يصح انت تخرج مع تلك العنصرية ولقد تنصب وغضب الانكليزي شوما !

بهي الدين الطويل

## انتن ايضا تستطعن الحصول

على لون باهت جلي

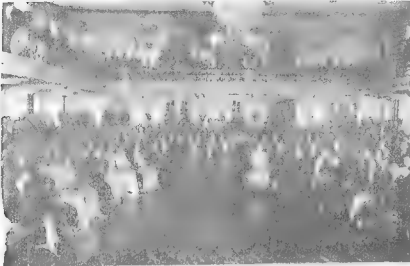


جميع الانفوسيات الانبات لن في الوقت الحاضر لون باهت جميل ما يدل على انهن قد وجد اخيرا وسيلة الحصول على البشرة الباهتة الشقية التي نطل مشرقة ومخالطة على حالها كل النهار

وهذا السر موجود في تركيب جديد من مصنوعات توكون على طريقة حديثة تتخرج فيها «غرة الكرم» مع البودرة الأكثر نعومة ولطافة . وبذلك ترى ان بودرة «توكون» أثبتت على الوجه من اية بودرة كانت . وهي لا تترك اثرًا برأقا على الانف أو الوجه حتى بعد ساعات الرقص في قاعة تشتد فيها الحرارة أو عند الخروج والتعرض للطر المطال أو لرياح الماية

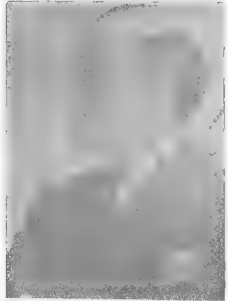
فاذا كنتين ترغين في الحصول على لون زامبوثيري الرجال وسكوهم فاسرع من اليوم شراء طية «بودرة توكون» وهرينها بالنسكن فيصمن الترق العظيم ينهسا وبين سائر انواع البودرة الموجودة في الاسواق

الوكلاء : سيدح لحوان بيروت



### احتجاج لبناني كبير

وهو يضم غلبة الجالية في مدينة سان باولو



### الدكتور ماريو دي لمارال

مدير مكتب الصحافة البرازيلية وصديق الجالية اللبنانية

## جالييتنا في سان باولو البرازيل

نشرت جريدة «دياريو توفيسياس» التي تصدر في ريو دي جانيرو فصلاً خاصاً بالجالية اللبنانية - السورية في سان باولو بقلم الأستاذ روبرتو ريز دي باروس الذي كان مندوباً لها في السنة الماضية في تلك المدينة وقد زين هذا الفصل بعدد من الرسوم واهدته الجريدة للذكرى الأستاذ نعمه باث اللبناني الكبير الذي جمع بين العلم والمال :

قال الكاتب في مستهل مقاله :

« يبلغ عدد الجالية اللبنانية من كل البرازيل نحو ٦٠٠٠٠٠ نسمة منشترين في أرجاء البلاد الواسعة وقد بلغوا شأناً بعيداً يصدم عليه في كل مياضين الحياة خصوصاً في ميادين التجارة غيرهم وبالجالية المركز الثاني بين الجرائم الاجنبية في الربو تأتي بعد الجالية البرتغالية وهي كذلك في سان باولو حيث يقبىء بعد الجالية الطلابية وقد اخذت في المدينة الاولى شارع «الفندكا» مركزاً لها وفي الثانية شارع «٢٥ مارس» مركزاً لطيفة اذ كانت حربية

وعما في ذكره الكاتب من الجالية الساباوية تقدروها عطف البرازيليين بما ظهر في تقديمها التشال تذكره هردو والصداقة التي تربطها بالبرازيل ثم اجداً بالصداقة العربية هناك والشركات التجارية والجمعيات الخيرية الى آخر ما هنالك من ما تثر جالييتنا وعملها واننا نتعطف من مقاله المسهب شذرات عن كل



### الأستاذ شكري الحوري

صاحب جريدة البرامول

منها تشتره مزيئا ببعض ما اتصل بنا من صور القتال حيا الكاتب الصحافة العربية وسبياً ذكرى المرحومين

نعمه باث والشاعر البعري فوزي مطوف ثم قال : « تتكون الصحافة من جريدة في العرب والى المول والافتكار والبرازيل وبعلا الشرى وولليل والكر متوالجالية الى وذكر الاشياء ثلاثية عن كل منها واعلمنا ثم تطرق الى

الادباء والشراء تقدمهم بنمو التحسين وقال ان منهم حواني المشرة يمتزجون الادب استراتيجاً والبقية جماعة من «الغابرين» وتكلم عن الشركات فقال ان الجالية في سان باولو تلك عدة شركات هي الامم من نوعها في جنوب اميركا وسرد منها معسال باث الشهيرة ومعمل جرابات «موساين» له احابه الياس الشويري الذي يخرج يونياً آلاماً من الازواج توزع على انحاء الجمهورية و كذلك شركة «الملابس البيضاء» لاصحابها دمترى ليليب وعاصي اخوان و شركة اندراوس اخوان ومطوف وشركاه البحري ولم يقف عند هذا الحد بل ذكر كثيراً من اسماء الشركات التجارية في سان باولو التي تؤثر على حالة السوق وذكر الفن والتمثيل وقال : لا انكر انه ضيف جداً فليس لدسة الجالية من المشطين سوى جورج الطرابلسي وجورج عنيش ومن المنقيات او الرافقتات سوى «ماريا حلي» التي تركت الفن منذ زواجها انها خلفتها الانسة الصغيرة اينون عساف وبرجع العصر في تلبسها للاستاذ فؤاد الزمكاني

وتلك الجالية من الاندية : النادي الرياضي والنادي الجمعي وقد تطور هذا الاخير تطوراً سريعاً في المدة الاخيرة ومن الجمعيات : الجمعية الخيرية البيروتية والشبيبة المحمية والبيدات المحميات والمستشفى السوري اللبناني الذي قامت ضجة طويلة لمرضة حول اسمه وها انهي السيد باروس باللائمة على جالية لها هذا القمام وتجن من ان تحل قضية «السم» مستشفى خيري « وعتن قالوا واناصحنا السالة مان كنهنا

## في مربع الفونس

« الكبت كات »

البيل داج والجنون تهرّم والبرج ساج والسنان عوّم  
والبرج يتباح الدم فضاء كالطير اسراكا عليه سوّم  
بلي على وجه النجوم يرفاقنا فتخلّا بين فته تبسم  
مثل القلعة في مرقع صوبنا نور يشق به الحجاب الظلم  
شجعت بلينان رؤوس جباله فتوح حبلًا وذلك مممم  
بعث اليه الكهرياء دورها فيكل اذن قد تدلت انجم  
مدت الى بيروت كف شامعا كف الحبيب على الحبيب نسل  
\*\*\*

بيروت في سحن المعبر يمينا قلبي ويسهرها وقيد مصرم  
جابت لعاليها الفواحي والري وشواطئ فيها التسم يتيم  
قد كشت تلقى حيث سرت جماعة

سبح الروح او فوق الرمال تخيم  
ويرم (الهنوس) الحديل عوالم صحت الكزوس لما ولد لمطمح  
من كل رائلة وكل مروع يحسو للمناهل في الاطياب بينهم  
والرافعات على المارح عريت اجسامهم دراج كسرها، انهم  
ليدت لنا اضلالهم كأنما في كل عضو الهجيرة عتدم  
والساحل تلتفت انوارها قفري الجسوم بلونها تتعظم  
فهايك غصن بالثر مثل هناك در صان غاليه القيم  
هناك ساق بالقضاء ملح هناك قد مل فيه ارق  
وهناك غلات تيل مياية ومع للمني بانداه يتعتم  
ويعم والواقص يلوي نتجها وفؤاده يمينه يمت  
حال تصبها الجبول وعجا حقل بشفقة الامور عك  
قالوا الرقي ابلها فاجبتهم حشااء فلذاك مع الرقي تحكم  
ان الرقي ترفع الغلاء من سهل البانم لا القرب منهم  
\*\*\*

اما انا فقد اتركت مجلدي في ظل زاوية بعيدا عنهم  
واذا انا في قرب غانية على وقران غنيها تألف مبيع  
ما جلوزت صديقين من اعوامها فيها الصي وبها الجبال مجسم  
عيان ان في اموأت بها الى قلب الفصيح ع لسانه يتلم  
وجهه مليح باليشافة مقمر وفي على الفتر البدع منتم  
صانت عاصتها بلوب ايض لم يبد الا صمدوا والمصم  
مطاع يترسه لعلها بالمالا ويشجع القلب الخلي ليقدم  
تلفاك باحة فان راودتها بلقالب في الهوى لا يرحم  
\*\*\*

لا اتحيا والخليل يقرعها جلست تدري با الحماض وتبسم  
آنست في شري الزوج الى الصي وشعرت انت الى الصي  
ولا يؤخذ الشراء ان تقويم ريانة بشعورا لا تهرم  
ففي اللاح خفرتني يرد الصي ذهب للمبى وعاد ذاك الاقاصي  
\*\*\*

اديت مقدتي الى جنيها وجعلت في عيني الهوى يتكلم

## خليلة الميسور يان

توت فقيرة ممدمة

ممدمة

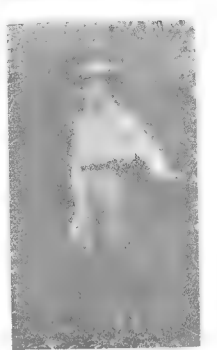
توفيت مؤخرًا في فرنسا امرأة تخلصت من زوجها وبنتها وملها  
تكون صاحبة سيامي فرسوي مشهور توفي منذ ستين  
واسمها جان ميان فوتوه واسم خليلها الميسور سايد يريان  
من الشير وزراء خارجية فرنسا وقد كانت وفاتها في قرية  
صغيرة من قرى تورما ندي وفي عريضة وفيرة ووحيدة الا  
من ابنتي اخت لها وكانت تبغهم يرفع قضية على ورثة الميسو  
يريان تطلب فيها بمائش مدى البقية من عمرها فقدمه  
١٨٠٠ جنيه او ٢٠٠ جنيه في السنة

والمعروف عن الميسو يريان انه كان ينفق عليها حتى في  
الافاق التي لم يجتمعا كثيرا فيها ومع ذلك اغفلها في  
وصيته كما قالت بعض اخصائها

وقد قالها مكاتب احدى الصحف الانكليزية يقي باريس  
مرآة في المدة الاخيرة فكانت تعرب له من رجائها بان  
الحاكم تصفها وتكلم لما كان الميسو يريان بعدها به  
وكان بعض اصداؤه يريان يقدمون اليها نفقة قليلة في  
الاشهر الاخيرة للسيدة بدميا بشرط ان لا ترفع قضيتها عليه.  
ويقول المكاتب راوي هذا الخبر: ان جب ميان تزوجوا الميسو  
يريان الراشد للآخر هو اصدق روايه لما سمعنا عن غرام  
« رويو وجوليوت » ذلك انها تصاب بالاول نظرة وبلا  
تركت بنتها لتعيش من زوجها لم تكن تجتمع بالميسو يريان  
الامرأ

ثم طفت به في باريس ولم تكده تفرقه في سني كفاحه  
السياسي الاول وبلغ من عظم تضحياتها انها رفضت تقبيله  
بما لا جعل نجم صمد في بعدد بنتها عقد زواج وهي

فرقا الى حليها لتصارف وجرى تعارفا واطلق ملجم  
تريكة البزات ان هي حدثت فكأنما الحسن حين يرم  
طال الحديث بانوارها كؤوس وجنونا سر الهوى لا تكلم  
حبو المنذري في شرع الهوى والد ما في الحب حب ملهم  
تحت سيلا السيم صمدوا فندالقيص على الواهد بالم  
هدلت باطرالا لامل طرفه فاذا به من غيظه يتصرم  
غيران من السندو كيف لا يتقار وهو على الكواعب قم  
وكذا التسم با عليل مدنف أما استمد له القوى يتسم  
تقاع مد حين خالف ربه في صمدوا دافيا لظفوف عرم  
وبعت ثياب الماريات ورصمهم وصبت فيها عصمة لا تنم  
« واولو الشقاوة بالمشاورة وتبسم » ورفاقتا بمد التجمع قسما  
سرنا وسرنا غيرنا التام جنونا نعا وكل بالسعادة يصلم  
قصر الملوفا



الشاعر الكبير الياس فرحات

وبليغ البرازيلون بشاعر الغائب

لجنة عامة ذات فروع في كل البرازيل وفي الوطن لتضمد  
للمستفيين والبالين ولتقوم في انقاذ تام يا بيد كل ما يورد  
على الوطن بالفايدة الادبية والمالية - ويدلل المكاتب على  
اهمية هذه الفكرة باله كبيراً ما بأفي البرازيل مندوين  
من جهات مختلفة واسيا من الوطن البانياني او السوري ليجمعوا  
اموالاً باسم مدرسة او كنيسة ثم يذهب المندوب  
حاملها معه الذهب ولا تسهم المجالية غيرا عنه ولا من  
مشروعه - ويستحسن ان يجعل كل من يقوم بئيل هذه  
المهمات اوراما رسمية من اللجنة القائمة على العمل او من  
الحكومة اللبنانية او السورية تعين مهمته ذلك لاننا هذه  
الضربات تواتر على رأس المجالية حتى ان الكثير منهم  
اتسع عن دفع اشتراكه للجمعيات الخيرية

## جغرافية العالم الحديثة

تأليف ودبع تولا حنا

في الحمرة التي قررت تدريسها ارقى المدارس الوطنية  
والاجنبية في لبنان وسوريا وفلسطين والشرق العربي نظراً لما  
رأته فيها من الذهب في البحث والافاضة بالشرح حتى جاءت  
صفحاتها ٦٠٠ مجسم كبير عموده بالايحاء المرافقة من العالم  
اجمع من فصل معلول خاص عن جغرافية سوريا وفلسطين  
وتطلب من مؤلفها في الشوفيات ( لبنان ) ومن مطبعة السلام  
بيروت وعزم المكاتب اللبنانية

## قاطع الطريق

كانت زيارة النائب دين جوزه للمقاطعة التي انتجت في العام الماضي ، عيداً مشهوداً اشترك فيه الجماهير على اختلاف طبقاتها وتباين مذاهبها . وقد استقبلته المحافظة بوسيقاها اعصوية واقامت على شرفه وليمة كبرى في الحديقة البلدية صهرها جمهور من الاعيان والكهنة والاساتذة في ملايهم الرسمية السوداء وقد توسلهم النائب الخطير بجلته الخملية الزاهية واولمته الزينة المذهبة وتآلب حوالم القرويين الساذجون الطيرون يتضاعفون ويتزاحمون لا يروا النائب الخطير . . بل يروا الشخص الاخر الجالس الى يمينه يلتمس الطعام دون اية عناية او اهتمام كان هذا الرجل قصيراً غليظ اللون ذا فتيحتين هائلتين يلبس سروالاً من الخمل الاسود ويحبس بمجديل صف من اللون نفسه . وعلى ركبتيه بتدققة ثقيلة عسوسة لا تفارق لحظة واحدة وكان هذا « بوزون » ، بطل المقاطعة الشير ، قاطع طريق جبار لم يتجاوز الثلاثين عاماً ، ملاً اسمه الاسماع الى

حق صارت الالهات يزعمن به اطفالهن قائلات « اسكتوا جاه كم بوزون »

في العشرين من عمره قتل رجلين لمساءلة غرامية ثم لحاً الى الجبال وعاش بميشة الاشقياء وقطاع الطريق .

واقامت عليه زهاء اربعين نفقة ظلت معلقة حتى يتنازل

ويستسلم ولكنه لم يبد اية رغبة في ذلك . وطق بئوس سيرة

جبال المقاطعة واسرائتها وسقطها دون انت يبرأ احد على

معارضته ومقابضه فقد كان جباراً عنيداً يقذف القطعة

التجاسية الصغرة في الهواء ثم يفتها برصاص بتدقيقته الموره

وكان رجال البرك يتوارون عن انظاره خشية منه بدل ان

يتوارى هو عن انظارهم ولم يكن لهما ولم يكن نهاراً بل كان رجلاً كامل

الرجولة . وفارساً منواراً يمشي في الجبال بما كان بدلي به

اليه الفلاحون والقرودون اصحاباً به او خوفاً منه . اما اذا

انظر على المقاطعة لصوص او غزايون غاويل كل الزيل لهم

من رصاصة التي لا يخطئ ولا يخطئ

وما هو الا ان يني بالشؤون السياسية ويحضر للنائب

دون حوزة . ويشد ازره في الانتخابات وينتفك بتراحيه

وانصارم حتى يغفل له الجول فلا يتفاه احد ولا يزاحمه احد

وكان يتقم في قرية مجاورة مع زوجته التي دفعه غرامه بها

الى الجريمة الاولى عاملاً بالولادة بغيرهم بصفه وبجته

اما الوليمة الكبرى التي اشترى ابيها في اول الكلام

فقد اقيمت في الواقع تكريماً لبطل جواده في سبيل

النائب . بعد ان كان وعده بالسبي في يدبره لاعلان العفو

عنه لان البطل « بوزون » سئم حياة التشرد والشقاء واعتزم

ان يعيش شرقاً عادلاً مستقياً

وقد مضى دون ان ينظر النائب وعده . فكيف

ابيه بوزون مرأياً سألته الوفاء قاضياً عليه فاستشاط غضباً

وبعث بتذره بلويل والبيور بجزع النائب وخشي السابقة

فاصرم الى المقاطعة بلطف حدته وجردي روعه . وقد

شاهده الناس بعد الوليمة بأخذ بفراده وبشبابه قائلاً:

— اما انتهت لمشاهدتك يا صديقي . طامش نفسك وقـ

عينا . . . لقد اوصيت الحافظ خيراً بك وأمرت قائد الفرز

بجوير الراسة لك . . . فانقصك وما بشيرك . . . ؟ العفو

هكذا اسهل في متناول اليد وسأنيك به عزيزاً مكرمك .

فاقيم « بوزون » اقسامه طويلاً كلها سخرية وازدراء

جلت الشاب ينفض رعباً من اقل رأسه الى اخره قديمه

ان « بوزون » لم يكن ساذجاً كما يتصور الناس فقد استشار

منذ اسبوع احد الخامين لهما بالواحد القروية التي ينتم

عليها ولكن النائب عاد واكد له قائلاً:

— ان هذا الخافي جاهل باله . فويل منك شيء مستحيل



مدام خوري صيدة مرتبة . قلبك  
فهي تحضر لاشمة بالاغراض التي تود ان  
تشتريها قبل تزولها الى السوق والقائمة الى  
اليسار في التي حضرتها يوم الخميس الماضي  
ولكي تقتصد في الوقت ولا تغلب في السعر  
ولكي تتجنب للمغالسة والمشاوير من سوق  
لاخر فهي تود ان تستدل على الحل الذي  
يقوم بجميع رغائبها . . .

وهل في يمتروت اليوم من  
لا يصرخ باعلى صوته

A.B.C.



A.B.C.

شارع الوسطة

|   |   |   |
|---|---|---|
| عن الحكومة - مستحصل قريباً على العفو والسم لك بشرط<br>على ذلك   | إيركان العربية عن كتب فلم يتأكد النمام عن القول :<br>-- هذا نذير سوء يا يوزون ولكن لا يزال لديك وقت   | عن المدون جزوة فقيل انه غادر القرية عائداً الى مدريد<br>بعد ذهب يوزون بديقات معدودة   |
| وما زال انساب يحمله ويسأره ويدنيه حتى هذا روعه<br>وعادت اليه سكنته فاخبره انه يحمله شيراً على الاكثر<br>فاذا لم يأته العفو فلن يكاتبه ولن يغاضبه ولكن كان<br>النائب سياسياً خطيراً وجبلاً عطياً فاناس جميع<br>امام رصاص الناباق منساوون لا فرق بين وزير وصغير<br>وكبير وصنف | لقرار ٠٠ فانزل من المربة وابتنز الحقل واتحصن بالجبال<br>قبل قوات الاديان - فقلت لم يمكن نحت شيء في<br>مودة الى اهلك في غضون الليل<br>ولكن يوزون مز كنيته استشفافاً وصاح بالمخوذي<br>فانلأ:                              | وهنا ادرك الحديقة الرائعة ، لقد كانت وليمة النائب<br>شركا لايقاع البطل قاطع الطريق ٠٠٠<br>فعاد المسكين المشد ما يكون حزناً وبأساً فما كاد<br>يشرف على المكان الذي اعتقلوا فيه صديقه منذ بركة حتى<br>حلت الى اذاته توجهت البواب صوت حلقات ثائرة متنامية<br>فصرح يندو بالقمي قوته فاذا به يرى قاطع الطريق طريحاً<br>مغسجاً يندو |
| وكان هذا الانذار الرهيب خالقة الحديث بين النائب<br>وقاطع الطريق لتداول بدنيته يده وحيا الناس ثم غادرهم<br>عائداً الى قريته مصطحباً صديقه النمام الذي كان يصحب<br>به ولا يفارقه لحظة واحدة .   | سالى الالام ٠٠٠ الى الامام ايها المخوذي .<br>فسارت المربة تنهب الارض نهباً ولكنها ما كادت تبلغ<br>المنطف الثاني حتى يرز عشرون رجلاً من رجال المردك يتقدمهم<br>ضابطهم شاهري السلاح فانستقروا المربة وصاح الضابط<br>قالا: | لقد اعدوا يوزون ديباً بالرماس ٠٠٠ فالتقى النمام<br>بنفسه عليه ييكبه كانه وابنه وفلذة من كبده<br>فلما منه الضابط ووضع يده على كتفه قاللا:<br>-- انظر عاتية السلة الشام ايها المتمر عن الشقاوة<br>والايرام  |
| وسارت المربة بالرجلين صريراً حشيشاً . وكان يوزون<br>محطساً لقد وعدوه بالعفو عشيرين مرة ولكن وعدم هذه<br>المرة جدي لا يد من المجازة .  | - يوزون ٠٠ آمرك بالتزول والاستسلام والا امرت<br>رجالي باطلاق النار عليك<br>نزل قاطع الطريق هادئاً مطمئناً الى وعود الضابط<br>المسوة وقد فضل الاستسلام لئلا تصد المقاومة مساهية<br>المؤلة في سبيل العفو عنه              | فرع « المتمر عن الشقاوة والايبرام » رأسه ونظر<br>الى الاقل نظرات طويلة مرعبة كانه يريد ان يجتري بها<br>الخيال ليرى الطريق التي سلكها النائب ليعوده الى مدريد<br>ثم قال:   |
| والثبات يرجلين من رجال المردك حياهما يوزون نعية<br>ودية خالصة وعند المنطف التقيا بدر كيين آخرين فانقض<br>النمام جزءاً كأنما لسته اتقى وتسلم عن الاسباب القاصية<br>الى وجرد رجال المردك بكثرة خلافاً لعاداتهم .<br>وبعد مسافة قصيرة التقيا بدر كيين آخرين اخذوا              | ونأدي صديقه النمام وامر اليه ان يعود سريعاً الى<br>مقابلة النائب واخلاءه على حكاية القبض عليه<br>وجرى النمام فبلغ وت النائب ولا يلبث تميا فأنال   | - سلة ٠٠٠ لثم ٢٢ ابل ولكن هناك رجلاً بسولي<br>الادبار اكثر سفالة واشد لؤماً ٠٠٠   |



الهوا والسشمس

والمنظر والراحة ، تجدهما في

لو كندة

قاصوف الكبرى

وفي حدائقه القاثة وسط الجبل

على اجل قعة من

شهور الشوير - لبنان

مئة غرفة وغرفة

أحدث وسائل الراحة واكلها

تلفون ، حمامات خصوصية

ساحات في الهوا والطلق

اور كسقا ملاعب لتنس

## الداء مدعاة النبوغ

ظهر مؤخرًا كتاب يبحث عن الكاتب الاميركي العظيم والاديب الكبير «أدكل بروه» الذي ملت سيفه اواخر القرن الثامن عشر ٣٨ سنة وقد ولد «بروه» من ايرلين مسؤولين في حالة صحية تيمت على الشفقة • وكان له اخ ناقص العقل مات مسلولًا ايضًا واغت بهاء كانت تحتاج الى المساعدة كل حياتها

«كان «بروه» في صفه ذكيًا جدًا ولكنه كانت ايضًا ذا احساس شديد كثير القلب لا يستقر على حال وكان في شبابه كثير التحويل للاء الكبرياء وشيعة الميل الى الملون الدائم • يتجسر عليه فكرة الانتحار وتتمه عن الاندماج في حياة المجتمع الطبيعي • وكان البش من متعاصريه ينظرون اليه كرجل «ثوري» يستدين ولا يدفع يتزوج ولا يبرئ لواجبات الزوج من غير محال حيث حقوقه خطر على الهيئة الاجتماعية • اما الداء فكان يروث فيه رجلاً ايقًا متبددًا ذا شعور شديد ولواء حمراء بالمواظف والاحساس • واخلاف الحكيم كان صادر عن تغلب حالات «بروه» فتارة كنت تراه صهيحًا ملكًا جميع حواسه وطورًا كنت تشاهده مضمخ في الامعان • فانه منذ حدثت سنة كان شغولًا الى السكر والاليوت وحفظ العادات البذيئة ديدانًا • وكان هكنا ينقل تحت تأثيرها من محل الى آخر كاتبًا مؤلفًا تلك المؤلفات العظيمة التي صادف رؤيتها ونفاسة مدتهين • فكان في شعوره طاق الخلد وفي عقله عجزًا وما زال الامعان على الكحول والاليوت يريه اشكالًا واشباحًا حتى اودى بحياته وهو سيفه الثامنة والثلاثين من عمره • كان لولائه مدى عليه في العالم الادبي اخذ عنه معاصره وقتل عنه الادوريون

فما كان تأثير الكحول والاليوت في كتاباته وما كان فعل جرثومة السلي في نبوغه هذا مما يجعل للمسكر المتصق على القابل والتدقيق والكاتب على البحث والتفتيش • فاذا جئنا نقارن بين حالة أدكل بروه وبين كثير من اصحاب النبوغ الذين كانوا اسرى الداء ترى ان الداء ضروري احيانًا لظهور النبوغ وهي سنة طبيعية في الحياة جعلت من بعض النيات ما لا يقدر على الاتباع الا بعد ان تعمل فيه الجرائم كالطعاطم مثلاً • وهكذا دماغ الانسان فاذا كانت سلاحه ضرورية لتفوق في الكتابة ففي كثير من الاحيان لا يقوى على الابداغ الا تحت تأثير السموم والجرائم • قال شليكيل :

« انب الداء يحوي حياة اخفى واغنى من الصعة »

وقال بروه نفسه :

« ظن الناس اني مجنون لكن العلم لم يحدد بل الان

انما كان الملون هو ارقى درجات الداء ام لا واذا كانت عظيمة الفكر ناتجة عن احتلاله ام لا » وقال آلين :

« لو لم يظهر في العالم اناس غريبو الاطوار لقي المحترم مثل فقير من النسل لو وكرم من النسل متجمداً على شكل واحد غير قابل للتطور والتقدم » وفي الحقيقة فهناك داء كبير من الادباء والعلماء والمطالعين الذين ظهر نبوغهم تحت تأثير الداء ورائيًا كان ام اكسائيًا فالاميراطور العظيم والسليسي الحكيم « شارل » كانت كاريبن مجنونين وسعيد اجناد مصابين بالليلانغوليا • ورشايو كان له شقيقة مجنونة واخ يظل نفسه انه هو الاكاه الاب « ديموزار » كان سليمة عائلة مسولة • والفيلسوف « شونيهوير » جاء من الوين عصبيين وكان اخوه ناقص العقل فلما • وجول سيزار ويتراك وفولير كانوا مصابين بداء الفتنة والكاتب الكبير لياس والرياضي العظيم نيوتن والفيلسوف الالماني نيتشي والفيلسوف الفرنسي اوجست كورنتوا فخرع الميكانيكي وات وسويت مؤلف وحلات كليفار الخالقة والشاعر الكبير يودليير والموسيقى شومنت كانوا كلهم مجانين •

بالمسكلك وجان جاك روسو وفولير كانوا كلهم مرضى • وبستور كان مغرورًا وموليير ولاينكا وشوبان كانوا ملوئين وهويز وميتون كذا شريين •

فانما هذا العدد الكبير من الرجال العظام لا يقدر الانسان الا على الاعتراف بان الداء ضروري احيانًا للنبوغ فبقدر المصفوق الداء يلعب كالمصعدور خطرًا في مقدرات العالم وان النبوغ وليد الداء وهو شرط لازم لحفظ توازن للمعمر

فندما نحاول بعض الحكومات ارساد الفتلت المائلة للمالحة ورائيًا الامراض نذكر لهم هذه اللامحة من الرجال لصابين جيمهم بامراض مختلفة ونسألهم كم من الاشخاص السليسي العقول يقدرون على مجازاتهم في ميدان الطلبة والنبوغ

ولا شك ان من التوابين من وقروا في الداء من كثرة الاجباد والتفكير غير ان الذين غن في صدم لم يبنوا الا تحت تأثير الداء • ولكن لا اريد بذلك ان اسديس الصيعة للذين يبنون النبوغ بلخذ السموم او الوقوع في الامراض فانما يريد من نصع مثل هذا والطب منصرف الى اتخاذ وسائل الوقاية منها • الا اني قسمت في مقالتي ان اكشف الستار عن نوع خصومي من عوامل التأثير سيف النبوغ الذي فلما يظهر في بال

الدكتور بشاره سمع طيب مستحق من جوجرج

## قريبى !

مق تحمي سنية المعر الى مهد صاي واعود الى قريبي الصغرة قضني سيدان كوخنا القدم يرب صهي ودخلاني •••

\*\*\*

مق اطير على اجحة السلام بيداً عت سفاكي الدماء عن الفوس المطرحة بين سنايك الخلد عت النجور والراء •••

\*\*\*

مق التثق بين تلك المحلول نسيات الشال عند الصباح تفتش لثبي الضيف وتزجع الي الحياة •••

\*\*\*

مق تنشق عن صدي الموم ونجب عن عيني مرأى الدوم الكاذبة وعن اذني همس ككالت الحب الفاسدة فاقم قير العين •••

\*\*\*

مق ارى القطعان حول الجبال وبهم ناي الرعاة بان بين السروج فاسكر من جبال الطبيعة الصانعة واطرب لحالي •••

\*\*\*

مق اجلس قرب الجاري سيف الرادي فلي خري اليه موسيقى قلبي ولي نوح الحلم أنأت شعري وسادة نفسي •••

\*\*\*

مق اقاص من معاشره الناس واقض ثباتي للزمنة بالمرام والشكرات واترك المدينة السوءا الى الزمنة والسكون •••

\*\*\*

مق تتحقق احلامي الذباب واتنح بساطة الحياة بيداً عن الضوصا في قريبي الصغرة •••

## على ذكر الاستقلال

وجوب العناية بتاريخ الجبل الجديد



توطئة

احتفلت الحكومة اللبنانية منذ أيام ذكرى استقلال الجبل في صدر هذا الشهر احتفالا رسميا كانوا قد يشترك به الشعب اشتراكا فلبيا يفتق الى على الاقل - اشتراك الحكومة به لو كان هذا الشعب اللبناني أكثر مما هو دوقا على تاريخه القديم والحديث او لو عنت مدراسه حماية ولو طليقة بتدرسه هذا التاريخ السعيد بيد فيه للقب بعض المواقف المحمودة الشريفة التي تزدحم الرواية خصوصا ما توغل تنقيها في ماضيها باحثا عنها في القرنين السابع والثامن عشر وفي بعض ما تقدم منه وما تأخر فكلا جمد عن الشاطئ امل بالثور على الدرد

\*\*\*

### التاريخ الحديث

واذا كنا نعمل تاريخنا القديم قليلا في هذه السطور فليبحث الحديث منه وهو بين ايدينا ومائل لدينا احاط علينا وعلية اذا اخرفنا في احواله واخفى في التطفل في السنوات والقدم ان يكفينا التنقيب عنه الانعام باوسمة جديدة ينظر ان انها ليست اداة غير على ذنبا ومسيبها على ان وفوقها على هذا التاريخ ينشأ قما زبرلا في جميع فروع حياتنا السياسية والاقتصادية والحقوقية والقومية - ولقد كان اختيار اول ايلول لاعلان هذا الحادث السياسي اختيارا موفقا - ففي صدر هذا الشهر من سنة ١٨٦١ جمع داود باشا متصرف الجبل الاول جلسله الاداري الكبير في بيت الدين معلنا في اول جلسة له (الرغبة) في انشاء سيانه المستقلة عن الدولة العثمانية التي كانت تشرف عليه وصاحبة السلطان بحق التفتع الذي لا يتنازع فيه - هذه الرغبة التي يوسنا كل الانفس عند ذكرها ان نقول منها انها ظلت تدب في الفضائل والامحاء حتى باتت في اخر الايام غيالا يكاد لا يرى بغير الجواهر والمكبرات

واذا كان هذا التاريخ بمقتضاها بدموجا والجمالى ان تعمل بنظام الوارثة قررت التي تقدمتها وتبي عليه ا سق لمجلس البتالي اليوم ان يرت صلاحية جلس الادارة الكبير في اول جلسة قمتها ذلك المجلس واشتق له بل اسس له فيها صلاحية السياسية كما يبين لقراء من نص هذا القرار الذي نشره لم فيما سيهي

قرار رقم ١ يوم الخميس ١٩ ايلول سنة ١٨٦١ بتاريخه بسبب الاسم الكرم المشوي صارت للثا كورة تجلس الادارة لتهاتمة الساكر الشاعية النظامية بالجبل حل ما زوم لا - حال كون العسكري الطوعي الوطني عن

امس دولته حاصل الاهتمام الكلي جيته - وقد اخذ بالتاريخ السليم في ابي الارزة - فاستمع داود باشا عن قبل هذا لقب هذه المذكرة قد روي - ان ابناء الساكر النظامية في الجبل (موقعا) هو من الامور اللازمة لبنينا يكون قد اكتمل ترتيب فرقة المسكر الطوعي وصارت متقدمة على ابناءه حقوق وظائفا - وسينظر بنظر مايو في هذا الحضور والامر خفيرة من له الاسر - وقد تحورت مضيقه بذلك بكرة (١)

باشكاتب : اسكندر  
فلذا جاز مجلس الادارة منذ ٧٣ سنة ان بحث في ما اذا كان يحق لصاحب الحق والسلطان ان يتم عاكره

في لبنان واذا كان يجوز لمجلس الادارة ان يسعها بالافادة فيه (موقعا) ان يكتمل للجبل تاليف (بيشه) لروني الطوعي ا لا يبقى الحق لمجد ذلك المجلس وهو المجلس اللبناني ان يبحث شؤون الجبل مثل تلك الصلاحيات السياسية والرامة وذلك الحق ؟ ذلك ما ندع الجواب عليه للامام

\*\*\*

### الملم اللبناني

واذا كنا نبحث تاريخنا الحديث بعد انشاء المتصرفية منذ ٧٤ سنة تحت لطفلاء بعض غراض تاريخنا التي تتناهل الاسن ولا تلك غير بعض المراجع الرسمية قوة تنقيا وابائنا كما سترى

\*\*\*

### الملم العثماني

يروي - والهدية على الراوي - طيما - ان داود باشا استمع في كل مدة متصرفيته من ردم الملم اللبناني على دور الحكومة اللبنانية رغبة منه في انشاء على خاص لهذا الجبل - وقد كان ييبب الباب العالي سينا كان يطلب منه ردمه ان هذا (الرفع) قد يحدث شيبك في لبنان لذلك لا يرى المتصرف حكمة في ردمه من شيبك لذلك تود من السامرين وذوي القوف والقة بقواهم ان يقولوا لنا

١ - هل هذه الرواية حقيقية صحيحة ؟

٢ - واذا كانت كذلك فمق رفع اول على عثماني في لبنان بمدينة السنين وفيها مكان في عهد ابي متصرف ؟

\*\*\*

### الملم اللبناني

وما يروي والهدية على الراوي ايضا ان داود باشا سينا كان يحاول الباب العالي حله على ردم الملم العثماني في لبنان كان يجاور حفرة (البطريق) الماروني - على لنته - في انشاء على لبنان يكون ايضا اللون تقوم في وسطه ادرزة فتمسا سيف عربي احسب الشكل

ويقول الراوي ان حفرة (البطريق) طلب ان يوسع (١) تقالا عن سجلات مجلس الادارة

ولقد ذكرنا كلمة (حفرة (البطريق)) بين قوسين لتاريخها طام بذاته - فالظاهر ان داود باشا جاء لبنان متأثرا بسلامة الباب العالي ببطاقة الروم بسبعة استانة فكان يكتب صاحب المقر البطريق في الماروني بحفرة البطريق اقصدي مكانة كانت ميبك في الجبل الذي استحكم يتبعنا الى ان غادر داود باشا هذه البلاد - وربما كانت ايضا ميبك في تشجيع الرسوم يوسف كرم رحمه الله وغفر له

اول في البلاد من يبلو ان هذا الحقائق ويرغم عنها ستر السكوك والاحرام ؟

ان اعادة طبع التاريخ المكتوبة وضبطها وتصحيحها عمل على قته وهو قدره غير صعب وغير بيد المثال كعذا العمل الاسي طلب جقيقه على رغم شدة قربنا منه قبل ان نلمسه السيرة نتفخيه عن - الاكثار والاذعان واليون هذا ما نردنا ذكره من تاريخ الجبل الحديث تناسبة ذكرى استقلال لبنان - والله في خلافته وشو به وانه غير وشوون وشجوت

## الاستاذ اميل زيدان

علنا من السيدة الفاضلة والقة صديقتنا الاستاذة اميل اقصدي زيدان احد صاحبي دار البهال ا ان الزميل الكرم اصيب يوم وصوله الى سويسرا بالازفة فاجرت له حالا عملية استشفاء بجراح تافوهو اليوم يتعطم بصحة ونشاطه لتهي حفرة الصديق العزيز بشافته وتتمنى له دوام السلامة لصحة القالية

\*\*\*

## وفاة فاضل

- نبي النيمان طرابلس الوجه المعروف المأموف عليه الروم موسي شماس فكان لتيهه صدى اسف في قلوب عارقيه وابوانه الكثيرين لا لمن الصفات الطبية والقدماات العسكرية رحمه الله رحمة واسعة وعزى الله وذويه الكرام



## موت تولستوي

ظهر اخيراً كتاب جديد عن حياة الفيلسوف الروسي الكبير تولستوي فرأينا ان ترجم منه الفقرة الآتية :

بينما كان تولستوي العظيم يحضر بعيداً عن جامنايا — بوليانا في سهول مقاطعة ريزانا القرابية — كانت اسلاك العرق تعمل اثناء الليل واطراف النهار لتعيط روسيا والعالم جميعاً بأخبار الشيخ الجليل في ساعاته الاخيرة . ولم تكن السلطات الروسية اقل اضطراباً من السلطات المدنية . ففي ٩ نوفمبر ابرق مطران سان بطرسبورغ الى تولستويه البرقية الآتية :

«منذ قطعت علاقتك بالكنيسة وانا اصلي دون انقطاع خارجاً الى الله ان يبيدك الى احشائي . واظن انه قد تأربت ان تجل بين يديه ، لذلك ارجوك وانت في اشد ساعات مرضك ان تصالح الكنيسة والشعب الروسي الارثوذكسي ولكن هذه البرقية لم تصل الى تولستوي فقيمت دون جواب فالتمس البتود المقدس من الاسقف جوزف ان يسألني الى استايفو ولكن الاسقف كان مريضاً فلم يستطع السفر فأرسل مكانه الابيكونوموس فيرسونتي ولكن الاطباء لم يسمحوا له بالذهول على الجوز المريض ثلاثاً يحتاج وتزداد حالته خطورة وشدة فتلذم الحظنة منتظراً ساعة اشراف المريض على الموت فتعسر امرته الى دعوته لانقاص ساعة البرقية . ثم عاد واستأنف مساعية فطلب من الكسندرا لتوفيا ابنة تولستوي الرسالة الآتية :

« ان اريد شيئاً على ما قاله لك امري . فقد اعترفتنا جميعاً ان نضع لارادة ابي وان نحقق رغائيه ومطالبه وان نمدل ايضاً برغبة الاطباء فلا نأذن لكم بالذهول عليه لأن اقل حادث يؤثر في صحته »

ولما لهذا الفيلسوف العظيم نفسه الاخير . اسرع القرويون بتقديمه الشاعر الروسي الكبير « فالادريوسوف » ليقروا عليه نظرة الرءاع وكانت عشرات الاف ترضع في السفلر لتشييع جنازته ولكن الحكومة خالت منية الامر فتمت القاطرات انصوصية فلبث الناس ينظرون ميماً في عتطل الحفلات وخرج الشمل المهب يحمي اولاد تولستوي فصاح الشاعر الكبير « ركعوا » فركع المشيرون بدون الشروع العزبة ثم نهضوا وشوا وراء الشمل الى مقرة الاخير

## محل تصوير اوكه

PHOTOS O.K

فيلر كايلي ٢٦ شيد

Cappelli

في محل فوتو اوكه

باب ادريس : بيروت



## اوتومبيلات رينو

ومثال

الاقتصاد



مثال

الاناقة

« اذا اقتنيت سيارة رينو توفر على جيبك سنوياً مبالغ طائلة »

نطم الاقتصاد من الافرنسيين الذين لا يشترون غير « رينو »

« وكالة رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة »

الخاتمة مع : تاجر اخوان

— بيروت — حيفا —

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنك - المركز الاساسي في باريس  
نمرة ١٧ وله فروع في موسيليا شارب دودومي نمرة ٢٥

### فروعها

في سور : دمشق - حلب - اسكندرون - انطاكية - دير الزور - حماه - حمص - ادلب  
في لبنان : بيروت - صيدا - طرابلس - زحلة - رفيعة في عاليه - تنفس من ١٥  
نموز لتاية ١٥ تشرين الاول

في المغرب : الدلائية - طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء  
علاوة في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبير

### البنك العثماني

يتصلح جميع الشغال الياتكة وامها ودائم شب الطلب ولدة مينة ولحق حسابات  
جوارى ، حسابات تشككت ، مبيع تشككت على الخارج ، شك وتلفوا على دفع الشككات  
والتيماويل التلغرافية المسجوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية - كل عمليات الكبير  
والبض الاوراق التجارية تسليف على اسم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجارية دفع  
كروونات الاوراق المالية اكتب على اصل الاسم المالية - مشترى ومبيع جميع  
الاوراق المالية وسائر مالى الباقية  
وتوجد صناديق سديدية ومرة الايجار في فرع بيروت والشجرحلب

## عدو النساء

يعشق راقصة ويمائرها في الحفا

كان الفيلسوف الالماني الكبير «شوبنهاور» كما تدل  
كبيته الكبيرة ورسائله الضافية «عدوا» لمرءا لمرءا لمرءا على  
طول الخط ولكن اكتشف اخيرا ان هذا العدو الجيني  
هذا الخافق القصير القامة «المرض الكفتين» القصير  
الساقين «المدلق البطن» لم يكن في الواقع ليكره النساء  
كما كان يحاول ان يتظاهر امام الناس .

كان عمر «ارنود شوبنهاور» ٣٧ عاما يوم التقي باحدى  
راقصات الاوبرا الملكية في برلين واسمها «ابدا ميدون»  
وفي لا تبلم يومئذ الشترين ريماء - خمارفا وتصادف ثم  
استحالت الصداقة بينهما الى غرام حبيب وقد لاحظ ذات  
مرة وهو ينتظرها على باب غرفتها ان جارتها غياطة «ماركس»  
تجسس عليه فغضب غضبا شديدا وقذف بها من اعلى السل  
قذفة شديدة كلته فيها يند كثيرا من الماء وميلقا طائلا  
من المائل .

وظلت العلاقات الغرامية بين شوبنهاور وابدا على الحفا  
زمنًا طويلا حتى انه رزق منها طفلا مات في شهره الاول . اما  
الطفل الاخر الذي ولدته ابدا ميدون واسمته غوستاف  
واصبح فيما بعد رئيس فرقة الرقصات في الاوبرا الملكية  
فمن الثابت الجلي انه من اب اخر غير الفيلسوف .

ولما بلغ شوبنهاور الثالثة والاربعين من عمره ترك خليفته  
واقام في فرانكفورت منصرفا كل الانصراف الى اعماله  
الفلسفية

واستطاعت ابدا ان تعيش بقية حياتها محبولة منسية من  
البايس . فلم تنشر منذ كرائها «عدو النساء» ولم  
يجدوا عندها رسالة واحدة من رسائله ولا صورة واحدة  
من صوره

وكان شوبنهاور قد ورث من ابيه ثروة طائلة فخل  
يساعدها ماليا حتى قضي عليه غاوصي لها بجزء كبير من ثروته

## المعرض

جريدة اسبوعية مصورة

300 في بيروت  
350 لبنان وسوريا  
600 في الخارج

- يدفع سلفا -

الادارة - دار المعرض - شارع التي  
التلفون ٣ - ٢١

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع مدارس العالم

جربوا امرفيلم جفرت

بياع في كافة المحلات

## على انغام الحجاز

### حديث معلم رقص

لا امل اني حظي قادمي تلك الليلة الى المجلس قرب احد معلمي الرقص الثرثارين . ولا تعجب كيف تعرف اليه فبعد الفته من المعلمين لا تحتاج الى وسيط ولا تنظر الفرس الساقطة بل ترى الواحد منها بعد اول نظرة تلقاها عليه يد بده الى جيبه ثم يتاولك بطاقة طويلة عريضة تحمل اسمه ومهنته وعنوانه ومن هناك يستلم زمام الحديث ويخشي على ان يجري لم يخرج في الحديث عن دائرة اختصاصه فالثقة التي جمعتها لي له رافعة - وما اكثر الرقص في ايام الصيف لا سيما بعد ان شاعت «موضة» سافجات الجبال واخذت التناقض تنافس في تنعيم سفلاتها والمبالغة بانقلابها والاعلان عنها

عرفت الموسيقى الحان الرقص وكانت تفاعضة تنص بالثبات والشابات من كل ناصح الخلدن - تنقب الحالجين - فلما جذمة «التانكو» تجذب الجلمات الى ساحبها فينظفون ازواجها وانت ذاهل لهذا التصرف السريع - وهذا التانك الذي جمع البيدين دون ان يهرك احدهما الى الاخر قدما - ولا تسلم عن شمة المتخاصرين فلما حقا - الا اذا استبنت تقرا من للمائين - اهد ما يكون عن قد المراتين وقد تجد في الرافعين القويين الرقص التبارق في فقه لا ينظر ولا يشكر - والثرثار الذي يرهض يشتهى اكثر ما يرقص بقديته ولكن الذي يدهشك به حرارة الرقص وغياها المصممة هذا القرافي الذي يصب مسكون الموسيقى وهذا الانفصال البارد الذي يفرق حدة الرقصان فيلعب بكل منهما في طريق مقدمه كأنهما لم يتعارفا ولم يكونا شيئا واحدا بل حبهية

وكان من الرقص ادرك بالفارسة ما يؤول في خطري فقال - اودرأيت كيف تنطور الماداد و تجوت السنه ؟ تعاسي - القوافين ؟

بالاس كانت اداب الرقص تقضي على الشاب بعد نهاية الرقصان يرافق الفتاة الى السيدة الى مكثوا ولا يتحرك الا بد ان يطوي الباما على بقعه متجمع في الارض وانصاع ما تراه اليوم ان البدين لم يكتمل حديقهم اتناه الرقص يمشون قليلا جيبا الى جيب حتى اذا انص احدما عبارته الاخيرة ادار كلهما ظهره الى الاخر وسار في جهة من سهلت القاعة

قلت ولنا الغريب عن اصول هذا الفن المصري : اليس في الدروس التي تعلمونها للطلاب الرقص شيء من قواعد السلوك والتأديب في مراسم الرقص وما ملاته ؟ فضحك «المعلم» وقال وهو يهز راسه

— هذه موضة قديمة فالترم اليوم لا يفهم من الدروس الا اتقان الرقص وحركاته وكي تتأكد كلامي فترس

## الطهارة في العري

تلقى بالريسي معروف من زوجين تربطها بها صداقة وثيقة رسالة خالقة لها نصا : « صديقنا العزيز

« تشرف زوجي وأنا بدعوتك لتسقيع اسرع من الزمن في قصرنا بطنواحي سوسي - مير - اينيت «الوندلزل شيكا عطينا في هذه الايام مسيو لاقية ومدامته ولدها البكر وبناتها الجليات الرشيقات . وانت تعرف هذه الاميرة واظن ان علائقك بها حسنة جدا

« فصال ان فيالك كرتيزدادالسرور وتتضاف الهبة « ولكن يبني ان اسارحك القول - فافا هنا جميعا نغارس العري لساعات ممتنة - الري فكرة طالا خطرت لنا فتناولاما بالبحث والتحصيل في خلال الشتاء الماضي . وقد اتسع لنا حيز ان نغريها الى سيز السدل على جيبيل التجربة « وانما لقمة للتقرب فيها هذا المذهب الصحي الرائع دون ان يكون كذا ما يضرنا لا خطر ارا الى الانتد - يا - فارسي ليس من الواجبات التي لا بد منها - ولكن اخلاص متحنو « دعونا - وتري في الري ما يسرك ويرشك . « عجل بكلمة منك تليشا بقدومك والى الملقى قريباً

« جاك باردان »

والى القراء الرسالة التي بحث بها هذا الباريسي الشاب من فضيئة الى احد اصديقاته « صديقي العزيز

« تجد عليه الدعوة التي ردت علي - وفي وسك ان تجد اجدها الموسيق في وجوه الشبان وانظر كيف يدعوا الراصد منه يهتدي الرقص ترقى ان البقية الباقية من مراسم الدعوة الرقص في غمرة المين غاوة الدقن وتروا اوصورا او امالة الرأس السريعة شمالا او يميناً وهو بهذه الاشارات الرشيقه انما يقول لحاطيته « آتريدين ؟ فيكون الجواب ان تقف الفتاة وتقدم الى وسط الساحة لتلقي جنسها بين ذراعي « صاحب البصرة » للتلطز

ولو شاء نزل الرقص ان يذك شيئا لتلاذتهما عما نسيم فواعد السلوك والتأديب لغزوا به وربما تركوه قاعكاً من موعباته لان شريفة هؤلاء الشبان في هذه الايام تتلخص بهذه الدنيا « ان يكونوا الازعاج بقصد السرور » قلت لولا ان هذا السلسل كان ثرثاراً ولكنتي عندما سمعته يمدد مدخل الاصلاح وينتقد في طبعه المصريح حركات الرافعين افتقاداً صادقاً اصغيت اليه بكين وكأثر في كنانته حتى اني عندما جئت اكتبها خلتها مطبوعة شيء غريب . وربما كانت ابلغ عبارة سمعتها من ساعة قال : « يجب ان تعلم الفتيات قبل التثيان ان الرقص رياضة راقية وهي تسمو او ان تتعطي في عيون الناظرين وفالكا لاختلاق الرافعين وقوسهم . وان جال لمركباتك لا بد الا اذا حله جمال الاحاساس »

تشير اليها او تنشرها يرمتها - بعد تغيير الاسماء طبعاً - « لقد قال لي ( جاك باردان ) ليس لنا ما نخفيه عن الناس لان اراءنا في الري صريحة جداً . ومنجنا الصحي هذا نسي ان نشره بجميع الوسائل ولنا تخاف شيئاً حتى ولا الات تصوير وما كيناث السبنا .

« فخطي الى اهل الرقص عليك كيف جرت الامور عند وصولي الى قصر سوسيوحي مير اينيت . كنت ساعشنة اترق شوقاً لشاهدة «مدام (باردان) عاروبة كما خفها وبها . فهي رائمة الجمال ولها جسم لم يبدع الله احسن منه تركيبك « وتاسك وانسجك . « كنت قد حاولت فيها مضى . فمزاليتها دون اي نجاح . فلما تلقيت دعوة زوجها ودعوتها في ايدك اريت في ذلك طوارق القبول فانه ان يكن احب الي من مشاهدتها في ثوب فانه ان تقع في اغلبية . وقد اعترفت من يهني ان استعمل حتى بارلدان « ملابدني الساعات المعينة التي يلمسون الري فيها

« والواقع اني لئن وصولي شاعنت هذه المرأة الحسنة عاروبة تماماً من اني راسها الى اخص قد يزلت من عريتها من ثبات بل يصدرها الماي ونهيدسا المتصيرين وبطنها المكور ونفختها المتفتن التناسين وقالت في حاسكة مستنشرة : - ارجو ألا يؤثر فيك شيء من هذا ؟ - ولكن يا صديقي الزوية ...

« ليك تعلم مبلغ الفذة التي سمعت بها في ممارسة هذه المذهب الصحي الجميل - فافا نعيش وتلفس وتنصم باناء وباشمة الشمس ... ياله من استكشاف عظيم « واتى في هذا الاثناء زوجها عاروبا فربح لي به واخذ يبدد في حسنت الري صيحاً وروسياً فحانت مسخيه التناقة الى زوجته فصدقت بها . ثم غرّب ان عريها لا يؤثر في نفسي ولا يهرك كوان جسدي الطيبني صبح اني كنت قد اشتغيتني في الشتاء الماضي لكيفي الان فقدت تماماً هذه الشبهة الالدية ... فاي تأثير يحدث في النفس هذا المذهب الجديد ؟

« ثم شاعنت عالة « لائيه » ذكروا واننا عراة يركضون ويلعبون ويقفزون ويسبحون دون اي ارتباك او اضطراب ... انما كنت وحدتي ترتبكاً مغرطاً لانني احسب ان لازلنا لايدي وقد اراني غريباً عنهم التي صديقهم الرفي الحليم ... والظاهر ان قدوم البكر لا حظ ارتباك في هذا فقال لي :

« - ستعلم على اضطرابك - في قلعي ثيابك وتقدمي بها والواقع لقد خيل اني في عالم الذي امره ... فكل شيء هناك كان طبيعياً وعادياً الا اننا ... لكفي

معرضاً ما فكرت في اليوم التالي وقربت ... ويقول صديقي في اخر رسالته انه سيعد الى باريس وهو اكثر الناس زهداً في الحب والنساء بعد الاسيوي الذي قضى عاربا بين المرأة ...

معلومات لم تنشر عن الجربة الحسنة

## من هي فالي فارقاش

الراقصة التي احبها مدير بيتا المشعر

في مثل هذه الايام منذ عامين ، عبطت مدينة بيروت عرفة من الرافعات الجريبات والالابيت بينهم شاب وزوجته ورقيقة لها صبية حسنة تعافدوا مع الروستوران الافرنسي وابيرا فيه مدة ثلاثة اشهر كاملة

وكان الشاب وزوجته مرفولين بين رواد الملاهي باسم «دوبو ديسان» وقد زارا بيروت في الاعوام الماضية على رأس عرفة من الرافعات الحسان واعطيا ذات مرة عادة راقصة الجبال اسمها «ثرا» وفع بها كثير من اغنياء بيروت حتى ان احدهم راعا يوما ترانس على بساطرت لاهدى اليها سجادة عجيبة شجها ستة ليرة عثمانية ...

وكانت الصبية التي اتيا بها في الرحلة الاخيرة ذات وجه كالبدو وجسم يضيء حسن التكوين يجرى كالاصوات فنهالت الشبان عليها وبنلوا مالا كثيرا في سيل مرفشاتها وكانا كثرهم بذلك وأكرمهم بفدافاف يتنهي الى السروسة وجبهة في الحى السرسوي ولكنها اعرضت عنهم جميعا وعظمت بشاب افرنسي كان يوشد ريز نساء ومن شاعير الزبائن الذين يترددون على ملاهي بيروت بعد نصف الليل فنهالت به هياما شديدا اخاض عليها واضاع انفسه شيئا عزيزا غير الفل ...

فقد جاءت الى بيروت عذراء لم تلبث بعد ثلاثة اشهر ان اجبت شيئا يتحرك في الاحشاء فاغربت صديقه الا افرنسي بذلك فارتح عليها ان تتلاني الاس بالتي هي احسن ... فأبتم في انقترت عن ذيلها وزوجها وشارفها فنهالت بلادها وكان اسمها فالي فارقاش

\*\*\*

ومنذ عشرين يوما فثابرتا جالسا في اجتماع من الاصداقاء في إحدى قوايا الروستوران الافرنسي فتهاذب اطراف الحديث فمرت بسا راقصة شقراء حديثة العهد سلمت على احدها سلام الصديق الحميم فدعاهما الى عائلته فلم يكن احد الا يهاين ذلك فاضطرت لتساقيه وتضاحكه وتداينه وهي احسن ما تكون جدلا وانشراما الى ان طالت منها الصغارة فوجها مقصودا الى جماعة اخرى حيث تحول مائدة قريبة فتنير لوجها واربع عليها ثم اخذت تغمض بكلام غير مفهوم ، فقاشرت جهرتنا فما زلتا بها ثلاثتها وتداينها حتى هذا روحها فاشارت الى شاب بين تلك الجماعة وقالت لها :

— هل تعرفون هذا ؟

فاجبتا — نعرفه بالاسم وهو يشغل منصب كبير في إحدى مؤسسات المدينة ...

— اجل ... ويحاط هنا وهناك بالناية والاحترام ؟



الجربة احسنها فالي فارقاش والى يسارها شقيقة تباري وهما من راقصات الروستوران الافرنسي

## الشهيد

عيسى الخطيب فاقسم وطغى المول فاقتمه رابط الجأش والنضى ثابث القلب والقدم لم يبال الاذى ولم يشه طارىء الا لم تقسه طوح حممة وميت دونها المغم تتلتي في مزاجها بالاحاسير والهم تجتمع المالحج الخفض م الى الراشخ الاثم وهي من عصر الزو .اد ومن جوهر الكرم ومن الحق جلوة للصفا بخر الامم \*\*\*

سار في منبج البلى يرقط الخلد مازلا لا يبالى مكبلا تاله ام عجدلا فوبرهن بآ حزم

دعا غاله الردى وود في السجن يبريق لم يشجع بلعمة من حبيب ولا سكن دعا ادوج التراب سليا من الككن لست تدري ، بطاحيا غيبته ام الفتن لا تسل ابن جسمه ووجه في لم الزين انه كوكب اهدى لاح في غيبه الهن اعزم النار في الفار ب فا تألف الرمن ودى الورى في اليونى فا تعرف الوسن اي وجه تبالا برد الوت مبقلا صمد الروح مريلا خبطه ينشد الملا اتا لله والوطن ابرهم طوقان

— طبعا لانه يشهد ذلك من اللصب الذي يشغله

ورن الاسرة التي ينتمي اليها  
«اذن فاعلموا انه اسفل رجل على وجه الارض ...  
غالت ذلك وهي تغرب مائدة الشراب بقضية يدحا غربية شديدة اولفت الكؤوس وسطحتها فتبادلتا النظرات الماخرة تتبادل من معنى كل هذا فاطرقت الشقراء قليلًا ثم رغمت رأسها فافاضها سرفوروتتان بالسودوع ... وتنهتت ثم قالت هامة وهي تشير الى رقيقة جالسة في الزاوية البعيدة :  
— سمعت من زميلتين راقصة حسنة اسمها فالي فارقاش»  
تلكم في الجالسة بعيدًا حزينه بكاسة ... انها اخي الصغرى .  
جاءت الى بيروت عذراء عتية كالنخيل وعادت اليها حاملة من هذا الشاب الذي اسمها من طب الوجود ما جعلها تهم به ونهت قلبها واذن شيء انسيا ولكنه تركها وارض عنها ومن والده الذي يشبه كل الشبه ... انه يمر بها اليوم فلا يلتفت اليها كما نه ما مرها ولا شاهدها ... انه يمر منها الان فرار السليم من المرضى لانها اجبرت وولدت اما والده ... اما هو فليس محرما وليس مسؤولا ...

واخذت ماري فارقاش نصف لبا شقراء اغنيا ويوسها وجها في سجيل تربية طفلها مع ان اياه تناول وادبا ضعا يزيد عن الالف ليرة في الشهر

\*\*

هذه معلومات طريفة عن «فالي فارقاش» التي لظنت الصحف بعمها اخيرا تجاسية لانتشار الشاب والكاف خيا مدير مصل باتا في لبنان مما ستحدث عنه في عدد أدت «احدهم»

## مس دكتور

كيف سمّت لاعدام ماثا هاري

كانت «مس دكتور» من أشهر جاسوسات الحرب الكبرى وأخطرهن على الإطلاق . وقد أسست إلى وطنها ألمانيا كثيراً من الخدومات واستطاعت مناطولة أن تتلاعب بتقدمات الحلفاء . وإن تؤذي جيوشهم وتضع أسرارهم حتى لقد وضعت مصلحة مقاومة الجاسوسية في معسكر الحلفاء جائزة مالية كبرى لمن يأتي بها حية أو ميتة فكانت كما نزل بها القدم أوطانها الخطر واشتكت الفروع بأيدي الجراحات التي تعالجها . وحسبت لنفسها عرباً واستطاعت إلى التراب سيلا . حتى وضعت الحرب أوزارها فغلبت إلى حياة القالب واليهو تحاول أن تنسى بذلك أهوال الحرب وفظايفها فصرخت إلى شاب جميل كان من «أكبر» الشياطين «فالقي بها في جميع المختبرات لسانت صحتها وتلاشي جملها وغفل جسمها وبأن هزها الحلفاء فسرحت شاتها وريدوها - حتى أهلها وأقرب الناس إليها - لسلطها الحسنة على إحدى المصحات في مدينة زيوريخ حيث قضت أيامها الأخيرة إلى أن قضت غيباً في الشهر الثالث ولم يكن جوارها معاشته سوى الطبيب الذي كان يشرف على علاجها وقد ادلت قبل قتلها بقرار خطير من الجاسوسة الرافعة الشهيرة «ماتاهاري» وقضت عليه أنها كانت السبب المباشر في اعتقالها وإعدامها . وقد أذاع الطبيب منذ أسبوعين تصريحات «اللي دكتور» لأول مرة قال :

كان الفرنسيون يطلقون على الجاسوسة الكبيرة «آن ماري ليسبر» اسم «مس دكتور» وهو الاسم الذي عرفت به منذ اشتغالها بالجاسوسية في الحرب الكبرى لحساب الألمان وقد ظلت تعرف بهذا الاسم حتى توفيت في مصحة زيوريخ وأذكر جيداً أن مس دكتور سألتني يوماً :

«هل تظن يادكتور أنني يقضون على الآلات إذا ذهبت إلى فرنسا في زيارة قصيرة ؟ فاجبت - لا أظن ذلك - كم أود لو أستطيع إلقاء إلى فرنسا لأشاهد جميع الأماكن التي كنت أؤورها وأجوس خلالها وكم أود أن أزدور قبر زماني «ماتاهاري» التي كانت إحدى شقيقاتي الصديقات » فقد استغفمتها في تنبيل خططي وكنت أمدحها بالمعلومات اللازمة ولكن حدث ذات مرة تجاهلي وبخبرتي أنها لا تريد الاستمرار في أعمال الجاسوسية ولست أدري أكان ذلك غلظها أو لأنها شاخت ذوقاً بالمخدمة سيئة في المخبرات السرية الألمانية

«ويستطيع كل من عمل في الجاسوسية أن يدرك صعوبة وخطورة الاستعانة من العمل «وإنني مهدت سبل الاستعانة لماتاهاري فكانت حياً إلى عصره على «الاعدام» فحدثتني من مشية الاستقالة فأصررت فأشطرت إلى الجيد السبل لاعدامها

وحسبت الفرنسيين يقضون عليها متنبية بحري التجسس عليها «والآن اميركا أنها الطبيب بس لا يعرفه أحد سواي ولم أيجد به لأحد من قبل

«لقد ماتت ماتاهاري وهي تبسم اعتقاداً منها أنها ستعبر من الاعدام في آخر لحظة

«فقد حدثت بين أن صدر الحكم عليها بالاعدام أن قالت في حيرتها ورجلاً من رجائها فأوصاها بأن تشجع ولا تخاف «لأن الترتيبات تمت على أن يطلق الجنود النار فوق رأسها فلما أن تطأها بالوت وستقبل بعد ذلك في مرة إلى خارج الحدود الفرنسية» وقد صدقت ماتاهاري كلامها فسلمت وظلت إلى القفلة الأخيرة تنطق أنها ستعبر حياً من الاعدام هذا وقد بدأت الآن ملوي «حلياً في الجاسوسية وفي السادسة عشرة من عمره . وكان كيتوكالي جوار سفرها أنها تلميذة تدرس الفنون الجميلة في جيف «وقد ظهرت في قرية فرنسية صغيرة في فوسج حيث كانت تقوم الحكومة الفرنسية بوضع استحكامات وخطط حرية عطرية

وفي عام ١٩١٤ ظهرت في برسكل وتعرفت بضابط فرنسي يدعى «دنييه أوسكي» وكانت ترسل ما بين حين وآخر إلى برلين من طريق سويسرا سودا زينة من تصورها فكانت لها تأثيرات السرية في برلين فأغضبه وهو تروميوو العلاء الذي عليها تظهر له للمعلومات العامة التي يريد التوقف عليها بشأن فرنسا واستغفرت من احتياطات وتدابير حرية وحسبت أن طاروت ورقة من دفتر مذكراتها وأن كان معها عتيقها الضابط الفرنسي جرى خلف الورقة عريد القمامة ولكن الجاسوسة عشت أن يقرأ الأسرار الخطيرة التي بها تسرعت واختلطت الورقة منه «ثم قفزت في سيارة وانطلقت بها تنهب الأرض وعدت تجري خلفها بمس رجال البوليس ولكنهم لم يلتصقوا بها إلا بعد أن اصطدمت سيارتها بشجرة قائمة على شاطئ «بر» فاشتعلت النار في السيارة وأنت عليها أما «آن ماري» فقد ألقت نفسها في النهر وضمت الورقة ذات الأسرار الخطيرة في فها وظلت تسبح في الماء زهاء ثلاث ساعات حتى اقتلها أحد العبايدين وهي على بعد كيلين من مكان الحادث «وبذلك قضت من الفروع في أيدي الفرنسيين وعادت إلى حواشيها آمنة مطمئنة ؟

حسرت لسان في الأسبوع العاشر رجلاً من خيرة رجاله وروكا من أركان قضاة «وعلا من نوبه إبانته «لأسوف عليه الروحوم محتالين عبد البستاني الذي وقف حياه على خدمة الوطن والطمع والقضاء في زامة وانتصار وإخلاص فكان الألف في هذه عهدا وقد احتل بتقسيم جهازه احتفالاً مريباً مشيت فيه جماهير الفرواد ورجال الحكومة وأعيان البلاد ودوح عبارات الفكر والتمديد وخبرات الحزن والأسف «فقدم إلى أهله القبايا وأسرت الكريمة أفرض التوبة سائلين له الرحمة ولهم العزاء

## كلية تربي شبلا

بين الحيوانات الضارية والحيوانات الاليفة

اقترع أحد العلماء شبلاً مسترخياً من أمه وعمره عشرون يوماً ووضعه في قفص مع كلبة من كلاب الصيد كانت قد وضعت خمسة أجراء واقترع منها أحداً واحداً «فربست الكلبة بالثبل وحفظت عليه كاتبا ولدها وأخذت تنفذه بابنها وبعد شهرين أطعم الثبل لحماً للمرة الأولى وبعد ستة شهور كان جسمه قد ترعرع وكبر حتى أصبح الثبل أبيض من الكلبة . ولكن ذلك لم يشف من الصداقة التي توفقت عراها بين الكلبة وربيها فكان الثبل يطور غاضباً منطرباً كما أطلق سرانها وضع لها بالتجول جوار القفص حتى إذا ذهبت إليه الثبل عليها لرساً معتبلاً يتمسح بها ويلبس وبها وصدها

وكان يترك لها بقية من طعامه . وكان الاثنان يشدعان في أكثر الاوقات «وحدث مراراً أن انقلبت المدنية إلى جد فغضب الثبل وزجر دون أن يفكر في إيذاء مرته . ولكن الثبل لم ينفذ غريزته الحيوانية فما كاد العالم يسمع في قفص الصديقين كلاماً غريباً عن اقض الثبل عليه واقتب أنباه فيه ومزقه ثم يرقى



# 3 NEW FEDERALS

لا يمكن ان تشتري كميوناً احسن من

فدرال

موديلات جديدة للسنة ١٩٣٤

تغييرات وتحسينات مهمة بكل اجزائها مع

تخفيضات بعموم الاسعار

شاسيات عديدة منها

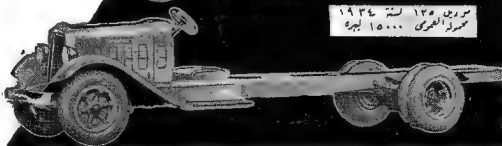
محمول طن حوثها العمومية لبيره

١١٠٠٠ ٣-٢٤

١٣٠٠٠ ٣-٣٤

١٥٠٠٠ ٤-٣٤

TRULY  
REMARKABLE  
TRUCKS  
at  
POPULAR  
PRICES



الوكلاء

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت : سوق الجبل



اللاذي يرايس الجيلة التي لا تستعمل سوى صابون  
بالموليف - هي في الارمين ء لكن لما وجهها ناعما  
طربا كوجه ابنة عشرين .

باسم الجمال النفساني الجذاب

احترس من ايتها السيدات

من الصابون الرخيص

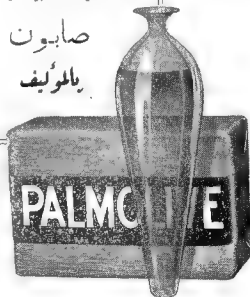
انه يهيج جلد الوجه ويثقله

علمتني أي منذ صغري ان استعمل يوميا  
صابون بالموليف وحذرتني من استعمال اي  
صابون آخر . وكانت تقول لي انه الصابون  
الوحيد الذي يحتوي على كمية كبيرة من زيت  
الزيتون النقي ومن زيت النخل وزيت  
الكوكو - وها انا قد حافظت بامانة على  
وصية اي - فانظري الى وجهي رغم اني في  
الارمين من عمري

صابون بالموليف يزيد الوجه الجميل جمالا ويساعد  
كثيرا على تحميد وجهك الذي ليس جميلا

هذه الكمية من زيت  
الزيتون موجودة  
في كل صابونة من

صابون  
بالموليف



الركلاء وللسود: الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية: ٧ شارع  
والشركة فروع في يافا  
وبيروت \* شارع النبي \* محل كرويا كوش ودمير  
سابقا \* صندوق البريد ٦٥٩

تلفون ٨ - ٢٢ \* 8



STUDIO SENATCH

ملكة المملكات  
الآنسة جميلة حماد  
التي فازت بلقب من لبنان في الانتخاب النهائي للملكات الجمال





اللاذي بيراييس الجيلة التي لا تستعمل سوى صابون  
بالموليف - هي في الارمين ء لكن لما وجهها ناعما  
طريا كوجه ابنة عشرين

باسم جمال النسائي الجذاب

احترس من ايتها السيدات

من الصابون الرخيص

انه يهيج جلد الوجه ويتلفه

علمتني ابي منذ صغري ان استعمل يوميا  
صابون بالموليف وحذرتني من استعمال اي  
صابون آخر . وكانت تقول لي انه الصابون  
الوحيد الذي يحتوي على كمية كبيرة من زيت  
الزيتون التي ومن زيت الخيل وزيت  
الكوكو - وها انا قد حافظت بامانة على  
وصية ابي - فانظر الى وجهي رغم اني في  
الارمين من عمري

صابون بالموليف يزيد الوجه الجليل جالا ويساعد  
كثيرا على تحميد وتجميل الوجه الذي ليس جميلا

هذه الكمية من زيت  
الزيتون موجودة  
في كل صابونة من

صابون  
بالموليف



الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية: ٧ شارع  
والشركة فروع في يافا  
وبروت \* شارع النبي \* محل كريا كوس وزهير  
سابقا \* صندوق البريد ٦٥٩

٨ - ٢٢ \* - ٨

المدير المسؤول: ميشال أبو شهلا

مفتي الجريدة: ميشال زكود

## نظرات الظباء ...

تاجيل المجلس  
تصريحات المفوض السامي

تاجيل المجلس

نوجي، الناس - قبل سفر حضرة المفوض السامي - تأجيل دورة المجلس النيابي شهرًا كاملًا، وقد اجتمعت الصحف، تقريبًا، على استكمال هذا التأجيل، وانتقاده، وانظر أكثر التواب وأهم فيه، لفاذا هو من رأي الصحف والرأي العام أن لم يكن أشد منها وأبرأ في نقد هذا العمل، وما يرح التواب بالوالن تصريحاتهم الجريئة، وفي بعضها من الشدة ما دعا الحكومة إلى اضطرار جريئة «العداء» للفراء بسبب هذه التصريحات.

إن مرسوم التأجيل يحمل اسم حضرة رئيس الجمهورية، بينما لسه موضوع في الفرضية الليال على ما يظهر ومرسل إلى مرابي البرج للتوقيع، وليس ادلّ على ذلك من البلاغ الرسمي الذي نشره المفوض السامي قبل سفره، فليبر هذا التأجيل ثم التصريح الذي ادلى به للصفايين في مصر عن هذا التأجيل.

على الله أيّا كان الأمر بهذا التأجيل فإن عملهم يصادف رضى ولا استعجال حتى عند التفتين على المجلس وعلى التواب، لا سيما وأن الأسباب التي أصابت حق الان لا تبرد هذا التأجيل.

وأنا تأسف أن تكون المجالس النيابية في لبنان، على الاخص، قد أصبحت عرضة لكل دبرع، ففدأ حق بسبب معركة الرئاسة وتؤجل حينًا آخر ما سبب سوى أن حضرة المفوض السامي لا يرى أن يجتمع مجلس النواب أثناء غياب.

ولرى بدورنا أنه إذا كانت السلطة تريد أن تعامل الحياة الجديدة التي تمثل كرامة الأمة اللبنانية بمثل ما علمتها به حق الان من البس وعدم الاحترام فالأولى أن يصدر قرار بالناء المجلس والعودة إلى الحكم المباشر، والأولى بالتواب أن يستغلوا من الحياة شيئًا باليقية من كرامتهم وحفظ لكرامة الشعب الذي يثقلون، ومقتد أن غير واحد من التواب مستعد أن يقدم استقالته إذا قامت الحبال على هذا التوال.

يقدر أن يجتمعوا من لقاء أنفسهم، فكان السلطة تريد أن يكون في البلاد مجلس نيابي للظفر الخارجي فقط، حتى لا يقال أن البلاد تدار بطريقة حكم المباشر.

ولكن يجب لا يعمل الراهب

\*\*\*

أما حكومتنا الوطنية فإن موقفها من الفرضية العليا في كل هذه الأمور يشبه موقف المبراج من الانكليز.

أما كيف كان ذلك فأليك حديثه:

لنا صديق نقاد كما أراد أن يتجسس من شخص بلغ منتهى السادة في الحياة قال عنه:

— هذا أعظم من أميرابور ... هذا مبراج.

سألتهم مرة - وكيف يمكن أن يكون المبراج أعظم من الأميرابور؟

اجتب: أن الأميرابور يضطر أن يفكر في بعض المرات يشؤونه وشؤون شعبه، وأما المبراج لأن الانكليز يفكرون عنه:

والشيء بالشيء يذكر:

\*\*\*

## تصريحات المفوض السامي

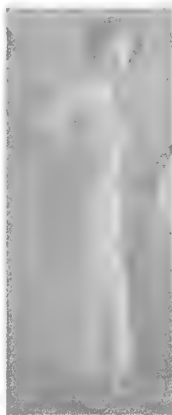
نشرت الصحف في هذين اليوهين تصريحات حضرة المفوض السامي السيد ده مار تيل لمندوبي الصحافة المصرية الذين قابلوه في الاسكندرية، أصعب الكثيرون لهذه التصريحات واعتقدوا، ونحن منهم - أن جريدة «الاربروم» الانرسي قد انحطت في الغل - أنها أساءت في بعض المواضع فهم مقاصد مندوب فرنسا.

فأذا أسكن القول أن سوريا ولبنان في حالة هدوء «نومي» فهل يمكن القول أيضًا أن البلاد في حالة رخاء بينما اللازمة تشد على خاق الأسكن شدًا قاتلًا؟؟

وإن حضرة المفوض السامي قد شعر بنسبه بجلع اشتداد الأزمة حتى طالب الحكومات المحلية بتخفيض ميزانياتها.

ثم إن الدستور اللبناني نفسه عطل حامين ونيل بسبب الأزمة الاقتصادية - كما ألقا - فإذا كانت هذه اللازمة قد زالت وعاد الرخاء إلى الداف، ذا لا يعود معه الدستور؟ إن الأزمة تشد كاليد على يد والفرار لا ينجي

التيبة على الصفحة ٦٦



## ملحة الملاحظات

الانتمجية حداد وقد اخذت لما هذه الصورة غصبت للمرض في اليوم التالي لانتخابها

انهم قد توسلوا - كي يجرؤوا دون عقد مجلس النواب في دورة انتخابية - بكل طرق الاجتهاد والتفسير، فأما حول مواد القوانين التي وضعوها ونشروا بعضها بقرارات من المفوضية العليا لا يبرأ من الجمهورية ليشتمكوا من تجميعها دون عرضها على المجلس فتم ذلك والمجلس لا يقدر أن يقول كلمة في الموضوع لأنه لا يقدر أن يجتمع بقوله كان طلبة اجتماعًا

ومع ذلك لم تردود الصحف في الحلة على التواب لانهم لا يجتمعون! سابع الله الصحف: أنها بدلا من أن تنقد السلطة لا تدعو المجلس إلى الامتناع اتخذت التواب الذين لا



### الملكات في قاعة فندق قاصوف

ومن من اليمين الى اليسار: من يعمدون الانسة لاهريس . من ضهور الشوير الانسة ملاري . من بيت سري الانسة حجيل . من سوق الغرب الانسة حداد (ملكة للملكات) . من حانا الانسة ادريس . من بشري الانسة بادري . من سكيا الانسة طازار . من صوفي الانسة نجار . من زحلة الانسة فانسون . من ربون الانسة دريان .

في حفلة منسجمة لعل شوقي رحمه الله عاها ساعة قال: غصن بان كفا عاتجه عطفت رقة فاسفلنا تعرف انها جميلة نفسموها دلال في تيه ثم تقبل ليعبل حق لم تقبل بله الة اليونان ولم يخطر ببال نجات بعد . لوبمرحة يصعب عليك ان تحضرها في مجلس فني في كل الكشري الى جانبك وفي الصالون وفي الرقص ودرسين افراد احاشية وابما جعل بيت الله والمرح والانقسام . قلت: هل انت واللقمة من النور؟ .

صوت اخاذ يجيب من وراي: نعم . قلت: فاذن يا به صوت مدربتها الجميلة السيدة بستر من التي تابت كلاما هائلا: وانت انت من المؤمنين بذلك ؟

نعم يا سيدتي . . . . . وهل استطيع ان اجيب بغير نعم وتلفت لاتابع حديثي مع الملكة فاذا بها تطير وتحط في علس آخر ضم فريقان الحسن بينهن الالاسات هزليات غصن وايضا نوقل ولاديت قريصاقي .

### دلالي لاهيريس

وهذه دلالي لاهيريس ملكة يعمدون تعمل على رأسها التلاوي جمالها اليوناني الارغبي . فالانسة . لاي . يرويتلواله والمسكن لكتنفرغيفي يوجهوا وحيثها وصدرها بياض آخر ضم فريقان الحسن بينهن الالاسات هزليات غصن وايضا نوقل ولاديت قريصاقي .

قلت: هل ترجعين فوزك الليلة ؟ . . . . . يمكن . قالت ذلك باستعجاب ثم اسرعت الى محطتها فاعترضتها من امرأة

لقد رفضت ان اظهر على الشاشة عندما طلب الي في الماضي اما الان لانا ارضع ذلك ولكن هناك اهل . . . . . والبيئة . . . . . ليس بالاسكان قلت: ولماذا ؟ وهل تنسى اننا في محيط شرقي تحجب واخي مسلمة . لقد اجتبرت في حياتي وانا بعد صغيرة الكثير من العليات المادية والادبية . وتمرضت لاختطار البيت والاختتين الكشري الى جانبك وفي الصالون وفي الرقص ودرسين افراد احاشية وابما جعل بيت الله والمرح والانقسام . قلت: هل انت واللقمة من النور؟ .

« ويدا ويدا يبي الصقور عته »

### ردية نجار

وتصاعد حناق الجامع عندما بدت ملكة صوفي الانسة ونه نجار التي عرفت كيف تستعيد من التأخر . وتقدمت الحناء الرشيفة فتخطاهم مدرجها السيدة الجميلة لايون بستر ورحط كبير من الحاشية الاسترقراطية «لماي لاي» بنوب عددها على الابوين فاستقبلها طاهر كان بانتظارها فاعترضته الى الدخول لاشهد هذا المنظر الجليل فلا تقوتي منه ساعة فرأيت اميل اده وخليل متوق وغيريل خياز ورايم جدير يلبسون تكبرك من الملكة الفاتنة التي كان من شياط ميها يبردي مارثيل وزيري انجوليرو واندرو اده . فقد اشترك هؤلاء مع الانسة نجار في مرقص صوفي الجيري وبدوا يلبس الضباط ففتنوا الانظار فراقوا «الامر المنهم» الجميلة الى ضهور الشوري في اليوم الثاني تألفت منهم حاشية ملكية قبل ان تجرد مثلها في بلاط اللوك وقصور السلاطين .

## يوم مع ملكات النجال

بقلم الاستاذ حنا غصن

ما شعرنا بلذة الملك في لبنان ولم يتبع لنا الزمن فرصة نجمننا خلاها بابية البلاط وعظمة الحاشية وضياف الملية . فان القدر شاء ان تنتقل الى الديتراقية دفعة واحدة فخرنا ما تنعم به اسدفاؤنا السوريون . . .

ولكن للقوة دولة تزول والقروش صالحت مقصورة يشب فيها الشعب الى التاج فيحطمه وتندك اسس الملك وينهار بنيانه اما النجال فعرشه القلوب الخافقة وسلاحه عواطف تتواهب ثم تقبل من نفسها حرسا لتتاج تتفاني في سبيله هذا اذا شذ في الوجود «حي» يتردد على سلطته .

وكان ان تفتلنا في العاصوف من عالم الى عالم . فافي الا دلائق حتى تبدل الجوفدات الى مدبر المخابية وسيطرت دولة ملكات النجال الرقائي دخلن الفندق دمول كبير الفاضين . فنهلت الوجوه وتيسمت وعفت البين الجسوات فتصعنا بترج من النيلة ما عهدناه من قبل ولعلها شعبة البلاط والحاشية والمعية

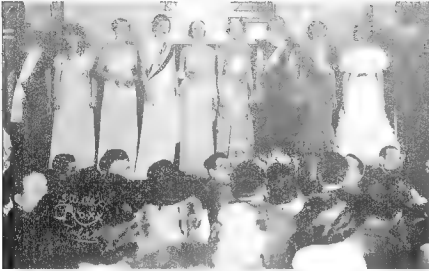
### من سوق الغرب تتكلم

انا الان في مجلس الانسة جميلة حداد ملكة سوق الغرب (انتصبت ملكة الاصطيف) ولم يكن من الممكن ان اجلس اليها لوحدي . فالتاس وقوف سوالينا وعلى السلم فونفا وفي القاعة من ورائها

والانسة حداد ندية كلفب الحسة عاتمة كالنجان طريفة كاندري المنساق على براعم الورد وفي فرحة طاهرة كازريقة كل ما في وجهها يفسحك حتى عيناها السوادوان التيبيشان ابدا كضبيب سيل التفتيح وانفاس القلوب وقد عرفت صاحبها كيف تنتزع انجباب الجهور وجبه

انا الان في مجلسها وهدني ان اتحدث اليها كصفي فكت اري شفتها تتحرك بالكالات ولكنها كانت تقوتي العالي . انا احسك بنما يصعب ايراد في وقتي فلا هذا الذي يحول بيني وبين قديم معانها ؟ ذلك من من امراد الجلال تحس به وتذوقه وليس بامسكتك التصير عه جمل وكالت «وفي تعرف على ما يظهر كيف تحدث اليك فعندما تحاطبك تتكلم بنما ووجهها وحاشيتها ويدها ثم تتكلم نظرها منك فتكلم الموقف وتتجسم تقاطع وجهك وملاحك فلا تستعجب الاثلاث

— هل انت واقفة من التناجح ؟ ذلك ما يقوله لي الكييون فانا شذا فوزي في سوق الغرب اسمر الى سائوز بلقب ملكة الصيف قلت: هل تريد من الطور على الشاشة البيضاء اذا تحققت انمايك بالوز ؟



الملكات على جسر الشرف - ومن من اليمن الى اليسار : من زحلة . من سوق الغرب . من صوفر  
من ريفون . من حملا . من شهور الشور . من مبدلون . من بكينا . من بيت سري

فالت الانسة غصن : وهـل تتعد انا « غصنا » ان الكرمي الشافر عكا وقتت في . . . وقد تعادنا المصيبة  
الجمال كاختره كما تعقت طابت  
عنون . . . ولكني ما قصدت التعريض  
الانسة نرفل : جينا تحدثنا فالياتنا فالتفاتت التي  
تسبق القوف امام اللجنة المحكة صميجداً تشد فيها عصبية  
للياريات ورياء اثر توتر الاصاب على الجمال « لطبيعي فانقذه  
بعض الزوق » في وفي وجوده فلهي من الدوري وصرف الفكر  
عن المسابقة وخالفها  
أبرك الله على هذه النوبة الجميلة . . . قلت ذاك  
وهزت اذ لحت عن يد شاهب مية اسدى الملكات ا  
كان همه الوحيد تتبع خطراتي من مكان الى اخر وتط في  
باعتنا بمكنه  
الى اللانسة  
غربت هذه الكلمة من ثم الاستاذ فنيب الصالح  
تساقبت الملكات الى قاعة الطعام فان الجرح ينك بالعد  
الصنوعة الخادوة وسرعت الى اللانسة اشد مكانا بالهروب  
من غادة جملة يساعدي قرباني هضم عشاها فاذنا الكرمي  
ملاي بشاق الجمال وعياد العروش حتى ابرهم حيدر  
ابن ان يجلس الى قرب ملكة واحدة تجلس بين  
ملكيتين . ولم يغير المستود والمجهراتية شيئا من طبيعة  
الاستاذ يشارلز كور فرايته يجلس كرسيا في مجلس « بشتا »  
من انبه « ريق » المارز  
واخيرا غلظت بكرمي شاغر اسرعت اليه فاذا في  
قياة الاستاذ في شيلا  
فبسم « وتبسم ولله كان يتشد صميدا فصب من  
اما الصدمات الكثيرة فالتقنا ردي

صغيرة راحت تسالها عن احقية . وبعد ان ترست معها  
طويلا تبسمت اورتياها وارودت : يقولون اني ساتوز .  
قلت : ومن م هولاء ؟  
- ما يعرف .

وغابت فاه « ما يعرف » وخرجت كأنها تتحمة فان  
الدلائل قضي على شطر منها وقضي على الشطر الاخر  
الذكتور يشاره سعد الذي كان يتصد عرض ملكة بلده  
في كل بقعة من الفندق

### ايضا دريان

ومن هي هذه يا جروج ؟ سالت الاستاذ ماصري احد  
اصحاب عزون « ١ » ب . ب « ث » وقد كان يتأبط خفا شعراء  
بحرقة القامة ساذجة المظرات  
هذه ملكة ريفون - حال . .  
قلت : وفي كنت تنني بالملكات . .

وليل ان يخرج الدور من يدي في قالت الانسة ايناديرون  
بمسة : ذاك واجب فانا اعلى كياسة في عروضة  
انت . . .

نعم اما وهل يدهشك ذلك ؟ ان الجمال شعبي يكره  
الاستاذ ايطيهو في كل مكان  
قلت : لو قدر لك الفوز في هذه الليلة فاحو الاس  
الذي تفكرين به ؟  
افكر بالزبون صباح الغد عند الساعة السابعة فاكون  
في عمل قبل الموعد بحدس دقائق فانا اعلى ان احب العمل  
ومر غر وشرف ولا اعتقد ان عرش الجمال يجديني او انه  
يجوز بيني وبين العمل وليس التاج الذي انتظره الليلة باحسن  
من التاج الذي اليه منذ سنتين .

وهل تتحدثن بالزور ؟  
ان الفوز وعدمه في نظري ميان وارت تغير النتيجة  
للتظرة اعلانها في طبيعي شيئا . وساطل كالانا سواء اصيحت  
ملكة الاصحاب او بقيت ملكة ريفون ام ايضا دريان الفتاة  
التي تبين في عيون اب ا ب الاذونات الصنوعة لسكر هالاب  
وطالبة . هذه سوري او فصل جميل من فصول الحياة فلو ان  
به كما يابو الطفل بالانسة . في غلة من الزمن غر فلا تترك  
غير لذة الذكر التي تعقب لشوة الفطر .

### الجمال كاختره

كنت الاحظ ان الانسة هيرليات غصن التانزة عجازة  
الجمال في العلم السابق ترافق بصودة مستمرة الانسة ايضا  
نوفال التي فازت بالجازة في عام ١٩٣٢ اعطيها عجبها وقد  
شم لفيها من الجيلات للسانيات وكانت الانسة توسل  
يصب الشاي بالاكراب والانسة غصن تدور بيطع المكائو  
عليهن بحيث اقتسمت الجيلات عند الملكات سواء بمراد .  
قلت : واننا هنا ايضاً ان هذا المصلح يملكها تذكرات  
جملة ؟

## حمية وظائف

### الامتحانات الحكومية

درجت الحكومة اللبنانية منذ سنوات على اعتماد خطة الامتحان لقبول طلاب الوظائف واختيارهم للمراكز الشاغرة او المستحدثة . وسعينا في هذا التدبير لا تقبل في الظاهر رداً أو تنفيذاً لأن الامتحان يقصد به تقدير الاحلية والكفاءة واختيار الموظفين من الطلاب الاكثر لياقة واستحقاقاً ، وبذلك يقضى على سياسة التدخل والتوسط و « الحسوبية » في شؤون التوظيف

لأن هذا كانت حمية الحكومة دافعة وانتقاد خطتها امرأ قريباً

على أن الحقيقة ، اذا شئنا الى باطن القضية ، تنجلي لنا في شكل بياني ظاهرها ونرى في الامتحانات وسيلة مقبحة لحسن الاختيار وتقدير الكفاءة ما دام التوظيف يجري في حكومتنا على أساس الاستعاب الطائفي

ولعلنا كان هذا الاستعاب ذريعة لترويج التوسط والتفضيل الخاطئ تحت اسم التوازن الطائفي ، وحجة وروى بها تعيين الفاشلين دون الناجحين في الامتحان ولا نسى ان التوظيف على الاستعاب يختلف كثيراً عن التوزيع الطائفي العادل ويجعل فكرة الطائفية سيئة التوظيف وفي تصديق نتيجة الامتحانات لية ومزلة لا مجال للعدل في ان هذه الطريقة لا تؤمن بحدس الاكتفاء ، كما هي الغاية من الامتحان وسنظل كذلك ان ان تقرا الحكومة مرة في حياتها على تحديد حقوق كل طائفة في وظائف الدولة ، وعلى ان تمنح لدى كل امتحان العدد الذي تحتاجه من كل طائفة للمراكز المأهولة اليها وفقاً للتوزيع النسبي

عندئذ يجري الامتحان بين ابناء كل طائفة على حدة ونسبي ، النتيجة عادلة تحل المستحق الى الوظيفة الشاغرة ولست نقول ان يتم الانقلاب في الموظفين طرفة ولكن ما نقوله ان يقدم السنون على وضع هذا التوزيع النسبي أساساً لعمال التوظيف في كل امتحان يبحث على توالي الايام ، وفي كل تعيين يجري بهدلاً عن موظف يوتي الى يزل او يستقيل

وهكذا تصبح الامتحانات عملاً جدياً ، ورتاح من نفسة الاحتجاجات البالية التي تطالب فيها بعض الطوائف بحقوقها تستحق وحدة الامة وتزيد في شقاقها . نعمها ولا نطن الى العمل الدليل نقتصر على الحكومة صعب الخالصة ما حلت النسبة الطائفية معروفة لديها ، والتنفيذ موكولا بالايام لا ينقصه التجدد الميسرين من سياسة التوظيف ، واذا جاز لنا بعد هذا ان نمج لشئ في اختيار القضاة بالامتحان . كان العلم بكلل الاخلاق والسياسة

تكاثرت الظلمة ( تابع للنشور على الصفحة ٣ )

الا بالجر والثدة . وقد حيز الحياة في كل مكان اشياء الفلاسين وفراش عيالم وطائر طهامم لتسديد الضراب المستحقة والبقايا المتأخرة ، ووضعوا يدهم على الموائش والغلال حتى اضطر غير واحد من الزواب ان يوسوا الى الحكومة - رغم عطلة المجلس - اسئلة شديدة الهمجية تتعلق بالبيانية وما يتضمن فيها من شدة وارماق ضد اللاعنانيين القراء ، وحتى حدثت مناشات جديدة في قرص عطلة الناطق بين الاعالي والبلانة ، وحتى اضطرت المفوضية العليا نفسها منذ شهر «نيف» ان تتدخل في هذه المسألة المحلية البحتة وتشر بلائاً على الناس تدهم فيه الى دفع الضراب ، غير منكورة في الوقت نفسه اشتداد الازمة على الاعالي فكيف يتفق الرخاء مع هذه الحالة ؟

وهل دله القلائون الضراب والبقايا يرضاهم ام كان ذلك نتيجة حيز الاثاث والحوائج الضرورية والموائش والغلال ؟

هذه الاسباب يعتقد الكثيرون ان الجريدة المصرية قد اخطأت في كل تصريحات حصرية النشور السامي او انها لم تقم جيداً حقيقة لكره ، وهذا ما يشع كثيراً للصحف في امثال هذه الاحداث .

\*\*\*

لقد اسبب حصرية الكونت دي مارتيل في وصف المشاريع الاقتصادية التي ينوي تنفيذها في البلاد اللبنانية والسورية ، وانا ندعو لتوقيع في هذه المشاريع حتى نرى ونفهم حتى مبلغ الخير الذي يمسس لنا من وراثته

على انه لا بد لنا من ان لبيدي ملاحظة بسيطة تتعلق باتفاق بقايا حصة لبنان من المصالح المشتركة على خط حديد الصراء . وهو جيد عن لبنان وعن مصالحه ثم نفض الى عقد قرض يبلد في ايرة وعائلة ٦ في المئة لانشاء بعض الطرقات الضرورية الهامة في قلب الاراضي اللبنانية ؟

اما السياسة فلها بنوعها حصة حصرية النشور السامي الا لما عايناهم كسائر رئاسة الجمهورية في لبنان مطلقاً كاستور فيه وكلماعده في سوريا ، هذا اذا استثنينا ما اخفكه على حصرية الشيخ تاج الدين رئيس الوزارة السورية - غير المستورة - من اندماج .

\*\*\*

لقد قال حصرية الكونت دي مارتيل : « ان لبنان بلد سعيد ككل بلاد لا تاريخ لها » وما لبنان فليس له الا ان يقول امام هذه السعادة النبائية : ثم يجسد في قى مؤبده غوا اسقي حتى يلزم المورث لا اخو من الحسد

مبشال زكور

صورة الزوجية الكبير عبد الرحمن اخندي يمس احد اعيان فلسطين البارزين المجهزين من جميع ابناء الامة على اختلاف طوائفهم ومن اعيان الفلسطينيين في ميدان الاحسان وتضديد المشروعات الوطنية ، وله مكان عتار في الاوساط السياسية لما تاز به من الصدق والصرامة والاخلاص وهو الذي اقام مأدبة عطية احتفاء بسمو الابو عبد الله عند زيارته الاخيرة لمدينة بالظلمت الاسن والصحف بكمومه وقد اصيب الزوجية الكبير السيد عبد الرحمن يمس منذ زمن يسير بمرض مزمن الفرائض هو الان يقضي مدة التفاعلة في مصيف سوق النرب مع عائلته الكريمة لقي الرب والسمة

## سوء تفاهم

لنعت الصحف منذ مدة كثيراً باسم الاستاذ . . . مناسبات عديدة . وقد اتفق اخيراً ان الاستاذ المذكور تزوج بامرأة هي قبيحة بقدر ما هي ساذجة ولكنها تلك ثروة طائلة .

وكانت حفلة الزواج بسيطة جداً وفي اليوم التالي استأف دروسه في الكلية التي يعمل فيها ولقي كل تلامذته الصريحيات الآتية :

« يا السادة ! لقد دخلنا في موضوع ليس هو بالجديد الاقرب ولا بالقديم البهيج ولا . . . »

فجس التلامذة بالضحك التمرامل وحال ضحيتهم هذا دون متابعة الكلام عن « صلت » الموضوع الاخرى



## انتخاب ملكة زحلة

في فندق قادري

كانت قاعة الفندق مزدحمة بالوافدين اليها منذ عشية السبت في ٨ ايلول حتى اضطر اصحاب الفندق الى اغلاق الابواب بعد ان اصبحت القاعة تنفس بالخاصين وبضيق رجليها دون الانساح الكرمي واحد جديده فكان الذين في الخارج لا يقل عددهم عن المحتشدين في القاعات وقد تألفت اللجنة برئاسة محافظ زحلة ومن السيدات مدام جدهون، مدام دباس والسادة صيري بك ابو علم من كبار الرقبيين، خليل كسيب قتيب الصحافة، وديم طرابلسي مستطلق الباع والكاييتان ريتو حبيب ابوشهلافة بريال منسى، حنا غصن وعند الساعة الواحدة بعد منتصف الليل اعلنت نتيجة الانتخاب ففازت الالسة ميشلين فانسون كريمة الكاييتان فانسون احد ضباط الطيران في وراق، وفي ثناء باريزية سبي الثامنة عشرة من عمرها تقطن زحلة منذ ثلاث سنوات

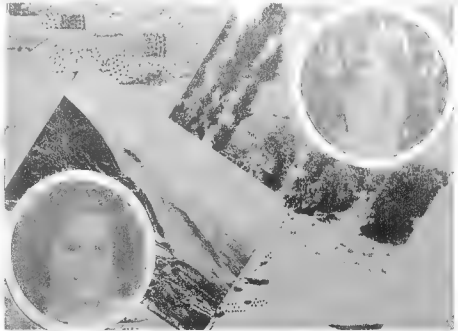
في الاقل: الالسة ايلين فلوريو ملكة المصطاعطات في حماتا وقد حادلت الى مصر دون ان تشترك بالمباراة النهائية

ملكة زحلة  
الالسة فانسون

## انتخاب ملكة ظهور الشوير

في (ملود بالاس اوتيل)

كان هذا الفندق اقام حفلة اولى انتخب بها اللجنة العامة برنامج سفلتها لمباريات الجمال وانتخبته انتاؤها الالسة يويولاني ملكة الجمال عن ظهور الشوير الا ان هذه الالسة اضطرها السفر الى مصر ان تمارد بخان قبل المباراة النهائية فرأت ادارة الفندق ان تقوم بحفلة ثانية اسر الاقتراع فيها عن انتخاب الالسة الفدرة مازني وفي فضاة مشوقة التوام جبلة المينين يتزح رياض وبجها بشي من الشعوب الساحر



## انتخاب ملكة اهدن

في فندق ( اهدن بالاس )

اقامت ادارة هذا الفندق حفلة واقصتسا، السبت في ٢٥ آب الماضي خصصتها للانتخاب ملكة الحال عن اه ن كانت ليلة جبلة كلسان الالسة حضرتها وقد تألفت لجنة التصكيم من السيدات: مدام وراي، مدام ظاهر، مدام فرحنية الملكة الثالثة التي لم تشترك بالمباراة النهائية

مدام نقاشين، ومن السادة حكور خللاط، يوسف بك كرم، الكوكور شاكور فرحنية ورئيس البلدية، فريد الطون، فريد جميع، وهد استعراض المتباريات انتخبته الالسة داميا فرحنية ملكة الجمال عن اهدن، وهي اميركية المولد، حادلت حديدا عن الولايات المتحدة والالسة فرحنية حفلة اللون، معدلة القاعة، ذات عينين ناعستين وبشرة ناعمة وهي الملكة الثالثة التي لم تشترك بالمباراة النهائية

## انتخاب ملكة سوق الغرب

### في فندق مرسق

كان التوافد على حفلة سوق الغرب بالفاً أعده، يد إليه النجاج الذي صادفه الحضور في ما سبق هذه الليلة من حفلات، والأحداث التي تناقلتها الناس ليجاً بأنها وأفراسها فلم تأتلف الساعة العاشرة من مساء الاحد في ٢ ايلول حتى كان فندق السيد رينه مرسق غاصاً بالزائرين وساحلاً بوجوه الفتيات الحسان وكل منهن ترتقب بين لثي عرش الجلال، وتتمسك لنزول الميبدان بشيء من الفلق البادي في نظراتها وجرّ خطواتها

### اللجنة الحكم

وقالت اللجنة برئاسة المسير فانلاد متصل بالهليك في بيروت وعضوية فريق من

## انتخاب ملكة صوفر

### في فندق نجار

كانت حفلة الانتخابي صوفر من اروع حفلات الصيف وقد صادف موعدها مساء اول ايلول فالتفت المسحورون يتقاطرون منذ الساعة الثامنة ومعظمهم من الذين حضروا حفلة العيد في عين تراز انتظروا على سيارتهم من ظل عيد الى ظل ليلة سامرة وربما كان بعضهم قد بدت عليه ثنوة الشغباني التي قرعها على مائدة الرئيس ضمت هذه الحفلة فضلاً عن الجهور الغفير من كرام المصطفين واهيان البلاد وغفبة الفتيان والفتيات رهطاً كبيراً من الرجال الرسميين بينهم رئيس الجمهورية السورية والمسير لاخارود امين السر العام في القومية العليا، ورئيس الوزارة السورية وبهض المديرين في الجمهورية اللبنانية



لسيدات والسادة بينهم لسيده ميلاني مرسق :الانسة ماري بسترس :الانسة حبيب التي شمرلا وكيل شمرورت واسعد دقوني وابيل صوف وحنا غصن وفريد جصيع غبريال اسود وطبيب ونسي

ملكة سوق الغرب  
الانسة جبيله حداد

ملكة صوفر  
الانسة رينه نجار  
اللجنة المحكة

كانت ادارة الفندق الكبير قد احدثت مكاناً لجلسات اللجنة المحكة في صدر القاعة اعلى نصف الليل اعلت اسماء اللجنة المحكة واذ في مؤلفه برئاسة المسير لاخارود امين السر العام وعضوية السيدات:

مدام اهيل اده ومدام

موسى مرسق ومدام يار مرسق، مدام لادي بسترس، ومن السادة : الفرد تويني، ابراهيم مرسق، غبريال خباز، عا حغن، ميشال الباسوط، توفيق الطاطرة، الياس غنوة وفريد جصيع وعزوف الموسيقى تدعو الفتيات الجملات الى الرقص فتهافتت الفيد الجلسان الى الحلية وجبن فيها جولات رشيقة فوفت اللجنة المحكة في شكل دونه شكل نزع السلاح! فالتنازع على لقب اميرة الجمال في صوفر كان شديداً وكانت ميلول الجهور مضطربة

### الانسة رينه نجار

واخيراً محمدت اللجنة الى الاقتراع، فالتزت الانسة رينه نجار. وقد اعلن اسمها بين حاضنة من التصفيق والمتانف وقرعة تنال الشغباني وقد تمكنت الانسة نجار امام اللجنة فتلقتها المسير لاخارود وشاماً جبيلاً من الحوري كتب عليه: اميرة الجمال في صوفر لصف ١٩٣٥ والانسة رينه نجار في الثالثة عشر من عمرها مشوقة القامة متناسقة الاعضاء، صودا البين مرسة تحب الرياضة وتعلم النسخ، وهي بيروتية المولد والمسكن وقد اسمرت للحفلة الى ساعة متأخرة من الليل كانت ليها الانسة نجار قبلة انظار الحاضرين

واعلت المارة فنزلت الفتيات الى الباحة تواكبهن سيون المسجيين ودرن في الحفلة ودورات رشيقة وكانت اللجنة توزع على كل فتاة نغمة ولباقة لترتفع الحفلات وعلا التصفيق من كل جانب فاذا شاب يقود فتاة رشيقة ترتدي ثوباً سمواً وقد اخذ من يدها وهي تقول ان تمنع باستحياء وحخل ثم تلتفت الى الوراء كأنها تنتظر إشارة من والدها الذي اضطر اخيراً ودلاً على رغبة الجمهور ان يسمع لفتاته بلاشترراك بالمسابقة، وكانت هذه الفتاة الانسة جبيله حداد. وما ان جرى الاقتراع حتى فازت الانسة حداد بالجائزة الاولى في دورة الاقتراع الاولى ثم تقدمت الى اللجنة لتقبل التهانى فتلقتها متصل: البجيك شارة الجمال عن سوق الغرب لعام ١٩٣٤ ووضع على رأسها تاجاً صغيراً، فابحج الجمهور ودهو القرح فاندفع يريد ان يشاهد الانسة التي اضطرت ان تطوف برقعة بعض اعضاء اللجنة على جسيم نواحي القاعة لتستقل التهانى والاعجاب والانسة جبيله حداد ابنة الدكتور جبيل بيروتية المولد والمسكن لم تبلغ السابعة عشرة من العمر بعد وهي ما تزال طالبة في مدرسة البشة الانثوية للبنات

المأثرة فانما هي الآنة اليس استابولي من بيروت فقلدها الله ككتور رياض شارة ملكا الجبال عن عاليه لعام ١٩٣٤

والآنة استابولي من الملكات الواوي اجتمعن من الاشتراك في المسابقة النهائية وا

يعرف سبب احكامها

وبقي طعننا انها كانت مسا والاحد الذي جرت فيه المباراة الاخير في فندق قاصوف تحتال في فندق الجبيل بين حثاف الحاضر ين هناك وبتهال انصار الفندق لما على بقائها في عاليه وفي هذا ما يدل على ان قوة حركات تلك تحرق في الغلوب من جراء الانقلاب الذي وقع في اليوم الاخير جيمين مكان المباراة النهائية

وقد سمعت الآنة استابولي تقول انها كتكتفي بلقب ملكة عاليه وهي لم تفكر قط في قضية الاشتراك منذ البداية ولكن الناس دفعوها دفعا في عاليه الى نزول الميدان وكان لها انط ان فلزت

ولكن المارفين يقولون ان الدعابة التي نطعت سبب دأب ونشاس لانجاح احدى الملكات كانت سببها في تحلف الآنة استابولي وهو ما كان هذا القول الرب الا لوال الحقيقة

## انتخاب ملكة عاليه

### في فندق الجبيل

جرت حفلة الانتخاب ملكة الجبال في عاليه مساء الخميس ٦ ابريل اجلري في فندق الجبيل خضعت لاعتات التدقيق على ربحها بصوف متلاحقة من الزائرين المتفرجين والصحافات المسافرة وظل الغوم في هرج ومرج وفي انتظار سلق واصطيار لامب حتى دقت الساعة الثانية عشرة واعلن انتخاب اللجنة الحكمة على الشكل الاتي : الرئيسة : مدام الجنرال الكروني والاعضاء : مدام مير ند تابت ، و مدام بسترال والله ككتور تقولا لياض وجورج بك تابت وغيرهم من اعضاء اللجنة العامة

واعلن النتائج حفلة الرقص فقامها الا دقائق على امتلائها بالمشاة بالراقصين وبمدان مرت الغتيات امام اللجنة اخلت اعضاؤها في قاعة من قاعات الفندق ثم عادوا بعد نصف ساعة كانت طروبة على المنتظرين والمتنظرات ولما استوي المقام بالجنة وقف احد اعضاؤها واعلن فوز صاحبة السرة ١٠٨ وتقدمت

## انتخاب ملكة بشري

### في (بالاس اوويل بشري)

في مساء الاحد ٢٦ آب الماضي اقامت ادارة «بالاس اوويل» في بشري حفلة شاي راقصة دعت اليها المصطافين والمقيميين من نزلاء بشري ، فكانت حفلة زاهرة

ولما اوفت ساعة الرقص تألفت لجنة الحكمة من السيدتين مدام مالك ، مدام ضاهر ، والسادة الدكتور شاكر فرغية رئيس بلدية اهدن ، لياس بواردي ، امين بك توفيق ، حبيب سرود ، الشيخ فريد جميع

واسمعت اللجنة المتباريات فقلزت بالمأثرة الاولى : لقب ملكة بشري الآنة لوريس يادوي وهي فتاة معتدلة القامة ، سوداء العينين ،

جذابة الجلال



### ملحة عاليه

لفاء مرير وبأي امر ولا تنأى بغير العير وجن جنون قواي عمر لقاء بظاب على منمنمو ويحلو انشاك ويحلو السمر بكاس صفا كنيالي القمر ومن طيره بضيف الصور وتذكر للوجد بعض الزطر وتترك لفتاب اسل الذكر كاتر علي عرسنا المنظر عبد الله قبرصي — الخامي

### ملحة بشري

ولا تعاطفين في عثري وما شاعر يامن الفترات ولا تبسني ان رأيت شبابي فطورا يذكرو على الفندحات وسبعا ترق خيالاته بروحك لا نسي فالتشب لا نت حقيقة هذا الوجود فكروني في الندي في عيون لورود وكروني في لاجين نورق الزرى وكروني بطي شيد الحياة ونخي... لتري احلامنا

### انا وومي..

### — ألم وأمل —

انا لك يا مي لا للفسد اعدك عني بعض الخير ؟ وحلاك منه الندي والزهر وباد على مقلتك الحيا ووافاك سحران من عير فسر الشوم لامل الشوم \*\*\*

انا لك لا لتسري في الجندا ولا تحذريني مثل الرقيب فبعض الشاتر تحت الحنود



## استخب ملكة حمانا

في فندق « قصر الشاغور »

احتفل « الشاغور » مساء السبت في ٢٥ آب القصرم بانتخاب ملكة الجبال عن حمانا الجميلة بواديهما الساحر وقد وجهت ادارة فندق « قصر الشاغور » الدعوات واذاغت الاعلان عن حفلتها في مختلف المصايف اللبنانية في قبل الناس من كل صوب يتساقفون الى ليل الجبال على كتف الوادي الذي غناه لآمرتين اشجى قصائده وخلفه فوق خلوه ولفد كان الجمهور خطيباً من كرام المصطفين المصريين والراقيين والفلسطينيين فضلاً عن نخبة الدالات اللبنانية وما لبثت ساحة التدفق وقاعاته ان ماجت بالرافعين و تنظم الحفلة ولكن على جانب من الحفاصة لايامها - بمثابة تجميد لثيها

## انتخاب ملكة ريفون

في فندق نبع الصل

ولمّا لا يكون ليلة ريفون الجديدة ملكة في كسروان جيلات يطعمهن الى العرش ويظلمن اليه وهكذا كان قد جرت حفلة لانتخاب من ريفون في فندق نبع الصل حفرتها جهود كبير من المصطفين وسكان اليلية والقرى المجاورة وكانت الحفلة جديدة فرأينا الوجوه تطفح بالبشر والسرور وقد غصت باحة الفندق بالوافدين اليه حتى صعب على القائمين بالامر تنظيم الحفلة

وعند الساعة العاشرة عزفت الموسيقى فحيط الرافضون والرافعات الى باحة الرقص

يتايلون على انغام التانغو والكربو كما ثم وقف السيد عبد النور عتيق وقال ان اللجنة العامة لتنظيم مسابقات الجبال تقوم بادارة الحفلة وانه لجنة التحكيم تتألف من السيدات :

مدام بوري ومدام كوجين ومن السادة : الدكتور تيوفيل مارون ، الاستاذ حنا عصفه الدكتور مبارك الهندس عبد النور عتيق الاستاذ شبل خوري ومن بعض المصطفين



ملكة ريفون  
الانسة دريان

ملكة حمانا  
الانسة ادريس

اما في الدورة الثانية فقد اخذت الشورة مأخذها ودبت الحفاصة في القفوس فحيط المرح جناحيه على ازواج المترافقين واصبح القوم كأنهم في جنون البهجة والطرب ودام الناس على هذا الحال حتى منتصف الليل فلما يروق السيد القفوس عاد يدي في الباحة ملكاً بده مباراة الجبال . فاستعنت التيارات باخذت الايدي بالقدود ودار المختارون بينا أعضاء اللجنة يتفرون في وجوه الحسان وعيونهم ويجدون بالفتنات ووقف الرقص لجأة لدى سكوت الموسيقى كانت خلوة طويلة لأعضاء اللجنة غريبوا حينها يملكون على الحضور لون الأكلة سورية ادريس المصرية بلقب ملكة حمانا والأكلة ايلين فلدوي الإيطالية الزادين المصرية المؤددة ملكة المصطفات فدوى المكان لهذا القرار بالتصديق والثناء ثم تقدم السيد امين عمر بشارة رئيس بلدية حمانا من الأكلة ادريس فمصب رأسها بتاج الملكية ، ثم فرك النائب ابراهيم بك حيدر غزو الأكلة فلوري وحلوا ان يضع التاج على رأسها ولكن حال قصره دون ذلك فاستطاع ان يمسد على كرسيه ليتسكن من معننه .

خطبة كريمة الرئيس  
اتصل بنا انه عقدت خطبة الشاب الزوجي السيد ابراهيم ميشال مرمق على حفرة الجبلية المبهنة الانسة نهاد السعد كريمة فخامة حبيب باشا السعد رئيس الجمهورية فقدم قسطنطين الكريين التهنئة الخالصة وتضمن لها التوفيق واكتبال الفرح

## ستوديو رو كسي

انجم صور حفلة شهر الثور الشهيرة في هذا العدد في تصوير الفنان البارع السيد موريان ثابت صاحب علي ستوديو رو كسي وفوتو امير في بيروت

## انتخاب ملكة بيت مري

في فندق الاهرام

البيت في ايلول اودعت اللجنة العامة ثلاثين من اعضائها انضم اليهم فريق من نزل الفندق وحضور الحفلة ثالث منهم اللجنة الحكمة. وبعد ان جال الرافضون في باسقة الرقص واستعرضت لتبايرات اسفر الاقتراع عن انتخاب الانسه ايزابل عجيل ملكة الجبال عن بيت مري.

على ان فندق بيت مري الكبير اقر هذا العام باقامة حفلة خاصة خارجية عن برنامج لجنة تنظيم مسابقات الجبال جرت مساء الجمعة في ١٤ ايلول الجاري تجأت من اروع الحفلات الراقصة

## انتخاب ملكة بجمدون

في كازينو عبد الله

الحفلة كما وصفها مندوب رصيفتنا « النداء » الغراء كان موعد حفلة بجمدون في الساعة التاسعة من مساء الاحد في ٢٦ آب الماضي في كازينو عبد الله فازدحمت ساحة الرقص بالراغبين اليها حتى لم يستطع احد كثر بشاره سعد رئيس بلدية بجمدون ان ينفذ الخطة المرسومة للحفلة. وقد تجافت الناس على باسقة الرقص وحولها حتى صعب كثيراً على الرافضين الوصول اليها

لجنة التحكيم

وما حلت الساعة الحادية عشرة حتى وقف الاستاذ المذاكرة ثم جرى الاقتراع

ملكة بيت مري  
الانسه ايزابل عجيل

ملكة بجمدون  
الانسه  
دالاي لامبريس

الشاعرة  
بعد مطالعة كتاب  
الشاعرة الحساسة البيدة  
« ابي خير »  
— La trainée de sable —  
التحفه الادبية للامة



الزميل ميشال ابو شيلا  
واعلن النتائج الحفلة  
وبعد ان مهدت كلمة جميلة  
سلط بها الجبال، انتقل  
الى تلاوة اسماء اعضاء  
اللجنة الحكمة فقال انباء  
برئاسة الاستاذ سامي بك  
الصلح رئيس محكمة  
الجبايات، وعوضه  
السيدات مدام جورج  
بشاره، مدام جورج  
يعقوب، مدام جورج  
خفلة سعد، مدام الطون  
رياط، والسادة الدكتور  
بشاره سعد رئيس  
بلدية بجمدون،  
قيصر الكوك وفوزي نلس

حاضرين ميشال ابو شيلا  
شهاب حبيب غزيريل

كامل سيرة جورج طاموري - وختم الاستاذ ابي شيلا كلامه بان دعا الفتيات الجبايات الى باسقة الرقص واعيداً الجبلين بالاستهارة على عرش الجبال والفوق! وقد كان الجبلين يعصفون كثيراً لفسكات الاستاذ المستطرفة ويستعيدوا سارداً

والجبلين في هذه الليلة ان لغتها الرسمية كانت الفرنسية  
المرية فلم تسع كلمة فرنسية واحدة مع ان اللغة التي كانت تسيطر في الحفلات الماضية كانت الفرنسية

## قبل الاقتراع

وعزفت الموسيقى بدمع الفتيات الى باسقة اللبارة فلم تجسر واحدة على ترك مكثها  
وانتهت الرقصة الاولى والثانية ولم تبرز فتاة واحدة الى

فازت الانسه دالاي لامبريس بالمقارنة الاولى مع لقب ملكة الجبال في بجمدون وفازت الانسه لاني بالمقارنة الثانية في بيت الجاهير للانستين وجمي بها الى منصة الحكم

نتيكتا التباين

برفقة الملكة

والانسه دالاي لامبريس في مستقبل التاسعة عشرة من العمر ذات قوام ابيض فنان متناطب التطلع وحراس جميل وصينين ساهرين يبعها شيء كثير من الجملة والنعومة وقد اغترتني بجماعة انها لم تكن تود الاشتراك بالمسابقات غير انها اندفعت الى الباسقة متأثرة بالظهور الجميل بها والذي كان يلعب عليها بالقرول وختمت فائقة بنسبة:

« انا مبسوطة! »

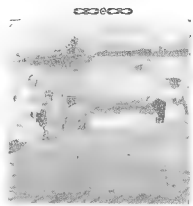
أطرح يا شاعر - بن ريشة في ساحة  
سيرة الشوق البيد غصنها والاخره  
وشت كتابك فتلالت كلونابن ناصره  
فقرأته مثل الفراء - ش على رياض زاهره  
اجني التي من شهد - القساط بسحر باهره  
ولست بروك سيرة السطور مرفعة بل حائره  
اسم كيهند فوق جيد عرائس بك عاظمه  
واللفظ متفاد كيمد - والليحكة آسره  
ونه رشاش عاجره وعصر روح طاهره  
ومحافظ اكام ورد باللائه زاهره  
لم يشد مثلك شاعر لم تشد مثلك شاعر  
رياض مملوك زحل - لبنان

## معرض الازهار في بكفيا



صورة تثل معرض الازهار الذي جرى في بكفيا وكان اية في الدق ولي جلاء محاسن الطبيعة ، وتظهر صورة تثل المعرض الازهار الذي جرى في بكفيا وكان اية في الدق ولي جلاء محاسن الطبيعة ، وتظهر

## وداع العيد السامي



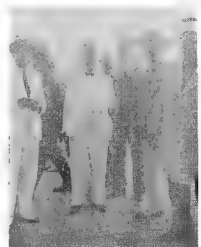
التي تخامة الكونت ده مرقل بعد ظهر السبت في ١٥ الجاري على ظهر البخرة «ماريت بنشا» الى باريس وقد زودته من ارفا المينات الرسمية من على الحكومت اللبنانية والسورية وروساء الاديان ونقله هذه الصورة واقفا في الزورق البخاري الذي كان في البصرة ويرى الى جنبه تجلج الاديب



وصول تاييب البترول الى شاطئ طرابلس

منظر وصول تاييب البترول الى شاطئ البير في طرابلس وقد ظهرت احدى البواخر التي حملت اول ارسالية من الى فرنسا.

ويرى في الصورة بعض العمال بعد انتهائهم من عملهم



صورة تثل نجمة من الزود التي جاءت تودع العيد السامي ويرى في لوسط فخامة محمد علي بك المايه رئيس الجمهورية السورية وغيره من كبراء البلاد

سباقات الخيل في ميدان سباق بارك بيروت

الجلسة الثانية الاحد في ٣٠ ايلول سنة ١٩٣٤

الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

# Ouverture des Courses du Parc de Beyrouth

2me seance

*Dimanche le 30 septembre*

*à deux heures 45 minutes*

مراجعات واصلاح اغلاط وقعت في القتال الاقتصادي

| وجه | الحفل  | السطر | الغاط                | الصواب                    | وجه | الحفل  | السطر | الغاط  | الصواب             |
|-----|--------|-------|----------------------|---------------------------|-----|--------|-------|--|--------------------|
| ٢٥  | الاول  | ٣٣    | يتناوبين القطر الممر | يتناوبينها كاجري يتناوبين | ٣٠  | ≈      | ٤٢    | عبروها                                       | علورها             |
|     |        |       | القطر المصري         |                           | ٣١  | الاول  | ١٨    | الارضين                                      | الارضين            |
| ٢٦  | الثالث | ٣٠    | مسبب عن              | يتسبب عنه                 | ٣١  | ≈      | ١٩    | به قد  | به منهم قد         |
| ٢٧  | الاول  | ١٧    | تستهدي               | تستهدي                    | ٣١  | ≈      | ٢٩    | التي تتصادم                                  | التي لا تتصادم     |
| ٢٧  | الثالث | ٢٧    | تقوى                 | تقوى                      | ٣١  | ≈      | ٢٠    | موازنة التعهد                                | موازنة التعهد      |
| ٢٧  | ≈      | ٢٨    | عسرويات              | اتاج بلادها               | ٣١  | ≈      | ٣٥    | تتابع: ولم تصدر اليها سوى طولين اجمال قيمتها |                    |
| ٢٨  | الاول  | ١     | ١٩٣٤                 |                           |     |        |       | سبابة ليرة سورية                             |                    |
| ٢٧  | ≈      | ١٠    | سمن ويزغل            | سمن ويزغل                 | ٣٢  | ≈      | ٢٣    | agression                                    | agressivement      |
| ٢٩  | الثاني | ٨     | البلاد الى تكون      | بعد ان تكون               | ٣٢  | ≈      | ٢٧    | اللازمة لتلك                                 | اللازمة لتأمن تلك  |
| ٢٩  | ≈      | ٨     | قد انقضت             | قد انتهت                  | ٣٢  | الثاني | ١٩    | الغائم الحاصلات                              | البضائع من احاصلات |
| ٣٠  | ≈      | ٢٢    | كالاصناف             | اما الاصناف               | ٣٣  | الاول  | ٣٤    | الاجنبية                                     | الوطنية            |

## انتخاب ملكة برمانا

في فندق «بارك اونيل»

جرت حفلة الانتخاب مساء الأحد في ٩ ايلول الجاري وكانت مزمجة ببندوا من كبار الجالات العسكريين وغنية طيبة من كرام المصلاتين وقد تألفت لجنة المحكمين برئاسة الجنرال هوتزغرف القائد العام لجيش الشرق وعضوية السيدات مدام موسى سوسق ودمام الكولونيل يوفان ودمام كالي باشا والسيدة زناييري باشا اميل تايت، غيب الصائغ صالي صالي وفريد جميع ووزعت الموسيقى ملحة افتتاح لحنه فترات الحسان للجناريات الى ميدان الرقص بشد ازهرن الفرسان المتحمسون

## انتخاب ملكة بكفيا

ديورتاج خاص المعرض

ها نحن في بكفيا البلدة الجميلة الجليلة

الى ابن يا استاذ

اليه في كل يوم مرض الجلال في هذا الفندق

الذي يتجلى فيه العفيف بكل معانيه من صرح وفجر وهو وسير

الى ما لاحد له

اذن قدمي اليه لاني عشت لكل هذا

وهكذا انطلقت السيارة كلهم بيعة ذلك الفندق

القديم واذ في امام حشد من الناس يتزاحون على الدخول

ملكه بكفيا

لقد كان الصغر الحلي والبراءة التامة يسيطران على

لجنة المحكمين لم تؤثر فيها جمية الدعايات والوساطات والشتمات

انتهى الانتخاب الساعة تدق الواحدة بعد نصف الليل

للتخطط الجاهل بالتأليل ومن المحذور من أكثر الترم فالتصرف

وبهم من فضل البقاء حتى الصباح منهم من احاط الملكة

متجسدة في حوسا الخاص اذا ما طلة طلق وطلق من الشبانها

تدوي على شرف صاحبة الجلالة الحسنة

بزغ الفجر ولا تزال البقايا تتبختر على انقلاء الانعام

واذا ورجي بينهن وبها غيرة حان هذه الليلة العريضة

وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى !!

بكر كل الى عمله ونحيا كركا الى الطرائق للراصة

٠٠٠ نأنا ونلعنا عند

(المصر علميا) ونخططنا

بالتقل سلا حنا الوحيد

وسبقنا قصر الملكة

للتحدث اليها باسم

المعرض زمرة من رسل

صاحبة الجلالة (الصعامة)

بترامون على لقاء صاحبة

الجلالة (س بكفيا)

فتح الباب على

مصرانيه فاذا بالزيرة

يدخلون دفة واحدة

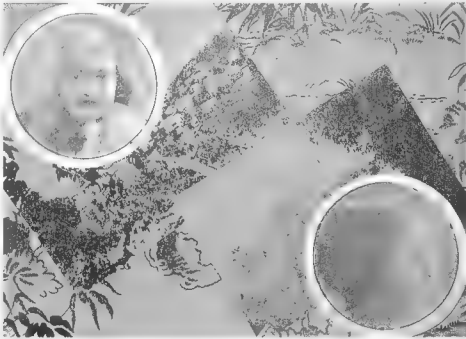
والشباب والعيان يملأ

الفناء ٠٠ هذا يهتفونه

الضخمة وذاك بصماء

ذلك بأكة التصوير وكل

منهم يريد التحدث



ملكة بكفيا

الانسة غايي عازر

ملكة برمانا

الانسة

كوليت اولري

وكل منهم يتوق ان يرى رايته تصعد على يديه الى عرش

الجمال وينور بده العز انه كان تفراس الملكة

وكانت د-رانتة وفرفت فوقها الاحلام الجيلة واذ بالوسيقى

تسكت والجلبيلات تقف في موقف الاستعراض بين يدي

قد عظم وجرى الاقتراح فأسفرت النتيجة عن فوز صاحبة

العرمة ٩ بالجائزة الاولى وتودي بها ملكة برمانا بين الحاضرين

والغاف و قبلات التهاني وصيحات الترحيب

وكانت صاحبة العرمة الفائزة الانسة كوليت اولري

كرمية الكولونيل اولري وهي تصطف مع واليها سيف

برمانا التي حضن نسيما الليل نغمات جلالها العاطر

والانسة اولري تادة في المشربين من حرما صوبحة

الوجه رشيقة القامة شعراء الحلة

وهي اسدى الملكات الثلاث الاولى التي يشتركن في

المسابقة الاخيرة التي جرت لانتخاب ملكة الملكات

ولها اكتسفت بقلب ملكة برمانا ما لم يكن جلالا طامعا

باسم صحته

دعي الجيم الى رحمة الاستقبال وحملت على حين غرة

في اذن الحادثة بان تدلني على مقر (المس) فقلت واخبرت

قائلة: هي في الترفة المحاذية لقرعة ياسيدي فما كان مني

الا ان انسلت اليها دون ان ادع الزلما يدركون الجيلة

واطلعت من اعلى الباب لارى وضعية الاخوان فاذا بكل منهم

يهم يهدهاه زماسا الاستاذ حاضن على انقته ودلعوا

كيف كان الاخ حنا يفرج من حضرة بعض الملكات كما

كانوا يهتمون بالاحتفاء بالهندام في سبيل الاغراء ولكانوا

رجسا يفتي حنن

دخلت لاعة العرش واذا في بحضرة مس بكفيا وسيدة

اخر عرفنا انها والدتها

وما قاعة العرش هذه سوى غرفة بسيطة تدل على ذوق

ودقة في الترتيب وما العرش الا طاولاة خشبية بسيطة عليها

غطاء منقوش فام اللون وما التاج سوى بعض المكعب

ولم يسكد يعني الوقت القليل حتى رايت الجميع يجلسون في

اما كنهم يراحة لاتساع المكان ورحابة صدر صاحب

الفندق

جدة الله في ارضه ٠٠٠ وهكذا كانت حديقة الفندق

٠٠ الانوار الكهربائية تافق الانوار للتدلية على الاضراس

وانتام (الاور كسرا) وعريدة (الجاز) تشق حان الساء

وقدرد الشابات والشبان يتأليل متتابعة ازواجيا واذا بالخبير

والعرب يسيطان على الحلفة سيطرة حذرية

صوت يرتفع ٠٠٠ واذا بلجنة التحكيم تصعد المقام تحت

عاصمة من التصفيق وهي مؤلفتم بعض مشاهير الفن والصحافة

ومن غيرة السيدات والسادة وبعد التدقيق بكل من تقدم

اليها من طليات البلدة والفري والجاور داخلوا وطال اختلاؤا

واذا بوق الجيلة يملن فوز الانسة غايي عازر وصولها على

لقب مس بكفيا فحدث القاعة بالتصفيق الشديد مرة اخرى

والحق يقال ان لبنان لم يشهد انتخبا عادلا كانتخاب

## استقبال الملكات



### في بكفيا

وقد ظهرت في الوسط حفرة مدام الخرنال الغربي رئيسة اللجنة المحكة في المباراة النهائية وفي جنبها مس بشري  
من ظهور الشوير - مس يوت مري - مس زحمة - والتي يسارها من جمدون - مس بكفيا - مس ديفون - ولم تظهر بقية  
الملكات لانيون وصلن متأخرات عن لزود الضروب لاستقبالهن في بكفيا قبل دخولهن الملوكي الى الضوبر حيث جرت  
المباراة الاخيرة  
وروي في الصورة بعض اعضاء اللجنة المامة منهم الاستاذ نجيب الصانع رئيس بلدية شوير والشوير السيد ابراهيم قاصوف  
مندوب فندق قاصوف - والاستاذ صافي صافي وغيرهم

وصوب فطمت مكرمة وكان نصيب الفوز وهذا اللقب  
الضيق لقب (ملكة الجمال) الذي لا استحققه  
- آنك جديرة بهذا اللقب وعسى ان يكون نصيبك  
الصبر ايضاً يوم الانتصاب العام قترضي اسم ملكك حالياً  
والحق نقال انني اصعب بالردود عن جيمر استنفي في  
تدل على تباحة كلية وذكاء حاد ورقة في الاساس من  
الصعب ايجادها من كانت في عمرها

\*\*\*

واخيراً سمحت برسمها وخرجت مودعاً وإذا بصراخ  
الاخرون ينزلون الضعيف على الرعدة والزلزل يدخلون قاعة  
العرش دفعة واحدة وبألوان الاسئلة الكثيرة على غير حدى  
وإذا يا تنصب قائلة «هاتي الضفت بكل شي لشدب اعرض  
فندهك كل الجبر» وعنداً لمر القراء الكرام اهل الملا لالاش!

— ابن الهام —

المدرسية المنتشرة هنا وهناك وما المرحان الا العلم الذي  
يلفقه بانها الدقيق لانهم الفرض المدرسية  
الانسة الصغيرة الة كية غالي عازار في لبنانية الاصل  
مصرية المولد تقول ان عمرها ١٦ عاماً والحقيقة هي دون ذلك  
لعي بصير البدر والطفولة البرينة لا تزال تلحم في عينيها ولشد  
بذلك تصراها وكتبها ودفاتها وفروضها للمدرسية ودرسة  
تفكيرها واهتمامها بكل ما تهتم به الصغيرات اطفالاً - في طالية  
في مدرسة (السات) فانييل في بيرت تات الشهادة الابتدائية  
(بشرتيكا) وهي تستعد للحصول على الشهادة التكميلية  
(برينه) تتكلم الايطالية والارمنية بطلاقة وتحسن  
الانكليزية وتتكلم العربية ولكنها لا تفهمها لسوا لفظ  
ولها شقيق اصغر منها يشتمل مثلها ذكاء ويلدوب رقة  
ومحالا

واينة ١٤ عاماً ماذا يتبني منها وعن اي شيء تريد ان  
تفهمها بما يلد الفراء ؟  
عرفت انني سأقبل حديثها الى الجريدة ولم يقابل لعدم  
قرايتها الجرائد وخصوصاً العربية منها وكانت تنظر الي  
والكتاب المدرسي يدها تستظهر قطعة من (لاورنتين)  
وكلا تحدثت الي والفتها فلن ان الحديث لا يعينها تصود  
لنمتحة ما تحفظ

وبعد مداعبات برينة سألتها عن رأيها في السينا وهل  
تجبل يوم ان تظهر على الشاشة الفضية وان تكون احدى  
النجوم ولها من جمالها ونضارتها الصبب الزاخر  
— لا... لا... اؤثر ان اعيش بعيدة عن الضجيج  
فالراحة في العزلة واحب ان اكون في مستقبل حياتي  
زوجة سالحة واما سخونا واذا لم اوفق الى الزواج فالسوبة  
والعزلة هما منتبهي آلامي

— اذن تفطين حياة البصر  
فانتفضت غرظاً وصاحت :

— لك حياة العزلة لا حياة البدر يا حفرة الاستاذ  
— من كانت مثلك تفقد الآلاف تطلب يدها  
— ماذا تفندي الآلاف والمالحة الى واحد... واحد  
قط ٠٠٠ وهذا (الواحد) من الصعب جداً اقتناؤه  
\*\*\*

— كيف رأيت بكفيا وهل تفطين الاصطبلات فيها  
— دون شك في من اجل مصافيف لبنان والذي يزدها  
جمالاً غاباتها النضة ومنزهاتها الكثيرة المنتشرة على الروابي  
والادوية وتنايبها الكثيرة وكافيتها المبهنة فضلاً عن  
وقه طباخ سكانها وهي باحيزها المربعة آية الجمال والكنفي  
افضل هذا التي امكنه اسكنه على سواء (اي المهيمنة)  
لبده عن الضعة والشعوري الخفي التي اصناف في جبل  
يميد عن الضمراء والجلية

— ازيدك ايضاً ما فتاني الجميلة أن بكفيا قدم اليه  
للاستيف في جبل لبنان يؤمها المصريون منذ اكثر من

نصف قرن لا ارتباط اعلمها بهم بأشغال الدخان والاطيان واول  
طريق للمركبات شقت في الجبل في طريق بكفيا وزادها  
جمالاً البرم ما ترين من اللصور والقنادق والجائون وكرام  
المصافين والسياح والزوار يفدون من كل جانب  
لكك البلاء يا استاذ يلدتك الجميلة

— وبالصلطين فيها  
— اشكرك  
— لترجم الى افنشا... على رأي اصحابنا الارنيسين  
— كيف كان وقع الانتصار عليك وهل كنت  
تشرعن بالزاحة القوة ليله الانتخاب ؟  
— كلا ! لم اتمشي في يادي الامر لاني ذهبت الى  
الحلقة مع والذي لتفخرج ولم اكن على استعداد بان اقدم  
ليباراة فضلاً عن اني لا احسن الرقص انما احسن الاصداق  
فشاء ان اقدم وارتفعت اصوات التشجيع من كل حذب

## الحب والنفس

بقلم الأستاذ جورج سلسكي

إني الصديق الاديوب قنري القلمجي ان الان يكتب في «الحب والنفس» مرة اخرى وابى الان ان تكون كتابته ردا لانه انى الان يكتب حتى في اللصوص الواقع تحت سمع الناس ويصرخ ! ولأنه باى الان ان يفرز البطل على الحق اذا لم يكن الحق بهائيه ! بغاه رده ملتوكا مضطربا . وهو نساء لاقى بالحقيقة الجردة الصرفة البسيده عن كل ميل وهو ان لجاء رده مستقبيا غير ملو ولا ممدود . ولكن نوازع نفسه حالت وبين الجهر بالحق والافتقار به - ألا قولت نوازع النفس !

ليسمح لي الصديق المميز قنري ان ابدا بحلتي مقالته فقرة فقرة ، فحليها كتيبة ، وليطعن باله فما عودت نفسي ان اخرج من دائرة المنطق والحق والصواب ، وما تعمدت ان امرو على نفسي ، وما تعمدت ان اقول الحق وان كان هذا الحق على لا مي !

قال الصديق المميز الأستاذ قنري اني مررت له ما يقرب من اربعين عاما لاربعين اديوب وروسام وموسيقى فجابته وبهرته وملكت عليه سبيل الامتدحان والتدبير لحظا ! وهو يقول لحظا لانه يعني ما يقول : فانه ما ليشان عاد الى نفسه وسياه في دمه : اخفى في حبه سيقا سيف ذكر الاسماء وسرد التواريخ من امرهم مناشاة وجدل على نظرية من النظريات ؟ وراي من الاراء ؟ وما انى ايجب الأستاذ قنري سائلا مستعنا : فأناته وهو الاديوب ان الناشئة على نظرية من النظريات لا تقوم الا على البراهين ؟ فأناته وهو الاديوب ان الجليل على رأي من الاراء لا تدعمه الا الحميم ولا يثبت بدونها ؟

يقول السيد قنري انها نحن نبعث من كفية لا عن كفية ولكن اقرب من بالله ان هذه الكيفية يجب ان توارثها الكية الحقيقية الكبرى من القسائين المبرين العالمين الانفاذا طيب وتقوم قائمتها . ألا بلى ان النظريات تشاد على منسبة قوية ليقبلها العقل ويسلم بها الناس ؟ ألا يدري انماي كفية كانت وبأى كن شأنا وادعياها ؟ يجب ان يعضدها او عدد من البراهين المشادة على الصحة الحقة والا انهارت وقام مكانها سواما ادعج صيغة واطوط اسد وارسمج بناه ؟

أقبل الاديوب قنري القلمجي ان ليس سفة سرد البراهين الهامة اسراف معا كثر مدعدها ؟ وان ليس في تعداد الجميع الدائمة ضلالة والتواء قصد ؟

ويقول الأستاذ قنري انه لا يصحج من ان يعلني الى سبيل الزمن ولا تبتل وللم لا مارتين ؟ وهاكيلي « وياي ركت من كبة جاكها وملكت مسلكا دمر لاني » و«عزقزلا » الذين نعدان من الدور الغالية في سيد ان ككت قد المت بجياة كل من هؤلاء القاتنين الانفاذ

الملمة قصيرة ووزرت بهم سر كيا فلا يفتني في ان استشهد على فكرة ما بجياة وسيرة وجل انا لا اعرف منها الا التذر البير والشيء السريع الذي لا يستعمل ولا يفتني من جوع . ولماذا ؟ لانه يشك اني اتفتت الاعوام واتيت الايام وانا مكب على اسفار حياة هؤلاء الاعلام اللذان اترأسا واقراها واتفهمها واتفهمها ما استطعت الى ذلك سيلما . استندت على ما استطلعت منها من احداث ووقائع وعبر وليسمح لي الأستاذ قنري القلمجي ان انهم انعاما كثيرا على الجته في توجيه هذا النقد الشخصي اللاذع المر التام على الشك وسده ! وما قيمة راي من الاراء يقوم على الشك ؟ لا ان يتقص ذلك الراي القوي المروج من قيمة قول قائله يا ترى ؟ أيصع ان يكون الشك اكل في جادة اديبة ومناظر قادية لاطعن في معرفة الحاضر وفي سمة اطلاعه وفي نفاخته ؟

ان الأستاذ قنري قد اظهر في نظريته هذه القائمة على الشك وحده انه متسرح وانه متعود وانه لا يزب الاوال قبل التلطعها . وما درى ان المناظر التي تدور منها المتناظرين معرفة الحقيقة يجب ان تتم في جو مشبع من العلم ويجب ان ينتهي منها بريق وثؤدة وهواة ولين ، لا في قوة وحسب وتصخاب وضجيج ، وان على المناظر الايجي التزور سر كيا ولا يجلي الجليل الاربع ؟ وان عليه ان يتصكك بالحق أي وجدده ولا يكون الحق والباطل لديه سيان ؟ !

ويقول الأستاذ قنري اني استشهدت « بجوته ولا مارتين وبشال فجهر » ويعلمني ان «جيوته » وما اسدى شخصيتا لتاريخ الخليفة التيكة الحرة جدا . انه قد كتب كل قصة من قصصه الخرافية على اثر «حادثة فرام مجنونة التزودت بحققة الشبهات والامة ! وان سياسة هذا الشاعر الفذ كانت سلسلة وقائع من حب عفيف اروع مشوب ء وبهمة من سوادت هوى صاوخ حادق متعرد وبعدي ايفكا ان لا «مارتين» شاعر والجمال شاعر الشموز والمخالقة كان لني مايتك عراما يسقط اللذة أفق حسبا الحب ويطارده للصة انى وجدعنا ! !

هذا ما يقوله الأستاذ قنري القلمجي وماريد ان يعلني اياه عن جوته ولا مارتين في مقالته الاخير من «الحب والنفس» ولى الفتارى ، ما قاله عن حديق الشاعرين الخالدين في مقالة السابق المنشور في عدد ١٠٢٣ من المرض الاخر : «وما اثبتت حنا تقول ان الشبهاتى هو الحب الذي ياهم الاديوب ويوحى الى الفنان اروع الانارة الفنية الخالقة واعان انه هو الحب الجليد بانث يلبس عبقرية الفنان ويعدده بجادة سية لا تتفكك لا فاني لاستطيع ان اذكر فضل الاديوب الروماني الساي الذي اوسى الى شاعر المانيا قصة « قرت »

والاخيلى « وهاكيلي » و«عزقزلا » الذين نعدان من الدور الغالية في سيد عليه وقرقا نوما حسب قولك وكان الخطأ غضاى انا لاخطأ

«الشائقة»

هذا هو الأستاذ قنري القلمجي وهذا مبلغ للمله بجياة القاتنين والادباء ! وهذه هي سمة اطلاعه ! تناقض في الراي بل في الاراء . فهو فهم نفسه بنفسه وينقض نفسه بنفسه . يقدم لك اليوم رأيا ليهده غذا ويقدم اليك نظرية . لا يلبث ان يقوض منها الاسس ويهدم منها الاركان . أو ليس ذلك دليلا على انه كتب ما كتب بلا روية ولا تفكير وانه متقاد لنوازع نفسه وبويله وذلك ما يجب ان ينأى عنه كل من ساهم في مناظرة ما علمية ككت ام اديبة ؟ ! وانه هو نفسه «السرف الضال المثوري عليه» قصد اديبة ؟ ! من حيث يشمر لاولي شعر وانه وكب من كبة جاكها وسلك مسلكا رعا لانسان كان قد ألم بجياة كل من هؤلاء القاتنين الانفاذ للملمة قصيرة ومن بهم سر كيا فلا يفتني له انت يستشهد على فكرة ما بجياة وسيرة وسيل لا يعرف منها الا التذر البير والشيء السريع الذي لا يستعمل والذي لا يفتني

عن جوع :

ارجو الان يسود كعظامي يا عزيزي فهذا سمك الذي سددته في «انا مناظر كالحصا» قد رددته اليك : وليس يظلمهم من راع ينهلهم من الازية بالكأس الى شربوا انك يا عزيزي قنري قد تمددت الطعن وهذا ما ككت اود ان اتركك حده وانى لا راي بأدب مثلك ان يقع في مثل هولك حده في المناظرات . ولقد قلت في مقالتي غامزا : قناتي : لا يفرين من بالك يا صديقي انك ذكرت ليها سمرت من الاسماء اسم «قاني» «صاحب الميزة المانية» وقلت انه اكره شاعر المانيا وادابهم على الاطلاق في حين انه شاعر ايطاليا وليس المانيا واتنه شهر صيت يجب لا يجتاح الى تعريف ولا يتفقد الى تقدم الخ

هذا ما يوجهه انا يا صديقي مع انك تقول انك قرأت مقالتي متى وثلاث (رابع استهلال المقال) فان ككت حقا قد قرأت المقال متى وثلاث فاعذوني اذا قلت لك انك اسد اثنين : اما انك قرأته فراء قصيرة عيل دون ترد ولا امان فافك ما كان يجب الا بقوت اديبة مثلك واما انك لا انهم او انك تتسدد ألا تفهم كل ما تقرا ! ! لقد ذكرت «ان جوته» «وشلر» كثيرا شعراء المانيا على الاطلاق ويها في مقالتي بعد هذه المبرة ما على : «وداني البيرى» اشعر شعراء المانيا على الاطلاق وصاحب الميزة المانية كروا الحب المذري بناه ومارحه بظله الخ . فاطنط في ذكر ذاتي انه اشعر شعراء المانيا بندا ان ذكر قبل في القرة السابقة كثيرا اشعر شعراء المانيا ولم يقرن ذاتي بامهميا بد واضع جلي على انه خطا عطي (ولدت احسن مدير الاخر البيرى في مقالتي ذيل مقالتي الى هذه الحققة الحقيقية التي وقتت في مقالتي مع هوية مطبعية اخرى ) وقد ككت ايها الصديق «لم استوعب استيمايا كبيرا ولم اقف عليه وقرقا نوما حسب قولك وكان الخطأ غضاى انا لاخطأ







الوجه الناضل السيد انطون ابراهيم سعد  
صاحب المقال الاقتصادي المذهب المنشور فيما يلي



عبدالله بك بهيم امين سر الدولة  
وقد قدم اليه هذا المقال بصفته رئيساً لجمعية التجار والفراراً بما له  
من النايبة في خدمة اقتصاد ديات البلاد

## الازمة المالية

وطرق معالجتها

لا يختلف اثنان بان بلادنا تعاني مضض ازمة شديدة الرطاة الثانية في السنوات الاخيرة . ومع انه تعددت الازار في كتيبة التخلص من هذه الازمة واعطيت بعض العلاجات المساعدة ، فالاحوال لا تزال كما هي عليه من التأخر المعلوم . فلماذا رأيت بعد الدرس ان اوضح بعض الازار التي اعتدت عليها بعد الاستناد الى البراهين المدعومة بالارقام وان ادلي دلي بين دلاء من بهيم اسناد هذه البلاد والساعين لا نفاذها لمل من ذلك منفعة لوطن المحبوب وما قصدي من ذلك جر مقن او منفعة خاصة سوى خدمة وطنية بحصة راجيا ان تؤخذ ايضا حاتي بين الاخلاص والاهتمام والله ولي التوفيق

والي اقدم تقريرتي هذه المحضرة امين سر الدولة عبدالله بك بهيم بصفته رئيساً لجمعية تجار بيروت نظراً لما له من الماهية من الفيرة على مصلحة البلاد العامة على امل ان يحيله لجمعية التشيطة بقصد درسه وتقرير ما تنتفق عليه الازار ونضمه الى برنامج اعمال هذه الجمعية الكريمة التي اظهرت من الخدمة المصلحة للتجارة والوطن ما يقدر لها بالشكر وعرفان الجليل

## كلمة المعرض

نشر فيما يلي من صفحات هذا الجهد مقالاً بل درساً مسيحاً عاليج ليه واضحه الوجه المعروف والاقتصادي المذوق السيد انطون ابراهيم سعد مشكلة البلاد الاقتصادية واسبابها ووسائل معالجتها وقد ادلى في مجده المطول باراء وحيية تطرق خلالها الى قضية الهجرة الصبورية وابدى في اظهارها لانداع نظريات ترك للقراء واصحاب الاختصاص ان يحكموا في درجة صوابها

وما يجب الاشارة اليه ان الكاتب لم يترك ناحية غامضة من مجده الا جلاها على ضوء الارقام والاحصاء والمقاييل الناطقة وهو في درسه يتكلم كرجل اقتصادي لا علاقة للبحث الذي يطالع ابراهيم بالسياسة وما ارجاها من نظريات قد تخالف الهدف الذي يرمي اليه

ولا بد ان يصير الموضوع في الناحية الاقتصادية ان يقف سلباً بكثير من الخفايا الواردة في هذا الدرس ، وسنترك للكاتب مجيود ثبته بلغة في سبيل تحضيره وجمع المعلومات المكثلة له وعلى هذا تقدم لقراء هذا المقال خدمة ثقافية الاقتصادية التي فهم الجميع في هذا البلد لا سيما بعد ان تضاربت الازار في طرق معالجتها وولفت بعض الحرفان سدا متعيا في وجه حلولا والمعرض ينتفع مدوه لكل مقال في هذا الموضوع الجليل على اختلاف النظريات ودوره الرأي في

المحرر



البضائع ضمن منطقة الانتداب الفرنسي . فانا استنبينا اصناف مالم الثياب المتلفة بالقسم السابع نجد ان معظم البضائع قد تدنت اسعارها عما كانت عليه قبل فرض الزيادة الجبركية بسبب نزول الاسعار من مصادرها وتزول سعر الكبيرو . ولقد أكد من صفة ذلك يمكن ابراهم مقارنة فعلية بين الاسعار الحالية وبين تلك التي كانت منذ ثلاث سنوات اي قبل الزيادة الجبركية فنقتض الفروق وهناك دليل آخر على صحة هذا الاستنتاج وهو استغنائنا ايضا عن اصناف عديدة من البضائع الاجنبية واستبدالها بغيرها من صنع ماملنا الوطنية كالحلوية والازهار والاقشة التقنية والخزيرية والفلز والجوخ وربطات الربة والكسكات وشفرات الخلاطة والصابون والكرتونيا ولولييا والتجوت والتربة والمخنوعات الخزفية واصناف اخرى ذات اهمية كالبريا وانظر والعرق واصناف الحلويات كالشوكولاته واللبس والبكوت وغير ذلك . فلاك انت المستهلك اصبح يجاه هذه المصنوعات الوطنية يشتتم بأسعار مخفضة بدون ان يتأثر بالرسوم الجبركية . ولم يفتن اذا على الاتمان بل ان ما اغناه واذهقه هو :

### « فقد المالم والمواسم وانقطاع موارد الرزق »

ليراد بمحااجة لقوى لادى بون المالم وليراد فيه والبالاج ان تكون موارد الرزق منبهة لادى وغير مؤثرة بادنى العوامل وفى كائن الامر على هذه الحال يسود الرخاء ويندفع المستهلكون هموا على الاقبال لمشتري الحاجيات . ولا يتجرمن ان نظرياتي التي تقدمت بقصد بها للدفاع عن مبدأ فرض الرسوم المالية ، ولكن ليس هذا هو القصد بل القصد كى القصد هو تحويل الانظار عن الاكتفاء بطلب تنزيل الرسوم الجبركية الى السعي لاقتفاء طرق اخرى لمعالجة تلك الازمة والازالها عن البلاد . فالقائلا على ان يتبنا لا يمكن لاحد تكرارها ويعدر تمننا فيها وتجميعها بصفة تشبيل بنا الاسئلة التالية :

اولا - هل يجوز ان تبقى الرسوم الجبركية مرتفعة وكيف يمكن تخفيضها او باطري التخلض منها اذا كان الاس يفتن بذلك ؟

ثانيا - كيف يمكن اصلاح الاحوال الاقتصادية وإعادة الانشاص المالمى لاجل رفاهية الشعب ويسر البلاد ؟ فيروا على السؤال الاول يقول :

ان الرسوم المالية لا ينتج منها اضرار عامة بل خاصة تشمل التجار الذين هم علاقة بالتصميم السابى والسابع من هذا الفريق . وفي وان تكن لا تؤثر على المستهلك فلا يجوز اذا بقاها كما هي الان . وان يترض هؤلاء التجار لتضحية قسم واخر من رساليهم للتفدية لاجل دلهما رسوما على ما يستوردونه لخلاصهم من البضائع التي على الغالب لا يشتمكون من تصريفها الا عن طريق الوعدة وبهذه الصورة

سحب القسم الكبير من الرساميل القديمة من يد هؤلاء التجار وتحويلها الى ديون سحب تحصيلها وضاعة عصر تصريفها . ويجب فقدان الرساميل القديمة تعرض فريق كبير من هؤلاء التجار ذوي الرساميل الضعيفة الى الافلاس وتزريف بمحلم .

على انه لو كانت هذه الرسوم الباطلة التي يدفعها التاجر منهم تتحول الى منافع تستفيد منها البلاد او حكومتها الخلية لمكان الامر خششت المستهلك ودفعته لزيادة مقطوعته ولكنها بالارلاف اموالا تقدية تتحول لتغطية خسائر الشركات الامتيازية الاجنبية في البلاد كأن هؤلاء التجار دعم عليهم ان يتحملوا وحدهم الاضرار الناتجة عن اتفاقية كايلا وان يدفعوا رساليهم وفودا لتسحق في الموالت التي اصبتها تلك الاتفاقية

اما الاضرار التي يشكو منها تجار القسم السابع علاوة على تلك التي يتألم منها ايضا تجار القسم السادس فهي اضرار التجرب الخاصة على حدود فلسطين وشرق الاردن . فدادام السكوت على معالجة هذه القضية لا يجوز بوجه من الرجوع واول اسم يجب ابراهم من هذا التليل هو تنزيل الرسوم على الاصناف المينة في القسم السابع منها كتجريب واجيما على تنظيم اعمال هؤلاء التجار ومن ثم يصار الى النظر باساليب القسم السادس تدريجيا

اما كيفية التخلض من ارتفاع الرسوم الجبركية ذلك هو هذا : ان الرسوم المرتفعة يمكن التخلض منها بمعالجة التلمة التي تحدثها بالوازنة تنزيل الرسوم الى الحد المطلوب . وقد احسنت جمعية تجار بيروت باشرافها بتقريرها الرسمي الاخير الى الطرق التي يمكن بها تغطية الميزج بمد حذف الوادات الجبركية نفسى ان تؤخذ هذه . بين الاعيار ويقرر او يقرر معظمها مجلسا الباني في الدورة المقبلة لان في هذه نقطة ما يساعد على القبول مدتيها بتفضيخ الرسوم ويؤدي سنا الى النتيجة المرشحة ان لم يكن كلها فلها .

### الطريقة المثلى لتخلض من الرسوم الجبركية

ولنا طريقة اخرى تساعد بصورة بيرة مباشرة على التخلض من الرسوم يجمليها وتصلح بالباطع في تجهيزها لنا المصانع الوطنية القائمة عظم احسبا لجانها الضرورية واكثابة اللازمة للمايلس والاقشة والمفرشات والمشروبات وغير ذلك . وهذه المصانع لا تدفع رسوما جبركية على المواد الاولية اللازمة لمصنوعاتها . كما وان التاجر السبى يشترى من هذه المصانع لا يدفع ايضا رسوما جبركية على مشرواوتها منها . وباه على هذه الاستخانة ان يبق على المستهلك الا ان يشبط لمساعدة المالم الوطنية باقيا على استعمال متروجاتها وهي تضافي بجودتها مصنوعات المالم الاوروبية بينما يكون قد خدم البلاد ووفر من جيبيته مقتراه احتياجاته باسعار لا تتأثر من الزيادة الجبركية .

اما ان يخصص بالبضاعة الكالبية التي يفضلها انما تقرون على البضاعة الوطنية . فلي هؤلاء ان يتحملوا وحدهم مسؤولية الرسوم المالية وليدفعوا اثنان احتياجاتهم منها باسعار عالية وليستعملوا منها ما شاءوا ولم يملهم .

ان اجوابنا على السؤال الثاني فهو كها ياتي :

### للال ، الانتاج ، الثقة

وهذه الال كان الثلاثة هي متصلة الحلقات بعضها البعض لدرجة انها تفقد اهميتها اذا فقدت اسدى هذه الحلقات ولا كان لا يمكن التوصل للاصلاح المالمى والانشاص الاقتصادي دفعة واحدة . لذلك ابريتنا اوجه الانظار الى هذه النعالم اي المال والانتاج والثقة لاجل اتخاذها فواعد للسير في مناهجها حتى تعمل البلاد الى الفصالة للشودة من اليسر والرخاء على قدم ثابته من النجاح . والامل ان يبقى باب البحث هذا مفتوحا على مصراعيه لبسعي لكل مفكر في هذه البلاد ان يبيدي افكارا مفيدة في هذا الموضوع .

## المال

اما المال فهو ام الاكان الثلاثة التي يتعمد عليها لتسير دفة الاعمال في بناء نهشتا الاقتصادية . ولكن لسوء الحظ قد قل وقد فقد تدريجيا في بلادنا من بين ايدي اعمال والزراع والملاك وتأثرت من جراء هؤلاء البيوتات المالية والتجارية حتى والحكومت ايقضا . فقدت التوازن المالي وتعرضت بعضا للافلاس والبعض الاخر للقمع ولا تزال الحالة كما هي منذ عدة سنوات

### كيف يمكن ايجاد المالم الكالبي بين الالدي وما هي الطرق التي توصلنا اليه ؟

ان المال يتصل للالدي بطرق مباشرة وغير مباشرة . فلاك هذه الاخيرة يتصل معظمها بياي الانتاج والثقة فانا نضمر كلاهما الانعما يجب اقتناهما من المساعي للوول الى المال بأم الطرق المباشرة وهي :

اولا - التوسط دمجيا لدى الحكومت التي قوت منخرات الانعقد من بدعدها بالنسبة التي كى تصرح بالمهاجرين من ابناء هذه البلاد بان يرسلوا لادويهم مبالغ شهرية معينة يسدون بها رقبهم ويتشلقون بها من الفاقة . ثانيا - التوسط دمجيا لدى الحكومت التي تجتص صدورها لمهاجري سوريا ولبنان ثم حظرت عليهم الدخول لبلادها الا بعدد ضئيل جدا كان تسمح بدخول عدد كاف سنويا وذلك حفاظا للصلة بين اولئك المهاجرين وذويهم في هذه البلاد . لانه اذا انقطعت هذه الصلة على توالي السنين بين اولئك وبين انسابهم عندها فنقطع معها الاسماعات المالية التي تد هذه البلاد والتي تراها تتضائل سنة فسنة .

وأموال البلاد تتدفق الى الخارج بمعدل عشرة ملايين جنيه بالسنه اذ نحو اربعين مليون ليرة سورية معظمها من المعجن حاصل بالتوازن التجاري بين الصادرات والواردات - وقد اثر هذا المعجن على القوة الشرائية للبلاد فقلل التمدد في الابدعي وصار بالهجرة التي تسهر بها في ايامنا هذه - وعندها المعجن بوزانة التجارة السنوية نصيب البلاد تسبكت عبدة العمل للواسم والثروة وانقطاع موارد الرزق ودفع ذلك من الاموال التي ساعدت على ظهور الازمة المالية بالشد حالانها .

ومع ذلك فلنأني الان ان تظهر مساعدات فعلية لمعالجة الازمة وإزالتها سوى ما وعد به نخامة المعيد الساي المسيو دمر لمرل من القيام ببعض المشاريع التي منها لمساعد على تقوية التوازنات مع الخارج ومنها بعض مشلوه لري وهذه كلها ليست كافية ولا يؤمن ان تؤثر على تحسين الاحوال المالية بالسرعة التي تتطلبها احوالنا الاقتصادية العامة .

ولكنه ليس يستعكر ما جاء بنا به الشركات المالية الازمية التي استست لها فرعا عديدة في هذه البلاد بعد الاحتلال كبنك القاري التونسي والشركة الجزيرية وما ودهت من الاموال كما وزع البنك الزراعي وغيره من اصحاب الاموال المصحة فرعا على الشركات الزراعية والمزارع لدة معينة بقصد توفير الاموال للقوائد وليس بنفس الغاية التي يقدم بها الاموال المزارعين وغيرهم بفلسطين فكانت تلك القروض وبالا على المستغرضين لانه عديم استحقاق تلك الديون عجزوا عن دفع المبالغ المستدرة المستطابة وتطلب الجنيه الجبري الحصول على الدين لشكر المعونة من المفاروت وعن وجود المال

وهكذا تشددت الازمة وتنازلت اثمان المقاربات والمزارع وانظر لكثرة العروض منها يعم معظمها المستغرضين انهم ينجس الايمان ولم تكفهم نعطية ما لهم من الديون - وبهذه الطريقة خسرا اكثر الاكثير عقاراتهم ومزارعهم فلا يكن ذلك المال المستغرض ولا كدب تلك البيوع الجبرية وما تبها من حين الموم وتقييد المديونين بهذه الخطط الضمنية والقاسمة الغور - وهذا ما يدل على ان مالبا لكي يأتي بالقائمة المطلوبة ويساعد على اقتراج الازمة ونقصت الاموال الزراعية والصناعية ولصطي نتائج ناجة وضلوة ، يجب اما ان يكون ملكا لا لخواص طوبلة لا تؤثر على مقدرة المديون المالية على الدفع

تأثير الهجرة الصهيونية على الوطنيين في فلسطين وقد جاء اليهود لفلسطين بعد الاحتلال الانكليزي بفضل التوفيقات الانكليزية والتسيلات التي اجريت لهم ايضا فاشقروا الاراضي والمزارع بالثمن عالية فغضب الوطنيين لقاء ميسهم لتلك الممتلكات فثال الذي رفضه الوطنيين اذ كان ملكا لهم فاشقروا به الابنية الجديدة والمزارع الحديثة ، وبنتت هم عقارهم

اصلحت عشرين الف دونم من الاراضي الفاحشة السليخ بجهزتها بما تحتاجه من الري نصبت تساية الف شتلة من الاشجار المثمرة فيها ساعدت بتدعيم المال اللازم لانشاء وتوسيع نطاش بعض المدن الكبيرة ككل ابيب وحيفا وما يمتد على اراض واسعة وتضيف المال اللازم لبناء فيها ساعدت مصممراتها من الزواجب الطبية والطبية بتجهيزها بالمدارس والمستشفيات

ام اشركات الصاون للمالي فاهما خمسة واربعون تعمل كلها لتسهيل الاحمال بتسليف الاموال اللازمة وتشغل دورا بل لمساعدة التقدم الصناعي والزراعي في فلسطين وقد بلغ اجال ما استغنى من الاموال بالسنه الماضية حسب نص موازنتها الرسمية غورا من مليوني ليرة فلسطينية نحوها نصف يرهائي والباقي تسليف ضد خصم اوراق او حسابات جوارى

ام اشركات الصاون الصناعي والزراعي فيها بنك المال وهذا ساعد بتسليف ٣٧٠٠٠٠ جنيه ومنها شركت زعيم هذه المؤسسة ساعدت بتقدم ١٦٤٠٠٠ جنيه لثباتها - والمهم ان بعض هذه الشركات لا تقدم للمساعدات المالية فقط بل تتولى نفسها تقديم اجراءات الفتيين لارشدهم للاستفادة من الاموال بمختلف الطرق من زراعية وصناعية فن ذلك يتضح ان الاموال المسلفة في فلسطين بواسطة هذه الشركات المتبادنة بلغ الملاخية ثيف ويطويعين ونصف جنيه - اما الاموال المصحة بواسطة الصندوق القومي اليهودي ان اتفكن من العوطل لمعرفتها فاذا اجبرتها على ان تعديل ضعف هذا المبلغ فتكون الاموال المسلفة بالسنه الماضية سبعة ملايين جنيها ونصف اضعف الذي ذلك ما تقدمه البنوك الرسمية المديدة من المساعدات لتجسار واصحاب البنوك من الاموال وما دخل لفلسطين من الاموال انما هو لاراد المهاجرين الالمان وغيرهم مما جعل قاض الاموال المستغرضه بالبنوك تبلغ ١٢ مليون من الجنيها ويكنا تقدير اجال الاموال الواردة على فلسطين بالسنه الماضية وسددا المستعجلة لانشاء ات الجديدة او لتسليف بدرجة ١٠ ملايين جنيه واذا تعدد الواردات السوري على فلسطين من اموال الهجرة يثل هذا المبلغ فيكون اجمال الجارد من هذه الهجرة نحو ٢٠٠ مليون جنيه

للاستعرب ما تشاهد من التقدم السريع في فلسطين من جميع الوجوه العمرانية والصناعية والزراعية وما ذلك الا بسبب تدفق الاموال التي ساعدت على قيام المشاريع اس ناجة

ماذا كانت نتيجة الاموال المسلفة عندها ضد تأمر المفاروت ؟ اما عندنا فبالعكس فنلخصت الحرب الكونية اوزارها

بالك - توسيع نطاق الدعاية للاصطافيا واتخاذ طرق جديدة كالتسويق لمهاجري يهود فلسطين للاصطافيا في لبنان وفي قرى خاصة بهم واجراء كل التسيلات اللازمة لذلك بحيث يقبل بولتك على الاصطافيا فيها وتزداد تنظيمها اليها حركة المواصلات وغير ذلك من المنافع العامة - رابعا - قبول مبدأ الهجرة الصهيونية الى هذه البلاد بشروط معينة .

### الهجرة الصهيونية

فالهجرة الصهيونية الى فلسطين كانت ولا تزال من ام الاسباب التي اصمدت فلسطين مالي واقتصاديا واقتصدت عنها اللازمة حتى لغيت بالبلاد التي لا ازمة فيها - مع ان هذه الازمة قد شملت العالم بمره ما عدا البلاد الفلسطينية وما ذلك الا بفضل ما ادخله مهاجرو اليهود اليها من الاموال الطائلة منذ قدومهم اليها الى الان لاسيا في السنوات الاخيرة

### معدل الوارد من الاموال لفلسطين

#### وماذا كانت نتائجها

وقد كان معدل الوارد السنوي من الاموال الى تلك البلاد مهابدا وكان الفاض منها قيم الواردات المستغرضه منه بالبنوك الفلسطينية لغاية ٢١ كانون الاول سنة ١٩٣٣ يقدر بانها عشر مليونا من الجنيها الفلسطينية اي ما يعادل ٩٢٠٠٠ مليون فرك وكانت ولا تزال هذه الاموال تتدفق على المؤسسات المالية في كل انحاء فلسطين وتوزع فيها بطرق مباشرة على سكان البلاد لتدعم اثنافا للزراعي الزراعية او اجورا للمال او في سبيل انشاءات جديدة من اجبة السكن والمصانع والمزارع وغير ذلك من المشاريع العمرانية المقتدة للبلاد اما المؤسسات القديمة فاهما شرب للمصارف الكبرى في العالم ومنها الصندوق القومي اليهودي وشركات الصاون المالي وشركات الصاون الصناعي والزراعي وشركات تجارون التصدير والتفارج وغيرها من المؤسسات المنشأة لتسهيل الاعمال وتقويتها في فلسطين

فالصندوق القومي اليهودي قد اكبر مساعده للمهاجرين اليهود تسهلا لانفاهم وميسمتهم في البلاد الفلسطينية - وقد كان من هذه المساعدة تقديم الاراضي لهم بطريقة الايجار لمدة سنة حتى ان تجدده هذه المدة الى دورتهم من بعدهم وتقدم الاراضي لبعض المهاجرين على سبيل الهبة وتقدم الاموال اللازمة لاستقرار الاراضي لمن لا يملكون مالا اما ما تمكنت هذه المؤسسة من القيام به من الاعمال فقد بلغ بعض ما يأتي - بلغ اجمال مشتراها من الاراضي ما تبلغ مساحه خمس مائة الف دونم اشأت فيها ١٢٠ مؤسسة صناعية (كولونية) سهلت لآلوي لسبين الثا من المهاجرين بلك الاراضي



## نشاط حركة البناة بفلسطين

ليرة ذهبية •

### كم زادت موارد المواطنين من اراضيهم الزراعية ؟

لقد زادت واردات المواطنين الزراعية خصوصاً من الاراضي التي تنتج البرتقال حتى بلغت صادرات هذا الصنف سنة ١٩٣١ الى ١٩٣٢ نحواً من ثلاثة ملايين ونصف صندوق وبنسبة ١٩٣٢ الى ١٩٣٣ بلغت نحواً من أربعة ملايين ونصف صندوق وفي الموسم الاخير بلغت نحواً من خمسة ملايين ونصف صندوق اي زيادة مليون صندوق كل سنة والتقدم حصل موسم البرتقال هذا سيتضاعف بمدة الاربع سنوات القادمة •

وما هذه الزيادة الا دليل عظيم على الفوائد التي يجريها المواطنون من فلسطين ٤ لا بل ليست كلها من ملازاة اليهودية وحدها بل على يد العرب ايضا من الاراضي الزراعية الواسعة التي تزيد مساحتها عن اراضي اليهود كما تقدم.

للاراضي التي يملكونها من اليهود قد بلغت ثمانية عام ١٩٢٨ ٢٨ مليون دولاراً ذهباً اي نحواً من ٦ ملايين ليرة ذهبية ونصف ما هي نسبة تحسين الاملاك الباقية بيد المواطنين ؟ اما الاراضي والاملاك التي ما زالت في حوزتهم فقد زادت ثمانيا نحو عشرة اضعاف في بعض الاماكن وهو عشرين ضعفاً في البعض الاخر • وهذا لم يكن موجوداً قبل الهجرة كما وانته قد زادت ممتلكاتهم من الابنية والانشآت الجديدة خصوصاً في المدن الكبيرة كحيفا وبها والقدس ونابلس وذلك بفضل توفر المال لديهم •

### كم يقيض العرب بدل اجور املاكهم

سنوياً من اليهود ؟

ورد على ذلك ان ما يقيضه العرب من اليهود سنوياً بدل اجور المنازل والمخازن التجارية يبلغ نحواً من مليون وخمسمائة الف دولار ذهب اي ما يبادل نحو ثلاثمائة وخمسين الف

لاتهم لم يسكنوا مديونين وهذا حصلوا على ثروة ثاجية •

### رفض الهجرة الصهيونية

اما نحن فقد رفضنا الهجرة واقامنا ما يشق الوسائل فما ان ظهرت بوادر مخافة او مجباً بشانها اوزيراة زعيم صهيوني ام هذه البلاد بقصد التفاوض بالوضع حتى حيناً للاحتجاج والمطالبة ولم تكف الا بعد ان استحصلنا على تصريحات رسمية من القنصيه العليا ومن رؤساء الحكومات بعدم السماح ببيع الاراضي من اليهود وبعدم قبول مبدأ الهجرة الصهيونية الى هذه البلاد

### على ماذا استندنا برفض الهجرة ؟

وقد بينا الرفض على خلاف ليست بالحقيقة الا اوهام زاعمين ان المهاجرين اليهود بوجودهم بيننا يثقلون المواطنين على ابواب رزقهم ويتزعجون التمتع من نعمهم • والحال في حقا قليلا وسهلنا القضية تحليلاً دقيقاً لوجدنا ان الاسر معكوس بدليل ما نراه من الالابال على هجرة ابناء هذه البلاد لفلسطين حيث ابواب الرزق مفتوحة والرواج والبسر يسطبان انواراً ساطعة من اللثة والامل على كل مرتوة نشيط • وقد بينا ايضا رفضنا على منازع وهي ان اليهود لا يستفيدون الا عمالاً من بني جنسهم والمظلم على احوال فلسطين يراها بحاجة قصوى لليد العاملة والدليل على ذلك هو ارتفاع اجور الحال في فلسطين •

لذا لعمال المادي يتناول اجوراً اقل مما يتناولها العامل عندنا وما ذلك الا بداعي النشاط الكبير بحركة البناء والزيادة الطلب على المخازن ويورت السكن حتى بلغت قيمة الاموال التي انتفت لغاية سنة ١٩٣٣ خمسة ملايين وسبائة وسبعة وثلاثين الفاً من الجنيهات الفلسطينية

وقد اخفا الذين يعتقدون ان اليهود يتزعجون مننا اراضيهم واملاكنا بالامان المالية التي يدفعونها لقاء مشتريات اياها ثم يستوردون اموالهم بالحيل والخداع كما جرى في فلسطين حتى ساد عليهم الاعتقاد ان اراضي فلسطين كلها تحولت لليهود واصبحت ملكاً لهم • وان العرب خسروا اراضيهم وعقاراتهم لدرجة انه لم يبق لهم ثروة تذكر

### ما هي نسبة املاك الصهيونيين لاملاك المواطنين في فلسطين ؟

فقد جاء تقرير السرميسون ان الصهيونيين لا يملكون الا ٥ بالمئة من مجموع مساحة البلاد • ومن هذه المساحة ٢٢ ميلاً مربعاً من مجموع الاراضي التي تصلح للزراعة وهي تبلغ ١٣٢٥ ميلاً مربعاً

### ما هي القيمة التي قبضها المواطنين لثأناً

للاراضي التي يملكونها لغاية ١٩٢٨

اما الثروة التي فلما ابناء فلسطين العرب بسبب الهجرة الصهيونية فهي ثاقفة حشد الصور • لان ما قبضوه اثناً

تقد لاحظت الحكومة زادت موازنة المصاريف بسنة ١٩٣٣ من مبلغ ٨٦٧ ٢٤٤٤٣ ليرة فلسطينية الى مبلغ ٢٦٨٤٨٤١٨ ومع ذلك فانها لم تفرض ضرائب جديدة على المكثفين لكي تحصل على زيادة الدخل بل راعت بطرق عديدة حالة المزارعين لتخفيض نسبة من الضرائب عنهم بداعي القحط الذي اصابهم من قلة الامطار - فاستعهم عرب الضرائب للتأخرة عليهم لثبات ١٩٣٠ وقد بلغت قيمتها ٥٤١٦٣ جنيهه وكذلك ساعدت الفلاحين للمصاين بالتمسك بتسديد الديون المتكثرة عليهم من مشتري الحبوب الزراعية او اللواشي او غير ذلك من الديون الزراعية وقد بلغ اجمال ذلك ٢٥٣٥٩٢ جنيها كذلك عدلت الضريبة على الاراضي الزراعية بطريقة ان لا يهيب الفلاحين ضرر منها فيها اذا اقتطعت عنهم الامطار لمدة ثلاثة سنوات وعدلت ايضا ضريبة الاملاك المبنية اما الرسوم الجمركية فقد زادت زيادة مهمة على بعض الاصناف لحماية المصنوعات الوطنية وعدلتها على البض الاخرى .

فالوضعية التي تتعم بها الحكومة الفلسطينية بواسطة الاموال التي تتدفق على موازنتها تحصل هذه الموازنة من الوارد بين موازنت العالم بأكمله الذي يثن من ثقل الازمة وليست هذه الوضعية بالموازنة الفلسطينية الا بسبب الهجرة الصهيونية وازدياد الثروة العامة في تلك البلاد .

### مقابلة مع موازونات البلاد عندنا

اما عندنا فللموازانات في سائر البلاد هي على عجز مستمر واسبابها تفاؤل موارد الحكومات الناتج من تفاؤل الثروة العامة سنة فسنه وعن قلة او بالحرى فقد المال من بين الايدي بسبب فقد للرواسم والقطاع ٤ فالحكومة بدلا ان تتألم الازمة وضعية الاحمال خصوصا من لا موارد رزق لديهم يتبادر حدث جديد في البلاد يقوي الثروة العامة كقبول الهجرة الصهيونية وبقي الأفراد ماليا كما حصل مع الأفراد الوطنيين في فلسطين

وبدلا من ان تسد الديون من قراء الفلاحين وتعدل الضرائب عن المكثفين كما ابرحت الحكومة الفلسطينية وذلك سببا تقضي اصول مساواة مرضي الازمة جاءت لتحقيق الموارد سبب باب الدخل بالموازنة تتخذ للمعاملات الجبرية الموصول على المال من المكثفين الضفاء . كبيع تلك البيوت وسحب المراسم وغير ذلك . ولتخفيف للمصاريف نسقت الموظفين وخففت المعاشات واقتصت الاعتادات للمشاريع التابعة لحفظ الخزائن زادت الرسوم الجمركية على اصناف عديدة لا تتطلب المصنوعات الوطنية حماية جمركية عنها . وزادت الضرائب على بعض الاصناف وغير ذلك

فكل هذه الاجراءات تعبر معا كما تقضي به معالجة الازمة او بالحرى مرضاها في البلاد - فالحال لدى المكلف كالم الجسد ٤ واذا اصيب الانسان بالالاميا اي فقر الدم لا يمكن شفاؤه منها بالطرق السلبية اي بسحب القوة والدم منه فانه الخلطة يقيمه ولكن معالجة بالطريقة الاعيانية اي تقوية دمه او زياتها من دم سليم تعيد اليه الصحة والحياة وتجعله قادرا على القيام بما يفرض عليه من الواجبات

ان موازنة الحكومة الفلسطينية تنتم ببيضان مالي لاعتقادها على الطرق الاعيانية التي ساعدت على ازدياد الثروة العامة في البلاد - اما حكومتنا فبما تجرب ان توجد الخزائن بيننا بالاعتداء على الطرق السلبية للموصول لل مال لوازنتها - فان ذلك بما يضعف الثروة العامة ويضعف الموازاة بالنسبة التالية الى عجز لشد ما قبله - ولتأكد من ذلك يمكن اجراء مقابلة بين حالة موازنة هذه السنة مع ما سبقها من السنين

رفض الهجرة لهذه البلاد يجرمان من التناقص العامة

كاثي نالما الوطنيين في فلسطين

اودنا كل ذلك لئين بالاذلة الحسية والرقية منافع الهجرة اليهودية في فلسطين وديانا رغبنا على بلادنا رغبنا شغور بدوس او ترور وما زالب ديدنا التثبت بهذا



شحن لليومين بيننا فا

لا خطر على الوطنيين من تفوق عدد المهاجرين اليهود

وليس من خطر على الوطنيين من تقدم اليهود لفلسطين لتسجل من حيث التفوق بالعدد ويرهاها على ذلك نورد الارقام الاتية :

في سنة ١٩٢٠ كان عدد سكان فلسطين من اليهود ٨٥ الف ومن غير اليهود ٦٤٠ الف فزاد هذا العدد واصبح لغاية ١٩٣٢ عدد سكان فلسطين من اليهود ٢٥٠ الف ومن غير اليهود ١٩٠ الف - وهكذا نرى انه بعدة اثنى عشر سنة قد زاد عدد سكان فلسطين من غير اليهود اكثر مما زاد من اليهود وهذا دليل بان لا خطر على السكان الوطنيين من المهاجرة لبلادهم من حيث التفوق بالعدد لانه كما زاد الزواج ونسخت الاشغال في بلاد ما تزيد المهاجرة اليها من كل حذب وصوب وتزيد بذلك الثروة العامة

ماذا يدفع اليهود من الضرائب نسبة للوطنيين

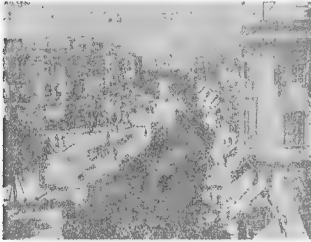
ان معدل ما يدفعه المهاجرون اليهود هو ٤٠ بالمائة من مجموع الضرائب والرسوم التي تعدي موازنة البلاد فلو لم يأت اليهود لفلسطين لكان الوطنيين يشتم من ثقل وطأة الضرائب التي تتوجب عليهم فيدفعونها وحدهم .

تأثير الهجرة على موارد الحكومة الفلسطينية وموازنتها

وقد زاد الدخل بموازنة البلاد في فلسطين لغاية ٣١ اذار سنة ١٩٣٣ من المصاريف نصف مليون جنيه والسنة التي قبلها ٧٣٠ الف جنيه واذا اضيف ذلك الى الزيادة الحاصلة بالموازنة لغاية ٣١ اذار سنة ١٩٣٤ وقدرها ١٦١٠٠٠٠٠ ليرة فلسطينية فيصبح مجموع لائش الاموال لدى الحكومة الفلسطينية ٢٩٩ ٧٤٣٣٠ ليرة فإزايته هذه لم تتحقق من تخفيض باب النفقات بالمصاريف وعدم كتنسيق الموظفين وتزليل المعاشات وغير ذلك

## كيف يدخل المهاجرون اليهود الى البلاد

ان اليهود لا يدخلون ايراداً مع ان هذا ليس عظيماً عليهم في بلادنا بل يدخلون جماعات خفياً لمصالحهم . ما الخوف من قدومهم ليا جماعات فليس له دور لاننا حسبنا نعتقد ونؤيده الحوادث لا مجال هناك للخوف . كما انه لا يمكن اقامتهم في ارض زراعية جديدة الراداً كما يشترط البعض قبل ان نوجد فيها كاسرى حرب ام محكومين بحبس الدولة



## شارع اللتي بمدينة تل ابيب

لقد دخل اليهود لهذه الاراضي ارطية الفاحشة جماعات كما يرى باليسم وانتاشوا فيها المدينة المروقة بمدينة تل ابيب وقد كانت قبلا عدة النعم فاصبحت الان تآوي نحو ١٠٠ الف ساكن يوزعون الثروة والمال على جيم الانحاء الفلسطينية خاصة ومتنوعات مصاحم على الشرق عامة ويخفون عن عائق البلاد الفلسطينية ما بدفوعته من رسوم وغرائب فما رأي التخوفين في هذه الصورة الحسية التي تبرهن ان اليهود وان حلوا في بقعة جماعات واعتمدوا في بدء عهدهم فيها على بعضهم البعض فلا يجب ان يخش من ذلك لان السبب في عيود لهم عادات البلاد ولغة اهلها



## شارع روتشيلد في تل ابيب

الارض فيجب ان تكون على اثنين انا مبعثا هذا نسي لنجزم اقتسنا من المنافع العامة التي يجب ان تأملها بسبب الهجرة فضلا عن الاموال التي تاتيها مباشرة عن طريق بيع الاراضي ككتفي اشتراها اليهود من فلسطين ومعظمها من اراضي المستعمرات والاراضي الفاحشة ونحرم ابناء ابلاد من قبض الاجور المالية عن الساكن والمخلات التي لسوء الحظ زارها نترع وتنتالز اجورها هذا .

## المهاجرة الى فلسطين من ابناء سوريا ولبنان

وجاء على هذه الحالة الاخلة يبلادنا الى الزوار فقد حدا الامر بالكثيرين من ابناء البلاد لبيع ممتلكاتهم وموجوداتهم بما عز وعان والانتقال بالعلم وعيلهم الى فلسطين وهذا حسب ورد في تقارير كبار تجارنا بالشام بان اسواق الحبيدية والبزورية وغيرها تفرغ تدريجيا من ساكنها فما هو الاصل اذاً يقول المهاجرة اليهودية والمصور على المال من اليهود لاه اشان اراضيا التي يسيهم اياها بثمان عالية لاسل تحسين ممتلكاتنا ومشروعاتنا التجارية والصناعية لم نبيع ما نملكه بانفس الاثمان ونهجر الى فلسطين لقد جربنا طريق الانتفاع بالمال عن طريق الرهونات فكان ذلك وبالا علينا . وحلنا في فحرب الطريق التي مشت عليها فلسطين لكان الخطر الذي يداهمنا الا اننا بعبارة اهل البلاد اليها التوبجا شتابة اخف والى ضررنا

## معدل المهاجرة لفلسطين من سوريا وحران بهذه السنة

كنا لبقعة اشهر خلت نسيم بالفرد ينتقلون الى فلسطين وما الان فنسهم بالآلاف ترسل من حران والشام حتى بلغ عدد الذين هاجروا من حران فقط ٣٥ الفاً كما صرح مؤخراً لتوفيق بك الحياتي متصرف حران عندما سئل عن حقيقة الهجرة فاكد ان عدد الذين هاجروا يتراوح بين ٢٠ و ٣٥ الفاً ولولا اننا بذهب هؤلاء الى فلسطين وبيدوا عائلاتهم بلال لكانت حران بحالة يرثى لها . وقد ارسل المهاجرون في فلسطين في هذه السنة الى حران مبلغا لا يقل عن ٤٠ الف ليرة . فاننا لم نسم لتوقيف تيار المهاجرة بقبولنا مبدأ الهجرة الصهيونية فبقى هذه الحال مستمرة والشكوى مستمرة ايضا

## كيف تدبير الزعامة اليهودية خطط المهاجرة

ان الزعامة اليهودية لا تعمل بلا رابطة ودون تبادل المنافع . ولما فلهود صندوقهم القومي الذي يدعم مؤسساتهم الجديدة الصناعية والزراعية - فاننا حل باحداها شيق واحتاجت لبال لفسد حاجتها من هذا الصندوق على ان تقيه اذا تمكنت فيما بعد . وهذا عند المساعدات المالية القيمة التي تقدمها شركات التعاون كما تقدم فهذه التفضيحات او بالارضى المساعدات القيمة التي تجريها الزعامة اليهودية لمن يهاجروا فست زعائيتها لبلاد جديدة لا تتركهم بلا زعائم او روابط تحفظ مهبا مصلحة الافراد والمؤسسات التي يدخلون اليها



## رسم الاحتفال بدخول المهاجرين اليهود الى تل ابيب قبل عمراتها







والزراعي وتميز هذين الموردين المهيمنين بتأجيل البلاد لا تنورد منها البضائع وتعلمنا بالصعبد على صادراتنا بجملة من النوع نفسه وذلك بقصد ان توجسد لنا متاعاً من التصريف للانتاج الزراعي والصناعي عندما نلجأ قاعداً لاسم ما هي عليه الا ان اذا حدثنا الزارد علينا من بضايلها يمكن الصوفى عنها باشتغال مصنوعاتنا الوطنية بدلاً عنها

**اتفاقية السكة الحديدية**

ومن الامور التي يجب الاحكام بها عطفلة على اموال البلاد ٤ هو تعديل شروط اتفاقية السكة الحديدية وذلك لاجل التخلص من خسائرها السنوية التي تحول مبالغ مهمة توزي اثني عشر مليوناً من الفرنكات سنوياً الى المدم وكذلك نجيب اشراك مشاريع استغلال اموال الالابيدون ان تكون نتائجها مضمونة كشروع الخيران وغيره : غرام اذا ان تحصل هذه الخسائر المالية العظيمة التي لا قبل لها بنا بينا ان البلاد تشق وتشتن من قلة المال فلماذا كنا لا نوجد طريقة للتخلص من الخسائر السنوية التي تتناهب البلاد من جراء العلاقات الخطرة فكيف تستهدي اذا للشقاء من مرض الزلزلة .

والزراعي وتميز هذين الموردين المهيمنين بتأجيل البلاد لا تنورد منها البضائع وتعلمنا بالصعبد على صادراتنا بجملة من النوع نفسه وذلك بقصد ان توجسد لنا متاعاً من التصريف للانتاج الزراعي والصناعي عندما نلجأ قاعداً لاسم ما هي عليه الا ان اذا حدثنا الزارد علينا من بضايلها يمكن الصوفى عنها باشتغال مصنوعاتنا الوطنية بدلاً عنها

### ضريبة الحرير على البلاد

ومن الامور المستعجلة ان الحكومة الاندمرس - وقد قررت - مشروعاً بقضى ببلغ ١٠ غروش سورية مساعدة عرب كل اقة شرائق يشتتها مريو دود الحرير سلة لبنان . فان هذه الطريقة ستوفر للوزارة اللبنانية تحت كابوس جديد من الواجبات . والسيون الف ليرة سورية المقدرة للصرف على هذا المشروع لا يمكن ان يجي انتاج الحرير في لبنان طائناً ان الصنف هذا يتضائل اسماءه سنة تستمرطولان ان الرمال الداعية لتدبر لجاء ليست وفتية ولا لوسم واحد . فقولنا التزول هذه مبيد عن تزول اسماء الحرير الياباني ومن استعمال الحرير الصناعي فنزل اسماء الحرير الياباني سبب عن هبوط العملة اليابانية وهذه الازول ان تعود الى قبعتها الاحلية . واستعمال الحرير الاصطناعي بدلاً من الحرير الطبيعي لا يمكن ان يطل لبيسيد الحرير الطبيعي مركزاً بالقطعية فلماذا يمكننا ان نقول ان المساعدة المطافرة لاجياء موسم الحرير في لبنان لو كانت تخفيف ضرر وقتي ٤ او لاعادة هذا الموسم لركزه السابق لكات واجبة

ولكن طلباً لئلا ليست لوسم واحد ولا تزول هذه عوامل التأخر والتزول ٤ فالانقل ان نخضع هذه المساعدة بطريقة اخرى اليه البلاد وهي بان يدفع هذا المال الى البنك الزراعي لمساعدة المزارعين من اصحاب الاراضي لزوروة توتا لاستبدالها بالاشجار المثمرة النافعة كالكرز والفتحاح والاجاص الذي يعلق فائدة اكثر من شجر القوت . واذا احصينا على موسم الناكهة التي يمكن تسديدها الى الخارج فكل ذلك من ان لوسم نود عشق وشاح من امالنا الى ان شريعة بقا الانسب نقضي جصول الانظار الى التجدد والتطور نحو الانغمص لمصلحة البلاد ٤ فصرام علينا ان نلجأ الى خطة التجدد . فلعلنا الطرق القديمة البالية ونقتلوا من الواسط الجديده لتحصين مساحاً لم الحصول لما على حاصلات زراعية با كالات فلياة تمكثهم من مزاحة الاسواق التي لايزول تمدد على الطرق القديمة المكثفة اموال متوجات متارة من القوا كه قنجاك اليها الاسواق الغربية عنهم نظراً لتفوتها على خلافا .

## الانتاج

الانتاج هو الحلقة الثانية من الازكان التي تبين عليها نيتنا الاقتصادية فكما استهدنا لتفوية هذا الركن وخصميه تزول عنا الازمة على نسبة استهنا ونغسل على الانتاش ولتقدير اهمية الانتاج نذكر ابناء قومنا بانهم على اثر الضفصض المالي الذي منيت به الدول الأوروبية الوسطى

والزراعي وتميز هذين الموردين المهيمنين بتأجيل البلاد لا تنورد منها البضائع وتعلمنا بالصعبد على صادراتنا بجملة من النوع نفسه وذلك بقصد ان توجسد لنا متاعاً من التصريف للانتاج الزراعي والصناعي عندما نلجأ قاعداً لاسم ما هي عليه الا ان اذا حدثنا الزارد علينا من بضايلها يمكن الصوفى عنها باشتغال مصنوعاتنا الوطنية بدلاً عنها

**اتفاقية السكة الحديدية**

ومن الامور التي يجب الاحكام بها عطفلة على اموال البلاد ٤ هو تعديل شروط اتفاقية السكة الحديدية وذلك لاجل التخلص من خسائرها السنوية التي تحول مبالغ مهمة توزي اثني عشر مليوناً من الفرنكات سنوياً الى المدم وكذلك نجيب اشراك مشاريع استغلال اموال الالابيدون ان تكون نتائجها مضمونة كشروع الخيران وغيره : غرام اذا ان تحصل هذه الخسائر المالية العظيمة التي لا قبل لها بنا بينا ان البلاد تشق وتشتن من قلة المال فلماذا كنا لا نوجد طريقة للتخلص من الخسائر السنوية التي تتناهب البلاد من جراء العلاقات الخطرة فكيف تستهدي اذا للشقاء من مرض الزلزلة .

وعلى سبيل المثال نورد ما اجرته دولة الانكليز من المساعدات المالية لبلاد القرازال على اثر حروب البوير فقد سجل التاريخ انها ساعدت الالابيدون على بيع ١٢ مليوناً من الجنيئات الانكليزية ٤ ووزعتها على الازداد بدوام خاصة وبطرق عطفلة وكانت تلك المساعدات سبباً لرفاه البلاد وبعد الازمة عنها . وكذلك ساعدت فلسطين لتزويد الحجرة الصينية فقدقت اليها اموال العاطلة من المهاجرين اليهود كما تقدم .

أما هنا فالتا لا نطلب من الدولة المتقدمة ان تبنا اموالاً للتخلص من الازلة التي اصابتنا على اثر الحرب العظمى والظورة التي تلها عام ١٩٢٠ وعمل لوسم وغير ذلك . بل على الاقل ان تحول عنا خسائر الشركات الانكليزية لانفا لسانا قلدرين على تحمل هذه الخسائر ٤ ولا ان تزاد علينا الرسوم الجركية وتعجب عنا استبداد العجز التابع بوزانات هذه الشركات واذا كان الالابيدون ينجح هذه الشركات كمنفقوا بداعي ان الازدات التي تعصفها لتقلل زواحمها المقترعات الحديثة وتقبلها على غاية النجاح في المستقبل . فان الانقل ان تصفى اعمال هذه الشركات حتى لا تكون عالة على البلاد لتصل خسائرها على عر السنين او ان تجبر بادوات تقل حديثة يمكنها القيام بشروع التفتيات بالاسمار الحالية التي تقدمها السيارات بدون ان تحمل نفسها او البلاد خسائرها

وكان ادوات النقل القديمة «الديجلاني» و«الكرو» النصب من الميادين حصة من النقل السكة الحديدية ليجز الوجود ولم يعد بإمكان اصحابها مقاومة التطور الجديده باعمال الفليات ٤ فالواجب يقضي على اداة السكة الحديدية ان تجري التطورات الجديده ولدواتها سراً من سنة الانتزاة حتى

وكان ادوات النقل القديمة «الديجلاني» و«الكرو» النصب من الميادين حصة من النقل السكة الحديدية ليجز الوجود ولم يعد بإمكان اصحابها مقاومة التطور الجديده باعمال الفليات ٤ فالواجب يقضي على اداة السكة الحديدية ان تجري التطورات الجديده ولدواتها سراً من سنة الانتزاة حتى

واذا درمنا الحاقلة الزراعية في بلادنا ولعلنا على نسري عليها باستتار اراضيها نجد انها تجري في معظم البلاد على خطط متأخرة وغير كافية لحفظ التوازن في البلاد

الزوت متأخرة مع اتنا تلك اراض خصبة تجري فيها الانتشار فحصلنا من اهموارد الثروة والتي لسكناتنا ولكن لوسم المتطيد ان هذه الاراضي لا تقوم بأدو اصحابها حتى انهم يضطرون الى الرمن او ليرسلها لتصل في المزارب ومن يفتخر في لبنان السنة او لاعادة الشركة المثبتين اليها ومن يفتخر في لبنان الحبوب والفاوا كداتني تنجها الاراضي التي يلكها خلافا باقيها للمور كاستراليا والولايات المتحدة وكندا واطاليا ومرا كفي وغيرها قنجاك اسواقنا وتزاحم حاصلات الزراعة اما غرضنا اقلنا او بخوفنا عليها بالجلس والطعم والانتفاع

لن انب الاراضي عديم الفل ما هي عندنا ؟ لا لعمري ان السبب في ذلك اننا هو سير المزارعين في تلك البلاد على خطط التجدد . فلعلنا الطرق القديمة البالية ونقتلوا من الواسط الجديده لتحصين مساحاً لم الحصول لما على حاصلات زراعية با كالات فلياة تمكثهم من مزاحة الاسواق التي لايزول تمدد على الطرق القديمة المكثفة اموال متوجات متارة من القوا كه قنجاك اليها الاسواق الغربية عنهم نظراً لتفوتها على خلافا .

وهكذا فاننا نرى باننا متأخرين في مشاربنا الزراعية عن الشوى الذي يلهه فيرنا من اصحاب المزارع في العالم الرقي ولقدري اهمية موقف البلاد الزراعي وتأخير اراضيها عن القيام بحاجة البلاد من الحبوب والفاوا كه والغضر نورد لرفاهنا عينا استهلكنا في بلادنا من الحبوب والفاوا كية والصوم المبحورة سنة ١٩٣٣ كما سياتي ٤

جدول يبين منه ما استهلكناه لسنة ١٩٣٤ من الفواكه والخضوف والمخضر من الانتاج الخارجي

| اجمال       | اجمال طلائ  | السن        | جنس الانتاج              |
|-------------|-------------|-------------|--------------------------|
| ليرات سورية | ليرات سورية | ليرات سورية | ليرات سورية              |
|             |             |             | الحبوب                   |
|             |             | ١٣٣٥        | قمح                      |
|             |             | ١٦٥١٨       | شعير                     |
|             |             | ١٠٨         | حبوب مختلفة              |
|             |             | ١٤٢٤٥       | ذره                      |
|             |             | ٨٦          | ذره يضا                  |
|             |             | ١٣٦٨١       | سمين وورغل               |
|             |             | ١٣٤١٣       | طحين قمح                 |
|             |             | ٧٥٨         | طحين ذره                 |
|             |             | ٥٢٥٤        | طحين حبوب مختلفة         |
|             |             | ١٨٠٣٦       | ارز                      |
|             |             |             | فراكة وخشار وخلافة       |
| ٣٣٠٣٥٠٣     | ١٢٢٦٨١      |             | شمش وكرز وبجاص           |
|             |             | ٤٨٨         | تفاح                     |
|             |             | ٥٣٥         | فواكه مختلفة             |
|             |             | ٥٢٨         | زيتون                    |
|             |             | ٧٨٨         | زيت زيتون للصابون        |
|             |             | ١٦٦٠        | زيت كتان وقطن وخلافة     |
|             |             | ١١          | عسل                      |
|             |             | ١٣٨         | فول ويزالا غفيرا         |
|             |             | ١٠٦٨        | فول ويزالا يابسة         |
|             |             | ٩           | فاصوليا خضرا             |
|             |             | ٤١١         | بطاطا                    |
|             |             | ١٤٥٧        | بصل من القطر المصري      |
|             |             | ١٣٠٢        | بندره                    |
|             |             | ٢٥١         | اص                       |
|             |             | ٧٨٣         | فاصوليا يابسة            |
|             |             | ٩١          | عدس                      |
|             |             | ١٤٥٣        | حبوب مختلفة خضرا ويا بسة |
|             |             | ٢٩٠         | عنب                      |
|             |             | ٦٠٦٨        | بطيخ                     |
|             |             | ١٥١         | زبيب                     |
|             |             | ٦٣٦         | ليمون                    |
|             |             | ٦١          | ليمون طري                |
|             |             | ١٧          | توت يابس                 |
|             |             | ١٦١         | بيض                      |
|             |             | ٨٨٧         | سمين وزبد                |
|             |             |             | المجموع                  |
| ١٥٠٣٩٠٩     | ١٤١٧٤١٢     | ١١٥١٥٠      |                          |

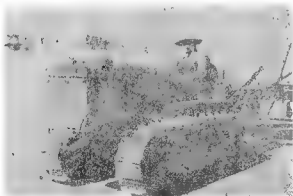
### تحسين الانتاج من اراضي البعل

اما الواسائط التي تساعد على زيادة الانتاج من اراضي المخصصة لزراعة الحبوب وغيرها من الاصناف التي لا تحتاج لري فاعلمنا بالاحداث على الآلات الزراعية ولا يخفى ما لهذه الآلات وخصوصا الحارث من الاهمية بزيادة كمية المحصول من الحبوب . فان الاراضي التي تفلح وتزرع بواسطة الآلات يوازي الانتاج فيها اضعاف غيرها من الاراضي التي يعمدون فيها على الطرق القديمة لحرق اراضيهم

وطالما لا يمكن الحصول على هذه الآلات بدون المال اللازم لشراها فحينئذ لو ان الحكومة تقوم بتجهيز البلاد بما تحتاجه من الآلات الزراعية بواسطة البنك الزراعي فتبيعها بالتقسيط من اصحاب الاراضي بشروط تحفظ منها مصلحة البنك الفدان وترفع عنه خطر الدين وهكذا يتجهض اصحاب الاراضي بالواسائط اللازمة للحصول على اغلال كافية بكلاف قليلة ولا يبقى من مجال لراصة الاسواق الاجنبية لنا

### الآلات الزراعية لحرق الاراضي بفلسطين

وحينئذ لو يوجد البنك الزراعي او وزارة الزراعة عددا كافي من اطباء الفدين على نسبة الاحتياج اليهم لاجل تعليم المزارعين الطرق اللازمة لكيية استعمال هذه الآلات والفتارة على استعمالها لانه كثيرا ما يحدث خلل ما تلك الآلات او ان تجهي نتائج استعمالها



بالو عبد ما غير مرضية فبعد توضيح القائمة بها ومن الوسائل التي تساعد على زيادة الانتاج الزراعي من الاغلال في عارة الاكلات الزراعية واضطاد البذار في يحتاج من المزارعين الذين قنده بالوالم الساعة لهذه هرك لها الحكومة التي تأمل منها ان تقدم المساعدات اللازمة للمزارعين بحيث

المنتزة من التفاح والاياس وغيره التي تنمو على الاجناس التي لزرها في بلادنا خصوصا التي تحمل المدة الكافية للبيد وبقي جيدة وهكذا تتمكن ليس فقط من الاستثناء مما يرد منها من الاسواق البعيدة بل من التصدير منها للخارج ايضا فتمنع من الاحتفاظ بالبلاد البلاد وتصل لل مال كما تتمكن من تصديره بزيادة بذلك ثروة البلاد المتقدمة .

### استعمال البراد

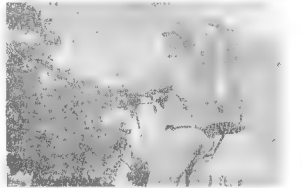
ورب مقرر يقول ان معظم هذه الفواكه التي نستورد منها من الخارج انما هي لطيفة الصنوعة اللازمة للبلاد الى تكون مواسمنا قد انضجت فالجواب على ذلك هو انه يمكننا زرع فواكه شتوية كالتي ترد من تركيا واميركا وهما بلادان شتاها فاس واشد من شتاء بلادنا . وانه يمكن حفظ قسمها معان فواكه بلادنا ايام المواسم بواسطة البراد الذي جهز له شركة البور وهو لا شك يفي بماله في التدفئة ببيعها بعد انتهاء المواسم بأسعار تزيد جدا عن الاسعار التي يبيع بها اثناء الموسم . واذا وجدت شركة البور ان البراد لا يفي بالطلب والحاجة فليدلل قهرنا ببناء اخر يمكن لحاجة البلاد

ان التفاح مثلا يجبر من الاصناف التي يمكن خزنها بالبراد وقد يفت الافة بالحاجة في موسم هذه السنة بأقل من اربعة غروش سورية . وفي اثنى الموسم وابدأنا نحتاج الفواكه الاجنبية التي تدفع ثمنها اضعاف ثمن الوطنية فندفعها يمكن تصريف مخزونا مند او من غيره من الفواكه الوطنية بالربح قد ذكر . فليدار في بعض مزارعنا او من يثقلون على مرتزق من ابناء البلاد على خزن الفواكه الوطنية بالبراد ايام مواسمها . فلن تصيب الامصار لكنا يبيدون البلاد ويستفيدون مما يحصل لهم من الارباح التي تنفع لهم عت ذلك

### الري

وهو من اهم الطرق التي تساعد على زيادة الانتاج الزراعي من الخضر والفواكه ومن الاطمان وغيرها . ولكننا غالب لا نضمد عليه في بلادنا الا عندما يكون طبيعيا اي عندما تكون المياه مسطرة على اراضينا تروي هذه الاراضي بدون ان نتحمل اكلانا الحصول على المياه . وما عند ذلك فترى المياه تفتقر اراضينا بواسطة الانهار التي تجري مسافات طويلة الى ان تصب بالبحار دون ان تستفيد منها الاراضي المجاورة لها . مع انه لو سار الانسان في القطر المصري مثلا لوجد شبكة عظيمة من الترع تغترفها وقد بسطت بجانب انهر اصطناعية تروى اعمدة كل واحدة منها فوا من اثمار الصغيرة . وترى خراطيم المياه عذافر زنت في تلك الترع تسحب منها المياه بواسطة المضخات والموتورات الى ارض قطع من الاراضي المجاورة وذلك ترى تلك الاراضي على مدى بعيدة . وبما لا هنا في مصر اما في فلسطين فانما مررت حيث الانتاج الزراعي يزداد زيادة مهمة كل سنة ترى معظم آبار الهميون تروي بواسطة الري الاصطناعي اما بسحب المياه من الابار الاروائية او بربطها من الأماكن الواطئة الى المستوى اللازم

اما عندنا فليأخذ من هذه الطريقة الاصطناعية مع لنها تساعد على زيادة الانتاج فلو حولنا مثلا قسما من الاراضي الواقعة على جانبي نهر القلاني في الجليل الى جنان فاكهة وسجينا لها المياه بواسطة المضخات والموتورات فزادت ثمان تلك الاراضي عدة اضعاف في سنوات قليلة . ويمكن اصحابها من الاثراء ولا يلزم سوى السقي لها اذا لم يكن تسقيهم الزراعة بان ترضهم لئال لشترى الآلات اللازمة والشتل المناسب لها اذا لم يكن تسقيهم مال . اما هذا الذين فلا تكون فيهم مهمة بالتسقي لئال التوالد التي تقى من للتزج الزراعي ومن الزيادة في ثمن الاراضي ولا خطر على البنك الدائن ولا على المدين لان موارد الجليل والبيسان تظهر بزيادة قليلة لا تتجاوز الخمس السنوات من ايجاد زرعها وشغلها . وعند ظهور هذه النتائج لا يصعب عندئذ على الذين ان يقدم اقساط مرمية بسهولة شرط انه لا

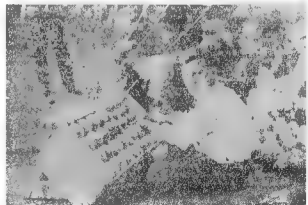


معالجة الحشرات وتطهير شجر الليمون بفلسطين

### تحسين الانتاج من الخضر والفواكه

اما ما يتعلق بالفواكه والخضر التي لا يمكن الحصول عليها بدون الري اللازم لتدريجها وانماها لهذه نرى ان بلادنا قد قصرت عن ثمرتها السنة الماضية بكل ما يحتاجها منها . فذلك اشترينا من الخضر والفواكه ما تبلغ ثمنه اثني وعشرين ألف طن ونصف بالغ مجموع ثمنها مليون ونصف ليرة سورية فدفعنا الى خارج البلاد قدداً ودفعنا عليها رسوماً جمركية ومصاريف شحن نحو نصف مليون ليرة سورية فاصبح المجموع نحو اثني ليرة سورية . فلو كنا اتخذنا العناية الكافية بزيادة الخضر والفواكه لكنا تمكننا من تجهيز البلاد ليس فقط بكم مهم بما نستوردناه من الخارج بل بان نصدر منه للبلدان الاجنبية ايضا . واذا راجعنا جدول الاصناف الواردة علينا السنة الماضية نجد اننا استوردنا ١٠٦٨ طن من الفواكه المختلفة عدا الخضر . وهذه الفواكه نستوردنا لاسواقنا لانها تنمو على الفواكه التي من انتاج بلادنا بالجنس والعلم وفي ثياب بأسعار عالية جداً نسبة لانماها من الفواكه الوطنية

فالواجب يقضي علينا باستحضار وزرع الكميات الكافية من الشتل الذي يهمل التاجر



الاعتناء بانتخاب الليمون ورصفه بالصناديق قصد تصديره للخارج من فلسطين

سوريا في فلسطين في سبيل تنشيط المشاريع الزراعية، وذلك ليصير توزيعها على سكانها فيها في سوريا ولبنان على ان يسحب البنك الزراعي هذا المال من البنوك بكافة الحكومات فلسطينا واصحاب الاراضي شرط ان لا تعطى سلفة مالية الا في سبيل تجهيز الاراضي بالاولئ الزراعية او بالفرق كركت الري او بتخصيبها من الشتل للشر او بزرعها احواشا، مفيدة بمساعدة خبراء فنيين من قبل مكتب وزارة الزراعة لارشاد المزارعين واصحاب الاراضي الى الطرق الافضل والانسب لتجهيزها. وزعمنا من الشتل المناسب لتربيتها وبسطة المال على المستثمرين لمدد كاثلة تناسب مع مقدمهم المالية على السلم واذا تقرر تنظيم هكذا مشروع مالي لمساعدة المزارعين لحصد البده بالعمل يقتضي انشاء مكتب فني يجهز بالمبداء اللازم من الخبراء لتلبية طالبي الاستثمار في حق لا يسير العمل بيده وسن تجري اعمال التجديد هذه بانتظام.

ان الزراعة كما هو معلوم هي من ام ابواب الانزلاق واذا اصابت لاصحاب الاراضي الاموال الكاثلة لاستثمار اراضيهم على الطرق الحديثة فلا شك ان ذلك يساعد على زيادة الثروة العامة في البلاد ويزيد بمداخل الحكومات ويغذي البنك الزراعي ايضا. وطالما ان البلاد المجاورة وغيرها من البلاد الزراعية في العالم تسير بحسن واسم في التجديد والتصنيع الزراعي فلا يجوز ان نعمل الحكومة الاعتناء اللازم وتقدم المال لذلك بواسطة البنك الزراعي كما تتقدم

اما اذا لم تتصنع اجراءات رسمية ليجاد نهضة زراعية تبني اساسا على الطرق الحديثة فبمبنا نعلم انفس بالصور على موارد كاثلة من اراضيها

### الاتاج الصناعى

لقد سارت الصناعة حديثا في السنوات المشر الأخيرة شوطا معا من التقدم واصبحت واحدة قد تعتمد على صناعات جديدة سبق الايفاح عنها يقربنا بها مماننا الوطنية بحيث كانت قسما مما نتاجها على ما يتألف من الخارج كالاكتاف التي تستوردها مثل الماكولات وتوابض وهذا بعض ما استوردته سنة ١٩٣٣ :

|            |       |    |        |        |      |       |
|------------|-------|----|--------|--------|------|-------|
| السكر      | ٣٢٥٣١ | طن | قيمتها | ٦٨٤٣٦١ | ليرة | سورية |
| حلب بالطلب | ٢٣٢   | طن | ٢٩٧٢١  | طن     |      |       |
| جين مختلف  | ٧٣٣   | طن | ٢١١١٣١ | طن     |      |       |
| نشا        | ١٤٥   | طن | ٦٤٩٥   | طن     |      |       |

فشرع انشاء مصانع للسكر ينتج في بلادنا لاجلها بامرا فسى ان يظهر الى حيز الوجود لنتجتها من الاستيراد من الخارج. واما الاصناف الاخرى المبينة اعلاه فسى ان نشأ لها معامل خاصة واذا اتفق صنعها فلا بد انه يظهر لها طلب في الاسواق الخارجية. اما تلك التي سبق واسن لها مصانع مجزأة بالفرق والاولئ الثلاثة الحديثة فصورنا هذه طالما اننا مقلدون لا مجددين ولا نتميزون بتجرب دائمه مبددة بعدة اخطار الاول تنفق الصنوعات الاجنبية با بدخل اليها اصحابها من التصنيعات البنية على الم والاختراع والتجديد التي

الثاني - المواجهة بالاسمار

الثالث - ضعف الراسمال

الرابع - الضخمة وببارة اخرى شيق نتائج التصريف

اما الخطر الاول فيمكن ملاحظته بواسطة تأسيس مماننا على الم الحديث وان يتخصص صاحب المعمل في مصفاه الصناعات التي ينتجها معمله جريا على القواعد الفنية الحديثة حتى يتقنها ويرير فيها وان يتجدد اختياراتها باقتل مصنوعات من المصنوعات الجديدة الاجنبية ودرس الخطط الختصة لتقليل الاكلاف او لتصنيع الصنوعات وغير ذلك بمجال عورها حتى لا يجيئها تقليدها عندنا متأخرا.

واذا كان رائدنا بصناعات الاساس العلمية من هندسية وغيرها فلا يستبعد ان تتولد عندنا قوة الاختراع كما في الحال عند الاجانب. وعندما ترتقي بصناعتنا الى مستوى اعلى

يحق للبنك المدين المطالبه الا بعد مضي خمس سنوات من اعطاء المال وقد يكون لدى اصحاب الاراضي او لدى البعض من اصحاب الاموال المتجمدة المال اللازم لقيام بمبكذا مشاريع زراعية مهمة ولكنهم لا يقدمون عليها بسبب قلة تفهم بصلاحها وعدم وجود الاعتبار الكافي لعدم. فلي يكونوا راغبين من التصاح يجب الاعتماد اولا على مهندسين زراعيين لارشاد الى الطرق الافضل والانسب لصلحة اراضيهم واذا قامت مشاريعهم هذه على الامور التي نتحدث عنها يكون النجاح مضمونا باذن الله وعلى سبيل المثال ان الجهد الذي يبذلنا غيرنا من البلدان لحفظ التوازن الاقتصادي نورد ما جاء بتقرير مدير الزراعة فلسطين عن لوازنة الزراعية لسنة ١٩٣٣ فقد ذكر ان فلسطين استوردت من الخارج في تلك السنة ما قيمته ٢٣١١٧٦ ليرة فلسطينية من القواك وخلافها ولها فلي تستغني فلسطين عن مشتري تلك الاصناف التي دفعت ثمنها بالخارج تلك السنة اقترح على الحكومة بان تجهز البلاد بكسبية لا تقل عن ١٠٢٠٧٨١ من شتل البلح والقيث والقواك كالمختلفة وخصص ١٠٣٠٧٥٠٠ دولارا من الاراضي الصالحة لزراعتها في البلاد الفلسطينية لتتمتع الاحيات الحافظة على اموال البلاد حتى لا تقصر بفراجمع انها تنعم في جيرة من المال اما في بلادنا فلناحية الان رغا عن انفق بسبب الازمة فلي نتم لدروس الخطط اللازمة التي لمساعدنا على الاستفادة مما نستورده من الخارج من المبوب والقواك والمخضر ليجلنا لا ظهر هكذا مشاريع حيوية لخير الوجود بطرق واسعة النطاق حتى يكون لها التأثير الكافي للاستفادة مما يحتاجه من الخارج

### البنك الزراى

ان هذا البنك قد اصنع بالسنوات الاخيرة من تسليف المزارعين ما يحتاجونه من المال كاساسا بسبب وفرة الاموال المملطة قبلا منه واستماع ثنائيه عن الوفاء ببداي الازمة وهذا ما يدل على ان الخططة التي سار عليها البنك بتسليفه المال للمزارعين لا تكن سوى مسكبات وقتية لطالبي الاستفادة لانهم استعملوا المثلث من البنك الزراعي اما لرفاء دينهم سابقة او لمصرفهم الوفي

فلما استمحت ديون البنك لم تتغير وضعية المديرين ولم يوفقوا ليجاد موارد مال جديدة للرفاء وهكذا كانت خطة البنك الزراعي غاشلة من حيث مساعدة المزارعين على التخلص من الازمة وللمساعدتهم على تصحيح الاتاج من اراضيهم لكي لا تضيق الفاكدة من وجود البنك الزراعي ومن الخدمة الملقى التي ترجى منه للبلاد يجب ان يزداد ارمال البنك الزراعي زيادة كاثلة ليتمكن من تسليف اموال جديدة للمزارعين بشرط ان لا تعطى سلفة ما الا ان يتعهد باستعمال المال في سبيل تجهيز اراضيهم بالاولئ الزراعية الجديدة او بالهركات اللازمة لري الاصناف التي او بتخصيبها من الشتل اشمر.

تقدمه مفيدة كبده وابية في الظروف الحاضرة للمزارعين وبعتبر من ام الطرق المساعدة على الاتاج الزراعي ولا غطر منها على البنك الزراعي سببا وان لا يصعب على المزارعين الرفاه من موارد اراضيهم التي بلا شك تزيد مدخلها بعد استعمال الخطط الجديدة لاستثمارها

ان الاموال التي اتفقت لتحسين الزراعة وزيادة الاتاج الزراعي في فلسطين بلغت عدة ملايين من الجنيهات فلا عجب اذا زاد المحصول الزراعي فيها تدريجيا وخصوصا صنف اللبون الذي ينتظر ان يصل معدله المتوسط لدرجة عشرين مليون صندوق سرف السنوات القادمة

قلت انه يجب ان يزداد ارمال البنك الزراعي زيادة كاثلة وذلك لاحداث نهضة وتطور جديدين في حياة البلاد الزراعية على نسبة ما يجري في فلسطين وهذه الزيادة يجب ان لا تقل عن ١٩ ملايين جنيه اذ في نحو ١٩ مليون ليرة سورية. وطالما انه لا يمكن للمحصول على مثل هذا المبلغ سوريا فتكتي بتقرير اجراء مالي بقيمة مليون وثلث جنيه اذ ما يماثل ٥ ملايين ليرة سورية. وهذه القيمة تساوي قسما من الاموال التي يجري تسليفها

ما هو عليه الآن

اما نظري فاني فانا بالمجابهة الجركية اكبر مساعد في انتقاله ومع ذلك فانا ترى هذا امر غير عادي لحد منافذ الزراعة . ولا كان الحكاية التي تنسبها لمصانف الاحتمية مساعد كبير على تقليل الاكلاف فمن البت ان تمكن من مقابلة المصنوعات الاجنبية بما يملكه عندنا ينسب الاسعار كما وان المصانع الاجنبية ايضا تتحمل غالب على تجديد مصانيفها من حين لآخر بمجهزها بالادوات الجديدة تساعده على تخفيف الاكلاف وتوفر اليد العاملة . وثاناً ان الحماية الجركية تساعد مؤسسات على التيات للوقت فليجهد بطلب مساعدة الحكومة من حين لآخر لتقوية هذا البدر حسبما تستلزم ظروف الحماية اما انظار الثالث فهو ضعف الرأسمالي وهذا امره صريح ومعروف فسي ان لا يقدم مواطنونا على تأسيس مذهب الاوم يجوزون بالراسمالي الكاثي لانتفاء الاخطار المالية التي تنتج خصوصاً عن النخعة وقلة التصريف حتى لا تكون حياة ذلك المصنع قصيرة وهناك الخطر الرابع اي النخعة وضعف منافذ التصريف لهذا الجبر وهو الا ان كل متقدم من الاخطار الثلاثة . وهذا ما يجب معالجته بصورة خصوصية لانه اذا سدت خصوصاً الاسواق الشرقية لاسطين والرقاق وتتركيا مصر عن منتجات بلادنا الزراعية والمصانع فبعضها يفتقر بمنتجها وتتوقف مصانعها عن العمل الا لكليات صغيرة عموماً لتكني حاجة الاسواق المحلية اما الاسواق الاوروبية والاميركية فلا يمكن مزاجها بمصنوعاتنا خصوصاً بالاسعار كما هو معلوم . والتقدير اهمية هذا الخطر لحد بالافكر الى العرض الصناعي الذي انشئ بالشام منذ سنوات قليلة وتبعك لاصفة بالعامه للصايرين من اصحاب المصانع فبعد ان عدوا لا يستبان بعد قد توقفت عملهم نصف اثاره تحولت الى الاسواق الاخرى . اما طرق معالجة هذا الخطر فنحن بتجديد الصادرات والوارد يتدأ وبين البلاد الخارجية وبنية بثبات تجارية لدرس الاسواق الخارجية

تجديد الصادرات والوارد

ومن اهم طرق المعالجة التي يمكن اتقانها لتقوية منافذ التصريف فانا هو الاعتاجل على خطة تجديد الصادرات والوارد خصوصاً مع البلاد التي جعلت هذه الخطة اساساً لمعاملتها بقبول صادراتها اليها كتركيا وروسيا وايران وغيرها والاعتاجل على خطة التجديد ايضا مع البلة من التي يزيد الوارد منها لاسرائلنا من صادراتها اليها ولما كانت مصالحنا الاقتصادية مرتبطة مع الدولة المتقدمة فقد يصعب تطبيق هذه الخطة مع جميع الدول التي تعاملنا ولكن ذلك لا يمنع من الاستفادة من تطبيق هذه الخطة مع بعض الدول التي تتصادم فيها مصالح فرنسا مع مصالح تلك الدول فيما اذا حدثنا مع الدول الوارد منها

| التيمة بالبيانات السورية | اجمال الطنات                         |
|--------------------------|--------------------------------------|
| ٣ ٥٣١ ٠٠٠                | ٦٥٥٠ الوارد علينا من تركيا لسنة ١٩٣٣ |
| ٦٨٨ ٠٠٠                  | ١٨٦٧٦ صادراتنا لتركيا                |
| ٢ ٨٤٢ ٧٠٠                | ٥٦٢٢٩ الباقي لنا                     |
| ٢ ٠٦٥ ٠٠٠                | ٧٢٧٥ الوارد علينا من روسيا           |
| ١٦٤ ٨٠٠                  | ٨١٧ صادراتنا لروسيا                  |
| ٤١ ٤٥٠                   | ٧١٣٣ الباقي لنا                      |

فمن ذلك يتضح لنا اننا قد اقمنا فرض وحقوق التصريف لتركيا لحد ٦٠ ألف طن للصناعات والزراعي خارج بلادنا او تقوية المنافذ الحالية ببنية بثبات تجارية لدرس

من نتاج بلادنا الزراعي والصناعي توزي قيمتها نحو ٣ ملايين ليرة سورية . وقد هتدا هذه الترميم مع انه كان لنا الحق بما يدعي ان بلادنا لا تتجند بمخططاً رسمية لمعالجة البيانات التي تحدثت الصادر والوارد بيننا وبينها بالكل . فلماذا تنقص اسوائنا لتركيا لتحتاج اسوائنا حالاً اننا لا نقبل بما يدعي الا بموجب وثائق تبين عليها كبة بتأنيها نكون استوردناها من بلادها

فاننا كنا بحاجة للاصلاح التي نستوردنا من تركيا فالواجب يقضي ان لا نقبل الوارد علينا منها الا بموجب وثائق وشهادات تسل لادارة الجمارك عندنا لكي يستفيد تجارنا من هذه الوثائق لتصدير منتجاتنا الصناعية والزراعية الى الاسواق التركية . فلماذا استغفنا من هذه الخلق ولم نتركها تقضي عليها لتتمكن من تصريف البترول والحمض مثلاً باسماء موافقة جداً بتركيا بدلا من تصريفها باسماء متدلية جداً بالاسواق المفتوحة لكل البلدان كسواي انكلترا وفرنسا وغيرها

وما يجب اتقاده من التدابير خطة معاملتنا لتركيا كما يقصد ايجاد مثالب لتصريف انتاجنا الزراعي والصناعي يمكننا استواءه مع روسيا ومع كل دولة او بلاد حدثت معاملات الصادر والوارد لبلادها معنا لانه بهذه الاسواق التي بقيت معاملتها التجارية على طريق التصدير يمكن تفصيل اسماها من الاسعار الممكن تصديرها بالاسواق المفتوحة خصوصاً

ولا بد ان نذكر تجارنا اهمية صادراتنا السالفة من ليمون حامض وليحون ترتقال لروسيا قبل الحرب للكونية ودرجة الاسعار التي كانت تسجل لنا من تصريف هذه الاصناف في تلك البلاد . فالان يمكننا الاستفادة من كروتا لتصريف بتلك الاسواق طلالاً ان موازنة التصدير بيننا وبينها تصادفنا على ذلك سها وانه تبين من موازنة السنة الماضية باننا قد تصرفت ٧١٦٣ طناً ورودت علينا ١١٦٣ طناً

فليجهد ان لا نكون مقصرين بهذه السنة ايضا ولتستعمل كلما يمكننا ان نستفيد مما يزيدنا من تلك البلاد طلالاً ان موازنة الصادر والوارد بيننا وبينها تصادفنا على ذلك . اما اذا افترض زادت صادراتنا لروسيا في المستقبل عن الوارد علينا منها وهذا امره مستبعد فلا ندم استغنا يمكننا ان نستوردنا منها والاصناف بها كالسكر والغشيب والاقحوط وغيرها

ومن الامور الواجب اتقانها صيانة لمصنوعاتنا الوطنية المحافظة على حقوق المبادلة والتصدير مع اليابانيين هذه البلاد التي معا فرضنا من الرسوم الجركية المالية لحماية لمصنوعاتنا الوطنية مما يملكها من المصنوعات اليابانية لا لتخفيف شيئاً وتقلل بهاها رخيصة جداً نسبة لمصنوعاتنا

فلا نقبل ان يفرض على هذه البلاد معاملة المبادلة التجارية لما باننا ان تمتع بهاها عنا وتحتف بحاضرة لمصنوعاتنا وان نشترسبه من حاصلات بلادنا في نسبة حينها لنا من البذائع التي تزايد كسبتها سنة فسنة وتسبب لمصنوعاتنا الوطنية اضراراً فاسداً اما ما استوردنا من البضائع من اليابانيين في السنة الماضية فقد بلغت كمية ٦٩٤٤ طناً بنت قيمتها نحو ٣ ملايين ونصف ليرة سورية

البثات التجارية

ومن الخطط لما يجب ان يكون لها شأن عظيم هي ايجاد منافذ لتصريف انتاجنا ومن الخطط التي يجب ان تكونها المنافسة الحالية ببنية بثبات تجارية لدرس

الاسواق احراريه واتحاد علاقات جديدة لتصريف فيها

وقد سبق ان اوضحت الطرق التي تساعد على تقوية حلقة المال فسي ان توحده هذه الطرق بين الاحتيار ونصل الى الانشائي المالي بوقت قريب حتى نطال الثقة بيننا الاقتصادية العامة وتسهيل اتماننا فلا يعود معظمنا علينا بالفشل والخسران

ولما نظر بعض النتائج الحسنة لتقوية حلقة الثقة بأحدى الطرق التي يبتنيها في البحث عن المال ء علينا ان نضع لاجتاد حدث جديد في البلاد تظهر على اثره الثقة بئمة ء وهذا الحدث هو قبول الهجرة الصيفية مثلاً وتسهيل يوم ما يزيد عن الاحتياج من الاراضي فتسرب اموال جديدة للبلاد من جراء ذلك ء فاذاً تم ذلك يتسابق الناس لشري الاراضي على امل يبعها بثمان متزايدة ء وكيف ان الاملاك المرحونة لا تباع بمعدل بثمان اقل من قيمتها التقديرية كما تجري الامور سابقاً بل بتقديمها ذوو الاموال المتجمعة على الثقة ء اما لتجديد مدة الدين او لشترائها باسعار لا تعود على مالكيها بالضرر الفادح

ان الثقة لا تخلو الا بتقوية حلقي المال والاتاج كما تقدم وهي لازمة لحايتنا الاقتصادية ولا يمكن ان نغيا بدونها لتقوى هذه الحقائق وليكن رائدنا الخلاص في خدمة الوطن وفي خدمة مساهلنا على اسس الامانة والتضحية والتعاون وهكذا نغيا بهذه البلاد بيدين من الازمة كما عاش بها اجدادنا من قبلنا في يسر ورخاء

ومن لم يزد عن حوزة بسلاحه جهدم



### مستكنا الحالي في هذه البلاد كما هو من الوجهة المالية والاقتصادية

اجل لقد فقدنا المال والالاتاج لندرجتها شاعت الثقة فخرج السكان ذلك المسكن . ويفتقر لعمد امكاننا الدفاع عن المزاينة التجارية فقد اجاحت مرافق الضافم . المحاصلات الاجنبية جدرانها وحطمت ابوابها وجعلت الخسوف اليه مباحاً . تطفو عليه تلك البضائع والمحاصلات من كل حان.

وهكذا فلان ما يزيد من تلك الضائع من حد التوازن قد كان من الاسباب الهامة لسحب الاموال من الافراد وجعلهم غير قادرين على التيات في ميدان العمل . ولهذا فهم قد فعوا في حرة الازمة التي لا خلاص منها ولا مناص الا بقتاد تدابير حازمة سريعة لحفظ ذلك المسكن الاقتصادي او بخبري ذلك الحوض من الاوضاع المالية

فلينا اذاً الذي لاجتاد ثروة مالية في البلاد ء تبني عليها الاسس القوية لزيادة الاتاج الزراعي والصناعي ء وحتى تم بناء حصن التوازن على هذه الاسس ء فلا نود اذاً جبرين الى دفع ثلاثين مليون ليرة سورية سنوياً نحن بضائع ء تزيد عن قيمة ما نصدره الى ائتارج

ان اجددنا الفينيقيين اجتاروا المالك وسدروا اليها مصنوعاتهم وجعلوا منها الذهب الذي يجيره الى هذه البلاد ء اما نحن في هذا العصر اذاً بقينا كتمل بالامال ونخفي بالامان بالافتراج الازمة او الاعتان على التغير لاصلاح مستكنا من جهة واحدة فقط كماليتنا بتزليل الرسوم الجمركية وترك الامور الاخرى الهامة التي اعطينا الممول في كل شيء . فليكن اذاً نصل الى النهاية المنشودة

فالمبذات التجارية للخارج كانت ولا تزال الفردية ومقتصرة على مصالحة المستوردين من البضائع هذه البلاد . اما الان وقد اصبحت لنا مصنعة عمومية لتقوية منافذ التصريف للاتاج الصناعي والزراعي . فلان مندوحة لنا عن تبئة بضات تجارية للخارج تملق بهذا الخصوص . فلو دسنا الى الاسباب التي عرشت بعض مصانعنا لتوقف والا لانس بعدها متقلبة بسبب تراكم البضائع عندها وقلة التصريف وتوول اسعار الخزون من البضائع

واذا قارنا بين معدل صادراتنا الى فلسطين مثلاً منذ اربعة سنوات وبين صادراتها اليها بهذه السنة لوجدنا ان صادراتنا تنازلت الى نحو نصف قيمتها مع انه كان يلزم ان تزيد صادراتنا الى فلسطين سيراً مع سنة التقدم والازدهار بدلاً من ان تنقص

فالبيئات التجارية من رسمية . الفردية لتصريف المصنوعات الخارجية في بلادنا تؤم اسواقنا من كل حذب وصوب وتترام على اخذ قسطها من المظفوية في بلادنا وتقرى التفادق عندنا مائة من هولاء كما ترقى مندوبي المصانم والمتاجر من فلسطين تتسابق في اسواق الشام وبيروت لنسب التاية

اما نحن فقم ان لنا مصنعة عامة بتصريف ائتاجنا الصناعي والزراعي بائتارج فلم نتم لتبئة بضات تجارية تعمل للمعالجة العامة ولحطب الافراد وهكذا تجد اننا نفسر تدريجاً مستكنا من المظفوية - في الاسواق القريبة من بيتنا وبينها معاهدات تجارية كلفلسطين بيتنا مصانعنا لتوقف بسبب قلة تصريف مصنعاتها وائتاجها الزراعي يباع باسعار واطلة كما قد ييم فنتار خيار بالاذقية يمشين فرحاً سورياً وانقلب ما زاد من المظفوية الموضعية منه وييم فنتار الفتاج السكري يبيع خمس ليرات سورية ابان الممره الى الالة

بائل من عرض فلسطيني ء بيتنا كان بالامكان تصريف هذه الاصناف بالاسواق القريبة من بلادنا باسعار مناسبة ليا لو كان لنا اتصال دائم بها

ان الاسواق الخارجية تاملنا معظمها بمظلة الهجوم agression علينا ان نتخذ ذات الخطة لحفظ كياننا وسبقنا الزراعي والصناعي . ان تبئة البضات التجارية للاسواق القريبة كالعراق ومصر وفلسطين سهلة الاكلاف ولا يصعب علينا القيام بهذه المهمة . اما الاسواق البعيدة التي لاتعلاقات تجارية بتصريف فيها فلانحن ان نساعدنا السفارات والقنصليات الفرنسية بتقديم المعلومات والتقرير اللازمة لتلك الاسواق او بتسليم العقبات التي تقصص لتجارنا فيها كما تجري في السفارات والقنصليات الاميركية بسائر الطار المأموره لهذه الخدمات التجارية تساعد جداً على توسيع وتكثيف علاقاتنا التجارية بالاسواق البعيدة

### الثقة

الثقة قوة مدوية لازمة لقيام وثبات القايين بالاممال وبتوابعها وملحقاتها من عامة وخاصة وهي كالتروح من الجسد اذا فارقت مثلاً فاجراً او صرافاً او شركة او حكومة تتضعض الاعمال المتعلقة به وتوول فنتشل والخسارة حتى الاطلاق في بعض الظروف والثقة تعطي ولا تؤخذ . اذا اخطيت في كاترين تتأثر لائل القوامل والوثرات ولا تسفر الاجبت تنترن الاممال باحتياطية من الاموال لقيامها على ان يتنوع اصحابها بالاخلاص والامانة والاجتهاد وبغيرة وحسن الادارة والتدبير . وهي احد الزكن المشار اليها بهذا التقرير ء وكالسلة التي اذا فقدت اجدى حلقاتها تتأخر الحياة الاقتصادية لعالمه لسوء الحظ ترى ان هذه الحلقة تكاد تكون مفقودة في بلادنا بدليل ما نراه من الصعوبات الكلية لقيام الاعمال التجارية والمالية والزراعية وغيرها ء ولقوة حلقة الثقة بالاممال وبالتالي بها في بلادنا ء يجب تقوية الحلقتين الاقتصاديتين للفلسطين هما اى المال والاتاج وفي الدرجة الاولى المال . واذا لم نتدرج بذلك من البعث ان تأمل بقررتسين للاسوال او ان نعالج مرض الازمة بغير الادوية البليدة لشفاء منها

## خلاصة

### اقتراحاتي على جمعية تجار بيروت الكريمة

١ - اتباد تآمراف شخصي بين ذوي الشأن والعلاقة التجارية في بلادنا وبين انشغالهم في فلسطين لوضع اسس اتفاقية جديدة تبني على قاعدة تبادل المنافع بطريقة ان تتوقف فلسطين عن انشاء معامل جديدة لمصنوعات يوجد لها معامل مثليا في بلادنا ويحري مقابل ذلك عندنا واهمكنا لتتبع الزاخرة بالاسمار لذلك المصنوعات المنتجة هنا وفي فلسطين وذلك لدوام المنافع المتبادلة من هذه المعاهدة الجسدية في فلسطين  
سابقا : لانه حصن التوازن التجاري في بلادنا  
١ - طلب تقرير مبدأ contingentement زيادة الضائعات على نسبة متساوية مع البلاد التي اتخذت هذه القاعدة اساسا لمعاملتها مع الخارج ، فلا يسبح بادخال بضائع لجاركنا من تلك البلاد الا لقاء تسلم وثيقة يمكن يرجعها تصدر كية قائمها ، على ان يصير تسلم هذه الوثائق لتصلرنا عند استجابتها اليها بلا مقابل  
فارجو ان تؤخذ اقتراحاتي هذه بين بلادنا والمجد لكي تحصل بلادنا بهمتكم العالية وحمه الافاضل فحضرات نائب ورئيس واعضاء جميعكم الكريمة على وضع اسس جديدة لبناء النهضة الاقتصادية الجديدة ، واثرة قديمة كاتبة لكي تطرد الازمة عن البلاد ويحل الانعاش عليها ونقتا الله جميعا لانام الواجب المقدس نحو الوطن العزيز والبلاد  
عن بيروت في ١٦ ايلول سنة ١٩٣٤  
الخص  
انتون ابراهيم سعد

### ملكات الحمال

في حمانا

يقم قصر الشاغر في حمانا حفلا استقبال عظيمة الملكات الجمال بعد ظهر يوم الاحد الواقع في ٢٣ ايلول الجاري وقد دعت ادارة التندق الى هذه الحفلة اعفاء اللجنة العامة لتنظيم مسابقات الجمال اثناء هذه الصيف وستكون الحفلة بالغة الحد الانص من الترتيب والجمال كما هو معروف بندوق الادب السيد الفونس عاد

### محل تصوير اوكه

PHOTOS O-K

فيلم كايالي ٢٦ شيفر

Cappe

كايالي ٥٥

كايالي ٥٥٥٥

كايالي ٥٥٥٥٥٥

في محل فوتو اوكه

بلد اديس : بيروت

سيدي المايد معالي صيد الله بك بهم رئيس جمعية التجار في بيروت الانضم اجبت ا على لا تضيم الفائدة من الدرس المقدم بتقريرى هذا ، ان اتقدم لجمعية الكريمة بالاقتراحات الاتية :

اولا : انشاء للاسرار الناجمة عن بعض الرسوم الجركية العالية :

١ - ان تواصل جميعكم الكريمة مساعيها لازالة الفوارق بالرسوم الجركية بينا وبين فلسطين خصوصا بما يتعلق بالقسم السليم من الرسوم البينة بهذا التقرير منعا لتعريب على الحدود

ب - ان تتخذ قيراة ليشويق الناس للالبال على المصنوعات الوطنية وذلك لكي يتخلص المستهلكون من الرسوم الجركية ، مما يائنها من المصنوعات الخارجية

ثانيا : لزيادة الثروة القدية في البلاد

١ - السى تحقيق الطرق التي تساعد على إيجاد المال بين الايدي بالطرق المباشرة كما تبين في باب المال من هذا التقرير

ب - درس مشروع قانون يمكن يوجهه يوم ما يزيد من حاجة البلاد من الاراضي البهرد ، لا تأخذ في هذه البلاد ثروة واسمة من الفارات والاراضي بدليل قلة نسبة عدد السكان لا كبرهم الواسع ، ولكن ثرونا القدية ضئيلة وغير كافية لاحتياجاتنا ، فانا بهذا قسم من تلك الاراضي خلال العشرين سنة المقبلة ، فلا يزيد ذلك عن ٦ بالمائة من مجموع ما نملك كما حصل فلسطين ، ولا تأثر ثرونا المتعارية اما ثرونا القدية لتتضمن وتقسر في بعد بقية املاكنا واراضينا على تلك الواسع من الثنى والثروة القدية

ثالثا : للمحافظة على اموال البلاد

١ - السى لتحويل اتفاقية السكة الحديدية لتزول خسرانها عن مافق البلاد لانه لا يبرز ان تحصل هذه الخسائر على مر السنين

ب - ولعل كل خسرانية قدية على البلاد تعطى كسادة لاصحاب المراسم الضمنية كالتحرير والكرمة والزيوت او غير ذلك ، وابدال تلك المساعدة بلسف نمطى من البنك الزراعي لن يربح من اصحاب تلك المراسم في تحسين املاكه الزراعية على الطرق الحديدية  
ج - طلب عدم اشراك البلاد بشارير خطيرة لا نعلم نتائجها الا بعد دوسها من قبل المجلس العالي وافذاذ القرار اللازم لذلك

رابعا : لزيادة الانتاج الزراعي

١ - السى لدى الحكومة تشري احداثات مالية كافية لايحاد نهضة زراعية بالبلاد على الطرق الحديثة مع طلب زيادة لعدد اللازم من اطباء ليتمكنوا من القيام بشاغلهم العملية على درجة واسعة

ب - طلب زيادة وامال البنك الزراعي لتمسكن هذه المؤسسة من ان تمود لمسان العمل بنام الاعتماد للتسليف للتيد للذراعين ، لان اعمال التجدد لا تقوم بدون وسائل كاف لذلك

خامسا : للمساعدة على التصنيع من المصنوعات الاجنبية وتقوية منافذ تصريفها للخارج

١ - تهيئة بشاغل تجارية للبلاد الترية بقصد تقوية علاقتنا التجارية مع تلك الاسواق وتوسيع المآخذ لتصريف حاصلاتنا الزراعية والصناعية فيها

ب - طلب حصول على تقارير رسمية كل ثلاثة اشهر من التفتيشات والسفارات الاخرسية بالخارج حيث يوجد تصريف لمصادراتنا مع ملاحظتهم بشأنها

سادسا : انشاء غلظ زوال للغة من المعاهدة التجارية بينا وبين فلسطين



## هذه الصبغة

تعرف كيف تستويه الرجال

ان النظرات الاولى تقع على وجوهكم وابديكم قبل  
في ا حواء متفتحة ع خشنه ع مقروسة ام هي يضاء  
ناقيه ع حلساء ع ناصرة ؟



ان لون اليد يمكن ان يكون شيقا بيبيا يكون الوجه  
والفضل بذلك الي (الكريم) الطرىء المشى والى زيت  
الزيتون المركب مع مواد صمغية تقبل البشرة ناعمة النياض  
كامل طرية ناعمة كالخمدل . وقد دلت التجارب على ان  
(كريم توكالون) الجديد يغسل للمعزات في وجه السيدة  
وينبها في خلال ثلاثة ايام فقط وان القروح والبثور الصغيرة  
تشفى وتزول حالا فتعود الى الجلد طراوته الطبيعية ونفارتها  
المشرقة

جريت (كريم توكالون) الجديد وتضمن بزياده العديده  
وتناجيه الطيبة وذا الممتع يمكن فوراً اعيدت اليك دراهمكم  
وعند الامتحان بكم المراء او هتيان  
الوكلاء :

صيدح اخوان - بيروت

## المعرض

جريدة اسبوعية مصورة

في بيروت

لبنان وسوريا

الطراخ

- يدفع سلفاً -

الادارة - دار للمعرض \* شارع البلي

الطراخ = ٣ - ٢١



## اوتومبيلات رينو

ومثال

الاقتصاد



مثال

الاناقة

اذا اقتنيت سيارة رينو تعرف على جييك سنوياً بمبالغ طائلة \*

تعلم الاقتصاد من الاقرنين الذين لا يشترون غير «رينو»

- وكالة رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة -

الخياره مع : ناور اخوان

- بيروت - - - - - حيا -



نـ ا ش

**NASH**

١٩٣٤

امتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لا فـ ا يـ ت

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الحمال والمتانة والراحة يجدونها في سيارات ناش الجديدة

الوكيل المصري في لبنان، سوريا، العراق نقولا أبو خاطر تلفون ٢٠ - ٣٥ صندوق البوسطة نمرة ٥٩٣



— تصوير الفنان موديس ثابت —

## الجمال بين الطبيعة والنساء

مروة يتفرد المعرض بنشرها، تبتل ملكة الملكات الأندلسية حبيبته حماد والى يسارها الأندلسية فانسون من زحلته وقد بدا دلال الشاعرة من رؤاها كواحدة من الخفافد الأندلسية صديقة لها، فبدا الناطق بالخطابة يتمتع

## دار المعارض

صاحبها \* ميشال زكي

### فرع الحفر الفوطغرافي (زنگراف)

جامع باتقن الماكنت وأحدثها . يصنع - بأسعار لا تراحم ديكل مرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، اسفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ديتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن

### فرع الرسم الفني

مستند لتقدم الرسوم للابتكارات ، من ملونة - وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للبرائد والمجلات والتعليق على  
الحدردان ، التوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي . ورسوم «ساركت» من جميع الاصناف ، ورسوم للشكائات والروزنامات  
يقدم « زحاحات » ملونة «بلاك » للاعلان بواسطة السبنا من اجل الاشكال والطما بأسعار متواودة

### فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة «المريض» بهد الاحترار والتجربة ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة أو من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارقى المطابع الادوية المصرية يقوم بأشغال  
مذهبة ونائرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب السخان والسجائر على اختلافها الى علب اللبس والشوكلاته والحلويات  
والصابون ، والريبات ، بنائية الاتقان وبواسطة مقاطع وما كتبت حديثه

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

منشئ المجرة: ميشال زكوك

## في ميدان السباق



من الميكن «الكروبوليت فيستر» وليس اركان حرب جيش الشرق «الكومس دي ملوتيل» «البرنس عبد المجيد حيدر» عضو جنة السباق «هاري بك فروغ» من اصحاب الجياد

## البر وبغضين

لم تعدد الايام والسنوات ولا تقلبات الحوادث وتوالي الشؤون والهجرات ان تغفل في تقرب البلدين اللبنانيين الصميمين «دير الصغين» و «ما فعله التشكيل القضائي الاخير» فقد جمع القلوب ووحده الصلابة «وقام الزريقان بتزاوران وشتان على المطالبات بقضية التشكيل الجديد» والصينية جميعاً

واذا كان يجوز الشكر على خدمة لاسية فاننا نشكر الحكومة على تقربها بين اللبر وبغضين - ولو على غير قصد منها - وتوحيدها بين مصالحها على حق صار اللبر مقراً لماشع بغضين «وصارت بغضين ملحق لفرود الهريين»

لا نريد ان نتطرق في هذه الكلمة الى ذكر الحوادث وتفصيلها، ولكننا نعتقد ان الحكومة اخطأت في العالم بحكي الصلح من البلدين الكبيين وفي معاملة الحكومة نفسها ومعاملة الاعالي ايجاد حل مرعي لهذه المسألة التي اثارته هذه الزبوية من الاجابجات والمظالمات

وحسبنا تغفل الحكومة في ايجاد هذا الحبل «اذ اثم للبلدين حقوقاً تقليدية جميع المجمع ان يماضوا عليها»

ولا تنالي اذا تلاقان الجبل باسمه يشارك بغضين واللبر في هذا الطلب

وان تظهر هذه البخرة والثروة فيهم عندما يروى دستور بلادهم بمركا «وكرامة حكومتهم متقلصة متضائلة وصوت براهم شيئاً عافكا

انه لامل شريف ان تدافع عن حقوق الانوار ولكنه عمل اجمل واشرف ان نلتزم عن حقوق المجموع

يا ابناء وطني!

عينا نسي الى الحرية اذا كنا عبيد احوالنا الشخصية وان وطننا لا يفكر الا بصين هذا لانه من الطائفة الفلانية والاجابجات على ذاك لانه من الطائفة الاخرى بدون ان نغفل الى الاحلية والكنانة عند هذا او ذاك «ان وطننا لا يمشي الا بهذه العلية هو وطن مقدور له ان لا يفت في صفات الاوسان الحرة

اتي سمعت الكيويين يدافعون عن الاستاذ فيليب بولس - مثلاً - لانه يفسد كفاض ارثودوكسي، وكما كان اشرف واجمل ان تدافع عنه جميعاً اكراماً لفرأته وكما انه قيل كل شيء «لان هذه التزامة والكنانة في ملك في القاضي المادل جميع اللبنانيين لا لطاقته وحدها»

لقد اعتصموا دستورنا فلم يتكلموا

ويضيقوا صلاحيات حكومتنا الوطنية فربما ورغبنا واضفوا سلطة الشعب باضفاد مجلس النواب فكندنا

نجل ذلك

ووضوا التعظيم القضائي الجديد بدون ان يأخذوا رأي الحكومة الوطنية فسكتت وسكتنا

ولكن لا ياه دور تعيين الاشخاص لامت قبايت دؤولت ارض الطائفة زؤلها

اذا نشبه الرجل الذي يشر بجلده فقط فيتم اذا جرحه واما نفسه فلنرا لا يشر ولا تتألم لانها غير موجودة في صدره

فهل هذا الرجل حمة ام ميت ???

ميشال زكوك

تكرم مدام غنير

اتام سدبقنا لتطلع الاديب الاعاذ شارل قمر صاب «الجبل الملم» في داره «أدبية حشاه عاصفا» بالكتابة الشاعرة منام ابي غير «غيفة ليلان حوتسوكيا لادبا الرابي وقد دعا حفرته الى هذه الحلقه اعضاء الجاسة الادبية وفرنقا من الصحين «والسيد حنا في جلدو بهذا الصكر كنه فيلاد من مكاتبتها الادبية المروعة في مصر ولا ارجوا الصلابة الناطقة بجوينا نلتهم وطنية وسيا البلدين اللبناني والسوري

## وطن الطوائف

بنسابة التشكيل القضائي

كان منتظراً ان تقوم القيامة حول التشكيل القضائي الجديد اذا كان مقدراً له ان يصدم بما يسمونه في هذا البلد «حقوق الطوائف»

ومن المؤسف ان مسألة «حقوق الطوائف» تفرها للصلصة الشخصية لا للصلصة العمومية

وغن وان كنا نعتقد ان غير عادل لاقصاء الروح الطائفية من الصلح العامة هو اقصاء كل طائفة حقوقها في ان تحريك النزاعات الطائفية في مسألة الاشخاص فقط دون

الغفل الى جوهر الامور والى حقيقة المبادئ التي تقوم عليها الاوطان «لا يجل لبنان بشار مستنير الوطن الحقيقي

فيما قبل بهذا الوطن من رذايا وتكبيلات معها ابهوا في حرمانه من حقوقه كوطن له حق الحياة الحرة كبتية

الاوطان «لا نسمع من هؤلاء الذين عرفناهم جناة لحقوق طوائفهم صوتا يرتفع للمطالبة بحقوق الوطن العمومي اما

اذا عرضت وطنية من وطلاب الدولة كان يجوز ان تكون لطاقاتهم ثم نالوا رجل من طائفة اخرى هناك القيامة الثالثة

وهناك الثورة الكبرى

لم نرا الا لاس كيف استباحوا حق الدستور وهو اقدس ما عند الشعوب الحرة من عتافات

هذا الوطن واحدة اثر اخرى وكيف استردوا الصلاحية اثر الصلاحية من الحكومة الوطنية وكيف اصعبت

كرامتنا القوية اثر ما بين عينه حتى ان الانتماء للحزب كان يملك من الصلاحية والثروة في ادارته الصغيرة أكثر من

الحكومة اللبنانية بجمعة بالبرهان هذه الايام

لم نسمع كيف يتكلمون غن في جميع الاسم كأنها غير اهل للاستقلال او كأننا لا نريد هذا الاستقلال

الذي يسهل لسوربا حتى اخذوا من هذوتا ومن سدانتنا ومن اخلاصنا يرها على اذا قايلون بكل ما يجري «واعون بكل ما يبطي لنا كأننا اطفال يلوثهم «الباس» والقي 99

اجل لقد رأينا وصمنا كل هذا فلم نتمر له في طائفته من طوائف هذه الروح الثائرة التي نشهدا يوم ضمن فيه

معصية شنيعة من مصالح اسدى الطوائف

انه لامل شريف ان يدافع زعماء الطوائف عن حقوق ابناء طوائفهم ولكنه هل اشرف واجمل ان يصدف هؤلاء الزعماء ابناء عن حقوق الوطن العام ومن كراماته وحرياته



## ثورة

قد يكون من حسن الحظ ان يصدر هذا العدد بعد انتهاء السراي الصغير من ازمة التنظيم والتسليم في دوائر المدينة ، تلك مهمة جرت في جو لا يمت بصلة بغيره ، ويترجم كثيراً على الروح (تكتيك) الذي توفاه الله في الدوائر المدنية الرئيسية ، سارت في حنازة الدوائر اسياسية في السراي الصغير ، غفر الله لولا الاسر فلم انهم مجزوا في السنهم يوماً واحداً لكفاهم ذلك ثمر الخدمات والمراجعات ولكن ..

يبهتان نذكر دائماً ان في السراي رجالا عشقوا الثورة وكثرة الكلام !

\*\*\*

## دلع الشباب

تستطيع التأكد ان معظم قضاة الجمهورية العزيرة هجروا منعة القضاء ، وهاجروا السراي الصغير حيث رايطوا اعداء ابواب مديرية المدينة - ولم يقتصر الهجوم على قضاة العاصمة فان قضاة المحافظات ابروا الا الانتماء في الحركة فازدحت السراي بالثلاثين حتى غص بهم الزواقي انطرحوا والغرب ان جميع شائنا الحكماء يهرون ان يتفلا الى بيروت في اسماصة جاذبية مجولة تسلط على النفوس ظلمها غراماً وشوقاً ، فالمرحودون في بيروت يتشربون بالقاء فيها رافضين الترفي بالراتب والدرجة مشعين ان لهم حقوقاً مكتسبة اذ انهم اعتادوا حياة المصحة ، وقضاة المحافظات يبريدون ان يتدفقوا حلاة الكرسي في العاصمة مطين بدمهم ان قضاة بيروت لم يساموا مطارة على الاوشية وانه ان الله ان تورد لمرأ كرين الجرم سواء بسواء فيقف واحد من السراي في بيروت بعد ان يشتم من حصر المملكات ومعه كمالهات ضد بيروت من الاسباب التي ادت الى تفان الازمة الخاطفة اذ اشترك فيها الجميع وخاضوا المطارة ورجال الكمين واصحاب الطود رجال نظرية وثار غبارها حتى سد على الجميع منافذ المراء !

... واذ استمرت تلك التناقضات ، التزيم اسياب تلك القضاة بالعاصمة ورفضهم الترفي بالراتب والدرجة فأسأل غير مأمور زجان بعض التجار عبد الساعة الواحدة من بعد الظهر واسأل ليالي (الكيت كات) وبقاصير المستوران الفرنسي وحوطلي حمامات البحر ...

يقول النجل الفرنسي : « ان تكون شاباً مرتين »

## نشكر الله ...

واخيراً صدرت مراسم التشكيلات في المدينة ! ما علينا ... المهم ان السادة مطارنة الارثوذكس حلوا انفسهم مؤذنين من قبل غبطة البطريرك الى السرايين الكبير والصغير وقابلوا ولادة الامور فيها مطالبين بحق العالمية ..

صدرت المراسم وكان للارثوذكس مستشاران في الاستئناف احداهما القاضي المستشار فيليب نجيب بولس الذي يعد بحق وحقيق بين احسن قضاة الجمهورية اللبنانية فاذا « يرق 4 في هذه التشكيلات الى نائب رئيس محكمة البداية في بيروت ... »

وكان للارثوذكس رئيس محكمة بدائية في اللغات يعد بفخر في التزاهة وسلامة الوجدان هو الاستاذ اسعد البودي فاذا به « يرقى » ايضاً فيصبح مدعيها عاماً في محكمة يبدأ تنسها التي كان فيها رئيساً منذ مئتين ...

كما تحدثت اهل الاعلان المراسم عن فوز السادة مطارنة الارثوذكس الباهر وعن نجاح مساهمهم مع الحكومة فاذا بأحد القضاة الارثوذكس يقول :

« طبع با جملة ! يجب علينا ان نشكر الله ... »

قال : لان غبطة البطريرك لم يأت بتنه !

\*\*\*

## كلنا للوطن ...

توترت اصحاب المرشحين للوفاة الجديدة في المدينة وبلغت العصبية اشدها عند الساعة الثانية عشرة من صباح الاحد فقد خرج الاستاذ سعيد حويران احد القاضيين بيده ويوزع اقسامات على « زملائه » الذين كانوا يزعمون (الرواق ذهاباً واياباً متأسفين على انهم لا يترقبون « محظوظاً » ما يشكون بواضحة من البجول على الرئيس في مكتبه والدينا حظوظنا ما نحن !

قال الاستاذ حويران انتهى الامر وسينبوت الثلاثة .

قلت : ومن هم ؟

انا ووديع حويران وكاظم الخليل فقد فزنا بالانتخاب وسنبتن لانا شيعيون .

قال ذلك وعشى في طريقه فاذا بالاستاذ سامي ضاهر

وقضائنا الشبان ، عظيم الله ، غلبون بالثة الفرنسية يبدون تطبيق هذه المحكمة التنية ويعرفون الترق بين لشاب في بيروت والشاب في المرحل ...

\*\*\*

## ابن يوسف وهي ؟

سجل احد التواب الرق التليسي في الحركات والمراجعات قول ذلك ونحن نقدر موقف بعض التواب الذين لم يقصروا في وساطاتهم

وقد لاحظ المتفكرون على افرقة السراي ان هذا النائب كانت يخرج من فرقة امين السر العام ويعتقدوا بالجاهل محققاً الى الباب للمقابل في الجناح الاخر من السراي ولا يلت حضرة من يليه من غير استئذان ومن دون ان يترقى للموض التثبيط الياس نبيان الساهر على ابواب فرقة المسير ابواباً مندوب القومية لدى الحكومة اللبنانية

اشارات تثير فضول المساكين الواقفين على ابواب ولادة الاسر لا يطعمون باكثر من اقامة احد كتاب القلم والسيد السيد منهم من نفدت الى مراتق امين السراي ، كثير من الكلفة والاحترام ! كان من الطبيعي ان يسأل هؤلاء للمسكين عن صاحب الاشارات المشار اليها والذي تنتفع في وجهه ابواب الدوائر العليا فيدخلها دخول بالجلون عاصمة روسيا

وحدث ان خرج النائب من فرقة مندوب القومية مطلق يتحدث الى الاستاذ ... ان القاضي الفائز بالاحتخابات بعدد كاتار همس « المسكين » فاحداً بعد انصراف النائب - بما لون القرب الى الاستاذ ... لساؤه عن اسم صاحب الاشارات

قد يكون النائب توفيق في مراجعته وسر كاته معين اكثر من واحد من اصدائه وما نه في منطقته الانتخابية « فسر » بذلك نجاحه في الانتخابات القادمة ! وقد يكون ايضاً « يمش » وسه مع الكثيرين ! كل ذلك لا يعني بشي ، انما نعلم انه في الساعة التي كان بها صديقاً النائب « يمش جل » على عباد الله المساكين سيه افرقة السراي الصغير - نتجالي اناهم الابواب متعظي الحراس ورجال الشرطة في تلك الساعة كان الرئيس والامين سره وندمهم للقومية يجتمعين في فرقة المسير لا يغادروا في القومية ! ...

وكنى الله المؤمنين القتال

**Abstract**



وظهر دقة أفريق من كبار المدعوين بينهم خليفة محمد علي بك الحايك رئيس الجهورية السورية وقد بين ملكة الملكات من بينه وملكة زمله الانسة منصور من عائلته وظهر أيضا الجنرال البيريني ، واوغست باشا ادبي ، وسامي بك الصالح رئيس عسكرة الجايات ، ولانثى السيد الفرنسي عاد مدير فندق الشافور الذي اطلق برأسه في الصبر الاول من بين من سجدوا .

المناطق الأخرى ؟  
السنة ؟ كلنا لا نعلم !

أريد أن أنقل تقويمى من محافظة الشمال الى صيدا فى ممنونين سيدنا !

لماذا... لا؟ أو

وربما تقذف الرجل كلامه ويدل نفوسه فإذا حقا حفيوه  
بجيه زاد عدد سكان الجنوب وأصبح لهم الحق بأكثر  
من مقعدين بالمجلس النيابي .  
وما هو الضرر من زيادة عدد سكان متعلقة على حساب

اما حکام الصلح فجميعهم من درجۃ حاکم صلح  
الا . . . الاستاذ نسیم طالب فهو معاون حاکم صلح  
بعد ان راجعنا جميع ما تقدم ذكره اخفنا تساؤل عن

لقد «غلطوا» إذ انهم حسبوا كثر ابيكم !

— لقد اوضح به خيراً عبادة المظهر ان كلامي ١٠

مَنُّوْزِيْنَ بِاَمْسِدُنَا ۝۱۰۰

أصبح الاجتماع "موضة" عند رؤساء الطوائف في  
البحرين، فيقسم بعضهم ان فرقنا منهم وفد السراي الصغير  
المتطابق بمفرق طائفة من طهر الجية من كل جانب عجمية  
وبعدوا وهكذا ينظر هؤلاء الرؤساء ريتهم نداء  
صالحون يسرون على طاعتهم التابعة لحظتهم المقدسة  
ولما شئ سيادة الطراب ع ح من هذه القاعدة  
ويؤيد انهم طراب وله احرية صغيرة وبعد ذلك ان  
من القرب اكثر احرية حركة دين السراي الصغير  
تربط بينهم التفسير اخضع في ذلك ان سيادته بقايا  
تحتل في قلب المجلس سيدا على كرمي الحكم اللبناني وهو  
يصتدع من حذا لبقاء في كل مجلس من مجاله  
درای سيادته ان يدي في دولة في بئر السراي  
يريدون من عباد الله انه ما يزال يخطأ على سقوط  
الام طائفة لياقمة من

فهيبت السراي الصغير ومنها توجهت الى قصر الرئاسة مصحوبا ببعض افراد الحاشية .  
استقبل سيادته بالحنوة اللائقة به كما كان ينظر تماما  
خلال شرايطه رئيس الجمهورية بعد ان دعى الى المجلس الشيخ سامي  
الجزيري مدير المدينة وفي تلك الحسنة استجبت سيادته على  
النظم وطالب بعض ذوة انصاف أثناء طائفة .

مرت ساعة والازمة متحرجة وسيادة بصر على نظريته  
ملحقه مقال رئيس الجمهورية :

ياسيدنا ... لن نعين الاستاذ بدرعي المعوشي رئيساً  
للمحكمة جيل لثان .

وعند ذلك فقط تهلل وجه الزائر الكريم وتناول كأساً من المرطبات ثم صادى بك دلاً بناءً طابقته ان حقوقهم حفظت .

ششوی ؟

لا يحظر بعض أبناء الحلال ان مقابله أحد النواب المسلمين للكونت ده مرتيل قبل سفره استفتت همة امين لمر العام فرفض التوقيع على اللاسييم الى أن حفظت حقوق طائفته

فإذا كان موقف نائب فعل ما فعل فإذا يكون موقف  
نفس محلل جواب؟

ولكن الأستاذ المبراس عمو الطائفية «مشغول» بالفرجة  
هكذا كان مفعول الشعب عمدا تماما «متفرج»



## من وراء النظارة

## التشكيلات القضائية

ان انكي ما في هذه التشكيلات والتضيقات التي قام بها اوليا، الاس في دورته القضاء انك اتسعم في كل ما صممت من احتجاج او اعتقاد غير نمطه لملقوق الطائفة ، غير صممت المتوسطين والمسلحين ، لمصلحة اراد او التكاية بقراد وفي هذا كل الدليل على الغالية التي تزداد رسوخا في عامه الايام وتقبل من لبنان قوما لا فومية لهم وأولاً يعيشون لانقسام وجهات تنافس في كل ما يجرى وسدة البلاد ، ويقضي على الحدف السامي لحياة الاوطان .

ولذلك لا تعجب اذا قلنا بعدما شهدناه من هذه الممارك التي تعاطر غبارها في كل جوار الطوائف جميعها خرجت غير رضية عن نتيجة ان النضوب النعمة بايدي على وجوه رؤساء الارياين فوق ماصمات وجوه الخلدولين في الامتحان الصديق والترنيع وسيدنا تعرف لا دراك سر هذه القروى الطائفية التي لا يردى لها ولا يشرح بوجها ، ان الطرف في لبنان هي مؤلاء السادة الرؤساء وان الحقوق الطائفية لا تتسدى حدود ارضناهم

ولاجل هذا وحده سيظل لبنان عبداً للطائفة تشد به الى الوراء سنة بعد سنة ، يتعذر من ههنا وتعدر العدل فيها صعبة على اهل البلاد .

ولما فهم اينه ضرورة الا التي يفتقدونها - وربما - من درام الولية . الاحتجاج ، تنفي على الحكومة اللبنانية ان لا تضع سداً ثانياً لهذه القضية ، ذبولها الطويلة .

لند نصح المستور اللبناني هذا الباب ووزع كرامتي الموزرات ، والرباب ، والمدينين ، توزيعاً معقولا على النسبة الطائفية - فلماذا لا يكون هذا العمل جوع من الناحية تنصلي وظائف الدولة في جميع واثرها ؟

واذا كانا ، بما نؤمنه بالضرورة ان يتبرها مثل هذا الانقلاب المعلوم ، فليتبصوا قليلا فان شجة من هذه . توزي الضحال التي توارثت على الحكومة والشعب في سبب ورة الاستاذاه وعدهم حكومة الاصلاح الدبابية ، الذين شردها من الملمعين والمفنيين في شكل لا يقيم العدل و يرضي العقل ان الشيء الذي نطلبه من الحكومة ترتاح اليه البلاد بلسرها ، ولعله ايضا يجد امانا السير الى وضع ثابت يوجه الجهد الى خدمة المصلحة العامة والسر طليا بضمير يقط ويوفر عنها الاهتمام بهذه الماشاغل السخيفة التي تحتل النشاط الحكومي واستقلال الموظفين

ولعلنا نتمدد بعد هذا التدبير الممرد ان لا نتقي بالاحتجاج لمصلحة الافراد او مصلحة البوائق ساعة يجب ان نضج ما هو اعمى واني لمصلحة الوطن .

ان التشكيلات القضائية او الانقلاب القضائي ، او

البحر يتالمجدة كدريش ان تكون من اساسها موضع الاحتجاج والتقدم والاستحار ، لا ان يبدى فيهم الرؤساء ، الزعماء ، وسيلة لتعيين الاحماء والمناصب غير تعلقها المتوسطين والمسلحين ، لان البلاد شبت من هذه التيارات التي تلاشت عند ماساحتها و سرنايتها ، والكمير من كرامتها

لقد كان من واجب المحججين والمختلطين في يمشوا في السابق من اليقين ، مندم مرمو مرسوق الامير محمد من جودز الرئيس عبدالحجيد ، مندم جروج بك ثابت عيوس - بك فرعون الكوكس دي مار تيل عيسوي ايوار . الواقف : السيد جاري حلو

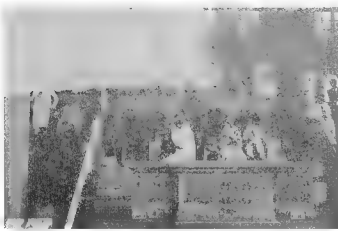
اننا لا نرغب ان نكسك هذه الاصوات وان يمتزك اصحابها التدخل في مشؤن العامة ، ولكن نتحن ان نراهم ترتفع ما هو اعمى من قضاي التوزيع وفي سبل حقوق ابدى على هذا الوطن المزق من الحقوق الطائفية .

## ما هذا الترض ؟

ان لمق صجيقة ، يبروت الا وتا . لت قضية الترض الذي شاع غيره فيما في الايام الاخيرة دون ان تشر اليه بادرة ساية . من البرادر الحكومية ودون ان يبدى الى ضرورته بحث او حدث او مناقشة فهو من قبيل ولادته وظهوره الى الوجود لا يخرج عن دائرة غيره من الممارك الملوحة والتعاير المزلزلة التي تعودت البلاد ان تستقبلها في قووس من الاراء المتدائرة ، في شرجع خطاس التحييد والاستحار وفي تقاسير وشروح لا يرتاح العقل الى صدتها وصوابها .

ولما نقش كثيرا عن اسباب هذا الاجرام في فهم حقيقة المشروع ، وشروطه والناية الصريحة منه ، نقترح ، الذي نعيش فيه الحكومة ، يثبت صلاحيات متجورة وجبالي مشغولة ، ورتاب متبدلين ، لا يسمح بان تغطى الهامنا الى ادراك ما يجري في البلاد وما يحاكم من المصادرة الفرودية - خصبها - لمصلحة البلاد وازدهارها وعمرانها

اننا لا نقول كثيرا ان سياسة الترض على الملاحقة تؤدي الى الانحلال ، ولنا غل في حق البلاد يشد على خناها ، ويثبت استقبالي ويقتل كاهليا ، فليس الليبرناث واضافا لتؤثر في موازنات الدول مداة الاسم الى الحد الذي يتورمه الخلقون منا ، والفروض خطة درجت طهيا



في ميدان السابق من اليقين ، مندم مرمو مرسوق الامير محمد من جودز الرئيس عبدالحجيد ، مندم جروج بك ثابت عيوس - بك فرعون الكوكس دي مار تيل عيسوي ايوار . الواقف : السيد جاري حلو

جميع حكومات الارض ، وانك تكاد لا تجد حكومة منها ليست مدنية باللائين

عنا صبح قول القائلين ان المبلغ مليون او مليونان صعبا ان لا تقوم المفوضية العليا بتدعيمه او بتسليمه للحكومة على حساب حلقا نفسي من الواردات الحرجية اللبنانية دون ان تطرها الى الاستفراض ،

ولد يند عينا اذا صبح ان الفائدة التي يطلبها البنك هي سعة في الملاءة وهو مدمل الفائدة التي يظفر بئها وربما انقص منها فخير من تجار المدينة ، لا حكومة كالحكومة اللبنانية لها حقوقها الكثيرة على المال الذي تطلب استقرضه اما العالمية من اقروض . الوجهة التي يستيق لها المقل عنها اشياء مهمة لا يلدل الظاهر منها انظمة حاكمة ماسة الى القرض او ان هذا المبلغ الكبير يساعد في اتماله على تخفيف الضائقة او انماش المكلتين ، وما كان شك الطرق او ترفيتها من المصادرة التي تروج تداول المليون بين يدي ابناء البلاد ولا من الاشتغال التي يضمن فيها حسن الصرف وبقاء المال في حوزة اللبنانيين .

ولذلك كان الواجب بقضي ان لا يقتصر باب القروض في هذه الايام الا بعد التري ، الشديد وفي كثير من الحرس على حقوق البلاد ، مصلحتها ، ولحل الحكومة غير تاسية ان هذه جبالا كدب يعود اليه الحق في تقرير هذا العمل الذي يقيد البلاد بغير مالة .

ومها كانت الغاية نبيلة وللمحاجة ماسة فان رقابة المجلس



### الاستاذ يوسف يرك

ايمانها ليكونوا عنصراً كريماً في هذه المملكة، ليكونوا نافرين ومتصينين، فسمعت منه نغمه اشبه بشه بانها من ابل ما سمعته في هذا الموضوع البقيق، ولقد ذهب الكلمن الكاثوليكي للسيحي الى القول بأنه يرى ان على النصارى في الشرق الغربي ان يخلصوا لبلادهم حق ١٠٠ التضحية ! فقلت قارئ الكرم : ولكن للار شعبون يا عتقم لا يذهب مذبحك الشريف في تفكيرك الوطني فاجاب الكلمن الجليل بما لا اذكره «... ولكني اتقل عده حادثة تاريخية رواها لي في صدد حديثي عما اسماء الاستاذ الريطاني بالوطن الانوري و قال : «عندما صدرت جريدة (الموصل) كان الكرونييل ليشان يوزع الى عمرها بان يني عتابة خاصة بنشر « اخبار اثورية » وان يطلق على الانسة مرملة، عمة القى المار شعبون لقب صاحبة السمو الاميرة الانورية (S. A. La Princesse Assyrienne)

«وطالب الزعيم الانكليزي ذات يوم عرود الموصل وقال له: «انشر في العدد الآتي ان صاحبة السمو الاميرة سورما الموجودة الآن في لندن» وقد زارت المراجع الحكومية العليا، فابلت لوالتي لياها ع عالية منهم تحقيق الوعود التي قطعها الانكليز لرواسيتها في اثناء الحرب، وانشاء وطن قومي للاثوريين الكلدانيين في العراق الحالي (الموصل وجوارها) واستغرب الصالحى - وهو كلداني المذهب - اقوال الزعيم ليشان في وجود قوم باسم الاثوريين، ووجود اميرة عليهم، وانخذ يشرع لمصلحة هؤلاء الاكراد المتصرين بالمذهب السطوري، انهم ليسوا من الاثورية الكلدانية في ان يكون مرشدي في الشؤون التي جبت الموصل من اجلها، وسيا قضية «الاثوريين» فكان غير مرشدين - وزارني يوماً في القزل وتحدثنا عن الاقلات المسيحية سنة ١٩١٤م وسيا قضية «الطرق التي يجب على النصارى ملكة مسلمة وعيشنا في الطرق التي يجب على النصارى (١) زيادة الذين يعد اللام المكسورة وهي اللمعة التي هم الموصل من بين قبيهم و ما يزال يلقا ١٩١٤م حتى «يوم

دعاء العرب الذين طربوا في صفوفكم هدراً و جهادهم اهللا بل انكم - جميع الحقاء - تمنون التصرير الغربي ان يستبد ما كان له من الجدة والشهرة بين ادم الارض» ايتها السادة الذين طعلينا قائم حككم مود يوم دخل بغداد تلك اللغة الانسانية الشريفة، وارتقينا قدوسكم من ذلك الربا، نحن م « العرب الذين تفتيم - بسلامتنا وشرفنا - وسابق ثرائنا و وياشق ثرائنا»

نحن م العرب  
- لا : انتم : انو... ١٠٠٠ يون...  
ولكن : ايتها السادة ، نحن : والله العظيم حرب !  
نحن احقاد الخزرجيين و والازديين و قبيهم و قتل و قتل يربي نيس الفخرين الذين رحلوا الى هذه البلاد منذ الفتيق العربي (الاسلامي) وسكنوها عولم يكن في الموصل يومئذ الاعلان : يمكن احداها الجرس من الفرس و والاخرى يسكنها الجرافعة النصارى و هذه لفتنا ولمجتنا و ألا تسعون فيها الكشكشة ؟ (١)  
- لا : انتم : انو... ١٠٠٠ ر... ١٠٠٠ يون...  
ولكن : ايتها الحقاء الاسدفا نحن بالله الكريم حرب ! منا الحذايون اصحاب السيف والقال و ويز عليل و ونا الاعشى التي احد شعراء القوة الاموية عوايو نواس داو فراس و والظبيان و و...  
- لا : انتم : انو... ١٠٠٠ ر... ١٠٠٠ يون...  
ولكن ايتها السادة و تحسن سلمون و مؤمنون بالله و مؤمنون بكبيهم ويسوع و مؤمنون باليوم الآخر !  
ش تب ا : انتم جهة حير ١٠٠٠ لا تعرفون تاريخ بلادك... نحن عتلا الحرب و ققيم ا كثر منك ا المهم حنايك ف قد حسنا كل حساب الا هذا الذي اتوا به في اخر يوم ا

عندما سالت الى العراق في ختام هذا الصيف و وذرت مناطق النفط و لفت نظري وجود ما يسميه الاستعمار «الاثوريين» في جميع تلك المناطق : في كركوك «الاثوريين» و في الموصل «الاثوريين» و في خانقين «الاثوريين» و في كل منطقة تقط اثر من انود... لما وصلت الى الموصل ذرت كاهنا عتلا جليلا و هو مسيحي كاثوليكي ولكنه... وطني عراقى يؤيده الفكرة العربية و وله مؤلف في تاريخ بلاده يتم عن تفكير صحيح وشعور قوي بأن ذل الاستعباد زرت هذا العالم الناضل رائعا في ان يكون مرشدي في الشؤون التي جبت الموصل من اجلها، وسيا قضية «الاثوريين» فكان غير مرشدين - وزارني يوماً في القزل وتحدثنا عن الاقلات المسيحية سنة ١٩١٤م وسيا قضية «الطرق التي يجب على النصارى ملكة مسلمة وعيشنا في الطرق التي يجب على النصارى (١) زيادة الذين يعد اللام المكسورة وهي اللمعة التي هم الموصل من بين قبيهم و ما يزال يلقا ١٩١٤م حتى «يوم

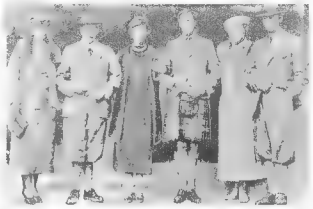
### النفط مستعبد الشعوب

## الوطن الانورى... في الموصل

تأخذ هذا الفصل عن كتاب «النفط مستعبد الشعوب» لؤلفه الكاتب الكبير الاستاذ يوسف ابراهيم يرك الذي هو من اذيع السياسة للسيطرة على الاراضي النفطية واقفا نري، صديقتنا الاستاذ يرك بهذا الاثر النفيس الذي يعد غير مرجح لكل ما يت بقة الى قضية البترول في العالم على ان لم يد احزاب مطولا في عدد قادم دخل الانكليز الموصل وتولى الزعيم العسكري ليشان حكما باسم صاحب الجلالة الملك جورج الخامس «... ليس باسم الحقاء...» و كان العام يسره في فرغى ف نفيس من جهة الاحمال زعيم في اطراف المصور و او يراقب ادارة مدينة نائية من العالم فنى الزيل الى تحقيق فكرة جديدة لم تكن لتفطر ببال احد و ولم يسمح بها احد حتى في اوربدا... خيرا ان شاء الله ؟  
و هل من الانكليز غير «الخير» ؟  
كان حرب الموصل يرتبون دخول الجيش الحليف بنارغ الصبر لان فيه احرامهم و لان الموصلين كانوا سيف البعث العربي يوم كان حرام العرب يسفرون في الثورة قبل الحيرة و حسبنا ان ذكر نوري السيد والخوانه من تلك السيد لفت الى سطر حرام الموصل في الجهاد النوري يومئذ وفيها حرب الحقاء يطلون النفى باستعادة عبد الرشيد والمأمون اذا بالزعيم (الكرونييل) ليشان يفتحهم بخدمة و اجابهم بخطط الفكرة الجديدة التي لم تكن لتفطر ببال احد : صدرت في الموصل جريدة باسم (الموصل) على انها لسان الاستقلال و فكاتب نشر الاوامر والايام المتعلقة بادارة البلاد و وتقل الى الموصلين بزيات مؤثر الصلح و وتشر من وقت الى اخر اياما و اخبارا عن... وطن الاثوريين ماذا... وطن... الا... ثور... بين ا وما هذه التهمة يا جماعة الخير ؟  
و وطن... الا... ثور... بين ا وما معنى هذه الكلمة ايتها السادة ؟  
اوه... صحيح امركم يا ابناء الموصل اصعب بجهلكم يا سكان نينوى الا تعلمون انكم احقاد اولئك الحباية الذين بدوا القدم للندن في العالم و وشيدوا ادوع المدن في اوه... يا سكان الموصل - مدينة خلتكم و وصعب بجهلكم تفكيركم - «القرى» - اتوا احقاد الاثوريين والكلدانيين الذين شادوا عبد نينوى... لم فلا تذكرونا ؟ ولكن ايتها الحقاء ايتها الاسدفا الذين «دخلتم بلادنا عروين لا نفطين و قد جعلتم نصب اسينكم ان لا تذهب

## حفاة ملوكية

## نواب انكلترا في برلين



تتبل هذه الصورة بعة من النواب الانكليزي قدمت لبرلين لدرس الحالة فيها

احدث هذه الصورة الفريدة في قصر «بالورال» حيث استقبل الرئيس جورج مع خطيبته الرئيس ماريتا .

وفي مجلس من المين الى الشمال الرئيس تتولا اليوناني فلانة الانكليزي فالبرنس جورج احد انجال ملك الانكليزي . فخطيبته الرئيس ماريتا اليونانية . فيجلالة ملك الانكليزي فالبرانسيس والدة الخطيبه

بن الطيار لندبرغ وهوبتيل .  
جاء من نيويورك ان الطيار لندبرغ انكبوا بقلعة كبدته ورغب في رؤية الخاني  
من حيث لا يراه فوصل متخفياً نطاً ذات اطوار من القرن على عينيه وقيمة صغيرة على رأسه  
ووقف بين رجال التحري ينظر اليه بقلب مكسور

من الاقوال ما يدفع به التهمة عن نفسه وما قاله بهذا الصدد  
ان صديقه ايزادور فسك الذي مات وحاول هوبتيل ان يلقى  
التهمة به من ابل الامر امده بالمعلومات التي دونها .  
امارة القتلون التي دونها هوبتيل في عهده فهي نمره قتلون  
الكتور كونين غير الله كورة في دفتر عناوين المشتريين  
عند بدء الحافضة على القدية لكن المتهم لم يستعظم ان بين  
كيفية حصوله عليها فتعطلت بذلك كل حجة كان يمكن  
ان يتقدم بها ليثبت انه لم يكن له دخل في الجريمة بل كان  
في مكان آخر غير المكان الذي وقعت فيه .

وسيصور عروب هوبتيل باشعة روتشين لان خاطف  
طفل لندبرغ اواحد للمشتريين في خطفه اصيب برجله عندما  
انكسرت به دجاجة السك الذي يسبق عليه الى نافذة الغرفة  
التي فيها الغافل .

وهذا دليل آخر على ان هوبتيل نسي انه ثقيل الوزن فلم  
تقو السك على حمله لما حاول تسلقه الى النافذة طبا فلقها وجدها  
مضيق من ان يتكفيتم الفحول منها فاضطر الى القفزول ورسا  
شخص آخر انصف منه ليتولى عملية الخطف

وجاء في تقارير آخر من نيويورك ان الانكليزي يبحث الآن  
في مدينة بنجسين من ولاية ارجاوي عن ثلاث نساء يقال ان لمن  
علاقة بخطف طفل لندبرغ والبن كين معلطات على الخطلة  
التي دعيها الخاطفون قبل وقوع جريمة الخطف بعة

تقول بريقة من برلين ان البوليس جونسون الاميركي  
وصل الى برلين عن طريق باريس وغابته ان يجده بالمعلومات  
اللازمة من سياقه هوبتيل قبل خطف الغافل . وروا ثمكين  
من الاهتمام الى شيء عن شركاء الجريمة .



التهم هوبتيل

امام احد مفوض الشرطة يكيل يديه

للمشتريين على لوحة كان يدون فيها مذكرااته وبضما في  
عقد يمزله والله كعب ثرين شسكتين من شهادات القدية  
على لوحة اخرى كان يذمها في المندعذته ولسكته تنبه بعد  
ذلك للخطا الذي ارتكبه باعتراؤه بالتقدم فحاول ان يلقى

## خطف ابن لندبرغ

البوليس الاميركي يكتشف الخاطف

بعد جهود ثلاث سنوات

يلذكر القراء اخبار الحادث العظيم الذي وقع منذ  
ثلاث سنوات بخطف ابن الطيار الاميركي لندبرغ ثم  
قتله . حين البوليس الاميركي في حينه عن كشف المجرمين  
وما كان لكل هذا من الصدى الاليم الذي ضج به العالم  
باسره .

ولقد حسب الناس ان هذه الجريمة طابت صفحاتها  
الى الابد ، وبات المجرمون في امن من طواريه . العقاب  
وسجل البوليس الاميركي على نفسه سبة العجز  
ولكن هذا الحساب لم يصدق فقد تمكن رجال الامن  
في ولايات نيويورك بعد جهود دامت ثلاثة اعوام من اماطلة  
اقتحام عن سر هذه الجريمة

وقد جاء في تيريات هافاس «ان عمكة (برونكس)  
التابعة لمقاطعة نيويورك اتهمت المدهو هو جان بيرمة بالمس  
او انتزاع المال بالاكرام ، تبين لمعان الاوراق المالية التي  
وجدت في منزله . فبلغ التي دولار كلها من الاوراق التي  
ارسلت اليه في قدية الككتور «كودون»

\*\*\*

## اعتراف هوبتيل

وقد اعترف ابيهم انه كتب هوبتيل الككتور كوندون  
(جاسي) ونمره قتلون غير المذكورة في دفتر عناوين

## عرس في قصر الارز

بريد الفجاء

### وكر الظلام

في عطل التريب من الليل، نحت قصر الجبال يقوم « وكر »  
متمحور من صميم كازينو طرابلس غير ان ذقن صاحبه السليم  
الذي لا ينكسر ملحقاً تحت انتداب المدام ( فيلا ) ..  
« يا ليست نجا أفلا في سما الفيصا وليست هي فميس  
يستعقم نورها الجلبه » ولكنها احدي تلك الشهب التي  
اعدها الله لدمق الشياطين حينما يحاولون استراق السمع  
وهي اذا اسابت شيطانا اجمل النائن على صوت صبر  
قلبه المظنون .. ولعلبت قتالي الشيمانيا عرتلة فاعة الرحمة  
عن روح الفقد ! ..

ففيلا ادا هي اريست من النوع « الجلبه » .. تكبره  
النور .. وتخت الصبيح لذلك فهي تطرد كل نور يحارل  
منافسة عزيزها الصباح الاحمر في منطقة قنوده ..  
وتجهد كل الجهد في ان لا تستقبل في « وكرها » .. اكثر  
من اثنين .. وكان الله يحب الحسنين !

وفيلا بارعة بما يبراعه في الدعاية لاحسان الخيرة فهي  
من حديثها زري بتوقلات: « آنا كسادور » خطيب الله  
الحمر المنقور له باخوس يوم يقف في عيده وسط الكرمه  
القدسة .. بين الشاردين يدعوه للمزيد .. ولئن كان الحفرون  
يجرحون في نهاية الحفلة مترشحين لمشدين « زيتو باخوس ياسو  
باخوس » فان الخارجين من « وكر الظلام » يصيحون  
حينما « زيتو فيلا ياسو فيلا » ! ..

وفيلا لا يتفرق بالقاعدة القتالة بان القبله هي النقطه  
تحت ياه الحب .. لذلك فهي ترى ان الاساذ بشاره الخوري  
ذهب رخيصاً جداً في احراقه نفسه في ( جيجي ) من هذا  
النوع عسى .. لو كان الغزال في جفنه داعية الاغراء ..

وهي في تنقيحها ( لشم ) عند امين فخسه اشد وادعي  
سواء كانت الشم منه ( لشم في الابط ) او ( لشم  
للمشوق ) ذلك لانها تريد من غاشق في مثل امين ان يشتم  
بانه لا يتشقق الهواء الصافي .. فيأتي شره يريث من الروائح  
النفثه .. فلا يبرود يسمننا بعد اليوم :  
ليست في شتمن الشر في الابط ولا فوت بعدها بعسير  
او قوله :

انا لا اسدق انت هذا الاحمر المشقوق

فغشيه رومي وهاتلي شيم  
يتل هذه الصداقه تحذرك فيلا عن مقها للفتنة ورسا في  
عالم الادب والجبال .. فهي اذا لو كانت في روسيا القيصريه  
حيث كانت « هوتا كارلوف » تبيع التبل من فيلا الى بلوطين  
لتضع اليمن الى القراء والوساء .. لو كانت فيلا هناك  
لمات سأكين روسيا جوعا على مذبح البهل المايق اريستيم  
أم فيلا ..



قصر الارز هو اسم القصر  
الضخم الذي يقطعه في سائر باولي  
ماهرنا الكريم وديم الجباله الابنيانيه  
في البرازيل الزوجيه السيد باسيل  
ياقت احد اركان الاسرة اليافيه  
التي دامت بمكاتها السانيه وثروتها  
الكثيره وذلك افرادها ونشاطهم  
اسم لبنان عالي ..

وانه ليسرنا اليوم ان نزين هذه  
الصفحة بصوره كبريه الحسنه الملبديه  
الانسه « الجبال » متناسبه زفافها  
السعيد الى الشاب المقدم الله ككور  
ادواردو بنيامين ياقت  
وكانت ليلة الزفاف من البالي  
القادره التي تم تشيد جاليه من ألوان  
في البرازيل مثيلاً لها في الفخامة  
والايهيه

فما زلت الساعه الماثرة من  
مساء ذلك اليوم الشهود حتى  
اكتظت باحت « قصر الارز »  
بسيارات المدعوين وكلهم من عليه  
الواطين والبرازيليين بينهم قنصل  
دوقفراسا وحاشيته ودمراء المصارف  
الكبرى ورحط من اكرم الاسر

البرازيلية وقد وقف لاستقبالهم على مدخل القصر صفان  
من الحشم والحدم يرددون بزيات الحرس الشرقي المزيانة  
بالقلائد المذهبه  
وكانت : جيوانب القصر ومدخله ملائ بسلاسل  
الازهار ووشات الزنايق الزرود تضحك تحت انكسار الانوار  
للأفلافتيدو كانتها مشعلات من النور ترصص على انتمام  
الاوركستر التي كانت تعزف اجمل الاغان وحدث القطع  
السل  
تفنن تقدم من المرسومين الكريين بأخلص التها في  
وتغننى لها كل سعادة وتفرغ ..

### مدارسه الحكمة

نتيح ايرليا لقول الطلبة في البنايين القديسه والمديده  
يوم الثلاثاء ٢ تشرين الاول للماطين ويوم الاربعاء في  
٣٠ لمارجين  
بنلوس يوميا في للمفسره بشأن الاكتساب الرئيس  
الخوري يوحنا ملرون

ولما انتهت صلاة الاكليل وتقدم الاحل والمدهورون  
بجائتهم الى العرسين ونوهبا اختلف التوم على عديم  
الوزير الى مقصف الخبز ما قبل في وصفه وتمداد الزاونه انه  
مقصف ملوكي شلى فيه كرم حميد الاسرة الفانيه وثوق  
قربته البيده الفاضله



عبرهما - فساد شعر قبيل في لغا في اجدقية يتنصرون  
قديمي منذ نصف ساعة .

ولما قالها قلت في الطبيعة انها لم تنم لانها راقت  
مستقبتي انا بعض الحازن التجارية لشراء بعض الحواشي  
تقدمها لعلها الصغيرة ساعة ووصلها الى لندن ولها الان ساعة  
كاملة في انتظار قديمي .

وكانت القليلة قد اقبلت فقلت لنا ان اجل الملاهي التي  
نستطيع ان نقضي السهرة فيها هي الملاهي العامة التي تختلف  
كثيراً عن ملاهي المدن الاخرى فقبلنا مرافقتها الى حيث  
اشارت ، وذهبتا في سيارة درجيتا في شوارع العاصمة الى  
ان اقبلنا على تلك الناحية ، وتربطنا من الغربة ومررتنا في  
الشارع المار بأسطح الاخوة الكهربية ا

اما كيف قضينا تلك السهرة بين اجل نساء الارض  
فاطمة و دكيب شاهدا اما كن احب والتمن والشهرة ،  
فانا تركت وصف ذلك الى القال التالي في الاسرع القليل  
محبي الدين الطويل

مدير اهل - لك لا تعزفين الاخرات ولا الشغل على  
الآلة الكاتبة ، ولا لغة من اللغات الاحبية فنادا  
تعزفين انا ؟  
للموازيل - انا اتقن الشغل في الساعات المحصورة  
بـاحدة للمدير ....



م يلس اسامه السادسة حتى حاح ابصر احسد  
الامواج الملاحمة ترفع الباهرة ثم نهبط جسا ودا  
المساقون ينفون من غريمهم الى مطبخ الباهرة ليقلعوا جسا  
تحتوي سدحهم الى البحر عثم يعودون بسرعة الى غريمهم ليأودوا  
الى اسرهم

وظلت الحائلة كذلك حتى الساعة الرابعة تمام الى ان ار  
اشرخا على « البير » م فاذا بالقودو يهود السكون يشعل  
البير م فتشترق الباهرة عياه كأنها جبل وطلعت اوركانه  
في الاعماق

ودخلت المانيرة للرقا ورست في ناسية متعولة وصعد  
الها مرابو الجوزقات ، فاجريت للسائقين تسيلات  
كثيرة ، وتولنا الى البير بعد ساعة من وصولنا الى الرقا  
وكانت السيارات الكبري تقطع الى كرب لتطم الى الساحة  
فاثارتها سيارة ناكسي متوقفة تقفنا بسرعة الى « اثينا »  
مدخلها عند سد باب ، البيل و رأيت لها وهي تشبه بالانوار  
الاميرة ، ونساقها بجلان الشوارع ومن يوصلن ضحكاتهن  
الرفافة ، وبقرنن كلنرتلان برشافة ودلال !

تولنا في فندق جميل اميل « لا كرويل » تتنصصنا فيه  
التكم بلغة الانجليزية ، فحيات لنا العرف الملازمة فاودت  
الى غرني بدهان قلت الطبيعة ان من الضروري ان نرتاح  
قليلا من عشاء السفر وان نأكل من است ساهلت ثم  
نخرج الى الاسواق لنقضي السهرة فيقاده للملاهي عندالساعة  
الباقية عشرة تمام

ولما دخلت الباب ورائي . وهدأت بنزع ملابسني سمعت  
أرغاعا غمما على الباب ورأيت فتاة حسنة تدخل الى الغرفة  
وهي باسمة وتقدم مني بتقول لي بلهجة يونانية :  
- الا تفكر يا سيدي بزيارة « اثينا » واجمل آثارها ؟  
- بلى . ولما هذا السؤال ؟  
- لقد رأيت من واجبي ان اسألك اذا كنت تود  
الاستراحة بدليل او ديلة فصرف الى ذلك الاماكن !  
- ديلة .

- نعم ديلة و يوجد كثير من المسافرين مثالك  
يفقدون النساء على الشبان  
- انتفتنا اذنا . ولكن ما تريدن ولكنني ارجوكم  
ان توظفني من الزوم عند منتصف الليل ا  
فاقبست اقباسة عريضة ثم خرجت بعد ان وعدتني  
بذلك !

\*\*\*

عند منتصف الليل تمام رأيت الفتاة فوق رأسي وهي  
تضحك . فصبرت ذلك لاني كنت قد نسييت انني يجب  
« اثينا » وقد حسبت نفسي انني في منزلي في بيروت . وسألتها  
ما بالها تضحك . فقالت لي ان الليل قد انصف وانها  
جاءت لوظفني بلاء على طليعي فافسرت في ارتداد . ملابسني  
ودخلت بدوري لاروقط الطيبية ورفقتنا غدا نلججها في

في طريق ورويا

## على ابواب اثينا

~~~~~

في الصباح التالي ، كان موعد سفر الباهرة « ويزو »  
كأرويل « الرومانية الى اثينا ومن هناك الى كورنثا في  
رومانيا فحسبنا امتعتنا في ساعتها كرة وارسلتها برفق فقام  
الفندق الى الرقا ، وعلقنا به يد ساعين وصعدنا الى الباهرة  
بعد التأخير على جوارزاتنا وتفتش حقائبنا  
وحما يجدد كره ان احسوبة اليونانية تقوم بدعاية  
عظيمة لاماكن الاصطياف لينا . تيزل اموالا طلة في ذلك  
السيل ، ونجري المصحات تسيلات حمة فلما تقوم جسا  
حكومة اخرى تسمى الاراذيق من موارد الاصطياف في  
دريوعها .

ودللي على ذلك الجهد العظيم للموسس بناية الحكومة  
في اقامة الاكشاك الخاصة في الساحل الصوبية وتقليصها  
الحلات التوصلية الى بلادها لتشويق اهل مصر الى تلك  
البروع الجميلة ، وتقليصها اجور السفر الى « اثينا » وتوسيعها  
ما يشيع المصطاف على الاصطياف في تلك النواحي .

نرى ذلك الاهتمام بتبديده حكومة اليونان لتشويق  
الجمهور ، ونرى في الوقت نفسه طرق السعاية التي تقسم  
بها الحكومة اليونانية ، فبعد الترق كبيراً جداً لا يمكن  
لنا تورد دماغنا من ان الاموال التي ينفقها الحكومة الاولى  
لا تنورة كثيراً الا اننا نرى تبنها حكومتنا ، وروغنا  
عن ان لبنان يلقى تلك البروع اليونانية يتجاهه ويجهلها  
ومياها !

\*\*\*

اقلت بدا الباهرة عند الساعة الرابعة بعد الظهر وكان  
عليها خليل من « اناس » معظمهم من اليهود الارثوذكسين الذين  
لقد تم لهم فلسطين ورفضت بلوطهم فقاموا وهم يندبون عظمهم  
الماثر ويبيكون نصيرهم الماثر !  
وجاء البيل فعدنا الى ظهر الباهرة ننشق الهواء  
الليلي ، وكان القمر بدرأ يرسل اشعته على سطح الماء ،  
فتتراقص وتقبل للسمكان ردة . جبالا ناديين  
واخذ البعض يقفون ويرقصون ، يلبسون وجلسنا معهم  
نستأدم في تلك الحالة الى ان انصف الليل فقام معظمهم الى  
غرهم في الباهرة واضطجع الآخرون في مقاعدهم للنسجعة  
للتسبح بالماء الخشن في ذلك المكان الملق

وبقينا ساهرين الى ان طلع البهر ، وكما سقى ذلك  
الحين متجاذب اطراف الحديث في هذا السكون الشامل  
وكانت الانكليزية الحسنة قد فارقتنا لتنام في غرنا بلعينا  
نض الانثان الى الساعة الخامسة صباحاً وعندئذ رأيت الطبيعة  
تنزل الى حارات الباهرة وقلبن امام البانو وتأخذ في  
المرف والنا .

...

ريورتاج طريق

## من الشور إلى الورد

رحلة على الاقدام

قد يعجب بعضهم لرؤيته افراداً يتسلقون التعم الجرداء ويقطعون على اقدامهم المسافات الشاسعة ثم لا يستكفون عن اقتراض الارض والصحاف المياه ولكن عجبهم يزول عندما يعلمون ان ثمة ثقب لمس المصائب والمخاطر للذة في نفسها على هذه الفتنة تركيز اسس التمدد والمضارة والعمران فالأكاشاف العلمية هي نتيجة المضطرة ء وقد رزاني الخط فشاهدت التكرم الذي يصفونه في الغرب على كل مضاطر ورأيت في الحكومات عطفاً على المحدثين حبيب الي اهتمام المضاطر .

وعلى هذا كان حبال المضاطر ونماظر الجبال اللامع لوحيد لرحلتنا هذه ء وما كدنا لنجد النية حتى اكبرت الى مديرية الدخيلة اما ان نضع مأذونية نخفي وراثنا من اقتراض احد الناس او افراد الدولة . وفيما حاولت اقتناع محافظي ان لذة الاستدلال والمضطرة تبدو بنا الى تحمل المصائب ء فرعى بيسهته على الطاوله وصبوب التي نظارتيه واخذ يبرأسه ويستمع مسؤوليه . مسؤوليه . فلما سمع الى ما يقول وخرجت متعجباً التفت ذات البعين وذات الشل وانا اقول في نفسي : هكذا تنشط الحكومة لإيضاة في البلاد



مقارة قنا - او مقارة ادوينس

## اليوم الاول

الرفض الحكومة لم يفتنا عن تنفيذ رحلتنا - ظهور الشور - صين - قنما اللين فالسبل - مقارة اقه - المقوره التعلق جبل الشيطرة - شهر القصب - الارز - وشيتا لتحقيقنا نابر الاربعاء الواقع في ٨ آب سنة ٩٣٤ فوصنا نبع صين عند المساء بعد ان سرنا جليلق وانزعرور والميوخ دبروة مشمشية السجدة

## اليوم الثاني

وفي صباح اليوم الثاني تابنا سمرنا مارين بالشير الكبير الذي يملو بيكتا فضاة با كيش التلاريكية وهالك امتد امامنا سهل منحدر قامت في قلبه مرتفات ومنخفضات بسيطة تشرف عليها من الشرق قسم صين وتظهر



## على حافة هوة مشمشية

حينما ذا أتى الحجر من اعلاها يظلم في دقايق ليستمر في قعر الهوة التي هي عبارة عن بئر عميقة ويظهر في السودة جبل افراد الرحلة وهم المرتوف من البعين الى التهلكة : السادة جورج حوري ء حافظ ابو جوده ء خليل عبود ء جورج صركيس « اجالسى »

منه بيروت في البحر كعامة يشاء في المياه المضطربة . ومرتنا بهذا الموضع مرور الزرافة بالزفرة حسانيلين على تصديق خطتنا

« قنما اللين والسنل » - وصلنا نبع اللين عند الساعة المباشرة ء وهو ما عدا بعض بنايين في رؤوس الجبال امرد نبع في لبنان كتشفته من كل حبة ركام من الحصة المتعقولة وترتفع فوقه حورديا قنجم مياه التلوج لتندفي بها التيم

## الجرد والحصبة

## الارد الرحلة بين سنايل الفحم

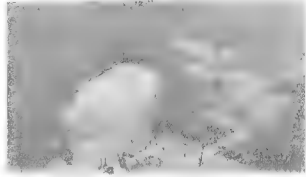
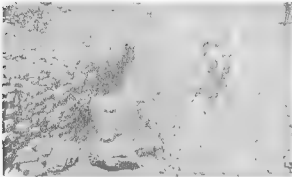
مباشرة وعلى مقربة منه تقور المياه في فوكة فيظن الناظر اليها ان المياه حصرت لمشروع ما والحقيقة ان هناك شلالا عظيم حفرته المياه داخل قطعة من الصخر المحصول كأنه المرس واجل ما تقع العين عليه هو جسر الحجر الطبيعي المشهور الذي يصل شفتي النهر من جبل الى جبل بطول متر متر تقريبا الى عرض ثلاثين وعلو خمسين متر عن مجرى النهر وهذا الجسر يتألف من ثلاث قطع ( حجرين وخلق ) ولدى مشاهدته من اسفل لجهة تيروبا وفاريا يتعق للناظر انه كان اوسه مما هو اليوم انما سقط منه قسم ولم تزل طبقات الجبارة الساقطة ملقاة في النهر ولا شك انه مشهد مدعش يقف المرء امامه وجلا خائفا ولكن هلت به الظفارتا ونحن نهم بالذهب حتى سلختنا هذه سلكنا

اما نبع السبل فهو غير المياه وقيما يتحدد من مخرجه الى فاريا بشلالات صغيرة قامت تدريجيا الواحدة فوق الاخرى حتى اذا ترسعت فاريا سار بين جناين الكفا كعنايات المحور

## اليوم الثالث

عند الصباح تركنا نبع السبل وتوغلنا في حقول تمتد امامنا بشكل سهل تقطعنا من الشرق والغرب سلسلتان من الجبال وليس سهل مشروح ونبع الوادي وشيتا تقطع المسافات على شفاف جدول ماء تصاعد خريه يهدو في انفضاء كزقوة الصائير عند الحجر وكندا نصب انا في نبع في لبنان كتشفته من كل حبة ركام من الحصة المتعقولة ونرتفع فوقه حورديا قنجم مياه التلوج لتندفي بها التيم





### بمع اللين

ولد ظهر في الصورة افراد الرحلة التي يقضيها صاحب البصر

### جسر المجر

تحت بصر العين

تلال من الارز او قوالب من السكر  
لم نجد منفذاً الا الجبال لصدتنا الى قمة شمالية واخذنا  
تسلقها وكنا كما حولنا كما شمع وأنها حتى اعياننا المطش  
وايهكنا التبع ولكن منظر الجبال مصفوفة كروز. من مشكوك  
على نخط تعيط بالسبل احاطة الام بالوك كان ينشأنا في  
تعبنا وما ان وصلنا اعلى القمة حتى بان لنا البحر مخف ظواهرنا  
قروية للاء ولو عن بعد واخذنا نتعبد نحو السبل الذي  
سحسب بنا الى الله او مغارة ادونيس  
« ادونيس » - مغارة الله تقع في سفح واد تعيطها  
الجبال من كل جهة واغرب ما هناك هو ان تلك البقعة  
مكسوة بالاشجار حتى رؤوس الجبال مع ان الارض التي  
تلتصقنا انما مستقطبة مجردة من الغراس الا بعض شجيرات  
صفصاف ترتفع باقية في جنبات نبع  
ومغارة الله تتدفق منها المياه بكثرة في الشتاء وتقف  
في الصيف وهي تنطلق من اسفل المغارة بشلال الى وسط  
طراي المينق

لما لنا (الديك) وتلفط صاحب الضيقة شيخ جربايل  
جربانوس غرض علينا ما نحتاج اليه فشكرناه  
اليوم الرابع  
غادرنا الله بعد ان بقنا فيها ليلة وفي القلب اقتباس  
متحكم وما لغت من غيوري الضبة الا على صوت المكاري  
الذي كان يشير باصبعه الى قمة مرتفعة في (الفلق) نجدنا  
بالمير وصاد صعدونا من الماقره الى قمة الجبل عند الظهر  
فكانت الارض حواء تحرق النعنا  
« اللقوقي » - تلك السلطان البنية ولو من ماء عسكرة  
ويتوق الحسب الى ان يستريح ولو في ظل مظلة فكيف بقدي  
بعضن ويشق ويهترق متى وجد نفسه في القلق  
القلق معين على قمة تحيطها سبل ياتو بارها وقد  
برزت تلك التيمة في صدره كدري تأسم البيضاء اما  
سكان القلق فكلمهم حرب الا ان بينهم فئة تقصرت  
فأسلكت الاراضي المجاورة وانشأت مدرسة لتعليم اولادها  
ولما ما تزال تعيش عيشة البدو الرحل وتظن يونكمن الحية  
متعة العادات القديمة وتري إمير القبيصة نفسه رغم انه  
يملك بيتا من الحجر لا يزال يقطن خيمة لكنها مغروشة  
فرض الامراء

بنا كل تلك الليلة كباتي الليالي تتناوب الحراسة  
ولكن جوف وقد اضانا فندبل لكي لا تقترب منا  
الميوونات فكان سكوت رهيب يقبضه حواء  
الوحوش حتى اذا اقتربت منا يهق بلجار الذي كان يحمل  
زادنا بصوت متقطع شبه بمشجرة المذيرح فهو يشعر  
بالخوف مثانا ويتنبل لوت بين اباب حادة  
مر الليل وضاحا لضاء الادم وبياض الثلج التمسكة  
عليه اشعة الكواكب فكانا كرواح نيم في بلاد خالية  
استد عليها جبال لوت وما كادت تلوح وجنة الصبح  
حتى نهضنا جامع طريقنا لجبال الطبيعة والخوف من الزراد  
ليلة اخرى في الاعالي كانا يبعثان نينا قوة وشاننا

«جبالا الشطرة وظهر القضب» - بزح الفجر متلب  
بنيا بتهل حرد (شرقية) فمعدنا الى حاجتنا وبدينا  
بالسير في طريق مبدية تصل القلق بالشواطي البحرية ثم  
تركناهما متجهين الى القمة فاما وصلنا الى ابد سير خمس  
ساعات فحوكنا على علو ثلاثة الاف متر يوزت الطبيعة  
ينظر بهيج البحر بظهر كتبتة زرقاء ابيضت اطرافها  
واينان بطيح المسلب بالرف الرؤوس والسبل تنسد  
كشرط عتقر بين التعم وامانا تترامى ارض مكسوة  
باللوج

ارز الرب  
كما يفرح العالم من هجرة طويلة عندما تبين له ارض  
الوطن هكذا كان فرحا عندما بان لنا الارز فاختلنا  
لومي باننا بين تلك الصخور غير مهمين لجرار جديدة  
تنتج في ارجلنا  
والحق يقال ان سيرا خمس وثلاثين ساعة وتسلنا  
الصخور كلها سدت بوسهنا مناخذ الطرق ودمانا السائلة  
من جروح ايدينا وارجلنا وتعبنا شاق وعناونا الكثرة  
كلها سلوانا دفعة واحدة عندما وصلنا الى الارز المقدس  
حفيل ابو جوده

ولما حل د ادونيس تلك البقعة الى ارض مخضبة  
عاصمت نبت الاشجار حتى في اعالي الجبال  
وما ان سمع بعض السكان بقعدتنا حتى بادروا للاقائنا  
وجلمهم شيون فاحدوا بنفوسنا بايات (المهي) وروقصون  
ولما حل د ادونيس تلك البقعة الى ارض مخضبة  
عاصمت نبت الاشجار حتى في اعالي الجبال  
وما ان سمع بعض السكان بقعدتنا حتى بادروا للاقائنا  
وجلمهم شيون فاحدوا بنفوسنا بايات (المهي) وروقصون

حفيل ابو جوده

حفيل ابو جوده

حفيل ابو جوده



## الحب والفن

بقلم الأستاذ جورج سلسكي

أخطأت كثيراً فيما يتعلقي بأصديتي فلما كنت كما تزعم  
أقبل إلى الادب المائع الرخو البهكا دون أن أقبل إلى الادب  
السافر الضعوك القوي الخشن الصريح . فالادب المائع  
الرخو البهكا مرجعه الحياة والادب السافر الضعوك القوي  
الخشن الصريح مرجعه الحياة كذلك . وأنا اعمرى بطبيعة  
نفسى الحياة وما فيها وأعشق كل ما يصدر عنها ومنها والادب  
الضاحك والباكي تغلبها روحي وينشربها قلبي ولاني وأنتي  
أصرح ان الحب المذري هو الذي اوصى حتى اليوم ادوع  
الاناث النعية الخائلة فلأن ذلك هو الحقيقة الصرفة التي لا  
ريب فيها وذلك لا ينبغي على الاخلاق اني أقبل إلى الحب  
المذري أو إلى الحب المادى . الساذج المتصف أكثر من  
الى الحب الشوائبي

وان كنت انت تنكر الحب المذري في هذا العصر  
« عصر الشهوات » ففي الدنيا سواك من البشر وفيهم بلا  
ريب نفس ذوو نفوس ودية لطيفة حادة تيل إلى الحب  
المتصف الوديع المادى . الرغبات والشهوات كان في ذلك  
ذوي نفوس حادة نائرة تتأكل الشهوة المحرقة . وتعيش  
في صدمور في عالمية من الحب المتيف الاربع المشبوب  
انت تحاول في معاك ان تنكر على الادب وما يبعثه  
لانك لا تريد الا موسوما جسم : « الحى والخيال والمجنون  
والشبهات المدمرة والتزوات الخفية والميلو الهوس » وانت  
تحاول ان تنكر على الادب الماعلى الرومانى المادى « المصدق  
والادب الصادق في رأيك هو الادب الشوائبي الفار لان في  
الانسان شهوة ! ! وسين ليديك اكانت هذه الشهوة ثائرة  
حادة مدمرة عريضة ما سكت متففة . ولما ياصديقي ! !  
تقول « ان الانسان معاهما لرتفع وحلقى انسان تفكركه  
انسان بيوله وزخيمته انسان يادق واجيل فيهم صمت وظواهر

وصفات » وتساؤل : « لماذا نراه يهرب دائما وبأبد من انسانيته  
الحقيقية لطيفه الوهميه المدمره ؟ أتراه ينجبل من  
الانسان ويوجد اذ ينجبل من طبعه ويولد ما تراه يهرب  
بالارض ويرغب سبه السياء فتعجزه هذه وتفتك منه تلك  
يقبل بين الاثنين معلقا لاح بالانسان فيقتلده يتبعجج الانسان  
ولا هو للملك فيتمتع بجمرات الملكة »

وافي حببك يا عزيزي ان ليول والاهواء ليست عند  
كل الباشير سواء في صحتها ويزواتها . وهذه الهوى الالهواء  
تتفاوت حدتها في صدور الناس حسب البيئه ووفقا للجو  
والاقلع وما احسبك تنكر ان البيئه والاقلع تأتى على قلب  
ميول الناس واهوائهم . وقد تختلف الميلو والاهواء حتى  
في اقلع واحد فبما تختلف البيئات في ذلك الاقلع وقد  
تختلف الالهواء . والميلو حتى في البيئه الواحدة ويوجد ذلك

في ذلك « لاهبين القلوب انساني متباين . تعيق تزد  
اذن الا تباين من الناس الميلو والاهواء ! !

وان الانسان باصديقي لا ينجبل من انسانيته وهو دمو لا  
يتبرهن بوجود ميوله فيه . فكيف من نراك سريسي بدأ لاشباح  
توهم تلك الميلو ودري غلة تلك الالهواء النائرة الجائلة وقد  
وجدنا القريب من الحب في كل عصور التاريخ المظلمة  
والبرية وما زالت تجد حتى في هذا القرن قد تصدهر  
القرن الحلى والجمال والمجنون عصر القلوب النائرة والشهوات  
النعية المدمرة الخفية اجل انك تجد حتى في هذا القرن  
نفة كبيرة من الناس عادية ودية لا تتنازع منها القلوب  
الميلو النائرة المدمرة المحرقة وتلك النفة من صبه الناس  
بل في هذه النفة المعلقة المفكرة من الناس . في بشر تلك  
ولكنها لا تنجبل إلى الحب الشوائبي التعيف وقد تنشب ذلك  
الى بلاد الطبع ويروقه في الحى وقد تنشب الى غير ذلك  
على ان لعل المفكر بدأ في كبح جماح الكثير من الميلو  
والاهواء . انك تريد ان تقتل الانسان بما يصح الجسد

ولكن اليس الفرح لفة غير اللذة الجسدية الشوائبية ؟ !  
تريد ان يتمم الجسد ويتنفس في شهواته اللغبية المحرقة .  
والرح . ! ! ان تريد ان تنال قسطا من اللذات التي كثير  
ما تأتى ان تفتح واللفافات الجنسية الجسدية في شيء .  
ان الانسان يا صديقي لكنا تقول اننا لها صمتا ولوقتم  
ولكن الانسان المفكر يلقته الروسية يسى ابدأ لا دارك  
الهي من الميلو والشهوات ولولا هذا الهي لمحت الشهوات  
وحب حبليها وتساوى الانسان والمجنون  
وما الفرق يا صديقي بين الانسان والمجنون بعد النطق  
الاربعان لعل والا لفة التفكر ؟ وهذا الجسان العقلي  
يأتى ان يكون الانسان والمجنون سواء بسواء  
المجنون مسرف بشهواته الجسدية لتفكر والفكر والعقل  
لعل العقل اذن وهو راجع في الانسان — ان يكبح  
جماح شهوة الانسان الجسدية ويصاغ عنها بسلطة روسية  
ولفة الروح اسى من ان تتدلى إلى صمت الجسد . ان الحياة

تزرع بهذه الامور جميعها وهي سائلة بهذه الامور جميعها .  
فيها ما يسر الجسد وفيها ما يسر الروح . فيها المجنون وفيها  
الانسان . فيها اللذة وفيها الحرمان منها . فيها اللذة وفيها  
الالم . فيها الضحك وفيها السكاء . فيها اللذة وفيها الحزن .  
فيها اليأس وفيها الالم . فيها النقل الراجح وفيها الحزن  
اللطيف . فيها شهوات لاذعة وفيها شهوات راكدة . فيها  
الغضب فيها الملم وفيها المهدم وفيها السكينة وفيها الواسف  
والانواء . فيها السكينة . فيها الملم والخلع وفيها الضحك  
والزناه . فيها المداوة وفيها الزلا

هذه هي الحياة يا صديقي والادب هو مائة الحياة  
تتمسك على صحتها الايقية ما في الحياة من متناقضات وما  
بالادب اذن ان يتلون وسري بالادب اذن ان يتلون بالوان  
أخرى شامع مأوف . وان لله يبدى هيكا محملا وينتهي منك

الادب « انتم لارخو البهكا مستمد من احياه سواء  
خطب . ورك او لم يخطبها وسين رافك ام لم يرتك  
والادب الخشن السافر الضاحك القوي مستمد من الحياة  
ايضا سواء رافك ام لم يرتك . وخطب روي او لم يخطبها .  
ولا تستطيع اذن ان تنكر على ما يوقفي ولا استطيع انما  
انكر عليك ما يوقفك لا حاجة روي وجسدي هي  
غير سايه ورك وسجسدك وما يوقفك قد تجويزه نفسي  
فذلك ذوق ولا جدال في القوق حتى في الادي منه . ولهذا  
تتمدد موازين النقد وتتمدد اساليبه . وما يرضي واحدا من  
الناس قد لا يرضي سواه والعكس بالعكس . على ان هناك  
ذقا عاما قد لا يرضي سواه ذقا عاما وكثيرا ما يقع  
الشيء وسادة رويته تأثيره في النفوس عامة

ان في قضية الفنان كثيرا من المتناقضات على حد قولك  
يا صديقي وانك في قولك ان الفنان العبقري كلما ازداد  
الحياة انما . وظرفها انما وباحداثها انما كما ازداد  
الحياة شعورا . وظرفها واحداثها وفيها وعبرها  
ويواظبها ونظفها ولكنك لا وان تجد فلما يجمع في نفسه  
الحياة بأسرها لان نفسه ذات ميلو واهواء . وذات رغبات  
وزعرات وهذه الميلو والاهواء . والرغبات والزعرات موزعة  
توزيعة متباينة على ما يجرى وعلى ما يجتري ويكره . ويتباين  
يتباين مبلغ هواه او كرهه . ويتختلف باختلاف مبلغ حبه  
ونفسه ولهذا ترى ان الفنان يبرع في ناحية من نواحي الفن  
التي براعة تزداد كلما تكون كاملة وذلك لان الفنان ادبيا  
من الالهواء العبقريين الطالين الاقفاذ قد حلق في كتابته  
« المأساة » فلا يتكاد يجاريه في مضماره جبار ولم يبلغ في  
كتابة « المأساة » ذلك الشأ البيد الذي بلغه في كتابة  
« المأساة » . وقل من سواء عكس ذلك . وان الذي يسمو  
ويحلق كثيرا في الكتابة من الفندر والخيال والخلعة والبناء  
لا يستطيع ان يبلغ ذلك السمو فيها اذا كتب من الرحمة  
والسجدة والحقى والمغاف والفتيلة . وقل من سواء عكس  
ذلك ايضا

لا تستطيع القوة الفنية منها عظمت في امرى . وجعل  
شأها ان تغير جميع ما في الحياة . وذلك كما قلت لك  
يا صديقي راجع الى ميل الفنان وديته . وانك تذكرني  
يا صديقي بقرولك في : « ولا تنس ان الفن شيء والاخلاق  
شيء آخر » وهل رأيتي اقول غير ذلك ؟ وإخا لي لست  
بجاية إلى هذا التذكير كما وانما القتال لك في مقالتي السابق  
التي نقت : ان الفن السامي الرفيع لا يكسل الا بكال  
الزينة او الفصيلة في النفس وان الفنون لا تعتبر بالاخلاق  
كما يقولون ولكنه يسمو التصوير والادب وروعة الاداء

والالم . يا صديقي الميزان انما في الفن عجيب  
كما ومغش حقا . تقول : « ان الفنان المادى المثلن لا  
يعرف الالم كما يجب ان يعرف الالم » وتقول ان الله يسير  
وشامع مأوف . وان لله يبدى هيكا محملا وينتهي منك

## هذه الصبية

### تعرف كيف تسويه الرجال

ان النظرات الاولى تقع على وجهك ورجلك وابتدئك قبل  
في ع حمار متفتحة ع خشفة ع مقروسة ام في بياض  
ناقية ع لساء ع ناعسة ؟



ان لون اليد يمكن ان يكون شديداً يهيبا كون الوجه  
والفصل بذلك الى (الكريم) الطوى والمثمن والي زيت  
الرجون المركب مع مواد صعبة تجعل البشرة فاصمة البياض  
كامل طرية ناعمة كخفيل . وقد دلت التجارب على ان  
(كريم تركاكون) الجديد يملأ للمصريات في وجه السيدة  
ويصيبها في خلال ثلاثة ايام فقط وان القروح والبثور الصغيرة  
تشفى وتزول حالا تعود الى الجلد طراوته اللطيفة وتضارته  
المشرقة

برين (كريم نوكون) الجديد وتتميز بزياده العديدة  
وفاتحه اللطيفة اذا لم يصيبك قوراً اعيتك اليك ان دراممكن  
وعند الاستحمام يكرم المرء اذهان  
الوكلاء :

صيدح أخوان - بيروت

## المعرض

### جريدة اسبوعية مصورة

في بيروت ٣٠٠  
في لبنان وسوريا ٣٥٠  
في الخارج ٦٠٠  
- يدفع سلفاً -

الادارة - دار للعرض شارع النبي  
التلفون = ٣ - ٢١ = ٥-٥١

عصمه ان الله يتعني بلباسك . والتعني وما يستر الالم من قلب مقرح يتألم وهذا يعني ففما يبكي بدموع من  
الذي يتعني في البكاء والتعني . اما ذلك الثمر المالح لمب متأجج مسحور لا يدموع من ماء أتريد يا صديقي  
ذلك تلطم المايث فهو الذي يأتي حقاً لان له غريب ملتبس  
مقدم كحياته الغريبة للتوبة المصددة . وان الله اجل من  
الدمع وارفع من البكاء . لا نه يرتفع له ان يتعني بهمهم  
والبكاء انه ان اخسر رقيب قتال وانه امؤثر حال قتال  
يجز في النفس دوماً

هذا هو الرأي العجيب الغريب للدمع في الم القتال  
للمجن الخليل وفي الم القتال للتلطم هو عذرياً . وان الآية  
يا صديقي يجب ان تعكس تماماً . فافك في الم القتال الخليل  
يجب ان يقال في الم القتال الماشق عشقا عذرياً . برحما  
سدينا . فالتان الخليل قلنا يتألم وان تألم فسرنا ما يزول  
لا يضمن . لان الخليل المشترق لا يكاد يترقى امرأة  
حتى يهجرها الى سواها لا شيء . ما الا لاله خليم مستتر  
ولان امرأة واحدة لا تشبع نهمه ولانه عايت مشكك ولان في احضان النساء وباسطته وهو الخليل المشكك الفاجر ان  
امرأة واحدة لا تروي غلاء المتلطم وشوهره الثائرة الجاهلة

وما يتألم الخليل ياصديقي ؟ لمن غيرة ؟ ام من حير  
وصدود ؟ فان كان من الغيرة فالألم لا يكاد يعرف اليه  
سبيلا لان الغيرة لا تلطم حواس الخليل للمجن المشترق  
يجب . ولانه لا يرى في المرأة الا وسيلة لاطفاء جذوة  
شهوته المحرقة للتوبة ولان الغيرة وليدة الحب الصحيح لا  
الحب المايث اللامحي والحب المايث اللامحي كسعادة صيف  
لا تلبث ان تمر وتزول

ان غير من حير وصدود فليس والصدود لا يؤثلم  
حقاً لان الخليل المشكك يزدي المرأة وهو اظلم ولا المشترق  
للمجن كثير التقلب وكثير التفل ولان الخليل للمجن بين  
النساء كالمطار على الاشجار . هذا من حعن ان حعن آخر  
وهذا من فنن ان فنن آخر . اجل ياصديقي . ان الخليل  
يفتن في المرأة . يفتن عنها لذته فحسب . هو يفسق  
الذلة اني وجدنا ويستمدد الذلة اني وجدنا وانى اتفاهنا  
عندي جوى بعض الحوي وعدت التي لا هوى لا كثير

ولا قليلاً . صري بالتقلب الهوى ان لا يعرف الآلم في  
قلبه سبيلاً واما المالح عشقا عذرياً برحما فله . د . حال  
وجد راح له لا يجب ولا يستطيع ان يطفى . جذوة حبه  
وغيره ولا نه يزهده بالثناء . ولا يري في الدنيا امرأة الا التي  
جوى ويجب ويعتد لها ان الله ملتبس بصبر النفس وبذيقها  
لانه شديد الغيرة فيغار على حبيبه حتى من خطرات النسم  
ولانه يتعبد لها تمسداً كلياً فان نظراتي من مواسمها تمشق سواه  
في شديد الغيرة لانه شديد الحب مخلص الحوى حرم الزوا  
ان الحب حبه عذرياً ككتف من الآلم في حبه وان قلبه لتستودع  
الآلم وفؤاده مملوك معنى . يتألم من حبه وعشرانه ويهوى  
حبه وغرامه . والحب الجذوي سلسلة الآلم ولان الحب  
الغذوي ملؤ الغيرة . الغيرة اللطيفة المحرقة الغيرة فاذا ان  
غن ان المجز في نفسه عزاً واذا شكاً فشكوى سارعة مؤلمة

برين (كريم نوكون) الجديد وتتميز بزياده العديدة  
وفاتحه اللطيفة اذا لم يصيبك قوراً اعيتك اليك ان دراممكن  
وعند الاستحمام يكرم المرء اذهان  
الوكلاء :

## هذيان وجنون

قصص حبكت اضلاع من قضبان الموسمية . ولم تزل الاشواك البائنة في اماكنها تصيف الى مفض السجن رعية الام !

وفي القفص عصفوران جيلان !  
عصفوران من «الحسون» الشجي الصوت . الذي يفرغ تحت سماء لبنان الصافية . ويلقط بذور الاشواك . قبل ان تبثق من الارض فتخلق اعناق السناييل !

وكان القفص بيد زنجي يمتدح يوم الطيور . وقد زاول هذه المهنة منذ قويت ساقاة على تسليق الاشجار . واجتمع الزوج ينظرون الى العصفورين . بهش واعجاب .

ووقف البائع يطمب في وصفها ليال بهائم غاليا . ولكن الزوج ابوا ان يشتروا العصفورين السجينين . كلهم وجدوا في هذا الشراء ثقيلا ادوار قديمة كانت بخفيهم وتوقهم موقف استقر الخفوفات . فذكروا النعاسة والرق والاستمباد !

اف هؤلاء الزوج الذين كانوا في الماضي عبيدا اصبحوا اليوم احرارا .

« اصبحوا بقودن قنوسهم بنوسهم

« اصبحوا اصحاب الرأي والمشورة

« اصبحوا يتلونون القانتين اذا راوهم على شلال

« اصبحوا الرطيين الاقحاح . وما البريطاني السخيل

الا تحسب ان يذكر يوم تنصيبه ويزلر يوم يسخر الزوج

بافراح الحرية !

هؤلاء هم القترجون على العصفورين السجينين الغربيين !

وقد سئل البائع من اين انتيت يهذين العصفورين انما لم تر

مثلهما في بلادنا ؟!

قال اجبتا من نجدي « سنيالي » وذلك اجتاعا من

لبنان ليقول لذلك لشعب التاريخي فقال :

« ابل الثبت قطرة »

« لقد اجبتا باسلاككم من عصفورك »

ثم قهقهه باقم الطيور . وقهقه الزوج غفاب العصفوران

وسادلا الخروج من بين اضلاع القفص الا ان الاشواك

الحادة اعاذتها عذولان !

وسار اليهم عرض العصفورين ببسارات كلها غلو .

وافراق . ودخل على « شاحكا »

فقلت : اجبت تشتري ؟

قال : بل جئت ابيع . فان تكن يجب بلادك . خذ

هذين السجين واسلر سرهم .

قلت : واي شأن لبلادي بعصفورك ؟

قال : « قصي وعصفوراي من بلادك »

قص على الحديث . الآنف وعرض امامي العصفورين

الجليان : فمادت الي ذكرى بلادي .

عادت مناظر الحقول . ونضارة الاشجار وتبدلت

الي تاييب .

عادت روايح الازهار . وشجو الانعام . وزرقة

السما .

تنظرت الى العصفورين وقتل لها وانثا ايضا . اجبا

البريثان !

ثم دغث الرضي « شلنن » وفتحت باب القفص .

قاللا : لها . « سيرا بالخرابي » سيرا يا وليدي لبنان

قد كسب لكاث لا تكونا احرارا الا سيرة سما .

المجرة !

...

« ولي اليوم التالي اصبح العصفورين سرحين طليقين »

وبعد ثمانية ايام . ذهبت الى الحقل . فوجدت العصفورين

يغردان فقلت ما اجل انعام بلادي « !

يوسف الخوري يونس



الهوا والشمس

والنظر والزاحة . تمجدا في

لوكانة

قاصوف الكبرى

وفي حدائقه القائمة وسط الجبل

على اجمل بقعة من

ضهور الشوير - لبنان

مشة غرفة وغرفة

أحدث وسائل الرفاهية وأكلها

تلفون . حمامات خصوصية

ساحات في الهواء الطلق

أوركترا ملاعب تنس

# الملاك الأزرق

تلخيص وتلطيح

بقلم الأستاذ مظفر سلطان

... ما انا ان الله انسان ذلك المؤلف المصين الذي احدث رواية « الملك الأزرق » وادع فيها ما اودع من عبقرية نارية ونبوغ مجنون وقوة خارقة هي ابعد ما تكون لبشر ! ابهر ما انا ان الله انسان ! بل هو الله ذلك الذي اجري هؤلاء المظللين في ابادهم الحقيقة ومواقفهم الخالدة التي تعلق السم والبرس والحق وتغلف المشاهد ميكل جهورا جامدا وقد يظهده شيوخ السحر حتى استلب منه كل شئ ! انا الله لا ريب ، ولكنه ليس كغيره من الافة ... هو الله شري حتى الجريفة ، حيث حتى انه يكاد يكون هو الخبز نفسه ، ساخر مرعب حتى تتخالل ان البرق يسته والردع عسكته والصراخ وقع اشداه ! وسم عطفو يا تالي ولكن يا ليت لم يكن بالرمح ولا بالسوط لان فكرته وفي المدينة الزرية ، قد اهدم بعضها خفة في سبل الفة ثم جاءت رحمة والمحدثا حتى الصواب في النهاية ! فكنا المرح انا وكانت آخرتها جنود من لبيب ، فلها جرك ان هائل في سائر تروية ...

يصر السطر عن مستهل أول مستمر ليوم متعاقب متاهل ، لحية ودية حقيقة محافظة ، فحين في منزل استاذ في احدى المدارس وقد ادرت الساعة على الساعة صباحا ، وحاد ، الأستاذ الكلبة المتخلفة ، تروح وتنفو في الفز ، تعي طمام الاطراف ليلدها وقد استيقظ هذا لاسعه ، وارتدى ثوبه الاسود من الطراز القديم وذلك نحو المائدة يتناول طعامه في وجه طيب عادل ، ولكنه خشن حاد ، هو وجه استاذ تعريه شيخونه المتزلة ، ويزين له دماغه الصدي ، ان الناس جميعا هم تلاميذ ... وتلاميذ حتى وج لا يبقون ولا يروعون ، بل يتبعن التلميذ الطائش الاخر من استاذة الا لعلامة الضاربة والوجه الصلد ! شيخ زدين شارف السنين من سنيه ومضى يصعد بة حرايتها تمهل الخطر جم الاثنان ، يادن الجسم والرقه ، انك انتسبه صامرا كديما او غلاما ذلالا ، بارع الطيبة ، موفور القفضة مرهل الاساس ، حتى انه ليكني او ليكاد ليكني ، حيننا نافي بغيره المرض صغيرا صغيرا مطيحا قدسه في زاوية الغرفة ولم يجيب له هذا الصغير ، وسبنا عيب للامر واستمشن يتسلط اغلر فرأى ان المايوت المسكين قد قضي فيه وهو جشعانة في فاع القفص ... وبالتالي حيننا تمت اليه خادمه مستهجنه تصدبت بجناحيان لي اللدة والتفتا فيها بغير ما تروح وا حصرية !

فيخرج الطلاب من المدرسة جاملت لاطلة لاطية ولكن اثنين منهم يلبدان في الزاوية يجانب باب المدرسة حتى اذا مخرج التلاميذ جميعا وخرج استاذهم بعبته الاثرية وسلفه السجيب وتبعه على الاثر ذلك التلميذ المستعفف المحكود قذف احداهما اسدى رجليه امامه فانذا هو يهوي الى الارض اخذها كذاة وانذ الفتيان لما لا يكون بياضان كعبا السفن في مهب الريح ، وانذا الأستاذ يلتفت فيرى تلميذه المصطفى عمدا على الارض ، ولله يحسب طول فاحته - وهو يستهش ويئن ! ويتعاد الأستاذ لتلميذه الى منزله وبعد اسئلة متعاقبة وجد ان التلميذ بهم اذيم - اي رداه - يتنهوون ويلبغون به كل هذه العنوف من الية والعدوان لانه ما يتأخر بقل اغلر فواتهم وخدشهم اليه ، ويظن ان هذا ان جلهم يقشون نصيبا من الجبل كبريا في حاة الملك الأزرق وما يغيب الا طمع بصدقة هذه الرافة - بطله الصورة - ومبرس بثرها ...

ويصيح الاستاذ من اللبظ والدار لكل هذا الذي يسمع ويظن ويحس ان تلميذه ينصرف فيينا يخرج هو من الصورة من لانه ما يتأخر بقل اغلر فواتهم وخدشهم اليه ، ويظن ان هذا ان جلهم يقشون نصيبا من الجبل كبريا في حاة الملك الأزرق وما يغيب الا طمع بصدقة هذه الرافة - بطله الصورة - ومبرس بثرها ... وفي المساء فينا حاة الملك الأزرق في صميم ناعها والحق صفيها اذ الأستاذ - اي نعم الاستاذ - يكسبها كانه فرقة من الجند - ولا تنس طائل جسمه - ويحول راجتها بان جميعا ما عجب وا خشيعة « خلا من عني عن اياته الاشياء الفجرة » حتى اذا ما هله « ركنوا الى الحرب من وجهه وتبدوا كرحط من المردة الصغار داهمين اليه » وانذا ما علمهم هو ركب خظام وقائم صارخا مهددا حتى ينهت به الامر على غير عمد الى فرقة الرافة الميعة نفسا ، ليراما وهي تزين وتضاهي فيقف في حضرتها شديد المرات باذي الضرب والزاوية ، ثم يتبدوا بما حضره من مبادات التكبك وتكاث الزجر ، فتصور الرافة الوهلة الاولى بان هذا المعلق البتدي بتهددها ويزدريها هو كايديو ، وليس هو الا ليلي طيب استاذة القس ودله الذي على غير عادة وهو لا يلبث ان يهدا ان لتسجيمه بها من دهاليزها فينيها ويطرأ لسانها وتكره بانه في ضمة سيدة وليس من كايمة الرسل - سبنا اذا كانت استاذة كبريا - ان يكلم سيدة وبقته في موضع من رأسه ! فيصر الاستاذ بشي من الخجل ، الايراد ويتقدم منبها بجديتها في لجة ليست كالاول ، وتلطف في بدو داورد عليه في سحر اكثر من الاول ليل ويرس وبهدا الامور في اليوم التالي يقبل الاستاذ زائرا ، هذه المرة بعبقة رجيعة - لانه كذا كذا قد فحبتا الاثرية في مارك الاس - زائرا يحل الى الرافة سر ، لما الذي اتمته الى كنهه وهي تعمد السلالم من مخبرتها في اليه الماضي ، والذي عيب له وقد نه فاعاده الى جيبه لتلميذ جري - عازف شاه ان لا القية في الصفحة ٢٠

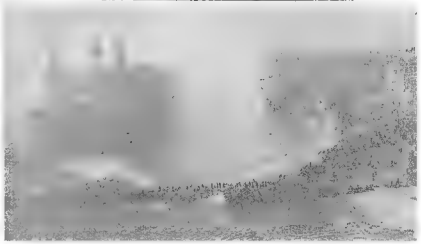
صورة حقيقية صادقة يرسمها المؤلف لهذا الصباح الهادي الي في هذا التزلز الورع الهادي ، ثم يتنقل بنا الى المدرسة اي الى الصف الذي ستراسه الاستاذ بعد لحظة ، فيرسمنا التلاميذ وهم في حدود العشرين سنة وعددا على وسيل القربى ، وقد تكا كادا على كاهل احدهم ينظرون ما يبدع من صورة خيفة رافعة شديدة وقد احصيت فيها شه عارسة حتى ليكاد يبين نصفا السفلي بانه في لارزمة من الریش - قد اثبت على الصورة فورلت ما لا بد من مواراته - الا اذا نال التأمل ، فانه لا يحتاج الى اكثر من نفس وليف حين يرسله على الصورة فيشير الریش ويبدو ما تحت الریش ! الوية سبانية لا اكثر ولها تشبه الى مدى ما يتعلق هذه الفتيان وهم في هذه السن ، بصور الشلالات والافاصد - سبنا اذا كانت كبد الرافة تعطيهم من هياها وساقها كل لية ما ينسجم الدرس والمدرسة والاستاذ ، ويملق اسبابهم بابيها فلا يكادون يظهرون عنها حولا ، ولا ينظفون عليها شيئا ، وتتقن طرح الترفه غلوط مزة مقرق فيشير بها التلاميذ بارغم من هديها ولتظلم غويروهن كل الى مقدمه كان سلكا من كبرياء قد س الجيهم في آن واحد فاقام في امكنته على احسن واعد ما يرام ، ويدخل الاستاذ فانذا هو متجه الوجه مره الملامح ثم يترجم صدته الميعة - بله - اليها ويصير الدرس في شاطرا لعة عبيبة الصدي يقسم لها الابالة الوديون ، وبأخذ الأستاذ دفتر اليوم ليثني بغيره درس او الانتاع لآخر ، ولكن بصره الرافعة يبيب عفران من وراء النوافذ حتى صورة ذولية مقفلة ومهيبة احدهم في غلابة الفتر حورفا منه ولما لا فتور ثائرة ولكن بانزان ايضا ، ويسر اول الجلس وهو تلميذ خفيف ثيابان باح صدقة ولاله بصدقة استاذة ، فاقبل هؤلاء بركبته بكل الوان العصابة اللبظية والامتنان الفظ ، الول يأسر هذا التلميذ بان يقترب منه ويزيل هذه الصورة الفقدرة عن الغفر ، ثم يئن ابهره الى الصف جميعا بان يكبوا احدى الكلت - ولا اتركها - ماتي مرة جزا لم سافر فلما انكنا دلالا - ونصاع التلاميذ وكلهم بين سافر وضاحك - ولكن حين شدقيه - متعده - فينا حيط هو - اي الأستاذ - يحوط بينهم رديح الخطوة كبري الصلي - ثم اذا ما استقر السهم والمجدون من احدهم سولم ذلك لشيء كان تأمله بين يديه - وبب اليه في سرعة الفز الجريص وتختلف هذا الشيء فانذا هو صورة الرافة الرشقة وقد احسبنا الفتي مشوقا حسن ان النظر الى هياها التهوئي التي انهم اتم له يد بكتير من كسابة هذه الكلمة الجرفقة مشرة مرة ! ويصيح التلميذ المياغت وبهين ورفاه بدوم ، اما الأستاذ فلا تقل في حاله ذاك ! لا تزل عن هذه الصورة المرعبة التي يسلط في وجهه ولا عن القصة الشديدة التي اسمها مرما رجيح من مدموم ... وينتهي الدرس - ولا بأس من ان تقول بسلام وينتهي اليوم

## احتراق الباخرة مورو كاستل

في الساعة الثالثة من صباح اليوم الثامن من شهر ايلول الماضي شبت النار فجأة في الباخرة مورو كاستل ٠٠ وكانت ساجتد عائدة من هافانا تمخر عباب الساحل بالقرب من «نيوسبي»

وكان على ظهرها اربماية وخمسة وعشرون شخصاً منهم ثلاثمائة وثمانية عشر راكباً والبقية تؤلف رجال الباخرة ولقد اتخذ من هؤلاء ٢٣٨ راكباً و ١٨٧ عاملاً ٤ وملت بالقرن حريقاً وغرقاً ٠ ويعود القتل في انقاذ الذين سلموا الى الباخرة «موتارك اوفد بريميدا» و«بركين من مراكب سفر الشواطي» ولم يسلم من الباخرة شيء لقد اكلتها النيران

وينتج من القادة الشهود ان القتل الركب يوقع الخطر جلا متأخراً ٠ ولم ترسل الاستفسارة اللاسلكية الا بعد ان كان الحريق قد امتد في الباخرة ٠ ويقال ايضاً ان تنظيم حركة الانقاذ كان غير وافي ٤ لا سيما فيما يتعلق بالزوال المراكب الصغيرة الى المياه وبمعمال رجال الباخرة



صورة لخل الباخرة وهي تحترق على شاطئ نيوسبي وتظهر جمهير الركاب الذين انقذوا على دمل الشاطيء

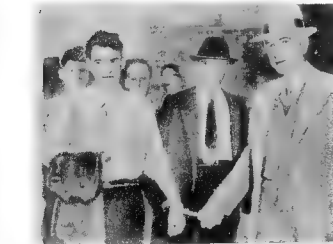
## اعصار هائل في اليابان



الضابط الاول في الباخرة المحترقة يرى خارجاً مع زوجته بعد ان سمحت ائادته امام لجنة التحقيق



تقل الصورة المنشورة اعلاه منظر جانب من مدينة كيوتو التي اجتاحتها الاعصار يكملها وقد دلت ابناء عاصمة اليابان ان هذا الاعصار الهائل هب بسرعة ١٢٥ كيلو متراً في الساعة فهدم في مقاطعة «اوزاكا» احدى وعشرين مدرسة وقتت فيها المئات من التلاميذ ٠ وان القطارات الحديدية خرجت عن خطوطها ٠ وشبت النار في السفن الماهرة عرض البصار ٠ وغمرت المياه في جزيرة «اوجايجي» الك بيت وهددت ضحاياها بالالوف وبنفت الضحايا (٢٩٢٦) قتيلاً و (٥٥٥٣) جريحاً و (١٨٠) مفقوداً



هجوم زلزال يا مامور الراديو في الباخرة مورو كاستل وقد القى القبض عليه بعد ستة ايام من وقوع حادثة الاستراق ويحير اليه التأخر في ارسال اشارة الاستغاثة ٠

## رواية وداع العشاق في سينما روسكي



وهو الفيلم الذي تعرضه سينما روسكي  
أجداً من يوم الثنا ٢ تشرين الأول ١٩٣٤  
على ٨ منه :

كان لقاء دن وجون في بلد هونغ  
كوتهم الفاجر وتمازجها أثر جذب قلبها  
بشعور متبادل ولكن هذا اتصال ظلي  
بلا لقاء ثان لان جون كان مضطراً ليعاد  
سرعياً لركوب البحر بعد ذلك الى سان  
فرانسيسكو . ولم يكن بإمكان رقيبها  
حان ان يدخل الى الولايات المتحدة خوفاً  
من البوليس الذي يجدي في اثره بصحة حرية  
تحل لدية

وشاء القدر ان يقع دانت و عدد  
خروجهم من البلاد في يدي البوليس  
« بورك » ولم تقص بقصة ايام حتى كان على  
ظفر الباغرة في طريق اميركا وكانت الباغرة  
نفسها تفل جون

وقد تطلب البوليس بورك فسمح  
للمتهم دان ان يستمتع ببعض الحرية على  
ظفر الباغرة وهكذا اجتمع دان وجون  
وكان الاول تحت رقابة بورك وكانت  
الثانية زمرة ان تشبه نفسها من اللاد  
الحياة شأن كل يائس يشتد عليه المرض

يتفقد الرجاء باشقاء

### مشهد من مشاهد الرواية

علمت جون بعد ذلك من حديث اسدرك الباغرة معبر دان فبعثت في محرات  
الباغرة عنه الى اسد وجده بين يدي « بورك » وكانت نظراتها سطوح حنان فراء  
فيها الواحد شعور الاخر سزا على المصير الذي يشطر كلا منهما  
وكان وداع جددا به موعد اللقاء على حدود المكسيك كأنهما جهزان بالباغرة  
القاهرة التي تنتظرهما

وتفت الباغرة في « هونولولو » فتسكن دانت ان يفلت من رقابة بورك وان يداني  
جون لتتبعه بزمه يوم على البحر حيث استطاع بصورة مبرقان يؤمن سفره الى المكسيك  
والا قد ساءت الرجوع الى الباغرة اخبر دان جيون بخططه فشق عليها هذا المرق  
وانكسرت في ضغها وكان منظرها مؤثراً في قلب دان حتى انه عدل عن القرار وحل دان  
الى مخدعها في الباغرة

### نهر وشوك



اسمع واحضرك . . .  
بعد عالية اسراج غشة الجأ إليها للصيد إطلاقاً لتتسي  
من مقال السأم  
بيتنا تا عائدة منها، ودليلتي الصغيرة على كني عاشر ضني  
در كيان و سألاني ابراز بطاقة حمل السلاح فاخرجتها لها  
من جيبي باسمه فخذنا النظر فيها وامننا خسة في من  
وأسي في قديمي  
ثم اجدرني اسدركها بقوله عاولا الاحتذار بلهجة

### مضحك

— الطوف يا مد موزيل  
فل ارجع خوفاً من الاسترسال الى الضحك وددت  
يدي لاسترد البطاقة منه واتابع سيره في ردفا قاللا :  
— ما نوع الطيور التي تصيدتها ؟  
— عصافير  
— اعرضها  
فل يتناقل عن الكركرة و عرضتها قطب ما بين  
عيني عوتاتل منها واحد لم يتتلف عن غيره بفقرن رأسه  
وقال  
— سيد هذا مجموع

### مجموع ؟

— بالشمس والليل  
وبهني بين شديداً الاغرد الى مثل هذه الخفافة  
كيتلا اقم تحت طائل الجراة ومضى وديمه رقيه وبعثت  
واحدة شبه مسمرة بالارض  
ماذا في اعطباد المسافير مخالفت ايضاً ؟ اي نوع  
منه سلال تفل غاواي نوع حرام و يأي منظار تعرف  
الى هذا وذاك وتفرق يا . . .  
لا اذلل الى اليوم انحت دون ان اسد و افكر دون  
ان اسدرك و اضحك .  
مازيك ٥٥

تابع المشور على الصفحة ١٧



يكرم استاذة الزهور من هذه الهدية الخشنة ! فتؤمن الراقصة  
بشجاعة وبلاهة خصمها بالاس وصدقها اليوم - وتلفت  
اليه هذه الامة بمثابة اكثر ودعابة التزيين - ولا تظلم فان  
الاستاذ الفاضل المتشدد يعلق الراقصة الساخرة الملوك بمد  
حين ويلاذها، حتى انه ليستيقظ ذات صباح فاذا هو في فراشها  
في فراشها ! ما انصره حلم بل ما تشها بقطة ؟ ولكن  
المدرسة الدرس للمدرسة يا ويله انه يكاد يتأخره انه يكاد  
يفضل الى المدرسة - الى الدرس ..

ويقوم فيودع الراقصة على عجل ويغني في طريق  
المدرسة كالمه الهابط من عل ولكنه لم يحل وعقل لما اسرع  
وتصل جهده بل ولا انق في طريق المدرسة خطوة واحدة !  
ولا عجب ! فقد شاهده جن طلابه في الاس دني  
اليوم الذي تقدمه ضيفا ملازما لتزيين الراقصة لا تنقطع  
لمزمار ولا لا تقتر لهمة ! وعلموا ذا اليوم فدا تأخر عن موعد  
الدرس بضعة دقائق فلعلها لادل مرة في حياته ! اذن فلا  
باس من ان يصغر ما واستهم اشدهم «لولا .. لولا ..»  
ولا بأس من ان يصرخوا اليوم الغزلية المانجة على القوحة  
السوداء ويكتبوا تحتها «لولا .. لولا ..» لا بأس ولا  
ضد فاليزوم يوم التثني و... والاتهام ...

ولمعا يدخل الاستاذ مسرعا ويريق منتهه عجلات  
ويحاول ان يستل الدرس ولو بغير الانشغال في هذا اليوم !  
ولكنه لا يلبث ان يفتر من مقعده مخبر لا دهش حينما  
انقلب التلاميذ بأسرهم بصرخون بل ويهأرون بغير ما  
تودع ولا تهيئ «لولا .. لولا ..»

يا للشيطان الكبير ! التلاميذ يصيحون ويسرفون في  
الصباح «لولا .. لولا ..» وعلى اللوح الاسود «لولا ..  
لولا ..» وعلى اللوح الصغير الآخر «لولا .. لولا ..»  
فماذا دهاكل هؤلاء ترى ؟ واي الجليس لعين تقمص كل  
شيء من سوله !؟

على انه لا يبين ولا يفتدل ويورق بتيها هو بدوره  
ايضا وينقش عليهم ؟ ويرقق صياحه التلاميذ ، وينفع الباب  
ويبرز المدير ... فتهدأ الأصوات ويخرج الطلاب بأشارة  
من هذا الأخير ويبقى الرجلان وحيدين وجهما لوجه

ويحاول الاستاذ ان يحذر او ان يهزم او ان يلقى التبعة  
على ... ولكن المدير يده بائس وسفرة مرة ويتزعج  
من صدر الاستاذ زهرة فواسفة مرشوقة فيه يتعنى الطرف  
والإشافة ؟ فيبته الاستاذ ؟ ويتذكر ؟ وبهم ؟ ويطأ  
الراس خربا وخدا لاكا ..

ويخرج الاستاذ من مدرسته مطرودا او شبه مطرود  
كما يخرج الملك المزوم من قصره ثم من بلاده ؟ ويغني  
ولكن الى اين ؟ الى حبيته ؟ الى عشيقته ؟ الى ملاك ؟ الى  
شيطانه ؟ لينخدع هذه النار اللاذعة التي تتأجج بين ضروعه وليل  
من القدر خواتم الامور بوجهها كيف ينشأ ...

## اوتومبيلات رينو



ومثال

الاقتصاد

مثال

الاناقة

✽ اذا انتيت سيارة رينو توفى على جيبك سنويا مبلغ طائلة ✽

تسلم الاقتصاد من الافرنسيين الذين لا يشترون غير «رينو»

✽ وكالة رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة ✽

الخاتمة مع : تامر اخوان

— بيروت — حيا —



## الوفد السوري

قرأ رأي الكتلة الوطنية في سوريا على إرسال وفد إلى باريس يتولى عن مكتب معالجة القضية السورية - فيتصل بالرأي العام الفرنسي وييسر المسؤولين في باريس وجهة نظر الوطنيين في قضيتهم التي اخذت تتخذ في تطورها إلى حد تمكن معه التناغم بشأنها بين السوريين والفرنسيين .

والقضية السورية قضية امة ما برحت تجاهد في سبيل استقلالها جهاداً جيل بالفتحية والاخلاص ، واستقر عقيدة راسخة في النفوس لا تنفضها الصدمات ولا يوهن التسوية والتأجيل من عزائم اصحابها . ولا شك ان الكتلة الوطنية لم تعتمد الى فكرة الوفد الا بعد ان لمست استحالة للمفاوضة والتناغم هنا ورأت في السفر الى باريس ضرورة يدعو اليها الوفد الذي آت اليه القضية في ظل الانتداب والصلابة الجازمة التي ظهر فيها للمفاوض الفرنسي ومعا كانت مهمة الوفد شاقة فان في اختيار معالي جميل بك مردم بك للاضطلاع بأعبائها ما يدل على رغبة الوطنيين بالتناغم على ما يضمن حق سوريا في استقلالها ومصالح فرنسا في سوريا وهو خير سبل - يجب ان يتراح اليه الشباب

فحين ندعو لمعالي جميل بك بالتولييق في سفره التي سيكون لا شك من ورائها بعض الخير للبلد السوري

معالي جميل بك مردم بك وفد الامة السورية الى باريس

## صوت الشباب

\*\*\*\*\*

احتفل يوم الاحد المصغر - سيف بديت  
بذكرى الاربعين لوفاة المأسوف على  
شبابه وبخلاله المرحوم ميشال حنا توما  
وقد اجهه تفر من الخطباء والشعراء  
ويطالع الفارسي قصيدة الشاعر الحساس  
الاستاذ صلاح لكي وفيها عاطفة صادقة  
ووصف دقيق لوجاه التقيد الموسيقية  
رحمه الله :

ماذا اكول وقد كلفت عزائي  
عن واحد الاحباب من خلصائي  
سبل صحت الصابئين على الانس  
ونتمتع الخطباء والشعراء  
فذا نطقت فقد سكبت مدامي  
دورا منقذة لاي رثاء ؟  
واذا سكبت في فؤادي ماتم  
منظر أسفا عن اللبلاء  
الاربعون مضت وما يرح الاخي  
منقذ التبريات على الاحشاء  
ولولا كبر الزمان مودعا  
حزن الصباب جليلك في الحواء  
كيف السبل الى السوالم تكن  
نعم الآتيس وصنوة الجلساء

غاض القدام حبال دفك في الثرى  
واقضى بدمك ختم وكل وقاه  
الذكرى كراتن في سدل اللحي  
ومطن من اكنائين ازانتي  
فكان ماضي الصور ممتة حاضر  
صافي المياض في عيون الرائي  
ايام القرب ما تروم من النى  
خلف السى وسائل الجوزاء  
تتمو على امل ونسي واحداً  
بأدي البهائشة قالون اذا رقت

حبيبك من دنياك في نعاء  
واهل يعلم كم كئت سادنا  
بكبك حرك والسقام معجل  
والله ينش منك في الاجفاء  
صر الى نفس الاخير كانا  
في جسم غريك مستقر لدهاء  
بيكي ينس تحت كل سماء  
وتتألف زمر الطيرين رثاء  
بالمرسل الانعام اية حنة  
يلفت اامل كلك السماء  
الله من فتم كان حبيبة  
في انفس دجيم قياوب الاجفاء  
باني الكتفيم به اساور الفضي  
سيف ليله ونومة الاقياء  
او مثلنا تفلن من الزواجات في  
لحم الخبير مراكب البهداء  
متعلق الامال في الآحياء  
فكست ترسل لكل ولكم

ليجد من جهات عديدة من  
دورق ومما في النفوس كأنه  
فوق الزود نشاط الانداء

\*\*\*

هذه الدعوة على ترك نزعها  
انا لا اقاضي ليك اهلك انما  
لصاحب دجيم من ناسالي  
بديت ٣٠ ايلول سنة ١٩٣٤

صلاح لبيكي

## الليت اللي

من قصيدة للادب الاستاذ جورج بسكي  
في الحلقة نفسها :

لا تروا الفناء في طينائه  
ما على المرء ان يفتنى بعد ان عا  
ما على ان يفتنى بعد ان عا  
ما على اده قصي بعد ان ربي  
وصفا لمن كثر ما ج بالآلهام  
ما على البدر ان هو يبدما نو  
ما على الرض ان يذوي بعد مدها  
ما على الطير ان يفتنى بعد اده  
يا نسيم الصباغ بالله حديث  
حدث الناس عن جنان سجايا  
ولقد شفي شجون طيور ال  
وتحدث بلطق عنه الباليالي  
أو قدما الزمان في حدثائه  
ش طيوراً قبله ولسانه ؟  
يش اياك يلود عن اوعائه  
ي قلب الانام سحر يانه ؟  
من فكره ووسى جياته ؟  
روحب المموز من لحائه  
مع جوار الفناء من ريشانه ؟  
سكر كل النفوس من لحائه ؟  
عن مدى حلقه وفرط حذائه  
نجل عرب الريح في اياته  
روحب من دله في جريانه  
في رماها والكون في دورائه





نـ اـ ش

**NASH**

١٩٣٤

الممتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لا فـ اـ يـ تـ

**LA FAYETTE**

الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الجمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

الوكيل العمومي في لبنان، سوريا والعراق نقولا أبو خاطر تلمون ٢٠ - ٣٥ صندوق البوسطة نمرة ٥٩٣

باسم الجمال النسائي الجذاب

احترس من ايتها السيدات

من الصابون الرخيص

انه يهجع جلد الوجه ويتلف



اللاذي جرائس الجلية التي لا تستعمل سوى صابون  
بالموليف - هي في الاربعين ء لكن لما وجهها ناعما  
طريا كوجه ابنة عشرين

علمتي ابي منذ صغري ان استعمل يوميا  
صابون بالموليف وحذرتني من استعمال اي  
صابون آخر . وكانت تقول لي انه الصابون  
الوحيد الذي يحتوي على كمية كبيرة من زيت  
الزيتون التي ومن زيت التخليل وزيت  
الكوكو - وها انا قد حافظت بامانة على  
وصية ابي - فانظر الى وجهي رغم انني في  
الاربعين من عمري

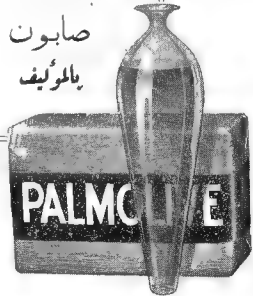
صابون بالموليف يزيد الوجه الجليل جمالا ويساعد  
كثيرا على تحسين وتجميل الوجه الذي ليس جميلا

الكلاء والمستودع: الشرعة المصرية البريطانية التجارية  
مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية: ٧ شارع  
والشرعة فروع في بانقا  
وبيروت \* شارع النبي \* محل كريبا كوس وزهر  
سابقا \* صندوق البريد ٦٥٩

تلفون ٨ - \* ٢٢ - 8

هذه الكمية من زيت  
الزيتون موجودة  
في كل صابونة من

صابون  
بالموليف



# المستقبل

الأسبوعي



الفقيه الكريم المرحوم انطوان بريفان اوبوار  
مندوب القنصل السامي لدى الحكومة اللبنانية

# دارالمعرض

صاحبها \* مېشال زكور

## فرع الحفر القوطغرافي (زئكوغراف)

جامر باتقن الماكنت واحديها . يصنع - باسمار لا زاحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان  
من نوع الحفر العميق ، المخر على ذئك ، ملون ، قوطغراف ، قوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والئن

## فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للائيكات ، من ملونة - وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتطليق على  
الجدران ، والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي . ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم للكاتالوكات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة «بلاك» للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفها باسمار متجاوزة

## فرع الطاعة

وقد اشتر فرع طباعة « الميض » بد الاختيار والتجربة ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الاوردية المصرية يقوم باشغال  
منذبة ونافرة

## فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب البخان والسجائر على اختلافها الى علب الميس والشوكلاته والحلويات  
والصابون ، والمربيات ، بنافية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكنت حديثة

## الحكم المباشرة

نقمة قديمة حديثة

اراد الله لهذا البلد اللبناني ان لا يستقر له حال ولا يستقر له وضع وكيان من اليوم الذي ظلمت عليه جماعات بيوش الحلفاء وخفت على روايته اعلامها .  
فن حكومة عربية الى حكم مباشر صرف الى حكومة تخيلية الى الحكم جهوري الى حكم ديكتاتوري الى حكومة لا هي جهورية ولا هي ديكتاتورية ولا هي تخيلية ولا تدري ، ولا التجميدي ، متى تخفي من هذه التجارب والاختبارات !

واذا قلنا لرجال الانداب ان ينسوا او يتناسوا اسم تبديل الحان وتغيير الوضع الحاضر وزعم الله ورزقا بعض رجالنا بل بعض زعماننا بغير ضميرهم بتمسكاً بهذا التبرير والتبديل ، واذا جاز لنا ان نعلم اصحابنا الانترنسيين على مساعدتهم الخفية في لبنان فن واجب كل الواجب علينا ان ندم ونشجب هؤلاء اللبنانيين الذين تستنزم اموالهم وزعماتهم نفوسهم القاذية الى المطالبة بامور ليست من الكرامة ولا من المروءة القومية في شيء .

وأفسد ان يتخذ بعضهم من أيام اليربين والبيعليين السلطانية بحق لهم مضومة ميلا لتحويل مجرى هذه المطالبة وتوجيهها الى غاية اخرى اكبر واسم لا هي في مصلحة البلاد ولا في كرامتها ولا في رعتها القومية تلك الغاية الجديدة هي - الحكم المباشر - اجل اننا نعيش اليوم في جو الحكم المباشر نفسه لان الحوادث تجري الامور والشؤون خلافا لهذا المبدأ قد قلت على اننا لا نملك من امور حكومتنا مقدار ذرة معا نقرأ لنا من الالفاظ والاسماء ، فلا حكومة الانداب تترك لنا شيئا من الصلاحيات ولا الحكومة الوطنية الحاضرة تهتم بالمطالبة بشيء منها .

ولكننا اذا صرنا على مضض على هذه الحالة فلاحتفادنا ان الحكم الحاضر هو حكم مولد - بل هو قرة اختلال بين الحكم الفردي الماضي وما ينتظره الشعب اللبناني يا كثرته المطلقة من عودة قريبة الى الحكم الدستوري الحقيقي .

واما ان يأتي بعضنا اليومه نيايات في النفوس لا تريد ان تبنيها على صنعنا هذه الجريدة ، ويطلب بالحكم المباشر القائم تحت ستار المطالبة بالحكم الفرنسي بدل الحاكم الوطني فذلك سمي لا يتناق في موارته غير افراد ممدودين لهم فيه غايات ومآرب اخرى . وما الشعب اللبناني قد فاض - والحمد لله - هذه المناورة باجيب ان نقابلها بحللتها الصعبة - على اختلاف زعماتها وشالها - حملات عيفة وقام ثوب الامة اللبنانية بواجبهم في رد هذه المناورة وسد الطريق عليها حتى لا يؤخذ بها سليمو القلوب من اللبنانيين .

وقد قيل لنا ايضا ان رجال الانداب لم يصعوا لا كثيرا ولا قليلا الى هذه النقطة الجديدة بعد الذي صمموه ولسوه من حيلة التصف واستياء الرأي العام منها ، وانما نستطيع الشكر على هذا الموقف اذ انهم كانوا ابر اللبنانيين من بعض ابناءه .

اننا نتجمل ، وام الحق ، عندما نسمع بعض اعضاء جمعية الامم يدافعون في لجنة الاندابات عن حقوق لبنان وكرامة لبنان ثم نسمع المسيو دي كيه يرد عليهم بانث اللبنانيين من قانون بصيرم واشون عن عالمهم الحاضرة ، ثم يأتي اليوم بعد هذا التصريح الصريح لبنانيون تسري في عروهم دماء لبنانية ويطبقون ان تدار يلاهم بالحكم المباشر تحت ستار الحاكم الفرنسي .

انها لعمرة في صمم الكرامة اللبنانية بل هو سلاح في يد المسيو دي كيه لا بد ان يستعمله غدا في لجنة الاندابات عندما يتوجه يلاهم بقرابهم هؤلاء الزعماء الكرام من اعضاء اللجنة

## لبنانه يا راحة الارواح

زار الشاعر الكبير الأستاذ بشارة الجوري منذ ايام الكوره فكان موضع حفاوة اعلاها وشبابها الناضج وقد اوحى له احدي القبايلي الساحرة الايات التالية :

خذ عن طريق الذي قيمه وقلمنا (١)  
كم رفق السحر من ظرف ومن ادب - ما يات يشكو الظما من فيها يانا  
في خفية نعلم الارطام مبهتها - وكنت ادب الزمان انبا  
نسيت لون القبايلي اذ تلت بهم - لا تترك الكأس الا والدي فلانا  
وليقة في « بلام » اعنت بها - وقد جعلنا بزوغ البدر مبهتها  
في جلس « ملكي » فر « منعت » به - بنات عدن لقال القلب - هيهنا  
شافت كرواكيه في الافاق اخوتها - لو استطاعت من الانلاك افلانا  
ودمية عند ما صلت صانها - اكبرته صبري الفن شفا  
رعى بها في صلب الحب لؤلؤة - واطما في جبين الحسن مشكاة  
سوانح من سرود لا تلوح لنا - في حالكت الشقا الا اوفينا  
ناتي على راحتها القسا تهكت - فعل الغريق رأى في القرب مرسة  
لبنان يا راحة الارواح ما حلت - بك القبايلي فساد المرص مأساة  
قد كبروك لاسر صبروك به - لدفعته الاسم لكن سرورا لانا  
في كل طرفة عين انظم جمد - من سوء حقلك لد فزحك مبهلة  
كأنيما فرحت في مكانهم - تخفي الاكث به عوجا واثنا  
تيان لبنان خيوا من رقادك - سنان من نام عن حق ومن مانا

الاخطل الصغير

(١) غرنايت في الكوره

للدعامة من حقوق لبنان .

لقد مررت بالاندا بتضارب عديدة ومرونا بنجيات كثيرة في آمانا الماغية ومع ذلك فان بعضنا لم يتعلم من هذه التجارب وتلك الغيبات الخوالية

وقد طالما صحتا اصداقنا الفرنسيين يطبلون بنا بلم الصداقة ان لا نرفع شكوانا عندما تتصل اصوات السوريين بالشكوى ، وكم من مرة نزلنا على هذا الطلبي سبل تلك الصداقة . ولشد ما كانت دمشتا عندما كنا نسمع المسيو دي كيه يتخذ من سكوتنا هذا الذي مكتنا لشره الاسباب وابل المواقف حجة علينا ويرواها على اننا راغون باغن فيه لا نطلب من الاستقلال موبدا .

لما وضع السورون اللبناني - رعى الله عبده البكر - وقف نائب بيروت عمر بك الباقوق وسأل مندوب فرنسا اذا كانا يعطي لسوريا غدا هو اكثر ما يعطي لبنان ، فاجاب المندوب جوابا رسييا دون في سبل على التواب - بلان ما يعطي لسوريا يعطي مثله لبنان اذ ليس لفرنسا وزنانو كيلانا .

ويالاسر عندما وقف المسيو برونو في جمعية الامم ومن بعده المسيو دي كيه فاقن ان اليوم يا يعطي مثل سوريا لانه لا يطلب فلها .

فاين انت اليوم يا يعطي مثل سوريا لانه لا يطلب فلها في مجلس نواب لبنان واين ما تعهدت بغيرك لنام الامة اللبنانية المؤتممة بصفتها واخلاصا !!

ميشال زكرو

## اغتيال الملك الاسكندر الاول

في مـ سـ لـ بـ

وصل جلالة الملك الاسكندر اليوغوسلافي الى مرسيه مساء ٩ تشرين اول على ظهر دارعة فاستقبله وزير خارجية فرنسا المسيو يارنو والجنرال جورج وقد ركب الثلاثة سيارة نقلتهم الى دار إقامته .

ولما كان المركب في طريقه اطلق رجل يوغوسلافي يدعى ييتريس كالم وعمره اربعون سنة من سكان زغرب الرص من على السيارة فاصيب الملك بثلاث واصابت اخته قلبه برصه وذراعه واروى الرصاص ايضاً المسيو يارنو والجنرال جورج . وقد غارق المصابون الحياة بعد الحادث بدقائق .

واصاب رصاص الجداة عدة اشخاص من المستقبين بينهم شرطيان وثلاث نساء . وقد وقع الجرم بين ايدي الجماهير فقتض عليه قبل ان يصل اليه رجال الشرطة ويمكن شر كونه من القرار لاختفائهم بين الناس الراجعة من تأخير هذه القاجبة .

\*\*\*

وقد عقد مجلس الوزراء الفرنسي جلسة مستعجلة في مساء نفسه رأساً المسيو ليران وقرر اذاعة بيان على الشعب ينعي الملك القتيل والوزير الفرنسي ويعزي للملكة ماري وشعبها ، ويعلن الحداد شهراً كاملاً في جيوش البر والبحر والجو .  
ولما تلقت بلغراد عاصمة اليوغوسلاف النبأ المصعب تدلفت الجماهير الى الساحات العامة وهم يسكنون ويتعجبون اسفاً على الملك المحبوب

## وفاة المسيو اوبوار

لم يقل حزن الابانيين على هذا الفتيقيد الكرم عن حزن اخرا به الفرنسيين واذا كانت فرنسا قد خسرت به خادماً من اجابها الاوار فقد خسرت لبنان فيه صديقاً مخلصاً . هو الموت مرة الا انذار الاخير وهو وراء مكتبه يعمل في نشاط مستمد من الحياة ، وبينين مسجعا الموت بلون القرب وكانت كآلامه الاخيرة اللذين ركضوا الى اسعافه ساعة اخذه الضعف وغطت الميتة اليه غطوتها الاولى : « لا تتعبوا انفسكم فاني ماتت » - ولم يبق على هذه العبارة ساعات حتى فاضت روح هذا الرجل الكبير من مكانه من امين فرنسا وليان بكاء الحزن على الزنازة : الاخلاص والروح الطيبة . فحين تكدم من حفر بقية بقائه الفاضلة واجبالها لادبائه من املة الفرنسية والحكومة اللبنانية بفروض الترية - رحمة الله القيد رحمة واسعة

## للمسيو يارنو وزير الخارجية فرنسا

« احد الضحايا الثلاثة »

ولد المسيو يارنو في سانت ملري سنة ١٨٦٧ وكانت حياته السياسية مليئة بالخدمات المدنية لوطنه ، هو من الشخصيات البارزة والمهترمة . تقلد منصب الوزارة اربع عشرة مرة ، ترأس الوزارة مرة سنة ١٩١٣ والمسيو يارنو عضو في مجلس الشيوخ من كتلة الاتحاد الجمهوري ، وهو كاتب كبير وضع عدة مؤامرات عن ميروا ولازتين وفينكوندو غوغو وقد انتخب عضواً في الاكاديمية سنة ١٩١٨ وكان آخر عمل سياسي عامي قام به نيماحه في ادخال روسيا السوفياتية الى جمعية الامم .



## جلالة الملك اسكندر اليوغوسلافي

ابن الملك بطرس الاول ملك مـ سـ بـ ، ولد عام ١٨٨٨ واعلى العرش ١٩١٨ . وقد قاد جيوش مـ سـ بـ في الحرب العالمية الى جانب الحلفاء .

## الملك اسكندر وعائلته

تمثل هذه الصورة الملك اسكندر اليوغوسلافي وابنه الثالثة وجلالة الملكة ماري شقيقة كارل ملك رومانيا وقد فيت جلالتهم من الموت لانما لم تستطع احتلال الزوار البحر على ظهر الفارعة التي اقلت الملك الى مـ سـ بـ فقربتها وسافرت لوحدها في قطار الشرق السريع





## تأليون وحكمنا

من المستحسن ان تنزع حكومتنا الليبية الى احتياق جميع النظريات الفرنسية في الحقوق والاجتماع والسياسة مع استثناء التشيل الخارجي بعد المهادت وما شاكل ذلك من الامور . فان في علمنا الليباني يرهاك جديداً على سدة ذهن الطالب الليبي ونحن ولجده للمادة لندن طلاب سلة مدرسة الانتداب .

ولكن حكومتنا ابت اخيراً الا ان تخالف الفاتح الكبير تأليون في تطبيق مبادئه المشهورة :

« ان كلمة المستحيل يجب ان تقي من القاموس »

فهي من هذا القبيل لا تعمل عملاً الا كان للمستحيل متفاداً اليه : فقرأها مثلاً :

فإذا ؟ اذا قدمت على عقد قرض مم البنك السوري كان من المستحيل ان يصدقه المجلس النيابي .

واذا عسرت انما تريد تخفيف الضرائب كان من المستحيل ان يصدفها الكليون

واذا قامت بتشكيل قضاي كان من المستحيل ان يقبل به السكان لصدور عنه كات قات في دير القمر وكا مستعمل — رجا — في مرجعيون ودوما .

واذا كانت الحكومة حسنة الية كما اعتقد انا وسواي وتريد ان لا تسجل هذا التناقض في نزعها !

فلاننا لا نتمنى على الفرضيقي ما نتمناه ان تحذف عبارة تأليون من تاريخ فرنسا ؟

## للم ضياع الوقت

رئيس جمهوريةنا رجل عرك الدهر وخير شؤون السياسة لاصبحت له فيها طرق واساليب يحسده عليها الكثيرون . من ذلك ما حدث في الانبوع الماضي اثناء طرح جازمة التسيق والتعيين في دوائر المدنية فقد لاحظ الناس ان مرسوم تعيينات القضاة الجدد تاخر اربعة ايام عت موعد صدوره

وكان سبب التأخير الطبيعي هو اصطدام نظرية الباشا الرئيس بنظرية الشيخ سامي الخوري مدير المدنية المتحصنة بنظرية لجنة التشكيلات . ومن الطبيعي ايضاً ان يتم الخلاف على الأشخاص وانما المتاد ان يحل هذا الخلاف في جلسة نفسها بعد ان يدلي كل من الفريقين بالتناظرين فيجبهه وروايته .

في مثل هذه الازمات تفعل الاساليب السياسية قلبها العيب فلن الباشا الرئيس كان عندما يشر بالدقيقة الاخيرة

انه رجا خسر بالجدل مع مدير المدنية يتنهب والنا وقف المدير بدوره . ثم يتقدم الباشا الى الباب ويخرج منه عندها يتوقف الحديث لاث المنتظرين في الرواق يسرعون الى الرئيس للسلام وغير السلام ويتنايكون الشيخ سامي منهمكا باعادة الاوراق الى حقيقته الجديفة تتأخر سيارة الرئاسة السراي . بعد ان يؤدي رسائل الدرك التحية العسكرية . وهكذا يضطر مدير المدنية ان يعود في اليوم التالي باوراق تقرب من نظرية الرئيس وهكذا ظل المدير يقرب من نظرية الرئيس يوماً فوما الى ان خسر المعركة .

الا يرى الشيخ سامي ضرورة احتياق اسلوب من هذه الاساليب الكثيرة بكمية مؤونة الجسد ووجع الرأس وقته من الضياع ؟

## معذرة يا اخوان

ما يزال مدير عدليتنا الشيط عازياً ولذلك تراه ينهز فرصة الارض من عاء العمل في المساء فيجتمع الى رط من الاصحاب يقضي معهم بعض اوقات الهو والمرح غير ان مدير المدنية الشاب فني صعبه واصدقاءه وغالب عن الجلسات اكثر من ثلاثة ايام حتى كانت الجمعية العمومية فيجتمع وتشتب اسمع من الضميرة .

## القصة الجدد



الاستاذ يشور حداد  
وقد تمنع عسراً في عكة القاع البدائية



الاستاذ سليم ابو اسماعيل  
المين عسراً في عكة طرابلس البدائية



الاستاذ جان بار  
الذي تمنع معاولاً لما ك صلع الحادور



## قصة صداقة قديمة

العلاقات بين فرنسا وروسيا مشروحة بالوسوم كما تصورها الحوادث التاريخية



سنة ١٩١٤ - فرنسا وروسيا في الحرب الكونية



سنة ١٨١٧ - تراجع نابليون عن موسكو



سنة ١٩١٩ - روسيا تحرق ديون فرنسا



سنة ٨٣٥ - فرنسا تحتل سبستوبول بعد حصار طويل



سنة ١٩٣٤ - المصور بارتوميحي الصداقة القديمة



سنة ١٩١٣ - فرنسا تقرض روسيا

من «اصحاب» سيدنا ٠٠٠

فيضان على المديرية

من بعض حداثات التنظيم القضائي الاخير انه وضع قاضيين تحت تصرف مدير المديرية بصورة دائمة فقلعنا من قصر المدلل الى القصر السليمي المعروف بالسررايا الصغير . وقد هبط القاضيان مديرية المديرية المدنية واحتلوا غرفة من غرف كتاب الفل سايبرم الكتاب وقضوا جميعهم (صباحية) محتازة لانه لا يجوز من الترجمة الادبية ان يعمل الموظف البسيط بيتا يكون القاضي «شاغرا» ٠٠٠ اي من غير عمل .

وسأنا عن اسباب عدم تخصيص غرفة للقيدين المزيين ثقيل لانه لا غرفة للشيوف في مديرية المديرية غير انهم يشكون باحداث واحدة من هذا النوع .

لنا : وحتى يتم ذلك ؟

قالوا قى صدر أمر الجير المير ٠٠١ «منفرد»

اصحاب سيدنا

سيدنا المطان ٠ ب . وجل سليمي بيتشادعية طرزه بجميع الطرق والوسائل متوخيا من وراء عمله نحو تقوده السليمي والادبي والاكثر من مريديه .

وقد رأينا سيادته يتنزه فرصة غضب باده البرير وسيلين لاثناة محكمتهم فيستغل تظاهرهم بدعوتهم لطلب الحكم المباشر في البلاد .

واذا سألني ما هو الحكم المباشر اجبتك انه عبارة عن اجلاس رجل الزنبي مكان الرئيس اللبناني .

ولقد حاول بعض النواب ان يقتنع سيادته . بنظر هذه البداية وعدم التسامحها مع الاماني القومية تخالفهم في رأيهم ورأى ان يستمر في دعائه لمحكم المباشر .

واحتشد ان سيدنا «طيق» في رحلته الاخيرة الى فرنسا بعض كبار الموظفين فيها ، فلما عدت الموقعية الى تعيين حاكم فرنسي كان الحاكم المنتظر . دون شك -

وقد عقدت الهيئة الادارية جلسة مستعجلة مساء الثلاثاء الماضي في مقهى التجار برئاسة احد اعضائها المواطنين وانضمت تتذاكر في قضية شطب اسم الضو المتضيق بدون عذر شرعي وقبل ان يصدر القرار الاخير لمح الاخوان الشيخ سامي فتهللت الوجوه ، واستقبل القادم الجديد با يلبق بمغله .

وبعد ان استمع المجمعون الى عذر الشيخ سامي قرروا معاملته معاملة الاين الشاطر فذهبوا له الميبل للمسنى واحتفلوا به احتفالا حرسه بتجنود النهر وعزفت فيه موسيقى الصباح .

وفى الله الاخوان وعرض عليهم في جلساتهم القادمة ما حرمهم منه التنظيم القضائي .

ناقصنا نشر يفات

احتضمت الحكومة ببرنامج التشريعات «البروتوكول» وقد تشككت لجنة خاصة برئاسة امين السر العام لوضع مواد هذا النظام الجديد .

وما ان بلغ المديرين في السراي الصغير بيا تشكيل اللجنة حتى نيت بهم محاسنهم فاصبحوا في غرف دوائرهم للذين تبدو «الزفرة» في حركاتهم وسكناتهم .

واكمل بنا ان سبب الانفعالات الضيقة يعود الى تقوف المديرين الافاضل من نظام البروتوكول فان كل واحد منهم يريد ان يتقدم على سواء ويجب ان «يكشف» بالتشريعات .

ويقولون ان المديرين اخذوا يتقربون الى اعضاء لجنة البروتوكول غير ان ذلك لم يجدهم فيلا فذهبهم ان اللجنة مصرة على وضع نظام «مضبوط» .

والجبل في هذه القضية ان المزيين منقسمون بعض على بعض واصحاب مصالح متنافسة فليس بالاسكان بحث النظام في مجلس المديرين .

وكل ما جهنا بالامر ان تتلذذ اللجنة باحترمة بالحكمة وتحافظ ما امكن على حقوق المديرين بالتشريعات تطلب اليها ذلك خشية النتائج فان لكل منهم «مزوة» واحدة مما الى الاحتجاج والاعراب على طريقة هذه الايام .

عين وجدانية

بعد ظهر السبت اقم القضاة الميمن الجديدة المتخصص عليها في قرار تنظيم المديرية . وقد كانت جلسة القسم غمة حضرها جمهور كبير من رجال القضاة والمعلمة .

والميمن الجديدة هذه هي وجدانية بعض من نوع الميمن التي يقسمها الاطباء عند غروبهم من المدرسة للمحافظة على شرف المهنة وتلبية داعي الضمير الجي .

ولم القرار الاخير جعلها هذه الصفة الرجعية ليسيج لوها غير اللون الاصفر خلب الميمن السياسية التي تعودنا ان نسمع كلامها من افواه حاة المستور ؟

اليس كذلك يا استاذ دهاى ؟

خواطر في الادب

## الصدق والكذب

اوسكار ويلد والعرب

~~~~~

لوى الادب العربي الحديث على اداب الغرباء فانا هو كالمسافر في بادية يزلزل على واحة ريانة الخضرة والظلال فيشرب بجميع احاسه الفيا الليل ويروح من كلطم النفس ويحصد الماء والشجر على التمهة المبهتة ويصحب كل شيء في المكان مناسكا ومن اسن البئر . فالأداب العربي دار كبير على نفسه حتى لا يستطيع الجدة في كل ما يطلم عليه من بيد . وراى الادباء ان الجود صادر من التقليد وان زملاءهم المقتدين ناولوا على الجفاف والطراوة والاروة في سماء البلاد ولربها ولا يهيم اعمالها على اجتهاد ذاتي وراسوا يستوون الطروس ولا يهيم استنبولها السير في الطرافة للبلدية فلم يطرخوا نظرة على الفياض والمجارج والثابتات الا بكرا ولا ردوا فيها قديما . لهم اذا كتبوا في الحب قلب التي الخطلب يخلق في مسووم وان شربوا اخمرة فيكاس ابى تواس وان وصفا ليلسان البشري وان مدحوا ليلسان ابى الطيب . اسس الادباء الياس في بحاج اسلامهم بالا ككف وباليون وعرفوا انها تقدم ويب للميان واسمحلال الشخصية لتفردوا من التقليد في الادب واعلوا الحرب عليه لا ثروة فيه ولا مهادة واتهموا الكذب وعارضوه بقاعدة اخرى هي الصدق في الادب ويريدون بالصدق وجب شاهد البكون عريانة .

واشد ان هذه القاعدة الاخرى لا تفرح عن كونها هي ايضا كذبا وخداعا عاديون .

وازع من هذا كذب كذبا لينا هو الصدق الادبي دون سواء نحن نخطيء احيانا غايبة الصدق في الادب تصوير الاشياء . على اخرجتها الطبيعة لا زيادة ولا نقصان . ان هذا النوع من الصدق كاذب في الادب . مقيد له عامل على تجهده من الوجهة الفنية : فالشاعر مثل الذي يعدون للشاهد التي يتجهده ويستمرس في تصويرها كما هي دون ان يطرح عليها شيئا من نفسه ومن خياله ودون ان يعبرها احسانه الخاص وبطيحي بظاهه شاعر يتزلق في السجود الى المروة . فخص وانث تقرأ انك امام جنة باردة . فهو مقلد لا فرق في الادب بين من يقلد الاخرين وبين من يقلد الطبيعة فالادباء كاذبون .

يجب ان لا يهمننا في الادب شدة الشبه بين الصورة واصلا فالشبه ثنوي . الذي يجب ان نأبه هو اثر المتكسلى الاشياء في نفس المؤلف بل هو اخلاصه في اخراج هذه الانكسبات . وراى في شيء بيننا من شاعر وهو يصف لنا حالة ندية ان يأخذ لتأدية احسانه او للاحتياج على اللماخ الذي



النازي مصطفى كال باشا وقرينه شقيقة احمد زوغي ملك الباي وقد اشارت البريكات منذ اسير حتى الى هذا الثران . اوى له حورا لا وجود لها في الطبيعة ما دامت هذه الصور تيمر عن الحلاوة وتقتطع باللماع الصدق الذي يمار مظهره . عند المنصف هو هذا الذي يطويه عن نفسه فلا يكتب الا بعد ايمان ولا بعد ادب يثير ويهضم ما يريد ان يطرقه من الموضوعات فتأتي القطعة او القصيدة وعليها مسحة فريدة من التفكير الشخصي فيزيها من نظائرها .

فالتفكير الشخصي يميز النتاج الادبي حرارة ووهيب في دلائل الصدق . والكاتب الذي لا يهيد دماغه ولا يؤمن بغير التحقيق ولا يمس الشكرة التي يجاول تصويرها لا يستطيع ان يعبر مصنفه حياة مستقلة واعلاط للمار يستقر من نفسه في جسد فانا اخرسه فقد قذف بيعة وكذب على الادب

الادب الحق هو الذي يتناول في نفسه فيناقشها ويظلم بالفكرة حتى ترسخ عنده وتتم وتغضب فانا هو عاشق يؤمن بالبيئة الحاملة التي تنمذني من دمه فانا قرأه احسست الصدق على الرقيم بما قد يكون في التعبير من صور لم تألفها البيون ولا تقع عليها في لوحة الطبيعة الازلية . فهو لا يكتب في احداث هذه الصور غير ان الشكلة التي تلتجى في نفسه وتكتشف فكرته هي التي خلقت صورت حد ما احسست بضرورة الانبعاث لجلالة الموضوع واسحتقت صور الطبيعة كساره .

يقول اوسكار ويلد : « الطبيعة تقلد الفن » فهو يميل من الفن يتألا انما يجاول الطبيعة ان يسو اليه ويضيف لان الفنان يجب ان لا يكتب كما يتقدم له الطبيعة بل يجب ان لا يعرض عليها الا ما تستطيع ان تقلده . فهو يريد ان يكون الفنان فوق الطبيعة وان يكون نتاجه الفن الذي تحمارل الطبيعة الاقتراب منه . وقول العرب « الطيب الشعر اكذب »

بائتي في طريق واحد ونظرة (ويلد) . هو جواب موجه الى من لا يؤمنون بغير ما تقع عليه البيون وتلمسه الاكف والى جماعة المقلدين في كل عصر بل انث قوم هذا دعوة اخلاص وصدق للادب والنث .

صلاح ليكي

## لنسمع صوت عمك

للادبية المفكرة الآسنة عفيفة شماس

حلا نظرت تلك البنت الصغرة في بقعها منفردة عن اخوتها متفلة بساحتها القليلة لا تمشي بمساعدة غيرها من البيات ؟

اما تأملتها تنمو وتكبر يوما بعد يوم بما وهبها اياه الطبيعة ؟

اما اتيت في الربيع لتستمتع بجمالها وتستلطف بها عندما كانت تناديك ؟

حلا اسرعت في الصيف عند الصباح اليها ولطفت من ثمرها الذي اشدك عندما كانت تناديك ؟

وفي الخريف تسالفت اوراقها لكثرة ما لالت من المذاب والمرض ولم يتبادك .

وفي الشتاء وجبت واصبحت عريانة بتقاي البرد ولم تبادك .

لتأمل تلك البنت الصغيرة التي اصبحت شعرة كبيرة لتبتلع ونسر بجمالها . . . انها تنادينا لتغلف اثارها ونستفيد منها . لقد ابتعت في نفسها وفي تلك الشعرة الحساسة المت توضع الناس وتسير بهم دون متفهم . ولم تحسنا سوى صوت عملها الذي غشنا جدينا وسيدنا نسيا .

أفضل ان اراك تسلمين ساعة عتي ان تقولي هبار .

الاجند يا ان لكسب اللغات العديدة الشائعة ولا تظلم الفصائل الخفية . ولا تؤولف الكثرة ما لم يكن شامرا الصل بموضوع المقالة . وتطبق القصيدة على حياتنا . وشرب صبر كنانا .

لقد اصبح في هذه الايام كل معلم كاتباً ، فبش عن الفكرة في كتب احد العلماء المشهورين ويقرأ الجرائد فلا يمر وقت قصير الا وقد بات يدون المواضيع الوطنية عيشة حقاقتا وضعا بديابية كانه وتسبق حياته .

اذا لم تكن فينا الفطرة والغريزة الطبيعية لكتابة دون الاتساق فيش ذلك . . . واذا لم نعمل ولو بقسم قليل ما نكتب كان ذلك عرض الفكر جمناما نجيب . . .

لا تخبرني يا اخي التناون ان تسمي صوت اقوالك الثاقب قبل ان سمع صوت عمك . لان صوت الصل كما كان

فيمنا يانه وانث سميت من اقوال كثيرة دون ثلاثة . ما اسدنا انما اجلها يصورن اكثر ما يتكلمون او

بمغفرنا يتكلمون . . . .

لتعجب حينما اننته لاسماع اصوات الاعمال ما كانت قيمتها . وليطبع في قرونا وقربنا حب الصل . لنكتب كل حقيقة مستمارة لان في الحقيقة جمالا . وفي المعاملة الحساسة

سواء في الفرة تجمعا ونباثا . —

## على استباطي الفضي

مع وي عهد انكثرا

يقول المعتادون عن يديارتها شاطيء المراكه ولكن منذ تعود البرنس ده ظان ان يربها في مطلع كل صيف غلب عليها لقب شاطيء الامراء  
يصل البرنس ده غال نحو الظهر وهو يرتدي بطلوكا من الكتان الابيض وفيه كفتس اجود فيمر الى فرجه في بساطة لا يبدع سيللا الى الصديق ان هناك ظل تاج يحمر فوق جبينه المرضي  
ومنذ النقيصة التي بلغ فيها الامير حبة المدخل ترى منه من سيارات الروء ٤ والاسباب صفت امام الباب وتزلت منها الحسان ومن في ثياب الشاطيء الاعادة بأزيائها الحديثة ٤ وولجن في هالة من الشباب والجمال ٤  
وعندما يصبح الامير على السطح الضيق الذي شدته الاراس من كل جانب خوتا عليه من طفيان البحر يشد الرائي فصلا صغيرا كمثل الحسان في سرعة التيلام المتحرك ٤ الا ان الامير يجرب أن لا يميل للشهد فرنا او متى خاض لان مبروه يريد ان ينظر اليه كسباح بسيط ٤  
لهناك عقائد من الحاسن تلتا حباها لجأة فيصعد بعضن درجات السطح ٤ ومن كل واحدة ان سحولي٤  
الهد يستهضه دون سواها بأشماش طرقة  
وقد يجاول بعض الشبان ان يلقن انصار الحسان الى يفت من البخت الراسية في البحر او المزار جديد عظم ولكن ذلك يذهب سدى٤ لان البخت والعظم وكل ما في البحر والشاطيء من جبل اصبح جميعه منحصرا في خيصال البرنس ده غال الذي يقال ان هندامه وسركانه يخلطون

الازياء ويصحبان المثل الخاضى  
فالكل ينظرون الى لون بظفره الأبيض هو أم «باج» والى فيصه اجراء ٤ ثم رداءه ٤ ولقد يقيسون الزاوية التي يؤلفها طرف البعقة فوق الحاجب ليسجوا على طولها ٤  
سنى الصغيرات لا يدفن ان ينظرن بين مستحديات الرضى والانسائسات سنى اذا ظفرت الواحدة منهن بلصة على خدها من اليد امير ظلت تتحدث بهيئة اللمسة سمانت وفي قول الى رفيقها في لعبة جادة ٤  
— اعلمت ؟ ان الامير داعني اليوم  
وقد تمكن سرحد الصغيتين ان يتحدث الى حموه وكان لربا بأنه ادرك كره الامير الاحاديث والاسئلة السياسية فاقصر على ما يوحيه جو الشاطيء فسأله  
— ان سمعتم تشعرون هذا الشاطيء مرضي خاص فهل يكون في الشرف بأن اعرف الاسباب ؟  
فاقصر حموه عن شبه افسانة وردد قليلا ثم اجاب :  
« ان لساه هذا البلد منذ الشفق الزاوا دجوا بضمرا ان

## تركيا الصناعية

يجب ان نضمن « استقلال قصانا » هذه هي كانت عصمت بكلا الزري الاول في تركيا التي وجبها اخيرا الى الشعب التركي  
وقال بان تركيا تستهلك من الضمان لابائنا وابنائنا ما يقرب من خمسين مليون متر من القطن في السنة تستورد اكبر كمية منها من اليابان  
ويرغب النازي مصطفى كمال في ان تصبح تركيا صناعية الى الحد الذي يقوم بسد طلباتها ٤  
وقد انشا في « بكسي كوي » ممعلا للدولة عليه ان يصنع طما وحدها عشرة ملايين متر من القطن في السنة وقد قمعت روسيا جميع الاتعها للمعمل على ان يقدم غنما افشة لطنية تركية ودون اي غائدة ٤  
ويقتض عصمت باشا بان السياج الجوي الذي يحوط تركيا يجب ان يشجع الاتاج الوطني  
وقد دشن الوزير الاول مصمما كبيرا للورق في «ازمير» يمكنه ان يخرج في اليوم خمسة وثلاثين طما ٤ وحضر على شفاف البورسود سير الاحمال في مصنع القطناني ٤ وترأس بالفرس من البحر الاسود تدشين مصنع للسم

« هذه هي تركيا التي يريدنا وهي الى تحقيق امانيه فيها الوزير الاول عصمت باشا ولى وقت طويل حتى تصبح في حالة صناعية تنهيا عن الكثرة مما تستورده من الخارج هذا اذا بقي النشاط الذي براه سقرا لا يتخوره قور او تقف امامه الراويل

الاحلام بأجل زينة تنفسيها الطيبة ٤ واتا امب بترع خاص ابناء هذه المنطقة لانهم عرفوا ان يحفظوا بين تقاليدهم وقواعد الحياة المصرية بصينة يتدفق منها النيل المريق اللبارز في كل حركة من سر كانهم ٤  
رند يتفق في غالب انماشي عند الزروب الى جهة «سان جان ده لوز» وهناك في قرية صغيرة تهرمت انتارات مثاني وافر ذلك أن في هذه القرية ادركت جيذا سنى تأثير الطبيعة على الرجال فخطيا ترى كل شيء متفقا مع الاشجار والاحباراء وازمرا الجبل الجليل ٤

وايك لتجد مثل هذا ٤ حدنا ٤ في بلاد القنا ٤ فهناك ارض صلبة وعيفة غسلا مياه الاوقيانوس واماويدي فكتات مشالا لاخلاق مسكتنا ٤ فكانت هذه الارض هي التي كونت دجلها وغدا الرجل فيها لا يرى شيئا الا اذا جاء شيئا لها ٤  
ويقولون ان يديارتهم جميع سامة بتر كما هو البرنس ده غال كاهرة النابذة او كابلستان الذي عراه الخريف من الدراق واخضره

## الصحافة الاسبانية

تفقد ركانا اركنا

تلقينان يرسلونه في الاسبوع المصمر نعي الصحافي الكبير ٤ احد اعلام الصحافة الاسبانية المأسوف عليه الروم «دون سيم دار جيلا بلاتا» ٤ توفاه الله في مدينة برسلونه — موطده — في السابع عشر من ايلول الماضي ٤ والتفقد صديق لنا عرفناه سنة ١٩٣٠ اثناء زيارتنا لبلاده البلاد وهو كهل في العقد السادس من عمره ٤ تقى في خدمة الصحافة اربعين سنة صرفها بين اسبانيا ٤ ومصر ٤ وفرنسا ٤ وأمريكا ٤ وكانت له شهرة خاصة بين سكانها الصحف الكبرى ٤ وقد كانت في السنوات الاخيرة يكتبات من



فقد الصحافة الاسبانية

الروم دون سيم دار جيلا بلاتا

جيف جريدة « دياريو ده برسلونه » شبيحة الصحف الاسبانية وجريدتي العال واللاتر نيجان البارزين وتلطف اثناء وجوده في بيروت لطلب الينا ان يكون مسكنا للمرضى وظل رحمه الله يرسلان جيف بالطلبات الهامة مما يجري في جلسات جمعية الامم ولجنة الاختداب مرفوقة بتكليم من الصور الفريدة والمعلومات القيمة ٤ للعرض يذوق على هذا الزيل الصديق دمة حارة ويقدم لاسرته الاسمية والصحافة الاسبانية فروض الترية  
اصطفي اللهم دون وضيع الهد — رحماك ان اموت فتيا مقترح النفس بالاماني والذات — والحري ظوموا أيضا موفا ان يلقى من الجهد ذرابة — لو لم تعجل طلبا (مترجمة عن الشاعر الفرنسي كيران) صلاح لكي

مطلوب عريس

الانسة املين . ج . . . شقراء فاتنة ايقنة تمرلها  
الواسط الاسترقاقية في بيروت. والحل ونه لها ايضاً دور  
السبا والملاهي في بيروت مرفقة ثامة لا تشبها شامة .  
وحسرة الانسة تستمتع بحجرة مظلمة لان والتهيا المصونة  
حفظها الله تشق كل ما هو عصري ونهبان تستمتع بحريتها  
ولذلك تعامل فتاتها الجديدة مملوكة اللد لتطلقها حريتها  
بدورها . اما الوالد فقد توفاه الله منذ سنوات وقيل ان  
تاهجان جيوش الحربية الحديثة كما تنهسها فتاته .  
والانسة املين معدة تنهس جميع انواع الثياب على  
اختلاف ميوهم والوانهم وسواء لديها اكان رفيقها اسمي او  
ايض بدنيا ام خيلا فالنفس ان يكون لها رفيق وان لا تظل  
لوحدها فريسة الهنم والتفكير . ولكنها تستلوق « الثياب  
الذين يملكون سيارات خاصة من ذوات المقدنين .  
ووالدة الانسة المصونة تشجع فتاتها على الاسترسال سيف  
حياتها والرحم فتدعو الثياب بصورة مستمرة لتناول الشاي  
في منزلها العاصر وتقم الحفلات الرقصة وتترك المدحون  
لوسمهم مع فتاتها لانها أصبحت جميل الموزة وتفضل الطبيعة  
الحادثة والاشماتاج بجبال اليل مل رفيق واحد يتبها شر  
الطرات عندما تكون في الحديثة او البستان . وتترك الفتحة  
والقصص والرقص لفتاتها املين واصدقاتها الكثيرين .

ولد بلقي منذ ايام ان الانسة املين كرهت الحياة  
المازنية واصبحت جميل للزواج وهي الان تبحث عن عريس  
يعبها شريطة ان يتركها حرة بالتصرف في حياتها الخاصة  
على الطريقة التي وصفاها فيقني لها الحق باقامة الحفلات وسمرة الفتة  
اصحاب السيارات من ذوات المقدنين واصطحاب الاصدقاء  
الى الحديثة للتفرج على القمر ١١ . وهي تنهس للقاء ذلك  
يهدا الطاهرة واسمها الكريم وتقبل ان تصبح زوج  
حضرته .

هذه هي الشروط في رأى نفسه ميلا لتبها فليتمصل  
بالرسال ككتاب بذلك الى جريدة المعرض بعنوان « ثائرة »  
يكتب على الطرف من المخرج « الزواج » وازيادة الايضاح  
راسمونا .

\*\*\*

دسيسة موفقة

كان الاستاذ نصري الملووف « يفرغم » شبابه الغض في  
يوم من ايام الاسويح الماضي في حديقة البجار في عساليه .  
ويندر ان يزور الاستاذ ملووف عاليه واذا زالوا اصطعب  
بعورة حادثة ترفقه الاستاذ كال سمان فالتان پترحات  
كثيرا « بالتسكيت » مما ويضعل واحدهما لتسكتة لآخر  
جمله فقه وقلبه . . .

ما طليا . . . قلنا انها كانا يفرغمان شبايها في حديقة  
البجار عندما ما وفد عليهما في مجلس الانس « والرفقة » ثلاثة

اخبار خاصة وغير خاصة

من رجال الصري احتاطوا بيا من جميع الجوانب ثم تقدم  
احدهم من الاستاذ ملووف وسأله اذا كان يتقل مسدسا .  
والمخوف عن نصري اتندي انه بكرة رائحة البارود  
ولا يجب ان يفرج على الرصاص وقلك الجواب فوراً بلا .  
ولكن ريبيل الشرطه لم يكف بدي الاستاذ فتقدم  
منه واتخذ يبعث عن المسدس في جيوبه الخفية والامامية وفي  
صدره ونحت التبية والاستاذ نصري صار على هذه العملية  
الحقيقية غراب نفثش راقفا يديه الى العلواء .

وبعد ان اتى رجال الصري علمهم اعتقدوا للاستاذ  
وانصرفوا في حال سبيلهم .  
وقد سمنا فيها بعد ان الاستاذ امين غلقه كال جالس في  
زاوية تائمين الحديثة فلراد ان يداعب الصديقين فاعلوا رجال  
الصري بان نصري اتندي يعمل مسدسا فقبض الاخوان  
المخبر على علته وقاموا بحملة التفتيش الدقيق بينا كانت  
الاستاذ امين يضحك مل شديقه .

فاذا صبح ذلك يكون امين بك ينضم بلا ريب لنفسه

الساسس

\*\*\*

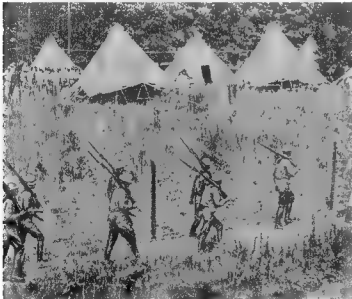
صلاح النذر يتزوج

يودع الشيخ صلاح النذر « الزوده » بلجة في الخامس  
عشر من الشهر الجاري ليغوض حياة جديدة يقول عنها  
المتزوجون انها حاتنة جميلة ايضاً . ولينا نقص على الفراء  
حادثة جديدة فانه عندما اعلنت خطبة صلاح على الانسة  
للحديثة ليندا جلوفي عرف اصدقاء الشبالب انهم خسروا  
الربل ١٠ .

وعلمنا ان حفلة الزواج ستكون في فندق القاصوف  
في حضور الشوير ويستمند المروسان لجلها فتمتة تفوق حد  
الوصف .

وتذكر هذه المناسبة ان بديم شقيق صلاح اقام ليلة  
ساهرة على شرف صديقه « الهام » كانت حديث الناس طوال  
اسبوع فاذا قسا « البذخ » المنتظر « يذخ » حفلة « الصغيرة »  
عرفنا حبيب فرح الاصدقاء الذين يعرفون الشيعين الصديقين  
فمن ان يكون الخامس عشر من تشرين لافقة حياة  
جديدة تصل الى المروسان الهام ورغد العيش وتدفق  
البركات ايضاً .

« ثائرة »



في الولايات المتحدة

صورة تفتل الجنود الاميركيين عاتدين الى التكنات بعد ان اتى اغراب ممال التسينج  
وتظهر مضارب موقوف في الممال من زعماء الاغراب وقادته .

## بين الادب البيوي والادب نفسه

بني عاصي عبد الله قيصري

يخبرني وقد اخذ في هذا الموضوع خطاب من الاستاذ خليل تقي الدين الى الاستاذ امين غنغ جيه في:

«... ولا استطيع ان اتصورك شيخ طريفة في لبنان لا تني لا استطيع ان تصور كيف يكون للفنوس طريفة، وكيف يدخن به الناس، يتركون الشمس على سبيلتها، الا ان يكون الفنوس هذا سيب يرقى به الانسان لما لا يدرك ويكون امين في هذه الحالة في طريقه من الهند الى لبنان...»

(بعد نصف الليل - العدد الثالث - تاريخ ٢٩ تموز سنة ١٩٢٤ م...)

ولا ادري، انا ايضا، اي شيطان او اي ملك يوسوس في ان القصص، بل لحظة في شخص الاستاذ امين شريطة ان يكون في هذا القصص سبيل عتيق او يحسب على غرور واستسلامه، فاجيب الاستاذ تقي الدين:

«وانا في يتساوى لدي الادب «البيوي» والادب «نفسه» كما لا يتفق للتقنين اتعاق على صعيد واحد، فليس ابعد من الادب من الادب البيوي «النهم» الذي يجيل في تلك البث الداعية له وتروج شأنه لان فيه شبه للذة روحية في تنحسب بها النفس في سطحيات سواسية ولكن في سهولة زبداد القصة السائفة وولائه باللاشف واضع لا يحتاج الى مختار من ذهن وعقل وشعور يكون في استماع بعض المشقة...»

بل ان الادب في استاذ تقي الدين في بالني الذي تهمه قبل بل يصل المرء الى تمغه قبل ان يبرده فكره مقلدا وصرا عذرا ولا سيما جلاله المتكون وسره المصون.

بل ان الادب هو الذي كما زده دسرا زادك صبرا وكما استزده لاند زادك فاداد وعمر كما يشرفه ووجهة نشوة الطغر ما وراء من لا يء نشوة تلبا او تفوق بان يفيض على عند اللذكيه عارية عالية في ترددا الى الادب نفسه مبهوغة بدسك.

وعلى الادب على اخلافة مثل الفادة العفيا العين الشبية السمن على عصبها لاجرام الشفق صوة من جمال وجاهزية... اذا ما يوزن لك سلمة واحة الثمن عارية الحسان سهلة المراسم مبتدلة بالذكية والزم والاسترسال والغواصة حتى النطقة اللت من السجدة لها واوليتها ظهره ك مرضى الدوق عتق الجراح عتقا الى الاصحي والاصوي سدول ولكن اذا ما يوزن لك على وجهها الموصوف سدول شفاعة في عينيها معاني الاسرار والالوان ما انت لتشتغل اطواها قبل ان تستمد اطواها ك سجدت لها متبدا في شوق وشفت والدة وكا بالفت انت في جهادك واهرق

من ذات نفسك واملأت لك الثام ريدا في عينيها اولا ثم نفا في الى ان تكشف لك عن سدوها المايحي.

لم تقصر انتك في المشهد الثاني اسعد وان الاثر الفاتر السني بقدي انتت من مشاعرك في المشهد الاول اثار فيك عتايه ذاتك في المشهد الثاني ك تهنيت الجمال على لسان اسراره و تذكرت بمرق سينك وكن لاثرة في نفسك انطباع ك كتابعة الفتحة الحكمة على الرغام يد رسام امام...

وهكذا فان الادب البيوي ك ادب الجرائد والمجلات السطحية ك ادب اكثر ادياه هذه البلاد سلمة تشعريا يافض ثم يوقد لا تكلفك لا الرود بها لماما فصدق عليك دراجيلك من وضوح كاذب وك عرفت من مدقق نباتي وعلاء شبه بقراب الارض منه بالوان الالة... انجب هذا الادب ك هذه السلمة يا استاذي وانت شاعر

تمالي الي... أم تقب الادب... الذي ما يث به اليك الادب ك الاوقد رخص في سبيله قلبه عوانك لتحصن به عتقانه وغرله وقوته من وراء ذات النصول والمختلن ك الادب الذي ما يستعجب فيه كثير الا غرغوشه ك واي غرغوش اصعي ك أكرت ك ادب ك يلقط عليه قلب كبتا من جداره ك وهو لمعري اقل من قلب امير ك ان يكون غامقا ك اوافقت انك غامق عليك وعلى غرغوشا من يبردون طريقه في خلق صعيبة ك

غاض عليك ك لان شعورك يختلف وشعور كاتبه ك في الادب الاحيث بترنل ك وقد يكتون ك ان توافق فكأنها زوان ك ولكن انت في حالة نفسية ك والكاتب في حالة نفسية اخرى... انت ذو اسلوب نجبه وتنبه ك قرب التناول الفاظه وسمانيه مل العين والاذن والذعن وما وضوح الشمس ك وضوح الشفق ويونكون ك كتابك الذي قرأ من جهة اخرى ك اسلوب عليه كل مزاي اسلوبك وعامده وفيه صدق حافظتك وسم اسلمك ولكن يته وبين اسلوبك يورده بان قلبه الرأيا صنعت في مدوه الليل بايد من الجفنة ووجي ما عوق السياه

ذا كان لك ك الياوب ولتيرك اسلوب ك وانذا كان لي اسلوب ولتيري اسلوب ما كس الياوب ك اسلوبك دونها غلغلة ك يوصل الى الهند او هو من الهند ويصعد حتا الى ما فوق الدراك مولا يا استاذي فاذا كنت ذا ثقة بالامتياز مصطنعي صادق الرافعي ك تقب بكل ما في بيورك من حدة وقوة ادراك ك عند انطباعك في بلس غامضة ك واضد او فارقت مع العاين من قاع الى قاع ك ومن قة الى قة ك... وانذا ما اضدعت او ارتقت مرة او مرتين ك وظلت على حالك الاولى ك قد بعد ربح من الزمن وضغن على المعاني فاما ك واني لا كليل لك تحت الضمالة التي ترهب ك تلك بالغ الى

عقده وقاض اسراره وعلى لسانك طعم لذة ك ذات نكهة خاصة

فلا يمكن عرأني ان يكون الادب ك الذي تعتقد او تزمن بأدبه غامقا فنفس الذي تنهد ك الادب والفنوس الحقيق لا بأفان ك حتى يرة التبرير ك ترى وتسم ك الا انه هناك عروفا في من يدعوه ك الادب ك في ادياه لا يتصمدونه ك بأقناع في طريق الافلاط ك فالقصة العربية لغة متراعبة الاطراف ك حتى الاندلس ك وتشرق على ك سماء الجزيرة والجزائر وقد قسول النفس لا ذيب متأدب ك بطعم البشرة عن طريق الانهزام بالانهايم والتعقيد ك فينتال من المحبات والمقائد ك ما ينجبه به عتيقه ويسكبه في جبل كتاج ك من ك و «في» من اسرله الى حلال لرسوزيه من الخريبي حتى اليازي ك وفي ما يبطن الا مثل ما تبطن الصدفة الفتنة ك الحاطة وتلبات القدم ك اوافقت ان هؤلاء مايبلون اللغة الا بكده ك ولا يرمون قالية هي الادب ك الا بطل وشاش الماسيح العتفة ك تنفر حتى السباح النهنين والي ايلي رايك ك في هاربتهم اذا ما زر لاجدم قرن ك في اي زمان ومكان ك

ومثلهم عدد وافر من يتفرون الادب ك وهم على جانب من الثقافة ناصس عتق ك ويطرقون الموضوع ك وقد تطلب طيا والرا عتقية ناضجة ونيثان الاستمداد الطبيعي لبعياه ك صيا بنات احسن مرجه شوهاء ك لانقده لرموزاني نفسك ك لاجدم قرن ك بغير معيا الهالك ك يثني من غرغوشا فكره او لاخرى ك بغير معيا الهالك ك يثني من غرغوشا اليك ما يعود وقد افخرته في سفيرة لاذعة ك وطرحه كانه متاع لقوة لا للادباء ك

وهذا ايضا مژدل ك مستفكر ك ولكن اريد ان لا اترك هذه الشقة من موضوعي اليوم دن ان التت نظرك ك فلكا فاما الاستاذ المذكور طه حسين ك وقد لاس بها رايك ..

«ان الفصوص الشري او التي هذا الما هو سبب اسباب ك ال شعر ك وازيد والثرتم ك آ ك ترى يا استاذي ك كتب استنزلوا في كل الادين اجزاء من ملاحم ك مليئة باسار ك لتفسر الا بالايان ليزيدوا في الروية الدين حتى وفي جملة من وراء التصديق والفنوس ك وقد يضع الكاتب بل هذا التصو فكرته المكتبة في قالب انشائي عالي الميابة ك وراء كلات مة ايطعة ك في تنقيد ما كني تخطتها النفس وتشوبها عن طريق العجب والتصبر ابعد ك نر معمية ك فابا يلبث المرء ان يفتع نظره على القرد الا وهو بسط ما يكونون ك وعلى الجفلة المنقذة الا وهي بسط ما تكون جملة ك بعد ك يحزح عنها سجونها ك

## حب وغرام

في كتب الحب وقصص الغرام صفات ملوثة بالهوى وبمصلحة الوفاء . فنعندنا يصني صاحب القلب الشاعر الحساس الى رئين الغلظة وسماوية تغفو عليه موجة مرقرة بألأى واخبرين . و كثيرا ما يشاهد في قراواتها احلامه المبشرة بين بحر الماضي وسائه

ومن ينهم مراعي تلك الصفات الغرامية يمل است كائيتها وضموها لشكون رمزاً الى الهوى التي تمطيتها صورا جليلة من اسرار القلوب وغشاها الارواح

فان أكثر الحفارين عندما ارادوا ان يرموا الخلل الا على في الحب يحدوه الا في الهوى . . . وهكذا فاشعراء ايضا اذكروا ان الحب ما في الشعر صفحة غرامية تغير عن الوفاء . . . وتناطح العالم اليوم ملوثة بدوى الحفارين كما ان قصص الشراء طالقة بأخبار الحب والغرام . . . في اعتقادي ان الشاعر في صفاته و الحفارة في حديثه ه انما كانت يبعثها تخليد الهوى !!

ولكن هل في الحياة حب منموس بالوفاء . . . فغرام منعت من الهوى . . . ام هما موجودان في صفات الشراء ودمى الحفارين وحسب ؟ من يدري . . . وكل ما اعلمه انا هو شاذ عن اهتمام الناس وعن اذواقهم

\*\*\*

انا لا اريد ان ابعث عن صفة تلك الصفات وعن خطاها . انا اريد ان ابصت بها فيها من حب وغرام . . . وما اقرب الى الهوى منها الى شيء آخر

فلقد قرأت في صفحات الكتاب الشرعي الاثنيق — تهايل الفجر — الذي اخرجته الكاتب الفنان بير لوي « موضوعاً شيقاً عن رسائل الرافعة الروسية الساهرة ابداودورا دونكان التي كانت ترسلها الى حبيبها التمس « ايضاًن « يارشوف » عندما بلغها خبر مرضه وهو بلوى بياها لوق سرير الآتمه « واني موردهذه الرسالة المشبعة بغرام الرافعة الجليلة وحبا التلمم ببسلة الوفاء

ايها الحبيب

ان زهرة عذمي التي اقبلت لك في اول اوراقها ذكر « زكريا نيولي مرأماً للشاحب الخزين . . . والسرراج الاخر الذي كنت الملع في نظرائه جلاً وبهجة في ما معنى « يروخي الان منه نوره الازواج الفصيل . . . والليل التريد الذي كان يبليني الى اجتهاد اللذات « يشجوني غوره الملمهم وصحه المصيق !!

ان روحي تريد ان تسعدي الى قراوها في ليل شوقها وحبيبها بصفها السذاب . . . حذب قراوك الطويل الذي اوردني لمة شبيهة بسكبكية القيرور

لقد علمت انك تقاضني من اجلي الاما مبرحة . . . قبل صرفت ايها الحبيب ان في قلبي شجراً اسهون عنه مرارة

الموت ؟

احبابا . . . وذلك في هدد قليل . . . بتر بختياني اسلامه رحمة حنك احلام سوداء مخيفة . . . فأحجب وجهي بكتكاي يدي واعيب سعي عثرة موجهة اتقي بعدها للية على ان اسمع رنين اينتك ونقطة توجسائلته

انصر الى الله ان يرحمني بشغاك . . . فاني سأبقي سجنية مخدعة ه بعيدة عن خوات احلامي ه متجذرة من سروري وانشائي ه هليمة شعاع القمر الحبيب الشاهد على اوقات حبنا وغرامنا حتى تعود الى ذراعي « ابداودورا »

واذكر انني عندما قرأت هذه الرسائل — وكلها مغلوة بالحب والغرام —

استرلت على كاية خرساء بلا منسى . واية روح مهالغ فهمها لتلفسة الحب لا تشتر بسلطان خني يجمع بآثارها ويصلها الى امكنة بعيدة لا تتصلق ليلا الا الهوى ه ولا يتبايل داخل موعرا بغير الوفاء ؟

ان هذه القليلة الطالقة فوق النفاظ الماشقة تلوه عموها الشرق الملع اليابضي بلسراو قلبها ه وهذا الامان الشايت القاطن اعشاش صمدتها . . . ان كل ذلك لن تحافظ عليه بدون خداع في الحب ؟ وفترض ان حبيبها سببه الموت يد حين قبل تقي وفيه له طرول ايها ؟

لقد ملت — ايضاًن يارشوف — بعد كساية الرسالة بلاطة اسايغ . . . فلا اذكر اذا كانت الرافعة المرمقة قد نعمت عليه بتفصيها في رسائلها اليه . . . ولكنني اعلم انهما نسيته سريعاً

فانها لم تبكه بعدمة ولم تنثر على صرخته زهرة ولم تذكره بكلمة . . . ولم تطلب في ايلاء الماضية

بل كانت قبل ان يفيض تراب بيرة متائق حبيباً جديداً لتسنى في دعاه وراعه ذلك للسكين الذي اسكنه الحمر تلك الحفرة الضيقة الباردة ليقتني فيها زمناً يحولنا غير عالم بما يجري في هذا العالم

فلقوا بالهوى . . . فيدعما في كتب الشراء وقائيل الحفارين ما في هذا العالم فلنا نجد الاساي كذا وفراغا مريم الزوال يقبه داخلاً نسيان ايدي على اثر نحو القليلة التي تبادلا التله !!

وهناك حب مريم الزوال ه فهو وان ملزجة القسور واضمته المواقف والتنهتات ه تنحو الحياة كما يصو شعاع الشمس فلت الطفل المالح على لوح من زجاج . وابت ما فيه من عهود تبده الاقدار كما يبدد الصيدي سفي اعلم القرادي

في اواسط الجبل المائي شفتت الناس عما كمالا عن قصة غرامية سرت سوادتها بين الغادة الحسنة « للمادومال

البيت « وبين الشاعر الجبل شارل هيكو . والذي عجب الناس له كبراً هو حيام الحسنة الشاعر الـ . . . خير وتقضياها على كبر رجال باريس الذين غرهموا بالذهب والخطى واحاطوها بكل اسباب الترف والايهة والكبرياء

ولقد أبقي الشاعر « اية مطرب استعاهل وشيق موضوعها فان الحسنة كانت كلفة كثيراً بالشاعر الى درجة انها لم تكن تقوى فيها على قرائه ساعة واحدة . وفي ذات يوم حكم على القتي الماشق ان يترك باريس شهراً على الاكثر . فلما عاد اليها صدته عنها بجعة ان تبته المصعب بها ليست طريقة وان الاشمار التي ينشدها ايهاا بنوبة من دفتر صغير اسود التلاف موجود غالباً تحت وسادة والده الشاسخ الكبير فيكونر هيكو

لقد بطول في الحديث اذا انا سمرت بكل ما هناك من شوقن وجبر . . . ولكنني مكثت الان باير داغته وجيزة عن غرام الشاعر المشهور شارل بودلير مع حبيبته المبرودة التي أغمته أشعي اسرار الحب والجمال . وهذه الحبيبة التي عشقها الشاعر طول حياته كانت مبرودة !!

واحد ان القاري السافرخين ليسمعون من هيام الشاعر الطيف بأسرة سوداء نعم قد يفصحون . . . ولكنه الغرام الغرام القاهر الذي يستحوذ على القلب الضعيف لقيده بالاسلال ويند بالانغاد

ومع شغل الشاعر ولغة زوسه ونابت وفاله خدعته حبيبه الماكرة ان تفر من غيرهم بعد ان تحت لها من غرامه تتخللاً . . . من حبه عمراً للقيادة . . . ولكن حسداً الخداع ه وهذه الحليانة اغتيا الادب الفرنسي لانها افاضا دموعها ولقد ناز وجده وحبيته

\*\*\*

انا لا اريد ان اشجب الحب واهجو الغرام . . . كلا ما لي هنا انحب . . . يدا التي اريد الانيات انعا موجودات

وحسب في كتب الشراء وقائيل الحفارين . . . والشاعر مع الحفار يصورون غالباً كل شيء غير موجود الا في فضاء الاحلام . وفخادع الشهور والاساس

الزجل البقي يتخذ قلوب الغرام وفناء الحب مسكين . . . فلا يقوى يقوى طمعها على الشقاء ه ولا يعود تغلق مخوفة ه ولا ذكريتها في القلوب مدامات القلوب حية في هذا العالم . وجل ما متحالك كاذب وغرام خادع شيبان بالخطوط التي ترسمها الامواج على رمال الشاطئ . فاذلا لم تبها الماشقة لا تلبث الامواج ان تنحوا ه فللمحب الذي لا تبده الحيا يبدد نفسه . بنده ه والغرام الذي لا يشره الموت ييسرته ذاته بذاته

محال ه يراود الروح في تمام . . . ولكن القطة نشته ولا تترك منه الا اثرها داخياً بمثل الاماني ويشتي الامل

يوسف البعيني



سيادة المطران مكسيموس صانع

يؤى القارىء زسم الكونتيس دي مارتيل الشغوة بالبياد الرمية تنفدعا في « بوكساتها » قبل نزول المباراة ويرى عن بين الكونتيس الجنرال الانكليزي ماكيتل وعن يسارها البرنس عبد المجيد جدر يتحدث الى هنري بك فرعون باريس وروبة

### الحمد الحاسد

يا من ذكرت جمالها مثلياً  
صراً كما ذكر الثراء البائس  
اشق الميتين الذين عرفتهم  
صب احبك وهو راج يائس  
ما كاد يلمح طرفه بفر المني  
حق تشاء الظلام الدامس  
تخدي الذي قبلته يوم النوى  
اصى يفسخ صوته ويناقس  
ما كان غمرك لو منت بجلة  
اخري يسر بها الحزين الخاص  
ايكون لسمعون خد باسم  
اللعب والذكرى ومد عابس  
الاياس فرحات

### عروس النيل او حاملته الحجر

سارت الى جيلولها الدائق  
سم الكرى في مقله المائق  
واية الخلو... كان الثرى  
يحمل منها خطرة السائق

\*\*\*

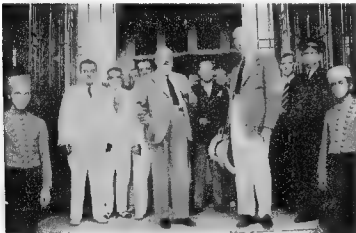
شاهدتها والشمس في انقيا  
فصكي فؤاد النائر الحاسق  
والشاطيء المسحور من روعة  
يسبح في موكبه النصارى  
كأنه ديبا المني اقلت  
تدمع في ليل الشبي الماسق !  
جن جنوت البحر لا رأى  
احلاسها من لفضه الزائق  
فصق المزع على ساقها  
من فتنة كالزاله الخائق...  
وربع طيف الشمس لا زها  
جيناها عن لغة الباسق  
فالت الاضواء عنها لما  
انجلبا من نورها الشارق...  
تبع باجرة من منبل  
صاف كريق الكوثر الدائق...  
يشابه لوق التبر... في سندس  
لفس و يغسل شمر باسق  
يخرج في الزاديه بالثردة  
الحابيا من وتر الخائق !

\*\*\*

اذا دعيتها الريع ابصرتها  
حامة نزع من باشق  
نصبتها يفتق من حولها  
خفق الامى في الشين الطارق  
عطيفة اللحظ لها  
خفة زوراء عن ختل الموى الناسق  
قيصا يجيب من حبتها  
وجي الموى عن اعين الزائق  
كم املت من وجها شاعرا  
قدمها في حصره البايق !  
وكم شدا الصغور لما سرت  
تنتال تحت الفن الزواق !  
وشاعر مصر سباه الموى  
فناح نوح الاسود التافق

\*\*\*

من عهد « بنتاوق » ماشيرا  
يوما بسحر الجرة الشاسق  
وفي التي توي التي والموى  
لشاعر المتون والماسق !  
مصر دار الموم  
محمود حسن اسماعيل



المعيد السامي يور فندق « اوريان بالاس اوتيل » في دمشق وهو اكبر فندق في سوريا ولبنان ويظهر صاحب الفندق السيد غوام الى جانب الصورة



حاكم إيسلاند (النمسا) ييجي الارشيدوق اوجين وده هابسبورج

## عودة الملكية الى النمسا

ان آل هابسبورج هم أكثر من أسرة لانهم يؤلفون سلالات مشتركة منذ سبعة عشر جيلاً بمجموع الاسر المالكة في أوروبا .

ولكنهم اذا شأوا الرجوع فانهم مضطرون ان يمشوا برفق بينهم ، فأسرة هابسبورج وان كانت حكمت في عصر من العصور عشرين امة الا ان التاريخ يشهد على انهم لم يحكم مرة بلداً لها .

واخر امبراطور نمساوي هوشارل ده هابسبورج الذي ترك الاشتراك بحكومتي النمسا والمجر دون ان يتنزل الملك . وسائر الى مناه تصحبه الامبراطورة زينا .

وقد حاولت النمسا في العام ١٩٢١ ان يثير حركة انقلاب سيئة المجر ولكنه لم ينجح ومات سنة ١٩٢٢ في ماديرون منذ ذلك اليوم اخذت الامبراطورة زينا تعهد تربية بكرها الارشيدوق اوتو كأنها تربيته للحكم عاجلاً .

ولد الارشيدوق اوتو في فيينا في ٢٩ تشرين الثاني سنة ١٩١٢ وهو جذاب المظهر ذكي الزائد على جانب علم من الثقافة والتربية .

ولقد تقلت الاسلاك الى العالم انباء الاستعداد لعودة الملك الى النمسا . ولكنهم لم يصدقوا ان الامبراطورة زينا واسرة هابسبورج . وفيهم من هذه الانباء ان الحرب المكي ينظم ختله لتحقيق الانقلاب العظيم خلال هذا الشهر الجاري .

ان فكرة إعادة الملكية الى النمسا ليست بالفكرة الجديدة فقد عاشت دائماً في قلب النمساويين وكانت لهم حديث حارة واثمة على شكل قرب الى لولو الخيال منه الى الحقيقة المحترمة .

وما كان التطور الذي وقع في النمسا بعد مقتل المستشار دولوس اثر في تقوية فكرة وشأن انصارها لا سيما بعد ان قام على رأس الحكومة النمساوية المستشار شوشينغ ونائبه البرنس ستارهايزر وكلاهما من المروفيين بنجاح الملكية واخلاصهما لأسرة هابسبورج وما يرح هذا الأخير بتأييد الغاء القوانين التي صودرت واثمة لها املاك آل هابسبورج . وهو اذن من اشترك بتنظيم فحلات الاستقبال للارشيدوق اوجين الذي كان اول من دخل موطنه من اعضاء الاسرة المالكة سابقاً .

وما لفت الانتظار الى تقدم فكرة الملكية في النمسا والشروع في طريق تحقيقها بهذه وبه ان الدستور الذي اعلن بعد التعديل في اول ايار من سنة السنة حذفت منه كلمة « جمهورية النمسا »

وما تعيرت شوشينغ وستارهايزر لتفتي شيئاً من صفة الاستعداد الى الانقلاب واثمة تصران على القول الحالية .

فالارشيدوق فرديناند الذي انقلب في سيرايجو عرف له ٢٠٤٧ جدّاً منهم ١٤٨٦ ألمانيا و ١٦٤ فرنسا و ١٩٦ ايطاليا و ٨٩٠ اسبانيا و ١٠٠ انكلترا و ٥٢٠ بولونيا و ٤٧٠ حانوكيا وكما كان تعدد الترانة يخلق الارشيدوق في حكم النمسا فاعكسها اليوم نرى ان تعدد الارشيدوق يصاد في خلق المشاغل والارتباك لطلاب الحكم في النمسا والظهور انه يوجد اليوم في النمسا ١٦٠ ارشيدوق وقد ظن البعض مثل هذا العدد من الامراء النمساويين لا يجد امامه للملكيين تنفيذ خططهم وإيقاع كلمهم على مخرج واحد .

ولقد كان لهذه الصعوبة اثرها في بعض هؤلاء الامراء فتنازلوا عن القلهم وعاشوا حياة المزارعين في الاراض التي حكمتها اجدادهم

وما بي منهم جابر الى خارج الارض النمساوية وم اليوم يرفقون مصير بلدهم . ومن يمل اذا كانوا يتلون ان يعودوا اليه في حاشية الارشيدوق اوتو ؟



الارشيدوق اوتو ووالده الامبراطورة زينا وشقيقته الارشيدوق اديلايد يودعن الترانة في شارلوت ده فوكسبورج ساعة سفرها الى لندن .

بان تحقيقها ليس قريباً . اصف الى هذا ان رجال الدين في النمسا جابيد من الفايكان هم ملكيون ، فضلاً عن ان الشعب في طول البلاد وعرضها ميال بده الى الحكم الملكي .

وقد يرى منذ ايام في مدينة إيسلاند انها جمت بجلي عشرين مدينة من مدن النمسا حيث السوا عظماء عظماء .

والخلاص للارشيدوق اوتو . وذكر ان مائة وخمسين مدينة وقرية في النمسا منته خال الستين الماشيتين لب الواطن النمساوي .

على ان القضية لا تنصهر اليوم في موقف النمسا الداخلي هناك أوروبا بأسرها تنتظر الى ما يمكن ان ينتج من رجوع الملكية الى النمسا . وهل ان اطاع الارشيدوق اوتو تقف احد حدود ملكه الصغيرة التي مرفها مساعدة فرسائل سلمياً وتقليماً ؟

حقاً ان الارشيدوق الشاب قد اعلن في بيان اذاعه انه من انصار الملكية النمساوية البورقراطية على نحو ما هي في افكاره ولكن من ضمن ان هذا الملك حتى استقر به الحكم وشعر بالراحة الى حليفة قوية يستند اليها ان تكون تلك الحليفة ألمانيا التي هي في القرب المول الى تأييده في غزير ما يحدث ؟

وهناك دول التحالف الصغرى التي تخشى من الملكية تفادرت الازاء في تحديد ذاتها الا ان بعض الصغرى توكم موقفه فرنسا وانكلترا عليها .

وان الفوليين الكبيرين توكدان لالتحالف الصغرى ان الارشيدوق اوتو بعد بان لا يطمع في طرف من البروق في محبته على الاراضي التي تخرج عن حدود ملكه الحالية .

واخلاصه ان عودة الملكية الى النمسا من القضايا التي تفادرت الازاء في تحديد ذاتها الا ان بعض الصغرى توكم موقفه فرنسا وانكلترا عليها .

واخلاصه ان عودة الملكية الى النمسا من القضايا التي تفادرت الازاء في تحديد ذاتها الا ان بعض الصغرى توكم موقفه فرنسا وانكلترا عليها .

واخلاصه ان عودة الملكية الى النمسا من القضايا التي تفادرت الازاء في تحديد ذاتها الا ان بعض الصغرى توكم موقفه فرنسا وانكلترا عليها .

واخلاصه ان عودة الملكية الى النمسا من القضايا التي تفادرت الازاء في تحديد ذاتها الا ان بعض الصغرى توكم موقفه فرنسا وانكلترا عليها .



# الملاك الأزرق

تلخيص وتعليق

بقلم الأستاذ مغفر سلطان

== ٢ ==

المحب في جلية وهرج ٤ وإقراعه جميعا كل دأب في تجهيز متاعه وقضاء شؤله وبطنتا الرافعة تهيء بين الجميع متاعا لخاص وشؤونا الكثيرة ٥ ماذا هناك ما لشيء غير أن الفرقة سافلي ٥ وقد أزمعت هذا السفر للحاج في هذا اليوم نفسه ٥ وهي تسند له الآن أوتأهب ٥ ويدخل الأستاذ — وقد عرله الجميع — ويده باقة فخمه من الزهر ويقصد ساحرته ٥ وهو لا يفهم لكل ما حوله معنى حتى إذا ما أصح إليها أنه تباهم راحلون إلى بلد آخر ولكهم لا يلبثون أن يعودوا في زهاء عام وما أسرع ما يمر العام وينتهي ١ فيروع الأستاذ ويفطر ويقدم هدية الطريقة وقد سجد في بده ولم يعد يدري ما يصنع ٢ ولكن الخلفس يواليه للعتنة ٤ فيخرج من بيته خائفا من الناس فينكره في اليد التي اعتدلت اليه وهو يقول: غير أنني جئت أقدم هديتي التاهيتين هاتين وأطلب بدلا عنها يدك الناعمة المرفقة ٤ فقبلت المرأة خلعة ثم تنصير مقلقة واحدة وهي تقول: أنت أنت؟ يا المحبوب ٥ يا الليثون ٥ ٥ ٥

ولكن طبيعتها المرحبة العيوب ونفسها الصيبانية للحاجة فأياها عليها الآن تخفي في دورها القلبي مع هذا الشيخ المسكين حتى النهاية فتقبل ماله هذا بعد شيء من التروي وتتم الخطوة وما ما أصح خطوة ١

وتسافر الفرقة في اليوم التالي وقد زوجها الأستاذ كما يأزم الظل صاحبها والشئ يفسد ٤ حتى يصير السائر عن ذات ليلة فإذا مائدة طويلة منصوبة ٥ وإذا في رأسها الأستاذان جالين ٥ ولعلنا لم نعد بحاجة إلى هذه الحكمة الأخيرة ٥ والرافعة الطروب زوجة وقد جلسا جنباً إلى جنب في حلقى العرس الخافتين حلقه عرس شائقة ولا ريب ٤ سبيا وإقراعه الفرقة جميعا يتجدون بالاستاذ ويدادونه بكل أنواع الدعاية الحلوقة عينا والمرأة أحيانا ١ أخذت ملامحاً من رئيس الفرقة وقد جلس في يلى العروس ٤ راه وقد قام من جلسته وأعلن الأستاذ وبأنه الحضور بالله لا يلبث أن ينجم من بده ٥ وفي فراغه ٤ يرون ٥ يرضة دجاجة حقيقية لا عيب فيها ولا زيف ١ ويبداً لخدمة فيجري يده بطلاقة من المحركات المصطنعة وهي أمام وجه الأستاذ لا ترم ثم ينقصها فإذا يرضة عادية لا تقف فيها ولا حرج عليها قد يوزن من يده ودارت على الحاضرين ٥

٥ ٥ ٥ وشاء الرافعة أو قل زوج الأستاذ الآن انت

تخفي في السحابة والسحرة يزوجه إلى شاد بعيد فتصرب منه وتقبل عليه وتخرج من قها أسوانا في صوت الحجابة التي تهيب بالديك بدنها الجنسي ويشاء الأستاذ أن يكون هو أربع الجميع سخرها بدمهم شططا ٤ فيفتح على زوجته بدوره وهو يتخذ زهر الديك ويصيح صاحبه ٥ فيفتخر القوم بالصحة الراعد ويتأسحون جذر السوط وهم يصخبون ويصخبون ويرون أن في هذه الفتنة البارة غير شمة قنطرة واضعة طرفة ١

وهكذا ٥ وعلى حساب هذه الظروف المتعاقبة والمليئة بدمو الأستاذ ٥ ٥ ٥ الأستاذ الزين الملب مهربا طريقا في المسرح واضعوك كبرى قناس ٥ ثم أشركت قد صغرت وتسلل إلى نفسك المثل ٥ ولكن صبرا ٤ فتمن في المرحلة الأخيرة إليها القاري ٥ وقد شارقا الختام وما ما أروعه ختام وانصه فيها يا ٥ ٥ ٥

نشاء الظروف الخفية ٥ وقد أعدها القوم بإبراع هولم وماعر خبيثهم ٥ أن يلقى يطلنا الرافعة رجل حسن الميأة كامل الرجولة في جانب يسير من الزرافة الجبال وبينها إثم إليها من زوجها ٥ لا تقول من ظننا ٤ فهو حاشق ملع مفتون وحل على الماشق الملح المتون بسد الفتنة من خرج ٢ فيها وإلا زبنا ويلعب في ملازمتها حتى أن المرأة تأثر ٤ ويتعلمن إليه ولا يتقوه وسق أن الزوج ٤ وقد شاعت في جسده الكيفي ناز الفيرة الجراء ٥ أو البليضاء ٥ يستمر ذلك الباني يتأكل قلبه والدم الرجب يحمي نفسه ٥ ويحس أنه وهو القليل الطوبح الأوديم قد أنشأ يصعي زقيات مدويه المبرد ويتطلع سلطانه ١

ولكن ماذا عاذا يصنع إذا كان الطرفان قد تقابها واتفاقا ثم اعتزما ٤ بل قل حين يكون من أمام النظرة يقوم بدوره ٤ وما في إساءة المسرح بتدانيان ويتناشدان في كل لحظة أي نهما هذا يصنع ٢ ٥ ٥ ما ما أشد ما ينشر الإنسان بيرة الأبار المتأجبة أمام وقد التيرة المسر ٢ ٥ ٥

وتخفي الأيام ٥ وتقرر الفرقة ٤ موعر إليها بريقة ٥ أن تعود إلى عاصمتها ومسطر رأسها ٤ فيسرد الأستاذان استازي الهجين ٥ وبأي النودة مع الترفة والظهور أمام الناس ٥ بما فيهم تلاحينه ٥ بهذا المظهر الأزدي المظم ١ على أن شيئا من الطاعة والالتياح الذين بقيا في القليل المسكين وبعض من السيطرة والتفوذ الذين بقيا للعرض الخبير الجبريا الأمر في مجراه الطبيعي وأرغمها إلى العمل الانضام والرحيل ٥

وفي المساء التالي استمدت الفرقة للظهور والعجب في هاضمتها ٥ وكانت الحركة دائمة مستمرة ٤ في من حيجرات الرافعين ٤ والرافعات ٤ وكان الماشق التخل ملازنا كمداه حبيته الناعمة ينير ما تجرل ولا توان ٤ وكان الزوج الميوس يرفيها من قاعة وهو على شفا ثورة

رحمة مدمرة دونها ثورات الجيم ٥ ٥ ٥ وينصتي تنسيق العرض بأن يظهر الأستاذ في العلانية فيعرض ما لديه من شمة ولف على النظارة ٤ ولكنه لا يهتم ولا يتأهب ٤ ويقبل إليه مدير المسرح فحسوا مستحكا فلا يتخضع ولا يستجيب ٤ ويثور الرجل ويصخب ٤ ويندفع المهرج إلى المسرح ينفض وأصرار فيخرج هسدا ٤ وعياه بالزارة وصاحبه مقلتان وهما تسطمان بريق رائع ويويل كظم ٥ ٥ ٥

ويوزع المهرج على المسرح بعد لآي ٤ ٤ فيقدمه المدير ويقوم بكائه بالبوته التي تتلخص بأخراج البليضة من بده الفارقة رئيس الجهور ويستزبد فيصعد المدير للزهر وجهشما البليضة على رأس المهرج ويخرج غيرها بنفس الطريقة ثم يشم على رأسه أيضا ٤ وصاحبه أمام شدة معطلة لا حس فيها ولا شعور ولا حياة ١ وهو ينتظر أن ينتهي دوره فيخرج الميشت رأى ذيك المهرجين الباهجين بتدانيان ويتنازalan ٥ ٥

ما زواها لخطوة ساحة مقر في بده الأبد وتستطيع استطلاعة الانلانية يا لله ولا الشيطان ٥ ٥ ٥ ٥ وكان القنطرة يمدون ويومرون ويعردون كأنهم السيل المأدب في نصايه وتدفقه ٤ لريق يفسح بالصحك المرفوع ١ يرى ولما عا يرى عوفريق يفتخر بالقهقهة المبردة السافر ٥ حين عرف الأستاذ ورأى عاى مقلبتا القلب وفريق يلفظ وفريق ٥ ٥ وفريق ٥ ٥

والاستاذ أمامهم يهود مسحور عرق لا ينس ولا يشعر ولا يستشعر ٤ فكان بعد قد تداخمت من جسده مجنونة واستطارت إلى حجرة زوجته ترى وتزى وتتلأم بل وتمتدق ولم يبق هنا القنطرة على المسرح الجاد هذا الجسد الإله الجاد ١

فقبلت الفتنة الأخيرة التي تهيب من أجلها مدير المسرح يهجمه أن يرس من مبرجة صوت الديك لثم الفكرة وتبلغ الفتنة ذروعا ولكن هل يستطيع الرجل أو يصد؟ وهل تنفع حنجرته للواء ير منها فخلا من الصوت يتنفس فيها؟ رحماك يا الله وفركك ١

وتقر فتحة يلع فيها المدير ٤ وبيله المهرج ٤ ثم لا يلبث أن يقبه لأمر الصراخ والقنطرة المتخثرين فيرفع عقبرته ويرسل صوته فإذا ليس هو صياح الديك والصمت الشكوة إذا هو تنصير من مذنب ٥ إذا هو عويل قالم الس ٥ ٥ ٥ إذا هو تواج أخسر رديب ٥ ٥ ٥ وإذا هو يقني على القوم ما يشبه الزوحة الخفية الخرساء المائعة ٥ ٥ ٥ وإذا صاحبه يتندفع من المسرح في هجوم مجول مجنون وإذا هو يتطلق في سرعة طافية مدمدة وإذا هو يلفظ زوجه وينتهي إليها وهو ما يزال يلفظ من فيه هذا الصوت الناعب الرائع الشكرك الذي يبدى صوت الديك يدمت على اللعة والضحك فإذا يرى ٢ يرى الزوج الباغية المحكوك وقد استعياها بفهما المتفر إلى قم عشيقها المخترق وإذا هما قد تلاقيا في قبلة طويبة ٥



## أنباء مستعربة

### البندقية والحروف واليهود

حيث كان فلاحاً مصرياً سرق خروفه كثيراً ؟ ولا سبق للمحاكمة ؟ انكر امام القاضي بأنه سارق ؟ وقال : ان الحروف ملكي الخاص ؟ وقد ربيته خرخرأ صغيراً وكبر الآن وجاء مطابقاً لحروف جاري المسروق ؟

فاتتبع القاضي واطلق سراحه !

ثم جاء القاضي بربل سرق بندقية ؟ وكان هذا قد لقي سارق الحروف قبل مثله بحفرة القاضي ، وسأله كيف غيبت ؟ فقص عليه القصة ؟ فسر السارق ، واتدى بزيده وانكر ايضاً امام القاضي بأنه السارق ؟ فقال القاضي : ولكن كيف تثبت ملكيتك البندقية ؟

فاجابه الصن : يا مولاي ، غابا كنت من نحو عشر سنوات عذارة صغرة ؟ واليوم شئت وصارت كما ترى بندقية جميلة قال القاضي : وكيف يمكن ان تصير الفشاردة بندقية ؟ فقال الصن : وكيف يمكن ان يصير « خرخرأ » الذي سبق حاكمه خرخرأ ؟

القاضي : لان الحروف له روح ! الصن : وبندقيةي لما ست اروح !

القاضي : نحن نغشي ان تكبر بندقيتك وتصيح مددكاً ونهدم المملكة كلها ... سوتوه الى السجن ونحن نغشي ان تصيح الزف اليهود ملايكاً ، وهي التي جالوا بها للاسترحان كما قيل عن مخاربتهم لاحصاء الفنادق الكبيرة ؟ ودرغتهم في استملاك غابة بولونيا - المروج ؟ وجعلها ( نل اريب ) لبنان فنحصن الفاندة من اليهود والى اليهود ؟ وقل على الثوابين السلام .

حاشية : منذ اسبوعين يمت املاك احد الانبياء قرب فرن الشياك من دجل يهودي يبلغ ١٩ ألف ليرة

### القيصر الاربع والقيصر الاحمر

كان راتب قيصر الروس اعظم راتب يتلقاه انسان فانه يكاد يبلغ الملبوث جنيه في العام . وهو يزيل على القسطنطينية حوالات على المصرف الاهلي على ان ايراده الخاص يبلغ نحو اربعة اضعاف راتبه ؟ فترتفع مئة « تنشيتي » ومئة قصر ومئة قلعة ومعه من الخدم اكثر من ( ٣٠٠ ) ألفاً ، وهو اكبر عدد يخدم وجلاً واحداً وفي اصطبله خمسة الاف جواد

اما ( قيصر اليوم ) خليفة لنتين - فخرق ميشتهلا فغثفت كثيراً مما تقدم ؟ فهو يقبض كالقيصر واكثر ! والفرق بينهما ان ( القيصر الانيش ) كان ينال راتبه على وعده وملاكه وقصوره معروفة من كل روسي ؟ اما ( القيصر الاحمر ) فهو يتظاهر بالفرق ويرويحي بالسلاوة ... ويقبض ورفاقه ( الفياضرة المجر ) اضعاف اضعاف ما كان

يحصل عليه ( القيصر الانيش الواحد ) . ويقولون ان الشيوعية حسنة ووقت الظلم من رقاب الناس ، وفردوسها لا مثيل له في السماء السابعة .

### برج بابل لبنان

كلنا نعلم قصة برج بابل الذي قصد بانيه ان يصل بواسطته الى السماء ؟ فغضب الله ؟ عز وجل ، العمله بان جعل لكل منهم لغة لا يفهمها الاقرب . وهكذا توقف بناء البرج وتهدم مراراً عديدة . وقد احتاج المهند الشرقي في شيكاغو الى مثال هذا البرج فاعاد بناءً ثلاثاً للقيام بهما العمل وقد صنع النحات ذلك المثال فجاء كما هو له الخيال المهند الشرقي في شيكاغو احتاج الى مثال برج بابل ؟ لكنه نسي ان يطلب معرفة اسماء اللغات التي تكلم بها العمال في البرج البابل غلغلاء هذا الشأن ؟ وخدمة للمهند للذكور اقدم لاوارقاهاء اللغات التي يتكلم بها سكان بيروت الخطيعة من كل شوب الارض .

فعدنا يا مهند شيكاغو الشرقي الزوام يتكلمون الفرنسية والانكليزية والعربية والسريانية والتركية والارمنية والعجمية والبربرانية والحليفية والروسية والبرازيلية والاسبانية والرومية والكردية والابلاطالانية والالمانية والافريقية ( لغة العبيد ) والالمانية والمندية والفارسية ... الخ ...

فهل يكون يا ترى تعدد اصناف السكان واختلاف مشاربهم وعاداتهم وسياساتهم ودياناتهم فربة علينا من شراب الله ...

### البيانات تفكر

يقول الله كثر جونسنت الاميركي انه قد توسل الى لرائسنا ...

عجيب والله بالاسم قال ( درون ) ان الانسان متعلم من السمعان واليوم يأتينا هذا الاميركي ؟ الله ككور ... يرى ابيه الجديد من عقل وتفكير البيانات ؟ فلماذا كل هذه الفلسفات يا ذوات ؟ دهر الفلسفات وانما يا غافلاً يا مستعرب ورجلين وملاكوتي وفهم ... من الذين نغمر البشرية يا اكتشافهم وانتم اعوامهم ...

الياس يوسف حاظم

## مدسة الحكمة

فتنح ابوليا لقول الطلبة في الباتيين القديمة والجديدة يوم الثلاثاء في ٧ تشرين الاول للمذللين « يوم الاربابا في ٣٠ من العناربيين

ينفوض يونيا في المدسة بشأن الاكتساب الزميين الموروي بوجنا مارون

تلفون ١٦ - ٢٠

## هذا الصبي

### تعرف كيف تستويه الرجال

ان النظرات الاولى تقع على وجهك ووجهك وايدبك فويل في حواء متلغفة خشنه ؟ مفروحة ام هي ينشاه ناعية ؟ سلاء ؟ ناعرة ؟



ان لون اليد يمكن ان يكون شيئاً جيئماً كون الوجه والتفعل بذلك الميز ( كرم ) الطرية المتش والى زيت الازيتون كب مع مواد صعبة تقبل البشرة ناعمة البياض كالفن طريشة ناعمة كالخجل . وقد دلت التجارب على ان ( كرم ) تو كالتون ) الجديد يفعل المعجزات في وجه السيدة ويديها في خلال ثلاثة ايام فقط وان الفرح والبتور الصغيرة تشني وتزول حالا فتعود الى الجلل طراوته الطبيعية وتفاخرته المشرفة

جورن ( كرم ) نو ككون ) الجديد وتضمن بزياده العديدة ونتائج الطيبة وانما لم يمكن فوراً أعيدت اليك درامتك وحدد الاحتياض بكمز المر او نبات

الركلاء :

صديق اخوان - بيروت

## المعرض

### جريدة اسبوعية مصورة

الاشترارك : ٣٠٠ في بيروت  
٣٠٠ لبنان وسوريا  
٦٠٠ الخارج

— يدفع سلفاً —

الادارة : دار المرض \* شارع النبي الطلوز = ٣ - ٢١

بالضابط بيتا كان الجلاّد وقد نبّأ يشير الضابط بما سناه انه لا يمكن من العمل وطال هذا الموقف فدعش الاعرابي واستغرب بآخراً اجدها. الجلاّد اخذت الواسوس تساور نفسه .

عند ذلك تناول الضابط سوطه وخط به على الزبل شكلاً هندسياً ما كاد الاعرابي يمتي برأسه ليرى خطوطه حين سقط سيف الجلاّد على عنقه بالضربة الاولى . وقد قلت قبلاً ان هناك صوريين يرى في الاول شكل الرأس اصغر منه في الثانية

### يعلمون جلاّداً ماهراً

استعرتك الجماهير هذا الحادث فطلبت بصوت واحد ابدال الجلاّد المسكين لان «جدة» ما تودين ان تري جلاّداً حزيناً مثله .

على ان هذه الطريقة القطرية في تنفيذ الاعدام هي على تباين كبير مع الوسائل الحديثة التي تستعملها المدلية في الحياض لتنفيذ أحكامها . ذلك انهم في الحياض لا يسمون السرايين فالسجين السكاري والتأمر الساميين اما السارقون فتقطع يدهم اليسرى ومافهم اليسرى ثم يطلقهم مراحهم لوجه الله الكريم عبرة لتدبر .

وكانت عملية تقطع اليدين والرجلين حتى عدل الملك حسين سنة ١٩٧٧ بقوم بهما رجل هادي كثيراً ما مؤذني الى موت المحكومين اما في عهد الملك ابن السعود فقد عدل الى اطلاقهم ليوفروا «بعمليّة» القطع وهكذا تبدو الحياض في الجزيرة ذات قديمين شهيدين فتمضي بطنى مثيلاً فوق الرمال ولكنها تمضي . . .

### اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في ١٩ تشرين اول سنة ١٩٧٤ استجري في مكتب المفتش العام للدوائر القطرية في الجمهورية اللبنانية مناقصة تقديم مائة خزانة حديدية زود الدوائر العقارية سنة ١٩٧٤ وفقاً لقر الشروط للنوع خصيصاً لهذه الغاية في المنشأة العامة المذكورة في بيروت . ٣ تشرين اول سنة ١٩٧٤ رئيس دائرة الزاوية

### محل تصوير اوكه

PHOTOS O'K

Cappelli

فيلم كايالي ٢٩ شهر

كايالي ٢٠

كايالي ٥٠٠٠

كايالي ٥٠٠٠٠٠

في محل فوتو اوكه

بروت

باب ادريس

## الجرائم والعدايات في الجزيرة

نشر الكاتب الايطالي رازو مرتينالي مقالاً في مجلة «لاستامبيا» جاء فيه على وصف طرق الاعدام في جزيرة العرب قائلاً انه المراء المرض نفسه الى الناذج التي يسل بها كتاب الغرب قراء

قال الكاتب «..... انا سميت الطالع ولو لم يكن كذلك لوصلت هذه البلاد الجيلة وشاعت وديانها الفاحكة وتحتت بسبخاً سكانها وكنت ايضاً شديت عن كتب كبرية افاض حكم الاعدام بالخرين . على اني وقد فانتني القرمعة السامحة لقد اكتفيت من مشاهد الحادثة بالفرج على حورها

سألت : يظهر ان هناك مجرمين !

— لا يا سيدي بل مجرم واحد والبا الجلاّد لم يمس التيام بيمته فهو يجرى للربة الاولى وكانت الصورة التي شاعتها تحتل (١٦) الجماهير المودعة لثلاثة الاعدام (٢٧) وصور المحكوم عليه (٣٣) شرطي يتحدث الى المحكوم «٤٤» المحكوم راكم «٥٥» المحكوم وقد عاين من رأسه «٦٦» المحكوم وقد طار رأسه (١٧٧) الجماهير وقد اسألت بالفتة . فسألت للمصور : ما رأيك في هذه المشاهد انت البرني الذي صورها ؟

انا مجري يا سيدي ؟ ؟

وهذا يظهر ان البعري الذي قضى حياته متعلّياً بين الامواج على ظهر سفينة شرابية بين افريقيا واسيا أكثر ما يكون رقيق الاساس . اين تعلمت فن التصوير .

في دار السلام .

وماذا تعمل الان ؟

لا شيء . . . . . ثم ابستم ابستم اطيرت اسنائه الشياه

### الاعرابي القاتل

يضيئ من يقول ان العدل العربي لا يعرف الشفقة من ذلك ماجرى حكمه عليه الاعدام نقده في حكم الموت انهم اعرابي يقتل ثلاثة من رفاقه . بيتا كانوا راقدين في سفينتهم الراسية في مياه جدة . وجاء في التهمة انه قطع ورفع سرساة السفينة وبنوا كبا تهم في عرض البحر ثم ردى بنفسه الى الم فيلج الشاطي . سلاً . ولما اجتمع الى الناس اخذ يقول ان السفينة تاهت في عرض البحر بعد ان اصطلت بمصرخة .

وحدث في صباح يوم ان ظهرت السفينة في شواطئ جدة عليها جيش ضامها الاعرابي بيتا كان يجسّسها انها أصبحت طعاماً لكلاب البحر وسحبتهه فالتى القبض على الاعرابي وارسل الى الحاكما حيث سأله القاضي :

— هل تعرف تلك قاتل الثلاثة ؟

نعم انما الله وحده يعرف السبب .

القاضي : نامت القاتل وتعرفت بالجزيرة قبل تعرف القاتل الذي يقره الكتاب الكريم على التلق ؟

نعم اعرف ذلك .

اذن يجب ان تخذ القاتل فوراً

فرحك للهم ومد عتقه كما لو كان امام الجلاّد فرمته القاضي وقال : ولكن قد يمتنك الملك فهو كريم حتى فهل تجهل ذلك ؟

عدها سيد الاعرابي بالربة الثانية وسجد معه الحاضرون استراماً لرحمة الملك واعتراقاً بسوطه وسيلطه . وعند ذلك انتهت الحاكمة واعيد الاعرابي الى سجنه بمصرسة جديدين شاكي السلاح وليث ينتظر ورود عنو الملك او عده من الجرائم التي تشبه جريمة الاعرابي فالجرائم التي يمتن في الحياض في الجرائم السياسية غير ان الحكومة توجد في قلب المحكوم عليه الا بالقتل تحميناً لنفسه .

### بعد اسبوع

واعيد بعد اسبوع تمثيل مشهد الاعدام على الاعرابي مكتوف اليدين حتى اذا وصل الى الساحة العامة تقدم منه الضابط وقال :

انت تعلم ماذا فعلت وتعرف ايضاً طلب حريتك كما انك تعرف ان الملك شقيق يفو . وفي انتظار عهده استعد لقبول خمسين جيلة فعي لا شيء . اذاه الموت .

فشكر الاعرابي هذه المنة ووقع على الظاهر مستعداً لاستقبال الجلاّدات . وقد جلد خمسين جيلة واتى الفصل ثم اعيد الرجل الى السجن بعد ان تفرقت الجماهير وفي نفس كل شخص حسرة على ان الاعدام لم يتم ليشده

فالى نهار الجمعة القادم .

وهكذا مرت اربعة اسابيع قبل ان يعرف مجد الاعرابي مصيره .

حاه نهار الجمعة الخامس وقبل ان يؤق بالاعرابي الى الساحة شروعه بعد طويل ينتظف بين الجلود حاري آخر الجسم في الوسط يحمل يده مسيقاً طولياً مستقيماً حاد الثفرتين . ثم صحت شرخاً . مصدرها ناحية المدينة لعرفت الجاهلون الاعرابي في طريقه الى الساحة .

وشوهد البعد الاسود يجرى قاناً وصل الاعرابي الى حيث نصبت القمصة حتى اخذ ضابط الشرطة يمدد كعادته بيتا كان الجلاّد ينسلب بين الجنود ثم يقف وراء

الاعرابي الى يده خطوته .

قال القاتل للاعرابي : لم يرد حتى الان جواب الملك بشأنك وهذا يشير غير لان جلالتة عندما يرفض العقول يتأخر بإرسال امره بالاعدام واليوم ايضاً سنكتفي بتجديك كما فعلنا في السابق . فاركع واستعد . . . . .

فرحك الاعرابي وظل راسه مرتعاً وبعينه تحقد

## المسارع والمدهى

في سينما دوكسي

تعرض سينما دوكسي اجدها من الثلاثا في ٩ ث لعاية  
الاثنين في ١٥ منه الرواية الجميلة التالية :

## لا بد من يوم

تجمل

كأت ده ناجي . جان بيار اومون . فيلكس اودار

هذه « اوبريت » تفعل البيا في مناظرها الملمدة  
ووقاتها المسلية وموسيقاها الممتازة افضل واحسن ما نسمع  
به متاعنا اليومية .

وجاملا يقوم بانها بلير عدد المتخرج الشهور باعتبارها  
قصة تجري في حياة كل منا .  
وهي تحتوي على مجموعة من الحوادث المرحلية والمظرة تم  
كلها التقي شاب وشيخ ماضٍ وحاضر . غني وفقير .  
» » »

كيتي ( كانت ده ناجي ) هي بالمة سيارات صغيرة  
اشتهت مرة كجميع الفتيات الماملات ان تصبح سيدة والمؤلف صديق وودد اسمه جان فورييه

منظورة من العالم الراقي على انها لم تنجب عن شطبا فهي  
تخسر اليه يوميا في الساعة التاسعة تماما .

والتقى مرة ان قاة غنية من كندا اشترت سيارة  
فضمة وشوقت كيتي الى مرافقتها في حياة الافراح والفاخوذ  
وقد طليت اليها ان تصحبها الى علات الحياطة والازياء .  
والمستعدات المصرية . والى مهراتها الجميلة .  
فاضطرت كيتي ان تقدم نفسها باسم كوتس مرافقة  
لقناة الغنية ولكنها اخيرا فقتض امرها  
فاذا تراها تنفل ؟

لحسن حظها تزوجت الى البارون ده لانغبيله الذي تعلق  
بها واصبحت بالزواج بارونة .

## في سينما التياترو الكبير

تعرض سينما التياترو الكبير اجدها من الارابا في ١٠ ث ١  
لعاية الثلاثا في ١٦ منه الرواية العظيمة المؤلها بيير وولفدوي :

## حسنا الليل

تجمل فيرا كورين . بول برنار . ايمي كلاريون  
موضوع الرواية :

لكلود د نين المؤلف اقرواني الشهير خليفة تدي ماري  
تقوم بالقدور الاول في روايته الجديدة التي تجتث فيها بآبار  
من كلية الطب الفرنسية — ملك السيد شارل القوم . ومن  
ام ما يعرضه جدار الصوت تصعد حسناء جريئة على  
الوتوسيكول وعلى السيارة .

اضطر كلود يوما للسفر الى لوندرا حيث تمل روايته  
في اللغة الانكليزية ، وفي أثناء غيابه خاتمه ماري في ليلة  
ساحرة مع جان وعيشا كاتب فيقه ماري بولونة رليفقتها  
فراندا لسر الحقيقة عن كلود الذي أسف لها جدا  
وفي كلود الى طلوتون فوجد فيها امرأة اسمها ماري  
شاهداه في مسكن خاص لبعض البناات والبحرية وهي تشبه  
ماري شها فريب . وكانت ماري قد وقعت بهو حصادث  
مؤسفة الى اسط درجالت الحادرة .

عندئذ صحب كلود ماري الى باريس والبسها الثياب  
الضيقية فذكرته ماري . الا أن جان عندما يعرف اليها احبها  
حب جا .

وهنا بدأ انتمام كلود لان جان بيتا كان ذاهبا الى  
طولون علم ان ماري ليست سوى ابنة شارع .

وكانت ماري تحب شابا يدعى بيير حب صالبا لذلك  
هرت خفية حتى لا يصل اليه شيئا من ماضيها السي .  
وعادت ماري الى كلود الذي غفر لها .

## الوالبارك في بيروت

قريبا ينتج الوالبارك ابراهه وقد اتخذ مكانا له بالقرب  
من كلية الطب الفرنسية — ملك السيد شارل القوم . ومن  
ام ما يعرضه جدار الصوت تصعد حسناء جريئة على  
الوتوسيكول وعلى السيارة .



مدام خوري حيدة مرتبة . لذلك  
فهي تحضر لاشعة بالاغراض التي تود ان  
تشتريها قبل نزولها الى السوق والقائمة الى  
الشارع في التي حضرتها يوم الخميس الماضي  
ولكي تقصد في الوقت ولا تغلب في السعر  
ولكي تجنب للمفاصلة والمشاوير من سوق  
لاخر فهي تود ان تستدل على الحل الذي  
يقوم بجميع رغائبها . . .

وهل في بيروت اليوم من  
لا يصرخ باعلى صوته

A.B.C. شارع البوسطة  
A.B.C. شارع اللبي



# شباب الرياضة



## حفلة سباحة كبرى

كان يوم الاحد الماضي يوماً مشهوداً بين حفلات الرياضة في هذا البلد فقد نظمت فرقة «إبناء نبتون» في حمام «أولدين» حفلة كبرى لاتوايح المهارات في السباحة أقامتها تحت رئاسة غلامه حبيب باشا السند وحضرها جمهور كبير من نخوة الرياضة وانصارها وفي الساعة الثانية بعد الظهر تمام اجتمعت الحفلة بزيارة الخمسين متر في السباحة الحرة للإحداث من ١٢ الى ١٤ فكان الفائز التي أوليك خالسا دوريان من أعضاء نادي ب. د. د. للسباحة

وتبعها مباراة من المسافة نفسها للفتيات دون الرابعة عشرة ففازت الالانة في ساسون من نادي ب. د. د. ثم جاء دور السيدات والارانس ما فوق الرابعة عشرة للمباراة نفسها ففازت الالانة بج. كرم وجاءت بعدها الالانة ج. تروود بروك

واقتل القوم الى مباراة ١٠٠ متر في السباحة الحرة خاضت ستة من المتبارين وفاز بينهم بالاولية الليرو من نادي ب. د. د. ووصل ثانيا السيد ديس. وشارك بهذه المباراة للسيدات والارانس خمس فتيات تنوحت منهن الالانة ايرون بورغوين من نادي «إبناء نبتون»

كانان الذي اظهر براعة فائقة نوحت بمباراة السيدين كاديان وتوتلي.

وقبل ان يوشرت مباراة ٤٠٠ متر التي فاز بها المسبو ليرنو شيد الجهور جولوفي البس السلاح الصغير عتري مازيوف وعمره عشر سنوات في مسافة الخمسين متراً وأعجب الجميع بدقة سباحته وحسن طريقته.

وفازت بمباراة الغطس للسيدات الالانة ايرون بورغوين التي قاست بفطسات خطيرة وتفرج الجمهور بذلك على سر كانت مضحكة تبارى فيها الاطفال من ذكر وذات.

ثم جاء دور الالف وخمسمائة متر السباحة الحرة لفاز بها المسبو ليرنو من نادي ب. د. د. وكان الثاني المسبو جبير من إبناء نبتون.

وكان لفرة ابناء نبتون فوزا عظيم في سباحة «المبادلة» التي اشترك فيها اربعة افرانج من كل فريق وقد صلق الجمهور لهذا الفوز كثيراً.

وجرت مباراة بين فرقي إبناء نبتون في لعبة «الكرة على الماء» ففازت الاولى على الثانية بخمسة اهداف ضد هدف واحد ولا تقسان تشير المجلوات الشيمية التي قدمت الى اللاترين ون تتي على غمتمطني هذه الحفلة السيد كيل بطرس الذي نشر وصحه وهو رئيس فرقة ابناء نبتون والسيد مازيوف بلا

وحياتي نشر صورها جوب السباحة في هذه الصفحة ووصلت سعدا الالانة س. كرم كانت سباحتها موضع إعجاب الجميع

وجاءت مباراة السباحة على الظهر فكان الفائز فيها بمسافة ١٠٠ متر الرجال المسبو كانان من نادي ب. د. د. وكان يزاحمه عليها من قرب السيد دياض من إبناء نبتون

وفي مسافة ٢٠٠ متر السباحة الحرة رجع السيد دياض من إبناء نبتون بصورة مدحشة وجاء بعده ثانيا المسبو لالاله من النادي نفسه

وقد استندت اللجنة المنظمة الاولية في «الغطس» للمسيو



السيد كيل بطرس رئيس فرقة ابناء نبتون



الى اليمين :

الالانة ايرون بورغو  
في ثوب السباحة

الى اليسار :

فرقة ابناء نبتون

وم من اليمين الى الـ  
السادة عزة بوجي . انظر  
كروميوتا . جان لا فاله  
لويس باز . ادون ملكي  
جورج شديلي . ميش  
بوريري .



## خراط اجتماعية

رياء

تجد الطيب اول من يستهدف للمرض يصيبه فلا يستطيع مجالبة نفسه ، وقدنا قالوا مات جاليوس في طيه .  
وتجد اهل الامر والنهي بأمر من الناس بالير وينسون انفسهم  
وم يتلون الكتاب ، ويعرفون منه الحرام والحلال . وتجد  
علماء الاخلاق يشرحون لك الفضائل والذائل ، ويشدقون  
بكل ذلك ، وهم ابد الناس عن الفضيلة ، واقرهم من  
الزينة .

وهكذا تجد من الناس ظاهراً يخالف باطنا ، وما ذلك  
الا- مثال واضح لما تنطوي عليه نفوسهم من الرياء ، ولست  
ادري كيف تمألب القوائين والشرائع الكاذب ، وتغيبه  
بكدبه ثم هي لا تمألب المراني الذي يلبس للناس ثوب  
الحريه ، على جسد من الخشب ، وفؤاد من الحجر ، وضيق  
من الحديد . ثم هي لا تمألب الذي يدعي ما ليس فيه ،  
وتكذبه شواهد الامتناع . بعد ذلك ... وكم خدشنا  
الالاف والبنادين ، وقرأنا ما تحبها ، فاذنا هو كدب تصغر  
له الوجوه وتسرود . ولكن هو الرياء يفتل في نفوس  
الناس ، كما تشتغل الجرائم في نفوس الجرمين !!

انانية

حتى في الشره تجد الرجل انانيه يؤثر نفسه بما لا يبيح  
لغيره ... يكون في اهل بيته . فينباه عن السوق والصبيان  
فاذا ما أسكتته الفرصة من ذلك ، فعل فعل النهم الشره ،  
وفو كان انانيا في الخير فحسب ، لحدنا فيه هذه الانانية ،  
ولكنها انانية في الخير والشر  
وما لنا نذهب بعيداً ، فقول انانية في الخير والشر ،  
والانانية شر كلها

الاست هي نوعاً من الطمع الذي تقوم عليه الجرائم

ابراهيم علي ابو الخشب

## احصاء دقيق

للامر كبير ولع بعمل الاحصائيات عن كل شيء حتى  
ما لا اهمية له ولا قيمة له ولكن ايطالي يد الامريكيين  
في هذا الزعم فقد ذهب بقدر ماء الكولونيا الذي  
استفد منه البشرية منذ اختراع هذا العطر وقد خرج من  
احصائياته ودراساته الى ان العالم استهلك من الكولونيا  
با يمكنه الى سواض الين بين بحيرة كونستانز وهورلندة  
حتى ارتفاع يترين ونصف متر

ويقدر حفرته ان قطع التلين التي استغدت في صمم  
سدادات زيجلان الكولونيا حتى سنة ١٩٣٤ تكفي لياض  
ثلاثة اهرامات كاهرامات الجيزة في مصر



## أوتومبيلات رينو



ومثال

الاقتصاد

مثال

الاناقة

إذا اقتنيت سيارة رينو توفر على جيبك سنوياً مبالغ طائلة

تلم للاقتصاد من الافرنسيين الذين لا يشتركون غير «رينو»

وكالة رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة

الخاتمة مع : تامر اخوان

— بيروت — حيفا —



## غبطة البطريرك الكسندروس طهعان

لنشر وصيته الكريم بمناسبة الوسام الذي اهداه اليه حضرة رئيس الجمهورية اليونانية وهو الوشاح الاكراس وسام الخلد وبعد اعلى وساء لدى الحكومة اليونانية سيترجمه حضرة قنصل اليونان في بيروت الى دمشق ليسبل غبطته البرادة باسم حكومته وليلقوه الوسام المبدى اليه - فنحن تقدم الي غبطته التهنئة بهذا الوسام السامي

انجال المرحوم المسيو بريفلا اوپوار وهم من الين: كريستيان، فرنسوى، وپرنار

## نبذة عن حياة الفقيد

ولد المسيو اوپوار في مولان (مقاطعة آليه) في الرابع عشر من شهر آب سنة ١٨٧٤ م. وما كل الفقيه علومه الثانوية حتى انخرط في سلك طلاب الحقوق وبعد ان نال شهادة الدكتوراه سجل اسمه بين المحامين امام محكمة الاستئناف في باريس. ثم دعاه دافع من نفسه بمقدور السلك الاستعماري في ٢٢ تشرين الثاني من العام ١٩٠٦ وأخذ يترقى في وظائفه الى ان بلغ في سنة ١٩١٩ درجة رئيس ديوان حاكم.

وفي اول كانون ثاني سنة ١٩٢٠ اُلحق بالمفوضية العليا فحين معاونا للوزارة الادارية.



المسيو بريفلا اوپوار في مكتبه يحيط به معاونوه في اعمال المفوضية وقد اخذناها له قبيل وفاته باسابيع معدودة

مدد المفوضية لدى الحكومة اللبنانية في ٢٧ حزيران ١٩٢٤ م. وتقل مدته بين العامين وسوريا كتشوب للمفوض السامي في سنة ١٩٢٦ م. تعين رئيساً للادارة الادارية في المفوضية العليا. وفي ١٧ ايار سنة ١٩٢٦ م. عهد اليه المفوض السامي بامانة السرايا بالوكالة. وتقلب في عدة مناصب بين سنة ١٩٢٩ وسنة ١٩٣٠ م. ثم عين مستشاراً لدى الجمهورية اللبنانية سنة ١٩٣٢ م. ومندبا للمفوضية في سنة ٢٣ م. سنة ١٩٣٢ الى يوم وفاته رحمه الله

وفي ١٥ نيسان سنة ١٩٣١ تعين مستشاراً ادارياً لبليل لبنان وفي ١٨ ايار سنة ٢٢ تعين مستشاراً للحكومة لبنان الكبير. وفي ٣١ كانون الاول من السنة نفسها معاونا لمندوب المفوضية لدى الحكومة المذكورة. ثم تولى حاكمية لبنان بالوكالة في ٢٣ ايار سنة ١٩٣٢ واعتزل منها الى وظيفة اللبنانية سنة ١٩٣٢ م. ومندبا للمفوضية في سنة ٢٣ م. سنة ١٩٣٢ الى يوم وفاته رحمه الله



## موكب جنازة المرحوم اريفا اوبوار



كبار رجال المفوضية والحكومة اللبنانية عند الوصول الجثمان الى الكعبة



الى اليمين:

عرة الشمس محملة بالاكليد يحيط بها نخلة من الجند، وعشي وراهها اركان السلطين وجاهير المشيعين

## جريدة البلاد

صدرت في مطلع هذا الاسبوع جريدة البلاد الغراء لأصحابها الاستاذين الكبارين موسى بك نمر والشيخ يوسف الحازن وفي حاشية بالفتايات القيمة والابحاث الشيعة والاخبار الكثيرة والصور الفريدة ولا شك ان خطتها الرطبة ومكانة صاحبها الرفيعة تضمن لها مركزاً مرموقاً بين الصحف اليومية الكبرى فحرص بالزينة وتضمن لها كل رواج وانتشار

## وفاة سيدة فاضلة

يقع كل عيسى الخوري بفقد المأسوف على نقاشها ومبراتها مثال الزوجة الشريفة والام الفريفة المرحومة سلطنة ارملة المرحوم جبرائيل بك عيسى الخوري ووالدة الاساتذة الافاضل جورج ونجيب واخوانها فكان لشهادتها حزن يتسابو صدحا في قلوب الناس فخرجت الوفود من كل الجهات تشاطر هذا البيت الحريم احزانهم ومشت الجماهير في موكب الجنازة تشيع الرافعة الجليظة الى مقبرها الاخير حيث توالى للزوار يمدون صفاتها الطيبة وما أقرها الفراء ثم اهيل التراب على جناتها في اسف شامل

فتقدم من أسرة عيسى الخوري بفروض التزية سائلين لها باسم الصبر والفتيدة جناب العم

## صاحب فلسطين

أنشأ في ادارة العرض بزيارة حضرة الزميل الكبير وصيف لبنان في هذا الصنف الاستاذ عيسى اديبي العيسى صاحب جريدة فلسطين الزراء وقد قددنا في شؤون كثيرة تتعلق بالمحنة السياسية في فلسطين وتتناول بعض للملاحظات طريفة الدعائية التي تظمتها الحكومة اللبنانية للمصايف وربما أننا على ذكرها في مقال خاص

نشكر للاستاذ عيسى اديبي زيارته الطيبة

\*\*\*

## الاستاذ حبيب جاماتي

مر في بيروت لايم وجيزة حضرة الكاتب المعروف والصحافي القدير الاساذ حبيب جاماتي وتطلب بزيارة العرض أنشأنا بادية العالي

والاستاذ جاماتي مثله اديبة محترمة وقد اختم صدقته الاديب الكبير الاستاذ خليل تقي الدين ورئيس لقر مديرية المعارف فرصة مروده بيروت فقدمه الى انشاء في المكتبات «كلت» مع فريق من اديابه الجليدة وقضى الجميم ليلة زاهية بأدب الشيف العزيز ومكلم صاحب الصوة

وعلمنا ان الاستاذ جاماتي عاد في اليوم التالي الى مصر رائفته السلامة

## حفلة جلوس ملك مصر

احيت القنصلية المصرية في بيروت مساء الثلاثاء الماضي ليلة واقصة احتفالا بعيد جلوس جلالة ملك مصر فكانت حفلة كثيرة الافراح اتيها بالانباء التي تشير الى تحسن صحة جلالة الملك فؤاد

الا ان هذه الليلة التي فضاءها المهنفون بالرقص والفرح واعطاك السهام النارية والمفرقات لم يثنى اللبنانيين ورجال المملطين وغيرهم ان يشتركوا بالرفاحا بسبب الحداد العام على المرحوم الشيو اوبوار ولد اعلن لمدة ثلاثة ايام وخففت من اجله اعلام القنصليات

وهكذا اتفق انه بينا كانت حفلة المجلس قائمة في مبرجانا كان رجال السلطين يتناولون خراسة جثة التقيد الكريم وكان معظم للدموعيين الى الحفلة يأسون الحداد على فرنسي كبير عاش صديقاً لهم ولبلادهم

وبينا كان الرافصون يتناولون على اصنام موسيقى الراديو كانت الانباء اللاسلكية تنقل بالراديو نفسه تفاصيل اختيال الملك اسكندر والسويو يارتو في مرسيا

وبعد هذا ألا يحنى للناس ان تسال لماذا لم تبلغ القنصلية المصرية صفاتها ؟

وهي ملاحظة سمنا صدحا في كل مكات وردتها الا لاسن يشي من القند والاستنراق



اللاذي جرباها الجيلة التي لا تستعمل سوى صابون  
بالموليف - هي في الارمين ٤ لكن لها وجهها ناعما  
طريا كوجه ابنة عشرين

باسم الجمال النسائي الجذاب

احترس من ايتها السيدات

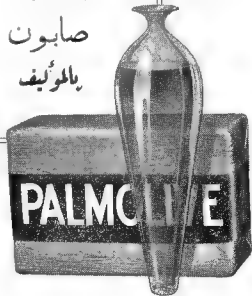
من الصابون الرخيص

انه يهيج جلده الوجه وينتفخ

علمتي ابي منذ صغري ان استعمل يوميا  
صابون بالموليف وحذرتني من استعمال اي  
صابون آخر . وكانت تقول لي انه الصابون  
الوحيد الذي يحتوي على كمية كبيرة من زيت  
الزيتون النقي ومن زيت النخل وزيت  
الكوكو - وها انا قد حافظت بامانة على  
وصية ابي - فانظر الى وجهي رغم اني في  
الارمين من عمري صابون بالموليف يزيد الوجه  
الجليل جمالا ويساعد كثيرا على تحصيل وتجعل  
الوجه الذي ليس جيبلا

هذه الكمية من زيت  
الزيتون موجودة  
في كل صابونة من

صابون  
بالموليف



الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية: ٧ شارع  
اللي دانال . ولشركة فروع في بالقنا وببيروت

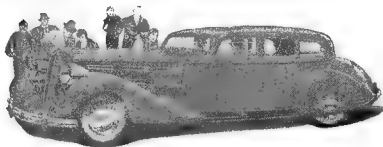
نـ ا ش

**NASH**

١٩٣٤

الامتاز بالجودة والذوق

١٩٣٤



لا فـ ا يـ ت

**LA FAYETTE**

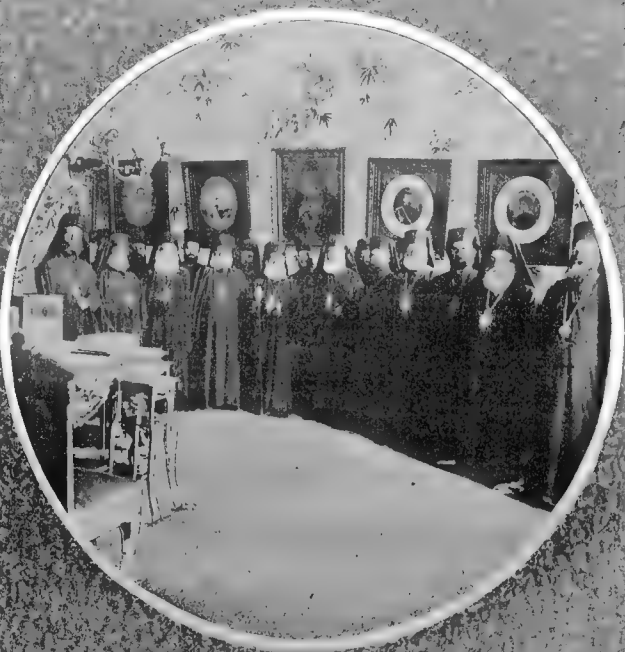
الاسم الجديد لسيارة ناش الصغيرة



الحمال والمتانة والراحة تجدونها في سيارات ناش الجديدة

توزيع المومبي في لبنان، سوريا، العراق نقولا أبو خاطر تلفون ٢٠ - ٣٥ صندوق البوسطة نمرة ٥٩٣

# المعرض



## خطبة البطريرك الارمنوسي الكسندروس الثالث

وقد ظهر خطبته في الوسط يحمل عكازه وعن يمينه سيادة باسيليس ديس مطران عكار. فسيادة مندرار زحريرا، نائب البطريرك في الماء. فسيادة ثيودوسيوس ابو دجيل مطران صور وصيدا وتوايسيا. فسيادة اعطاطيس حريكه مطران حماه. وعن شمال خطبته سيادة ملاتيوس قطيني مطران دبلر بكر فسيادة رومانيل نجر مطران حلب. فسيادة نيقون سابا مطران زحلة. فسيادة ايمايوس زائد مطران حمص. فسيادة ايليا الصليبي وكيل مطران بيروت. فسيادة الاسقف ثيودوسيوس غوري متحج بالعمامة.

## دارالمعرض

صاحبها \* مهيشال رَنُور

### فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاهز ياتنن الماكثات واحديثها . يصنع - باسماولا تراجم ديكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان  
من نوع الحفر العميق ء الحفر على شبك ء ملون ء فوطوغراف ء فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاقتاف والفن

### فرع الرسم الفني

مستند لتقدم الرسوم للايكتات ء من مخرقة وغيرها ء ورسوم الاعلانات الفنية الجرائد والمجلات والتعليق على  
الحدران ء والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي . ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ء ورسوم للكاتالوكت والروزنامات  
يقدم « زجاجات» ملونة «بلاك» للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنها باسمار متناودة

### فرع الطباعة

ولد اشهر فرع طباعة « المريض » بعد الاختبار والتجربة باقتان الطبع ء سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الطبر والالوان . وقد تخصص بالطبعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الاوروبية المصرية يقوم باشتغال  
ملحية ونافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ء من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكلاته والحلويات  
والصابون ء والمزيينات ء بنافية الاقتاف وبواسطة مقاطع وما كثات حديثة

المدير المسؤول: ميشال ابو شله

مفتي الجريدة: ميشال ذكرو



خطة البطريرك الكندروس حد وصوله الى شجره وقد ظهر في الوسط  
وسرله جماعة المتجلبين من مؤلفين وكهروس ووفود البقاع وبيروت .

## ازمة الكرامة الوطنية

رحم الله فيصل العرب القتال :  
الاستقلال يؤخذ ولا يُعطى

وما الكرامة الا مظهر من مظاهر الاستقلال عموماً والحرية تحافظ على هذا المظهر محافظتها على استقلالها . وقد تودعت شعوب كثيرة حرية في حروب طامسة من اجل هذه الكرامة وفي سبيلها .

في لبنان اليوم ازمة كرامة تزيد على ازماته الكثيرة الاقتصادية والسياسية والمستورة ، عيناً جديداً وضيقاً على ابناءه .

وما كانت هذه الازمة الجديدة لتزلزل دواقوسنا طاعةً وهو انما لولا اتنارضينا في الماضي بكل ما ارادوا لنا ، بل شكرنا اليد التي ثالثت من دستورنا واستقلالنا ، وقام بعض المرتزة وشكاف الايمان الوطني منا يصقون ويهللون

وانا لتندرك اليوم تلك الايام العسيرة السوداء التي مرت بنا عند ما كانت الحملات السيفية تتوالى ضدنا لاننا قمنا ندافع عن الدستور

انا يوم رفينا ان يؤخذ من دستورنا بدون ان نتجس وبدون ان نرفع صوتنا ، كنا كارجل الذي فقد شجره وعرضه ، فل بعد لنا من كرامة باقية ، نتجس ، اليها وندافع عن حياتنا .

من هين يسهل الموان عليه ما نخرج يمشي ايلام من هين يسهل الموان عليه ما نخرج يمشي ايلام \*\*\*

لقد اعارونا استقلالاً ودستوراً ، ثم رأوا ان يستردوا عاريتهم ، فلماخذوها فمشكرام — ولا يشكر على العصفه الا العبد — فرأوا ان يأخذوا فوق الهبة ما كان لنا من حق سابق مسجل لنا بدم شهدائنا من ميين سنة ، ولم يبق لنا الا اصنام طائفة تكاد ، من شدة مزالمها ان تقبل اشباعها عند الامم الحرة موضع حق وصغرية .

وهكذا تفادت مصالحنا في الحكم القذافي حتى صارت على حد قول المتنبي

— لو لا غلاطيتي اياك لم ترني ..

\*\*\*

لقد ذهب الدستور ، وذهبت بعده صلاحيات الحكم الذاتي ، واليوم ذهب الكرامة في الزحما ونحن سكوت والمروى القديم والتقاليد التاريخية تتكلم .

ربما الله ذلك العهد ايام كانت فرنسا تدافع ضد الدول عن استقلالها وعن حقنا بالحكم الذاتي وبالعلم الوطني :

الم تكن من عام ١٨٦٠ الى عام ١٩١٤ مستقلين في ظل حكومة وطنية صرفه — الا لحاكم والجانب — وكان جلسنا الكبير رقيقاً على احمال حكومتنا لا تنفع باره واحدة الا بمصادقته ولا يبري اسم ابلهه حتى ان جند الدولة المثالية لم يكن قادراً على مجرد المورد يروض لبانية الا بعد موافقة المجلس اللبناني .

فناضنا مناهم وموظفينا مناهم وجندنا مناهم ولنا لا لا مفتش ولا مستشار

واما اليوم ...

فانا صرنا نضيل من جبرنا من كرامة ما قلنا لهم اننا اصفاء الانوسيين وحمله لرايتهم في هذا الشرق وعسوترون حظ لبنان من صديقه فرنسا في الحرية والاستقلال .

لقد رأينا قتلاً ورأى جيراننا ان يسفروا منا .

\*\*\*

ليست حكايته التشريفات التي حلت من كرامتنا الوطنية وضعت لها الصحف في الحذف الاسمي الذي روي اليه عولكنها تتلى ثوب الحطة والشفعة نالته على جسم صرنا المزيل المسلول ، وقد كنا نود استراقاً لمداننا الماشية ونفتنا الالاجد لما يفرسنا ان يحفظ على جسم صرنا المزيل ثوب كرامة جميل ، امام جيراننا على الافل فلا يشمت بنا الخسف ولا يهين لصيرة الصديق

هذه بلاد المصصمات تحفظ فيها كرامة الحكم الوطنيين اكثر مما تحفظ كرامة حكومتنا في بلاد الاحداب .

دم شك حسن — دولي — مستعون وهناك تجه القوانين والشرائع يفتح السلطان والباي وهنا تهرجتم اقترض السامي .

حتى الجزائر والهاموي وبلاد السيد ، فان حكومة باريس العليا تعين ليها الحكم ، واما عندنا في البلاد الحرة المستقلة تحت ظل الاحداب ، فان المفوض السامي هو الذي يعين الحكم وروساء الجمهوريات .

وانا ذكرنا ايضا لبنان الصغير القديم رأينا ان الدول الست الكبرى كانت تنتخب حاكمه لمدة خمس سنوات فيوافق سلطان تركي على هذا الاختصاب جميعه بارادسية وكان يتصرف لبنان هو الاول في لبنان وعندما كان المستقلة تحت ظل الاحداب ، فان المفوض السامي هو الذي يعزى الحكم مكانه .

واما اليوم فان رئيس الجمهورية اللبناني هو السامي في جديده يعجب عليه في التشريفات ان يجلس في الصف الثاني وراء المفوض السامي ورواء الجنرال والاميرال او من يقوم مقامهم حتى ولو كان شاباً بسيطاً

\*\*\*

لقد احسن رئيس مجلس النواب والدفاع عن كرامته تركي — ولو انه كان هو المسؤول الاول عن كل ما يجري اليوم في وطنه — فسي ان يبعد الاحتجاج ، وضيق ان يفر الانوسيون ان الشرق بامر ينظر الى سبائهم الشرقيه خلال اللبنانيين .

ميشال مكرم



صورة تمثّل  
سيادة رئيس  
الاساقفة اديبا  
السلبي واقفاً  
في باحة  
الكاتدرائية  
وإلى شماله  
حضره الجنرال  
هو تزيير  
فالمسيح لا غارد  
المؤمن الساي  
بالو كالة .



رجال الأكليروس الارثوذكسي بلباسهم الكهنوتية ينظرون غبطة البطرك  
في باحة الكاتدرائية

## من عواقب ٩ ايار

ما كان اثنان من هذه التشريفات الجديدة في كل  
حفلة ازمة جديدة وبكل مناسبة تنوتر الاحزاب ويتكهرب  
الجو فقد استهل البروتوكول حياته العملية بالسماع الاستاذ  
الديباس في الكبروشية احتجاجاً .

ورأى القارئون باسم التشريرات ان يعوضوا على الاستاذ  
الديباس في حفلة جائزة جلاله ملك يوغوسلافيا فامدوا له  
المقدد الخامس في الصف الثاني لانهم اعدوا في الصف الاول  
مقدمين الاول للمسيو لا غارد والثاني لتفصل يوغوسلافيا  
« وهو ضابط فرنساوي » بعدما الكرسي الاول في الصف  
الثاني لرئيس الجمهورية والثاني لرئيس الوزراء السورية وجلس  
في الكرسي الثالث لتفصل فرنسا وجلس بعده امين السر العام  
ثم مقعد الاستاذ شارل دباس .

دخل رئيس المجلس النيابي الى الكاتدرائية وشاهد  
مقعدوه فرفض ان يجلس فيه وانسحب غاضباً الى ما وراء  
للقاعد الرسمية . وعندما اسرع لسيو « كروسون » القام باناد  
البروتوكول ووجهه انت مجلس في مقعده فاحتج رئيس  
المجلس احتجاجاً شديد الهمّة فقبض على ذراع المسيو كروسون  
وعزها بصعوبة خاطرة وقال :

« ان تمعد امة تة رئيس المجلس في اعانة للبلاد لا  
تقبلها ابداً » .

وكان لوقف الرئيس تأثير شديد في مقاعد النواب  
قالبه ب كثير من الارتياح .

الى القديس وخرج الاستاذ الديباس وكان امين السر  
العام قد اعتقد انه المقصود باحتجاج رئيس المجلس وكان  
يصعدت الى رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء السورية على  
مجلس الكنيسة الخارجية عد ما وصل الاستاذ الديباس اليه  
ورأى عبد الله بك ان يعاقب الديباس فقال له انه كان  
يتنخل له بسهولة عن مقعده وان لا على له بالبروتوكول التي



## المسيو بويون

نشر اسمه جناسية تمييزه مندوبا بالو كالة للمفوض  
الساي لدى الجمهورية اللبنانية خلفا للمأسوف عليه المسيو  
اويون

انقضت قبل عيشته .

اخفت الحدة من الديباس كل ما عذ فراح يصرخ  
بأعلى صوته قائلاً : —

انا لم الصدك انت يا عبد الله بك . انا اقول ان رئاسة  
المجلس تأتي حكا بعد رئيس الجمهورية وانه ليس ينبغي بينهم  
عداوة شععية فهم يتحدون تحقير المجلس . هذا يعني الخاق  
الاعانة بالبلاد . ذلك اس لا تقبل به ابداً .

كان صوت الديباس عالياً سمعه الحاضرون وسرت  
الكبريات اليهم فقلوا بدورهم انهم لا يقبلون مثل هذه  
الاعانة توجه للبلاد بشخص رئيس المجلس .

اذا اقتضا الى ماتقدم ان رئيس الجمهورية كان في الصف  
الثاني لسنا نوح البروتوكول الاخير ؟



## المرحوم لويس بارثو وزير خارجية فرنسا

نشر له هذه الصورة الفريدة التي رسمها على ريشة طائر  
الفنان الاديبي جيدر زين المايدين .

وتظهر صورة الرسام في الاسفل وهو ينوي ان يقدم  
الصورة في رسمها الى وزارة الخارجية الفرنسية

اذا يزيد الاستاذ دباس في هذا الموقف . وكنا نرجو  
فران حضرة رئيس الجمهورية يرسل — على الاقل — مندوباً  
هذه يدلا من حضرة شخصياً اذا كان لا يريد ان يستج  
ولكننا لانفس هنا ان نذكر الاستاذ دباس الذي  
ابدي هذا الشتم في الفسف لكرامة المجلس يانه هو الذي  
ضم اساس هذا الخط من كرامة النواب والحياة لنيابية كلها  
فعلية اليوم ان يبيد بناء ما عدته يداه بالاس



## مشكلة جديدة

يشق مدير الداخلية صبحي بك ابو الصر اموراً ثلاثة: مكتبه بالبريد الاول فتحت الى البرازيلي بالبريد الثانية ثم التصيكت مع الشيخ فؤاد حيش غير ان طلائع الشتاء اتفاد تبشيرا بترام جديد لحفرة المدير وربما كان هذا الترام اضطر الجميع

لمدير الداخلية كل الحق بصفته المسؤول الاول عن النظام والامن في المدينة ان يحل احسن فرج في اجمل دار من دور السباني البلد . وهذا الحق يجرى ايضا فكتاب العام المركزي . ولكن مدير الداخلية كان حتى اليوم يتنازل عن حقه المشروع ويتركه لغيره فيستفيد من هذا التنازل الاستاذ ادمون صابوني وليس ديوان الداخلية في مدير الناعمة والاشغال الماملة فلا يتركان فيلما او رواية الا يشهدنا ويرافقها في اكثر الاحيان الاستاذ موسى مبارك وليس ديوان التدوية

وغاية في معظم هذا الخريف خطر على بال مدير الداخلية ان يستعمل حقه المشروع فيحتل الفرع بنفسه وقد عزم على مباشرة هذا الامر الجديد في اول تشرين الثاني وصرح بزمه الى خير واحد من اصداقاه .

وقد خضع عزم المدير الاصدااء الذين كانوا يستفيدون من تضييعه ببليلهم الى انهم يكرهون تية المدير في كيفية استعماله حقه وهل يعتمد حضور السبنا لفرده فيضموث اليه ويصادون جميعه في البر والتفوي ام انهم يضطرون لتفتيح اعتاد جديد في موازنتهم انخاصة تمام الملل ؟

ولكن ...  
الاكتفي سعادة المدير بما يشهد من الروايات النارية كل يوم ويترك السبنا للاصدااء الثلاثة ؟ ...

\*\*\*

## دماغ مفكر

تم الدوائر الاقتصادية بث الدعاية الصانيف الباناني في فلسطين منذ اليوم وهي تضع مشروعا كبيرا الحوسم القادم يشرح في القادة قريبا .

وهذه مأثرة تشكر عليها الدوائر الاقتصادية انما يقال ان هذا المشروع الكبير من جهة الشركات الكيرة ثاني بغير كها دماغ « معروف » في الدوائر ثم يستعطا مكتب من مكاتب الدعاية فينال « الدماغ » نصيبه ويؤرد المكتب الباقي ويهسون ان لوشت كبريائية كبيرة المهجم تنزل

## يا ليتها كرميا

حتى الاستاذ شاول دباس ركب رأسه في الاسبوع الماضي واجتمع . بالاحتجاج اثر في دير القدر وبغلقن ودوموا في كنيسة الاياا الكيوشيين ايضا .

نعم في الكنيسة اذ اعلمت التشرفات رئيس المجلس الدباس بجفلة في الصف الرابع اقتضب الاستاذ وانسحب الى الصفوف الخلفية بعد ان طلب اليه مأمور التشرفات ان يبلغ كالت احتجابه الى السليو لاغارد .

ورأى دولة الاسراءت يكوموا منويات الدباس في المكان الذي غضب فيه لكركمة منصبة فلم يعلم صباح السبت وهو اليوم المين لجائزة السليو بارثو حتى عرضوا عليه ما قلده في جنازة لسليو اديوار ورفعا مقدمه الى الصف الثاني ملاسقا للعد رئيس الجمهورية .

ومكنا القريث غضبة دباس في سيل كرميا التشرفات وحملت اليه القرصية في اليوم الثاني اما البلاد المسكنة فيا ليتها كانت عكة او كرميا ان لكث الغاشبون ينامها

\*\*\*

## بعد كرمي

من المؤكد ان بعض اركان السراي الصغير اخذوا يمدلون في الايام الاخيرة حتى بث دعابة واسعة لموسع معروف لرئاسة الجمهورية .

والغرب ان هؤلاء « الاركان » يحسبون في طليمة القريين الى رئيس الجمهورية والمؤولين امامه . وقد تساءل الكثيرون عن اسباب هذا الموقف الجديد فاعتقد بعضهم انه ناتج عن تصريحات القروض السباني بان حمة الرئيس الحالي تنتهي في اول شرايط القادم فرأى هؤلاء ان يستفيدوا من الظروف ويهدوا السبل لمرشح يتي على كراسهم في الحكومة .

ولم يبق متواترة في طي الحفا فهم الان يقتدوون الاجتبايات في منازلهم ويستعدون انصارهم وعماهم خارج السراي الى مكاتبهم في دوائر الحكومة من دون ما خوف او مواربة .

فهل يعرف رئيس الجمهورية حركاتهم ويتجاهلها ام انه زعد بالتراسة تركها لمجال في الغالب يترسون ويرحون في السراي كما يرون ؟

ان اليقظة تقصي على « اصحابنا » ان يتربوا قليلا ان

للاستقال على مداخل للندن الفلسطينية وفي التافورة تحت سكان البلاد الشقيقة على اوتياذيرينا الجميلة وان هذه الروح من اختراع اخينا « الدماغ » وميستها بكيكب الدعاية المشمول بالطف في الدوائر ...

واذا اخفنا الى كل ما تقدم انت المكتب انتس بهند نشر الدعاية بئة الصفح الفلسطينية عرفنا ان هذا المكتب المحطوط « يسوكر » منذ نصف موازنة الدعاية للاسطيناي في بنضل اشكالات « الدماغ » وصطف الاصدااء ...

ذلك ما يجري بصدد مشاوير السنة القادمة قبل الحاتين وغير الرايين ان يماحروا برؤسهم اول حائط يمترض سيلهم

\*\*\*

## ليطعن القضاء الجدد

اشارت صحيفة يوميات الى الخلاف الثالث بين مرجحين كبيرين في السراي الصغير بسبب رسوم تعيين القضاة الجدد وعقوت الزيمة من نتائج الخلاف فغثت ان يلقى رسوم تعيين :

ما ان قراء القضاة هنا الخبير حتى أسدكوا جوابا لفرجهم بانديهم الصغيرة وجعلوا يهرون من المصغلات يتسلسون عن صحتهم وعن اسباب الخلاف بين المرجحين .

ورأينا ان نشرح الموقف تطمينا لنفوس اصداقنا الميتين فيتمكنون من القضاء في مصالح الناس جهود وسلام دراسة صغير

فيل ان نقام اشيرا تم بين رئاسة الحكومة وغرفة التدوية في السراي الصغير على جدول اماء القضاة وقبل ايضا انه ذكر في جدول التمام مقاد معضاد ورياض السدا ولكن الرسوم صدر في صباح اليوم التالي خلا من الاسمين المشار اليها فاستغرب لسليو اديوار رحمه الله الاسر وسأل منها ثم احج احتجابا شديدا قسرت على اثر مشاةم الالاء الى الصفح اليومية . وكانت حجة الحكومة ان الرسوم صدر وقيلته المينون لاصبحت لهم حقوق مكتبة تؤدها القوتراين للوضوعة ولا يمكن تجاهلها بغرف من الفلوف .

اما وقد اقبل السليو اديوار الى رحمة ربه فتحدث ان القضية طويت قبل الدين شطبت اسماعل من سجل « التمام » ان يمتوا على القدر القلمي وحده المسؤول عن ضياح سقوطهم ...



## فقير فرنسا العظيم

للسوي ويون بوانسكاره

صورة تلتقه بعد الحرب  
وقد جلس إلى جنبه المستر  
ويلسون رئيس الولايات  
التحدة في ذلك المين ومندوبا  
في مؤتمر الصلح



## حياة المسيو بوانسكاره

المسيو بوانسكاره في ادوار حياته

على الاقل ان يستروا في دعائهم في علمهم على المكشوف  
«القصيدة» م. م. فن السراي يفتي عنها

هل يصبح المد. ون ؟

تمثلت الحكومة في حلفها الله في اشارة حسنة في ازمة  
الفناء رأت ان تحفظ اللسان احسن زينة لولا ان لا سر فعلت  
الى امره تعيين المساعدين الفضلاء في جو عتوف بالكثيران  
والسكينة .

ان فريقا من الناس يعتقد ان سبب المدوء ناتج عن  
الخصار الاقتراح جدير العذبة وليس من مجال التسرب  
الا الى الخارج .

ومديرية العذبة هجاجة الى خمسين مساعداً لعلها منهم  
عشرة وتعمد الى امتزاج سماء القين الذين يعلن تعيينهم  
في هذا الا-بروع .

ولكن هذا للخلافة بين المرجع المعين والمرجع المسترح في  
خلاف على الاشخاص والطائفة والحزبية . وهناك خطر  
من اشتداد المعاصفة التي احسنت ديسام باليوب .

وقد عقد اجتماع خاص في غرفة من غرف السراي  
الذي هو مقصره اكبر من مدير تداول المضمون كثيراً  
ثم قرروا غرودة الثمان في هذه الازمة على انجاح مرادهم  
معا كلهم الاسم ولعل لنا انهم السمو على التكاتف .

لقد كانت الحزبية حتى الالذ تعمل عملاً على انقاذ  
خارج السراي فاداً بها تحتل مكاناً زخيفاً في اروة السراي  
وزادها وتم درج الحياض والنظام في الحكومة ؟

في ترمي يتخللون على المختار والسلاطون وفي السراي  
يتخللون ايضاً - فهل يفرق بين سكان القري وسكان السراي ؟

متفرج



انهم ان فرنسا لا تنفك عن الولاء والاخلاص لحقائهم  
وخصوصاً . ويمكن من عقد معاهدة مع ألمانيا في ٣ نوفمبر  
سنة ١٩١١ وصيحت فرنسا بواسطتها فيها في المغرب الأقصى  
وحاول جهده لتع وقوع حرب البلقان الاولى واتسداد  
نارها الى اوربا . لكن موقف التهديد الذي وقفته ألمانيا والنمسا  
بمد ذلك دعاه لان يطلب من البرلمان زيادة لاسطول الفرنسي  
ثم عزز بهجارتهم وبعد نظره الاتفاق مع بريطانيا العظمى .  
واتخفي في ١٢ يناير سنة ١٩١٤ رئيس الجمهورية خلفاً للمسيو  
فاليير وكان اول ما سعى له توثيق علاقات فرنسا ببلجياتها  
وفي يوليو سنة ١٩١٤ زار بطرسبرج وودني غري  
الحالفة مع روسيا وبينما هو عائد منها الى فرنسا فوجيء في  
طريقه بغير البلاغ النهائي الذي ارسلته النمسا الى سراييا  
فصبل بالعودة الى باريس وسجن ووصله اليها رسل كتابها  
الى الملك جورج الخامس طلب فيه ان تدع : انما  
الطمي يينا عرماً بان الاتفاق الردي سيهرن على نتائج  
في ساحة الحرب اذا اقضي الامر ذلك وصعبته في مثل هذا  
اليان هو انه يكسب سياسة برلين ولينا ويرد ساسها الى  
الوصاب .

وخدم بلاده في اثناء الحرب بكل غيرة وحمية حتى انه  
تألم استقاده السابقة وما زال يسعى حتى عهد الى المسيو  
كتمس خصمه في رئاسة الوزارة .

وعاد الخلاف فقم بينه وبين المسيو كيمسكو وقد نهال  
اغصاء وغم فيها - ولكن المسيو كيمسكو لم يأبه لتنبيهه  
وانتهت رئاسة المسيو بوانسكاره لجمهورية في شباط  
سنة ١٩٢٠ اي بعد سبع سنوات خدم فيها فرنسا اصديق  
خدمة وبعد انزاله للرئاسة انتخب عضواً في مجلس الشيوخ  
عن مقاطعة الوز

نمت انبا باريس الفقير العظيم المسيو ريجون بوانسكاره  
تسمرت به فرنسا رئيساً من رؤسائها السابقين في الجمهورية  
والزودة واسطاسها في هذا العصر  
ولد في ٢٠ اغسطس سنة ١٨٦٠ وانطلق عالمه في جامعة  
باريس ودرس الحاملة وعين محرراً تصافياً لجريدة فولتير ثم  
استخدم في وزارة الزراعة وبعد سنة انتخب نائباً عن دائرة  
الموز والمشير في مجلس النواب بسنة معارفه سبب الشؤون  
الاقتصادية وبعد نظره في وزارة ديويير الاولى في سنة ١٨٩٣  
فوزر اليالية في وزارة ديويير الثانية والثالثة سنة ١٨٩٤ الى  
سنة ١٨٩٥ وحدد تعيينه لرئاسة المعارف في وزارة ديويير  
وانتخب وكيلاً لرئاسة مجلس النواب في خريف سنة  
١٨٩٥ وسدد انتخابه في السنتين التاليتين رغمًا عن معارضة  
الراديكاليين القديمة

وعين في سنة ١٩٠٦ وزيراً لليالية في وزارة سادريانت  
ولكنه تلقى من منصبه هنا الى المسيو كايو في السنة نفسها  
عندما الف المسيو كيمسكو وزارته الاولى

وانتخب عضواً في مجلس الشيوخ وانصرف الى ممارسة  
صناعة الحاملة

وانتخب في سنة ١٩٠٩ عضواً في الاكاديمية الفرنسية  
في اول ايلول سنة ١٩١٢ سقطت وزارة كايو وعهد اليه  
في تأليف الوزارة لتدول الرئاسة ووزارة الخارجية

. وكانت السياسة الخارجية الشغل الشاغل ليوانسكاره في  
تلك الايام ففيها حدثت اغادير فكان هذا الجادث  
وسبباً كايو الساذقة مع ألمانيا من اهم الاسباب التي اطلقت  
خواطر التزمين فيقبل جهده لوضع سياسة خارجية مستقرة  
ومتصلة الحلفاء وهم انه حافظ على علاقات الحاملة مع ألمانيا



### حفلة الزفاف

صورة المروسين بعد انتهاء صلاة الزفاف وقد ظهر في الوسط يمينها الاغايين وأُنسأت الشرف والسادة المخالفة ولقيل من الحضور الذين غصت بهم القاعة الكبرى من نزل قاصوف

« تصوير موريس ثابت »

### زفاف سبارك

احتفل مساء الاثنين الواقع في ١٥ الجاري بمقتدا كليل صديقنا الاديب الاستاذ صلاح منذر نجل الخائب المحبوب الشيخ ابراهيم منذر على الانسة المبهنة ليلى كريمة الدكتور البارح نجيب جفوني

وقد البحت الحفلة في فندق قاصوف الكبير فكانت ليلة زاهرة بل مبهجة نغمًا ونغم النزل على وجهه ثلاث للدموع من اذ كانت الحكومة اللبنانية ورجالها البلاد واصداق الاسرير المديدين

وفي الساعة الثامنة دخل المدعوون الى قاعة الطعام وكانت مائدة أبهة تصدحها الرومان واعظم حوشا عدد كبير من الحضور يتقدمهم السادة المخالفة ومنداء الحكومة ولريق من التواب وعصبة من الادباء والصحفيين ورجال صلاح في الليالي المزدودة وساعات المرح ، وقد كان الشيخ المنذر في كرمه حلقا وحقا ابن ماء السياه

ولل لزيز الاستاذ صلاح ولعروسة الجميلة ، مبررتهد الالفة فأنها فوق مايجب من صفات الكمال وروقي الشباب وسكنت عليها من الرقة والادب والفراد ان يكون حرمها ذينة بين الاعراس

فما لفت الساعة التاسعة حتى كان صلاح وعروسة في حالة من الارواح المتوردة وحولها البخور والشموع والسادة الاحبار اغناطيوس مطران حماه ، وايضا يونس مطران حمص وروفايل مطران حلب والييد فونيوس والاشجدرت بولس خوري وغيرهم

واضح الاكليل ، وهو الرابط الالهي الثاني ، بعد ان سبسه رابط الحب الاله الاول ، والالان يجمعان ، فما لفر ان يرق ، وبعد ... خرجت الاقداح والكؤوس من غنايتها



### المروسين بين آكسات الشرف

وقد اخذت لها هذه الصورة الجميلة على السلم السفلي من نزل قاصوف

تصوير موريس ثابت

تأنيق فيها فلما انتهى وقد اخذته حميا التيجاج بلاط على موجة من ضياء فانيقنا في الموي واستراج يروي فانكا الماشات على خفة من حير وراح كان لانيما الاحويث برصمة اغتصبا الجراح شيت من الحسن في فرد فيها الرافض ومنها الصجاح لقد كنتاشي صلاحعليها ففر «صلاح» والقي السلاح حذر من جانيك الرقيب وفي نظريه شخايا الزماع اسير وكنت زعيم الموي شباك نطه وخرى تراح ولا بدح فالان سر ابيه قبل شاب منه الموي والخراف جيل من الشيخ ان لا يشيب وان يدخل الثبر حلو المزاج يحف على قلب اخوانه ولا يتقيه الوجه الصباح

\*\*\*

صلاح أبا الادب المستطاب ويا ابن اخي قد بلغت الفلاح بؤرها طيبة البجيت لما منها الدواون الصباح

البقية في الصفحة ٢١



## الحياة الرياضية في انطاكية



بين شباب انطاكية الناضج حركة رياضية تدعو الى الاعجاب وقد اسسوا ناديا باسم «الفنون الجميلة» يضم نخبة من محبي الرياضة واتصار هذا النوع من التربية الكفيلة بهكوين الاجيال السليمة .

ويسرنا ان نقشر على الجلب هذا الكلام صوريين يثلل بعض الالاب التي قام بها

اعضاء نادي الفنون الجميلة بمناسبة حفلته السنوية تذكاراً لتأسيسه أرسلها اليها الاديب السيد ادمون عيرون .

فتسلي للنادي واضافه الادباء التشيعيلين الترفيق في حر كتهم المباركة والنبات في ميدانف نهضتهم الجميلة بغوامها الاخلاقية والصحية .



## من الزوايا

### جمال باشا ينجو من الموت باعجوبة

برزت معلقة زحلة سنة ذلك اليوم باهي حلل الزينة والرواء ، فالقوم هناك يذكروا عن حمة وسفاهه والسكرامة لا تذر جيباً في جبل الاستقبال غماً يليق بالسلطان والزواجا جمال باشا كان مزمعاً ان يشرف تلك البقعة بزيارة قصيرة وكان من الواجب تكريم الطاسافية الخفيف بكل غروب الفجوة والحفاوة .

أجل لم تكن زيارة السفاح لمعلقة زحلة بالاول من نوصيه لجمال باشا كان قد خرج عليها غير مرة ، لكن مشيته التي لا تزد كانت ترغيب في اقامة المهرجانات والاحتفالات ومعا لم الزين كما كان عليه ان يمر في بلدة او مدينة ، فالرجل يجب الظهور والعلامة ، وقد شاهد في الاستاعة على خفافا اليوسفور حفلات السلامات الرامة واخذ بالتشريفات الشاهانية المهيبة واحب ان يتبع نفسه ببعض ما كان يستعمل به ارباب بلاده سلطانين بني عتات فكان يوزع الى صفاته باقافة مهرجانات لمنااسبة وغير مناسبة ، والقوم ما كانوا ليمتدوا انفسهم بأكثر من ذلك فرفض الباشا جلي ما يصرون اليه وفي سبيل كسب ذلك الرضي كانوا يضعون الفصالي قبل الرخيص .

وكان احرار العرب يتألمون لمسير بلادهم ، كانوا يتسلمون من الخسف اللاحق بهم ، ولم تكن دهم قد جفت في ماتم اخوانهم ضحايا احواد المشائق ، وكانوا ينظرون الى جمال نظرم الى الابلين ، وكانوا يترقبون به ، فقد بلغ السيل الزبى ولم يمد في طاعة القلوب سوى الاقتياع ، واقتسموا فرصة مرور السفاح بمعلقة زحلة فتلواشوا «الحاج

والمعلم على دخال الملل سالكا الى باسرخ غايته بلك طريق المزاج والمداعية ، فكر بهؤلاء وفكر بالشهداء القدامين غدرًا وعدوانًا ، وجال في خاطره طيف سوريا الشيدة .

وكانه سكر بحدرة اليأس والاخذ بالأسار ورأى الظالم نصب عيبيه لاشتعل حاسماً ، ومد يده الى جيبه بنبئت من سلامة عمل السدس واخذ يضغط على الزناد مؤذرة ورقف بيد ان الزناد لم يتحرك ، فضغط عليه اولاً ، وثانياً فما لا اعطرب ، صق الحاج من هذا السر الخفي ، وحسن بالرق البرد يتصبب من جيبه وخاف ان يفتضح امره فتشال عما يقلقه ، ودخل من المصادفة القريبة فقد جرب السدس واختبره قبل مفادرة البيت وكان لا يشكو خلا ولا عطافاً بالله في الساعة الصبية يشل ويشرد ؟ وشكر الاستدار التي اوحيت اليه بفكرة التثبيت من سلامة حركة السدس اذ انه فتهوس واخرج السدس من جيبه قبل امتحانه على ما فعل

لكن لقي عليه دون ان يتسكن من الفناء على الطافية . وما حانت ساعة انصرفت الجاهل حتى اسرع الحاج الى منزله يبحث عن سبب ووقوف حركة الزناد ، ولم كانت دهشته عظيمة عند ما وجد قبل التفتاح متفتلاً بين ابرة الزناد والرافصان يجرول دون تلاسها ، فردد المثل القائل : من له مدة لا تقتله شدة ، ولولا تلك المصادفة لم نجأ جمال باشا من موت كان محتملاً !

عبد الخفيف « في شأن التفتك بالظالم الاكبر ، ووعدهه بالثيرة ذمية تكون حركاً لاولاده على الحياة من بعده ، وكان «الحاج عبد الخفيف» من اشد الباين على جمال مجروح الايام والاطفال ومالك الاعراض ، وكاث ديب عائلة كبيرة ليها انصار والرضع ، فرفض بالصفقة وتأمب السبعة عشر حبيب ولا وبل !

وصل القطار المثل جالا الى محطة المعلقة وكانت المحطة تخرج بالمتعطين والباين ، فالقود ترحم القود والاميسان يزجون الاعيان والجنود يتسفنون بأنوفهم شاعرين حراهم بالرافقة . توقفت القطاره عن انحرار والدواب عن الصلصلة واطل جمال باشا من عريته الضمعة يتسمر انفسامة القوي المازي ، ولمسح القاتل انهم يفتح باب العربة بينا كانت قفصة سلاح الجند تعطلد باصوات للتشددين ، ترجل الباشا وسار بين صفين مرصعين من الجند والشرطة ودخل بدقة خفية الى جانب المحطة يتقبل تهانيه المتشبعين ويستعمل الخطب وقصائد الرحين ، وتوات الجامير حرقرة البخور واقبل وقد للتشايع وكان «الحاج عبد الخفيف» من الفراده دخرا يمسلمون ويصعدون ووقف «الحاج عبد الخفيف» امام جمال باشا وشيئا لوجه دون ان يكون موضوع دية او سوء ظن ، وغلت في صدره رجال الخلد والافتقار من التريسة اسلمه على يد خفوة منه ومسدسه المشو بالموت

الازرق يربض آنما داخل جيبه ، وصاحبة واحدة تكفي قليب دماغ البقاش وتريح الجزيرة العريية بكلمها من طلع بتقها ونهشها .

وفكر الحاج يصغره وزوجه القدين ودعهم منذ ساعة دون ان يصغر لهم بشي عن حقيقة مهمته المظلمة ، هو كان موقفاً انث الموت نصيبة ، فزود يعض الصالح

## الياس رياي

### يقال

ان المسيو «لجه» للدير العام لوزارة الخارجية يولي الاجتماع بالقرض السامي الكونت دي مارلن للاتفاق على حل نهائي يقبول ومطرفا لفتيتين السورية والبنانية .

بجاءني راسا الى عنقائي • المخلص | تعود لوحدها •

بخط يني راسا الى عنوايني .  
 بيروت في ٨ ت ا سنة ١٩٣٤  
 صم : عنوايني : يحفظ في ادارة المعرض .

\*\*\*

## سینما دویله

من تود ان تسأل عن أكثر من ذلك عليها ان تراقب  
الانفة ادما التي تأتي كل صباح الى المدرسة بسيارة صغيرة  
تلقاها في المنطق الواقع على بعد مئتين من قنا الملعب الشرقي  
والسيارة الصغيرة ترصع تصفح عند الساعة الاربعة تقريبا  
في المنطق الذي ذكره وتقفو انتظارا الى روعة يربته في الضواحي  
ثم تعود بها الى منزلها

\*\*\*

حظ مثل السيف

في يكون الثلاثة المساعي شوما على الكثيرين في

تصرم حل العيف ورأت الزمرة ان تودع الفصل  
هبطت المدينة لمشاهدة وابسة ميخائيل في الروكسي  
امتلا الف الامامي من مقاعد «الماززين» بواغدين وجلس  
الى قرب السيدة .

كانت الرواية حارة وشهد الجميع مواقف غرامية  
عذبة انالها موضوع الطرد - وداع لبلادها - فطمس  
كل من في الجارين يد الاخر عذبة ، كانه يخشى فرقه وما ان  
بما ان القليل من صرحت الاصابع فلم يعد باستماعها للباقيين  
فكانوا يظنون الرواية واستطروا الى متابعة فصول رواية ثانية  
اكرامهم في سماعها .

انتهت الزيارة وانصرف الناس الى منازلهم وعادوا مرة الى حاله وكان من المنتظر ان يرافق ج. رفيقته في سيارة واحدة ولكن حادثة قبحاوية وملاذات فاسية من فراق جماعته يغطي سيارة نازيه حشية التضحية ولباسها فيها بعد ان التفت الى لم تنه سلام

## زراعة طالية

الآنسة ادما ... من طالبات مدرسة ... وهي تفتاة في ...  
انما على شرط ان لا تحدث ناسمة عالمة ثالثة ...

باعتة عشرة من عمرها متوقعة الأذن خيفة الروح مليا  
سعة من الجلال لا تمم حينها كثير ولا يات بها  
من مهبها ترك حبس العلمات والحكماء يرفتها  
ليحدث ما يرضو لنا لا في كل عيلسان الجبة والبر  
ذلك كان بعد ريفتها بها في العلم المدرسي الماضي  
بانت الديرستها وعادت فثقتها في التجنب اليها مداعبة  
وسكن هائله ان عمر غير جرى حياه الله الشيقه قبل  
هذه بطريقه عذبه ويخفف من حركتها وقد اخذت تمتع  
ايه اية في علمه

والاغرب من ذلك انما اصحت تذكروهم افقة التلميذات

### اختيار خاصة وغير خاصة

قصيدة لامين بخله

واسمها نزل الأستاذ الصديق أمين نخلة على رغبته أهله  
وعليه الكثيرين من أبناء الشوف وغير الشوف من الأتانيين  
الاقصاح اخذوا المردة والقيتيين قرر هجر العزوية خوض  
معركة الحياة المعنوية بالمسألة .  
وبعد نحلنا في مقام السيد ونقتل على اثنان شجرات  
«العلي» وقح في يومه وهو غرضه غرضه الجواهر  
ممشى الدت على زينة ليها .

اما اسم اعطيتة فلا شك ان الاخ الامين يفضل ان  
يفاجئ به الاصدقاء في الاسبوع القادم .

البير اديب يقبل ان يتزوج

محاضرة : (ثروة)، المعرض المرفقة :

قرأت في معرض الأسبوع الفائت ان الالة الهذبة تالين  
 مع... عولت على هجر الحياة الزارية غير انها قشرت على  
 رولون حبات التندو شرعاً كثير عقدها أثناء التحدث عنها.  
 انا يا (فراير) المزيعة من عشاق الالة اللين وقد  
 كنت احوم حولها كما سلتني القدم في بارو استرطاطي من  
 ملاعبي عالم الداء ا مكنتي "جيتي" المغرمة من اريياء دار  
 زقس في اماكن الاسطاطيب.

كنت أعبد حركات الظلمة الموت في رقصتها (الاروميا)  
الرفيقة قد كنت أكرع الرقصي مثلهذا بقاطع جسمها  
لتلوي على نغمت رومبا الغريبيا والاستفال  
غير ان الطروب القاسية كانت تحول دون تمكني من التعرف

لها شخصيا رجاكا، ترفي بالوجه او بالسمع على الاقل  
 قبل تبجيم شروطها المذكورة واطلق لها الحرية  
 في نكاحه فستطيع ان تدعو من تشاء الى حلالها وترافقهم الى  
 الحديقة وغير الحديقة انما هي عليها شروط ايضا فاذا كنت  
 تقبل بها فما عليها الا ما عاينته وانه هي شروطي .

اسمان تاتال كل ساء شمة او شة كو س ويسكي  
 ذلقت برفضة رأت او ابو فريد وحياتنا ضمت  
 ويلب منها عندما اعود الى المنزل في ساعة متأخرة من  
 الليل ان ترص الرماية ليتر فرحي وكنتي ثم طلعنا تن نصبي  
 محي فلتظن بصورة سريعة حروف ال ب ي ر  
 في ام غرب بلطاطة بهد منتصف الليل غلبا ام  
 فراعي شموري وشغتم لمي المذكور فلا تشبني من الوطنية  
 والتغني بالرمية

هذه هي ام شروطي حتى اذا كانت حضرة الانسا

حفظ مثل السيف

١ يكون الثلاثة الماسحي شؤما على الكثيرين ففي صباحه توفي المسيو اوبوار وفي المساء نفسه اغتيل ملك الي. غوسلاف وفي النهار وقدر حادثه نزمير والطرايين نغرايين ولكن ذلك لا يجزم ابدا ان يكون النهار نفسه سميما على الذئب الشاب حميد بك فرشيحه .

في مساء الثلاثاء جرى سحب الياغيب الوطني سيف بلويس فاذا بالراديو الذي اذاع نبأ الاغتيال ينقل نتائج السحب واذا بصديقنا الشاب يربح مئة الف من اللوكتات في هذه الازمة الطاعنة

ولم يقتصر الفرح على الرابع فقد شمل المكتب بالمرء  
واحتفل الاساتذة شارل عمون وجوزف ضو وشارل جلو  
برفقة. الرابع احتفالا شاملا سالت فيه دماء الشبان اعداء  
بفضل اليانه جب الوفاء الخ لى

والحق يقال ان عام ١٩٣٤ كان عام معدل حميد  
ففي مطلعته انتخب نائبا وسبقه وسطه خطب عروسا ممتازة  
وهذا هو اخر العام يعود عليه بدرجة تمكنه من قضاء شهر  
السل في النمسا

ما ذكره ياميد وعلى اصدقائك الذين يريدون ان يذوقوا  
ما ذاته وشباب المكث ان يبدؤوا الى الحظ قوبح ورقة اخرى  
انما على شرط ان لا تحدث راحة عالمية ثانية ٠٠٠

本 章 在

Also,

رجاء الى الالة جوزفين .٠٠ ان لا تعطل الوقت امام مدخل سينما رو كسي فا . وبعيتنا في فصول الكثيرين من راد الدنيا فيترقبون شركتها وسكناتها . ونعتقد ان باسكناتها انتظار فريقي في زوية البواب الخليل وباسكناتها ايضا رؤية والبشيا او قبيحا . الاطمان على سلامة « المائدة » في السينما - والا فالاحسان ان غير الموعد والمكان .٠٠

(ثُمَّ قَارَءَ)

## نحن مرضى

### للادوية للفكرة الالتمية عفيفة شهاب

حب النسم غطيات في الذكري للؤلؤة .  
أشرقت الشمس فتخيلت نورها جريحي .  
ابتدأت حركة العمل ورأيت الناس مدحورين بشاطئ  
اليه . فهرت من هذا المنظر وظللت الراحه ككثا حسيتي  
مريضاً .  
سألتني امي ان اساعدا في اشغالها فابت عني التنب  
والضحية . حلوت ان ترضيني وتبحت عمامي في غم طعم .  
احسرت من طعاما واننا جائت . فلم انتدي . حادت  
فأنتني :  
هل تشر بوجهم ??  
كلا : انا مبسوط لكنني حائر .

احس الام احضار الطبيب لاتزاحج ولعنا وارميت  
بحسرت الطبيب ونفس الورد في يدي مرضاً في جسمه  
وضحك قائلاً : يا سيدتي ليس وادك يريض اننا ارادته  
مريضة .

انا المريض وارادتي الطبيب  
انا اللداء وارادتي اللداء  
انا التغير وارادتي ثروتي  
انا الحامل الكاذب واجهادي وصديقي لا يقوموا الا  
بارادتي .

انا الظلمة وارادتي النور .  
انا العبودية وهي حريتي .  
انا الحقد والتبعية والارادة الحب والوثاق .  
انا انضمام وهي السلام .  
انا اللغوي وارادتي النظام .  
انا المنحل البسيط والارادة جيلتي شاعراً وكاتباً .  
فكشك يا انا وفتحك يا ارادتي .

نحن مرضى نحن ونعوجم ولا نعلم لماذا  
نكون ضالون ومتدهورون الى سحر الشقاء والصفم ولا من  
قوة تردنا .

لقد بلغ الصفم من ارادتنا حتى اصبحت تزوح تحت  
نير كلمة او تجربة بسيطة .  
كل بقدر ان يري من مرض ضعف الارادة فغرائيمه  
ليست بالقتلة اذا دير لها العلاج الشافي .

كل ينسأل ما هو هذا العلاج ويضعفك في سره من  
فتاة تحاول الان ان تقدمه لثاني سائلك في كائن هذا اننا  
اجيئك واننا لغة عما اقول لاني هربت بقضي انت  
الدواء الوحيد هو الايمان والذلة في العمل معو الثقة بالنفس  
والسعي للتواصل ومهما كانت منزلة الانسان فيجب ان لا  
يجتو نفسه لانه بهذا تتلاشي قوته ويستأصل مرضه فيه .

فانت يرسل اذا كنت ترد عن فكرة طيبة بانها  
الفل لا تك وجعل فقط بارادتك .

انت الذين يترددون لضعف في ارادتهم هم شد  
الناس يؤسوا بقضون الحياة وهم يتكلمون وينتون الخطط  
الجزيلة المالية لئلا يلهيها عده ينتهم تهاجراً .  
واساس هذا الشقاء والقتل يرجع الى الام التي عجزت  
ان تتود ولعنا الثبات والنظام .  
لقد غلب ساحتها على الحيلة الحقيقية والتصنع والقصاص  
هذه الحاجة .

لقد كانت تهددك بالخطر على ارادتنا انت  
تفتيتك وعشورك كالك في سنها ومدارت انها قد اعدت لك  
جريمة كبيرة فاكدة وهي ضعف الارادة .  
لقد جعلت الان اصلاح يقتضي له ثبات سلم وتنشيط  
رقيق . وحسن حكم . لقد شرعت في القول والوعيد دون  
تنفيذ اوامرهم او تركيز ارادتها على دعائم مستطاعة في طيبة  
العمل .

انتيك يا ام قرن الشرين المستترة . انت تسلمي  
وتسلمي اولادك بقوة الارادة ولا تقدي في العالم اولاداً  
مرضى ه و سينا يقضون مصر بالانكسار على غيرهم .

يا رجال اليوم وشبابه المستسلمين للهجوم واليأس انهضوا  
من غفلتكم فاشرك في عصر النور . ولا تظلموا نظاماً من  
غيركم لئلا انفسوا الانظمة على انفسكم وتعلموا الى اين انتم  
سائرون وماذا تطالبون . صمموا على فكرة واحدة واصبروا  
الى هدف واحد واسمروا بكل قواكم لتنفيذه .

لا تستمروا الاعمال البسيطة التي تشرون بها في  
وغبة وجد فعلي لا شك استمرارية من الجرائم . وستكبر  
صحيحة ناجحة وتبشر آثاراً شنية . فثمة ويشير اليها  
بالايدي ومتشعر بالحبس في كل مكان لان اساسها  
وشمارها ومصدر عملها قوة الارادة .

## اليوم المشهور

وفي ٩ تشرين ايشا كانت مدمرتان الرستين تيجانان  
المطعة الحربية المتوعدة في خليج الزبير في طريقها الى سوريا  
قبيلنا الى ذلك في ترويسا عما اضطر قائد المطعة التركي  
لاطلاق القاتل وقبول بالخلل من المدمرتين  
وقد اذاعت الحكومة التركية بلاغاً رسمياً جاء فيه  
ان الحادثة نتيجة سوء تفاهم تدرس اليوم بروح الود والولاء  
بين الدولتين . اضف الى هذه حادثة اغتيال ملك البورغسلاف  
ودور خارجية فرنسا والجارل جورج وجرح وزير الحرية  
واعلان الحلفاء في لبنان بسبب وفاة المسيو اديوار دامل بعد  
هنا كله ان قصصية مصر في المساء قصة اخلة ثقافت راقصة  
دوت مياه بيروت بفراسها

## مختصر مفيد

حول القاتل الاقتصادي السيد انطون سعد

قرأت القاتل الطويل الوجبة الفاضل السيد انطون ابراهيم  
سعد في العدد ١٠٣٠ من المرض وبه يصف الملاج الشافي  
اللازمة التي فتاح البلاد . . . وبعد التأمل وجدت ان  
هذه التفاصيل والارقام الصحيحة وان كانت تلي بالقصود  
بشرط تطبيقها . قد جاءت بعد قوات الانوار اولاً و انا  
واقفت الانتداب ثانياً . -

ولما الحل الذي يمكن ان يكون سهل التطبيق في قريب  
القاتل لموس المظاهر ه فهو ان نضع مغزنا ونشدهم عمارتنا  
ونشبههم بقرتنا ونفسر حصاناً و نلقاهم كل بضاعة وارادة  
النيا من الخراج معاً نضاماً ولو قدمت لنا على سبيل الهدية  
« وغد رجينا على قدر سلطاننا » وكلمات ابهة كاذبة وجسيمة  
فارغة . -

اما الهجرة الصهيونية فهي على حد «قول القاتل العامي»  
في البومة فيها خير ما قالها الصياد .

ثانياً : بعد ناقص عنصر المائي يستوطن هذه الدرار حتى  
يتم تأليف هيئة جمعية الامم .  
الحرية في ٢٠ - ١٠ سنة ٣٤ ابو عباس

## حوادث التاريخ

### الشهرة في ابول

يتنازشر ابول بكثره الحوادث التاريخية ابني وقت  
فيه على مر القرون في ٧ منه سنة ١١٥٩ انتخب فككور  
الرابع واسكندر الثالث ليصحب البابوية في وقت واحد  
ولعلها المرة الوحيدة في تاريخ الكنيسة الكاثوليكية يولي  
البابوية شخصان معاً

وفي ١٧ ايلول سنة ١٣٩٤ اصدر شارل السادس مرسوما  
يلغو جميع اليهود من فرنسا اذن لقد سبقت فرنسا المانيا  
الى طردهم من بلادها الا ان المانيا لم تقيم طريقة الصمم  
التي سلكتها فرنسا

وفي ٥ ايلول سنة ١٧٨٠ اصدر لويس السادس عشر  
مرسوما بتصرم التعذيب

وفي ٢ ايلول سنة ١٧٩٦ وقعت حرة ارضية عفيفة عورت  
قسا من بالرو  
وفي ٢٨ ايلول سنة ١٧٩١ اصدر الكونتسنيون قانونا  
باجبار كل من يدخل فرنسا حراً

واعلنت الجمهورية في فرنسا مرتين في شهر ايلول: الاولى  
في ٢١ من سنة ١٧٩٢ والثانية سنة ٤ من سنة ١٨٧٠  
وفي ١ ايلول ١٩٢٠ اعلن استقلال لبنان الكبير . . .



### المسيو بوانكاره ووزارته الوطنية

صورة الوزارة الوطنية الكبرى التي ألتها المسيو بوانكاره من الرؤساء السابقين بعد تدهور الترتيب لاهاذ وقف فرنسا الماني . ويظهر في هذا الرسم المسيو بوانكاره «١» المسيو بريان «٢» المسيو پارتو «٣» المسيو هريو «٤» المسيو بايليه «٥» المسيو لانغ «٦» .  
وقد ملت جميع من في هذا الرسم إلا المسيو هريو . وكان آخر المائتين للمسيو بوانكاره .

### المسيو بوانكاره في الاليزه

الى الابد : صورة للمسيو ديجن بوانكاره وهو خارج من الاليزه بعد تأليف وزارته الوطنية الكبرى :

### بوانكاره رجل الوضوح

في كانون الثاني سنة ١٩١٣ رأيت فرنسا انها بحاجة الى بوانكاره . رجلا كبير . فخرج من منزله . اتحدا . بعد دراسة الحضور . ثم في ردهم الوزارة بواجبه الوطني واعد الترك واحد فرنسا سكبتا هذا كما يذكر قراء الصحف .  
وفي ذلك نفس كتب عنه الصحافي الكبير استان لوران مديا نيا في حرية ( المائتين ) تلك العرض الى قرائه في عدده الصادر في ٢ شباط من عام ١٩١٣ .  
نجد المونيه . استنوا هذه فرنسا في علم بغير بوانكاره قال استان لوران تحت «وان : ( رجل الوضوح )

الوضوح : اصل ما ينشئ بزيون بوانكاره من الحلال العاضه .  
فرو متشعب . محام وكاتب وسياسي . عالم واديب . ينظر بوضوح . ويكره بوضوح . يتكلم بوضوح .  
هو من اولئك الدروانيين الذين والهموا وترععوا وشعوا في بلاد الضباب . فكانهم ينظفون لانفسهم جمعة الجلاء

التي جعلت بها عليهم محالوم . فالجلاء يلعب في نظريتهم ويشم في الكارم .

لقد كانت عقيدة المسيو بوانكاره في الصلح كعقيدة المارشال فوش في الحرب . واساس العقيدة : الوضوح كان يجب ان يكون . بيد فرنسا ضباب السيل وان يكون هذا الضباب محسوسا من غير حقيقي . ولنا نحن الذين اخترعوا هذا الضباب بل هو موجود من عشرين جيلا . وان هذا الضباب المحقق الوحيد هو «الرين» الخندق الوحيد الذي يساعد فرنسا على زرع السلاح بل يجعلها حرس مدنية العالم بكلفة قليلة جدا .

ان بوانكاره وفوش ارادا «الرين» ولكن ويلسن ولورد جورج لم يريدوا ان يتكلموا بهذه اللغة الحسية المحسوسة فكان اسدما يشتغل بالفلسفة والاخر يعلم الاعصاب . اما المسيو كليمانسو فكان يشتغل بميليات حسانية غريبة لم يدركوها كتاب فاته . كان يريد ان يخرج سبعة من مجموع صغرين وهذا معنى المصائب .

فهل تعجب بعد ذلك ان ترى بين ايدينا معاودة صلح من الشعب المائع بدل معاودة صلح من حديد .

نظر بوانكاره جليا منذ مطلع ١٩١٣ الى شر الناس التي كانت تتردى خلال الرماد في برلين فاستشمر من تلك النظرة ان الحرب قريبة  
\*\*\*  
اذكر الساعة ما قاله في المستر هوري مورفتر سفير الولايات المتحدة في الاستانة عام ١٩١٤ وهو صاحب المذكرات المشهورة عن حوادث تلك السنة السوداء - لقد قال في يومئذ - التي كنت على قمة منذ شهر حزيران من نشوب الحرب وصيبت كيف لم يفكر اسد حدك بها جديا الهمم . لا رجل واحد نظر بجلاء الى تلك الحقيقة : هو الرئيس بوانكاره .

اجل انه يفكر بجلاء ولا اعرف رجلا آخر له هذه الصفة سوى المارشال فوش  
وعا يؤثر عن فوش في هذا الصدد قوله :  
يقولون عني اني رجل غير عادي . لا . لست كما يتوهمون . بل اني رجل اعرف جيدا . انت اثنين واثنين :

— لقد كنا نرى تارة في ارض صحراوية وطورا بين  
البناتين الخضره .  
— ودشق ... ؟  
— انها جميلة بلجلها الخضره  
— طبعا انها اول زيارة لكم لشرق ؟  
— كلا هذرت الشرق مرارا عديدة ولكن  
وصلت حتى مصر فقط .  
— وهذه الزيارة الان ؟  
— للفتنة . وزيارة فلسطين كبريل مسيحي . انا اعرف  
هذه البلاد ولكن من الكتب اكثر من معرفتي اباهما  
بالمشاهدة .

— وما هو مصرها ؟  
— هذا ما تعرفه لجنة الشؤون الخاصة بذلك في جنيف  
ثم استطرد بنا الحديث المذكر علاقات الله لاله ساليه  
واسكان وقوع حرب قريبه منها . مكان راي المستر تشرشل  
عدم امكان وقوع حرب الان على ما يعتقد وليس من احد  
يستطيع تحديد وقوعها في هذه الظروف . ثم تناولنا جميعه  
الامم ومصرها في حالة وقوع حرب عالميه . وما قاله المستر  
لشرشل في هذا الصدد « ان مصير جميعه الامم آتله سيكون  
كصير الجنيهه التي تألفت في فينا عجب حروب نابوليون  
وعنده الجنيهه التي بنيتها للمستر تشرشل هي التي تألفت  
من عدة دول اوروبيه لدرس حله الفارة . الاوربيه التي  
نشأت في اثر الحروب العديده التي تارها نابوليون ، التي ادت  
الى فقدان التوازن بين تلك الشعوب وتيجاد نوع من الله في  
في علائقها وحدها . وقد استمرت هذه الجنيهه تاثيرها  
في عام ١٩١٤ الى ان ادت « الظروف » الى تقطع نفوذها  
واغلاها

وسار بنا الحديث — وهو دائما ذو شئون وشجون —  
الى ان وصلنا الى ذكر الجنيه الانكليزي وتلباته المستعرة  
في هذه الايام فذكر المستر تشرشل انه لم يكن موافقا منذ  
البدء على خروج الجنيه الانكليزي عن مدار الذهب ولكنه  
قال بان ندبي سر الجنيه الى حاله الحاضرة قد اذاد الشعب  
الانكليزي كثيرا وهو يرى بانه لا يبعد ان ينزل الجنيهه في  
نصف قيمته  
واخيرا عرنا في حديثنا الى حالة البلاد العربية واسكان  
تحقيق الامبراطورية العرمة فاكد المستر تشرشل امكان  
تحقيق هذه الفكرة . ولقد نظرنا — كبرهان على صيغة  
رايه — الى حالة الشعب اليهودي الذي ظل مقتردا زهاء  
التي سنة وكيف هو يعمل بنشاط لاجلاد موطن له . . .

»ع

علما ان فصل دولة بلجيكا قد قتل الى مثل طيفته  
في باريس ويتنازعا قريبا مع عقيله الفاضله الى مقر وابلته  
بالبلدية .

## المستر تشرشل في دمشق

يتحدث الى الرصيفة القبا



ماذا يقول الوزير الانكليزي عن بلادنا

وعن جمعية الامم والحرب

والامبراطورية العربية



قال الكاتب مندوب الرصيفة القبا :

المستر تشرشل طويل القامة بدينها ذو وجه مستدير  
عيني عاتقه الحرة « الانكليزية » الطبيعية ، وعينه  
زر اوان تيمت منها نظرات حادة لا تسفر كتابها شاردة  
في اللابالية وراسه ضخم كبير  
كان الرجل يشرب كاسا من الوسي . . فوفقت بوجهه  
جلده في مكان دون ان انحرأ على الدن من ذلك المكان ،  
لان كل ما يحيط بالبالسين كان يحيل على الرمية والوسل .  
جميع الوجوه عقيمة . واذا تحدث اثنان منها فني همس  
واجازه ثم يعود الجميع  
الى مسكوت  
« انكليزي » غامض  
وجفنه تيمت  
واضرا في شيء من  
السرور الداخل الذي  
يمرر عادة من يرق  
في سيرة كبيرة او  
يطلب منه حل مشكلة  
حامية عويصة فيقلب  
جسمه وجوهها دون جدوى . . . الى ان يجتدي اخيرا الى  
حلبا الصحيح .



المستر تشرشل

لقد كنت متلا انكليزيا كنت حفظته في سني  
المرسة يقول « ان افضل سامة يملكك انت تغلب بها  
وجبلا انكليزيا في سامة يكون على مائدة الشرب » وعندئذ  
لم اتوان لحظة بل تقفص عيني سرية نائمة من المستر  
شرشل وقمت اليه تنسي فيادري قوله : « لا شيء لدي  
اقوله . . . »

لقد كنت اتوهم هذا الجواب منه لذلك لم ابأس .  
فقلت ارجو ان احققكم بسلامة الوصول وان اسألكم رايمكم  
في بلادنا فاجاب :

— اني لم ار شيئا منها بعد . لقد تقدمتها بصيغة  
صديق القودسين على بيته اخاص فترانا في بيروت واكتنا  
السيرة الى دمشق ؟  
— وكيف وجدتم الطريق ؟

ان بوانكاه يتكلم بوضوح فقد قال في عنه المسير  
فيما في :

« انه كان موضوع اعصاب زملائه في مجلس الوزراء  
خصوصا في نظرياته ووضوحها ، وقد صعد مرارا ان  
تمتد مناقشنا نقطة يجب اباضها فكان بوانكاه بأخذ  
قلم رصاص ويكتب على ورقة املاء بجله اللطيف ما يجب  
ايفاضه فكنا نقرا ما يكتب ونفجب من احكام اراءه  
وصحة افكاره واصابته كل الاصابة »  
وقد سمعته انا ايضا يتكلم بصوته اللطيف وكيف كان  
يتكلم بجملة واحدة ان يوضح اعتقده البعيد  
وكان يقول في :

« لانا نحن كون اليوم مغزاة الحرب بشدة ولم يكونوا  
يخرجوننا من ثلث سنوات الا قليلا ان هذه الفقرة هي  
موضوع صغرية ومزوءة فلفسنا بصاحبة الى حرب او الى  
تجديد لاضعاق الملايا من الاحياد اصعب الكلمة المافدة  
والاننا نعرف ذلك جيدا وليس علينا الا ان نظهر اودانتنا  
حتى طاع . فلفظنا ما اذن »

\*\*\*

انه اذا كان رجل التفكير والوضوح الذي استل زمام  
مقدورات فرنسا اليوم هو رجل سزم وارادة ايضا فان فرنسا  
قافية بهن ريب .

انها انتصرت يوم اردات وستجي ثمة لتصر يوم تريد  
استعان لوزان

## الحق !

سيدة الى خليل قاري

يا فني ع و فني الزمر اترابي الحار  
فني اشغ من الفتوى على صدر ممدار  
نفسه فيها من الرمية في ظل المزار  
ومن الاسرار والديه باضخان الصعاري

شقي افانا من الانحلال ملاي بالهواوي  
واقامت في القدي غاياي في القزار  
يرتدن الخمر من « برود » من « سبر » ازار  
واثر الالهات الفلا في لالاب صفار  
خفتبها وشقة القبر وديالك الجوار  
فاذا برشفك الاق وشمسوك الشدوي  
أجد الدنيا من الامر على نور دمار

\*\*\*

شقي الاماني من كواس وعوار  
من طالع النجر انشدني يوم تزج النهار  
خامة بالمرض ( محطوره تلهل ) سيد عقل



## الفردوسي أكبر شعراء الفرس

✽✽✽✽

أرسل إلينا الأستاذ عيسى إسكندر الملوفا عضو الجمعية العلمية في مصر وسوريا ولبنان هذا المقال بمناسبة حفلة ذكرى الفردوسي التي كان موعد الانعقاد في ١٥ الجاري إلا أنها تأجلت إلى موعد يمين بعد ١٠ الشهر القادم بسبب الحفلات الرسمية الذي شاركت به حكومة لبنان حكومة فرنسا وسيدوم شهراً كاملاً

### توطئة في أدب الفرس

الفرس أمة قديمة اشتهرت بعلومها وأدبها واتصل بها العرب وامتزجوا بها فنشأت عندهم لغة أدبية فارسية وثقافة صحيحة وكانت بلاد فارس مزدهرة بالأدب والتون قبل الإسلام وتقبلت الأديان بما حق أغضبت صفاتها العلمية بعد أن كان عصرها الذهبي في أيام الملوك الساسانيين فليست شأواً بعيداً وجررت شوطاً حثيثاً في سفار التقدم وترقت لغاتها الفارسية والبهلوية والفردية ولكنها بعد ذلك تطورت فصارت فارسية حديثة مزججة بالعربية وأطلق عليها اسم «البهلوية» فنشأ عليها شعراء ومؤلفون كثيرون أشهرهم الشيخ سعدي الشيرازي مؤلف «الكشكش» والفارسيقوله منظومة خيرية وعمرانيات «صاحب الزمان» الذي اشتمل كثير من أدياب هذا العصر وشعره ترجمته وطبعت مؤلفاتهم فيه عدداً وهدد الانقراض وحافظ الشيرازي وغيرهم وأشهرهم الفردوسي ونشأ في بلاد فارس وما إليها كثير من علماء الاعلام الذين ألغوا باللغة العربية وولغوا بها كأبي حنيفة الثعالب وسيبويه والخنس والسكسائي وحامد القليلي وشار بن برد والبلاذري والتمالي والخوازمي والرخمشري والأصطخري والغزالي وابن سينا والغزالي والرازي وابن المقفع وغيرهم «كيلة ودمنة» ونصير الدين الطوسي وغيرهم من علماء الذين خلدوا اللغة العربية بعلمهم ومؤلفاتهم ومن معدودون بالعلماء

وقال العرب كثيرًا من المؤلفات الفارسية إلى لغتهم كما نقل الفرس بعض مؤلفات العرب إلى لغتهم أيضاً ترجموا كثيرًا من الشعر الفارسي مقاطع وقصائد

\*\*\*

### الشعر الفارسي بالعربية

ومن آثارهم المذكرات التي نقلها العرب إلى لغتهم قولهم في المقام إسماعيل الشجري مترجماً عن الفارسية :



### ملك اليوغوسلاف الجديد

الفرنس بطرس الذي نودي به ملكاً على يوغوسلافيا باسم بطرس الثاني ودلى شماله ابن عمه الرئيس الكسندر وكلاهما اليوم في لندن يطلبان الملء والملك الصغير سيحكم في ظل مجلس وصاية تشكل وفقاً لدمتوراء ولوصية الملك القليل وهذا المجلس يتألف من الرئيس بولم الملك الصغير ومن المسير رادكو ستانكوليتش ومن وزير المعارف العامة

وقد حلف الرئيس بول وعية للحكومة والجيش الري والبحري بين الأمانة للملك الجديد

إن شئت نقل في الأناضول منزلي

وإني قد عدت في الزم والتميم فالطرف والسيف والأولحاق تشيدي

والمود والرزد والشرطيخ والفل وهو كأنه معارضة لقول المتنبي :

إنا الذي نطراعي إلى أدبي وأصمت كما في من بهصم اغيل والليل والسيداء تعرفني

والسيف والزمع والقرطاس والفل وعرب ابراهيم السجولاني الممشي في الجاني :

لفرس معنى من في تربيته في بيت شعر جامع منصف لا غير في متجاربين ببال ذا

من عرض ذا قراهما حيرتني وعرب أيضاً قول الفرس في الطب :

في أسوق الطب عن معنى لفرس قد جاء بالجابج

اذن كل حرف تراه منها خمس وخمسون بالحساب ولقت ممرًا هذا الفن للثياري السدي :

يا من أمة ان يترك الأزارا لمدوء لما انقضى استقاراً كمن عطرت فأما فنية صندل

والنفس يقطع هذا الاشجار ومن اشعار الفرس العربية قول الشيخ سعدي من

أبيات : زمت اصطباراً حيث كنت مفارقاً

وهذا لفرق لا يبالغ بالصبر نساء في عما جرى يوم حصرم

وذلك مما ليس بدخل في الحصر اديرت كؤوس الموت حتى كأنه

رؤوس الاسارى لدمج من السكر وقوله هنا :

نواب دهر ليتني مت قبلها ولم ار عدوان السيف على الحجر مرتت بسم الزاميات اجوبها

كفشاء من فرط البكاء على حصر محاسن تبكي بدمع بوانا

ويضف قلوب الناس اسلك من حير ولعمر اغلام وغيره اشعار عربية رفيعة لا محل الآن لاستقرارها وعلى الجملة فالشعر الفارسي جيد الأسلوب ومن الفن كثير المحكم وفيه اوصاف طبيعية جميلة لكثرة ما في بلاد فارس من الحدائق واصناف الرياض ومن لا يسلو الورود ولحسن موهبتها وألفيت مناظرها وجوده مناخها وعطير مياها إلى ما يساق ذلك

\*\*\*

### الفردوسي أكبر شعراء إيران

هو الشاعر الذي سار شعره سير المثل في الشرق والغرب فكان أكبر شعراء الفرس وأعظم أدياب الملأحم (القصائد الطويلة) واسمه منصور (أوحسن) أبو القلم بن غفر الدين أحمد ابن فرخ الملأحم بالفردوسي وسبب لقبه هذا أن السلطان محمود بن سبكتكين الفرتوي أمره أن يخلص اسمه (باس) شعره فارتحل قصيدة أليمة استقى عليها لقب الفردوسي من السلطان لأنه رأى أنه حوّل حقل بلاغته إلى (فردوس) فاشهر بذلك واستحق عن اسمه الأصلي

وله في قرية (شاداب) في ضواحي طوس ببلاد فارس وفي من إقطاع والده الملأحم بالهفتان وذلك سنة ٣٥٣

٩٦٤ م - قدس العالين في طوس واتقن الفارسية القديمة المروقة والبهلوية ووقف على أسرارها وعرف العربية وأدبها فطالع مؤلفات كثيرة فيها وشاهد من الأوصاف والتواريخ

وسرد الحوادث وسجرات البلاغة ما أطلق يراسته في صناعة النظم الرشيق فكان لشظروانه القام السامي واقت شيرته

حق لقبه (رب الشعر) وعرفوه أنه شاعر الفلاس وفيلسوف

الفردوسي رأى خلاف الوعد فعرف انه من اخلاق المجتهد فيقرق الجائزة وعرب السلطان بما جرى قاتل وزيره على ذلك الرأي القاسد وهكذا كانت المنازلات بينه وبين السلطان ورجاله القريبين منه الى ان مات غريباً تاراً من وجه السلطان وملتجئاً الى غيره بما يحتاج في تقصيلة الى مقالات لا تقيها هذه المجاعة - وله في السلطان قصائد ذم .

\*\*\*

### آراء الكتاب والمطالع في الشاهنامة

لم ينل كتاب من الشهرة ما نالته هذه الملحمة بين المطالع في الشرق الغرب فترجمت بلغات اوربية وبعض اللغات الشرقية وطبعت مختصرة ومطولة

ومن غريب ما يذكر في الشاهنامة ان الفردوسى احترق من ادماج بعض الكليات العربية في ملحمة تصبأ اللغة قومه فلم يرد منها الا العاطف عرية قليلة مع كثرتها في امته وقال الماروقون بالفرنسية القديمة والمطعون على الشاهنامة ان قصصها : رومانيا شبه بكتب الاخبار منها بكتب تاريخ ولكن فيها من ايات البلاغة واساليب الفصاحة وبتدافع الفلسفة وحبائل التصانيع ومنفذ المنازي لا يؤا في بطله ولا بالحسن منه - فهي اليوم مرصعة بالبلاغة وحسن البيات عند الفرس حتى ان كثيراً من اساليبها بعد عصره مع انه في عهد المجاهدة ولند كانت الملكة فككورية امبراطورة يرمانياتة مؤمنة بشعره - فلما قرأت قصته « رستم وسمير » وان وسميراً كاتل سهراب خطأ قرأته قالت : « لقد ظننت ان سهراب اني فلمي حدث لاني ما حدث لهذا الولد لما تلمعت عليه اذكر من تقجع رسمه والله به »

وترجمت الشاهنامة بالبرية وطبعت اخيراً في مصر ومن مطالعها يتودع عرف مكانها من الادب وشأنها من البيان فلا عجب بعد هذا اذا اشترك جميع النساخ بيوبيل الفردوسي لمرور الف سنة على ولادته بهر حدير بكل تكريم وذكره خلفه ما رجع لواء العلم ورحمة الله وكفاً للمحتلين به حيرة .

عيسى اسكندر الملوغ

### محل تصوير اوكه

PHOTOS O.K

فيلم كيناي ٢٦ فيش

Cappelli

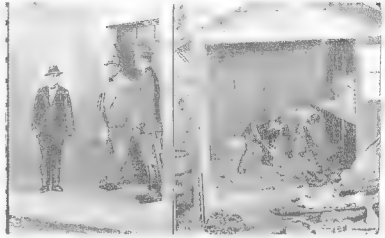
كيناي ٢٠

كيناي ٥٥٥٥

كيناي ٥٥٥٥٥٥

في محل فوتو اوكه

بلا دريس : بيروت



### قضية ابن لندبيرغ

صورة تفل في الجانب الاول للويس فلز الذي اتفق على هويته المجهه بخلع ابن لندبيرغ وقوله . وفي الاخر تمثيل الكراج الذي وجدته فيه الله لارات التي قضيا للمجهه لحاب القذبة

الزبونية مسمى محمود بن سبكتكين الملك بينم الدولة تاتالي السلطان منها الذي ملك ( من سنة ٩٩٨ - ١٠٣٠ م ) توسيع ذلك العمل فيجمع المواد لتأليف كتاب في تاريخ مارك الفرس وساعده الاسراء والصفحة والمطالع في ملكته الذين اجري عليهم الارزاق وقربهم من عرشه الفارسي فتوفرت مصادر الكتاب لديه واستند لتأليف من يقوم بذلك السد الخليلي

صلى الى السلطان ان الفردوسي مرقم بالا اسطر البهوية وقد بدأ نظمها لتكون تاريخاً مطولاً لـ الفرس ووصف جميع شؤنهم الدينية والمدنية واستيفاء كل ما يتعلق بذلك وكان الفردوسي قد اتصل بـ يلاط السلطان لم يسأ به اولاً له ان يسجله ومؤامرات مضيقة ولكن احد اصقائه اوقف السلطان على بعض منظوماته المذكورة فترأى توافق شعره وتصبر على الوتر الذي اراد التوقيم عليه فاضاه بذلك ورأى اسة مطروقة وقوة مدراكه ودقة خياله فاختاره العمل الذي تراء . رأى ان يقوم به وحده - فوضم السلطان بين يدي الفردوسي المصادر التي جمعا من اوراق الفرس ومناشيرهم وسجلاتهم ودواينهم واقتراح عليه وضرب تاريخ مطول ( لندول الفرس ) واجرول عليه الصلات ووجده بجائزة دينار لكل بيت من تلك الملحمة فأكب الفردوسي عن النظم حتى اغتر ( شاهنامة ) سنة ٤٠٠ هـ ١٠١٦ م في ستين الف بيت واعطاهما الى ايلس جلوس السلطان وتعليه الخاص فلما رآها السلطان سربيا ورأى انه فلم يربس كبير نحو دولته العظمى القديمة فامر وزيره « حسن البهندي » ان يجيزه واما بعد من القدم فاتحه الوزير بن سبتيدل

الشره كانت له المعارضات والمنازلات مع اديابه عصره وشعراته في مجالس السلطان الفزوي وغيرها فصارت شهرته تنسم بالناس خياله - تقوى بقوة ياته وتسير بسير منظوماته في ذلك العصر القوي اللغة الفارسية القديمة وادابها حتى كانت نتيجة هذه المقدمات نظمه للشاهنامة التي هي اشبه ( بالياداة اوميروس ) اليوناني لحسن تسميتها ( ياداة الفرس ) وما زالت الالام تفتلب بالفردوسي حتى توفي سنة ٤٣٣ هـ ( ١٠٤١ م ) وله اخبار ونوادير كثيرة - اراء مختلفة في منظوته المذكورة وسياته وعربه من جهة السلطان المذكور واجازته على ملحمة تقتصر على اهمها في وصفها الاتي

\*\*\*

### شاهنامة الفردوسي

في عهده او ملحمة ( قصيدة طرله ) لشاعر واحد عدد اياتها ستون الف بيت من الشعر الفارسي القديم صرف ثلاثين سنة في نظمها فجاءت ايلام ما نظم في تلك اللغة وتسمى ( بنذكرة الملوك ) او ( ككتاب الملوك )

وسبب نظمها ان قدماء الفرس ولا سيما في عهد كسرى الماخر لاول الاسلام والملك ( ياتو شروان ) ومايمده جازوا انهم يصمموا اساطير ملوكهم - اغسلار قومهم ووقائهم وعاداتهم واخلاقهم وتصرفوا فيها واشفاوا اليها في كل عصر ما حدث بعدها سبقة فاشهر من تلك المجموعات ( كتاب الملوك ) الذي اسم الامير يقوب بن ثلث الفارسي مؤسس الاسرة الساسانية بتأليفه فتم سنة ٢٦٠ هـ ٨٧٤ م واشهر في المعجم والبراق

ولا سقطت الدولة الساسانية الفارسية وخلفها الدولة

القصة

بائعة الحليب

للاستاذ الير اديب

بيت كبير في وسط غابة الصنوبر يطل على واد وتشرف عليه همامات الجبال  
هذا البيت للشيخ جيل ... يملكه ارباعا من ابيه  
والشيخ وجده الشيخ  
والشيخ جيل ... في فترة الشباب وجهه على قلة ماله  
وهو مجموعة متنافسة وورع تدينق اديب سكبير عفيف  
فاسق عسصري جبلي  
مشت عشر سنوات ملاح على الزردة البهيبة في  
اصبح يده اليسرى واستقيت في لمة لم يدم ففشي فوقعها  
...

على عبد امتار من هذا البيت قروية موروثة الخدين  
غيلة العيين مكرورة العينين ما تسكن كوخا هو ما يات  
والشجيا ذرية يشارك فيه والدها الحرم وروها القروي  
الساذج  
وكم كان يحسن الشيخ جيل ... الى صاحبها فقد  
اتحاد ان يتيقن حتى قرعة الهلب في تجر كل يوم حده الساعة  
الخامسة ليقتطع لها ويأخذ منها الحليب  
ولم يكن الشيخ ليدرك تأثير النظر الى ذلك الجسم  
الصالح واستقراره واصباح هذا في عقله الباطني  
لهو قنوح بأمراته الثابتة وبأصميه احيانا من تصالح  
طبية لدى واقصاف ملاهي بيروت

غير ان الظروف أبت الا ان يكون بين الشيخ جيل  
وبائعة الحليب صلة غير صلة البيع والشراء مكنت اواصر  
الصداقة بين اهل الكوخ وارباب البيت الكبير  
كان ذلك في يوم من ايام الخريف بعد ان ولت عائلة  
الشيخ جيل الى بيروت بأسبوع وأسد فقد سهر الشيخ ليلة  
ذلك اليوم في ملهى من ملاهي الخاصة وشرب مع اصدقائه  
الى ان اتروى وهو صعب الارواء وكانت بعض بنات الملهى  
يسامرون الاخوان وظن جيل ان حظه موفور في غادة ليلة  
للمس مسكرة الاهداب شبة للمس جلّس يملأ نفسه بها  
في شي من الاطمئنان وكم اثر ذلك عليه وهياج اعصابه  
في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل عند ما دفع صاحب  
البيت ونامت الغلظة تودعه وتشكره بأرق العبارات راجية  
في كثير من الاحاح بحبيته في مساء اليوم التالي للخروج منها  
في نزهة ليلية لانها كانت على عياد

لم يرغب الشيخ جيل في العودة الى منزله بيروت في  
مثل تلك الساعة واقتلاق راحة امرأته وفي في شهرها السليم  
فول على المبيت في الجبل فقد بعيد مناخ الراحة الى اعصابه

المضطربة  
كانت الساعة الرابعة عند ما استلقى الشيخ جيل على  
سريره في حالة يئس لها من الاعياء وبعد ان استرجع  
حواشي القلعة عرت بخاطره في شي من السرعة صورة بائنة  
الحليب التي اوسي للكان بها اليه بعد ان اقتطع عن صاحبها  
اسيوا كمالا فضحك الشيخ وقال لن تلتقي علي راسي  
اليوم وسوف اتام ونام

مشت ساعة واحدة على نومه عند ما قرع الباب فقام  
فتفاد وهو يلحن الفراع وشد ما كانت دهشته عند رؤيته بائنة  
الحليب الحناء تقطع عليه صاحبها اللتان وتنتظر اليه في حياء  
وقد رآته فيه عار من الشباب فصرخ على صاحب الحليب  
المالحة وسر عن عقله الباطني الذي كنت فيه شق المرات  
عن تلك الحسنة وكان لساعتها في تأثير زاد في اندفاعه  
بهذا حل بكثير من بنات الملهى وبائعة الحليب ايضا  
فاخذ يجيبها بكلمات متقطعة على استئصال المديونة عن  
عائلته وذكرته له كيف كانت مستيقظة عند مروره بالقرب

من كوخها في رؤيتها فرخته قفاه  
مضى الشيخ الى داخل المنزل ومشت خلفه البائنة وبجأة  
يتبعه الشيخ الى فرخته بدل ان يذهب الى المطبخ لاخذ  
الحليب لظفد عشر بدلفم قوي لا يستطيع وهو المضطرب  
الاعصاب ان يقاومه فهو ساعته يملك كل شيء الا الارادة  
اخذ الفتاة الحياء والطبل وهي القروية الفقيرة واخته  
الشيخ القوية حيرتها فعملت لاصحابه راسيا والسكنية  
وامتانت لفتاة تلم اذبالها دولت الاداب بيتا استلقى الشيخ  
على سريره ليلا يهدو عيني بعد كل هذا الاعياء  
...

مشت بسمة اشهر على هذا الحادث وضمت في قامها  
بائعة الحليب ابنة آية في الجمال  
أتكون هذه الابنة ثمرة تلك الليلة ؟  
انقضى على زواج بائنة الحليب ثلاث سنوات لم تقبل  
خلالها من زوجها زدي الى ذلك انه هاجر الى امريكا ثم ثمانية  
اشهر اتخون تلك الابنة آية ؟

هذا ما لا يستطيع الاجابة عليه غير بائنة الحليب  
مرت الايام تقطعا البسائي وكبرت ابنة بائنة الحليب  
فكانت حديث اهل القرية يجالسا الاربع واخذت مكان  
ابها في بيع الحليب بعد ان اخذت هذه مكان الاب الحرم  
في الاجتياح بالقلعة وحراسة الكوخ  
وكانت الام ترون بيت الشيخ جيل بالحليب هكذا  
كانت تفعل الابنة  
كانت تصحب ابنا الشيخ م الذين يفتخون لها في قبر  
على بعد من توفي ابوم جيل  
ولقد ورت الاولاد اشياء كثيرة من اخلاق ابيهم  
وشذوه فتهبوا على نسبه  
وكان يصادف بيت ادم فرحده ايضا في ليلة مضطربة

من ليالي الخريف وينيقي كناية الشيخ جميل على قرع الباب  
لا يأخذ الحليب ولكن ليربع اعصابه تلك الفتاة الزبدية  
السوحة المرسعة فكان لاولاد الشيخ علاقة قوية بها اكثر  
تائق من علاقة ابيهم الشيخ بها  
فالاولاد لا نسا لهم ولحليب فامرات وهنوت وجرأة  
والفتاة فتشت صوبها عن اناس علموها كيف تقي الله  
الفسرات من هذا الجسد دون ان تحشى الامومة فبأناه الشيخ

او في خيرة من ابيهم الشيخ في اصول الفرام  
جرت الامور على هذا الطريق الى ان اضاعت الطريق للزورف  
آخر بقي من ابناء الشيخ اللعاق باخوته في اميركا وقيل  
ان يترك البلد كتب الى اخوته يسألهم رأيهم فيما يأخذ  
على مغزله فكان الجواب باختيار بائنة الحليب ولم يكن  
ليدرج علاقة الآخر بها  
فخرج الفتى واقام الفتاة واما في المنزل لحراسته وغادر  
البلاد الى حيث اخوته  
...

مشت سنتان على هجرة آخر ابناء الشيخ جيل وبقيت الفتاة  
دون زواج بعد ان عرفت فالد الهلب على يد ابناء الشيخ ولم  
يعد ليرق لها احد من ابناء القرية السذج الذين لم يتعرفوا  
في حياتهم الى صورة « اربيت » ليلتقوا عنها اللوق  
والنحافة

فاذا عرفت ابها القاري بالقرية واسعد المخط يروية  
بيت الشيخ جيل في وسط غابة الصنوبر اطل النظر قليلا الى  
جبة القيو قد تتعرف الى وجه فتاة جالسة الى نفسها ترجع  
الذكريات والحلم منها انها تنزل الصوف وقد يكون  
هناك ايضا « راعي » القرية جاء ليقوم ببعض واجباته  
الروحية فهو الفتاة تأمل قليلا لا تجد ان الشيخ جميل ذكر  
باني

واذا نظرت مليا الى وجوه الثلاثا قلام والابنة « وراعي »  
القرية فان الاقاسمة ترسم على شفتيك وتبر رأسك فقللا  
سي الى ارحم الله الشيخ جيل ...

المعرض

جريدة اسبوعية مصورة

الاشتراك  
في بيروت ٣٠٠  
في لبنان وسوريا ٣٥٠  
في الخارج ٦٠٠

- يدفع سلفا -

الاحادة - دار العرض - شارع النبي  
النفوس ٣ - ٢١

## الفاتيسم الادبي الفنى

او معجزة الجبل للملم

الفاتيسم كلمة ايطالية تعني الرزمة . ألف الفاتيسم في ايطاليا موسوليني واطلق على المضمين اليه لقب فاتيسم خاص بالفاتيسم والشارته الفاتيسم السوداء طرقت هذه الفاتيسم جماعات على اميركا واوروبا وصاروا يلقون السلام برفع الذراع وخضعة على الطريقة الرومانية ثم كان الفاتيسم الالمانى الذي يسمونه النازيسم والذي يشغل الالمان بالسر .

ما كنت لاجل ان الفاتيسم او ما يشابهه يتصل الى بلدنا بطريق من الطرق بغير من قال هذا الطرقات . انتقروا على ان لا يتفقوا . ومثلا رسام اميركي يعرف امرنا في ريتينين متقابلين الواصل للاميركيين والثاني للسوريين والبنانيين فخل في اصل المرتعة الاول الاميركيين يعني الواحد منهم ظهره ليلو عليه رفيقه وفي علاه هذا يعني ظهره يبدوه فوترقم الثالث ثم الرابع حتى يصل الاخير الى اعلى . اما السوريين والبنانيين فلا يعني احدهم ظهره لرفيقه بل كلا

حاول احدهم الصدود مسكه الثاني من ثوبه يشد به الى اسفل فلا هو يصد ولا يدع غيره يصد . هذه كانت علنا على الدوام حتى يشاء من الشاء اللهم الا عجب من من الشاء الى ان صدر عدد المرض بتاريخ ٤ تموز وهو انه « بقتلة الجبل الفن والادب في لبنان » فالت المصيرة . وجدت هذا العدد الرائع في داري عقب قبة في الشام فالتفت قلبي وتحتل في رعماني الفاتيسم بكل معانيه ومتنازبه واضيقه على الفن والادب الفيت ثمة من الادباء والفنانين كانوا بالاس متردين قاطنين بما يرونه منهم من الانهاس في المادة وعدم الترفع الى اللقبات العظيمة حتى ظهر اسير شاب في ريمان العمر فاجتمعوا على الاعجاب به وكان فيهم رزمة قوية تستفي ذوقها من هذه الارض المباركة التي لا تلت ان تعود اليها وفي يد سجين . هذا هذا الشاعر اواخر اخوانه واللمم سيلد اللهم على سفينة قبطية فاهم الى قرطجة عدوة روما ثم مال بهم الى ايطاليا وصد الى جبال الابنين حيث مسكر حاميا بل يصاصر روم نفسه الرومان ذلك الموضع الى ايشا هذه « كاسير الجبال » ومنها اجر بهم الى روم فشاء اجسادهم البنانيين على عروش القياصرة ومن الثامر بملعون الشريعة والحقوق وعلى كراسي الابالوات الى ان جاز مضيق جبل طارق فتوجه بهم على سفينة المظيرة الى ما وراء البحار على راس الرحاء الصالح الى اميركا الى انكثروا . فلما مروا ببلد انكثروا الفشة عديدا وراوا سيف دار الاكشاغ رسما كبيرا بديما يمثل زوال الفاتيسم من سفنهم الى عالمي . انكثروا فاضلوا ان يفتخر الاكثري اجسادهم وهم يتكلمون بيجولهم الى الان . شاعدا للعلم

الى تخرج منها الفاتيسم القصير والنفوذ والمجد والرحاض والخاص والقب الخ

\*\*\*

ويسد لفت ارام ما يرى وما لا يرى من المصائب والغراب بسرعة لم تعرفها السفن البنيقية بل بسرعة المصرية التي اجتاعها شاعرنا عاد بهم الى شاطئهم فالتقوا وكان ردة الحظ انتهم ما كانوا عليه من قبل . اعاقوا وصعدوا الضواء وما يقال وشاهدوا ما يعمل فكادوا لا يصدقون وتساءلوا ما هو الحظ مل الذي كانوا به ام الذي يرونه . فلما تجلت لهم الحقيقة تهوروا عنها لثلا يعود اليهم الفتوت وصروا انظارهم الى اعالي لبنان حيث قال لهم الشاعر اللهم ان لا اباين كانوا يتسلقون الصبر على ظهور جيادهم وبين ازعهم خطيتهم المرة شات الغراب حيث مضاعف الاقوة ومقرها حيث الطيرة والمزة والرفاء حيث التلال المشيدة يوقد الجين والازر الشكير . حيث الاجساد ساهرون في قيودم ينادون : تمالوا الى قربنا ولا تفتقروا تبتوا الفداءكم على هذه الصور ولا تدعوا احدا . بيت بحقكم فالتوا على اتقسام الايديروا انظارهم عن هذا الجبل المحبوب وان يعملوا ما زلوا احياه على ان لا يشعروا الا

الجمال : الجمال بالعلم وكتابتهم وعجمتهم واحاديثهم وديانتهم وطرقاتهم والتث بيوتهم ومنزهاتهم

فنه الرزمة الادبية الفنية وبريد العرض التي رسيت بها اكبر باحث على تحقيق مطامحه . لتعمل على تعزيز الرزمة وتوسيع نطاقها . لا للفنون والادب من التأثير على مصير الشعوب . لم يكن الادب وفن . اشهر ام عامر في تحرير ايطاليا واليونان وغيرهما من المبودية ؟ تعاملوا بنا منهم الى شاعرنا اللهم الحرك الاول لهذه الفكرة قيادة الرزمة لي لنا على مقر الالوة ومضاجعها التي عثر عليها برحلاته وبالاخص على الحقول التي وطأها اقدام مشربوت الفقة فتركت فيها حطرا ازل في تشقه شاعرنا ففاض من مبعثه الى قلوبنا وانا الكليل له بان الكبول والشيوخ والشباب يتسلقون وايام الصغور واجيال غير ما بين الاشواك والعثرات ليصلوا الى تلك الحقول . جمغروا ببشاشة تجلي مناسهم . انكثروا من ذلك العطر الذي احيا لبنان . ملا الارض . ان ذلك نمل ان لا موت تحت هذه السماء بل انكثروا متصل بين الصور والماليت والوديان تناسيا وتقول لنا اسيروا .

فيليب موراني

**صَبْلا**

**أوجاع الراس**

**اسبيرين بابر**

**l'ASPIRINE**



## بنك سوربا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠ فرنك - المركز الاساسي في باريس  
نمو ١٢ وله فروع في مرسيليا شارع دوروي نمو ٢٥

### فروعهم

في سور : دمشق ، حلب ، اسكندرونه ، انطاكية دير الزور حماه ، حمص ، ادلب  
في لبنان : بيروت ، حيدا ، طرابلس ، زحلة ، شبعة في عاليه تنفتح من ١٥  
تموز لسنة ١٥ تشرين الاول

في العلويين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء  
عملاؤه في لندن ومائشتر جميع بلدان الشرق الكبرى

### البنك العثماني

يتعامل جميع اشغال البانكة وامها ودائم فب الطلب ولدة معينة وفتح حسابات  
جواني ٦ حسابات تشكك ٦ مبيع شكات عن اغاراج ، شك وتلفرايا دفع الشكات  
والتماويل التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكبيو  
ولقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وحل اوراق قياسية دفع  
كروبنات الاوراق المالية ا ككتاب على اصل الاسهم المالية . مشترى ومبيع جميع  
الاوراق المالية وسائر مال البانكة

وتوجد صناديق حديدية يرسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

## سيد احب ال يكون زوجي

### فئة سوفياتية تتكلم

١٩٢٥-١٩٢٥

« ان كثيرين من شبان الشيوعية يقولون : « انا لا  
اتزوج فنة تزوج نشاخي في الخدمة العامة »  
وانا بدوري القول لامثال هذا الشاب « اني ارفض ان  
اعيش الى جنب شاب يميل للنشاط الاجتاعي »  
واقول له ايضا :

« اني لا اعيش ملك ما دمت لا تهتم في الحياة لتغير  
العدل . فانا لست بحاجة الى زوج لا يرى لدة في الموسيقى  
والمسرح والرياضة .

اني احتاج رجلا يشاركني آمالي ، ويرافقي الى  
المسارح ويخاطبني في موضوع ككتاب قرأه ، ولست  
اريد محاسرا وراء النظريات والخطوط .

اني احتقر الى رجل يهتم بتيابي قدر اهتمامه بالاجتماعات  
ولست ارفضه اذا كانت ذبني وتربيني لا يثيران اهتمامه .

فالحياء الزوجية تقوم على اساس تبادل جميع ما نشر به  
الزوجان من شؤون الحياة ومفاداتها في اوقاتها .

واقول له اخيرا

« لانني برجي من زوج تنحصر اهدافه في الحياة بذاتة  
شيقة تشق حوة متعبة بين الزوجين »

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع مفارض العالم

جربوا مرة فيلر جفرت

بياع سينماتة المحلات



في سينما روكسي

تعرض سينما روكسي اجدهاء من الثالث في ١٦ تشرين  
اول لغاية الاثنين في ٢٢ منه رواية :

ابن اسبانيا

ممثل : ابيدي كاتنور - ليذا دوبري - وروبير يونغ  
مع مئة راقصة من اجل راقصات هوليرود

في التياترو الكبير

تعرض سينما التياترو الكبير اجدهاء من الاريا في ١٧  
تشرين اول لغاية الثالث في ٢٣ منه رواية

بطل النساء

من تمثيل ماكس باير : بريجو كاتنير هالك ديسي

زفاف اديب

احتفل يوم الاحد في ١٤ الجاري بزفاف الالسة الادبية  
ماري جويي قدالت الى الموسيقى الاديب الكسي بطروش  
اللاتاني في حفلة زاهرة فنيي الروسين وتضمن لها حياة  
سعيدة بالترقيق والبيتين  
وهما يستقبلان الزائرين في اول تشرين القادم

اطلبوا

بطاريات هرتفورد القوية

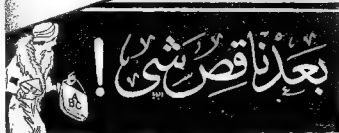
نورها كالشمس . طويلة العمر لا تقني

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسيلات بالدفع . تجدها في :

محلات ميشال الخوري واكد واخوانه

بيروت طريق الشام غرد ١١٦ بداية الارمن



مدام خوري سيدة مرتبة . لذلك  
فهي تحضر لاجمة بالاغراض التي تود ان  
تشتريها قبل زوالها الى السوق والقائمة الى  
اليساري التي حضرتها يوم تفتيس الماضي  
ولكي تنصت في الوقت ولا تغلب في السعر  
ولكي تجنب للفاصلة والشاوير من سوق  
لاخر فهي تود ان تستدل على الحل الذي  
يقوم بجميع رغائبها . . .

وهل في بيروت اليوم من

لا يصرخ باعلى صوته

A.B.C.



A.B.C.

شارع البوسطة شارع النبي

## في بلاد الشعوب الاولى

## العرافة في الكونغو

## وعادة الأنبياء

ان اغرب ما يعتقد اهل الكونغو على سذاجتهم ان الموت الطبيعي غير موجود ولا بد في نظهم لكل وفاة من مسؤول عنها والنطق بريد والمقل يقضي ان يكشف هذا الجرم المجهول وان يعاقب بالوت . وهنا يتبدى دور العراف سيد اولئك الاقوام والله الموت بينهم . فاذا وقعت واسرع اهل البيت فوراً الى العراف يسألونه اسم الذي امات الفتيد .

والعرفان الرجل الخفيف الذي له اذن الالهة يقضى اولاجره . حلياً او ماعزاً او خنزيراً او مبلغاً من المال او كل هذا مما اذا كان اهل البيت من اصحاب السعة ثم يصيحي بينهم واقتياض الى وفتاح الحسادت ويبدد بظلمة النتيجة دون تأخير .

وقواعد هذه العرافة «السحرية» بسيطة وثابتة لا يتغير فالعرفان يقسم مقدماً اسم الشخص الذي سيكون الضحية بتمنة انه قاد اليه الى مصيره القاتل . وهذه الضحية تكون على الغالب جاراً يجلس على العراف فرائض ان يتخلل له عن امراته متمه عارية . او زبواً قدماً لم يحسن مكانة العراف على خدمة من خدمه السرية .

فيقول العراف اخباراً الى اهل الضحية المختارة يدعوه «المحكوم عليه» الى الخزل امامه . ولا حاجة الى القول ان المتهم المطلوب لا فرار له من تلبية الدعوة على علمه انه سيشرى «اليابلوكو» سم الشجرة وهو في الخزل يجرد الى النجاة حلقاً واحداً من اثنين لما اذا لم يشك ماتت من يد كمين يقطع عليه الحريق اينما ذهب ويصلحه كيف يكون جزاء عصيان العراف . يحضر المتهم امام الرجل الاله ويصعد لشرى اليبلاوكو وهو عصير شجرة سامة ويقتل حدوث ثلاث نتائج بآلاتها الشارب .

فهر اما ان يكرهت مسوداً ينفذ حياته باللال ينفذه العراف . وهذا يقدم له من السم جرعة مخففة لا تستقر في معدة الشارب حتى تقيح وينجو صاحبها من الموت .

واما ان يكون فقيراً او ان يكون متوكل من العراف فلا بد في الحالتين من ان يشرب الجرعة المتصلة التي لا . اس اشبارها من ان ييدر على نفسه بضع دودات ثم يقع ميتاً لا حراك له .

ولقد قعد الجيم فرسين يتنبأ هذا العراف . حتى اهل المحكوم عليه . لم يزد كدهم العراف انه مجرم ومن الواجب التخلص منه . ولقد يتفق احبا ان اقرباء المحكوم اقتسمه يوشوت العراف باللال الكبير ليحول بعض روحه .

والزوتون من الحوة واباء وياهم دائماً حلياً هذا العراف الذي يساعد على وراثة المال والنساء والاملاك . والزوب ان هذه الامور تجري والكمل رتاج الصغير هادي البال لا شيء يبيكه ولا حوت يبلهيه .

فليس قة جرعة من جانب احد لان المتهم الذي يشرب السم انما يوت ياروة اقية في ارادة «نفاي الاله» فيو الذي اذان المتهم مؤيداً في عمله العراف خادماً لتواضع \*\*\*

اما في أفريقيا الوسطى فسلطة العراف اقظم من ان توصف وليس ما يقابلها الا سذاجة الخرافات التي تنقص لها

خضوع الخوف والرجة . وفي ما ذكرناه ونذكر من الحوادث ما يشرح الوضعية والمكر الدفين بها يزول العراف سلطاناً . روى احد ابناء الكونغو عن حادث جرى لقرب

في قال : تزوج اثنان من القرابي وسكنا مدينة «بوانت تواد» يتنا كان اعلمها يسكنون «ما دانكو» وهي قرية بخرية على شاطئ «الانلاتيك»

ومن سوء حظ هذين الزوجين ان الاولاد التي رزقاها كانت تجرت بعد الولادة ورغم انها تولد على صحة جيدة لمز الامر على اهل الزوجين وتوهموا في هذه الرغبات المتنامية سرّاً خاضعاً لا يجلوه الا العراف فلتعبر اليه يقولون :

«انت ايتن تمل كل شيء» نألك ان تكشف لنا الشخص المسؤول عن مصابنا المتوالي ؟

ثم تقدره بملكان الالى فوعد العراف ان ينظر في القضية وبعد ان يتم حياته السرية وفرأ بالعلامه اعلان ان المتهم المسؤول كان اغ الزوج وهو الم لا كبر للاطفال الماكين وعيها حاول للمتهم ان يدافع عن نفسه واثبت براءته فالعرفان قد حرك ولا مرد لحكمه .

ولقد سبق لهذا المتهم ان استقى سم الشجرة ونجا . ولكنه بدلا من ان يقدم ما وعد به العراف اعطى لسانه بعد ذلك بالايجاج على اسكانه الطالبة واعلان انه ان يفض مرة ثانية لاره فكان من الخلق اذنان يزول هذا

الرجل الذي اغضب الالهة . وكان لا بد للعرفان ان يمل حكمة ويبرر فجأة هذا الرجل في المرة الاولى فقال :

«ان هذا الرجل مسكون بالجن ولذلك لم يفل فيه السم» وهو يقتل افراداً من عائلته ليشفيهم بدم الجن الذي يسكن جسمه ولم يكن له عائلة لاطمنه من جهة .

ولا يستغرب القاري ان يرى هؤلاء الناس يصدقون كلام العراف فهم يعتقدون بوجود الجن في بعض اشخاص فاذا ولد طفل مجروح من امه او كثر في بده او ربه قال الاحرار ان اتلف ذلك ليطمئه لجن الذي فيه .

لقد علمنا ان قرار العراف لا يستند به دوى من فاته استعدى اقرباء الرجل المتهم يقتل اطفال اخيه واعلمهم على الجرم وهنا وقف رئيس العائلة وخطب ذويه بهذه الكلمات :

«ان العراف يقول اناني هو المسؤول عن موت اولاد اخي وان في جسمه جنا هو الحيوان الاجبر الذي فلك سقى اليوم بالاطفال وهو لا شك سينك بالمائلة كلما اذا تركناه قول تواتقون في قتل الجرم بعد ان فاته السم ؟ «جنا ان الحيوان الاخر لا يزال في جسمه في امكانه ان تقتل به ما تشاء .

وهكذا وافقت العائلة على تنفيذ عقاب القتل بالجرم القار وعهدت الى صياد زنجي كن له ذات ليلة وبينما كان يدخل خيمته الفرغ في صدره نار بدنيته فاردا فتتلا . وكان سرور العراف عظيم فاجتمعت حول اللجنة برئاسة العراف الذي جلس قرب الجنة بقلها وبهر كها يديه ثم سابع من الجسم قطعة دانية مله فبقية . يقول الراوي في وصفها : انها الحيوان الاخر لها رأس كراس كراس الكلب .

وفي في الحقيقة قلب الرجل زرعه العراف بيديه ليوم اجتمعت حوله انه انسك بالجن الذي كان يسكن القليل ويتعدى الاطفال .

ومن البت ان تحاول افئاع ابناء الكونغو باكاذيب العراف فان هذا الاخير سلطة على تقوسهم لا يجدها وصف وليس في مقدور له ان يبدل سمهم من مستخدم وليصبحن القاري ان حوادث العراف واحكامه تجري في سر مقل فهناك افراد من الاوروبيين شهدوا فصولاً مراراً عديدة . ولقد عبرت الحكومة الفرنسية في مستمرة الكونغو ان تنشر الاوامر الصارمة التي تحرم استعمال «اسم التجربة» ولكنها لم تنجح في تنفيذها لان الرجال الذين يسهرون على التنفيذ من ابناء الكونغو ولا يمسرون على سلطان العراف .

## اعلان

يقام في ديوان مديرية المعارف العامة والفنون الجميلة يوم الاربعاء الموافق ٧ تشرين الثاني سنة ١٩٣٤ الساعة العاشرة صباحاً مناقشة لتزيم الادوات اللازمة لصنع مدرسة الصنائع والفنون في بيروت وفقاً لقرار الشروط الخاص والمودعة نسخة عنه في ديوان المديرية . فيمكن لمن يرغب في الشغل في هذه المناقشة ان يطلع على فقر الشروط الانف الذكر .

بيروت في ١٢ تشرين الاول سنة ١٩٣٤

مدير المعارف العامة والفنون الجميلة

الامضاء : صبيح سلمان حيدر



فيوليت نوزيار

قائلة ايها التي كانت تقضيها كاتير عظيم في الاسلاط  
الباريسية ، وقد حكم عليها بالوئ



رؤ أليم

صودة الشاب الأسوف عليه جداً من جميع عارفيه للمرحوم  
فليب يوسف التي راشد من وادي شعور والموظف في  
محلات السادة نوم الي راشد واولاده ترفله الله في الاسويج

المأهية  
فيكاه كل من عرفه شانا نشيطا صادق الوداد  
علما أليما في هذه الحياة التي خابها الموت القمضي على  
شياه النفس ولم يترك قلب سبيلا الى اعاقه  
فحين تقدم جنازينا المخلوة الى عائلة التي راشد الكريمة  
رحم الله شباب الفتيق والمم ذويه الصبر الجليل

## ابحثوا عن المرأة

بانت في حكم القرآن للمرأة الزينة التي تسمى قضا  
ملري فودروف والمطنون انما من تشكروا سولوا كيا كانت  
رئيسة عصاية الارهاب التي قتل الملك اسكندر والمسيو بلوتو  
مقدما لادانته بوليس الفرنسي اس في باريس - وجاء  
من بيلارد اناسم كلانالمفتي فلابادوسوف وانه ارتكب  
من قبل جرمي قتل بانه عضو في جمعية ارباب مقدونية  
(امرو) وقد ادى نشر هذين الخبرين الى هياج اغواطر  
ها - ويقال ان مقدم فودروف آية في الجلال وان البوليس  
وانها زوت في الغم فتاوى اكس ان يروا في منذ يسوع  
يصحبها شاب يقال انه من شركاء القاتل - والمطنون انها  
هي التي اصعدت آخر الالامير بالقتل الى المرحوم وبهرتهم  
السلاح ثم اخفقت

## يوسف بك مرزا

وصل من القطر المصري حضرة الوطان الكبير يوسف  
بك مرزا احد اركان الوزارة المالية في مصر وقد قصدا تورا  
ديوع الجبل ليتجمع الراحة من عناء اشغال الكثرة ويغله  
الى حلة عادية يستعيد فيها النشاط تحت سماء لبنان  
فترحب بالضيف الكريم اجمل ترحيب وتضمي لمعاذلة  
سعيدة .

## في ميدان السباق

تنشر سكرتيرة ميدان سباق بارك بيروت بانت  
لعن الجمهور انه يوم الاحد في ٢١ الجاري ستباري  
مجموعة من اطيب الجياد العربية باليدية لاخترا جائرة بطولة  
الكبرى - وستقويه شركة « لومبار نيل » السيتالية لاخذ  
مناظر السباق ومشاهد المحفور لمرضا في بيروت  
السكرتيرة العام : الياس يوسف الشديان

## وفاة وجيه فاضل

نمت ابناء حائنا في مطلع هذا الاسويج الى اقله لبنان  
وبه قومه وعيد اسرته الأسوف عليه المرحوم القديم رشيد  
أسف مزره فكان لسانه صدى بييد في المدن والقرى وزينة  
أسف دودتها وقد المزين في قناطره على دلو آل مزره  
شاركتهم في حزنهم وفي تشييع جيلان قديم الكبير الذي  
فقد معظم حياته فيجتمه وقته في مختلف الوظائف والمناصب  
يشير بالسلام والاحياء بين اياه قومه .

ولقد جرت لتفقد الكرم متاعه مشيت فيها المجلع  
المنفردة وميلار الحكومة ورجالات البلاط ترائف الراسل في  
بجالي الاكرام الى مة الاخير حيث توالى المزيين على  
غريبه يمددن صفاته وماكره - فقدم من آل مزره الكرام  
الاشرة الشاعر المرحوم يوزواج التي يدع المنقذ وأغنم قبل صديقا كليل بك بواجب التعزية ساتلين لمقاييم  
٢) الفراح في القاموس البيت العمود في الساء الزابة المرأة ولتقديم الاجر والكرام

## تابع للنشور على الصفحة ٧

نجمادياض الى الزاهرات تنقل بين النجى والصلاح  
وانت الذي رجس الناشئين شباب ذكاه وطبع صحاح  
تفرمت لولا اخوك الديدس فخر الطرف والبدوات الفصاح  
اذا انا قصرت سيف عرسه فليس على مدفن من جناح  
لقدطار كنسر ماضي الجناح واوقها ملكا من «فراح»  
ايوك الذي شاد صرح الموى وبجند الاملاسا فلكسكنا  
اذا شجر الراسي في غاية فان له كليلك القداح  
وكم زارة في ذرى منبر له هزت الوطن للقباح  
اذا شافك الشر حر التجار فيه له المرفي الفصاح  
يفجوه لبة نعمة غنصبة بالنشا والصلاح  
وما الشعر الا صير النفوس فنه الفريح ومنه القراح

## ايات الشاعر الريق الهامي صلاح لايدي

مرت فينا كرى على ايامي قتراحت صور من الاحلام  
صور مششمة باثوار الصبي مسكت يد المرحوم اعوامي  
رح وتريد على غصن لاني ودبيب كسات مسرى بظلامي  
ايام يتسم الفواد ويرلغي من بهجة الدنيا بكاس مدام  
في مشعر رخ صياح ظرغم روح القلوب مبدد الآلام  
الكاس ممتعة وأذشتشت يوشح من اعذب الانعام  
تلكا حايك الليالي راسية في سراح متروك من الاوامر  
وكأنها الجنت من احلامنا (روشان) ضيع بها على الترام  
تلك الجالسي كانزينة النسا بشر (الصلاح) يثزه الياسام  
خلق كزاهار الرياض وآية في الفراح قد زلت على الانعام  
لتنفقد الدنيا على ايامه بجيات الراح كصوب غمام  
وليتصيح (ليندا) بالأس (صلاح)

## وتظله بكالما النسامي

## ايات الشاعر الحساس الهامي جلداه قيرصي

حوزا انت بلبل يا صلاح لك روض ومنبل وجناح  
حوزا ورفرف الطيعة مياد يتاجيك غصنه الفواح  
فاذا ما بسمت يتسم الجر يطلي على القلوب المراح  
فكأني بك كتملت «بنده» بكلا بكر الزهر الصباح  
حسبا بسمت الضحى يصفحك الترس فيه ، وديمق التفراج  
جوكب العرس عموجان الجلالا تهاويه الرجوه الصباح  
بنيه فيه في ديب من الور له الحب والجمال وشاح  
مالنا منك غير ذكرى من الانسويج في قلبنا ملصاح  
غن في البحر حنفة من غرام تنباري في عموها الادواح  
غن العوبة البقا والتسني يتلحن يشربوا الاقداح  
ولقد كنت يذا البود والوند ويدا تندي لديه الجراح  
خذ يخن العمم ، واترك لنا القفر ، فهاك رغدا والفلاح  
لثاقت الورس على الاكباد حب ومنية وانشراح

## ١) اشرة الشاعر المرحوم يوزواج التي يدع المنقذ

## ٢) الفراح في القاموس البيت العمود في الساء الزابة المرأة ولتقديم الاجر والكرام



## خطبة سيميل

احتفل بعد خطبة الشاب الاديب «ميشال شدياق» الى الانسة المذيبة «إيلين خوري» انتهى «الخطابين» الكركين وتمنى لها التوفيق واكتال الفرح .

## ١٠ طلبات للزواج

في خلال شهر واحدة



لماذا شغف الرجال بهذه الصبية ؟

تقدم في الشهر الماضي الى ... في بولونيا عشرة شبان يطلبونها للزواج . وقد قالت في حديث لها :

— اني بالغة في احد محلات الترفوة واظن ان السبب الوحيدة لهذه الطلبات المتديدة للزواج ، هو عنايتي الشديدة صفاء وجهي . ولقد رأيت ان استعمل بودره الرز المادي يصفى جلده . الوجه ويصلي خشنه قاسية وملطخة . ولذلك استعملت « بودة تو كالتن » التي تتركب من مواد صعبة ناعمة . وهي لا تزيل الجلبة ناعمة مساءً لحب بل تكسب وجهي لوناً مشرقاً شيقاً يظل طويلاً . اني اشراقه اوجاهه ولقد اعترف لي غير واحد من المعجبين ان صفاء وجهي قد اغرامهم في ودهمهم في

و «الكريم» سيفه تركيبه الطمي بمزجها يودره «تو كالتن» يكسب الوجه نضرة وجمالاً ولا يؤثر فيه «لوا» والامطار ولا الحرارة التي تصب البرق من الابدان المرصص والملاهي بل تغلق على الوجه اسنى حلل الجلال التي تخر الرجال وتدعوم الى الاعجاب والامتصاص

الوكلاء :

صندح اخوان - بيروت



## اوتومبيلات رينو

ومثال

الاقتصاد



مثال

الاناقة

✽ اذا اقتنيت سيارة رينو توفر على جيبك سنوياً مبالغ طائلة ✽

تعلم الاقتصاد من الانفرنسيين الذين لا يشترون غير «رينو»

✽ وكل رينو مستعدة لاستبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة ✽

المختارة مع : تامر اخوان

- بيروت - حيفا -



اللاذي جرباها الجيلة التي لا تستعمل سوى صابون  
بالموليف - هي في الارمين ٤ لكن لها وجهها ناعما  
طريا كوجه ابنة عشرين

باسم الجمال النسائي الجذاب

احترس من ايتها السيدات

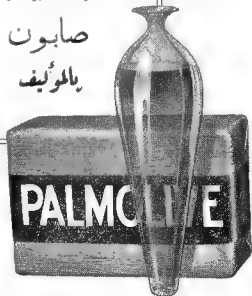
من الصابون الرخيص

انه يهيج جلده الوجه وينتفخ

علمتي ابي منذ صغري ان استعمل يوميا  
صابون بالموليف وحذرتني من استعمال اي  
صابون آخر . وكانت تقول لي انه الصابون  
الوحيد الذي يحتوي على كمية كبيرة من زيت  
الزيتون النقي ومن زيت النخل وزيت  
الكوكو - وها انا قد حافظت بامانة على  
وصية ابي - فانظر الى وجهي رغم اني في  
الارمين من عمري صابون بالموليف يزيد الوجه  
الجليل جمالا ويساعد كثيرا على تحصيل وتجعل  
الوجه الذي ليس جديلا

هذه الكمية من زيت  
الزيتون موجودة  
في كل صابونة من

صابون  
بالموليف



الوكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر: ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية: ٧ شارع  
اللي دانال . ولشركة فروع في بانقا وبيروت

# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن مودلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

عجله العمومي ليره

١٢٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

موديل

١١٧

١٠٢٠

١٢٥

لقد جهزت شركة فدرال مودلاتها الجديدة بالعدد والآلات المتينة وادخلت تركيبات مهمة حديثة في صنع هذه الكيوانات في كل اجزائها منها:

جديدة من صنع فارك Hercules من النكل الكروم الذي يضاهي حباتها وفيها مبردات مجسم كبير وكاريدورات مقتصدة للبازين وآلات محددة السرعة

محركات

للفلترن ذات الاكسب الميكول والكوروة المظلمة القوية

دفرنسيال

نولاذية مزدوجة خلفية وقوية على تحمل الاثقال

مقصات

ضخمة واكثيلة منها مدوعة

شاسات

ومع هذا كله فالاسعار متواودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في كراج:

الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - الخيل : سوق الجليل

# المعرض



## صوراته فريده في ميدانه السباق

في الأعلى - صورة شيف بيرت الطائر الامير برنيل غيلولي عبد الاسوج وهو الظاهر فوق علامة X بين مرانتيه  
في الاسفل - صورة للدراج ولد برزت في وسط منصة الشرف حوث وتفتت حفرة الكوتس ده مرتيل ترهب بظارتها سير الخيل.

## دارالمعرض

صاحبها \* ميشال زكو

### فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جامع ياتن الماكثات واحديا. يصنع - باسما لا تراحم ديكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شوك ، ملون ، فوطغرافي ، فوطوليتو ديتوش - وغيرها على غابة الاقتاف والن

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقدم الرسم للايكات ، من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية الجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران ، والتوزيع في الشوارع والاراضي والملاهي - ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم الكاتالوجات والروايات  
يقدم « زجايات» ملونة «بلاك» للاعلان بواسطة البيا من اجل الاشكال والخطا بأساس متهاودة

### فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة « المرض » بمد الاختبار والتجربة ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الابر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الاوردية المصرية يقوم باشغال  
مذهبة ولقوة

### فرع علب الكرتون

يحتوي علب الكرتون ، من علب الدخان والعلب المتناهي على اختلافها اثنى علب القيس والشوكلاته والحلويات  
والكارتون والعلب المتناهي على اختلافها ورواياتها مفاطم وعاء الكارتون الحديثة

المدير المسؤول: ميشال ابو شلوا

مشتي الجديدة: ميشال زركور

## غاندي



بريشة الرسام اللبناني نقولا حاج من ابتكاره المص

وهي صورة رمزية يظهر فيها المنزل في قبة المذبح المذبح

المذبح في راسه .  
نشر لغاندي هذه الصورة بينا هو اليوم في المذبح من  
الاشتراكيين الذين سرقوا له عزته والبسوا ثيابه ووضعوا  
على عينيها نظارتين وساروا بها في شوارع المدينة وهم يمشون  
اعلانات كتبت عليها عبارات مهينة للمهاجرين والدموع وتقول  
الخير يوساي ان غاندي تقبل تلك السفيرة بأحسانه  
عريضة !

والمعلوم من آخر مواقف غاندي السياسية انه قرر  
الانسحاب من هيئة المؤتمر الهندي ، وغاية الميثاق من ذلك ان  
يظل بميدان من كل تجمعية او حزب سياسي يشتمل من  
انشاء جهة جديدة . تتألف من مختلف الهيئات السياسية  
ويكون هدفها استقلال الهند . ولها ما لا يبرح على اتصال  
وثيق بالشعب يعمل على تنشيط الصناعات الوطنية وتنظيم  
اقتصاديات سكان القرى ، وغيره ينوع السفر الى امريكا  
ويقول ان المسيحيين به من الارمنيين يرشعون له لجأته  
قوله : « السلام » .

سامنا الكثيرون - سقيقة ام قريبا - شديدين  
عزائنا في متابة هذا الطريق  
ولكن لو رأت السلطة ان تعطى جريدتنا بسبب ما  
كتبناه لتخلص ظل مشدي الزمان والخطى اثر المصقن .  
ولو رأينا ان غرض معركة الغاية لتلاشت تلك  
الايدي التي كانت تصفق بالاسم لتردد على اللسان سؤال  
واحد غوا وحده - هل ولادة الامور واضحة ام غير  
واضحة هنا .  
بل الانكي ان يفسر اولئك الذين كانوا يشددونك  
ويصفقون بلرأك ولا يعرفون كيف يشكركم لتفانك  
منهم م م الذين يفتون في الشب السبب فاقين - ان  
السلطة ضد فلان فكيف تزيد شعما !  
وكمن مرة كانت السلطة التي اتفندنا بشدة لاجلهم

وفي سبيل مصالحهم ابر منهم واعدل ، فزجبل من صراحتنا  
وبصرأتنا في قول الحق وفي اتقادنا الشديدا لاعمالنا لمحاربنا .  
\*\*\*

ومع ذلك فمن نتاج طريق ليس لانا ينظر بغير  
التأييد والتمجيد ، وليس لانا ننسى هذه الميظبات العزائم  
وليس لانا لا تأمل في قضية المؤلة التي اصطلحنا بها بالاس  
ومستطعم بها في الهند ، وليس ايضا لانا لا نشعر بعمل  
اولئك الذين خاضوا عنهم ضد الحكم قركونا وحاربونا  
وايدوا الذين كانوا مع الحكم خدم يوم كاث الارهاق  
المض ناذا بهم

انا نشعر بكل ذلك ونأمل في افاق توسعنا وتكاد تقول  
بعد كل صدمة - ما انا والفتير للفتير الموق يبدون موثام  
ولكنها نزع في النفس لا تراج ولا تهدأ الا بعمل  
محب واجبا وطيبا .

\*\*\*  
هذه ملاحظات زردحا في سرنا وتتباين تقشعا  
ونعترف انا لم تعد حتى اليوم ان نضل بها  
ومستطاع الطريق نرددين مع الشاعر :  
والتي كتبت يال في فكروني . فاجة او اذلة او حلاكا  
ميشال زركور

حاجية - طريقنا هذا الموضوع حتى لا تهكس عما  
سيبقى المنيوي نزل من احداث جديدة . وسننظر  
حتى يكون لكل جات حديث .

## معتاق على نفسي

وأبنت الكثيرين جزون يدي  
ولمنا ! !

لاني كتبت مقالاً حلياً فيه « كرامة »  
مكذبا يقولون . وبقينا ! لم كتب ما كتبت لاسمه  
مدحا واطرا ، ولكننا نزعنا نفس لا تراج ولا تهدأ الا  
اذا قامت يعض الاسب عليها  
في سبيل الحصول على هذه الرحة الضالقة وعلى  
هذه الهدى النشائي . بفعل الانسان ما ينسل وبكس ما  
يكسب ، ولا يشعر بأنه كان يركب في قول الحق الا بعد  
ان يتبع من عمله ، ويسمع الناس يقولون ذلك .  
\*\*\*

ولكن ما هي نتائج هذه الجراة ؟ ؟  
وكل يد كرها في الوقت اللازم اولئك الذين يملأون  
اصناما اليوم بالثنا عليها ، هل يملأها الايام ولا يبق منها  
الا اثر مرارة لان الذين كانوا اولي الجميع يعرفون جمل هذه  
الجراة كانوا اول من انكروها !

لقد اصطلحنا بكثير من هذه الحوادث التي تدعو الى  
الحية وتشل روح الدفاع عن الكرامات . وقد كان من  
جق هذه الحوادث ان نلتمنا ان نكون تقصين ، فنكر  
بصلحتنا الشخصية قبل ان نشكر بالكرامات المهضة الجاني  
وبالصالح الوطنية المداسة بالانعام . وكمن مرة جالت في  
صندوقنا هذه الفكر في فكرة الانانية الشخصية القاتلة - ومن  
بدي الطوفان :

وكمن مرة شعرتا بدافع الانعام من اقتنا عندما رأينا  
اننا الذين كنا من واجبه ان يفتوا المجلد لك ذلك فالت عنهم  
ورفعت الارهاق عن صوابهم معاً فبذلك لنض الحكماء  
مستل على مصلحتك نعمة ولادة الامور ، قد تر كوك في  
ساعة الحاية اليهم - وفي مرة في العمر - ولم يكتفوا  
بذلك بل راوا زيادة في الامراج ان يذكروا عليك خصوما  
وان يؤيدوا الذين كانوا السبب في اذهابهم او الذين كانوا  
يساعدون الظلام عليهم

قد يكون حكا انا لكتيب فلم جريء ، وفكلم بلسان  
صريح .  
هذا اجتذاب في تفسيرا على الاقل ، وقد وردت على

## الحكومة السورية في استقبال المفوض السامي



حسني بك البرازي  
وزير المعارف السورية



مصر أظهر رغبته الاكيدة في إعادة دستور سنة ١٩٢٣ وهو الدستور الذي يطالب به الولد المصري بعد ان عدلته حكومت صليبي وغيره من سيطروا في مصر واضطهدوا أماني شعبها في اضطهاد رجال الولد الايرار . وتدخلت الآباء ايضاً ان تنهض الوزارة الممارسة اصبح مقررًا . وهناك وزيران من قضي التعديل بالاتفاق انقطعوا من حقوقي مجلس الوزراء ولعله الخطوة الاولى الى استئناف لثقومت مكتبها وزارة وفدية تميد الى الامة المصرية الجامعة ع حرياتها وحقوقيها للسوية ع

وقد سبق لبعض الصحف ان ذكر رغبة جلالاته سيغ ان يكون النظمى باشا احد الثلاثة في مجلس الوصاية و كيف ما كان الامر فالتطور المنتظر بدل عن كل ما يحاوله السيطرون ويحرمه من اوضاع وقوانين مصيره الى الاخلال والفشل امام ارادة الامة المطالبة بسيادتها اشخاص زعمائها الحقيقيين والعلماء من غير الامناء على مقدراتها ومصالحها ومستقبل ابلها .

واغرب ما قلته الآباء ان الصحف الحكومية عندما شورت بالاقامه الجديد ولست طلابم الانقلاب زاحت تدعو الاحزاب المصرية لاتحاد صولتها وتأييد جبهة تقادوم تدخس الانكليز ع ولكن هذه الدعوة التي لم تقبل تلك الصحف من الاقدام عليها لم تضر حرمه من الناس بها لصدورها عن فئة كانت اليوم اعراضاً للاستعمار على الاماني الوطنية ع حتى اذا خلعتنا الحظي بقائنا ست لية على زمام الحكم اقبلت بتبدي بالاقتصاد والوطنية ومناعضة التدخل الانكليزي

والخلاصة ان مصر قادمة على أحداث خطيرة زحوا لها من ودائها الخيرة ورجال وقدها المخلصين كل فرد في قضيتهم التي قاسوا من اجلها الصعاب واحتملوا سيبلها غلب السجين والاضطهاد

انتهز مسود المعرض بحافس فرصة وجود اركان الحكومة السورية في استقبال المفوض السامي الكونت دي ملوبيل فقدم لندى سان جورج حيث اخذ هذه الصورة التي تثن في الوسط نخامة رئيس الجمهورية محمد علي بك العابد وحسن عبيد المسور لالاستار مندوب المفوض في دمشق فسطا بك . لايري وزير العدلية وبطير عن شوكي الرئيس فخامة الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الوزارة لغنري بك حندية وزير المالية ع اما معالي حسني بك البرازي وزير المعارف فلم يظهر بالمصور لانه كان متديبا عن الفندق ففشرنا له صورة خاصة الى جنب هذه .

## الحالة السياسية في مصر



جلالة الملك فؤاد الاول

زيارة لندت ع تلك الزيارة التي حيكت حولها الشائعات الكثيرة والمزوف عن سموه انه يعتبر نفسه صاحب الحق الاول في عرش مصر

ويدي لمرء الاسرة المالكة اهتماماً كبيراً ازاء الحالة لتسوية الناشئة عن اختلاف وجهات النظر في حل مشكلة الوصاية وصولا لما يجنبها يوتاح اليه الملكة الشهبانصرية ع ويوحى الانكليز والاسرة المالكة في مصر .

وما يجدر الاشارة اليه في التطور المنتظر ان جلالة ملك

تعيد اياه مصر الاخيرة ان هناك تطوراً خطيراً تخلف الاوضاع السياسية حدوثه بعد ان اخذت تتعصب بيوادره واجتذأت الصحف المصرية والانكليزية تشير اليه بشي من الرضوح ع ويورد منشأ هذا التطور الى صفة جلالة الملكة مصر التي يحوم حولها الاجباب يشان تحسناً او عدمه والذي يوجب على الفنان التشماء التامخبر مأمول فيه بدليل اهتمام جلالاته من جهة والحكومة الانكليزية من جهة اخرى بقضية مجلس الوصاية والاشخاص الذين سيتألف منهم ليقيموا بايضاء الحكم الى سبب وبلي العهد الحدث ع وهي قضية تصارت فيها وجهة نظر الفريقين فالملك يقترح لهذا المجلس ثلاثة من محمد طاهر باشا ان شقيقه ع ومحمد نسري باشا صبره موزي الايراني باشا مدير الخاضعة الملكية ع وبلافي هذا الاقتراح مدراسة شديدة من الجانب الانكليزي الذي يجمع الايراني باشا مجارياً في ذلك حملات الصحف الوفدية بشي التهم الخطيرة التي تقبله غير مرغوب به من الانكليز والشهبانصرية ففلا عن ان الانكليز يميلون الى تعيين الامير محمد علي شقيق الخديوي السابق وكيلا لعرش يقوم مقام مجلس الوصاية وها ينذر كر قرأتوا ان الامير محمد علي عاد حديثاً من

# في خراب السراي



## هل تغيرت النفوس ؟

وغير أن عرف الأستاذ دباس ان الكرامة الحقيقية هي في الدستور الحقيقي وفي كل موقف حق خلال الحفلات الرسمية فاعان الحرب عليها وقاطعها فلم يحضر التماس والجنائز عن نفس السيو بوانكارة في كنيسة الكبوشية في حين ائت الككتيرين حضروا الجنائز خصيصا للفرج على الدياس في حالة عصيبة... ولكن غلب فالحم وعادوا يعني حين

وقد لاحظنا ان اشخاصا ككتيرين من الرجال الرمييين قاطعوا جناز الكبوشية احتجاجا على التشريفات فل يحضر غير ثلاثة من المدرسين

ونذكر ان رئيس الجمهورية كان قد جرد المدرسين في السراي الصغير من صلاحيات كثيرة وامتيازات منحهم ايها القوانين الموضوعة فارت عاصفة موفقة السراي شاع على اثرها ان المدرسين سيقاطعون الرئيس فلا يحضرون مجلس المدرسين اذا ما دعاهم اليه.

مر اسبوع على الاحتجاج فاذا يجمعهم «بنسون»

ويحضرون جلسة مجلس المدرسين برئاسة رئيس الجمهورية له قبل غضب الدياس والمدرسين الذين تغيروا عن جناز الكبوشيين يختلف عن لون غضبت السراي الصغير ؟

ام ان الحوادث المثلثة متأكد لنا بأكراة ان قوس يضمهم في لبنان واعدة لا تتغير ؟...

علينا ان نتغير احتفالا رسميا سرأ

\*\*\*

## «ورواق» انكليسيزي

يقولون انه كانت من سق الأستاذ شكري القرداحي الرئيس الاول في القضاء اللبناني ان يغضب ويهتج ويغضب وربما كان عليه ان يستقيل .

والجب جلي ظاهر لان زميله السيو ليرمان الرئيس الاول في القضاء التخلط قد تقدمه بكثير في التشريفات الاخيرة اذ انهم منحوا السيو ليرمان مجلسا اوليا في الصف الثاني وتمددوا على الأستاذ القرداحي كبرسي متواضع في الصف الرابع اولخاس لا ذكره... .

اما ان يطالبوا الى الأستاذ القرداحي الاستقالة فهذا كثير جدا وغلو في الطلب .

وقد كنا نتحدث في جبهة من الهامين عن مقعد الرئيس قرداحي المتواضع وعن عدم غضبه واحتجاجه الى اخر الاثرية بالعودة لواق احد الهامين «التعاضين»

ان الأستاذ قرداحي لا يغضب ، نفسه جد متواضعة اليه . ولكن ظنهم ان يذكروا فيا ذكروا ان منظلي بروتوكول الحفلات الاخيرة لم يبنوا كرسيا رئيس بلدية المسمحة واعضاؤها ومن اصحاب المقام الاول

في الحفلات المحلية وليس من المستغرب ايذا ان ينسى منظمو التشريفات رئيس البلدية فهم قد نسوا قبله رئيس المجلس البلديي

اقا القريب ان ينسى الصحفيون المحافظ ولا كثرهم علاقات متينة مع البلدية

وقد اجتمع المجلس البلدي في جلسة رسمية وسجل احتجاجا على افعال دعة المجلس البلدي ورئيسه وتبين اما كتهم بين المقاعد الرسمية ثم كلف المجلس الرئيس ان يراجع لالة الاس ووقع اليهم الاحتجاجات للذكور وبعد كل هذه الاحتجاجات الا يقول واضعو النظام ما كان اغاثا من الهامين .

\*\*\*

## مسكين الم

وماذا فعل العلم اللبناني المسكين وماهي الجريمة التي ارتكبها حتى يماله القام على اتخاذ التشريفات في كادرناية الارنو ذكس يومه جناز الملك اليوغوسلافي مثل ذلك القاب الصادر ؟

كان غلو الطائفة يقومون بتزيين مدخل الكنيسة قبل وصوفت غبطة البيريك فرأوا ان يرفعوا العلم اللبناني بين الملحن اليوغوسلافي والفرنسي كما هي العادة في جميع البلدان

ولكن المفوض الرسمي للتشريفات في الكنيسة رأى خلاف ذلك وطلب الى اللجنة ان تنزل العلم اللبناني وتكتفي بالملحنين الباليين .

وقد اضطرت اللجنة الى التزلزل على رغبة صاحب الاس فلم يظهر شعار البلاد الوطني في كنيسة وطنية .

فهل حسب العلم اللبناني منصوب عليه في نظام التشريفات الاخيرة ام انه «اخفى» سوكا على الملك الراحل ؟

\*\*\*

## الاستحقاق تكراراً

انتمت الحكومة اللبنانية على مفوض الشرطة في طرابلس يومها الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثالثة تكراراً تقديراً لخدماته وجهوده الكثيرة .

وقد وردت كلمة «تكراراً» الدلالة على ان الحكومة

هيون ينسحب ولو لم يذكروا اسمه في التشريفات . فانا : ولأذا ؟

قال : لقد نمل «الوراق» من الانكليسيزي وتطمع بطباعهم عندما كان في مصر !

\*\*\*

## يجلو العتاب والملام

وكانت قاية الهامين في عداد المهملين الذين لم يدعوا الى الحفلات الرسمية ولم يأت البيروتوكول على ذكرهم .

وقد لطفا ان القتيب الأستاذ جان بلنج غضب لتلك الاممال وهو يد كتب عتاب يرفعه الى المفوضية العليا

ويطلب الى ولااة الاس فيها ان يبيدوا النظر ويشقروا على شباب القتيب واعضاء النقابة !

والاستاذ جان بلنج والفق على نظام المدلية الاخيرة الذي صدر بقرار من المفوضية وقد كان يرب أعضاء اللجنة التي نظمت التشكيل

ولم يكن تتيباً ظاهرياً ينظر مثل هذا الاممال مكاناًة له على اتباه الكثرة في سبيل الدفاع عن القضاء «وطني»

\*\*\*

## المجلس البلدي يهتج

لا تشك ايذا ان للصفف اليومية عشرين عصابين يتصمون الاخبار «الغازه» فلا تلوتهم شاردة من حوادث

لا تشك ايذا ان للصفف اليومية عشرين عصابين يتصمون الاخبار «الغازه» فلا تلوتهم شاردة من حوادث



الأستاذ عبد القادر بن ملك

وقد تبين في التشكيلات الجديدة كما صلح المرحل



## افرنسي بياطب حكومته

بناسبة فاجعة مرسيليا

وفتاني صحيفة «جيه سوي بارنو» الفرنسية التي تصدر في باريس على مقالة حملت فيها الجريدة على الحكومة الحاضرة بناسبة حادث مرسيليا، حملة عذيفة، نظمتها إحدى الحملات الصحفية التي دفعت مسيو سارو، وزير داخلية فرنسا الى تقديم استقائه. ولكن أنكر عمدنا الى ترجمتها لقراء هذه الجريدة فأنكي تتكون للقراء فكرة عن مقدار الحرية في فرنسا والى الفرء ترجمة هذه المقالة :

ان موت الملك اسكندر انكية على اوربا وعار على بلادنا — وانه لعب علينا ان لا يكاد جلفنا الامين، ملكك الامة الباسلة والبطل النبيل، بدأ بقدمه الارض الفرنسية حتى يسقط تحتلوا برصاصات سفاك !

ان السوء لية واقعة على الحكومة، ولان تستطيع هذه الحكومة ان تتهرب من السوء لية، معها قدمت من الاكاثيل ولا تخيد اسميه ميرر للحكومة في اوتوا الملك المرفأ مرسيليا، المدينة الملاى بالاجانب، مدينة القتل والمشردين التي تبشع عشر عشرين سنة تحت ديكتاتورية العصوص

والصايت ! لا نجد اي ميرر لهذه الحكومة في عدم اقامتها صفا من الشرطة والدرك على طول الطريق التي ستمر بها المركبة الملكية، نابع الجهور من الدين من هذه المركبة لا نجد اي ميرر للحكومة في اكتفائها بياتافشرطي

واحد على كل ستة امتار . لا نجد اي ميرر لهذه الحكومة في تركها عبيدة ملاى بالشويعين تقف في طريق الوكب وتركها مؤلاء الاخيرين يتشدون الاتزان يوتال .

ولا نجد اخيراً أي ميرر لهذه الحكومة في ان تلصص علينا، على نحو ما فعلت عقيب مقتل دوسر، عساكيات مشيقة، عبيانية لقتل اخرى غرض غشنا العادل واستيلافا الشرعي .

\*\*\*

كان الملك اسكندر قد رفض الاعتراف بالبوليتية على انه ملت تحتلوا في ارض فرنسا، عليفة روسيا السوفيتية اما مسيو بارنو فقد قتل هو ايضاً برصاصات لم تكن بالحسبان . فبعد مرور ثلاثة اسابيع على معانته القتال «فاللاك سير» متاداً ايابه «يا صمدني ليتيتوف»

« البقية في الصفحة ٢١ »



ملك يوغوسلافيا الصغير يمشي الى بين رفيقيه في طريقهم الى المدرسة .

كرن من نتائج الخفلة المذكرة انت نفسس الحلي السرسقي في الجيد وشارك الدبلوس في غضبه . اخذ يدافعه عن الحكامة الباسلة وبأني على ذكر البلاد واحانة البلاد وعلاقة المجلس النيابي بهذه الاحانة .

والحي السرسقي هو الحلي الاسترطاطي الذي يفهم الحياة اقامة انى ومرح ولا يهتم لكل ما يشي البلاد او يسعداها والعالم القوي سبته هذه الغضبة هو الوجه المعروف حبيب طراد زعيم الحلي فقد استطاع حبيب بك ان يستغل حادثة الكنيسة غير البلاد .

وهكذا كان لهذه القضية الدبلوماسية الفشل في ادخال لفظات جديدة الى لغة الاجتاهات « انماي لايف » وستسمع غداً في ليالي القصور الساحرة والحللات الكبرى وحول الترييون الثغري في ميدان السبق بذكر « المجلس » « الحكامة » و « الاستقلال » وحقوق البلاد » وغير ذلك من الكلمات التي ستبقى هم « اروپيا » و « المالس » و « غزال الجولان » و « فرك »

الغلات نظر

ذكرنا في العدد السابق ان هناك « دماغا » مفكرا في الدوائر الاقتصادية يستغل كل شاردة وواردة بالاتفاق مع مكتب من مكاتب البضاعة في بيروت .

وعن ذلك تكراروا نظر حضره مفتش الدوائر الاقتصادية الى ذلك « الدماغ » الذي هو عبارة عن موظف من موظفي دارته

متفرج



ملك يوغوسلافيا الجديد بطرس الثالث

ملعت الوسام نفسه ومن الدرجة نفسها للسيد محمد علي فياض قبل اليوم ولكنك رأيت لأسباب فيها ان تتكرر للنصحة فاصبح مفوض شرطة طرابلس ملك « نستين » من الاستحقاق اللبناني الثالث

فيل تريد الحكامة ان تذكر السيد محمد علي فياض بانها منحه في سالف العصر والزمن وسام الاستحقاق . ام انها رأت الله يستحق مساماً جديدا ولكن استحقاقه ان في ميزان التقدير من الدرجة الثانية فكررت له العمة . لقد علمنا ان بعض المديرين تاملوا مثل ثمانينا من معنى هذا الانعام وعن السبب الموجب لهذه الطريقة بالتكررة ولكن سؤلهم على بلا جواب

ان مثل هذه الشؤون هي من نوع الآيات الخفلة التي لا يبرز فيها اجتهاد ولا تفكير .

يا لهذه الغضبة !

بمنذنا لقراء اذا « دسغهام » مجلة جنرال ملك يوغوسلافيا وما حرت من ذبول بعد انت السحب رئيس المجلس النيابي محتجا على التشريفات .

## الى اين ؟

صاحب هذه القصيدة الزلية شاعر شاب يبشر  
بمقبل لامع يسرنا ان قدمه لقراء العرض  
في مقبده هذه الشبعة بالاحساس الصادق  
والخيال الجليل .

\*\*\*

عصفوري تأنيت هني لاين ؟  
ما زالت الجنية ، للسائقين  
عياقة الاطياب ، نواصة  
نورها الحب وذوب الجبين  
ترف . روساتها على زعرها  
وترقد الاحلام في الجانين  
ما زالت الكسائت شمشاعة  
يطوف سائنها على صابرين  
وحسكة الاعراس في جرها  
ورعدة اللذة في الحافقين  
...

لله اذ كنا وكأنت الهوى  
مجمع الشهوة في النظرين  
ايام كنا والهوى ضاحك  
تصيينا العنايات عن كل عين  
من صدرك الخفاق في مسند  
ومزوعات الحب في الساعدين  
ان اوشف انحر علي مورد  
في نورك السكران والمفتين  
او بطلع النير على صخرة  
بضطبع الليل على مسكرتين  
...

يا ضوحة الاحلام ، يا جرها  
ياربعة الاضواء في ناظرين  
من يطرب الشاب ببقاؤه ؟  
والخفة الغاب على الصادقين  
من يئند الزادي اغاريدته ؟  
ان فر طيره في الضعيفين ؟  
من قهوي من يبدأ يا « ندى »  
واسيه عشر يجمع البليين ؟  
عصفوري عودي لعش المورس  
عودي نعيش في ظله هائنين  
يصفق الزادي لاراسنا  
اذ يسمع الزادي صدى الفلينين

نواد مسلمان



الامير يوت اليوغوسلافي وصي الملك الصغير

ومرجبا بالقضية الصغرى آذا تبتجها غصبة كبرى  
\*\*\*

لقد حبتوك وعيتك وما كان الحب دليل الكراهية  
الشفقة على الرجال يمشون كبريت الدلال ، وعلى  
المواهب العليا تذهب قبض الريح  
وعلى كبرياتنا يسون حجابا .

والشفقة - فمن النساء - على كبريالك حين صرتم  
لزوارا تدار !

وحينا الله بهب الامم رجالا وبقتلنا بظلال رجال  
تشبه القاذع في الكرم !

\*\*\*

غصبة اخرى يهي الله  
قل لم ان حاجتهم المنوية الى لبنان الفتيير الصغير  
لا كبر من حاجته اليهم ثم الكبار ، الاقوياء ، الاغنياء !  
وان السديانة معا تاملت علي ان تصل الى السماء ...  
وان هذه الارض المقدسة ما كانت فياخر من الصور  
الاميرة لا أعاد اهل العترة .

قل لم ان لبنان من النهر الكبير الى القنطرة ومن  
المرمل الى امواج المتوسط يرد تشيدا واحدا هو تشيد  
الدمامة

فن ظلال الارز الى صفور الضية في يتابع السرا الى  
ضفاف البردي في الى شلالات جرين لا ينفد « الجبلورث  
الانصار » حلقه الا ليرسلوا زفير الشكوى هذه القروض  
وسلاسلها وانقلا على الابواب

فانغضب غصبة اخرى وعد الى بيتك قريبا ايها  
ان للعلم والثقافة والقدراية والادب العالي عاذا وضعا  
الى جانب « حب البلد واهل البلد » فاما قرب الهجرة  
اقبل بفر لك لبنان

واذا كر للخل :

It is nearer too late

سلمى حايغ

عن النداء

## الى شارل دباس

على ذكر القضية الصغرى  
1938

وكان لك مسكون  
وكانت لك استكانة  
وكان لك صبر « غير جميل »  
وكان منك لين حتى عصرتم  
لم تأخذوا « منهم » البلد شيئا لانكم لم تطلبوا شيئا ،  
ومارسوا المسؤولون وراءكم كالتماجم ، من الوزراء الى المديرين  
الى آخر السلسلة  
حتى ضرب للخل جنوننا ، وحتى غدونا - غرض  
النساء - عبيلات ان تكونوا لنا آباء وانوة وياه !

\*\*\*

ولغيرا ... اخيرا جاش الصدر وانفجر ، فانقسم الناس



الكاتبة الادبية السيدة سلمى حايغ

فريقين : فريق خنقه الياس فهو يستعرض صور مأساة ما  
توال ملء الصدور ، مأساة بدأت ولم تنته :

فخرات سليمة

ودستور مشلول

ونواب يسرحون كهيبة الكتائب

وعهد ارباب ملئت فيه السجون

وصبت في جنيف كسواد الزفت

هذا فريق لا يمحى الاسماء ولا يصفو مما مضى !

وفريق ما يزال مؤنكا يرى في التماسعة الضئيلة وفي

الامايعة الصغراء حيلان من القولاذ فيحو الاسماء ويقول

ان الله غفور رحيم

ان الله في هذا الشباب الكرم يصفاح يدا تصهه منذ

سنوات .

بل الله في هذا الجرح وفي هذا المثلث الى الميراث !

مرجبا بالام يحزن في رقاب المكونين

ومرجبا بالام يحمي قلوب المؤمنين

## غضبنا لدمعة للكرامة الوطنية

داود عمون • نعيم ليكي • فارس الحوري  
صبيحي بر كات • شارل دباس

التشرنابات حديث الاندية في هذه الايام وقد سردنا في الاسبوع الماضي عبادتين متشابھتين كان لهما الهوي الكبير في حافل الجهد السياسي • وليست هي المرة الاولى التي نسمع بها بالذنبية للكرامة في المحطات الرسمية والجالس الحكومية فقد سبق ان غضب رؤساء مجالس في لبنان وسوريا لكرامة البلاد وكن لنفهم الصدى البعيد والاثر البالغ •

\*\*\*



المرحوم داود عمون

القبائية وله الحق ان يعضر احتاج اللجنة الادارية • وحدث ذات يوم ان كانت اللجنة مجتمعة لمبحث قضية تتعلق بالوزارة وكان على مقرر المراجعة عمر بك الدماوي ان يتكلم بالجلسة • وجدريه بان نذكر ان اللجنة الادارية عام ١٩٢٠ كانت تتألف من ثمانية عشر عضواً وهو عدد النواب المنتخبين في المجلس النيابي الحالي •

فلما ان عمر بك الدماوي طلب الاذن بالكلام فاذن له الرئيس داود بك عمون • وبظهر ان مندوب اللقوة فليسويو باقي رأى ضرورة التمثل فوقف صبيحي عمر بك من دون استئذان الزاماً فما كان من الرئيس الا ان قرع الجرس واسكت المندوب •

عاد عمر بك للتكلم لعاد المسيو باي للمعارضة فيريد بطاقة دأرد بك الاستاذ لقرع الجرس بدمعة وجه الخطاب الى المسيو باي وقال له :

اما ان تكون انت رئيس اللجنة فو انا فاذا كنت حضرتك الرئيس ففضل واجلس مكاني والا فيجب عليك الاستئذان قبل الكلام •

قال داود بك للدماوي ان يترك مكانه فاذا بالمسيو باي يقف ويختر نوراً للرئيس امام اللجنة •

ولم يحدث بعد ذلك الاعتذار حدث واحد من هذا النوع على عهد المرحوم داود بك عمون •



المرحوم نعيم ليكي

باريس وعلى المراجع الرسمية ان تستقبل استقبالا لائقا •

ونس نظام التشرنابات على ان يستقبل المفوض السامي في قصره فرد وصوله رئيس المجلس التمثيلي في لبنان •

وحدث عدد وصول كبير الرجال الرسميين الى المقر • ان ركب صبيحي بك بر كات رئيس مجلس الاتحاد السوري في ذلك الوقت السيارة الاولى في مركب استقبال للمفوض السامي فاحج المرحوم نعيم بك على ذلك وقال للمسieur اوبوار ان الاستقبال يجري على ارض لبنانية وانه من الواجب ان يتقدم حاكم لبنان اولا •

ورأى نعيم بك ان ينسحب من الاستقبال فترك مكانه الى جانب المسير اوبوار وعاد الى السراي الصغير •

لاحظ الجنرال ويانده تنيب رئيس المجلس التمثيلي فقال عن الاسباب فسردها له •

بعد ربع ساعة غلب: مفوض السامي نعيم بك حائلي واعتذر له عن الغلفاء الذي ارتكب خلال حفلة الاستقبال •

مر وقت قصير على الحادث فاذا بالحكومة الفرنسية تعدي نعيم بك وسام جوقة الشرف واكتند رحمه الله انتقل الى جوار ربه قبل ان يصل الواسم اليه •

\*\*\*



فارس بك الحوري

وصلى الجنرال ساراي الى الجامعة السورية بحور الحركات في ذلك الوقت فاستقبله الطلاب بالهتاف الالامني التورية وللزعماء وطنيين فكبروا الجوا •

دخل للمفوض السامي الى غرفة الاستقبال فكان في

القاعة بين المستقبليين الاستاذ العلامة فارس بك الحوري تنيب الهادي في دمشق يومذاك واستاذ علمي المالية واصول المحاكمات الحورية في معهد الحقوق •

وقع نظر المفوض السامي على الاستاذ فارس بك وكانت اصوات حائات الطلاب تتعالى في باحة الجامعة فلم يستطع كلامه عواطفه فوجه كلامه الاستاذ الحوري قائلاً :امستاءة ليس بالامكان ان تصبنا غرفة واحدة داخل انا •

الاعتذار في هذه البلاد وانتعدوا لانتداب ومقاوموذلك يجب ان ينسحب احدنا •

فاجابه فارس بك بدهوته الميود : اذا انسحاب احدنا ضروريا فلن اكون للمسحب •

عندما ترك الجنرال القرفة والاعتمالات التنية فاعلمة على وجهه •

وصرعان ما اتصل نظير الطلبة حتى اتقلت مجموعهم الى نظارة كبيرة تنادي بجملة فارس بك وتقبليه •

وقد وجدت ادارة الجامعة صعوبة كلية باعادة الهدوء الى الحفلة •

\*\*\*

عندما زار الكونت دي مارتيلس المفوض السامي الحالي مدينة دمشق للمرة الاولى اعتمدت السلطة استقبالا شائفاً لمبعثاته •

دهت اركان الجمهورية السورية • وصل صبيحي بك بر كات رئيس المجلس النيابي السوري الى المكان للمد الاستقبال •

فصادف فخمة رئيس الجمهورية محمد علي بك العابد وسلي بك العظم رئيس الوزارة قد سبقاه •

لاحظ ان المكان المخصص لاركان الحكومة السورية يتيمعن مكان الفرنسيين ويأتي بالخدمة الكاثية •

ابى صبيحي بك الجلسر وخاطب رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة مستغفراً جلوسهما في ذلك المكان •

في حين ان البلاد بلاذما وان عليها القيام بالاستقبال •

ورفض ان يظل في الحفلة ثم اعلم انه مستقبل المفوض في قصره وانسحب من الحفلة لوحده •

وتوجه صبيحي بك بدارته الى قصر الوفضية وكان على السائق ان يمتدح حدودا معينة ليرمل الى مكان حظر •

على سيارات الوطنيين الوقوف فيه فاعترض الفانون بالحافطة على النظام السائق ووقفوا في طريق سيارة رئيس المجلس •

ولكن صبيحي بك رفض ان يود بسيا ته الى فورا •

واصر على المرور وقد فكر الماظنون بقتمة سيارته لكنهم عادوا عن فكرتهم وراجعوا رؤساءهم فحائيا بالاس بطليون اليهم حالهذه المشككة •

وكانت النتيجة ان تحطت سيارة صبيحي بك الحاجز ودون باقي السيارات •



صبيحي بك بر كات

ما اخونك اذا وضيت ان تتجلى عن جنونك الخلي  
الادبي الخيالي الخاص ارضاء للجاهل  
وما اصدقك واعلاك واجعلك نفس حرة تصور ذنبا على  
القرطاس بكل ما فيها من حس ونبيذ ولا تبالي ..  
لتنشر حريقا قول العمر في بلادنا لتفتت اجرة الادبية  
الحالية من الطماع والتمجدة مسكنا فسيح في نهرنا .. ولنجعل  
خطواتنا للوصول الى القمة العالية حيث تعيش النفس الحرة ..

## صرخة شاعر قديم

وقتنا على الايات التالية للشاعر « ابو انتاب » بصفتها الغلام  
والبؤس الذين سادا ببناد في وقت من الاوقات . وقد أقرنا  
نشرها لعلها توحى الى شعراءنا اليوم وصف الحالة التي نقاسمها  
الياد في الفقر والبؤس .

أنا أشبه حالتنا اليوم بمالة ببناد في ذلك العهد  
من مبلغ عني الرئيس نصائح متواليه  
أبى ارى الاسمار اسمار الرعية ظليه  
وأرى المكسب نزرة وأرى الضرورة فاشيه  
وأرى غموم الفجر رائحة نحر وغاديه  
وأرى البتاي والأرامل سية البيوت اظليه  
من بين داج لم يزل يسمو اليك وراجه  
يتكون عجة ناصوات ضباب عاليه  
يرجون رفدك كهدوا مما لقوه العاليه  
من ينجي الناس غيوك قميون البيا كيه  
من مميحات جوع من ينجي لهناع كرب  
من يبلون الجاسات والحيوم الماديه  
يا بن الخلائف لا تفقد ولا عدت المانيه  
ان الاصول واليات لها فروع زأ كيه  
القيت ابيار اليك من الرعية شاليه

## نفس حرة

بقلم الادبية المفكرة الأنة عفيفه شايح

خطب عمر بن الخطاب في شعبه قال « اذا رأيت لي  
اعوجاجا فاصلموه » اجابه امرائي:

لو رأينا نيك اعوجاجا لاصلحنه بيد سيوفنا ...

اي منا يقف هذه الامور ويوجب سيدنا امره بتجلى هذه  
اللهجة . اي رئيس او سياسي يارع مجرا على الاثر بالضعف ولا  
يشمخ بشيوخ النفس الضعيرة عافية الطلاق الصغيرة لدى ..  
وما بلغت الامة مسكنا من الثروة والحضارة - ومعا بني

اعلمنا ان تصور ما وغرسوا الحقائق و اقترشوا انظر والطاس  
ومعا تدجروا في علمهم وادبهم حتى اصبحوا كلهم كتابا  
وشعرا وفلاسفة ومعا تمددت صفتهم وكثرت صفحتها  
وزاد البناء من كتابها فانها لا تزال منسجمة ضعيفة . اذا  
لم تكن حرية القول شعارها ...

ما اجمل شيئا يتامل بالصدق ويتناطح بالصرحة  
ويخطب بالبلغة الصادقة ويطلب حقوقه بالجماعة الادبية  
والنفس الضمومة .

النفس الشريفة في التي لا تتخذ للمداخلة والتزلف  
اسم لدهيها ..

ما اعظم النفس التي لا تخاف اصعب التي الرافر ولو  
كانت في حاية الهم

وما احقر يا نفسي اذا كنت تندفعين لعمل او قول

مبارة للناس في ما يخالف هواك

ما استغلك اذا كنت تضعفكين خوفا من ان

« يستبدك » صاحب النكتة ..

ما اليح ذلك عدد ما ترتدين ثوبك هذا لان الناس

يستهجنونه وليس انت .

ما اغفر لك عند ما تحيين هم وفي احقادك تقولين لا .

والخاتم الاخير من هذا النوع وقع مؤجرا على

وقعتين - للاستاذ دباس رئيس المجلس  
التياك الدياني سية حطفي الكبرية  
والكاثندرية الارثوذكسية فقد رمض  
ان يمس في الصلح الثاني « القصد الخامس »  
في كاثندرية الارثوذكس والنسب  
استجابا بعد ان ابلغ السلطات  
الرسمية ان رئاسة المجلس تأتي بيد رئيس  
الجمهورية فيجب ان يكون مقعدها بيد رئيس الجمهورية  
رأسا .

\*\*\*

وقد ذكرنا الخادفة منفصلا في عدد الاسبوع الماضي  
ولم نعرف نتائج الانسحابين بعد الا ان هناك من يقول ان  
الاستاذ دباس مستمر في نفيه الى ان يباد البلاد المستور  
الذي يحفظ الكرامات

## من ديكتاتورية

روي لنا احد الاصدقاء نكتة غريبة حدثت له في روما  
اثناء زيارته الاخيرة لمواصم أوروبا قال :

رغبت في شراء بعض الرسوم التذكارية التي تمثل  
الديكتاتور الايطالي العظيم فنفقت ستة اشكال مختلفة  
وسألت البائعة الحسنة عن ثمنها فقالت :

« لير » كل واحدة

« هذا سعر فاحش

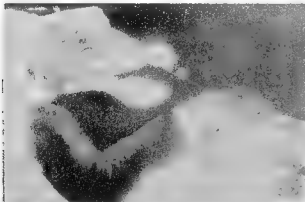
« لا تنس انه « الديكتي » ( اي السنيور موسوليني )

فقلت : اليس لديك ارخص من هذا ؟

قالت : اوه هي سنيور ( نعم يا سيدي ) اليك : السنيور

هتلر فهو ينجح من مستم .

« عن الفيتارو »



المسيو بوانكلاه  
صحي على سرو الموت



وصول الملك التي الى عاصمة ملكه  
استقبال ملك يوغوسلافيا الصغير بطرس الثاني في علة بالمراد وقد ظهرت وراة والدته الملكة ماري

## اخبار خاصة وغير خاصة

### أخوان العزوبة

نادوا في فندق الفاخوف يشهدون حفلة جنون صلاح المنذر عشية زواجه إذ ليس من كبير فرق بين الجنون والزواج على تلك الطريقة أو كما يتلون بالكس والرقص وهم سلفاء - حلفاء متفرقون هنا وهناك في جو القاعة الجواء التي تصلح كثيرًا لارتشاش اللذة والسحر البريء . وإذا بحفلة كبيرة تبشر في جوانبها فريق جواد الحيلة عرفنا منهم فيجب الصانع وحنا غصن والبير أديب ومن لم لهم من زمة تفهم الحياة إفسامة . كان هؤلاء يتحدثون عن الزواج وهذا ما صداه بالرفق . صار واحدنا يجهل أن يتزوج بعد عرس صلاح فليس بإمكاننا أن نقيم الحفلات ونفتح أبواب التناقض الكبيرة للجماهير المدعويين وذلك عندما على الزواج بطريقة تمكننا من التسجيع على منزل زعيم العرسان . والحلقة في ذاتها هي أن الزواج جيمعنا في قنواحد ونسكن واحد ندمع مشكركين حفلة واحدة في فندق السافيت جورج في بيروت . وعدد الزرة في المرحسين للزواج خمسة وسبعين حفلتهم ديمة واحدة .

هذا ما سمعناه ومنه نستطيع ان نرف للقراء بشرى اثنا: ميأة البطر والبير عدد ذبينة اخوان الصفا من جهة سها: البير ونصري وكل ليمتد . ولنا تنمكن في اعدادنا القادمة من معرفة أسماء « الضحايا » الوائي سيقم هلمين اختيار الزمرة المروفة .

### المقاومة الضعيفة

رأت مدرسة من مدارس البنا في بيروت ان تدخل شبة من التحسين على الصوف بطريقة العمل والتنظيم في المدرسة؛ نبدأً لرفع نطق الادارة على تسها لاولياء التلميذات في نهاية العام الماضي . بدأ العام المدرسي فكانت الادارة عند حسن ظن التلميذات فانفتحت مع استاذ فاضل لم يجاوز الخامسة والعشرين من عمره على تعلم صف من صفوف المدرسة . والاستاذ الكريم يثار على عمله الفذ في بيد ونشاط وهو جرد حذر ويحفظ فلا يبرر تلميذة التناوة خيفة ولا يعنى بواحدة أكثر من الثانية خيفة السنة الخليل الوافات له بالمرصاد . انما لاحظت التفتان ان استاذهن يرتدي في كل يوم « نوكا » جديدًا وان ثافته مبريطة بنهاية جسمه عليها الاستاذ الجليل . وذلك شأن من شؤون الاستاذ

### الحياة لا سبيل للتفان بنال منه نصيباً

ولكن في الصف تلميذة غيبية هي الانسة ٠٠٠ . قررت صيد استاذها الكريم واعلنت عن رغبها لبض ريفيتها . والانسة ٠٠٠ سافان يسطح لظفرهما الرقيق فزمت ان تستعملها سلافا لصيد الاستاذ فانفلتت مقصدها في الصف الاول امله . ولم يفت بها الاسر عند هذا الحد فهي تقبلي بطريقة خاصة يرتفع به الفضلان ويبرز السافان السافان فيكون اتساجها أدل شيء يصطدم به نظر الاستاذ المسكين

### خدمة انسانية

نظمت الاندية النسائية في البلد الخانية بشؤون الزواج فقد شعرت السيدات ان العمل على تزويج الفتيات احسن كثيرًا من عقد الاجتماعات الادوية وتأليف الجملات والقاء اعطيب . وقد اسهل السيدات الفصل بان عقدن اجتماعًا حافلًا ضم عدداً كبيراً منهن وذلك في الاسوع الماضي وقررن في هذا الاجتماع تأليف ناد جديد اسمه «نادي الزواج» . يتبع به في تسجيل أسماء الفتيات والفتيات اللواتي يرغبن بالزواج مع جميع التلميذات المتصلة بالشخص المسجل اسمه وتسلم الادارة في النادي السيدات الزوجيات على كل عازب أو عازبة يريد تسجيل اسمه فيه ان يدفع مبلغ ٢٥ غرشاً سورياً . وهكذا يجمع النادي في سجلاته كل ما يتصل بأعضائه المرحسين ويسكنهم ان يراجعوه ويصرفوا الشيء الكثير بعضهم من بعض . وقد تقرو ابدًا ان تقوم اعضاء اللجنة الادارية من السيدات بدعوة التقيسين للنادي الى حفلات شاي خاصة في منازل يجري فيها المعارف بين اربع . ويتعدد اصحاب الفكرتان هذا النادي سينصف كثيرًا من تضخم عدد العازبات في البلد وسيرد الكثيرين من الشبان عن ارتداد دور البهر في بيروت ويشجعهم على خوض الحياة العائلية المادنة . وربما اخسرت الفكرة في الشهر القادم ويشتر النادي الجديد عمله .

ويمكننا ان نمل القراء ان « ثرائهم » سكرتيرة غيرة في النادي تستعطي تسجيل طلباتهم بصورة موقته الى ان يجري انتخاب اللجنة الادارية . ويستعطي السابقون تنشيطاً لهم وتوجيهاً لسواهم بشروط وافرة التساهل كثيرة الميزات

### برسم الزواج

صاحبنا المقة الانكليزية لم تبلغ الخامسة والعشرين بعد . من عائلة متوسطة غادات « دوطه » تدعى الالف ليرة سورية جيمعنا من عملها كضاربة على الآلة الكاتبة . وهي ما تزال تزاول شغلها وتقتضى راتباً شهرياً اقدره ٧٥ ليرة سورية . ترغب ان تزوج من شاب بين الثلاثين والخامسة والثلاثين من عمره نظيف له عمل معروف بكرة البهر ويجب ان يقضي لياحه في المنزل . وان كان عمله لا يملكه بالوقت الحاضر من القيام بنقبات المنزل في مستعدة للاستمرار في عملها ان تتحسن الامور .

الرجاء عطايتها بواسطتنا

### قصود فخصام

تولفت الانسة ٠٠٠ ليلة عرس الفاخوف كثيراً فاستطاعت ان تقتبس شاباً انيقاً هو صديقنا ا. ب. ي. ر - ما غيره - واعتقدت للسكينة ان قلبه ينتفع لاستقبال نور الشمس لأول مرة فهي تجبل ان قلبه ملقوة بيمع ريفيتها لكل يد . ما لنا - فالانسة قد تولفت به والسلام ٠٠٠ واتضح الانسان ناعية فيه مزبونة في الفندق الكبير ظلاً بتأنيبان لها حتى ساعة متأخرة وسمرت زمرة الشباب صديقها وخفت صوته فلم يسمعه احد . والانسة ٠٠٠ رقيقة ثانية في الانسة ل . غ . تدعي انها تسلط على نفس الشاب ولما عليه دالة عطيفة تكبر عليها غرر صديقتها به فراحت تتقمص مجلسها وتشاركها الهناء وسمعة الحديث . اتفق الثلاثة فجاء انتفروا عليه ان يقيموا في الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم التالي وان تتحدث الانسة قبل الظهور هاتين في الموعد .

مكشاً ل. ب. ي. ر. في المكتب ينظر الاشارة الهاتية وبلنت الصفة الخادية مشرقة ثم الثانية مشرقة ودفعت الساعة لرومعة الثانية والثالثة وجبرس الحانف في الغرفة لم يترع وصديقتها يقطع يقطع يقطع يقطع اطرافه واخيراً حمله الى جوع ترك للمكتب والاسراع الى منزله الكريم . وثنا التبع باعلام الصديق عن سبب الاخلاص بالوعد والصديقان قد تسانداً مرة غرة الحانف للتحدث اليه في الموعد المين وادارت كل منها عطائيه اولا فجرهما اخلاص على الاولية التي ترك الغرفة بعد مناقشة حادة خلاصتها: لا انا ولا انت ٠٠٠

وعندما كانت صديقتها ينظر الاشارة الهاتية كانت الانسان في حبس المدرسة

« فر تارة »

## ثلاثة عروش

بقلم الهادي : عبد الله قريشي

حياحب الندى المشرقت على الفتن المفضل ، وحمي الزهر انقاسه اربكاً فلواساً ، ودارت الرنى على نفسها حيرة كأنها تقيق لهد جديد ، ابيض ، وغمر الوادي في كل مكان ظل كأنه صحابة صيف او ضبابه رقيقة المرطبة بشغافه الباس ، واطمئنت الخيم مرعاً وتدفق جلاء كأنه اقبه لمرسه ، وكان عده لاجياعاً وصفق النور على المرج وامتد على جنبات الارض امتداد الصدى ، وازدهت الطبيعة بوشاح سموي عليه لون المرح يتكسر على حمى الشاطئ . . .

### عرش النور

لقد تسأب الامير الجالس على العرش ، وكأنه به يمشي بقلعه السماء قبل الارض ، فان يرفقه يفتق في بقعة ضيقة من الفضاء الممتد قبله لا نهاية لها فوق الجبال ، ويمر بحالك لماناً هو الاصل في سطح اليابسة ، او هو رسول اللقاء القريب .

انظر هذا البريق وذاك اللعنان ، هو عينيك يبدو في المستهل وشاشاً من الاضواء او من ظلال الاضواء .

وبعد حنية يصعب الرشا في شكل السبائك النفضية المصقولة .

وبعد حنية اخرى يصفي نسياناً من الشاع الايض الفاتر .

وبعد حنية ايضاً يبرز وراءه امير من نور ، ويغلق العرش له في طرفه عين . فبجان هذا الامير العنقودي ، رسله الاضواء وحاشيته الالامعة ، وهو ينظر بغير موشع يشفق وتنهالت السحب والتجوم وكل حي في النضاه وخالفته جراح ، لدنحي كسها تحت العرش الى ان تستقر به حيث يستقر امير النور .

وقر بظلمة في الارض هي قشعرية سلم منور هجيب ، واذا عفاها فالتفتان في جبين الامير ، وكل جوانبها مليئة به ، وهي مشرقة تريد ان تشربه لو تستطع .

وفي كل نبع وعلى كل صفة ماء ، حتى فوق في حيويت الزهر وحيوت النضاه ، وفي احداث الشعراء والنضابين والاحباب ، ترسم للعرش والامير صورة من لمان وبهاء فيا عرض النور يا قر ،

انك عرش السبات او عرش من البنيان ، فكأنه يكتمل الدنيا الى صدرك على السدة اشتكت وفتربها في بحر من هداك فتفتن على موسيق سمكونك الشعرى الاناني لليب . انك رحمة الله الشاملة وغفرانه الاخر ، ولك وسدك الكالك والنجم . .

### عرش الحب

... جبري دم في عروق الفريزة البشرية ، كأنه

دم جديد ايضاً ، فتودلت افضان النفس تضطرب لروح خفيفة تتنقل في عروها ، وشرأب القلب ، يتلفت بالحفتان ذات اليمين وذات الشمال على عطن وشوق وعشقة او كل ما فيه من رغبات وقوى ، كأنه يتسم قلب جديد عموصل على العطل والارادة من لطيفه ، فتموله السمر ، فأقلب ما فيها من حديد وصبر ما بجويك من قوّة ومقطع النور بومال حيوية حتى التأثيرات والوظائف فيها السحر وفيها القهر ، ولما السنة لاملل واذا قلب اليأس ، وينبت في انجيل اسلام غصراء وارقة الظل ، والى جانبها الشراك كتبها السنة الارقم ، وطاع على الفريزة ، وهي ما تزال في طور الشباب ، شباب مترفع الاعراف غفل من انجر الجديد الحق ، واذا به ناري الحركة ، ناري الشكسية ، وتماجت هذا الشباب اخيرة وصورة ، في تسبع المجاذبة والفتون ، واليهون النجل والقيام الايف والروح الطيفية الحساسة . . .

فيا الشباب عورسك كيانه ، وكأنه به كل قدرات به الخيلاء ، ولبت بها نشوة الحياة الجديدة ، فأذا عفاك عرش بذلك . . .

وجلس الملك على عرشه وكان عرش الحب . . . .

وكان هذا العرش سلماً منعب الاطراف ، فسيما كالفناء ، جيلاً كالجبال ،

فيا عرض الحب : أسببك العرش الذي لا يتجمد والصلبان الذي لا يهجم

واعود فالتمسك في قلبي ، فأجيدك تنفر من كل حقيقة وتسمى وراء كل دم ، وتحقق في كل ظلمة وليند من كل نور ، ويتساقى لديك الخطأ والصواب ، والرفاء والجفاء ، وفي كل يوم لتدرك ذخير دهن ، ومن اطاحتك مصائب وبلايا ، فأت اول عرش يهر الشباب ويهر الكحول ، وبني الشباب وبني الكحول ، ويصنوفيه الشباب والكحول يحرقون الاردم . . . ما يجدين .

فكأنك عرش الظلام ، لا عرش النور ، وكأن الله خلق عرش النور يتلاكم سادة في السماء ، وخلقك عرشاً للبؤس ، يطفئ واحد كما الاخر .

ولقد كنت اترجم انه لكل شيء عرشاً الا للبؤس والالم والتماسة . حتى عرفتك فرفت ان لما عرشاً هو انت ، فلو جاز ان اسيرك ايما ، يا عرض الحب ، لما كنت الا عرش النار . .

### عرش البقيرة

وتحت الكون ووجف العالم وتغيرت الانعنام وحملت الانكادرو كبرت ، واستولى على الكون نور من قبس جديد ايضاً . هذه الجملات والجرائد والكذب عليها صورة ، في اطار من الزهر في ماء القبح ، وقبحها دياجية انعم ما تكون

### المدح والاطراء والاعطاب .

لقد تحسنت البقيرة بسرار الحياة ، وفتحت موارد العرفان واوجدت طيراً وفكرها ، وخيالاً ، كأنها خلقت من العدم ، فلم يكن عرشها منها وفيها ، بل هو عرش من الارض ، من بقايا ما في القدر البشرية من الحسد والغيرة والاحقاد ، وما في النفوس من اناية وحق وبلاهة ، فالبقيرة هي القدر البشرية في الحسد والغيرة عرشاً ، وهي التي اوجدت لهم في صدر الدهر ، عرشاً من خلود .

لقد قالوا : انب العرش الذي صنعاه لتعجيدك وتقديسك هو عرش من اللاس والازمرد والماج الكبير ، فخلعت فأذا العرش من خشب ،

وقالوا هذا الاطراولس ، هاتك ، هو اطار من الاجداد والمطار ، وعالة من هالات الانبياء ، والقديسين ، فكأن الاطراولس وقد لسته بالبنان ، من المفضان والمسد والبناتس .

وقالوا : البسك تاجاً ، مائيه قبك الا الفلقون ، ولا حل به الا من حكموا الخافقين ، فحدثت بالتاج ، فأذا هو قلب دام ، اتزوره من صدر البقيرة ، ووضع على رأسها والمسكينة تعتقد انه تاج من صنم ومن ملهم . . . والاكي ان قاطل الدم الابرياني ، تصدق فيه على ما فيها ، وقد ملأت جوانب العرش بركا ، وهي لا تدري ولا تشر . وتوت البقيرة في هذا العرش الموهوم ، وقدرت في تراب ملوث بدمها ، فكان كل عرش البقيرة هو صليب المسيح .

فيا عرض البقيرة :

ايها العرش الموهوم ، اغشي ، للطبع بالدم ، انك الضلال نفسه ،

البقيرة ما تكل الا بالكروخ والفقر والبذاء ، ان نورها ، وهاتفا ، وميط وحيا والمأمو هو هذا الكروخ نفسه ، وابها الفتوة بالي اللش على جرائبه ، وتعب قاطب مشاة تبليها في دوائها ، وقد تحب ان يمشي فيه السكوت .

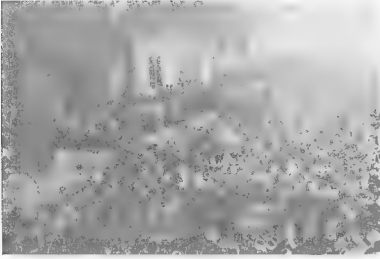
البقيرة قر ، وحسب ، واله على الارض ، ولما عرش موهوم ، ولكنه ليس عرش .

ان عرش البقيرة . . . فوق عروق عرش النور وعرش الحب ، انه في السماء .

\*\*\*

عرش ثلاثة ، مايلها الفناء ، معاً عدتها العوادي ، وقيل عنها ، فعرش النور وعرش الحب وعرش البقيرة . عفاك فوق الاخاليات والنوائل ، هي خالدة مجلدة الطبيعة والله

تطوي الجبالين عليها ، سعادها كانوا ام اقياء ، انهم حكم احرار ، يتحكمون بي ، بالتدبر ، لا حكم كصمك الارض ، يتحكم بهم عبد السيد .



مشهد جنازة للمقدم رشيد بك مزر وقد غابت الجمار بثبط الجلمان أمام دار القيد



المرحوم المقدم رشيد بك مزر في ثوبه العسكري وقد كان ضابطاً برتبة بكباشي في الجند اللبناني

## بين الكتب الجيدة

## النفط مستعبد الشعوب

هو المؤلف الذي وضعه الاديب الكبير الاستاذ يوسف ابراهيم يريك وأصدره منذ أيام في كتاب يبالغ الثلاثمائة صفحة مزينا بالرسوم المعبدة التي تعرف القاري على مشاهد ذات علاقة بزمرة بالرسوم المعبدة التي تعرف القاري على مشاهد السياسية المالية التي جرت حوادث هذا التاريخ في عهدهم او قبل بالقرن التي حلفت تاريخ النفط وحوادثه الحاضرة وكانت في أهمها انبعاث الطمع والاستعمار والخذاع الدولي . قد يحسب القاري عند ما يقرأ نظره على تلك (النفط) في عنوان الكتاب انه أمام بحث علمي . « كوني » لا تطالب مطالعة لغير اصحاب الاختصاص ولا يبعد فيه لذة الا القليلون من القراء . وكان المؤلف ادرك ما سيتوجه الناس لجعل من البترول سلعة تعلم فيه اهداف كتابه ، ويستند لاجل القراء الى تصفحه في عروب في كانه الثلاث مجلد الامبات التي تؤلف هذا السر التيس .

« النفط مستعبد الشعوب » هو بحث شاسل لتاريخ النفط منذ عصوره الاولى بل العالم واضعاً بوصفه ، فوالله ويسرد شرح خاص انكبائه سره به التي مشت طول القرون الماضية ولما تزل الى حيز سياحت الدول القوية في استبعاد شعوب أشقاها سوء المطالع بوجود يتابع النفط في بلادها .

ولقد وفق الاستاذ يريك الى وضع فصول كتابه في

## الادب العربي

## في آثار اعلامه

لم يكن كتب الادب العربي على وفرتها واختلاف مباحثها ومكانة واضعها او جامعيها لتفني الملكية العربية عامة والطالب العربي خاصة من هذا المؤلف الجديد الذي نعتت بجمع نصوصه المتنوعة لجنة من خبراء ادباء البعث والنفط في م: تحليل نبي الدين غلواذ افرام البستاني واصف بالرودي . ولقد قصد واضع الكتاب الى تحقيق فكرة تمثل نفسها بطريقة جديدة ، ولعلها لاسلوب اللوم في تدريس الادب العربي . وهذه الطريقة هي التي تكون الطالب من ان يجرع الى ادباء العربية القدماء والحديثين من خلال آثارهم لان نشحن دماغه بالنصوص مشبكاً بسلسلة من آراء النقاد والرواة والمؤلفين ، كتبت ما يجيء متناقضة ، انا نافسة او دسوبة بالتحريف والتشويه فيخرج الطالب وليس في نفسه عن الادباء الذين درسهم الا خيالات صور مضطربة ولهذا يرى اصحاب الفكرة ان آراء النقاد والمؤلفين يجب ان تتبع درس النصوص لان تقيسه ومن حسنات الكتاب الذي نبهته ان جامعيه استقروا منتخباتهم من دواوين الشعراء اتسبهم معتمدين على الطعاط المديدة من كل ديوان - وبينها ما ليس في تناول كل الجاهل والمؤلفين ليتمكنا بالقائمة والمناخلة من اختيار القرب النصوص الى الحقيقة ، وقد قدموا على منتخبات كل شاعر نبذة مميزة في حياته وتأثره تسعد الطالب على درس شخصيته الادبية .

وعما يجب ان نشير اليه ان هذا الكتاب جاء نتيجة رغبة مجلس المؤلف الاعلى وقد اقترحه مديرية المعارف

تتويج منسجم ، انما شذ فيه مرة قصد ارادة به راحة القاري . ولقد ارسلها شأته في كل ما يكتبه في تعابير ساقفة ولغة نقية وفي اسلوب أخذ يستمر في العاريه حتى كانت الكتاب رواية شيقة الحوادث فائقة المسامحة والاثوان تبدأ في فرائها فتأخذك اللذة وتتأمرك القراءة فلا تتركها الا وقد انتبت على آخر كلمة من كلماتها .

هذا هو الكتاب من حيث اسلوبه ووضوحه والتسليم ولعل الناية التي يري اليها المؤلف من خلال كتابه التريده ووعيه في انتشار فوائده بين ابناء الامطار العربية حيثما اليه مشاق العمل الطويل في المراجعات الصحفية والمطالعات المختلفة ، والتسابقات المعبدة وجمع المستندات والوثائق وتدوين الشرح والمواضع توسلا الى وضعه ولقد هذا على صورة تجلده الاول من نوعه بين سائر الكتب التي ليست النفط وتاريخه وحروبه في مختلف اللغات الاجنبية ، ولقد تم للمؤلف ما رى اليه وعرف كيف يتجلى في كل فصل من كتابه الى استجلاء البر والبقاء الشعور في الامة العربية احدي ضحايا النفط المستعبد لتفتت بعد اليوم الى تتبع حوادثه والاعتماد بظهوره .

ولا بد لقاري بعد ان يفرغ من تصفح هذا الكتاب ان يتساءل ككل من طامه :

— اي كتاب هذا ؟

او كتاب تاريخي لفظة النفط في العالم ؟

ام هو مقالات في سياسة الدول الاقتصادية ؟

ام مجموعة اخبار علمية او حوساة وطنية ؟

انه لم يري كل هذا في آن واحد .



الثورة الاسبانية

الجد يجرس منزل الرئيس لـ و

هل تعلم ان حكم المانيا كانوا قد سطرها بيع البناو ؟  
 وهل تعلم انهم هادوا اليوم عن قرامد فاعذ الناس يشاقبون  
 الى شراء هذه الالة الموسيقه ؟  
 فلما ذلك لانهم اصعدوا مؤثرا اسرا بان كل استاذ  
 واستاذة من يحسن العزف على البيانو يستطيع تحاشه  
 التلاميذ انقيدهم المدرسية على انغامها و بما اضطرنا ان  
 نثري عن ايضا بيان لان شيقي الا كبر مرضه على التبدد  
 بقرار الحكومة . فانهم جالس الى البيانو يصرن على تعلم  
 الاخلاق والانعام و لانه ليتنكر حليك  
 و الذي ايضا قد تبدل كثيرا مما كنت تعرفه واعتقد  
 انه اصبح في امكانك ان تتفهم منه تماما فهو قد مل معاملة  
 الكتب التي تبث في علم الرواية و النصر و والى  
 ذلك من الموضوعات الطبية الاجتماعية و لم يعد ينتد فليك  
 البلاعة كما في السابق و بعد ذلك عن الاعتقاد بان المانيا  
 مدعوة لان تحكم العالم و هو لا يطالع في هذه الايام سوى  
 الجرائد اليهودية والسورية و هو يران في الجرائد و يلعب  
 اليريد مع الروس و يحاطب القريين والله عن نفس  
 ثوبه العسكري بالكبرية كما كان يفعل في الماضي فتداعيه  
 بفرك له انه يبعث عن الحق والعدل و بل هو مير اساه  
 العسكري وصار عندما تبدا والدي بالتفريط في نورمانيل  
 الى غرفة الخادمة و يبقى عندما حتى الصباح و ذلك انما اصبح  
 لدينا خدمة حسنة في الزيم الخاس عشر  
 و كنت اود ان اخبرك قصة هذه الخادمة الفاضلة  
 ولكنها اختصر فاولو ان الحكومة اصدرت قانونا جازت  
 لفتيات عدد غروبين من المدرسة ان يدخلن في خدمة  
 المائلات لثمن على وظيفة خادمة او وصيفة او مرسومة .  
 وقد استقبل جمهور متوسلي الثروة الموظفين وصغار التجار  
 هذا التدبير بالليل و كانوا قبل ذلك يحقدون ان النظام  
 المتفاري هو نظام بريوي .

فستفقد للاضطراد لانا على صلة بك .  
 لجونا على ذلك اقول انها اعراض تسلس بها و لا يعرفها  
 الحبيب ولا يريد ان يتعرف عليها ابداً اعلم اني ما زلت احبك  
 واصل كذلك ان سجتك لم بقذا من رجال حتر ومصادرتهم  
 لحريتنا و ميجورهم على منزلنا بمسد الفتش فيه و واقفا حال  
 دون وصول هذه المسالك فيما ان الذي كان قبل وصول  
 تار الى مقاعد الحكم ميل الى ان يرد مبادر بعض الميل  
 اما والدي التي كانت لا تطيق ذلك فقد كانت تنني على  
 موقف من حتر وتحاول ان تقتني بالك على حق سبه  
 عمك .  
 اما الان فاني اصنع من جميع اعمالك الا عن كنياته  
 عنائك في ختام رسالتك . لماذا اقلعت عن حركتك في هذه  
 المسألة ؟ بين عشية وضحاها يا عزيزي اليسار ؟ انهم  
 ان في باريس نازحين يستطيعون ان يقضوا عليك اذا لم  
 تهاذروهم ؟  
 بالله عليك ؟ كنت حذرا و واقف ما افعله انا في  
 مكتبك و نقش عن وسيلة غير التي استعملتها لايصال  
 رسالتك الاخيرة الي . فبهذه الرسالة التي اخطاك لك الان  
 اسألك يا ابي صديق فرنسوي يركب القطار هذا المسافر  
 طريقه الى باريس .  
 عشرون شهرا و شهر ! كيف استطعت ان تحرمي من  
 اخبارك طوال هذه المدة ؟  
 لالا ؟ ان اصنع حتك و ومع ذلك فكر انا مشتتة  
 لوثياك و لخبيرتك ولضمت الي ؟ آه ! كم من المحطات  
 جرت خلال غيابك و لا علم لك بها !  
 اعلم ان الشارع الذي يقرب في منزلنا قد تغير اسمه  
 وهذا العمل واحد من مئات الاعمال الخفية التي اقدم  
 عليها المتطرفون منذ ولايتهم . فكأريلس ليسهم بحمال اشد  
 خلوته من تغيير اسماء الشوارع !

## الفراسم في المانيا

- ١ -

بش زوجة المانيا الى زوجه اليهودي الراجي الى  
 خرسا رسالة طويلة تحدث فيها حديثا عما جرحا لانتقال  
 المتفاري من تبديل في المنظمة الحلية الالمانية الحاصرة  
 وقد نشرت اسدي صحف باريس الاسويجية هذه  
 الرسالة و اكدت انها حقيقية يضطرها امر الهية الى كتم اسم  
 كاتبها والمرسلة اليه .  
 وانا نقل فيما يلي نص هذه الرسالة التي تسترق سلسلة  
 من المقالات يطالبها القراء في بقعة اعداد متوالية .  
 ولتقت الفاري الى غير رة مطالعة هذه الفصول من  
 الحياة الجارية في المانيا اليوم باسان شديد لانها تطوي على  
 محاز عقيمة ودروس اجتماعية نفدية دنيقة .  
 برلين في ٢٥ ايلول سنة ١٩٣٤

يا حبيبي !  
 واخيرا و احيرا و جدت على حبة غرافي رسالة منك لا  
 ادري كيف وصلت الي .  
 ولا شك ان وصولها الى المانيا كان باصيرة .  
 لقد قرأت هذه الرسالة عشر مرات و بل مشربين مونة  
 متوالية و انني احفظ بها الان محبوة بين حلي و قبيعي .  
 وما كدت اعرف الى خطك و لس قرنة التي  
 حظيت بالمرور بين يديك و انهما والقيها و نشق نسيك  
 من طياتها حتى اخذت ابكي و اذرف دما حارا و ذلك ان  
 هذه الرسالة ظلت اظطر و رودها على شربين شهرا و شعرا  
 قبل ان يمسكني ان افكالك نفسي من البكاء و قد تفحقت  
 انثني اخيرا ؟  
 كنت في كل يوم اسأل نفسي محاصرت اليه سيف  
 جبرتك و عما تفعل بيدي عني . و اتفق في احد الايام  
 ان اعرني صديق الله و اكدت جالس على سطح قهوة في حي  
 حورينا ناس بلاطعات نفسي عليك انك لا تزال في قيد الحياة  
 ولكن لماذا تتعاضد عن الكتابة الي ؟ فتولب انك  
 كنت تقش اذا كتبت ان ثير قسمة و ليه الشأن علينا ؟  
 واتحدثت لتأليف الادياء الثلاثة الذين ذكركرام فعمدوا  
 الى اخراجهم متعدين في ان يكون كتابا مدرسيا يصح  
 فضلا عن شهادة الكولوريا لالشهادتين التعليمية و الكتابية  
 وهو جزء اول بدوس عصر الجاهلية و تقدمت اجزاء تشتمل  
 على اثنان ادياء المصريين الباشي و الحديث و على نصوص  
 عبارة للاداء للذ كروين في منهاج القسم الثاني الكولوريا  
 الباشية .  
 فنسبل هذه المأثرة الاديوية لمديرية المعارف و دنتي على  
 حمة واضعي الكتاب

« مم »



## ادارة الانتلجانس سرفيس الرهية

\*\*\*\*\*

ان الموائد والاخبار التي ساقصها على القراء في  
الفصول الالاية في من الاممية بكتك ء اذ تدور حول  
الجاسوسية الانكليزية الخفية السبابة «الانتلجانس سرفيس»  
ولا ريب في ان معظم القراء يجيل الشئ الكثير عنها  
ومن اعمال جواسيسها في جيم انظار المصور واطلاعا حول  
بعض كتاب القرئيس معرفة اساليبها واخبار التجسس  
فيها انشرا غلظهم الحایل لانالاب ءولاظلم المان غيلتهم  
حتى عبروا بلهطقة عرض الحائط وادخلوا في الصفحوات  
لا اصل لها

غير ان واحد من هؤلاء الكتاب شذ عن هذه  
القاعدة العامة ووضع نصب عينيه اثباتا لخفاياها المأخوذ عنها  
وهذا الكتاب هو «دوبر يو كار» المؤلف الفرنسي المشهور  
والذي قاوم الانتلجانس سرفيس وحل عليها حلة شرواء  
فصاعا امرارها الزهيدة فحقت عليه واخسرته له الشر  
والبضاض وحاولت شراء كتيبه لاخفايا من الانظار ، غير  
انها باتت بالشل اذ جده هذا طبعا ونشرها في جميع  
الانظار المتدعة .

ويصعب علينا معرفة مصير هذا الكتاب ء لاث هذه  
الشعبة الخفية لا ياتي بشئ من الاشياء فتتلك تتكا  
ذوفا بكل من يكشف لبراهيها ويملتها .

اما مركز الانتلجانس سرفيس فقام في قلب مدينة  
لندن افي في شارع «دويتين ستريت» حيث الفصحج يبلغ  
اشده والغزاه حدها الاقصى فضلا عن خطورة الاعمال التي  
تقارك فيه . والفراصل الى اذل هذا الشارع يرى امامه  
بناية غنمة من الطراز الانكليزي القديم ء تظهر من خلال  
هندستها الغريبة الروح الانكليزية المسيطرة . ولماك يقطن  
المسارنه امام وزارة من وزارات الدولة وبيجاب مجلس  
العموم ء والخليفة انه امام ادارة من ام الاطارات ء ادارة  
قائمة بلتها ومستقلة تمام الاستقلال عن باقي الوزارات ء  
وفي ختيف اياك انهما كانت مترتبة ولعبة في الناس .

وهذه الادارة ء ليست الا ادارة الانتلجانس سرفيس  
المذكورة عبور الجاسوسية البريطانية ومقلها المصين .

وتنقسم هذه الادارة انشغالا الى عدة فروع وادارات  
ثابرة من شأنها مراقبة سير الاحوال في جميع بلدان العالم  
ولم من هذه الادارات رئيس ينظر في امور الادارة العامة  
ويدعه في ميسمة هذه نائبه ، اما اناس السمل فتتصغر  
في ادارة الخبيرين او ما ياتلها بادارة الاستخبارات عند  
الرئيس وتقسم هذه الادارة موظفيها الى مستقسام فني  
القسم الاول ترى الخبيرين السياسيين الذين لا تقوم اعمالهم  
في ايام السمل على استقاء الاخبار والمعلومات السياسية غيب

## المرض الاسوي

بل تصعدا الى الصبري وحش الشعوب الخاضعة للحكومات  
الاوربية على الصبان والمطالبة بالحكم الانكليزي ء ومن  
هؤلاء الجواسيس الذين مثلا دورا حاما في البلاد الرية  
الكولونيل «لراني» الملقب بملك العرب غير الملتج .  
والشم الثاني مؤلف من الخبيرين الذين يقسمون  
بذورهم الى مخبرين سريين وغيرهم يجرين وديهم يقيمون  
في عوامم المدن النظمى ليرسوا عن كتب حالاتها الثابتة  
والطرق الفنية التي ادخلتها الى مسداتها والاخراعات الجديدة  
التي قام بها الخبزعوت ويتر هذين القسمين قسم الخبيرين  
المخلصين وقسم الخبيرين انظاريين ثم باقي الخبزعوت ذوو  
الاعمال الواسعة واخير الخبزعوت المتباريون .

وتساعا يصل هؤلاء الجواسيس الى غايتهم من الماحصول  
على ام المعلومات السياسية والحربية يرسلونها بواسطة تقارير  
مكتوبة بحروف واشارات متفق عليها من ليد الادارة العامة  
ويرجع هذه الاشارات والحروف المحفوظة السرية او  
«Confidential Codes» وهو كالموسيقيا بين معنى الاشارات  
الافنة الذكر ولا يمكن الاستغناء عنه اذ يكون منة  
مترجم جميع هؤلاء الجواسيس ء وجل ما يتخون من هذه  
الطرق حفظ هذه المعلومات سرية بحيث يصعب صبة المثال  
بيدة عن الانتظار .

اغرب مثلا قللك : لو ارداد وصف حصن من حصون  
الامراء ويان مله وعهد المدافع الموجودة فيه يرجمون  
ورقة جيلة من ورق السب متصلح عربوا واطارها هذه البانبة  
وتقوم مقام الارقام والحروف بحيث يصون الى ما يتخون  
ليخبرون حلة تتسولي على الحصن يرتبب كتي خال من  
المقبات ولس على ذلك من انواع الاجكرات المتخفق عليها  
وفي حين وصول تلك التقارير والتماوير الى الادارة  
العمومية ترتب بالنظر الى اميتها ومصدرها وتوضع في خزان  
معدة لحفظها والتي لا تنتفع الا عند الحاجة اليها ولا تسلم  
بعيب كل من تحدنه نفسه على الاسيلاء عليها فتصيه الموت  
السابل غير انهم يخدرونه فتعبد على بعض الخزان مكتوبا  
بالغة الانكليزية :

«Secret and Not be opened, Confidential»  
اي سري ومتون خسه واهم يرددون دائما كلمة فرنسيلا  
تقيدتر جمعا في لغتكسبير وفي «agent provocateur»  
او عرضا ما خال ذلك فجميع صاملاتهم تقصل بالانكليزية  
ولا تصعدا الى لغة اخرى هذا فيا بينهم ء غير انهم اذا  
ارادوا ارسلال الجواسيس الى بلاد غريبة يملعون لغة هذه  
البلاد ليتفهموا منها ويصنعوا من اسولها وفروعا دفعا  
للانظار وتسيلا لاخلاقهم بائي طبقات الشعب فيترفر  
لهم والحالة هذه سبل التجسس ويصون الى ما تصوب اليه  
توسهم دون الانجابه الى زيادة التصنع والتقليد

ومسبة التجسس ليست محقرة عند الشعوب  
الانكلوسكسونية كاحقرها عند الشعوب اللاتينية ء

فالانكلوسكسونيون هم من اصل انكلوسكسوني لا يبدون في اعمال  
جواسيسهم شيئا ميبا لهم حدهم بمثابة المتلبد المخلصين لوطنهم  
كل الاخلاص ء وهم في مقدمة الذين يسون لاعلاء شأن  
انكلوا ء وهم وحدهم الذين يبدون الجيش على مواطن  
منافع والقوة عند الاعلاء فتتوفر لديه المعلومات وينهج  
الصانع تسهل له سبل الانصار كما حصل في الحرب الكبرى  
عامة وفي موقعة «جواند» خاصة وستوضع ذلك وتبينه في  
الاعداد الالاية :

اما الصنفا التي يتصلبونها من الجاسوس فلها اهميتها  
الكبرى عديم ء فالشجاعة وفي الصفا الاولى تجمله اعلا  
لان يخوض الصنفا للمهايا فلا يمتل بالشعاب ولا يتوقف عند  
اشداعها وكثيرا ولا الاردة القوية تتلو الشجاعة او هي من  
موجباتها ومن مطلباتها «الشجاعة ان لا يمكن قري الاردة  
لا يمكنه مقاومة جميع الصويات وامهاا خداع المرأة  
وتحجها له قصد اقتبال الامرار التي يتخطيا على الكجان .  
وطيه فالصفة الاولى لا تأتي بلهطقة المخواعة الا اذا كانت  
مقرونة بقوى الثانية هذا بصرف النظر عن سلامة الجسم  
والاعضاء التي تقوم تقليات الجو وتحفظ الجاسوس من شرها  
واضرارها .

وما يتطلونه منه كثيرا ء فتضله في العلوم الطبيعية  
وسائر الفنون الحديثة ليحسن اختياراته ويستغني المعلومات  
بحسكة تجمله يمين جودها من فاسدها فلا ياتي بشئ ليسوا  
بمادة تامة اليه وقد يعيب القاري ء انه لا يرى الجاسوس  
الانكليزي يتجشم الاخطار والصعوبات ء وقد ورد جبهه  
عده ما يقارن بينه وبين الجاسوس الفرنسي ء وكيف ان  
الاول يفسلونه على الثاني بالنظر الى الاعمال الباهرة التي  
يوصل اليها او الى المهالك التي يتجسها . ورب مفرض  
يقول : ان الروح الوطنية الكافئة في صدور جواسيس  
الانكلوا والفرنسيين فيجعلهم يخوضون هذه المهالك بقلب لا  
يخاف الموت ولا يمتكنا والمخالعة تفصيل اولئك على هؤلاء .  
انم ء ان اكثر الجواسيس سائرون على هذه الروح الوطنية  
التي تساعدهم في نيل بعض ما يريهم ولا كانت مذلما رب  
عموية أي راجع قضا الى جميع افراد الامة اقوله .

اما من كان التجسس العمومية مقرونة بالهفة الشيعية فلا  
تصل هناك نتيجة يتراح اليها اوفر الاسر وجميع الناس ء  
لانه من موجبات التأسيس تشجيع الجاسوس ولا يكون  
تشجيعه هذا الا بالمال الوافر الذي يتفقونه عليه .

فترى ان «الانتلجانس سرفيس» تملع بحسين مليونا من البليات  
الانكليزية فيومسها اذكا مكافاة جواسيسا واضعافا ياتلها طالع  
تقسمل امهاا بالمال التي تمطيها ادارة الامن العام الفرنسي  
جواسيسا في باريس نفسها او في الخارج فاذا قضا الاموال  
التي يتقاضاها الزللك بالاموال التي يتقاضاها هؤلاء ذهبه المنفعة  
الشخصية عند الفرنسيين وتظل لديهم المنفعة العمومية  
التحصرة فقط في صالح الامة الفرنسية تتلاخي قوامه تضعف



## الازمة الاقتصادية وعدها

رد على رد

قرأ حضرة الزعيم الاقتصادي المدقق السيد الطون سعد . كلمة « ابو عباس » حول مقاله الاقتصادي المنشور في عدد ماضٍ من المعرض فاسرل البيا بالبال التالى وموضوعه فضل ان الرد على « ابو عباس » تتاحا حامة في الموضوع جلاها للقرارى في ايجاز ووضوح وتامل بعد اليوم ان يكون البحث في هذه القضية على المكشوف فلا شيء يدهو الى التواضع الخفية التي اضطررنا بسببها ان نهمل مقالات كثيرة تجيب كتابها وراء بهام مستعارة قال صاحب المقال :

سلام واحترام وبعد فقد بين في من كلمة « ابو عباس » المدروسة في العدد ١٠٣٣ من مركز اثار تحت عنوان « اقتصاد مبدع » ان المقال الاقتصادي المدروح بالعدد ١٠٣٠ من المعرض ان العم ابو عباس يرغب ان يعالج الازمة براه لا تتشعب مع مصلحة البلاد وقد اعتمد على المثال الصيني « في اليومي لها خير ما فاتها الصياغة » لتتبع المجرى الصهيوني والافلاخ عنها والطاهر انه ليس بالصياد ليمس بين « البرومة » وبين « السمكة » ولا بالظنغ ليل اذا كان الصهيون قد اعمها فلا طريقة « الفجرية الصهيونية » او انهم ساقوا الى صيدها .

فالتكبير عرفوا كيف يصعدون المجرى الصهيونية وكيف يصعدون البلاد التي اسكودم فيها تستفيد منها . واذا كان العم ابو عباس ينتفع بما اوصته به فيقال الطويل من الاضافات اللبنة برياهن والدعمه بالرقام عن متافع المجرى واحتياج بلادنا التي يلغى بها فلسطين وهي في مسيرة ينضج ساعات بالسيارة من بيروت فيشاهد بام العين التقدم العظيم بالثروة الملمة ولينحى ايضا الى قبرص حيث يرى الانقلاب الظاهر بعد ان اسطاد حاكم قبرص قسما من المهاجرين الانان وليفعل امساجت الجرائد التي خصص اعدادا ممتازة بوصف ما احداثته المجرى في فلسطين كسعد اول ايار سنة ١٩٣٤ من جريدة البروس اجيبان المشهور بوصف دقائق الامور من سير التقدم المنظم الثابت في حياة فلسطين العلمية والرياضية والمالية والزراعية والصناعية واذا لم يكفكف العم ابو عباس بذلك غليظا ايضا بعض المحلات التي يمشد على ارثائها كجولة الايستراسيون البرازيلية ومجلة فرانس اوريان فيجد ان هذه ايضا قد خصصت اعدادا ممتازة لبيان تقدم فلسطين وتأثير المجرى الصهيونية فيها .

ولمذا يمكن القول ان المجرى الصهيونية لا تلغى بالبرومة

بل يا من طريقة يحصل عليها الصياد الماهر كالتكبير الذي يعرف كيف يصعد .

اما الحل الذي جادت به قريحة العم ابو عباس لمعالجة الازمة « بان نصلح منزلنا ونشيد وعرائنا ونشعب بقرتنا ونسرج صحناتنا وقاطع كل بضاعة واردة اليها من الخارج » فلا نعلم كيف اجاز نفسه اقتراح معالجة مريفي الازمة بهذه الطرق القديمة خصوصا بعد اقراره بانته طالع المقال الاقتصادي المعلوم . فهل نسي الاسس لبناء النهضة الاقتصادية المشار اليها بالبال وهي المال والاتاج والعملة . فاننا اسبينا ان نطبق علاج العم ابو عباس على حالة لبنان . ونقول لا مالم في منطقة كسروان الذين اعطوا الصيادين المذبح . سيروا على مناهج العم ابو عباس وآمنوا باقواله فتخطوا من الازمة ع شفاها يكون جوابهم . انهم سيقررون دون شك لقد فرغت جيوردا من المال ولقدنا كل احتياطي لدينا منه ولم يبق عندنا ما نسد به الرق او ان تدفع الضرائب المتقربة علينا فحيث خسرت موارد الرزق التي كنا نمتدحها لميشة حياتنا وسخط كياننا كوسم الحريد وغيره فاننا نطلب اعانة من الضرائب لنفقد المال من ايدينا ونطلب تمشية اللازمة لتأمين الاتاج الضروري لميشة في المستقبل كزيادة مشاريع الري فنحصر علينا ما نقتده من موارد الرزق . اما المنزل الجديد فلا نملك لشتره مالا . والمنزل الموجود لدينا فبريقته قديمة وبالية . وعرائنا لم تسأخر عن ضدها بلورس ما لدينا من القوة . ولم يمكن به من مقاومة موازنة اموالنا من الخارج . والبقرة يمتلأ حليتنا الى المال واما احصانا فقد سبته السيارة ولم يمد يرحى منه او من الاعتماد على ماله فائدة لتأخضاة الطرق الحديثة . اما مقاطعة كل بضاعة واردة اليها من الخارج فنزوح جيبنا من المال قضى علينا بمقاطعة كل البضائع من وطنية وطرجية لعدم معتدنا على الشراء . سبنا وان الثقة قد فقدت بمعاملة التجار فلا بد ان تأخرنا عن انبثاقهم من علينا من الديون .

اما قول العم ابو عباس ان « التفصيل والارقام الصحيحة الواردة بالبال الاقتصادي وان كانت نقي بالمقصد بشرط تطبيقه قد جاءت بمد فوات الاوان واذا واقتت الاندباب » فزعمهم قصد من ذلك حل ارب الازمة زالت ولم يعد من لزوم المعالجة « لنوات الاوان » او ان مريفي الازمة لم يمد يرحى منهم شفاء . فلات الاوان » على معالجهم . وحسنا في بين القصد ببيانه « فوات الاوان » لنيل النجاسة التي يجب لوجها لمعالجة . لارت المصلحة مصلحة بلاد ويجب اقتاد جميع وسائل الاقتاد ولو استعصرنا العلاج من اقصى المودر .

اما شرط مواقة الاندباب فهو مضمون بانذ الله . فيا اذا توسعت للمساخي الطليبات الماحلة المدعومة بالبرامين والنجبة بالارقام .

خلاصة القول ان الازمة التي يجتاح البلاد لا يمكن

معالجتها بانطريات بل بالمساخي الحقيقية والواجب د . في قواعد الاقتصادية فية حديثة . وفي تقضي بتيجاد موارد رزق تاجنة لنقدها ويمكن اعتمادها في المستقبل . و موارد الرزق هذه لا يمكن ان توجد بدون المال والارتمال الكافي . ان ما ينقى في البلاد في سبل الجهاد موارد رزق لو شيل وشيل جدا . ولا ينبغي بالقصد سبنا وان الجيوب فارغة والمال مفقود والموازلات في عجز مستمر . وليست الاموال التي اقتتقت وتنفق في سبل المشاريع التي وجدت لمنفعة الشركت كمشروع مسكنة سدبنا شل وتوسيع البور لتزيد البلاد من حيث الجهاد . موارد الرزق لها . لقد خرج الملتزمون من مصلحتهم في مشروع مسكنة حديد التماشيل وم ينقصون منهم ذبول الخطار المصلحة وشدون الصعاة التي دعوا لها للارتقاء . وجاء بدو هذه الالتزامات لتوسيع البور . فافا به والمتمزمون سوله يقدمون معتمدا على اساس اسعار لا بد ان يتبع عنها خسارة وهذا ذلك فيبلغ الخسران الثلاثين مليون نكا الله صة لهذا المشروع صيدب معطما على خارج البلاد المشتري الادوات المعمة من ذلك يتبع ان حذين للشروع في المعين الذين علفت عليها آتال عظيمة لتماشيل البلاد من نف بالبال المقصودة

ان لبلادنا معطما زراعية ولاحياتها واباد الازمة عنها يجب تقوية الزراعة فيها وبشعة الاسس اللازمة الحديثة كالتجديد مشاريع ري وقبول الاراضي التي يعتمد فيها على الري الى البائين وجناب وهذا لا يمكن تحقيقه بدون الجهاد واقاقت المال الكافي لذلك

واذا كانت موازلات حكومتنا لا تساعدها على التوسع لتقوية الزراعة في السرعة المطلوبة حتى « لا يفرط الاوان » على مذهب العم ابو عباس فن الاضل لنا ان نصعد « سمكة » ناصعة كالمجرى الصهيونية لنستفيد من اموالها بتقوية شرائنا الزراعية والصناعية كما حصل في فلسطين

الطون سعد

## اعلان

بقام في ديوان مديرية المعارف العامة والتفنون الجلية يوم الاربعاء الموافق ١٢ تشرين الثاني سنة ١٩٣٤ الساعة العشرة صباحا محاضرة لتتريم الادوات اللازمة للمعلم مدرسة الصنائع والتفنون في بيروت ولانها لادوات الضرورية المختص والمودعة لتسعة حة في ديوان المديرية .

فيمكن ان يرغب في الشغل في هذه المصلحة ان يطالع على دفتر الشروط الانف الذكر .

بيروت في ١٢ تشرين الاول سنة ١٩٣٤

مدير المعارف العامة والتفنون الجلية

الامضاه : صبيح سلمان حيدر

## الارز وهيكسل سليمان

حدثني عن الارز وهيكسل سليمان قد يكون مفيداً وقد لا يكون . لكن ما العمل ؟ بيت لم يطره احد بعد فلما اظن : فها هي ان قول . قد يتفكك بوضعي هذا ليسا القاريء الكريم وقد يسرك . ولعل فيه فائدة للتاريخ ما زال الكثيرون يزعمون ان حيرام ملك صور قد اصر بقطع خشب الارز والسرور لصنفته سليمان ملك اسرائيل ، لبناء هيكل اورشليم من غابة يشراي ويدهونها «تارز» لب ليومنا هذا . فهل كان ذلك من الفسافة المذكرة ام من غيرها ؟ هنا نقطة البحث ولكي نصل الى نتيجة ما علينا ان نستوضح التوراة وكتب التاريخ امل فيها ما ينير اذهاننا سبل البحث . جاء في كتاب التبع القوم في التاريخ القديم لخاري بيورتر الصفحة ٩٩ : «تسلط حيرام على الصيديين وغيرهم من الفينيقيين واستولى على جانب من جبل لبنان واستعمت تجارتهم كثيرآ وشاركه فيها سليمان وصاهره عوفريت فربط المردة بينهما » من هنا يتضح لنا ان حيرام لم يستول على جميع لبنان بل على جانب منه . ولا شك ان ذلك الجانب هو ما نأسمه صور وصيدا . فها هو اقرب مكان لهذا ؟ فها هو جزين وبعض الشوف وجبل عامل وما اراه هو : ان سليمان لم يأخذ خشب الارز من غابة يشراي واللهليل على ذلك ما يأتي :

- أ - بعد المسافة وموجرة المسالك
- ب - الصعوبة في النقل من ذلك المكان السحيق الى بلاد فلسطين
- ج - لم تشر التوراة الى ذلك ولو من باب التمثيل او التلميح
- د - ان سأل النقل لم تكن ميسورة آنذاك ، فلم تكن سيارات البتزين ولا القطارات ولا الطرق الملبدة في الجبال .

اذن من قطع حيرام خشب الارز والسرور ؟ على جبال الباروك ثلاث غابات للارز واسعة بالقرب من نيه الباروك والثانية في اعاليها الى جهة الجنوب الغربي والثالثة الى الغرب من عين زسطا وفي كساح تسريع الابصار للاب لانس : « ان ارز الباروك ما فيه من الشجر الكبير والصغير والقيى الخاليات على اصول القديم تملئ المسعين غابة حقيقيه كثر من ارز يشراي » ووجود هذه الغابات يدل على كثرة ما كان في تلك المراتع من شجر الارز يتخلله شجر السرور الذي ليس له وجود في غابة يشراي على ما اظن . والتوراة عينت خشب الارز والسرور والصندل وقرب تلك الغابات من العمران وسهولة نقلها فيها ولم يبق الا رسومها وما خلد ارز يشراي الا لبعده عن العمران ولكه الايدي العاملة على قطعها

ثم ان التوراة لم تبين مكانا ما عوفيل ما «رد في الملوك الاول » الصالح الخامس العدد المباشر من نسخة الاميركان ما يأتي :

«والآن فأمر صيدي ان يقطعوا ارزاً من لبنان ويكون صيدي مع عبيدك واجرة عبيدك اعطيك ايها حسب كل ما تقول لانك تعلم انه ليس ينسا احد يعرف قطع الخشب مثل الصيديين »

وفي نسخة اليسوعيين : سفر الملوك الثالث الفصل الخامس العدد السادس : «ولان فر بان يقطع في ارز من لبنان وصيدي يكونون مع عبيدك واجرة عبيدك اؤديها اليك حسب جميع ما ترسم لانك تعلم ان ليس فيا من يعرف بقطع الخشب مثل الصيديين »

واما خشب الصندل فقد حملته سفن حيرام من اوليفر كا ورد في الملوك الاول الصالح الخامس العدد الحادي عشر نسخة الاميركان -

قد يتصور ما يبث به من البراهين من ان خشب الهيكل اخذ من ارز الباروك غير كاف فاليك هذا القول تعلم ان سليمان تزل في لبنان وفي الارز وفي التقليد انه زار لبنان وعين اما كن عربا داودها في تشابهه فهو يقول في سفر توريد الاتاشيد الفصل الثاني العدد السابع عشر : «الى ان ينس الهلار تنزوم ظلال » عد يا حبيبي وكن كعلي او

كفر الاشلة على جبال باتر - نسخة اليسوعيين - وباتر غربة في لبنان تبعد عن ارز الباروك مسيرة ساعتين ونصف وقد اورد ابشار رأس اماناتور أسر سنير وسمون اظن لانه زارها وعرف كيف ينضمها في عقابا للتشبيه ليتم . شبهه انه لم يزور يشراي لانه لو فعل قد ذكر شهر القصب مثلاً او فم الميزاب زد على ذلك ان يشراي لم تكن في ايام الفينيقيين ، وجملة القول ان ارز الباروك ما جاوره هو الذي اخذت منه والده وجوازه الهيكل ولا سيما ان قرب المكان من صيدا يؤيد صحة الدليل وعسى ان يتنبه المؤرخون لهذا فأتونا بالله وباب وان كان ذلك لاجل التاريخ كسهر ولكن ارى ان فيه لذة للبحث وله في خفه شون

عيسى محافل سابا

بيروت

### سينيا كريستل

يفتح موسم الجدي بتاريخ ٢٢ تشرين اول يهرض ولبتين راتحين الأولى (ياماه) ناطقة بالانجليزية وهي رواية عالية اخلاقية تزرع في قلوب الخوايا يرم عاطفة الامومة والشفعية في سبيل مصطفحياة بلدين والرواية الثانية (النسج المربع) ناطقة بالانكليزية ودمرعة على العزب بالربية وهي من الروايات للنسلة ذات المواضيع المصمعة والمطاردات الحائلة فعلى غربة الفن شامدة هذين التلميذ النادري لثال

# صَبَا

## أوجاع الراس

### اسبيرين بابر

# l'ASPIRINE



## المسارح والمهرجى

في سيناروكسي

تعرض سيناروكسي اجدها من الثالث ٢٢ تشرين  
اول لغاية الاثنين في ٢٩ منه رواية :

المرفعة

وهي الرواية التي فيها كلود فارو وصور فيها الحب بين  
مطامح المجد وحب الوطن والحرب على ظهور البواج و فوق  
امواج المحيط ، يمثل فيها اعظم كركا كسب السينا في العالم .  
وسيناروكسي يتقدم بنشر تفاصيل جنازة مرسيليا التي  
ووعت العالم بقتل الملك اسكندر اليوغوسلافي ، والمسيو يارنو

في التياتر والكبير

تعرض سيناروكسي التياتر الكبير اجدها من الاربعاء في ٢٣  
تشرين اول لغاية الثالث في ٣٠ منه الرواية المنظمة الشيعة

سينارا

تجمل : كاي فرنسيس ودوتال كولين



مشهد من مشاهد رواية سينارا التي تمثل في التياتر الكبير

الافتتاح العظيم في سيناروكس نهار الاحد ٢٨ تم ١٩٣٨

عجيبة الفن الديتاتي

الرجل المختفي



اوتومبيلات رينو

ومثال

الاقتصاد



مثال

الاناقة

اذا اقتنيت سيارة رينو نوفر على جييك منويًا مبالغ طائلة

تعلم الاقتصاد من الافرنسيين الذين لا يشترون غير «رينو»

— وكاله رينو مستعدة لامبدال اي اوتومبيل كان بسيارة جديدة —

المهارة مع : تامر اخوان

— بيروت — — حيفا —

## هذه الصبية

تعرف كيف تهو به الرجال

ان النظرات الاولى تقع على وجهه وابد يمكن فعل  
في ٤ حمره متفتحة ٤ خشفة مرقومة ام هي يضاه  
تائية ٤ ملساء ٤ ناعرة ؟



ان لون اليد يمكن ان يكون دقيقا جيبيا كلون الوجه  
والفصل بذلك الى (الكريم) الطرية الشمس والي زيت  
اليتوزن كب مع مواد صعبة قبل البشرة ناعمة البياض  
كامل طرية ناعمة كمثل . وقد دلت التجارب على ان  
(كريم) توكرون (الجديد) يقل المتراكمات في وجه السيدة  
وبسببها في خلال ثلاثة ايام فقط وان الفروج والبثور الصغيرة  
تشتفي وتزول حالا فعند اكل الجلد طراوة الطبيعية وتفارقته  
المشقة

جربن (كريم) توكرون (الجديد) وتضمن بزواياه العديدة  
وتألفه الطبيعة والمصممين كوكرا، عبيد اليكس درامسكن  
وعدد الاحصان بكرم المرء او ناهن

الوكلاء :

صيدح اخوان - بيروت

## المعرض

جريدة اسبوعية مصورة

في بيروت ٣٠٠  
لبنان وسوريا ٣٥٠  
المطابع ٦٠٠

- يدفع سلفاً -

الادارة - دار للعرض \* شارع النبي  
الطهرون = ٣ - ٢١

لهدف بعد !

\*\*\*

لاحظت ان الجنس الطيف قليل العدد بالنسبة للبشر  
الجنس وكانت عيني تشرد متقلبة من مكان الى آخر حتى  
وقعت بالغبابة على ردف لا بأس به لبيدة تيسر المنياء .  
وطدت البتة على التحسب بها فتركت مقدي سيف  
التربون ولحقت بها الى الجانب الثاني من الليدان . واخيراً  
وصلت الى غايي وصدمت السيدة وسبها فرجة وانقا لانف  
فاذا بالردف ينقلب الى وجه ناعم الخضرين من عمره جاءته حاجبته  
تودع حياة البر والرح بنظرات ملؤها الحسرة والهلل .  
كنت انني للنفس بتألمة ناجية ولكن القيد الحسان  
ما يزال يمدن لعموم السدة ولطعن بظهور في الاحد  
الغدا بعد ان تصبح ملائس الفصل جامزة .

\*\*\*

وتجاسية مرور ذكر الملايس فقد لاحظت ان ازياء  
الموسم مزينة فهناك السيدة سيكتي مرسق ما تزال بالموسم  
الهنبي ، ذنبا يمت في تربون الشرف في ثوب سبور اللوسم  
وقصة سنيرة يضاء ايضاً وعلى عينها نظارة سوداء . عيش  
حين ان السيدة ريون طراد كانت ترددي ثوبا حلينيا  
« تايور » وهو ازي الجديد للفرغيف . ولم ار سيدة واحدة  
تحمل معلقاً في بدعها غير الكروش دي ملرتيل التي تشهد  
جميع فحلات الليدان بصورة مستمرة وهي نجم الجياد  
كثيرا . وتشتقر في مقعدنا الى اخر الخيل الرابعة سبة  
وما وتشار كها بالتصفيق السيدات اللواتي  
يقفن بالقرع منها .

\*\*\*

اعدت ادارة الليدان لهذا الموسم جوائز كبيرة للجياد  
التي لم تر كمن يمد وتشبهت في ابداء الموسم وكان من  
الجائزة الاولى « جائزة البطولة » خمسمئة ليرة سورية موضع  
تنال اصحاب الاصطيلات الكبيرة وعده الجوائز مشجعة  
لاصحاب الخيول تقدم بهم لامتناع الخيل البرية الاصيلة  
وكشفت الجياد الجديدة في الشروط الرابع فقلز الجياد  
« بختيش » بالجائزة الاولى وبيع صاحب عي . وطلاتويس  
صود مبلغ خمسة ليرة سورية « بختيش » بيسطا ورجحت  
« نا الخيرية » فبختيشا بمسنية ورجحت مبلغ « بريفي »  
لاقل لقراءة الحكاية والى السباق القادم  
« توم كوتزل »

زفد سعيد

علمنا على السرور انه عقد فرائض حفرة الانسة  
للعبدة اليس كرم معاونة الله ككور لامارش سابقا سيف  
مستشفى اوتيل دو على حفرة التفاضل السيد جوزيف  
دوبسيت مدرس الاخلاق في سجون ملوترت فتيه . للفرس  
والفرس يظافها بالميون وتحتفي لها الجيب العيش واوغده

## في ميدان السباق

ما رأيت وما سمعت

امتازت حفلة سباق الاحد الماضي بوجود سمو الامير  
يرتيل قبل ولي عهد الاسوي شاه ان يمتنع كمتيز من  
عباد الله شائق الخيول الاصيلة . جاء الامير الى ميدان  
السباق كواثر بسيط فكان يقف في « البارك » حيث  
يتعرض الخيل الى الحابر الخشي امام الليدان كشاهد عادي  
ومع ذلك عرفه المشاهدين « فرقه من رجال الامن  
العام الذين واكبوه ولحقوا به من مكان الى اخر يمحلقون  
بكل رجل تسوقه الصدقة الى قرب الامير .  
وسرعان ما انتشر الخيل قبيل القواطع الرابع ان الامير  
الاسوي . بين جمهور النظارة تتساقب الناس التفرج عليه  
وكادوا ينفلون عن المراحة في الجياد المتسابقة .

\*\*\*

وكان صديقا الشيخ خليل نقي الدين من جملة المتطلمين  
الى فاقوا الامير المشوق لقلب جواره على الحابر الخشي وسافق  
الصدقة . الصدقة فقط مسود المرض في تلك الحقيقة فالتفت  
صورة الامير فظهر الى جانبه الشيخ خليل بعبته الجديدة  
كأه المراقب الخاص ويرداس الزيل حسا ضمن وراء  
الامير وللم سيفه ذلك صدمة ايضاً . . . . . وبانذا لانامدي  
يعاشر الملك صيدا من حقه ان يراقب الامراء شاه . - « في  
الافان » ١ .

والصورة هذه يرأها الفارسي على غلاف هذا العدد

\*\*\*

كنت قد طمعت عبداً على نفسي قبل ولوجي عبسة  
الميدان ان التفرج على الخيل والجياد ، ووالنتني على هذا  
التياش غير القوي « جيبني » الرقيقة الحاشية والجراحتين ولكن  
منظر الجامع يتردم على مولتي اذواق المرامات خلق في  
« مي » شيتان التردد على التياش ودلع في التفكير يلمتني  
ولن اكرب اول حاش ١ .

اخترتني عن ترددي وشوشة بالقرب مني سمعت فيها  
عاري بك فرعون ينصع السيدة طراد بالعب على « دولا »  
عندما اتحت اصاصي بجر ك ميكايتيكية الى جيبي المكرم  
واخرجت من زواياها مبلغ خمسين قرشاً تودع الله لم يبق  
فيها اكثر من غير ذكره القطار العسكري . - اخبرني  
الفروش وهرولت الى قاطم تذكر ارحامك وجرس  
« الدنارت » . يقرع .

قبضت على اللذكرة بكتنا يدي . ذهبت لاشاهد  
ركن الجياد وانما ابد ما اكون اختياها كافي عسي بسرة  
ممتازة في مكان « شيك »  
وصلت الخيل . آتت الى اوكارها ورجعت الى منزلي  
والفرس العسكري « دولا » ما تزال تقري لم تصل الى

## القصة

## فتاة عذراء

## حادثة واقعية

صديقى الهامى ن - من شباب طريف يعطى كثيراً من العناية للفضايا التي تتناول حياتنا الاجتماعية، ولقد يرجع هذه الناحية الى درجة التخصص، وهو لا يكاد يهتم في في خلوة ويلاً، لذا الحديث حتى يقص علي قصة طريفة يمكنني عن فيها اسماء ابطالها باختيارها من اسرار اللمنة لذلك لا تستغرب اذا انا اسرعت عند لقائه وحدثه بالحاح شديد جلسة شرب تخبذب خلالها اطراف الحديث وآخر قصصه في التي اقبلها عنه

قال : سأحملك اليوم على قصة صغيرة قليلة الحوادث جمة البير والمغلات فهي تكشف لك عن بعض ما يحدث للفتيات ومن بعد طالبات على مقاعد العلم والحادث الذي نروي به يكاد يصبح في هذه الايام عادياً جداً يقع امثاله بين يوم ويوم وغير دون ان يبره احد اننا فلا يكتسب الناس من مرده وتعميمه درساً ينتج اذهلهم فيعترضون .

في مدرسة ... الشهيرة في بيروت تضم انجب المئات الراية بناتهن يتلقين العلم والتدريب ومن طالبات هذه المدرسة فتاة يسميها الاب ووحيدتها اسمع الحسن هلياً من فاته ما شاء له الكرم ففدت لتتفي في ثوب ملاك هادي ، حتى ضرب بها المثل بين المسالك الصديقة وحتى أصبحت الامهات تود لو اسد الحظ ابنا من يواحدة مثلها تكون له هروماً يرايح لها قلبه وشرفه . وكانت فتاتنا ... على هي كثير من الحسنة والفضيلة وحياء اللذاري فهي تكاد لا تعرف من هذه الحياة الصاخبة غير مدرستها ورفيقاتها وبعض ابجوارن من المكالات التي ترتاح

امها الى معاشرتهم . ولم يكن لها صلة بالشباب غير التصارف البريء الذي فلذا جلست الى احدهم حديثه في جراحة لوائفة من تنسب الحريصة على كنوزها النالية فتدبر ان تبدد اليها يد ولو بدعاية حائلة كثيراً ما استبها رفيقها الطالبات .

مرت الايام لطوي - في الحداثة فاذا الشباب يتعقظ في صدر فتاتنا ، وانا حرارته تدب في عتف وشاطء وسبول الجنس فتنبه في جسدها البش حتى يصيح كل ما فيها ملتبساً تنصت الى الارتواء . في هذه الحالة الخطرة التي تمر بها الفتيات مقصدة القلب لاول صائد من صادة الغرام تعرفت فتاتنا الى شاب انيق غلاب الحديث سيق له جولات صادقة بين ميلايات لم يرجع يواحدة منها لاجلها واسم الحيرة كبير الحيلة - اخذه جملها فقصم على التناصبا معها كفته الاسر كعب التناجح الشاب في منامه المبهدة فبعد أن كانت التلميذة النسيبة تمود الى منزلها في الساعة الرابعة من بعد ظهر كل يوم بدأت تتأخر في العودة متسللة لبيتها حتى الاعذار - فارة دروس خاصة في الاشغال اليدوية واخرى عاصرات في العلوم المنزلية الى غير هذا مما كانت تصدقه السرد على غير الصراط المستقيم .

مضت الايام والفتاة مواظبة على مواعيد غرامها الجديدة مأخوذة بوجود صديقها الناقص ، وتوالي كل مساء المشاطي البسر حيث تستقبل بين يده الى الحب الليم . اما الايام فتمك يوماً في طيارة فتاتها وصديق اعذارها كما انها لم تنسب الى الانقلاب الذي طرأ على حياتها ولا الى الشحوب الذي بدأ في وجهها وغرقت في غيبتها الزرقاء ميتاعدا وظل الحال على هذا الحال الى ان انتفىق للام يوماً انها كانت في زيارة اصدقاء يسكنون قرب المدرسة وعند ما افاضت العودة الى منزلها خطر لها ان تمر بالمدرسة فتصعب ابتها - سألت الام مديرة المدرسة عن الفتاة فاستغرقت المديرة هذا السؤال وقالت ان الطالبات ينصرفن عادة في الساعة الرابعة

فقال الام : فلتبها ببيت اليوم - لصادتها ام الساعة السادسة والنصف فزادت حدة المديرة لهذا القول ووافقت لام ان حاتها تخرج دائماً في الساعة الرابعة وانه لم يسبق لمقدمه ن استقبلت مطالبة الى بعد هذا الموعد فشكلتها الام وعادت الى المنزل فوصلته قبل ان تعود اليه فتاتها التي ظلت خند ووصلها كمداتها دور الاعذار للمدرسة فشكلت الام واظهرت انتصارها ولم تقل لها شيئاً

وفي اليوم التالي قصت الام في موعد انصراف التلميذات الى مكان يقرب من باب المدرسة بحيث تستطيع رؤيها لمارح منه فترحم ذائق حتى رأت ابتها فلحقت بها وسارت خلفها ترقب خطواتها في شيء كبير من الحذر . مشقت الفتاة طويلاً حتى انتهت الى شارع « الكورنيش » وهناك كانت تلتفت بئمة ويساراً ثلثت سلا حجبها عن الانظار تريثت الام قليلاً ثم عمدت الى الدرج فترزله وهناك اندري ماذا رأيت ؟

رأت الزينة البيضاء الطاعرة بين يدي شاب تحضنها زاوية من زوايا الشاطي - لجن جنونها وهجمت على فلتصبع بنيش لحيا العاري الناعم باسنانها ونشبحها غريماً بينما كان الشاب يقف حائراً وقد برهته الفلماعا فاني فطعت غيابة عن لثامه

قلت : ثم ...  
ة ل : جاءت الى الام وانا صديق المائلة تقص علي - وادبها وتطلب رأيي في اكرام الشاب على الزواج من ابتها والغريب ان الشاب وهو ايضا صديق لي قد جاء يسألني انتاذه من هذه الزمطة الثالثة فوري في حالة لا تمكنه من الزواج ففلا عزان التي كانت تقامه لدة الشاطي - لا تصالح في رايه ان يتشارك حياته المنزلية .  
وهنا عاد سكوت بيتنا عريق فخلت خلاله حياة الفتيات في هذه الايام ، والبيرة البليغة التي يجب ان تعظم الامهات وباتمن من هذه القصة  
الير ادوب

## اطلبوا

## بطاريات هرتفورد القوية

نورها كالشمس . طويلة العمر لا تنفئ

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسييلات بالفتح . فنجوها في :

محلات ميشال الحوري واكد واخوانه

بيروت طريق الشام تجزو ١١٦ بابية الامرس



## قتل الملك اسكندر وشريكاه



بيش  
احد شريكي اغاثن



فولمو جورجيو المسمى كائن  
القاتل



يوسايشي المسمى نوكاف  
احد شريكي القاتل

## قران مبارك

احتفل في دير الزور يوم الاحد في ١٤ تشرين المجاري  
بعد قرن الشاب الاديب السيد واكيم زيدان على الالسة  
المهذبة لماري لولي كريمة الرسو عبد المسيح لولي في حلة  
زاهرة توجه بعدها العروسان الى دير لبنان فتهنئا وتغنى  
لها الغد والفرق



توقيع مسيو بيري مجد فيه هذا الاخير جريمة مرسليا  
وبعدئنا ان الحكومة لم تصادر هذه الجريدة ولم تلاحق  
كتابها مسيو بيري انا في الحكومة بكل احترام الى  
ان هذا التنازل المجرم سيكون في نظر الاجانب فتاة  
اشراك في الجريمة  
واشد ما بعدئنا اننا نحمل للاجئين في دم احمي وهو  
ان هؤلاء سيمثلون في بلادنا عن الالام على ما يستطعون  
الاقدام عليه في بلادهم في حين ان الدماء من اسهل الامور  
«الا تريدون ان تمشوا براحة وسكون ؟ اذن فاقوا في  
بلادكم !» ارجوا الى ميوليني الطيبين  
والى حذر الشيوعيين الالان والى الشيور ليرد الشيوعيين  
الاسباب ! احتفلوا باوباشكم تحفظ باوباشنا - وليسترجع  
ستلين تردكي

ان فرنسا تتلاشى مؤكازمكا كجسد يقضمه البرص  
في الساعن من شهر شباط وقف الشطر الشريف من  
الامة وقفة باسلة فقد صرخ كاتالا : «لريد دولة فرنسية  
نظيفة !»  
ولكن ماذا فعلت الحكومة منذ ذلك المهن لتنظيف  
الدولة من الصفر وفقه الدمة ؟ لا شيء !  
تعلق قضية ستانكي و مقتل المشار برنس و تقرير  
طوبوم و اختناج مسيو شوفان في مجلس الشيوخ و القومى  
في الد اتر و عاقلة السوفيت و اقرار الضباط اللارضة و  
كجواسيس في بيشنا و سيادة العصاية البلشيه في  
الك ديموسى : ذلك هو العمل الذي قامت به وزارة سارو  
بارنو شيور برنو !

يجب ان تنفذ البلاد  
لناجل ان السيو دومرغ قد خدع ونال انت  
يكتمل جسدك في وزارته بل يخطط نفسه رجال غير هؤلاء  
فل فرنسا لطفة من الدم يجب ان تنسل !  
زيد وصفا وسكومة لا يحيلنا تغلب بالدم الفرنسي !

## اخر نسي يحاطب امته

تابع المنشور على الصفحة ٦



معقه وصامة من «الفلاك مير» آخر  
أهل عالم يكس يدرو يدخل الوثنية الشفينة الى  
جلمة الامم ويضع حكومة الفتة والسفاكين في مسوى  
الاسم الزانية حتى قتل هو نفسه كاتلن ستولين والعراقه  
مرج والامراء والفوزراء والحكام يد رفاق بلقيثوف  
لقد خيل الى بارنو الذي كان يجب لاده مسجل  
لما تاربع صفحات ينشاء انه يستطعن ان يلعب مع البلاشفة  
على النالجة التي ذهبت بجناحه ستم هؤلاء الذين لا  
يزالون يذكرون ان الجرية لا توضع في الحصر !  
كفي هؤلاء المعويين يدرون علينا كاتلا لاشتراكية

المنصبة التي ارادت الفتك بلك السرب لان امه الطيبة  
المسكينة لم تبق تستطيع الصلاة بلة الكرويت و فرنسا  
تنص بشرات الالف من امثال تلك الاشراكية المنصبة  
لحماة اوربا قد استقرت في بلادنا باسم «الضياقة تخليدية»  
اتريدون ان نمرلوا من ميسوفا ؟ - م الاراضى  
اللاوطن لهم من المجرمون والجواسيس و المقاتلون البولويين  
دواعه الكوكابين و دشترو المورث و ناهيو المغان و  
وجميع الفتة والصروس هؤلاء شيرفا و هؤلاء م الذين  
يجب علينا ان نرحب بهم لانهم «ضحايا الفاشيست والمخومون  
من الميجور قراطية !»

هناك كجبة واسمة الطاقا سيمتها حامية الفتة السياسيين  
وانقاذ من ايدي الشرطة وهي معروفة بجمية «الاذ  
الدولي الاخر» وهناك حزب يوفر لهذه الجلية سلاحا ومؤنبا  
وار كان سريرا وهو الحزب الشيوعي

وجميه «الاقاذ الدولي الاخر» قديمه لويه مرات  
او خمس مرات في الشهر و هي تضم الملايين السياسيين  
وعبر السياسيين من الاجانب وسكان المستعمرات من  
مشتردي الاسيايين والبطاريين والالان والفرنسيين والعربيين  
وقهيم ٠٠ ومن لم يسمع هؤلاء يسمعون قبة الانضمام  
وبنادن للزرة والبرقة لم يسمع صوت الجسيم

واشد ما بعدئنا من وزارة الناحية تناحل مع هؤلاء  
ولم تتخلل حتى الان واحدا منهم واشد ما بعدئنا ايضا ان  
الشيوعيين الاسان عقد ابرم الارباء الفاتة في بوليفيا  
اجتماعا كبير ا ك العصاية والتيج وان الحكومة يفت  
مكتوفة اليدن لم ترق ما كاتلا

وهناك جريدة تطرى كل صباح شباريه الفتة  
ومجلة الجريدة هي «الانسان» التي دافعت عن البولويين  
الذين استغلوا محال المناجم الافرنسيين سبة احمال منهم  
اسكاريل  
وصباح الارباء نشرت «الانسان» مقالا شامسا



## مط — محبوب رجل بونق به

ان شركة النوفلتي كومبني بحاجة الى وكيل  
تعمد في اعمالها في منطقته فمن كان يرغب في ذلك  
فليخبر الشركة بخصوص الشروط والتعهدات

المنوان :

**NOVELTY Company**  
VALKENBOURG L. (Holland)



### مدام ستافسكي

نشر رسمها بمناسبة الانباء الواردة بان وعاء المرض  
اشترت عليها فلفت الى دلو الصحة

— تعيين المسير لافون مندوبا بالوكالة للمفوض السامي  
الى الجمهورية اللبنانية وهو يهودا الى لبنان في منتصف الشهر  
القادم .  
— تعيين الكونت د باتي دي كلام مستشارا اذانيا  
في طرابلس .  
— ينتظر صدور مراسيم تعيين المساعدين التقنيين  
في هذين اليومين ليتسق للمعينين استلام وظائفهم في مطلع  
الشهر القادم  
— استقبل فخامة المفوض السامي صاحب القنصلية  
رئيس الجمهورية السورية ورئيس وزارتها وهناك اشاعت  
الكثيرة عن انتظار تعديل هام في لوائح السوريين



### فرقة نادي مكبي من حيفا

منه من قبل حتى انه تعدى اللاعبين الى الحضور وكنت  
تشر انهم يهرون بكل حواسهم مع الكرة كثيرا اتقمت  
وبعد انتهاء الحفلة قدم رئيس تحرير لاسيري المسير  
دويل الكاس لرئيس الفريق البيروني في عاصفة من  
الصفير .

وكان ابناء يترون قد اعدوا للضيوف مائدة لطيفة عند  
« مسعود » تبادل خلالها رئيسا النواديين التواخا واحدى  
ابناء يترون حفا من اعلام فريقهم وكاسا فضية للنادي  
الفلسطيني بذكر ان هذه المائدة كما انه قدم للملكيين ثمانية  
تسبا على ناديهم الى ابناء يترون وقد غادروا الضيوف ليلا  
الى حيفا والكنتم تنطق بالشكر المألوف من الحفاوة في  
بلادنا لا سيما من نادي ابناء يترون الذين ارسل رئيس  
الملكيين يشكرهم على صفحتهم الجرائد .  
والرئيس الفلسطيني قد استحق اعجاب الجمهور للاخلاق  
والرياضة العالية التي يتصل بها اعضاءه  
فنهى ابناء يترون بهذا الفوز الباهر

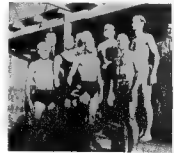
### الحياة اذنية في بيروت

#### واتر بولو

ابناء يترون يفوزون على « نادي المكبي »

كانت جريدة « لاسيري » قدمت للحفلة الرياضية  
الكبرى التي اقامها نادي ابناء يترون في ٧-١٠ الجاري كاسا  
ثمينا خصص لمباراة واتر بولو بين النادي المذكور ونادي  
مكبي من حيفا ولمدم حضور الملكيين في حيفا اوجست  
المباراة بين الفريقين الى بعد ظهر الاحد الماضي جرت في  
حمام اوندن وكان الازدحام شديدا لمشاهدة اول حفلة من  
هذا النوع ينتقل لاجلها ناد كبير المشهر في هذه الرياضة  
وجبل اصفاته من الاوروبيين الذين ملهوا هذه الرياضة في  
بلادهم واتيح لبضهم ان يتبارا دولهم في الخارج ومع ذلك  
فان نادينا البيروني تمكن من التغلب عليهم بثلاثة اهداف  
لهدف واحد .

كان اللعب شديد الجلس من كلا الفريقين لم يشهد



### فرقة ابناء يترون في بيروت

# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن موديلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

| مودله السوي ليره | مودل |
|------------------|------|
| ١٣٠٠٠            | ١١٧  |
| ١٤٠٠٠            | ١٢٠  |
| ١٦٠٠٠            | ١٢٥  |

لقد جهزت شركة فدرال موديلاتها الجديدة بالعدد والآلات المثبتة وادخلت تركيبات مهمة حديثة في صنع هذه الكيانات في كل اجزائها منها:

محركات جديدة من صنع فايركة Hercules من النكل الكروم الذي يشاعف حياتها وفيها مبردات بمجم كبير وكاربوراتورات مقتصة للبايرين والآلات مجهزة للسرعة

دفرنسيال فلانترن ذات الاكس المكثول والكورونة المضطحة القوة

مقصات لولاذية مزدوجة خلية وقوية على تحمل الاثقال

شاسيات ضخمة والثقيلة منها مدرعة

ومع هذا كله فالاسعار متناودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في كارج:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كارج: ساحة الشهداء - المثل: سوق الجبل

باسم الجمال النسائي الجذاب

احترس من ايتها السيدات

من الصابون الرخيص

انه يهجع جلد الوجه ويتلفه

اللاذي يربس الجلية التي لا تستعمل سوى صابون  
بالموليف - هي في الاربعين ، لكن لما وجعنا  
طريقا كوجه اوجة عشرين

علمتني أي منذ صغري ان استعمل يوميا  
صابون بالموليف وحذرتني من استعمال اي  
صابون آخر . وكانت تقول لي انه الصابون  
الوحيد الذي يحتوي على كمية كبيرة من زيت  
الزيتون النقي وعبء زيت التخليل وزيت  
الكوكو - وها انا قد حافظت بامانة على  
وصية امي - فانتظر الى ووجهي رغم اني في  
الاربعين من عمري

صابون بالموليف يزيد الوجه الجلل جمالاً ويساعد  
كثيراً على تصفير وتجميل الوجه الذي ليس بجيلاً

هذه الكمية من زيت  
الزيتون موجودة  
في كل صابونة من

صابون  
بالموليف



إلكلاء والمستودع: الشركة المصرية البريطانية التجارية  
نصر ٣٣ شارع سليمان باشا - الاسكندرية: ٧ شارع  
ولقشركة فروع في يافا  
ويروت \* شارع النبي \* عمل كركياكوس وزهير  
سابقاً \* صندوق البريد ٦٥٩

تلفون ٨ - ٢٢ \* ٨



## المطالبة بدمستور ١٩٢٦

صور النواب الثلاثة الذين قابلوا فتاة العميد السامي مغالين يعود احياها دستوريه العاديه الى لبنان • وهم من البعير الى الشمال الاساندة : كبل شمعون •  
مثال زكور • الشيخ فريد الحازن • وتظهر الصورة اقسام من المذكورة التي قطعها النواب الثلاثة الى فضله الكونت ده رتل

## دار المعرض

صاحبها \* ميشال ركور

### فرع الحفر الفخري (زئكوغراف)

جاهز باقتن الماكينات واحديا . يصنع - باسماولا تراحم - بكل حرفة - جميع الكليشيات بانو حشم كان  
من نوع الحفر الممبيل في الممر على شباك في ملون في فوطوغراف في فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الالتفات والفن

### فرع الرسوم الفنية

مستند لتقدم الرسوم للاتيكتات في من ملونة وغيرها ورسوم الاعلانات الفنية للجراند والمجلات والتعليق على  
الجدران في التوزيع في الشوارع المراسم والملاهي ورسوم «داركات» من جميع الأصناف ورسوم لشكائات وكالات والزيارات  
يقدم « زجاجات » ملونة «هلاك» للاعلان بواسطة السيتا من اجل الاشكال والطبعا باسما متباددة

### فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة « المروض » بعد الاختيار والتجربة باقتان الطبع سواء من جهة النقاوة او من اختيار  
الطب والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الاوروبية المصرية يقوم باشغال  
مذهبة وناقرة

### فرع علب التبريد

يصنع جميع علب الكورتون ، من علب الدخان والمصابير على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته والحلويات  
والصابون في والزيارات في غاية الاطفال وبواسطة قطع معاكينات حديثة

المدير المسؤول: ميشال ابو شلوا

ملحق الجريدة: ميشال زكور

## في زوايا السراي

### أكلهم اهداهم

اصطلتنا بنائب في اوراقه السراي وأسأله عن كتابه مذكورة النواب بأعادة الدستور اللبناني التي رفعت الى حشرة يمثل فرنسا في هذه البلاد، وعن الاول بعض الصحف فيها فقال:

ان زوايا البلاد والنواب لا تتفق على ما يظهر مع رغبات كتب معلوم في صحيفة يومية بوقل من نفسه انه ينادي من حق البلاد بوزنة ورحمة مثل  
تقد قال الكاتب المحترم ان النواب «ساووا» على حقوق البلاد وكان عليهم ان يطالبوا بمعاملة والنواب السعود كله لا بما ينبغي حق.

وللهذه المناسبة تقفني حادثة من هذا النوع جرت في العراق ايامنا فان ضاقت نوري باشا السيد والمقرض السامي الاتكليبي التي انتهت بتمه مامدقسي اليوم عشرين سوريلقول بطلها وقد فقد يرمونه ساروش كثير وهو رجل معروف في العراق يتدب بجاهل للفاش العراقي نورسيه باشا السيد ويأخذ عليه المراهة بمحق العراق المقصدة فانقلب نوري باشا في مكانه ووجه غيابه المعارض العراقي قائلا: هذا اخر ما نستطيع اخذه بالقرع السليمة لاما ان تقبلوا و تفسكروا والا فانوا اكثر منه بعد السيد وقوة المدفع وكانت هذه الكلمات كافية لتسليم المعارضين فوقف النائب نتيحة عن متابعة الحديث ثم اضاف: اما نحن فنقول ان ذلك كل ما نملك فاذا كان الكاتب المحترم يملك سلاحا لدا ليقتل بالفاوة والمطالبة والا لا حد له في عين

حرد: بعض المذيرين في السراي الصغير من نواب جبل لبنان سرفي المذكرة التشريعية يطلب اعادة الدستور حرد هؤلاء لا لانهم يكرهون الدستور وسواشيه وذوئله بل لانهم خافوا على شيوخ صبية المحكومة التي هي الان من اعضائها فالمدويون حاضر مكونة لدولة اليوم واذا عاد الدستور ذاك دولتهم الصغيرة وحلت مكانها دولة السلولية المحكومة وما يتبعها من وزارة مثل امام المجلس

ولم يكفك المدويون بالحد المجر قد فروا في جلسة خاصة اعلان الصيانت للمني على النواب اصداقهم وسعدوا الضيانت المذكور بالفضل التالية:

اولا: ان يكونوا باستقبالهم في مكابهم ولا يفسدوا

الدياس ع بيتا كن هؤلاء يصادون في ذلك الجين حملات حيفة ضد لجنة المطران مبارك وينبهونه مطان بدينة ع البيت بل كان يزيد حلفا في بياناته للصفح و يذمعه بل يشجعه على اعماله التي قامت القيام عليها في لبنان من اقصاء الى اقصاء

لقد وقف النواب موقفين مشرفين للحياة اللبنانية الاول عند ما قررنا تأليف اللجنة اجركية التي وضعت في التقرير التنيين القيم وقدمته لحشرة المقرض السامي والثاني يوم جثا يطلون منه ان يبيد اليهم دستور عام ١٩٢٦ - اي الدستور الاول الذي وضع في تلك السنة التاريخية او ما «التيق» منه، يعني ذلك الدستور بالتدليل الذين زولا به في عامي ١٩٢٧ و ١٩٢٩ - واما القرار المستوري الذي اعطته المقرض السامي في مطلع هذه السنة فقد اعتبره مذكورة السامي - كما اعتبره السيد نفسه - وشما موقعا لا علاقة له بالدستور لانهم وضع المقرض السامي وحده ولم ير على حياة نيايه لبنانية ليسته والتاقت فيه ان النواب طالبوا بعودة الدستور واذا كانت السلطة تعتد انه لا بد من تعديل لبعض مواد حسن سير الامور فهم يطلون اعادة الدستور اولا ثم طرح كل اقتراح بالتعديل على مجلس النواب ليسته «في ظل الصداقة القديمة والتقاليد التاريخية»

وهكذا فام النواب وانجهم  
واما النواب الذين البسوه لذكركهم في ثوب الصداقة واليهود القديمة لا ثوب المحصنة والسدا  
اما الان و قد حصر القناع من الحقائق وعوقفت التاثيرات والحامد فاننا قد عرضنا على العالم العربي الكرسي مطالبنا باصحة فاذا كانت لا يوافق عليها فيقول كنهه و شدها و يغني بترد نزل حدة ونصدها ع اياه ع فاشتب وسده مع صاحب القول الفصل

انا اولئك الذين انا كنا «مقصرين» فليقوما  
في «مقصرا» عن حقته وليفهموا باب المقرض السامي بمطالبتهم حرد حرد «بشرتهم» اما صحتنا عن اخذه «بضخا» وعن لا فيقول ولا تترو في ان تكون من ايسر بخيرهم: اما اذا اردوا ان يستفيدوا لان مجلس النواب ومن فيه لا يميزهم ع فنانا حية في ذلك الا ان ترد مع الشاعر

اذا كنت لا تدرك ذلك حقيقة  
وان كنت تقدرى فالفصية اعظم

ميشال زكور

## حول المذكرة الدستورية

قابل ثلاثة نواب حشرة المقرض السامي وقدموا له مذكرة يطلون فيها اعادة الدستور اللبناني الذي اصدر عام ١٩٢٦ وذكروه بوجد فرنسا اللبنانيين ان تعطيه كل ما تعطيه لسوريا ولقد التفت النواب الثلاثة نظر المقرض السامي الى امر دقيق وهو اذا كانت السلطة ترى لزوما الى تعديل في الدستور لحسن سير الامور فانجب بعض اعادة هذا الدستور اولا ثم يعرض للتصديق المطلوب على المجلس اللبناني ليسته ودرسه ولا يد لنا حنان نرضع امرأ يجب ايفاضه هو ان النواب اذا كانوا يطلون من بيتهم لانهم اقصاء المذكرة مع علمهم ان اكثرية من حياة المجلس توافق عليها فلائهم راوا ان لبقوا الى غايتهم بسرعة وفي منزل عن الصفة والتظاهر لا سيما وقد كانت الاكثرية اللبنانية متعنية في المصائب والمناطق البيدة ولا يد لنا ان نشكره بآيد الصداقة اللبنانية والعوربة ايها المذكرة النواب الثلاثة على اختلاف زجات هذه الصفح وقد التفت في الطعن بعمل النواب جريدته احدا من اعادة الاخرى الفرنسية طبعنا الاول بمذكرة النواب زائمة لئهم «تقصرنا» في مطالبتهم وطعنا الثانية بهم لانهم «افرقوا» في هذه المطالب ثم اتفقت الجريدتان للمذكرة كرتان على اس واحد وهو ان «بضمهم» اوسي النواب الثلاثة وضمه هذه المذكرة ووس عرف القراء ان الجريدتين المذكورتين تقصيان الى جهة معينة وتقصيان الى رجل معروف ليحييه اللبنانيين التي لا تنسب كثيرا الى الاستقلال ولا تمت الى الحياة الدستورية الحقيقية بصفة ع عرفوا الثانية من مجلسنا المتين من طرفين مختلفين على مذكرة النواب اننا نرى هذه الحجة المفضحة المفردة مرود التكلام وقد كان لنا ما ضينا وماضي زملاننا ما بدى تصراحة على اننا لم نسترح في يوم من الايام من احد رايك ع ولم نكن - والحد ف - بجانبة اي كان حقنا بملستنا ما نعتقده وانبيا وطينا

ونذكر اللبنانيين زولا ريبانة يوم وقصصايدة المطران مبارك بتقد بجلية التارية اعمال الامتاد دياس بسده ايلر المشؤوم كان نحن واخواننا واقفين الى جنب المجر الوطني معرضين سدورتنا معه لفصل اوليا الامور وحملات المزلقين ولم تردوا ان جيش الجرائيس والتقاير الفترية عن تأييد سيادة غير حائلين بالواقبة بيتا كن هؤلاء الذين يصدون اليوم كلام المطران بالامس يترجون به مخالفتهم ضد



الاستاذ عبد الله الفاي

## الوحدة السياسية بين العرب

الخطاب الرئيس الذي ألقاه حضرة المحامي الدكتور عبد الله الفاي في ٤ شباط الماضي في الجمعية في الجليل

زكري في مكتبتي صباح يوم تقرر من الشباب طالباً الى ان التي كلمة في اجتماع هذه الليلة فاجبت عذري ورجيت اليهم قبول ارجاء هذه الكلمة الى فرصة اخرى فحاولت ترددت وكان بيني وبينهم حوار لطيف زل في نهايته على وجههم كارتون ثم بدت لي سياتيتم بالكلمة صيرة في انقضاء الموضوع ان البث ان تلبث عليها نقصة من ان الشباب الذين ارادوني على التحدث اليهم بما ارادوا واستطيع بتقرون في زلة تقع ويشفع بها خدم ما يملكون من شيق الوقت وفرة الاشغال

وعتادوا على هذه الثقة رأيت ان يكون حديثي عن العرب قبل الاسلام ومن هو مل للصدقة التي هيأهم للقبول للوحدة ان تصبغهم سياسيا واجتماعيا لها

تلمعون يا سادة ان الوحدة السياسية في الامم لا تم الا اذا كان عند هذه الامم قابلية للوحد. بالصدق التاليفي تضم من ضمهم العرب نجد لما بعد المدينة من عراو الشعوب الملم بضرورة هذه الوحدة مجموعة عناصر مصدرة الاقتصادية وسياسية وجغرافية واخلاقية من شابها غيبة هذه الامم للوحدة انضاجها بها وبكثرتها بواسطة هذه العوامل من الحياة مستقلة بين بقية الامم عزيزة الجانب مودة والكرامة وقعدة القابلية ليست في وليدة الساعة التي تتحقق بها الوحدة ولكنها وليدة ايام طوال تنضج بها لامة وثاني الوحدة بدما حوادث اجتماعية غارقة فظهورها الى الوحدة العربية الكبرى التي تخرج من هذه القاعة عند سياتيها حالات هبات الربوب هذه الوحدة وانضجها لفرها لنا حتى علينا ان نعرض هذه المحاللات ونشرح اذا امكن اسبابها

### الحالة الاقتصادية

لا بد في الامم من الأمن ان يمتثل مستقلة وان تؤمن وحدتها السياسية الا اذا كانت تؤمن ثنائياً هذه الوحدة وهذا الاستقلال التي هيأه الاقتصادية حسنة لثمة. والفريق خلاصا هو ساعدني للاطلاع كذا في ايام الجلباطية سنة ساة اقتصادا حسنة كانت ثروة بلادهم اقوة انما يمكن الاستدلال على ذلك بالروح الى كتب المؤلفين اذكر منهم الاذري في كتابه تاريخ مكة والامام السهمدي في كتابه تاريخ المدينة والحقا في هذه القاعة كانت كثيرة المحاولات والفرق الفترات التي كانت قسراً الى ان اضطررنا الى ان نؤجلها ونؤجلها في ايامنا القومية وفيها امتداد الذهب والفضة والرماس وفيه كانت طباط ارض في جزيرة العرب وبذلك ترم احد شعراء العرب بغيرتهما ان يقول

لهم القوة والسجاري  
ثانياً : ان لا يشعروا غناطياتهم في المجالس الرسمية بلقب سادة النائب فيقتصر على الاستاذ فلان والسيد فلان ذلك ما قرره المديرون فسادوا مضوا في اتخاذ حركي ديارت الدائرة ... على رسم التهجوي

### لماذا تأخر المرسوم

مسكون مرسوم الساعدين القضاة فيند على حاله في اوجوهه السياسية منذ اول الشهر الفائت. حق لمرسوم الذي ضرب اكثر من خمسين مرة على الالة الكناكية وتشرف فيشادة مئة وجهه وجهه وحظي بمخالفة رجال رمتين في السرايين خارجها هو نفسه الذي يرميهم مع قلوب ميش من الشباب المثلث المائل عن العمل يتلنى بالتمرج على شهادات البكالوريا والقبالس

وكان المرسوم اذا اقبل من دوة الى دائرة تصده الشباب والاقبال بالباب بالاعتاب بالادوية وشغره باهتمامات واذا قدر له ان يات في جيب خشن تلبثت الالدة عليه وخشيت على جدره الناحل دورلة الضيف

واخيراً انتم في الطراف المرفة امين السر الميام ومنا اقبل في مكتب رئيس الجمهورية بعد ان تم الاتفاق بين «الجميع» ووافقت عليه الدوائر الرسمية وغير الرسمية ثم توشع اسلمه بالتوقيف الرسمية

كان ذلك قبل ظهر نهار الاربعاء الماضي فاسرعنا لنبطل على ناقة سماء السحاب الذين تتوا بقعة الجمهورية وفروا بالخطوة بجمعة الراتب ولكن حدث شيء اوقف المرسوم الى ساعة متأخرة من بعد ظهر اليوم ثم

وسأفنا من السب لقل لاه المير جميل اما لماذا امتنع عن التوقيف قبل الظهور ثم عاد واجاز المرسوم بعد الظهور فلماذا اسراره ما تزل في على التيب وهذا الامر بالجماعة الى محمد فليكي جدي يعرف غدا

### السوي الصغير لا زواياها

استعداد  
تساع على السنة الناس ان المصدر البائلي «سيلة»

من فقهه البهني المحدث في بند ٩ ايلو والبلاد فسادة علم حياة سياسية ووزارة مسؤولة امام للجليل تتألف من ثلاثة وزراء

شاع هذا الخبر فعد المديرون في السراي الصغير اجتماع جهره بعض التفتتدين ارجع السراي وزعت فيه المناصب البروزية على الطوائف وتفقوا على الاضياف تدق على المحصون تدح الميرين الذين وقع عليهم الانتاج الى منا هنا تفقدوا خزائن ملابس الرسمية

م يكن ارقاماً في ايام التاليز ياروة مشرك كالي عزن صاحب اسمه في سوق الطويلة وانتموا معا «الموجة» الماخلة تفصيل في ذلكم تليق جديدة «بمترج»

جا بين المنيعة فالضرر لما بعد المدينة من عراو روبا ودوخه بعد القطار وانت في زمانك فير زاري شهر ينقص وما شعرتا بانصاف لمن ولا مسراو فضلا عن ان بها ك يقول بعض المؤرخين معادن كثيرة وثنية واسفر العراق كانت تقام بها اسواق تجارية بين بلاد العرب وفارس لا يزال ذكرها شامخاً حتى اليوم وهي بلاد ك لا يفتي كثيرة الانهار والغيرات والزروع

وكان العرب علاوة على غيرات بلادهم التي تقدمت يتمشرون من التجارة وكانت لفرش رحلات اربع في السنة على ما ذكر بعض المفسرين لسورة قريش وكان يدر عداث اربع احوه اخدم مالم كان يرسل الى الشام وبعد شخص الى الحبشة والمطلب الى اليمن وتولى الى فارس ولهم يقول الشاعر

يا ايها ارسل النحل رحله هلا تولت باكل جند حناب الاغذين البهد من الغاتيا والرايكون لرحلة الايضاف والرائدند وليس يوجد ثش والقائون هلم للايضاف والمطلون غشيم فانيهم حتى يصير غشيم كالكنز وكان سكان عمان والبحرين وم لا يتلق ثرواتهم من ثروات الحبش والعراق واليمن وكانت عندهم صناعات على ما جاء في مقدمة ابن خلدون وزراعة ايضا اما الصناعات فكانت صناعة لوني والذهب والحجر و«سوك الجلب وهي شقيقة في التاريخ

وعليه فاطلة الايدة في جزيرة العرب اجمالا كانت

## مواقف ما ثورة بعض رجالاتنا

ابتينا في العدد الماضي على ذكر بعض المواقف اللامعة التي وقفها رجل دولي سوريون ولبنانيون في -بيل الحافظة على الكرامة وروايتهم هذه المرة ان نجل حوادث اخرى من هذا النوع، فهي جميلة ولذيذة ومفيدة في آن واحد - مفيدة لان بها عدة للناشرين وذكرى لمن نسأ او نأسوا ماضيهم القريب .

\*\*\*



تعود بنا الحوادث الى عام ١٩٢٥ يوم تآلفت في دمشق وزارة الامداد احمد ناي بك الاولى ودخلها العنيتون من اعضاء حزب الشعب الذي كان يدوي في دمشق ذوي العرء وقد اشترك من الوطنيين في ذلك

\*\*\*



وفي خلال العهد الفتوري في لبنان برز على دست بعض الوزراء رجال لهم كرامتهم ولم مواقفهم المشرقة في سبيل الدفاع عن الحكم الوطني والحيلولة دون تدخل المستشارين .

الدكتور ايوب ثابت يوم كان وزيراً للدخالية والصحة في السراي الصغرى يتحمل اعيان المسؤولية مستقلاً حدث في ذلك الوقت حادث صحي في الجبال رجا كان نفسي القوي في اعدن الجبلية وخوف الناس من انتشار الميكروبات والجراثيم لمرجة يفضي معها على سلامة الصحة العامة .

انفتحت الصحة في سبيل الرقابة لنداء شديدة دعها الاعوان مرحة فاروقهم من قليم وفدا الى بيروت لمراجعة الالة الامم فيها ومقابلة رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة هبط الوفد بيروت وزار رئيس الجمهورية في مكهيه طلب اليه رئيس الجمهورية مراجعة الدكتور ايوب ثابت بصحته الشاكر المسؤول عن التدابير المتخذة . ولم يختلف جواب رئيس الوزارة عن جواب رئيس الجمهورية ورأي اعضاء الوفد ان يستمروا بايد المستشارين في السراي وهو صديقهم الحميم ليرجوا ان يراهم في زيارتهم وزير الدخالية والصحة والاسماء العام ويكون وسيطهم لديه .

فقبل المستشار الرجا وتوجه مع اعضاء الوفد الى غرفة الوزير .

وحدث ما مثل الوفد امام الدكتور ايوب وشاهد الوزير ان المستشار يرافقه استنكره من ذلك في شيء من الحدة . ورأى ان يبينه الى ان واجب الوطنية يمتد من ترك مكته لشؤون خاصة .

ويقول الذين شهدوا هذه الحادثة ان المستشار ترك الغرفة متعصباً بضرب الملاحظة وعاد الدكتور ايوب ثابت الى مصافحة اعضاء الوفد بكل بشاشة والتحدث اليهم في حدود طبيعى

وفي وزارة الامداد الاولى كان معالي حسي بك البرازي وزير المعارف الحسالي وزيراً الدخالية - وحسي بك من الرجال الذين يميون ان يشيروا وجودهم على رأس الدائرة .



كان المستشار على عهد حلف حسي بك يدخل غرفة الوزير الى شاء ودق اراد ومن دون استئذان حتى من غير حالية الى قرع الباب فعدما يصل الى امام الغرفة ينتهه له الحالب الباب فيالج المستشار .

وفي صباح اليوم الذي من وجود حسي بك في وزارة الدخالية فتح الباب فجأة ودخل المستشار بتأبط حقيته واحتل اولى كرسي شاغر في الغرفة بعد ان رعى تحية بسيطة على الموجودين فيها بمحضرة الوزير .

استقر في وزير الدخالية الامر فالتفت الى المستشار وسأله عما يريد وماذا دخل الغرفة من دون سابق اشراف فأجاب المستشار: للد بحث « بالبولصة » الارواق المهمة لآخر ضا على

ما ليكم التوقيع . قال الوزير : — اتا في شغل يشغل الان عن البولصة وسأوسل في طلبك حال اتياني ما انا فيه .

رجم المستشار الى غرته وكانت تلك الحادثة آخر واحدة من نزعها خلافاً وجود حسي بك في الدخالية اما حسي بك فقد ابد ايضاً بأس السلطة الى حسيه ومنها الى ايون مع الذين ابدوا من وطني دمشق .

## احترام النفس

جاءنا الكلمة الثانية من السيدة صاحبة الامضاء وهي على ايجازها مرصعة، مفيدة، تطوي على معنى كبير ورمي بعيد القرار في النفوس قاتل لا نفس فوها : كنت كلما طالعته جريدة ونفري على مقال او خطاب يفتنني التدب والبيان على حالة البلاد ، وسط اثنائها وتعلمة شكلها قلت في نفسي ، حسن لقد فهمنا داتا وجهينا متفقون في تعيين امراضنا ولكننا نريد كتابا تصف لنا الفروا نشئي من هذه الامراض . وكنت دائماً اردد هذا القول الى انك قرأت في العدد ١٠٢ من جريدة المرشع حوادث عمون وليبي والغوري وير كانت فصحت كن وجدت ضالتي هذه دروس مفيدة وأمثلة نافعة اذا اتقنت قدوة كانت خير علاج لنفوس اخلائنا واقالة هراتنا .

انت الذي يتقدم فني يحترمه الناس واحترام النفس يعلم القضية بلال والاروع ، ولا تسيئ مع الالة نفس مهذبة وخلق مشين .

فما علينا الا ان نزرع في قلوبنا ناشتنا هذه الصفات الطيبة لننشئ الاخلاق من القراني اويل الذي يكاد يقتل اولادنا ويقرق بلادنا .

حزام



## المحاضرون في السينما

كيف ينتخبون وما كلون، التقيبوا أعضاء القاعة

نحن الآن تحت شجرة البديلة في باحة القصر في حلقة من شباب المحامين يجتمعون المرشحين للقضية - وعندما تقرت شباب المحامين نعتي بصورة مستمرة الأستاذة حبيب التي شهادا عبد الله الباني وجورج بشارة وصالح البايدي وحبيب ريز وأدموث كسبار وحبيب الصالح وكلم من يرى إلى مجلس «تحت الشجرة» كتندي للثكنة والطرف والدعاية حتى أن بعض المحامين «الزبائن» يتخوفون من المروءة الشجرة حذرهم أن تعلق بأطراف ذبول «روبتهم» تمهلات لا تتفق مع حكمة الشيخ وهذا الكهولة .

وكان من الحق أن يعتلي الأستاذ جان بلنج كرميه الرقيم في زمرة تحت الشجرة لولا... ولما أجلس المسؤولي... فلي التقيب أن يستقبل في غرقه لآخر مرة ولا نزل إذا كان الأستاذ جان قد تقيب عن جلسة الشجرة بدب الأعيان المله كورة أم أنها أكلة دجاج ونظرة الخيرة يلفها على الأثاث الفاخر والمكتب اللانقي في غرة التقيب وحسن من الأواصر الشامانية يوزعها معنا وهذا على «جنوده» الموظفين

\*\*\*

قد تدلع الحماصة الأستاذة حبيب الصالح فدهوكت للتلوا طعم الفداء على مائدته العامرة في غمور اللوير وقد يحتاج اعصاب الكرم في مزاجه العصي فيفند السائل ورقة سورية صحيحة وعينك تصدق سبيل المسحة وقد يقدم على ما تم متعددة من الدرع المذكور ولكنه أن يرى بأرة واحدة وجه الشمس ثمنا للنجاة قوة يرتشفه فرد من الزمرة المفرعة .

وهنا حاول عبده الباني تديق الكلاز المرد على صاحب الاختيار بديك كدكلم بيد وعبد صلاح الفكيحي... لا فصاحة حبيب ريز وبلاغة نصري المعلوب المان دعتا جيا... فدون غروش الإخ الموضع خيبر جيوب مطبوعة... مينا قوم! نعم فقد الدم حبيب أن لا يفضي في سبيل عضوية القاعة بترش واحد وكبير عليه الحدث تلك كنت نظرية الأخ الموضع فاضطر الأستاذ ابو شعلان أن يقدم فداء لجدا حبيب مياغ خمسة وسبعين غراسو يائغ ١٥ خبثا من القهورة وبضع ليرات نر شمشيانا وبرادريت تحت الشجرة أثناء الاقتراع ثم وقف باقي على الزمرة أسلا في التصبيرة والكرم وبسط الكسك شاح بين «تنق» القهورة الساخنة «فغوران البيرا البيرة»

\*\*\*

يقولون أن الحامدين لما صدقوا حتى في علانهم الحماصة وقد يكون المحامون



## المحامون يوم الانتخاب

صورة تمثل فريقا منهم جالسا تحت الشجرة في باحة قصر العدل ينتظر نهاية الاقتراع على التقيب، بعد أن تم انتخاب أعضاء النيابة الثلاثة ويظهر من الخلفين اثنان مما الاستاذ حبيب ال... الذي جلس تحت علامه... فوق رأسه . «تصوير سترديو رو كسي معمر المرض الخاص» والأستاذ جان تيان... قد طرقت الدلالة على صدره

اصدق سكان الارض انما ذاك لا ياتي منهم في وعودهم وفي ذكر آدمون يجب علينا ان نسجل له بفخر نكاته الكثيرة خلال هذا الدور فقد كانت يقرأ الاسماء على صبح نقي الدين مثلا امام سعة مرشحين لقضية كل واحد منهم يدعي اخوته... وكيف تريد ان يصدق القانون يرض عليه... تختل ثلاثة... أصل السبعة... فغير بين المهاجرة بالحقيقة وما يطعها من قطع علائق وتسويد وجه وبين كذبية بريشة لا تبيد الزعد البسيط لا يد له اسرار حارمون المصيرين .

ذلك ما جعل المحامين يتسلمون بأوراق انتخابية جاهزة عليها اسماء حسب الطلب تبرز وفقا ليول المرشحين فيبعد المرشح منهم وهو كند من الامل والاحلام يتنق بالفوز القريب .

\*\*\*

كان الأستاذ حبيب عيسى المحوري يتدحرج في الزوايا الخارجي يتأدي المحامين عند ما تقر اسمهم سبيل الام... اع ولم تقتصر مهمته على عطيفة المتأدي تحب بل تمتدنا احيانا الى الدقة الاروائية فتراه يحيط الباحة فخاله وهو يمشي عارلة عن طراد عسكر يوسيقاه الرسمية... ما هي الا برهة حتى يبعد الى ناعة الاقتراع لمفيا التقيب على مقرر مسكين .

\*\*\*

واخيرا امتلأت الصندوقة واقرع جميع الموجودين وبدأت عملية التز... فكانت القلوب تملو تهبط على انعام صوت الاستاذ آدم... كسبار الذي كان يقرأ الأوراق... المصكر الثاني جبهة مؤلفة من امين تي الدين والياس الي

هنا امين غنطه يتقسم وبأخذ ببداء الشيخ هزي الملمش ويخرج الاثنان لادارة الحركة الاخرى... فتتالمهم من المصكر الثاني جبهة مؤلفة من امين تي الدين والياس الي

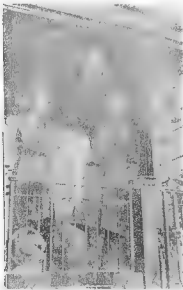
ولكنها زلت رغم شدة حماسها على ملو بردة  
ولم بعد الطاعة الاصناء فارت «الويسكي» امرت  
الاصابع بالقرع على الكسكسات والصحن وشغل القوم بالسلك  
والفراخ عن الادب والشعر فصع عليهم القول «عند السلون  
شاعت القبول»

وفي حاعة متأخرة تبشر الشدل ولغظت الولاية انتافسها  
بين حزن جماعة اسفوا ان لا ينص القانون على انتعاب  
تقريب كل ثلاثة اشهر... وطبعاً على شرط ان يتيم الانتعاب  
مأدية

والا فهم لا يمانون في ان انت تطول مدة التقيب الى  
عشرين سنة مثلاً

## ملك يستقبل

هو ملك سيام الذي تقبل الآتياء الأخيرة خير استقباله  
وقد تشارفت الاخبار بين صفة هذه الشائمة وعدها  
ولكن بما لا شك فيه ان الملك على خلاف شديد مع  
رئيس الوزارة النسبي يسيطر على شؤون الملكية ويصرف  
بقواتها تصرف الحاكم المطلق، ورئيس الوزراء في سيام  
الصلاحية تعيين نصف المجلس الوطني، وقد ائتمن لخدمة  
غياي الملك في أوروبا فعدل بواسطة المجلس صنيته، بعض  
مواد الدستور وحرم الملك من حقه سيبة الوافقة على



## ملك سيام والملكة على ظهر الباهرة

لحكم الاعداء والوفو عنها ولا يعد ان يكون الملك  
امام من خطه وزيره الاول الربانية التي تجرده من كل  
سلطان فعلي ورأى الاضلال بفضل البقاء على عرش لاساملة  
له فاستقال ولكن أبطل مصرراً على الاستقالة ثم بقع  
باسترداده ان ذلك ما نعرفه من الاخبار القادمة.

## الشباب والحمامة

وكان مصورنا صاحب ذوق سليم فأخذ الى ان يلتقط  
هذه الصورة التي جمعت من اليسار الى اليمين الاساندة  
حبيب ابو شيلة حبيب ديزل وجورج بناروم عبد الله الباني  
«ستوديو روكسي مصور للمرضى الخالص»

بشم المأدبة الكبيرة حكاماً جيماً  
وبغاية غشت نوالد الكيت كانت الجالسين وتدقت  
الويسكي الى الكؤوس ومنها الى الاجواف تحفل في جوارها  
النشوة وما هي غير دقائق حتى تصالت الربة من جميع  
النواحي فسا سكنت الا امام يراى صوت التقيب الجديد  
الذي وقف يلقى خطاب الرش وبمد الزلاء وعودا يجمعانها  
في البام للمضي من ثم الاستاذ جان بلجغ ولعل غيرنا سمع  
نظما من الاستاذ الياس بنور في السنة التي قبلها  
وكان من الطبيعي ان يصفق السامون طويلا ومن  
قبل الحاملة والسائرة واذا بالاستاذ جان بلجغ يقف خطيباً  
ابنفاً فيل صسا الرعوية للخلع في جو مشبع بروح الخفة  
والطرف وهذا الاستاذ صلاح ابو شيلة يلقى حثاثا لهما  
فيهمال عليهم بواين من الجال الاخذة التي تيز اعصاب الجروح  
من غير نصية الحامدين

ورأى الاستاذ عبد الله الباني ان يتزل على رغبات  
للجميع ابناً «فرقمهم» خطاباً قصيراً جداً على خلاف  
عادته فاحتذر عنه اصدقاؤه فكلين انه «ابن حكومة»  
وليس بالامكان الجمع في هذا البلد بين الخطابية والبلدية  
ثم رأينا كلاً من الويسكي يرتفع فوق الورد فاذا به كاس  
ابن ليلى الاستاذ صلاح ليايدي الذي تكلمنا كلاماً  
جيلاً فأن كان الزلاء يفضلون ان يسموا شرهه صليح  
الله ابا ليل وضر له خطيبته وقد يكون جين من قول  
الشعر بعد الايات الصليبة التي اشدها على المائدة احد  
زلاء الذي غاب عنا اسمه  
اما كلمة الاستاذ بولس مراد فقد كانت جميلة الرقع

دضر حركات ومناورات انجاست على صندوق الاقتراع  
فكسكون رقيب فصول اسنبا ادمون كسبار ابناً باراً  
اوراق الاقتراع دقائق نظيفة تحفل في جنباتها ميكرواً  
يتأكل خلالها القلوب ويقطع بالها «ثم يسفر طربوش  
الشيخ عزيز الذي شغل وظيفة صندوق انتخاب عن مؤز  
الاستاذ نقيب الدبى» وهذه ذك فخط دوار الشيو  
واشذلت الكبولة تحت قرع فيلات التهاى

كان علينا ان نلتقط صورة خاصة بالمرض الرانجيني في  
معركة يوم الاحد ورأينا ان تضم الصورة الرانجيني في جية  
الاشواط فصب على مصورنا التقاطهم لوجدهم فالهامون بما  
ان حرمهم قانون التقاية من الاعلان لبرادوا ان يستظها مصور  
المرض ومضمانه على «بلان»

فزلنا على رغبتهم وكلمهم شباب ملاح

✽✽

اصبح جميع الحامدين من حزب التقيب الجديد فالهامون  
والحمد لله يستمعون بيزة حيلة فهم يتنقلون على التقيب قبل  
الانتعاب ثم ينظرون جميعهم تحت فراء المنتخب سول مدعة  
الغذاء فهم من القائلين «ما يفرقه انصام بجمعه الطعام»  
مشت الجروح الى مربع الكيت كانت وراء الاستاذ

الدبى» مشت يمشع يشبه سكون المآثم ولا ينتسلف لرح  
النصر» وذلك شعور غيب من المائتين الذين ادر كوا انهم  
يشيرون بجنان التقيدة «حفلة التقيب الجديد» الحكومة



## التقيب الجديد

أخذ مصورنا الخاص هذه الصورة ويظهر فيها التقيب  
الجديد الاستاذ نقيب الدبى وهو الدبى برندي ثوبا  
ابيض والى يمينه التقيب السابق الاستاذ جان بلجغ فالاستاذ  
يوسف الخوري عضو مجلس النقابة الذي زاحم الاستاذ  
دبى في رئاسة النقابة

ويظهر الى يسار التقيب الجديد الاستاذ نقيب الصائغ  
احد الثلاثة القاتين بغضوبة النقابة

«ستوديو روكسي مصور للمرضى الخالص»

## اختيالات الملوك والرؤساء

حلال قرن كامل

١٥٥٥-١٥٥٦

سجلت حوادث التاريخ منذ ما يقرب من مائة سنة عدة اختيالات وقعت على أشخاص الملوك ورؤساء الحكومات فكان هذا القرن خصاً بالدماء الزرقاء التي فسكت يد الشعب الباقى ولما ما نبئت اسباب هذه الاختيالات - حكم التاريخ عليها ، وثاناً نبردها بحسبة الحادث الاخير من نوعها الذي ذهب ضحيته في مريميليا الملك اسكندر والمسيو باروتو وزير خارجية فرنسا

## مقتل لشكون

و اول حلقة من سلسلة هذه الاختيالات التي توالى منذ نحو سبعين سنة كانت مقتل ابراهيم لشكون رئيس جمهورية الولايات المتحدة بيد المثل ويكسار بوث . وقد وقع الحادث في ١٤ ايار من المام ١٨٦٥ . فبينما كان الرئيس لشكون يشهد في لوجه احدى الرميات تقدم من الممثل بوث واطلق عليه رصاص مسدس فلاده قتيلا :

## مقتل القيصر اسكندر الثاني

كان ذلك في اول اذار من سنة ١٨٨٢ . خرج القيصر اسكندر الثاني من قصره الشتوي في بطرسج لعله عرجه لحضور حفلة استعراض في احدى الكتيبات العسكرية وفيها كان للوكيب القيصر فيجيتا طريقه الى الكتيبة التي في عربة فيجيسر ثلاث قابل طارفت لها ركبتا القيصر وفارقا الحياة بعد دقائق . وقد وقع هذا الحادث في الزمن الذي كان القيصر اسكندر الثاني يفكر في اعطاء روسيا حرة مستوية ولكنه سقط تحت نزال الارماهي قبل ان يحقق فكرته .

## مقتل كارنو

شعر المؤرخون الفرنسيون بتضييق علم في عهد ولادة للمسيو سادي كارنو ، وهم اذ هموا الرئيس نفسه بانه مصدر التدابير القاسية التي شرحت فظهورهم فقصت القرعة على كازيويو احد المتحمسين منهم لانه في ١٠ ايار من سنة ١٨٩٤ اجلس كارنو في مجلس البلدي وهناك امام غرفة التجارة تمكن كازيويو ان يهتدق الصدف والحواجز وين يطمئن من على درفر عربة الرئيس صدر المسيو كارتو طمتين متواليتين لفظ على الزمجا اناسه بعد شهرين مرأ على الجريمة كانت كازيويو يموت في عجلة .

## مقتل الامبراطورة اليزابت

وقد تمكن الموضوعيون في ١٠ ايار من المام ١٨٩٨

## الدمارعة كسار

في مياه صيدا وصور

١٥٥٥-١٥٥٦

كتب اليان مرانجلي في صيدا يصف الاستقبال النافر الذي لاقاه قائد الدمارة كسار وحبها ما من المستقلين في صيدا وعلى راسهم حضرة المحافظ الحبيب الاستاذ اسعد بك عقان ومستمه والجوب التنشط القومندان بشكوف . كانت لحفاة بالغة أشدها فاستقبل الزائرون في مراري المحكمة ثم انتقلوا الى دار اعانط حيث تناولوا طعام الغداء على مائدته ، وبعد شرب حضرة المحافظ غيب القائد ورفاقه والبحرية الفرنسية واجامها فرد عليه القائد بكلمة شكر رفيعة .

وتابعه بعدهما نفر من اطباء وجربا بزازين الكرام وتناولوا بقلته والاطراء احما المحافظ دنا تشكر وبعثها في بصريف الشؤون واصلاح المنطقة . وبعد ان استراح القوم قليلا نزلوا جميعا الى الدارة التي انتمت في زحمة بحرية الى صود ثم عادوا الى صيدا حيث ودع ضباط الدمارة بدورهم وثارهم كركين للمعاطف والمسلح الحفاوة التي لاقوها عندهم والاستقبال الجليل الذي وجدته في زيارة الجذب .

انهال عليهم الرصاص فرفه الملك يده وسقط ميتا ، واصاب الرصاص في اليد فزاده ايضا . اما المحكة لم تصب وقد حشفت ولدها لآخر الذي اصبح في المستقبل الملك ، اوبل الثاني .

## مقتل جورج الاول ملك اليونان

في ١٣ آذار من المام ١٩١٣ قيل يوم الاحتفال بالعيد الذي لهد جورج الاول ملك اليونان سقط هذا الملك قتيلا في احد شوارع سالونيك برصاصة اليونانية كوم الذي زحف الى بدلي بالاسباب التي فلتت هذا الاختيال

## مقتل الارشيدوق النمساوي

في ساسة امبراطورية التي تدمرت من شرارتها تهرن الحرب الكونية ، ووقع قتيلا فيها الارشيدوق فرانسوا فرديناند ولي عهد النمسا ، وزوجه الدوقة ده هوهنبرغ ، وكان القاتل السيربي زوب ورفاقه . ولا تزال حوادث هذا الاختيال الذي جرى في ٢٨ حزيران من سنة ١٩١٤ الحربية الكركيات من اذهان القراء .

## مقتل الرئيس دومر

وفي ١٢ ايار من المام ١٩٣٢ بينا كان دومر يزور معرض الادباء الحاربيين وقع قتيلا برصاصات جورجيف الروسي الايش

\*\*\*

واخيرا حدثت فاجعة مريميليا في ٩ تشرين الاول

من سنة ١٩٣٤

ان يطمئن احدم صدر الزايت امبراطورة النمسا اذ كانت تصطف في جيب وبيتا كانت تقطع رصيف المرفاه لتنزل الى البانعة ، فقصت ضحيا امام انتظار السياح والفرجين

## مقتل للملك هيرت الثاني

وبعد المرة ايضا كان قاتل احد الموضوعين الذين راوا ان يتأروا من هيرت الثاني ملك ايطاليا لانه شدد في مائدة المصريين . في ١٩ تموز سنة ١٩٠٠ عندما كان الملك فيجيتا (الوزن) اقرب للمدهو كازانو موسكي من عرجه واطلق عليه ثلاث رصاصات اساجته واحدة منها في قلبه فصرعه ومات على ذراع مراده .

## مقتل اسكندر ملك ميريا

اسكندر ايريتو فينش الذي ملك قتل بطرس الاول واوله الملك اسكندر لمطال في مريميليا قتل مع زوجت الملك درفا في « كرواك » ليلة ١ - ١٠ حزيران من المام ١٩٠٣ . كان الملك اسكندر مسكروما من الشعب لا سيماه اترابه « درخاماشين » ازمة اسد المنديجين ، وكانت تكره بجمع سنوت ولها عليه سلطان كبير . وامتد الكره الى جميع طبقات الشعب فكان منوراته

ان اجتمع سنة ومشرن شابكلا يهم هو « درافا » الاول وبعد ن مسكروا في مقهى من مقاهي بلراد حاصروا بالندج الملك ودخلوه بعد ان حطموا الابواب بالثؤوس وتداروا الحراس

ولما صبحوا في داخل القصر توجهوا الى غرفة الملك باطقوا النار على سريره ولكن تبين لهم بعد ذلك انه ليس في سريره فاضعدوا بفقتنن عليه الى ان وجدوه وبقره الملك وكلاهما نصف عار عيجين وراء احد الابواب . وقد جرب الملك ان يتقدم نفسه فركم متوسلا وادبا

## مقتل الملك كارلو ونجده

قتيلا ، اما الملكة فقد قتلت وهي عسكية على الملك والقيت بجيشا من النافذة الى حديقة القصر وكذلك التي الفضايل بجسم الملكة . كان لا يزال سيقا قدحاول التمسك بجواب النافذة فاطلق احدم النار على اساميه ، وغلت الجفان عليه الليل في حديقة تحت الامطار المساطة .

## مقتل كارلو اليورنالي

الملك كارلو اليورنالي كان من الملوك الذين خسروا حية شهيبي لم يكسبوها غير المقت الام . ولقد كانت حادثة اختياله في بين ادا ولديا ناربت بالثب فاجعة مارييليا ، الا انه من حيث جرأة فاعطيا .

وتفصيل الامر ان الملك كان في يوم اول شباط من

المام ١٩٠٨ يتقدم مع لهرته . وبينما هم عائدون الى القصر

المجمع الأدبية في دمشق

## تصديق الوزارة الفرنسية



بمعرفة انه اعلن ان حادث الاختفاء الذي وقع في مرسيليا، استقال المصور ووزير الداخلية ذكري في كتاب استقالته الأسباب التي جعلته على ترك أفرانز وفي تنصير في اعتباره لاسه مسؤولاً عن أعمال رجال الأمن العام التابعين لوزارته ، وهو يعد ان اقال محافظ مرسيليا ومدير بوليسا اقال نفسه ايضا . فكانت شتر كرسيان في الوزارة ملأها المصور دوموخ بدعوة المصور لافان الى وزارة الخارجية وتكليف المصور فليس دولان باشغال وزارة المستعمرات بدلا من المصور لافان اما المصاحبة فقد استندت الى التائب مارشاندو من مكتبة المصور سارو ، والصورة التي نشرها تمثل المصور لافان واقفا بجري دور التائب خلفه في وزارة المستعمرات دولان وهو الذي يرى جاسكا الذي يرى طير البديهة بأنه موظف حكومة .

الانفلاق من التائب التوابيع باستقالتهم جاسكا بدون كثير من الصعوبة ان قرر بأنها لم تفهم شيئا حتى تقرر على اوضاع بعضنا بعضا واما ان يكون احد الادباء شيئا معما او غلاما طريفا واما ان تكون التدو في آخر هي الصغرى او في ذرايا هي اليهود واما ان تصح ندوة المأمون بعد ابراء عملية جراحية او سامة لقوية مهلبة «ندوة المأمون» فعندها بدأت مجموعة «وخرضات ولادية» في سوق كاسدة كمن على التدو ان تفرث في اضرار هذه الحركة . وتقرّب الفرصة لتأخذ من الجانب الآخر بضاعة مبقية كثير كانه يدعي الزمان وجره المليون ومن يصح به المثل العالمي قبل اوانه ان اقرت في موقفة شخصية «ديكية» فيز لها من يتوقم الترس السيطانية ليورو ويبريد ويصول ويجول كانه يدعي الزمان وجره المليون ومن يصح به المثل العالمي «في بلاهب القسط يستعمل خرابيشه ؟

تري وها كوت في موقفي هذا متحرشا ثارنا راسخا في رجا ، وعلى اي حال فقدر اعداد انداء ندوة المأمون في بيروت ومن لا ان ادافع عن التدو فدعا مجادواني لا ترينعني بعتا.

في ملحمة عتيرة او كوريلية كلاسيكية يلوح بسيفه فن لا يورت جيتا مات ذرا . وقد ذكرتي مقالة احمد مؤلا . التران بطل «مرقاش» بدون كيشوت الذي ينازل على حصانه جناحي طاسونه تراثية فما بلث ان ياخذ به يتنازع فويله يبدأ مشيا . ودون كيشوت وان طال عليه العهد فهو لا يزال كل يوم يتقصص في جث الامميين المساكين فينجحون في التفرغ والتبوير مضاعفان لا يستحقون اخيرا سوى الرحمة والشفقة كما استعجبنا «دون كيشوت» وهو على ممر الموت وقد ذبلت على اعداءه رثيات الوهم واشياخ القرد ولا بد لي ان اقول ان ندوة المأمون تحرشت بخصمها فخر شاعر مستقيم وان كان ينجبها افتتاح مسابقة ادبية تناول بضاعة الادب لا دلايه وسلمسته . وان عينا على المجمع الادبي صلته بفروره فيجب ان تقيب على التدو فقولها وتحرشا وقبل ذلك وعلى اساس صحيح فيجب على المجمعين الادبيين كالا على في ادب بيروت مرفوعة عنهما فوالا بعض شذرات تظهر على حواش الجرائد من حين الى اخر فلن ان اجتمع الادباء في دمشق اجتمع رزمة القلم رصاص غير مبرية في شبه هجرم القتب .

انما هاجمة الادب للادب — على خلاف المباحات السياسية حادة — هي مسابقة لا شيء اعماله لا في شخصه والخصيصة الادبية لا تكونوا يوما ما القالب مكتسبة وراه مقلد التدريس ؟ انما مكتوبنا آثار تقوم حولها وتصدم كيتابل بل صغرنا وتشتبها . وطالما لا تقوم حول كل الشخصيات جباب ادبية ما نلثه فن الطبيعيان الروح السور تتحان بآلوس كلتها مناطق اكباش او منارة ديوك ، اقول منارة ديوك لان هذه المسابقة الادبية لاخيرة لا تدور على غرض كان اسعياها يتنازعون على السيادة الادبية وحسب فن مدح لها ومن متكررها على مدحها ولا ادري باهي تتنازع هاجما على سيادة لا تلك في البند ورائق بسيطة لا تثبت لنا فيها حق الادعاء ، انما هي منارة ديوك — حقا تلك المسابقة — في حطيرة شيق لا يطبق فيها اليك ان يرى مجابهة ديكنا آخر .

ان كاتب هذه الاسطر هو من ندوة المأمون قبل سنة واليوم واحدة وفيه ، وله في المجمع الادبي اصدقاء يجهلهم ويقدّر ثقافتهم وهو يرى بان ندوة المأمون يوم ممتد فليسها لا ينتج بعد احتاجا محسوسا الى ما يقال فيه انه صادر عن كتلة ادبية منظمة ، ويتر من جهة اخرى ان في المجمع الادبي شخصيات مقدرة لا بالتالي بل بمجتهتها غير ان النتيجة واحدة من حيث الاحتجاج والاقبال التصرت سيف ذلك الكلب السري على التفرقة والذي يما عاصر السيف بعض البشرين الذين يطيب لهم الرقص على قرعة التنك ومن المؤلف ان تلأب دائما الى التبعج بجانبا من رجال لا يا شته من أعمال او ان يتفرغ غير ذي لقب — كما سلت — بأنه من كتلة ذوي القالب لأشبه بالتفاح الحمار

## مهزلة الادب ومنارة الديوك

عاد من باريس الادب المدمشق المعروف الاستاذ فؤاد الشاذلي ليجمع مواد الاطروحة التي يعي بوضعه ليل شهادة الدكتوراه في الحقوق وقد ادرسل اليها المقال الادبي التالي تنشره مرسيين بعدوته وادبه .

عندما وصلت بيروت ولم يكن في فيها سوى يوم واحد قابلت احمد الاصقاء الادباء واطالبي رأسا هكذا : هالكه لله على السلاسل لا تريد ان تدافع عن ندوة المأمون في دمشق — ندوة المأمون ؟ ما بلها !

هه ! كاتلكه جيت حديثا من الفهر . الم تسمح في النبال الذي تر اخيرا بين ندوة المأمون والمجمع الادبي وغشلت مسابقتها الصحف والجلات . خذ . تأمل ووضع الرقيق بين يدي فصايات جرائد مختلفة واردف : هالكه محضر المسابقة الادبية بالسطف قا عليك الا ان تشاهد وتشهد ويدي ملاحظاتي . فكسكت على المقطوعات الصحفية اقلها وار طالها ولا انكرني اني بعد نصف ساعة كسكت عذولا في حديس وكان جيلان من المجلد جيم على حماسي اذ كنت اترجم ان المسابقة الادبية بين المجمعين الادبيين كان محرموا من ضرا عا ديار طيه دوله . الفزان الحسوس فلما جد لسو المحضر تلك المسابقة سوى صفاس اقول لا يشتم منها اي رالمة ادب او انخلاص فقصت آتفة مستعفا من الوصول تنغيظ فيه شرمة من البطل الانيش ثم خرج على حوالاه ملونا موسفا .

لا اشك ان بين اعضاء التدوين الزنادا بن علمهم ان يروا اخوانهم من كلا الطرفين يسفرون الى حد الاخذال في توجيه عبارات القم والامانة واعتقد كل الاعتقاد ان الكاترة اصحاب الاقليات الذين حوام المجمع الادبي ويتعثر بهم المجمع الادبي المدمشق ليرتفون عن مثل هذه المسابقات الصغراء ولم يكلفوا يوما «احدم» ليكون جوازهم في اتيق الطرف او ابلغ ما تورسي به الصفقة والاخرى اصغر ما تأتي البلاغة في جريدة في اليوم حتى من ارق الصحف السوردة وابتدعها من مشاحات الضلال ولا سيما في سركة ادبية بريئة كان يجب عليها ان تساق نظيفة عخلصة مزهضة نزعت الاحراء ومزالي التزوات

لقد لاح في خلال ادوار المناقشة ان ندوة المأمون التي اشلست بشيء من البرادة نال المعركة ظلت ابدًا وعرعها متواضعة متمهلة في لطع السباب غير ان المجمع الادبي الذي اكبر على نفسه ان تفرق قناته للبيعة فقد كان يزل الى الميدان او يزل بعض فرسانه لزلل المرافقة لحاصرة بعض الاقوام ولا يزال يتعثر باصله وفرعه وامحاله واجارده كأنه

## نظرات نقدية وتحليلية

في أدب الأستاذ توفيق حسن الشرتوني

يسرنا ان لصديقتنا الاديب الأستاذ يوسف صاده  
بجالي في المعرض لدراسات ادبية بقتول  
فيها بالنقد والتحليل بعض الانبار  
الادبية وهو بيده اليوم يدرس الأستاذ  
توفيق حسن الشرتوني في كتابه « الحياة  
في لبنان »

## الحياة في لبنان

ها هي مؤلفات الشرتوني التي اهداها الي كتابها  
لنقد والتحليل وقد اخف عي بذلك الحالف منهم من  
الادباء ذوي الاراء والزعزعات الثابتة في ادبه فقامت  
حيثما لتلوف قاهرة واعتذرت حينها فخلص من هذا الموقف  
الذي لا يسلم صاحبه من نبال التهم المصدرة اليه  
وقد طال عهد المطايعة والمطالعة الى ان فلجاني الأستاذ  
للمذكور بكتاب سنن عي اغراه ع لم تفرد نفسي بقلبه  
طما له مثل هذه اللذة الغريبة وهي لذة لا اعلم طبع  
لكنها بالصراحة البالغة من بين شعبي ام يديان الرغبة  
المقدسة في محبة P انه يريد ان يبين ميثاقه ليل حسنة  
مجهر النقد الصحيح خدمة للادب في قبرتي رغبته هذه  
ولت في نفسي: هوذا الادب الحقيقي الذي يريد ان يكون  
للادب والادباء عى السواء عان لم انصت اليك وعن  
ادبه: رانا في « خيمي » الطليقة المشهورة بالكتابة والسكينة  
اجل في خيمي: وثاره بين يدي مستسلمة الى مبسفي  
استسلاما كليا ولا تبدي ولا تميد كأنها في خيوبة  
روحية من مخدرات الطبيعة الثرى

وليس من السكينة في شيء ان يتجاوز عن المين الى  
الانثى فامر ملك التعريف الى شعبي وشخصية البارزة ع  
خلفا وخلافا وادبا وذكاء: انشأ قضي الكبولقة الغزاة  
ان تشرع لها في ارض شياخ الحصب فلها تيهت غفلة  
وعزمه كا يهيب العدو المكسور شوكة القاتل المصور  
ولقد ضربت اوصافه الجسمية في الاحتشاد ع القياس الانسب  
وكاني مجابهة الملايين فرسا نصر متصون بالبرقة الملقه  
تستدير تحفا عينان وقد ثاب بشطى متعا شرر الزم  
والذكاء ع لتعزج بدو اسلمه - لوقات الرضى - فبدر  
اي معنى خلالة التناغم الكمي بين الجمرة والحسكة والمطم  
اوالبساطة .

وسرعان ما تبرز في اقواله والامال ولسيا ثاره الادبية  
الفرقة الديمقراطية المثل وروح الاحتشاد الفكرية: ثامها  
تؤلمان طامبه الخاس ع الذي يرفعه الى القدرة العليا من

ذرى الاجتماع ع على ان هذا الطبع البارز قد علمت الهجرة  
على حقه وتزويه لا نلغاه بالشوب الادبية الحرة ع  
ولا ننسى ان المال ع الذي يكاد يكون عصب كل شيء في  
هذه الحياة الدنيا قد ساعده على ظهور امياله الادبية بابل  
ما يقتضيه الاستقلال الفكري

ومن ورد بتابعه الصافية ادرك لجمال عظم النائدة ع  
التي تفلاذ ذنية القارى - وإخلافه فانه يكتب للامادة  
قبل كل شيء - بايحاء ع طبقا لتفضي الحالة المصرية ع خلافا  
لبعض الادباء ع الذين يسترون عليك عيظهم واسلجهم  
ولنتهم ع تقفقر في حل القيد حتى اذا انتهت منهم اقتت  
ليس في قرارة فلك اثر القناعة المشددة ع فلا يسلك اذ  
ذاك ان لا تكتسبهم مي: ادبه اطيال والتسليقة ع فما انت  
مدن لم الالات اللذة الرغية ع او التسليقة المراضة .

وبالتالي اذا مرت بجدول من الادب يبري في واحدة  
الاجتماع بأسرع ما يدعوه البلاغة ع واضفى ما يقتضيه اليان  
واعذب ما يمشركه الذوق ع واقوع ما توحيه الفلسفة ع  
فاطر انه الجدول الشرتوني ذو العناصر الملائمة في حالته ع  
التي تتكون منها شخصيته الادبية  
ومن يميزاته انه لم يقس خطراته في عالم الادب والشهرة  
جناس احباب الناس به ع بل يقياس تواضعه وطموحه ع  
وهذا القياس سوف يقيم له وزنا في تاريخ البطولة المفسدة  
والبرقية اللبنانية .

على ان معا حاولت وصفه تصويرا وتحليلا فليفتح  
ع مثل ما يراه في تصوير شخصه وشخصيته بيبين من  
الشعرية رحمة في صدر مؤلفه :

هكذا خيال الجسم قد صورته في صفحة حقل رسم شباهي  
هوالتنس قد صورته بكالمه في كل سطر من سطوره كتابي  
اجل هذا هو المين ع وقد عرشته عليك بكل بساطة  
واخلاص لم يبق لي الا ان اتع خزائنه لاريك اشاره اثر  
بداثر .

هو ذا « كتاب الحياة في لبنان » عليه مي - ليرسان  
مذراء ثافة ع يفتي بيلعاه وقد يسلمها ثامها بشاطيا  
ومض حادها ع ويتبهر بتواخيها وغرافتها ع تشم يذكتها  
المورث ع وتظلم بطما الناس ع فلا يجد اذا ادرت من  
ضرب خشيكا كالم عولة من عصر الحداثة ولراوة  
النبطة والشقاء والياس والرجاء والطهر والايام

لقد طالع المؤلف تصوير الحياة القروية معالجة م ترك  
حاجة في نفس يقوب ع فتفائل في محميسها وعشي كل  
نواحيها واستقصى مكوناتها ووقف منها على كل شادة  
وورادة ع ثم ابرز لنا منها صورة امية عية ع تكلم ع  
ماشيا وحاضرا وتلمرنا ع باخلاص ع مجددا ونفسا ع  
بقتانها وبعيهاها ع مسراتها ونواحيها تطوارتها واعتبارها -  
ولم يشأ ان يظل في سفره دور الزواي ع مكنفيا فيها  
دوس ع بتدوين ادوار الحب والبش والضعف والافتة م ع

الرفاء والنجاة ع والفضيلة والرزيلة ع والجد وسكسل ع  
والاقتصاد والاسراف والتعصر والجمود ع أجل م يكتف  
بذلك لي شاد باطير وتند بالشر ودلنا على الطرق المشددة  
ووصف لكل داء ودواء

وانك لتللس حبه لبان عند ما يصور حياته القروية  
في قش نواحيها وحالاتها ع فكأنه يتكلم عن اعطب عود  
الحب والسعادة ايام حداثته او يمن في ذكرى سيبية  
كانه طامرة ع قد خلفها عنه ابدي الاقدار ع حتى اذا فرغ  
من وصف لبنان ودرس عاداته وتقاليده ع تناول حياته  
الاجتماعية وهي الناحية التي خلق لها - واوتفك على  
بعضها المفيدة وأكلها المفسدة باسمد البراهين وابسطها

واجل ما في الاسر ع يستخرج البيرة والثلج في لفته  
الاجتماعية احقر ما يقع عليه النظر ع وابسط ما يأتيه  
الفكر ع فاطمية والحياة ع موضوعه ومثيرة وانها مصدر  
الايام وقاعدة التطبيق في ابحاثه واسكلمه

واذن كيف لا يؤمن بقوله وتأخذ برأيه وهل من شيء  
ادفع لك الشك بالظنرات كالمي تشمه بالذك - تراه يمينك ؟  
وما لإحشنة ان السكبت من الكثرة الجاهرين ع اجل

من الكثرة ع الذين لا يؤمنون بالخط ع وهو المذهب العالمي  
منذ البدء يستهت أكثر الناس من الامي ع الى العالم ع الى  
الفيلسوف ع الى الممثل الى التباير ع الى غيرهم من مختلف  
الشعوب والطبقات ع فاه ينسب التوفيق في معترك الحياة  
الى الفكاك والنشاط ع واظن ان الاساذ لو قدر له الاذكار  
رة او مرارة في حياته التجارية والادبية بالرغم من ذكائه  
ونشاطه لكان من ابناء الايمان بالخط ع لا بل من الرسل  
المبشرين ع على الدمر

خير اني اثني ان يظل كالرا اذا كان الاخلاق طريق  
الايام المخط

مذه نظرة اجمالية في الكتاب ع لم يصع لي فيها ان احيط  
بمناحي التفكيرية وتحليلا وتقدما

يذكر انه لا يسعي ان اقتصر عما اختاره عنوانا لكتابه  
اذ لا ينطبق على كل ما تضمنته من المواضيع التي لا علاقة  
لبعضها باسمه المختار له - وهناك ايضا بعض مأخذ بسيطة  
يجوز بدوة بالنقد والتشديد لا يخلو منها مؤلف معا علا  
« كتب صاحبه في عالم الادب لاسيا هذا الكتاب هو باكورة  
تاج واضع

وقد ادى القول ان الاساذ الشرتوني هو كتابه اجامبي  
خشب ع ومفكر جري ع كما تلمت خطراته ع اسفاره  
الادبية شعرت بجماعة فكرية لا يكتفيها سوى اكسير  
ادبه ع وعشاشا ع لا يرويه الا عصور سكبته - ولذا تراني  
مضطرا الى مساهرة ورغبته في درس اناره الباقية  
فالى العدد القادم

كلية القديس يوسف

يوسف سعادة

## الشاعر البائس !

عاش بائسا ومات بائسا وما هو يمت بائسا ! فالقدر الاحق لم يتركه من دموعه الجراء وآلام نفسه الكافية هو لم ينعج ما لفعنه من شكائات وزفرات وعصرات قضيض له اليوم من ينشره بعد غفوة سنتي راحة وسكون البشريه من حله وهو اشد يؤسا منه ايام كانت الحياة مله جيبه بشوره لاحياه ذكراه وتحيدها مع فتورا يؤسس حفظه الاسود والعصيرت الذكرى على ثمر معدودين من رجال الادب فكنا تلك المرحلة اشقى مراحل يؤسه وسوء حاله ذاك هو « حافظ ابراهيم » الشاعر البائس الذي عادت بعض الالذبة الادبيه وبهمن الحلف في مصر في احياءه ذكراه بالأنس والتلف والتعرق في جناسه الذكرى الثانية لوفاته . وليست مصر بمنعمه البرهه في تكريمها شاعرها ذلك التكريم القليل الذي سيجري في دماء سائر الاقطار العربية ، لقد ألب الادب العربي هذا الضرب من التكريم في اللامع والتهاني . نصيب الادباء الاحياء والموتى والتائبين نصيب من ضييم القبر ! تقليد مقدس لا يجوز تخفيه ولا يسوغ فيه التبديل الى الصوريه ، وكيف تغرق حرمه هذه التقليد ؟ وهل من المدلل ان تغرق لانصاف ادب جري اليوس في قسه جري الدم في شرايينه ؟ لا ! فالبائس يجب ان يظل بائسا في حياته مله في حياته وفي قبره مله في داره . وكيف يدعى « حافظ » امام البائسين ان لم يدفن سيئه قبر لا تتبينه العين ؟ بل كيف يصدق حكم التاريخ في يؤسه ان لم يذكر في التذامات امته له ، وتغاضيا عن انصافه واحياه ذكراه ذلك الاحياء المير ؟ ان حافظا في غنى من المجلات التائبيه والمراي والموسوع قلده من هذه الضاعه مالا تكفه قوائم الادباء . وبمعين ، وليس هو الغافل :  
آلي ملثت وفي كل آؤفة ابكي وانظم احزانا باسوانه اذا تصفحت ديسوالي لتقراني  
وجدت شمر الرائي نصف ديواني  
حافظ في حاجه الى ضريح يلقي بانه الى اثر تذكاره  
يخذه في مر الاجيال والصور ، الى شيء ما يعمل تخليد التواريخ المتخوفين الى المسامحة — ولو بعد الموت بالرحم ابي الشعره !  
لا شك في ان السياسة ظلمت حافظا ووقت حليها فولاذيا دون اصطافه غطه من التكريم اللائق به ، وخلف السياسة بالادب ، في مصر ، كاد يندل في الادب غايته ويصط من قدره . مات شوقي في بيت الحكومه في احياء ذكراه وعطرت مئات البعوات الى مختلف الاقطار العربيه ، دون ان تفكر بحافظ البائس ، وما كان ضرعا في سجل حطبا .

القوة السيدة من الشعر والحيف ان يتراجم او يلبن الزاء تكريم شاعر المغموط النفل !  
تألم حافظ في حياته عامه ، وعالم في بكنه أساه قصده زفرات لاحيه وتهديدات عشرينه ؟ ليس هو الغافل ببرادة وأم :  
حطمت الراح فلا تصحي وعفت اليبان فلا تعتي  
فانت يا مصر دار الادب وما انت باليد الطيب  
كم نيك يا مصر من كتب أفال الراح ولم يكتب  
الم ينفذ في قبيح لبنان الى ذكر مضه :  
يا ليتني كنت من دنيا في سمة  
أبري يميم وفي طوع وسفاني  
قفي المصيف بلبان في شرف  
ولا بول من المشي بجلوان ...

هذا هو « حافظ ابراهيم » الشاعر البائس والادب الكبير الذي تم تكريمه انه كان كاف ينفي حليها ان تفكر ؟ هذا هو حافظ ابراهيم الذي تغاضى عنه وطنه حال كونه لم يتغاض عنه ايام كان ينشر قلده سيئا فاعلمك في حوه المستعدين وهذه بعديته في حادثة « دنشواي » المشهوره تم عا في قلب حافظ من الايمان والحب والاخلاص تلك الرطن ، وما حافظ الوطني باقل شاكنا من حافظ البائس ولكن جليوس سقة لا يبدلها الايام والشعوب !

البائس دياني



## اخبار خاصة وغير خاصة

## مشكلة « اللوج » تحل

قرر مدير الماخلية الأستاذ صبحي بك ابو النصر ان يستعمل حقه ويمثل اللوج المخصص له في كل دار من دور السينا التاطق في البلد ، وقد كنا ذكرونا في عدد سابق ان « لوجه » كان يمثل الاساتذة ادمون صابوغي وبيوزيف شعون ومومي مبارك .

وسعدت في الاسبوع الماضي ان توجه الاصداقاء الثلاثة لمشاهدة الرواية الجديدة في سينما الامير فاذا بهم يرون اللوج مشغولاً بمدير الماخلية وإلى جانبه الأستاذ احمد بك الجرجاني محافظ جبل لبنان . فصبحي بك لم يعكف بالجحى وحده ، الظاهر انه اتهمد ان يصطحب بصورة مستمرة بعض الزفان .

وبعد ان تمت الاصداقاء الثلاثة بعض الكلمات وتوزعوا بالله من عزم المدير عادوا اذ احبهم وتكرروا على درهم المخرجوا لاول مرة محافظهم الملمة ثم اخرجوا منها ثمن ثلاث تذاكر في مقاعد الدرجة الثانية من « الميزانين » .

وكان صباح اليوم التالي فيبط الاصداقاء غرسة مدير الماخلية و« توبو » على قراءه الجديد واخذوا يشعرون لاه اصرار مشاهدة الروايات السينمائية عاشرين دمه من عزمه الاخير . وقد تناولوا فيما تناولوه كله المرض وطولوا الى المدير ان لا يصديقا .

وانا احود لآؤف للاصداقاء الثلاثة بشري ثانية وهي ان المدير ما من في اتناذ قرار المحضور منه ان لا يغير جميع الافلام بصورة متتامة ويستعملهم من قاعة « الركن » وكان في التية ان يتخلي عن « الروايات » ايضا فانه ظل حيا

\*\*\*

## عرس متواضع

جاءني من الاساذ المحامي صاحب التوزيع الكتاب التالي :

حضرة الانسة « ثرارة » المرض الموصوة اعجبني صراحة الانسة « الله كتيلا » التي تبحث عن عريس . وقد كنت قسمت ان لا اتزوج في هذه الايام انما وجدت في الانسة امورا كثيرة تسهل في حياتها الصواب الكثيره ايضا .

وانظنك يا حضرة « الثرارة » تقبلين شخصيتي فاذا بالاضافة الى مهني « المحاماة » وهي مهنة شريفة كما يتعلمين . رئيس بلدية من اكبر بلديات الاطفياف وفي بلدية ظهور

الشوير وتحت امرني عدا خادم المكتب ثلاثة جلاوزة يتقبلون الادراس مباشرة مني وليس لاحد غيري من علاقة بهم .

ثم ان المحامي في مهني على غلبة مايرام فاذا صاحب مكتب يستبدد مئة مائة جليل مدير المالية اكثر من مئة وعشرين ليرة بالعام كضريبة تنجح وادفع ايضا مبلغ مئتين ليرة فدية الجمار للمكتب فكلما وقف الروم . واتا الان مرشح لضربة ثابة الخطين واسمح بالاختناظ نظرا لفئة اخواني الخامين لي - والتمس لافند تنجح بالمشوية - ثم منصفرة جلساتي الصنيرة ملاي بمواعيد الجلسات للدلالة على كثرة اعمالي .

وهناك فدية خاصة اريد ان الت نظرك لها وهي اني لا اقبل وكالة في دعوى طلاق امام محكمة روحية لاني اولا لا احب الحاكم الروحية وثانيا - وهذا المهم - اكره متاع حوادث الطام بين الزوجين .

ونسيت ان اخبرك ايضا اني اظن متفردا في شقة كبيرة في حي مار ملرون وليس في منزلي شخص سواي يصيح وليلة سياتي المنتظرة .

هذا ما رأيت ان اطلتك عليه فاذا حسن لديك اخبرت الانسة « الله كتيلا » به وهي باسكانها عند تمام العقد يتينا ان تتابع علميا في مكنتي فاذا عجلة ماسة الى دكتيل . فكش شاتي واتا مستعد ان اطرح نفسي وحواليه ما في عضوية النقابة الفيدية على اقدم من الاقل ومسدان ان اضي بجميع مغارتي السابقة كما اني اقم منذ الان اني امزق جميع التصاري والرسوم التي املكها والقطع كل علاقة في بالافي .

هذا ولطفي يا حضرة « الثرارة » بقبول اخلص شياتي .

صدر من مكتب البلدية في ظهور الشوير في الورقة التالية لفرقة قائد الحفر وذلك تحت المنزل الذي يقطنه ميشال دويط .

المحامي

نجيب الصائغ

صورة طبق الامل .

وعني لاسر الانسة الله كتيلا :

\*\*\*

## الحناء والتوفيق

واخيرا وجد حديثا فاز مكاهم عروسه المنشودة فاعل في الاسبوع الماضي خطبته على الانسة للبلدية كريمة الربيعه عقيب يك يونس . اعلمت الخطبة على مقصبات الصحف فاصداق فاز لم يعرفوا الا من الصحف وهما يزالون يبتون النورس « بسيرة » بتارة .

وانا فلما ان فاز مكاهم خطب عروسا فاني ذلك ان صدقتا الثاني بيج عني الذين قد في بالتمل فاصبح لوحيد

وجها فرجع مع ذكريات سابقة جميلة تبديني في اخر شارع المرض على درف اول سيارة تاكسي وتنتهي في نادسيه الحليس في عاليه .

ولاحظنا المند غير الطبيعي بكل حين بيج الجبل قليل لانا انه هدو يندد بهبوب الماصفة .

اما هذه الماصفة المنتظرة فهي نصف بيج اطلو الذي يقولون انه قد عثر عليه .

ناذا اضنا الى شائمة بيج زواج صلاح المند وعطية فاز مكاهم تحققتا الحسارة الكبيرة التي اصيب بها « اخوان الصفاء » .

عوض الله عليكم يا اخوان لم يعد املككم غير عرديات الشيخ اسعد المند وخطب اليه ادب وشاريع خنا ضمن .

\*\*\*

## جلس الاربية

كانوا على عهد المجلس البلدي السابق لا يتفرقون فاذا عيطت مكنت احدم شاعلمهم يلاون مقاعد المكتب واذا قادتك جولاك بعد منتصف الليل الى الكنت كانت او الرستوران الفرنسي رايجهم يقدون بناة فائنة من واردات يودايت يقدون بالاشتراك منها انتاب نهارم في كؤوس الخمر الشمعة .

ذلك كان دأب الزفاق عهد علي بيمهم « حبيب ايوشلا احمد الصاق وجورج هاديوري يفترون معاني جلسات المجلس البلدي ويسرون معا مشتركين .

واذا زور وتألّف المجلس البلدي له الجديد فاختفت « نسة » الزليفة من اعدائهم واصبحوا طاقين ينتشون لغواء الملوك كما يرددون وغلاوا في مجالس انهم مجموعين كان جنهمم القوي واخذ من جامعة المجلس البلدي

جاء الصيف الماضي فزهم واذا بهم يتشبهون بين زحلة وصوفي وعاليه وظهر الشوير . تصرم الصيف يلهم في ويوح ملاهي بيروت فاذا بالصفوف تظل موقعة مبصرة وقد مر الشهر الاول من الفصل ولم ييمسح الاخوان في علس واحد .

وقد تبين نتيجة التحقيق ان الخلفين من الجلسات هما حبيب ومحمد علي وتبين ايضا ان لدى رفيقهما استدعاءين احدهما موقع من الاستاذ ميشال كميل والاخر من ككتور عيدله الياني يطلب الانضمام الى هذه الحلقة ولذلك تقرر انذار الضمون المتبينين حتى اذا فلا تمتين استصفي منها يصاحي الاستدعاء وكلاما مشهور بالواقعية وروح الثبات ، وله مواقف مجيدة .

\*\*\*

## ليلة ساهرة

لا اتكلم من ان اسف مأدة الشاء والسهرة التي تنتهيها منزل الزوجية يوسف التالوني في شرف صلاح المند وعروسته

## المرش الاسيوي



منذ اليوم الذي تألفت فيه محلة السرب والعسكريات والبوليس ما برحت جماعات العال من العسكريات والسياسي من جانب حكومة

بلراد المير كزيتو كانت متوقفاً لتفتتت زداد يوماً فوما لاسيايد انشبال الملك اسكندر في سياسة السيطرة التي دشنت بعدها في العام ١٩٢٩ ونظم عن سياسة الضغط ان الكرواتيين انشطوا اسوايا بتلاوم سياسة الملك والحكومة في ما قصدهم من اذلالهم وكانت حركة المقاومة في معظم اولياتها بقيادة الزعماء الاديبياتيين والديويروطين واشهر احواليهم حزب راديتش على انهم اضطروا اخيراً الى الخضوع تحت ضغط بلراد ومن المعروف اليوم ان الملك كزيتو باقش اشد الزعماء الحويين يقوم على رأس حزب الفاشيست الكرواتي الذي يسي الى تحرير بلاده تأييد ايطاليا الميسوليبية وقسى صفوه الارواحية «بالاوستاتي» وتعد اممال هذه الفرق الارماية وشدة تطرفها من امم الدواهي اليكالمديكاتورية في بلراد وعايتها سحق الحركة الوطنية اليورية في الشعب الكرواتي وقامه روح النداء عند ايطاليا - قال كزيتو باليتش الذي يستغل لعاياته الفلاحين والكرواتييين المنضين تحت لواءه اما هو في الحقيقة يمثل الاوساط اليورجوازية التي تجهد في سيطرة الفاشيست خيروق لمر الثورة الاجماعية واذا علمنا ان بلراد كالكرواتي يميل اليكالمديكاتورية ١٩٢٩ وجدنا ان كان في ذلك العهد حزب خيلير ديديكالمديكاتورية يريبتشيتش عايتها نشر الفكرة اليوغوسلافية الا انه كانت مغاليا في طلب نظام واسع اليديويروطين لملكمة السرب كانت ككاته «الانترناكية عوسرية الشعب اليديويروطين واسعة» تقص في انصاره قبل السرب ولكن مصيره اتبع بالناسي

فقصفت زعامته وتفرق الفلاحون من حوله منضين الى باليتشيتش زعيم الفاشيست الكرواتي والباليتش زعيم الاجراء الكرواتييين الحزب المعارض لسياسة بلراد وكلا الطرفين يبدان من الناصر الخطرة في يوغوسلافيا وامل الاول اخضر مامها بجهاد ابراهيمي الذي كمن مقرراته الاختيال الاخير في مرسيليا - والله كزيتو باليتش التي القبض عليه في توران وهو اليوم زعن التحقيق

الكريمة باحسن من هذين «اليتين» من الايات التي اوحسها «الريسي» للصديق ميشال ابو شهاب بعد الكاس الفاتحة حيث قال :

نحن في ليلة تمهدنا الصفو وفاضت في جنبها الافراح يا لها ليلة اساغ لها الشيع شباينا نقتي به الاقداح وفي تلك الليلة التي تمهدنا الصفو زحاً شهاب حبيب ابو شهاب ففرد كثيراً ونقنى مضطراً بصلاص وبديم وغيرهما عوضاً عن جانبين وجانبين واترباها استمرت السهرة حتى ساعة متأخرة تدفق فيها الناس والرح وانخرقوا كانوا احسن شهادة على كرم صاحبي المنزل ولطفها وعندما تقس القوم بالقشوة انطلقت قيود الستميم فاضت شعراً من افواه الشيع الفخذ والله اليريس واسعد المنذر والله كزيتو البارح فنيب البتلوي والله اليريس مبارك يا حامي صلاح فقد كنت ولا شك حريس الموسم جعله الله فاتحة عهد يسير بتخفيف اذية الخواجا وعلى قلباك يا استاذ حبيب

\*\*\*

### هذنة حزب لاستقلال

الشهيد العلاء بشر يومس لواج خصب لمر الاستاذ الشيع عزيز الماخر قد وجد نصمه الاامل ومما اصفاه يتعدون من موهه اعلان غلبته على آفة مصطفاة رفيعة التهديد جانت لبنان في اخر موسم الصيف وما تزال في ربهو لجلية .

لبنانيا الى الشيع عزيز والى غلبته المتأخرة وتعلزبا «موتاً» الى حزب الاستقلال الجمهوري الذي عايت ان يلهم ان عهد الخطية عهد جميل فن خلل الرأي امل يلفظ ساعاته بين احضان الاوراق السياسية وتفرقات الاحتجاج

\*\*\*

### رئيس

هو اسم المورود الجديد الذي زرقه صديقنا الاديبي فلمننا الاستاذ توفيق عواد المخر في جريدة النهار ولا شك ان ربيعة تنويف «الذاتة الاخضر» عايدته فداً عاذاً زمرع في الخريف في التي اوحس اليه هذا الاسم الجليل فنيباله بلاصها وتضمن لتفسير حياة ككها رديم

\*\*\*

### اخر ساعة

رفع الاستاذ عبد الله برهمي عريضة الى جمعية اخوان الصفاء يطلب فيها الانضمام الى الهيئة العامة وقبوله في عضوية الحزب .

وقد اجتمعت اللجنة وتذاكرت في طلب الاخ عباة فتداولت «عرشه الثلاث» وسفراته الاخيرة الى عايله وصهور الشوير وبعثت موافقة الخطيرة في الكتيك كات فقبلت طلبه وكلفت العسكري السيد البير ابلاغة هذا القرار



جلالة الملكة ماري مشحة بالسواد والى جنبها لعلها الملك بطرس الثاني وورثاها الامير بول وكيل المرشيتون في عتبة جلالة الملك اسكندر

## الملكة ماري

انت ملكة يوغوسلافيا كانت موضوع اهتمام جميع الذين اقتربوا منها وشرأوا الى جنبها خللاً الايام السوداء التي تمت جاذبة اغتيال زوجها الملك اسكندر .

ولقد تحدث الناس بشباعتها وحضور ذمها وما رواه عايف «دويس» الذي اعلمها بوقوع الفاجعة قال : «صعدت الى القطار الذي كان يقبل جلالتها يرافقي مرشال البلاط - قد تولى ابلاغها اخبر بكلمات وحيدة فاحت الملكة رأسها ولكنها رفضت بيرسة وانفتحت لي تلفظ بدهم تلك العبارة العظيمة التي ذكرتها الصحف - اي اجد عزيمة عندما افكر انه ملك على ارض فرنسية»

ولقد ادهش موقف الملكة في مرسيليا كل من رأها امام ججان الملك لمسي على مقعد من مقاعد الجاهظة - الا ان امارات القصف والانكسار بدت على وجبة الملكة مساة لدخل الليبرون ابراهيم واخفى امام الجبان ولما اراد الخروج أبت الملكة ان تترك القرفة قبله الا ان الضيف كان اخذ منها كل ماخذ ولولا ان يتدار كها المسيو قد فو كيار لسلطت الى الارض عاياه



القصة

الامومة

الامومة

فتاة حسنة وديعة شفيقة لها طهارة قلب ولكن فيها حرصا على الحياة وكلها بما تستمتع بليلية - ايوها حسنا حافظا - مستمك كل الامتناع كما ورث في طبقته من نظم الحياة وطرق التفكير - مؤمن ايمانا قويا بنظام الجماعة التي يعيش فيها - يرى ان كل خروج على هذا النظام او تجاوز بالمأوف منه اثم لا ينبغي ان يتفكر ولا ينبغي ان يتوطئ فيه الرجل الذي يريد ان يعيش حياة سهلة ممتلئة تغتري الحياة من حوله ولم يشتر بأية تغيير - فهو شقيق الطفل او محبوه الفكر

يتردد على الحارة في طريق القاعة في غير الفراط - فيقبل الجسم في غير حوائط - ويبس الطلعة في غير تأنيق - حلو الحديث في غير تكلف - تلتطفه الفتاة على مائدة مستديرة بمراء اللون - قد اجيد عليها - ذات قوائم ضخمة معتبة - فاذا خلا القى الى صاحبه واخذنا يتحدثان تبينت من هذا الحديث ان القى فيها وانما يقبله ولا تفهم ان يتفكر الخبايا معا احتلا من الخطوب - فكل شيء - اهن من الزقاق - وهي تلح عليه ان يبي ليكون لها املا وعونا في احتلال الحديث في هذه الجبهة التي تصبى بظلمت احتياها - وتبذل اليه بان الامتناع بالايام - واليات لذة لا يستبد بها الفرد - وانما هي مشتركة بين اثنين - فاذا ذهب احدهما ثقلت على الآخر وشق احتلالا عليه وكانت مصدر ألم وحزن - وبنيها صاحبها بلها مستظرف به ويستظرف بها يستمكن له زوجا وسكنون لها زوجا - وان ذلك قد يتقرر الان - فلتتظفر وتنتظر في مكان قريب ليستطيع ان ينيها اليها بعد حين - ينصرف القى وقد تمتد يدها الى الخلية واخذت الفتاة على نفسها ان تتقدم اياها بالقبول فاذا غلت الى ايتها وقفت عليه القصص غيب غيبا شديدا واولى بابته ضروبا من اللوم والتأنيب - ولكن ابنته تنبش يديها متسلعة ما تشده - مستزوجة صاحبها بعد ان يئذ لها بالزوج - فتنتا في نفس الاب عاطفة جديدة - ابنته تريد ان تزوج هذا المسال الخفيف ... ليس في هذا نزول من الشرف في اليس في عدول عن السنة والكرامة في كلا ان يكون هذا الزوج - ولكن تبته تلح اليه انه سيكون معا يستمتع من نتيجة - فستغاضم اياها وستعجل ما ينشأ من هذه الخسومة - لا يمانا ان تترك صاحبها ولن يتحرك صاحبها - يرفض الاب ويلج في الرضا في تزويد البيت ونفع في الارادة ثم يستحيل الاسويج الى العنف - هناك يخرج الاب من طوره ويصبح نارا من غضب - فيقبل اليها في علف وشدة ان له يزوجها معها تمل - وان القانون

يؤيده في ذلك - فهو لم يتفكر انما لم يسي - الى بته وانما ادى واهج كما ينبغي - واذا كان قد ادى واهج فهو يحفظ بجهه - ويحبه كادلا - لا يريد ان يزوج - ولان يزوج معا تتكلم بته من حيلة او لغير - يتركها وقد اعان اليها اصراره على ان لا يزوجها - يتركها وقد ملها الحظ المملع ثم شيء يشبه المفعول - حيا ثور البت تتسرع الى الباب وتعلن اليه في ثورتها انها قد أصبحت امسا - يكاد الاب لا يصدق ولكن الحقائق الينة لا تتركها واحدة بعد اخرى حتى يتبين ان ابنته قد دلت شرفه - فانظر الى هذا الاب الحبيب القسامي الذي لا تكن تعرف الرحمة واللين الى نفسه سيلا - هو الان يبي لانه قد جرح في كبريائه - وهو يبي لانه امتن في كرامته - وفي يبي كبريائه الامن مرفوعة الرأس لاني الامن ليست مسالطة وليست دلسة - وانما هي ام بالسة تدفع من وليها - يقهر هذا الصدي وتهم بته بالخروج - ولكن الاب قد صوب المسدس الى رأسها يريد ان تموت قبل ان تخرج -

ها زلزلت الارض وزلزالها واخرجت الارض اثقالها - فدمرت لمباني تدمير - وسوت الطبيعة البيوت والقصور هدمها - وتفرقتا - وجست ما كان يحيط بالزلازل من الحقائق والرايين ومن الشجر والتخيل سحرا جردا - كان لا تعرف من قبل خضرة ولا ظلا - وهناك جرت السماء انبهارا - واختارت الاخلاص - اقتارعا - وارفع الهب الى السماء بفوس الشهداء - لا تسمع الا صلاة ودعاء - وحسرة ونداء - وتقوم الفتاة من عشيها ذرة ترقى اليها تحت القاض الحارة وقد فارقت الحياة - خرجت من بين القاض تنساب كأنها الحياة - وتمثل كأنها الص - واشرفت من مكان مرتفع - تنظر الى الارض ترتفع في الماء والى السماء تجري على الارض - والاخت تسمع اصوات الصاين وهم يداونون لوت - واصوات الجماهير وهم يكلمون الذين - ثم تسير الفتاة حادثة مبتددة - سى اذا دنت من النار استحال معها عدو وانما حرك عتيقة - واذا هي تنضم الى الناس واذا صويتا يتزوج بصواتهم واذا هي تبعت من صاحبها بعد موت ابها - وما كانت تنظر اول جثة متلفة حتى صاحت ضيعة اضطربت لها اوجها المكان - ان صاحبها قد مات - ولت والفتاة - فيالخرقة القدر ! ...

\*\*\*

مرتا زمن وهي تصار القفاء وتنازل الشفاء وتمازج الخطوب وتواصل الكرب وتبصر على ذلك صبرا كالنار يشبه بعدم اللاتلاطم تنقطع بصبرها ولم تخرج من عسرها فاضعا تحذر اليوم وهي كالخسفة سكن المشاء اشعاشا وغمر اشعاشا سيان اطرافها الحظم على السطح عليها الذي وقد استلام انكار الناس من حوله لا يرون من سزها وكآبها وما يجدون من احتياها عنهم - فحدث

ما استطاعت في اخفاء ما تحب - وكان ما قص - واحتفظ لنفسها بهذا الطفل اليم - كنز الذي لم يتغير - العواطف وما تحبها من الياس - وتركته لنفسا من نفسها شغف عادي يتسم حين يتسمن - ويوفي حين يرضونه - ويشار كهم في اكثر ما يجدون من عاطفة او شوم - ومرت على الام ثلاثة اعاشة وهي تروض نفسها على احتلال ذلك الازداء كما راغبتها على احتلال مرارة الشفاء حتى نصب ماء الحياة من وجهها وزال ذلك الشوم من نفسها - عارت تمشي في الطريق وهي مسطرة رداء الخجل لا تبالي بذلك النظرات ولا تحفل بهذه الفتات وكانت تلازم غيرها انشاعة اعادها بما يتخرج بها من مضاعفات وتبالي بها عن الناس شاعفة الانفة عالية الرأس - وكانت كما مرت في الطريق وهي ترح في تلك الخلة والفتيق - تكتلك السرور الاقسام - وجست تحت غطاء رخي اليها حال نوم بذلك انها اليوم امنها منها بالآ بالاس وما غني عن الناس امرها لقد لالت احدى الصباين حين لحت الام وهي على تلك الحال - ويل لهذه المرأة من سوء المصير

وما زال القاء يجر على الام الشفاء حتى حدثتها نفسها ان تتخذ حيلة شديدة جديدة - فترت ان يكون اول من تلغاه في طريقها كائنا من كان - فيقف نصيبا على رئيس صابة من الميرين - وتطلب الى عشيها هذا ان يتوسط عند احدى الامير الكرمية في ان تتولى تلك الاسرة بالاشراف على تربية ابنتها - تطلب ذلك لخدمة ابنتها ولتتمتع بالقد أصبحت هي تعيش من رجل غريب يمكن ان يكون له تأثير - ثم ترقن الغلام - ترضع الطفل على نفسها وضعت يلة الامومة لتنشأ ابنتها تنبش صالحة - وهل عرفت الام الا الضحية - فاذا هي عتة واذا هي تقضي على ابنتها الخطر من مشرة عشيها - لان هذا الشقيق يلقي في روح ابنتها من انوارها والاراء ما لا يلزم من مزاج السلام ولا صحتة ولا مستقبله ولا لائل انه في - فلتفكر ابنتها حراما طويلا او قصيرا وتصر على هذا الزقاق - وهل غلفت الام للغير والاحتلال !

ويطف الله على هذا اليتيم فويلها تبها وافتحت حذائها ورحمة الله لا يظفر بظلم المسمون المعروفون من اباء الاغنياء واصحاب الزوال والاراء الواسع واجاه المرض - وينتق العبي عند هذه الاسرة الكريمة ما شاء الله ان يتفق من وقت - وامتدنت بالتراق - ولما تدعن لما لا بد من الاذعان له - وانما نفسها تتأزج الى الله - وان قلبها ليحبل غيرة - وانها لتعص كأنه يدمعها - وانها لتعصر كأنها لا تستعجب بعد الان عه صبرا - فتعزم استرداد الطفل من الاسرة - وتعرض على الاسرة استرداد طفلها - فاذا الاسرة تاتي وقد اذاعها ما صحت من استرداد الطفل - وعلى الوجه آيات حزن عميق وفي الاصوات بنية من بكاء - ولكن الام تلح وتبالي في الحاح في تلح الا شيئا واحدا - لا تطلب الا ان



للسيوس زائيس

رئيس الجمهورية اليونانية وقد أعيد انتخابه مجدداً

ان ابنها لقرشوه بالكل وتملأ له الحقيقة قبل ان يفيق الخلق على عاصيتهم . فتسقط المرأة سجيناً شديداً ، وأخذها الحق على هذا الشقيق الآثم الذي لا يأسي على احد ولا يحفل بسعد وافتاح بلذاته وشبهاته . ولها تسليح هذا استباحة فليكن الله جرم لا يبدله جرم . تسليط على نفسها عاقلة الامومة . الامومة العظيمة السالبة . يهددها الشريك بالفضيحة ، فتصيح : انك لن تقدم على هذا العمل الشنيع ! ولن تفرض على ثياب العار امام ابني مدى الوقت الذي بقي لي من الحياة . يقول بطلقة اشد : سوف تتمكنين إذن . فقول : ولكن اذكر يا سيدي ربك الذي قد تلقي ثم يمينا في ايديها ، فلا يهدم منها الا اياه ورفله . وتعرف العاصية هذا الجدل . تنتهرها ، تلجأ عليها . وتسومها انواع العذاب . فطفر في الابهاء . يذوق الشريك لمرقها ، فيذكرها بالحب . فلا تفلت به . هنا يملن عشيقها سخطه وانتهى عشيقته في حلف ، ثم يستدبرها ليكشف الى ابنها العاين العام من هذا السر المائل العظيم . فاذا طلمت الام غاية صاحبة المفكرة ، احست نقل الكثرة . هنا تفرج الام جزءاً شديداً ، وتندلع ككثيثة خلف صاحبا يصل الشقيق الى مكتب النائب العام ويضع قدمه على صيد الباب . هنا يأخذ الام القيثارة وتظهر عليها الخيل الى سفك الدم . فاذا راحته من مسدسها قد اصابت عشيقها قنضت عليه . واذا ابنها يقبض عليها يهد من حديد .

حلب

## العرض

جريدة اسبوعية مصورة

٣٠٠ في بيروت  
٣٥٠ لبنان وسوريا  
٦٠٠ الخارج

الاشتراك  
- يدفع سنائياً -

الادارة - دار العرض - شارع النبي

الطلفون ٣ - ٢١

الرسائل . وما اشد حاجتنا لان يكون فيها من هذه الوسيطة الوامية خفيفة لا تنفذ ، خفيفة تكفيها العمر كله . . . لا بد ان يكون في العالم شهداء يحملون الازراء ، فلا رأي اليوم الا ان تكون كاحدم . ان كان رؤسنا هذا من منتم لدينا فما احسننا بحمله والاضطلاح به . . . مدى الحياة ! لقد سخرت منها القادري ، حين ارثها الحياة حلا زاميا وزحرا اضفرا ، والآن وقد انقرو ان يحول ثمرها للودعة ان توفي اكليها ، اذ الانذار تسلط عليها هذا القم الحاصل بذخا وبفنيها لم يبق لها بد اخذ من ان تودع هذه الاحلام جوف الثرى ، في غير رحمة ولا عوادة ، وتستقبل هذا العهد الجديد ، عهد الشهداء الصائرين في قوة وسبله .

من ذلك اليوم ازدادت نفس الامم واطمأننا ، واحتلت بعد ابنها عنها في شجاعة لا مرارة ولا حزن ، واخذت تفكر في ابنها بمنسبة له ، وتختلر مستقبله اليام في شيء من البهجة عظيم . ولكن يد الحزن هذه اليد القاسية تكاد تنسج ما كان على وجهها من سمسة الجبال ، وتوشك ان يذهب البكاء ، ما كان كالماء في عارجها من ذلك السمر الحلال . فتفلت حرة وجنيتها الى عينيها ، باهر سواد لحظها الى سطها ويحد استمرار شعرا الى لونها وبعب سقم جنينا الى صدرها ويسري فيقول غصصها الى جسمها ، ولتتري في ماها صمع الحزن بدمع الدلال ، ويصعج في قدها ذلك الحيف وذاك المزال . . . . . وقضي احوام .

فتقبل ذياه ، وتاهيك بها اذا اقبلت حتى تصعب فقتة ذمها ، ويصير تواب عمل تريا . لقد سبق ابنها غلال الامم طريقا بدعيا في الحياة . ولتسارع بالقول . انه شفه بعمله وكماجه في منتهى الشرف والفراسة . فيصل الى مركز قفاني سام عظيم ودون ان يعرف عن ما فيه شيئا . او يدرك ان له نكأ اخرى . ويصيح الابن ناكاً حاماً ، فيصيح الانذار فعكاً شديداً ، ويضاني في الايقاع بهم . ويقوم خلفه على خلتين . كرجلين . واحترام السلطة الحكة ، ومنت المستخفيين بها . هو يرى كل ما يقع من جرائم القتل والبلب ودخالا في باب الاستخفاف بملك السلطة ويظهر بين الرشاه لكل من ولع بالمالقة ولو لم يعلم منه ذلك الاسر في حياته . هو يصل على كمال اليقين من اقتضاع الناس بصله ويوافق الله في ذلك العمل ولا يتحرف شمره . هو اواس الدين وتواحيه فهو في حرفته كالمايد في عبادته والاولى كل الزيل لير يقع في غثائه ولو كان من ذوي الرأفة فانه ليسوه انواع العذاب .

ذلكم النائب العام ومن ذا الذي يذكر خطه النائب العام ؟؟ هو حرب الجرمين ومنع الجرمين اذا اقلضت امام اشد التنازع اطلب على عفة مهذورة . واذا لاح شيعة امام احد المهرين تقيده في مكان من الرية . فويل لك يا شقيق امين هذه العين التي تتروسم ترك وتلك الاذن التي تسقط جرك . يقبل عليها عشيقها فلان شارعاً ، يفرج عليها ان تلعب

تفرح لابنها وتقف حياتها على خدمته والمناجاة به . فاذا الاسرة تسحب ما حين لتشاهد ما يكية مناصرة ، وتملأ اليها انها مستغفرا . تريد ان تملأ اليها ذلك في صدق وإخلاص ، فتجيبهم فهي في صدق وإخلاص ايضا انها اخلفت قنصل السبل وانها تريد ان تعيش عيشة الرمايل لانها اخلفت بحكم سبلها القاصد حقها في المائدة الزوجية ، حتى في ان تكون امرأة وهي تريد تكبر عن سياتها فتستألف حياة القادري ، وهي تقسم انها لن تعود الى الماضي القديم ، وهي تعلم انها تحبه وانها قد تمنع عن مقاومته ولكنها تعلم انها مستقبل نفسها قبل ان يظهر منها هذا الماضي القديم . . . . . تقسم على ذلك فتصدها الاسرة وتعددها بأنها مستعصا ، ومستعصا لا ينها دون ان تجهد في ذلك ما يحضرها للانتعاش

وقد احست الام غيرمة الكارخادلوخو واحد واحد واحد واحد غيرمة لفة واحدة واملا واحدا عاست الام والخرف حين تفكر في هذا اللقاء ، واحست الملفة والامل حين تفكر في ذاك اللقاء ، احست ان بينها وبين ابنها صلة مادية ومعنوية وقد يقيم بينها من لاحد ان يعقلها ، احست انها قد يتفرقان وحده هذا كله متعدها معنى ومادة ، عاصمتها في صلة انشائها الطبيعية ليس الى قطعها من سبل . . . . . احست انه يوجد آمالها وآلامها احست هذا كله وهي تجيبه لا تكاد تخفيه ، فاحس ان تكون نتيجة هذا الاحساس ؟؟

بطل الابن ، ويطلب على الابن ان ياتل في تفرقه ، فليتب خافضة الرأس في حين يأخذ ابنها يتألم زنها الرجب بطرات مربية فيقول على رأسها ، فيصيرها الجرح الرجب ثم تفرغ انا عنها وتلتقي العيون لاول مرة لها بصرت بهما قالت : يا بني . . . . . ثم اكبت عليه وضعت الى صدرها . يقف الابن جامدا امامه دهشاً من ذلك الاكشاف الفاضل المتأخر باحثا في سيرة من سبب دهرتها اياه « يا بني . . . . . مضطربا في فهم الاسر جميعه . ولكن امه لم تظفر لهذا التهور السريع الذي ظهر على ابنها حين وقع بصره عليها . على ان لم تلتب فيه قليل حتى احست هذا التهور وانكرته . لقد تلعها ابنها فرحا بلقاءها اول الاسر ، ولكنه لم يسكد بئث بصره فيها حتى هذا الفرح . هنا يقع الخنار المائل . نبت في روح الابن جرومة مسدومة من الرجب الزاعم . فيسخر منها ، ويصطف عليها ، ويلتصق لها المذاخير ، ويقول : لو انصمت لتسك وانصتني لا انصرفتني ، ومفترتني اني كنت فيه ، يا بقر ذلك وبنيهم متشابهة ليصفي حتى يجني . وتلبث الام صارة حيرة سوداء مظلمة تغتلق الحبل لا تدري ماذا تأتي من الاسر ، وكان صاحب زوال عنها ، وامراً بكشفها ما تخب وتقصي سره حتى تجاوز الباب وتأخذ ريقها الى عشيقها وتلقي الام ليلاً طويلاً . . . . .

مسكنة هذه الام ! ان الزرة القبيحة وزنته لشديد ولم يبق لها من وسيلة تتوصل بها سوى العير والصبر اوجي

## أسرار الجاسوسية لا تكاثرية

(٢٧)

## الانقلاب الروسي

واعدام الجاسوس «سيدني ريلي»

ذكرنا في الفصل السابق الشيء الكثير من الشبهة الجاسوسية الانكليزية المسماة «الانقلاب السريسي» ووصفنا حالتها الداخلية والخارجية ومهمة جواسيس التشيرين في سائر اقطار الكون . واليوم نستعمل بحثنا بذكر احوال هؤلاء الجواسيس ونقص بالذكر منهم الجاسوس البريطاني الشهير الذي لعب دورا هامك في بلاد القيصرية «سيدني ريلي» .

وسيد هذا الرجل ملأى بالملامات في والحق يقال مبعضة طويلة تكسبت عن اخلاق عالية وقلب لا يهاب الموت .

وبدا حياته هذا الاجتماعية سنة ١٩٠٧ يوم حصل على شهادته العليا من جامعة اوكسفورد فحسنت له الحياة وتقدمت عن مستقبل زاهر يبلغ اسمى درجات السكال وكانها كان من زهره وقلته العليا . بنسبه فاحش فاته من ارقى المائلات الانكليزية واعزها جانباً . وقد خصها الله تعالى فنان اخذ منه كل ماخذ . واحبته هذه وتعلقت به لا انفص عنه من توفد الزمن وسرعة اغاطر لبياد لا حياء طاعراً . فبقيا له الخير والودام واذا حال به هذا الحب وعده «سيدني» حبيبه بأن يقابل والدها ويطلبها منه بصورة ومهمة . غير ان الظروف عاكست هذا الماشق الخيم . فوالله هذه الفتاة من هؤلاء الانكليز الحائطين . الذين لا يرضون باحد ابناء الشعب زوجاً كحبيبهم . فرد طلبه واس خدعه بصرفه من قصره .

ولا نسل عما اصاب هذا الشاب من اليأس عند ماوصل الى هذه النتيجة المؤلمة . لقد باء بقتل ليس بمهنة قتل وتشر ياذايل الخيبة والعار . وعظم كل هذا وهو لمخلص الامين الذي ابنت تدمه غير هذه الفتاة . فكيف به وقد بدد على تلك الصورة المخبية المحبلة وبش وسودت الغدا في عينيه ليعزم على اغلاق من هذه الدنيا ولو بأشد العذابات ولا كان من المخلصين وطنهم الانكليزي عرو على خدمته قبل ان يعامله اجله فوطد اليه على الاضطرار في سلك جواسيس الانقلابات سريسي . وبعد يومين ذهب فعلا الى ادارة هذه الشبهة وعرض على رئيسها خدماته وزاد في طلبة ان يؤثر التعرض لاشد الاخطار ومزمع على اقتحام اعظم الاموال ليومت بشكل يتفق مع الروح الوطنية الصادقة .

وتزولا عند مطالبة ارسله رؤسائه الى البلاد الروسية فتمت لتفها واحتق تقاليد الشعوب البالية وعاداتها لتكون له تلك الميزة التي تبعد عنه حيون الرقابة . وعلى هذا سعى

في الجهاد اول حملة لطهران في هذه البلاد وكان ذلك في اوائل سنة ١٩١٠ فبناها على ذوقه ووفقا لالسابب التبعة لديه . ومن هذا التاريخ بدأ يتصف ادارة الانقلابات سريسي يادق المعلومات واصحها عن حالة روسيا القيصرية قبل الحرب الطغى . ولما اعلنت هذه الحرب اغترط سيد الجيش الروسي وحطرب بالان والحقاء مع التسموين في الجبهة البولونية على انه لازم منه التمسج ونابر على رسالة رؤسائه في لندن . والذين وفتوا على حقيقة تجاري السياسة الحريقة في البلاد الروسية وعلما ان القواد انقسمهم آله بين ايدي الانك .

واشتعلت نيران الثورة سنة ١٩١٧ على اثر الاحتجاجات المتواصلة في صفوف العمال . تنازل قولا الياني عن عرشه وقام على رأس الحكومة للوقت الاشتراكي «كرنكي» فقصص الجيش واليه وخضع عوازم الجلود . ولما رأى الانك هذه القرعة الساعطة اندسوا في قلب هذه الجيوش وسخروا الروس على العميان وعلى ترك صفوف القتال حتى طغروا اخيراً برياً «ديغا» الشهير في شهر ايلول من السنة نفسها . ولما حل شهر تشرين الثاني استلم البولشفيك مقاليد الحكم بدلا من كرنكي واعتلوا الارهاب في البلاد فنفكروا بتقولا الياني وبالرادر عائلته وسيدوا على انقسم اعظم جريرة عرفها التاريخ .

ولو وقت الحال عند هذا الحد لكان الامر . غير انهم هربوا بانقلابات روسيا مع الحطاه عرض الحائط وتقربوا من الانك حولان فصع مواضات تنصي معاهدة تنصرف عندهم حركات القتال ولما حصلت تلك المساعدة للشوذة وسيت معاهدة «برست ليتوسك» وقد استولت المانيا بوجيها على بولونيا .

فحال هذه التعديرات المصرة لصالح الحلفاء «سيدني» مع البولشفيك ودخل ضوفا في احدي جيوماته الرحبية حاملا لسم الرقيق «لوكسي» ثم استطاع ان يلبس دورا هاما في مجالس حكومة لينين ونوف كيف يرسل تقاريره الى رجال الانقلابات سريسي فاضمح بها اعمال السويت وعذراً الحلفاء منها .

ول يجار احد من البولشفيك شك في حقيقة هذا الرجل وصده . فقدم اعلان انه مولود في روسيا وضعى النكالي والرخيص في سبيل بادتها الشيوعية غير ان الحال لم تبق على هذا الحال بل تغيرت وعرف الجواسيس الروس ما راب هذا الانكليزي ذي الوجهين والورنين . فرفضوا تقرياً الى الفتية الملمة التي احوالت المنهم الى المجلس العسكري . وحكم هذا عليه بالاعدام حكما غيايبا غير قابل الطو وهام ورك ان يتبرع «سيدني» من الموت فلبس لباس كاهن ارثوذكسي واخفى عن الميان . وبعد ساحتين من اصدار الحكم عليه كان قد دخل مرقاً «ديغا» ومعه صعد الى الباغرة التي اقلته الى البلاد الانكليزية

وهنا قدم تقريراً مستوفي الاغراض لرجال الانقلابات سريسي . وبعد مضي سنة اشهر على وصوله الى انكرا طلب منه رؤسائه السفر ثانية الى روسيا لينفذ اثنين من رفاقه الانكليز ادعوا في السجن بمهمة التمسج لصالح بريطانيا . وليل «سيدني» هذا الطلب ول يمارض قط . فركب باخرة انكليزية وقصد البلاد الروسية باسم احمد مندولي الشعب .

وفي موسكو مقر السجين دخل بصفته هذه السجن وطالب رعيما من مديره تسليمها . فلم يمارض هذا اقل ماضرة . ولا تسلل عما اعاب «سيدني» من الفرع عند ما انقذ رفيقه وسهل لها سبيل السفر الى انكرا . اما خلاصه قيد انصبي من رابع السجلات لان رجال الجاسوسية الروسية ادر كروا سر عيته وفرار رفيقه . فتمقبوه حتى اسق سيلة بقصمهم .

وفي كانون الاول من سنة ١٩٢٥ نفذ فيه حكم الاعدام السابق . وبقيت الى هذا التاريخ تفاصيل مصره محبولة . واكتفت احدي الجرائد الانكليزية بنسبه على الصورة التالية :

«قتل سيدني ريلي الضابط السابق في فرقة الطيران والضوئي في الانقلابات سريسي قرب قرية «الاكوك» اعمال روسيا الشيوعية بيد الجواسيس الروس» . ويستألف الناس ايضا عن مرجح الجاسوسية الانكليزية . فلفر وفتوا على تفاصيل هذه القصة وعلى منارات هذا الشاب الجري . ولو عرفوا ان اكثر هؤلاء م من اصحاب الذكاء المتفرد وان بعضهم يرجع بنسبه الى افرق المائلات الانكليزية

اقول في ادر كروا كل هذه الامور لوروا عن انقسم هذه السوال وولوا الى حقيقة الحال .

اما التعديرات التي ارسلها «سيدني» عن خيانة القواد الروس ابان الحرب الطغى . فغنا على ذكره عن علاقة الانكاليات سريسي في مقتل اللورد «كلشر» القائد الانكليزي الشهير .

نوم الياس بركات

## محل تصوير اوكه

PHOTOS O-K

فيل كايالي ٢٦ شير

Cappelli

كايالي ٢٠٠

في محل فوتو اوكه

بيل اديرس

بيروت



### ايمت التحالف الذي يشندون ؟

تخل هذه الصورة في الوسط للأشغال يلسودسكي رئيس جمهورية بولونيا وإلى يمينه اليسويك وإلى يساره الجنرال غريوز مندوب ألمانيا ينظمون هناك ثلاثياً يضم بولونيا وإيطاليا وألمانيا. ربما امتد إلى ضم النمسا

يتمسوا بها ، على أن الأسباب الجوهرية موجودة في الوضع نفسه . وقد رأينا في الدورة الثمانية الماضية «دورة اذار» كيف كانت الحكومة تتهرب من امام المجلس باسم القانون الذي جعلها غير مسؤولة امامه .

وانما ترى ان الطريقة المثلى للوصول الى نظام حكمي راجع العودة الى الحياة الدستورية العادية كما اعتنينا فرنسا وسيا عام ١٩٦٦ او ما يدعى حياً . واذا كانت الدولة المتعدية ترى ان في الدستور اللبناني الملق بعض مواد يمكن تعديلها لحسن سير الامور فان المجلس النيابي مستعد دائماً ان يبيح مع السلطة ملود الواد في ظل الصداقة القديمة والثقة الكبرى بفرنسا .

ان الدستور الذي يتفق مع مطالب الشعب اللبناني والذي يترجم الحريات السياسية الداخلية ضمن نطاق سك الانتداب وهذا اقل ما يطلبه لبنان البلد الصديق المخلص من الدولة التي وثق بها واما يروح بضمده عليها في تحقيق رفاهية في الحرية والحكم الذاتي . ومن لبنان يا نخلة المعيد ان تكون حرانيه السياسية محترمة ليس لنفسه بحسب بل لكي يكون امام الشعوب الشرقية مثالا حياً لاظهار نيات فرنسا نحو الشعوب الصغيرة الطامحة الى حريتها .

وان الشعوب الحرة كلها تنظر الى سياسة فرنسا في الشرق خلال مفاوضات اللبنانيين ، لبنان الذي يسموه فرنسا الشرق يهيم ان يرى فيه جوهانه مبلغ ما تعطيه فرنسا من الحريات لشعب صديق لها اليها واشتره جميعها .

وفرض اللبنانيين تحفظ بقية — كضمان للمستقبل القريب — التي كيدت التي اصطلحا مثل فرنسا في جلس التواب اللبناني اثناء ٢٢ ايار سنة ١٩٦٦ عندما طلب نائب بيروت ان تدون تعصيمات مندوب المفوض السامي حتى اذا اعطيت لسوريا صلاحيات اوسع كان لبنان الحق بالمطالبة بثقلها . فاحاب السيو سوسيه مثل المفوض السامي

« من التسجيل ان نصلي لفرنسا اكثر ما اعطينا كمعوق هذا الصباح للصالحين الذين طلوا نشر تعصيماتنا انه ليس لفرنسا وزنان وكيلا »

وفي الواقع يا فخامة المعيد فان فرنسا التي ليس عندها وزنان وكيلا لا يمكنها ان تعظم اذنانها عن سماع مطالبات الحق . وتالياها الماضي توكد ذلك

وعلى امل ان ترى مطالب البلاد حقيقة يعود الحياة الدستورية العادية رجو منكم يا فخامة المعيد ان تنصفوا بقبول طاق احتراماتنا بيروت في ٢٨ تشرين الاول

نواب جبل لبنان : كميل شمعون ، فريد الحارون ، ميشال زكود

## المطالبات باعادة الدستور

النواب الحارون وشمعون وزكود يقابلون المعيد

في الساعة العاشرة والثلث من صباح الاثنين الماضي قابل حضرات النواب الشيخ فريد الحارون والاساذين كميل شمعون وميشال زكود نواب جبل لبنان فخامة المعيد السامي الكونت دي مارتس ملكيه بدار القوقية وقدموا لفضلته مذكرة يعرض فيها المطالبات الوطنية المختلفة بعودة الحياة الدستورية الى البلاد

وقد احب فخامة المعيد ان يبيح مع النواب بعض شؤون البلاد العامة خصوصاً فيما ورد بالمذكرة . وقد اسبح حضرة السفير على هذه المطالبات التي دامت ساعة كاملة ، نوياً لطيفاً من الثقة وحسن الحية والمعاملة

كما ساعد النواب على التوسع في شرح الحالة العامة امام فخامة واعظم نخامته اثناء الحديث انه مهم اعتماداً جدياً بصالح البلاد وانه يميل الى اشراك النواب للمشاركة صلياً اكثر من ذي قبل في الحياة السياسية

العامه ، كما انه عند قدومه الى هذه البلاد اعاد الى لبنان قسماً من حياته الدستورية المعلقة قبل لا يتردد في توسيع الصلاحيات الدستورية وهو ينظر من اجل ان يساعده في مناقشات بالعودة للقاعدة على تحقيق هذه الالية . وسيشرح على المجلس في هذه الدورة القريبة بعض قوانين جديدة لدرسا والتايلي بها اثناء قيامه لجلسه التالية بدرس

فصل الموازنة العامة ، وام هذه القوانين قانون يطلو ينظم القادر واخر بالبطوعات

وقد اذن حضرات النواب فخامة المعيد في اذا كان لا يرى ماناً من اعطاء الصلاحية خلاصة دار في هذه المطالبات لير فضامته الى ما ذكره وقال :

« على شرط ان لا تقولي ان المصنف شيئاً لم افعل »

واستأذن النواب ثلاثة من لفظة المعيد شاً كرين به تعصيمات ولطيف حافواو ونقشر ليما في نص المذكرة التي قدمها الزيات الثلاثة الى فخامة المعيد

## فخامة المعيد

نقدم فرصة لترسيب بقدركم ما نلناه على نخاشكم من امل بتحقيق رغبات هذه البلاد اللبنانية لصديقه حتى نعرض امام حسن التفاتكم ما فراه لبلادنا متفقاً في أن واحد مع صميم فرنسا وتعاليمها التبهية ومع مصلحة لبنان التي يسه عزبت الاشغال من تعلقه بفرنسا محرومة الشعوب .

ان الحالة في لبنان اصبحت سلطة مترسلة من التضعف الاداري والسياسي لان عدم الاستقرار يمين البلاد تحت تأثير حتى تبهلك البقية الباقية من فواحه الحيوية .

لبنان الذي خلق آسأله في الحرية والحكم الذاتي على فرنسا ما يروح ينظر بنارح الصبر للوصول الى نظام حكمي راجع مستقر ومتفق مع مطالبات الوطنية لانه لم يعد قادراً على احتلال شياور جديدة .

ان الحكومة الحاضرة الموقفة — كما يشير الى ذلك القرار الذي اوجدها — لم تعط النتائج التي كانت متوقعة منها . فهي قد ابلت على التضعف الذي اوجدته حكومة

١٩ ايار الاستثنائية واقامت سداً بين الامة والسلطة وحالت دون تمازجها . وقد ظهرت على الاثر نتائج هذه اسالة حتى اننا لسنا طيلة ثسة اشهر دلائل التضعف والشلل وعدم

الاجتماع وضياح المسؤليات وتوالي الخطيئات التي هزت مراراً اعصاب البلاد . وربما كانت بعض انتساب هذه الحالة ناشئة عن تسليم عقايد الامور الى رجال لم

# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن موديلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

مجموله الصومي ليرة

١٢٠٠٠

١٤٠٠٠

٦٠٠٠

موديل

١١٧

١٢٠

١٢٥

لقد جهزت شركة فدرال موديلاتها الجديدة بالعدد والآلات المثبتة وادخلت تركيبات مهمة جديدة في صنع هذه الكيوانات في كل اجزائها منها:

جديدة من صنع فايركة Hercules من النكل الكروم الذي يضاعف حياتها وطولها. مبردات يصمم كبير وكاربروات متقدمة للبازين وآلات معدة للسرعة

محركات

فللوقت ذات الاكس المكفول والكورونة المطمحة القوة

دفرنسيال

فولاذية مزدوجة خلفية وقوية على تحمل الاتقال

مقصات

ضخمة والقييلة منها مدرعة

شاسيات

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة للموديلات المذكورة اعلاه في كراج:

الوكلاء: الوحيددون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجليل

محافظة على حدودها . وما انتشر خبر ابتلاء القرس عباد - ابطاكية - ليتبين حقيقته ، بعد ان امن الاسقف المذكور النار وبيع زرادشت على عود الصليب حتى شج الشرق من نظره في مكان الختم وضعه قائلا « هو هو عود الصليب الذي اذناه الى اقاصه وهب به الاسد الكلشر حتى تايه يستمر ملت عليه المسيح » وما هي غير لحظة حتى اثار الحرس القائم هرقل ملك يزنطية ويستفزه الى الحرب ، فقام هرقل من في عليه يقف المسكر بيده اشارة دعت الى ابقاء التيران القبطية بمدده وعدده ووزل اليسوس « الاسكندرون » في قم الجبال من اورشليم واليهودية فلبثت فطروس واخذ بوانع القرس ويحمل عليهم حملات متتابعة حتى انك « الاناضول فصار للشرق »

قوام في واقعة يئزى السنة « ٦٢٧ » واضطرب الى الجلاء عن بلاد فلسطين كلها وسورية ايضا والاناضول وأبجير الصليب في اعاء الشرق قاطية متصلا بفرنج . تلك هي ملكهم على رد عود الصليب ، فقدمه صافرا ، فخذل هرقل ثلاثة عشر قرأ ونيف فصره مائة كرا لارجاع عود الصليب اسقف اورشليم - التابع آنذاك لبطريركية القسطنطينية - بين السنة « ٦٢٨ - ٦٢٩ » م

عيسى مينا ئيل سابا

بيروت

## ١٤ ايلول

مراجع هذا المقال :

« تاريخ سوريا ليني » للاب لامن اليسوعي والمطهران يوسف الدين . تاريخ الكنيسة لبا يليوس ميتايلوفكي ترجمة الارشمندريت رفائيل تاريخ الكنيسة للخوري عيسى اسعد »

مشهد عظيم يتجلى في لبنان فيلنر كازمرة في قبالة اسطبل فيه الانوار ، فما ترى حرية مسيحية الا . تنظر فيها الالهات بالسنتا الثارية تشق كبد الفراء صعدا ، عدا ما تسم او ترى من بريق الالامب الثارية كالفرغفات والاسهم وانواع الزينة ، وانك غير واهد مثل هذا النظر في لبنان لية الرابعة عشرة من شهر ايلول غصب بل انك تفده سبة كل صقع فيه مسيحيون « ولم ؟ »

يزعم البعض ان تلك النار الوردية رمز اذاعة تبي . من ظفر القديسة ميلانة والدة الملك قسطنطين بالصليب الذي وقع عليه السيد المسيح ، وما زال هذا الزعم يتروك بين عامة الشعب وقد سمعته من بعض خدمة الدين انقسم « ولما كان ذلك ليس له علاقة البتة بيساد الصليب ، رأيت ان ابحث على صفحات المرض الاخر سبب تلك الالهات « جمع الهات » ، خذنا الحقيقة وابارة للاذهال ، لم ليها بائة لبعض القراء وخدمة للتاريخ ولا سيما ان عادة ابقاء النار ما زالت جارية في ليل ١٤ ايلول حتى يومنا هذا . والصيب سبة ذلك كما ينشأ التاريخ هو : ان حملات القرس قد تكررت على سوريا وغيرها من بلاد الروم واخر جملة قام بها كسرى ابرويز : يدعوه العرب الوشروان السنة ٦١٤ مسيحية فغزا سورية ومصر والاناضول وحاصر القسطنطينية وانفتح دمشق وحرب كثيرا من البلدان وانفتح اورشليم واخذ منها عود الصليب المقدس وذلك بين السنة « ٦٢٤ - ٦٢٦ » بمادة بعض اليهود ، ودامت سوريا تحت حكمهم - اسيه لرس - ما عدا قسطنطينية البحرية التي برزت تحت حكر الروم

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع معارض اعالم

جربوا مرز فيلر جفرت

بياع سبة كتلة المحلات

طلبا

بطاريات هر تفورد القوية

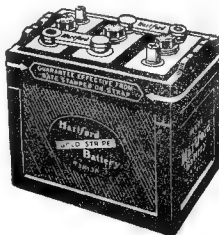
نورها كالشمس . طويلة العمر لا تقنى

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسهيلات بالفتح . تجدها في :

محلات ميشال الخوري واحمد واخوانه

بيروت طريق الشام غرق ٢٩٦ بناية الارض



## النساء في ألمانيا

- ٢ -

رسالة زوجة المائة الرزمية اليهودي المردود من المانيا ومن اغرب الحوادث التي جرت في غيابك انك اذا عدت الى المانيا اليوم ان تضطربان تطغتي او ان امثلتك لان الحكومة البترلية ادركت مسخلة عليها حين اوعجت الاربيين والآريين على الطلاق من اليهود واليهوديات ودرأت في دعاوى الطلاق من هذا النوع التي نظرت فيها المحاكم مبالذ كانت في غنى عنها محافظة على كرامتها وكرامة الوجة ولكن حادث زواجك في قد لا تطبق عليه التعليمات الجديدة بشأن الطلاق لان خطيبك انت لست مصورة في انك يهودي تزوجت من آرية ، وانما انت اشتركتي مسدود في نظر النازي من القوانين الذين جعلوا ما لهم اخص ومال سوام وهربوا به الى خارج الارض الالمانية .

وكم مرة جالني رجال حتر يسألوني عنك وعن اموال ورفاقت التي هربت بها ، فاضطربت ان اعلن على الملأ انك كلب ، وخزير ، بل انك تتلثل من الطين والبز ، لا تغد نفسي من مطاردتهم وانفذ عائلتي من اضطهادهم ! لذلك ارى ان مصلحتك تغني عليك بأن تبتعي سيفه باريس مطمود الذكر ، لا يندري بك احد .

يا صبيحي ، اضطري حيث انت ، لقد يتفق في ان اذهب الى باريس بوم ، فاجلس بك ، وعيش حياة مطمئة ، الآن فانه يتصدى الى القيام بسفرة الى فرنسا ، ارض للتي تقول ان رسالتك التي اعلان الحكومة حثا لا تأذن في بالسفر لسبيين اثنين ، الاول لاني زوجتك ، والثاني لاننا لا نملك « غنيكا » ( ١ ) واحدا .

وليصكون لديك فكرة عن حالتنا المادية اقص عليك الحادث التالي الذي يكني للدلالة على ما نحن فيه من حامية : كادراً ما اتفق لي ان قبلت دعوات الى تناول الطعام على نائمة اناش لا تخربني بهم اية راحة ، وكان بالذات ان قبول هذه الدعوات امني بانني قد اكلت في المطعم استطيع ان اعود منه الى امل بعض التافكة .

ولست ادري اذا كنت لا تزال تحبي كما احببتني حتى الى ما قبل هجرتك ، اما فلي يقول لي انك تنامت حبك لي ، لا انك اذا عدت لي الان فانتك لتسكنوني لا تطيق علي ولماذا ؟

لاني هجرت درويي واصبحت اشبه شيء باليهون الاعجم ، حتى كنت ان اجبن ، فان القانوت الذي اصدره حتر مؤخر ، يقتضي بان لا يسمح الا لشعر فتيات من مئة باكال دروسين الساقوية ، ولم يتدري ان اكون من هؤلاء الفتيات العشر ، ولا حسب سيف ذلك ،

( ١ ) عملة الالمانية ، وهي اصغر وحدة يتألف منها المارك

اقلت زوجة يهودي ؟

اما فيا يتخص بالمردوس الطيبة فان القانون لا يسمح بدخول الكلية الا لعدد محدود من النساء لا يتجاوز ٢٥ في المئة ، لان المرأة الطيبية هي « مخلوق مزوج الجنس يجب على كل شب طاهر التريز تسالم التركيب ان يذوب ، وبذلك » .

أجل ، لقد طردت السلطات الحثارية النساء من الجامعات كالمردود من البرلمان . وقد حرمتنا حتر حقنا جميعا ، فاصبحت في ظل حكومته لمة ، لا ارادة لنا .

والنساء اللواتي جمع من يدخلن الجامعة يقشن معظم اوقاثن في التمرن على الطيران الشفاقي ، ويتلقين دروساً خاصة في اسرار مكاتب الاستخبارات والمخابرات السرية بالطنافز والالاسكي .

اما النساء الاخرى فانه يترتب عليهن ان ينخرطن في ساك الخدمة الاجبارية لثناء « غيورجن » - من من الخدمة مشرة الى المحبين - على ٢٤٢ مسكراً حيث يقوم اختصاصيون واختصاصيات على تكوين تقوسن تكويناً يؤهلن للاشتراك في الحروب .

وسدني هنا عن النساء لا يتناول طيباً الا النساء الآرييات اللواتي يهددنهن النوح اذا احسبن عن المنصرع لهما النظام ، اما انا فقد رفضت في يدي قبول هذا النظام واخفوخ لاسكامة . وحاولت التمرد عليه بقدم ما أستطيع وانهم معنى التمرد ، حاولت انب انصرف الى التصوير واعطاهم دروس خاصة ، ولكن هذه المهمة منعتني من موازالتها .

وقد اطلعت على تسعة من تقريي لخدمة الاقتصاد البولي لثناء في سبيل السلام والحرية وفيه لائمة بجماع النساء الغارقي لم يعد يحد من ان يزاولن الكشافة ، والتصوير والثفاء ، والحاماة في المانيا . فارجو ان تبعت عن صمة هذا التقريي لاري اذا كانت بلادنا قد اخطت الى هذه المركة .

وماذا اقول لك بعد هذا ؟ أتمل ، اما ان كان عقالني لاني زوجة رجل يهودي ، فموجودي حير المانيا الى الخارج ، ولاني هجرت من القيام بما يفرضه القانون على المرأة الآرية ؟ لقد اعتدي على عقالني بسبب ذلك ثغالي مرات . وفي كل مرة كنت اضطر ان ازوج عني ملايبي وابدو عارية كاخلفي ربي امام عشرة او خمسة عشر نازياً ، ومنذ سنة كنت اجلب كل اسبوع مرة حتى يسيل الدم من مجسدي كالمتر

وكان النازي يأتون الى منزلي ، ويا مروني لسب من الاسباب بان ارفعهم ، فاقبل ، فيذهبون في الى سجن النساء حيث اجلس اضطر دوري بضع ساعات بين رفقات لي لم تحرمهن الطبيعة جمالا ونضارة ، لان النساء الشابات الميوزيات ، كان النازي يرون بين الي احماق السجون المظلمة ويحرمهن على القيام باعمال قذرة من غسل وكسامة ويتركهن بين كاو لكن عجمات قاتلات .

في حين نحن الجيلات كان النازي يحسبون معاملتنا بالنتية لرفقاتنا . فقد ما نغل احداثا امامهم بأخذون بطرح

الاستئلة عليها ، وهي اسئلة لا معنى لها . ثم يأسرونها بزع نيليا ، حتى اذا بدت عارية امامهم اخذوا بنظرون اليها نظرات شوبة وفسق . والجملة الجملة فينا كانت تضطربان تقف هذه الوقتة ساعات طوال حتى يلا النازي عيونهم المتشعبة من جمالنا .

وكثيراً ما كانوا يكتفون بان يلقوني على طاولة بيلسون من سولي . ثم لا يلبثون ان يزعوا عني ملايبي بايديهم ، وبأخذون بجلدي ، واد بعضي او بقرصي ، وقد اتفق لي في اسد الايام ان اذني علي اثناء هذه الاعمال ، كما اغني على سواي من رفيقاتي .

## ١٠ طلبات للزواج

في خلال شهر واحدة



لماذا شغف الرجال بجماعه صبية ؟

تقدم لي الشهر الماضي الى ٠٠٠ في يوتوليا عشرة شبان بطولنا لزواج . وقد قالت لي حديث لها :

— اني باسمة في احد محلات الدولة واظن ان السبب لوجدة هذه الطلبات المديدة الزواج ، هو حنايبي الشديدة صفاء وجعي ، ولقد رأيت ان استعطف بوردو الرز المادي يحفف جلده الوجه ويصليها غشنة قاسية وملطبة . وذلك استصملت « بوردو نو كاتون » التي تتر كسب من مواد صعبة ناعمة ، وهي لا تقبل الجملة ناعمة مله لسبب بل تكسب وجعي لوكا مشرراً شيقاً بل طول طول النهار على الشراقة اوبائه ولقد اعترف لي غير واحد من المجنين ان ان صماء وجعي قد اغرام لي درهمهم في

و « الكرم » سيف تركيبه الطبي بمزوجا يودرة « نو كاتون » كسب الوجه نضرة وجمالاً ولا يؤثر فيه لرياح والاضطراب ولا الحرارة التي تصب العرق من الابدان في الرافص والملاهي بل قطع على الوجه ابقى حل الجمال التي تستفز الرجال وتدمرهم الى الاعجاب والامتنان

الوكلاء : صيدح اخوان — ميروت



اشترك بعض الليبارين الانكليز في سباق جوي تتجاوز مساحته العشرين ألف كيلو متر بين انكلترا وأستراليا وقد ظم به الليبارين قطاراً من ميله نبال حيث ودعمه جلالة ملك الانكليز وكان عليهم ان يزلوا في ست محلات بينها خمسة ايجارية لتفتيش على الليبارين في الله آباد • سنسايور يودرون • شارل ليل • وقد فاز في هذا السباق الليبار شارل سكوت الظاهري في هذه الصورة: الياسمرون ليقه كابل يلاك



صورة جلالة جورج الخامس في مطار ميله نبال يودع الليبارين الانكليز ساحة قيامه •

## تابع للنشور على الصفحة ٤

حسنة وكان من شأنها تمجيد البديل لخدمة سياسية كبرى الحالة الاخلاقية والروحية

من يلتفت عليه عند علم الاجتماع والنفس ان الامم الاخلاقي وطابعاً وكرم خصالها وانتهى بعدت الاخلاق وزلات قدمت الامة وزلت الى الها العريب كاتوا في شيء كبير من علم الحزم وكرم الاخلاق يشهد على ذلك اقوالهم واشعارهم الممدونة في بطن التاريخ • فقد كان لهم الشجاعة والكرم والفتوة على العزم والانساب والرفاء حتى ان احدهم ليضحي بآله وولده في سبيل وعد لطفه او امانة فحين ظهروا وكأوا يقولون الشر والشروة دمية لا يستهان بها ويغفلون ويتفادونه ويتناحرون بالجهد منه •

## الحالة الاجتماعية

لا بد لامة قبل تحقيق وحدتها السياسية من ان يتعارف الرعايا بعضهم الى بعض وكان العرب يتعارفون الى بعضهم بواسطة شعراهم فقد كان لكل قبيلة شاعر يجسج ذمارها من السنة المايكسين ويشيد بجهادهم ومغارها وكانت لهم اسواق منهاودمة الجندل وهجر وعمان وهكذا وفي اسواق كانت تعد في اوقات مواعيد محلة تأسس تحت ظلالهم والشراء بل المماطرة ولما كلفة ولخطابة ايتوا كانت لها حصة سياحة اجتماعية فان من كان لهامير ملا يتصرف في هذه السوق الى امره ويلاوم في قديمه كانت له لشكسية اربعة بها الى الذين يقيمون بأمر الحكومة في هذه السوق وكان يقوم بأمر الحكومة انثي من بني تميم • ولا ريب ان لهذه الاسواق دلالة الى ريت الامم اعلم اجمية كبرى في تدارف العرب بعضهم الى بعض وتنامهم وتفريرهم لا سيما انه كان يتبع من هذه الاسواق محاللات سياسية بن بعض القبائل لما شأنها في ترجيح كلمة بعض هذه القبائل على الاخرى •

ويذكر ان تعدد الاسواق حتى قدرها من الوجهة الاقتصادية والسياسة الحرب اذا راعينا ما قبله السور الادوية الكبرى من لائل الفهود في الاسواق التي تقريبا في ريوعها لهذه الاسواق شأن عددا من الميث الاقاسة في التديل على اجمية تاليه السياسية والاقتصادية •

## شعور العرب بالكرامة الوطنية

دوخ العرب والزومل انظاراً اساسية وسريعة واستمر على بلان والامصار لا تعد ولا تحصى ومع ذلك فقد تقبيرا ان يزلوا ييحييهم في جزيرة العرب وليس هذا فحسب بل انهم تقبلوا الحرب واستماتوا بهم السيطرة على الانظار العربية اجمية لعدد عاكهم فانثوا الفحين بالمره والناسنة بالشام وقد يكون قهرس والزومل عدد عند بعض المؤرخين لمكان احتاح الجزيرة العربية واكتشاه ولكن هذا العدد كان العربي ليجدون به لهم لا يعرفونه وانما عرفوه لهم يتجاهلونه ولا يرون في احجام حائين الدولتين الكبيرتين من منزلتهم في بلادهم الا انظر والرجية •

ولمن من ابرز مظاهر هذا الاعتزاز بالكرامة القومية عند العرب والشعور بالقوة ما قرأه في بعض كتب الادب من المفاخرة التي جرت بين النعمان وكسرى وبين الحارث بن كلفة وكسرى ايضا وكيف ان كسرى هذا وقد اخذ عزة الملك والاعتزاز بالسلطان قلل من شأن العرب وقال لي لم ابر لهم شيئا من خصال اعظم في امرين ولا دانيا ولا عزم ولا قوة وكيف ان النعمان اكتسب ولحقا ومدح العرب مفضلا ايام علي بن ابي طالب لا يستحي من ذلك اسعد وكيف انه بعد ذلك سخر اليه الفرود العربية لتحميه بلباغته فصاحة يابانيا • هذا الشعور بالكرامة القومية يمكن ان نستشعر عنه وقصصيون معي انه مقدمة لوجهة السياسية لان تفكير النعمان في ذلك الزمن وتفكير الفرود انثي ذهبت الى كسرى فبدأ بعد كان تفكيره عريا قويا وليس قبائليا كما كان شاعرا حتى تلك الساعة •

وقد ازداد هذا الشعور القومي مع الايام قوة وتما بنمو الروح العربية وتضائل شأن الفرس في نظر هذه الروح حتى وصل الى درجة غير انيا الحرب على منزلة الفرس في ديار بتقدون انثا من ديارهم واقفي ذي غار بعد ان تمردوا صراخا على اوامر كسرى وحكمه •

ولقمة ذي غار يا سادة في نظري اجمية لانها كانت وليدة نفوج العرب وتبعيتهم لوجهة السياسية الكبرى القبلية ودليلي على ذلك انثي في تميم وهم اسرى بني بكر الفارين في معر ذي قار على الفرس قد ثابروا الفرس مع بني بكر ودليلي ايضا ان قيس بن مسود بن قيس بن خالد ذي الجدين الذي كان حدة له كسرى وابسة غارية به بكر ائسل ليلا الى قيس بن حانثه سيد في بكر واه كيف يصنع والصابر عام ربيع • يؤيد ذلك ان النبي الاعظم عليه الصلاة والسلام وهو عربي يتحسب بشعر العرب لم يتألم حينما بلغه انصار بني قومه على الفرس من انظار غيبته وشعوره القومي فقال • اليوم ازل يوم اتصفب به العرب من البعير ومن ضفروا •

في شأنا اخرا فظهرت الحركة واتصل العرب فيها فلتاها التباهي من التباقي العربية على بني بكر وتناشدت الشعراء هذا الصرخ حتى بلغ الشعر القومي العربي في الفتيار ملبسا من القوة ولمع عنه انما انثي الى التباقي بالانتساب الى هذه القومية كما ورد في كتب الادب والتاريخ فبنى زعم هذا العصر فبان لم تفتك فيه •

القبائل بعد ذلك من بين الملل والحالات التي نصبت العرب اليها وتبعيتهم الكبرى في بني تميم انة يوجد عوامل الفري يمكن الاقنانه بها ولكن شيق الفرق يمول دون ما اربح انثي في شائل جادارها في العرب اليه من شعور قومي يبد سبيل الرجعية فيستقبل اليه نعيم اليها جميعا بالي ان لا يعلم زعم ذلك والسياسة عليه •

تمجيد الله الباني







أوجاع الأسنان

نزول حالاً

باستعمال

اسبيرين باير

ASPIRINE



## توقيف المجلس السوري

صدر قرار من المفوض السامي بتأجيل اجتماع المجلس  
النيابي السوري الى ايلول غير محسوس

### استقالة الدباس

قدم الأستاذ شارل دباس الى نائب رئيس المجلس  
النيابي الكتاب التالي :

حضرة نائب رئيس مجلس النواب المحترم  
حضرة الرئيس

أما بعد فاني ارجو حضركم لتقديم استقالي من النيابة  
الى مجلس النواب للوقت عند افتتاح دورته المقبلة مع ابناء  
شعائر شكري للزملاء الكرام الذين شرفوني في الدورة  
الماضية بفتحهم

وتفصيلاً حضركم بقبول فائق احترامي

الاشقاء : شارل دباس

- عاد ميل لك مردم بك من باريس بالطيارة وقد  
جزى له استقبال حافل في دمشق وتوافد الناس الى الترحيب  
به وغنمته بسلامة الوصول .

- راجعت في بيروت ودمشق شاملة نقول ان لعمامة  
المعهد السامي يفكر في انقاذ قرار بالقبول العام من المبدئين  
السياسيين يستلحق منهم سلطان باشا الاطرش والامير  
شكيب ارسلان واحسان بك الجابري .

## اوتومبيلات رانوسنة ١٩٣٥



اخضت الجوواء الاولى في صالون باريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنسا في تشرين الاول

عربات رانوكانت الاولى بالاقتصاد، بالجمال، بالاناقة، السرعة في تسليق الجبال

وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ما ركبت. شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو

الوكلاء : تامر اخوان يبروت حيفا

# مولت ولكن بلا رائحة ولا طعم



# راديو مالت ما في زيت السمك

إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «د» وفيتامين «ا» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقى الذي لا تفع منه ولا الفائدة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشتمل منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجارى ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المرفق . هذا ما حدا بلجنة أطباء إنجلترا إلى إيجاد الراديو مالت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف إليه المولت تحت تأثير أشعة ما-راء البنفسجية . بل إن راديو مالت له طعم لذيذ . كالسكس الحليد ويجبه الأطفال والبنات على الصوم . إن الخواص المفيدة في راديو مالت تزيد ما تى ضف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مالت يفيد كفو ومنبه للشهية ويشفي فقر الدم ويفيد النساء الحوامل والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء . . .

يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by: THE BRITISH DRUG HOUSES LTD. LONDON, ENGLAND

## فرشة الاسنان لا تكفى

يوجد داخل الفم وبين ثنايا الاسنان آلاف من الميكروبات اما فرشة الاسنان فلا يمكنها الوصول الى الميكروبات وفدلات الطمأن التي في شقوق الاسنان وانه بالتجربة وجد أن كولجيت هوالفضل معجون للاسنان على شفافيت هذه الشقوق . صرح علماء الطب الحديث ان الطريقة الجديدة لتنظيف الاسنان هي استعمال المعاجين غير انهم لاحظوا ان معظم المعاجين تنظف سطح الاسنان دون التسرب الى الشقوق التي شغيت بها الميكروبات . لذلك وجدوا ان في فمهم معجون ما يتوقف على مقدار دخوله الى هذه الخلايا . لذلك ترى انه لا يوجد احسن ولا افضل في جميع الاسواق اليوم من معجون كولجيت لقدرة في التسرب الى تلك الشقوق . معجون كولجيت ينفذ الى الحمى الشقوق ودخوته الفعالة تجرب الى كل شق تنظفه وتكفي جميع الميكروبات الناشئة عن فضلات الطعام



## COLGATE'S

ان معجون كولجيت يحتوي على بودرة ناعمة كسكية وهذه المادة خالصة لمصل الاسنان وتلصيحها وجعلها بيضاء كالؤلؤ . ان معجون كولجيت ينظف ويظهر وينضش اللثم ويزيل صدى الاسنان ويسم تسويسها بيزيل الرائحة الكريهة من الفم

# المعرض



## فقيه لبنان - المرحوم الشيخ محمد الجسر

رئيس المجلس النيابي السابق، وقد لعب دوراً كبيراً في السياسة اللبنانية، يمد من أذكرى وأنتم رجال هذه البلاد.  
توفاه الله صباح هذا الأحد ١١ الجاري، وهو اليوم التذكاري للبلدة - رحمت الله عليه.

# مولت ولكن بلا رائحة ولا طعم



# راي-مو كل ما في زيت السمك

إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول فيه فيتامين «د» وفيتامين «ا» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقى الذي لا نفع منه ولا افادة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشتمل منها النفس . هذا عدا عن ان أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجارى ليس فيه من زيت السمك الحقيقى سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المرير . هذا ما حدا بلجنة اطباء إنجلترا الى ايجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف اليه المولت تحت تأثير اشعة ما «وا» البنفسجية . بل ان راديو مولت له طعم لذيذ . كالمسل الجيد ويحببه الاطفال والبنات على الصوم . ان الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد مائتي ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يفيد كفو ومنبه للشهية ويشفي فقر الدم ويهدئ التهاب العصبية والبنات في سن البلوغ والاطفال الضعفاء . . .

يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by : THE BRITISH DRUG HOUSES LTD - LONDON , ENGLAND

## فرشة الاسنان لا تكفي

يوجد داخل الفم وبين نائيا الانسان الاف من الميكروبات اما فرشاة الاسنان فلا يمكنها الوصول الى الميكروبات وفلات الطسام التي في شقوق الاسنان وانه بالتجربة وجد أن كولجيت هو افضل معجون للاسنان على تنظيف هذه الشقوق . صرح علماء الطب الحديث ان الطريقة الجديدة لتنظيف الاسنان هي استعمال المايجين غير انهم لاحظوا ان معظم المايجين تنظيف سطح الاسنان دون التسرب الى الشقوق التي شائبة بها الميكروبات . لذلك وجدوا ان في نجاح معجون ما يتوقف على مقدار دخوله الى هذه الغلايا . فذلك ترى انه لا يوجد احسن لا افضل في جميع الاسواق اليوم من معجون كولجيت لقدرة في التسرب الى تلك الشقوق . معجون كولجيت ينفذ الى العمق الشقوق ودغوثه الفعالة يترسب الى كل شق لتنظفه وتفتك بجميع الميكروبات الناشئة عن فضلات الطعام



## COLGATE'S

ان معجون كولجيت يحتوي على بودة ناعمة كسكية وهذه المادة خالصة لصلل الاسنان وتلصيحها وجعلها بيضاء كالثلج . ان معجون كولجيت ينظف ويظهر وينمش اللثم ويزيل صدأ الاسنان ويحسم تسوسها ويزيل الرائحة الكريهة من الفم





## يرفضوه المناصب الرفيعة

لغة عذبة واحترام البدء

على رغم ما نراه من استعانة فريق كبير من أبناء هذه البلاد في سبيل الحصول على كرسي وثرثرت فريق آخر على الوظيفة كيف كان شكلها وطريقة الوصول اليها ما خلق في نفوس الاحباب ذهنية غريبة تسي الى صممه البلاد وتطعنها في الصميم من روعها رغم ما ذكرنا فان بين رجال البلد بين اللبناني والسوري من وفوا امام الكراسي الكبيرة موقف المازي السافر الذي لا ينزه راتب ولا يأخذه سر المنصب . - وسبب سجل تاريخ هذه البلاد الحديث كثير من هذه المواقف ذكر فيها على بسطها .

\*\*\*



بعد ان قام المسيو سولميكا سنوات في لبنان يثل الموضع السامي سيف السراي الصغرى ويشترك بالكرسى والسادات البرلمانية التي راقت العهد الدستوري كتب له ان

يثل الموضع السامي ايضا في دمشق على عهد وزارة الشيخ تاج الدين الاولى يوم كان واتى بك المؤيد حاكم دمشق الاداري الحاكم باره في العاصفة الاموية .

هبط المسيو سولميكا دمشق واحب ان يثل فيها دورا جديدا فخدمته مظاهر الموالين وسار معهم في تطبيق سياسة كانت من نتائجها فاجعة عشرين كانون الاول التي ذهب فيها ثمانية ضحايا على مذبح سلامة الصناديق الانتخابية بين احباء دمشق .

راى المسيو سولميكا بعد وقف الانتخابات ان يطبق سياسة ثانية سياسة ابن نسايل وجماعة ومسيرة فراح يتقرب الى رجال الكتلة ويساوهم على اعادة انتخابات دمشق في جو هادي . ولا يسكره الشعب ولا يترشح فيه الارواح البرية للثقت .

ولم يكن وصفي دمشق في يوم من ايام جهاد مستعين فاستقبلوا بادرة مندوب للوضعية يثبات حسنة واخذ الطوفان يتباحثان للوصول الى حل مرضي .

وكان المسيو سولميكا يجب على الرغم من تقاعده مع الكتلة الوطنية ان يبعد عن المجلس اللبناني شخصيات معروفة ترى فيها دمشق غير خيئة لصلصة البلاد ويرى مندوب لقوضية فيها عناصر « فضايق » مصالح الانتخاب . فلارد المسيو سولميكا ان يبعد هؤلاء الاشخاص عن مقاعد النيابة بطريقة تامة لا يشر بها الرأي العام ولا يتال منها التقدير السياسي الجارح .

وكان الاستاذ فائق الخوري مدرس الحقوق الجرائية في معهد الحقوق العربي من بين الذين يرغب للمسيو سولميكا في ابداء عن النيابة لا سيما ومقد فائق بك مضمون لا يمكن ان يتفكر مرشح ارثوذوكسي هو .

وشامت الظروف الخلق - واقتاليا يسبل مهمة المسيو سولميكا فشرحت وظيفة رئاسة محكمة استئناف في دمشق واخذ المحامون يطالبون المراسع الرسمية بضرورة تعيين رجل في مقدوره القيام باعمالها .

وفي صباح احد الايام طرق موظف معروف بلمرمل الاستاذ فائق بك الخوري في حي القصاص باستدعيت صاحب المنزل مجلس الاثنان يتحدثان عن محكمة استئناف . خلال المزل قال الرجل الرسمي عاهلنا فائق بك وماذا نقول يا استاذ اذا عرض عليك رئاسة محكمة الجنايات فقد سمعت ان في تية الحكومة تميمتك رئيسا لها

فاحب الاستاذ الخوري ولكي اشغل وظيفة استاذ في الجامعة السورية واتناول ردا شريفا من اخذتة العامة قدره خمسة وثلاثون ليرة عمانية لا يجوز ان اتناول راتب رئيس محكمة الجنايات البالغ خمسة واربسون ليرة عمانية باشر له لا يجوز الجمع بين راتبين

فاستدل الزم وقال : واذا صدر قرار استين لك بوجبه تناول الراتبين من اخذتة العامة فقل لعل في ان رئاسة محكمة الجنايات با استاذ متفرع لدرجى مثلك شغل فباضى عبودية الاستئناف وهو الا ان استاذ الحقوق الجرائية في معهد الحقوق .

بسم الاستاذ فائق بك فقاطعه زائرنا قائلا : لا تصب نفسك وقل للذين ارسلكوا لاتقاضي ان فائق الخوري لا يجب ثقة مواطنيه وهو مصر على غرض

معرفي لانتخابات النيابة من اخوانه اعضاء الكتلة وكان ذلك خاتمة الحديث

\*\*\*

مثل الزعيم اليهودي الكرمي عمر بك يهيم مدينة بيروت في المجلس اللبناني اللبناني اعلانا لجمهورية ووضع الدستور على عهد المسيو د جرجيل . وكان عمر بك في المجلس فمعة

صاحبة لا يلبس في مؤامرة نيابية ولا يبحث ما من شأنه الصالح فريفة بكرة الحكم الوطني او صممة البلاد . ولعمرك عليه ان يمتزج مع الاصالي التي استعملت خلال الازمة سنوات التي قضاها في المجلس فائتير فرصة اجتماع النواب لآخر مرة تحت رئاسة الشيخ محمد الجسر

اللي خطاب ما يزال يدوي في اذنة السراي الصغير

وكانت الانتخابات التي سبقت وقف المسعود اللبناني راى رئيس الجمهورية ان يستد كرسي النيابة التبعي عن ارثوذوكسي بيروت الى السبيح حبيب بك طراد فاصعد الرئيس مسيو بديك وبنته حبيب بك

ومن المعروف عن حبيب بك انه صاحب برنامج سياسي اقتصادي يتناول وضع الجمهورية بالتدريج والتبديل وهو الى هذا من الاشخاص اللابئين في عقيدتهم والصالي العود دون الحلول عنها . فرب ان يحمل الحكومة على اعتناق برنامجيه محاول ان يفرز برنامجه اكثرية النواب على لائحة مطالبة الى يفر بالحا . لئين فرغ استقالته من النيابة قائلا : « انه لا يستطيع الاشتراك بالمجلس في غير اسس برنامجيه المعروف » .

وتقدم ان حبيب بك رفض هذه لائحة ايضا ان يكون خلفا للباس في النيابة تبانا مدعى فكرة برنامجيه ويقال فورا هنا ان رئاسة الجمهورية عرضت عليه قبل الدباس من المسيو د جرجيل لرفضها في سبيل شروط اقتراحها على مثل فرنسا طم نحو واقفة

فما لبثه حقا يبيض طلاب الرئاسة في الزمن الاخير

كان الاجتماع اخر اجتماع قبل مدة المجلس وكان النواب يمشطون لمام للاحتخابات القادمة توقف عمر بك في ناعة البرلمان التي اصبحت اليوم غرفة رئيس الجمهورية واتلى خطابا تناول به الوضع الجمهوري وطالب النواب بمساعدة تعدد حقوق الطرفين الوطني والاجنبى ثم دوح النواب ببيكيات ما تموت صمما اذهبن من رجل بطنه ان يكون ثانيا . وقسمهم في كانه لا يعود الى المجلس ابدأ ولا يسكو بترشيح نفسه مرة ثانية .

اترى الخطيب وتفرق النواب . خاتمت ايدي الكتلة في الجلسات الرسمية ما يأتي : « واتلى عمر بك يهيم خطابا احق بالملب »

واذا زرتني القاري . سجلار المجلس اللبناني اللبناني وسألت في القتا عن حضور الجلسات الرسمية طالت الجلسة للذكورة عن وجوده اطلب ملهنا بالملب لكنك لن تجد الخطاب معا طالع بينك في المدا . . . فقد احتفى

بشعة الارض اما عمر بك يهيم فقد كان قد قسمه اذ انه لم يتقدم لنيابة مرة ثانية رغم الحاح البيرويين وصرار عليهم بذلك

\*\*\*

نص الدستور الملحق منذ قرار ١٩٣٢ على تعيين خمسة عشر نائبا الى المجلس اللبناني توزع على النسب العمانية . وكتب نصيب ارثوذوكسي بيروت في المجلس مقعدا نائب معين

شغله المرحوم فائق بك البيروني . ولما كانت الانتخابات التي سبقت وقف المسعود اللبناني راى رئيس الجمهورية ان يستد كرسي النيابة التبعي عن ارثوذوكسي بيروت الى السبيح حبيب بك طراد فاصعد الرئيس مسيو بديك وبنته حبيب بك

ومن المعروف عن حبيب بك انه صاحب برنامج سياسي اقتصادي يتناول وضع الجمهورية بالتدريج والتبديل وهو الى هذا من الاشخاص اللابئين في عقيدتهم والصالي العود دون الحلول عنها . فرب ان يحمل الحكومة على اعتناق برنامجيه محاول ان يفرز برنامجه اكثرية النواب على لائحة مطالبة الى يفر بالحا . لئين فرغ استقالته من النيابة قائلا : « انه لا يستطيع الاشتراك بالمجلس في غير اسس برنامجيه المعروف » .

وتقدم ان حبيب بك رفض هذه لائحة ايضا ان يكون خلفا للباس في النيابة تبانا مدعى فكرة برنامجيه ويقال فورا هنا ان رئاسة الجمهورية عرضت عليه قبل الدباس من المسيو د جرجيل لرفضها في سبيل شروط اقتراحها على مثل فرنسا طم نحو واقفة

فما لبثه حقا يبيض طلاب الرئاسة في الزمن الاخير

فما لبثه حقا يبيض طلاب الرئاسة في الزمن الاخير

فما لبثه حقا يبيض طلاب الرئاسة في الزمن الاخير

فما لبثه حقا يبيض طلاب الرئاسة في الزمن الاخير

فما لبثه حقا يبيض طلاب الرئاسة في الزمن الاخير

فما لبثه حقا يبيض طلاب الرئاسة في الزمن الاخير



## امام الخيال

مقطع من قصيدة علاء الكبري الشاعر  
الأديب الأستاذ الياس ابو شيكة  
في ليلة سالكة كظموم  
حاصلة الج بطل النجوم  
كانها قد هبلت بالرجوم  
كان للفق الشاعر في مخدعه  
بيكي فيجري القلب في ادسه  
شعرا بيه الحزن في مسحه  
و كانت الشمة في حجرته  
تنزع كليت في سائه  
- اكل في مظلها لا يدموم -

\*\*\*

و كانت الوحدة كالدفن  
موشة في ذلك المسكن  
وقد سطا النوم على الآهين  
واستيقظ الشاعر من سكرته  
وحول العين الى شجته  
اينة الاحزان في وسعته  
ويعد ان مرت عليه نواب  
كانها من دمايت الزمان  
قال بصوت خافت يمزق :

« يا شمعني عما ذواره الزمان  
ما هذه القطرة تحت الشعاع  
ولم اري فيها اصفرار الوداع ؟  
في دمك الشاب نور يذوب  
ماذا تقولين بيه قلوب ؟  
لم يفسر الشملة هذا الشحوب ؟  
اينهي الحب كما تنهين -- يا شمعني يا بل الشقين -  
لثاته تأتي وتفشي سراع ؟ »

\*\*\*

واذ تلاشي نفس الشمة  
مثل تلاشي الروح في الميت  
قال الفق الشاعر لظلمة :  
« يا مدفن الانوار ماذا وراء  
هذا الدجى الحالك هذا الظلام  
ماذا وراء الليل ؟ هل من ضياء ؟  
لم يتفشي الليل ويا في السحر  
مبذلة من ميزلات القدر !  
- - -

في ذلك الليل اعيب الطويل  
تذكر الشاعر حدًا جميل  
لم يره غير شطر شقين  
اذ كان في موته الناعم يحل  
بالسعادة الهامة  
خيل رجاء الانس الخلة !  
يا خائفًا ، الله ما اوجعت  
ما يجفل لثمتي وما اطعمك  
تعطي ولا تفتح حتى التليل !  
\*\*\*

في ذلك الليل .. وما اعظمه  
ذكر الصبي في الاكيد المفرمه  
ولوره في الليلة الماملة  
تذكر الشاعر فجر الشباب  
ودفق الوادي وتلك الحجاب  
وعودة الضمان عند الغياب  
والله ما مرود الشبح كأنه  
يوم صفاء صنع  
قد بقيته أشهر ولة !  
فقال : يا ليلي الى الجبله  
جملت آمل الصبي للثلة



بمناسبة تأجيل المجلس السوري : صورة تمل قرعة من الثواب السوريون وقد وقف على سلم الندوة بعد احدى جلساته  
الاولى - ويظهر الالب جميل لك مردم بالقرود وضمر يده على وسطه

س لم يفسس في هواء دمه  
من يتجمل الاحوال ان تطعمه  
ولا يرى كل جرح حرك ؟

من ليس يرى ذروة الجبله  
ولم يفسر في الهوى الموشه  
ويرفع السلام وانسل له ؟  
من يصرف العمر على الخذل  
ولا يذوق البؤس في الاول  
لا يعرف العمر شعاع الاله  
ولن يرى اماله سيف واه  
بل علنا يخط في مهزله !

وانسحب الطيف الى ظلمته  
يمرح بالاذيال من وصفته  
عين الفق الثرى بيبوته !  
حتى اذا ساد السكون الخفيف  
وكان في الخارج صوت الخفيف  
يطرد شديداً من غصون الخريف  
الفاق من سكرته الشاعر  
قال : هل يرجى له آخر  
هذا الدجى الناري في ثورته ؟

قد يحصل العجز وراء المي  
حصله النور الى مقلي  
قاليل قد اخني على كاهلي  
يخفي الليل بارواحه  
ثائرة ككول في صاحبه  
وبالزوى في بيض اشياحه !  
لا تشد البؤس في اترغب  
في حمل حبر قومه خذيرا  
فالحب في الامم تمل على

يخفي في عذمي اليارد  
خيال حب صادم جامد  
ابكم كالاراس يا ولدي  
يخفي الليل فائق السحر  
يطرد دمي عيني هذي الصور  
وما طليا من شقاء البشر ! ١٢

كان الحسن لما يزل ثأرا  
والتي تدمي الانق الماطرا  
بالدق - جرح الملا الخلال -  
كان الليل هوى حاركا  
ذاق الامي ليل ساهرا

ولم تدع منها سوى الاغيلة  
كتبت لي في الحب هذا الكتاب  
يا شملة عجيبة بالضباب  
يا قلوب ... يا جلاذ هذا البشر !  
\*\*\*

اذا به - في الحجره المظلمه -  
يصفي الى حشرية ومؤه  
بين غفوق القلب والتشمعه  
وراء في قلب الدجى والده  
ينبع سيفه شغلة ساعده  
من صلب تلك الليلة الباردة  
كانها - وهي تشق التمام -  
لوسه فجر في اطار الظلام  
او ومضة من شملة جهمه !  
قدست يا غيبوبة الشاعر  
رؤيا بكر الحلم الطاهر  
او كهلوى في عهده السحر  
قدست في احلامك لتناجيه  
قدست في آلاك القالبه  
في دوحك الحافرة الغائمه  
في كل مقصبلتك السيون  
في سكرة الحب وسكر الجنون  
وفي اختلاج الخلق الحار -

في جوف تلك الليلة الباردة  
كانها خيال جامده  
تتمطر فيها فكرة  
قافده  
والفراخ المراج بين الورق  
عزف كان الجن فيه عزق  
ففرق الارواح ثم انطلق !  
تحرك الليل وقال الخيال  
من ليس يبيكي في الليالي الطوال  
ولا يدي القصة الساعده ؟  
من لم يبق في الخبز طعم الام  
ولم ينكر وجتبه السقم  
وتساقط الاداج منه عظم ؟  
من لا يرى في الشمس طيف الزرديه  
يسم الليل اختلاج القلوب  
ويرصد الشمة حتى تذوب .

## اخبار خاصة وغير خاصة

### رسالة واقتراح

تناولت بالبريد الكتاب التالي اشره يعرفه :  
الى الكتابة الخاصة : ثرثرة « المرض المحترمة  
انا واحدة من كثيرات يمعين بك ويقيمن باهتمام ما  
تكسبن عن « اخوان الصفا » بعد ان ضبت من منازاتهم  
النفعية يروى وملاءم اخبارهم المدهشة جميع الاساطيح لتكاد  
كل فتاة تعلم باخوان الصفا متخذه منهم نموذجا لامايتها العذاب  
مستبعدة بهم اميرها القاتل « le prince charmant »  
وقد طالعت ورقيتاني ان الذين يرون الحياة انشامسة  
قرروا الزواج دفعة واحدة فكان ليا فصل القليلة فتعبد  
في بيتنا فتصحب شطايها قاربنا الزوجة المستنفة ولم يبد  
لنا حديث بعد غد هذا الحديث فسكرت اربابنا والمقابلات  
والاجتماعات والاستشارات والصلوات واحيانا ... التذور  
والحجبات ! فعل لك اداك الله ... وانت ما تشرعن بشؤوننا  
وتتصدينده الموضوع وخرج المؤلف ... هل كان لتعودي  
الى تلك الرواية فتصبرنا بشكل لا يقبل الشك حتى اذا  
كانت درايك من ذوابهم حبيصة اجبت على الاسئلة التالية :  
اولا : هل اختار « اخوان الصفا » الضحايا ؟ ومن هم ؟  
ثانيا : شرح وادف عن كل اخ من الاخوان بتناول سيرته  
ومر كره ومله وطوايرده واخلاقه وشككه واصله الى آخر ما  
جهم الرافضة والزواج وانت اعلم بالباقي

ثالثا : يخلص بالاخطاء كل من « محبيب ابي شيلا »  
اسعد المذرة البير ادبى حنا فغنن « نجيب الصانع » بعد الله  
قبحى « نصري ملوف » واير فريد اذا لم يكن موزجا  
عن المبعيات المرشحات  
و ف  
وانا احبب حضرة المحبة المرحشة ان اقدمها على هذه  
التضحية لتجيب مسؤوليته لوجدنا - وآسف ان لا اتكبر  
من الزلل على رغبتنا بالتفصيل فاكتفى لى كل مناسبة  
ان اصعب مرشحا من الاخوان كما يريد انت يعرف نفسه  
« وامي » كتاب نجيب الصانع في العدد السابق ، « ويبي  
ان تعمرى يا صغيرتي ان الضحايا الخاصة لا تملن كلها فاذا  
رفضت في زيادة ايضا راجعني شخصيا ويشهد القاهني كون  
عصاة لك ورقيتانيك

### تطور وقصوة

كان حضرة صاحب الورقة على رأي الصنف المعصية  
الترديد بك ثابت وصنعه رئيس غرة في حكمة الاستفاد  
يعشق السرة في حياته الخاصة فلا تقع التعم عليه في مربع  
النس سواء اكن هذا المربع بسيطنا تواضعا من نوع مربع  
« را ائنه فو » او كان شائكا فنيا تعرف في جوانبه اللذة

ونجتهام المنازات كالكيت كالت

ولكن التريد بك شر مؤخراف بضرورة الخروج على  
شائيد السرة ء تنصرد عليها وحل نفسه اتمثال على رجلية  
ثم اتحن زاوية في عمل طابوس على باب ادريس اسوة ببنه  
من عباد الله غير الصالحين ، احتفل فيها بتدشين سينما الجديدة  
فأراق كسا من عصر البرتغال « كابين من الله الفراح »  
وقد سر رواد المكان ، طقة خاصة بزيارة التريد بك  
الاولى وغرورا الاخفال بالمشو الجديدة احصاا شائكا بشمع  
غيره من رؤساء الفرق الاستثنائية على ان يفيسوا صاحبهم  
بعد اليوم في مكان منظور بحيث يراها جميع الناس ويغرق  
نورها الانسة الطويلة

### دلال وادل

صاحبنا د ي ... شاب انيق يجب كل ما هو « هاي  
لايف » وارستقراطي فدرجة تصوى ، وهو في تشفق  
الارستقراطية سترسل لا تنقف في سيله غرة يسو على  
جيه الرقيق ليكنه شقيقة دفع ليرة سورية ثم تذكره تحول  
« بيري » الى ميدان السباق ثم يقسو عليها ايضا فلا يتنا  
غير الويسكي مع السوردا في رستوران الفرنسي وهو فوق ذلك  
لا يستعمل القطار الصكهربائي محلي ومطبخ في مركب  
« التاكي » في غداوته وروحاته

وتصف في رأسه عاصفة الذبح فيجمل « بنوار » فنيا  
في « الكركاند يات » يجلس فيمنعردا وعلى الكرسي الى جانبه  
روح من الشو كولاته وفجان من القهوة

والتي روح الذبح تجرت غنار السبت في صدر هذا  
الشاب قترام يقصد سينما الزوكسي عدد الساعة الثالثة من  
بعد الظهر ويحتاج ورقة بيلج ٥ ا غرشا سوريا ثم يدخل فاعة  
العرض مع جمهور الثلاثة من صبية المدارس وصبيان  
اثار تواضع د ي ... فقروني وفضلوا الكثيرات  
فرايت بعد البحث ان الانسة ابليتر د ... الصغيرة

والتي تاتزال طالبة في مدرسة الاناث في المدينة  
تذهب للشقة الرواية سيئة ميتا الزوكسي مع رفيقاتها  
الطالبات في الساعة الخامسة من بعد ظهر كل نهار سبت  
وصديقتها « هاي لايف » محبيب بالانسة الصغيرة اصحابا  
كثيرا وقد اخذت سهام كويدي تنفذ الى قلبه من جميع  
الجوانب ، والصدق يجلس على بعد كرسين من الانسة  
أبييت في صاليف ورائها يحاول يشق الطريق ، الا باليب التي  
نظرنا الى مالهته المحزنة يحاول ذلك يشكك كثير فوسر كان  
وسككت ، وقبضت حركاته تصادف ارتياحا كافي الانسة  
أبييت ورفيقاتها فاستقبلته نهار السبت الثالث بالبنسة عريفية  
وصديقتها الان يطلق الامال الجسم على الانشامة  
للذكورة ونظفر نهار السبت القادم بفارغ صبر

### زفاف وخطاب

احتفل الاخ نجيب رابلي بعد ظهر الاحد الماضي بثران

شقيقه وليب على الانسة المبهدة الابن صغير احتفالا جريلا  
دعا اليه جمهورا غصص بهم « فندق خوام مشور بالاس »  
واعتقد الاخ نجيب ان فرحه باخيه لا يكمل ما لم  
يخضره بعض افراد « اخوان الصفا » فدعا منهم امين غنله  
وميشال ابر شيلا

وبناء الاخوان امين وميشال ان يتعدوا على المشروب  
الوطي فرفضوا التعرف اليه ممكن ان كف عصيانها صاحب  
الدعوة تصف ذرية من قتالي الويسكة والشبابا ذهبت  
شعبة على مائدة خاصة التبت على شرفها  
ورأى بعضهم ان يفتاحي « بلاعة امين غنله في عباها  
الحادي » قدس بين جمهور المدعوين ان امين غنله سيلقي  
كلمة تينشمتانترقة « فقلت « الدامسية » فلما انتظر وكان  
من خاتمتها ان تصف امين - طيا فلا الفاعة بشكته ، دعاها  
وكان التوضيخ الادبي على جيب نجيب كافياء اعاد الانشامة  
الى ثنره

فقروسين النهائي والمنا ، وليب شقيق الرئيس العوض  
المعزاة !

### قوام ولسان

ومن لا يعرف الانسة فري د ي ... فهي في كل  
عجل عيطه قبله الانظار ومدف الشباب احاديت السيدات  
لانا والحمد لله اتفق على اطراف انماها تتعدد الظهور خاصة  
سيه المحصلات الخالقة

وكانت الانسة فري د ي ... حتى عهد قريب تتحدث في  
عاطيا المشائيا المعجبين بقوامها الرشيق وعينها المصباحين  
من مغامرات « جان بورا وموريس شفالبي » ثم تنتقل لراصة  
« دفاو » حساب الحفلات الاخيرة فثارت كثيرا عن  
حركات رفيقاتها

ولاحظ احد قاهني المذاخرة تثير اساسيا في طريقة  
وعلقت النظر ايضا ان الانسة فريا ترددي في كل يوم  
السيدات بصدرة متقلبة ومنهات ونيابا - على ما تقول -  
تولي الغرام والميلينا في حديثها ليل عمل حديث الازياء  
والتعصبل فهي تتحدث بصحباب عن « موديت » معروفة  
في بيروت وعن عثرن مستعدتات « نونو » باسلوب بثير  
فضول السمعات ويدفعن زيارته

وقالت النظر ايضا ان الانسة فريا ترددي في كل يوم  
« فسلكا » « جديدا » وقويديدا ايضا ونيابا - على ما تقول -  
من تفصيل الموديت المعروفة ومن مستعدتات ذلكا الحزن ؟  
الانسة فريا تعمل « مانكان » وترددي الشباب التي  
تعودها من الخليل بدن عن على ان تذكر كدائما بطريقة لطيفة  
حسنات ثيابها المألوزا ونيابا وطليانها من السيدات والاولاس -  
وهالك عاثرن وقويديسات في البك تطلب « موديت »  
من غرة الانسة فريا وتقبلين في الشروط عينها في نقد في  
نفسا الليانة الكافية وامها التوام والسان تستطيع مراجعي  
هذه الصدد  
« ثرثرة »

## على ذكر الكرامة

بقلم المحامي عبد الله قيرمي

في مدينة من حلات الشهرة في السياسة والادب والاجتماع والثر ، ظهر نقابية يترجمها احتجاج او المصالح ، اذ تم ، يعزوها الناس الى الكرامة واحترام النفس ، وتكون في ثاب في ظاهرة ثانية او ظاهرة غرور وكمثال من اجل ذلك ، لها بالتحليل والتصوير وضعتها على بحث عرة نفس والكرامة الحق ، رابت بينها وبينها ، ونجها ، تقاربا ، تباينا يفضيها شر فدية .

خذ ذلك رجلين ، من الشخصيات البارزة ، بدمعيان احترام الناس ،

الاول ، عينا سيفه انه لا يلقى التحية على اكبر منه واوسع شهرة ، او مقاماً ، يدميها لانه لا يريد مودداً او يبلع منزلاً ، يهبط حقله ، الا في الطليعة ، وعلى رأس اقدام ، يدميها في الانسحاب ، الاحتجاج والاعتصام ، اذا لم تغد له رداً ، ويشع له مأرب .

والثاني ، لا يدميها على الاحلاق ، بل يتناقل الناس عنه السوء والاحقاد ، ما يهيج ، ان في مطامع الموكب او في وسطه ، ولا يرتاح للمظاهر الملية والمفخمة ، اذا كان الراد منها فقط خشيعة جاد ، لا لحرمة مواهبه وشخصيته . وعندني اني لا ارمي لاول ولا الثاني ان هما لها كرامة فيحتفظ بها ، وبما يظن عليها ،

لكن الكرامة ، هي كرامة ظاهرة ، وطارفة الثوب الجديد ، وبهاء التلوذة المقلدة ، ورضاء النفس الضعيف ، انما كرامة تقليدية ، كرامة « الشريفة » و « الزعامات » كرامة الربة والريضة طورا ، وكرامة الابية ، فراغة ، لم تارة ، فلا هي من باب الملبس والنفس ، ولا من جبرين الفيلة والفضائل ، ولها حكمة فقط السيطرة ولباء ولا عزز ، بل لملها ، في بعض الاحياء ، اداة للنفس الري العام وغسل الخرافات من قلب « المؤرخين » او داء لاستعادة شخصية مفقودة ، او استعجال رضى البالية ، « المانة » كغيرها ما تعلق بين الكرامة والفرد والاثانية .

والكرامة الثانية ، هي الكرامة الحققة ، هي المرفوعة ، هي « قلب » التي توالف مع الفضائل اخوات ورفقات ، وتقليد الى الامم ، بلوس القرنين للقرنين ، وهي التي ما تستمد عناصرها من تشرنقات مظالم الابية والتهوريل ، التثويف والديزير ، بل من الاعمال الرضية والوفائق المشرقة ، والالقاء السابعة ، التي ما يمكن ان تصدر الا من نفوس شامبة شريفة وكبيرة .

ان الكرامة الحققة ، ليس لها هدف ارضي ، من شهرة ، اذ يوجب ، ظفر بمكائات ، او مكائات ، واذا كان

## انساء تطالب بحق التصويت في فرنسا



جاء صورة مظاهرة قامت بها المطالبات بحق المرأة ، وحدثن شعاراً كتب عليه « الفرنسية يجب ان تصوت » وقد اتفق قيام هذه المظاهرة بينا كان المؤتمر الراديكالي مجتمعاً في نانت وتقدمت المظاهرات حتى مدخل الدار التي عقد المؤتمر فيها .

والمرأة الفرنسية ما يرتضى وراء هدفها في مساواة الرجل بالمقوق السياسية منذ سنوات طويلة ، وفي كل مرة تستعلم بلادة الرجل الذي يقف حاجزاً دون وصولها الى هذا الهدف ، فهل تتوقف هذه المرة ؟

لما فيكون ثابوا لا ليا ، ويكون ظاهرياً لا جوهرياً ، بقائهم ، للافتقار والعدايل الدليل ، وطن انت كرامته ، فما هدفها ، ان في اشباع ميل طبيعي للنفس ، وتقدير الشخصية لم نفس سيك كرامة بلاده ، هو من اصحاب واضح لالوية اللات ، بما فيها من موامب ولها من مطامع الكدرات التي حدثتلك عنها في البدء ، وقلت عنها كرامة الابية ، فراغة ، لم تارة ، فلا هي من باب الملبس والنفس ، ولا من جبرين الفيلة والفضائل ، ولها حكمة فقط السيطرة ولباء ولا عزز ، بل لملها ، في بعض الاحياء ، اداة للنفس الري العام وغسل الخرافات من قلب « المؤرخين » او داء لاستعادة شخصية مفقودة ، او استعجال رضى البالية ، « المانة » كغيرها ما تعلق بين الكرامة والفرد والاثانية .

ولعمري ، كرامة مثل هذه ، شيمية وخلق كرم ، امة وبلاده ، واهم بعد ذلك كرامة نفسه ، هو اناني مغتر وعقيدة من قلب الغلب ، انما تأليه المرء لنفسه ، في دونه ، الى الخير ونفرا الى الملاء ، اما الكرامة التقليدية ، كرامة اقبالي وانساع ، والتشريفات ، و هي عرضت صاحبها اسمها لفضة ، ارضة لا تتفق والاحلاق الحققة عاز المبادي ، لا بالابا اليهسها الخارجية المتفاضة شعورها الانانية البطائفة .

ان الذي لا يحفظ له اسمه ، بخلاف ورقة دعوة الى حفلة رسمية ، ويعتبر كرامته قد « حيث » تم ان خضت بلاده ، في حرة فضاء ، ويرسخت في حقونها ، واخذت تاريخها بجمعا الصحيح الذي هو اعلى من الانانية والفرد .

السبت كرامة الفرد لفظ من كرامة المجموع ؟

فأذا لم يحفظ انسان ما ، في اي بلد من بلدان الله ، على كرامة المجموع ، ان ترك له المجال للتبجح بان له كرامة

# في زماننا هذا



## مشكلة

رأت الحكومة اللبنانية اسباب ما تزال في حل النيب  
احياء عهد الولاة الاثراك الذين حكموا بيروت بمثلين السلطان  
ورأت الحكومة ان يتم الاحياء عن طريق حفل غرقة رئاسة  
الجمهورية الى اليوم الكبير الذي كانت يستقبل فيه الزوالي  
التركي زائريه وهو اليوم نفسه الذي شغل المجلس النيابي  
البناني في عهده الاول .

ولكن الحكومة وجدته ان مطهر اليوم الكبير لا  
يتفق مع عظمة الرئاسة فريحت في اصلاحه وهدت الى  
مهندسى القائمة الاساس لبلندوا مهمتهم بعد امت  
بصلاحية الاتفاق عن صفة .

بدأ العمل منذ اكتوبر من سبعة اشهر فاصيد السقف الى  
شريتة القديسة وطلبت الجدران باللون الجوزي الجليل ثم  
خلم رداء الجوز ايضا على الابواب من الداخل وصل الزجاج  
المختار في التوافد والشرفات وهدت الى احد المحلات  
المعروفة في المدينة بجيشين الاثلاث شريطة ان يكون المكتب  
من طراز حديث وعلى ان يكون مكتب اجتماع للمدوين  
من العازر نسه .

ولما انان في موقف الباقى فقد اتفق الجمع بين السقف  
وفرش اليوم الشريفين وظهر المكتب الحديث . لقد يكون  
« ذوق » ولادة الاسر في السراي اتفقى الجمع بين المشق  
التاريخي والجديد البهيج ولو من قبيل مسابقة الارواح .  
انما نحن في موقف المسائل عن اسباب باخدر فرش المكتب  
وقد اصبح الاثلاث جاهزا في غرض تنهده . ومؤالسا هذا  
يتفق من رذخات الرئيس الذي يريد ان يضي الاشرى الباقية  
من السنة في اليوم الكبير . . . مع امه بالتجديد طبعاً .  
والادل كثر لا يفي .

قالوا لنا ان لتأخير اسباباً مادية فان التصديق كلف بدوره  
احد التجارين القيام بصنع المكتب والفرش خلا اني التجار  
عمله اخير الحكومة وطلب اليها تصديق المبلغ الباقى في  
اصل الثمن فاجابت الحكومة انها تبطل القرش وتدفع  
للتصديق فتصنع التجار عن التسليم ولم يقبل .

ولمضى التجار سبب جوهري هو انه يطلب للاخير  
جسميل يصطفه مديرًا قبالية يزوم أهمية خشي منها  
للتصديق الاول ان يفرغ المالية قيمة الضريبة المطلوبة من  
ثمن الاثلاث فهدت الى التجار للذكور بالمثل والتبصار  
يخشي بدوره ان يسلم الاثلاث فلا يدفع له المصد البواقى .  
ثم هناك الامير جميل فهو ايضا يرفض ان يدفع للتصديق  
او لا يتسحق للخرافة يصدته اكثر منها .

هذه هي اسبابه فالرئيس يصير في احضار الاثلاث  
وفرش التفرقة قبل حلول المطر و الايام يصير على عدم  
القمع والتجارب يرفض التسليم قبل التبرع بالملفول ايجاد حل  
يعرضه البهيج .

وهن نمد الفائز الاول بجواز عيّن لقاء انما به .  
هناك للارثودوكس

قل ما تدخل اليه الشرقي الاسترطاطي حتى اطراف  
الانابه بالشؤون السياسية مسكن هذا اليه يشقون الحياة  
الطريفة وحواشيها اكثر من السياسة وتواشيها وهم يشقون  
على اساس اليلدا القاتل - الحياة جميلة - ولكن احدا لا  
يستطيع ان يتكرر اليه ينسج عندما يدخل ولا تأساني  
عن اسباب خياشه وسبيلك ان تعرف ان زمامة هذا اليه  
في يد الوجهه حبيب بك طراد - الاسترطاطي المحبوب  
حتى من الميريرطاطين

قلنا ان اليه الشرقي لا يتدخل كثيراً في رغبه ما  
يتصمم به من تفرّد كبير ولكنه رأى ان يده اصبه الكرم  
فور اسئلة الأستاذ شارل دباس نائب بيروت الارثودوكسي  
الذين فكان ان تناقلت الاسرر الرسمية ان الأستاذ باترو  
طراد مسيحي حتى قباية عن الارثودوكس في بيروت  
وهو الناصر اننا على يصفه الأستاذ طراد واشتمت من  
الشائكة الرسمية رائحة الاسترطاطية ولست رغبة ولادة الامر  
بالقول عليها .

وقد حالف تدخل اليه الشرقي دون مراجعة طبعة  
الطبريك والسادة المطارنة الذين ولا لك عرفوا ان  
تدخلهم لا يكون اكثر من « تسويد » وجهه والسلام .  
ومعنا للارثودوكس فان لهم مرجعاً لا يقبل تدخله  
المراجعة ومع ذلك يقولون ان حقوقهم مضمونة .

## باترو طراد رئيس

ويقولون بعضهم ان ذلك ودينا نحن نكتب هذه  
الكلمة ان الأستاذ باترو طراد صائر حتى الى النيابة  
فرئاسة المجلس النيابي .

فللارثودوكس رئاسة من المراكز الثلاثة والاستاذ  
باترو طراد سيتولى بالاستعداد الى سقوط الارثودوكس  
ومساعدة اليه الشرقي في هذه الرئاسة .

\* وليس الرئيس الجديد للمشهد على معاضدة اصدقائه  
الانوياء فهو يزور بصورة مستمرة السراي الصغير وولادة  
الاسر فيها فرائيله يزور امين السرر الصام قبل طير بومي  
الفلان والارباب في ديوانه طوال ساعات كثيرة

كذلك رأيتاه يقوم بواجب الزيارة نحو السراي الكبير  
ويخرج مطمئناً .

ولم الناس يميلون ناحية خفية في حياة خلف الديباس  
الاجيدي فهو طموح للرئاسات يعتقد ان رئاسة المجلس  
النيابي درجة توصله بالرئاسة الاولى او ان وجوده في رئاسة  
المجلس ليس اكثر من مدة تندرج بصرفها فيه تقييداً «للطاعة»  
الثانية والاخيرة .

ولكن هناك ظاهرة واحدة يختلف بها الاستاذ طراد  
من سلفه فهو يأخذ على الديباس انما له حقوق طائفة اما هو فانه  
يعد في كل تناميته وموقف انه سيكون اكبر عون لطائفته  
ولسلا لا تقدم على عصر - في ايامه - تشدد فيه  
الزعرة الطائفية اذ ام الله ينسج وهو في الكرمي الشافي  
وعوده ما يتناساها ليقتل على الجاد كاكس يعمل سلفه  
تقييداً للرئاسة الاولى ؟

## لياقة

كان السيد رشاد المغربي بين الناصجين في امتحانات  
المساعدين القضائيين عام ١٩٣١ وحكم عليه ان ينظر مع  
من حكم عليهم بالانتظار من رفاة .

ورأى السيد المغربي ان امد الانتظار طال كثيراً وقد  
يطول الى سنوات فافترض في عداد موظفي المرافف ثم اصبح  
طالباً في مدرسة المعلمين وقرع منها وهو الان يتناول راتباً  
شويهاً يصفته استاذنا في مدارس الحكومة .

جاءت ازمة المساعدات القضائيين الاخيرة فتذكرت  
الحكومة الناصجين عام ١٩٣١ وتفتقدت الفوائد بالنسبة  
وللمساعدة فكان السيد المغربي في عداد الذين عرفتهم  
فقدرو الرسوم واسمه فيه .

وقد نسبت الحكومة ان الرجل موظف يتناول راتباً  
شعرياً من الخزانة العامة وتنامت ايضا ان العرف يقضي  
بضرورة سؤال الدائرة التي يعمل فيها قبل تعيينه .

فكرت عليها ان تسأل الموظف وزوجيه ولكنها  
استمرت في تعمدتها اسباباً التزم على المغربي فينته مساعداً  
فقالاً براتب ٣٤ ليرة سورية مع انه يتناول في وظيفته  
راتباً ينوف على راتبه الجديد .

تبلغ المغربي الرسم فكان جوابه عليه ان ارسل لبيطيل  
رافضاً تكراراً فرائله فضلاً البهلاء في مكانه وقد ارسل  
الاستاذة بوساطة المدعية التي يتسبب اليها غالي عظة بالغة  
على الحكومة .

وفي السراي كما في غيرها يتطعون من عشار ١  
« متفرج »

## یوم بین المسلمین

في حلة ادبية تقيمه كتبها وصيها الاديب  
الكبير الاستاذ كرم معلم كرم يمد  
زيارة قام بها الى احد صحبات المسولين  
صحة الاديب السانتي المعروف السيد  
جرجي باز وقد احاد الكاتب في  
صف المسؤل كابدع في وصف  
رفيق الرحلة يقطع النظر عن الدعاية  
الواضحة التي استرسل فيها قلعه

هَذَا وَجْهٌ !

وحدہ من ؟

وجه جرجي باز ؟ الا تعرفون جرجي باز ؟  
مسكين جرجي ، لقد عاش الى زمر تقبله فيه الناس  
ليس امر امرأة لذكوه باخيره ، وليس من ثباته تضعفه له ،  
فكيف عنه في اعراضه وقد يكن سر في هذا الاعراض  
ان صاحبنا شاخ وشاب ، ولي بلا وصاب ، فلا يقيمه عن  
وسادة الحرم حتى غور ونوف ؟

وماذا جاء يعيث في ذلك الصباح ؟

ماذا جاء هذا القسافي المتقاعدية. لي لنا

ان في وجهه خيراً ، فما هو ؟

هو انه يدعونا ... لا الى وليمة ... ولا الى عرس  
ولا الى لقاء مهرب من الحسان . لقد جاء يدعونا الى ...

الى ٠٠٠ الى مستشفى المسارلين ١

— الى اين؟ ..

— الى مستنق، المسولين ، ألا نسمع؟

فوجت • وحسبته يمزح • قال : كلني الطيب فجو  
ان ادعوك الى عيادة هؤلاء التالين المذنبين • واريد ان  
تلى النداء !

قلت ونا ذلك الجين الطبع : حاسر اقدم  
على ان الكلمة حرج من شتي لا من تالي - فآية  
شان لي في مشتي المولدين - قد يكون حرجي لو  
دعاني الى مشتي الجانين - فهناك كاسم وفنك  
كاسمك من - ولكن شدة مصادم التالين في عالم  
جهول يؤثنا - كنا نال طبيب هذا المشق العارسي  
جاوز حدود الطوق وتروها في احدى قد البرج  
البرج بعض الجين - من يليلي شيشة ، اأنا  
جربي ١٠٠ لا و - بان امتياز سيقم على جربي ، اأنا  
يهد افضل منه - اجلا بانته - تاته كل ذلك المشق  
من عرج -

قال: في هذا الاسوع يجب ان تكون في استعداد  
لقددت مولي حاضره السلام  
ومع كل مخاطبتي معني من ارتداد مستثني المسولين

وَأَمَّا أَنْ أَكُونَ عَلَى أَسَدَادِ خَشِيَةِ أَنْ يَفْضَحَنِي جَرِي  
وَيَقُولَ: «خَالَفَ...» وَلَسَانِ جَرِي كَلِمَةً بِأَنَّ  
لَمَّا شَارَ يَطْعَمُ عَلَى مَنْ يَفْضَحُهُ فِي كُلِّ مَجْتَمَعٍ وَنَادٍ وَانْه  
لِيُحَدِّثَ آيَاتًا عَنْ خُصْمِهِ ۚ لَيْسَ فِيهِ مَنْ يُعَاهِدُ لِيَتَوَقَّ  
النَّاسَ عَنْهُ لَمَنْ وَالدَّمُ ۚ يَقْتُلُ مَنْ يَنْقُصُ عَلَيْهِ يَجْثِبُ دَهَاءَ

\*\*\*

وركبنا السيارة الى مستشفى المسولين وانا اقول : لا حول ولا قوة الا بالله !

- ولكن الى اي مستثنى ايها السيد باز ؟

— الى مستشفى الشبائيه !

فَلَا تَأْتِ السَّائِقُ! مَرَّ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ!

و طرب بمرحی انی تشارطنا السیارة سیدتان . و الدافع  
الی طرب به وجود هاتین الیدینین بختی من عاشرتہ سے  
امر التقوی والایمان . فہو یکرہ ہذہ الاحادیث مع کل  
تظاہر بالنفسیۃ و الروح . ولقد درکت من ہذا اللون  
یہ امہ بالغہ علی حلیین فیلمن قلبہ ویبارک بلسانہ . ممک  
وعلیک . دایما بین !

ما عليا . الرجل مذهب في الحياة لا سبيل الى دمه  
عه . ونحن لسنا نحن يتولون تهنذب الاخلاق ، تثقيب  
العقول لنصب الحميد بزا في غالب جديد . فسكتنا طول  
الطريق ، وجرحي يصفق لسكونتنا ويقول : شكراً ابتها  
السياء !

لقد شئت بما التأت الخبيث وغيث يشهد الله لا نشمت  
حقى بالاعداء .

ولينا بجمدون ٤ البلة البلية اللاحقة بالباء  
وفي جمدون كن الطيب نحو بانطارتا  
وركب السيارة الى جازنة ١٠ - ودعا لائق الاسراع  
الى الشاية ٦ الى مشفى الثامن في صدرم ٤ المنكوبين  
بقلوبهم ٤ الرهي في عراضهم ؟  
- ماذا كن مشفى الثامن ؟ -

ان له حكمة يصورها  
فقد كن في عبده الالف مدرسة يحاكمها الاستاذ  
يوسف ا-ج وبين حدران هذه المدرسة الى الاستاذ  
طيكس فارس امثولاته في الخطابة على تلاميذه . فلما كان  
اذا كان المشي بسوق عكاظ . ومن المؤلف ان سوق  
عكاظ لا تأتي في هذه الايام بشمرة . فاضطر صاحب الحاج  
الى بيع تلك الحمار في يومها ٢٠٠ من البقرة مائة  
ادى الامركة وحي من ارق الحمار

وكان في نية السيدة «ادي» اتخاذ الانسانية من داء  
السل فاستقرت معهد الحاج • ولم تكن الدار تنقسم لما يزيد  
على خمسة عشر سريرا • فبجهد السيدة الاميركية بمخضمة  
عشر مساحلا اجتهدت في ان توفر لهم الراحة والعافية • على  
ان مواردنا لم تسعها • وكانت بحاجة الى طبيب بارع

فأخذت الطيب تغر وأحسنت الاختيار ؟  
 يد أن الطيب غو لم يضر بالمشمش الصغير - فعمل  
 على أسياحه وناله وقتي ما هو على المشمشي بعدما كان  
 يقول لاسمره خمسة عشرة يوم ينتع اليوم إوابه لثة مسلول  
 فيهم السوري والألباني والتلسيني والوراني  
 والمشتي يقوم في بقعة جيتي من قاع لبنان - فهو جار  
 حمانا وصوفر وجيحدن - وفيه جتانان وداران أضى بها  
 مسحليا - فاجنانا في طرية والمدانان في عرصة وسيفه  
 ياسته غلما إلى الله والله والله

والشس تغزو المسح من جوانبه ككل فكانها ناول  
بالمشاة الحاضرة تطهير من كثر جرؤاته فأكاد - والصوم  
انصب كالحارس امام المسح بينه وبين الجفاف الضویر  
واذا زيد صرامه الي ان يقطع لها طين - وراهوا وضویر  
عن الشس - فیه فيه الباصرة فاحدة - ولو لم تكن  
فلم ان الشس خاص باللوین لجلسا ان هؤلاء الذين  
نحاضهم على الأسرة صابون بالل - فلم تكن رى غير  
وجوه مشرق - فلا شكوى - ولا كین - ولا سعال  
ولا كلاف - فكانتا في تغدق بل في التین - في مشتی  
كانتا في مضرب الرقاد لا للاستهانة

ويشير العليوب نحو بين هذه الصفوف بأشياء مطبوعة  
كأنه بين ذويه وبنيه . فيسبم لهذا . ويساير ذاك  
ويدعو الاخر الى القصة بفده . فيظهر الجليح الالرياح .  
وتساقم في الصدور الآمال . يستعد كل سائلو بان .  
الثاء وراء الباب ، وبان العافية مكتوبة له ، فيسب له الا

ان بناها يا رب لي عليه  
والسلطان عظيم الامال • لا يريد ان يؤمن بالملوث وان  
يجب له اني حاسب • فقد جردت باقله ولا يباي من  
اعتماد حياته  
وما اجل تلك الحيون • تلك الحيون الناصه المروضة  
للملأى بالسحر والكذب • فان فيها لاشعة اشبه بالشمسة  
الارادية • دائمة الدور والتمحان • فكان قلب السلوق في  
حياته • كان حبه وغرامه وضائته تملأ • بين "عده  
الطوال

ومن هو السلول ؟  
من هو غير عان شي كثير؟ ويش كثير؟ واجب كثير؟  
من هو غير ارمي ؟ التبت عاقلته فارقت قواه ؟  
من هو غير ارمي ؟ حساس بلل على الكون بعاقلته  
فكتبتا في قلبه بدمه ؟ فالكون غير حدير لديه بان يتقلد  
هذه الذر ؟ احسان ؟ غيبها في صدره ؟ وما اطلبه من قد  
دما قاتلا لا سكرما على ارمي ؟  
من هو السلول غير ضحية من ضحايا الجهاد ؟ غير اقسامه  
كثيرة في عرس اهل المعصاف ؟ غير شهد من شهداء  
الاخلاص ؟ غير بلل غاضى ميادين الحياة ومنا دمي  
العاطفة مكمول القواد ؟



## كيف حكم بالموت

على الملك اسكندر والسويج بارتو

اوقفت السلطة الإيطالية في توران كلان من الكور بافلتش وماولته الاول اوجين كواتريك الا ان الاثنين ما يرحا يتكروا كل الشراك بجباية مرسيليا ماوردان تجمة تدبيرها والدفع اليها . ولكن لوثائق التي وقعت في ايدي الحققين ثبتت دون تردد صمة التهمة وتؤكد ان حركة ثورية واسعة النطاق تحصل منذ سنوات بين الكرواتيين تحت ادارة الكور بافلتش لتقم الثورات في سبيل حكومة بلغراد

ولندكر ان الملك اسكندر والبوليس السريي كاتا مطلقين على هذه الحركة التي لم تنحصر تاريخا في زغرب بل تناولت جوع خاص اوساط المهاجرين من ابناء الكروات في كل قمار خارجي . ويقال ان الملك القضي يتناوله الى الدوق ديه كانت ثم عهد الى مرافقه ٤ بناء على نصيحة الذي ٤ ان



الذكتور اته بافلتش في الاعلى والثاني معاونه الاول اوجين كوا . نيك

الامم الانذار التالي :

« ان الشعب الكرواتي لا يرضخ لسلطة مطلقة دامية تمنع فيها حكومة اجنبية عنه ، وهو يقضي من نفسه مسؤولية الصدامات الخطيرة التي لا يمكن الا ان تقع ، والتي ستفجر قريباً اذا لم نصل الى مطالبنا »

وكان صدى هذا الانذار ان عصبة الامم قالت : هذه مطالب لا اهمية لها لمشايخ لا وكالة يدد

وفي ٢٠ ايلول من العام ١٩٣٣ اجتمع في يوتستون من اعمال اوهاري في الولايات المتحدة نحو مائتي مندوب كرواتي ينسبون الى احزاب مختلفة ٤ وكانت غاية هذا المؤتمر السعي الى استقلال « كرواتيا » واهم الامور التي درسها هي : ديكتاتورية الملك اسكندر قره

جوريجيتش . والوسائل التي يجب اعتمادها لخلعها منها ولا حاجة الى القول ان الخلقاء الذين تكلموا سيف المؤتمر طلبوا جميعهم التوسل بالاعمال الحنية ونشر فكرتها في الاراضي اليوغوسلافية وبين الكرواتيين المنشقين في اوروبا وامريكا . وعهد المؤتمر الى اربعة من مثلي الاحزاب

الكبيرة ان يصفوا البيان الذي يشاونه الى عصبة الامم وانما تتططف منعاً خلاصة التالية :

« باسم ٢٥٠.٠٠٠ كرواتي

سيف الولايات المتحدة وكندا وامريكا الجنوبية وفرنسا وبلجيكا واوروبا الوسطى نعلن ان الشعب الكرواتي اذا لم يجب الى مطالبه الحققة ٤ واذا لم يغير عصبة الامم سريعا على الانسحاب من اراضي

ودخل الاعتراف بحقوقه وحريته في تقرير مصيره ٤ فلانه يتولى بنفسه تحقيق حريته ، ولقد يتيم عن ذلك ما يهتد الى ثورة مفتوحة ، الى اختلالات عتيقة لا مفر منها تؤثر في السلام الدولي

لكن التبعة لن تقع على عاتق الكرواتيين الذين لا يظفون الا لاعترافهم في الاستقلال » ولم يكشف الموقعون الاربعة على هذا البيان بوضوح اسمائهم ولا بختام « المجلس الكبير » الذي لقب به المؤتمر بل بسفوفه رسميا لدى مكتب عدل البلدة الذي عند فيه المؤتمر

وهكذا اصيبت الحركة الكرواتية حركة شعب

## صورة الحاكم بالاعدام على الملك اسكندر

اتقرار الذي اتخذ في اجتماع « سيران »

ويكون فيك وغيره مما لانه سمح ان يحكموا بالاعدام « ٧٧ » ان اسكندر لستول عا لشرته شركة « الا » من الاكاذيب التي وضعت لتقول ان الشعب الكرواتي مسرور من الحكم بالاعدام على اوريب ورفاقه وان كرواتي زغرب يمتحن على الثارين ورتيسم

فيما على هذا كله

تسعى على اسكندر قره جوريجيتش واعضاء حكومة بلغراد بالاعدام ٤ حكما يقوم المهاجرون الكرواتيون الثائرون بتشيده في اقرب وقت وعلى هذا توجه نداءنا الى رئيسهم الذي كبر اخته بافلتش :

يا رئيسنا

انتا تزوجك ان تافروا في اسرع ما يمكن جميع فرق الانقسام بتشيده الحكم الصادر اعلاه انتا تريد الانقام ٤ تريد الجهاد للحياة او للموت تريد الثورة . فان لم تنجح في المرة الاولى اعتدنا ثمة مرة الى ان تقال كرواتيا والشعب الكرواتي الحرية والاستقلال

انتا نملي آخر نقطة من دمنا ولكنك لا تستطيع الصبر بعد اليوم

ان الاتحاد المركزي للكرواتيين في سيران قرر بمضور جميع اعضائه المنتشرين على ارض المملكة البلجيكية في اول نيسان ١٩٣٤ ما يأتي : « ١ » ان شهر كانون الاول المظلم من العام ١٩١٨ كن وليد الخيانة والظلم للشعب الكرواتي يروضه تحت سلطة سرييا الحاضرة لقيادة اسكندر قره جوريجيتش

« ٢ » ان الخيانة والظلم عاتلان في ان لا احد يمكن ان يجرم شعباً من سيادته دون استفتائه في الاسم ودين عمل هو يحدد مصيره

« ٣ » والمسؤول عن كل هذا اسكندر قره جوريجيتش الذي تسلط بالقوة على كرواتيا وامن في قهرها وتعذيبها .

« ٤ » ان رأس اسكندر يجب على تشية ستيفان راديتش ( النائب الكرواتي الذي قتل في مجلس النواب ) بول راديتش د . بالارديسك . ميلانت سوفلاف . روزيك . هراتيفوك . سولدين » وسائر شهداء كرواتيا المديدن « ٥ » ان اسكندر المستول عن الاكاذيب التي تنشر في الخارج وتقول ان كرواتيا تسير على احسن ما يوجب لها ينما هي نيئة الحقيقة غرق بالدم

« ٦ » ان اسكندر المستول عن ميتة ريب .

يرجو السورد تشار مدير الكورتلا نيلادي لاجل انتداب عشرة من رجال الشرط الانكليزية يرسلون الى فرنسا

للمالبة الكروات المنهية في تم ويقدر ان له في بقاء هذه الاحتياطات لما وقت المأساة المزدوجة في مرسيليا . ولكن باريس رفضت بلطف جازم تدخل البوليس الانكليزي

ان مأساة مرسيليا هي في الحقيقة « تنفيذ حكم » ٤ عام الذ كور بافلتش عيشه بعد ان درسته العالمان الاوستاشية واضدرت قرارها بشأه فالاستاشي او الفرق الارهابية في الكروات تذاكرت ودرست ثم حكمت تلكه الى اعضائها المنشقين في الخارج صمة تشية .

لقد اخطأ الذين نظروا الى بافلتش كزعم صابة عادية ٤ فان هذا الرجل تمكن ان يضم تحت رعايته جميع الثائرين وار مختلف عقائده السياسية وار يرسل بهم في اول ايلول من السنة ١٩٢٩ الى سكرتورية عصبة

## الوزارة الفرنسية الجديدة



الجنرال دينان  
وزير الطيران



للسيو يار لانفال « مستقل »  
وزير الخارجية

للسيو ليس ماران (الاتحاد الجمهوري الديمقراطي)  
أحد وزيري الدولة



للسيو اندره مالارمه  
وزير التربية الوطنية

للسيو هنري كويل  
وزير الصحة

للسيو فرنسوا يانري  
وزير البحرية

للسيو جورج ديفوله  
وزير الماشات



الى اليسار:  
للسيو بول جاكيه  
راديكالي اشتراكي  
وزير العمل



للسيو كيل رولان  
راديكالي اشتراكي  
وزير المستعمرات  
في الوسط: اللسيوروا  
وزير الاشغال العامة



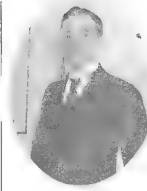
للسيو جورج برتو  
الاتحاد الجمهوري الديمقراطي  
وزير المالية



للسيو جورج مانديل وزير البريد والتلغراف



للسيو بول مارشانو  
راديكالي اشتراكي  
وزير التجارة



الملك اسكندر الاول

حظهم الصوف  
يعلم استعدادهم  
لكل انواع  
التضحيات ملقيا  
البينة على  
الملك اسكندر الاول  
ومن الوثائق  
الهامة التي تبين  
على الدكتور  
بالفانش نهمة  
التحريض وقتل  
الملك اسكندر الاول

الذي نشرته جريدة مقدونيا ٦ ايار المنصرم تقلا عن  
الجريدة الاسبوعية «حكومة كروات المستقلة» التي يرأس  
تصويها الدكتور أنه بالفانش  
فازهم بالفانش يتأكله الحقد على كل ما يجعل اسم  
ضربيا فهو لا يفتأ يدس الدسائس على حكومة بلغراد  
وينظم المصائد ويوقع لفتن ويثير الضغائن القديمة والشقاق  
المذهبي السامي بالمرأ بين مواطنيه آفته الذهبية «الاستقلال  
او الموت»

وقد ظهر حقد بالفانش على بلغراد وعنه في جهاده ضدها  
يوم قهر الكرواتيون في اجتماع «سيران» في بليجك قتل  
الملك قاف هو الا ان يتدارل القراو اربعة هم الملك وبارتو



للسيو بارتو

جوفيش ونيولسكو. والى القاريه الوثيقة الأخيرة التي  
تضمنها بين يديه

« بارتو - الملك اسكندر - دينش - ونيولسكو  
تقد اخطأوا عندما حسبوا ان في مقدورهم ان ياملوا بنية  
الشوب كاشاؤون ان القدر ليصلهم قريباً ولكن  
ليعلموا في الوقت نفسه ان الشعب الكرواتي قد يجفرض حراً  
واحدة هي الحرب ضد بلغراد »



## مصراع اللورد كُتِبَ واسبابه

ابتنا في الفصل الأخير على حياة الجاسوس الانكليزي «سيدني ريلي» وذكرنا الشيء الكثير عن مغامرته في روسيا ما كانت الحرب في ابواب احتدامها بين الدول الأوروبية .

واليوم نلخص التقارير التي ارسلها الى رؤسائه في الاتحاديان سرغيس ، فاضاح بها اعمال قواد الجيوش الروسية مظهرًا ليلهم الى الانلان ذلك المبل الذي دفع اللورد كُتِبَ الى سفره اللبناني لبلاد القياصرة ووجهه على اصلاح الجيش الروسي وتوحيد قيادته مع القاء الخونة الشام منها ولكن الظروف عاكست بنية هذا الجندي الباسل اذ اغرت تلك الباهرة وذهب طامعا للاسلاك التي كتمت سر مقتله الرقيب ، وبعثت الناس بدهون مذاهب شتى في تدليل اسبابه .

غير ان معظم المؤرخين المعاصرين ، يؤكدون انه عندما حل الانلان جنباير اللورد التتيل ، التي من شأنها تقوية الجيش الروسي والحقا البسر ببيشهم ، ادعوا الى قتال غواصاتهم بضرورة : اغراق البارجة الانكليزية قبل وصولها روسيا ، ولما اخبروا بصكرتهم هذه الى وجودها ، وكان ما كان من الفاجعة الالامية التي اصابت اللورد كُتِبَ .

الا ان الذي يدع هذه المسألة درسًا وافيًا ، ويعرف كيف وصلت تقارير سيدني ريلي الى اللورد المذكور ، بل اذا وقف على الصداقة القديمة المتشكة المخلقات في قلوب اعضاء الاتحاديان سرغيس ، ورجال الجارية الانكليزية اقول لو بكل هذا التفاصيل ، لاشك انه بلقي تيمة اغراق البارجة على رجال الجاسوسية الانكليزية وبني التهمة الموجهة الى الانلان .

كل يعلم ان الانتصار الذي احرزه الفرنسيون في معركة المارن يرجع بمجمله الى حر كات الروس في يروسيا الشرقية ، فالهم وقد عرفوا الخطر المحدق بملقاتهم الفرنسيين حصروا جيوشهم المبررة في الجبهة البروسية المذكورة وحلوا على الجيش الانلاني حلات قوية اخالت الانلان وجعلتهم يبعون بعض قوام في الجبهة الفرنسية البليجية لهاجروا بها القوات الروسية المقاتلة ، وسيل هذه التدابير قوتي ساعد الفرنسيين وتنفسوا الصعداء ، وكان ما كانت من هجوم للمارشال جوفر الخاطف وردة الانلان خالين عن اراضي وطنه .

اما الانلان فانهم لم يفنوا الحساسة التي المحتجب بهم الجيوش الروسية ، واذ ارادوا تأمين استئجيل وعلودا التية على الانلان جيوش اعدائهم الروسين ، باستقالة قوادها الهمم

وكان لهم ما ارادوه ، فاستأقرا اولوا وزير الحرية الروسية «سوكو مليوف» ثم التجسأوا الى قواد الجيش ، لا سيما القواد الذين م من اصل الماني ، وخذلوا الحكومة الروسية من ثلاثين سنة وئيل .

وبهذه الطريقة الجنبية وصلوا الى القضاء الشقاق والغباطة في قلب الجيش القيصري العظيم ، اذ بيتا كانت الترادوق تقولوا ينظم حملاته الشهيرة في الجبهة الشرقية ، كان الوزير الروسي «سوكو مليوف» يرسل خططه وخرائطه لشارال هندنبورغ الذي كان بدوره يوزعها على مساعديه ، فيجهزون حملة قوية بتفيل بها الانتصار الروسي الى اندحار ميب ، مضر بصالح انكترا وفرسا على السواء .

وعازاد في البين بلة انه لما وصلت تقارير سيدني ريلي الى رجال الاتحاديان سرغيس حفظوها في خزائهم واستترا من اشاعة مضبوها ، الذي ردا يذهب بصالح انكترا حوماً ويصلهم خصوصا وكانت لهم مأرب كثيرة من وراء هذا الحكم ، ومن جهة هذه المأرب امالة اند الحرب ومعول لدى الجميع انه اذا اقترخ سر خيانة القواد الروس تدفع الحية احد رجال الحرية الانكليزية ويصمم البنية على اسلاح الخلل المسدود على الجيش الروسي ، فاذا توعدت القوى الروسية واصلح الخلل المذكور .

تعمل هذه حلات شعراء على الجيوش الانلانية ، ورجا تتطب عليها نظرا لتكرتها وحسن تنظيمها ، وفيها هذا الحادث يتلاني الانلان وتتوقف حر كات القتال في سائر الجبهات ، ونظرا لتوق روسيا ومكرها الرقيبي في اسراخ النصر قضي سيدني رلي في ساعدية الصلح وتقتلي على الفرنسية هذه الاستيلاء يضر كثيرا بصالح انكترا وباتي دول اوروبا التي تراض كل الرغبي اصطاء حاصمة السلاطين لقياصرة الروس .

اما السبب الثاني في عدم اذاعة خيانة القواد الروس فيرجع الى الرغبة في امالة زمن الحرب ، رجال الاتحاديان سرغيس يعلمون انه اساس تقاتلهم واربهم هو الحرب ، ومن البين ان يعمدوا الى انهاءه ، ولما كانت المانيا تستورد الحياص ، التصدير لعدم منافسها من انكترا تنسبا ، ايت الجاسوسية الانكليزية اغانة روسيا في محنتها هذه ، اذ بهذه الاذاعة ، وينظم الجيش الروسي يتطع مصر الحرب عاوناته غير انه لا تخفي الا سيظهر ، بقدر حل القواد كُتِبَ بمجيم للمعلومات التي تلقاها الجواسيس الانكليز من زميلهم سيدني ريلي . وفيها هذا الحادث توسه حالا الى مقر «بروكهلم» حيث يقم الملك جورج وسادته مليا بالاسر واستمرت النتيجة عن سفر اللورد . الى روسيا في اليوم التالي ، ولعل هذا السفر مكتوما عن الملكة نفسها ، وعن اعضاء الملك .

اما الاتحاديان سرغيس فقد دقت بمانعة جواسيسها الاذكية ، على تقارير اللورد وخطلته ، واذ كان كُتِبَ

من انه ادعائيا لبعده عنها وعدم تنفيذه ادراتها عولت على منعه من السفر ولادي ذلك الى الموت الزؤام .

وفي ٥ سريوان من سنة ١٩١٦ اركب اللورد البارجة «هامشاير» ، قاصدا روسيا عن طريق السويد ، وانام تنصاع اصدقائه التي نبوه عن هذا السفر المشؤوم اجاب بشامة كلية : «اني ذاهب ليس اصالح روسيا غصب بل اصالح الخلفاء على السواء»

واني فوق الشخصيات ومنافعه واثر المنفعة العمومية عليها ، وعلى هذا سافرت البارجة الحرية تقل قائدًا من اعظم قواد الحرب العلني .

ولكن الظروف ابتالا ان تصيب قلب اللورد في الصمم اذ بيتا كان «هامشاير» يشق حباب البحر مع دوسيه عظيم عليه انظاره الانوار ، وبعثا حارس البشارة انقاذ كُتِبَ فلم يعلموا اذ اختفى فجأة عن البان واغلقوا هذا من ام المسائل الفاضلة التي يصبص على المؤرخين حلها وتفسرها .

وبعد نصف ساعة ثاني الملك جورج التلغراف الاتي : «غرقت البارجة هامشاير وكان من ضحاياها اللورد كُتِبَ وار كان حربه»

وما بعد يوم عديم اشتراك الانلان في هذه المؤامرة ، هو انهم لم يعلموا بالفاجعة الا بواسطة لندن . وهذا بما دفع كثيرا من المؤرخين الى القاء التبعة على رجال الاتحاديان سرغيس الذين رأوا ان اصلاح الجيوش الروسية يرمي الى انهاء الحرب ، وفي انهاء الحرب غراب التبصرة البريطانية التي تأسست على المواد الاولية المستخرجة من مصعمرات الانكليز في آسيا والاربية ، ونهي كلانا قائلين : انه في وفق اللورد كُتِبَ في مساهم هذا ، لا نفذ العالم من ويلات الحرب في سنة ١٩١٦ تلك السنة التي خلدت بمقتله الرقيب نوم الياس بر كات

ستوديو روسي

لصاحبه موريس ثات وشركاه

هو مصور المعرض الخاص وصاحب الفن المثقف في التصوير الحديث

## المعرض

جريدة الاسبوعية المصورة

في بيروت  
في لبنان وسوريا  
في الخارج

- يدفع سلفاً -

الادارة - دار المعرض - شارع النبي

التلغراف ٣ - ٢١

# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن موديلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

مجموله السوي ليبره

١ ٧ ٠ ٠ ٠

١ ٤ ٠ ٠ ٠

٦ ٠ ٠ ٠

موديل

١ ١ ٧

١ ٢ ٠

١ ٢ ٥

لقد جهزت شركة فدرال موديلاتها الجديدة بالعدد والآلات المثبتة وادخلت تركيبات مهمة جديدة في صنع هذه الكيوتات في كل اجزائها منها:

محركات جديدة من صنع فاير كز Hercules من النكل الكروم التي يضاعف حياتها وفيها مردودات مجتمعة كبير وكاربوراتورات متقدمة للباين والآلات معدة للسرعة

دفرنسيال تلتفون ذات الاكس المكثول والكورونة المعطحة القوة

مقصات فولاذية مزدوجة خلفية وقوية على تحمل الانقال

شاسيات ضخمة والثقيلة منها مدرعة

ومع هذا كله فالاسمار متزاودة جداً يمكنك مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في كارج:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كارج: ساحة الشهداء - المحل : سوق الخليل

## النظام في ألمانيا

رسالة زوجة ألمانية إلى زوجها يهودي المولد من ألمانيا  
- ٣ -

ومر دخل النازي منزلنا في الليل وبدأ من أن يقول والذي دون تمييز شيتشيم في أخذ نصصتي أن واجبي بقضي علي ويرافقتهم إلى حيث يريدون . وبينما كنت اردي ملابس استعداداً للذهاب معهم ، كانت تجودد اليهم ويقدم لهم خضوعه التام

وعندما انتهيت من ارتداء ثيابي احبت بشعريرة . ولكن ذلك لم يمنع حماة النظام والامن في الرايخ الثالث من طلب رؤية تديني ولغذي عندما ركبت الى جانبهم سيفه سيارة تاكسي وراحت تنهب الارض بنا

ولكن رسائلنا النازي القليلة هذه لم تكن تقضي ، لاني كنت اعرف انها لا تقوئي في السجن ، وانما الى منازل الملافة . وهناك كنت اكره اكرامها على قبول غرام النازي وكتبت اسمع من الغف المحاورة قفزة التي اقيم فيها اصوات نسائية تترافق بين الفرح والابن . وكتبت اسمع كذلك نبرة النازي في شهورهم الشاردة . بلغشون نازرا بين احضان امثالي من النساء والفتيات .

ولقد دهشت في البداية لما كان يجري حولي . ولكنني اعتدت بعد ذلك على تلك الاصوات . في المرة الاولى استسلمت بسرعة لرغبي فخلصنا من ذلك المأزق الدرجي وذلك الجسيم التام . على انني لما الفت الحياة اصعبت لا اسمع شيئا بل اصعبت المشتهي ان تطول اقامتي الى جانب النازي الذي يتعجب الي . ولكنني كنت اظن ان يكون رفيقي شابا عظيمًا في الفلكا . ولا عجب من ذلك ، لاني وقمت مرة بين احضان احد افراد فرق الهجوم ، وكانت اصلم الرأس صبروا ، فقدرًا ، تنبث من ثيابه وجسمه الرائحة كريهة الى جانب رائحة الصفاة وغير ذلك من الشؤن التي اضل ان اضبطها قلبي ، لاسك من وضعها . وعلى اثر هذه الحادثة قررت ان اتخذ عشيقا .

ولقد اصبح الشيطان الذي اتخفته صديقا وصديقا غالبا . واعترفني به عزيزا الذي رأيت قد خنت عهديك في هذا المصروف ، فاني لم اجد وسيلة اخرى اتخذ نفسي بها من جميع النازي الا ان اتسلح بهذا المشيق الذي اعاد لي بعض السامانية والرامة العسكرية . وحتى شاب ، فغير كثير الجبل الى اظهار سلطانه ، وهو ابله اكثر من اللازم .

ولكن ما يجعني منه ، الا بيكفي انه يجعني ، وانه يقدم الي بين عين واخر بعض المال ، وانه اذمر الى حماه ان يكونوا عن اعزلي . ابل يصاحب بفعل شيتشي النازي امرأة جديدة ، واصبح النازي يرفق شيتشي بنظرون الي باستمرار ويخون

يدي بعد ان كانوا بعضهم في ويقرصون رذفي . وصار المحسنون منهم وانشدتم شهوة غوي يمدون صديقي بهديا فتيمة اذا سمح لهم ان يواصلوني . وبعد ان يتأخروا معه ويتداولوا طويلا يأتي صديقي الي ويطلب مني لاسباب سياسية متدلية ان اقبل بانقاذ فلان عشيقتي ثرة او مرتين . على ان يحضر هو جلسة الترام تحفيا وراء متارة شائقة فيرى ويسمع من يدع احدا يراه او يحس بوجوده ماذا تريد ان اقل ؟ انني اقبل بما يقترحه علي صديقي وثق ان قولي بذلك ليس عن رذفي في الحصول على فروم مفضى ، او على نصف ذينة كلسات ، او نزع في سيارة ، لا ، بل الى اعرف ان اقل مقاومة في تثير طائلة من المبالزات تطود الى النساء التيض على بعض الانشاص يوربا انيت ان ارتكبا الجرائم فحسنا للرداء اقبل بان اتم مع «بول» وان انا لاطلف الى «بير» وان انقل تورد «ادولف»

ثم ان عشاقتي شيان ، وكما عرفت بينهم وفانا كنت قد استسلمت اليهم قبل ان يرندوا الثوب النازي كما استسلمت اليك في اخلاص صديقي وتليهما . ولا تنس « يا زوجي العزيز » اني اعقت العنف والقوة واكره الالم الجسدية ، لذلك زاني استسلم لشوات اصدقاء صديقي عثرة ، مرتاحة وم لا تم في الحياة صواء كانوا يهودا ام شيويين ام فاشيست الالم يضغوا في سبل خيال بيد لقال ، وم الى حلفنا كرمه ، مغرطون في طلب المزيات الجسدية ، والبناء تسكرم كما تسكرم المشروبات الرقيقة ، ولقدك ترام يضرون النساء ويجارون ان يصيروا متن عبيات ، او بالاحرى آلات للذة الجنسية وامن الاتي عشاقتي ؟

انني اتفق في منزل انت تعلمه ، وكلما ذهبت الى هذا المنزل اتخذ صاحبة تساني عنك عن اخبرك بصوت خلفت سقا انها امرأة لا مبادي ، لها . ولا شك انها ستكون مسرورة جدا هذا المساء عندما اخبرها بانك في قيد الحياة ، وانك كتبت الي . ذلك لانها لا تبغض اليهود كما انها لا تبغض النازي قبل يتلها سوء لا من هؤلاء ولا من اولئك . ثم لانها طالبة مال ، وهي الآن تلك ثروة لا بأس بها ، بل هي تلك ثروة كبيرة ، لان الزبائن الذين يقصدون دارها كثيرين وكلم من الاغنياء اومن ذوي المراكز المالية في الميئات انا نازية المحطة وكل مساء يتفق في ان اقبل عندما ارادوا من الحرس المتري ، يردون الثياب الحريرية الغالية تحت ملايهم العسكرية واكرهم يتسني الي الطبقات الامروراطية التي خلفنا مثل على ان تسلمه مقالبه الخكم

وهؤلاء الزبائن ينتظرون الساعة الخامسة من كل نهار حتى يتصرفوا الي القيو ويطلب المذايب بين انقاذ النساء وصاحبة الدار ترد لو يتأخروا مثلا هؤلاء الزبائن ، يتسلمن اليه قلبا ، فاك .

ولكنها تقطر ان تجعلهم على ساعة بقررون الانصراف يمد ان يملأوا المكان والامرة والمقاعد اقدارا من سكرم وصيدان تعيب النساء وشاش من هذه الاقدار . ولما رأى صديقي الذي يجني سقا ان اجتباة في سيفه هذه الدار لا يليق جميعا ، اتقل في الي دار اخرى ، لانه بلذ له وصالي في جو فاسق ونقت انظار صاحبة الدار ، واذا لم تتوفر هذه الشروط فانه يفي الي جانيه كما انه قطعة من رطل . ولكن الدار الجديدة التي اتقلنا اليها لم تسكر اكثر هذا من دار صاحبتنا الاولى ، لان النازي ينتشرون كل مساء في دور البقاء والملافة ، ولا يدعون مكانا يخبر منهم ومن سكرم وعربدهم .

انه من الموصف ان يكون جنود النظام النازي على هذه الحياة ، فانه لا يشرفون اسيادهم قط . ولكن ماذا تريد انهم لا يقيمون ممارسة السلطة ، على غير هذا الوجه . ان السيطرة على مقدرات الشعب الالماني في نظرم سحق المرأة والتمسح بملكات الحياة وادوا وشهورهم على اوسع المناق ولقد اشار الى ذلك زميلك الماهر ارست ايريك ثوت في كتابه «ممارسة البلبان اللانان» قال : « ان الجندسيه كن ولا يزال ذا عقلية خاصة في تلك المراتب الجندية ، وقد تبعت هذه العقلية عن الثاوت الموجود بين الوجب الزوجي الذي يقوم به الزوج نحو زوجته في الفرائض الشرعي وواجبه النسل ، وبين الذلة المحرمة عليه الي يجدها سيفه للمنايا البالية او في دور البقاء » .

والانفقت اليك من الحب اللانان المتشرفي المدرس العسكرية ، تنجيهه سياسة تنوق الذكر على الانثى ، هذه السياسة التي تعشش عليها النظام المتعري . والشاب الالائي يصعب جنديا منذ الخامسة عشرة من عمره ، والحب عنده شرف لا يذانيه شرف سواء . وبفضل هذه الاخلاق بين صفوف النازي ترى البلاد في حالة من النسق والدمارة لا يسبق لها مثل لانهم عبد المري ، ولا في عهد لافاني الخاصة التي كانت عملية للاجباب يقبلون على زيارة بلادنا للتفرج عليها . ولكن الفرق بين الاس واليوم الانالان يفسدون ويفرطون في التسقي على انهم يؤدون رسالة اخلاية عالية . اما بالاس فقد كانوا يفسدون ويعفرون بانهم لا يرمون بعضهم الى هدف اخلاقي ا

وهذه الاخفاة الاخلاية التي يرمي اليها الالامات في هدم الحاضر قد اخسدت النساء ايضا . قري المرأة الالانية لا يجد لها روح الا بعد ان تغفر بشيق نازي وتسكون قد قنفت في الفتش على والسي وراء زما طويلا مسهدة لانواع المقبات ، والامانات وسوء المعاملة . وكما عرفت نظركم بين الساعة الخامسة والسابعة على نساء غير النازي يدورن في القفاي والراقص ، ويقتن في الابواب منتظرات اول نازي ليقتن باذباله ولا يتركه الا بعد ان يتسلمن اليه قلبا ، فاك .

## معاينة طبية مجانية

بالمرضى الأطباء المحسنين معاينة الفقراء مجاناً في ستروفس الجمعية الخيرية الدزنية في - على الصليبي اما اوقات المعاينة في كل اسبوع فهي الآتية

نهار الثلاثاء الساعة ١٠ - ١٢ الله كبرو ميشال عيسى  
نهار الجمعة الساعة ١٠ - ١٢ الله كبرو ابراهيم باخوس  
فالجمعية تدعو جميع المرضى الفقراء الى هذه المؤسسة الخيرية حيث يجدون من المعاينة ما ينفع آلامهم - والله ولي التوفيق

عمدة الجمعية

## هذه الصبية

### تعرف كيف تهو به الرجال

ان النظرات الاولى تقع على وجهه ووجهه وابتدئ قلب في حراء منتفخة ع خشفة مفرحة ام هي يضاه نايقة ملساء ناضرة ؟



ان لون اليد يمكن ان يكون شيقاً بهيباً يكون الوجه والفضل بذلك (الكرم) الطرية المشمش ولبه زيت الزيتون كب مع مواد صحية قبل البشرة ناعمة البياض كليل طريفة ناعمة كخضف . وقد دلت الصواب في ان (كرم) توكون الجليدية يمل المعجزات في وجه السيدة ويصحب في خلال ثلاثة ايام فقط وان القروح البثور الصغيرة تشفى وتزول حالا فعود الى الجلد طراوته الطبيعية وتنفذاته المشرفة

جوزنا (كرم) لوك (الجليدية) وتتميز بزيادة المعديفة لتأخذه الطبيعية، ان المصباح نوراً نصبت الينك وراهمك وبعد الامتحان يكرم لوك ١٠ - ١٠ هان

الوكلاء :

الوكلاء : صيدج اتوان - بيروت

## خواطر واره

بقلم الير اديب

سهرك في طريق الحب ؟ كسرك عاري التمدن فوق تاحات الورد ؟ فلا تزال تطلب راحة ذكي في ردة تبادب بعض الاحاديث . وبينما نحن على هذه الحال طرق الباب ودخلت منه خفاة سبق لها ان تعرف الى رفيق الفرنسي . قبل ترويت قبل اقدامك على السير ؟ في إحدى الحفلات . فانسيت من "معرفة" ما كمت . اعطى بعض خطوات حتى اخذت هذه الانسة تنزع عنها الشواك تحفها اوراق فاضاًك تعلموا الورد عولو بيهرك حلايسها

ولا شك ان هذه الحيرة في العلاقات الجنسية هي احد عناصر القوة التي يجمع بها حزب المازي . وكثير من الشباب لا يتصرفوا في صف احزب او فرق الطيور او الحرس المتفري لا يندسوا بهذه الحيرة وهذا التسامر في نفسه وقلنا .

العلاقات الجنسية بين الجنسين الواحد او بين الجنسين ولا عجب فالاحد على خلاف الثاني والذوري لم يكن يرمي سهلاً ومنتشراً في امة اقشاده سويلته في لامة

الاباية على عهد هتلر . وعظام افترقي له في كل دائرة من الدوائر مملوكة وحولا المثلون لا يتصرفون الى النساء التي في شتادهم من الا عن طريق الجنس . فالجنس رب محبوب في المانيا اليوم

ولم يبق في لانه هذه الرسالة الا بقية دقائق . لان حديقي في انتظاري . وقد وعدني رئيسك له . فارسانتي ان تكون جميلة .

فلا تنفس يا عزيزي . لان صديقي في حاجة الى المال ويود ان يزل تبة جديدة في سلكه . ولا سبل له لتحقيق ذلك الا اذا ما بمجدة تذكر لرئيسه

اما انت فلا شك انك غارق بين امضان النساء الفارذيات . فلا يبق لك ان تحرك على عجلي . فالى الملكتي ياسيدي . واعلم اني اعطتك اخضلك لاهرتني في تركتي يدن مل . عرضة لاتواع المعامرات والتجارب . ومع ذلك فاني بيلك كافي في لا في لا خطوة است اتي . نتي اسيتك . وانك كنت اول من قاد خطواتي الاولى في طريق اللذة .

الى لك على مدى الحياة وانظر في رسالة اخرى واسلم لزوجتك الصغيرة دورا

انا لا مؤمن ان الانسان شخصياً مسؤول عن اعماله

حياة المرأة اربعة فصول تمثل الطولية البنية في الشباب الفساح في الرجولة العامة الناعمة في الكبرية المهادنة في وندل البتار بعد كل فصل ثم يرقع في ويظل سدا لا يبد الفصل الاخر . وقد يرقع الساتر عن فصل من الفصول ولا يسدل الا في الامشير

## سباق مواجز

لصط ط جنت اشترق

يقدم شياطين جش الشرق ببياض حواجز مسافة ٣٥٠٠ متر في يوم الاحد ١ تشرين الثاني في ميدان سباق بولك بيروت .

## غناء بكاء وموسيقى مستسلمة

محمد عثمان

كان الاستاذ فكري باطه الاديب المصري المعروف ،  
أول من حمل على الموسيقى العربية الشاكبة المستسلمة ،  
وادل من به الخواطر الى الغناء العربي المشحون بالروح  
والالين والياس ، والرفير ، وشن غارته تلك عتاة حامية  
الشواط ، اراحت اليها الالباب واحست بمخاطها القلوب قبل  
اصقول .

وقام من بعد الاستاذ باطه كثيرون غيره يتدوون  
بالعرب الناضجة التي تنفع بها موسيقانا النورية من حيث  
قصورها في تربية الذوق من جهة ، ومن حيث التأثير الي  
الذي تنته في النفوس من جهة اخرى في يد ان صرخة  
الاديب الصالح الاجتماعي ، في تلث ان حالت صرخة في  
غور كهف وليس قط صرخة في بطن واداد اذنا لم نسمع  
حتى الان نغما جديداً من انغام الحماة الوطنية والقومية  
والحرارة والحياة ، التي كان الاستاذ باطه يتوق الي سمعها  
والفلة بها ، بل اننا لنمس في مطربنا ومطربنا بعض  
الجنوح الى الخروج عن شكايات الموى الناعمة وتاوصات  
المهرجان التقليدية المبتذلة ، وما كنا نسمه بالاس ملزنا  
نسمه اليوم والمواطف التي كان يجيها نواح الاس في  
الصدر ، ما يرع ابن اليوم يلهم بها القلوب والنفوس ،  
فحالها في تبديل ، وموسيقانا المرفقة في تأخذ بعد جرعتها  
الاولى من دواء النشاز وعلاج الحيلة .

عما لاجداليه ان غناء ذليلاً خالماً ناعياً . كضخات العربي  
يقنل النفوس ويغني بجدوة الحماس ويطمس بقية الامل  
المخيل في صدور الضيقة المظلمة ، و كما تفكك الامة  
الاخلاقية والجسدية والاحلاق والاجساد كذلك تفكك  
الموسيقى المرفقة بالواطف والاماني والاسال في نهي كالم  
المغدر تشد المواطف وتفتدها الحس القوي ، ان طريق  
الياس والبؤس والاستسلام اسهل الطرق المؤدية الى اغتال  
القلوب وتسمير المواطنين ، مما كان نزع ذاك الطريق وبأ  
كان لثمة ، في الادب يرى الادب الياس يسيطر على  
النفوس سواء في صور الحياة ترى الصورة البائسة  
أشد نفوذاً في تحريك المشاعر من اية صورة اخرى ، وفي  
اي فن كان ترى تحريك البؤس البارز هو الغلاب الطاق ،  
وربما كان هذا السبب أحد الاسباب الطبيعية التي تقود  
بالعربين والمطربين ، عندنا الى سلك طريق الشكوى  
والنشائي والبؤس طمعا باحراز اكبر عدد ممكن من  
المصفيين والاصار والمريدين .

فلما كنا في فننا الثاني من الناحية الصامطة  
والبرهان يؤيد قولنا ، فنجد مثالا عبد الوهاب الذي يسكر  
بأنشودة واحدة من لا تسكرهم خمود جديدا وشعوره  
وكساده فهذا المطرب الجدد ، كما يقولون ، ماذا ابدل

على الغناء العربي من جديد ؟ لقد سمع الغناء العربي العرب  
بزمعه له بالغناء الغربي ، الدولي ، الذي قد اخذ عن الايطالي  
والاميريكي والياباني الكندي وذر من هذه المجموعة  
« البولية » ، وشاءاً ، تماماً على الغناء العربي قسب ، بمع ان  
تقول انه اضاف الحاناً جديدة وأثبات يفتل من تألفه في الغناء  
العربي اما المحافظة - نظورها في حيث كانت راسية لا  
تتحرك ، وكان يلد انان ترى التجديد يدخل في حلب  
الغناء قسه ، ويتقاده في سوره - وعبد الوهاب التي يبرز على  
سواه يغير صوته الشجي الباكي وهذه ميزته التي قرته الى  
القدماء كثر من سائر رجال الطرب ونسائه .

فن لا نغيب الاستاذ عبد الوهاب في اقتباسه الشيء  
الكثير من موسيقى الغرب والحان الغرب ، ولا بأس من التقليد  
والاقتباس فقد اقتبسنا من الغرب وفلذاته في ما هو افضل  
من الغناء واعز منه ، لكننا تأخذ على عبد الوهاب اغضاته  
الطابع الوطني للغناء العربي ، كما لا نفيقه على فكرة عويله  
وفرط نواحه الذين يغريان على وتر واحد وفي سنجر واحد  
وهذه الوحدة البكائية في فن مطرب الملوك والامراء مما  
يبعث السأم والخنوع والياس في اشد صورته . لقد جعل  
عبد الوهاب في الوتر ، واثبات بالجديد البائس ، « ما في الغناء » ،  
في الصوت في النواح ، فهو حيث كان السابقون لا يل  
هو في طليعة التفتين بين المطربين والعربين وقد حاول ان  
يفلت من المقال المطوق به فنه بيد انه لم يفلح في محاولته .  
اصحه ، مثلاً « في جنة علم النزل » وهي اول اغانيه الناضجة  
من اسرار الفيلة ، فالوحيبة الآكية نهاية خاطرة ، ورافعة ،  
هراصة ، بينا الموسيقى الثنائية مستسلمة باكية ، وقد نهد  
لنطرب الى عبارة الآلة ، كفا طسكة النواح كبكت طقوته  
قوبت من مكنتها تهاض الآلة وتقطع عليها طريق الماسومة  
والامتراج . وسمنت القصة لعبد الوهاب فلم يحسن اغتمها  
ولاول مرة سمعنا منه فلتات الوطنية في « يا شرعاً وراء دجلة »  
والبيل نجاشي « فقد كان يوسه ان يملك من الواح النش  
بنظمة البيل والنرايين غناء ولحننا ، كما اشاد جلك النظمة  
شوق بك ، نغما وشرا !

والحق يقال ان الاستاذ لم يكتف من عندنا صنعت لما الفرصة  
الخروج عن الاثين والواجح لم تتردد في خروجها على التقليد  
والاين بالجديد المستطرف ، وها رثنا فليد التقليد الشرق  
سعد باشا « ان ينف من مصر سعد » غير شاع عدول  
على عصة ما تقول .

وليغفرنا الاستاذ عبد الوهاب اذا جارته بعض هذه  
الحقائق المارية ، فنحن لم نتناول به نقد الا عن طيب نية  
واخلاص ، ولان اشرانا اليه جرح غرض فلذلك لاجتارنا  
ليده غير من يري من غيرنا الغناء العربي ، لا بل لاجتارنا  
اته هو اول من يوسه ان يدخل الى جسم موسيقانا الشاكبة  
روح البتلة والطرفة ، وما نلوه في فنه الثاني لا نفهم  
عن قوله في سائر المطربين ، والمطربات ، الذين اقتبسنا من

انهم وعوابعهم كل ضغط وتكد

قد يقول القنون : ليس كل القلب ذنباً في النواح  
والبكاء ، فالنشراء والنغام من الذين يفسون لنا مقطوعات  
السود ومنظومات الشكاية ، ويمنعون علينا ان نلف موقف  
التأمي ، يحين حاجزين بل انه من المستحسن ان نشدو متبطين  
فرحين بأغاني البؤس والصد والجفاء ، فلهذا القول نصيب  
من العراب على وجهه الثانية اما من الوجهة الاولى فما هو  
سوى قول هراء ، فشرأنا - لله الحد - كيهوت  
وعجيدون ، وقرانهم لا ينضب لها معين ولا تعرف الجفائف  
لنهم من كل الضائف ، لنهم قصائد حماسية ومنظومات  
وطنية اشهار زهرية وصيفة ، ومقطوعات نورية تقوم  
على ما لنهم من قصائد مدوح ووجد وبعرض  
وشكوى وحجاب ومجربان ٠٠٠ وما على المطرب الا ان  
يعل ارادته ليقول بجهته

يقول طاه « البيكولوجيا » ان الغناء والموسيقى  
ضروريان لتفذية الذوق ، وتوسيم دائرة الفهم ، مما  
تاجمان للتفرغ من النفوس المتعبة في فلو نظروا الى غنائنا من  
هذه الكورة البيكولوجية لانفص لنا عكس ما ارأنا  
الفرق . فلنالمنا ، لقد تقمصنا عيلاً ونواكيتها الاصوات الباهرة  
وضافت صدورنا ما تكس فيها من شكايات بالسة وزفرت  
بالسة ، الا ارحمنا وارحي الفئ يرحمك واحبك الكرم !

الياس رباني



## هنا البهارستان

فان يحطم حياته ، ليكتب قصصه التي «أطعمت الخيط»  
وأخر ينتشر لانه لم يستطيع ان يكون خائبا كما يريد  
وأخر يخلق لنفسه كل انواع الألم ، كذا يتيسر له  
ان يشرح لده الألم وأخر يهترق وهو يشاهد مصادفة احد  
الناس يتأذى بأسرق عود من القالب — وقد اتمل به  
سججانه — فيبكي له العود ، ينأى هو يشهدك من نفسه  
وأخر يقدم فله طعاما ملائما من بأكله  
وأخر يموت ولسية ترقص على غايابانه  
وأخر يضيء الليل ويظلم عليه النهار  
وأخر يسأل فيه المزيد ، فيكاد ان يمل العجز . ثم  
ينتهي ويهيم في اذن صاحبه : فيتضم هذا ويضيء نفسه  
في قنينة ، ته ، لتسيل انفاً بعد ان شحت الانفام  
وأخر يقطع شريانه ، وينفس ريشته بدنه المتغير  
ليأتي بالهزم الرائع في رسم صورة حبيبه له . حينها يقدم  
هذه الصورة الى صاحبها ، لا يسمع الا هذه الكلمة : لا  
بأس بها . ذكرى . وأخر يظل ينغم من ودعه في التشال  
الذي ينتج عنه حتى يتحول تشاله اثنال . يصيح هو : تمحل  
وأخر يحطم رأسه لرى عذبه . وآخر . وآخر . . .  
والفن بين الجحيم انسان يأس يكي  
والشربة ترمس هذه وتشير بأصابعها مشقة وهي تقول  
هنا البهارستان . . . ١١

## بنك سور با ولبنان الكبير

شركة سامية رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠ فرنك . المركز الاساسي في باريس  
نمو ١٢ وله فروع في مرسيليا شارع دوروسي عر ٢٥

## فروع

في سور : دمشق ، حلب ، اسكندرية ، انطاكية ، دير الزور ، حمص ، ادلب  
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشمعة في عاليه . تنضم من ١٥  
تموز لغاية ١٥ تشرين الاول

في البحرين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء  
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبير

## البنك العثماني

يتصلط جبهه اشغال البنكه وامها ودايم غيب الطلب ولدهه مينة وفتح حسابات  
جواني ، حسابات تشككت ، يبيع تشككت على اناجارج ، شك وتلفانيا دفع الشككت  
والتداول التلفونية المسجوعة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكيبو  
وغيره الاوراق التجارية تسليم على اسم مائة وعلى ذهب وعلى اوراق تحسبة دفع  
كوبونات الاوراق المالية : كتلتب على اصل الاسم المالية . مشترى وبيع جميع  
الاوراق المالية وسائر مالى البنكه

وتوجد صناديق حديدية يرسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

## اوتومبيلات رانوسنة ١٩٣٥

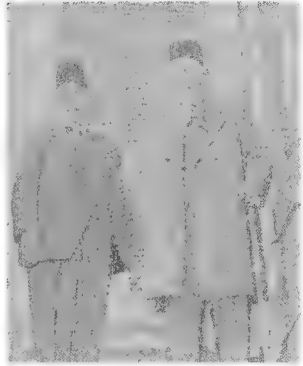


اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي اختعه رئيس جمهورية فرنسا في تشرين الاول  
عربيات رانوكانت الاولى بالاقتصاد ، بالجمال ، بالاناقة ، بالسرعة في تسليق الجبال  
وعلاوة على مزايها العديدة فهي ارخص من غير ما ركت . شرفوا بالتفريج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو  
الوكلاء : تامر اخوان بيروت حيفا



### الذاسف عليه المرحوم عموم مكرزل

تشر رسمه مسخ على سرير الموت بمناسبة وصول رثائه يوم الثلاثاء القادم حيث يري له استقبال حافل تشك به المحسومة والصداقة واصدقائه الكثر و  
ويسرون جميعاً في تشييع  
-جانه الى مسقط رأسه في يد  
شباب  
وهناك على الضريح يفي  
المؤجوت حق من التقدير  
وذكر المآثر الطيبة



صاحب الدولة احمد زيور باشا رئيس الميوان الملكي حديثاً • ومحمد توفيق نسي  
باشا التاسع عبد اليه تأليف الوزارة المصرية الجديدة



### بطريك الموارنة يزور العميد

ذ كرت الصحف انه تقرر نهائياً ان يرد صاحب الفط  
بطريك الموارنة الزيارة للضامة الكونت دي مارتل قبل  
ظهر الاثنين ١٢ الجاري فينادر غيبته. نوابه البطريك  
بكر كي مقره ويتوجه رأساً الى قصر البارك حيث ينزل  
ضيماً على العميد والكونتس دي مارتل ويتناول غيبته  
المطابقة مسافقوه طعام الغداء على مائه تمهلاً. لن تمام لنيك  
استقالات في الطريق ولا في بيروت. وفقاً لرضيه السابعة

### فيلم الوردة البيضاء

قوت ادارة سينما الكريستال عرض فيلم الوردة البيضاء  
اعتباراً من يوم الاثنين في ١٢ تشرين ثاني وما ان أكثر  
احالي بيروت لم يشاهدوا هذا الفيلم الرائع ولم يسموا اغانيه  
الشجية فقد جعلنا لاسمار الدخول محقة لكافية لكي يتمكن  
كل شخص من مشاهدة الوردة البيضاء ففتح الجمهور على  
حقود حفلات الاستاذ محمد عبد الوهاب  
كل يوم ثلاث حفلات : الاولى الساعة ٣ والثانية  
الساعة ٦٠ والثالثة الساعة ٩٠

اما حفلات السيدات فيوم الثلاثاء في ١٣ منموالارما  
في ١٤ منه والجمعه في ١٦ منه في الساعة الثالثة



### الفقيه المزيّن المرحوم داود بك بر كات

بنسبة حرو سنة على ذكرى وفاته التي كانت خسارة  
اليمة على الصحافة العربية والوطن اللبناني

### محاضرة موسيقية

صورة الموسيقى الشير الاستاذ غيب الشلقون المدي  
التي للمجموع الموسيقي الشرقي و تنشرها بمناسبة المحاضرات  
التيمة التي يلتقي مساء كل يوم جمعة في نادي الشبيقة  
مقهي التجار و قد التي حضرته حتى اليوم الحاضرين التاليين

(١) للمدجنات الموسيقية وصوب الموسيقى الثنائية  
(٢) شرح لوتاد السلم الموسيقي وحبوب الموسيقى العزفية  
وستتابع الاستاذ شلقون سلسلة محاضراته المقبلة التي  
قدراها قدراً كل من سمعها من رجال هذا الفن و اعلامه  
فنهته وتحتي لفنه العالي التقدير الذي يستحقه

## تصرفات القدر

بقلم مختار التهامي



حدثني احد الاصدياء قال :

في عصر يوم من ايام الشتاء الباردة في بنا السياه مطبدة بالغيوم الفاتكة والناس قايمون في مساكنهم هربا من البرد القارس والمطر الزير اعطرت لاسمان انذهب الى الجهة الشمالية من مدينة بيروت الى المكان المسمى «ميناء الحصن» وهناك بعد انهاء مهمتي قليل فشرت بقوة خفية تجذبني نحو شاطئ البحر وكان المطر قد انقطع الا قليلا والشمس قد اذنت بالفروب فسرت على الشاطئ حتى وصلت الى مستودع اشتمت فيه الصغور ساقفة غير خلية وكان الطريق قفرا خاليا من كل مار فاستولتني شهيد غريب جعلني اضطرر من قرة رأيي الى اخمض قدمي ذلك اني رايت شيئا يسير بجودة في تلك المصهور متجسبا نحو البحر وقد اثلث بعباءة سوداء سترت معظم جسمه فعميت لاسره وخاضرتي لفراس اخذت لبعده فلتسرع خلفه وقد عمدت الله شة لسانني فاني انبت ببيت بقعة الى ان رايت به قد توقف فجأة عن السير وقد وصل الى حافة المياه وجعل ينظر الى الافق تارة وإلى الامواج المخلحسة تارة اخرى فزالت عني الدهشة شيئا فشيئا وقد تقدمت الى الشبح حتى اصيبت على قيد خطوتين منه ولعله لم يشعر بوجودي فهدير البحر الصاحب الى لفرقه في بحر افكاره وقبيلانه فلم يفت الي ولم يعرني ادنى اقباله

ودتوني حتى اصيبت في عذاته فسمعتة يقول وقد رفع نغم الي السياه واتكأ على صماء الخيلطة :

استغرق الهم وتارب اليك

هذه ذك ضمت يدي على كتفه قائلا :

برحمك الله ايها الرجل الى الاغبيري باركك لكي

اخفف عما بك ؟ فاصت بجسمه يرتعش تحت يدي ولما كنت الخفت الي وبنته فذا هو شيخ ضيف اليه فذو خة ناصعة البياض في حيائه ما يدل على الكفاية والدم في جبهته تضاعيد الحزن والغم وفي عينه ذبول البكاء

وكأنه عجب لسؤالي هذا كما عجب لبرهه في ذلك المكان القفر وفي تلك الساعة بقتارحة من النهار ففطر الي طريلا وصديقي في عيني كأنه يريد ان يرى ما سيق اعماق نفسي وما تنطوي عليه كتمانتي ولله آس سفة الصدق وصداه التي ماجاب بصرارة ان امري بطول شرحه يا نبي ولا حاجة لك بغيره فارتعش كتيبي بين يدي ربي

و كانت لميتة غير لحمة البروتين انفلت :  
- اظنك غريب من هذه الديار !

قال : صدقت يا نبي  
قلت : ومن اين ؟

قال : اعطني من الجواب ارجوك ...

قلت : حسنا والى اين ؟

قال بعد تردد : الى حيث لا ادري

فاشتمت في غريزة الفضول وتابمت :  
الله عليك ايها الشيخ اغبرني بقتلك انني اراك كتيبا فاصعب لماني لواسيك فيز راسه وقال :

حيات حيات !

قلت : ارجوك

قال : ايهك ذلك كثيرا ؟

قلت : نعم

قال : ولم ؟ لملك عمر في احدى الجرائد والجللات

فاينسنت وابنته :

لا والله ... لكنني اريد ان اخفف عنك ليس الا

في لي في ذاك جنت تعمل في هذا المكاتب وفي مثل هذا

اليوم الماطر في ما الذي كنت تنظر اليه في الاقبيد ؟

فتنهت نهديا عيمكا ثم نظر الي وقال :

ثم جالس على الصخرة الي كان وانكأ عليها وبعد ان

جلست بجانبه حتى شامت افكاره واجتأ حديثه فقال :

- ترجع فقتي هذه الي ثلاثين سنة مضت حين

شفت فتاة انت في كاليبر فقي كجسة النهر

واسعدني القدر فتزوجتها برخي والذي ودهيا وعشت

وايهاا عاين كنتا في خلاها من اسد الازواج في انت

وزننا هذا طلالا فزويت والدته بعد وضحه فامل يا نبي بالغ

حزني آنذاك

وارسل الشيخ دمة كانت الصبح من الكليات التي فام

بها ثم تابع :

- اجبت ولدي هذا وقد حميته «وسيد» من

كل جورحي لانه عدا عن كونه فلة كبدي كلت

مودة فزعت لامة للسكية وشيئا فشيئا ناك فكلت

عزائي الوحيد بعد وفاتنا

رشته بمودة والذي تربية صحيحة وارسله الى احسن

المفارس حتى نال شهادته التكميلية في الشترين من عمره

وكان عبقا للعلم طموحا اراد ان يدرس الطباعة

فاستله الى البلاد الغربية حسب رغبته ومكث هناك

ثلاثة اعوام كان في خلاها مثال الطالب الشيط وكن

تنظرو في يدي على اخر من الجرا الى انت جاني منه

كيتاب ملحي فيه يهذو يد ان نال شهادته العالية

فلمسرت الى بيروت لاستيفد على البحر وانشه بين ذراعي

ولكن اواه ان انتني هذه لم تحقق وهنا ذرف الشيخ

ازفرة خرجت من اعماق صدره فخرت لحزه وقت

- خفف عنك يا الشيخ واصبر ان الله مع الصابرين

فابصر حديثه متأثرا

- نعم يا نبي ! فبعد غياب ثلاثة اعوام عروضا عن

ديوح وسويدي الى وابل ان يعمل بنفسه

وصلت بريقة تقول ان الباشرة التي كانت تنقله قد غرقت

في وسط البحر الاضي المتوسط لاشتداد العاصفة هناك ولم ينسج منها احد

وهنا اسودت السياه وكشف ضيلها فقال الشيخ :

- كان ذلك في مثل هذا اليوم والذي غن فيه والبحر

هانج الامواج في ارتفاعها كالنبا اقبال الشاعفة فذلك

تراني بيند ولفا افرق سويدي في لي مثل هذا اليوم

من كل عام لي هذا المكان والنظر الى الافق الذي غاب

فيه ذا كرا ابي الماشية السعيدة ايلم كن بياني اسنو

عليه واخره بطني

واخذ الشيخ بيكي كالطفال فيكيت لبكاه

وكان للمطر قد اخذ بنهم رويدا رويدا فكانت دموحا

تنتزع بجياته وتسيل رحيا الى البحر مع الامواج التي

كانت تتسكع تحت اقدامنا

وبعد ان استعاد الشيخ سكينته التفت الي وعيمناه

تولانا «نعا قد اغبرك بقتي»

لسأته : هناك امر لم استمع له

قال : وما هو

قلت : اناني في كل عام من يذكروا كان بعيدا والثلث

خاضع فطاني مفكرا سويتا

فاطرق بعدي قليلا ثم رفع رأسه واجنب :

لا يا نبي فاني اعيش في هذه المدينة منذ فقت ولدي

قلت : حسنا ولكلك في اغبرني فعتك بكلمها

فصعلق لي دجعي وقال مستغربا :

- وكيف ؟

قلت : سمعتك تقول عندما جئت اليك : «استغرق

الهم وتارب اليك فاشتمت الكتام في امر ما»

فسمعت الشيخ قليلا ثم نظر الي وقال :

- اخن ان السياه قد ارسلتك الي لاتفرف اليك

فلمحتمة فقتي ولكن هل تصادني على الكيان ؟

قلت : اعادك

قال : والا تقص فبري على آسد الا بعد سويدي ؟

قلت : لم اعدت افشاء مر انقت عليه

قال : اذا فاضم الي كن لي صديق جمع شت اياه

كاخوين وكن ذاك فورا يا باس جيا وكن انتا من

اصحاب الطابور الكبيرة ولكن بعد ان ارسلت ولدي

الوحيد الى البلاد الغربية توالت علي اذبات بايلة ادت في

الى اقبال متجري وتصنية اعماي نرا كمت علي البيون







ضئلا

أوجاع الراس

اسبيرين باپر

**L'ASPIRINE**



**POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS**

**EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT**

**IL EST PARFAIT**

هو الفيلم الوحيد الذي تلتزمه في جميع أنحاء العالم

جربوا مرة فليمر جفرت

يباع منه كافة المحلات

الركس

اجدها من الاثنين في ١٧ تشرين الثاني يمرض  
الرواية التالية :

ابنة الجبال

**La fille des montagnes**

هذا الفيلم يعد بحق سيد الاوبريت على الشاشة

بشرى عظيمة

روكسي

اجدها من الثلاثاء في ١٣ تشرين الثاني يمرض  
اعظم وافهم فيلم عالمي بفرجه الشركة الشهيرة  
« برامونت »

الامبراطورة الحمراء

**L'Impératrice Rouge**

بطلته أجمل وأبدع ممثلة في العالم مارلين ديتريش  
ويصور هذا الفيلم من البدايم واللدشات وتقلب  
الالباب بما فيه من مناظر فنانة طليعية ويقسم أكثر من  
الف مجل ومجلة

التياترو الكبير

اجدها من الاربعاء في ١٤ تشرين الثاني يمرض  
اجل الروايات وابدها وهي

حياة مضطربة

**Une vie trepideante**

# الموقف

الأسبوعي



## المسيو بير انباه فون نادان

هـ. رئيس الوزارة الفرنسية الجديدة - يظهر في هذه الصورة - خارجاً من قصر الالبيرة بحمل عطفته وامامه الى اليسار المسيو هريومن اركان الوزارة الجديدة واحد وزيري الدولة ، وإلى اليسار المسيو اندره تارديو الذي لم يشترك في هذه الوزارة

# المعرض



## ذكرى النهضة في بيروت

صورة تخل حفرة عيد الله بك يوم أمين سر الحكومة اللبنانية ، وإلى جانبه حفرة الميرال الكريني ، فالسيو دالاندا تصل فرنسا  
 ويبدأ وقتها إتمام النصب التذكاري وقد أنجزوا إلا أكملوا بأهم اللبنانيين الوطنية والتمدية

# دار المعرض

صاحبها \* مهشال ركود

## فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جاءت بالنقش الماكنت واحدشيا . يصنع - باسماء ولا تراحم ويكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر عن شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ديتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن

## فرع الرسم الفني

مشتمل لتقديم الرسوم للانيكات ، من ملونة وغيرها ، ورسوم الاهلانات الفنية للجرالد والمجلات والتعليق على  
الجلدران ، والتوزيع في الشوارع والرماس والملاهي . ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم للكاتالوجات والروزيامات  
يقدم « زجاجات » ملونة «بلاك » للإعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنبا با . مار متجاوزة

## فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة « الميض » بدد الاختبار وتصيرة ، بانقاف الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الطبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية تظهر ارق الطابع الاوروبية المصرية يقوم بأشغال  
مفحة ونافرة

## فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكلايه والحلويات  
والصابون ، والمرليات ، بنابة الاتقان وبواسطة مقاطع وماكنتات حديثة

المدير المسؤول: ميشال زكور

مفتي الحريه: ميشال زكور

## دستوراته في مصر

ومثلها في لبنان

١٩٣٣-١٩٣٠

١٩٣٤-١٩٣٦

~~~~~

نعني الشقيقة الكبرى، مصر. ايدى هذه الازمة فيها قد فدت حوت حكومة دستور ١٩٣٠ وهوى منها النظام من اسامه وجاه نونيق نسج باشا يستل الحكم على اساس عدم النظام الحاضر وسجل البرلمان الميثاق من دستور صديقي باشا عقيده لاحاده الدستور الحقيقي - الذي أعلن عام ١٩٣٣ - او ما يبتنى منه.

واذا كنسا نخرج لروح الفطر الشقيق ونطرب لعودة دستورده ونصقي مع المصنفين لسقوط نظام صديقي باشا لملأنا في هذه البلاد نشر باروابط القوية التي تربط مصيرنا بمصير اخواننا المصريين ولا نأخذ الاعتقاد الاكيدة مستدق الى الواقع واحوادث السابقة ان الغتم الذي يفتي في سياسة مصر يروى عددها في لبنان وسوريا.

لذلك كنا، كما هو ث عراف سياسة القوة شجيرة الحرية والاستقلال في مصر نضع ايدينا على قلوبنا في وجل ونخوف متلطين الى نية الحرية الباسية في هذه البلاد الصغيرة وشامت الاقدار ان تفتي عاقلونا في كل هذه السنوات الطويلة التي مرت ببلادنا من يوم المدة الى هذا التاريخ.

وهكذا قدر لنا ان نال دستورنا بعد ثلاث سنوات من الدستور المصري، وان يطل دستورنا ايضا بعد سنتين من تعطيل الدستور في مصر، وان نشهد حكم الازهاب بد تعطيل الدستور كما شهده الفطر الشقيق بد تعطيل الدستور ايضا.

ثم قدر لنا ان نرى واضع النظام الحاضر في مصر «وقد دخل اليوم في حكم الهم» هاديا عن كرمي قوته وجبروته، متروكا من اولئك الذين اهدق طليهم لسمه واوصلهم الى الخاسر حتى اصبح صديقي باشا شهيد نفلده وضحية اغرائه. كما قدر لنا ان نرى الاستاذ دباس يصيبه في لبنان ما اصاب صديقي في مصر فيقوم عليه اولئك الذين اقال عيثارهم واخذق لسمه طليهم، ويروي نفسه اول ضحية للنظام الذي وضعه بيده.

لقد شامت الاقدار ان تربط حظوظ بلادنا في ذلك زمن نهال اليوم فرحين طرويين بعودة الدستور المصري.

لسببين، اولها مشاركا لاخواننا المصريين نفوزهم بعد طول الصبر، والثاني للابل الذي نرى يسم لنا عن عودة الدستور اللبناني بيد ان عاد الدستور المصري.

\*\*\*

لا نبش في هذا المقام ما تردده بعض الصحف من اقوال اصيحت عند الناس عهرا؟ وهيا عوما تذبذب زورا من ضرر الدستور الحقيقي، فالفرص كل الفرص في ما ترجمه

هذه الصحف، وقد يلت القعة في بعضها او في احداهما وفي الاوريبان تزعم ان البلاد لا تريد الحكم الدستوري وفي تنقل حكم الاستمرار على حكم الدستور - ان كلاهما من هذا الطراز لم يكن قائله يستحق عليه جوابا عولا انه يتخذ - عند الحاجة اليه - حجة ضدنا حتى سبب لجنة الانتخابات تنسبا - ولكن هذه اللجنة لا تدعم اكثر مما دام تايد الانكليزي لنظام صديقي باشا ولدستوره المتحول وانما متا كدون من ان الانكليزيين يعيشون عندنا في ولي مدة قريبة، بما نشر به الانكليزي في مصر بعد مرور اربع سنوات على دستور صديقي.

ويشعرون بذلك رغم ما تكتبه بعض الصحف اللبنانية في مصر ايضا قامت ضيف صديقي والحكومة التي جات بعده وطوال اربع سنوات تقول كل يوم ان الامة المصرية راضية عن الحلة وعن النظام واثت الوفديين والازهار الدستوريين اصبحوا اقلية ضئيلة.

ومع ذلك فالانكليز انقسموا وأواسيف النهاية غير ما كنت ترجمه هذه الصحف الحكومية وزيادة في البرهان تأخذنا قطعنا من مقال نشرته حريدة «الاتحاد» المصرية بتاريخ ١١ الشهر الحالي. فانها كتبت - رغم استقالة الوزارة التناسية ورغم تكليف نونيق نسج باشا بتأليف الوزارة الجديدة على اساس التناز - ان نظام الحاضر وسجل البرلمان - ما نتمه - ولا يلائم الفكري.

ان جريدة الاتحاد في لبنان حزب الحكومة الساطلة «... والان فليقبل قصة التنظيم وما يبدو حوله من اعدايت في كالت قائل: فهذا النظام «اي نظام صديقي» لم تشك منه الامة ولا نجد من لاجئ ميسقة ولكنه مضروب عليه من بقية اسيان وقاية جامعات سياسية تصبو الى الحكم ويصل لبها عليه»

أليس هذا الكلام مسطرة طبق الاجل من كلام «الاوريبان» عندنا عن الدستور ورجال الدستور؟

\*\*\*

ثم تعود نقول عن مجلة بعض الصحف على الثواب



الاستاذ بقرو طراد

ثاب بيروت للمين خلفا للاستاذ دباس وهو من رجال بيروت اللامعين واحد كبار علمائها

وكيف اتمد عليها حشرة المفروض السامي لسكي ينشبت اليوم - بالنظام الحاضر مع ان هذا النظام قد ضاعت فيه المسؤوليات ودل اختبار سنة واحدة على انه غير صالح لادارة الامور، تعود نقول ان هذه الجارية التي اجترعها بعض الكتاب ضد الدستور والحكم الذاتي لا ضد الثواب ع قد اجترعوا مثلها ايضا عندما صودوا ببلادهم في مقالاتهم كما رد للصوص والقتلة والاشقياء، وكساحة لكساد والحول والقل والموت الادبي والمادي فيسبست هذه الصور الكريهة عند اخواننا الهاجرين حتى صاروا يجهلون ان ينسبوا الى هذه البلاد او ينسكروا بالردة بها

هكذا صحت احد كبار ادياننا المهاجرين يتحكم من يومين على اثر عودته من المهجر لمدة قصيرة فيما يتنا ان كلام هذا المهاجر الكبير من جهة، وكلام المفروض السامي من جهة اخرى يميلان رجال الصحافة عندنا يتشكرون قليلا بما يتكبرون ويشعرون بالسؤلية التي يجهلون مع اقلامهم

... وصبي ان يفيدنا التوبة

ميشال زكور

# في شواهد السيرة



## هنا وعزاء

قلنا يوم رفع الاستاذ شارل دباس استقالته من النيابة ان القعد الشاغر مآثر حثا للاستاذ باترو طراد فلذلك لا - لأن الاستاذ طراد صام ومضى جميع الاساط وشغل كرسي النيابة مرتين على عهد المجلس الدستوري ، بل لان اخي الاستاذ قراطي اظهر رغبته منذ اعان الاستاذ دباس عزمه على التخلي عن كرسيه فايد اخي الشريقي الاستاذ طراد فتيانا له بالكرسي

ولكن هناك اشخاصا ارادوا ان ينظموا رؤوسهم حيث اخي الشريقي - فزحوا الى السراي الكبير يطلبون الى السيد الطود تأييد « مشيهم » ثم هادوا يتحدثون عنه معلنين انه قاتل القعد - خير ان اخي الشريقي لم يأبه لتلك المحاولة ولم يمر القاتلين اقل الفتناء فهو امين من تقوده الكهنة يعرف كيف يتقنع ولاه الاسر على انقاذ رغبته ، وكنا نحن ايضا على ثقة من نجاح مشيهم اخي

ثم كان ان صدر مرسوم رئيس الجمهورية بتعيين الاستاذ باترو طراد نائباً لـ فيجب هذا المرسوم ناساً بالمعاهدات ومع آخرين بقوم المزعوم قبل بصد هؤلاء الشكويين بقوم ويزعمهم الى مهاجمة الميتين ؟؟؟ ام انهم « يلبسونها » ويستكون ؟

اما نحن فنرجع الشق الثاني لان اصحابنا مشرودون على البلب لثلف في خراشيمهم الواسعة « لفة » صغيرة رغم انها لم يكن باللفة الساففة الدنيا اذقوا

واصبح من المؤكد ان المجلس النيابي يجتمع في دورة الموائمة بعد عشر التلاء الواقعة في عشرين الشهر الجاري . وسيمد المجلس اولاً الى انتخاب رئيسه وحيثه مسكه ويعتقون منذ ان ان الاستاذ باترو طراد هو الرئيس المنتظر لان اقدام الحكومة على تفسير القوانين المتلفة بقول استقالة الدباس تصيراً جديداً منها انها ترى ان يصحكون الاستاذ طراد في المجلس في الجلسة الافتتاحية وانها تكون مسرودة اذا اصبح النائب الجديد رئيساً للمجلس كما سر الانكليز - في مصر - اسناد الوزارة الى توفيق نسيب والى لكائن كرميت الى ما بعد انتهائه الانتخابات ثم تعمد الى تعيينه نائباً

ولم تعتمد الحكومة على ما يلحق حتى الان دعوة النواب لانتخاب هذا وذلك لان اسماها اشرت بكثير من البلبه والبلق الى ضرورة مراعاة النسبة الطائفية حفاظاً على خصوص الدستورية وانه من المستحب ان يتصب الرئيس الشديد للطائفة

## الارنود كية

وفينا عما ذلك ترك اخبار الارنود كسي لثوق النواب ولن يكون ذوقهم بعيداً عن ذوق ولاه الاسر وهكذا يستجعم اذواق الثلاثة ولاه الاسر والوالب والخي الشريقي على باترو طراد . والدينا اذواق . . .

## نبوة ومطيق

ومن الجديد المأثور عند الصحف اليومية انها اذا توقفت الى نشر خبر له شيء من الاهمية لا بد لها ان تقول : « قد كانت هذا الخبر قد تاملت في ما اشرت الى هذا الخبر . . . » اول من تنبأت به هو قبالخ مع انه اذا راجعنا اعداد الجريدة السابقة حقا سحلا لا نجد كلمة واحدة عن الموضوع « وربما وجدنا رواية تتساقط الرواية الجديدة . . . » ولم تزد الصحف قضية تعيين النائب طراد عن هذا الوجة فذكرت كل واحدة منها انها كانت اسبق اخواتها الى نشر باعوم الحكومة على تعيينه . وثنا نحن في حيرة من امسا لا نعلم من تصدق منها . على ان هذه الصيغة تبون امام غيرنا من فئات الطبقة فاقم ما نقوله احدي الصحف تطبيقاً على قضية رئاسا المجلس النيابي :

« وصفوف النواب متضعة من هذا التليل فيما لو تركت لهم حرية انتخاب الرئيس لان فريقا يرفض الشيخ ابراهيم المنذر لانتقاله بالباشا وفريقا يرفض الدكتور ايوب ثابت لا تنافق مع الاستاذ اده .

وهذان الفريقان يرفضان ايضاً كل مرشح يمت بصلة للشيخ بشارة الخوري . وعلى هذا القول تنوزع صفوف النواب . الى هنا انتهى كلام الرصيفة المحترمة . ونحن نزيد ان اسأله سواليا واسفداً .

من من النواب الذين لا يتبعون الشيخ ابراهيم المنذر لملالته بالباشا . والذين لا يؤيدون الدكتور ثابت لانفاقه مع الاستاذ اده ؟ . . . اليسوا جميعهم من طوعة واحدة . وهل من غير كتلة الشيخ بشارة الخوري فكيف يرفضون اذن كل مرشح له صلة بالشيخ الخوري . ولما مضى كان الناس يترجمون على المنطق .

## الى مديرية برق والبريد

كانا نود « والامرو تسير على انها في مديرية صديقتنا الدكتور فياض ان لا نفضر الى ارسال كلمة تصد منها ولو الفات النظر الى قص جزئي واخلاق طفيف في زاوية من زوايا مديريةه الواسعة الشاسعة ولكن حرص الدكتور على ان لا يترك خلاصته في البيد او القريب من دوائر وسهره على درس الشكوي التي ترفم اليه دوساً

سريماً ومشعراً ، وبوجان عيننا ان لفت نظره الى خلل متفعل في بعض مكاتب البريد والبرق الصيفية فان هذا البعض فضلا عن بطئه في تحويل الرسائل الى اصحابها الذين رحلوا عاكفين الى بلدن لا يتورع في هضم الاشياء كثيرة تحمل عناوين هؤلاء الراحلين وربما كانت الصحف اطيب ما يلهل له حضمه لانها ليست من المواد الخطرة فهي لا تنطوي على مخبرات حامة مستحيلة ولا على « شككات » مالية لقد حسب هذا البعض لراحة ضميره كل حساب الا حساب الضرر المادي والمادي الذي يلحق باصحاب الصحف من جراء التسلط الصيفية اسابيع واشهر عن مشترك او عدة مشتركين .

ولم يدع هذا الدكتور فياض يسجل عنده وجوب التنبه على هذه المكاتب الصيفية لا سيما في نهاية كل موسم ان يعنوا غاية خاصة بسمعة تحويل الرسائل الى اصحابها او اعادتها الى مرسلها ومن ضمن ذلك اعادة الصحف ايضاً .

## عمال النافعة

م فريق من ابناء الشعب يعيش كأنه غير موجود ويقاضي شقاء الحياة دون ان ينظر الى اسمه بشيء من الرحمة الواسعة العادلة .

اننا نزيد مدير النافعة ان يكون قاضي الفؤاد وان يسبح عن طيبة خاطر بان يرى عمال النافعة يشككون وصاة الحياة الشقية وخضف الاجور في آن واحد . وهو الذي يعلم ان العامل منهم يعيش طيلة الاسبوع بعيداً عن بيته مضطراً الى ان يتنق قسماً كبيراً من تموينيه اليوميين فمن ما كلة وابهر نومه وانتقاله فـ ناداً ترى يتبني لرب العائلة من خمسة وثلاثين قرشاً يتناولها عن كل يوم من ايام عمله .

اننا نأمل من حضرة مدير النافعة ان لا يكون الاقتصاد على حساب هؤلاء العمال المساكين الذين ما يروح اجورهم في تفتيش حواصل منذ ستين .

ومن المنقول ان لا تكون الشركات ودور الاعمال اكرم من الحكومة في تقدير اتمام عاملها لا سيما القدامى منهم فالمهندس المجلس وراء مكتبته يتقاضى الراتب الضخم لا يجوز ان يصفه قانون الترقية وازيادة الاجور سيف الوغى تنسه الى العامل الذي يخدم الحكومة والشعب ضلوا في الطرقات والاعاديء عرشة الشمس الحارقة « وزميرير البرد « وسويل الامطار .

متفرج

## الشيخ محمد الجبر - كما عرفت

في ذمة الله والتاريخ هذا التقيد الكبير الذي خسر فيه لبنان ركنا جباراً من أركانه ودعامة من اسبل دعائمه، لقد سمعنا صوب ع وفاة المرحوم الشيخ محمد الجبر والافتلام ما يرتجى في حياته الواسعة المناسقي، وفي اعماله التي كانت في عاين ملء الاصماع والابصار.

ان اسم الشيخ ليرافق الجمهورية الاولى والدستور من يوم نشأها الى يوم حكم عليها بالمصلب حفرة القوض السامي السابق المسيو يونس.

لقد كان عمر الدستور قصيراً كالزاهر فذوي مثلها في مساء مظلم ولكنه سيبت سيباً مثلها ايضاً عند ما يطل الربيع المطيع على لبنان حاملاً اليه الامال المتشرد بجملة حرة مستقلة وبدستور كامل صحيح ما يرحب اسرار اللبنانيين من مقيمين ومهاجرين في بيوت اليه ويرويون دجوهه

لا احاول في هذا المقال ان ابث في حياة الشيخ الكبير لقد بنى الكتاب والادباء والناشرون في البحث وجداداً ولكنني احاول هنا ان ابث امام القراء صفحة واحدة من حياته السياسية كما مرعتها في عهد النسيابة ولن ادال على ما اقره بالاستنتاج والوصف بل بالمواد التي البهران الاقرب الى فهم الامور واستبلاها.

ولا ريب ان ما سأسرده هنا سيظهر للقاري ما انطوى عليه الشيخ محمد من صلاية في الخلق من لين ونباشة لم يشارك وجهه ولا لسانه ما حتى اني ما كنت اعتقد ان ذلك الوجه البشوش واللسان اللين الموثق يفتينان ورائهما - عند ما يريد الشيخ - ارادة اصلي من المحدث.

يقصد البعض ان رئيس المجلس النيابي السابق اخطأ في موقفه الاخير الذي كان تشبهه سبياً كبيراً من اسباب تكة الدستور ولكن الجميع يرون في ذلك الموقف - الفلسفة كان لاصلاً بين هذين - صلاية في الارادة وثبات في السبي الى الهدف في يروهما في رجل سياسي في لبنان حتى اليوم.

لقد اراد الشيخ الجبر ان يكون رئيساً لجمهورية واراد الانبيسون غير ذلك فصعد في وجههم ودم اسداقوا الذين ساعدوا ذكاه على الوصول الى اعلى المراتب فلم يتزحزح ولم يتزحزحوا حتى موى الدستور جرفاً معه الجمهورية والكرامة الوطنية.

\*\*\*

ربما كان الشيخ الجبر طامعاً بالرئاسة الاولى من يوم عهد اليه رجال السلطة اجراء انتخابات ١٩٢٧ فقد بقل قصارى جهده ان يوصل الى مقاعد النيابة اسدقاء المؤلذين به فكان المجلس باكرته في يد الشيخ لا سباً وقد كانت السلطة تظاهره وتحمده عليه ان يصل الى كرمي رئاسة وان رغبة الشيخ للخدمة في ان يصل الى كرمي رئاسة

المجلس بالاجماع بدون مطرعة معها كانت قليلة العدد ان هذه الرغبة كانت تحق وراءها غاية ايمد مراماً - رئاسة المجلس.

ومر ان الشيخ كان القوي وانتد رجل في الجمهورية وكان وعاءه ضاماً لا يجري في الحكومة من شؤون ما فقد اراد فوق ذلك ان يكون الرئيس الاول - ومن كان مرزده قد تجاوز حدود هذه الرئاسة - والمطامع في النفوس من مزاياء عطاء الرجال.

هنا بدأ الاحتكاك الذي دام اكثر من شهرين بين مكتب التدبوس ومكتب رئيس المجلس.

وبقي ان يدخل التراب الى فاعة المجلس لانتخاب رئيس الجمهورية لما خرج الشيخ رئيساً ولكنه كان - ولا



التقيد المرحوم الشيخ محمد الجبر

والى يمينه الأستاذ شارل دباس

رئيس - خرج حروف الرأس مغفور الكرامة وقد ولكن القوض السامي السابق كان متردداً وقد اعتصم الشيخ محمد على هذا التردد ليتشدد في موقفه وان هذا التردد نفسه هو القصة جعل القوض السامي يؤجل عقد جلسة الانتخاب ثلاث مرات لانه خشي ان تصدم القوضي في هذا الموقف الذي تعلق عليه كل سياسة الدولة المتحمدة في لبنان وان يجد مثل الانتخاب حذراً كبيراً هذه الصلصة.

\*\*\*

نعود الآن الى الواقع فلما ان المرحوم الشيخ محمد قد تشبث بترشيح نفسه للرئاسة واضر على هذا الترشيح - ولا قرب - بماء عقد الجلسة وها حفرة القوض السامي ورئيس المجلس النيابي الى قصر البارك واخلي به هناك ساعة طويلة ولما عاد الرئيس أعلن

تأجيل الجلسة وصرح اساتيه - ان المسيو يونس قابله احسن مقابلة ولم يطلب منه سحب ترشيحه ثم تكررت المقابلة مرتين

واسرعت الايام ولم يبق للتردد مجال وصعد ان القوض السامي اقام حفلة شاي كبرى لاقبال الاسطول الايطالي الذي كان في مياه بيروت سبغ ذلك الحين والنج منسوب على التراب بمضور هذه الحفلة لان المسيو يونس يجب ان يتحدث اليهم

ذهبت الى الحفلة فيمن ذهب وكان المسيو يونس كثير اللطف قريب الحديث على عكس عادته على انه لم يتحدث الى التراب لا افراداً ولا جملة بمحدث هام

وبينا كنت واقفا اخرج على حفلات الرقص شعرت بيد تربت على كتفي فالتفت فلما القوض السامي نفسه - ما حذك من الاخبار يا سيد زكور ؟

قال المسيو يونس هذه الكلمة وشئ ليجالي زاويقت الردة.

فاجبت:

الجديد المتظر ياتي عند تخاصمك وعند رئيس المجلس كما انتقينا وكما صرح لنا رئيسنا وهو قد اطلب بمجمل استبالحكم له مؤثراً فاجبت:

- هذا صحيح لان الشيخ محمد صديق لنا قديم وهو يمثل طائفة صديقة عتمة - وكل هذا يجاني لحن استبالحكم لنا ولا كل شيء - يتنا على احسن ما يرام فوالا مسألة ترشيحه لرئاسة الجمهورية

فقلت:

- على انه اظهر لنا بانكم لم تطلبوا منه ان يسحب ترشيحه

فاجبت:

- لقد طلبت منه مرتين ان يسحب هذا الترشيح. ان هذه المسألة لا تتعلق في شخصياً به بل في أكبر معنى وتتعلق بمجتمعتي وجميعية الاسم وقد انتهت ذلك.

ودار بنا الحديث في شؤون لا مجال لنسرد حافتي هذا المقام وفي صباح اليوم التالي عند الساعة العاشرة ذهبت تروا الى دار الرئيس فاخلفت به في مكتبه وسردت على سامحه حديث القوض السامي، بليسا في ان من واجب الصداقة ان اصارحه بهذا الحديث وهو كبير الامة فاقسم الشيخ عندما اكلت حديثي في قال:

- اجل لان القوض السامي يند الملح الى بذلك ولكن لم يطلب مني هذا الانتساب بصورة رسمية صريحة - وانا احير ان في سقا ككل اللبنانيين بترشيح نفسي لرئاسة الجمهورية واسأل مرشحاً ما الى ان يمل بصورة رسمية انه



## رؤيا الدينونة

Vision of Judgement



هذا عنوان قصيدة من المجاه الاذع الطريف نظمها الشاعر الانكليزي الاشهر لورد بيرون ع رداً على شاعر البلاط الانكليزي في عصره « دويرت سذي » وحملته على قصيدته له بالعنوان ذاته في رثاء جورج الثالث ملك انكلترا وكان شاعر البلاط قد وضع مقدمة يدافع فيها عن وزن جديد نظم عليه قصيدته وتعرض في دفاعه لبعض قصائد اللورد بيرون حاملاً عليها حدة شديدة فاذا انتقانا الى القصيدة وجدنا الشاعر « سذي » يبدأها برؤية الملك اللغوي قائماً من بين الاموات متقدماً نحو اللجنة يريد اللغوي فيترى الشيطان وتقع مجادلة عنيفة ومشادة يتندر فيها الشيطان ويدخل الملك اللجنة فيلتي بملوك انكلترا السالتي ثم ينضم الى من هنالك من افراد عائلته ...

ولكن القصيدة كانت « عادية » فلم تذهب في طول البلاد وعرضها ولم يسمح صدامها في وراء البحار ... وهكذا اقامت قريبة من الشاعر الذي جنى عليها وما جنت على احد مرددة شطراً من زيباتها العربية تمسكاً بقصديها وتسترى ولا بد من القول هنا ان ستر سذي يمكن اختياره واحداً فياسم في ذرة الاتاج وطول القص مع المحافظة الحقيقية على البرودة والتسوية في نظمها وثره على السواء . وامثال هذا الشاعر بلا من الله لا بد لكل لغة ان تجتلي به وتضمن عليه بصير ايوب عليه السلام وما لا يخفى انه كثير احمد ذي ابو شادي فائق الاحترام ...

تتوالى الشاعر لورد بيرون تلك القصيدة فرأى فيها وجهاً فلياً لا يستغفان بشاعر البلاط وحب البلاط وسبيلاً تحريك احاسه قائمة على آربة الله وراه احزاب البرلماني وزعمائه .

وسمى عام واذا بقصيدة اللورد بيرون بعنوان « رؤيا الدينونة » ايضاً ، نشرها جارية ( ليرال ) وخلاصة ما فيها أنه بينما كان القديس بطرس جالساً يتأمله الناس عند باب اللجنة ومناقشها في يده قد خلاها الصداً لطول ما س من الزمن على عدم استئصالها ... انتبه على صوت جلية مقبلة وطرق عتيف على اللجنة ينطلب اليه بسلطة الامر الواثق ان يفتح الباب لندواسة جلالة الضيف العظيم الملك جورج الثالث .

ولم يدعش القديس لهذه المناجاة بل نظر الى جبهة القادسيين ليصف عين وأجابه بيرون مبدياً أسفه الشديد ما انه اصبح قليل الارقون في يفتخرون اليه هذه الايام لفسول اللجنة ولا بد لهؤلاء من وثائق مبنية وشهادات عدول يطمئن منها الى نفع الباب وقبول الضيف على الرب والسمة ويحاول

الجمهور ان يصعب و ( يلف ) القديس فيصعهم بضرورة التزام الهدوء لئلا يعكر صفو المتعدين في الجنان فيضطربوا استعداد الموكبين يحفظ النظام في الساء واستعمال العنف اذا دعت الحال .

... ويقول التماس بين الترفيعين ويكثر الحاجب وهنا يكثر غمر الشاعر للاحزاب السياسية في انكلترا والتعرض بالملك اللغوي ووصف مذهب بالشوم على البلاد كل ذلك بطريقة تهب على الضحك والزراية كما شاء الشاعر . وكان واحداً من الجمهور احس بوجاعة طلب القديس حارس اللجنة فوضع رفاقه ان الطلب مقبول فضلاً عن ان السباد الرثائي المطالبة غير متضرر فهناك وثيقة جليلة التقدر عالية الشأن تشتمل على ما تر الملك وفصائله وشحناته مما لا شك في قبولها عند القديس والرعي بها جوازاً لفسول الملك الى اللجنة وانضمه الى الصالحين .

وكان صاحب هذه الوثيقة التمتية شاعر البلاط رويرت سذي فأولدها اليه فريقاً من اهل الساء يصعدون بيلويدي شهادته .

وما هي الا فترة حتى اريد الاقوى وكثيرت الساء بالماض ثم اتي من يطلب التبعة ملئاً ان الملائكة عبرت عن الصوت بالشاهد الى الساء رغم الجهد التي يبلونها في هذا السيل . وانضم الى الفريق الاول فريق آخر وتعاونوا جميعاً على زحوة الشاعر والصود به فلم يفلحوا ...

واقترح احدكم اخيراً ان يفتشوا بين ثيابها لعل هناك ما يثقله ما فتشوه فوجدوا قصيدته في رثاء الملك جورج الثالث وهي التي تميز كشهادة امام القديس بطرس لتجيز دخوله الى اللجنة .

وما كادوا يخرجون القصيدة من سبيبه حتى انتفض طائراً من بينهم في الملاء ثم رسب الى الخفيض يحكم طبيعته وعصر دمه ... ثم عاد طائراً كما تطفر فواقع الله الجرفاء مثل قصائده ... وهكذا عدة مرات حتى استمر بين ايديهم قصصها به ... وفيه عن البيان ان ما جرى للملائكة معه كان كالياً لرد شهادته وحرمان الملك من دخوله بجنت النعم ...

صودت القصيدة لاجل شجاعتها انكلترا كلها وتساءل الناس عن تلك القصيدة الثقلية التي وصفها بيرون في رثاء ليرال بد بدلاً من نشرها لزولا عند طلب الجمهور واعادة طباعتها واشتجارها بفسا ... ( فريز ) بيرون عليها ... اما جريدة ( ليرال ) التي نشرت قصيدة بيرون فقد اعترفت بالحكمة كلها بما يملكه للانسان ما ينافى صاحبها المحسنة قصودت الجريدة ودعت غرامة لا بأس بها .

ايبريم طوقان

## ليست فلسطين ...

غير مهد للشقاء



القصيدة التي اقامها في حفلة النادي الفلسطيني الشاعر الادبي الاستاذ ايبريم طوقان

اخواتنا اهل الرقاء : اهل المودة والولاء من كل قطر بالعروبة ذي ازدهار وازدهاء احبابنا لاتخذعوا : معنا بظاهرة الرقاء ليست فلسطين الرعية غير مهد للشقاء عرضت لكم خلف الزواج تجس في حلال البهاء مليات ذلك ان في بيع الثرى فقد التراء فيه الرجل عن الربوع عدداً الى وادي الفناء فاليروم امرح كاسياً وغداً سأنذ بالبراء واخضت صادق الرقاء فابن كاذبة الرقاء من ذا الموى سوى بني وطني على هذه البلاد

\*\*\*

منذ احتلال الناصيين ونحن نبعث بالسياسة شأن الصغير مع السياسة كالتيق مع الفاسه مرت علينا ست عشر كن مجلبة الفاسه فالى متى يا ابن البلاد وانت تؤخذ بالحماسه والحق ( زعماء ) قولك فيقولونك واليكاسه ولكن احفظنا خائناً : منهم حالات القديسه ولكن اضاع حقوقنا الرجل الموكل بالحراسه والله ليس هناك الا كل فانس الرئاسه بتأنيهم من بيع البلاد وما اليه من الخساسة واذا اتفقا فيالبرائد والنجاسة لتنجاسه

\*\*\*

لحق سطو في صحافتنا وتشليل غير قلب صحافتها يطل عليك بجنات وجبر الخملين ناعه : فيها والامحار ذكر هذا يقول له الرعي كما يقال لذلك حر وهناك حصار البلاد فانه الشهم الاخر فالضح مثل الفدح فتمنعهم غفر وحر « ١ » تلك الصحافة كجيهام لما يخلق الله سر تدع الكرامة وهي مزل والمؤدة وهي سفر اين الصحافي الصريح تراه يطن ما يسر صلب فلا قرب فيجمل به ولا مال يفر

« ١ » اشارة الى البيكونت الفلسطيني



الرئيس روزفلت وهو لا يخرج الا مصحوبا بعدد من مفتحي البوليس وفرة من راكبي الدراجات

بصيه ، فالتفت الأمير الى حاشيته وقال : « لو كان رجال باولي حولي لاقروا القبض على هذا الصلوك قبل ان يفلت فاره - فإني يكون مهم لا غبار عليه ابدا »

والحق يقال ان حراسة الملوك مهمة شاقة تتطلب اتباعها دائما ، وتدابير متكررة للحيلة ودور المخابرات لا سيما بعد ان تعددت ادوات القتل التي يجعلها المتآمرين في هذه الايام فاذا كان من سبيل ان الولاية من الخبير ورصاص المدس فكيف يتقرون القذائف والقنابل .

اليست النهاية الالهية التي انتقدت الملك النورس الثالث عشر من القنبلة التي القيت على عربة من شرفة الباقي الثالث في احدى بنايات باريس وولا انها اضطلعت باسلاك الترامواي لاصابت العربة وقتلت في غير ما شغايا متناثرة ، وكذلك كان ينتج بالعناية نفسها الملك امسكندر اليوغوسلافي - قتل مرسيلا - من قبله القنبلة التي عرجه في احد شوارع بلغراد في العام ١٩٢١

ان بعض الحكومات في أوروبا أصبحت تعتمد بعد تكرار حوادث الاغتيال الرهبات المصنعة ذات الزجاج ان الرئيس روزفلت لا يخرج الا مصحوبا بعدد والي مفتحي البوليس وعماطه بفرقة كمينزكريا للدراجات وما كان يقوله المسيو باولي حارس الملك

— عندما تنقضي الحاجة يجب ان نحشى بغير ثلاث فرق لحمايتك كبفليس في مختلفا الايام يدجال الموكب وخلفه والقريب ان المسيو باولي ما كان في يوم يحمل مسدسا او خنجرًا وهو دائما كان يصمد تحت التدابير التي عرف كيف بأفعلها لدره كل حادث مكدور

ويقول المسيو يونيه ان ملك سيام كان قلعا عندما حضرت حراسه الى باولي في العام ١٨٩٦ ولم يلبث ان سألته اين مسدساتك وخنجرتك ؟

رد المسيو باولي فلو كان لما وقعت جنابة منسلياني حتى قد قول المايل وهو اليوم الملك جورج الخامس

الامبراطورة اليزابت الى الشاطئ ، للازودرسيه . كانت الامبراطورة تعمل على « اليرمار » وتغزل في الصندوق الكبير مع حاشية صفيرة تتألف من سبعة شرف ، وخدعة الزفة وخادم . وكانت تتجنب كثيرا المصوريين وكما صادفت واحدا منهم سترت وراء المروحة اجسادها المبدوءة لانها تخشى ان تعرف وتقرض ان يسهر عليها احد .

على ان رجال المسيو باولي كانوا بالزعم من رفض الامبراطورة يسهرون في حراستها من غير ان تدري ، وما يروي عنها انها كانت تحب الزفة في شارع منفرد فيقصر حارسها ان يوزع رجاله في الزوايا والمطبات لاسر عليها وخوف ان تنفض هذه الحراسة الاجبارية كان المسيو باولي يلجس القرب بعض الباغلة ان الامبراطورة ادرت هذا السر وقادها اليه ان الوجوه التي كانت تشاهدها في نفسها

في كل مرة ، وان الاسكنة التي كان هؤلاء الرجال يجتازونها ليست مدعة لمرور المشتريين وقد نالت مرة احدم وسأله .

— وكيف تستطيع كسب مستهلك يا صديقي ؟

— ان قليلا من الخبز والخبز يكتفي يا صاحبة الجلالة فقدته الامبراطورة عشرين فرنكا وتابست سرها

والامبراطورة اليزابت كانت اول امرأة ارتدت اللبس الكلاشيك لذلك كان يسيل على رجال الشرطة ان يتفقوا دائما اثار الطريق التي تسير فيها

ويقول المسيو يونيه انه بعد قل الرئيس شادي كرتو اصيبت عراب الرؤساء جميعا ذات مساعد تظفر وتحت اثناء لصود احد المتآمرين ، وفي لصركا يقف على فخفي معاهد العراب حرسا في يد كل معنا مسدس .

وهنا عاد الحدث بلذ كيريات الى وليه روسيا وكيف ان كان يجاهد عند عيشه الى فرنسا بجمهورية من البوليس الروسي يتوجه رئيس الحرس الامبراطوري كرفسكي الذي كان اعطاه بالسير على مولاة اشد واعظم من اعطاه بالروبلات الفضية التي يحضرها على مائة موزن كارلو الاخيراه . ثم اختل الى الحديث عن الملك البره ما سأكس فكك ووتبرخ الذي كان يقضي ايامه خدرا لا يفارق فرقه ، فكك رومانيا ، فكك اليونان الذي كان يعلم يوبيا رسائل التهديد ، وكيف كان اصغره يقضون المؤتمرات المائة التي تحاك ضدّه ، الى ان قال : وقد اكل الملك جورج اليوناني ايام عطلته تحت سما ، فرنسا في سلامة ولكنه ما يخش قليل على عودته الى بلاده حتى مات ختلا

وفي قوله هذا افتخار على ان جميع الملوك الذين عاشوا تحت حمايته سلموا من الاخطار ولم ينلم اذى .

وفي الحقيقة ان رجال باولي ويونه كانوا من اقصد رجال ذلك العهد واعتلم واذا كان في فهم ابيائهم وقد استحقوا من الملك جورج الخامس يوم كان لم يزل اميرًا وقد خير شهادة باعتذارهم . ذلك يوم اطلق احد الثغورين الدعو سينيدو الرصاص على الامير في محلة يروكسل ولم



قيصر الروس وولي العهد كما كنا نعرف ان الملكة فيسان بطرسبرج ومها في عربة تحفة الممد ووراثها من افنان ميبان للحراسة

## حراس الملوك

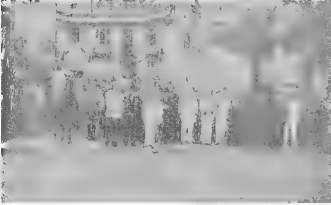
كان في فرنسا الى عهد غير بيد موفلف بلب « يمارس الملوك » وكان ذلك قبل الحرب الكونية يوم كانت مملكة اوربا الصديفة للجمهورية الفرنسية تحتار سما فرنسا الصافية لتتذوق في ظلال السكينة وعلى الشواطئ ، وبين جمال الطبيعة خسرنا التابعة بعض اسابيع المطر والراحة .

وكان من وراء تلك الجلبات اليزابت النسيابة ، القونى الثالث عشر ، الشاه مظفر الدين ، للملكة كفتوريو الفيسر نقولا الثاني ، الكسندرا الروسية ، فيكتور جانويل الثالث ، ادوار السابع ، الملكة ويلهيلم ، ليوبولد الثاني ، جورج اليوناني و كلهم من عشاق سما ، فرنسا يسرعون اليها رسميا او بصورة متكررة تار كين عالمكم الواسعة ومشاطليها الكشيرة وعناك على حدود الارض الفرنسية كان يقف لاستقبال هؤلاء النظام رجل الرنسي هو المسيو كزافييه باولي ، وكان

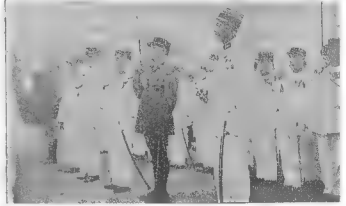
يظن في دفعهم طوال ايام الازامة يسهر على رحلتهم وتأمين مرورهم ، ويجاول جده ان يتم الحوادث والاتعاذ والتلق عنهم . وان يعمل من رحلتهم مجموعة لفت والشرائح وفيضة وبكسة كان هذا الرجل يسمى بحق « الملاك الحارس » وكانت الحكومة تلعب هذا الرجل لزاء رجال الشرطة تارة بالفورس الخاص للقطارات الحديدية ، وتارة بجنود وزارة الداخلية ، على ان قلبه الحقيقي كان حارس الملوك .

ومن حسن حظ هذا الرجل انه اتم وظائفه بدقة خلال عشرين سنة في غياية من الكمال والفرق ، وقد توسع قليلا بعد الحرب العامة ، وعرف له مازن تشيط هو المسيو يونيه وقد اصبح اليوم متقاعد يعيش منزولا عن الناس قال المسيو يونيه متصدا الى احد الصحفيين « من سنة رجب : « ان معاصري المسيو باولي تعود الى يوم عجي

## مشهدان من مشاهد ذكرى الهدنة في بيروت



الميلات العسكرية وعمل السنتين الثانية والمتدبة  
امام النصب التذكري في حادثة الانفيسين



صورة تثل بعض القباط وبينهم «في اول صورة» الكولونيل خليل الخازن  
بعد ان علق الجنرال الكريني على صدورهم الادمية للمعونة لهم من الحكومة الفرنسية

## المثلث الرحمات المطران زخريا

نجحت الملة الارثوذكسية بفقد سفير من احبارها هو المثلث الرحمات المأسوف عليه المطران زخريا  
التائب البطريركي الدام

الكبير، وانه لا يستأمن ونحن نرى هذا الفقيه  
تزلت بأمرته وطاقته يوم حد الموت محمته  
الجبارة وأطفأ نور ذكائه القسمة طالما  
استغاثا به في حال كالت صاب، الا ان  
تسريح في اسف شديد الى الفراغ القسمة  
تركه وراءه كالثقل في الكرمي  
الانطاك

رني ذلك فراغ لا يملأه غير المطران  
زخريا فمن ليس له بعد ذهابه ؟

ان الحكمة والجبرأة، ومرونة الخلق  
وفرط الدماء التي انصف بها السيد الجليل  
جعلت له في الالة الاخيرية مركزاً مرموقاً  
بين اخوانه الاحبار، وشاملاً بقدر رفعة  
الرافقون على مدى الخدمات التي اداها هذا  
الفقيه الثمين في سبيل درد الشقاق من  
الارثوذكسية ولم شملنا وتميز كرامتها  
لقد كان خير من وثق البطريرك  
بمحنته وخير من اولاء المطارنة نقيم فمن  
اين للامة بعد هذه الصلة الوثيقة وهذا  
الرئيس الخلق ؟

رحمة الله والمنا سواه السبل

١٠٠٠



الرحوم نعم مكرزل صاحب جريدة الهدى التبويركية

نشر رحمه بتأدية وصول سجنائه والاحتفال الغصم الذي جرى لاستقباله صباح  
الاحد في ١٨ الجاري وسارت في موكبه وفود الجميات من مختلف الطوائف، ومنندوي  
الميلات الرسمية، وشبه بالتكريم الى الموقد الاخير في مسقط رأسه الفريكة.

## في ميدان السباق

« شباك »

المراحت ليقتل

الوقت يقتل

يقطع « ك »

ورقة من فئة

الادارة بورس خصب .

ولعل عدم الاقبال على افلات الماشية

يعود الى افتتاح الموسم قبل اوانه وقبل ان يذرع برد الشتاء

الى ان تنتهي

الزوائد الغضة والاكتاف البضة في عاليه وصوفي فيحمل

حويجياتها على هجر الجبل والاقبال على بيروت وارتداد مرابها

الجبلية . وكنت بعد التسمية التي اصيبت بها بسبب السباق قد

عقدت معاهدة حسن ولاء . وتقام مع احد السعداء على ان

يشارك في تسمية التعلبات التي يخط عليه صباح كل اكرها

وبط الله كذا كفتي هذه المعاهدة من تضاعف ثمنه اكرها

« كرك »

دعوة السعيد السالف الذي كذا الى تناول فصح من البيرة

الوطنية في مقهى تواضع . وما ان اصبحت التعلبات شبه

حوزتي حتى اسرعت الى اعداد المدة فكنت خلايا جيوتي

ثم استعزضت في امل الراد بالزيت الفاضل كية من حبات

الكروشي اكلت جيا جين « كزيان » من فشة

الثيرة وتطقت باهداب اول قطار كهربائي يترك ساحة

الشهداء بعد الساعة الثانية عشرة .

ولكن القطار تذكر اذنة عمه السلطانة نكهة بحضرتي

وجعلنا في اهل الى الحيدان الا بعد انما الشوط قد استنفدت

من التعلبات اكثر من مشاهدة وجه الاستاذ يزار عواد

الفاضل صاحب القوس « يلا » الفائرة بالشوط الاول فرحت

اندب كاس البيرة والذبح حتى شر كاتلج بصوت خافت خشي

البيرون والارصاد عواقون قمع الجرائم حماية الشركات الاجنبية

... رأت ادارة الميدان ان تروح عن قوس المراهين

بشي من الموسيقى تسهيم خماري ووشغف وطأ فلما جات جات

بالهاكي ومكبكر الصوت يقذف بين قرات الاضواء الخافت

مخلطة من اعلانات عن البضائع وعلازق الوقت الى اساء

الحياد المشتركة بالشوط الى انغام موسيقية تنبعث عن

اسطوانات الرغوية . ونظير انذار لا يقترق يستورد البلاد

فاخير فرصة تليفون وصيت بالمادة التي تنص على القتل الرسمية

تختاول الرمية منها بالخطف . فهو يبري يتحين نسل الجيول

الريويقوت كالفائدة بالقفار العربية لغيره . فكان نصيب من هذا

الصل ان شملت وظيفة ترجمان تبرع وما يتبع الترجمة من

نكبة الاستهتام .

... ورايت عريش الموسم الوجع ابراهيم سمرق يتأبط

ذراع خليطه لانسنة اشد السعداء فظلمة رئيس الجمهوري ويسير

ها من جهة الى اخرى ثم يصعدان المرق ويلجان بين

جامع المترجمين عربا من « تريون » الشرع وما يتبعه من هذا

وصحبات تصادق الخطاطين ومع ذلك لم يخلص الخطاطين

لقد خلق بهم جمهور رسم سيلفات واميد الطبقة الرامية

سكان الى الشرقي فما في غير ثوان حتى رايت الخطيب يقصد



— في ميدان السباق — صورة تملك الكونت ده مرتل مستنداً الى عصاه وامامه الكونتس ده مرتل في ثوب اسودء وبظهر وادها بطاريته البارون فان رئيس الوفرة السياسية

الشروط الخامس على اسطيل لرون وجاه « دوس » جيلسا  
فرحت ورقته بيلم لرويسة وخسين غرشا في هذه الازمة  
الحالقة . وكنت قد سمعت قبل ر كشي الخيل بدقائق الرجي  
لادي يتسرس حبس في اذن حننا فائتة فيصعدا ان تلعب  
جواده « فرنك » فلم اقبل دقيقة واحدة لسباح بقية الحديث  
في اسرعت بلطف الى شباك المراهنة وقطعت دفعة واحدة  
بصبح ما تبقي في جيبني من الكية المستترضة ثم رجعت  
للإختلاط بالجمهور واتا اكنم المعلومات القيمة حتى عن  
صديقي وقد اصرت ان ترى الاوراق لغرفت باياه وكاد  
المشيد يتبعني بيننا « باتش بوكس » فلا تدخل الاصدقاء  
فيمررت المحروسة « بورما » وتزكيتي لرحدي وانصرفت غير  
أسفة على صداقة سنوات ا

جرت الخيل فاذا « دوس » يقوده ويلوز بالجائزة  
الاولى ثم تليه القوس « هنا » وشاه « فرنك » ان يسار  
الازمة المالية تيقف في منتصف الطريق ليقتل على تفاصيل  
الانباء الاخيرة المتخلقة باسعار البورصة لانه خشي على  
تزعزع مركز زبيله الفرنك في الاسواق المالية ولا وردته  
الانباء واطلعت داود صده فرحا مبسوطة غير اسف على  
خسارتي . فقتز من مقعدي وانجحت الى حيث يجلس  
السيد لادي يتسرس فخلعت اعقاب صاحب فرنك واسأله  
كيف يميز لنفسه ان ينصح حننا بالعب على حنانه لقال  
« طاب اليها القرب عليه باروني في الاسبوع القادم ؟ »  
وعندها رجعت ادراجي ماطناً الراس اتعاض رونية ووجه  
صديقي فاذا ما تبقيه بوجهي عالي . ثم لانت فلفلت على  
مظري بالاس وحسنت يمينها وعادت الى نفسي نكفي  
« فرنك » واسرعت وادها الى اول سيارة تحت  
توم كوتون

فكان ان رجعت للمرة الاولى واللاحق  
ولاحث عن يد حننا « فنتقية » تنهادي بين شجيرات  
الصنوبر ابتداء لقطاط اليه التي بدأت تنافق بصكات ترددي  
فتساقا فتقيا وقيمة فتقيا ومطفا فتقيا وتصل محطة فنتقية  
اللون ايضا « وسرعان ما انضمت الى السيدة سياني  
الانسة خياد الممد ثم تقدم منها غلامه  
القوس السامي . فوقف الثلاثة يتحدثون وطق بعض  
القوات يتصمدون السلام على السيدة سمرق ليرفوا بقصم  
صعبة الكونت دي مارثيل ايضا .

وفي تلك الدقيقة وصلت السيدة ليندا سمرق فصاح  
فخلعته بعدا بقة احترام . ثم سار الاثنان يزرعان ميدان  
السباق تحت رذاذ المطر الخفيف وذهابا يتبعها البارون  
فان والسيدة ويوزد طراد . وكانت السيدة ليندا سمرق  
ترددي فتساقا اسود اللون غفلا حتى اقل الحق وقيمة وداء  
ومطفا اسود تبدو من تحت فوق الكتفين عند اسفل الجيد  
صدرة صوفية حراء . وكانت محطة السيدة سمرق حراء  
فاذا ايضا اما السيدة طراد فكانت ترددي فتساقا ومطفا  
من اللون الرمادي الفاتح  
وشامت الصدفة في الحقيقة التي كانت بها السيد سمرق  
تتمشى وللغرض السامي ان يلقي الاستاذ باترو طراد بالسوي  
ويشيد مدير الامن العام فيتايط ذراعهم في استدرجه غيبا  
فتساقا الى ان ينهي بها الاسر لتسج على متوالي التمشين  
فكان ان القيا بالقوس السامي وارتفعت القياب للسلام  
فمس ياذني صديق بترني قائلا : ان الاستاذ طراد يعرف  
كيف يتزين القوس  
... وبطاريته ان هوس الخط حانئت اسطيل بيوم فغازلي في  
التيث الفاظل .

## أبو الطيب المتنبي

مرور ألف سنة على وفاته

بقلم العالم المؤرخ الأستاذ عيسى إسكندر المولف

كانت المحطات التي أقيمت في بلاد فارس وغيرها في لندن وبقية البلدان لتذكر مرور ألف سنة على مولد الزردوبي «أوميروس الفرس مؤلف الشاهنامة اليازاتهم العظيمة» فغمة اشترك فيها جميع الطبقات من كل الأمم وكثبت المصطفى لاختلاف لغاتها مقالات، طوالت وعصرت في ذلك الشعر العظيم وكان لصفحة العربية مجلات وبرائد مباحة رائعة وفي وصف حياته ولا تزال تقرأ إلى اليوم أخبارها وسقام عدتها حافلة له أربابها الحوادث الأخيرة من موعدها . وكل ذلك يدل على تعظيم الأدب ورجاله فأما ما ينل احدهم أكراما في حياته ناله بعد مماته

وأن جاء دور الاحتفال بذكر مرور ألف سنة على وفاة سيد الشعراء أبي الطيب احمد بن الحسين الكندي المشهور بلنبي الذي ولد في الكوفة سنة ٣٠٣ هـ «١١٥» في وفتي في شبلا سنة ٣٥٤ هـ «٦٦٥» في السنة الالوية محيرة ير على وفاته ألف سنة قربة لجدير بكل قطر في الغرب والشرق ان يقوم لهذا التذكار لانت المتنبي اقلت شعرته وعرفه الغريون كما عرفه الشعريون فهو أحد الشعراء الثلاثة الذين كانوا اشهر شعراء الاسلام وصنوا هم أبو الوليد البصري وابو تمام الغاني واسمها المتنبي

### وصف المتنبي

اختلف المتحرومن والماء في التفضيل بين المتنبي وصنوه وبنيان منزله من الشعر العربي الذي ملا منه ديوانا كبيرا لا يزال الناس يجدوا أثره ويشرونه مع كثرة شراحه مثل الشريف الرضي الشاعر المشهور من المتنبي وصنوه المذكورين فقال : «أما أبو تمام فمعتب منير واما البصري فواضع جود واما المتنبي فقاتل مسكر»

قال ضياء الدين بن الاثير في كتابه «لئال السائر» «وهذا كلام حسن والقيع في موقفه فانه وصف كلا منهما في غير تفصيل»

وقال الشيخ ابراهيم اليازجي : «زهر اشعر الجاهليين والمنتبي اشعر الاسلاميين» وقال ابن رشيقي في كتاب «العمدة» : «وليس في

المولدين اشهر اسمًا من الحسن بن نواس في حبيب والبصري . ويقال انهما اخلا في زمانهما خمس مائة شاعر كلهم جيد . يتبعهما في الاشعار ابن الرومي وابن المعتز . فلما سر ابن المعتز حتى صار كالمحسن في المولدين ولزمه في القديس في القدماء . فان هؤلاء الثلاثة لا يكاد ان يجهلهم احد من الناس ثم جاء «المنتبي» فلا الدنيا وشغل الناس «ألهة» وعند ابن الاثير في «لئال السائر» فضلا طويلا

لتفاضل بين الشعراء الثلاثة أبي تمام والبحري والنتبي وغيرهم واتخذ المادرم من تمثيل وتجريح وتفنن مشاهد بلاغته في ان قال :

« وقد وقتت من الشعر على كل ديوان ومجموع . وانفذت شطرا من الشعر في المخطوط منه السموح . فانيته بحرا لا يوقف على ساحله . وكيف ينتهي إلى الصفاء قول لم تحصى اسماء قاله . فند ذلك انصرفت منه على ما تكتبر فوائده . وتتشب مقاصده . ولم اكن من اخذ بالتقليد والتسام في اتباع من قصر نظره على الشعر القديم . ان المراد من الشعر انما هو ابداع المعنى الشريف في اللفظ الجزل والطيف . وقد وجد ذلك فكل مكان غيمت فهو بابل . وفيه اكتفيت فكل هذا شعر إلى تمام حبيب بن اوس . وأبي عباد الوليد و «أبي الطيب المتنبي» . وهؤلاء الثلاثة هم لات الشعر وعزاه زمثاته . الذين ظهرت على أيديهم حسناته ومستسماته . وقد حوت اشعارهم غرابة الحسنيين إلى فصاحة القدماء . وجمعت بين الامثال السائرة وحكمة الحكماء .

«أما أبو تمام» فانه رب ممان . وصيقل اليب وادهان وقد شيد له بكل معنى مبتكر . لم يمش فيه على اثر . فهو غير مدافع عن مقام الاغراب الذي يوز فيه على الاغراب . وقد مارست من الشعر كل اول وغيره . ولم اقل ما اقول فيه الا عن تنقيب وتقليد . فن حفظ شعر الرجل وكشف عن غامضه . وراض فكره برأفقه . فطاحت اصدت الكلام وكان قوله في البلاغة باقالت حوام . فغذمت في ذلك قول حكيم . وقيل ففوق كل ذي علم عليم .

و «أما أبو عباد البصري» فانه احسن في سبك اللفظ على المعنى . وادان ان شعره فني . ولقد حاز طرفي الرمة والجزالة على الاخلاق . فيما يكون في شظف فجدة اذا تشبث بربوب العراق .

وسئل أبو الطيب المتنبي عنه وعن أبي تمام وعن قسه فقال :

أنا وابو تمام حكيبان والشاعر البصري . ولعمرى انه انصف في حكمه . واعرب بقوله هذا من متانة علمه . فان ابا عباد اتي في شعره بلقي المقتود من الصخرة الصماء . في القفص الصوخ من سلاحة للاء . فادرك بذلك مد المراد .

«أما أبو الطيب المتنبي» فانه اراد ان يسلك مسلك «أبي تمام» فقصرت عنه خطاه . ولم يسل الشعر من قياده ما اعطاه . لكنه حظي في شعره بالحكم والجمال . واخصص في ابتعاك في وصف مواقف القتال . وانا اقول لولا لست فيه بيتك . ولا نه متنا .

وذلك انه اذا غاض في وصف معركة كان لسانه امضى من تنالها . واشجع من ابطالها . وقامت اقواله لاسمع مقام

افضلها . حتى قطن الفريقين قد تقابلا . والسلاحين قد تواسلا . فطريقه في ذلك نضل بسالكه . وتقوم بمنزلة تركه . ولا شك انه يشهد الحروب مع سيف الدولة من حدان فيصف لسانه . ما ادى اليه عابنه . ومع هذا فاني رأيت الناس عادلين فيه عن سنن التوسط . فلما مفرد في وصفه وامر فرقت . وهو انقدر بطريق صار ابا عدده . فان سعادة الريل كانت اكبر من شعرة . وحلى الحقيقة فانه خاتم الشعراء . ومعا وصف به فهو فوق الوصف اوفوق الاطراء . ولقد صدق في قولهم ايات مدح بها سيف الدولة ان نطالين كرميا بعد روثيته ان الكرام باسمها لم يذعنوا ولا تبال يشد بعد شاعره . ففاض القول حتى احمد الصم ولما تأملت شعره بين المدعة البهجة عن الهوى وعين المعرفة التي ما خل صاحبها وما غوى . وجدته اسما خمسة . خمس في الغاية التي اتفرد بها دون غيره . وخمس من جيد الشعر القدي يساويه فيه غيره . وخمس من متوسط الشعر . وخمس دون ذلك . وخمس في الغاية الشظيرة التي لا يبعث بها عدما غير من وجودها . ولو لم يبقا ابو الطيب لوفاه الله شرها . فلما بقي التي ابسته لباس الملام . وبعثت عرضه شارة لسلم الاقوام .

وسائل ههنا ان يسأل ويقول : لم عدلت الى شعر هؤلاء الثلاثة دون غيرهم ؟ فاقول : اني لم اعدل اليهم اتناها وانما عدلت اليهم نظرا واجتهادا . وذلك اني ولقت على من غامضه . وراض فكره برأفقه . فطاحت اصدت الكلام وكان قوله في البلاغة باقالت حوام . فغذمت في ذلك قول حكيم . وقيل ففوق كل ذي علم عليم .

فافتقرت حينئذ دواوينهم لاشتغالتي على محاسن الطرفين من الماني والافلاط ولما حفظتيا الغيت ما سواهما مع ما بي على خاطري من غيرها . انتهى كلام ابن الاثير وفيه ما فيه من دقة النظر والانصاف في النقد والتحقيق والبحث والتبسط ولا ابيح سبكا

فافتقرت حينئذ دواوينهم لاشتغالتي على محاسن الطرفين من الماني والافلاط ولما حفظتيا الغيت ما سواهما مع ما بي على خاطري من غيرها . انتهى كلام ابن الاثير وفيه ما فيه من دقة النظر والانصاف في النقد والتحقيق والبحث والتبسط ولا ابيح سبكا

فافتقرت حينئذ دواوينهم لاشتغالتي على محاسن الطرفين من الماني والافلاط ولما حفظتيا الغيت ما سواهما مع ما بي على خاطري من غيرها . انتهى كلام ابن الاثير وفيه ما فيه من دقة النظر والانصاف في النقد والتحقيق والبحث والتبسط ولا ابيح سبكا

سقطت جسيمهم غداة لقيتهم بعد النبات وطارت الارواح والجوارح من روم السيوف وحرها فيج الجيمي وفي القلوب اسباح (اه) قول البيدي

القول - والمعتني مثل ذلك قوله من قصيدة :  
لا تحكمت الاسفة فيهم جبارت ويكرن في الاحكام  
قد كظم كلهم على البيوت كأنها غصبت رؤسهم على الاجسام  
احبار ناس فوق ارض من دم وتقوم يبيض في سماه قنام  
ومن حرياته قوله :

ورب جوانب من كتابه يهتته وهواه الناظرين قنام  
تفتق به اليبدا من قبل شره وما لغض بالبيدا منه ختام  
سرف حياء الناس في دلالة جواد ودمع ذابل وحمام  
ومن حمايته قوله :

اذا كنت ترضى ان تعيش بذلة فلا تستعندت الحسام اليائسا  
ولا تستيطان الزمان لغارة ولا تستعبدن النفاق للمذاكيا  
فانفع الاسد اليامن الطوى ولا تنق حتى تكون خواريا  
وقوله :

ولقد اتت القمارى خلي قبل ان تلقى وزادى وماهى  
فادم لي ما ادرت عني فاني اسد القلب آدمي الزواه  
وؤادى من الملاك وان كان لسانى يرى من الشعراء  
ومن وفاقه اليبدا في قوله في وصف الحجل :  
كان الرشيد مني في مهام على جسد نجيم من دباح  
كانت ردوس القلام غلاظ

سمن بريش هويژه اصباح  
وفي وصف الاسد من قصيدة راضة طويلة :  
بدا الثرى مرفقا من تيه فكأله آس يمس حليلا  
ويرد غرته الى يا فوخه حتى نمر لرأسه اكليلا  
وتقلعه عما يعجز عنه عنها لشدة غيظه مشغولا  
فصرت غفاته اخطى فكأفها  
ركب الكمي جواده مشكولا

وفي وصف شبيب يوان قوله من قصيدة :  
غصوا تنفض الاضغان فيها على اعرافها مثل الجملات  
فسرت وقد حجين الحرجي وجان من الدنيا بما كلفاني  
والى الشرق منها في ثيابي ذئابها نتر من البنات  
الى كثير من امثال هذه البذاء على الفجزي . بالقليل  
منها عن الكمي .

## من ابناء السلامة

انتم الله على السيد فزاد ديوس مدير دوائر المرض  
وقرنته الفاضلة بولود ذكر قوت به عيونها وملا دارها  
هجرة وصبر .  
فبني السيدة الزائلة بسلامتها وتدفق الطفل الحروس  
حياة حاتية في كنف والدته الفاضلين

وبداهه قوله :  
انا الذي نظر الاخي الى ادبي وصحت كلكي من به صم  
وقوله من شره واذاجته بين الادباء :  
وما يعرف الا من رواة قصائدني

اذا قلت شرأ أصبح الصبر مشدا  
فساربه من لا يسير مشرا وغي به من لا يقي مفرا  
ومن سكة قوله :  
يوت راعي الضان في جهله مئة جاليتوس في طبه  
ورجا زاد على عمره وزاد في الايام على سره  
وقوله :

فرب كتيب ليس تندى جفونه  
ورب ندي الجفن غير كتيب  
وفي من يمسد الشمس نورها  
ويجيد ان ياتي لها بصرب  
وقوله :

ومن صعب الدنيا طويلا تغلبت  
على حينه حتى يرى صديها كذبا  
وقوله :

اذا ترغت عن قوم وقد عدودا  
ان لا تفارقم فالارسلوتم  
شر البلاد مكان لا صديق به  
وشر ما يكسب الانسان ما يصم  
وقوله :

لم تنك محمود هوائك وربا صحت الاجسام بالملل  
وقوله :  
وليس يصع في الانعام شيء اذا احتاج التبار الى دليل  
وقوله :

واطراف طرف العين ليس بتابع  
اذا كان طرف القالب ليس بطرق  
فيالينا المطالب جلوده تمتع وياينا المحرم يعمه ترزق  
وقوله :

لكل ابري من دهره ما تمودا  
وعادقصيد الدولة العلم في البدى  
وقوله في وصف الجيش :  
وجيش يتي كل ملود كأنه خريق دباح وجبت غصناتنا  
كان غير الاقل خافت مفاره فعدت طليان عبياجته حيا  
وقوله :

صدمته يحمي انت غرته ومهرجته في وجهه غم  
فكان اثبت ما يهيم جسيمهم يسقطن حولك والارواح تهزم  
وهذا الحق اورد لويروس في الياذته بايات ولم يله  
على هذا الخي مرميا سليمان اليباني كعادته وقال البيدي  
في كتابه الابانة عن مرقا للثني بعد البيت الثاني قوله  
اذا توافقت الفربا صاعدة توافقت قم في الجمر تصطم  
وقال ان ذلك المني هو للمخيم الرسي وهو :

وعرف (بالثني) لادعائه النبوة وقيل لغير ذلك كما قال  
فيه احدم :  
ما رأى الناس ثاني المثني اي ثان يرى لسكر الزمان  
ولكن ظهرت معجزاته في المعاني  
جسم ديوانه الذي اشتعل على كل ارباب الشعر المعروفة في  
عهد وقد اجاد فيها كلها ولا سيما في ارباب الحكم والفخر  
والعقاب والحاسة والمديح والوصف . فتداول الناس شعره  
بالحفظ والمخل الى الشعر والشرح والتقد واختلط الاقوال  
فيه وكثرت المناقشات وتلونت الآراء فنهج من تصب له  
ومنهم من تحامل عليه عالم يسبق لغيره من الشعراء . فقدموا  
فصولا في كتيبهم فلكل مثل الي منصور الثاني الذي تبسط  
في الجزء الاول من « بنية الدهر » في وصف شره وتقدم  
عالم لا نحو مائة صفحة . والى ابر سعيد محمد اليبدي  
كتاب « الابانة عن سرقات المثني » - ووضم ابر علي  
محمد الحاقلي « رسالة في ماخذ المثني عن ارسطو التيلسوف  
اليوناني » .

وكتب الشيخ ابراهيم اليازجي في شرح المثني لوالده  
المسي « بالعرف الطيب » ذيل في تعد اشعار المثني الى  
غير ذلك .

ومن الشراح الذين اشتغوا بشر المثني ابن سيده  
الاندلسي في رسالته « شرح المثني » .  
وابو جني الفوري . وابو العلاء المري والواحدي  
والبزازيني والناظلي والسكيري واليازجي ومضيا طبع في  
اوردية ومصر وبغروت والاخر لا يزال مخلوطا في خزائن  
الكتب في الشرق والغرب  
وفوق كل هذا اشتغل علماء المشركيات بشر المثني  
فكتبوا فيه الرسائل وطبعوا المنتقيات منه فترجما بالفرنسية  
المسيو غرايغريه ونشرت في المجلة الاسوية سنة ١٨٢٤ م  
وانقلده كثير منهم مثل دعي سامي وعمر ديروكل  
وليكون لسن ديدني وشي ودايسكي ديولين وغيرهم .  
وترجم جوزف بول بعض اشعاره باللاتينية وطبع  
سنة ١٨٤٠ م

ورد بعض المصنعة على بعض الشراح والقدرة مثل  
كتاب ابن فوزة الذي فيه « التبعي على ابن جني »  
وكتب مقالات كثيرة عن المثني في مجلات المصنعة  
السيد نونيك البكري ولد كنودرياره زؤل في مجلة الصدا  
مناظرة للشيخ ابراهيم الاحمد  
الى غير ذلك مما لا محل لاستقراره

## امثلة من اشعاره

نذكر من ذلك ما ينفع له المقام في هذه الديانة  
وغيل عبي التبسط بذلك على ديوانه للتداول يتناو على  
الاصح شرح اليازجي له لانه يبين عاصمه وقدمه بافضل  
اسلوب .  
فن اشارته التي كأنه تبا فيها عن شرح المري

## اول يوم في باريس

قبل السفر كنت اتخبط بلغة افرنسية متواضعة قلت اسمعين بها على التفاهم مع سكان باريس

... وكرياد البحر فاذا بنا لا في سوريا ولا في فرنسا سبعة ايام ونحن في عالم مجهول ووطن لا نهائي لا يعرف قوما ولا لغة ولا ديناً . وعندما اشرفت علينا مرسيليا ع يرق السرور على التورود وتفتي القلب هكذا: هوذا فرنسا الناعمة امانا «ماريان» حيا بنا اليها . وقفز الجليم الى اليابسة

اما انا فلم اشعر انني في فرنسا بل في حي من احياء «الجزائر» او تونس . فالتقيت نفسي وحشة ذلك المنظر الذي يجابه البحر كأنه حي الشاخور ويوميره يهوى او ينقل اليه البحر المتوسط . ولم اوقن انني في فرنسا حتى ركبت القطار وانا هذا قطار باريس . وكنت اعمل حواشي الصغيرة واتبع الحمل الفرنسي وسأله: أأنت أكيد ان هذا القطار يسافر الى باريس ؟ فيجب مبرهنة متفرقة: أه وي . أيوه . وكانت في القطار امهي سيده سألها متأدبا: أأذعية الى باريس يا سيده ؟

فاجابت بالفرنسية مدني عليها بانها لا تعرف اللغة الانفرنسية . ايها اسباني واما من مرسيليا وزوجها ايطالي ينتظروا في باريس ثم تات بعد ربع ساعة ولم تستطع حتى التفت الرحلة .

باريس . باريس صاح البه . وكان صباح جميل مشرق الطلعة ، فراحت المدينة التي اتصورها في تخيلي ، تنسج في رديب قلبي بها وانخفت كانهي في حمر واسرعت الاثرل فاذا يرجل يحمل صفاتي ويقول في هذه لك يا سيد ؟ فطلعت فاذا به يعمل بين حبيتي ثالثة ليست لي تشكره واشترت الى الثالثة انها لا تقضي وينيحي حتى الرصيف خارج المحطة فوضع الحظايب على الارض فشكره ثانية فقال لي: فرتكين ...

وفت على الرصيف انظر الى باريس ولا ادرى منها شيئا ، فطلعت مدة فاحلا لا ادرى ما افعل واذا يرجل يدين يتقدمهمني وينحي ويهيم ويرطن: ادرى انكم من مصر ؟

— كلا يا سيد ... من سوريا

— اهلا وسهلا «بالمرية» انا من الجزائر «بالفرنسية» فاجبت بالمرية : تشرفا و « بالفرنسية » : اذن نحن من ابناء قوم واحد ؟

فل يجيبو كأنهم لم يسموا ولم يسمهم سألني بالانفرنسية:

انكم لا تعرفون باريس (والمرية) هذه اول مرة ؟

هذه اول مرة ( بالانفرنسية والمرية )

— اتسمعون في ان احمل الحقايب واوشدك الى فندق

قريب ؟

— شكراً ... نعم . طيب ( اين قومتنا حال ) صاحب الفندق الذي زلت به بناوي ، عواناظر بلجيكي ، والمخدم من « مونيخ » واخادمة من مقاطعة « الوركسبرج » واقد عرفت ذلك لانني كلما تحدثت الى احدهم اجابني بالفرنسية وكيفية فاسأل كل واحد : اأنا انت لست فرنسا فيجب : لا - انا كذلك .

وكان الرفاق ينصونني قبل السفر الا اتحدث الا الى افرنسي حتى يتيسر لي التكل بالفرنسية بومن قصير . كان وقت الظهر فحملت معدتي ، وديت وجعي في السوق . اين للطعام ؟ ! شممت رائحة الطبخ امام باب احد الحوانيت فدخلت بكل بطولة واذا بي في المطبخ فوجدني الطاهي وخاطبني بالفرنسية متبلة بكل انواع اللغات : ليس هنا الطعام يا سيدي ، عا دخل هناك .

— لست فرنسا اأنا . الطعام افرنسي ؟

— لا تركي . صاحب الطعام افرنسي

ودخلت من باب المطبخ ونظرت حولي بهشة والناس ينظرون الي فاذا بأحد الزبائن يصيح بي: جرسون . قيل !

فاجبت بأفنة : لست الجرسون . الا تفرق بين جرسون وغير جرسون ؟

لفظ بالفرنسية ضغمة موشة تتعلم بالبحر والرزوالبحاطلس هذابا الطبخ الذي تدل منه ... عفا ؟ !

— حضرك لست افرنسي ؟

— انت فصولي يا سيد . اينكم ؟ : انا روسي وجلسنا الى القاعة الى ان جاني شاب الماني ينالز افرنسية عفا كان يزودو لكمة ويركب كلة فيتلثم وتضملك التفتة فيقبلها — تلك احسن اللغات —

كان علي ان لزور صديقا في باريس ع حريا بهم العربية اعطاني عنوانه مرسلة : « بورت دورليان » بولفار جوردهان

فن اسأل ؟ ! يجب ان اصادف افرنسي على الاقل او حريا على الاكثر ! وعندما كنت في الشارع فكرت ان الذين في التوارع دون الذين في البيووت يجب ان يكونوا افرنسيين .

ورأيت رجلا واقفا اغترته بين وقوف كثيرين ، بعد ما طقت عليه شيئا من الديسكولوي فسالته : اين بورت دورليان ؟ !

— اوه هذا بعيد جدا

— سحرتك لست افرنسي ؟

— كلا

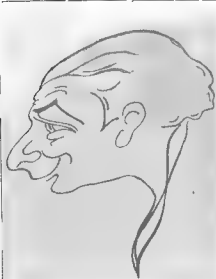
فتركتهم ثم رايتني اعود والقول يدفعني ان استوضح عن جنسيته : عفا . انمدرني اأنا ما هي جنسيتك ؟

فوجدني باستغراب ولهذه علي ان «فتش نفوس» ثم رقي واجابني : افرنسي

قلت انك لست افرنسي

— لي افرنسي ولكن ولقت في البرازيل

لا حول ولا ١٠٠ خطري في قيل كل شيء ان اسأل منذ



## الاستاذ فؤاد الشائب

كا يراه — بورلي — في باريس

الا ان عن الجنسية فاذا كان المسؤول افرنسي سألته عن مكان المي المطلوب . فاقولت هذه المزة سيده عيورا . ولقت لعل المرأة في باريس اوسم اطلاقا من الرجل وسألته : انت افرنسية يا سيده ؟

— انتم اين كيف يصل الى افرنسي « بورت دورليان » ؟

— لست من ذاكا المي يا سيد ؟

— كيف ذلك ؟

— خلقت وديت يا ابي ، وتزوجت وديت ابناي في

هنا الحلي . انت اجني ايه ؟

— نعم يا سيده

— عرفت ذلك من اول نظرة

— حسنا وماذا افعل ؟

— احسن طريقة : اسأل البوليس يا ابي .

فكرة حسنة ! حوت الى اولد رجل وايته (من ذوي الازرة السوداء والازرار الصفراء) وارادت ان اسأله

عن المي ثم خطرت لي ان اعرف قبل ذلك اذا كان افرنسيا

فسالته : عفا يا سيد . انت افرنسي ؟

فاجاب المولطف مشمخرا هكذا : فصلاتو ارجيتنا !

يا للساء ! في ابي ارض انا ؟ وصلت الى مفترق طرق تائما

فلمعت على دكة نوع الشرطي افرنسي ، وقد تأكدت

من ذلك لانه يحمل بيده عصا حمراء وبوزع السيادات بينا

وشملا ويدير دقة السير . حل أسأله اذا كان افرنسيا ؟

ترددت ثم صمعت ان اطرح السؤال كيفا كانت الامر

تقععت وخاطبته :

— عفا ؟

— نعم يا سيد .

— اريد ان اسألك سوألا .

وكيف يظلم طريوش وهو يعني فتحه صلمة براقعة متفرقة ؟ ولكنه لا يرغب ان يصي اول اس يصدر عن هذه الفتاة .. وبعد احوال الفكر من امره لله ومد يده الى طريوش تلبية لطلب صاحبة الاناسل ثم التفت الى السيدة ليرى تأثير عملي نفسها فوجدت عليه بضعة حسابات بتات من باب رعاية الاثنين ... اما ان فعلت ان الضحكة نزلت على سطحه الفراء ؟

صفحة ...

يقضي المحامي الشاب د. د. ناره بين المحاكم ومراجعة الدواقر وغارو وغيرهما من اصحاب المؤلفات الحقوقية كما تغرب الشمس حتى يقفز الى اول حاوت حلال فيصرف فيها ساعة من الزمن تحت اصابع المدك « مساج » يخرج بعدها ايضا ميلا مصقول الشعر مصفوفة ثم ينصرف الى تتبع الفتيات فلا تقع عينه على واحدة منهن الا وتكون اقدماته في اثرها وعشش عمانية النشأ في الالة الاخيرة الزوف على اواب السينا للرابية الزوائد المشاهدة الا انما نأذا ابعيته فادمة اسرع ليجاع تذكره بالقرب منها وهو قد يضطر احياها فلكرارة مشاهدة القليل نفسه في البلية الواحدة وحدث في الاسبوع الماضي ان حضرته كان يراقب ايواب « الصكراند تيار » فرأى سيدة تغد الى شياك التذاكر صرحا ما قر من اماله تتحق من حولها رائحة معتدرة فا كان منه الا ان اس على الشياك وانجاعت كركة القمقد الذي في مقعد السيدة للشار الياها .

دخل المحامي الى القاعة واحل كرسية بجانب السيدة صاحبة الرائحة المفردة فاخذ يستنسى نظرة من عينها واخرى من صدرها ثم يدفع بركيته لا يلا احيتها حتى اذا تحركت احسكت ركبته بركيته من باب لصدقة فينظر بلطف ودما كان اعتداده فاتحة حديث يجير وراه القسيمة الباردة اطفئت الانوار وابعدت العرش وظلرت على الشائبة البيضاء مشاهد غرام حبيبة لا يستطيع في شيفف الازادة ان يتحمل روية قلب منها .

ثم ظهر مشهدة ترمي بين ذراعي سديها فيتناولها بشهته بلغة جلوسة « لائلال الشهد كرامان المحامي واقفي على البنية الباقية من المقاومة في نفسه الضيقة تدب النمر في النما جسمه ثم استطرد الى يده فتصكرت احامله واقتربت فاحية جسم السيدة الجاودة .

نائباتن لندون في جواب القاعة صدى حسبه للمشاهدون صادرا عن آلة السينال ...

وبعد دقيقة شاهد الرافقسط باب السينا المحامي شاب يخرج عمالوا اخفاء بقعة جرماني وسطها صورة اصابع مطبوعة على غدة الالين ...

وبعد ذلك الوقت والمحامي لا يترك مكتبه قبل الساعة « ثرارة »

## اخبار خاصة وغير خاصة

### تكذيب

ارسل الينا الاستاذ حبيب ابو شيلا انذارا شديدا الهجة تنشره فيما يلي :

حسرة الزئارة المحترمة .

ذكرت في عدد سابق امي بين المرشحين للزواج فافسر ذلك بمصلي الشخصية من حيث علاقائي الكثيرة ووجدت نفسي مضطرا للدفاع عن تمسكي الزوجة وعدم رغبي بالزواج ومع ما اقدم به من قوة الحيلة في الجدل والتفاسق فقد كانت حبيتي حين في موقف الدفاع عن نفسي امام تصريحات صريحة في هرويتكم الزائرة .

ولما كانت تلك التصريحات قد عرقلت الكثير من مشاريبي واقتلت في وجهي اربابا ما كنت اعتقد انها تقتل واثارت حفيظة اناس اعزاء علي وطلعت علاني بالاشخاص او ان ابقى ابدا في فريهم .

لذلك اثبت بكملي هذه مكدبا ثبا ترشيحي للزواج طالبا نشره في اول عدد يصدر من المجردة في الصفحة ولكن الذين نشر فيها الخبر عملا بقانون المطبوعات هذا وتأكدي يا حسرة الزئارة من صدق عراطي المخلص : حبيب ابو شيلا

صفحة ...

الاستاذ ... ي. ص. معروف ما يزال رغم بلوغه الحسب من عمره يصير الى الجمال ويمن اليه اقتراره بنشد الخمة والحظ في جميع الاساكن التي يجتمع فيها الجنس الطليق وهو يطلب العبد والفتنص في دور السينا وقد توجه لمشاهدة فيلا الامبراطورة الجرماني الروكسي فدخل القاعة واجدأ الررض فاخذ يمشي على عادته بين القاعات متعمدا الاصطدام بشفان الحسان الى ان بلغ مقعده اغراض منفت دافق قلبه على وجوه اشياا الصعبي فانس يد تربت برشافة على كتفه وشعر ان الحركة صادرة من الزواا فاخذ يتنلس النظر من طرف خفي حتى رأى يدأ يشاء لامة تنروح من اناملها رائحة الطيب فتصيق في افقه .

اعتقد الصعبي ان الحساء صاحبة الاتاسل ماتت فيه هياا وقتما با يعبر عنه الجيرون « بنظرة الصاطة »

ايها عشتة من اول نظرة غرم الايشامة الساهرة على شتة الرقيقة ثم دار على نفسه ليلقي اوسام الحساء وهو لا

يشك ابدا انها قتت به واهيبت جرض ككتيه ولكن الحساء رجعت في لطفاها يتطلع بطريوش الذي

كان ضايقي عينيها ويصيحان روية القلم



الشاعر الناطقني الكبير الاستاذ ابراهيم طوقان

ويطالع له الثغاري ، في الصفحة السادسة من هذا العدد قصيدة وطنية ومقالا تيسر حول قصيدة الشاعر الاتكاري فرود بيرون

— نعم يا سيد .  
— هل انت شرطي ؟ — نعم يا سيد .  
— اريد ان اسألك اذا كنت انريسي .  
— لماذا ؟  
— لان ما اريد ان يؤدبه في سوى انريسي فعطلم

جد الاطلاع  
— كلا . . . غير انريسي .  
— الله ! لست انريسي وانت موظف ؟  
— على انريسي !  
— كيف !

— ابائي تحبسن بالجنسية الانريسية منذ خمس سنوات  
— على اي حال هل تعرف كيف يصل التريب الى  
« بيوت دوليان »  
— بسيط . غدا الترام رقم « ٨ » مع السلامة ولكن

انت ماذا ؟  
— اتا سوري يا سيد !  
— سوري سوري . من ( دالماس ) يعني انت انريسي  
— انا يا سيد ؟

— قلت نفسي : اذا انا الانريسي الوحيد في فرنسا  
— واجبت :  
— كلا سوري .  
— وسوريا لفرنسا . — كيف ؟  
— سوريا مستعمرة . قطعت من فرنسا .. ( يا سيد )  
— اسأ بكبر يا سيد . اودوروار .

فواد الشائب



## نفس الإرهاب

### اوسنف الألمان لياوخر الحلفاء

تخرج موقف الحلفاء واستولى عليهم اليأس مذ اندلعت ثيران الثورة في روسيا . فنفوذ حركات القتال في الجبهة الشرقية من جهة وحصر قوى الألمان في الجبهة الشمالية من جهة أخرى ثم توتر الزامات وضغطت حرب صعب زوالها وعطالت امدعاء كل هذا أدى الى تفاقم الحالة وجعل المسير الذي ينتظره العالم المتحدن .

وليزيد الألمان موقف الحلفاء تحدياً وصعوبة ٤ شدوا عليهم الكثير ٤ فاصدروا اوامرهم لفبسائط النواصات التي تحت امرتهم بأن يلاحقوا العدو الى رحل وايضا كانت ٤ واضعين نصب اعينهم الفوز ونسف كل باخرة ٤ حرية كانت او تجاذبة ٤ ولا سيما البواخر الاميركية التي ما برحت ترسل التخابر والملا كولات الى الحلفاء مذ ابتدأت حركات القتال . وما اخبروا فكرمهم هذه الى حيز الجرد حتى تماثلت اصوات الرئيس الاميركي ولسن عجزاً الأالاث ولبقيا ٤ عاتقهم تبعه المتشبل .

أما هؤلاء فقد شعروا بجميع هذه الاحتياجات عرض الحائط في عجزها ٤ واذا ايئن ولسن ان اقواله ذاعبة ولا شك ادراج عياضهم التنية على مقابلة الشر بثل حافظته على الصالح الاميركي العام . وعليه شعر الحرب على القوة الألمانية وانضم الى الحلفاء الذين يدورهم تنصوا الصعاء بعد ان كاد اليأس يأتي على شجاعتهم ويأخذ منهم كل ما أخذ . وبدلاً من ان تظل الحرب سجلا بين الفريقين ٤ اصبح فوز الحلفاء محققاً .

ولا تسل نحامل وكنت بالآلمان ٤ فلقد اوجسوا خيفة من دخول الجيوش الاميركية في الحرب الكبرى على ذلك الصورة السريعة ولما اخذوا يدبرون الخطط ويضعون خرائط لمرحلة مساعي الاميركانت ومنع جنودهم من الوصول الى جبهة القتال .

ولما كانت ٤ « القياطان » اعظم باخرة في اميركا لنقل الجنود معهم جواسيس الألمان التي في نفسها وغلاص من شرها وضررها وليستقروا بينهم هذه اسراوا بيئة خصوبة من هؤلاء الجواسيس الى نيويورك ٤ وزودهم بأدق المعلومات والحركات الموجب اتباعها في القريب العاجل الا ان صعوبات جمة عرقلت مساهمهم هذه ٤ ويرجع كل هذا الى التحكم الشديد الذي لازمته الحكومة نيفر اعطاء ميداء سفر البشارة فضلا عن القوة الملمدة خصيصاً للمحافظة عليها . ولم يستف الاميركان بهذه الاحتمالات فحسب بل ظلموا من « الاتلجاسيس سرفيس » الاشتراك

معهم في نصب الجواسيس الألمان ٤ ومنعهم من اتيان اقل عمل يرمى منه لالحاق الضرر بالباشرة الاميركية . واخذت الاشاعات تنتشر بين الناس وصدرت صحف الصباح والمساء اخذت بتخصيلها عذرة الحكومة من شر الألمان وموعية ايهاا بالتبنيق وزيادة المحافظة

وذات يوم من شتاء سنة ١٩١٨ وصل رجال الاتلجاسيس سرفيس اشعاراً سرريباً ياخص بأن احد الجواسيس الألمان نازل في احد فنادق مدينة « بوسطن » . متخذاً اسم « روبر موريس » ومدعي انه من اصل انكليزي ٤ وان سبب عييته تصفية بعض اشغال تتعلق في البلاد الاميركية . وسبب اليوم التالي من وصول هذه الاخبار اخذ الجواسيس الانكليزيين الموضوعين تحت تصرف الحكومة الاميركية برالقول اعمال هذا الرجل الجليل وقد جمعوا التنية على تركه موقفاً ليتبين

بأنظر لهم منه ما يستوجب القبض عليه ومن المعلومات التي قيلت عن روبر موريس انه عند وصوله الى الفندق قابل صاحبه وعرض عليه امرأ غريباً وقد ان عدله له المصاحب التي احتلها في يده والاشغال الكثيرة التنية التي تتعلق به ٤ طلب بشي من الاخلاص وضع قبة فولادية فوق غرفته بدل من السقف المادي مللا طلبه هذا ببدء اسباب لا تتركز على منطق ٤ فقد ادعى

انه ليتنا كان يوماً منكم مكا في مزاولة اشغاله ٤ اذا بالقسم الامامي من سقف غرفته يسقط ٤ فتعطم الأثاث ولم يعصب هو بأذى ٤ فشكل الرب على قوله ومن هذا الحين قسم الانام او يشتغل في غرة الا اذا كان سقيفا من الحديد وذلك معتمداً للجواسيس الزبعية التي قد قتل وتعسكر صوفياته واعماله . وزاد في طلبه هذا انه مستد كل الاستعداد لدم من هذا السقف اذ يرجو المصطوف في بوسطن مدة لا تقل عن الشهرين او ثلاثة

وقبل صاحب الفندق طلب الرب آملا الرب والمثمنة ٤ وذات يوم فيما كان مستخدماً محطة نيويورك للاتلجاسية يفتقرون الاخبار ويدونونها في السجلات ٤ شعر احد هم بموجبات كبريالية مصدرا آلة لاسلكية على جانب عظيم من القوة فالتوى على الجميع الحب واختمهم البرية ٤ وبشي لا بدعش القاريه من ربيتهم هذه اذ ان المحطات اللاسلكية كانت في تلك الايام قليلة حدانية الى ايمانها هذه ٤ ويصعب على ان كان اعداد مدتها وتركيبتها

وفي هذه الانامه من صرايا هؤلاء المستخدمين مدير المركز اللاسلكي « جون بايم » عرفاته رئيس المهندسين فاقترع على سيلة الاس عداولين رفع كل مسؤولية عن عاتقهم . وما على المدير بهذا الخبر حتى امر المهندسين المذكورين بمراقبة الموجات الكهربائية وسفره مصدرا الخفي في درة للاختبار الذي قد يتضرعون اليها من جراء اعمالهم اعمال وظيهم

وكانت مهمة المهندس صعبة جداً ٤ فلم يصل الى نتيجة

يتأكد من صحتها ويرتاها اليها الا بعد عدة اسابيع متتامة وبعد اتيانها من امحاله هذه كتب فيها تقريراً مستوفى القاطوقدمه الى المدير الذي بدوره ارسله الى وزير الداخلية ولخص هذا التقرير ان جميع التحويلات المذكورة صادرة عن اوتيل « وايت هل الموجود في مدينة بوسطن » وما علم رجال الاتلجاسيس سرفيس بعدا بالتقرير حتى ابتقوا ان « روبر موريس » هو نفسه صاحب هذه المحطة ومع ذلك فقد اتصوا عن القبض عليه حيا في التقاط الاخبار التي قد تصل اليه ولا تصل الى المحطة الاميركية وبذلك يعرفون مأربه الحقيقية وهل هو من الجواسيس الألمان او من غيرهم

ولتحقيق هذه الغاية ذهبوا بانتمسكوا الى المحطة اللاسلكية الاميركية وعرضوا على مديرها ورغبهم في مراقبة التحويلات الموجبة الى روبر موريس فسمع لهم ذلك ورواوا ان تلك التحويلات ليست الا برقيات مرسلة من الخارج بالدارات مرمية ٤ متفق عليها لتفكرن صبة النال بيده من النهم .

وبعد جهود جبارة استطاع رجال الاتلجاسيس سرفيس التقاط بعض الاشارات الموجبة من روبر موريس الى الخارج ولا عروضا على لجنة تنية من كبار المهندسين توصلوا اليه الترجمة التالية :

« انتهى كل شيء ٤ بقي تنفيذ الخطة » وهنا اكمد الجميع ان غاية روبر موريس معهورة في اغراق او نفس القياطان ولا كان موعد سفر هذه الباشرة بعد يومين اكتموا بحفظ البرقية ومراقبة الجاسوس من كتب عداولين الحيد وذلك معتمداً للجواسيس الزبعية التي قد قتل وتعسكر صوفياته واعماله . وزاد في طلبه هذا انه مستد كل الاستعداد لدم من هذا السقف اذ يرجو المصطوف في بوسطن مدة لا تقل عن الشهرين او ثلاثة

وقبل صاحب الفندق طلب الرب آملا الرب والمثمنة ٤ وذات يوم فيما كان مستخدماً محطة نيويورك للاتلجاسية يفتقرون الاخبار ويدونونها في السجلات ٤ شعر احد هم بموجبات كبريالية مصدرا آلة لاسلكية على جانب عظيم من القوة فالتوى على الجميع الحب واختمهم البرية ٤ وبشي لا بدعش القاريه من ربيتهم هذه اذ ان المحطات اللاسلكية كانت في تلك الايام قليلة حدانية الى ايمانها هذه ٤ ويصعب على ان كان اعداد مدتها وتركيبتها

وفي هذه الانامه من صرايا هؤلاء المستخدمين مدير المركز اللاسلكي « جون بايم » عرفاته رئيس المهندسين فاقترع على سيلة الاس عداولين رفع كل مسؤولية عن عاتقهم . وما على المدير بهذا الخبر حتى امر المهندسين المذكورين بمراقبة الموجات الكهربائية وسفره مصدرا الخفي في درة للاختبار الذي قد يتضرعون اليها من جراء اعمالهم اعمال وظيهم

وكانت مهمة المهندس صعبة جداً ٤ فلم يصل الى نتيجة

## محل تصوير اوكه

PHOTOS O-K

فيلم كاتيلي ٢٦ شير

Cappelli

كاتيلي ٠٠

في محل فوتو اوكه

بيروت

باب اديريس

نوم الياس بر كات

# مولت

## ولكن بلا رائحة ولا طعم



# راديو

## كل ما في زيت السمك

إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «أ» وفيتامين «د» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت البالي الذي لا تقع منه ولا فائدة سوى أن ظمعه كرهه جداً ورائحته خفيفة تشتمل منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البشال المترف . هذا ما حدا بلجنة أطباء إنجلترا إلى ابتعاد الراديو مولت الذي فيه مناتير زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مغاف إليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل إن راديو مولت له طعم قبيح كاللؤلؤ الجيد ويجب على الأطفال والبنات على العموم أن اغواص القليلة في راديو مولت تزيد مائي ضعف على اغواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يتفك كقوة ومنبه لشبهة يشفي يقر الدم ويغيد النساء المصابات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء . . .

يباع في جميع الاجز اخانات ومحازن الادوية

# RADIO-MALT

Manufactured by: THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

## فرشة الاسنان لا تكفي

يوجد داخل «الفة» وبين ثنايا الاسنان الال من الميكروبات اما فرشة الاسنان فلا يمكنها الوصول الى الميكروبات وفضلات الطعام التي في شقوق الاسنان وانه بالتجربة وجد أن كولجيت هو افضل معجون للاسنان على تنظيف هذه الشقوق . صرح علماء الطب الحديث ان الطريقة الجديدة لتنظيف الاسنان هي استعمال المايجين غير انهم لاحظوا ان معظم المايجين تنظف سطح الاسنان دون التسرب الى الشقوق التي تحتويها الميكروبات . فذلك وجدوا ان في نجاح معجون ما يتوقف على مقدار دخوله الى هذه الخلايا . فذلك نرى انه لا يوجد احسن ولا افضل في جميع الاسواق اليوم من معجون كولجيت لقدرته في التسرب الى تلك الشقوق . معجون كولجيت ينفذ الى اعماق الشقوق ودخونه الفعالة تنسرب الى كل شق وتنظف وتقتل جميع الميكروبات الناشئة عن فضلات الطعام



ان معجون كولجيت يحتوي على بودرة ناعمة كلبية وهذه المادة خاصة لصل الاسنان وتلميعها وجعلها يشاء كاللؤلؤ . ان معجون كولجيت ينظف ويغير وينمش اللثم ويزيل صدى الاسنان ويسم تسويسها ويزيل الرائحة الكريهة من الفم

# COLGATE'S

## أدوية لبنائية يطوئها الموت



السكّانية الخطيئة الاميرة جمال عبد الله في المع  
نوافها الله في امستدام ٦ نيويورك ٦ في النصف الاخ  
شهر ايلول المنصرم وهي في بيع الحياة على اثر علة  
الطب عن شفاها .  
وقبلا يلى نشر القصيدة المنثورة والزغرة الحزى  
ارسها نسيب الفقيده الامير فؤاد هاس الى النعم

كلما دق ناقوس الكعبة في طريقه الى مريض يموت  
او دق جرس الكنيسة حزناً على مريض مات ، او نزل  
الساعي بكتاب البريد ، كتبت اشعر ان روعي قد  
من جسدها ، خشية ان يكون احد هؤلاء ، حاملاً  
فنيك ، يا احب الناس الي ،

كنت كالزهر في برعمها ء عندما عرفتك طفلة يامنة  
وهناك في تلك البقعة الجريحة من يسكتنا وعلى نهد من  
ذلك الرادي السحيق وادي الجاسم ء وفوق تلك التبور  
الجائنة على مقربة من كنيسة القديس وركس ء حيث يرق  
الى الابد ابقانا واجسادنا نظلهم ابداء انهاء الصور الباهية  
ويؤنس وشتهم الحالة صوت الصرصر الكئيبة ء كنت  
تلعين مع اثراك البات الضاحكات

و كما اصرفت الشمس للعجب ، كت ايض نفسي  
سولا اقتش هناك ، يبين ، كتشجب يدي بيدك الصغيرة ،  
وقد اخضعت الشمس منها الصقراء ، وفتح الليل انيه  
الذهبية غوما ساطعة سيف كبد الجاء ، فاختفت صقراء  
صغيرة لامعة ، وبيضاء متلاثة باهجة ، ورمادية شاحبة ،  
غائرة في الافق البعيد ، وراء تلك السلسلة غير المتناهية  
من صنين

وبين مكنون تلك الامساء الهادئة ، كنت تقفين لي

اغاثيك الصبيانية الجليلية  
وعندما نصل الى البيت كننا لا نعلم كيف نؤد  
استبطاننا و كثيرا ما كنت احوّل لمخى عليك ففكت  
تتحمّلين تبعه ذلك وتتحمّلين تبعه الذنب والقصاص  
وفي «الملاحه» تلك الراية الصغيرة الجراء واما

ميدان النار ، النار التي عاش فيها آبائنا واجدادنا حقبة غير يسيرة من الزمن ، وتحت تلك القناطر وشجرات الجوز كم لعبنا ؟ وكم ركضنا ؟ وكم ضحكنا ؟ وكم بكينا ؟

والعجائز والشيوخ يهددون حول تلك المسألة ويخمدون عن  
إعجاب الفارين ، ونحن لا نحب فرس حسنا ، بل نحب  
عن التي والتي والجيد ، و الجلاء ، باقية ما يتينا ، و ما دار في خلدنا  
قط ، عن إعجابنا ، في رطلاني ، كما نرى تحرق الفارس  
تلك الصفات المتحبة ، الحاجة تقرب اليهم  
التي ابتداء بين الحارثين ، حارة بيت التي تأخر و حارة  
من عرب ، ك فرسان من أعضاني الطويلة كسر المساء  
كأليل لأربنا الصغين ، ثم ذهبنا الى أبي نجرها عبر حرا  
وقرول طاء ، ما نحن عروسان ك ترين قلبك كنا يتناك  
أمامه ..

وتلك العين الحائرة أمام البيت ، كم رشفنا منها عذب الماء ، ومرغنا به الوجوه والاقلام ، كم جربنا وراء الصافير والبطور ، نثرة الى « المسطرة » ونثارة الى « عين دياب » كم جلسنا على العشب الاخضر هناك ، نجمع الازهار طلائع مختلفات ، نلذعها في الهواء ، غير حاسبين ان القدر سيذريها كما كذبنا نحن تلك الزهرات ، ثم يفرقا الى الابد

ها نحن في جديدة المثلث في مستقبل العربي ولكن القدر  
الذي جُمنا في الحداثة ، الى ان يجيئنا ايضا ، فانتقلت انت  
الى الكلية الوطنية في الشوفيات ، وانتقلت انا الى مدرسة  
الحكمة في بيروت .

ما نحن... ولكن ليس كما كنا فالطفلة الصغيرة  
الفاخرة ، صارت كاملة الانوثة ، كاملة الدراسة  
اعطيت قسطاً وانراً من الجمال والسحر ، كما اعطيت صوتاً  
جبلاناً

وما هي جوفتها الصغيرة وقد ضمت شقيقها والدعا ،  
نشد اجل الاضائي • وما هي الجموع تطل من النوافذ  
والشرفات ، تردد آيات الحمد والاعجاب

• • •

التعود الساجدة عليها الأزهار ٤ قرب كنيسة القديس  
كس ٤ ولللاخنة المنصبة بطريق قنات ٤ بكبش الله آخر ٤  
٤ لبار ٤ واليداف ٤ والجائز ٤ والنشوخ ٤ والصفاف ٤  
٤ المحمية ٤ و (المساره) وعين (أم يلب) والازهار التي  
كانت في زواياها ٤ كلها باقية ٤ حالي ٤ تحدث عن  
سائطين ٤ ما كانت تحدث في عهدنا عن سائطين الاولين  
ولكن موجة النطق قد عمت ٤ واروتست بها

سبعة الحزن ، وبعد ان كانت مزار البنات الضاحكات ،  
سبست مزار اليوم والريان ، وبعد ان كانت الاعدية ،  
يرجع هناك اناشيد (لواليا) امت ترجع نواح اليوم ،  
فريق الريان يردقيق الصفادع ، ودرست اثار تلك القيور  
ليبق منها ما يخبر عن سر ال اقدن قباء ، وتلك ال ه ات

1-33-1952 (E 30 3 4 5 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

## الفقيه الكريم المأسوف عليه الشيخ محمد الجبر وصفاؤه



الناحية العائلية في حياة الفقيه

كثبت الصحف وتحدثت الألسن كثيراً بالمرور الملم الذي لحقه الشيخ محمد الجبر في سياسة البلد. الأبناني منذ أعلنت حكومة لبنان الكبير، وقبلها وبمدها وتنازلت بالوصف المسبب مزايها هذا الرجل الكبير وذكاته وعددت بعض المواقف المشهورة التي صبحت له في تاريخ السياسة اللبنانية .

على أننا في هذه الصفحة وأبنا أن نغصص الكلام في ناحية خاصة من حياة الفقيه في الناحية العائلية وبمبادرة أوضح علاقة الفقيه بأولاده ، وكيف كان يعلمهم وينظر إليهم ويعلمهم الواجب الأبوي نحوهم .

كان من المأثور عن الفقيه الكريم شدة تعلقه بأولاده وصطفاه عليهم ، وكثيراً ما كان يشاهد زوار الشيخ أحد صفائه يدخل عليه وهو يهتفك في الحديث مع كبيره أو في درس قضية خطيرة تستغرق أفكاره وحوافظه فكان إذا وقع نظره على الصغير بهش سيفه وجهه وتنسبط له أسنانه ليأخذ به يديه ويحمله على ركبته ويحمله عمله . وأحياناً كثيرة كان يدخر لصفائه في درج مكينة شيئاً من «اللقب» أو الحلوى يسلمهم بها كما دخلوا عليه ليحسبون من الانصراف إلى عمله دون أن يجد حيلة إلى إبعادهم عنه أو إلتهاز واحد منهم .

وفي السنة الماضية لم يشأ الفقيه أن يدخل صفائه إلى المدارس لأنهم لا يزالون حديثي السن ففضل أن يبين لهم أساساً يدرهم في البيت . وكان رحمه الله يفضد من ذلك أن يشرف بنفسه على تربيتهم وتعليمهم وكثيراً ما كان الأستاذ يلقى عليهم الدروس والشيخ جالس يفتنه يستمع ويراقب .

ويذكر المتصلون بالفقيه أنه حين قصده إلى مصر في أوائل سنة ١٩٢٧ وكان لا يزال في أول رحلته ورد عليه نياً من بيروت أن ابنه حازماً معروف الصلة فكاد يصود من مصر ولكن مرافقيه اتقوه بالترتب وأبقوا إلى بيروت يستمعون من صحة اللعل يوظف الشيخ محمد طوال إقامته في القصر المصري فلقد لا يهدأ له بال ولا يفتك عن غائرة بيروت



صفاء الشيخ محمد الجبر

في الأمل: حازم ، في الوسط: حاصم ، وفي الأسفل: من اليمين إلى الشمال: حازم ، باسم ، سالم ، والفقيه إنيال شين م : ابن كوز حسن ، والمهندس رشاد ، والهاشي حسين ، وعدنان حائل البكاروريا اللبنانية

تزيين في كل يوم لاستطلاع أخبار طفله المريض إلى أن عوفي ، فطأن ذوال فقهه . وما يؤثر عنه أيضاً أنه كان قد اشترى أسبلاً لبنك القناري المصري وزعها على صفائه وكتب على كل سهم اسم صاحبه فربح سهم «حازم» مبلغ ٢٥٠٠ ليرة مصرية . فما كان من الشيخ إلا أن اشترى بهذا المبلغ البيت الذي سكنه أخيراً وزعمه وأضاف عليه بعض الغرف وسجل البيت في سيانته باسم صاحب السهم وهو حازم وعرف عن الفقيه أنه مع شدة حبه على أولاده كان يريد منهم أن ينشأ وأرجالاً ويحمداً على انقسام فكان يهتفهم ويدخلهم المدارس إلى أن جموا عليهم في التفرين القاتوي والمالي حتى انما طال واحد منهم الشهادة زوده والده مبلغ من المال يساعده على البدء في العمل وأورسله إلى الحياة الحرة يبي مستقبله متكللاً على نفسه .

وفي لعمري من أفضل الخطط التي يتبناها الآباء لينشأ أولادهم على الرجولة الحقة .

ضدَّ الصَّيدَاع



أقراص أسبيرين باير

ASPIRINE



POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي أخذ الأسبقية في جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر جفرت

يباع سيف كافة المحلات

## سفر تاجر

بارح بيروت لرحلة تجارية حفرة الوجهه السبدجودج  
سعد أحد اصحاب محلات ابراهيم سعد وابولاده وهو سيقوم  
بجولة واسعة سية اوروبا وامريكا للاطلاع على كل ما بهم  
تجارتهم ولدرس المستحدثات ، وزيارة للمعامل الكبرى التي  
يحملون وكالتها في الاقطار العربية  
ندعو لحضرته بالسفر السيد والعودة المرفقة .

## ١٠ طلبات للزواج

في خلال شهر واحدة



لماذا شغفت الرجال بهذه العيبة ؟

تقدم في الشهر الماضي الى ٠٠٠ في بولونيا عشرة شبان  
يطلبونها للزواج . وقد قالت في حديث لها :

— « في بالغة في احد محلات التوفقة واعلم ان السبب  
لوحيدة لهذه الطلبات العديدة للزواج ، هو عتاتي الشديدة  
بصفاء وجعي ولقد رأيت ان استعمال بورد الزم المادي  
يخفف جلده الوجه ويحمله خشنه قاسية وملطخة . ولذلك  
استعملت « بودة تو كلون » التي تركب من مواد صحية  
ناقلة . وهي لا تجعل الجلدة ناعمة لمساء نجس بل تمكس  
وجعي لونا مشرقا شيقا يظل طول النهار على اشراقه اوهاله  
ولقد اعترف لي خير واحد من المصحين في ان صفاء وجعي  
قد اغرام بي ورجعهم في

و « الكرم » سيف تركيبه الطبي مزوجا ببودة  
« تو كلون » يكسب الوجه نضرة وجمالا ولا تؤثر فيه  
لرياح والاضرار ولا الحرارة التي تصب البرق من الايدان  
في المرافص والملاهي بل تخلع على الوجه اسنى حلل الجمال التي  
تستفز الرجال وتدعوم الى الاعجاب والامتنان  
الوكلاء :

الوكلاء : صيدح اخوان — بيروت

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠٠ فرنك - المركز الاساسي في باريس  
نموذج ١٧ وله فروع في مرسيليا شارع دورديس نمرة ٣٥

### فروع

في سور : دمشق - حلب - اسكندرية - انطاكية - دير الزور - حمص - ادلب  
في لبنان : بيروت - صيدا - طرابلس - زحلة - شبعة - عاليه - تنقش من ١٥  
نموذج لقائمة ١٥ تشرين الاول

في المليونين : الملاذقية - طرطوس - في حكومة جبل الدروز : السويداء  
محملاؤه في لندن وماتشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

### البنك العثماني

يتعامل جميع اشغال البنك واماها وادام غب الطلب ولدة معينة وفتح حسابات  
جواني ، حسابات تشككت ، بيع تشككت على اغارح ، شك وتلفوا في دفع الشككات  
والتداول التفرافية المسوعة عليه مشترى وبيع العملة الاجنبية - كل عمليات الكبيو  
وبيع الاوراق التجارية تسليم على اسم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجدية دفع  
كوبونلات الاوراق المسالية - كتبت على اصل الاسم المسالية - مشترى وبيع جميع  
الاوراق المالية وسائر مال البنك  
وتوجد صناديق حديدية يرمم الاخير في فرع بيروت والشام وحلب

## الوردة البيضاء

### في امريكا الجنوبية

سافر الاديبان الفاضلان قسطنطين واياليا ايضا متعمدا  
في الوردة البيضاء الشهيرة الى بلاد امريكا الجنوبية حيث  
يعرضان مشاهد هذا القبل الجليل الذي نال إعجاب الاقطار  
العربية جميعها ويلم تقدير الناس لمساهماته من في التحصيل  
والثناء ان اصحابه اضطروا الى اعادته عرضه مرارا متوالية في  
كل بلد من بلدان

ولا شك عندنا ان شهرة هذا القبل وصلت الى كل  
قطر تنزله جالية عربية

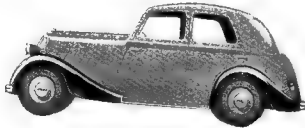
ولذلك سيكون الاقبال عليه شديدا من اخواننا في  
البرازيل والارجنتين وغيرهما ، وسنرسل الصحافة العربية  
فيما وراء البحار بفكرة تمهيد القبل للسيد يصاتريحا  
يكون عليها مشقة السفر وشجع الاقبال على مشاهدة هذا  
القبل الذي يستجد الجواني العربية فيه لغة جديدة لا تتدفق  
منها في الافلام الاجنبية على اختلافها  
فنحن ندعو للاخوان ايضا بالتوفيق والسلاطة في  
الدعاب والاياب

### ستوديو روسكي

لصاحبه موريس ثابت وشركاه

هو مصدر المرض الخاص وصاحب الفن المختص في  
التصوير الحديث

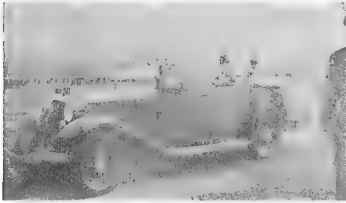
## أفومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



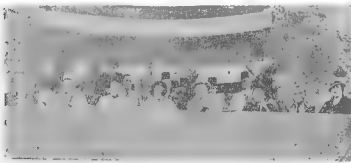
اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي اختاره رئيس جمهورية فرنسا في تشرين الاول  
عربيات رانو كانت الاولى بالاعتقاد ، بالجمال ، بالاناقة ، بالسرعة في تسلق الجبال  
وعلاوة على مزايها المديدة فهي ارخص من غير ما ركبت - شرفوا لتتفرج على سيارات رانو في صالونات المعرض شارع جورج بيكو  
الوكلاء : تامر اخوان - بيروت حيفا



## فخامة العميد في دمشق



فخامة الكونت ده مرتيل والى بيته الثالث العام الجنرال هوتزير في سيارتها الى ساحة الرجة الخضراء حيث جرى اسعراش الجيش يوم الهدنة .



فخامة الكونت ده مرتيل والى يساره عقيلة نخامة رئيس الجمهورية السورية فالمسيو لاخارد والى بيته الكونتيس ده مرتيل خفصرة رئيس الجمهورية محمد علي بك المايه خفصرة الشيخ تاج الدين رئيس الحكومة السورية فالمسيو لافاستر مندوب المفوضية في دمشق . ويظهر في الصف الثاني حضرات الوزراء السوريين وقد أخذت قم هذه الصورة في حفلة استقبال التي جرت يوم ١٠ تشرين الثاني في دمشق .

ولاك ما كان الجنرال ولا المرى  
والكائنات بدون وجهك ناضبه !!  
رياض مطوف

### جائزة التشجيع الكبرى

وسباق المواجع نصف الضابط

تتشرف سكرتارية ميدان السباق في بيروت بأن تعلن  
للمجهر ان مجموعة قوية من اطبيب الجياد العربية الجديدة  
تتبارى في جلسة ٢٥ تشرين الثاني ١٩٣٤ لاجراء جائزة  
التشجيع الكبرى . وبمضي جميع الحفلة سباق حواجز مسافته  
٣٠٠٠ متر يقوم به صف الضباط في جيش الشرق  
السكوتير : العام الياس يوسف شدياق

### الى الشاحبة

كل البيوت قدى الميون اللاحية  
وسى الزورد قدى المندود الشاحبة  
وكان في قصص الضالوج ربابية  
هل غير اهداب بيتك ضارب  
فارى فؤادي طلي صديري واثيا  
ولوى نهودك فوق صدرك واثيه  
سهان مطلقا من قوس الموى  
وناله ما غير صديري صائبه  
هنا فزوج الحسن فيك مكل  
لكر زوكل بالمره ذائبه  
علبت هيون المجدلية رينا  
هل انت قسي كالنخل صالبا

## عروس الليل

اذا تومد الظلام ظهر هذا الكون المتحرك عاكس  
الليل .

فتفخرين بمركب الاشباح المنهة اليك وتبهزين من  
حجرة الازل الساطعة

انت ترين بين احضان الحمة تحاولين ان تروي من  
لذة الخفايا قدسيتين بقدسيك الصغريتين الى الظلمات المسقية  
ثم تتعلمين على غير هدى وتسلمين مروسا الى الليل  
حتى اذا ظلم النهار اسبل النور اشحه عليك ،

السك ثوب الحقيقة واعاد اليك ما انقذك اياه الليل  
ولكنك جاحدة تفتقرين بالنور عندما تبصرين

فاذا توارت الاشياء عن نظارك ، انكرت نفسك  
النور المتلطف في احوالك ، وتبوين الى الظلمة ترقصين

رقصات الفرح وتسعين وتبالين للشمعة المتلصقة بالجسدك  
فانارها يستبيحه في سكوتها الخفيف . . .

سوف يشيع هذا الجسد وتروي منك اللمعة وتفسك  
بعد فتية تغلب الليل ، فتأبى الالهة ان يتملك بين جواردي

باليل الحسن .

حتى تأبى ان تضحك الى خدم مبيده ويهيكه الموحش  
فرهب بعد ان كنت عروسا تأمرين الاشباح تحمك في  
هوج صبع من نسبات الليل وانفاس الريليين وهسات  
الشقاء وخفقات القلوب وقد التيت رأسك الصغري على اضلع  
الليل بينا اصابعه تداعب شمرك النحوي وقه يلمس  
عينيك .

### البيز اديب

من حديقته وانضغت اوداج حنقه . فخرج را كفا الى آخر  
الستان فاستند الى شجرة توت فاستطاع ان يفتقا وخرجت  
قطعة اللحم الكبيرة ثائية الى الرف

احتلات عنباه بالسموع ، فراح يضرب فكروه واحدهما  
بالآخر بجدة بائسة ، وقد افقدته الشراقة المفترسة وصيه  
مطاعها نفسه : انشأ اذبا الكلب ا

ودفع بيده قطعة اللحم الى حلقه  
لم يكن قادرا بعد هذه الجلود المسية ان يزدرد قطعة

للحم التي وقتت في حلقه ، فلا تصعد ولا تهبط  
ضرب بيده القضاء ، ودار جسمه الطويل السقيم على

نفسه وانهار على الارض . . .  
كان يحتاج ويضطلع في نوبة صامتة مزعجة ثم حمد جسمه

خلى بعد يتحرك  
اختفى . . .

لم يلاحظ احد غيابه . لان غيابه — كان غير مشاهد —  
مثل وجوده في الويلة ، وفي الحياة

ف ش .



## المرام في المانيا

رسالة زوجة المانية الى زوجها "يهودي المهرود من المانيا  
- ٤ -

هذا هو القسم الثاني والاخير من الدرس الدقيق لاختلاق  
الاناث في هذه الايام وهو درس مستقى من  
مصدر صادق امسكت الصحيفة البارسية  
عن اعلانه لاسباب بلهيا المظلمون فالرسالة  
الاولى هي من زوجة المانية الى زوجها  
الاسرائيلي اللامح الى باريس وهي تتناول  
شروط الحياة التي تعيشها النساء في ظلالة  
الربيع الحثاري واضطرابين للضعف امام  
كل ما يطلبه من رجال الثوب العسكري  
الذين هم ملوك الشارع والذين لا يتحفظون  
في سلك الفرق الحثارية الا طمساً بالافتتاح  
من الحريات الجنسية التي ابيحت لهم  
واتا نشر لياليا في الرسالة الثانية وهي كما يأتي :

برلين في ٥ تشرين اول سنة ١٩٢٤

يا سحبي

اشكرك لانك اسرعت بالجواب على رسالتي ان كانك  
بعثت في نفسي التبريز يا سحبي اليمامز وحسباً لو كنت تعلم  
حاجي اليك ء تواسي ء وتذلي ء وتحملني على ركبتك  
لقد احببت والذي انني كتبت اليك وكان من الجدل  
ان يؤثني غرباً اما والذي فانا لا تكلمني ء وجب ما قالته  
لي ساعه رأيت والذي بصرني : « ان زوجك اليهودي  
الذي يتمتع بقلب مفتوح يصيح ملاذ باريسي النامدة ء  
سوف يقدونا جميعاً الى المين المظلم »

فرددت عليها : « ان لي الحق التام ان اراسل زوجي »  
ولكن انقدر ان ان انقطع عن الكتابة اليك  
يا عزيزي فاعل ان والذي يمل عقيدته الحثارية يكره  
قد سلمنا كلانا الى غضب الفورير - الزوج حذر -

تقول لي انك بين عدد واثر من المهاجرين - ولست  
أعني الاجانب جميعاً - وانك لا تفهم والحالة هذه ان  
يدوم طويلاً هذا السلطان الذي يمارسه حذر على الجماعات  
او ان يكتسب زيادة في الروح ء او امت يظل مبروداً  
كالاله لا سياً بعد مجرة ٣٠ حزيران المصمر "نجواباً على  
هذا اذكرك بالصفة التي يظهر انك تسيحها وهي من رواية  
بعض الاناث الذين لا يخافون ان يسميهم احد ء ويسوا من  
اصحاب الرؤوس المحشوة بالفرس - قال الراوي

« كان ذلك في اثناء انتخابات الرئاسة الاخيرة الذي  
فاز بها المارشال هندنبورغ فافق ان خاة التفت شبابه لاني  
يطلب انه يسوي ء عزيز رزمة من نشرات دعابة كانت  
لسمها من احد النازحه »

فالتفت اليه الصاة وقالت :

- لماذا ترق هذه المشترا ؟

- وماذا تريد ان اقل بها ؟

فاجتمت الصاة وقالت له

- لقد دعتك بك اولاً وحسبك غرة من غمر حذر

- وبعد ذلك

- انك تعلم ان كل من يصوت لحذر هو سافل

» » »

وفي الحقيقة يا عزيزي ان المانيا لم تعرف حركة اصطبلت  
بالروح النسائية كثورة الحثاريين في الوطنية الاشتراكية في  
المانيا في الشكل الرقيق بالانوية قفاشيم : نقص في المنطق  
غلبت في الاناذق - سواد - شذوذ - ثثرة - حب  
الاجداد - والبراث الرسمية - والاعتراض - والحصولات  
والنيرة - وانطرافات - هذه هي الانوان والزبا البارزة في  
الربيع الثالث ء وفي حذر ومساوينة ورجاله .

فاذا رأيت الضباط يطوفون ويسأرون ء ويغضبون  
ويتزينون ادر كنت ان هؤلاء الضباط ليسوا من رجال  
الريشور ولا من الابطال الحقيقيين ء وانما هم من اصحاب  
انشاء الرقيقة ء والرووس الحليقة الزائرة - ومن ذوسه  
الاجسام الكبيرة ولكن باكتاف خيفة وارذاف نائية  
فجرل فرق المهرود يؤلفون مجموعة من الاخلاق الشاذة  
والويلو الجنسية المستهرة .

وفوق ذلك ألم تلحظ في مشاهد الاخبار العالمية التي  
تذيعها شركتنا «الفوكس» هذه الاشارة الباهظة  
النسائية التي يجي بها حذر الشعب الاناثي ء وذلك المنتج  
الذي يشبهه الموانس كما حاول ان يظهر في مطهر الخبار ؟  
لندع حذر لي جانب فهو رجل نبي كما يقول ذؤيره  
غوبلز ء لانه لا يعرف النساء ولا الخبليات ء ولا غيرهن  
ودوما كان حذا صيحياً فلقد عرف من حذر انه ذؤين سيف  
اختيار عشراه غرامه ا أكبر مما هو اختيار مساوينة  
سياسته ء يقول بعض العلماء الكبار منه ان أمواهه الجنسية  
تلاشت وذابت في جنون الخيل الى الحكمه ء اليس هو القائل  
في خطبه : « اني وقتت قواي جميعاً على صعادة شعبي »  
ان حذر حاول ان يظهر سفا شعب من زوخته الوسخة  
وقد رأى ان يبالغ حالة الشبهة في نهودها الجنسي بالمساة  
للمسكية التي تمود الشبان على اغشوة ء وتبدد من  
دور الخلاعة ومواطن الفساد . ولكن هذا التدبير لم ينفع  
في مبالغة شذوذ الانثياء ء ويميل الشعب الفريزي في منع  
البغاء والمعالقات الشاذة التي تشبه في متانة روسها المؤسسات  
المسكية .

لندع حاولت حكومة حذر في بدء ظهورها بأسم الصفة  
العامة والشرف الوطني ان تقبض على الفتيات والنساء اللواتي  
يعلن الشوارع وتسلمن الى « دائرة العمل الاختياري »

ولكن اكثر من رجع الى حياته المتككة يزرع الاراض  
في أجسام الشباب الاناثي  
وحسب الفتاة الحائفة من بد القاون ان تمشي الى جنب  
جدي من جنود فرقة المهرود لتحمي نفسها ولر عاشت فقيرة معه  
ولست اخفي « ان ذلك ان الامراض النسائية تكاثرت  
بين سني ١٩١٨ - ١٩٣١ وفي اشد ما تنفق بالشبان الذين  
يروون الى بطور المرض كأنها بجراح الشرف في ساحة الحرب  
والخلاصة ان الحالة العامة في المانيا اليوم تنلصض بانث  
الشعب ينقسم الى رجال ملوك ونساء مستبندات تمت

## قوة أشعة الشمس

عرضت شركة «باير» فيلماً طبيّاً فكان عدد الاطباء  
والصيادلة الثلاثة من هذا الحفلة علنياً جداً وقد سهرها  
ايضاً بعض الصحفيين وخرج ا لمجموع من حالة روكسي متعبين  
بمنظمة هذه الشركة واستعدادها والمددات الفائقة الصور  
التي تستخدمها لتركيب الادوية . وقد شكر الاطباء بنوع  
خاص وكالة «باير» التي اقامت لهم هذه الحفلة وعرفتهم  
الى ما احسنه من جديد ومفيد هذه المعامل الشهيرة صاحبة  
الصيت الذي لا تدمر اكتبته عن استحقاق يترقف به  
اعظم اطباء العالم وكبار علمائها



## الشيخ محمد الجسر - كما عرفته

تابع المنشور على الصفحة

لا يقبل ترشيحي  
وزاد فقال

— لقد عرفت السياسة أكثر منك ، وربما كنت عاطراً ، ولكنني اعتقد اني اذا خضت سيكون القوض السامي اول من يهتني واول من يرسل برفقة الى باريس ، وينتهي كل شيء »

فقلت :

قد تكون سعيداً يا حضره بالرئيس ولكنني لا اعتقد اعتادك

\*\*\*

جرى هذا الحديث قبل حادث ٩ ايار المشؤوم بجمعة ايام ، اجمع في خلالها الميبيد بونسو بالاستاذ دباس اجتماعاً دام من الساعة التاسعة صباحاً الى الخامسة بعد الظهر . وقد سألت الاستاذ دباس في صباح اليوم التالي عما جرى في هذا الاجتماع الطويل في مثل هذه الظروف

فلم يتيسر كالمادة وقال

لا شيء ! ابدأ اننا تكلمنا عن الطقس !

طول النهار ١١١١

وبعد يومين انقصر قبيلة ٩ ايار

\*\*\*

هذه الوقائع تظهر للقاري ان رجلاً واحداً وقلباً موقفاً ثابتاً صلباً ضد ارادة القوقية في امر هام كتراسة الجمهورية اللبنانية

قد يكون هذا الموقف هو من الاسباب « الحقيقية » التي طاحت به بالستور

ولكن الشيخ الجسر كان حقيقة كالجسر اذا هوى

هوى معه البناء بلسره

رحمه الله انه كان رجلاً رجلاً

ميشال زكود

## المسيو دوران

الفتش في جرك بيروت

~~~~~

جاءنا من بعض تجار المدينة كلمة ثناء على المسيو دوران احد المفتشين في جرك بيروت لما يلاقون عنده من حسن المعاملة ورضي الاخلاق .  
وانه ليسرنا ان نشير الى هذه الكلمة التي ابردها التجار اعلافاً لحسنات موظف يعرف الواجب .

## الرّكس

اجدها من الاثنين في ١٩ تشرين الثاني يمرض :  
جوان كروفرد في اجل دور مثله على الناشئة اليقضاء . وهو لم اخلاقي فتنه المسئلة الحناء جوان كروفرد في دور الرقعة الناشئة التي سقطت سيئة هاربة الرذيلة والدعارة ولكنها عادت الى رشدها لتلقى السعادة والمناها

ينشر كما بالتمثيل كلارك كايل الذي يجبه الجميع وزيل حاملون الممثل الشهير .  
وفي هذه الرواية يسمع الجميع لأول مرة سيئة بيروت جوان كروفرد تتكلم وتنتق بلتها ويدهونها  
الاصليين كذلك كلارك كايل وزيل حاملون

## الدكتور عبد الغالي

طبيب الاطفال والاولاد

استأفد الدكتور عبد الغالي معانيه للمرضى كل يوم في عيادته الخاصة وفي مستوصف الاسماء العام في بيروت كل يوم خميس والاثنين قبل الظهر

## روكسي

اجدها من الثلاثاء في ٢٠ تشرين الثاني يمرض  
التيتم الذي يذكرك ان تراه كما تذكرك  
السفرة الجميلة

وداعاً للايام الجميلة

Adieu les beaux jours

تمثيل

ويجيت حيل جان غابان

## التياترو الكبير

اجدها من الاربعاء في ٢١ تشرين الثاني يمرض

فيلم

الجرينة الغامضة

La 5<sup>me</sup> empreinte

وفي الساعة بوليسية يقوم بادوارها الهامة نقر من كبار الممثلين والممثلات على رأسهم اليس فيله .  
جان ماكس .

اطلبوا

بطاريات هرتفورد القوية

نورها كالمشمس . طويلة العمر لا تقنى

سعرها زهيد ثمان ليرات سرورية مكفولة لسنة

مع التسييلات بالفتح . يتلوهافي :

محلات ميشال الحوري واكد واخوانه

بيروت طريق الشام بمرور ١١٦ بابة الارمن



# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن موديلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

محملة العمومي ليبره

١٧٠٠٠

١٤٠٠٠

٦٠٠٠

موديل

١١٧

١٢٠

١٢٥

لقد جهزت شركة فدرال موديلاتها الجديدة بالعدد والآلات المثينة وادخلت تركيبات مهمة حديثة في صنع هذه الكيوانات في كل اجزاها منها:

محركات جديدة من صنع فايركة Heracles من النكل الكروم الذي يضاعف حياتها وفيها مبردات بمجموع كبير وكاربوراتورات مقتصدة ليازين وآلات معددة للسرعة

دفرنسيال للفلوتن ذات الاكس المكفول والمكرونة المطمعة القوة

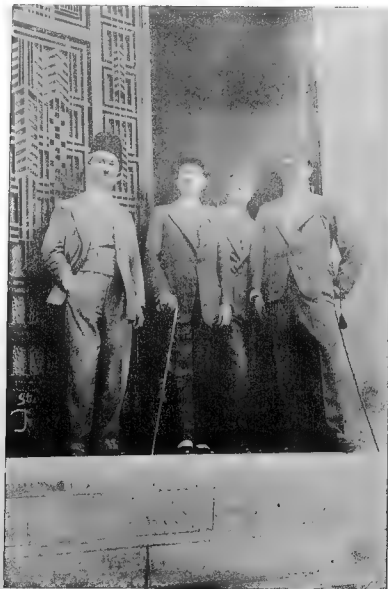
مقصات فولاذية مزدوجة خلطية وقوية على تحمل الانقال

شاسيات ضخمة والقليلة منها مدعومة

ومع هذا كله فالاستثمار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة للموديلات المذكورة اعلا في كاراج:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كاراج: ساحة الشهداء - للخل: سوق الجليل



## على مدخل البرلمان

صورة تمثل حضرة رئيس مجلس النواب الأستاذ باترو «باراد» خارجاً من دار البرلمان ويرى إلى يساره النائبان الامم  
 خالد شهاب فالامير محمد ارسلان وإلى يمينه النائب ميشال دوكور  
 لصور المعرض الخامس : موريس تابت

## دار المعروض

مجموعتها ٥ - ميشال ركور

### فرع الحفر النقو طغرافي (زكوغراف)

جاهز باثنتي اماكتات واحديتها . يصنع - باسار لا تراحم - بيل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر المصيق ، اخفر عى شبك ، ملون ، فوطغراف ، فوطوليتو و بترش - وغيرها على غاية الالتفات والفن

### فرع الرسم الفني

مستمد لتقدم الرسوم للاتيككات ، من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الحدران ، والتوزيع على الشوارع - المراسم والملاهي - ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم لكائنات الزوايا والروافد  
يقدم ٢ زجاجات «ملونة بلاك» للاعلان بواسطة السيفيا من اجل الاشكال والطبعا باسعار متناهضة

### فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة «الذي» بهد الاحتيال والتجربة ، باثنتي لطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحر والالوان . ولقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الاوروبية المصرية يقوم باشتال  
مذبة فائرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملبس والشوكولاته والحلويات  
والصابون ، والمربيات ، بقاية الالتفات وبواسطة مقادير وماكتات حديثة

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

منشور الجريدة: ميشال ذكور



أخذت هذه الصورة لحضرة رئيس المجلس الأستاذ باترو هو جالس الى مكتبه في غرفة الرئاسة ولعل القاريء لا يفتل عن الزهرة البيضاء في صدر الرئيس .  
الصورة المرفقة الخاص : موديس تابت

يحدث قلب رئيس الجمهورية ولكن هذا الرئيس معين من قبل القرض السامي وتحت هذا الوضع هو الوحيد من نوعه في كل حكومات العالم وجمهوريةه .

كما تحدث الى زعيم لبناني اشهر بدارسته الحكم اللبناني فدار الجدل حول مذكرة النواب الثلاثة واتخذ هذا الوضع طلب النواب باعادة دستور عام ١٩٢٦ مدأ على نظره ما يورثه الدستور من زيادة في عدد النواب والزوارء والموظفين .  
فقلنا له - ان الدستور لا ينص على عدد هؤلاء جميعا بل على صلاحياتهم ويمكن ان يكون في البلاد مجلس مؤلف من عشرة نواب ومجلس وزارة من ثلاثة وزراء و نواب اقل كثيرا من النواب الحالية مع دستور واسع الصلاحيات كدساتير النازي وتكون الوزارة مسؤولة على الاقل امام المجلس بخصا على الصلاحيات على هذه الاموال او يحميها عنها وقد قلنا له - اذا كان عندك وكيل اشغال لاعمالك ألا تحاسبه في مرة في السنة حتى اذا احسن العمل بقبه واذا اساء تخرجه من الخدمة ؟

فقال - اذا كان هذا هو الدستور فانا اؤرب عبدا ثم هذا هو الدستور وعوضا هو اساس الحكم الدستوري وهذا ما طالبه ونطالب به . لا تا تريد ان تعرف المسؤول عن عمله وان يعمل الحاكم مسؤوليا ما يعمل اما ان يوضع لنا شبه دستور تضع فيه المسؤوليات ولا يكون للبلاد رأي في مسؤوري رجل واحد منها كان هو اول ضحية لما تبنت بداهة فبقا ما لا يجوز ان يبقى وهذا ما نطالب بالثامه وباعادة دستور عام ١٩٢٦ مكانه

ميشال ذكور

## دستورنا

ودساتير الناس

طلعت علينا البرقيات الاخيرة تحمل ابناء الدستور الهندي الذي وضع اشيرا وبجرت الانتقابات فيجب على البلاد الهندية على اسامه  
وقد دامت المناقشات حول هذا الدستور بين ولاه الامور الانكليز وزعماء الشعب الهندي ست سنوات  
ارسل هذا الدستور الى مجلس النواب البريطاني لقريره واعلانه . ويظهر ان في مجلس النواب الانكليزي ثلاثاوار حوله . رأي حزب الحكومة وهو مؤيد للدستور ، ورأي المحافظين المتطرفين وهو مما كس له هججه انه اوسع من اعلية الهند ، ورأي حزب العمال وهو مما كس له ايضا ولكن هججه انه ضيق الصلاحيات ويجب اعطاء الهند دستوراً اوسع منه .

واما في هذا الدستور انه ترك المقاطعات الهندية استقلالها الداخلي وجعل في كل واحدة مجلساً ثانياً ثم جعل لاتحاد المقاطعات الهندية مجلسين كبيرين .  
وقد نص الدستور على ان جميع الولايات والحكومات في جميع المقاطعات مسؤولة امام مجالسها البائية لا تتكلم الا ان دستور الهند لانه يهم القراء فان الكثيرين منهم لا يشعرون هذه القضية ولا يفكرون بها ، ولكننا نكلم عنها لتقارب بين دستورنا ودساتير الناس .  
ان البلاد الهندية هي من مستعمرات انكلترا ومع ذلك فقد اجتمعت حكومة لندن لنقل الهند من الحكم المطلق الى الحكم الدستوري المسؤول . وهذا الدستور عندما يعلن وينفذ لا يعود في مقدور ملك الانكليز ولا حكومته ان يتبرا منه سرراً واحداً .  
في حين يلاذون في من البلدان الواقعة تحت الانتداب من درجة « ب » يعني انها مستقلة استقلالاً دولياً ولكن

تحت اشراف دولة كبري من دول اوروبا . ولما حق وضع دستورهما بالاشتراك مع الدولة المتبعة .  
وقد وضع الدستور البناني الاول فعلاً بطريقة القاتري ، ولا نبحثنا تلك الظروف الاضطرابية والاسباب العارضة التي دعت الى وضعه ، ولكنه ما كاد يمر عليه ست سنوات حتى اوقف القرض السامي السابق مفعوله وتفقده بغير الطريق القاتري ، ولما اراد القرض السامي الحالي ان يبدد شيئا من الدستور اعاده بقرار منه

وهذا القرار البسيط هو الذي تدار البلاد بوجبه اليوم وقد ضاعت مسؤوليتها لحكومة بوجبه هذا القرار فهي غير مسؤولة امام المجلس بل امام رئيس الجمهورية المعترف تعيناً ، ورئيس الجمهورية نفسه غير مسؤول امام احد ، اللهم الا المسؤولية الضمنية امام القرض السامي الذي عينته واجب ما في حكاية حكومتها انها جمهورية وسأكلها

وفرد دمشق وجهه في حلب

تمثل هذه الصورة ولقد اكتسبت الوطنية الشباب الوطني اناء زيارتهم حلب لشارك كتبها في استقبال حرية الزعيمين الجابري والذكتور حسن فؤاد .  
ويظهر في المقدمة الاثنين المجليل حاشم بك الانطاقي والي لواء حمصه جليل بك مردم بك





ولكن السيد هنري مشاف الذي كان في طليعة الوفد  
مع التيندين نقولا بيسوس وابراهيم مرسوق اعترض عر  
السؤل وقال انهم يفضلون انتظاره حيث ينتظر الشعب  
\*\*\*

### هل اميل اده نائب ؟

وكبر موقف الحسان النواب خلال قسريهم من  
الوية واذا بالاستاذ اميل اده يفرج ويشهد منظرهم العذب  
وقد كان في تلك التفتية يتأبط ذراع صديقيه الاستاذين  
خير الدين الاحدب وغيره بال خياض متجهين ماً ناحية المين  
فان وقت ابصاره على الوفد الاسترعاقي يتجمل طليعة  
الناتية الشالية حتى قال لرفيقه بصوت مرتفع :  
الي الشبال في الله واجل

ثم اسرع يصافع السيدات ويقدم التهاني بظفر مجل الي  
وكتك القف في تلك التفتية الي جوار الوجه ابراهيم  
مرسوق وقره سيدة من الي الشرقي فصددها خرج الاستاذ  
اميل اده من البوابة العامة الفتحت الي وسأت :

— هل الاستاذ اميل اده نائب ؟

— نعم يا سيدتي !

فهل كل سكان الحي الشرقي يجهلون وجود الاستاذ اده  
في المجلس ؟

\*\*\*

### زهرة الرئيس

ولا بد لمن زاد رئيس المجلس الجديد في صباح احد  
الايام التالية لاتصاحبه ان يشربان بيو مكتب الرئاسة تغير  
وان كل شيء في فيه ليس حلة الشباب عودبت في كيانه حرارة  
العمة ء فاحت منه المطور ء ولمت في جنيانه الزهور  
وليس من صعب في هذا التغير فالاستاذ باترو طراد  
يثل الشباب الشام الاخضر ء والحياة التي تمتلح الحركة  
والانافة الزاهية من غير تكلف ولا استطاع ء

ولمك ذلك وقع نظرك على الزهر ء التي لاتنارق صدر الرئيس  
طراد تذكر زهرة الحسن ياأما يوم كان كلبا جليسا للنواب  
المصري ء وولا فرق بينها الا ان زهرة النحاس كانت دائما  
جرا ترمز الي الثورة والحرب ء وزهرة الاستاذ باترو يضاء  
ترمز الي التفاه والصلح وهما لمصري ومزان يعرف صفها  
كل من عرف عقيدة الرجلين السياسية وخطةه في خدمة  
بلاده .

متفرج

نائب يبي زيله يوضع يده على صدره لناعية الشال ثم يتلفظ  
ببدء الجملة :

سلمت عليك

وسرعان ما يبيحه النائب الثاني مكروا نفس التحية .  
سأنا عن مفزى هذه التحية نقالوا لنا انها كلمة السر  
بين المتظاهرين على انتخاب الاستاذ طراد فؤلا . اجوان ان  
تكون كلمتهم متضمنة الجملة التي يستعملها الاستاذ طراد  
نفسه -

والذين يعرفون الاستاذ باترو لا يجهلون ء سلمت  
عليك ابدأ .  
ويده دقات قليلة اتصلت كلمة السر بالجمهور الحشد  
على الابواب فاصبحت تحدث الناس .  
وكان ان لم يجيب النواب الامل فكل الاستاذ طراد  
ودخل تحيته في التاريخ .

\*\*\*

### الحي والشب من ورائه

وحق الي الشرقي الآمال فشى الي الدعوة النيابية  
ليشهد نجاح فرسخه السيد . وقد تجر سكاك الي بين  
جمهور الفلاة وتذوق لذة الديمقراطية وحلاوة الشارع  
اتضح فرز الاصوات فردت جوانب القاعة اصدية  
الصديق الحاد واعل الرئيس الجديد ليرفلي خطابه الاتحادي  
فكان الجمهور يسمع بين القينة والنية نغمت رقيقة تنبها  
جل رقيقة ايسك لا تزيد عن « يرافو باترو » ثم تصفية  
نامضة تصدر عن كك عظم من كنوف سيدات الي  
القواني شاركن سادته نعمة التمتع بلذة اللوز ثم قضيت  
الصفقة الناعمة في عاصفة تصفيق حادة اشتركت فيها جميع  
الناقد استحسنوا لجل الخطاب اللين

وقعت الجملة وخرج المتشاهدون فاستدعوا على ابواب  
البرلمان يتخفرون الرئيس الجديد ليعيه قبل ان يتوجه بكيه  
الرسمي لزيارة القلعات في السرايين . فوقف في طليعة الجمهور  
سكاك الي وهدف الجميع واحد  
طال انتظار الناس لان الرئيس كان يتحدث للصعنتين  
في حرفه انصاصة فغشي الاستاذ موسى مبارك على اقدام  
الحسان الناعمة فاسرع الي الرئيس يلمه بوجود الي باسمه  
امام بوابة البرلمان وكان الاستاذ مبارك يصيح في رايدها كره  
فيه الرئيس فاذا بشرطي حشرة لمن السر العالم يخرج من  
المجلس ويدعوه للمغزول

### تمهيد

كان حقاً علينا ان نغير الكليشة في هذا العدد فنقول  
« في زوايا البرلمان » لا في زوايا السرايا لو لم يقل لنا قائل  
ان لا فرق بين البرلمان والسراي فعما جزء ان يتعان جسم  
الدولة .

\*\*\*

### من هم ضمايف النفوس

وكنا في جملة من شهد فصول انتخاب الرئاسة وقد يبري  
اكثر منها في جميع بلدان العالم . فلما قيل ان تروي للقراء  
بعض ما شهدناه علينا ان نذكر كم باتاس بطون عن انفسهم  
باصرف كبيرة في كل مناسبة ويتجهضون انهم حريصون على  
سروق البلاد لا يفرطون بذرمة من مصالحها حتى المصلحة  
ويتهمون النواب همما منكرو ء هؤلاء هم الذين زحفوا الي  
السراي الكبير يستمدون حلف ولاخا لاس فيه ويستزفون  
تأييدهم في سبيل تعيين نائب ارؤود كسي تمهيد لهم وهو غير  
الاستاذ باترو طراد طبعاً

ولم يكتف هؤلاء بطلب تعيين النائب بل انهم طلبوا  
واستجدوا الرخي عن مناسبه للرئاسة ايضاً قبل زخمهم  
وما تبعه من الاستمطاء والسؤال كان من قبيل الحرس على  
المصلحة العامة واعادة دستور عام ١٩٢٦ بكامله ؟ ....  
وعل هم ان يقولوا لنا من هم ضمايف النفوس ؟ .. اهل القين  
يرمون عريضة يطالبون بالهـ . بتور فيقذلون بالعلن لاث  
عريضهم لم تسكب بلفة مدنية ام م الذين يستصون كل  
شيء في سبيل اهداف شخصية ؟

أما وقد شاء عليهم الاياب سيفه القصفين بالشل غل  
يتجهون بالوادع ويعودون لريهم من قرب ؟

\*\*\*

### سلمت عليك

فود الان بغراء الي جلسة المجلس فقد اشدد التزام  
على الرئاسة بين الكتل واعلن حضرة النائب المحترم الله كنور  
ثابت انه خاض للفرقة للنهاية وكان من الطبيعي ان ينشط  
اصدقاء الاستاذ باترو طراد للعمل لفقدوا اجتماعات كثيرة  
قرروا فيها برنامج العمل في الجلسة ثم تفروا قبل ظهر الثلاثاء  
على امل الفوز في جلسة بعد الظهر .

وهذا الي ردة المجلس بمد الظهر راقب الحركة من  
كتب فاذا بها امام سلام غريب الشكل اذ انه كل ما سر

## مواقف مأثورة لبعض رجالاتنا



كان لإنسان على عهد  
الجنرال مارسيه المنوف  
السياسي الجمهورية التونسية  
سيفه هذه البلاد تنقازمه  
كثيلاً الأولى تنسب العناية  
يؤيدها المنوف السامي نفسه  
والثانية اكبريكية يختلف

حول رايته رؤساء الدين والسياسيون .

وتقع الجنرال ساري لبنان بما كان يدين بالعناية ايضا  
هو الميوليون كيلا فاذا كي وجوده على رأس الحكم انثر  
واشدت الطامح بين الكليتين .

وكان غلغ بك التوني رحمه الله حضوا سيفه المجلس  
التمثيلي يمل الى العناية وبينه وبين رجال الحكم صداقة افا  
كان يحب سيادة المظان مبارك وينعها علائق ود متبادلة .  
وشامت الظروف ان تشعل الحرب بين الحاكم ليون  
كيلا وسيادة مظان بيروت الماروني فاستاء غلغ بك وكل  
منها صديق له ورأى ان يتدخل ويجمعها سيفه قصره  
لاصلاح ذات البين وينعها واعادة للياه الى مجارها الطبيعية  
ولكنه احب ان يتدخل الى كل منعا قبل ان يوجه اليه  
العدوة فاعداً يخطاطبة سيادة المظان مبارك .

وكان في ذلك الوقت كما في كل وقت وأن اناس مهمي  
الوحيد تقل الاخبار مع الزيادة والنقص وعداوة  
التصكير ، ومنهم طبيب معروف كانت يتردد على الحاكم  
العام المسير كيلا فيقتل اليه الاحاديث الكثرية والابناء  
المارة فاطمه عليها غلغ ، البعل المقابلة التي جرت بين المظان  
مبارك وغلغ بك التوني وذيها بالخراسي "وذ" عليها اليار  
ما أنار حدة الحاكم وادغر صدره .

وصحت ان دخل غلغ بك التوني الى غرفة المسير كيلا  
بعد خروج الطبيب جوان مدفوعة فما انقضت اصدار الحاكم  
عليه حتى اخذ يصرخ في وجهه بكلمات منهاها ايها الكذابين  
الفتيون . .

وكان غلغ بك رحمه الله ( جافلان ) فلانغ يلتقي الى  
الوراء ليرى اذا كان الكلام موجها الى سواء ثم سأل عن  
الشخص الذي يمينه المسير كيلا . وهذا صرحت انه هو  
المقصود ثارت ثائرة وقال الحاكم الكليل كياني فساد  
المسير كيلا للصراخ قائلا :  
اخرج من هنا .  
فنام به غلغ بك بمدة : انا في منزلي واقت الغريب .

اخرج انت .  
صعدنا اجعت اللعنة من الحاكم ما غلغها فوضع يده على  
«الشفافة» ثم رفعها بحركة عصية كأنه يريد اسماها للغرب

ويظهر ان بعض المترجمين احدثوا شيئا من الصفة  
لفتت المسير اليه نقل الاستاذ سامي الى بطريق لم يشر بها  
احد لكن الاستاذ الصلح كان قد اعداد النظام الى الجلسة  
قبل ان تردده ملاحظة المنش وبعد دقائق قليلة عباد المسير  
يبيه وتدخل في شؤون الجلسة بطريق فاضحة شعر بها الجمهور  
فاستاء الاستاذ سامي بك جدا لوقف فوراً وطلع وراه  
القضا ثم طلب المسير اليه وقال :

انا رئيس الجلسة فاذا كنت تريد التدخل فاكذلك اكرمي  
اجلس عليه وادع الجلسة كما تريد .

قال : ذلك وترك غرة الهاكة الى غرة الخامسة فلقن  
به القضاة والفتن .

وعيناً حاولوا ارجاعه الى منصة القضاء فهو لم يقبل  
المودة الا على اساس احتذار الفتش وكان ان اعترف المسير  
اليه .

ولم يحاول منش العدلية بعد تلك الحادثة التدخل في  
الجلسات التي يديرها الاستاذ سامي بك الصانع .

\*\*\*



الامير  
امين  
ارسلان

وما دمتا نتحدث عن  
هذه الحوادث التي لا تليق  
لنا القراء ان نود بهم الى  
اول عهد الاحلال في الفترة  
التي بدأت فيها الدولة  
الفرنسية تستبد لتبول  
الانقلاب ويوم كانت هذه  
البلاد تدعى بلم للثقافة الغربية اخلت

كان الكليوتان شيناك يشغل وظيفة مساعد الحاكم العام  
لهذه المنطقة فورد الى ديوانه مجبور من كبار رجال البلاد  
يريدون مقابلة الحاكم لاسر من الامور وكان بين الوافدين  
سعادة الامير امين ارسلان .

واخذ الامير يتحدثون في غرفة المسير شيناك بانتظار  
موعد المقابلة لاجد من جدل بين مساعد الحاكم والموجودين  
بددت خلاله جلسة مينة من قم المسير شيناك حيث قال  
البراة المرفوعة .

السوربون الوسخون . . .

لفظ الامير امين ارسلان من مكانه وصرخ في وجه  
مساعد الحاكم بما :

انا احب على هذا الكلام الوسخ ليجب عليك انت  
تسحب كلامك والا لانا ادموك للمبارزة واعين شهودي  
منذ الان .

واصر الامير امين على دعواته لسيناك ليعزاذ تدخلت  
الاراجم الكثرية في الخلاف فاضطرت مساعد الحاكم للاحتذار  
ومسح كلامه .

فد غلغ بك يده الى جيبه الخفية كن يحاول اخراج مسدس  
منها طاركا الى الحاكم ان يعيد التثاق الى مكانها ويسحب  
كلامه الجارح .

واسرع على الصراخ حبيب باشا السمد وكان يشغل  
وظيفة امين السر العام فاستطاع ان يترك بين الرجلين  
ويدهي .

اتصلت تفاصيل الحادثة بجامع المنوف السامي ورجال  
حاشيته فاحب ان يتلافها ويضع حدا لها فهد بالهمة الى  
المسير سولميكا الذي كان رئيسا لغرفة السياسة في ذلك  
العهد ، فارد ان يجمع الاثنين المسير كيلا وغلغ بك  
التوني في قصر المنوف السامي ولكنه احب ان يعرف رأي

غلغ بك اول .  
وكانت احوادث ومفوضات انتهت باني رضي غلغ بك  
بزيارة مكتب المسير سولميكا بغرفة احد الاصداقاء .

دخل غلغ بك غرفة المسير سولميكا وبعد تبادل  
الاجابات وقف وقال :

انا ساميو سولميكا عضو سيفه اندبه باريسية تنص  
قرايتها الداخلية على كيفية دفع الاحاة للاعفاء بالاعفاء .  
بالاحاة تدفع بطريقتين . فلما ان يسترد البين كلامه او  
بين شيوره المبارزة .

فما ما جئت اقله لك فاذا كنت المسير كيلا لا  
يسحب كلامه لانا ادموك لتسمية شيوره وتبين السلاح  
الذي يريده واطلب اليك منذ الان القبول بان تكون  
احد شامدين .

قال غلغ بك ذلك والنسحب من الغرفة ولم يقبل طوال  
وجود المسير كيلا في هذه البلاد ان يصحح اليه لو يوصيته .

\*\*\*



سر القضا اللبناني  
سيف اطوار كثرية  
واجتاز حيات وازمان  
الى اقصى الى ما هو  
عليه الان . وكانت  
اشد حقيقتاً بها عتبة  
الفتيش الارهاقي يوم  
كان المسير اليه منشأ

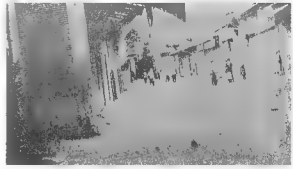
العدلية يجمع كما هو في  
الحاكم ويلي ارفع والعر في قلب رجال القضاء .

وسعدت في يوم من الايام ان جاء المسير اليه يشهد  
بجلسة من جلسات المحكمة التي كان يرأسها الاستاذ سامي  
بك الصلح الرئيس الاول في محاكم الاستئناف .

والمرحوف عن الاستاذ سامي بك انه جد لطيف وناعم  
يدير المحاكمات بلبانة ويحاول ان لا يمس احد المتهمين او  
المصوم ويود ان لا يسود الارهاب جو المحاكمة .



© 2011 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 270: 103–110



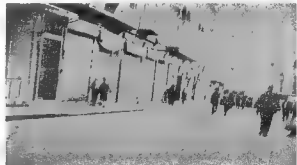
سوق الصاغة وقد إلتفت المخازن جميعها

أصربت دمشق يوم السبت في ١٧ الجاري فأقلت متاجرها وأسواقها احتجاجاً على تأجيل مجلس النواب السوري الذي يقع موعداً افتتاحه بعد تأجيله الأول في يوم السبت الذي نفذ فيه قرار الإضراب ٠ وما ذكرته الصحف اليومية أن مدينة دمشق دعيت يوم

الجمعة إلى الأعراب فأصبحت صباح السبت  
واسواقها مقلقة والأعمال المنهكة والهدوء شامل  
رجال الأمن يطوفون في الشوارع والأحياء  
ويطوقون بعض الطرقات المؤدية إلى الجامع الأزهر  
وقبيل الظهر غام السدات بمظاهرة وحفنة  
هافات مختلفة فترغب رجال الشرطة بد أن القوا  
القبض على إحدى عشر سيدة أولفن في النظارة  
التي على إحدى وجهي كهن في اليد أمام المحكمة  
المختلطة التي حكمت بها بالفرامات الحالية  
المتروكة من بنخين يترسوبة وبختمه وأسماء  
الأ واحدة في الأنة جريدة ابنه أمين أسماء  
في العدد الثاني لقد حكمت بالسجن ثمانية أيام  
وحدد الظهر احتشد الجماهير في الجامع

ساحة المرجة وقدرابطت فيها يوم الاضراب  
فرقة من جنود السنتال وامامها المدافع الرشاشة

وبعد انتهاء الصلاة خرجت الجموع منهف  
للوطنيين وتفرقت دون ان يحدث حادث مكر



زقاق رأسي وهو اكبر وامم شارع في دمشق وقد اغلقت متاجره يوم الاضراب

## من هم اقطاب الصناعة اليابانية

مدينة يابانية تدير عشرة عتاداً وسبعين شركة

ان التساجح الباهر الذي لاقته اليابان في اسواق العالم التجارية فأوسى الى أوروبا وأمريكا احترام هذه الامة بل يتحرف منها ، كان له صدى عظيم الاثر في النفوس الى الحد ان الناس حسب لتفوق اليابانيات الف حسب وجبرت الخرافات على الانس نقرس صفاتي هذا التساجح .

ولقد توم بعضهم ان ازدهار الحركة الاقتصادية في الشرق الاقصى بانه من ان ابناءه يبنون في اشناعلم خطة جديدة ومبكرة ، واثبت هذه الخطة تركيز على روح البطولة العريقة في سياة اليابان القديمة وعلى اغراق الالاهين في تواضعهم وبساطة عيشهم ، وأخيراً على وطنية نادرة الخلال يترفعن عن كل المصالح الشخصية .

على ان الفاضل المالي المؤلفة التي سقطت الوزارة اليابانية من اجلها في المدة الاخيرة تدل على ان التساجح الاقتصادي في اليابان توافد الملل تنسبها التي تشكو منها أوروبا وأمريكا .

واذا نظرنا الى الاشياء بين الحقيقة المجردة عن كل خيال لاحتما ان اليابان لم تكن من اختيار العالم القديم فهي لا تعرف احتداد الاقتصاد الفرنسي والحدود الانكليزية وبعد نظرها . وربما كان قواد الصناعة اليابانية قد اقتبسوا من الخلل الأمريكي تسرع به مبدل الى المضاربات وهم يشبهون الصناعيين الالان برضعهم في التوسع وتساهلهم في الديون .

وفي اليابان كما هو الحال في ألمانيا وأمريكا تشيد الاتحادات الكبيرة لعدد واخر من الشركات وقد سيطر الاتحاد الواحد على ذبينة منها .

ومجيباً بدار على قواعد كثيرة التعقيد لا تسلم منها من الاعطاش المالية فاذا بدت سيئة زمن الرخاء لامة مشرة بالارباح التي لا تسمى فهي لا تثبت عند اقل انحراف اقتصادي ان تصاب بتفقر عسوس .

وبأي في مقدمة هذه الاتحادات الصناعية الاتحاد الملتي بالهاند « ميتسوبي » الذي تقوم على رأسه اسرة البارونات ميتسوبي وهي تشغل منذ ثلاثين سنة اعظم مركز لصناعي السجج في بلاد اليابان ، وما يرح أبناؤها يقضون على صناعة الاقنعة القطنية حتى اليوم وقد لعبوا دوراً هاماً في احتلال جزر ساكاليين وفورموز ، والسيطرة على منشوراني في الحرب الاخيرة التي لم تطفأ نارها حتى اليوم ، وهم يكونون في الشرق الاقصى سلسلة من المصانع والمخازن الكبرى ويتماثلون بيم الاسلحة وتجهيز البواخر ، ويمدون اعظم قنار البذور الزيتية في العالم ، ومن اكبر مصدري الجلود وغير ذلك من البروع للتمتعة .

ولقد انتقروا على البناية التي تشتملها دوائرهم في طوكيو مبلغ ٣٦٠ مليون فرنك

وهناك اسرة او كبريا الملقبة بـ « كوتل اليابان وهي ابناً اسرة بارونات تبطنا روابط التسب والقرابة والصاهرة ، بأبن الاسرة اليابانية الاستورقراطية ، بالرغم من انها اسرة حديثة التأسيس تقوم وجعلتها على الخلال يتبدى ، هو هذه الاسرة في اواسط القرن الماضي وهو اثن من الذي كان رو كوتل الصكيبير لم يزل فيه صيداً ، فقيراً فالبارون كيتاشيرو او كبريا هو اول ياباني تعاضل تجارة الالاهية الأوروبية ولكن ثروته الكبرى وفي اعظم ان تظهر على مسرح السياسة الدولية الرسمية تاهوت على مسرح الحياة الاقتصادية في شخص مدام سوزوكي وتعد هذه السيدة فريدة في العالم لا تجد لها مثيلاً في أوروبا وفي أمريكا .

وحتى هذه السيدة زوجتها في العام ١٩٠٥ ثروته ضخمة ، يتألف معظمها من مصنع السكر في تايك انجاده فلامبين كبريتم ان اصرفت الى التجمال واستخدمت مالم في تزواج عديدة فاشترت مدامن اولئك الوصال والفضول واشترت في ماسهم عدة معامل الحرير الاصطناعي واما كاتلن بومساعة الكاشوشوك والبيراه والمصارف وشركات التأمين

وكان من ام مومدها واخبروها استحلال الكبريت في جزيرة فورموز ونصحت الاموال المكسوة من هذا الاستحلال لشراء مشاريع صناعية كثيرة واتلاك شركة كبرى الملاحة وهي عبارة عن اسطول لا يقل بحوله من مائتي المطن وط وكان لها من وراء ذلك ان اكتسحت اسواق الشرق الاقصى بصنوعاتها والحبوب الغذائية وقد توصلت شركة سوزوكي في تديديها الى ان تبصع ذات الخيام الاول في قنارة الارز والخلطة ، وقطعت ان تقني المزراع الكبرية لفسب السكر ، وكان هدف مدام سوزوكي ان تبصع في اليابان كما هو الصناعي الالاني جينو ستيس في الارز فجنري دوتوها على كل شيء ، المواد الدولية ، والمصانع ، ومجلات المصيح بالجملة ، وموائيل النقل التي تربطها رأساً بالتسليك

وعلى عتاد مدام سوزوكي عدي كانت فيه على رأس عشرة عتاد وسبعين شركة فرعية ، الى ان كان زوال ١٩٢٣ وتلك الكثرة الطمعي التي خرجت أعمالاً كثيرة في اليابان ، ولم تلم منها شركات

مدام سوزوكي ، غير ان الخباية التي عقت حوادث الزوال وتوكت قصصاً ملالاً في المواد الغذائية مكشفت مدام سوزوكي من ان تسرد قصصاً عظيمات من خسارتها وتضمن لها ارباباً جديدة ، وساعدتها ظروف الخلال على ان تسيطر على بوضه اليابان فرفعت اسعار المواد التي انعى حدمها ولكن سير المضاربات المتعاصبه بل الانكسار والقت الانظار فكشفت ثورة غضب وقمة اقتشرت بين الاعاليين وانتهت بانهم حاجوا في طوكيو مكاتب سوزوكي جميعاً يميلون فيها اكسيراً رصعاً ، وخلفت مدام سوزوكي على جانيها فاضطرت الى الحرب لان التناقض في سياة ذهب ، كانت ترفض امتثالها خوفاً من ان تنحل على يد الالاهية بسببها ، ولم تجد سيلاً الى الدابة الا في تغيير اسمها والتسكبر بحرب الملاحة فبارة ذلك اجبرت هذه السيدة الطمعية في اليابان ان تلجئ اسابيع طويلة الى قرية ثانية ، حتى اذا حلت المالة ووردت حدة التافين عادت الى طوكيو ولكنها لم تجرأ ان تظهر بين الجمهير

ونسم ذلك فقد غلظت مدام سوزوكي تدير شركاتها وبمساعدة الذي عرفته في وتماول اقتناء احمال جديدة واشتدت لازمة في اليابان فاضطرت مدام سوزوكي الى التفرغ لخال من المصارف ، وإلى المضاربات البورصة على اهل سد العجز الزاوي في بعض فروع اعمالها ولكن الزوال الطمعي الا ان تدخلها الحكومة لم يلبث ان تراجع عن سداخته في ثمان السكرا باشتها في العام ١٩٢٧ فكان الصرية القضائية عليها وعلى طيلقوفور الذي اترك له نصف ثمن شركت سوزوكي وكان مديونة له بنحو ثلاث مائة الف و نصف من التركبات ويبلغ مليار ونصف لنيرو وكادت هذه الكثرة المالية ان تصب ذات تأنييف في حالة العامة في اليابان فعدمت الحكومة بدما وضعت المباله المناسق شمت تعرف اليوك كاتلنا اشترت بيا على كبرية كاتلن من المعوجات اليابانية الا ان تدخلها الحكومة لم يلبث ان تراجع عن سداخته الشركات والبنوك التي كانت تديرها مدام سوزوكي اذاء غضب الشعب على سياستها الاقتصادية اخطرها ، فبوت تلك الشركات وكان لتسوطها دوي عظيم وتزويل طويلة جرت وراء فروعهم وغيره وخرجت اليابان ازمة في اشد الازمات التي عرفها تاريخها الاقتصادي ولكن هذه الاثورة القاسية لم تبدد السيلان شيئاً لم تحس سنوات تالية حتى عادت رجال الاعمال فيها الى تأسيس الشركات ونشر صنوعاتها واغراق العالم بفعالها ، وليوم بينا أمريكا وأوروبا تنقبض في شر الازمات الاقتصادية نجد اليابان تنمم بالارباح ، وبازدهار الاعمال ، وحالة البسطالة ، ولكن الغلاء ينظرون الى حقبة الحكومة اليابانية والصين في موزلتها وهبوط عملتها وغير ذلك من امراض الارتباك بدركون ان هذا الازدهار الاقتصادي الدخلي لا يرتكز اكثر من غيره على الاسس الثابتة والضامنة لقدام الازدهار

## أخبار خاصة وغير خاصة

طائر يفلت

قد لا تمر أيام معدودة حتى يدخل صديقنا الاديب الحامي الاستاذ امين غنله في عداد المتزوجين . وقد كانت « ثرثرة » اول من اكتشفت سر الملكية التي دروها امين بك للفتلات من حياة المزوجة الجميلة .

ويظهر ان امين بك لا يجب انطية ابداً غير يريد ان يتزوج دفعة واحدة . ولذلك رأى في الاسير الماضي بقصد دمشق وترويحاً لنفسه ولتوديع حياة الحرية في مجلس رفيق الشباب فخري بك البارودي .

وقد دق الاناثان معا بنية العيد القديم في كؤوس من الوركسي لم تلطف القلة السامرة انفسها الا بين اخضات العجر المندلق .

ولا ندري لماذا اختار امين بك دمشق لوداع المزوجة وله في بيروت اخوان كثيرون يريدون ايضاً ان يتزوجوا . يجلس قبل ان تحرق فيه نيران الزواج ، ويشغفون الاصدا لا دابته المرسلة في لغة طائوسية طافقة لا يشوبها حذر الخزل ومسؤوليته .

ذلك ما سمعنا من اصداؤه امين انفسهم نقله اليه بامانة

عول يشك عليهم به ؟ . وليس لي على كل حال غير نحيي السعادة لراحل الجديد الذي يزيد في سلسلة اكبات « اخوان الفناء » خسارة لا تموص .

خيانة

كانتا صديقتين حميمتين تفضي الواحدة منها لرفيقتهما بسرهما وتشكو اليها هما وتطلب اليها العمل على اصداء الصبح والصالون . ذلك كان شأني ٠٠٠ . وفيوليت ٠٠٠ . في المندسة يجلسان في الصف جنباً الى جنب ويحرجان الى منازلهما ويوردان مباحث اذا غابت احداهما سألت المندسة لرفيقتهما عنها .

وكان لامي صديق حميم هو الشاب جورج من الطالب في الجامعة الاميريكية يتحضر كثيراً على مرافقة المندسة في ايام الاحاد ويعد ظهر السبت وتأمّل انت تنمو عاطفة الصداقة بينهما فتزهر فتعقد غراماً على كل ما تصير اليه الفتاة الصغيرة التي ابصرت على عتبة السابعة عشرة من عمرها .

ورأت امي ان تنفي لصديقتها فيوليت بجميع امرها وتسلّم المشورة والبعدة فقبلت فيوليت خوض مغيار المعركة مع رفيقتها متبرحة خدمتها خدمة صادقة . وكان جورج من يرى في امي جارية مسكينة يمكن انقاذها صديقة موفقة بل هو معها حيناً في السينا وايحيا سيئة

نازل على نجات البانوا انما لم يكن يفكر بالاسترسال معها اكثر من ذلك ويود من صميم نفسه ان يحصر صداقته ضمن الشائرة المثلر اليها .

وكان برنامج الفتانين الجديد يخلص في ان تعرف فيوليت الى جورج فتصحب صلة تنال بينه وبين املي صديقتها ثم في فصلت دائماً عنها وبطريقة مشوقة .

وجدت فيوليت تطبيقية انطية يوجد فيها جورج فتاة تختطف عن املي ثم احس من نفسه ميلا اليها ما طال حتى انقلب الى رغبة جامحة تدفعه اليها فغرام مرجح اجبره على بنها هواه وما يكتف قلبه اليها . وكانت فيوليت قد استطلعت كثيراً فلم تدعه وسأيرته ثم احبته بدورها فقبلت اجتماعات التطبيق والاغراء التي احدثت ثغري وغرام .

وشرت املي بفنور شديد من جانب صديقها جورج وصديقتها فيوليت واحس ان جورج يحاول الايصاد عنها وان فيوليت تتصلح الاعذار الكثيرة لمدح مرافقتها الى المدرسة ذاهباً وايهاً ففعلت في امرها واخلفت تحاول تمليد الاسباب لثمة تزيده الا خلافا .

مر شهر على هذه الحكاية حتى كانت الساعة الثالثة من يد ظهر السبت الماضي فطلبت املي الى فيوليت ان ترافقها الى الاسير فرفضت فيوليت واعتذرت بقولها انها تود مبادنة والفتاة بالثؤون الخفيفة ، وشامت املي ان تغير برنامجها فتصحب الى الروكسي لحضور رواية « وداعاً ايها الايام الجميلة » فقبلت في املي مقاعد الشال من الساعة تتابع بكثير من التأثير فصول الحوادث الترابية الجميلة .

ولفت نظرها بصورة خاصة اقتراد في وفاته في المقاعد النائية وجلسهما كنفاً الى كنف وبطريقة تنم عما بينهما من علاقت مبتنة فلما عادت الانوار وانتهت الرواية عرفت فيها فيوليت وجورج فكلمت غليظاً ومرت بها من دون ان تكلمها .

وفي الساعة العاشرة من صباح الاثنين ارتفع الصراخ ومع ان الاشارة فرست على كل واحدة منها قصاصاً في غرفة درس الرياضيات فاسرعت المندسة والمطلات فاذن بهن ايام شعور متوترة متوترة وايد مسكينة وثياب مبرقة . وقد بذلت للمندسة جهوداً كثيرة حتى تمكنت من افلات اميام فيوليت من ثير املي والاكسي .

ومع ان الاشارة فرست على كل واحدة منها قصاصاً كبيراً فهي ما تزال حائرة في فهم اسباب القتال بين الرفيقتين اعصية ام ماذا ؟

ذكرت بعض الصحف انه صدر من رسوم بترقية الصديق واصف بارودي في الملتقى في المارفر قفا كاد الجبر ينتشر حتى غصت داره المارة بمثل المهنين

وكان لا بد لاصف بك ان يستقبل المهنين بما عرف عنه من بسط الكفاح وروحية الصدور طلاقة الوجه مما تؤكده انه نكب حبيبه بما لا يقلل من نصف مرتبه الشهري كتنفقات « اكسرا »

اما الحقيقة فهي ان مديرية المعارف قد اصعدت مشروع الترقية الا انه لم « يرم » بعد فكالت الخير من هذا القبيل سابقاً لاوانه

وقد تسال الكثيرون عن الجهود الصعبة التي بذلت للحصول على هذا الخير قبل « استوائه » كانت ابتهاجاً بترقيته ام نكالية حبيبه ؟

وهما كان الامر اقل تسمى ان لا يطول انتظار الرسوم وان تتحقق الترقية عاجلاً « اعترافاً بخدمات الاستاذ بارودي وخوفاً ان يبرر التأخير فيها نكبة للمهنين ثانية

### حب افلاطوني

اسبها الاثنان واحبتهما معا . فان ابنا ٠٠٠ . عشق في فؤاد ٠٠٠ شباها غضا ونفرة مشتعلة في جيل ٠٠٠ . لساناً زلفاً واثافة ظاهراً وما غنيا . وفي لا تدري ايها افضل فاذا كانت في جلس الاول تحدثت عن الاخر واذا فيها مع الثاني موعده تناول الحديث الطابح وما يشقان ضحكا جالاً نادراً وروحا مشفئة ولكن كانا منها يريدان انفسه دون الاخر .

واذا كان حالك من شيء اسمه حب افلاطوني فهو هذه العلاقة البائسة الغائقة بين ابنا وفؤاد وجيل والتي يعرفها جميع اصداقناهم لانهم لا يعجزون من الحديث عنها حتى ومن سؤال الاصداقاء والاستفسار منهم عن الوساطة الناجعة لفتنة على العلاقة الثلاثية وجعلها ثنائية تمود على صاحبها بشمرة يائسة .

واخيراً عقد الاصحاب جلسة مستعجلة في منزل ابنا على طريق النهر وكان ذلك منذ اسبوع فطرحوا المشكلة على بساط البعث واشترك الثلاثة في ايجاد الحل وشاركهم المخاضرون من الاصداقاء فانهم بهم الاسر للبراز .

الول البراز وانما عالمة ان القاري . سيجب من ذلك فقد انتق الجميع على آنت يجري براز بين جيل وفؤاد انما يسلح جديداً لا يريق دماً ولا يزهق نفساً ولا يمرض عصباً تلف . ويكون البراز بالانتفاع من زيارته ابنا وشاهدتها واصطحابها والاجتماع بها فاقدي يجل بشرط ويجعله لله على خرق الاتفاق يحصر الحركة وتكون ارادته ضعيفة لا يطيع الله بل ابنا . وقد بدأ الاثنان بالتبنيذ فيها منذ اسبوع على الان لا يركبان حتى الفطار الكبراني على خط النهر وايضا تسلي في هذه المدة بشاهدة السينا برفقة اهل ٠٠٠ . وبقيةها والحكم الاخير في البراز . وقد شاهدنا حتى الان الامم الروكسي والياتو والفراذ تيات وكالا في اول الامر يتحدنان من البرازة بين جيل وفؤاد انما وجدنا ان الموضوع صار مبتذلاً فانقلنا الى مواضيع احسنه

وانا احقد انذا طال ان المرحمان واشتد النزاع بين ارادي جيل وفؤاد خسرا الحركة مما وفاز سوامها .

« ثرثرة »

## عفاوة الوطنيين

بالحجاري والدكتور حسن فزاد



احتفت الشبيبة في الاسبوع الماضي احتفاءً عظيماً بحزوة الوطنيين الكبارين سدا الله بك الحجابي والدكتور حسن فزاد ابراهيم باشا في الحياة الطرية بعد ان حصرنا سنة اخبر في السجن حكماً بها في قضية مظاهرة الجهاد الشهيرة وقد اشتركت البلاد السورية جميعاً في استقبال حورية هذين المجاهدين وتوافد الوطنيين من كل بلد وناحية الى حلب لقتل دمشق وقد برأسه خضرة جميل بك مردم بك وبثل حواء التائبان وزنايسه وشيشكيك ولوات برقيات الشبيبة من مختلف الميادين الرشيقة وصغونها والقيت في حلب الخطب الحماسية وكلمها بدفع على قضبان الوطنيين وقضائهم وانما تنشر فرق هذه الكلمة صورة الزعيمين الكريهين وراء رجال الدرك في طريقها الى السجن وقد بدت الانشامة على وجه سدا الله بك كأنها انشامة الفرح بترك السجن ولعل الوطنية الصادقة التي هي فعل رجال الجهاد ان يستقبلوا السجن كما يستقبلون الحرية بالانضمام والقتل بالند.

لنخفي سدا الله بك والدكتور حسن فزاد بل نخفي سوريا بحزوة هذين المجاهدين الى العمل في خدمة قضيتنا

ورأيت ان احرج حطلي لآخر مرة في الشوط الرابع فوجهت ناحية شياك المرحاض لالاب الجواد «وات» وهو «الفانوري» في الشوط فلبسه بكل ما تجلي من المال القليل.

جرت الجياد وكان ان حدثت الحادثة الاولى من نوعها في الميدان فكبت الجياد البسمة وكانت «وات» بينها وخسرت مايبا ...

هند ذلك خرجت من الميدان وكفا وقبل ان تجري جياد الشوط الخامس خشيته ان الالب الجواد منها فيموت صاحبه «لا سمح الله» ؟

توم كولنز

ومها كان الامر فقد سيطر الاسود القادم على ميدان الاسد فكان نظري الى ايقه يعلمهم به .

\*\*\*

لقد عذب عليّ فيهم لسانني فيساقين الحسان وتسلل من اسباب اغالي «زبا» الرجال الذين يرحون في المبدات متقلبين من مكان الى اخر فاختفت على نفسي امر ابراهيم في الشوط الثالث فالتقي بهم عن الالب على جواد جديد قد يذكرك احدا من موانه في اخر دقيقة فيقف برهة يقرأ الفاتحة من نسه الطاهرة فينوته النور .

وجئت خطوتين الى الراء فشرعت ان دبلي داست على قدم شخصي . فادرت وجبي لاعتذر بالجله للمادة تسية مثل هذه الظروف فاذا في امام نصف جبار يتطلون «غرفل» متعجب الجوانب وصعد من الصف «توع سيورت» وعلى رأسه كسكتات من لون البنطالون . وقد تدلت الى جانبه الايسر لة تصوير ويده مظاهر اسوة يستعرضه جواد الشوط اعتقدت ان الرجل سالح انكليزي وحل حديثنا الى هذه البلاد فجاء ميدان السباق ليذكر «دربله» ببلاده فاجدته مستحدا بانته قاتلا بالانكليزية :

«كسيوزي» ... اعذرني ..

وما ان تفرس في هذا السائق حتى لاحت من وراء نظاريه السواديين عينا الملك الوجيه خله بينهم . ففصم خاله وشاركته الضحك ولعلها بك حنكركا «بالنوف» ؟ فرأوا من الحاج المرحمين الذين يضايقونه بطلب التخليص فاذا لم يقدر الفوز خسان سفوفه والسهم . اخف الى ذلك ان خاله بك لا يبالي ان يهدي سائله تعليقات تقود الى طريق الحراب والانتصار .

\*\*\*

لم افكر بعد حادثي مع الوجيه خاله بهم مصايمة برافتي ازياء الرجال فربحت الى مجلسي في المضي فاذا بالاستاذ ارميل جبران توني يضغط على قدمه ويقول في يانه لعب الجواد ثمره ٧ فرجحت ودرقه ١٧ ليرة سورية . فلبت ما سال من لمالي بسرعة البرق وسألته من مصدر تعليقاته في الشوط الثالث .

قال الاستاذ توني : هذا .. وأشار الى اية خسان قلت : وكيف ذلك .

قال : كنا نبحث جياد الشوط ولعلنا البر تاجع فجاء الصغير ووضع اصبعه على البر تاجع وقال «اللب هذا يا باباه» فاجبت ان الالب الحصان واجرب حظ الصغير وكانت الله على الوطنية السابعة .

في هذه الدقيقة تأست لثباتي عازبا - ولعلها المرة الاولى - فلو كنت متزودا يلحق في صنييري الى الميدان لرجعت اذكر من سبعة عشر ليرة ..

فهل فيهم المازيون ؟

## في ميدان السباق

\*\*\*

حقق «عفريت» اسمه فذهبته انما في اسبوع كامل خشيته «عفريت» اذ انه انى است بلع «التنيس» اولاً ووقف قليلا على مدخله يدور رقيقه وصديقه الجلم «شارق» للدخول والاح بالعمرة فكان ان شرق «شارق» الاولى فلبح احلام اسبوع كلها .

قالوا في في ساعة الزمة وشدة ان «عفريت» و«شارق» اخوان بتنيمات لاسلبل واحد فركبت رأسي في ثانية غضب وصعب وذهبت اعرب مطالبة حقوق في المشروعة من التهمة ولكن سرعان ما تمثرت حلالي من جديد فارت «شارق» ملكه اسبليل اخر والبر تاجع الرسمي حتى الجرائد اليومية ذكرت ذلك في نشرة برنامج الحفلة حدث ادراجي اثبت من سفرى من غير هذه الفصيلة ولو لم يقطع عفريت صلة نسبة بشارق لتحتج بهم فوزه ١٠٠٠ ولا حول ولا قوة !

\*\*\*

واجمعت ناحية المضي الصغير حيث يربط صديقنا الشيخ خليل بقي الدين فيجمل في تاريخه عامرة بتلعي بالاصفا الى فرارها متعجبا بها من المراحة والراخين جلست الى قربه اشار كة الحمة وارسل النظرة يثبت في ازياء الحسان ويرجع في مجرحة مجلسين فلا يباله منهم صوت زاهرة فاذا مجلسي يقع الى جنب كرمي شياك الالب صبرى بك حاده فانتفضا معاً الى ميدان اخر وسباق صبرى في خير حجة من الالب جياده عريقة تتزاحم بشدة في شوط رئاسة المجلس والعز مقود باصبيتها .

فرع الجرس الاخير معلنا انتقال خيل الشوط الثاني الى الميدان استعدادا للركض فسألت جيلبي التاب وهو جرك فرسا يجري في السباق :  
- والان من يربح ؟ فاجاب فوراً :

ياترو ! ما اتفق الا على فية اخينا الشيخ فاختذر وقال قصدت «مدمش» .

ولكني كنت قد قسمت ان لا اصدق احداً في الميدان فلبت جواداً اخر واذا «مدمش» يفود الخيل وبدهش ان نظاري ويزايد في لوجي وتكبي .

\*\*\*

اما لما انتقلت الحسان الى الراقي حضرت حفلة الاحد الماضي على ارتداء اللون الاسود فاس ما يزال مجهول عندي فقد يكون «المرضة» الاخيرة فيقيم على السيدات الشيك والماء لايف ارتداء الاسود اللامع غير اني علته هذا التليل ومررت جدياً منه لابل حمل اللوت الى قلبي تعذبة متنازة اذ انني اعتقدت انهن شعرن مع بيتي فامان الحداد العام عليها !

## مصبية الادب برم...

للانسان قواد سليلان



بن ؟

بهذه الصراير المنتشرة في كل مكان  
بهذه الخناجر الرخوة ، المائمة ، المشرجة ، الموددة  
نفثة واحدة ، قديمة مزعجة

بهؤلاء الذين يودون ان يكونوا كتابا وشعرا بالغم  
مفي ومنك ، وعي حياك وبصالي ، بهؤلاء الذين اصبحوا قسما  
في شفتي او برن يلهم في كل ساعة بلحنات ساخطة  
مدممة حرا ...

قد بنم غلظ ، وبقرتك الصدف وتعلق بين  
ايديهم وخذ أنتذ من غنائهم الساحرة ، واسكر مسمك  
بنغايهم العذبة الدافقة كائنا الموسيقي

اصغ للشر العالي يخرج من هذه الخناجر الرخوة ،  
المائمة ذات النفثة الواحدة ، النصف الكريمة المزعجة للحنونة  
وملحن كافر اذا لم تصغ ، وزنديق انت اذا غيرت  
سوقا تنحرا ... وتنايت امامهم ، فاللغة تنك لاهية محممة ...

ولكن لا ... لا تغلف فلما نهم باردة كادهم  
هؤلاء يتقدم في كل مكان وفي كل زمان في المدينة  
وفي القرية ، في المكاتب وعلى الناي ، لا تصب قسك  
بالتيش عنهم فهم اليك من غلظك وحيثما تجدهم فهم  
مستعدون ان يشغوا مسامك بقصيدة صغيرة نطقوها بالفل  
من ساعين ذات منة بيت فقط ...

وهلكت وانت تسمح ان تصف لكل بيت ، وتناوه  
لكل قافية ، حتى اذا ما انتهت القصيدة تكون حياثك قد  
انتهت بين آخ ... وآه ... وآه ... وبدمع ... وبدمع ...  
والاجرد بك الابد ي اية ملاحظة (للا يرتوك)  
قصيدة هجاء لاذعة - والياد بالله - ليقضون على شركك  
( يشطعه ق )

لهذه الخفوفات المسوخة  
لهذه اللغات المتحدرة من اقدام بولون اذا صحت النسبة  
لهؤلاء جميعا اقول :  
اغفلوا ...

اغفلوا ولو من شعراء الزجل واللغى والقرادي الذين لا  
جنتا تقيس قصائدكم بقصائدكم ، كليات غلظتكم الضعيفة  
الراحة ، كميوز متجددة الخدين رخوة الاصابع متهدلة  
الصدر كريمة بجانب صبية حسنة ، لموب ، فرغلة ، ناعمة  
تدب فيها الحرارة والحياة  
البري ساقية دافقة ، صافية تنجبر من صدر الالسانية  
البورى لتدسب في قلب الحياتا الباضع ، الحساس فلاتجملوه  
مستقما مويوا ، تقور منه الديدان والمكروكوت ...  
والحياة ثورة دمامة جديدة ، فلا تحرقوها بهودكم الى

جود على مائع ...

الشر شيب مقدس يرتفع من جوانب النفس البشرية  
ليضي غلظت اليأس والضعف والقنوط فلان يزدون ان  
يكون رمادا تذريه ارواح الاجيال الآتية

الشر عاطفة باكية على فراش الموت مزعجة سيف  
مضجع العروس ، مهيمة بجانب اسرة الاطفال ، دامعة في  
عين اليتيم والارملة ، فلماذا تحبضه حطية يائسة تضرون  
بها رأس البشرية ولا تحطمون سوى رؤوسكم

الشر ان كنتم تعلمون  
اغنية علوية هبطت مع انفاس الفجر الرمادي على شاية  
داود الراعي ، شاعر جبال اليهودية ، شاعر الصفصاف وفي  
رف اسرار الليل

اغنية تدف من بين شفتي سليلان ، شاعر شوليت ، شاعر  
السوسن والتارودين والرملة ، شاعر الصبا وعذري اسرائيل  
اغنية الترسمت على شفاه التاسري في ارض كلها  
شعرا ، وانتهاء منذ كان في المهد وظلمت على العالم مرفقة  
كالا حلام بضا ، كاندني ، كسري ، بجمرة الحب والجبال والحفا

فلماذا تحاربون ان يغفلوها نفقة سفادع وقرصة حديد  
وسلاسل ...

الحق الحق القول لكم : ان الشجرة التي لا تعطي ثمارا  
جيدة تقطع وتأتي في النار

فالحياتة تريد اشجارا يائسة تعطي ثمارا ناضجة لذيذة  
الحياة تريد احياء ، اقوياء ، جبابرة شعرا ، يجعلونها  
بكل ما فيها من جمال وعذوبة ، وام فرح ، وعدل وصبية ،  
المسوخ الضعفاء ، والواحدون دوراتها صفات صعب المسح

الحياة لا ترجع الى الزوا هي تير بجفلى واسعة كبيرة  
والويل للويل لمن ليس لهم اجنحة  
ملا تريدون منا ؟

هذا سؤال يحول دما على شفاكم  
ماذا تريد ؟

تريد ادبا قوياء ، ثارا كله حياة وكله جمال ، لا ادبا  
ضعيفا عارا ، لا كسحا ، اشفاقا لجمال في الصرا ، متذللين  
تريد خيرا ، حلويا ، تنفسه به الجباب لا فصا ، تناسقا

عن الهواند التي والبعتري والي فراس  
تريد خرقة صافية نظيفة ، مشعشة تسكر بها الارواح  
وتجتر لا ترتشبا بالنفوس

تريد بصيرين بقودونا الى الدور لا هيمان يمحولونا  
الى الظلمة الكالحة

هذا ما تريد منك  
اما من كان منك ضعيفا ، حاررا

اما من كان منك يظلك سوى الخبز الياس النفن  
اما من كان منك حشيشا ، جاكما ، من كانت قسه  
مظلمة كلباني الشاء فالاجدر به ان يصمت  
اجل يصمت

## هجين

الى الغابات يخذني فلي ...

امن الى سماع صوت شجارير الرياض احن  
امن الى الوادي الذي احسب غريزه بوقع موسيقى  
امن الى الانفراد والحلقة بفكري ولغتي

احب الاحتشام لانه جمال  
احب الانسابة اللطيفة لانها كز ثمين  
اعشني اللطف لانه روح صاحبه ودوره

احب التناعة احب عرفان الجبل  
انا اكراه التذنب الذي قتل الشرق  
انا اكره الاخاء والحربة

انا اكره الشفقة والمطافة الشربفة  
انا اكره اما تحفظ الحدود والهجبة في بيتها  
تبادي بالانفصا والرتيب

تستبر بالحكمة في كل اعمالها  
احبها وقد قايت وبق حياتها بالانسابة والسرور  
احترمها جلالة على عرش ملكتها الصغيرة ، ملكة

عادلة ، حكيمة ، حساسة  
احب الالم لانه الوسيلة الوحيدة للنجاح  
يمن فلي الى صدقته اذا ما خاطبها بمنى او بكوتى

نظرت الي وكسكت  
يمن فلي الى فنا اذا رأته اغني تقدم بالانفصاة في طريقها  
اشتاق ان اري رجلا اذا نظر اخطا يصمد سلم التقدم

والشجاع فلا يفتنى زلي قد قديمه وتقيره  
وسا تقبل هل تقبل ان تتركوا مناظره الجبلية ؟؟  
اجيب : نعم - اذا كانت غاياتها ملاذ الاشجار

اذا كانت سهولا مزدوعة  
اذا كانت صناعتها رالية  
اذا كانت سياستها متعبة غير المجموع

امن اليها اذا كان السلام والحب سائدين فيها  
امن اليها اذا رأيت لانا ، يمترون لا ، يا ، يقودون عليهم  
امن اليها اذا كانت تنحلي ولر بصفة واحدة من هذه

الصفات ، اما وانا اري عكس ذلك فاني ليعني حزكا  
كيف اتفق بقرتي واحلي يكون  
كيف اصغ سويلها بالخضراء العنصبة في جرداء فاحلة

كيف اغلظ بملامها وجميعهم منصرفون الى الخضم  
كيف اهن اهلها والحمد يفتقمم والكبرياء الفارغة  
تلاء رؤوسهم

لا عجب اذا لم اهن اليوم الى قرتي ، فاني لا اشتاق الا  
الى الحقيقة . امن الى العمل معا كانت منزلته  
امن الى ادمعة مفكرة ، شامرها للثقة بالنفس والارادة

الثورية . امن الى المطافة المقرونة بالقلل الصحيح الناضج  
ذلك هو حيتي وشوتي وامي . وهذا هو عالمي وروحي  
عفيفه شيامن

## ذكريات الحب

للشاعر الاديب جورج سلسي

يا نفسُ خلي ذكريات الموى  
وانسى فكم اشتقت ذكري الفراق  
ذادت عن الاجفان طيب الكرى  
ومرحتها من قبض النمام  
وسرلت جسمي بثوب الشقى  
والبستي حلة من مقام  
وازلت لي ذكريات الموى  
شقى الرزايا والمطلوب الجسام

كانني اصبت مستودعاً  
لهم والاحزان دون الانام  
\*\*\*

لا تذكرني يا نفس ما قد مضى  
واسلي لقد بقيت عليك الحديث  
وصلت اطراف الدجى بالضحى  
من ولدي حتى متى تسهرين ؟  
صدعت بالآهات حدة الدجى  
وشقى صمت الليل منك الالين  
ورحت لمسا اشتد فيك الخلاء

ترتئين الهم لا ترتوين  
اصبت بين الناس امثلة وبست فيهم جيرة الماشقين ؟  
\*\*\*

أفرفت في التذكار يامجنبي  
وشغرة الانسان تذكاره  
فصفت لي عاصفات الشفا  
وصوح اللذات اعصاره

وكل من داوى الالامى بالامى  
أربت وزادت فيه اكداره  
وذكريات الحب بحر طام

يمتدح نفس الصب قياره  
والحب نادى بمتج في الحشا  
وكم فنى أودت به ناره  
\*\*\*

رباه حطمي كالسبي فاحم  
محلوك ما فيه خير السواد  
الى مشيت مني المظلي لا ابرى

على سبلي غير شوك القتاد  
قد عيل صبريه يا الله السبا  
ولم يلج السيل الزنى والنجاد

أغلقت كوى التذكار في خاطري  
وازع شعوري واجلتي جماد  
احسامي الجاني على عيشي  
والشاعر الحساس اشق السواد

## من ديوانه اهدوم الراعي

للشاعر الكبير الياس فرحات

جلست وراء العلم  
واشهد زحف الضى  
واسمع همس النسم  
وعن جاني السواقي  
تروّد اهل ندم  
وقد ضحك البحر حتى جرى دمعه كالدم  
وما القبح الا حبيب  
الربى وعريس الاكم  
يلوح فيشيع هذي  
وتلك عذائف وضم  
ويذفر بالفتيات الـ  
مراض فيشتي النسم  
وحل زفرة المسام  
سوى لغة سيف الم

\*\*\*

وكيش فيبع اليلار  
وكل فيبع يدم  
جبان يبع الطاح  
مزيل شديد النهم  
وكان كثير الورم  
ولم اك ذا خيرة  
فارتاب منه ولم

سميتا ظلت نسم  
وارغته في النسم  
وقدته ودعة  
فأطال عمر اغداقي  
وقد طال عمر النسم  
\*\*\*

تعرش عند الصباح  
فألقى عليه الريه  
دروسهم كليل الطاح  
وألقاه فوق الغضيب  
على انه لم يمت  
فأ عيشة للمسدن  
ومن ذا يطبق الرفاع ؟

ليس الرعاة الشحاح  
ليصل منه القطيع  
ولكنه في الدجى  
وراحت كلاب القطيع  
وقد صرح حلمي الذي  
وذلك اني حلت  
وان جميع الكباش  
وان القزوين تهاوت  
وان الخروف الشقي  
نجي به كالتفتيل  
الى حاكم حادب

\*\*\*

« ولما دعنا الحزن  
وجار علينا الزمن  
وثبت عيون الرعاة  
ولم يبق الا التليل  
ميرتنا على الرغم منا  
ومنا حيام الجنة  
لم يبق ذكرا نزل

\*\*\*

« ولما دعنا الحزن  
وجار علينا الزمن  
وثبت عيون الرعاة  
ولم يبق الا التليل  
ميرتنا على الرغم منا  
ومنا حيام الجنة  
لم يبق ذكرا نزل

\*\*\*

« ولما دعنا الحزن  
وجار علينا الزمن  
وثبت عيون الرعاة  
ولم يبق الا التليل  
ميرتنا على الرغم منا  
ومنا حيام الجنة  
لم يبق ذكرا نزل

فلا مسكن في الشام  
ولا مسرح في الجباز  
جباري بليل المخطوب  
الى ان حياها القضاء  
ومنت علينا السبا  
فقطر غزير المئن  
فشنا به آمين  
وكان حونا علينا  
كذلك الحنا بل من  
وكان لنا فيه رمي  
ندى خصب اغن  
وكان فيض الاخاء  
من سمرنا والعلن  
سواء خراف السواح  
به وغراف القن  
فلا سائل انت ما ؟  
ولا قائل انت من ؟  
واخرى يد كراولطن

## هذه الصبية

تعرف كيف تستوي الرجل

ان النظرات الاولى تقع على وجهه  
في حراء منتفضة خضرة مقروعة  
م في حراء منتفضة خضرة مقروعة  
م في حراء منتفضة خضرة مقروعة

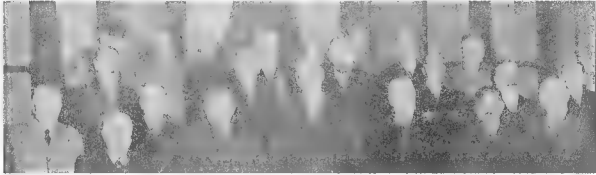


ان لون اليد يمكن ان يكون شيقا  
والفصل بذلك المي (الكريم)  
الزيتون مركب مع مواد صلبة  
كافل طرية ناعمة كالحلند  
(كريم نوكلون) الجديده  
ويشبهها في خلال ثلاثة ايام فقط  
وتزول وتزول حالاً تصد الى الجلد  
الطبيعية وتفاخره

الشرقة  
جرجن (كريم نوكلون) الجديده  
لناتجها الطبيعية والجميل  
يعتد الاجتماع يكوم المره او نهان  
الوكلاء :

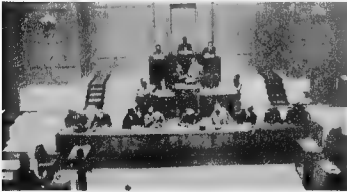
الوكلاء : سعيد اخوان - بيروت

## وزارة المسيو فلانداان على سلم الاليزا مساء ٩ تشرين الثاني



الصف الاول ٤ من الشمال الى اليمين : الوزراء جرمان مارتن ( المالية ) مرسيل ربنيه ( الداخلية ) لويس رولان ( المستعمرات ) ادوار هريو ( وزير الدولة ) بيار انثيان فلانداان ( رئيس الوزارة ) لويس ماران ( وزير الدولة ) بيار لانال ( الخارجية ) اندره مالارمه ( المعارف )  
الصف الثاني والثالث ٤ من الشمال : هنري روا ( النافعة ) فرانسوا بيساتري ( البحرية ) الجنرال دينان ( الطيران ) الجنرال موران ( الحربية ) جورج برنو ( العدلية ) ونائب رئيس ) بيرو براده ( وكيل وزارة ) انيل كاميز ( الزراعة ) جورج دوقلو ( المناشات ) ولج بروتان ( الملاحة التجارية ) بول مارشاندو ( تجارة وصناعة ) بول جاكيه ( العمل ) هنري كويول ( الصحة ) جورج مانديل ( البريد والهرق )

## في مجلس النواب اللين



كان بعد ظهر الثلاثاء في ٢٠ تشرين الثاني موعد الاجتماع الاول للمجلس النيابي ٤ وفي الجلسة التي اختصت اصحاما على انتخاب مكتب المجلس ٤ وقد جرى في جو هادي سيطرت فيه كلمة الاكثرية المقتفة فرغت على كروسي الرئاسة الاستاذ باترو طراد باصراوات تقرب من الاجماع فلا ووقفة المرشح نفسه البيضا وورقة اخرى لاحد المخالفين وكذلك تم انتخاب النائب نجيب بك عيران نيابة الرئاسة والتابرين كميل شمعون والامير حميد ارسلان للسكرتيرية

انفتحت الجلسة برئاسة النائب نجيب بك عيران اكبر الاعضاء سنا وقد التقى حضرته كلمة طريحيها فيها المجلس ثم طلب الى زملائه ان يوقفوا الجلسة بضعة دقائق على فقيد لبنان المسيو اديوار ٤ والشيوخ محمد الجسر وعلى فقيد في فرنسا المسيو باترو والمسيو بونكاره ثم اعيدت الجلسة وتم انتخاب الرئيس الجديد فمعد الاستاذ باترو طراد وتقبل كلمات بلخفة كان لها احسن وقع في نفوس النواب والسامعين

صورة اخذت في الجلسة الاولى التي جرى فيها انتخاب مكتب المجلس الجديد وهي تمثل النائب نجيب بك عيران على كروسي الرئاسة بصفتها كبير النواب سنا والى يمينه النائب حكمت بك جبلاط ٤ والى يساره النائب حميد بك فرنييه يشغلان وظيفة السكرتيرين بصفتها امير النواب سنا

الى اليمين:

صورة اخذت بعد انقضاء الجلسة وقد ظهر الاستاذ باترو طراد رئيس المجلس الجديد تازلا على سلم بناية البرلمان يحمل في يديه تجخته وعصاه وامامه عبد الله بك بيهام امين سر الدولة



## ذكرى الالف سنة

على مولد الشاعر الفارسي فردوسي

احتفلت بلاد فارس بطولها وعرضها ومن اقصاها الى اقصاها بذكرى مرور الف سنة على الشاعر الوطني الكبير فردوسي صاحب الشاعلمه وقد اقامت حكومة ايران لشاعرها تمثالاً عظيمًا في (مشهد) احتفلت بلقاعة الستار عنه تحت رقعة جلالة رضا شاه بهلوي

وعقد في طهران مؤتمر للمستشرقين الدوليين ضم اربعة واربعين عالمًا واديبًا يمثلون ثمانى عشرة امة

بهذه المناسبة لا بد ان نتساءل لماذا لم يدع لبنان الى الاشتراك بمجلات الذكرى وقد بشت حكومة ايران بالدعوة الى جميع الاقطار العربية لا سيما لبنان لم ينس كيف يبادر الى تنظيم حفلة تنشر فيها ذكرى هذا الشاعر الكبير على الملاء اللبناني وكان موعدها ان تقام في يوم الذكرى فتمسك لم يحل الحداد المأبى لبنان دون ذلك وبسطر نظموا الحفلة الى تأخير موعدها

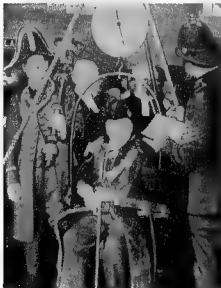
فهل هناك نسيان من جانب الحكومة الايرانية ام ان



صورة جلالة رضا شاه بهلوي يلقى خطابه الافتتاحي في حفلة ازالة الستار عن الاثر التذكاري

صورة الاثر العظيم الذي اقيم في مدينة «مشهد» تخلياً للشاعر الفارسي فردوسي

- الدعوى تلقها الدوائر العليا ولم تر من المناسب ابلاغها الى رجال الادب والشعر في لبنان ؟ وسية الحاليين مجال للثب والاعتراض لا يجوز عدده الصكوك
- وليس تسادفنا هذا الا من قبيل الحرص على روابط الصداقة التي وريدها وثيقة بين رجال الادب بين البلدين فضلاً عن رجال السياسة من الحكومتين
- ولعل سعادة فنصل ايران في بيروت بتشارك مثل هذا التسيان في المستقبل ودم الرجل الذي جمع الثقافة الادبية الرائقة الى جانب الحكمة السياسية
- وانا تنشر في هذه الصفحة بعض الرسوم التي تفل مشاهد من حفلات تكريم الشاعر الفارسي في موطنه



مكتب  
مؤتمر المستشرقين  
الوليين في طهران  
من الشمال الى اليمين :  
السادة هجري ماميه  
(المستشرق الفرنسي) ارنود  
كريتانسن (المستشرق  
الهولندي) مسادة  
اسفانديري رئيس المكتب  
(فارسي)  
الدكتور صادق باسكوتري  
(فارسي) سيد الوهاب عزام  
(مصري)



صورة تفل المر ستيان كليلك محافظ لندن الجديد تجالسا في الميزان يجتفل بتقصيه وفلكا لتقاليد قديمة



## امرار الجاسوسية

(٥)

## نفس البهابة

او نفس الامان لباخر الحلفاء

وما انتشر هذا الخبر الفاتحي بين ايوالي الاسر الاميركيين حتى اتخذوا جميع الاحتياطات لاجل كل موازنة تري الى نفس «القياطان» .

ولما زلت الساعة العاشرة وهو ميدان سفر الباهرة امتلأ المرأ بمشج من الجواسيس وبمدفغير قليل من رجال الشرطة جهوا وخضعا لمراقبة كل جندي بهم يركوب «القياطان» واذ هم في منتهى هذه تراءى لهم من بين جندي عظيم الميكل اشقر الشعر شي المونيا وهو متجأ على عصا غليظة تستلقت الانتظار . وارتابوا به ولم يمدحهم ظاهرا ، اما هو فلما رآهم يحدقون به على تلك الصورة غير وجهة سيده التي كان يقصدها واراد تركوب الباهرة من الجبة الامامية بشكل لا يتفق مع المادة المأثورة .

وما احدث في تحقيق بنيتهم هذه حتى تراكض رجال الشرطة واحاطوه من جميع جهاته . واعترض بشدة متفانية وحاول الطروح من هذا المأذق الصب بل يطلع اذ يكبهو بالسلاسل الحديدية وارسالوه الى مفوضية المركز مخفورا لتفتيشه واخذ افادته .

ولا تسأل عما احدث ترى رئيسهم من الغضب واخوف في آت واحد لما اتى من تفتيشه . فحدث انشال من ثيابه العسكرية ورقة عادية مبروطة ربلا بجكبا ضمن عليه من النحاس وكتب عليها ما يلي : «

«مطاعة لاؤسر وطني العزيز» وتليسة لطلب رفاقي الخلفين « نفس الباهرة الاميركية » «القياطان» متفاد هذا العمل مواطني العسكرية مبدعا عنهم اخطار العدو .

وللعلم عرف مفوض المركز غاية هذا الرجل وأكد بوجود لعم عظيم في جوف الباهرة ونسب الجواسيس الالاف لتسليده ومن الواجب عليه وعلى مساعديه دوره الخطر الذي يتهدد امتهم جهاد واسباط مساعي العدو . وكانت النتيجة ان آخرت الباهرة للمذكورة عن السربانيا يتبعي موظفي المرأ من تفتيشها وجهايا بمحالة مصلحة السفر . وبقوا على هذه الحال اربعة ايام متواليه لم يصاروا في خلاها الى نتيجة مرضية فوما كان اليوم الخامس حتى اتزعوا من متودع القصر المجرى متودعا من اغضب عنوا الحميم جملوا بالديابات والمواد المتضررة التي تكفي وحدها لتسب اعظم باخرة في العالم .

ولست نعلم الى ما خطر اليأس والاخراف « ومع هذا فلم يقطع دوير موريس الامل من محاولة تسفها ثانية فعولوا واخذوا هذه على « إعادة الكرة والوصول الى بيته بطريقة

ثانية يجمع بها في آن واحد رجال الاختلاجات سرفيس والجواسيس الاميركان .

اما مؤلف فقد تركوه وشأنه جاداً في ايدي طرق مؤامراته الجديدة « واكتفوا بمراقبته اذ ارسلوا من قبلها الى صاحب فندق « بلاك باي » - وهو الفندق الذي نزل فيه دوير موريس رجلين سريين احدهما « بيلي » والاخر « جا كسون » طالبين منه ان يستقدميهما في فقهه لسبب من الاسباب الوطنية التي لا تنساب التصريح بها في وقت موت الاوقات .

ونزولا عند طلبها عهد صاحب هذا الفندق الى « جا كسون » امر بتطليق الطابق العلوي الذي بيت فيه « دوير » اما بيلي فقد اخذ على نفسه مهمة المصالح من رليفه « جا كسون » والحفاظة على حياته عند ما يصيبه مكرود وحاول جا كسون من اول ساعة وصوله الى الفندق البخل الى غرفة دوير . فلم يطلع « ويرجع هذا القتل الى بقاء هذا في غرفته وعدم تركها في جميع الاوقات .

وفي ليلة من الليالي سمع جا كسون صوتا غير عادي صادرا عن احدى غرفه تسفها « فذهب حسب الاستكشاف الى غرفة جمال الجاسوس الالمان في ثقب الباب لثلا يتنبه لوجوده وتذهب اتباهه والحالة هذه ادراج الرياح . وكان له ما اراد « اذ ما تطلع من ثقب القتل الى الداخل حتى وقع بعصره على آلة لا سلكية كبيرة المصممة موضوعة في صندوق من الحديد الضخم « فابتن حينئذ التزوجات التي انشغلوا برفاقه وبالجاسوس سرفيس لم تصدروا لانها .

ونابرا جا كسون في مراقبة اعمال دوير موريس حتى كان يوم امهك في بهاصلاح كنه الا سلكية ليرسل في الغرب المائل الى وقظه الموجودين في الخارج آخر التمايلات عن سير المؤامرات الالمانية داخل البلاد الاميركية .

وما احس « جا كسون » برغبته هذه حتى وقف كعادته وراء الباب منتصا الى القوال دوير وملاحظا كل حركة يأتي عليها . غير ان هذا الاخير وقد ايقن بوجود أحد نزلاء الفندق وراء باب غرفته استماد باله « وبعد ان ازم الصمت دحسا من الزمن ترك كرسية وانتهى بقوة حائلة نحو الباب « وعلى اثر هذا المصمت اشدت في قتال ضيق مع جا كسون ليترك به خضكا ذريعا بمجمله صيدا . من عيون الرقيا . وظل النصر سحالا بين الفريقين الى ان تمسك دوير موريس بكرسيه للمذكور دوسى بها على رأس خصمه الحديد . فوقع جا كسون على الارض مضرجا بدمائه . وفي هذه الاناء دخل الفرقة ضابط طويل القامة عرض للشكيب « وبعد ان ساء دوير ايجده بقوله :

« - حسن قلعت يا دوير « فمن الواجب علينا البش بكل من غشهته تسف يفسح اسرارنا فيكون بذلك حيرة الى يعتبر .

— فقال دوير :

« - والان وقد تركت هذا اللثم مضرجا بدمه « بالبح سكرات الموت أسالك يا جيسم ان تعبرني عما حل بك واذنا كانت تمت كل ما اوصيك به ؟

فاجابه جيسم : نعم يا ياسيدي لقد اتنى كل شيء . وسأركب القياطان بعد وصولي لنيوبورك ولا تركه الا اذا اضنى طمنا لاسمك الجبار . وليل ملاندر الحلفاء اننا اذا قتلنا في المرة الاولى فسوف نغرق جميع ما رآنا في هذه المرة ونقدم بذلك وطننا خدمة جلي يسجلها لنا التاريخ القومي .

وقعت هذه الاحاديث وجا كسون فائد الصواب فيخاله الانسان جقة لا حراك بها « . ومع ذلك فقد استطاع سماع الكلمات التالية : « اتنى كل شيء » وسأركب «القياطان» بعد وصولي الى نيوبورك «

واذ اقترب ميدان تنفيذ خلتهم المنيهة ، فقد اكرودوير ورفيقه جيسم ترك جا كسون في الفرقة ليتبنا يلاقي خفته . وبعد ان اقلنا بابها فهدا الحطة حيث استقل جيسم القطار المسافر الى نيوبورك . ولنتسل الان الى بيلي فاننا ما مضى عشر ساعات على غياب رليفه جا كسون حتى استولى عليه قلى عظيم وهو جيسم خيفة من سوء العاقبة . ولعالم اهل صاحب الفندق بحيلة الاسر .

واسرع هذا وصعد الى الطابق العلوي « وهناك سمع انات ضيقة صادرة عن غرفة دوير موريس . وبائل من لمع البصر وبمعادة مستخدي فذهب حطم باب الغرفة المذكورة . واحاط بها كسون محاولا بمالهته ودفع اخطر منه « غير ان الجريح منحه من ذلك واعترض الجمع قاتلا بصوت ضيف خفته المبرات : « ويكر ايهما الاخوان « اخبروا رجالاتنا في نيوبورك بوجوب القبض على المدعو جيسم لسبب القياطان في ايان سفرها»

فلوه بذلك ووقع معنى عليه فقاده الى مستشفى سائن جورج لمعالجته .

ولما علم وزير البعيرة بحقيقة الاسر صرخ صرخة القياطان المستبته « واشتولى عليه خوف لم يعده من ذي قبل . وقد فلت الاوان وتكرت الباهرة الاميركية ماله نيوبورك ولم يقطع الامل من اقتادها . اذ بعد ان فكر مليا بالاسر ابرق الى قبطانها بوجوب توقيف السير والجوع الى نيوبورك في اقرب وقت . ثم اطل مدير البوليس بالواقع الذي بدوره اصدر اوامره لرجال الشرطة باحتلال ساحة المرأ وانتظار جيسم « القياطان » احتياطا . فخطب الامان واسباطا مساعي ليدوس مع جمته من الحرب . اذا حولب النجاة وهو على ظهر الباهرة .

ولم يمض وقت يسير على ذلك حتى دخلت الباهرة المرأ وطها عدد زافر من الجنود الاميركان . وقد دلت

المُسْكِنُ الْوَحِيدُ  
لأوجاعك

اسبيرين بابر

**l'ASPIRINE**



POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
**GEVAERT**

**IL EST PARFAIT**

هو الفيلم الوحيد الذي أخذ الاسميّة في جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر جفرت

يبيع في كلّة المحلات

هؤلاء من هذا الانقلاب التريدي في نوعه فأرادوا معرفته  
هذا الرجوع الفجائي .

ولما رأى جيمس رجال الشرطة على تلك الصورة  
« وكان على ظهر الثيافان بصفة ضابط اميركي » اعتراه  
الخوف والرجل وتأكّد من فشل خطته وأنه لا محالة واقع  
بين أيديهم .

وليتخلص من آثار المؤامرة التي كان يورده تنفيذها  
أنتهز فرصة هياج الحشود ودمشتمهم بجمع حقايقه وضمها  
الديناميت والمواد المتفجرة وانفعاها في البحر .

عبر ان « بيل » الذي كان على رأس فرقة من جواسيس  
الانجليز سرّس انتبه لسله هذا واعلّ رجال الشرطة  
بوجوب القبض عليه واستنطاقه . وقبض عليه واودع في  
السجن مع رفيقه روبير موريس الذي جهه به من شيكاتو  
على إثر الكلمات التي فاه بها جاكسون .

وبعد يومين حوّل قضية هذين اللاتين الى المجلس  
المسكري الأعلى ، وفي أثناء المحاكمة توجه الرئيس الى  
جيمس وقال له :

لو قدر لك التبحر في مهنتك ، ونفت الثيافان  
واغرقت جميع جنوده لكنت تعمل لانتاؤ نسلك ؟  
فاجابه جيمس بصوت جهوري :

« ان حياتي لا قيمة لها بالنظر الى الخدمة العظيمة  
التي كان يردني تقديمها لوطي الالاني العزيز »

وبعد ذلك التفت الرئيس الى روبير موريس قائلاً :  
— ماذا فعلت جيمس على جميع رققتك لينفذ عملية  
نفس الثيافان ؟

فوقف روبير وقد خفته المرات . وقال :

— لانه ولدي الوحيد .

نوم الياس بر كات

بياع كتاب

«النفط مستعبد الشعوب

تأليف يوسف يزبك

في مكتبة المطبعة الاميركية (سوق الجبل)  
وفي ادارة جريدة صوت الاحرار

محل تصوير اوركه

PHOTOS O-K

فيلم كاتالي ٢٦ شير

Cappelli

في محل فووتو

بيروت

دب اندريس

## جبران خليل جبران

حياته • موته • اديه • فنه

\*\*\*

هو عنوان الكتاب الجديد الذي انتهى من وضعه الاديب الكبير الاستاذ ميخائيل نعيمة ، يدرس فيه حياة رفيقه الرسوم جبران وادبه وفنه ، وقد ضمنه ثمانية وعشرين رسالة يث بها القيد الى المؤلف • وفيها يلي نشر نبذة من احدى هذه الرسائل على ان تنتظر مع الكثيرين من قراء الاستاذ نعيمة والمحبين يادبه كتابه الذي يظهر كما علمنا في الاسبوع القادم

\*\*\*

« يجب الا اعود الي نيويورك يا ميشا • قد حكم علي الطبيب بالاقتراف والاحساس من المدن والمدنية • لذلك قد استأجرت كوخاً صغيراً قريباً من البحر وسأذهب اليه مع شقيقتي بسد يومين • وسأبقى هناك حتى يعود هذا القلب الى نظامه ويصير جزءاً من النظام الاعلى • غير اني ارجو ان ادراك قبل انقضاء هذا الصيف • لا ادري كيف واين متى ولكن لا بد من ترتيب المسألة بصورة من الصور •

ان افكارك «الهدية» تشابه افكاري تماماً منذ زمن بعيد وانا اسلم بصومعة وحديقة صغيرة وعين ماء • انذكر « يوسف الفخري » ؟ انذكر المسكاره السوداء وبقلته البيضاء ؟ انذكر رأيه في المدينة والمتحدين ؟

اقول يا ميخائيل ان المستقبل سيجدنا في صومعة قائمة على كتب واد من اودية لبنان • ان هذه المدينة الفشاشة قد خدعت اوتار قلبينا حتى كادت تنقطع • فليتنا ان نرحل قبل ان تنقطع • ولكن هلينا ان تبقى صائرين متجولين حتى يوم الرحيل • طيناً انت نصير يا ميشا ....

الاستاذ عمالي نعيمة برشة جبران سنة ١٩٣٢

على سير الحالة السياسية •  
فالانتخابات تدل على انتشار الفكرة الثورية حتى سيطر  
الاداسط الحافظة وفي المقاطعات الصناعية والزراعية مما يمشي  
ان يظهر أثرها في البرلمان الجديد وان تنتهي بفروجه عن  
ارادة الرئيس ومراقبته •

لقد كان سهر الرئيس روزفلت على سير الانتخابات الاخيرة  
شديداً فانه وب قبل موعد الاقتراع ١٣٠ مليون دولار  
الى كل من مقاطعات الولايات المتحدة ما عدا واحدة هي  
ولاية « ماين » كانت الانتخابات قد تمت فيها لصالح الحزب  
الديمقراطي •

وما عدا هذا فقد اتخذت الاحتياطات الواضحة لمنع  
الحوادث أثناء الانتخابات فليس بالشئ السهل ان يتقدم الى  
الاقتراع ثمانية واربعين مليوناً من الناخبين المختلي التزعات  
دون ان يتم الاصطفاءات الدانية • ومن هذه الاحتياطات  
ان الحكومة اوقفت ذلك النهار جميع الاشخاص الخطيرين  
و كذلك منعت في بيع الخمر • وخصصت حراسة مكاتب  
الاقتراع في نيويورك انك حشر الف شرطى



الرئيس روزفلت

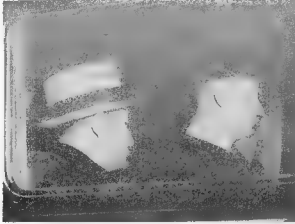
اننا ليس حر في اختيار السياسة التي يريدونها في اليرهايات  
الاجتماعية والمالية والزراعية الخ • وهو يعرضها بعد ذلك لحل  
الكونغرس •  
ولكن هل يكون الكونغرس الحالي في يد الرئيس  
روزفلت كما كان سلفه ؟ ذلك مالا يؤكده بعض الواقعيين

## انتصار الرئيس روزفلت

في المرة الاولى التي يصيب فيها حزب الاكثريه  
البرلمانية في امريكا نجاحاً مستمراً بزيادة الكراسي في عهد  
يشغلها الناخبين للرئاسة العليا  
ولقد اجتمعت الصحف الامريكية على ان الفوز بالهار  
الذي صافه الحزب الديموقراطي في الانتخابات البرلمانية  
الاخيرة مدين به الى شخصية الرئيس روزفلت والنفوذ الذي  
يتمتع به في الولايات المتحدة ورياً كان من اسباب الفوز  
ايضاً تحول الحزب الجمهوري الى الحركة من غير يوناسج  
تعميري يستند اليه •

ان الشعب الامريكي أعرب عن تأييده الجلود التي  
بيدها الرئيس روزفلت وجسده الى مستين نفقه باخاطة  
الشيعة منه •

على ان الزيادة فيها ما يراها الحزب الديموقراطي في كراسي  
الثواب والشيوخ وفي انتخاب حكم المقاطعات لا يمكن  
معها ان يكون عن سياسة الرئيس المثبتة وهل أنها تنجبه نحو  
اليسار ام نحو اليمين



جوزيف ليني الذي احتفل في باريس بجمعة التلاعب والاختلاص وقد انار احتفاله ضجة هتيفة وشبهت الصفح اختلاساته بفشائع ستانكي المشهورة

## طريق جهنم

لرومالو توفار

١٩٣٨-١٩٣٩

«جوكان اربيتا» له بيت من صنانج الخشب مسقفه من اقصاب السكر، تحيط به مقصية وبستان صغير، وله بئرة واحدة وفدان ابيض، عربة قتل وامرأة وفوق ذلك ثلاث بنات وولد. وكان الاب يهز رأسه عندما ينظر الى هذا الولد ويقول: هذا الطفل المسكين، لعله يريد ان يصبح جندياً يوماً ما.

كان الاب جوكان يكسب عيشه بفنائه وجرعه، فينقل احمته وركابها في الطرق الموحرة الى «كرنيتا وسان جوزيه» وكان مستعماً بالصحة والزلفا لانه يكسب عيشه بكل تواضع وشرف.

هو ذا مصلحة «النصفه» تهب يوماً تلك المزرعة وجبال يابسون كما يابس سكان المدن، اخذوا فيقصصون ويمنون النظر في المقصية حول البيت الصغير، فلبثت الزوجة قدى رؤيتها هؤلاء الناس وغلطيت زوجها؛ يا لشؤم ما هذه القطعة الإحيد من الارض لنا، ايريدون ان يجرموننا منها فاجابها الزوج قلقاً: اسكني، انك لا تعرفين هذه الامور.

وغاب رجال الناصه برهة ثم رجعوا وبانديهم مقاييس وآلات غير مقبوه وقاسوا الارض ثم عرضوا على رب النار ان يفي هذه الورقة وقراءها له: «انا اوقع ايدنا جوكان اربيتا» ابيع للحكومة قطعة من المقصية - بمعدل ١٠ كروفات كل آر.

— يا لسلامة — قالت الزوجة — هي الارض اعلى من هذا، ما يدفع لنا «دوت جاين» المام الفسكت ٢٠ كروفات كل آر؟

فاجابها الزوج حافكاً: اسكني، انك لا تعرفين هذه الامور.

وفي بضعة ايام فتح العيال أمام بيت الخشب طريقاً جديداً، مريخاً طويلاً، ابيض كالثلج، يبعد في السهول والجبال ثم بدأت تسير عليه المراتب والسيارات، فحمل البضائع التي كان يمسكها «جوكان» وتنقل الركاب الذين ينقلهم الى كريسبا وساف جوزيه. في الجبل كانت المراتب تتدرج ممرودة على الطريق، والسيارات ترعب باضواها الضعفاء الاخاذة، فكانت الزوجة تنفذ وتقول: لعدة الله عليهم، لقد قتلوا علينا خبزنا ايضاً. وكان الزوج لا يجيب.

كأما فت مدة ازداد عدد السيارات والشاحنات وكثرت الضواض وتماثل المدة رجال ونساء واطفال

غريب الاشكال يرون أمام بيت جوكان، يقفون، ويمسحون، ويربوا جلست النساء في احضان الرجال دون بعد الى بيت منذ اسابيع. فذهب الزوال الى «سان جوزيه» ورجع ذات يوم سيارة تسرع سرعة جنونة لمسحت بقرة «جوكان» فصاحت المرأة يزوجها: اوقف هؤلاء الشياطين.

لكن السيارة لم تقف، والزوجة لا تعرف القراءة انهم رغب السيارة وجوكان لا يستطيع ان يقيم احداً، ولم ير بهتة كيف وقع الحادث.

لكنوت المرأة وغلطيت زوجها: ما معنى هذا الطريق الذي تصوم، ما نحن قد فقدنا بسبه كل ميشتنا ولساننا نطمع الفدان دون ان نستفيد منه؟

وقال الرجل: يجب ان تبني الفدان والعربة، فل تعترض الزوجة ولا الولد ولا البنات الثلاث. وصعب جوكان الى «سان جوزيه» فباع عربة وزوج البقر وقصرو النساء يظفرون بهضم الى بعض وكادت الفدان التي قبضوها نحن البرنة ان تنفذ لانه ستة رؤوس يجب ان تبيع.

وبالحقيقة لم يبق سوى خمسة رؤوس. لان ذات يوم مر امام الباب زنجي اسود على عرجة القتيبة وكاث يضطك مل، شديقه كما رأى الابنة البكر وذات يوم لم يبدوها: اعطيتنا الرضيعة وكانت الزوجة تناوه وتقول هذا الزنجي البدين ايهلك في جهنم.

وبينا كانوا ينكرون في عمل ما فلا يهلكون جوعاً كما ولد الذي بلغ رشده وغالب لايه: لماذا لا نعمل انا كما يعمل جميع هؤلاء، ثم ما بقي لنا من قطعة الارض فاشترى بها سيارة...

وهكنا كان - فصار الشاب يشتغل على سيارته وموسلي ما تبقي من الربيع فوالده، وكان يأتي كل يوم الى البيت ثم

ينصب فينام بالمدينة، ثم تلبس مدة فقال ان امرأة سلفه للمدينة استولت عليه. وهذا ما حدث بالحقيقة لان الشاب بعد الى بيت منذ اسابيع. فذهب الزوال الى «سان جوزيه» يستطع ولله الرجوع فتعرد الابن العاق وادى انت السكن في هذه المزرعة جميع.

ظل اربعة رؤوس في العائلة يجب ان تأكل. في تلك الاثناء أصبحت الابنة الاخرى ناضجة ذات حسن ودلال، وشمر اسود وامتنان بيضاء كالطبيب، فيينا كانت واقفة يوماً على الطريق، نزل اليها من السيارة رجل ضخم غلم، فغدغ خدها وغالما مرض عليها ان تكون خادمة في بيته، ولم ترفض الام هذا الطلب، وهكذا تكون قد تخلفت من رأس، واحد يجب ان يأكل.

في ذات يوم بيينا كانت العائلة المثلثة، فخلع حية الباب بايام الرخاء والعمل كانوا يقرأون رسالة انت من المدينة من الخادمة في بيت الرجل الضخم: ان الحلية حسا جد جميلة.

وكانت الابنة الصغيرة تفقد في موحلة عيطة الباب وتقول لنفسها: سأذهب الى المدينة في الساء، فافزت الفتاة في عربة احد المارة الذي اوقفته بحجة من يدها وعينها.

اليوم، جوكان ورأته يمشيان ومجدين، على رحمة بعض الجيران. وكان اطفال المزرعة عندما يريدون ان يسفروا معنا ينفرون للاب جوكان. وهذا الطريق بجوكان هو جميل ليس هكنا؟

وكان الاب يرفع عصاه ويذهب الاطفال مهدداً وعذالام المعجوز تنضم: يا لاطفال الملايين اليه يحكمكم هذا الطريق «الف ش»

## في كتاب «سه مي الى ميت»

لمؤلفه الاستاذ توفيق الشرتوني

هو سفر قيم تقم منه على جدول من دموع لا يلبس من دم  
يتغير من كبدة مطبوعة في صميمها، فتعذب مجاريها ضلوعك  
خدا مؤلما، ولا تزال تملو وتلفو حتى تتصل مجاري العقل  
والفكر، ثم تنهدد شلالا من الادب الصافي المشرب بالوران  
الماعطة والذكرى والفاسقة  
وهذا اللون الاخير هو اكثر الانوار نضوعا على ما فيه  
من حسرة مشمورة بالتأمل، لا تلبث احيانا حتى تنقلب  
الى استسار مشكك، تستيقظ فيك كل زواياك البهتية  
والقلبية وتكتنك شئ الحالات النفسية، فيستولي عليك  
مثل هذه العوامل والباعث المثيرة استيلاء، اقل ما يقال فيها  
انها تظهر من مظاهر الماعطة المكورة، والتفكير المصري  
الحرف، وانه ليمدوك هذا الميعج (الاشتركي) غلى متناحية  
المطروقة مائة على بعض الظن بان الكتاب استغل الظروف  
واستخدم عاطفته لاداء ارثائه الفلسفية في الوجود ولسنا  
يلاص المفائد الدينية  
ولو انه لبذ (الاشتركية) المشار اليها لكان سلم من  
تجمة التهمة التي لا تغير الادب في شيء، وان فصحنا محالا  
للمواخلة والريب

لقد شاء المؤلف ان يقف على اسرار الوجود وشرع  
يقرب في ميدان الفلسفة، بكل ما اوتي من مقدرة وروية  
في البحث والاستكشاف، وراح يتسائل برغبة ملحة في  
رسالته الزاينة والعشرين: «هل الشعور انساني يراقق  
النفس او ينتهي مع الجسد وانه من الاثنين مصدر المساي؟»  
واقف ان لم يده داء شديد قض مضجعه وكاد يودي  
به، مستغفلا عليه ايواب الرجاء، واذ به يسبح في داخله  
صوتنا بنابيه: «تسبح يا توابين خدا او بعد خد تسبح»

ستزل الحرارة وينتهي الاسماء انتصر الداء على الجسد ام  
الجسد على الداء؟ ولم يزل مصدر هذا الصوت حل هو خراج  
من خلأيا الدماغ من جوهر النفس  
وقد ارتاح في اليوم الثاني واتشى الكصفاح بانتصار  
الجسد على الجلي انتصارا تاما

ثم يسأل اخاه من «الشعور انساني وما يحل به بعد  
الموت؟» قائلا:

«هل خسرت تسك الصالحة شعورها بالرحمة والرفق  
والعدل؟ الا ستألم الآن من فعل الظلم وسائر المساوي؟ كما  
كانت تتألم في هذه الحياة الدنيا؟ ام لنها تنيش الآن في  
عالم كامل لا يحتاج الى شعور»

«لو كان هذا الكون كاملا يتخلو لكان للشعور  
معنى لان الشعور يتولد من الحاجة لا من الكمال»

«فكانت الشعور بالجوع دليل الحاجة الى الغذاء  
والشعور بالرأسع دليل التعب حكما لولا الظلم لم نشر بالعدل  
وفلما النفس في هذه الحياة فلو لا الامانة لم نشر  
بالاحسان»

«ياخي اسألك الآن عن اجاء السوء ما هو سبب مؤم  
هل الشر يخرج من جوهر النفس ام من جوهر الجسد؟»  
«فانما كان الجسد مصدر الشر فني نخرج منه النفس  
نخرج ايضا من الشر واذا كانت هي المصدر فكيف يتحول  
عن شرورها؟»

«اما ان فلا اعتقد ان في جوهر النفس سوءا لاني كما  
اسأت اسم صوت شعوري يؤنبني على الاساءة وصوت  
الضمير هو صوت النفس ولما يتراءى لي ان النفس كلمة  
يحد ذاتها والجسم وحده مصدر المساوي» لعدم كاله  
حكما يتخل هذه المؤلفات والآراء بدعوى الى التفكير  
الصحيح، ويحل هذا الاسلوب الرشيق، ويحل هذه البلاغة  
في التعبير يبيدك اليه تفهم وانتقام، ملنا نظريته بخلود  
النفس وكأها»

غير انه يتعبد في رسالته البائسة والعشرين ان «العدل

العالم» لا يتفق وشريعة الله المتأقية «لناوس الطبيعة»  
بقتال الانسان على باقي المخلوقات من حيوان ونبات وغيره.  
ولو وقف قليلا عند هذا البحث لراى ان سنة الكتاب لا  
تتناقض في شيء، و «ناوس الطبيعة» ولكن عدل رأيه  
واكل حينا من حيوان الارض، ونباتها مطحن بالبال  
مرتاح الضمير.

وعلى هذا التمهيد يواصل اجماعه في رسائله المتتابعة  
يفرق في استكشاف اسرار الطبيعة وما وراء حياة الدنيا،  
واستقراء حالات النفس بعد الموت من حيث الشعور  
والادراك والعدل وما الى ذلك، ولا يلبث حتى ينتهي مؤاخذاً  
قصد قائلا: «ان هذه البحوث العميقة ليست من خصائص  
الاديب بل من خصائص العلماء»

ولكن على ما يظهر من سجيته الأدبية او نزعة الفلسفية  
لا تراح الى اللطيفة رعايتها ومؤاناة خصائصها، فلربته من  
اعتدله حتى استأنف الكرة في باقي رسائله واليك ما جاء  
في ختام رسالته الثالثة والتلاتين:

«ياخي لقد اجهدت عقلي باحلال في حل قضية الحياة  
لاني لم اصل من طريق العلم الى فهم هذه الحكمة الخفية التي  
تأس بولادة الانسان ثم تقف عليه قبل اوانه»

ولما السبب تركت العلم جائيا واخذت استبدعيني  
حل هذه المعضلة التي استصعبت لي ذهني والحال دائما يسبق  
الواقع كما ان الواقع يتولد من الخيال»

«ان تخيلني تخلي علي الآن بان هذه الحياة ليست هي  
الواقع سوى روايت مقلدة تتخل على مسرح اللاتباية  
ولكل رواية ادوارها وفصولها ومشاهدها المتعددة وعلى كل  
شي ان يتغن دوره بعد الانقراض»

«ومن ثم فيحسن تجيل مشهد او فصل من دوره يعاد اليه  
تجمله ان لم يحسنه»

ولما السبب يبدو لي ان الذي جاء هذا الوجود ومات  
جنيبا او طفلا او شيخا او مراهقا او شابا او رجلا ولم يتغن  
تجمله دوره يعاد اليه تجمله في العالم الثاني اوفي غيره

اطلبوا

## بطاريات هرتفورد القوية

نورها كالشمس . طويلة العمر لا تقف

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسييلات بالدفع . تجدها في :

محلات ميشال الحوري واكد واخوانه

بيروت طريق الشام نمرو 116 بابية الارمن



هذا اعتراف داودي وسبه يتوهم من مثله تصحيحاً  
خطيئته الادبية ، التي حلتها عليها نشوة الشباب والظفر .  
وعلى الجملتان هذا السطر هو عصر الادب الجدي يدقوب  
في تنسك لما قد بدت وبفظة فكروية تشرف منها على اساق  
جديدة تتألق بنور البغربة التي يتوارثها الشرتونيون  
جبلًا فجيلاً .  
يوسف سمانه

## المعرض

### جريدة الاسبوعية للصورة

في بيروت ٣٠٠  
الاشتراك ٣٥٠  
لبنان وسوريا  
٦٠٠ \* الخارج

- يدفع سلفاً -

الادارة - دار للمرض \* شارع النبي  
الطونون = ٣ - ٢١

الدكتور عبده فضالي طبيب الاطفال والاولاد  
استأنف الدكتور عبده فضالي معاينة المرضى كل يوم  
في عيادته الخاصة وفي مستوصف الاسفاف العام في بيروت  
اكل يوم خميس واثنين قبل الظهر

ادوارهم في هذه الحياة خير من مقتنياتها وفي ذلك دعابة  
لقرواني والجبل  
وعلى ذكر الخطفاني اذكر المؤلف بتكراره اياه سبه  
كتابه السابق واعترف به الان في رساله الثامنة والعشرين  
وهي رسالة ترشح منها الحكمة وفلسفالا اجتماع على ما فيها من  
العناصر المفيدة والحرفة واليك منها ما اتخذته حجة عليه وعلى  
من ذهب مذهبه في تكرار الخطف

« يا اخي : تراني الان كما نظرت بين القفل والبصيرة  
كيف تتوزع على الناس غيرات الارض ومرا كرها لادبية  
وللادبية يظهر لي جلياً ان الذين الفاضل يلحق بعض الناس  
بلا سبب موجب كما تلحق الزيادة البعض الآخر من  
غير سببارة ولا استحقاق . فكيف غني كان ادنى بان يكون  
فقيراً لكثرة لومه وشبهه »

و قد كان اجند بان يكون غنياً لفرط كرمه وسلمه  
وكما حكاه الله القسب او الخط للعاكية وهو بالمشقة  
لم يخلق ليحكم الناس بل ليعرث الارض ويرعى السائمة  
وكم رحيل حكم يحرم الحقول ويؤس المواني وهو كان  
جديراً بان يؤس الناس ويحكمهم لا ان يرعى البهايم ويعرث  
الارض . كل ذلك يصني اعتقد بان هذه الحياة الدنيا نافلة  
من كل وجوها وما الموت سوى حكمة من الله ليؤس  
قناصها . »

من العوام «  
« يا اخي وهذا في اعتقادي ما عناه السيد المسيح بقوله :  
عند اني متارل كثيرة » .

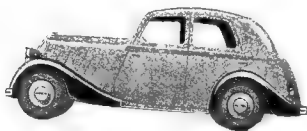
ما كان اغنى المؤلف من هذه المجازفة الخطرة في عالم  
الخيال لا بل ما كان اغناه عن الاستسلام الى الخيال الجروح  
وهو الاديب المفكر المعروف بالرسالة والحكمة . ولكننا  
سوجة الروح المصرية ، التي تجري في سبغ مفاسل الادب  
الحديث ، او اللون الذي اختاره بعض الادباء المحدثين  
كعبران التابعة وزملائه المعاصرين ، فيقال له الانتصار وما  
كادوا يستقون حتى فصل وظهر فساد .

واني لا اعتقد كل الاعتقاد ان الكتاب لم يوافق . غيخته  
الا مسيرة هؤلاء المحدثين والميلين او تخلص من حل المصقة  
الغريبة التي استعصت على ذهنه ، اما وقد قال بها ، فاني  
اريد ان اسأله الآن ، هل هو مؤمن بها ام تراه وابسأ عنها  
رجوع التام على تساهله ومجازفته

ان الآية الانجيلية لا تنفس بما يدور الى الاستغراب  
في ان يمت الانسان ويتقل في العوام الاخرى كما شاء  
تمثيل دوره !

جبتا لو صبح هذا التفسير ، انه امينة الراغبين في  
استكشاف الاكران والتمتع بجميع افران حياتها ومقتاتها  
- ومنهم انا وانث - وعليه يكون سطر مسيحي تمثيل

## اوتومبيلات رانوسنة ١٩٣٥



اخذت للجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنسا في تشرين الاول  
عربيات رانوكانت الاولى بالاقصاان، بالجمال، بالاناقة، السرعة في تسلق الجبال  
وعلاوة على مزايها العديدة فهي ارخص من غير ما كانت . شرفوا لتفجع على سيارات رانو في صالونات المرض شارع جورج بيكو  
الوكلاء : تامر اخوان بيروت حيفا

## المارشال باليو برهد ميسوليني

أبكرن في الاتفاق الإيطالي ويكناتور جديد ؟ نقيه  
المارشال باليو وزير الطيران سابقاً الذي أرسله ميسوليني الى  
لتنق البعدي في ليبيا اثر رحلته الشهيرة فوق الاوقيانوس في  
اسطول من الطيارات الايتالية .

لقد خشي البرونشي جانب باليو بعد أن اخضعت حبيته  
تتمو وتنتشر في جوانب ايطاليا فأثر ان يرى اليه هو سفي  
الصراخ بدلاً من ان يستقر هادئاً بين حشوات الجاهل  
في المباحة .

على ان باليو بالرغم من اعتاده بدأ يقف مواجهاً  
لميسوليني بفضل نجاحه فيما حاوله من خدمة ترمي الى انتشار  
الاستعمار الايتالي

فالصحف قد ذكرت منذ اسابيع قريبة ان ايطاليا  
تعمي حملة على الحبشة دون ان تجد في عملها هذا مواضع من  
فرنسا او بريطانيا العظمى اللتين تريان في اراضيها بحصة من  
خاتم الاستعمار .

والمرء ان الذي نظم هذه الحملة هو المارشال باليو  
على رأس جماعات المستعمرين الايتاليين ، وان عارلة هذه  
جلبت له تأييد الصناعميين والماليين من مواطنيه الذين يرون  
في التوسع الاستعماري غير منقذ لهم من الازمة الحادة التي  
تجتاحها ايطاليا

وقد بدأ نودو ميسوليني شاحب بعض الشجوب بسبب  
انزوائاته السياسية وعجزه عن تحسين الحالة الاقتصادية في  
بلاده وخساره كل امل في ساحات البلقان ، وتركيا وويلاد  
العرب ، واليابان .

وجاءت القرعة الاخيرة للسياسة الميسولينية من وراء  
الاتفاق الفرنسي - الروسي الذي لم تبق بعده فائدة فتهيبها  
ايطاليا من اتفاقها مع ألمانيا

والان فان خيلة باليو في خدمة التوسع تمد ثنائتههديد  
مباشر لمركز الوثوقفي الشامي

ان الحملة على الحبشة تكلف كثيراً فيما ايطاليا في حاجة  
الى فرض تمهده . وان بنك فرنسا الذي ساعد ميسوليني منذ  
بضعة شهور لصيانته من مركز « القير » لا يمكنه اليوم ان  
يد يد المساعدة ثانية الا اذا تنازلت ايطاليا عن مطالبة  
بالسواة البحرية في المتوسط .

والظاهر ان شيئا من التلق يتصور الاوساط الفرنسية  
والانكليزية لان تقدم المارشال باليو في تنفيذ خطه بعده  
الفرنسيون تهديداً لاراضهم ، ومع في كل حال ينظر رونالي  
صية المارشال كسياسة معارضة خيلة ميسوليني .

## امرار عونت كارلو

نشر « الكرويه » بول ده ككتشفيا بعد ان قصى  
مشرين سنة في خدمة كارينو موت كارلو مذكراته عن  
اليالي التي صرفها في المكابرو وما ساعد خلالها لجاء كتابه  
لقد بدأ بعض ماورد فيه من اخبار الماركواليعاض ومها :  
« ان الامبراطور غليوم الثاني جمع مرة من أحد القربين  
اليه ان وجلاً يدعي الاستاذ شوت يؤكد انه اهدى الى  
طريقة ناجحة للكسب في لعبة « المروليت » فأرسل غليوم المال  
يشترى سر الطريقة من ذلك الرجل وسافر على الاثر الى مونت  
كارلو مشتركراً

ولقد جربا خطة المصومة ولكنه لم يحظ المكتشف  
خسر مائة الف فرنك

\*\*\*

وروى عن مهندس انكليزي اسمه جيجر انه توفق مرة  
الى الفناء « البنك » في عجز عن التسديد فقد جاء اياها  
مخالفة يصحبه عدد من مستغديه كان بدون الصر التي  
تبيع فاعتدى المهندس بهذه الوسيلة الى ان بعض الصر  
يتكرر دائماً فأخضعها في ليه وظل مدة ثلاثة ايام

## مسطرة من اقوال السياسيين

تشرشل في ١٩٧١

« ... وكان مجلس العموم يتناقص في الاعتمادات  
الاضائية لوزارة الحرية فوقف المستر تشرشل يطالب بزيادة  
٤٠ مليون ليرة اكثريه ويقول : « اكون سعيداً بان  
ساعد بجميع الوسائل على عدم حكومة السوفيات المجرمة  
١٩٣٤ وفي ١٩٣٤ »

قال تشرشل حول دخول السوفيات في عصية الامم  
« ان كلمات السرجيون نديمون بشأن قبول السوفيات  
لا تأت ان يوافق عليها حتى الذين عارضوا نظام الحكم  
السوفياتي : ان روسيا تحب السلم »

ربيع حتى بلغت ارباحه ثلاثة ملايين فرنك ( قبل الحرب )  
\*\*\*

وذكر ايضاً ان الجنرال لوندوروف ربيع مرة مائة  
وحسين الف فرنك وان مساره يراو خسرت مليون فرنك  
وحاولت بعد ذلك ان تنتصر .  
وان اندره سترينز ألقى « البنك » ثلاث مرات في  
العجز خلال ليله واحدة .

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٣٥٥٠٠٠٠٠٠ فرنك . المركز الاساسي في باريس  
نرمه ١٢ وله فروع في مرسيليا شارو دورويي نرمه ٢٥

### فروعهم

في سور : دمشق ، حلب ، اسكندرونه ، انطاكية دير الزور حماه ، حمص ، ادلب  
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشمية في عاليه تلتصع من ١٥  
نرمز لغاية ١٥ تشرين الاول

في العارفين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء  
علاوة في لندن وماشتتر : جميع بلدان الشرق الكبرى

### البنك العشائني

يتصلح جميع اشغال البانكة وامها ودائم غب الطلب ولدة معينة وفتح حسابات  
جواردي ، حسابات تصككت ، مبيع شككت في الخارج ، شك ولفرا في دفع الشككت  
والتداول التفرافية المسعولة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكبيو  
وقبض الاوراق التجارية تسليم على اسم مالكة وعلى ذهب وعلى اوراق تجسدية دفع  
كوبونات الاوراق المالية ا ككتاب على اصل انهم المالية . مشترى ومبيع جميع  
الاوراق المالية وستار مال البانكة

وتوجد سناديق حديدية يرمس الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

## فلسفة الحب الموسوي

### «يكونه سر سقوط روما بالوص»

سر عظمتها اليوم ؟

«الحب والولوة»

هذا عنوان لفظة نشرها الكاتب الايطالي «سولس» في جريدة «بويو ديتاليا» تندد فيها بتدبراً عتيقاً بشرة الحسد التي بهاني، مشاكلاً الناس في هذا العصر، حتى جعلت من المرأة حيواناً يطغى الشهوات الجاهلة، ويتخذ في مصاصب الثروة بنسبة ما تمكنه روثه من ذلك .

ثم تائد موطيئة ان تصادق على اعزاز لحد من سيطرة الشهوة الهيمية ليستعيد قوته الوحشية العظيمة .

وانتقل بعد ذلك الى الكلام عن خطر اغتراف المرأة في المصانم والاعمال واحتكاكها بالشام بحكم وظيفتها الجديدة بالرجل احكاماً لا تنجو من عواصف انظره افضل النساء وائسد الفتيات حرصاً على العفاف

### استقبال جثمانه المكرزل

نشرنا في العدد الماضي من المرض مودة تعيد الصحافة والوطن المرحوم نفوس مكرزل وأشرنا الى وصول جنازة، والاستعداد العظيم للسياسات، لجنة خاصة من اهل الفضل والصحافة في بيروت للاحتفاء، بتل الجثمان الى مقره الاخير في الربكة مسقط رأس القيد، في موكب لائق بجماله عني، ببعض ماله من الخدمات الجليلية في سبل لبنان وقضيت . وكانت اللجنة قد عينت يوم الاحد في ١٨ الجاري موعداً لهذا الاحتفال ووضعته برنامجاً نعتاً لتتلمح سير المتشجعين ومواكب الجمعيات والفرد التي اشتركت في استقبالها جميع الطوائف والاعمال القبلانية .

كانت الشمس موزعة على ذكة عالية في المجرى الصحي مخلوقاً بالملعين اللبناني والامريكي وهما من المجرى المصالح وقد ثرت عليه وحوله الاكاليق المدينة وبينها واحد من فخامة العميد السامي وآخر من فخامة رئيس الجمهورية وكانت صوته تالفت مرفوعة قرب العيش بليلها السواد بين الشعوب المفضدة

وعند الساعة التاسعة والنصف بدأ الرجال الريميوت ينفدون، وكبار المشجعين يصلون ويبدأ كان منظم الموكب يرتبون صفوف الجيئات والفرد وفكاً البرنائج المرفوعة دخل

اجباب صددون . والوصول الى تحقيق هذا الهدف يجب ان تبدأ بزرع هذه البذور في قوس النساء ، لان الولادة لا تكون حيث لا يكون حب »

وهذه نظرية ما يرح موسويي ينشر بها منذ زرعها الى روما وسيطرته على قدرات ايطاليا ، لانها تلفة تتفق مع اهدافه السياسية ومطامحه في التنبط والاحتصار لاعادة مجد روما القديمة وعظمتها .

ولا يعود مجد روما الى سابق عهده الا على سواعد ابناء ايطاليا الاقوياء ، ولا يقوى هؤلاء الابناء الا اذا انسحبت المرأة من ميدان العمل والكسب الى زاوية منزلها ، تلد الاولاد وتقوم على تربيتهم والشفافة بهم ليكونوا جوداً بظلمهم موسويي في الارض الواسعة ، الفتوحات الحربية والاقتصادية .

ولكننا اذا واجهنا تاريخ روما نفسه وجدنا انما الحب الذي ينشر به موسويي ويكرز فيه انصاره اليوم هو الذي جعل روما تتلاشي رويداً رويداً ، وغفلت سلطانها في البلدان التي ان استمرت .

فقد ذكر التاريخ ان روما لم تتخفف وتضع قوتها العسكرية الا عندما أخذ شرارة روما اوليد يتنازلون بالحب الماطفي ، فادخلوا في التورية الاجتماعية عناصر جديدة لا تكن موجودة من قبل ، فكثرت سبيل الانشغال بالناس سيدة الممران الطون

جيد يحف به الكنية الى حيث كان النش فصاروا الى الجنان ، وبعد الصلاة حملت فرقة من عمال الحمايق النش الى عرية المرق وسار لوكب الفضل من المرق ماراً بشوارع القبي شارح وينائد فاسحة الشهداء فالكاندنائية حيث كان قد سبق اليها فقامت رئيس الجمهورية واليف من السادة الاحيار يتقدمهم سيدة الطرافات وشا مندوب غبطة البريورك ورجال الحكومة اللبنانية ورجال دار الانتداب والامانة وقادة الجيش الفرنسي وعدد من النواب وكبار رجال القضاء وأحيان المدينة .

وكانت الكاندنائية قد ضلقت على رصيا بصوف المشجعين المراكبين النش عندما وقف سيدة الطرافات يوحنا الحاج ولفظ تأنيباً ليلسا عدد في خدمت القيد ووطيته وسكانه المحبوبة والمهترمة .

وعند الساعة الواحدة ظهر القيد تطل الجنان من الكنية الى سيارة الاطفائية التي تلطف بمادة حافظ بيروت تقدمها لتقل الجنان الى الفريقك ونش الموكب

بالحب الشرعي اخیالي وانصرافهم الى التلذذ بجمعه عاجلهم يتقربون فيعالمون في القيام بواجبهم الوطني ویرسالة روما الثقافية واخرية

ولا تشاء روما الذين اوجدوا الحب الماطفي لكان الشعب الروماني ظل عتقاً على فطر عليه من عبوة سيوانية في الحب ولا يسعى الى حاجة جديدة لا غنى له عنها كاللاكل والشرب والبرم

ولكن قد تكون الظروف التي عاش فيها الرومان قبل الشرارة غير الظروف التي نعيش فيها اليوم

فإذا كان الحب الحاجة قد ولد القوة في الشعب الروماني وجعله يابو بهتروب والفتوح بدلا من ان يابو بالقول والتشبيب بالرقا ، فقد لا يأت في هذا الحب نفسه اليوم بالذنية التي ادى بها في الماضي ، لجبل موسويي - وهو المتروض فيه انه تتمتع في دراسة عظمة روما ودر مسقطها - ينشر بالحب كاداة ولادة وتشبيب ولقد مغتربة كما جعله يعتقد ان هذا الحب يكون اليوم سر عظمتها روما ، مثالاً كان سيفه الانس سر سقوطها

ومعاً يمكن من الامر فان لالحول والظروف والامان والمكان فلفة خاصة بها ، فإذا نجحت فلسفة ما في زمان وسكان معينين ، فقد تفشل في غيرهما

« ف » المؤلف من نحو مائتي سيارة تحمل جهور المصنفين والادباء والاحيار ونفود الجنان الى الفريقك وكنا القري الى سرا بها الموكب في طريقه تفرج صفالاته بالملعبان والشعوب ونشر السموع والازهار على القيد وعلى حدود الترك كما جمع سكان هذه القرية واهل بيت شباب والجوار رجالاً ونساء يصعدون الاعلام ويتقدمهم وفود الجليبيات وصنوف الطلاب والطالبات باللباس البيضاء ، تفرقة من لاعبي البسبوا القري وقد رطلوا سيقهم بالمشارات السوداء وسار الموكب على هذا الشكل الى كنيسة القديس يوسف في الفريقك فاستقبل الجنان سيدة الممران بولس عواد وليف الكنية ومن ان علي عليه حفرة المونسيتور اشترق بالباية من سيدة الممران هراد تأنيباً كان له ابنه اثر في النش . وتوالى بعد ذلك اهل المون فتكلم الاساتذة خليل كبيب ، ترفيق حن الشرتوني ، الشيخ احمد تقي الدين غطايه الحلة التائبية الرسمية ، وبدعم تكلم عدد كبير من الكنية ورجال الادب والفن شرراً وشعراً .

وكانت الكلمة الاخيرة لشقيق القيد الاستاذ سالم الذي تكلم كما كرا .

فالمعرض يتقدم من لسرة مكرزل الكرية مكرراً لافراداً تروجه القلبية ساكياً على هذا القيد الكبير موع الاف والوطن رجع الله وجعل الجنة مواء



## اخبار ونوادر العظماء

### المسيو فلانندان

انت رئيس الوزارة الحالية في فرنسا يتردد بنفسه سيارته وقد اتفق منذ اسابيع قليلة ان أحد الزوارب بيننا كذا داخلنا الى وزارة الاشغال العامة شاهد الوزير فلانندان - وكان يومئذ من اعضاء وزارة دوسرغ - يجلس في سيارته مكان السائق ويهيم بقيادتها وكان المقود قائما الى جهة اليسار لاستتراف النائب الوزير وقال مبتسما - عجبكم عجباً مسيو فلانندان ان يكون مقودك الى اليسار؟ - فلجاب مسيو فلانندان بسرعة - نعم ان هذا احسن وسيلة لاحفاظ على اليمين

### الوزير مائندل

روت احدى الصحف الباريسية ان المسيو جورج مائندل وزير البريد والبرق في وزارة المسيو فلانندان الاخيرة كان في حديثه في شاحب اللون هزيل الجسم - ضيق الاطراف وكان ينشئ عن عمل يبدأ به حياته فتقدم يوماً الى كاتيناس مدير جريدة «الاورور» يطلب اليه عملاً في جريدته معا - كاشميرا .

فالتفت النمر اليه سائلا

--- وماذا تستطيع ان تعمل ؟

لجاب مائندل

--- لا افر شيئا حتى الان ولكن في محافظة قوية يا سيدي : فهل تريد ان اسرد لك مقالاتك الثلاث الاخيرة عن ظهر قلمي ؟

فصحت كاتيناس وقال - حات لرى

فسرد مائندل المقالات دون ان يغفل كلمة منها

فدهش كاتيناس من قال في شراسة :

--- برافو ! اذهب الآن واحفظها مقاربة ثم عد الي فلنجد لك عملاً .

### طليح غريب

أقام الجبال النمساوي جوزيف كارليل مرافق الامبراطور فرنسو جوزيف دعوى بالطلاق على زوجته وحسبه فيها ان امراته تخونه « خيانة سياسية » وقد تولى شرح هذه الخيانة امام قضاة المحكمة فيقبا فقال :

أنتي متزوج بامرأتي الحالية منذ خمس وثلاثين سنة وهي تعلم جيداً ميولي السياسية وعسكي الشديد بترتي العسكرية وكانت الى عهد طير بيد تحترمي ميولي وترتي ولكنك منذ مدة اخذت توجيه الاحاثات والشائكم الى صورة الامبراطور فركروا جوزيف المطلقة في غرتي وقد اغترفت سيئة الحزب الوطني الاشتراكي وهي تحضر دائما واجتماعات النازي .

والدقة ثاني اعد عليها عالمنا المتديني وعجيلة لسطخ الحكومة النمساوية التي قد يحملها سلك زوجتي على ان تقطم تمويش القاعد عني  
فن أجل هذه الاسباب اطالب الحكم بطلانها .  
والغريب ان المحكمة اخذت الاسباب التي ادعى بها الجبال في بين الاحبار واصدرت حكماً لصالح المدعي .  
وهكذا جعلت من الخيانة السياسية سبباً للطلاق لا يقل عن الخيانة الزوجية .

### الملك الفرنسي

حزمت العائلة الاسبانية المالكة التي كانت الى اليوم توطئة باريس وفوقيتلو على ان تترك فرنسا في هذا الشتاء لتقيم في ضواحي روما . ويمزون هذا الانتقال الى اسباب اقتصادية فالملك الفرنسي الثالث عشر لم يجر مدريد متقل الجيوب كما اذاع اشترى كيو اسبانيا فهو في حاجة الى تفصيل الحياة الرخيصة في ايطاليا على البقاء في فرنسا الغالية .

وربما كان من جملة الاسباب خطبة كرجيه ياتريس الى البرنسي الابيتالي السكندري تورلونا وقد يكون ايضاً الخوف على الحياة من ام الواهب على الرحلة فالملك والعطاء اصبحوا يتصرفون بعد اليوم من الغلامسة في فرنسا لا صيا والارمايون المهاجرين من اسبانيا الى فرنسا يتزايد عددم كما تقول الصحف الفرنسية .

ولقد سرت شائعة تناولتها الصحف تقول ان الامير دون جوان ثالث اصيل الملك الفرنسي قد خطبته على كرجية المار كرجية ده لوند ندي ٤ على ان هذا الخبر لم يثبت انت كذب من جانب الامرئين ٤ ولا يبعد ان يكون مروجوه من اصحاب الغايات السياسية البعيدة لان الامير دون جوان بالنظر لحالة شقيقته الاكبرين يعد صاحب الحق الثابت في ولاية العهد فاذا ما تزوج من هذه الفتاة قضى حتماً على حقوقه في عرش ابيه وبذلك لا يبقى لفرنس الثالث عشر ولد ذكر يطالب بالعرش المنصوب

### حفيذة ويسلون

الفرنسي ويسلون ابنة زوجها الى الشيخ « ملك ادو » ولكنه طلبها بعد ذلك محطفاً باجة منها في اليوم في الثانية عشرة من عمرها  
وقد طلقت الفتاة مؤخرًا بترام الممثل رالف توفارو وكان من الممثل ان تعرضه الوالدة عن زواج ابنتها من هذا الشاب لولا انه من دم فيليبيني وهو امر لا يتساهل بقبوله اجاء كالفرنسا . على الممثل ان يؤكده ان من دم اسباني صرف لا يشوبه اختلاط وان كان من مواليد الفيلبين  
اما الفتاة فهي اليوم مقيمة غرتها الى ان يتقدم مشرقها بالزواج المتنع .

ويتحدث الحارقون عن استحبال وقوع « الخلف » سلاً لهذا المشكل فقد لا يتفق بالرومين بلاد الله الواسعة

## الرکس

اجداء من الاثنين في ٢٦ تشرين الثاني بمرض :

### الخرفة ١٣

La Femme de la chambre 13

امرأة

طلق ناري

قتيل

هل الاية التي رغبت ان تموت لاجل الحب قلت وارتبكت بريمة لاجل الحب ؟  
هذا ما تشاهدونه في فلم « الخرفة ١٣ » مع الممثلة الشهيرة اليسا لاندي .

كلهم شاعدمت بك ستريت اى خمس وعشرون سنة غرام ٤ كلهم اصعبتم بها كثيراً . فلا يفتكم :

## الأم الحب

Chagrin D'amour

من قبيل البشر كوكا كيب العالم : نورما شيرور وفردريك مارش

الذي يمرضه

## روكسي

== اجداء من الثلاثاء في ٢٧ ت ٢ ==

نقذا النيل من مغامر السينما

يجب ان تشاهده الجميع

## التياترو الكبير

اجداء من الاثنين في ٢٦ تشرين الثاني

بوستير كيتون

ملك المضحكين الذي لا يضحك ابداً في روايته الجديدة الجيلة :

## ملك اليرسا

Le Roi de la Bierre

يحمل هزلي من ايدع الافلام المملوءة بالمناجيات والحواث التي تثير الضحك .

# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن موديلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

محواله العمومي ليره

١٢ ٠٠

١٤ ٠٠

٦ ٠٠

موديل

١١٧

١٢٠

١٢٥

لقد جهزت شركة فدرال موديلاتها الجديدة بالعدد والآلات المتينة وادخلت تركيبات مهمة حديثة في صنع هذه الكيوانات في كل اجزائها منها:

محركات جديدة من صنع فايبركة Heronlee من الكتل الكروم الذي يشافف حيلتها ولها مبركات بصيغ كبير وكاربراتورات مقصدة للبازين والآلات محددة السرعة

جافر نسيال لفلفون ذات الاكس المكنول والكورونة المنظمة القوة

مقصات فولاذية مزدوجة خلفية وقوية على تحمل الاثقال

شاسيات ضخمة والنتيجة منها مدروسة

ومع هذا كله فلاسمار متزاودة جداً يمكنك مشاهدة اللوديلات المذكورة اعلاه في كارج:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كارج: ساحة الشهداء - المثل: سوق الجليل

# راديو مولت

كل ما في  
زيت السمك  
ولكن بلا  
رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «أ» وفيتامين «د» وما هذا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقي الذي لا تقع منه ولا الفائدة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشمئز منها النفس . فها هنا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتره الناس هو زيت تخاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم الباطل المعروف . هذا ما حدا بلجنة أطباء إنجلترا إلى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف إليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل إن راديو مولت له طعم لذيذ كالصل الجيد ويحببه الأطفال والبنات على الصوم . إن الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد ماني ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يفيد كفو ومنبه للشهية ويغني فقر الدم ويغيد النساء العصبيات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء ...

يباع في جميع الاجازات ومحازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by: THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd. LONDON, ENGLAND

فرشة الأسنان لا تكفي  
يوجد داخل الفم وبين ثنايا الأسنان آلاف من الميكروبات أما فرشاة الأسنان فلا يمكنها الوصول إلى  
على تنظيف هذه الشقوق . صرح علماء الطب الحديث أن الطريقة الجديدة لتنظيف الأسنان هي استعمال المعاجين غير أنهم لاحظوا أن معظم المعاجين  
تنظف سطح الأسنان دون التسرب إلى الشقوق التي تخفي بها الميكروبات، فذلك وجدوا أن نجاح معجون ما يتوقف على مقدار دخوله إلى هذه الخلايا .  
فلذلك نرى أنه لا يوجد أحسن ولا أفضل في جميع الأسواق اليوم من معجون كولجيت لقدرة في التسرب إلى تلك الشقوق . معجون كولجيت



ينفذ إلى أعماق الشقوق ووخزته الفعالة تتسرب إلى كل شق تنظفه  
وتفتك بجميع الميكروبات الناشئة عن فضلات الطعام  
إن معجون كولجيت يحوي على بودرة ناعمة كلبية وهذه  
المادة خاصة لفصل الأسنان وتلميحها وجعلها يضاء كالؤلؤ . إن معجون  
كولجيت ينظف ويظهر وينعش الفم ويزيل صدى الأسنان ويحسم  
تسويسها ويزيل الرائحة الكريهة من الفم

استعمل كل صباح وكل مساء معجون الأسنان كولجيت

## COLGATE'S

كولجيت دنتال كريم



## مشهدانه لمارّة المرفأ

تصوير ستوديو انطوان الفلوبي وشركاه

في الأعلى — يظهر منظر المستودع الذي هدمه الانتحار وقد تحول الى أكداش من الحجارة سقطت تحتها الضحايا بين غرق ومشم ويرى العملة يشتغلون في رفع الانقاض ونشر الجثث • في الاسفل — منظر بعض الصناديق وبغايا المواد للبركان في المستودع وسلمت من النار والانتحار •

# راديو مولت

كل ما في زيت السمك ولكن بلا رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «ا» وفيتامين «د» وهذا ما يكفينا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقى الذي لا تقع منه ولا الفائدة يري أن طعمه كريه جداً ورائحته شبيهة بشعير منبثقة من الفئس : هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تخليوي ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البشال المزعج . هذا ما حدا بجمعية أطباء إنجلترا إلى إيجاد الراديو مولت الذي فيه يتناغم زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف إليه المولت تحت تأثير اشعة ما وراء البنفسجية . بل إن راديو مولت له طعم اللبذ كالمسل الجيد ويحبه الاطفال والبنات على السواء . ان الخواص القيوية في راديو مولت تزيد ما يتي ضيف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يفيد قفو ومنبه الشهية ويشفي فقر الدم ويبيد النداء المصهيات والبنات في سن البلوغ والاطفال الضعفاء .

يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd. LONDON, ENGLAND

فرشة الإنسان لا تكفي يوجد داخل الفم وبين ثنايا الاسنان الاف من الميكروبات اما فرشة الاسنان فلا يمكنها الوصول الى الميكروبات وفضلات الطعام التي في شقوق الاسنان واثم بالتجربة وجد أن كولجيت هو افضل معجون للاسنان على تنظيف هذه الشقوق : صرح علماء الطب الحديث ان الطريقة الجديدة لتنظيف الاسنان هي استعمال المماجين غير انهم لاحظوا ان معظم المماجين تغطي سطح الاسنان دون التسرب الى الشقوق التي تحتوي بريا الميكروبات فلذلك وجدوا أن نجاح معجون ما يتوقف على مقدار دخوله الى هذه الخلايا . فلذلك فري انه لا يوجد امين ولا افضل في جميع الاسواق اليوم من معجون كولجيت لقدرته على التسرب الى تلك الشقوق . معجوب كولجيت ينقل الى زحم الشقوق ودرغته الفائلة تسرب الى كل شق تنظفه وتزيل جميع الميكروبات النافثة من قبيبات اللسان



ان معجون كولجيت يتنوي على بودة ناعمة كسكية وحيدة المادة خاصة ليعمل الانسان وتطعيمها وجعلها يضاه كالؤلؤ . ان معجون كولجيت ينظف ويبيض وينقي الفم ويزيل صدا الاسنان ويحسم تسوسها ويزيل الرائحة الكريهة من الفم

استعمل كل صباح وكل مساء معجون الاسنان كولجيت

## COLGATE'S

كولجيت دنتال كريم

## اعلان استشار النخاه

قرار المفوض السامي : سوال الثانيين الحازون و زكرو

لوقال النواب في قاعة المجلس

١٩٣٤

« ان المفوض السامي للجمهورية الفرنسية بعد استشارة وموافقة لجنة الصالح المشترك بقرار ما يأتي  
 لم تكن فعية المودة الى نظام المونوبول بالشيء الجديد  
 الى الصحين اثناء مطالعته الاخيرة انه يدرس مشروع  
 اعادة نظام الاحتكار بدلا من نظام البندول . ولكن  
 الذي لم يكن يحظر في البال ان تنال البلاد بقرار هذا  
 النظام في مثل هذه السرعة التي جعلت في مقام عدم قيمة  
 كل رأي ادمشورة لا تالبا للبلاد وتوليها واصعب الاختصاص  
 والصالح المباشرة في فعية كهذه القضية .  
 والى القاري : صورة القرار الذي اصدره حضره المفوض  
 السامي في اعلان نظام الاحتكار :

المادة الاولى : ان صناعة وتجارة التبيغ والتبناك في دول  
 الشرق للشعوب بالاختداب الفرنسي سيكون ان ايسدا من  
 التبريق يعين فيها بد خاضعين لنظام حصر يحدد شكود كينيتها  
 تعطينة بقرار من المفوض السامي

المادة الثانية : تحت نظام الحصر تخضع زراعة التبغ  
 والتبناك الى انظمة وتدابير خاصة

المادة الثالثة : بين جلس الصالح المشترك لجنة ثنوية  
 تبدأ حالا يدرس شكل وكيفية تطبيق الحصر المؤده عنه  
 لمادة الرابعة : ان امين السر العام مكلف بتنفيذ

هذا القرار

بيروت في ٢٧ ت ٢ سنة ١٩٣٤

واتاحت القومية العليا بلاقة شرح القرار هذا نصه :  
 « انما جمع الصالح المشترك القرار البرلي في ٢٧ ت ٢  
 في السراي الكبرى تحت رئاسة الكونت دي مالوتيل  
 وكانت الدول والحكومات المختلفة ممثلة في هذا الجمع  
 وكان في يومس اعمال هذا الاجتماع درس النظام  
 المالي للمليخ على التبغ والتبناك

وقد شرع خطابة المفوض السامي هذه المسألة شرحا  
 مصلحا

فبعد ان ذكر بالاختصاص نتائج اختيار السنوات الاربع

التي على الصفحة ٢١

بالحرمان منه  
 فكيف يمكننا ان نعيش على هذه الحالة ؟ وأي انسان  
 يمكنه ان يتراح الى كيانه في حالة عمه من القلق المائم  
 \* \* \*

لقد اعطونا بالاس دستوراً قام على اقتباس الحكم  
 الفردي ثم عدله وهدلوا فيه ثم عاقوه ثم اعدوا بعده  
 ثم اعطونا نظاماً عدلياً لا يتر عليه سنة او سنتان حتى  
 يقبل رأساً على عقب كما جرى حتى الآن - والعدل  
 اساس الملك \* \* \*

ثم اعطونا نظاماً ادارياً تغير وتبدل في خلال ١٥ سنة  
 لا اقل من ست مرات ، وفي كل مرة تقول هذه خاتمة الخاف  
 ثم اعطونا نظاماً لا يستقر له قرار في كل يوم تبديل  
 وفي كل سنة تبديل بقوانينه وانظمته  
 واليوم جاقونا بالمونوبول السيد سكان البندول المسكين  
 ترى متى يصل بنا لطالاف الى الحليلة ١١  
 \* \* \*

ان حالة من هذا النوع لا تسمح لآلوى الشعوب ان  
 يعيش فيها فكيف يشب من غير ضيف مثل الشعب الياباني ١١  
 وان الحكومات لا تعيش الا بالاستقرار لان كل تبديل  
 معها كل صغير في انظمتها وادارتها يزعج من كيانها  
 ويهز اساس هذا الكيان ، فهل يجوز ان يصعب لبنان ، وهو  
 ما برح فرياً تشك في حياته الجديدة ، عرضة دائمة لتقلبات  
 وقلق الدائم ؟ هو اذا تام اليوم على نظام لا يعرف ماذا  
 ينتفع له الندم من نظام جديد .

وليس اقل للشعوب من بقائها في حالة قلق دائم على  
 مصيرها ، وليس اخف للنفوس السكينة في صدر امة من  
 تركها في حالة عدم الاستقرار  
 انظر يمكن حننا من فرنسا صدقة الاجيال والفتايدة  
 الاصل الاراب من مضع استاذ الجرامة في تسلط تلامذته ٢٢  
 ترى ؟ ما لا كان يقدر لهصيرنا ان يكون بدون تلك  
 الصدقة وتلك الفتايدة ؟

ميشال زكرو

طلبة الحقوق يحتاجون على مشروع القريب  
 زاروا في المكتب وقد من طلبة المفقود ، حالة المشروع  
 الذي يمدع عيب الملهدين في شروط تقوى على حمة الشهادات  
 الجديدة ، وتعيد تارمهم المينة بيوت نقيده لجا ، يتجس بأسم  
 رفاته في هذا المشروع مينا الاذي البليغ الذي يلعنهم  
 من جرائم والمراث الكثيرة التي يتبعها في طريق مستعظمهم  
 وسأني في بحث نظريات الطلبة بالاسباب في العهد القادم

## بين البندول والمونوبول

كان قرار حضره المفوض السامي القاضي بالغاء البندول  
 واعادة المونوبول الى البلاد كالكتاب بجانب البارود ، فسا  
 كاذ يصدر ذلك القرار حتى قامت الضجة وتوات البرقيات  
 والاجتماعات والمقالات وسعى سارع بعض النواب الى ارسال  
 سؤالهم الذي يراه القاري في هذا العدد .

ولا نحاول في هذا الملام ان نبحث محل المفوض السامي  
 واستثارة السلطة التشريعية رغم وجود مجلس النواب ولا  
 نغادل ايضاً مناصري مبدأ البندول ، فليدان البعثان جمال  
 غير هذا الجبال

ولكننا نبحث هنا ، بأف شديد ، ما وصلت اليه  
 حالنا من عدم الاستقرار في اي امر من امورنا سواء ا كان  
 هذا الامر سياسياً او اقتصادياً او تشريعياً الى اخر هذه  
 السلسلة من الامور والقضايا . كأنه حكم علينا ان نظل على  
 اعية التبدل والتغير نقرّب فينا الاختيارات وترواى علينا  
 الجارب كجسم مسكين - آمهوا الى حد طهي ليزوج  
 فيه اختيارات الاطباء وكجارهم . فهل يكون مصيرنا  
 كصهر هذا الجسم المسكين ، موت هجم بعد سلسلة من  
 المضربات والاآام ؟ !

\* \* \*

كنا لا يرم سنوات خلت نسير على نظام الحصر الذي  
 ضجت منه البلاد وقامت قيامتها عليه مظاهرات متعددة حتى  
 امام مجلس النواب السابق فرأت الحكومة ان تستبدل  
 الحصر باطلاق حرية الزراعة والتجارة والصناعة في ظل  
 نظام البندول فارسلت الى مجلس النواب في ذلك العهد  
 مشروع النظام الجديد فدرس خلال اسبوع ككل مادة  
 مائة وبتداً بتداً واستقر الحال على البندول طبق لاربع سنوات  
 دعت في اثنائها نظرية البنيانية اكثر من مليون ونصف  
 مليون من البرير البنيانية السوردية وكان هذا اللورد السند  
 الاقوى للخرنية البنيانية خصوصاً في هذه الالة التي ما  
 يروح تشدد وتنداف كل يوم من ساقته

وفعاً طلع علينا حضره المفوض السامي بنظام المونوبول  
 ممكن نظام البندول ، بقرار منه ، وعزم المجلس الثانيين  
 الحق الوحيد الذي سيد هذا المجلس لاجله ، الا وهو حق  
 التشريع .

وهكذا تبدل علينا الانظمة والقوانين والسياسير فلا  
 يستقر فوامد منها حالاً ولا تكاد تبصر لنظام حتى نالها

## كيف يكرم الحامون بعضهم بعضاً

رئيس مجلس النواب في دعوة زملائه

### طبقة الحاميين

وهذه طبقة خاصة من طبقات الهيئة الاجتماعية في هذا البلد تعيش في بيئة تتناول اليها الاتحاق وتحدد مظهرها الاإصار حتى ليخالها الناس طبقة خلقت لتنفع المأم . تلك هي طبقة الحاميين الذين يتسلحون « بروايتهم » السود ويقاومهم البيض فيقتون في باحة القصر الملكي وعلى أبواب الحاكم يساعدون القضاء اللبناني مساعدة تفهم جيورهم الخيرة وتقت جيورهم الفالاية القضاء فضلاً عن أكامهم للقراءة كات وأحمد يتحفن الى الأخذ بلطاشي فلا يبين من الاوراق السورية ما يفضح الماس ويتر عن الطوية ويأمن من يفورده سوء حظه الى الحاكم فيفتقر لموتة واحد منهم .

### جبايل الصبي

ثم تهاجم جيوش الليل المدينة فتضرب الانوار في المكاتب الصغيرة والكبيرة وتأوي «الزوايا» وحيات الصبي الى اوكارها تنفي . لااستشاف عليها في صباح اليوم التالي يخرج الحامون نيباً كازاراطة يجومون حول ابدية القبر وجمعات الحب خطل اعتاق الاموال وتدخلق هوا وجورا مع كؤوس الشبان اياها والاحد الويسكي فتخرج الفواني ويكرع الشباب ثم يقرع الكاس بالكافش ويشرب الجميع فخب القانون والمتفانيين المسكينين حتى انك تستطيع تلخيص روايه حياتهم اليومية تقسمها الى فصلين فصل نهاري يقفون به الاخر ليبي يلفون خلاله ما تعبد في جيورهم .

### عادة

غير ان هذه الطبقة تعودت ان تفرح بتعصر من عناصرها فيلقبهم بانوار على كرسى وفيه فاستن الشيخ يشاره الخوري رئاسة الوزارة حتى تسارعت القضاة الى تكرهه بصفته رئيساً ما وتلا في كرسى رئاسة الوزارة تقيب اخر هو الاستاذ بيل اده فاستفاد فندق كبير ثمن مائة شاققة على نفقة القضاة .

### يسنون استنائهم

ولما فاز الاستاذ باترو طراد برئاسة المجلس البلدي من الحامون استنائهم وشعدوا اخراسهم . لا تقول الستهم نعمي دائماً مشعرة نظفة . . . ومهينة للأعمال وخدمة المصالح الماملة للاستاذ طراد رئيس سابق للقباقية على صندوقه ان يذبح كيرة وفري من اوراق الجبن تتصاعد دماؤه ما يبرز رأدي الرئاسة يعني . جواً تلعب في فضائه النفوس المرحة « فيخرفش » الحامون ما شاء لهم الخط ودوافع النفس . . . وما يدفع الصندوق العام

### مقاطعة ومدينة

درأى الحاموت ان يجاروا مصر ومدنيته الصلبة المكشوفة سبراع نظم سنة الفشو والارتقاء فاقلموا عن النادق الكبيرة واطلموا صالاتها النضمة ومطابخها الذبذبة مستعيفين بالمطاعم الجاروة لادور الرقص حيث تفرز الموسيقي وتضيق راحة الشوكة

وتزوت القباة على رغبات الاعضاء المجددين فدعت الحاميين الى مادية شاققة في مومع التبار على ساحة الشهداء اجتهاً يوز الاستاذ طراد وتزولا عدد حكم السادة فاي الحامون الدعوة ولزدهوا على ايوب قساعة الطعام بلباسهم القليلة الرسمية

### قار ووزانة

وكانت القباة قد دعت كبار رجال القضاء اللبنانيين من وطيين وفرنسيين وقوق وقار جلسهم بين الحاميين واهداهم فساد المدهو وسيطر السكون فلم يشعر بجلال من الرقص الحامور لافاعة الطعام بوجود الحاميين فالسؤول الرقص وانصرف الحامون الى صحن الاكل ويلبسون عتوبيتها متأسفين على الوقت الضائع متعيين بجلال الوقوف وحمية القضاء الزين

### تفسير

ولمكث تألئ لبيا التاريخي من معنى وجود القضاة في حقله الحاميين وفي حقله عاتلة تقوم أسرة الحاماة باحيائها تكرمياً فنرد من الرادها . انه لسؤال وجيه وعولت أجيبيك عليه با توعد الحامون ان يقولوه بتفسير لهذا الاشراف من ان القضاة والحاماة شقيقتان متلازمان لا يتصلان ذلك يكون ذلك بيني الخدمة التي تتلون الميخان على تأديتها لاضحاك الحق وا زماع الباطل اما الثانية التي تهيمها وبهيمها للحامون من اشراك القضاة في تكرم رجالات الحاماة فهي ولا شك تقتصر على ان يسمع القضاة التاشيد البطولة في الواه الحاميين ساعة يقولون :

وحن الينا الى الرئاسة كلها .

### سباق

ولكل ما دبة نهاية فلتعصر الخطباء في اساديرهم واتعصر الشيب على بعض جمل الترحيب والمعاملة ثم تكلم الاستاذ جان بلج القتيب السابق فهد بكتله الرشيقة لحقله ثانية حين اليها الرائق على ان يغري في جو يختلف عن جو القضاة وتكون على مشهد من الموسيقي ورسولات الفن الفرقي في مرصع التجار فصفق الحاميين لتعطيط وغربوا من قاعة الطعام يتدافعون بالناكب متأسفين للوصول الى القاعد الامامية في صالة الرقص والفرفشة

### اخوان . . بالنفن

وكان ذيل الحفلة في للرقص اطول من الاصل فاحللت الوائد بكمزوس الشبان وتدنقت فيها تدعو

لصندوق القباة يرعد اللبش وتتوخى له العمر الطويل واك الحاموت ان يشربوا لودحم فاشركوا في افراح فلتهم سفيرات يودايت وتتلالت الفين لها .

وهل الحاماة غير فرع من شجرة الن الطليلة ؟ فكان حقا عليها ان تعطف على فرع الرقص والموسيقى وتشرحه بكلة بلقة افراحه

### توسم

فلم تعيب الفانيات الفانات انزل زملائهم . . . بالفت طبا الحاميين فكمن عند حسن الظن بين فافرن الكؤوس والفاني وكسرن الانكاح والا كواب ثم شرين على صحة الزمالة الثانية فرجون للحاميين اعراس متتابة وتبين ان القباة ترسل في كل عام تقيباً سابقاً ليحلل كرسياً رئيسياً بين كراسي الرئاسة في هذه البلاد فرددت جواب القباة . . . آمين

### غزال

عزفت الموسيقي تدعو الفصين الى صلبة الرقص فرأى الاستاذ سلم هراري اذ يتطلع عن كتيهه رداء رئاسة المجلس الاسرائيلي وما يلحق بها من تبعات دينية فذل الى الحركة يتأبط غزاله راعلة فكان الى جنبها غاليا شادنا يتفل في رشاقة وشقة فغاز باصباح الزملاء واستحق الخفاف المتواصل والتصديق الحاد . وكان الاستاذ هراري نشيطاً طوال ما « ذبل السهرة » لم تعرف منه الكفالي فاد وفور رقص واحدة . . .

### قبيلات . . .

اتعصف الليل ولقت الساعة الواحدة انقاسها ثم بدت تباشر الساعة الثانية صباحاً والحامون غرق في مجور الفن يتعصكون بالفرج على الاستاذ ميشال شكر الله بعد ان نعمته الشبانيا فطرحه على طريق الغايات بين معن دعاية فيعرق طلين سهمه الذهاب والاياب الى الحلقه واخيراً رأى الحقني به ان يضع حداً للسيرة تبدت على وجهه علام التائب الرحيل فوقفت القباة على « مدخل قاعة الرقص تتقبل شكر المدعوين واداد الرئيس الحقني به ادسال شكره لجمعية الحاميين العمومية فقبه قبلاات زانة على وجبات يبيع تقي البين وادموت كبار وفيكتور حكم ويشاره عقاد والشاغوري طبعاً يضارحهم بجهوده وإقائه طبع المرص التليف . . .

### كساة وتنظيفات

افترت جوابات القاعة واسدل الستار على ثلاثة مشاهد تنهاية صاحب الحانة بنظف أمين صندوق القباة ورسولات الفن ينظفون جيوب الزملاء ثم مكأس الغدم تنظف بقايا الروس .

توم كولينز

## القوانين والاررقام في خدمة التضييل

كيف يلبأون الياس في الساعات المخرجة

### في خدمة الحكومة

كما نشهد جلسات المجلس النيابي اللبناني ونصفي الى مناقشات النواب بلغة • وهي وطيس الجدل والنقاش بين مدير المالية والنواب بصدد الاررقام • فان النواب حرصا منهم على جيوب المكلفين ومعارضة المرافقة الشديدة التي تحرر في رقاب اللبنانيين عامة وقفا واحدة وعاليون يتخفيض الموازنة وانقاص الاررقام الواردة في البيود •

وكان من الطبيعي ان يفتق الامير جميل شهاب مدير المالية فيدفع بشدة من ارقام خلتها بينه وشهاده فيقاوم في دفاعه مقاومة الرجل المستحتم حتى اذا اخرجه الحجة تندرج بالقوانين والقرارات السابقة •

وفي لبنان والحد له طوفان من هذه القرارات والانظمة لا تمهيها ذاكرة واحدة ولا تنس لها مبروريات فكان مدير المالية يقول ان هذا الفصل مثلا تنص عليه المادة الثالثة من القرار ٥٢ رقم ل • ر • او من الرسوم الصادر في ٢٥ ايلول عام ١٩٢٧ الى اخر ما هناك من ارقام لارام والقرارات تتساقط حرارة القضاء ليس النواب اكرم في والامر الواقع امام جميع الاررقام المرافقة • ومدير المالية فوسيه الحافظة على ما يظهر ذكي جدا يكتشف القرار بسرعة البرق ولا يتردد ابدا في ذكره مما يجعل النواب يصغفون اقواله • ولكن هناك حوادث كثيرة من هذا النوع وقت في بيروت وسوريا تدل دلالة واضحة في مفعول هذه الماورات الساسية التي يلبأ اليها بعضهم في المواقف الحرجة شلالا مقصودا وقد راينا ان نذكر بعضها لفيرة لا خير • • • ولعل النواب ينشطلون بمد اليوم لسؤال مدير المالية عن نص القرار او الرسوم • والى التراء بعض هذه الحوادث كما رواها الماروفون •

### في خدمة السياسة

حملت جريدة «الاردين» حملة على وزيراتي الصحة والمعارف يوم كان الدستور المعلق نافذ المفعول وكان لنا في هذه البلاد شيء من الحكم الذاتي والاستقلال الداخلي • وكانت وزير الصحة والمعارف في ذلك الوقت الدكتور ابو الروس قد اذلت الحملة منقطة بقصد نسيها • عرفت العمل وامكانه الشخصية والبال صلت الحكومة بماه على طلبة جريدة الاردين الى اجل غير محدد وتبلغت ادارة الجريدة الرسوم الصادر فيها الثأن • وراحت ادارة الجريدة المذكورة ان التصيل الاداري ينزل ما يادياها اعطاني الفادحة فالتفت تتعرب الى الرسوم

الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي وصاحب الكلمة النافذة في جميع الشؤون والامور لود رحمة الله اصحابها خيرا وانما يستعمل للاخراج عنها بسرعة • ورأى الشيخ محمد ان يقتضيه كدور ابو الروس بشرودة الافراج عن الجريدة بطريقة قانونية ففسر له كلمة اجل غير مسمى تفسيراً جديداً قانونياً لا تشوبه شائبة فقال لوزير الصحة والمعارف •

يا حضرة الله كنور ان القوانين الثانية قد نصرت اجل غير محدد وحده في المادة التاسعة من القانون الصادر في ٢٥ رجب عام ١٣٢٢ • وهذه المادة تقول ان الاجل غير المحدد للمسمى لا يميز ان يستمر اكثر من عشرة ايام وذلك ولا كان المشرع اللبناني لم يتعرض لهذه الناحية ولم يصدره ما ان تلقى مقول القانون القديم فان التفسير اللبناني نافذ يجب ان يطبق بحق جريدة الاردين •

وكان الدكتور ابو الروس يريد ان يستمر التصيل اكثر من هذه المدة انما لم يستطع الاعتراض وامامه نص قانوني صريح يوافق على الافراج وصدر مرسوم رئيس الجمهورية اللبناني بذلك • ولم يسأل الله كنور مجلة الشيخ عن ذلك النص القانوني فيما بعد •

### في خدمة النيابة

قاطع العطين السويديون الانتخابات للمجلس التمثيلي عام ١٩٢٥ مقاطعة عامة لم يتقدموا بترشيح احد منهم فكانت النتيجة ان جاء الى المجلس الناس يتعمون لتناصر مصلحة او تصرف الى جهة النظام الزرية كاملا •

وكان المجلس التمثيلي يتناقش كثيرا ويقرر القوانين والانظمة وقد لرحطان رأي بدعي يثابته في دمشق كان مسودعا وصحبه قوية لم يمسر تألب واحد لم يتعرض لها

وسب ذلك ان بدعي كان يكدم بصورة مستمرة حتى برأى الشارع اللبناني فيقول في المجلس ان ما يقول يتفق مع ما هو وارد في الجزء الثالث من الدستور اللبناني او في الفصل الثاني من البحث الخامس من الدستور اللبناني ايضا • فيكتفي النواب ببيانه ويسكتون ثم يصدرون الشروع للمعرض على بساط البحث •

وكان العلامة الاستاذ فارس بك الحوري يتابع في الصحف اليومية جلسات المجلس التمثيلي فيقرأ كيف يكدم بدعي بك المؤيد رايه في النقاش والجدل فظن ان بلس لية جميلة •

وكان لرئيس الاستاذ حبيب الكسكاسة صاحب جريدة

«المضحك الكبير» الصادرة في دمشق يميل ارتود كس العاصمة السورية في المجلس فدعا فارس بك الى تناول الطعام على مائدة ثم طلب اليه انت يسأل بدعي بك حد ذكره مواد الدستور اللبناني عن النص الرسمي لا قولاه • وسلمه بعد ذلك جميع اجزاء الدستور فغلبا الاستاذ الكسكاسة الى المجلس قبل الجلسة ووضعها في الدرج امامه • انتصحت الجلسة واخذ النواب يبيتون اسد للشاريع توقف بدعي بك واستنخل خلال كلامه بالنصوص الدستورية اللبنانية فقال الاستاذ حبيب الكسكاسة :

في اي جزء يا استاذ

فاجابه بدعي بك : في الجزء الثالث •

هنا تناول الكسكاسة الجزء الثالث من الدرج امامه وسأل عن الصفحة او الفصل الذي ورد النص فيه •

تلحن بدعي بك وراح خجالا ثم قال ان هذا يذكر الصفحة وكانت هذه الحادثة اخر عهد المجلس التمثيلي السوري بتوص مجلات الدستور اللبناني •

### في خدمة المحاماة

كان الاستاذ الهامي • وهو احد الذين شاكلوا كرمي نقابة المحامين في لبنان ينجم الاساتذة المحامين في مرافعاته ويحصل الشهادة في قبول نظريته بكثرة ما يستشهد به من اجتهادات محكمة التمييز العليا في استنبول بقضايا تشبه • طيبا - القضية التي تيمتها المحكمة • وكان الاستاذ حبيب الكسكاسة والكثيرون يعود من المرافعات متصرا شامخ الرأس •

وشر احد المحامين ان الاستاذ المذكور يلس على المحكمة وراي بصور اجتهادات واحكام لا وجود لها في مجوعات احكام محكمة التمييز العليا ولكنه اعتاد ان يفتق ويستر قضية جنودا فيها وحداثها واحكامها • وكان الهامي قضية بترافق بها بعد ذلك الاستاذ فلا اورد الاخر اجتهاد محكمة التمييز العليا في استنبول سألهم عن الكتاب والصيغة الموجودة فيها القضية الماثلة والحكم المذكور •

فاستعمل الاستاذ المحكمة لآتي بالكتاب ولكنه اعتذر ليا بعد بأنه لا يجده والظم عن تلك الحملة •

### كود شامي

هو كتاب تجاري تيسر يحمي عن محصر المخابرات الخرافية • وضعه في اللغة العربية الشاعر الاديب السيد ميشال جبران شامي في تفصيل مهيب واسلوب قريب المثل قالا • فرأى عظماء في المخابرات العربية بين التجار والصيارف وادباء الصحافة والصالح للتجارة بين جميع لاطار العربية فطلب اليه انظروم وتدعموا انقبلا على اقتناه والاستفادة من مناهله الكثرة •



## على لسانه التاريخ

نعمه يافث • خليل مركيس

لويد جورج • دومرغ

### نعمه يافث

كان المشهور له الأستاذ قبل ان هاجر الى البرازيل استاذاً يعلم في مدرسة «ثلاثة الاقار» في بيروت وقد تخرج على يده نفر كبير من خيرة ابناء المدينة ورجالها المخطوبين واتفق أخيراً ان الاستاذ نعمة طلب الى الجمعية الخيرية ان تزيد راتبه الشهري وكان يومذاك اربع ليرات ذهبية فرفضت الجمعية طلبه ، وأصر هو عليه فاضطر الى الاستقالة وركب البحر مهاجراً الى البرازيل مضى على هذا الحادث سنوات عشر توفي الملم نعمة خلاها في جمع ثروة ضاعقة فاصحابها حتى حصد عليها بربع خاص بجميع محلي المدارس ، وخطر في بالها ان يقوم بحلالي الوطن الاول يستعيد فيها بعض نشاطه الصحي ومر سيرة طريقه بالقاهرة .

وشادت الصدق انب يجمع الملم نعمة في مكتب صاحب المقطم بالوحيه المعروف امير الفندي شير وكنت هذا الاخير من عمدة الجمعية التي رفضت زيادة راتب الملم نعمة قبل سفره .

فاتلى الرجلان واتفق كل الآخر واذا امير الفندي يهاجم الملم نعمة بقره .  
— اذا أعطيناك ست ليرات يا معلم اتكون مسروراً ؟  
فاجابه الملم نعمة على الفور  
— ولا عشرة .

\*\*\*

### خليل مركيس

كان مكتب الروم مؤسس لسان الحال وواله صديقنا الاستاذ رازم بجمعه رجال الملم وشيوخ الدين والفصل من معاصره يدي كونهته الى درجة انه كان يسعى عن اسماء بعضهم لكونهم . وما يروى انه كان يترقب في مكتبه الى زائر فاضل موشع معص من مشائخ بيروت المرومين ويبدأ كان الاثنان يتحدثان في سكون وانفراد دخل عليها شاب من صراف مؤسس لسان الحال نصيبا . جلس ولم يلبث ان اشترك بالحديث معاً . ولا حظ لسان ان ابرامز سبي من القيام بالتعارف بينه وبين الشيخ فطلب اليه لطلب ان يعرفه به وسمع الشيخ طلب الشاب ولكنه كان من نكده تلك الساعة ان ابرامز لم يكن يعرف اسم الشيخ وان الشاكر كانت في تلك اللحظة فاروق بادي ذي يده فاتفق له ذكوة حيلة يستتر بها

ذلك الارتباك فالتفت الى الشاب وقال

— عجباً ! قبل خسارة الشيخ هذا الشيخ الذي سارت بذكركه الركان ، واشهر اسمه في كل مكان ؟  
— عذراً فلما تشرف بمعرفته قبل اليوم  
— يا لسان علي شباب هذه الايام ان شغل رجال الفضل واهل الدين وصحة الفقه وشار البين  
— عذراً يا سيدي هو كاتفضل ولكن ما فاتني الماضي ان يوفاني المستقبل  
— لا لا لا ! اني متأثر جداً من موقف الشبان ازاء الشيوخ وقضاهم عن كل ما يتعلق بفروض الاستقام لهم والسي الى مجلسهم  
وهنا مسكت للروح خليل مركيس وعنى وبهسه امارات الغضب  
ولاحظ الشيخ ان الجو قد اضطرب والشاب اعتراه الخجل فطلب خاطره وعرفه بنفسه  
ولكن ابرامز اذ بالان ان يستمر في تجميل دبره فالتفت الى الشيخ يقول عاتياً  
— لقد كنت مصراً على عدم تعريفه بكم فصاحا له وهكذا تخلف مؤسس لسان الحال من موقف سرج عليه لان الشيخ كان صاحب مقام وتوقد وقد شغل عليه ان يظهر انه يجمل اسمه

\*\*\*

### لويد جورج

ان من رآه مرة واحدة وولع الشاشة البيضاء لا يستطيع ان ينسى تلك السحنة الغريبة . ذلك الشر الكبير التبرع ذلك الجبن العريض • ولا ينسى بوج خاص ذبنتك الحالمين



الحالمين على طية مستقيمة تفصل الحاجبين عن الكيتين المقصوين على حدود الشفة المكتشفة عنهما وتلك العين لما كرهت ذلك التقى الثاني فالزئير الانكليزي السابق يبدو كانه أسد هوم ولكنه يزار من القى شيشوخته وبها قيل فيه ، وهو رجل غير اعتيادي ، فاذا كتب او صرح ، او أكد او اتفق او شتم لا يثقل اللسان عن شي . من أعماله وأقواله . ولقد دشن سياسته السياسية بمجادات دامية فرشق بالعبارة ، والفتى عليه التملات الحرقه ومم ذلك فهو يجب دائماً التفتن والعصومات ، ولقد يستفز الناس اليها احباً حياً بمشاهدتها والتفاداً بها . وهو يشر بارتياح على امام فائقة مزجية ، وله بدامة في الجواب فاطمة حاتمة يرسل عليها فردود عمكة الترفيع . من ذلك ما يروى عنه  
— قيل ان أحدي الخبايا الانكليزيات استامت مرة من

خطاب كان بقلبه فثارت ثأرتها وصرخت في وجهه !  
« لو كنت زوجي لسقيتك السم »  
فتظر اليها لويد جورج وناسها من رأسها الى قدمها ثم قال في سخرية قلاذحة :  
« ولو كنت زوجتي لما ترددت في شره »  
\*\*\*

ولكن لويد جورج لسان الحاد الجواب مرة مرة لم يدور ما يقول ، وكان ذلك خلال الحرب العامة وقد قادته اقتداه الى التزهة في البرية بعيداً عن الناس فداسمه الليل وبينما هو يسير رأى داراً ضامدة تقدم منها على امل ان يجيد في جوابها عربة تنقله

فألقى اليه البواب بأذن لاهية فاستاء لويد جورج منه وقال له  
— انني رئيس الوزارة يا هذا  
فوز البواب رأسه واجمل :  
— نعم ! نعم ان لدينا حتى الآن خمسة رؤساء فتفضل وادخل من الباب الشالي وشدا صباغاً تخب نفسك في متوك . . .

وكان الرجل الذي خاطبه لويد جورج بواب مستثنى الجانيين لم يجز الوزير جواباً وانصرف ساكتاً

\*\*\*

على ان لويد جورج رغم عنقه المشهور لم يستطع مرة ان يقوى على بريان خصمه المتيد وقد اراد ذات يوم ان يداخيه ساخرًا فقال له :

— انتم الفرنسيون متعجبون وعليك ان تدكروا ان بين الصخرة والمزق خطوة واحدة  
فأجابه بريان ببرودة مقصودة :  
— نعم هي المانش  
\*\*\*

### دومرغ

صعدا استقال المسيو دومرغ من وزارته الاخيرة كانت الجاهري على مدخل الازياء تنتظر نتيجة المفاوضات الاخيرة ، واقضى الاجتماعات بتساعب المسيو دومرغ وامتناع الوزارة . فخرج الوزراء فرادى وانزواجا وكان المارشال جان اول اخارجين فيته جماهير الشارع يسكنون عميق ومويب  
ولما ظهر المسيو دومرغ دوت الجماهير بصيحج عجم عليه مئات مستطيل ثم هجمت عليه جماعات الصغين والمغورين : وضع وقع أحدهم يقول والمبرة تفرق :  
— ان نذهب يا خسارة الرئاس ! اننا لا ندعك تذهب فاخذ دومرغ ذلك الشاب بكفيه وأجاب



## أخبار خاصة وغير خاصة

بشرى ٠٠٠ أو العيد

الاستاذ بولس سلامة او شاعر القضاة زعلان والاستاذ سلامة هو الشاعر الذي قطع انغامه قرار الاستاذ شارل دباس يوم كان ما يزال متربحاً في دست الاحكام اذ حظر على لوعطين الاشتغال بالادب ومنذ ذلك المعلن نسي الناس بولس سلامة الشاعر

زعلان لان الصلح اضريت من ذكر اسمه فهو نافع عليها يعزو اليها سبب النسيان الذي حجب اسمه عن العيان. وازاد ان يخرج القاصي من نطاق القانون الضيق ليمود الى جو الادب الملحق فارادت كصحفية ان ارضيه فاعودالى التحدث عنه بمناسبة انجاء الشعر التالي

التحت مدرسة زغرنا في اول العام المدرسي فقامت الادارة حفلة اديبة دعت اليها جمهوراً من كرام ابناء الشمال حيث يسكن الاستاذ سلامة في قرية قاضي السليق. وراى الادارة ان يكون الشاعر بولس سلامة في برنامج الحفلة لما بعد الاستذنان من مديرية المدينة لان القرار الديني ما يزال مرعي الاجراء. وقد كلف النائب الشاب حيدكس فريخه للقيام بهذه المهمة والحصول على المأذونية المشار اليها جاء الاستاذ فريخه السراي الصغير ووزار مدير المدينة في مكتبه ورجاه بولس الادب والشعر ان يجمع القاصي رخصة اديبة تدمع بضع دقائق يكون فيها يبدأ من دائرة القرار الديني فرعده المدير خيراً فاضد النائب الى طرابلس ينقل انجاء السار الى اصدقاءه الشاعر الكبيرين

وتأجبت حفلة المدرسة ونامت القعدة المعصاة - طبعاً - في جيب الشاعر على فراش من القناد بانتظار المأذونية - على

الملك ان يجمعي من اللود فنداني بانتظارى ولم اذق العلم منذ مساء الاس - انك تكون مسؤولاً عن «العلقة» الحامية التي تنظري في البيت

\*\*\*

وقد سئل المسيو دونرخ من تسرع في حجر الحكم وهو الذي وعد ان يجل المجلس اذا خافه الاكثية فاجاب - ان ذلك يتطلب تأييد الرأي العام ولا بد استخذت للتبوع ان يرضعوا ارام امداء الشعب

ولكن البلاد باكرتها تؤيدك - وكنت اود ان يكون كذلك ولكنني غير واثق من النتيجة ومن الواجب ان لا يصمد المرء كثيراً على احد ان الشعب الفرنسي طيب ولكنه سريع التراجع وقد قلت ذلك عنه ساعتما تلاي الحكم مستهزئاً بالثقل الايطالي «عندما يزول الخطر يسخر القوم من القديس»

حين

ولحاسة الحديث من الادب والقانون تقول ان الاستاذ صلاح ايلايدي حير الادب والادباء منذ سنوات فاصرف الى القانون مستيقظاً بالي حيفة و غارسونف عن الي ناس وداروي فاذا لقيه احد الاخوات الصحفيين وسأله قصيدة او مقالة اجابه فوراً

«الادب لا يعلم خيراً»

ولكن الاستاذ ايلايدي تذكر اخيراً ايا ليلى الاديب خلق على الصحفيين لانهم اغفلوا نشر اسمه ونسبه الجهور فحق بفسكر بطريقة يمود بواسطتها الى الملل الخلق فتمود بوجهه لمة الشهد

واحتد الاستاذ الحامي ان يجالس الانس والبهجة تثير القرائع وتسلعنا فاخذ في الاونة الاخيرة يحث الى الدماي وما في غير خشي حتى ساقته الريح الى مرجع «الصحف كات» فجذب مجلس الاستاذ عبد الله الياني فيه ومع انهما من اللداوين على مجلس البهجة والبسط فان قريضة الاستاذ ايلايدي ما تزال على عهد الحاملة لا تمتنع بالتاج الادبي بعد

وانا اقول لاني لى انث ينة حسنة وشعوره الادبي طيب انما اجر ما يزال جوا حقوقي فالاستاذ الياني لا يجل على شباب الالهام واخوان الشباب و مجلس الكيت كانت على ايته لا يعادل مجلساً متواضعا في زاوية من زوايا ساحة الشهداء

\*\*\*

فهرست

الاستاذ جيت قناش مؤلف نشيط في دوائر القنوس يجهد في سبل تسهيل اعمال الرماحيين والامراع جصول الاوراق الى القنور الخاصة

ولكن الاستاذ قناش طر مؤخرًا بزواج صغيرة الامير فاشاقق مدير ديوان مجلس الحكومة - - - هناك الله - على الاستاذ جان بلفك فخصن لزواج بدوره لانه لا يبلغ الستين من عمره وهو يدو ارميل منذ عهد جيد

وما لبث الاستاذ قناش ان قرر الزواج ايضاً بعد ان استأذن جميع اصدقاءه واقفراً على ذلك - وقد اخذ بعد قراره يبحث عن ابنة حلال بقائهما سراة الحياة وعصرها ما ومن صدور القرار والاستاذ قناش في حلة من اللقن نظير في تقاطع وجهه قنراه في دائره الملهججلات الاصاء الكيرة وراسها بقمة ثم لا يلبث ان يأخذ في ليدون في

مفكرته الخاصة شيئاً ثم يمرد الى تغليب صفحات السجلات وتبين في من بمد التدقيق انث الاستاذ قناش يربح بصورة مستمرة عن اتمام الارامل من النساء سيئة سجلات الاحصاء يبدونها في مفكرته ويدون امام كل ارسله تاريخ مولدها وعزها باحق اصبح لديه مجموعة نقبسة من اسمائها ولا تدري اذا كان حصرته يفكر بالاحتفاظ جهذ المجموعة لنفسه بعد بلوغه هدفه ام انه يتفضل بها على غيره من اخواته الذين يشوقون الى اقتناء مثلها

\*\*\*

الدخول في التجارب

في السراي الصغير مؤلف محترم بلغ الخمسين من عمره وهو قتي يقوم بفرص دينه في امانة نادرة - والموظف التي يجب كتابة الزميل البلق الاستاذ اسكندر الراشي ويشق نكته وظرفه - وهو من ستر في «المصالحات الثالثة» يقدم قيمة الاشتراك سلفاً

ولكن الموظف التي شعر في المدة الاخيرة ان في «المصالحات» قائم - فصولا تغف به امام مشاهد لا تتفق مع نواوه وتدفع به للدخول في ابواب التجارب - لحلول مقاومة التزمت والجورل الداخلية فكان مجموعها قريبا غشي معه ان يجابه عاصفة الشهوة فيشرب القى والورع في نفسه الحديثة وراى ايضاً ان الجريدة كلاً فراغا كبيرا من وقته ولغو وزيلته لا يريد ان يصرق النظر عنها

واخيرا قرر استشارة مرشده الخاص لتخضع بوسيه لهفته فاشاقق عليه الكاهن بوجوب الاجماع عن الصلحة غشية الفروع والتجارب

فكان ان اصغى للموظف التي الى نصيحة مرشده الديني فاضد الصلحة الى صاحبها مع الشكر

وانا اطالب الاستاذ الزميل اسكندر ان يدلع لنا قورا نيسة بلانزة الي خصصا بكتشف سر قطع الموظف الاشتراك في جريدته على الرغم من انه يصرح بان ذلك بكتبيين البائرة والاشراك القطوع

\*\*\*

خبر مستحيل

اتبع فضل شم المراء وعاد العريس صلاح الشذر الى حمله في البوائر النقية

وقد ارسل العريس بلسي انه يستقبل الزينين في منزله الجليد قرب الدار البيريركية الكانام ليكية سيء بك فحجب عمران وذلك بين ١٥ و١٦ الشهر الجاري

ولعل صلاح يريد ان يقول لاصدقائه الكثيرين انه لا يستطيع ان يظل ابد الدهر على سلاحه بنظر نشرتهم الموز

ثرثارة

## زفاف ولي عهد شرقي الاردن

شيء عن حياة الامير الشاب

احتفل في عمان بزفاف سمو الامير طلال ولي عهد اماره شرقي الاردن احتفالاً يليق بنسبته سموه وبهيبه الشعب له وقد قامت المهرجانات الشعبية في كل انحاء الامارة وتزامنت الزفود القادمة لتتسبب في الامير العريس



وانت انتم هذه المناسبة لنشر صورة معوه و بعض ما تجمع لدينا من المعلومات عن شخصيته التي تتجلى بأجل مزايا الامراء الشبان .

\*\*\*

ان ولي عهد شرقي الاردن سمو الامير طلال هو من اكثر الامراء المعاصرين تقديرا لتيمات الحكم كما انه ايضا من اكثرهم استيعابا للصفات والمزايا التي يتطلبها ابناء القرن العشرين فيمن يشتمون العروش . هو امير شاب يقضي حياة منظمة لا يعرف الكبرياء ويبدو حرصا على تقاليد ابيه واجداه ولقد اكتسب معرفة وافرة بالطبيعة البشرية فكان سموه واسم الصدر يطلق الامور بما تستحق من عنايتهم ويا وجبه الموقف من شدة او لين

ولا يفتقر بقطعة ولي العهد شيء حتى ان بعض الحوادث التي ليس لها في الظاهر شأن خطير تسبقه وتعال عتائه فهو يتطلع لتعليقات الصحافة على مختلف المواضيع باتتاه واحكام ويتابع بلغة ما يطرأ على بعض الكتاب من تطور فيستطيع ولي العهد ان يحيط بما يجري من حوادث في البلدان العربية . وكثيرا ما يدهش القئين بشرفون بالثول بين يدي سموه لسه اطلاع ودقة انتباهه وتمعه في درس مختلف المواضيع على حداثة سنة . ويتبين على نغامة رئيس الوزراء ان يطلع سموه على سير الامور ويتم ذلك في مقابلات خاصة تختلف حسب مقتضيات الاحوال

وقد يحدد رئيس الوزراء مرارا ان اطلاع سمو ولي العهد على بعض التفاصيل ليس دون اطلاع فضائه وكثيرا ما صرح امم زملائه الوزراء والى بعض رجال قادة الفكر في البلاد ان سموه يريد ان يحصل الوزراء تبة اعمالم فيترك



## الاميرة مارينا في حفلة بباريس

كانت في باريس ان براك العروسين امام ذلك الحفل الملكي خرج الاميران واستقلا عربة ممتلئة بقرودا اربعة خيل غيرها الى قصر بو كينهام وسط حشاش الجماهير وتباهيهم .

وانتا نشر الى جنب هذا الوصف ثلاث صور تمثل الاولى الاميرة مارينا في حفلة بباريس والثانية يظهر فيها العروسات . والثالثة تمثل اوانس الشرف وقد ذكرنا اسماءهن في الصورة نفسها .

## أوانس الشرف

وهن في الاعلى من

اليمن الى الشمال :

الاميرة اليزابت حه

يورك ومحرها سونوت

اللاي ماري كيردج

ومحرها ١٠ سنوات

اللاي مونيون ومحرها

١٤ سنة . الاميرة

جوليانا ولية عهد العرش

المولندي ومحرها ٢٥

سنة . في الاسفل :

الاريدوبفة كبير

الروسية ابنة

الاريدوق سيريل

ومحرها ٢٥ سنة .

الاميرة ادجيني ابنة

الامير جورج اليوناني

ومحرها ٢٤ سنة .

الاميرة كاترين

اليونانية ابنة الملك

قسططين ومحرها ٢١

سنة وشقيقتها الاميرة

ايرين . وكلاهما

ابنتاهم العروس .

## زفاف الدوق ديه كانت

والاميرة مارينا

نشرنا قبل اليوم خبر خطبة الامير جورج اصغر اخيال ملك الانكليز الى الاميرة مارينا اليونانية كريمة الامير تقولا وكان ذلك في ٨ ايلول المصرم . وقد قضت الاميرة في بلاط عميها مدة ثم عادت الى باريس حيث اوست على جهازا واليمت لها في باريس حفلة وداعية على نوع حفلات وداع العروبة كان موعدها ١٢ الشهر المصرم حضرها جميع افراد الاسر الملكية النازلين في باريس وعدد كبير من رجال الاستورراطية والسياسة

وقد احتفل في اواخر الشهر الماضي بوالاميرين في كنيسة ومتمسخر فخر جلاله ملكي الانكليز في موكب لغصم غم ملوك زوج والدنمارك وملك اليونان السابق والامير بول اليوغوسلافي والاميرة شقيقة العروس

وخرج الدوق ده كانت العريس من قصر سانت جيمس الى الكنيسة بحف به اخوته اما الاميرة العروس فقد تركت قصر بو كينهام . بعد ذهاب موكب العريس يحيط بها والدها وأوانس الشرف وتولي صلاة الكليل اسقف



العروسان



## عضوان جديدا

## في الاكاديمية الفرنسية

في مجلس «المخالفين» الفرنسي خمسة مقاعد شغرت بسبب الموت ثم توفى الاكاديمية حتى الآن الى املائها جميعا ولكنها تمكنت في منتصف الشهر الماضي من انتخابين وراعت فيهما كلا من المارشال فرنه دوسبريه ٤ والمسيو ليون بيرار الى مقاعد الاخلايين

والمسيو بيرار تاريخ حائل بالجهود الادبية الثمينة وهو الى هذا يمثل الادب سيرة السياسة فهو عضو في مجلس الشيوخ وعضو الفنت نظر المسيو بوانكاره فدعاه الى خدمة القضاء قبل ان يدعي الى الخدمة



كروير في الحكومة وقد تمكن من السلام ١٩٢١ الى ١٩٢٤ وهي السنوات التي قضاه في وزارة المعارف ٤ ان يدخل اقلاناً عظيماً في منافع التعليم وان يميل اللغة اللاتينية اجبارية في التعليم الثانوي وقد دافع عن نظريته هذه في مجلس من اعطى كان لها الاثر البالغ في اتناع جلات الاختصاص وجلس المعارف الاصل وقد جمعت هذه الخطب في كتاب عنوانه «في خدمة الفكر الفرنسي» يعود اليه الفضل في الفات الليثيات الطبية الى مواهب المسيو بيرار ومزاته الادبية ٤ ولله ايضا من الاسباب التي مهدت امامه الطريق الى مقعد كيل جوليان في الاكاديمية وقد نال بسببه عشر حوزة وعادل مزاحه جورج دوهايل

\*\*\*

وقد دخل المارشال

فرنه دوسبريه لاحتلال

مقعد المارشال ليوني سيرة

الاكاديمية

دخولا موفقة

الجدت خال ٢٩

صوتاً من ٣٠

وله لمارشال

فرنه مندغاني

وسبعين سنة

تحت حماء الجرائد وقضى القسم الاعظم من حياته في خدمة فرنسا الخارجية ٤ كانت لعلي الحرب العالمية مواقف جديدة بالتقدير فلا عجب ان تخرج الاكاديمية حامه اليوم باكمل الحظوظ الذي هو اوسى ما يطعم فيه رجل الفرنسي بعد ان يوتي قسطه من خدمة امته في مختلف مناحي الخدمات العامة

## الامير امين انسلوه

## يروي حادثه مع الليونان شيناك

اننا بزيارة حضرة الامير امين ارسلات وقد طالع في صفحة «المواقف المأثورة لبعض رجالنا» رواية الحادث الذي وقع له مع الليونان شيناك لجاء يصح بعض التفاصيل وقد طلبنا اليه ان يروي لنا الحادث بمخاطبه فكبرم وقال :

«كان ذلك في السنة الاولى من حكومة «اراضي العدو المحتلة» ٤ وكان علي رأسنا الكرنول كويان يعاون الليونان شيناك بصفة «سكرتير عام» فحينما مرة قضية تتعلق بنزول سيرة ايطالية تراجع الحاكم العام شابها فاستقبلنا في غرفة السكرتير العام وكنا ثلاثة ام اربعة : وفيها نحن نتحدث بالقضية التي جشا من اجلها وتجادل في حرارة التفت الليونان شيناك الي وقال «انك تكلّم في هذا الله متشابهيون» !

وكان الليونان في صبرته هذه يقصد حقاً المتطهر ولا يحظر للبال انه يريد امتداحتنا جميعاً ٤ فاصبرت هذه الجملة اهانة موجبة الي ٤ فوقفت وقلت له :

«ما دام النقاش قد اتخذ هذا الباس فاني انسحب محتشماً بقرقي في غسل الامانة»

وكتبت في تلك اللحظة قد عرست علي دعوة الليونان شيناك الى المباراة فطلبت الي كل من صديقي «المسيو سوريه ورياض بك الصلحان» كي يرافقاه في وليفتنا خصمي الدعوة للبارزة فقام الصلحان بالارباب في مثل هذا الموقف وقابلا الليونان المذكور ولما اراد هذا الاخير ٤ امام شاهدي ٤ ان يتكبر ويتبرمج لوقفة المسيو سوريه الفرنسي عند حده فانا لا

لم حرية القيام بها

وحالاً تمنعي مقابلة رئيس الوزراء يمثل سيرة حضرة سمور رئيس الديوان الاميرسيه العالي ويمرض علي سمور المقررات والرائض فيعمل معه علي انجازها ثم يتأخر سمور المكتب الاميري فيشبهه رئيس الديوان والمشار الخاص وقائد الحرس ويشخص الي قصر رغدان وبعد ان يتناول طعام الغذاء يردد قليلاً ثم يفيق وينكب علي مطالعة الكتب الادبية والجدل اليومية او يستدي كبراستغدي القصر ويحدثهم من بعض الحوادث او عن احدى المسائل ذات الشأن

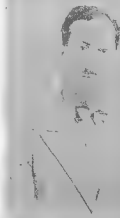
وبعد المشاء يجلس الامير في الصالون حيث يجتلي في بعض الاوقات رئيس الوزراء ورئيس الديوان وبعض الحاشية الاميرية ويحكون حتى الساعة التاسعة ليلا ثم يصرفون فيدخل سمور الي جناحه الخاص من القصر ليمتصع بالراحة بعد جهود نهال مشح بالعمل والدرس

«نحن لم نفي» وبارتك هذا غلطيت يكون من شاهديك ٤ وقد اختار الليونان بعد ذلك شاهديه ونظم الشود الحضر التمدية للبارزة ولم يبق الا ان تدق الساعة لنسل الامانة باليد ٤ فدخلت المراسع العليا بالار وابت ان تتم المباراة فاضطر الليونان شيناك ان ينكب في رسالة استغفار اصغنا بعدها صديقين كان لم يكن بينا شي ٤ وبهذه المناسبة - والحديث لاميرو امين - اوري تادرة وقسمتني بعد ذلك مع الليونان قسه - وهي التي كنت داخلًا ذات ليلة لخدمة السيرة في بيت صديقي في دكان اهل البيت وزاد ام يسرون في حديقة امار بيدين عن انوار الكوبية فكأنهم في نصف ظلمة فخدمت اليهم وحيتهم فرداً فرداً حتى وصلت الي ضابط لم انيحه جيداً ولم امره فاظن ان يقوم اهل القادر بالتأمرق بينا ولكن الضابط لم يعبر فقال لي يعزني نفسه : «عدوك القديم» - عرفته عدتذ وقلت : انا لا اعدو لي وليست القضية التي وقعت بيننا غير حادث عارض ٤ رولسيه ٤ ونحن بعد الذي جرى صديقنا واعداءه بينا

وهنا ختم الامير حديثه في شرح مستفيض ومفيد حول قواعد المباراة - والظروف التي يمكن لعمرو فيها ان يبالاها وقد ابنتا رواية الامير جريتها شاكرون له ٤ مسجيين على كل حال بوقته وهو واحد من موافق هذه كلبا بهاء وكرامة

## خطبة مهاجر كرم

استغل في الاسبوع الماضي في زلزاله الفاضل الدكتور حسين مري الدين في بيروت بعد خطبة فاضلة سلمت على الشاب الناضل السيد خليلان مري الدين احد كرام اخواننا المهاجرين وقد كانت الحلقة غاية في الروق والبهجة فنهني الدكتور الصديق واعطيت الكرم وزوجو الفضيلتين السعادة واكتال الفرح



المهاجر الكرم السيد خليلان مري الدين



فيكتور هينو في التراب

## انتقاد المصربون في فرنسا

يلتمسون مجد هينو

صدر في الآونة الأخيرة كتاب لاديب فرنسي شاب من فيكتور هينو ٤ وضع مقدمته الرؤائي الشهير كلود فرير الذي نمت هينو بانه « أبه أدب في الجيل التاسع عشر» اما موضوع الكتاب فهو يدور حول شخصية هينو الأدبية وقيمته الفكرية .

وقد غصص كاتب المقدمة الموضوع في جلته الصغيرة فكفنا موتة قليل هدف الكتاب . والثاني في الاذهان من هينو انه أكبر أدب عرفا لجيل التاسع عشر حتى اليوم لانه ملا بجميانه الطويلة الخواص مؤلفات لا تزال قبله انظار الاجيال المتأخرة .

وما كاد ينشر الكتاب تقدمته ويطالعها المصربون بأدب هينو وبجده الثالث حتى انقسمت طائفة الادباء في فرنسا الى فريقين أحدهما يقيم هينو بأنه أكبر سارق ادبي عرفه التاريخ . والاخر يستر في إعجابه بحق هذا الشاعر بأثره من الرثاق الناعقة التي يبرزها الخوصم ويتبدون اليها كأنها الماويل تقوض اهرام مجد هينو .

على ان هذه المناظرة النعيفة لا تفقد مؤلفات هينو قيمتها لأدبية بجد ذاتها وانما هي تناول شخصية الشاعر والجو السياسي الحكومي الذي خلق شهرته وما يرحب بينها بالدعاية والتأييد في رصفته في الاذهان واصبحت كأنها حقيقة فلسفية لا تقبل الجدل .

وقد وقعنا في إحدى الصحف البريصة الأدبية على مقال طويل للكتاب « جورج بانو » يبحث فيه مرقعات الشاعر ويشير الى نموذج من خطب الدعاية الحكومية التي مهد امام هينو طريق الجهد والشهرة للزوجة كالتعبير الكتاب في عنوان مقاله الذي قلنا فيما يلي :

« ان عبقرية الشاعر ٤ تلك العبقرية الغفلية القائمة — وهي الوحيدة التي انتصف بها — والتي خدمته مراراً الخدمات الباسرة كما خذته مراراً في قسوة ٤ ليست هنا موضوع البحث والحدوث .

والذي يستدعي التزيرة التي طاعت لفكتور هينو جعلت منه دون شك أروع الناطقين وأفصحهم واغزرم مادة في تاريخ الادب الفرنسي .

على ان وسائل التعبير ليست هي الجوهر فهناك « الشيء » الذي يبرهون عنه ٤ ولقد كان فيكتور هينو غير متشكك البائية الغفلة الكبيرة العصور لمواضع مطروقة ولستناضات ففيرة ٤ ويمتد لذكري جديرة بالرجل الذي يهتزم نفسه وما يجب الاعتراف به ان سمو عبقرية الشاعر الغفلية

تستحق منزلة في الادب الفرنسي ومنزلة رفيعة ٤ بل منزلة فريدة في نوعها . ان مجد هينو تمتد كثيرًا الى الحد الذي توخه اليه مزاياء الادبية ٤ وهذا الجهد هو مدين بالتمتع الاعظم منه الى عوامل سياسية .

فقد كانت سياسيًا ككتاب الجامعي في حاجته فافادت منه اعظم شاعر لا كان أكثر الجميع نقداً لهذه السياسة وكانت تطلعه في اسراف ليزداد غضبنا من عظمة السياسة وسأحاول ٤ بما أسره من مثال صادق مأخوذ بين ثبات الاشقة ٤ ان ابن كيف قامت شهرة هينو الشعبية وبجده الفريد على تناورات خداعة ٤ تؤثر في أذهان الجماهير الساذجة والسلمية .

لنبداً بالبراهمة . بلغ فيكتور هينو الثاني من عمره فأرادت مدينة بيزانسون ان تختل بتطيق « صحيفة تذكارية » على مدخل المنزل القبيس وله فيه الشاعر ٤ فكانت حصة كبرى بل مرجان عظيم ٤ استعمت فيه الجماهير الى خطابه السياسة ٤ وكانت الخطب للنبذة ومفيدة ولكنها مستغاة من يتبع واحد ٤ وتأخذ للشمال نبذة من الخطاب الذي القاه « الفريد رايو » مندوب وزارة المعارف فوزع ٤ دون ان يقلل ٤ على الشعب المجمع ٤ هذه الحقائق الرسمية « ان عبقرية هينو الشعرية لا تريد ان تعيش خارجا عن هذا العصر ومن هذا البلد ٤ انها تستحي شعور الرجل المصري وراهم وهو الذي الذي خفي الثورة والجمهورية والديزرايطة ولم يفتشوا من كل ما ينبغي به فؤاد الفرنسي ومن نشأ هذه الجلود المشرعة التي يملأ في خدمة معاصريه طوال ثلاثة اجيال متخلفة ٤ وقد صف به رجال

الكل الاول من هذا العصر : بلاك الذي كان من المصنفين اعجاباً به « هراني » لارنتين - موسه - فيني . سانت يوف - جورج ساند - ميريوم كلهم عن تأورا على درجات مختلفة بنوذ» ان في هذه الميارات ولا سيما الأخيرة منها كاذب يزيد عما فيها من كرات ٤ وليس في ما قاله الخطيب اخطاء ٤ فهو ادب حقيقي فضلا عن انه رجل سياسة ٤ ولكنه اذا شوه الحقيقة فقد حرف ذلك واراده لثاية ميتة ٤ انه اراد ان يستعبد القاري ومن كرهه ليقي ساميه في الضلال ولا يصح ان نوجد سياسيًا عطفه لاططاء هذا الخطيب فهو خريج دار المسلمين العليا ودكتور في الآداب - واستاذ في جامعة باريس - وسامون ارنت لايس في وضع كتاب « التاريخ العام » الذي يحمل اسمه وقد توصل الفريد رايو الى ان يكون وزيراً للمعارف ولذلك كان من المستحيل معرفته ولكنهم الاغصاحوا المقتنين القيمين الذين افسدهم السياسة والاداء لند الى انقطاع الادبية ولنفسهم قليلا عبارات الخطيب التي ارسلا في الناطق ناعمة

الرجل - الارور كستر

وخوفاً من ان يهضمها بنوع بالتحزب الاصحي ترجم

فيكتور هينو في التراب

في استقاء وثائقنا عن احد المعجيين بهينو المعروف بأنه من شامبيه هو فرناند كريك الذي تشرف بجمه تمدين فاعاقه فيكتور هينو في السوربون والذي يتألف من المظاهرات التي القاعا عن الشاعر والردوس التي راجعها كلها كتاب يحمل عنوان « آثار فيكتور هينو »

فالسور كريك بالزغم من إعجابه بالشاعر والتعافه بأعشاره ليس بالرجل الاصحي ٤ ولكنه رجل شريف . اذا تجردنا عن تأييده في اسكاه على الشاعر وعن مشاركه في عبادة هذا الرجل العظيم لا يسعنا الا ان نلجأ الى صدقه ومثانة وثائقه . ولقد اخترنا دون سواء لندل على ضلال ذلك الخطيب في تأكيدهاته وتغليله الناس بأرائه الرسمية تعني به التريز رايو

فالخطيب الرعي في حقله فيزانسون يؤكدان لارنتين . فيني . سانت يوف . وميريوم تأثروا بنوذ هينو ٤ على الناحية هي تفيض ذلك

كتب فرناند كريك المعجب بهينو فقال : « ان هينو نفس حياته بأخذ ما حوالياه ويحمله ما يحمله معاصروه من رافع وسعيد » لنا نلتم « فيكتور هينو » لاننا نقول ان ليدنا بما هو الغم منها لورا كانت لفظه « يحول ما يحمله معاصروه الى اوار كستر»

قال الكتاب « ان هينو عاش بأخذ من حوله كما يصل معاصروه الى خلفه من رافع وسعيد »

فيل يريودن زادة في البيان ؟ ان المسير كريك يقول كل ما يريدون ميتة بلارنتين ليتقل بعدد الى فيني واليك ما يقول

« ان ابيات هينو في ديوان « اوراق الخريف » كثيرًا ما تبدو عليها الخواطة اللارنيتية لانت « التاملات » وهو الكتاب الذي قاد غلطات هينو ٤ صدر سنة ١٨٢٠ . . . . . وكان هذا الأخير مأخوذاً في شيا به بأدب لارنتين . ولقد ذكر كريك قصيدة قدمها هينو الى لارنتين نسب فيها الشاعر مذهب لارنتين من قبيل الاعجاب به والتقدير له ويستنتج كريك في مكان آخر النتيجة التالية :

« ان مجال لشك . . . . . عند كل من يعرف ان يقرأ « اوراق الخريف » والاجزاء الثلاثة التي تلها هي « التاملات » غصيا في جوفه من الارور كستر — على حد تعبير ريترويل — وان قصيدة « احزن ولا يمكن ان يكون احد غير « بجميرة لارنتين » حولها شعر هينو الى موسيقى متعددة الاصوات والنغلات . وقد قلد الشاعر فيها ٤ كتب بعض المقاطع من « جوسلين » ويقول كريك مثاباً :

« ان الهممة الشعبية التي ادخلها هينو في انشائه الوطنية البارزة في كتاب « النسمات القراء » والتي تنبع هذه الانايفد لفة خاصة بجزء فيها التصوير الخفي بالشعر المالي ٤ انما هي مقببة من لارنتين في قصيدته التهديدية لجوسلين سنة ١٨٣٨

## موجة غربية

### الادب المستعمر

اكتسحنا الغرب اكنساساً شاملاً ٠ حول ويدر الكثير من اطوارنا وتقاليدنا ٠ لم يبق لنا من الزان حياتنا — الشرقية او العربية — الا الملة الاله بده وديشته وصبه بصغة جديدة ٠ وختم عليه بطابع جديد ٠ حتى اصبحنا غرباء عن انفسنا ووطننا ٠ مراه من الغرب والشرق ٠ وفي وقت واحد ٠ في هذا متعنى العراة والسفرية ٠ نحن الازيم التوجذ فذ ٠ من طراز يصعب تحديده ٠ فان قلنا عن انفسنا نحن مفقودن اجابونا وما هو هذا التقليد المشرل ٠ وان زعمنا اننا عاقلون قبل ٠ لما وما هي هذه المحافظة الكسبية ٠ وان قلنا نحن بين بين سرخو ٠ بنا واي شي ٠ في هذه الترويض الماختر ٠ ومن بين هذه التناقضات المتشاكسة ٠ تولد خليط حسابنا اضعفنا ٠ لثالثا ٠ لعدائنا تبخرت في سحب غربية وصيحت فوق اجنحة اللقد ٠ لا تدري من مصيرها شيئا ٠ وادواتنا طفت عليها موجة غربية جالصة ٠ لا خلقت منها اثرها ٠ وهواطنا نفسها تنصمت في عواطف دخيلة ٠ على مجيئنا ٠ واخلاقنا التمسكت وقام على انقاضها اخلاقي جديدة مريضة وتفككت ٠

وهناك شاهداخير بأخذهم بلنغم به القسم للتحلق بسرقات الشاع من لاسرئين ٠ قال كريك ايضاً ٠ «لقد اثرتنا قبيلا» الى مكانة لاسرئين الشعرية واثاره العظيمة التي اجدت برواية المستعمر ملك ٠ لا يوتس ٠ برواية «جوايل» ٠ على هذا فنقول ان روايتنا «ايضايايل» ٠ ليست الا «سقوط ملك» ٠ «مقلوبة» لان ايليس يولد من سقوطه ويصبح فليسيوس ٠ وكلا القديسين من لاسرئين ٠ ويحيى هما دون شك ٠ مأخوذتان من مصدر واحد هو «ايلا» ٠ للشاعر الفردي ٠ فيليب التي ظهرت سنة ١٨٢٦ وفي القصيدة التي قال فيها تيوبيل غريمه انها «اجل قصيدة في اللغة الفرنسية» ٠

وبعد ان يقابل كريك مقابلة دقيقة بين قصيدتي هينو وفييني يكتم جهله الكليات ٠ : «ان الشاعر هينو مم مراتنا للفرق الازسية في اشعار فييني نفسها تصرف بها الشاعر فيردنا ٠ وعرضا وتلقن فيها من روحه ونفسه ٠ انها فكرة فييني ظلت ثلاثين عاما تحتمر في راي هينو ٠» ويقول كريك في مكان اخر من كتابه «مرد كذا ٠ ان هينو تأثر بنلود فييني ما يأتي ٠ «ان ترجمة «نسيد الاناثيد» ٠ الذي غيده في «نباية ايليس» ٠ هي ذكرى ثلاثين سنة مرت على الترجمة نفسها ٠ بل فييني ٠ ولقد بعد ذلك «المطردة الترون» ٠ تلبيس في انسابها الفكرة العامة السائدة في قصائد فييني التي «دعا على ثلاثة اجزاء ٠ الكتاب ارحاني ٠ الكتاب القديم ٠ الكتاب الحديث وهذا القسم المبني على الترون هو نفسه الذي نسج هينو على منواله في كتابه الكبير ٠

وارثا ٠ وادبا ٠ افرت في ايضاً في قولها جديدة غير قولها ٠ «المازقة ٠ بهلك عيسوعة التواحي الجيوبه الاخرى التي ٠ يكتفت تكتيكا ٠ مسوحا ٠ وكانت النتيجة اننا قلنا انفسنا وشخصياتنا وامسنا نلصق وجودنا وميئنا ان نعيد ٠ عن انصافنا قلنا ٠ فاعلمنا بمد هذا الانحياز الغلب ولا نأسف لانتباس الجديد الناقص ٠ لكننا نجرح عندما نرى حساننا في اوضاع جديدة ٠ اطوار غربية يتنصص الاستعراء ٠ والافتان ٠ فما نحن اليوم بالفرقين الامتاع لفرعي من مصيرنا وتضاد لغيرا ٠ ولا نحن بالشرئين المخلصا ٠ لثبط قوتنا او ندم جودنا ٠ كما اننا لسنا على درجة معلومة من المتوسط والتوازن بين امتزاج الغرب بالشرق ٠ لسنا من غلاة المحافظين والماليين بالجود والتقاليد معا ٠ كانت رنة ياليد ٠ ولنا من دعاة المصوح الاثري والفرقي ٠ الفصاء ٠ نحن نود ان نكون ام غربيين واما شرقيين واما مزيجنا سامنا من البسيط ٠ مزيجنا متسامقا ٠ متناظرا ٠ متحمدة سنة الاعتدال المشروع ٠ فلا جود ذمم ولا مظرة انية ٠ لا تبسط في الزايب الفخيلة المصددة التي مسحت يثباتنا وحيث ٠ أصول مجتمعا وشخصيته ٠ تلك شؤون ٠ تدح الاقلام منها زيادة لتزيد ٠ وانما اري ان القاء نظرة على كل ما يتطور تفكيرنا وادبا ٠ الذين اجلسنا الى اكتشاف الفرقي ٠ في ايجاد انا كتسب ٠

الديتان الاملاام والصيف المدد الوفير ٠ والطبيعة العربية سائرة في مدارج التي الحقيقي ٠ لكننا على كثرة ادبا ٠ لا ندمد ٠ بل نعتان ٠ فليس فرسي قللنا عن شخصيتهم اسفكتا ٠ تانهم ٠ منذ الا ن ٠ بالترجمة من الغرب وصصف الغرب وادبا ٠ الغرب ٠ تشمل القسم الا كبير من ادبا ٠ في العصر الحالي ٠ والقسم من الادب الغربية وتقليد ادبا ٠ لادبا ٠ الفرعية ٠ صرا ٠ شخصيات انلاسا ٠ اذاعا ٠ صا ٠ احاطا ٠ الشخصية ٠ والتقليد ٠ بأفكار اولئك وصرفتها احيانا ٠ وصفا ٠ انكثرت بالفتور ٠ وتفكيرنا الغربية ٠

خذ «يلا» رواية المدد او الرواية الفلسفية في كل مستعنا ٠ نعيد في ذات الروايات سوى المترجم والمقول من لغتنا ٠ ورواية وامير ٠ كادياينية ٠ وهل يوسم ان نهدينا ان رواية عليها حقيقة ناسلة من اللون العربي ٠ غير الانفاظ والتأثير ٠ وتقرأ بعض الروايات التي نعتزها اسماء عربية ٠ كما اننا نلاحظ ان تلك الاسماء مدسوسة في مواضع متقلقة في سياق الرواية لا تلبس السنين ٠ قد يسمن يطل حله الرواية «جلا» او «صيدة» او يلبسه اي اسم عربي آخر ٠ لكن ما يلحقه من ذلك البطل من يزلت وصفا ٠ وامال ٠ لا يتجزع بالثقافة العربية وبالطبل للمحو «عري» ٠ وهذا ما يفتضح بانوارات اصحاب هذه البصيلة الروائية ٠ فلما كانت الرواية على سوية ميائنا ٠ وقرب متلوها ٠ تدفنا الى الفلل والترجمة والصلح والنسخ ٠ فما هو جانا الى الفلل والترجمة في شق الفن الادب الاخرى التي تتطلب اجهادا ٠ ونقيا ٠ لا يكون في عيئنا وزوايا ٠

تاريخنا العام ما يسد اللغة الروائية في ادب كاد يكون كل ما فيه دخلا ٠ من المجال ان تفتد ذلك ولكنه «الاستعارة الفكرية» ٠ «والانتداب الادبي» ٠ بليان ارادها ٠ فافتاد سافرين ٠ نحن لا ننكر ان هناك فئة رفعت اسم الرواية العربية عاليا ٠ ولكن هذه الفئة ٠ ومنها كرم لمحم كرم ٠ لا تفيرها مساهمة الادبا ٠ في احياء الفن الروائي ٠ وجده ادبا ٠ قويا ٠ رائعا ٠

وهناك الشعر ٠ فاذا بقي له من صيته العربية ٠ بعدما غرق في لجج الترجمة ٠ فهنا يتنصص عن «لاسرئين» ٠ وذاك يبلع عن «شكسبير» ٠ وآخر يزر رالت «غوي» ٠ وغيره ٠ يجل جسم «دائي» ٠ وحلمس يبال «طافور» ٠ وكثيرون سوام ٠ من استلوا ٠ الادب الغربية استلوا ٠ عسكرا ٠ ان يعرف للبلاد مني ٠

وفي التاريخ العربي نفسه زائنا ٠ مطايرين الى الاخذ عن كتاب الغرب وحى في الكتابة عن محمد ومارون الرشيد ٠ وصلاح الدين ٠ وابن سعود ٠ لا نذكر انفسنا من ترجمة كتب الغرب ٠ في هذا ما فيه من سيف وضفاعة ٠ ابلغ القسم بجورينا ٠ كاتبا ٠ الى هذه الدرجة التي لتسدي في الغرب تنقيب عن عطلاتنا ٠ ولو كنا ٠ انما ما الحيلة ٠ وهناك التاموس العالم في التفكير المستمر ٠ يسيطر على الجميع ٠ ويستند الجميع ٠

لا تتبع زيادة ثروتنا الادبية بعض ما تأخذ من الغرب ٠ ولا نزل انتباس الجليل من مخزون الغرب ٠ انما نود ان يبقى لاشي ٠ من التفكير العربي ٠ الصمم غير القميص ٠ نود ان يظل لنا تفكير شخصي ٠ ونحاج شخصي ٠ اما ان تشكل على مطابع الغرب وادبا ٠ الغرب ٠ لنغذي افئنا ٠ والكرات ٠ فهنا لا نري الادب ٠ هذه ٠ فاداب الامم ٠ بطابعها الشخصي ٠ ونتمتها الوطنية ٠ لا ما نترجمه من دجل وغريب ٠ والادب الاديب ٠ ان لا يمد طريق الامتداد الى ادوا ٠ ظله من متعل ٠ لونية غدية ٠ قد تقيم ان السرعة في حب الظهور وكسب الشهرة ٠ عن طريق الاعلان ٠ ما من الاسباب الوجيهة في اعتنا ٠ صغار ادبا ٠ على قرائع الغير ٠ ونحاج الاخرين ٠ يد انا لا نذكر ايضاً في ان تلربح الادب نفسه ٠ سيئله ٠ وجود هؤلاء للشهورين «مرفق» ٠ عندما يبرل رجايله ويغدا ٠ كما انه ان يخطط طريق الامتداد الى ادوا ٠ ظله من متعل ٠ لونية غدية ٠

وعاجلات الامل ٠ انما نرضى عن انتباس الاسلوب الغربي وفنون الادب العصيمي ٠ انما لا نرضى عن احاطه ٠ جلوة تفكيرنا وتزييف شخصية ادبا ٠ لقد انا ٠ الترجمة والقتل ٠ وسن ان نلصق من تفرقتنا ٠ سلنا ان نفضي غياور الفصاحة والجود وتصور من يسيطر الترجمة ٠ لانتباس ٠ علينا ان نيا ٠ ادبا ٠ عربيا ٠ قويا ٠ لا يفتد من اهو ٠ خصا ٠ لصف ٠ بلج ٠ الاجاب ٠ الفرقي ٠ الجميع ٠ وهذا خدم الادب والامة ٠ والوطن ٠

الياس بالي



## اسرار الجاسوسية

(٦)

## ادارة الجاسوسية الحديثة

ذكرنا في الاعداد السابقة التي - الكتيبة عن اعمال الجاسوسية الانكليزية التجسسية قسماً عموماً في هيكل الاتلجاسيس مرفئس الشهر . واليوم نتقل الى ذكر الجاسوسية الالمانية التي لا تقل شأناً وعلماً عن الاولى . ولم تنظم الجاسوسية الالمانية تنظيماً حسناً يستحق الذكر الا ابلان حرب السبعين التي دارت بين الفرنسيين من جهة والروسين من جهة اخرى . وكان محور الحركة وقتئذ الجاسوس المعروف «ستايبر» الذي قسمها الى ثلاث شعب متباينة في التنظيم ومختلفة في الاعمال وهي كما يلي :

- ١) الشعبة السياسية .
- ٢) الشعبة الحربية .
- ٣) الشعبة البحرية .

والشعبة السياسية هي اعم هذه الشعب واعظمها شأناً . ويرجع ذلك الى خطورة الاعمال الماطلة بها والتعلق بجواسيس شدد كثيراً في حسن اختيارهم ليل انضامهم الى بقية اعضائها . وقد ادرك القيصر غليوم الثاني الفائدة العظيمة التي يجرى منها غرض جميع رجالها بصفته اخصاص وحائضه الثمالة والحفيها فضلاً عن ذلك بادارته الخاصة حتى اضفى وإخالة هذه مرجعاً على ما :

وما يجدر ذكره في هذه المناسبة ان هيئة التجسس ليست بمختصة عند الالمانية كاستخبارات عند بعض الشعوب وذلك كونها عند الالمان بمثابة واجب وطني يصمم بين جميع الطبقات معاً اختلفت لزعائهم . وتباينت مأرب افرادها . ولذلك كتمت وما زلت ترى بينهم جواسيس يرجعون بنسبهم الى عرق الطالوت واعضوا جناباً في الجسم الامبراطوري .

والعامة السنياء في نسبهم من موجبات التجسس او هي من متطلباته الرئيسية . فالجاسوس في عرفهم مأور لا غير في الاعمال المعروضة عليه .

ومن التادد ان يشذ احد جواسيس الالمان عن هذه القاعدة الاساسية . بل القول يصعب عليه ذلك عند ما يتأكد من المهر الحزن الذي ينتظره اذا حاول الاقدام على عمل من شأنه الذهاب بمصلحة الالمان وبماداتهم واعلاقتهم التتليدية .

غير انه اذا وضع على وجههم هذا القباب الكثيف وفرض عليهم هذه الطاعة العمياء مع وجوب اقتحام الشد المهلك واصحابها - فما ذلك الا لتروس مبادي التجسس القوية في قلوبهم وتصلهم «أحلام» لان يخوضوا اعظم الهالك واذا حاسروا .

ولما يكتفب الحكومة الالمانية بفرس هذه الواجبات على جواسيسها بل مقابل ذلك اضعفت عليهم البشم الجوزية

والاثر الوافر لكافة الاعمال التي يقومون بها وتعلمهم بذلك كما بتحقيقاً لهذه الناية فقد اصدت الجاسوسية ميزانية ضخمة يبلغ مقدارها ثمة عشر مليونا من الماركات البقية او ما يعادل ذلك في العملة الفرنسية ثمانية وعشرين مليون من الفرنكات .

وقسمت الشعبة السياسية الى عدة اقسام ثانوية . وام تلك الاقسام القسم الشخصي الذي كان متعلقاً فيما مضى بالامبراطور نفسه محافظاً على سياسته الخارجية والداخلية وعوفاً له في مهامه العسية .

اما اليوم فقد تدرج هذا القسم تحت اسم الذي اضفى مروقاً بالقسم المخصوص للاعمال الجاسوسية وهو يتصلق رأساً برئيس دولة الربيع .

والشعبة الحربية لا تلتزم ائمة عن الشعبة السياسية بل كدرة فالامور الراجعة اليها والمتعلقة بها هي من الاهمية بمكان ولذا اختلفت وادجت بدوائر وزارة الحرية .

وتقوم اعمال جواسيس هذه الشعبة على التوز بادق المارملت واصحابها عن سالة جيوش الدول الاجنبية او على كشف السائر عن اختراعاتها الحديثة التي ربما اضرمت بحال القوى الالمانية وتمت قوى اعدادتهم .

ومن الالمان الذين ساعدوا كثيراً على تنظيم هذه الشعبة الجنرال فون «فالكنهاين» المعروف من الرأي العام التركي والسوري مما ابلان الحرب الكبرى .

ومن الذين خدموا فيها وابلا بلاء حسناً الكروثيرز في العهد واخوه البرنس ايتيل فريدريك والبرنس غليودي وير . وهذا العمل هو من الاسباب الرئيسية التي حملت الالمان على الانضمام الى هذه الشعبة غير مبالين بما يترتب عليهم من المسؤوليات وما يتبعها من المشاق .

والشعبة الحربية كالشعبة السياسية تنقسم الى عدة اقسام ثنوية ومن ام تلك الاقسام قسم الجواسيس المحليين الذين يقومون البلاد الخارجية ويستغلون فيها دافس لكون الرقيب او مصالاة انتشار الام المملوت واصحابها عن سر كات الدول الاجنبية .

وقبل الحرب المظلي بلغ عدد جواسيس هذا القسم في فرنسا وحدها ثمة عشر الفا . وكان مرجعهم الوحيد المراكز الرئيسية الموجودة في بروكسل ولوزان ونييف .

وكان هؤلاء يتفرقون في المدن والقرى الفرنسية عتريتين اسطللين واعلاها بالنظر الى الاممال المخلفة التي تلقى على عاتقهم . فكتت ترى من سكنوا باريس واشعروا والحالة هذه من اصحاب او من خدم اكبر الفنادق التي يتردد عليها رجال السياسة المروفون وسفراء الدول . وطبعاً ذلك اذا نه من البعث ان تنزل تلك الشخصيات الرسمية في فنادق غيرها وضعية ظاهرياً ان ذلك يذهب بتزلفتهم ويذلها .

وعندما يصل احد السراة الى احد رجال السياسة الى هذه

المراكز يماهه بعض الخدمة الالمان معاملة تلقى بتمامه او تزيد في بيتا يكون البعض الآخر منهم كماً في مراقبته ومراقبة كل عمل يأتي به .

وعند حلول الليل يستمن هؤلاء فرصة نومه ويدخلون غرفته بواسطة مفاتيح تكون بمجودة صاحب الفندق وبأخذون نص جميع الرسائل او التقارير الموجودة في صناديقه .

ولم يكتف جواسيس الالمان بهذه الهيئة غصب بل توسلوا الى الدول في معامل اصحابها من الفرنسيين وقس على ذلك جميع اللين التي يجتريها المرء اذا اقدم على تحقيق غاية او تنفيذ مأرب .

فلى هذا النمط عمل الجواسيس الالمان وفقاً لهذه الاسباب تدرجوا تارة في مرامي التجناح وطورا في مرامي الفضل . ويتصحب بعض الناس ويشاءون عن سر تجناح الجاسوسية الالمانية قبل الحرب العالية واتناءها . فلر

وقفوا على التنظيم العالي المثال المربوطة به ودوائرها وفي قدروا المبالغ الطائلة التي تفرقها على جواسيسها وعلموا ان كل المالني في الخارج هو بمثابة جاسوس لوطنه القول في ادركوا كل هذه الحقائق لا شك في انهم يتوصلون الى اسباب هذا التجناح ويكونون انفسهم مؤونة السب

نعم الياس بر كات





# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن موديلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

محوله العمومي ليبره

١ ٢ ٠ ٠  
١ ٤ ٠ ٠ ٠  
٦ ٠ ٠ ٠

موديل

١ ١ ٢  
١ ٢ ٠  
١ ٢ ٥

لقد جهزت شركة فدرال موديلاتها الجديدة بالعدد والآلات المتينة وادخلت تكييلات مهمة حديثة في صنع هذه الكيوانات في كل اجزائها منها:

محركات

دفرنسيال

مقتصات

شاسيات

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنك مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في كارج:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كارج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجليل

قامت فرنسا تحتي بقلومه وبفرنا للفرس اكلناه  
بنا السيوف على الحراسة شرع وقتنا فرسان الوحي هفنا  
والناس تجار والمشور كثيفة وصدى الحاف دوت بهالجوزا  
ويجني تسدي الجموع تحية وعلى الحيا البسمة السحما  
بأذا بيان يرسل الطلقات في احشائه فتعالت الضوضاء  
وقيل ان يلقى الحافز حثه وتعال منه اللعنة التجلا  
وسعى لمايك وماذرعوى عن صحبه حتى ارتقوا وجميعهم اشلاء  
فحق اراد الله وقسم مصيبة لا تنفع الحراس والرقباء  
...

ادى الاثر الى المالك نعيم فاذا المالك راية سوداء  
خفق البيارق للحداد واكبوا بهم الصاب فكلمهم شهيدا  
ما كان فهم غير كل سبيد حلساه سبغ المظلات غيا  
من عامل نيت يمل جهاده ظفرت على اعدائها الخلفاء  
او من سياسي (كبرنو) انضمت اعصى الامور لحزبه الآراء  
من قبله صرعوا (دومير) وماوقت تلك الضحايا الشيمة الفراء  
شيخان لربا ان تال وفاهما للير تلك القتل الفعشاء  
خسرت فرنسا بعد قتل جيوشها  
نقرا تشيد بذكره العلياء  
(نوش) و(ديونند) و(فر) جريها

بحريطة الدنيا ففصوا ماشاؤوا  
وان في الاكون خلدا ما ففوا  
فهم على جيش البداة ففاه  
...  
يا حادين على المارك الا اوردوا  
قتل النفوس جرمية شحاه  
كنا نؤيد بالفضار لملك  
لوكلت في قتل الملوك رجاء  
قيصر الملوف



في ميدان السباق كانت حفلة الاحد في ٢٥ الجاري مزدحمة بالمصور الكثيرين وقد شهد القوم الى الاشواط العادية  
هياكلا عسكريا فوق الجواجن . وكانت ادارة السباق قد خصصت جائزة كبرى فازت بها الفرس دليله وكان يتتبعها  
الجوكي لوسان ٤ والصورة التي ننشرها تمثل الجوكي والفرس الراجحة قر امام المتفرجين ٤ وتظهر في منصة الشرف حضرة  
الكونتس ودمر كل لصفق استعجابا وتشجيا .

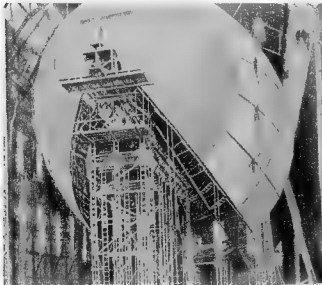
## يوم مرسيليا

او مصرع الاسكندر

يايوم (مرسليا) يغضب اسكندر  
ومصاب ( بروتو ) عزيق عزاء  
طلعت يبرج النعس شمك لوفيا  
وكأنا ساحتها رمضا  
صالحى الى شرب الدماء فبا ارتوت  
الا ما ٤ لكننا ذرقا  
ويقال ان دم المراهل ازرق فكان ما نسلتهم حواء ٤  
...  
ملك بجوكبه المهب شي وقد حفت به القواد والامراء

رؤه لقد صغرت به الارزاء  
ودمشر برف قد اربق لغاية  
ففخروا السلام على منابح غيهم  
لم يتفوا في ما جوا حركا على  
سربا اذا ما ثار وقد سمعوا  
الطائرات بها اذا ما حومت  
تلقى قذاتها على اعدائها  
من جوفها الغازات تنفث سحبا  
ودوارح في البحر تنفي بعضها  
تلقو على وجه المياه وتارة  
تدوي مدانها كرمع صاف  
تضكم التيران من افواهها  
البحر ينفجر للضحايا شدته  
سرب وقتنا الله شر نوثها  
فالكيهيا استخذت لرقودها

وصكذلك الايسر والادواء  
يا ليت (كلدن) اائل النظاه ما  
قادت صفاه غايه عمياء  
اوليته شهر السلاح مدمرا  
للتع ما اخترعوا موى نوز وقد  
لحمت بالخرعوا لما الحيايا



زليل ل ٢٠ ١٢٩

وهو الشطاد العظيم الذي يكاد  
ينفخ من تركيبه وقد البس من  
انوار غلظية لاخترقها المياه ٤ ويد  
هذا الشطاد ادش واعظم ما  
اخرجه المامل وسيضهض خدمة  
لخط الجوي بين المانيا واميركا .

## القصة

## العمل الذائب

ولكن الامل هنا ، كانت حديثاً ثاراً لا يستأثر بالقالب استثنائاً مطلقاً ، ولا يقطع على اهل الحياة الدولية . فشمع لمانقته ان تميش كما يمشي الناس ، واثت غب كما يجوبون .

فماضت واحدة . ولكن اي عيش واي حب ؟ ترك الامل قلبها حراً ، وشمط قلبها كله ، فاختارت سيرة الحب حبسا وقلبا ، ولم تقتر بقلها اي بشي ما اختارت ! اختارت لقي حسن الصورة قوسه الارادة مؤنكا بقدرته على العمل ومن حظه في الحياة .

وهو يجب فتاة جميلة بارعة الجمال ، حساسة فورية تلتس حقيقة واسمة الثنافة . احبه الفتاة واحبها وتماهدا على الزواج واختارت الفتاة عيد ميلادها لتظهر اهل هذا الحب وعلى ما تعهد به من أمل .

وظلت الاولى في شقاء تنتقل من رجاء الى بأس ومن غثل الى خيبة امل . ويعترف والدها الى التي فيجبه ويصعب . وتتصل بين الرجل والتي بعبث في تلبثات يلتصقاها .

وإذا التي يمل الى الرجل المثل كله . وإذا الرجل يتردد دماج التي في اسره .

ويوزر التي اسره الرجل من حين الى حين . وهناك يأتي بنته . فلا تكاد تراه وتسمعها وتتحدث اليه حتى تبدي . وبها وبينة قصة الامل القلب .

وكان الفتاة هذه في الراهبة والمشرين من عمرها . وكان ابوها رجلا من الاشراف عظيم القوة . وكانت ام الفتاة من اسره شريفة من اهل التي . فنشأت الفتاة نشأة فيها غنى واهل امل . ولكن فيها احتفاظا شديدا بمقاليد الطبقة الارستقراطية . وكانت الفتاة حسنة رصة ، مستقيمة القد ، معتدلة القامة ، وكان وجهها مشرقا شديدا الاشراق مسنكا بديم الضيق يفيض بالسمعة الفورية .

فلما لقيها التي سلة بهن زيارته لايها . نظرت اليه نظرة امل على . واخذت تصعد نظرها في وجهه وتصوبه وتعييب بجماله وروائه . ونظروا اليها نظرة مع خلوها من كل معنى ، الفتاة الحرة على عجا الفتاة .

ويوزر التي الاسرة ذات يوم ، لفتاة لفرسة مبهجة . وإذا الفتاة تستجبه استقبالا حسنا ، وقد لامت من استقباله ومظهرها ، وبين ما وجدت من النبطة بلقاء الذي كانت تزوره . والذي كانت تتألم بحرقن لو لم تنقل به .

وإذا ما يسافطونه اعذب الاحاديث . وإذا ما سيرة ثرة واضطربان يعضكون ويترقون في الضحك وإذا ما يتأسرون قيا بينهم بكتك محادثة يعضكون ويترقون في الضحك .

وإذا الفتاة تدب التي ماعية لم تكن من البراءة حيث ان انغمز رؤها . وإذا انغمز مكورة مسرون في المجرى . وفي التي التوم كانوا حتى دقت اجراس النداء فخرق الادم وبقي اصحاب المائدة . ثم تنق الاجراس سيرة اخري فينقر حولا . ويصود اولئك . فيستأثرون ما كانوا فيه من حياة فارغة فيها عث ولب وفيها نشاط وفيها شراب وفيها حديث كثير . وإذا التي يسر بيده الفيلة . وإذا هو يبيد في ارباب القصر روسا ومسرة وادة برينة خضبة فيها مرج وفيها طو وفيها ارضاء للذوق والشعور .

واتصلت زيارة التي هذه الاسرة ، واشتدت الصلة بينه وبينها مائة وقوة ، واخذت تزول من هذه الفتاة قبايا هذه التكاليف الاجتماعية التي تواضع الناس عليها في حياتهم المألوفة ، والتي لا يزالها ولا يصيرها الا المروعة لظلمة اذا يلتصقاها . او الحب الصحيح اذا انشئ الى غايته .

وإذا يوم سقطت على الفتاة من السماء سعادة لم تكن تقدرها ولا تنظرها ولا تحبها لها حسا . زارها التي سيرة غريتها . وإذا الحب يمل . وإذا الفتاة تلعب في سبها وتسلط الى القناع التي بهذا الحب طرغا منها للثوري . ومنها للضيق ولكن التي لا يجب ولا يهوى ، انما هو مقدم على الزواج من خليفته . فهو يأن هذا الحب ويرد صاحبته سيرة لطلب ويطلب اليها موتها دون حياء . وكان يستطعن ان يدلعن . وكان يستطعن ان يصطنع الراه . ولكن شيئا من ذلك لم يكن . ولا حتى تكلمت تعرف منه حفا حتى تصيق نفسها .

والتيهة لسان يميم حبسها ورأسها وارستقراطية عن احتفال هذا الاذلان . فينك قلبها كاي نيكات القلق سفلخر وينكي . فزنا وتسترخي بملها كاي يكرس الطائر الجاحية القوقوع . فهي تسقط بين ذراعيه سقوط الرمي . أقصد قلبه سهر مراه . فيجوز التي ويتر . به الجرح . ليسل دمه .

ويطير على وجهها . فتختضج جردا ويثب لفتها قلبها عفا عنف وقوة . ويلتصق صدرها بصدرة ، ويلابس صدرها غده . ويقف كأنه نخال من المرس . وليس في قلبه ذرة من الحب . فلا يقصدا الى صدره الا بقدر ما يمتص .

القطوع . ومع ذلك فقد كانت عينا جيلنا وكانت يحس حرارة صدرها وقد لاس صدره . وغير انماها المحترقة تهب على شتية .

لكنه كان عملا غليظا وليس في صدره غير شعور الرجل القوي المزمية . فشرعت يبللة لا تعدا لانه لهذا الاصلاق الذي ودته منذ طويل . ولكنها تذكرت انه لا يجيها . وما دموعه الا دموع اشفاق ليس غير . فكان عملا شتيا كالبالة .

تجلس على غيرتها قوة ومن استمرطاطها افة ويتمد عنه وقد غشها غلاش من وساوس اليأس وغية الامل . وظلقت بينيتها سبابة سواد من الغلاب . واصحابا مودرتها سورة غيئة راضية ، فذمعت الى اخر التركة .

وانغثقت جيلها . وهاك ، والمفاصل مرتبكة ، والعين حافية والغلب واجب ، كخلفة ، ظلت طويلا وديها على قلبها . وكانت خليفته التي ترقب مجيئه بصير فارغ وطرب تلح وشوق لجوح . فلما انشئ التي الى البيت استقلت على وسادة . ونظر هو الى هذا الجسد الشواني ، وان في عينه ليليا لا حاد له ، وشهوة لا حد لها . وإذا هو يرى عينيها الزائتين من الشهوة وغديها الذين توردهما حرارة الرغبة فلا يرى الا جسدا مغريا وحسنا فتاك .

\*\*\*

وما كانت تعذر الزواج على حبيبها ، وما كانت تفكر في ان يته منها الزواج حياء . ولما كانت كثيرا من الناس تقدر ان هذه الحياة القوية التي تديم منها حياة قوية سببت انماها الفهر متصل بها الايام حتى تنتهي من عايتها الى ما كانت تريد .

وقم عليها نأ زواج التي من خليفته حين كانت تهبها لذهاب اليه ، شديدة النشاط ، جمجمة القوي . فما في الا ان يسم هذا البأ ، حتى تتعطل الفتاة بينها وبين من حولها وما حولها وحتى يأخذها غي . كالاعمال العقل لا تفكر ولا تي ولا تسترقا في جملة مفردة تردد في نفسها ترددا متصلا : حبيبها تزوج خليفته !

وإذا من تلهاه ولن تسم له ولن نتحدث اليه ولن تجلس اليه ولن تعطي معه هذه الساعات الملوثة التي كانت ترفع عليها وتحبب اليها الحياة من حين الى حين .

فهي غارقة في هذه العسرة . متكبث البأ مرة وتعصده مرة اخرى . وتلتبس الملل والاسباب لتكديبه وتصدته . فتجلب الى ذلك من سبيل . ثم ان نفسها لمضطربة اسره اضطراب بين حذين المعايين للملحين : يوجب بها احدها أن حذقي . ويوجب الآخر أن كلني .

وإذا لقد تيمت الخير . نعم ، تيمت ذلك مرقوم قومات . ومعها تنكر ومعها تصبر من الملاماة والتحقيق ومعها تردد بين الشك واليقين ومعها تضرب بين الصدق والين ، فلهذه الجلبة تردد في نفسها ابدا ترددا متصلا بطنها تطويقا . ويترقبها ترقبا .

وتصيق بها نفسها ، وتصيق بها غريتها . وتخرج هائلة لا تدري اني تذهب . ولا تعرف اني يستقر . وفي شمس في ساحل البحر لا تكاد تسمع اصحابا امواله ولا تكاد تحس هذه الريح التي تنصف من حولها لانها غارقة فيا في هي من التفكير في التي ، في زواجه من خليفته ومن تعويد نفسها ان تواجه الحقيقة وثبت لها وانهر الى التي قد تزوج .

وليس من البير مواجهة هذه الحقائق اذا كان لهذا الشك في قلبها حكاية الميود المفسن الذي انصت روسها به . وأنت الى حتى أصبح الاتس اليه جزءا من حياتها . نعم ليس هذا يسيرا ، وانما تقف امامه موقف من يشهد

المراح بتر عسراً من اعضائه دون ان يستطیع له وقتاً او يجد الى انتفاء الالام والقرار منه سيلا .

وغير اسابيع يبدو على صحة النشأة فيها من التغير ما يدخل الربة الى نفس والدها . فيسأل يادي الاسرا ان يقنع نفسه بان ما يأتيه من علة لا صلة له بالقي . لكن .

لنشأ أسساً طويلا .

وما هي الايام حتى كان هذا الحديث موضع همس الرجال والنساء . والحس اذا هم صابراً ؟ وصار له صوت وكيان . ونفس الفتاة الباسية هذا الصوت ؟ بل تراه رأي العين في نظرات توجه اليها وفي بعضها من الاشفاق عليها وعلى شياها ما هو أشد سؤراً من نظرات الحقد والكرامية لذلك تنقطع عن الخروج الى الزهرة ؟ وما كانت تزور صواحبها الا لئلا وترسم على جبينها خطوط المم والالام وتضطرب نظراتها وتثور عيها وبفيض لونها وتصف حركتها كأنها تمشي على الماء وتضطرب نظراتها وتثور عيها وبفيض لونها وتصف حركتها كأنها تمشي على الماء وتضطرب نظراتها وتثور عيها وبفيض لونها وتصف حركتها كأنها تمشي على الماء

حتى يعقد بها من ان تريد او ان تعمل . وكان اول ما قام بنفسها حين همز اليقين منها كل هواجس الشك انما وادت بعيد الانسان ان تقل مزاجها ولم يكن ذلك منها بل روية او عن تفكير . بل ان كل ما هو اهلها على غير قدر صدرها بالغيرة وبقت كيدها بالهتاف وبغيتها الى ما اوردت الغيام به . لكنها لا تلبث ان تبلغ وصيد الحب حتى تمسك بها قوة تموق حركتها . تلك عاطفة الحب التي يجيش بها قلبها . وجزء الحلق وجودها . أتراها تقتل الفتاة التي يهبها بحبها والى وقت عليها حياته ووقت في صدارتها وبودها ؟ ولو قلبها . أتراها تهرأ كل البراءة من دلالتها . ترى الناس ينطقون هن . ان يربوها اليها نظرات الاشفاق القاتل والمصطف البشيش ؟

تقف عند الباب لحظة ثم تعود الى عهدها وترعى على سيرها واهية الفتوى ؟ عاجز كل المعجز عن التفكير وعن الارادة ؟ لا تترى ولا تقي ولا ترى شيئا مما املها ولا تدرك الوقت ومره والاشياح التي تبس من خلال نافلتها فبكي ما يشاء الالم ان تفضل . وبعد مدة طويلة تنوب الى نفسها بعض الشيء . وما على وجه الارض قلب اخسف من قلبها ولا لوعة اشد من لوعها . فتخرج قاصدة البحر ، ولكنها لا تكاد تقرب منه حتى تخسر كأن شيئا يصدها عنه . قد قبل اليها انه اذا خلت شطراً واحدة فسيصدها من هناك جميعاً بنظرات الاشفاق او الازدراء او الحقد ، ويستبدو هذه المعاني في حلق تلك الميراث المتجربة غمها واضمح كل الوجود ناطقة كل النطق ؟ فتمترى نياط قلبها وانفذ الى حمارج نفسها . فتفكر راجعة كأنها تريد البودة لكنها تتعرج بدافع من وجدانها لا لشوق لها ولا به حسم لها عليه . عند اول مصطف قدس به بين الحقول . وهل في القصر الا الفشل والخذلان المبين ؟ وهل القصر اقل ايلاماً لما من هذه النظرات ؟

وتسوقها قدامها الى مجسم من الماء ختم عليه شيئاً ثم تحفي في غابة كثيفة لا تسوي فيها الطريق ولا تتحدل .

وما الطريق فيها قليل من شيق وذي من التواء . وما النابتة ولا شجرة قبا لشمس الشمس الاعلى مشقة وسهد . فتجيب شاطي . التندري في هدوء وسكون .

وكانت تقف المين بعد المين تخطب عينيها فيا حولها وما حولها بالاعتقاد في يافرة من يوارق الحقيقة ولا سافرة من سوانح الخيال عزاء . ولا ملوى . تنصرف عما كان من حولها وما حولها الى هذا التندري تسدح خيره . ثم تحفي وتحفي فاذا جرى التندري قد التوى واذا الماء يمشي عليه متعرجاً متصكراً . واذا خيره هيف قوي . ثم تحفي وتحفي فاذا جرى التندري لان واستدل واذا الماء يمشي عليه هينا ليلاً . واذا خيره هادي . رقيق . ثم تحفي وتحفي فاذا جرى التندري قد استقام او كاد واذا ماء التندري قد رقت وقل وصفا . واذا هو مستقيم مشية خفيفة بليضة شديدة البلاء . ثم تحفي وتحفي فاذا التندري قد استقام استقامة لثة وجري مائة على ارض رخوة سهلة فليست تسدح شيئاً بها تحاول . واذا يوجها يبدو شيء ضوء القمر الشاحب صورة تقيسة في اطوار من النسم المندودات المرسل . واذا هي تفتي بنفسها فيرسل بساط النسم كفيف من المشب فرقت به الارض واقتشرت فيها قطع بديمة من الزهر ؟ قد نسقت احسن تنسيق وابجمه . واذا هي تعود الى مثل ما كانت في القصر من ذهل .

\*\*\*

تعود الفتاة الى القصر بعد ذلك وبقلبها وجبت كأنها شقائق يرق في النيا . فامع يحسها سائر اللطام من اعين الناس ونظراتهم ؟ وان لم يحسها من هيجات جيوش الموم ولغات الآلام . وتذهب الى عهدها لاث قلبها كالكيل المتدفق الحاد فهو اسوح الى ان يهدد بالراية حتى يستقر ويسكن . وتلبث تلجج اليوم وتتلفه على يطفه لها نازره والمهر والورم لا يلتفتان في نفس قبل ان يذيعها الموم وبغيتها الالم . وتقلب في مضجعا الى ما قبل التندري اذا تسدحها سنية تساورها فيها فطامح الاحلام . وتستعيط حين تأخذ ازواء التندري تسيل من خصاص النافذة الملققة . فتفتتح ردها ان يكون لتسم الصباح الليل وهواء البحر البليل وشعاع الشمس الجليل ؟ اثر في ايقاظ الحياة في نفسها . فتسرع عند نافتها من الفتوة صيحة ذات نغمة واحدة متفكة صغرة حزينة . . . وترى في التندري التي خطاها طائر . . . فاذا هي تبكي غرامها الضائع واملها القالب . واذا هي تحجب عينيها بكف صبيحة الانسان طفلة الاثام . واذا الهبرات تسيل على خدها الاسمين الجليل . واذا هي تريق على نفسها والهم التندري . وتتقلب الايام والذات تزداد كل يوم غمولا واعصابا تزود ضففا . وقل ان كانت تفكر ؟ بل كانت نفسها ميداناً لحرب راضية قائمة على قدم وساق بين الغيرة والحب ؟ فهذه تدافع وذاك يجع . الغيرة تتأهبها ان لا

سبل الى الخلاص من العذاب بالاخلاص من مزاجها . والحب يحول دون ارتكابها الجريمة لتلا تكون سبية سيف القضاء على محبوبها . . . وكل ما تمعه في نفسها تغير سيف اسرع من قلب الكف . وارتداد الطرف . ولا يبقى من عبد السرور غير بصيص خافت يلهم في جواب نفسها من السين . وما اسرع ما يجير فيترك القلب غلاماً ولهم اياماً ! وما عات مرة في اودية الاحلام الا استوشها عذبا الماطر من كل جانب فلا تستطیع له دفعا . حبينا تزوج خطيبته !

تمر الايام والاسابيع والفتاة تزداد غمولا واعصاباً ضففا وفكرها دخولا . وكلا زادها المم لمحوها صارت اشقة تفكيراً . وبهرج بلبها لاجع الحلق حتى يودي بغير فكرها وحده خاطرها وتوقد ذكيتها . وصارت لتأبى في القصر غير الوحشة ولا في مرور صواحبها الا الحزن . ولا يمر عليها يوم دون ان تصعد في سلم الشفاء درجة . وكما افرقتها المذاب ولج بها الجوى كانت أكثر تأكاً واشد تهرماً . لما الله من بالسة مسكينة . فقد ذلت زهرتها في لبل ان تستعصم وانطلقاً ما كان مشغولاً في ليلها من الحدة وفي جسمها من القوة وانقطع ما كان موصولاً بينها وبين الناس جميعاً .

حلب صبيح العجيلي

### اعلان

- ١- تأميناك لربط التفارقات الخاصة بالبحاري العامة فقد قررت اللجنة البلدية ان تقرري هذه العملية بمعرفة مقاولين تقبلهم الفادرة البلدية بالشروط الاتية . . .
- ٢- يجب ان يكون المصنفون الذين يقدم شهادات رسمية قد مارسوا اعمال بناء ذات اهمية كافية منذ ثلاث سنوات الى الاقل او اشتركوا باعمال من هذا النوع .
- ٣- يجب ان يكون المصنفون من غير ذوي الشهادات قد مارسوا الاشغال نفسها او اشتركوا باعمالها منذ مدة لا تقل عن اثنى عشر سنوات .
- ٤- يجب ان يكون المصنفون من غير ذوي الشهادات قد مارسوا الاشغال الخاصة بالبحاري العامة فقد قررت اللجنة البلدية بالشروط الاتية . . .
- ٥- يجب ان يكون المصنفون من غير ذوي الشهادات قد مارسوا الاشغال الخاصة بالبحاري العامة فقد قررت اللجنة البلدية بالشروط الاتية . . .
- ٦- يجب ان يكون المصنفون من غير ذوي الشهادات قد مارسوا الاشغال الخاصة بالبحاري العامة فقد قررت اللجنة البلدية بالشروط الاتية . . .
- ٧- يجب ان يكون المصنفون من غير ذوي الشهادات قد مارسوا الاشغال الخاصة بالبحاري العامة فقد قررت اللجنة البلدية بالشروط الاتية . . .
- ٨- يجب ان يكون المصنفون من غير ذوي الشهادات قد مارسوا الاشغال الخاصة بالبحاري العامة فقد قررت اللجنة البلدية بالشروط الاتية . . .
- ٩- يجب ان يكون المصنفون من غير ذوي الشهادات قد مارسوا الاشغال الخاصة بالبحاري العامة فقد قررت اللجنة البلدية بالشروط الاتية . . .
- ١٠- يجب ان يكون المصنفون من غير ذوي الشهادات قد مارسوا الاشغال الخاصة بالبحاري العامة فقد قررت اللجنة البلدية بالشروط الاتية . . .

أعلان من دائرة اجراء جبل لبنان بعبدا  
الحاجز الدائن : الحاجبا اسكندر الحداير بيروت  
الحجوز عليه المدينون : يحيى الدين امين شاكر البرجولي  
من الشاح

مبلغ الدين : الف وسبعماية ليرة عتانية ذهب هذا الثانية  
والمصفاة بموجب شهادة قيد رهن مسجلة قانونا . بناء للبرصة  
المقدمة من الدائن لرئاسة الاجراء بتاريخ ٢٥ تشرين ايل  
١٩٣٤ المضمضة طلب التنفيذ والحجز ابلاغ المدينون انذارا

بالدفع بتاريخ ٢٥ تشرين الاول ١٩٣٤ وجرى تسجيل  
هذا الانذار في صحيفة العقار البنية بتاريخ ٣ تشرين ثاني  
١٩٣٤ وبمقتضى خمسة ايام على التبليغ وضم محضر الحجز  
بتاريخ ٣١ تشرين الاول ١٩٣٤ وجرى تسجيل هذا المحضر

في صحيفة العقار العبدية بتاريخ ٢٩ تشرين ثاني ١٩٣٤ واستعيد  
عدمان العقار المرهون هو كامل الرقبة ١٠٠٣ من منطقة الشاح  
من نوع الملك الصرف المشتمل على ارض ومطعم قائم بعبدا

بعض اشجار متنوعة ويوجد شحمتها ركة ماء واربع بنايات  
من حجر الاولى تحتوي على ارض غرض السكن ودار مسقوف  
ومطبخ وبنام شرعية الزبانية الثانية مؤلفة من طابقين السطلي

يحتوي على غرفتين للسكن ودار مسقوف ومطبخ ودرج خشبي  
يؤدي للطابق العلوي المؤلف من غرفتين للسكن ودار مسقوف  
ومناقص شرعية واثالثة ذات طابقين السطلي يحتوي على غرفتين

للسكن وعرفة للمؤونة ودار مسقوف ومطبخ وبنام شرعية  
ودرج خشبي يؤدي للطابق العلوي المؤلف من ثلاث غرف  
السكن ودار مسقوف ومطبخ وبنام شرعية ودرج خشبي

يؤدي للطابق العلوي داخلي يؤدي الى سطح البناء والزيادة  
الزيادة تحتوي على ثلاثة دكاكين على الشارع واسطبل ويوجد  
هذا الرقبة الدكاكين المذكور احمد البرجولي والحاجز شريف شهاب

الدين شرطا طريق وقامه امين شاكر البرجولي غربا الحاجز  
وقامه امين شاكر البرجولي غربا الحاجز زكريا البرجولي  
وهذا الوصف موافق لتسجيلات السجل العقاري وقد تضمن

بمبلغ الف وثلاثماية وعشرين ليرة عتانية ذهب بمصرفة ثلاثة  
خبراء ٤ وقد تم الطرح بمبلغ سبعماية واثنين وتسعين ليرة  
عتانية ذهب وتمت المقات الواجب على المشتري دفعها علاوة

عن الثمن بمبلغ خمس عشرة ليرة عتانية ذهب وتمين نهار  
الاربعاء الواقع في اليوم السادس والعشرون من شهر كانون  
الاول ١٩٣٤ الساعة العاشرة صباحا موعدا لاجراء المزاد

في قاعة محكمة بعبدا جبل لبنان المدنية بقصر المحكمة في بعبدا  
ووضع الحاجز دفتر الشروط بتاريخ ١٦ تشرين ثاني ١٩٣٤  
فيجب على من يريد النحول بالمزاد ان يثبت دائرة

اجراء اما تقديم كماله وافية واما ابداع مبلغ سادل لئس  
الطرح في احد المصارف المقبولة من الحكومة لصحبة الدائرة  
اشادة بشيولة مزادها وعليه اختيار مقام في الجهة التي

كل يوم خميس واثنين قبل الظهير

تستند فيها المحكمة  
ويجب على المشتري ان يدفع دائرة الاجراء بحلال عشرين  
يوما من تاريخ الاحالة قيمة الثمن وانتفاة وان تخلف عن

الدفع تماد الزيادة ليهته ويضمن فرق الثمن عن الثمن  
الذي عرضه ولا يستعيد من فرق الزيادة  
وعليه اخذت هذه الخلاصة عن دفتر الشروط

لتسرها بالجراند واعلانها في المحلات العامة وفقا لقرار الرئاسة

اعلان  
في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الواقع في  
١٦ كانون الاول سنة ١٩٣٤ متجري في مكتب رئاسة  
دائرة القوائم مناقضة لتزم اعاشة المسجونين في سجن بيروت

مع المشتري وماؤى القسوليين وسجون بعبدا بيت الدين ٤  
جنوبية ٤ الجبلية ٤ الشوفات ٤ زحلة ٤ بعلبك ٤ طرابلس  
حلبا ٤ البترون ٤ صيدا ٤ صور ٤ لزوم سنة ١٩٣٥ وفقا  
لدفتر الشروط الموضوع خصيصا لهذه الغاية في مديرية  
الساخلة ودائرة القوائم في بيروت

الدكتور عبده فغالي طبيب الاطفال والاولاد  
استألف الدكتور عبده فغالي طبابة الرضى كل يوم  
في عيادته الخاصة وفي مستوصف الاسساف العام في بيروت

## اوتومبيلات رانوسنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسا في ٥ تشرين الاول  
عربيات رانوكانت الاولى بالاقتصاد، بالجمال، بالاناقة، السرعة في تصليق الجبال  
وعلاوة على مزايها المدينة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج ييكو  
الوكلاء : تامر اخوان . بيروت خيفا

صَبَا

أوجاع الراس

اسبيرين باير

**ASPIRINE**




POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
**GEVAERT**

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع معارض العالم

جربوا مر فبلس جفرت

يبيع في كافة المحلات

**نقاد**

من تيقب الغرب انتر  
التر من الجلية والفضاضة  
اكره الوقاحة لانها بشاعة  
اكره العبوسة الخشنة لانها كثر قارص  
ايغض الخشونة لانها مع صاحبه  
اكره الطمع اكره نكران الجليل  
انا احب الصراحة التي احبت الغرب  
انا اكره الهياينة والبيودية  
انا اكره القساوة والمحافظة الدينية  
انا اكره امانا نثير الضحية والزعل في بيتها  
تنادي بالبيذير والاممال  
تتخطى الجليل في كل احمال  
اكرهها وقد قابلت رفيق حياتها بالعبوسة والتأفف  
احترها جالسة على عرش ملكتها صغيرة ملكة ظالة  
طائشة بليدة

« احب الالم لانه الوسيلة الوحيدة للتدباج »  
ينظر قلبي من صديقة اذا خاطبتها بعيني او بسكوني  
اعرضت عني وسكنت ؟  
ينظر قلبي من تفتا اذا رأت اخاتها تتقدم تفق خشرة في طريقها  
ملأت روية زجل اذا نظر اخا بصمدنا للتقدم والتباج  
يشتم زلة لدميه وتفقرو  
واسأل نفسي هل نفرين من قربك ومنافرها الموحشة  
اجيب نعم اذا كانت غايتها جرداء من الاشجار  
اذا كانت سهولها مرات  
اذا كانت صناعتها كاسدة  
اذا كانت سياستها متعبة من طراب الجموع  
انتر منها اذا كان الخصاص والبض سائدين فيها  
انتر منها اذا رأيت الايداء يحرقون الآباء وينكرون  
اتعابهم

انتر منها اذا شاها عيب واحد من هذه العيوب  
اما والي اري عكس ذلك فان قلبي ليستلي غبطة  
كيف اندب قربي واحلها يضحكون  
كيف اصف سهولها بالجراد الفاحشة وهي خصبة  
كيف لا اغفر بجلالها وجميع منصرفون الى السلام  
كيف انتر من احلها والاتحاد يشددون والتواضع يلا  
توسهم

لا عجب اذا احنت الى قربي لاني اشتاق الى الحقيقة  
انتر من البطالة معها كانت اسبابها  
انتر من ادمية فارغة شعارها التواكل والارادة للشولة  
انتر من المحافظة المرونة بالبلادة والحق  
ذلك هو تنوري وكروهي وباسي  
وهذه هي شوقي وجسدي

نصري الملوف الحامي

## العالم وسكانه

ان زيادة سكان العالم المتواصلة تشغل اليوم علماء الاحصاء انشغالا هائلا ، وقد تبين من نتيجة البحث العالم الانمائي ينتفع من الارض تستقبل كل يوم خمسين ألف مولود جديد وتدمير آخر ثمانية عشر مليونا في السنة . ان الاحصاء التقريبي الذي جرى في العالم ١٩٣٠ لسكان الارض بلغ ملايين ٤ ويزكر الاحصائيون ان العالم في اوائل القرن التاسع عشر لم يكن يبد أكثر من مليار واحد .

ويتبين من هذا الحساب ، وبالقياص عليه ان العالم في العام ٢٠٥٠ يصبح مأهولا بنحو اربعة مليارات من البشر وفي العام ٢١٥٠ ثمانية مليارات . فلا بد - بعد ما بينت سنة ان تم الزيادة وينشر التضخم فوق سطح الارض جميعا .

## اوريان - باريس

اصدر صديقنا الاستاذ توليوي وبيه تزيل باريس مجلة فرنسية اسمها « اوريان - باريس » وقد استلطنا منها العدد الاول فوجدناه طائعا بالباحث الساجبة في مختلف فروع السياسة والادب والاقتصاد والاجتماع وان ما تولى به الاستاذ وبيه من مهمة الاخلاق والاكتدار المعنوي والفكرى الفديق بكل هذه المجلة الزاخرة النجاش الذي تصناه لها

## مجل تصوير اوكة

PHOTOS O-K

فيلم كايالي ٢٦ شير

Cappelli

في محل فوتو اوكة

باب ادريس : بيروت

اعلان مزايمة من دائرة احرار جبل لبنان بعبدا

الحاضر عليه الباشي مراد حمود الحسا من الشياح المحبوز عليه المديون - ابدال وماري ورموزة بيات ملون ازغري من الشياح مبلغ الدين - مائة واثني عشر ليرة عثمانية دهب عددا الفاندة والعلقات بموجب حكم محكمة بداية جبل لبنان بتاريخ ١٥ آذار سنة ٩٣٤ عدد ٥١

بناء العريضة المقدمة من المثلث لثامسة الاجراء بتاريخ ٢٤ تشرين الاول سنة ٩٣٤ المتضمنة طلب التنفيذ والحجز ابلت المديونيات انقاراد بالدين بتاريخ ٢٥ تشرين الاول سنة ٩٣٤ وجرى تسجيل هذا الانذار في صفحة العقار البقية بتاريخ ٣ تشرين الثاني سنة ٩٣٤ وبعد انقضاء خمسة ايام على التبليغ وضم محضر الحجز بتاريخ ٣١ تشرين الاول سنة ٩٣٤ وجرى تسجيل هذا المحضر في صفحة العقار البقية بتاريخ ٢ تشرين الثاني سنة ٩٣٤ واستفيد منه ان العقار المحبوز هو ستارة واثنان وسبعون سهما من كامل الرثم ٤٢ من منقطة الشياح من نوع الملك الصغر يشتمل على ارض

بمل شجرة توت ومختلف مبني عليها ثلاث بنايات من حجر الاول وكان على الشارع والثانية غرفة للسكن ومطبخ وغرفة اخرى خراب وفرن والشالكة حارة طابعتين السفلي سبع غرف للسكن واسطبل وتبان ودرجين من حجر والباليو بسبب غرف السكن ودارين ومطبخ ومطعم وبلكون وفيه بئر ماء وبركة ويحدها الرثم بقية الشارع للجديد شرقا طريق غربا طريق شمالا عبد الله حسن علامه ومحمد قاسم علي قاسم وهذا الوصف موافقا لمحضر جات السجل العقاري وقد تختم بيلم الفين ومائتين وسبعين ليرة عثمانية كادل المقار بمرفة ثلاثة خيرات وبلغت مساحة بمرفه خمسة عشر الف ذراع معماري مربع وتحدد بين الطرح بيلم اربابنة واربع وسبعين ليرة عثمانية ذهب وتمتعت الثغلات اربابنة

المشتري دعبا علاوة عن الثمن بيلم احدى عشر ليرة عثمانية ذهب ومن نهار الجمعة الراقم في الثامن والعشرين من شهر كانون الاول سنة ٩٣٤ الساعة التاسعة صباحا معدا لاجراء الزايمة في قاعة محكمة بداية جبل لبنان المدنية في قصر المحكمة سيئة عبدا ووضع المحاسيز دفتر الشروط تاريخ ١٤ تشرين الثاني سنة ٩٣٤

فيجب على من يريد الحصول بالزايمة ان يثبت لعاثرة الاجراء اما بتقديم كفالة وافقة واما ايداع مبلغ مادل لثمن الطرح في احد المصارف للقبولة من الحكومة لتعطيه العاثرة شهادة لقبوله مزايمة وعليه اختيار مقام في الجهة التي تعتمد فيها المحكمة

ويجب على المشتري ان يدفع لعاثرة الاجراء بمثلث عشرين يوما من تاريخ الاحالة قيمة الثمن والثغلات وان تخلف عن الدفع تعاد المزايمة لمبديته ويضمن فرق الثغلات عن الثمن الذي عرضه ولا يستفيد من فرق الزيادة و ليه اخذت هذه الخلاصة عن دفتر الشروط نشرها بالجرالد واعلانها بالجلات العامة وفقا لقرار الرثامه

٢٨ تشرين ثاني

## المعرض

جريدة الاسبوعية للصورة

٣٠٠ في بيروت  
٣٥٠ لبنان وسوريا  
٦٠٠ الخارج

الاشتراك

~ يدفع سلفا ~

الادارة - دار المعرض \* شارع النبي الطوفان = ٣ - ٢١

اطلبوا

بطاريات هرفورد القوية

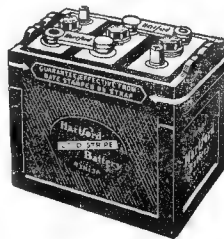
نورها كالشمس . طويلة العمر لا تقف

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لنفسه

مع التسييلات بالدفع . تجدها في :

محلات ميثال الحوري واكحد واخوانه

بيروت طريق الشام نمرة ١١٦ بابة الامين



## صفحة العرض السينائية

### فولنا للتهب

— اشهر تروجانسكي اسد عرزي الاقلام السينائية بدلالة ذوقه وحس ثقافته اللواتي ترمض للممثلين وقد سبق وتحقق البيروتيون ذلك في الفيلم الشهير : فولنا! فولنا! —

— اما اليوم فيصفون على فيلم اجل منه تعرضه سينما الروكسي في هذا الاسبوع . ومع ان المخرج هو نفسه في الفيلمين فان الفيلم الثاني يفوق الفيلم الاول بمدة وجوه . وترجم ام هذه الوجوه الى اغنياء عظيمة الروس السائلة ورجال مشاهد التلوج التي تكمل اراضيهم فعلا عن غنائهم الجبل الذي يأخذ جميع القلوب .

— وما يزيد في قيمة هذا الفيلم انقاء الممثلين وحسن مواهبهم في فيلم لما وصل الجبل اخيرا . واشهر هؤلاء الممثلان البربرجان وابنيكجنوف والمثيلة المعروفة « داتال داربو »

— وتقع حوادث هذه الرواية في البلاد الروسية . وموضوعها ان اليونان اودوف ( البربرجان ) كلف من قبل القيصر العسكاري الى مسكوره في البلاد المزروعة بياض الفولنا وقيادة الجنود الروس فيها . وبينما كان سائرا في طريقه التقى بمشرد مطمور بالثلج الى نصف جسمه وهو يئن من ألم البرد انيأ يتشتا كباد الرجال ثلج فاشفق عليه اليونتان واقصد من برائش الموت

غير ان هذا الرجل المسكين في ظلمه الزهيب سيف باطنه لم يكن في الحقيقة الا رئيس صمادة ارهابية حانت في طول البلاد وعرضها لصادا وفسدا لم تشاهد مثلها من قبل . وما زاد في الطين بلة انه لعب بقول الروس الشج وادعى انه القيصر .

وتشر الارهاب واصدر اوامره بقتل جنود القيصر الخبيثي الموجودين في البلاد المجاورة لبر اليونان . ولم يكف بذلك لحس بل ألقى القبض على حاكم المنطقة واليونتان اودوف مع عدد غير قليل من سكان البلاد .

وفي الساحة الصومية وامام جمع غفير من الروس اعدم الحاكم المذكور . الا ان الرئيس قتل منقذه العالي الصفات فاضاءه الحرية بوزار نصميمه الجبل غوه .

ومضى وقت عدا بعد اليونان الى سان بطرسبورج فاعلم اني الامر بحقيقة الحال في هذه البلاد واوصاهم بوجوب القبض على المشرد وعلى رفقائه الذين ساعدوه في تحقيق مآربه لنزع وقوع مثل هذه الحوادث في روسيا وليكون هؤلاء عبرة لمن يبتدر

ونلأرسل اليونتان على رأس فرقة من الجنود القيصرية للقبض على المشرد المذكور ومساكنه على ما صحت يده . وكانت النتيجة ان تمكن اليونتان من القبض على رئيس

الصفحة وتقيه الى مسيرها اعاد النظام الى نصابه واخلد الناس الى السكنية

وما يجيد ذكره في هذه المناسبة ان اليونتان قد احب ملشا ( داتال داربو ) ابنة حاكم المنطقة التتيل . الا ان احد اطرنه خطفها وابداها عن حبسها الجليل . وبعد زمن ليس بالكثير تمكن اودوف من اقتادها وجعلها له بد زواج تحت به سادتها

### ديافولو

وهذا فيلم آخر لا يقل شهرة عن الاول بمره التياترو الكبير طوال هذا الاسبوع

ويتل فيه للمثل « تينوباسيار » المعروف بصوته المذب والقدري قال به شهرة عظيمة حبس اليه عشاق السينات وازاده في تمثيله هذا « ارمان يران » المضحك الفرنسي الشهير

وملخص الرواية انش احمد الاشقاء للمسي ديافولو ( تينوباسيار ) القى القصر في قلوب سكان المنطقة التي يقطنها . وقد اقتنذ كاشا لاسراره وجلا ( ارمان يران ) لا يقل عنه منافرة في عالم الشفاعة

وعينا حاول حاكم البلد القبض على المجرمين فلم يصب الا بالشل وباضاعة الاتباب التي بدلها لأجل ذلك . غير انه لم يقطع الأمل من عوائله هذه اذ ادى به الامر الى تعيين جائزة جزيئة لمن يأتي بها او يسل القبض عليها وقد كلف مدير البوليس ( جاك فارين ) بتفتيش هذه الهمة واذ احس المجرمين باخطار المحدث عيانتها هربا من وجه المدللة وتركها كالمثاعيا . وبينما كانا سائرين في طريقهما

اقتيا بالبرسي « كوري » ورجال حاشيته الذين جاءوا خصيصا لزيارة حاكم البلد . وبعد ان اتزعروا منهم تياهم لبس ديافولو لباس البرنس وقصد قصر الحاكم برفقة كاتب مره مدعيها انه الامير المقصود . وكانت حفلات جميلة جعلت اكراما فرائد الكرم ولرافقه الخاص . وبينما كان ديافولو

يسمر ناه البلاط بصوته المذب كان كتم مره يحاول اقتراح الجواهر الكريمة التي تزين صدره من . ولم تطل سعادتها اذ هرب اهل القصر بمجموعة امرها ولا ارادوا القبض عليها كاتاقدا لافا بالترار

### تابع النقوش على الصفحة ٣

الاخيرة من الجهات الثلاث المالية والاقتصادية والزراعية استنتج انه ان قرار حشرة المقرض الى الحكومة السؤال التالي المحلية والمصالح المختلفة الموجودة الان بدون ان يفسر بلحاها فانما المجمعون بالاجماع الى هذه النظرية اما شكل وطرق تطبيق الحصر المقبل لتندرسها لجنة ثانوية عنها حالا جمع المصالح المشتركة

### سوال التائبين

وفد وجه التائبان الشيخ فريد اخاؤون وبشال زكود اثر اطلاعا على قرار حشرة المقرض الى الحكومة السؤال التالي احاطنا على قرار حشرة المقرض السامي رقم ٣٧٥ الصادر ٢٧ تشرين الثاني سنة ١٩٣٤ والقاضي بالغاء نظام البندول واحلال نظام المونوبول مكانه

وما كانت هذه المسألة في ام مسائل لبنان الحيوية وهي ذات صلة وثيقة بحياة الفلاح والزراع والصائم والمستهلك اللبنانيين

ولا كان اي نظام من هذا النوع هو ذو صلة وثيقة برفع المالية اللبنانية ويبتدر اساسا من اسس الموازنة المروضة على المجلس اليوم للدرس والنفاذ

وما كان من حق مجلس النواب تقرير بشروع قانون الموازنة وبمقت كل تشريع مالي يتعلق به مصلحة اللبنانيين ولا كان من واجب نواب الامانة بدرسوا هذه القضية الحيوية الهامة حشفا لمصلحة دولتهم

وما كان المجلس اللبناني هو الذي اقر نظام البندول في الماضي على اقتاض نظام المونوبول . وما كان هذا النظام الجديد هو ام يكتفي في نظر الامانة من مشروعي تنظيم القمار وقانونا الملبورات للذين وعد حشرة المقرض السامي بالرسالة الى المجلس للدرس

واستأذ الى المواد الثالثة والثامنة والتاسعة والعشرين من القرار الدستوري رقم ١ الصادر في ٢٠ سنة ١٩٣٤ فانما السؤال المبرر هنا هل يمكن طلب من المقرضين العليا ارسال القرارات والانظمة المتعلقة بنظام المونوبول الجديد لترسلها بدورها الى المجلس على تمسك نواب الامانة من درس هذه القرارات وبمقتا وتقريرها برونه موافقا لمصلحة اللبنانيين

### في المجلس

ولم يكف التائبان بالسؤال الذي وجهاه الى الحكومة فقد تداول التائب زكود الكلام في هذه القضية من على منبر المجلس ووجهه الى حشرة المقرض لافون مندوب المقرضين العليا لدى الحكومة اللبنانية الذي كانت حاضرا في الجلسة قائلا :

« ان هذا المجلس الذي يرى من واجبه ان يهتم بمطالب

### بياع كتب

### النقطة مستعبد الشعوب

### تأليف يوسف يزبك

في مكتبة المطبعة الاميركية ( سوق الجبل )

وفي ادارة جريدة صوت الاحرار



## ١٠ طلبات للزواج

في خلال شهر واحدة



لماذا شغل الرجال بهذه الصبية ؟

تقدم في الشهر الماضي إلى ١٠٠٠ في يوليا عشرة شبان يطلبونها لزواج . وقد قالت في حديث لها :

— بأن يامة في أحد محلات التوفيرة واظن ان السبب الوحيد لهذه الطلبات العديدة للزواج ، هو عتايي الشديدة بصفا وصحي ولقد رأيت ان استعالم بوردو الرزنامدي يحفظ جلده الوجه ويصطبها غشنة قاسية وملطخة . ولذلك استعملت « بوردو تو كاون » التي تتركب من مواد صحية ناعمة . وهي لتضليل الجليدة بأعنة ملءا لحسب بل تكسب وجهي لونا مشرقا شيكنا يظل طول النهار . على اشراقه لونهامه ولقد اعترف لي غير واحد من المعجبين لي ان صفاء وجهي قد اغرام الي ورغهم في

و « المكريم » سبب تركيبة انطلي مزوجا يوددة « تو كاون » يكسب الوجه نضرة وجمالا ولا تؤثر فيه ارياح والامطار ولا الحرارة التي تسبب العرق من الابدان في المراقص والملاهي بل تخلص على الوجه اسنى حلال الجمال التي تستقر الرجال وتدهوم الى الاعجاب والاستعسان الزكلاء :

الوكلاء : صيد اخوان - بيروت

## طبيب الاطفال

الدكتور جيسين مري الدين -

طبيب في مستشفيات الجامعة الاميركية عملة جبلاط

من ٢٠ • بيند الطهر

## الرخص

اجنداء من الاثنين في ٣ كانون الاول يعرض :

## كوكب الزاقيات

وهي من ام ما مثل من الروايات :

الشعب اللبناني اعملا جقيقيا بلفت نظر حضرة المندوب الى قضية المونوبول التي يجب ان يشترك المجلس بالبحث فيها لانها على جانب عظيم من الخطورة»

وتكلم النائب الشيخ ابراهيم المذخر فقال :

« ان اللبنانيين الذين يجبرون فرنسا قد قابلا نأ الرجوع الى المونوبول بالتأسف والامتناء العام » وطلب من حضرة المندوب ان ينقل كلامه الى حضرة المفوض السامي .

ثم وقف النائب الشيخ فريد الخازن وحاج على الحكومة اللبنانية في شخصي امين البر ومدير المالية اللذين اشتركا بأسم لبنان في الابحاث التي دارت بشأن تقرير نظام الاحتكار وقال :

« ان المجلس التالي هو وحده صاحب الحق في بحث قضية خطيرة ككثيفة استئثار البدان » وان الحكومة لا تفك هذا الحق وكان عليها ان تستشير المجلس »

وقد وقف الجميع عند هذا الحد على رجاء ان تعقد جلسة خاصة لهذه القضية ، فيجب الحكومة لنهاضي سؤال الاثنين ويتناول الثواب البحث في تدقيق اسباب

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠ فرنك المركز الاساسي في باريس  
نمر ١٢ وله فروع في موصليا شارع درومي نمر ٢٥

## فروعها

في سور : دمشق • حلب • اسكندرون • انطاكية • دير الزور • حمص • ادلب  
في لبنان : بيروت • صيدا • طرابلس • زحلة • زغبي • عاليه • تنعش من ١٥  
تموز لغاية ١٥ تشرين الاول

في المغربين : الازقية • طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء  
عملا في لندن وماستشر جميع بلدان الشرق الكبير

## البنك العثماني

يتعامل جميع اشغال البانكة وامها ودائم طب الطلب ولعدة مينة وفتح حسابات  
جوازي • حسابات تشكك • بيع سكت على الخارج • دفع ولفترافى دفع السكك  
والتصاويل والتلفرات المسوبة عليه مشرى وبيع العملة الاجنبية • كل عمليات الكيبر  
وقضى الاوراق التجارية تسليم على اسم مائة وعلى ذهب وعلى اوراق تحسيرة دفع  
كروونات الاوراق المسالية • اكتاب على اصل الاسهم المسالية • مشرى وبيع جميع  
الاوراق المالية وسائر مالي البانكة

وتوجيه صناديق عديدة يرمي الاجبار في نجر بيروت والشام وحلب

# الأسبوعي



الرحوم إبراهيم خليل نوح  
من حي المزرعة بيروت



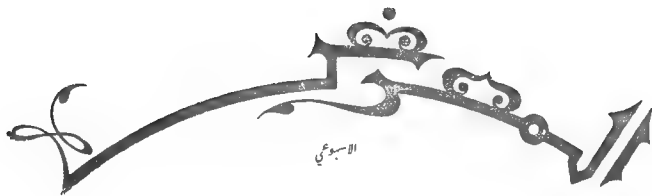
الرحوم عبدالله بليق  
من محلة المزرعة



الرحوم الحاج مصطفى البرجاوي  
شيخ العائلة علي الرضا من محلة البسطة - بيروت -



بنوي عبد القادر  
من محلة تل ذريق - بيروت -



## بمناسبة طارئة مستودع المرفأ

نشر هذه الصورة الفريدة وهي تطل مستودعات المرفأ في الجهة التي طلعت من البحر ويظهر فيها فرق « السهين » منظر المستودع الذي انجر وسبب الكارثة المشؤومة ،  
 وحذاءه المطار البحري للشركة الفرنسية - وهذه الصورة أخذت من الطائرة وتظهر فيها قسم من مدينة بيروت

دار المعروض

صاحبہا \* مہشال رنور

فرع الحفر الفوطغرافي (زنگراف)

جاءت باثنتي الاكثبات واحفظها. يصنع - باسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان من نوع الحفر العميق، الحفر على شبك، ملون، نوطو غراف، نوطوليتو ديتوش - وغيرها على غاية الاتقان واللين

فروع الرسم الفني

مسعد تقديم الرسوم للايكت من ملونة وغيرها ورسوم الاعلانات الفنية للجراند والمجلات والتطبيقات الجدران، والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي - رسوم «ماركات» من جميع الاصناف، ورسوم للكانالوكات والروزنامات «مقدم زجاجات» ملونة «بلاك» الاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفا باسمار متهاودة

فرع الطباعة

ولد أشهر فرع طباعة «المرض» هذا الاختبار والتجربة، باقتان الطبع، سواء من جهة النظافة أو من اختيار  
الحبر والالوان. وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارقى المطابع الاوربية المصرية يقوم باشتغال  
بمطبعة ونافذة

فرع علب التبرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته والحلويات  
الصابون ، والريبات ، بقايا الاثاث وبواسطة مقاطع وما كانت حديثة

المدير المسؤول: ميشال ابو شيلا

مفتي الجريدة : ميشال زكور

## قضية المونوبول

كما ينظر اليها اصحاب المامل ، والزراع ، والمال

لا حديث للشئ في هذه الايام الا حديث احكام الدخان وقرار المفوض السامي للتبغ فاجأ به لبنان فرأعه ان يتبدل نظام التبندول القائم بنظام الاحكار في قرار سام لا يقبل جدلا ولا تعديلا . وان تصاحبه الدخان وزراعته والايدى الصامدة فيه تحت رحمة القانون الذي سيؤزم وشكل التنبيذ الذي سيمين ، ولقد يكون حسن نية غلبة المفوض السامي معقودا في رعاية مصالح الجيم ، والتفريق بينها ولكن من يدري ؟ فربما تمدد عليه هذه ، وسلط الصعوبة دون امتزاج بعض العناصر المتنافرة في هذه القضية الكثيرة اللروح والشلب .

أضف الى ذلك ان النائية الاساسية من تنظيم الاحكار ترمي حثا الى زيادة الوارد من رسوم المخلات ، وارتفاع ارقام الدخل منها الى متناديق الحكومات عاوا الى الصندوق المشترك ، ولا بد لهذه الزيادة ان تخرج من جيب المستهلكين وم ابناء هذه البلاد الذين يثبون من الازمة الخافقة ، وقلة المال ، وفقر الحال ، وحسبا بهذه النتيجة المؤلة لتبدل على انت الاحكار ليس بالشروع المتظر للاضمان وابعاء الاقتصادات ، وانما هو مشروع استغاري لصلصة الراساميل التي تستيطر عليه لا فرق عندنا اكانت هذه الراساميل وطنية ام اجنبية ام كانت مشتركة بين الفريقين .

ولهذا كان الاحكار كما ينظر اليه اصحاب المامل ، وزراع الدخان ، وعماله ، ومستهلكوه نظاما يفرض على البلاد ضد اربابها ، وضد مصلحةها .

واذا صرح انت زيادة الواردات الحكومية في الهدف الاخير الذي ينشدون من هذا الانقلاب فاذا يفرض ان يعمدوا الى زيادة رسوم التبندول نفسها من غير ان يلبوا بصورة من الصور الى قطع ارزاق الافرن ، او للمئات ، او المشرات من المائل الذين يعيشون في ظلال التبندول وبأمنون من البطالة والمؤز .

وهي فكرة يهبها اصحاب مامل الدخان في لبنان وعباوا على ما تسرب اليها مشروعا سيدمره الى الجبل العالي وفيه القراحت تضمن الخبزينة اللبنانية مليون ليرة زائدة عن دخلها الحالي من رسوم التبندول ، فهل تكون الفائدة المتظنة من الاحكار لحكومة لبنان مزايا لرسوم التبندول الحالية من زيادة مليون ؟ وهل اذا تحققت زيادة ما من هذا الرق

الضخم تكون مزايا لاهمرار الاحكار وفراجه ؟ ان ختامة المفوض السامي يرح في تصرفاته بطمئن النفوس ولا تشك بأنه سيدفل القضي بجهود في تحقيق هذا الاطمئنان حتى يصبح حقيقة فعلية ، وحتى يكون بلسم لا ينكاه الاحكار من جروح ، ولا حامية ان تبين نظرية نخاعته فهو قد قرر الاحكار وادى على الشعب اللبناني وعمله المتأثرة في المبدأ ولكنه يصرح انت النائية منه زيادة واردات نظرية من رسوم المخلات ، وانه سيمثل على جلم غلر المحكر في رفع اسعاره ، وان لا هيئة عتده لاحد في استثار الاحكار ، وجبل ما يشمان ان يقوم على التعاون بين الوطنيين والافرنسيين اما نظرية اصحاب المامل الوطنية فهي تتخلص بما يأتي :

### الاحكار كما يراه اصحاب المامل

ان اصحاب مامل الدخان في لبنان يحبون بدئي على نظام الاحكار ويرفضونه ويهدون جميع الخشيات في البلاد الى مشاركتهم بهذا الاحتياج ويؤكدون استطاعة زيادة الواردات الى حد ضخم وعام مع الاحتفاظ بنظام التبندول واذا كان اصحاب المامل يقولون الاشتراك يبحث مشروع الاحكار نليس من تسليم بافطحت على التبندول ولكن عوفا من انجيبي . فقلهم الاجتماعي وسيلة قبيد امام الشرع الاجنبية الطلمة بالاحكار سبيل المحصول عليه دون مزاحة ، وفي الشركة التي تعمل منذ سنوات على تمل اصحاب صناعة الدخان الوطنيين جرب المزاحة وتخفيض الاسعار التسعير الملاك المادي ويشلمه بالعناصر النافذة ويرعى اصحاب المامل الوطنية انه اذا كان لا بد من نزول نكبة الاحكار في لبنان ان يعترف لهم بحجم الاول في تأليف الشرع للمستثمر على ان يكتب كل منهم نسبة حدود صناعته ومكانته المالية وان يكون هذا الحق لهم قبل سوام من اي هيئة مالية اكانت وطنية ام اجنبية . ويرون فوق ذلك ان من مصلحة الاحكار قيامه في شكل شركة سلمة تتألف من عناصر مختلفة في البلاد تسهيل اعمالها ، واكتسابا لفرعي المامل بين طيفات الشعب .

وعما يقدوه اصحاب المامل ان استثار الاحكار لا يقتضي له اكثر من عشرين مليون فرنك قيسا على انت رجالا الريفي قبل عهد التبندول لا يتجاوز الاربعة عشر مليون فرنك فان شرع الريفي الصعوبة لتركها كما فيها من الفرار وسوريا ولبنان في الحرب لم تكن اكثر من نصف مليون ليرة دعوية .

ويصعب اصحاب المامل الذي صماهم انت شركة اجنبية ستال الاحكار بكماله او القسم الاقل منه لتضم وحدها بالصليب الاوفر تتازل عن اجزاء صغيرة على الافرن من اصحاب المامل الموجودين فيها يقوم في شان منذ اكثر من عشرين سنة ، على مساعدة « لم انت لا قعد مكانك » في حين ان القضية ، تتصلق بتبديل النظام لصناعة موجودة ولها اصحابا وقمعيهم وغيرهم ، ورساميلهم فلا يعل انت تكلف يد من الصناعة التي تروا عليها واقتروها واصبحت في ايديهم اراا يتوارثها صاغر عن كبر ، لا يستلزم هذه الصناعة بواسطة الاحكار فور غير ، ولا يعني ذلك ان المصالح اللبنانية ترفض اشتراك الراساميل الاجنبية فهي تستقبل التعاون منها باعتبار ان في لبنان شركة اجنبية تتعامل صناعة الدخان كالمامل الوطنية ومن الواجب ان تشارك على نسبة اهمية مصتها ورأسمالها وهي الفائدة التي يربغ اللبنانيون من

اصحاب المامل ان تحتفظ لتوزيع أسهم الشركة . وما يقول اصحاب المامل ايضاهم « الشركة السورية اللبنانية للدخان » وهي الشركة التي قامت على اغراض الريفي بادارة المسير كالان قد انت عملا غير لائق يوم قدمت طلب استقلال لاحكار الدخان ، على انه لا فضل لهذه الشركة في انشاء صناعتها ، وانما اخذت مائة عمال غير واجبات من اهلان التبندول ان تحارب المصالح الوطنية بقصد خرابها والاساسا كي لا يبقى في الميدان سواها فاذا ظل التبندول كانت الشركة القوية الوحيدة التي تصنع الدخان ، واذا فرح خطها بالاحكار تقدمت اليه جعلت نائية لتلهمودها وغير ما تلخص به نظرية اصحاب المامل في حيارهم الاخرية في تقريرهم المرفوع الى اللجنة المختصة من مجلس المصالح للشركة كقوس طريق تطبيق الاحكار بحيث يقولون : « اننا ندين ان المونبول نكبة كبير تقش بالبلاد ، حتى ولو كان استثاره في ايدي شركة وطنية »

### نظرية المزارعين

وما لا يشاك في ان زراع الدخان شعروا في ظل التبندول باتعاض محسوس ، وقد عمد تاج محموله السوري نحو مليون ليرة زائدة عن العهد الذي كانت الريفي القدية تسعير على قدرات الدخان في لبنان وتتم من تصاويرها وبنوعها حكومة في طلب حكومة . ولنا الآن في عدد تعداد نظائرها وفواجبها وانما ايتنازل ذكرها كما تناسل نظرية المزارعين من الوسائل التي تقتم لهم حيلة زراعهم ومستقيم زراعتهم المخلان منهم في الدرجة الاولى ان يتناول

النظام الجديد ، قضية تصنيف الدخان وتحديد اسماؤه في حطب النخام وان يحدد الوارد الاجنبي منه بمعدل قليل لا يؤثر في الكمية التي يستطيع المزارع اللبناني ان يقدمها والتي تحتاج الشركة اليها

أما ان يلجأ الى نصوص تمهد للحكومة تسعير الدخان لكل سنة فذلك ما لا يلائم مصلحة المزارعين لا سيما وان الحكومة في نظام الاحكار تصبح صاحبة الفائدة الكبرى من ارباحها فهي والحالة هذه خصم المزارع من الواجهة التجارية

ولقد فهم ان المسير كالان قدم الى مرجع كبير في لبنان تقريرا يرض فيه قضية الاحكار ورغبته باستشارته والشروط التي يراها ضامنة حقوق المزارع اللبناني وهي على ما فهمنا شروط مبهمة في قالب مضطرب كمثل قوله : يوافق كذا... وسنقبل كذا... وند بكذا في آخر هذه التماهير الجوفاء .

### نظرية المال

تبقى قضية المال وهي ذات أهمية خاصة لانها تتعلق بالوظائف الفعالة اللبنانية التي تتشعب من صناعات الدخان وقد نشأت منذ عهد بعيد على ان لا تعرف غيرها منه ترتفع منها ؟ فماذا يكون مصير هؤلاء ؟

ان الاحكار حتما يسجل قسم كبيراً من هؤلاء المال في حكم التفتتة وهو مستعمل مواطن بعضهم التفتتة والمتفتتة في قرى متفرقة دون امكان استخدامهم في صناعات من المحركين ، كيف يتدخل في النظام الجديد امر هذه الفئة المسكين من مرتزقة الدخان ؟

ان المال يرد ان يحفظ حقهم الاول في الاستخدام وان لا تكون الايدي العاملة الا من اللبنانيين الوطنيين وان يقرر التوزيع على الفريق منهم الذي يستحق حصة او تحول الوانم القاهرة دون تهايته العمل في خدمة الدخان وكذلك هناك مؤلفو دوائر التبندول الذين سيقتفي نظام المانويليس بلقرابهم من وظائفهم وطلع معاشاتهم وطرحهم في الشارع قبل يمل العدل ان يميل امر هؤلاء ديمق ؟

كل ان الواجب يقضي بأن يحفظ لهم حق في الاستخدام في دوائر الشركة المحركة على الاقل .

### أ يكون لبنان دائماً الضحية

الغريب في امر قضية النوربون انها قضية يبحث عنها دليق في العام الماضي اثر ما شاع من ان بعض الحكومات تفكر بالرجوع الى نظام الاحكار فقرر مؤتمر الغرف التجارية رفض الفكرة مبدئياً وكذلك قرر المجلس اللبناني والسوري .

وللتصديق بعض الحكومات هو الحكومة السورية التي نظرت بين الخزينة وحدها او بين عمياء . عن مصلحة المستهلك السوري وحياءه عن الاذى الذي يجرحه في معامل

لبنان وزراع الدخان فيه وعمال صناعه ؟ فتراث بالاس واليوم تهدم سعادة شعبنا طمناً برسوم جديدة غلي بها صندوقاً واغرب ما في هذا الامر ان يسمع لسوريا على قدم المساواة مع لبنان رأياً في نظام الدخان وسوريا بلد يحمي وراءه لبنان في زراعة الدخان وصناعاته ومن المقول والحالة هذه ان يكون ما يلائمه من نظام للدخان يختلف تماماً عما يلائم لبنان ؟ ومن المقول ايضاً انه اذا تصادمت مصلحة بلدين متحدين الاقتصاديات كسوريا ولبنان تراعى مصلحة البلد الاكثر ارتباطاً بالنفعية المحيطة والنظام المتشدد وعلى هذا فلا يجوز ان يرتفع صوت حكومة سوريا في قضية الدخان امام صوت لبنان وان ينام لرانيا وزن متى قال لبنان كلمته

الابكي ان لبنان ذمب ضحية المصلحة السورية في حماية جويها فهو مضطرب ان يؤدي سنوياً الملايين رسوماً جركية على الحبوب التي يستهلكها اكراماً لعين الشقيقة العزيزة وهو... ولا مصلحة سوريا في تحيى اولوية في هذا التفتتة كان مضطرباً لغير بل هذا التدبير الخفي بمصالح اللبنانيين فاننا قدنا قضية الدخان على قضية الحبوب في سوريا رأينا ان الواجب كان يقضي على حكومة سوريا اولاً... اولاً الامر نأياً ان لا يسمعوا لرغبة الخزينة السورية في صدور تعديل نظام الدخان هذا فضلاً عن ان الشعب السوري يستحق على المونوبر ورفض نظامه لانه سيؤدي حتماً الى ادهاق المستهلك السوري كاسيودي في اراضي المستهلك اللبناني والاضرار بزارع الصانع والمعامل في لبنان

وفيما لا تنشر ما صرح به الى مندوب المرض حفرة أمين السر المدلة تمنة القائدة من هذا البحث الذي اردناه جلمساً لنظرية كل ذي ملاءمة بقضية المونوبر .

## نظرية الحكومة اللبنانية

أمين السر يتكلم ومدير المالية يفت

وكان لا يد من اطلاع الفراء على رأي الحكومة اللبنانية في نظام الحصر الذي فرووا بمدهم والنوا لجنة وضع اسس الجديدة . ومن يستطيع ان يقول كلمة الحكومة غير أمين السر العام عبدالله بك يجمع له وحده حق التصير عن رأي الحكومة والدفاع عن نظريتها وبذلك وادنا ان نزره في مكتبة السراير الصغرى هذه لغاية . ومكتب أمين السر العام هدف جمهور كبير من اصحاب المصالح يتزاجون على ايوابه شاكين موابحين وعما فضلاً عن المليونين و كبار الموظفين الذين يسمونه بضعة مستمرة لاطلاوح أمين السر على كافة الاوراق المتعلقة بشؤون الجمهورية . وعلى الرغم من كثرة المراسمين وانعاش أمين السر فان لدى الشرطي الزائف في باب الامواس ينفع

الارباب الصغرين ساعة يطولون تسبيلاً لمهتمهم . وهذه مأثرة يشكر عليها حفرة عبدالله بك

وحده دورى فطبت الى حفرة أمين السر العام ابداء رأيهم بالحصر فقلت :

« ان المرض » يتوقف الوقوف على رأيكم بهذا الصدد فاجب - وبأي صفة ؟ - ابصفتي الحكومة ام بعني الشخصية . فاننا كانت الصفة الاولى فاصبح في ان ابيك انني لا استطيع الادلاء برأي ما لاننا اولئك الامر لحفرة مدير المالية وكذلك الرجوع اليه الوقوف على نظرية الحكومة .

— ولكنني اريد ان اسمع الجواب من فكم ان مدير مالي اجابني بارقام ومراسم لا اقها

لتسم عبدالله بك وقال :

ان مبدأ الحصر قد تقرر بقرار من حفرة المونوبر السامي وليس بالامكان بحث مضار النظام من جانب الحكومة بعد ان اصبحنا تجاه الامر الواقع .

قلت - اذن اطلب جوابك الشخصي قال :

وهذا غير ممكن ايضاً لاننا ما تزال نجاهه مبدأ مقود وهناك لجنة تعنى بدراسة النظام ووضع اسس له فلا ينبغي ابداء ملاحظة من هذا القبيل قبل الوقوف على مقترحات اللجنة الخاصة ودروسها .

ولكنني اريد ان اقول بهذه المناسبة ان نظام التبندول حديث تراحم شديد في اصابه التعامل فكانت النتيجة هيوط اصدار الحاصلين في الاوراق التجارية حتى اصبح سعر الكيلو الواحد زهيداً جداً بالنسبة الى الاسمار الماضية واعتقد ان نظام الحصر يضع حداً للتراحم ويفيد المزارع كثير

ان الحكومة متشاكط في المشروع الجديد في حقوق المزارعين فليس من العدل للشك بان حرية الزراعة ستؤيد وليس من المقول ان الرجوع بمصاحيل البلاد من التبغ الى ارقام قديمة كانت قبل التبندول .

ان محاصيل التبغ في لبنان تقدر بليون كيلوي في العام الواحد في حين انها كانت بالمساعي تقدر بنحو الب كيلو والنظام الجديد يبي هذه النسبة انما يحسن المحصول بامداد المزارع بالسهم وبالاخصائين .

ثم ان الحكومة ستحاول الحيلولة دون استيراد التبغ من خارج البلاد فتبقى شركة الحصر مضطرة للاستانة بتبذج المزارعين الوطنيين .

وقضية التبغ وزراعتها فهم ملاحم اللبناني بالدرجة الاولى ولكل من الطبيعي والمتشاورات تعمل الحكومة بكل ما اوديت من قوة في سبيل المحافظة على حقوق الفلاح وهي ستؤيد نظرية هذه اللجنة الخاصة .

ويجب علينا ان لا ننسى ان اصحاب المعامل والمال حقوقاً كثيرة يجب المحافظة عليها لجميع هذه الامور تتوجب الدرس الدقيق ولذلك لا اتمكن من القول اكثر مما قلت



الجنرال فائز نوري  
حاكم لبنان قبل عهد الجمهورية

عصر الفوقية \*

رأى الجنرال وبغداد الفوض السامي في جواب حاكم لبنان شيئا مقولا وكان ان حضر بنفسه زفافه لجنة للفوقية العليا الى السراي الابيض حيث بحث قضية المونوبول بالاشتراك مع المندوبين اللبنانيين

فما أشبه لبنان اليوم بلبنان الاسمي في احترام رأيه، وكرامة ولادة أسره؟

ورحم الله عهد الجنرالين \*

شيئا يدعو الناس لتصديقه فقلت «جاكته» وذهبت  
أفكر وبالحدث الممتع الذي ينظرني بعد الظهر

وعندما كانت الساعة تدق الثالثة كنت أقفز دحرجا دابة  
للالية فأصل بسرعة اليرق الى دائرة الأمير فأذا بها قفراء  
جوداء لا حطرس فيها ولا بواب \*

وعند ذلك أدركت ان دوائر السراي تقفل بعد ظهر  
البث فرسيت ادراعي أفكر حينها «الولي» الذي يشمكن  
من التراب في كل مرة يرى وجوبا الى التراب

## لبنان بين أس واليوم

حادثة نوريا بمثابة قرار الاحتكار

الحادث الذي نرديه وقع على عهد الجنرال وبغداد يوم  
كان مقفلا سائكا في هذه البلاد يوم كان الجنرال فائز نوري  
حاكما على لبنان وكان من عادة الجنرال وبغداد رغم تهمه  
الحكم العسكري ان يرش في كل قضية عامة اجاء  
البلاد فيستأجر بين محليها ومفكرها وأصحاب المصالح  
الكبرى فيها

واتفق ان عرّضت قضية التبذول والمونوبول للبحث  
فأرى الجنرال وبغداد كمادته في الشراك أهل البلاد بقية ايام  
الطيرة ان يؤلف لجنة لبنانية تذكر من اشخاص السادة  
الشيخ يوسف الجليل، ميشال شيبا، حبيب طراد  
موسى، نوري \*

واراد الجنرال الفوض السامي الاجماع بأعضاء اللجنة  
فأجر حاشيا الجنرال فائز نوري وهو حاكم لبنان في ذلك العهد  
ودعا مع المندوبين اللبنانيين المحضور الى دار الفوقية، سائلا  
فأجابهم الجنرال الحاكم:

«ان القضية لبنانية» ودار حكومي تعادل

اليوم الى ان تجتمع اللجنة الخاصة وتجدي بوضع ما عهد  
اليها وضعا \*

بقي علينا ان ننتظر نتائج تدخل الحكومة اللبنانية  
وراجين ان يكون لهذا التدخل للتظلم فائدته وقوته فلا  
تفقد البلاد اخر مورد من موارد رزق ابنائها \*

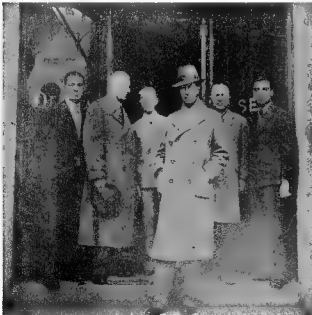
ولماذا لا نسال الأمير جميل شهاب مدير المالية رأيه في  
نظام الحصر الجديد فالأمير يمثل الحكومة اللبنانية في  
اللجنة الخاصة والدافع عن الحكومة في المجلس وهو الذي شاع  
عنه انه لم يقبل بنفارية الحصر بل انه اضطر للمصادقة عليها  
وحملنا النفس مشقة الانتقال الى مديرية المال حيث  
يعرق مديرها في مجور من الارغام والقوانين والاموال ايضا  
وتوجهنا الى المكتب المدير عمادولين ولوجه لقيام بواجب صحفي  
ولكن الأمير جميل يرى خلاف رأي أمين السراي العام  
من حيث علاقته بالصحفيين والراجحين في السبل جدا ان  
يقابل المرء مار بطرس حامل مفاتيح السراي قبل ان يعطى  
بشرف المزل بين يدي «مولانا» القائم على الاسر  
مدير بمقتال ولا يصحب الانسان ان المعذر مفقود فان البواب  
لديه من الاعتذار القليلة الشيء الكثير فما نسال عن الأمير حتى  
يجهل نورا \* سعادة المدير مش هون \* \* \* واين هو؟

في السراي او عند المستشار او مريض او شيء من هذا  
\* \* \* اخلاصة لير مش حناك، وإذا لحج جنته المتضفة فلو من  
خلال تقرب الباب او سمعت رنين صوت الجرس بلغم فالتفت  
بطلب الدخول قال اخادم ياسيدي عنده المستشار \* \*  
وهكذا، عندما وصلت الى مكتب الأمير اخذ الخادم  
يقسم بكل ما هو عز عليه ان سادة «مولانا» غير موجود  
في المكتب فقلت له: — ارنى غرنه \* \*  
فقال انت لا تصدق \* هذه هي الغرفة وقص الباب فإذا  
بالغرفة خالية \*

عدت ادراعي الى السراي الصغير فهاضمت عن بعد  
شخصا يتدرج على سلال السراي فعرفت به سادة «مولانا»  
فلمسرت اليه احياء حياه وقلت:

وما هو رأيك بنظام المونوبول وهل يعود على الخزانة  
بوارد كبير؟ فاجب مولانا وقال:  
ان القس ردي وريا اعطرت الساء  
ولكن اريد ان اعرف رأيك بالنظام الجديد وهل انت  
من معجبه به او انك رفضت تصديقه؟ \* \*  
قلت ذلك وتلفت بمدير المالية بطريقة ادرك منها انني  
غير متفك ما لم احصل على الجواب فقال:  
الا ان مشغول فتمال الى ذاك في بعد الظهر لتحدث  
على دواق! \*  
قلت: ولكن البواب يا سيدي؟ البواب لا يترك لنا  
عجال الاقتراب من مكتبك

فقسم وقال انه سيأمر بوابه بضرورة التماسل معي هذه المرة  
صحت «مولانا» ولم اكن الوحيد فلان اكثر موظفي  
الدولة حتى والرباب ايضا يصدقون الاول وهلة ثان في لهجه



ضيف لبنان العظيم

صاحب السمو الامير

غوستاف أدولف ولي

عهد اسوج

ويظهر محبوه على

مدخل محلات الشركة

الاسويجية باب ادريس

وقد وقف وراءه حضرة

قنصل اسوج \* ومدير

الشركة ورفائق محبوه \*

ملاحظات يجب الاصفاء اليها

وقد تناولنا بالبريد الكتاب التالي ننشره مجردة فهو شاهد حق على النخبة التي شمر بها محامو الملاحقات وما كان لنهج نقابة يروث من سوء التأثير في نفوسهم قال الهامي في كتابه :

والأغرب من ذلك ان شعور رجال البنية وموقفهم من  
الملحقات يختلف كثيرًا عن شعورهم وموقفهم منها  
قبل الانتخابات الستوية ولا تعتد ان طليعنا في كتابة  
اليوم نسوا - والهد غير بعيد - كيف هاجموا بياراتهم  
يطبقون دنا ويتقرون الينا وينثرون الوعد والهدو حتى اذا  
فاز احدهم بفضل اصرائنا ثم صدقوا الاقتراع نام على فوزه  
وادار لنا طيه

ونحن نشر الرسالة لما جاء فيها من عبر وعظات محفظة  
باسم الكاتب الاستاذ نزولا على رغبته :

قال المحامي :

هذا ما رايت يا حضرة الاستاذ ان قوله بهذا الصدد  
فالرجاء ان تتفضل بنشره على صفحات جريدكم الفراء خدمة  
لمصلحة المحامين العامة . وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

الثانية مئة ليرة  
ذلك ما رأيت ان أقوله بهذه المناسبة فالرجاء نشر كلني  
ولكم الشكر

التوقيع — محام بيروت  
حاشية: انا نشر الكتب الثلاثة من غير تعليق فقهي  
كفاية لقوم يعتبرون.



والمقابلات والفراغ والحواشي •

وهكذا كان في الاسبوع الماضي فا ذر قرن الشمس  
نهار الاثنين حتى كرت شارع المعرض يزدهم بالناجين  
والداهيات الى الخازن

康欣沐

• • 15,6;

زاره صديقا الروح بالروح الاخ ١٠ ل ب ي هـ  
ما غيره - منزل انسة مهديّة زيارة طوبى! تناولها فيها  
إصناها حامة لان الاخ المذكور لا يسي الى زيارات كهذه  
الا وعدّه الادبي ينكشف عن سفلته و مشروع او غايه عالية  
ولم « ثوراة » المعرض لا تبخل على القراء في العدد  
القادم تفاصيل هذه الزيارة وتاريخها

\*\*\*

لجنة ماهرة

دعت السيدة النافذة مدام الوجيه الكريم اسعد الندي  
عمرها العرسان الاديب جورج عامي وعروسه والشهيد صلاح  
المنذر وعروسه وفريقا كبيرا من ذوي الرسا، واصدقاء  
اليث الكريم الى حفرة تتباز في منزله مساء السبت الماضي  
تحت فيها زوايا صاحبة الدعوة الفريدة في لطيفها وبشاشها  
وسلامة ذوقها

وطلعت السيرة الى ما بعد منتصف الليل فكانت مرعبة  
والانوار مبدئها الهجاء سمعوا العالي احوالها شائعة وبغالبها  
اغضب الى ساحة الرمان وشرف الجبل طرأ ومداينة  
والغرب ان جميع المصنفين كانوا جديسوا يمتحنون  
ان يشهدوا طلمع الفرج فتراج الغصة نفاً يقرض الاستاذ  
حيث اني شهادتي احد المروطين لانه كان سبق فارطيت  
ويوجد لال نقل منه اعلمه وصورته عـ وجود  
في سيرة الرمان فاطم الى الانصاف في الساحة العائدية  
وكان ايامه في القصر لا يشبه به احد من مصنفين

خدمة وطنية

إنما الدعوة التي حرمت الأستاذ لدة الاستمتاع بمجلة  
المرسان فقد كانت في منزل الأستاذ صافي قاضي أحد الماغي  
الذين قاموا بالإشراف على صياغات الجبال في الصيف الماضي  
فقد أقام الأستاذ في حافلة شائعة دعا إليها عدة ملاكمت  
الجبال فربطهم اخوان الصبر ويوالي الجمال فربف الاخوان  
ما يقسر من كؤوس الإيسكي وبقصوا غولاً بجبال الملكت  
ورقاصه القيد الحسان . وقد سمرت السهرة إلى ساعة متأخرة  
من الليل . وبظهر ان الأستاذ صافي قاضي عكس غيره  
من أعضاء هذه الجبال هو مؤمن بحقيقة الجبال وعلست غيره  
عنده معاذة هو وكسيلة . ولقد تراه يبعث دائماً فيها . ويوالي  
عند الاجتماعات يشأها ويسير على رموخ كبريتها في الرؤوس  
تجيداً لخدمة الجبال في بنائها المصطنع من رواء هذه  
الخاصة للحد

التأحية المشرقة

والمقابلات والفراغ والحواشي •

وهكذا كان في الاسبوع الماضي فا ذر قرن الشمس  
نهار الاثنين حتى كرت شارع المعرض يزدهم بالناجين  
والداهيات الى الخازن

انني المحامي الشيخ ب. ت. . . اعماله في مكتبه  
 واحب ان يشرف الاكاذيون بزيارة وبما جرت وراءها  
 صيدا لا بأس به . فاعلني كتب القانون وتوجه الى صالون  
 الخلاق اولاً .

وبعد نصف ساعة كان المحامي ب - انصم من الحريق في  
طريقه الى الاوكازيون - دخل المحامي الى المخازن وانشأ  
بقتل من مكان الى اخر يساهم في هذه الحطايه ويسأل عن  
شحن السميه ويحاول ان يشتري "كبريتا" ان قدفه الحظ  
الى بالعه الاقشع الحريه فلذا به امام حديقته قديمه من  
حديقاته تطارحه السلام والاقسامه على شتمها .

من الاستأذ جالك الصدفة واخذ يردد الى صديقه  
وتحدث اليها ثم اخذ ارجاعا روايات السنين المروضة  
بالمدنية وقرأوا بنوعها ملخص رواية (الرائي) الجديدة  
ولكن السيدة وجت ولفها ان يترتب فلما الى ان  
يتابع ما جاءت من اجله . وبعد دقائق قليلة عادت اليه وهي  
نعم خضلا تقول :

لقد نيت محظني في المنزل • لا بأس • • • • • وكان  
ان تكمل حبيب الامتاذ بدفع كية واقرن الليرات السورية  
راح سدها بعض شتية ندماء يامن اوروزدي بكواو كازيونه  
\*\*\*

اضحایا الاو کازبون

وبهذه المناسبة نلن ان الاستاذ المحامي . ت . ف . م يمكن الاذن الوحيد لاوكزيون اوروزديس بك ففقد شاركه فيه الفقيه جورج بك عاتقوي صاحب محلات الدوتوه البلبزيبية في البلد شاركه باقملة لا لانوروزدي بك زامح فبر امين من جنس الضائع الحمرية التي يشتمها في كل عام فففس انا لانه اضطر ان يزور برفقة فففسين الاوكزيونات فففتفت مجانب بدورها واضللت السبلوة التي كانت تضاهله من جهة

اما الوحيه «مع عين ياء» فقد اخذ من كان يلقبهم  
عن عدم اسكانه الجاء طربا في الاو كزبور لانه على يموذ  
من احد اصحاب الاعمال .. وهكذا استطاع ان  
يأت من الشر كد وعظمت بدرايته. غير ان رايه «ان  
يك دال» قد «علق» بالحق فخل من يموذ فاضل  
لدفوع البتاه ... وكان بين الصديقهين صاحب قري في مربع  
«الكيت كلت» تدخل في وضع سد له اخذ الخمين  
واقترح على الاثنين ان يقتضا الترامه يدفع الخمين نصف  
الامام

وفاز الغامي «حاء الفشين» بأعبائها ونال جائزة كبيرة  
في عارة عن كأس ويسكي جوني ووكر ٠٠٠ واستحق

أخبار غامضة وغر غامضة

حذء قاسى

التعليمات كثيرات (الغلبة) عرض د.التيان والاهول  
يتبركن اغراض وحواشيه ولذلك اخذت مدره احدى  
مدارس البات في المدينة على عاتقها امر النابه بمواضيع  
التيات فاذا سقط من احدى منديل او كتاب او شي من  
هذا امرت المدره الى النطاق الحاجه وحفظها في المكتب  
لي ان نظم صاحبها .

وحدث في الاسبوع الماضي ان كانت الطليعة غالبة  
س. ش. تقوم بالالعب الرياضية فنييت بعد انتهاء اللعب  
هذه « التنيس » في ارض اللعب . ولما جاءت بعد ساعة  
كان الحذاء قد طار من مكانه واخفى فاعتقدت صاحبه ان  
المديره المتفحطة وحفظت به عالجاري عادت اليها في مكتبها  
هجت الاصف . تسأل المديره عن هذه التنيس  
فاجابها ان لا علم لها به وانها لا تتفقه .

ولكن التلميذة أصرت على ضرورة إعادة الحذاء إليها وأصرحت عن اللب باعتبار أن المعلمة لا تقسم لها باللعب وهي مرتدية الحذاء المادي، وهي تقول: «إنهم لا يريد أن يتجاسروا» هذا ما جديداً على المدرسة أن تتجاسروا. الحذاء الضائع.

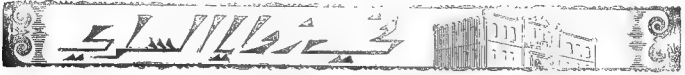
اشتدت الازمة واحتم الجدول بين الطلبة  
والانسة س . فاجابها المعلمة بما نقله بالحرف الواحد  
« لايش حق المدرسة تشتري الصراية عيدي علي بنات  
صك ١٢ »

لا ... سرمایه التيسر عالميات ۰۰۱  
قالت الانسة م... ذلك فبقته الصف ضاحكاً واعتبرت  
ان الكلام « له قافية » فاعلمت اللغات بذلك .  
واخيراً تدرجت المديرية بالاسر وهي في كل صباح تقف  
على منبر الخطابة في المدرسة وتساءل اذا كانت احدى  
التلميذات قد وجدت الحذاء المفقود . وقد مضى اربعون  
سنة على ذلك وليس بين التلميذات من عجيبة .

次有故

أو كاذبون فوق العادة

عندما تعلن مخازن « اوروزدي بك » عن الفرصة فوق العادة ( او كازيون ) التي تمنحها طوالب ثلاثة ايام لـ مسترئين تهاوداسمارها تاي بيروت النداء وتزحف بشيائنا شبانها الى المخازن لا لانها يصدق الاعلان والهاودة بالاسمار لمجد العادة اولا ولان في المخازن الكبير قسمنا للاحدث



## تعريف الارمن

قامت مديرية المعارف في الادونة الاخيرة بمحاولة مجمدة في دائرة عملها الواسع والمفيد . فقد كان اخواننا ومواطنونا الارمن يصمتون حتى اليوم بنظام التعليم في مدارسهم لا يتلائم ودينتهم الاكيدة في الاقبال على الجنسية اللبنانية . ذلك انهم كانوا يريدون ان يصبوا لبنانيين متحدين بجميع الحقوق الوطنية وان يظلوا في الوقت نفسه عنصرًا غريبًا عن البلاد باللغة والمادات

وعلى هذا بقيت مدارسهم ارمينية بكل معنى الكلمة وقد اعتمدت مديرية المعارف هذا الامر فرأت ان تعالجها بعفت بالاتفاق مع النائب « ليكيان » معلمين من مصلحتها . وفي خطوة طيبة في طريق تعريب اخواننا الارمن ، وعسى ان يعينها في السنوات المقبلة خطوات متتابعة بحيث تصبح تعلم اللغة العربية اوليًا في المدارس المذكورة ، فليس يصح القول ان يظل الارمن عنصرًا مستغلاً في جميع لبنان وهم يتمتعون بحقوق الوطنيين من ابائهم وبكل فائزات التي على مديرية المعارف التواء الياسه تستحقها عابثا في مثل هذه القضايا الحيوية .

دوايرها في غرف كأنها زرائب الحيوانات وكثيرًا ما تنقلب المال لحاجة ماسة قترض المالية ان تاتي لنا طلياً « وقد تأبى الدكتور الخطيب في فصاحة كأنها السيل للتدفق حمله على الحكومة ساكبًا عليها جام غصبه حريق السامعين ان الخطيب نائب من النواب لا مدير من مدراء الدولة وقد سر المجلس لحدة الدكتور وصراحتها الجملة ، وأثرت فيه كلماته فقرر على الاثر إعادة المبلغ المحذوف وجلس مدير البرق والبريد جلوس الظافر المصور \*\*\*

## ذبول الحلة

على ان هذه الوضعة كانت لما ذبول جمع صدامها في مجلس المديرين وكان مدير المالية نفسه الذي عاتب زميله مدير البرق والبريد هناك شديداً ، واغت نظره ان ان موقفه في مجلس النواب لا يتفق مع التضامن الحكومي المقروض وجوده بين المديرين ، وان ما يجوز لمدير ان يقوله في مجلس المديرين لا يمكن له ان يقوله في مجلس النواب على قاعدة « ان الثياب الوضعة لا تصل امام الناس » أما الدكتور فياض فكان جوابه « اننا لا نهني هذه الامور ، فالدكتور يميني ان الخساية ليرة عادت والسلام

## مشكلة جديدة

حصلت الحكومة في موازنة عام ١٩٣٥ ثلاثة بلايا من اعدادات كل مديرية لزيادة رواتب المستحقين من موظفيها ولقد بيده لكل مطلع ان هذا المبلغ لن يكفي لترقية جميع الموظفين فلا بد ان من الارتفاع في توزيعه والصورة في اختيار المستحقين ، ولو ان هناك قانونًا صريحًا جرت عليه الحكومة حتى اليوم في ترقية موظفيها وزيادة رواتبهم لا رأينا في هذه القضية جلالاً للبحث و كنا اكتفينا بالاشارة الى قلة المبلغ المخصص . ولكن الذي نلحظه ان قضية الترقية كانت الى اليوم قضية استغراب فخصم ، شأن كل قضايا الانعام والمكافأة ، الى قانون التمدد والرساخة والحسوية وقلا خرجت منها الحكومة وهي مراقبة الضمير الى اننا عدلت واعطت كل ذي حق حقه .

فن من الموظفين الذين ستراد رواتبهم ، لقد ترك كاحملنا لكل مدير حرية التصرف وحق اختيار المستحقين في دائرته واحداً رايه ، دعني ترقية من يرى تربيته . اننا ننسحق هذه الخطة باقاء الجمعة على كل مدير في دائرته ولتتخذ من عمله سيكون أقرب الى حدود الانصاف من غيره لا سيما في علم اليون ترتقبميزاته وتنظر بكل اهتمام الى الطريقة التي سيوزع بها هذه الزيادات . وكل ما نراه في الدرجة الاولى ان يلتفت للمديرين الى صغار الموظفين الذين لا سند لهم غير حقهم ، ولا وسط لتأيدهم غير انصاف رؤسائهم وكم كنا نفضل ان ترى هذه الزيادات تنحصر في صفوفهم وتتنال بصورة خاصة ارباب العيال منهم .

\*\*\*

## الدكتور فياض

لا بد للدكتور فياض معها اخذته مشاغل الحكومة الكثيرة ان يذكر دائماً انه خطيب قبل كل شيء . آخر ، ولا بد له اذا وقف على منبر الخطيب ان ينسى في ميل لفة الخطابة وينسل سرهرا الخاذ كل مقتضيات الموقف . من هذا ما جرى له في الاسبوع المنصرم اثناء مناقشة المجلس النيابي بوزانة « البرق والبريد » فقد حذفت لجنة الميزانية من اعدادات مديريته مبلغاً خصماية ليرة مصرية وكان لا بد للدكتور فياض ان يدافع عن ارقام موازنه لوقف يتكلم وهو الخطيب المقوم فقال : « ان مديرية البرق والبريد مصلحة مهجلة في الدولة تقيم



احد شوارع لندن

مزودان بالاعلام بمناسبة زفاف الاميرة مارينا والامير جورج

## أهرب أم استشفاه

أقام الاستاذ اميل اده مأدبة عشاء شائعة مساء الاربعاء الماضي دعا اليها فريقاً كبيراً من اصداقه فان الاستاذ اده يرغب السفر الى القطر المصري قصد الاستشفاء وقد طلب الى المجلس البلدي ان يمنحه اجازة شهر يقضيها خارج البلاد وسافر الاستاذ اده الى مصر صباح السبت لودعه على المرفأ اصحابه الذين اكلوا مريثاً وشربوا هنيئاً على مائدته قبل يومين فكانت المظاهرة ان العشاء والوداع عبارة عن مظاهرة لطيفة وضع خطبتها ذكي حاذق اريد منها انهم ولادة الاسم امورا وامورا ...

ولا ننقد ابداً ان النتيجة كانت بصالح الذي صاحب الخطبة فان اصداقه البطن يحتفلون قلباً وقالوا عن اصداقه السياسية .

ولكن الجمهور لا يريد ان يصدق - وقد يكون على حق - ان سفر الاستاذ اده الى القطر المصري للاستشفاء . فان هذه الرحلة جاءت في وقت عصيب لثورت فيه الاعصاب بسبب نظام الوتبول . وقد عمل الاستاذ اده كثيراً يوم كان رئيساً للوزارة على إلغاء الوتبول حتى استحق وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى ولذلك كان الجمهور يشغل ان يبق الاستاذ اده في قاعة البرلمان يدافع بصحة دامتة عن نظام اجهد نفسه للوصول الى البلاد اليه فاذا به يترك الحركة قبل هبوب المصافاة . قد تكون صحة الاستاذ تغضره لسفره اما الى سو حظه الامرافقة حتى في مثل هذه الشؤون المؤقتة لجأه سفره . سيف هذه الايام ، ما جعل الناس يعتقدون ان الاستاذ رأى ثابلاً نظره ان البلاد قائمة حتى على نظام الحصر واثبت



دوق ودوقة دة كانت : وقد لفت الى عين العروس جلالة جورج الخامس ملك بريطانيا و الى يسار العريس والدة الاميرة مارينا الروس ، يحيط بهم لقيم من العائلة المالكة

المرض لا يريد ان يعود من مبدأ الحصر بدأت صدر  
القرار به .

« كان « سعادة » الامير جميل لسبب حال الحكومة اللبنانية ورسولها في المجلس البلدي فوقف يصيب الثواب على استلهم ويدافع عن الحكومة بهمة لا تعرف الملل فيستعين بالارفاق الخالية . واستغرب الناس والثواب مما ان يتفرد حضرة مدير المالية بشرف المصالح عن الحكومة مع انه لا يحمل مسؤولية الحكومة لان المسؤول الوحيد في هذه القولة قتياء رئيس القولة هو جنة امين السر العام

ورأينا النصرة فتباح « لزام » بقية المديرين الذين كانوا يخرجون على الجلسات ويراجون مدير المالية مراقبة دقيقة فهم ايضاً يريدون ان ينجفوا في الجلسة ويسمعوا الفرجين من الحضور اصواتهم وحججهم ولكن امين السر العام وقف بينهم وبين امتيهم فظن الشعب ان الفصيح الوحيد في المجلس هو مدير المالية وحده ..

ولم يحضر الامير قضية الدفاع عن الحكومة اللبنانية بل انه تكلم باسم القومية ساعة فام الجدل في المجلس على حدد اعضاء اللجنة اللبنانية التي عبد اليها الاشتراك مع لجنة الوتبول فوقف الامير وقال :

« ان المسلمين الفرنسيين والفرنسيين الذين شاركوا المجلس بقضية الوتبول للمؤامرة لذلك ادى بأساً من ان يعيد المجلس الى لجنة مؤلفة من ثلاثة اعضاء تتجمع مع لجنة نظام الوتبول » وهدداً بتكلم الامير باسم القومية « بل » امين السر العام ربه هو لم يكن يحملان صلاحية الامير تصل الى هذا الحد

متفرج

ولما كان الاستاذ اده يريد ان يحفظ بصلته انتماء الاعميته وبين القومية وكان يريد ان لا يناقض نفسه ويسي الى ماشيه قرر الهروب من البلاد هذا ما نلوه الاسن زويه على سبل المعلومات واجبين للاستاذ سفر سميدها وشفاء عاجلاً .



في كاتدرائية ومستشفى : مشهد صلاة الاكليل ويظهر الرسام امام اسقف كنثريو

## مذكرات الملكة ماري الرومانية

نشرت الملكة ماري الرومانية ذكرياتها في جزئين متتابعين تحت عنوان « قصة حياتي » وقد سرمدت فيها حوادث حياتها وحياتها اقرانها ، فشككت عن الملوك ورجال السياسة الذين عرفتهم في أساليب صريح ، ودهاء ومرورة ، تأخذ القاري بعظمة الفخ الذي كتبها .

ولا ندرى ماذا كان يقول عنها الملك كارول الاول وزوجها الملك فرديناند عن صراحتها ودهائها في أطلالها على هذه المذكرات ، على أن الملكة قد أسست باقتدارها وفاعليتها لتعرب في العالم مذكرياتها كما كتبها . لم يكن هذان الملكان ليحسنا بوجاه الملكة ماري الكنتائية وقدرتها على الوصف والتعبير التي تقتصر بها غير أن هناك شخصاً كان يجب لها سماعها في زوجة الملك كارول ، الملكة كرمين سيلفا الأدبية الشاعرة .

و كانت الكتابة عند الملكة ماري دواء تعالج به ملها الشديد كما تولاها في بوخارست وسينيا ، وفي الاميرة الانكليزية الاب الروسية الام التي زعمت صبية في السادسة عشرة من عمرها عن ملاذ الحياة البريطانية المبهجة والمنظمة لتصبح وريثة تاج في البلقان كان لا يزال متفكلاً .

فالملكة ماري الرومانية في الابنة البكر لثقة القيصر اسكندر الثالث المتزوجة من الدوق الفريد د ايدنبورخ لجل الملكة فيكتوريا . وظلت ثقة القيصر ام الملكة ماري رغم تزويجها بالدوق الانكليزي محافظة على ارتوذ كسيتها اما اولادها فقد تربوا على المذهب الانكليكي ومن اولادها الملكة ماري التي تحفظ لوالدها ايجل ذكري ولكنهما لا تشك في بعض احكام قاسية تنالها بها .

و كانت جدتها الملكة فيكتوريا الشهيرة تقسو في معاملتها الى درجة الازلا بولكنها صبية ، وأخرجها بماضها قاراية وتقول الملكة ماري في مذكرياتها ان جدتها كانت تتأخر عن زيارتها في احد قصورها الدندنية فتتركهم يتفقدون ثم تخرج مدفة قدمها بذات عصاتها تقرب بها الارض ، والحليف المعروف لزوجها الحريزي للجلد ، وعندما تظهر على حية التامة بقسم ايشامة جميلة « تتكشف عن اسنان لها كاسنان الفأرة »

و تؤكد الملكة ماري ان جدتها كانت كثيرة اليلادة ولكنها عاشت رصينة وثقة ، وكانت تحب التحليل وتجد لغة فائقة في موسيقى « بيرد » فانها شيدت رواية اصطلحت معها حبيبته لتسخر لها احيانا المواقف التي لا تنهها

\*\*\*

و كانت المانيا الاول الذي تعرف فيه الملكة ماري الى الامير الذي اصبح زوجها وقد اعجبت بالامير فرديناند من اول نظرة ، واسفت لشيء واحد هو انه لم يكن كبير

الزلم بالسيرة عوانه الى حفا كان كسبتها الملكة فيكتوريا بلداً وهي تقول في مذكرياتها : « اني اعجب من اين جاءته الشجاعة للاقدام على طلب الزواج ولكنكم عند ذلك فقد طلب ورضيت به »

وجرت حفلة الخطبة في برتسم تحت رعاية غليوم الذي لم تكن الملكة ماري تقدره كثيراً ، وفي الثالثة عنه :

« كان يجمل الى صراحد المادية شيئاً لا افهمه بشير المدا »

الان صاحبة المذكرات تفصل عن وليمة الخطبة ذكري عونة ، فان الملك كارول الاول وهو عم خطيبها اسرع ليلته الاحتمال الى برتسم ، وكأنه اراد ان يثبت امام الاميرة التي تمسبح « كته » كما كان يقوله فرديناند عن قسوته في اجامت ساعة شرب الاغراق حتى دفع كأسه وشرب علفا « على هذه يوم الصل »

ولقد سأل فرديناند خطيبته قبل انصرافها : « أتعلمت



جلالة ماري ملكة رومانيا

ما قاله عمي انه لم يشأ ان يتجنا شيراً للصل فبورى ان يوماً واحداً ، يكني لنا وسترين في المستقبل ان كانت العمل والواجب لا تفرقان فنه »

والملك كارول يشعل قضا كبيراً في مذكرات الملكة ماري فقد ذاعت منه كل الاثوان وهي تنقل في مذكرياتها ريبلاً قائماً بارداً ، متطشاً ، المانيا حتى فجاج عظمه وينظر انه كان يلقب « كته » باطيفية في الزوجة الى اليوم ، فانها حدثتها نفسها بزيولة باريس اعترضها بقوله الى باريس مكان يفسد لا يجوز ان تظهر فيه الروس المحرقة »

وقد اجبت الملكة ماري — وكانت لا تزال اميرة — ان ترصد في اول سيرة رافعة اقيمت على عهدها في قصر الملك في الملك كارول زوجها هذه وبعد ان فكر في امرها

طويلاً ، الصق بها طوال تلك الليلة كولو نيلاً حرماً لم تبق منه الايام شيئاً

وتقرر الملكة ان حياتها تنهت وابدأت تعيش في جو طلق منذ ان ولقت وريثا للعرش ، وبعد ان درست خلق الملك كارول وساعات رضاه من غضبه ، لم أخذت تتفكك على التعديس من قيود البروتو كول الثقيلة التي ذلت شبليها وأفرجها البرينة

ولشيئاً أصبحت تنتظر ان ينسحب الملك « المعجوز » والملكة من سيرة الرقص فتعود الى غرفتها حيث تبدل سيفه نمرعة ثوبها بوب يكون أكثر ملامسة — كما تقول — لتزينة القالب وحركات الرقص .

لقد كان الملك المعجوز طليعه الشرة ولكن الاميرة الشابة كانت لها ايفضا ميولها وديشوات نفسها البطلية ، ومن تكدها ان زوجها فرديناند لم يكن عبقراً على حماية ترحات زوجها من تدخل عمه وعصرانه اأوامره ، فكانت الى الاميرة ماري ان تتدبر امورها بنفسها .

تقول الملكة في بدء مذكرياتها انها لن تتكلم بالسياسة ولكنها لا تقوى على البسات في الانتاع حتى النهاية فهي في الفصول الاخيرة من الجزء الثاني تتكلم عن الحرب البادئة ، وبنيهم القاري من القوالما ان الاميرة ماري كانت تؤيد وسعدها الموقف الدنسي اتخذته حكومة بوخارست بانضمامها الى الحلفاء ، وكان الملك كارول يردد دائماً : « ان رومانيا خسرت حلفا من مصير الحرب الذي لا يكون غير مصير ١٨٧٠ »

وكذلك كانت الملكة كارمن سيلفا تناقش الاميرة علناً على مسمع الخدم وتؤكد ان الحلفاء لا محالة خلسون بما كان بشير غضب الملك كارول الذي كان يتوكم وريثاً في شؤون مملكته .

و كانت حجة الملكة كارمن سيلفا في اث الحلفاء سيكسرون في انان الانكليزيات صيحين بعهدهم الاخلاقي « وان الله سيماطين . اما فرديناند فانه كاتب يظل ساكناً ولكنه كان في قلبه المانيا منيراً لا يختلف في ميوله عن جميع المايع حداثته الملكة . ولم يتغير بشعوره وتوجهه غير الاميرة ماري وقد اتفق لها مرة — وكانت وحيدة في موقفها — انها سفتت لسياسة الاسرار في الحكم وقد حفظ لها هولاماتناك متناهيين حتى انه عند ما فكر الملك كارول بالانتال عن العرش اسرع رجال الحكومة الى الاميرة ماري وتمكنوا ان ينتزعوا منها الوعد بالبقاء في رومانيا مع وريث العرش . هذا القسم المتعلق في تاريخ رومانيا المحفوظ بالاستار هو أكثر ما في المذكرات لثة وصحابة . وقد سلمت منه القاري : « من تصرف الاميرة ماري ويعرف فيها ابلدس طريقها في عزة وصحة . وان هذه الاميرة المنيعة الذكية الطيبة « جازت أعيد الايام حراجية في حزم وشجاعة . وان بلاد الحلفاء تنظر اليها في اعجاب وامتنان واسترام



جورج الاسود اول ملوك اسرة قرقم جورجينش  
التي اغتيل سنة ١٨١٧

### للمؤامرة على لويس فيليب

ولويس فيليب ايضاً استهدف المؤامرات ، ولكن المؤامرتين اللتين احسبنا لنقله لم تنالا منه شيئاً ، فقد حدث انه بينما كان للملك لويس فيليب راكم جواده بين ابنايه ورجال اركان حربه في ٢٨ تموز ١٨٣٥ اقتبرت الله جهنمية دفع بها مدير المؤامرة «ليه شي» فقتل ادمون تيلياينهم المارشال «مورتيه» .

وتابليون الثالث ايضاً ١٨٠٠

وتابليون الثالث ايضاً ١٨٠٠ لم يكن حظه اوفر من حظوظ الملوك الذين سبقوه على اريكته الحركي في فرنسا وتابليون الثالث لم يكن كبير الخطوة لدى شعبه ، اما حادثته فاليك اجمالاً :

كان نابليون الثالث برفقة الامبراطورة اوجيني ذاهباً الى الاوربا في الركة الملكية يوم ١٤ شباط ١٨٥٨ ، وفيها هو يتأهب للدخول الى الاوربا بعد ان غادر مع الامبراطورة الركة الملكية اقتبرت قتالاً «الكاروناري» في المركب قلبت الركة الملكية واسحبها وشرش من الرصاص .

اما الامبراطور فقد اصيب بجرح بسيط في القه واما الامبراطورة فقد اصابتها كل ما اصابتها من هذا الحادث فطعم ان ردها تلطم من ماء الجنرال «دوفيه» المصاب . على ان المؤامرة خضبت بجية التي عشر رجلا من اشباع المركب الامبراطوري وجرت مائة وستة واربعين من الجنود والجرح .

وقد نبض في المساء على احد التآمرين من «الكاروناري» وهو للدوه «اورسني» اما رفيقه «فرانسيسكو كريسبي» فقد تمكن من التارار . ومن القريب ان فرانيسكو هذا اصبح رئيساً لفرزاة ملك البقية على الصفحة «١٥»

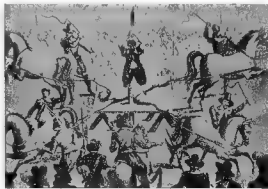
### المؤامرات لاغتيا ليوينارت

وقد اخذ القتل يبلقون شرعة افاباك بشي من الجراح منذ اواخر القرن الماضي ، ولكنهم كانوا ينظمون مؤامرتهم لنسف الركة أو القتل الذي يقل مدغم ، فيضطون القصد ويتلون الحاشية بدل الملك ، ومن هذا ما حدث للقتل الاول بونايوت في ٢٤ كانون الاول عام ١٨٠٠ ، فيينا كان بونايوت ذاهباً الى الاوربا في مركبته اقتبرت الله جهنمية وضها الجنة في طريقه بشرح سان نيكيز فاسايت اثنين وثلاثين شخصاً بين قتل وجرح ولم تصب بونايوت ، وقد اوقف مدير المؤامرة «سان ريجان» ورفيقه «كاريون» واحداً في ٢١ نيسان ١٨٠١

وايست هذه هي المؤامرة : الركة التي استهدف لها بونايوت ، فقد اراد اربعة من الجنة قتله بضربة خنجر بينا كان في الاوربا يشهد رواية «هوراس» لقدماسنوج «كوديل» في احصى الليالي ، ولكي يتيروا التوفوي ويشيروا الرعب في العالة القوا عسداً من القرمقات دوت دوتاً مزفوا وصاحوا على اوقامهم من مختلف جهات صالة الاوربا : «النار ١٠٠٠ النار ١٠٠٠» فيض القوم هورين وترا كفن الناس في الصالة وفي الاوراج ، وكان اثنان من القتل الجرحين يصلان الى فرج بونايوت وينفضان ما علهما مكان السر على حياة بونايوت فقيضوا عليها وعرقوا وفيها للرجال فقتلوا عليها ايضاً ، ثم حرقوا الارصة وسكروا بالاعدام فقتل فيهم الحكم في ٢١ نيسان ١٨٠١ يوم اعدام «سان ريجان» و «كاريون» بطل حادثة الركة .

### مقتل «دوق دوپيري»

على اننا اذا لم يصب بونايوت باذى في المؤامرات الصديدة التي استهدف لها فقد اصيب غيره ، اصيب دوق دوپيري في ١٢ شباط ١٨٢٠ بينا كان ساعداً الى مركبته عند احتفالهم من مشاهدة رواية الاوربا وقد قبض على القاتل وادعم في ٧ حزيران ١٨٢٠



نتيجة الاعدام بالجرح افاباك قاتل هنري الرابع

### الاغتيالات السياسية في التاريخ

يكاد حدث مرسيليا العظيم يثير حرباً عواناً في اوربا ، حرباً لم تر الدنيا مثلاً لها ، فقد اثارت بوضلا في التضيق عمية الامم بصورة جدية واهتمت هنظرا بصورة صريحة حتى هدبت الدولة للتمعة بالانسحاب من الدعية . وطبيعة الحالة في اوربا الوسطى ، طبيعة الحالفات التي جمعت المانيا وبورنوا وهنارياني صيد واحد ، وجعلت فرنسا وبورغوسلانيا صديقين بكل ما في الصداقة من ممان ، وحشرت ايطاليا والنسفا في زمرة واحدة بحيث تساهل ايطاليا في كل شيء اذا صانت الدول الوسطى استقلال النساء تقول ان طبيعة هذه الحالفات تنذر بالزيل فلا يسهل اذن ان يكون لحادث بورغوسلانيا اذا تسدقت قهده ما كان حادث سيراجيفو يوم قتل الارشيدوق فيرسانو فرديناند وزوجه بيد الطالب المصري برنزيب عام ١٩١٤

وما دام للاغتيالات الكبرياء مثل هذا الاثر الذي عانى العالم مرائه ، وقدماها من جديد اذا تطورت الاحوال تطورا سيئاً فن واجب الصنفي ان يدرسها دراسة هيقة ويستعرض سوابقها .

ولقد قست سنن الاجتاع ان يكون الملوك والرؤساء عرضة لقصة الحساد وهذا لاسنة الخصوم وما اكثر خصوم الملوك وما اصدق الشاعر العربي القتال :

ان نصف الناس اعداء لمن ولي الاحكامه هذا ان عدل اذن تاريخ الاغتيالات حال بالأمسي ، فلقد سقط ملوك كثيرين صرعى في ميدان الاغتيال ، ليس موت هنري الثالث عام ١٥٨٩ ، وهنري الرابع عام ١٦١٠ حادثين فريند ، ولا حادثين بلزمن لم يحدث اشد معها خطورة في التاريخ القديم . على ان «رافايك» قاتل هنري الرابع استن ستن جديدة في الاغتيال أصبحت متبعة في جميع الاغتيالات التي حدثت من بعد ، فلقد كان الملوك يقتلون في قصورهم بين حجاب يتأمدون عليهم مع التآمرين ، ولا جلاء «رافايك» وطني للملك هنري الرابع في مركبته طعنة خنجر فغلاؤه اودت بيمائه وهو واقف على عتبة الركة اخذ المتآمرين من بعد ينظرون ان يسبح لهم طروق مائلة كأن يهرقل حركة الشارع سير الركة الملكية فتضطرها الى السير بطريق فينصدم القاتل منها ويقوم بجمته وهو على حدة الركة . ومن الصعب في مثل هذه الحال التمييز بين مسترهم بري او صاحب يستجده بالملك او قاتل شرير

من الزوايا

## غليوم الثاني وسلميم بك نابت

«زبدل» جنات غشاء ورياض زاهرة، واقعة على نحو كيلو مترين من «شعوره» غرباً وبض الكيلو متر من «جديتا» جنوباً، عبر طريق الشام - بيروت في قلبها فيعبرها لدة السكون الدائم ويبيض عليها موجة من الالاس والتامة يبعملها قريبة من الحياة وصخبها وبيدة عنها سيف وقت واحد .

و«زبدل» اليوم ساكنة عادلة لا ترحح فيها سوى الشعابير والجداول والنساء وبناى آوى أحياناً ؟ فقد هجمت واستكانت بعد ان كانت «حبة من الزمن» مفرك لمو ومسرح حياة وسياسة .

صاحب زبدل هو المرحوم «سلميم بك أيوب نابت» الرجل الناعمة الذي كانت له الصولة الكبرى على العهد التركي والاستلال الانكليزي، والحكم الفرنسي فقد كان سلميم بك من اولئك الرجال الذين يعرفون من أين تؤكل الكتف فوالى جمال باشا مثلاً حالف «فيصلا» وصادق القائد «التي» مثلاً خادمت القائد «غورو» وأكرم وفادة امبراطور المانيا «غليوم الثاني» مثلاً كرم السلطات «عبد الحميد» وكان في سائر موافقه جباراً حقيقاً محمداً محرمياً، وبلين ويصلب، وبنيهم، ويحشرون ولفس الظروف والرجال وكان الى ذلك ذا قيمة ويخشى يرتعد لها جيران «زبدل» ولا يزال الكثيرون منهم يتشادرون بوقفات «البك» وحوادثه واحاديثه - فالزبدل كان مثال الرحولة والدهاء والحزم والجرافة و تقتصر اليوم بذكر سادته برفقة



الجبلال عاملان

القائد العام لجيش الشرق في بلاد الانتداب وقد خلف في هذه القيادة الجبلال وبناى ومن المرجح ان يخلقه اليوم في وظيفة العليا في باريس



مشهد من مشاهد المظاهرة التي قام بها الطلبة التشك في براخ امام فصولنا للمانيا

بعد ان احيل الجبلال وبناى الى التقاعد ليأمره السن القانونى على ان ينظر يتقاضى راتبه كاملاً تقديراً لخدماته العظيمة

الشان اضطروا الى توسيع بعض الشوارع في دمشق لتتمسكن العربية الامبراطورية من اجازها بسهولة ء وضعت ادارة السكة الحديدية قطاراً خاصاً تحت تصرف الزائر العظيم ليقله من بيروت الى دمشق ولما سر القطار المذكور في محطة جديتا كان سلميم بك اول من رحب بالملك الالمانى ترحيباً ودنياً تلطف به مقام الزينة والاستقبال .

لم يسكن الامبراطور يسط الرحال في عاصمة الامويين حتى كان سلميم بك يلقى به الى هناك ء فقد كان ولوعاً بالعلماء يجمعهم فيهم ويشتاق بحالهم ويرغب في الظهور امامهم ولم تكن ثنيه عن رغبته في الاحوال ولا الصعوبات أخذ طريقه الى دمشق وهناك جرى ما لم يكن في الحسبان فالزلي «ناظم باشا» وسلميم بك على طرفي تقيض ء مما في

ساحة بطاحن بود كل منها لو يسحق خصمه ء مما في عدااء بارز التاب ء وعلى خلاف موسوس الشواط ء ومنشأ هذا الخلاف هو قطعة ارض واقعة في السفح الشرقي من جبل الكيسية تحت قرية «بوراج» فالزلي يرغب في ضمها الى املاك ورنه الامير «عبد القادر الجزائري» وسلميم بك لا يرضى عن افلاتها من يده ء والفرقان تعصبا في موقفها وتشادا متنافسين متناجين ء فكلاماً ذو حظوة لدى ارباب الشأن وكلاماً نافذ السكسة في حفرة السلطان ء وتنازعاً طويلاً دون ان يفوز احدهما على الاخر ء وكان لا ينطقان عن المشاكسة والخلافات في كل مناسبة تسع وكان يهاجم ان يصطدم للرجلان وهما على بساط واحد في استقبال غليوم الثاني ء فسلميم بك كان يتبرأ بالزلي وهذا بدوره كان يسعى في اقضاء سلميم بك عن مجالس الامبراطور والاستقبالات والحفلات ء يبد انه كان يجبل ان سلميم بك عن لا تعلق الاواب بيوحوم ء فهو من الذين يتصدرون المجالس ويحلقون حيث يشاؤون موفوري الكرامة موزي الجانب

تدل على مقدرة سلميم بك وروح قدمه وعلو كعبه سيف مصر القديس عاش له : سنة ١٨٩٨ ٠٠٠

قام الامبراطور غليوم الثاني بجولة في الشرق ء فرار الاراضي المقدسة وسورية زيارة رسمية ء وصدرت الاوامر من الاساقفة الى والي سورية «ناظم بك» بوجوب الاحفاء بالضيف الكبير احفاء منقطع القدر ء فالسلطان «الرجل المرض» كان يشوقه كسب زعيم الامبراطور الالمانى صاحب الحورل والبول ء لذلك اوعز الى رجاله بجهزهم بكميات غنى يلقى بالامبراطرة ء واستعد القوم حيناً احسن استعداد واعلوا اليوم العظيم عدته حتى ان ولادة



بناسبة ذكرى اللى سنة على ابي الطيب للثني

صورة جامع الحيدرة خالة الشير الذي تقرر ان تنام فيه حفلة ذكرى النبي شاعر العرب الكبير . وهذا الجامع كائن في قلب بنداا وتعد فيه جميع الحفلات والاجتماعات الشعبية . وقد كان زعماء الثورة العراقية يعقدون فيه مؤتمراتهم السرية .

## الاصطدام في فريه الشباك

بين سيارة لوفنوس والترامواي



بينما كانت إحدى السيارات الكبرى القادمة من دمشق تقطع الطريق الواقعة بين محطة فريه الشباك وسعود ابراموي الواقع قرب بطركية السريان كان في هذه الاثناء فاطمة نازق ابراموي تسيران على تلك الطريق ، وكانت السيارة مسرعة فلم يتمكن السائق من عازدة الاصطدام فتحطمت إحدى الفاترين وفاتر ركاب السيارة على الارض جرى بين خطر وسلم والصورة التي تشهرا تفل في الاطل منظر الفاطمة المحطمة وفي الاسفل منظر السيارة المجانية

### أبيات جديلا

ينشد عبد الوهاب

حده

يا ناصر رقت جلوتيه

مضناك لا نهدا شجونيه

حل الموي لك كله

ان لم تته فرب يبعته

الروح ملك يمينه

ينديه ما ملكت جينته

ما الصر الا ليله

كاث الصباح لما جينته

بين الرقيب وبينها

واد باعهده حزونه

نفتابه وقولس لا

بقي الرقيب ولا حيونه

وروى بشت في نفس السلطان الارياح والبطية ؟ فلا يماطور راضي عما يقاله من مهربات مرتاح الى خدمه رجال السلطنة وهذا جل ما يفتنيه سيد بلذ

\*\*\*

مثل سلم بك في حضرة السلطان وطرح امامه كتب الشكر ، وزاد فخت غله وسقده ، وشكا الوالي لواعص في تشييمه حتى سغه في عيني السلطان احمق الحق لا يصلح للولاية والحكم

وفورا صدرت الارادة السنية بحسب ناظم بلنا من سورية وبقتل سلم بك الوسام المجيدي الثاني تقديراً لفضايه في خدمة الدولة العثمانية - وعاد سلم بك الى الوطن ناظراً وبعثاً وظل مصحبه سيانه والى ان اود كملوت عام ١٩٢١

يذكر هذه الحادثة وهو نحو يفوز على خصم حديد اما قطعة الارض ، بيت القصيدة قد دخلت في حوزة سلم بك رغم انق الوالي والالة ١٠٠

الياس رايي

واقام الوالي المأدبة الكبرى على شرف الضيف الكبير وكان سلم بك بمن دعوا الى المأدبة بالرغم من أنق الوالي فلا يماطور رغب في حضوره ومجرد رغبته حل الوالي على دعونه ، وحضر «الك» «بلا» جو الوليمة أحداث رائقة وبخطة خلاصة ، ولاحظ سلم بك ان المأدبة دون الطراز العالي مما يليق بالاميراطرة والملك ، فعي دون قدر الزائر ينقصها الاناقة والنعامة والطعام الموكي ، وأحب ان يرد على حقد الوالي بما يذكي جذوة الحسد والبغضاء ، فدعا الماحل الالائي الى وليمة مفاجرة على مستوى الكبرياء والمغلاء ، واستمد لها استعداداً عظيماً حتى انه استحضر الاثنية الفقية والنجية من أعرق بيوتات بيروت جاءوا وثرأ ، وبذل وجاد دون تفتير ولا اقتصاد ، فقد آل على نفسه ان يلبي على الوالي أمثلة قاسية في تنظف الحفلات والقامة المآدب وفي سبيل غايته فتح كيسه وسخا وجبات الوليمة كما اربادها ، روعاه بزت وليمة الوالي وتركتها بعدها بمراسل وأصاب خصمه في الصميم فكواه بنار حسده وحقدته !

وما زاد في الطينونة نفحة حادثة صغيرة لا بأس من ذكرها في هذا الجبال للملائيها بما نحن في صدده : ركب سلم بك حرجه مساء يوم ، اثناء وجوده في دمشق وخرج للترتمة في شارع الملك فؤاد حالي ( شارع بندا سابقاً ) وكان جالساً في حرجه ووجهه اليسني متجهة فوق ركبته اليسرى ، وبينما هو ساعد اذا الوالي متعبد في حرجه ؟ فالتفت الوالي ليري من في العربة الساعدة فكان برأته مثل سلم بك الذي لم يكتدر ولم يعجب بل ليث على جلسته المستعفة متابعاً لوجهه ، فأرغى الزايد وتهدد وتعدع وعهد وعهد الى القب بالثر لغير بريية الى رؤوساته في الاستانة يصبح فيها في تصرفات سلم بك بتدخله في امور لا تنصيه ويطالب بابعاده عن الديار السورية

لكن سلم بك ثابت حكمة قاسية لا تقف ولا تزدد ، وهو لم يقدم على عمله الا بعد ان نظر في القدمات والتابع حتى انه على اثر المأدبة التي اقامها حل كبير اسما الاميراطور على تعيينه بريية الى السلطان نفسه جاء فيها : «نبتسكم بجرالكم امثال سلم بك ثابت ، ارميها حنا عظم الى ما يبيده نوتوا .

غليوم الثاني

فقد شاء ان يشهد سلاحه قبل ان يضطر الى استعماله وقصد بعمله ذاك تحقير الوالي والحط من مكانته في حضرة سلطانه ، وبعد انهم مدفوعة كان سلم بك في طريقه الى الاستانة حاملاً في حقبة كتب الشكر التي رزده بها صاحب الجلالة ، وفي صدره مرائيل الحق على الوالي وسوء سلوكه ، وفي قصر بلذ حطلي بشرف القتل امام خاتان البرين والبحرين ؟ وكانت بريية الاميراطور مدعاة سرور

## من أدب الشرق

## الشاهنامه

«الشاهنامه: ذلك الأثر المجلد لمل والميراثي الشرقية»

«سليم وير جوني»

الفردوسي شاعر الملاحم عند الفرس، والشاهنامه «كتاب الملوك» في الملحمة العظيمة التي خلقت اسم الفردوسي ورفعت له أعلى مقام بين الأديب السالية في جفنه بجانب هوميروس ودانتي وميلتون. وهو الذي قصي نظمها غمراً من أربعين سنة واثني منها في سنة (١٠١٠م) فقصها على الخضر والمجدلاد ايران بعد ان قدم تاريخ لها في ٣٦٠٠ م. إلى التاسع الاسلامي. وفي منظومة في الشعر الحامي شعري ستين البيت وتبحث تاريخ الفرس القديم وروبيهم مع الطورانيين ولا شك ان عمل الفردوسي عمل عظيم ضخم يتضمن مقاطع واستشهادات شعرية في غاية البلاغة والجمال. وهذه ميزة الشاهنامه على سائر قصص، الاطال المالية المشهورة. وفي المنظومة الوحيدة - ما عدا «لوسيد» للشاعر اليوناني- كاموين التي اعتبرت القصيدة الوطنية للشعب، واشتهرت بشهرة عظيمة والمؤلف في قيد الحياة.

الشعر الحامي، مجموعة شعرية شعري الاثنياد والاخياني التي تحفظ بها ذكرى اعمال البطولة للشعب ومآثر رجالة في العصور الأولى لتاريخ تلك الامم وقد نسج خيوطها القصص والافواه وجمعها بكل متتابع متسلسل. ولتكون الملحمة وطنية تثير الحماسة في النفوس يبيب امت قصص ذكريات الشعب ومفاخر ابطاله. وما يحفظه له التاريخ من تقاليد واساطير. وان تنمو هذه الذكريات شيئاً شيئاً حتى تؤلف بجموعها صورة صادقة جليلة لحياة الامم بكاملها. وقد حاول كثيرون من الشعراء من مختلف الاسام قديماً وحديثاً ان ينظموا ملحمة وطنية قبل تاريخ الشعب ينطق بالماكر والابادة ولكنهم اخفقوا في مساهم وقت في حدهم وذلك لنصف المادة وشيق الاقن وقلة الماكر التي يجب ان تؤمل الامة لتكون خالدة في ادبها كما هي خالدة في تاريخها. اما في التاريخ ملحمتان: الأولى حقيقية مجيدة وهي «الباية» هوميروس في تروى في كل عصر من سطورها يتنوع غزيراً من نور سكة الميوثان في يمش على مس الصور ووير في كل كلمة من كانه ما يولي في كل حرف من سرورفة الحماسة الوطنية في النفوس والشعور الشعبي للتدقق على لسان هوميروس.

اما الثانية وهي (الابنياد) لفرجيل اكبر شعراء الرومان. وفي ان كانت قصيدة عظيمة. فلان العالم انثرياً ما يتبرها. لاكثر من زوايلها اودوسيا ورومها القصصية. ولكنها لا تنطق بلسان الشعب ولا تمجد تاريخه كما تفعل الالايادة.

اما (الشاهنامه) للفردوسي. فهي اذا استبينت انه نظمها شاعر واحد. وفردوس امة عريقة بلندية. في مع ذلك المنظومة الوطنية والملحمة الشعبية الخالدة لامة بلشرا.

«ان طيبة هذا العمل العظيم (الشاهنامه) ولما ولد التي تألف منها. والمالات التي كتب فيها. كل هذا يمكن ان تمده استنتاجاً في يل يجب ان نعتبره كذلك. ثم ان وسمة الامبرطورية الفارسية وقدمها والصور والكثير التي تعقبت فيها. والحروب والوقائع المديدة. والتماثيل البديعة. والاصناف التذكارية التي اقامها للملوك القدماء والحكام. لا يمكنها الا ان تبقى اثراً واضحة ثابتة في عقلية شعب عظيم كالشعب الفارسي» (١).

ارتأى عظيم الفرس كسرى الاول (انوشروان) لما صير للتي الفارسي (محمد) (صلم) في ان يجمع من انشاء المملكة جيمر القصص والاساطير التي تتعلق بقدما ملوك الفرس. فجمع ما يمكن من النصوص التاريخية والادبية ووضعت في المختبر الحكيم. وفي آخر حكمه (آل ساسان) استوفت العمل وايدى النظر بهذه المصنوعة وزاد عليها كثيراً العفان (دشور) وكان يساعده في هذا العمل بعض العلماء الموهبان. وقد ضم هذا المؤلف او المصنف (خدايانه) ومنى ذلك في اللغة الفارسية القديمة (كتاب الملوك) في كتاب الامراء. وفي اثناء التبع العربي خيف على هذا المؤلف من الضياع. ولكنه حفظ وبقي. وتروى في مصر الثاني للإسلام (جيداه ابن المنعم) يترجمه شعراً لغة العربية ويسميه (سير الملوك الفرس). غير ان هذه الترجمة العربية فقدت. وقد اشغل سر آخر ابن المقفع من الفرس الجهرس كيتيرون بجمعوا هذه الآثار الادبية والتقاليد الوطنية. الى زمن يعقوب بن اليث مؤسس الدولة الصفارية. وروى بنيل مستند من اصل فارسي. وقد خرج في سلطة الخليفة الساسي. فانفتت هذه ذلك لانام ما قام به اسلافه في فتبع في اكمال (كتاب الملوك) سنة (٢٦٠٠) هجرية. الذي اقتصر في العراق في خراسان في ذلك الحين. اما الامراء السامانيون الذين خلفوا هذه الدولة (الصفارية) فقد اكبوا على هذا العمل بشغف ونشاط عظمين. فلان الامير توح الثاني الذي جلس على العرش سنة (٣٦٥) هجرية (٩٧٦) ميلادية. عهد بهذا العمل الى (ديقي) شاعر بلاطه وكان جوسياً. بدأ في زمن. الشاه اسماعيل من ملوك السامانيين بظلم الشاهنامه. ولكنه لم ينظم الا زحاه التي بيت ثم تنق. ولم تقص هذه حتى اثار عرش السامانيين فاستولى الزنوبيون على ملكهم. ولما تولى الملك محمود الغزنوي. ووقع اختياره على الفردوسي لنظم الشاهنامه. بدأ هذا بتمام العمل حيث وقف الشاعر (ديقي). ثم مدح الشاعر محموداً وشرع يقص

بمد المستشرقون الشاهنامه مصدر من مصادر التاريخ الفارسي. ولكنها في الحقيقة ليست تاريخاً بل هي الصحيح يستند عليه. ان الفردوسي لم يهتم كثيراً بالتاريخ والسنين حتى انه قد روى بعض الملوك والاطبال مرات كثيرة في مواضع مختلفة. كانتهم عاشوا مئات من السنين. وقد استوحى الشاعر الاسكيزي (عق ارنولد) قصيدته (سراب ووسم) من الشاهنامه

(١) انظر دائرة المعارف البريطانية الطبعة التاسعة. المجلد (٩) ص (٢٢٥).

تاريخ الفرس نظماً. وقيل بما نظمهم ديقي في القسم الاول من الشاهنامه الذي يبحث عن تاريخ ظهور (زرداشت) فنقله واثابه على حاله. وفي رواية ضعيفة المصدر. ان القسم الاخير من الشاهنامه الذي يذكر طلب العرب على الفرس في زمن (يودور) (نظمه الاسدي العلوي) (١) اهمه الاوردويون والمستشرقون الشاهنامه اهتماماً عظيماً. فطبعت مرات عديدة في فيلند وبراين واوروبا. و ترجمت الى لغات كثيرة منها الانكليزية والفرنسية. ويوجد في بعض طبعاات الشاهنامه زيادات واضافات تسمى (تلمعات الشاهنامه). وترجمها شعراً الى اللغة العربية الفصحى خاتان علي البنداري الاصمائي. في ادياء القرن السابع الهجري. وفي عصرنا الحاضر فلان هذه الترجمة الى العربية لآل الساماني. الدكتور عبد الوهاب عزام الذي مثل مصر في طهراني في الحلقة الثانية لذكرى مولد الفردوسي - ١٠٠٠ كل ترجمتها في بعض المراكز ثم صممها على ان يقدمها لها مقدمه في ماله صفحة عواطبت في مجلدتين كبيرتين

بعد المستشرقون الشاهنامه مصدر من مصادر التاريخ الفارسي. ولكنها في الحقيقة ليست تاريخاً بل هي الصحيح يستند عليه. ان الفردوسي لم يهتم كثيراً بالتاريخ والسنين حتى انه قد روى بعض الملوك والاطبال مرات كثيرة في مواضع مختلفة. كانتهم عاشوا مئات من السنين. وقد استوحى الشاعر الاسكيزي (عق ارنولد) قصيدته (سراب ووسم) من الشاهنامه

تقل الشاهنامه. اما الفرس الرحية والادبية والتاريخية فيها شاد الفردوسي بذكر الفرس وملكهم وبطالهم وتاريخهم وسروبيهم واساطيرهم. وقد ملئت الشاهنامه دوراً السهل وبلاسة الفاظها وتمايزها. تنصف باثنا عشر قصيدة والاشكر البديع فغصروا. اما صببية وعواورها قصيدة تبيلية واقعة في زمن خلال ذلك وطنية متحمسة تنكس في ثنائياها روح الفردوسي في «زرداشت» واما اعظم شخصية في الشاهنامه فياقليل الفارسي (وسم) ابن زال. الذي كان قوياً جباراً في الثانية من عمره. كآوى بطل - كما تقول الاسطورة - ويشيد الفردوسي برسمه وما قام به من عجائب الايام في الفردوسية والنزال

بدأ الفردوسي بظلم الشاهنامه بعد ان جاوز الخمسين واثني منها وهو فوق المائتين

وكان يقول: «لقد تمت ثلاثين سنة. لكنني بهذه اللغة الفارسية احيت

(١) راجع قاموس الاعلام التركي مجلد (٥) ص.

(٣٣٣٨).



## هذه الصبية

## تعرف كيف تستوي الرجال

ان النظرات الاولى تقع على وجوهكم وابديكم ليل هي ، حواء منتبهة ، خشنة ، مقدودة ام هي بيضاء ناعية ، ملساء ، ناعرة ؟



ان لون اليد يمكن ان يكون شيقا بيضا كون الوجه والفضل بذلك الي (الكريم) الطوى المش والى زيت الزيتون مركب مع مواد صعيه تفعل البشرة ناعمة الناعى كالتل طرنية ناعمة كالحمل . وقد قلت التجارب على ان (كريم تركاكون) الجديد يفعل المعجزات في وجه الصبية وينعشها في خلال ثلاثة ايام فقط وان القروح - البثور الصغيرة تشفى وتزول حالا لتعود الى الجلد طراوته الطبيعية وتضارته المشرقة

جبرين (كريم فوكاكون) الجديد وتتميز بزياده العديدة انتاجه الطيبة واذا لم يسكن فوراً اغيمت اليكن دراهمكم بعدد الامتحان يكوم المرء او بهان الوكلاء :

الوكلاء : صيدح اخوان - بيروت

## بياع كتب

## النفط مستعبد الشعوب

## تأليف يوسف يزك

في مكتبة المطبعة الاميريكية (سوق الجميل)  
وفي ادارة جريدة صوت الاحرار

## تاريخ المنشور على الصفحة « ١١ »

إيطاليا نالها بعد واشترك في « التحالف الثلاثي » بعد ذلك ضد فرنسا !

## مقتل « كاراجورج »

مؤسس الاميرة المالكة في يوغوسلافيا هذا في فرنسا في غير فرنسا فيكاد يكون

الحادث البارز الاوحد في النصف الاول من القرن التاسع عشر مقتل جورج الاسود عام ١٨١٧

وجورج الاسود هذا هو مؤسس الاميرة المالكة في يوغوسلافيا « اميرة » « كاراجورجيتش » التي تتخذ منها الملك اسكندر اليوغوسلافي قتيلا مرسيليا مؤخر

وقعة جورج الاسود من اغرب القصص ، فقد قتل بناء على اشارة الامير « ميلوش اويرنوفيتش » الذي كان يريد ان قتل اميرة اويرنوفيتش على اميرة كاراجورجيتش في حكم الشعب الصربي ، اما القصة الثانية فقد ساعدت الامير ميلوش لان جورج الاسود استعان بتايوليون الاول في فضائه ضد الدولة الثنائية لتحرير الصرب بوليا ثار الشعب الصربي على ميلوش - وكان جورج الاسود في المنفى - عاد الى بلاده متخفيا واطلم على امره اجد وفاته في الجهاد « فوش » ففسح ريقه هذا الى خيانه واسير « ميلوش » بامر فاجاه هذا :

« يجب ان تعود الي برأسه او يرأسك ! » ثم يتردد « فوش » في الامر فقد ذهب في ١٣ تموز ١٨١٧ الى الملتج الذي يادي اليه جورج الاسود وطعته بخنجره طعنة قتيلا ، وقطع رأسه وارسله الى الامير ميلوش الذي اسرح بأرساله الى السلطان العثماني في استامبول وقد ظل رأس « كاراجورج » مطبق على واجهة سراي القسطنطينية أشبرا طويلا الى أن علمه بعض المسيحيين ليلا ودفعوه في كهف دير « تايولا » الذي دفن فيه مؤخر الملك اسكندر اليوغوسلافي قتيلا مرسيليا .

واذا استنتجنا هذه الحوادث الثقيلة التي لم يتبع لها أصحابها بقتل مدهم بل كانوا يصيرون عشرات الارباء ، اذا استنتجنا حادث « كاراجورج » و« دوق دوييري » نجد ان التفرعين و « الكاريجاري » و« جامعات الارهاب » لم يصلوا الى ما يتصوره في هذا الاسلوب الجديد الذي اشتهره صلفهم « واقاياك »

ولكن النصف الثاني من القرن التاسع عشر حال بالحادث الثانية ، واذا شئت احصاء فاعلم بان هذا النصف من القرن الاخير قتل فيه اميراتوران واميراتوران وثمانية ملوك وسلطنة واحدة وثلاثة امراء من أولياء اليهود وثمة رؤساء جمهوريت وهذا عدم غير قليل من الرؤوس المحنجة تقع من سنة ١٨٢٠ الى عامنا هذا

« فائق ... »

بلاد ايران «

وقال ايضا عن ملوك الفرس :-

« لقد مات الملوك فتناسى الناس ذكرهم ولكنهم جعلت هؤلاء ( اي الملوك ) يميون من جديد و دخلت ذكرهم في التاريخ »  
ويقول ما يلي في قطعه المكونة ( فريديوت واوداد الثلاثة ) :-

« الا ترى كيف تمنحي النعم وتتلقي السعادة ، فما اسرع ما يذهب الانسان !  
نسمة من الريح ، فاذا هو غير موجود ...  
فهل بأسف الانسان على حياة هذه عاقبتها ! ؟ »

لا اشعر بخل او حقد ، ولا ابني شقايا ولا تواعا ، ولا اسرع ما يذهب عروضا ، ولا كايال المز والفتار ...  
فا بنجد والمطلة للانسان ؟ - ان حما الاخاخ وغرور وهل افاد ذلك جشيد ، والدينا بعد قديمه ؟ !  
اجل ! قبل ايام سنة عمل الفردوسي جهده وما استطاعته للاشادة بتأنيب الفرس وابطالم ، وها ان بلاد فارس الآن - بعد الف سنة - لم ينس ذلك الابن البار الذي خلج تاريخ بلاده بنظومة في عقد فريد في جبين الفجر ، تحتل مكانا ساميا بجانب الياذة هميروس ، وفردوس بيلون لتقفوا دوا حباب ( سورية )  
فؤاد عيتاني





## تصادم اهل تليجانس سرفيس

بالجاسوسية الألمانية

لم يكتف رجال الانجليانس سرفيس باستقاء المعلومات من حالة جيوش اعدائهم في الحرب الاخيرة فحسب بل اغتدوا في خداع هؤلاء محاولين ابعادهم عن الحركات التي يريدون تمييزها

وفي خريف سنة ١٩١٤ تمزج موقف الحلفاء في لقوى مساعد الانان ورموا الى حصر اكثر قوام في الجبهة الشمالية لقوى

لدى القوى الرئيسية والانكليزية على السواء

ولما اجندوا بتنفيذ هذه الخطة شرع بها الجواسيس

الانكليز واقفوا ورؤساءهم في لندن عليها

اما هؤلاء فحينما علموا بجلية الامر حاولوا اتباع خطة مضادة للخطوة الاولى ومن شأنها مضاعفة القوى الانكليزية وجعلها قسيتين مختلفين في العدد والعدة

وليعتقوا هذه الفكرة التليجانية فقد اوعزوا الى وفاتهم

في المناسا بوجوب نشر خبر يتعلق باستعداد الاسطول

الانكليزي لضرب شواطئ ألمانيا وإطلاق القصر جنبها

الساحلية هذا من جهة اما من جهة اخرى فقد استعدروا

اواسر من وزارة الحربية جعلت في حوزتهم يوارج حربية

كبيرة واجازت لهم استعمالها في الوقت الذي يريدون

والصرف بها في الشكل الذي يبتغون

وحصلت مناورات سيئة البحر اتبته اليها الجواسيس

الانان الموجودين في البلاد الانكليزية وقبل فوات الانان

اعلموا ورؤساءهم في برلين بأجانب الاسطول الانكليزي على

هذه الصورة فأوجس رجال المصاحبة الألمانية خيفة من ذلك

وبعروا على الساقية التي ينظرون للحال امر وزير حريتهم

بجهر خدائهم احتياطيين كركسها في وادمن الى يوركوم

وتصميمها بقطع حربية وهدائع كبيرة من شأنها افراق

البرارج الانكليزية وابساد اصحابها عن تحقيق مبتغاهم

يكتفوا بذلك فحسب بل قسموا جيوشهم في الجبهة الشمالية

الى قسمين قسم بقي في الجبهة نفسها وقسم آخر رجع الى

الشواطئ الألمانية لينفذها من غرة العدو

ولمحت بذلك خطة الانجليانس سرفيس ففدحت

الجاسوسية الألمانية عددة عظيمة سجلها في التاريخ

يستطيع القاري احصاء الفوائد الجلة التي تمت للحلفاء

فقد امتدوا بها بلطف القول الألماني الذي مدد حدودهم وجعلهم

حيارى في حرب صعب زوالها وطال امدها

واذا لم يقتصر غلوم التاني بهذا الخداع وبعينها لأرب

التي يرى اليها رجال الانجليانس سرفيس ان تنجز فرصة

تجسك الأمم على جواسيسه لاتخاذ خطة نيق نابوليون

الدول امباطور الفرنسي انت انتهبها في حروبه

طفل يعجب ببتلر

تمثل هذه الصورة طفلاً

في الثالثة من عمره حزم

الاصابع ببتلر على ردم

صفر سنه الى طالب مقابلته

بقام من افريقيا الشرقية

الانكليزية سابقاً الى برلين حيث

حظي برؤسها للهور وقناذن

هتار ان تؤخذ هذه الصورة

وهو جالس وبقره الطل

الصغير



مع الانكليز وترمي هذه الخطة الى غزو البلاد الانكليزية

وجعلها في حالة تطلب مما توقفت حركات القتال وانها

الحرب على اساس يتفق ومصالح الدولة الألمانية

الا ان الجواسيس الفرنسيين الذين لا يقلون اهمية وشجاعة

عن اخوانهم الانان الانكليز عرفوا بهذه الخطة وكل ما يتعلق بها

ووصل سدى هذا الخبر الى الانجليانس سرفيس عليها ولكن هذه الدوائر

كسكت الخبر واحتجت عن اذاعتها حتى بين رجال الدولة

البريطانية وانفس بالذكر منهم الورد كشتف عدوها

الدول الذي حل عليها حملة شواء فاصد اعضاء قوتوها

وجعلها ادارة كباي الادارات الانكليزية ترجع باورما

الى وزارة الخارجية

وقلا هذا اخذ الانكليز يتبادون لاستقبال اعدائهم

الانان وفعلا من التحصينات التي وضعها على شواطئهم والتي

ارادوا بها منع العدو من دخول المصاحبة فلقبهم وفي مقدمتهم

جواسيس الانجليانس سرفيس ذهروا الى ابد من ذلك

وارادوا احباط مساعي الانان وارجلهم عن غايتهم بخطة

كالحيلة الاولى لا يبدلون لاجلها مالا ولا رجلا

وان ذلك اذا كادوا يصالون الى هذا الحل الوافي

لمصلحة وطنهم البريطاني حتى اشاعوا في جميع اطراف للصور

خبراً يتصل بوصول فرقة روسية الى انكلترا لمساعدة اهل

هذا البريق الفلاح عن وطنهم ومع الانان من غزوه وبالغوا

كثيراً في تقدير قيمة الفرقة فقالوا انها مستعدة لان تقف

أمام اعظم جيوش كامل المملكت والرجال هذا عند عن قوة

الروس البديعية التي لا يتازعهم بها احد فوالما فيها ايضاً

له ابن السامبا عدد غير قليل من التزاق الروس الذين

أكروا على قوتهم الا انهم كرا البلاد البريطانية لا وبيد من

كرا غلة بقصد هذا الانان لاضاف قوتهم التجاري والبري ما

ولا اكدت رجال الانجليانس سرفيس بهذه الاشاعات

سواء الا انهم الاخير ولما امتصوا من غزو الشواطئ

الانكليزية ولبثت الفوا جيئاً مؤلفاً من جود انكليز لسوا

لباس التزاق والجنود الروس وجعلوا في شوارع المدن

السليبية ليتقوا انظار الاحلين وليتبع هؤلاء بروجود امام

جود القصر الروسي الذين ضرب المثل بمطعم هيكلهم

وجمال هيئتهم

ولم يمش ساعتين على ذلك حتى تالتت المصاحبة الاوروبية

هذا الخبر وزينته به رؤس مقالها الفائق لنظر القراء واسلا

با بينم الانان عن حملتهم التي قد تقصر مصالح الحلفاء

ووصل سدى هذا الخبر الى البلاد السورية وقد قلته بعض

جرائدها في ذلك الحين دون اي تعليق

وكانت ايام لم ينسها الانكليز قط فكنت ترى

المصطفي عيجان النظر في هيئة السامر الروسية التقليدية

وبدقوتها من كتب ليتقوا ابل خبرهم في اوصافها وغناياها

وكنت ترى ايضاً في الحسان الانكليزيات من شفتن جناظر

ضباب الروس قسيتين دائماً وزينتهم وتسريع النظر بقاماتهم

الطوبى وتليهم المزر كثة الجيلة

حدث لثان ان علقته بجهب اعداءهم لملحقت به وقتت منه

عدة ايام الى رحمت بعدها الى بيت والديها فمصرته لها بكل

ما جرى لها فاقلة ان احد ضباط القيصر اسبها حتى العبادة

واراد قضاة بضمها لايديها ليكشها عن فرط حبه لها وكانت

لقضية ذيول ادت بالوالك الثيور على شرفه الى طالب محاكمة

الروسي الواقع غير ان رئيس المحكمة حادته ملكاً في الامر وقال

له ان وجود الجيوش الروسية لم يكن الا في عجلة ابنته التي

اغنت بهذه المظاهر المصاحبة وزاد في قوله ايضاً ان الجيوش

التي ظنت روسية ليست في الحقيقة الا جيوش الانكليزية

مؤقتة من مواهبه البريطانيون رجع هذا المسكين الى جنوده

قلبه موموم

واما هذه الظواهر من جنود ومعدات وحركات عسكرية

وقف الجواسيس الانان الموجودين في انكلترا ورف الحائلف

المتخذ فاعزوا الى رؤسائهم في برلين بوجوب صرف

النظر عن هذه الحملة ثلاث تنمي بشل يصفق قوى الانان

ويذهب بايها الى الحربية

وهكذا كان غلب الانان غزوا بها هذه الحملة عرض

الحائلف وسجلوا على انهم اقتداها ثانياً اعزاه الى اغنائهم

«لنوم الياس بركات»

الاول

القصة

القلب المحطم

عندما شمت سعاد المطالعة وقمت الكتاب بصيصي على المنضدة ؟ وبعد ان اسطعت لثافة من التبغ الشين ساتت بحلى مطلى متلوه نحو الشرفة فدفعت عنها السجوف الحمرية ودخلتها ثم خلقت تنظر بغيرها المريضة النصاله الى الحديقة الشجره وانقل بصرها هنا وهناك ؟ فلا يكاد يرتقم من على شجرة الزرد الحمراء القانية الا يقم على شجرة اللؤلؤ البيضاء الناصعة ، ولطيفة المسك

وكان الهواء يحمل صيق الازهار الالهى فاحده ثم ترده بزرقة حارة حزينة ، فيخرج وهو يحمل مرآة دفة في صدرها اوعاما طويلة لم يستطع الوصول اليه غير هذا النسب ؟ فينشره على الجليم بلقة غريبة مسخرة لا ينهبها من في الارض فيسلا به رلتهم ؟ ويصممه في سدورهم ؟ ولكنهم لا يقدرون على حمله فيرجعونه الى الطبيعة ما الجليم وخزانة اسرارهم وبينما النسب المليل يداعب شعرها المتوجق انفضي وقبلها بنومة بريشة كانت في تفكير بالاشقي الذي تماودها سوادته كما خلعت الى نسا واظلفت لتتكرها المنان

\*\*\*

علق عاطف وهو لا يزال في معهد الحقوق بسعاد فاحسها من اعماق قلبه في قويا غرس في نفسه رسوخا جديدا وبث فيه فكرة جديدة لم يكن يفكر بها اكب على الدرس انكبها لم يكن يستطيعه من قبل وبالحري لم يكن ليتفرغ الى طفيف يلتهم النظريات التهاما ويحشو دماغه بها حشوا جميعا تقول في احدي السهرات انها تقب في الشاب البويع والباقية ؟ اذن يجب ان يلعب ويغيب ان يكون جديرا ليرضيا

يقولون ان المبيرة بطورة ؟ ولكنه لا يؤمن بذلك فسيرجد هذه البهيرة التي تعجبها سعاد وترديها . لم يكن بالي الوليد ؟ ولا بالنايغ المبيري ؟ ولكن ثقته بنفسه وقوة ارادته تمكنانه من الظفر بما عقد اليه على نواله . وقوة الارادة في كل شيء في الانسان

كانت سعاد لا تخرج عيونه ؟ ترقت صورتها امام نظره في كل وقت ؟ لاسفاما استسلم لفرقاده وأما فتضحك ضحكها الخاذلة السائرة ويسمها تقول : اني اسب في الشاب البويع والبرقية .

ثم يرى شعاعا عربيا في عينها تمتد خيوطه الوهاجة الى عينيه فيضئها ويذهب في نوم عميق متواصل من تأثير الضحكة الاخاذة ؟ والنظرة النومة المسخرة ؟ التي تبعت فيه عش الاخيلة والافكار . اترأها تشاطر حبه وتشاد ك غرامه ؟

أتمطط عليه عطفه عليها ؟ بهذا كان يحدث نفسه وهذا ما يستام عنة .

نظراتها كانت حادة غامضة وضحكها ملجوة بالاسرار الوبسة ؟ ولا كلاسها صعب الحبل والتضير ؟ ايقدريد ذلك ان ينهم ما يريد فيه ؟ ؟

التي هذا الترام على كفيه حيث تغليا في الحياة ؟ فل يمكن بنشد الشيرة ؟ ولا البويع ؟ ولا المبيرة ؟ لانه كان غنيا واسم الثروة عتيرما كايه .

اليس المحترم في بلادنا صاحب المال ؟ ها هو والده الاوي الجمال ؟ يتصدر المجالس لشراء وثروته ؟ وما هو خاله ؟ الشاعر الفيلسوف النايغ المبيري

يقبل يد والده وينظر دعوته لشاء او غداء . وليسى اقتراب منه ؟ لانه بلا الحياة وعرفها ؟ لم تال بقنله قائلده الروححة ولم تنتمه مقطوعاته الرزية الخالدة فنزل عن مرش الروح الى مرش المادة يستجدي الاضياع . ويصمهم عصاره زوجه ودماغه .

ولكن صورتها تعود قترتس أمامه ويسمها تقول بعد ضحكها الملائكية .

الروح فوق المادة ؟

\*\*\*

دخل عاطف القمص النسائي مع زلاته فيز الجميع وقال الاجازة يتنوق عظيم ادعش اساتذته فاندلسوا بجثونه وبالنواي التينة اكراما لوالده وغدا فذاع نفوذه وبنجامه واقترب ونشرت المصنف صوته مع نحو فيجاه . واخذ اصداقا اليه ايام يؤمن الدار القليلة من كان من ملجهم سعاد ووالدها فطار قلب عاطف لهذا التودم وظهرت عليه علامت الارتباك فتورد خداه ووقف جامدا لا يتحرك . وبعد ان هائت سعاد ووالدها شقيقة عاطف والذته عتاته وسيدات فكانت سعاد بجانب عاطف تفصل بينها منضدة عليها بعض المصنف .

لماخذ الجميع بالحدث ؟ تناولت سعاد صحيفة مصورة وبدأت تفلج صفحاتها وتنظر الى صورها فوقعت عند صورة قمن الخطر لينا وتفرقا تترقب صاحبها ؟ ثم اتحت الى عاطف قائلة بضحكة غامضة سحرية .

... لقد انت اذن ؟

فقال لها وعلى شتيه انشامة خيئة ما كورة . ولكنني لم اصل بعد الى المبيرة . فطالعت سعاد رأسها بعد انشامة قصير ودحارر شديد متظاهرة بالقراءة . قتر كسها عاطف فيجمع شتات قفسها لتستيق من تأثير كنهه ورد بصره عنها وهو صعب .

اخذت شخص شيرة عاطف تبرز وتعلم ويريدا ويريدا ثم تسلم وتنتشر الى ان صار عن ينثار اليهم باليان . فطرب لاقتار اسمه ونرح لشيرته واراد انث يومس الله وزيد مكاته لبدا يجمعن عن قصائد روحية بدعته ينشرها له

كبريات المصنف .

وبينا سعاد تعاليم يريد ان يها اذن بنظرها يقع على النطفة الالية للشاعر المبيري عاطف بك .

«عندما اجس تحت شجرة الصفصاف .

امام المياه البراققة للنساية في النهر .

واخصائنا على كفتي كشمرك الجليل .

اسم الطيور ننشد .

اشدودة قاي الصغير .

وتفرد تغريدته المزينة .

فافكر بانشودتك الخالدة .

( الروح فوق المادة ) .

عندما اقترحت شفتاك الحاروان .

عن حقيقة الوجود .

عرفت مر الحياة ومسر الكون .

اسيتك ؟ ولا ازال احبك .

الى الابد» .

قراؤها ، واعادت قراها ؟ ثم ظلت محكة بالصبيحة ومحددة بها متحمدة صورية وذهبت فيها لتشتق حبيب الظلام ؟ تفكر بالشر وقسائله ؟ وتريد ان تستخرج من تفكيرها العقيق حقيقة تنم بها وتستكين لها نفسا .

لم تكن سعاد من قبل واثقة من حب عاطف لها . فكانت تقول مدلل السدار الذي يجب عن عينها ما تريد معرفته ورؤيته ؟ ولكنها اليوم استطلعت ان تحيط الانام من وجه الحقيقة المسترة ؟ ففتنت تنفس الظافر . واخذت سعاد غريزية تروسم في كل اساف استطاع معرفة سر غامض ؟ او قدر قد . نيش حقيقة خالية سارت نشاط وهائل الى غرة زينتها ننشد اشودة السادة فاصلحت شعرا ؟ وتطلعت في المرأة بذله لطري غريزي عند المرأة .

اخذت سعاد قرب الساعة التي تحمل بها نفسا . ويات عاطف فيجمع شجاعتها لطلب بدعا . فكانت مفاوضات ؟ وكانت زيارات ؟ انتهت بالتبول وختمت بالزفاف . فاصبحت سعاد زوجة عاطف ؟ واخذنا يعيشان عيشة حادثة سعيدة ؟ ينقلقان من شجرة غرامها المورقة ؟ ثمة شبة ابنت من حبا ؟ وروبت من ماء حيوينا ؟ واحمرت من دماغها . فكانا في عشها يرتشنان من كاس السعادة اعذب مياه الحياة وامتعها وانغم الجلال الى البويع والمبيرة ليتبينان « السبرمان » .

ولكن هذا العمر المثلث من عود البشر وقاصم ظهورهم لا يتبقى على عزيز عزه ؟ ولا على غنى ماله ؟ ولا على ما جند بعده ؟ الى كمادة ان تظل ذي سمادته منبسطة فوق رأس الزويين يقبض بين السعادة ؟ وصفن ثياب الهنا ؟ فاكمت حيايتها واصاب ماحيها الحار البوم عند ان كتا يستشعان الهواء الطليل هبت طليها السواكه فاطلمت الدنيا في حينا

واظلت شر متقلب •

كانت تتحور حياة عاطف السعيدة فضة لم تزل ملازمته • فقد احب ان يكون له غلام يمكن اواصر عجة الزوجين ويقوى علاقتهم • فبرته بعد موته • ويحفظ ماله الوفير • وثرته الضخمة • ويحفظ • ولكن اميته لم تحب وطليه لم يلب بهذه السنين القليلة • فيفر بجرارة • ويتأوه بشدة عندما يصير صبية يستانيه يلعبون في الحديقة بأشغالهم البالية الثرة • وكثرتهم • فيودل ان الانقار قدفت بواحد من هؤلاء اليه •

ادركت سعاد سر اكنثب زوجها • وعرفت اميته فاكشأت في الاخرى فراحت تسعى لدى الاطباء عليهم يسعون بان ينجس مولود الذي تشوقها اليه رفيق زوجها • واخيراً • وقمت طليبي ارشدتها اليه عوزت شحها • فذهبت تسترشد • وتستجد منه • فاستقبلها بشاشة وادخلها بلطف • ولبسها المكر والخداع • استطاع النفاذ بأن على يديه الحبل • وعنده الدواء فراحت تمرده اليوم بعد اليوم وتعمل بارشاداته الزهيمه ووصاته الخيالية • الى ان استولى عليها بعد تنويمها وتهديرها •

وبعد مدة ظهرت عليها دلائل الحبل • لانها لم تكن عاقراً بل الزوج هو العاقر • ففرح عاطف • وجذل • فها حادت الانسامة تزايدت شفتيه لقرب الرضع • وبقي الغلام بيننا سعاد مقبلة حايصة تملأ وجهها كابة من الحزن غائرة • لم يدرك سببها الزوج • وكما سألنا من السبب لتبلغ الى عمر من

الانقار • يقبله ويضع به •

اذ كامل سعاد هذا السر الذي تحمله في صدرها واوديتها للآفتاب قريباً • تستطع معه الرقاد • وكما تنحت شفتها لتلتقط بسرها الرجب تعود تقطيعها بحزوت وال • لانها استفدت حبه • وعلمته • واصبايه بيضاء عندما يطعم على السر • وتستعظم سمادته وسادته • ولكن هذا الدافع الداخلي لن يلبس ارادتها ووجعها لانها تكسبها وتضبط عواطفها قياحت لزوجها عاطف بكل شيء •

وبينا سعاد تضحك مولودها الجديد في مستشفى طليبيها كانت انظار عاطف منبته في عنق الطيب الجرم • فلم يتركه الا لاجبة حادثة تخرج دون ان يدري احد بجنايته عائداً الى داره مطرق الرأس مزين النفس •

توجهت الانظار بسعداً لجناية المروعة الى جوار الطيب فقير اسفل • فالسوء ايها • وانهموه بها • فوقف امام الحكمة لا يقدر على رد التحفة ولا يستطيع لفترة • توكل على عمام يدافعه عنه ويشد لزره في عنته • وبينما المنهم يتلثم في اجروته ولا يدري ما يقول تقدم عاطف قاتلاً للمحكمة •

— ارجو من محكمكم الموقرة ان تمهل المنهم بضعة ايام لاني سأقوم بالدفاع عنه • فاجبت المحكمة بشبهة عاطف • واكبر الناس موقفه وهطلت دموع المنهم فرحاً وسعداً • فأرجمت المحكمة حسب طلب القاضي •

كان دفاع عاطف آية في الابداع • عز النفوس واثر في القلوب • وطلب الباب الحاضرين • جميعه السامعة • ولحظه العاطفية المبشرة من قلبه • فبرأت المحكمة المنهم الفقير دون ان تجد امامها متصاً ثانياً فضاقت الجرمية • وظل اسم المنهم طلي الخلاء •

ما نزل ان عاطف القاتل؟

من يقدر ان يلفظ هذه التحفة ؟

ايكون هذا القاضي التابع • والرجل الفذ من الجرمين؟ الشبهة دائماً تقضي الأتأم والشروع والاسم الكبير يسدل ستاراً كثيفاً على جنايات صاحبه اما القراء فهم دائماً الجلبة بميث الأتأم والشروع • لانهم لا يتكلمون ملاً • ولا شبهة • استأضحا ليسبق عملهم •

ولم عاطف داره هادي • الجال • راضياً عن نفسه • لانه استطاع ان ينفذ بريناً من الاعداء • فاستقبلته زوجته بوجه اصفر طالع اللون من تأثير الوضع • وبسبب الضمير • • • ولعللت تطلب منه الصفيو والقتل • لانها لم تقته برضاها ولم ترتكب ايها مجيشينها فهدأ زوجها ووعدها بقتام الماخي • ولكننا ان ترض عن نفسها • فبدأت تذبل كالوردة الى ان فاضت روحها الى السماء • وبقي عاطف هو الطفل الصغير وكما نزل اليه لانه تراهده كريتل حبه الاول • • • وجنايته الضانفة فيطاطي • رأسه وبنيك يدموع مسفينة • • • على قلبه المضم • ماجد ابو قوس حلب •

## اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي اختتمه رئيس جمهورية فرنسافي • تشرين الاول  
عربيات رانو كانت الاولى بالاقصان، بالجمال، بالاناقة، بالسرعة في تسليق الجبال  
وعلاوة على مزايها المبدئية فهي ارخص من غير ماركت • فشرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو  
الوكلاء : تامر اخوان • يمحوت حيفا

## صفحة المرض السينائية

### التحفظ الربي

يعرض القليل المذكور في سيناء و كسي ابتداء من عد  
اليلانة الى اواخر هذا الاسيوي

وهذا القليل حافل بالمواد الجبلية وبالمنافع التي تسلفت  
انظار الجهور . ويرجع ذلك الى الاسرار الهيكلية التي تحيط برجال  
استولت عليهم الاتانية والمنفعة الشخصية . ففسروا بالقرعة  
والحجة الانسانية عن حالها وادعوا على انقراض اشد المآثم  
مولا واعظمها تأثيراً في المجتمع الانساني

وما يزيد في أهمية هذا القليل حسن انتقاء המחثلين  
وكيفية توزيع الادوار عليهم . مما لا تلاحظه سيه سائر  
الاقلام اذن لكل عرج ذوق في ذلك فتراه تارة يلاقي  
النجاح ويا في بنوا الدجعة و تارة اخرى يصاب بشلل ينهب  
بأهمية فيلمه

« ونخص بالذكر من مؤلاء המחثلين «ليونيل روبل»  
والمنشقة «غلاندا غاريل» التي طالا مثلت قبلاً ولاقت  
اعجاب الجميع

وتبدأ حوادث هذا القليل في مدينة لندن . ويلتصق في  
ان «إيفان إيفور» أحد صانعي التاتيل الشعبية جمع بمساعدة  
المسام «جو وورث» جميع قاراته الجبلية وعرضها في متحف  
قائم في وسط شارع كبير طالع يختلف طبقات الشعب  
وقد زين هذا المتحف بمشال شعبي لماري انطوانيت  
هو آية في الفن ومثال حقيقي لجمال هذه الملكة التي  
ذاع صيتها في كافة انظار العالم المتحدين

وبالرغم من كثرة المارة وازدحامهم حول المرض لان  
الاحبال عليه كان قليلاً جداً وظل الحال على هذا الحال  
حتى يس «جو وورث» من مشاهدة اعماله هذه فصول افراح  
شريكه برجوب حرق المتحف مع جميع محتوياته الشعبية  
لغرض مبلغ التأمين من شركة السيكيورتا

وامتنع إيفان عن تحقيق هذه الغاية ورغب في مداومة  
اشغاله مع اختصار ما سوف تأتي به الايام غير ان المسام  
«ورث» لم يمدل عن فكرته قط فافتتح فرسة انماهاك إيفان  
يخص مسأله وحرق التاتيل

ومنت أيام تزلزل إيفان خلاها لندن فاصداً تيوروك لمدينة  
الغواض والضجيج . وهنا رجع الى عمله السابق فاستأجر  
جاية صغيرة حيث عرض فيها تماثيله الجديدة الصنع  
وما يجدر ذكره في هذه المناسبة هو ان زينا المذكور  
اجيب بجنوى مؤلة تايو بعدما على الزامة والجلس القائم  
وا كشي باعاطه ملاحظاته الى العمال الذين يعملون  
تحت امره .

ذات يوم ثار تيوروك كمين على اثر حوادث اختفاء  
خلقت اسبابها بمجولة الى وقت ليس بالقليل . فقد وجدت

الراقصة «جون كابل» قتيلة بمد جريمة غريبة في نورعها  
ولما اراد اطباء الحكومة فحص جسدها وتشريحها لمرفة  
اسباب الموت سرقيها بحجرون واغفوها عن الميكان

وازداد حياج الشعب وقامت احدى الصحافيات للدعوة  
«فلورانس» وتطلعت في خدمة القضاء لكشف  
الستار عن هذه الجرائم المثابة وقد آلت على نفسها الا  
ترجع عن مهمتها الا بعد ان تحقق غيابها المنشودة وترجع  
اليوروك كمين من ويلات حوادث الاختفاء

وفي اثناء بحثها وتحولها مرث بجانب مرض الساتول  
المذكور وزارته برقة صديقتها الجبلية «شارلوت» وبينما  
كانت هذه مأخوذة بحال التاتيل مرح إيفان نظره فيها  
ووجد انها مشابهة تمام الشبه لتاتال ماري انطوانيت القبي  
حرقه في لندن المسام «جو وورث» واذا اراد إيفان مراجعته  
ارأى ان ضرب موعد لشارلوت في الزيارة الاتية لتتبع  
هذه الغاية .

ومضى وقت وقت بعدة فلورانس على نوايا إيفان  
الجبنية . فسان احد عماله صرح لها بكل ما يتصل به  
من جرائم وأتاكم . وزاد على تصريحه قائل ان سيده عند ما  
يزوره شخص يشابه احد رجال التاريخ او احدى نساءه  
المنطيات يدعوه لشمعه داخل المرض ويعد ان يقتله بنفسه  
في قلب من الشعب . يأخذ بذلك هيته وعلام وجهه .

وتأثير إيفان على انقراض هذا الجرائم حتى كانت الراقصة  
«جون كابل» آخر ضحاياه البرية . اما انطوانيت فسينا  
علت بذلك اوجست خيفة واستمادت بالله . والحاصل

ذهبت الى القرب من مركز الشرطة واقتنعت على جلية الاس  
وقصد مؤلاء المتحف يرفقتها ودخلوا الى المصمم وكم  
كانت دهشتهم عظيمة لما شاهدوا شارلوت عمدة على طولة  
كبيرة وبجانبها إيفان يحاول القضاء عليها وينفذ ضابطه  
بعد ذلك .

وتصادم الترفيقان تصادماً عتيماً ادى الى انقاذ الحشاة  
من براش الموت والقبض على الجرم الاتيم .

### يوم التحليل

نقد رأينا ما في القيل الاول من حوادث وخباياها  
وقد فتنا على تلك الاسرار التي تسترعي الانتباه والتدقيق :  
وفي القيل الثاني «يوم التحليل» الذي يعرضه التياترو الكبير  
في هذا الاسيوي تتميز وضعية המחثلين . فبدلاً من ان  
يستوي عليهم المكاره والجنابات تراه حنا في بسط وسرد  
مستمرين عما يحمل المحصور في مشاير كهمهم حالتهم هذه  
ولا عجب في ذلك فارت شركة «ترو كولدين ماير»  
معروفة لدى عشاق السينما بحسن اختلاط هذه المظاهر الجبلية  
السلطة وبكثرة ملامحها الرافعات الواثي يبلغ عددهم  
لثة وديعرون الجميع بفنهم وحر كمنهم في تلاقى استصناع  
عندم .

وتتصغر حوادث هذا القيل في الممثل المحبوب ادسيه

كأكوبر . فتارة تراه عاطفا بالمسان الكثيرات المدد عوتارة  
أخرى مشاهداً رقصهن وستمعنا الى الاطلاق الموسيقية  
التصدده الادوار التي تأخذ بجامع القلوب  
ويتخلل ذلك مشاهد مضحكة ونكتات لطيفة تكفي  
للمرحسك سنة كاملة لشدة تأثيرها في نفسه  
البريد الجوي

لقد اجتمعت جرائد السالم على أهمية هذا القليل وكثرة  
المشاهد المؤثرة بوجوده فيه .

وسيعرضه سيناء ركس ابتداء من اليوم الاثنين الى  
آخر هذا الاسيوي ويمنل فيه الكوكبان «فلوريا ماتيوت»  
و «والف بلاني»

وهو حافل بالمخاطرات والمجازفات الهوائية  
التي يقوم بها رجال الطيران في عصرنا هذا بين الفلوج  
والعواصف لياية شديدة التمس . وما هذه الغاية لعمري الا  
القيام بالواجب وخدمة العلم الذي يسير اسواقاً كبيرة في  
عالم النجاح والتقدم .

ويقف المرء اذهلاً امام هذه المناظر التي تؤثر في  
حالته النفسية كثيراً .

وهذه الاجناس من الانلام هي التي توافق وحدها اليوم ذوق  
الجهور . فصرنا نحن عصر العلم والمادة ومشاهد الرجال  
التيون . يتكلمون الصعوبات وبذلونها تؤثر في نفوس الجميع  
تصدهم على تقدير اعمال رجال الطيران وتحيلهم في غابة  
تصوي الى استقاء المعلومات عنهم .

### اخبار המחثلين

بينما كانت موديس شغالية جالساً في إحدى قهاوسيه  
هويروود من بجانبه احد مستغدي القوة وصرح متأوها :  
ما اصعب الاستعداد وما امر عيشه . . .

فالتفت اليه الممثل الشهير وابدره قائلاً : «لا تياس  
يا صديقي من شيء في بلاد كاليلاد الاميركية يمدد  
على القليل في الجاية وعلى عدم الاستقرار في مركز عملك  
اليه يرقى الجبين . انظر الى حالتي الماضية لما كنت مثلك  
استخدماً في إحدى عفاي مدينة باريس . فقد ذلت من  
العذاب اشكالاً والواناً وتزالي اليوم في مجوعة لم اكن  
لاسلح بها .

والتفت اليه المستخدم وقال بجنون وكدر عظيمين :  
— كما انه باستماعة القدر عدنا الوصول الى اسمي  
للمركز كذلك قالته انه ابدى مهدد بالسقوط والتزلزل الى  
اصل الزنكات . فلقد كنت اجهل السيد لاربع سنين خلعت  
مديراً لادوتيل كلارديج السيد . واليوم ترى عجمي قد اقل  
واصبحت املك شروى عتيق .

قال ذلك وحاول النعاب الان موديس شغالية اسسكه  
بصفق واعلاه بلباً لا يستهان به من المال . لشكره انخادم  
وترك مسعفيه ومل . قلبه احزان . «ليند وشكا»

## عاطفة ...

كل يوم القلب صفحات بعض الجرائد والمجلات والكب،  
فاذا ما وقع نظري على عنوان (دوح) او (دمة) او  
قلب (ماتم) او (خيال) او (سقيقة) ع التهم تلك الصنفه  
والرا يشوق ما حوت . ثم اقسم تلك الارواح لتلا تحيف  
دموعها . او غسي وسيدة . او ينسحق قلبها . او تصيح  
سقيتها خيالا قتراني امامها كالجوثة اغار عليها .  
ايكي في ساعه افرا (دوح) وليس البكاء . فلتجى عن  
ضعف كما يفرلون . انهم يرتكبون ذنبا عند ما ينظرون  
الى فتاة باكية ويهزأون بها .

نكي لانها جعلت نفسها مكان الحزين . او الالمة . او  
اليائسة . او الباكية .  
ما نحن دمة ندفوها عنك . لقد تكفي دمة صادقة  
للتعزف دموعي .

ليست الدموع الا ماء القلب المحصر المتقطع . الذي  
يبقي احمرار دمه في العينين ويجري مياهه على الخدين  
للدموع عندي مكانة عظيمة اذا كانت صادقة . والا  
فانها في نظري وسيلة الفش والحداغ لانها وليدة المتصنع  
الساخر

واحس ذلك (القلب المتألم) المرحوس اضمد جراحه  
اصمى لسروره وبهجته اژوره كل يوم ع اطارق ابوابه في  
منتصف الليل ع ايكي له حركه وشقة . ولكنني ارى واحمل  
هذا كله بعين الخيال . . . والقرب من (الخيال) فاسحق  
فوق قصور شامقة وارجح حصينة . ومدن عظيمة . وبيوت  
بدية . واجلس بين اهلي تغمري السادة والطمأنينة .  
ثم اتراني في بيت صغير وحدي . لا مؤنس ولا معين .  
ولا من ينظر الي نظرة عطف وحنو . انساني الصداق .

اذرف الدموع . وقلبي يتألم وينسحق لرحلتي . وبينما انا  
في هذا الخيال اذا بتلك العاطفة الحقيقية . قد اقربت مني  
ونادت !!! ولدي . . .

(حقيقة) . حسنتي وآسيت . وكفكت دموعي . تلك  
في الحقيقة بيننا هي . اي . . .  
عرفك يا ايكي لا تامين قبل ان اتم . لا تتذنب قبل  
ما انتذني . لا تذهين لترويح النفس من عائلتي الا لا ذم  
ولا تضحكين الا لا ضحك .

وقد عرفتك تبكين قبل ان ايكي . تمننين قبل ان اتمذنب  
اي كتاب افصح ولا اري اسمك ذيك الحرفين اللذين  
هما الدنيا بأسرها . . .

ايكي ع اخوتي ع اصحابي يحزنون عند موتي . ولكن  
خفان قلبك ع وصوتك كوصوتك المتقطع برافاني . فارقم  
جسدي قليلا واستبعد روحي لاسمع كلامك وانت على قربي  
تدوين ع وتناديني ع تزعمين الازهر على قربي وتسنينها  
من دموعك ع لاستشوق راحتك الشذية يا اشتد عطفك يا اي  
اي قلب لا يفتق عند ترددك ايكي . وابي رأس لا يمن  
خشوعا حينها . واي قلب لا يتكسر ع ويتعظم عند فقدكها .  
انت التي جعلت مني شخصا بقدر حيك بطفلك . . .

فا هذه المواقف الريقة التي تلمسنيها ؟ وما هذا  
الحلو المدهق الذي تجودين علي به ؟؟

وما هذان الزندان الضميران اللذان هما لي اعظم واغوى  
حسام ؟؟ وما هذا الكلام الغريب الذي تفرهين به ؟؟ وما  
تلك التيلات الحارة الباردة التي تطبعنيها علي وجتي ؟؟ فانت  
انت الخان السامي . . .

انت الضعيفة .  
انت الرقيقة والصديقة المحلصة .  
نت نور بيتك وبيبك .  
انت امرأة البيت التي لا تنكسر .

انت الشريفة في كل تصرفاتك .  
انت الحاكم السائد بالمعاطفة والاخلاص .  
انت الرحيم بالامام لكل شاعر وكاتب .  
انت الدنيا وكلي .

لندع الخيال والوصف . ولنلمس الحقيقة  
اخواني . الا تتحرك فيكون عاطفة ؟؟

الا تصاعد الدم الحار فيصع وجودك .  
بلذكرى الائمة ؟؟

رفيقي : يا ابيات السجل افاند كن ان تستعبل  
الحياة كما استعبلتها تلك الام . ولندع عمالا واسما لشعراء  
والكتاب انت يستنوا دائما بالام الفاضلة فلا تشوه تلك  
القطة الطييفة الشذية . ها انتي اسمع نداء كن جميعا نعم .  
نعم . اما ان لا انتير لاتي انا (عاطفة) .  
(«عطفة هاس»)

## المعرض

## جريدة الاسبوعية المصورة

|     |                 |
|-----|-----------------|
| 300 | في بيروت        |
| 350 | في لبنان وسوريا |
| 600 | في الخارج       |

- يدفع سلفا -

الادارة - دار المرض - شارع النبي  
الطوبى = 3 - 21

للككتور عبده فتالي طبيب الاطفال والاولاد  
استأفد الدكتور عبده فتالي ميادة المرضي كل يوم  
في عيادته الخاصة وفي متصرف الاسامع العام في بيروت  
كل يوم خميس والثنين قبل الطهر

## اطلبوا

## بطاريات هرتفورد القوية

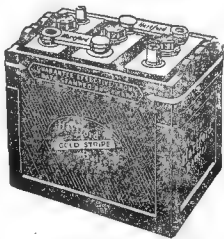
نورها كاشمس . طويلة العمر لا تقنى

سبعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسييلات بالبيع . تجملوها في :

محلات ميشال الحوزي واكد واخوانه

يهود طريق الشام فمرو 116 جاية الارمن



## حفلة الاستقلال الجمهوري

احتفل حزب الاستقلال الجمهوري بحدثين فرعه الجديد في زحلة احتفالاً شائعاً حفرة مندوبو الحزب المركزي في بيروت والحزب التري في اللين وبكتيا وجمهور كبير من ادياء زحلة وجبائها .

وقد افتتح الحفلة رئيس الفرع في زحلة الاستاذ نجيب ايوب فتكلم مرحباً بالمدعوين ثم اتى خطاباً جاء فيه على غاية الحزب وهدنه .

وبعد ان اصغى الحضور الى موسيقى الفنان ادولر قدسي استمعوا الى خطاب منتم القاء الاستاذ جورج عقل وتلاه الاستاذ فوزي البردويل بحضاب كان له صدق استحسان في النفوس .

ثم عزفت موسيقى القدسي وتبعها الاستاذ يوسف غندور الماروف فالأديب سعيد عقل بقصيدة مائة الايات وكانت كلمة الختام للمعالي التابه الاستاذ نصري الماروف فالتى خطاباً بليناً فوطت جملة بالتمنيق الحاد وقد عرف الاستاذ الماروف كيف يستفز سامعيه ويثيرهم فاقترع متاعهم وتصنيقهم مراراً عديدة

وبعد ان انتهت الحفلة دعا الاستاذ ايوب وفود الحزب الى مأدبة شائعة في منزله

## تعيين استاذ

احدثت مديرية المصارف مركزاً جديداً لتعليمات العملية في مدرسة الصنائع والفنون وقد صدر مرسوم رئيس الجمهورية بيمين الاستاذ ميشال عياش استاذاً لفرع الجديد في الصنائع . والسيد عياش من الشباب المثقفين فهو يحمل شهادة الليسانس بالعلوم والاداب وشهادة الرياضيات والتعليمات الكيماوية .

## وفاة طبيب

اتقل الى رحمة ربه المأسوف عليه كثيراً الله كنور يوسف ملاط محمد عائلة للملاط الكريمة في بيدها فاحتل بالصلاة عن نفسه في كنيسة مار عيسا . وضيع الجثمان الى القبر الاخير بما تم حافل مشى فيه جمهور كبير من اهل الوجلة والفضل .

فنحن نزي عائلته الكريمة بمصابها مستعطين الرحمة على جدت الفقيد .

## طبيب الأطفال

الدكتور حسين مري الدين طبيب في مستشفيات الجامعة الأميركية عملة جبلاط من ٢ - ٥ بعد الظهر

ضبطاً

أوجاع الراس

اسبيرين بابر

ASPIRINE



POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبوعية في جميع مآراض العالم

جربوا امره فيلر جفرت

يباع في كافة المحلات



# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن موديلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

محمولة السموي ليعره

١ ٢ ٠ ٠

١ ٤ ٠ ٠ ٠

٦ ٠ ٠ ٠

موديل

١ ١ ٧

١ ٢ ٠

١ ٢ ٥

لقد جهزت شركة فدرال موديلاتها الجديدة بالعدد والآلات المتينة وادخلت تركيبات مهمة حديثة في صنع هذه الكيانات في كل ابراشها منها:

جديدة من صنع فايروك Hercules من النكل الكروم الذي يضاعف حياتها وفيها مبردات يصجم كبير  
وكاربراتورات مقتصدة للبايزين وآلات محددة السرعة

محركات

فلفلون قات الاكس المكفول والكرونة للمطبعة القوة

دفريسيال

فولاذية مزدوجة خلفية وقوية على تحمل الانتال

مقصات

ضخمة والقيمة منها مدرجة

شاسيات

ومع هذا كله فالاسمار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة للموديلات المذكورة اعلامي كاراج:

الوكله الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كاراج: ساحة الشهداء - الحبل: سوق النجيل

# راديو مولت

كل ما في  
زيت السمك  
ولكن بلا  
رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «أ» وفيتامين «د» - وما هذا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقى الذي لا تقع منه ولا إفادة سوى أن طعمه كرهه جداً ورائحته شديدة تشتمل منها النفس - هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم الباطل المرفوف - هذا ما سدا بلجة أطباء المجترأ إلى ابتعاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف إليه المولت تحت تأثير الخمسة ما وراء البنفسجية - بل إن راديو مولت له طعم للذيذ كالسحل الجيد وبجهد الأطفال والبنات على العموم - إن الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد ما في ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يفيد كفو ومنبه لشبهة ويشفى فقر الدم ويفيد النساء المصابات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء ...

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by: THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

فرشة الاسنان لا تكفي  
يوجد داخل الفم وبين ثنايا الاسنان الاف من الميكروبات اما فرشاة الاسنان فلا يمكنها الوصول الى  
الميكروبات وفضلات الطعام التي في شقوق الاسنان وانه بالتحديد وجد أن كوجلجت هوافضل معجون للاسنان  
على تنظيف هذه الشقوق - صرح علماء الطب الحديث ان الطريقة الحديثة لتنظيف الاسنان هي استعمال الماسجين غير انهم لاحظوا ان معظم الماسجين  
تنظف سطح الاسنان دون التسرب الى الشقوق التي تقعي بها الميكروبات فلذلك وجدوا ان نجاح معجون ما يتوقف على مقدور دخوله الى هذه الخللايا -  
فلذلك ترى انه لا يوجد احسن ولا افضل في جميع الاسواق اليوم من معجون كوجلجت لقدرة في التسرب الى تلك الشقوق - معجون كوجلجت  
ينفذ الى عمق الشقوق وورفته للفصالة لتسرب الى كل شق تنظفه  
وتفتك بجميع الميكروبات الناشئة عن فضلات الطعام  
ان معجون كوجلجت يحتوي على بوردرة ناعمة كسبية وهذه  
المادة خاصة لسفل الاسنان وتليصها ويجعلها يشاء كالقو - ان معجون  
كوجلجت ينظف ويظهر ويبيض الثم ويزيل ضداً الاسنان - يتسم  
تسويها ويزيل الرائحة الكريهة من الفم



## COLGATE'S

استعمل كل صباح وكل مساء معجون الاسنان كوجلجت

كوجلجت دنتال كريم



## دوق ودوق ده كانت على شرفة قصر بوكنفرايم

سمر الأمير جورج الانكليزي وعروسه الاميرة ماريتا يرسلان التحية الى الجماهير الممتدة لتبتهلها حول القصر  
ويظهر الى يسار الامير الرئيس الامير ستقولا اليوناني والدة العروس ، بجلالة الملكة ماري والدة الرئيس

## دار المعرض

صاحبها \* مهشال زكود

### فرع الحفر الفوطغرافي (زئكوغراف)

جامز باتن الماكث واحديها . يصنع - باسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باهي حجم كان ة  
من نوع الحفر الميق ة الحفر على شبك ة ملون ة فوطغرافي ة فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الانتقاء والفن

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للايكتات ة من ملونة ة وغيرها ة ورسوم الاهللات الفنية للجرائد والمجلات والتطيق على  
الجددان ة والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي . ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ة ورسوم للكاناتوكات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة «بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنبا باسعار متواودة

### فرع الطباعة

وقد اشترى فرع طباعة « المعرض » بمد الاعبار والتجربة ة باتقان الطبع ة سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الخير والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الادوية المصرية يقوم باشغال  
نهضة بالرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ة من علب الفخاان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكلاته والحلويات  
والصابون ة والبرينات ة بنائة الانفاق وبواسطة مقاطع وما كثات حديثة

## لماذا استقلت

## من اللجنة الخاصة للتبليغ

ان الاستقالة التي رفعتها الى رئاسة المجلس من لجنة التبليغ البرلمانية لا تعني وحدي بل انها تتعلق بقضية ومبدأ .  
اما القضية فهي التبليغ واما المبدأ فهو حق المجلس بالتشريع وهم القراء ولا ريب ان يعرفوا اسباب هذه الاستقالة وها هنا ابداً بالوقائع ثم اعلق عليها .

عندما نشر حفرة المفوض السامي قراؤه التصاخي باسناد نظام الموقوفين مكان نظام البندول اسرعت مع زميلي الشيخ فريد الخلالن الى وضع السؤال الذي وجهناه الى الحكومة عن هذه القضية الهامة من وجهة النظر العملية والتشريعية ويظهر ان بعض الاصناف من ولاه الاسر رأوا في السؤال بعض الشدة فحاولوا ان ينجفوا من لحيته فذكر ذلك بالامكان على انه لا بد من تقرير حقيقة وهي ان حفرة المفوض السامي عندما اطلع على السؤال لم يجد فيه الشدة التي رأها الاصداق بل رأى فيه سرامة ومطالبة بحق مشروع وعلى الاثر ظهرت فكرة تأليف لجنة نيابية لمعالجة المفوض السامي بهذا الخصوص في آخر زوم في ابداء الاسر هذه اللجنة « فاصر » القائلون بها على انها تساعد النواب على المطالبة بمحيم في التشريع من صاحب السلطان الحقيقي في البلاد و لم اقبل السؤل في هذه اللجنة الا على اساس واحد هو المطالبة بحق المجلس في التشريع . وعلى هذا الاساس دخلت اللجنة وعليه ايضا طالبت المفوض السامي بحق المجلس وطلبه انسحب اخيراً مستعراً ان مهمني قد انتهت عند هذا الحد .

ولا بد من القول ايضا انه لو صادق المفوض السامي على طلبنا وقرر ارسال كل مشروع يتعلق ببيان الى المجلس لاعتبرت ان مهمني في اللجنة يجب ان تنتهي ايضا عند هذا الحد .

\*\*\*

اما المقالة مع المريد فقد ذكرت هنا الصحف اشياء كثيرة و لا بد من القول اننا كانت ودية وصريحة على اني لا اذكر ان حفرة المريد تهدد باقتضال المجلس كما ذكر بعضهم بل اذكر انه قال « بان من مصلحة اللبنانيين والافرنسيين مع ان نطلب العلاقات ونعما على صها ونظام وان من مصلحة التفرقين ايضا ان لا تستند الامور بينهما كما جرى في سوريا

وقد تقديمت في حديثي نظرية واحدة لم اتزحزح



استحل في الاسابيع المصغر في حفرة التصوت على الامل بعد قران صديقنا الضابط الباسل الشيخ ابرل الخلالن على حفرة الاناسة المبدية كهيئة الكولونيل الشيخ خليل الخلالن . فتبني العرويين الكريين وندني لها كل سادة وتوليق

هنا ، هي ان كل مشروع او نظام تتلق به مصلحة لبنان ولا بد من ارساله الى المجلس للمناقشة فيه والاتقاع عليه . وقد تبيل المفوض السامي مطالبتي بلطف و واقفنا مناقشة مبدئية انتهت بتفصي « بولاد المجلس الحبيب » وانتهت ايضا بالمودة الى ذكر دستور ١٩٢٦ فاضتمت الفرصة لاقول باننا نخط وعد مثل فرنسا باعادته و قد اخطر للمصريون عودة دستورهم اربع سنوات فلا بأس من ان نتظر نحن ايضا مدة اقل من اربع سنوات وقد نتفضل حفرة المريد لذكر في بلاغه الرسمي مطالبتي بحق المجلس واحتفظ بالجواب فيها ببدء هذا الطلب وعلى اثر هذه القابلة رأيت من واجبي ان اقدم استقالتي من اللجنة .

\*\*\*

يقولون ان حفرة المفوض السامي رجل حلب المودة عندما يقرر شيئا لا يعود عنه و عندما يعطهم باعدهم لا يتردد في تهديده .

اجل ان حفرة الكورف ده ملرزل من اسباب الناس عودا فهو اذا اقتنع من اسر فلقه بسرعة و ولكنه غير عبيد عند الحقيقة بل هو القرب الناس الى اقتاع عطائه والاتقاع منه اذا رأى منه حسن التية اولا كوفورط انيا في دور الاقتاع والاتقاع قبل التفرير و

اما الاصطدام برادته لعل وجهه اصطدام خضرة وهذا ما لا يتبل به طبيعة السفر بوجه من الوجوه ومطالبة بحق مشروع من طريق الصداقة وهذا ما يذ المريد ويروق له

لماذا طالبا ونطالب باعادة الحكم الدستوري والمسؤولية الحكومية و حتى تكون كل يد مسؤولة عن صاحبها ميشال زكور



## المحجر الأخير من إصلاحات اده

اجهد الاستاذ اميل اده نفسه طوال الايام التي تربع خلالها في كرسي رئاسة الوزارة ، وكانت نتائج الاجهاد «ذينة» مشاريع قلما عنها في ذلك الحين انها خلاصة التفكير وانها ستقذف البلاد من مصالها ومحنها .

دار الزمن دورته فاذا بمشاريع الاستاذ اده تنهار على مشهد منه وصرأ اصحابه ، فاختل التنظيم القضائي الى الفار الفانية وهذا هو نظام البندول يلفظ انقاسه الاخيرة بين ذراعي المحوض السامي بينا والله الاستاذ اده يطوف انحاء وادي الملوك في مصر .

وعلى لاصحاب الرئيس امل واحد هو قانون الاحوال الشخصية يتملقون به تعلق الفريق بجبهة تطوق على سطح الامواج الصاخبة فاذا يجرى الحوادث ينزل بجسمهم الامل الباقي ليمسح الاصدقاء اصابعهم بالخالط .

تقول ذلك بمناسبة حملة السادة امير الطائفة المارونية على قانون الاحوال الشخصية وارسال غصلة الطربوك فرقتا منهم للانفاق مع رؤوساء الطوائف المسيحية على تعديل هذا القانون لانه لا يلائمهم مع السلطة العامة والمطبق والانصاف وبعد هذا التعديل المطلوب يعمرى الاستاذ اميل اده

من اصلاحاته الخسالة ! - لا يقل له غير ذكر الوزارة الى ما بعد الظهر والا فتصعد ارام جمع السيدات من السخول ووسام الاستحقاق اللبناني و ... مقالات جريدة الاوريان الى انجليس .

## الجلسات الليلية

راى رئيس المجلس اللبناني ان اجتماعات المجلس خلال شهر رمضان المبارك « تضايق » الصائمين من النواب ، فيتركونهم وينال الحكومة الشيء الكثير من الوفاء فقد الجارح . وراى الرئيس ان يحفف قليلا عن عائق الحكومة ويحول دون رفوة النواب الصائمين فطلب الى المجلس ان يقرر الاجتماع ليلا بعد الساعة الثالثة .

وعقد المجلس اللبناني اجتهاده الاول ليلا فقصت مقاعده بالزئرين والزاثرات وكان عدد الزاثرات يفوق عدد الزاثرين ولقد راينا التفتت يتابع بعلم مناقشات النواب فيصعكن لتسكات الشيخ فريد الخازن « فيفتحي » النواب ويجادلون المجوم ليقوزوا باعجاب الحسان الراقي يشهدن الموقفة .

واذا قررت التبات متابعة المني لحضور جلسات المجلس فلان اصحاب الحكومة متصعب عزة ليلز التيف بصورة مستمرة وذلك ليجدد بالحكومة ان تطلب اعادة جلسات المجلس

## تأجيل !

قبل ظهر السبت بلغ المسير ابادي ده كاسكان مدير الشؤون المالية في المفوضية العليا حضرة رئيس المجلس اللبناني ان اجتماعات اللجنة العليا لبعث المونوبول قد تأجلت الى الحادي عشر من الشهر القادم . ولم يرد في التليج ذكر لاسباب التأجيل .

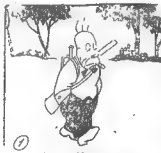
وجل ما تمنى ان يكون هذا التأجيل مقدمة للعمل عن المونوبول بعد ان لس نظامه الفرض السامي نفرة البلاد في جميع طبقاتها وحيثما من نظام يعود على الزراع والعمال واضطرب الملل بالتكسبات .

ولا ننسى ان المسير «باريه» مندوب مجلس ادارة شركة الزيجي في باريس هو احد مستكبري المونوبول كما صرح في اجتهاده الى اصحاب المعامل الوطنية .

وكالت المفوضية العليا تعتقد ان السوريين يمينون نظام المحصر لانه يعود الى خزينة سوريا بفوائد كثيرة فاذا بالشعب السوري يقف الى جانب اللبنانيين يرفض الاحتكار

## انشودة النصر ، المسبو كالان والاحتكار

LEADER OF THE PEOPLE AND THE PEOPLE'S LEADER IN THE STRuggle FOR THE LIBERATION OF THE COUNTRY AND THE PROGRESS OF THE NATION



هنا لاحت الطريدة عن  
جسد فأخذ الصياد الماهر البندقية  
بيده .

واخيراً المسبو كالان ينشد  
بالزمار انشودة الانتصار ، فليحي  
الاحتكار

هذا المسبو كالان منذ اربع  
سنوات يفكر كيف يصطاد  
الاحتكار

المسبو كالان يطلق على  
طريده النار



## مارك انطونان جديد

وصل المسيو «بيريا» الى هذه البلاد وهو رسول مجلس ادارة الريجي في فرنسا انتدب لخدمة المسيو كالانت في سبيل الحصول على امتياز حصر السخان واخذ يحوط بالاحتكاك باصحاب المصالح الوطنية ويمدح بالاماني المذاب ويطلب اليهم التعاون لنيل الامتياز المذكور والطامع ان حضرة من عشاق الادب الانكليزيه واخصائي بروايات شكسبير . ولعله يحفظ غيا رواية هافل يوليوس فيمير» فان شكسبير يحفل الشعب الروماني يردح حوله القائل «بروتس» ويصدق له في تلك الدقيقة وجهه فيمير مطروحة بين الجماهير الصاخبة يصل مارك انطونان صديق فيمير القليل فيحاول الكلام فيمنعه الشعب فيدخل بروتس مبيد الجماهير ويطلب الى الشعب الاصغاء لتأبين مارك انطونان فيصدق الرومانيون للاس فيقتل مارك انطونان المير ويذهب بروتس الى قصره

يبدأ الخطيب الروماني تأييده التاريخي بالثناء على بروتس عظم رومانا الاضطهاد فيصيح الشعب ويغف الاذانه يتابع الخطيب الكلام فيبدأ شيئاً ثقيلاً بالتمحيط عن حسنات فيمير انما يتدارك الاس ويمني جملة بالثناء على بروتس قائلاً «ولكن بروتس يقول خلاف ذلك ديرويس وجلسر يشهد»

\*\*\*

وبالتيجة يمكن مارك انطونان من اثاره الجماهير في القائل فيسيطر على الموقف

هذا هو للشهد الذي ابدع به شكسبير فجاءت المسيو «بيريا» يمدح تمجيله في اجتماعه الى مندوبي المصالح الوطنية اذ ابتداء خطابه قائلاً :

انا من القائلين على الاحتكار واحسد انه مضر بالمصلحة العامة واحتج على تطبيقه والاصل به حتى في فرنسا نفسها فاقى اصحاب المصالح اليه مستبشرين بتدبير الى اتمالية الفرنسية الذي جاء بنصرهم في جهاد ضد نظام المونوبول . فتابع المسيو «بيريا» خطابه :

انما ترون ان فضامة الموض السامي قد اصدر قراراً اعلن فيه مبدأ الحصر فاصبحنا جميعاً قياداً للاس والواقع فيعجب علينا ان تعاون وتغنى الحصول على الامتياز

ولكن بكاء «بيريا» في حرية الصناعة والتجارية في البلاد ثم «ينطق» باصحاب المصالح فلم يمدوا له باليد للمساعدة فقدموا له ابعد من ان تشبه دموع مارك انطونان على صديقه فيمير

## مكانس مدير الداخلية

في جلسة من جلسات المجلس البلدي اللبناني طرحت موازنة الداخلية على لسان السيد صبيح بك الخياصر مدير الداخلية ليسانع مدير المالية بالدفاع عن ارقام الموازنة ووقف النواب بهزون اصحاب مدير الداخلية باستلهم ونكراتهم المتتالية فكان يجب احياء «شكفة» وتلوة بإشارة حتى سأل الامير خالد شهاب عن بطة الفكر ودرجة رقي الفكر اللبناني واستفادته من هذه البطة فغانت المدير اصحابه وقال :

«حيث منا هو»

في تلك الدقيقة طرح رقي القوائم على التصويت فوقف احد النواب وسأل المدير :

— وما هي هذه القوائم ؟

فقرأ مدير الداخلية في ورقة امامه للاطلاع فغانت لها تنهي بالمكانس فضلت انواب طر بلاسأل احدم المدير قائلاً : — ولماذا المكانس ؟

فجابه نواب آخر : — سيحياها المدير في دائرة النفوس

من اجل رسالة البطريق ؟

من المؤكد ان صاحب القبطنة البطريق هريفة عطف على قضية العمال والمزارعين الذين يتالم الاذى والاحتكار من تطبيق سياسة الحصر والاحتكار في البلاد لان غيظه يرد ان يساعده بعد ان غي مصالحهم .

وارسل قبطنة البطريق كتاباً الى فضامة الموض السامي يقولون انه تناولت فيه ذكر العلاقة التاريخية بين فرنسا ولبنان وان هذه العلاقة تستوجب رعاية الموض بشدة

تعود بالمصالح على هذه البلاد وطلب اليه بالتساهل ان يبي كل شيء على حاله .

وقد يكون الكتاب على غير ما ذكرنا على انه كتاب عن الحصر واشراره فلمهم ان الغلاف بل بقم على محتوياته بل على شيء اخر .

محمداً «بضم» انت سيادة المهران يولس غزا النائب البطريق في حمل رسالة البطريق العميد وقال لنا آخرون ان سيادة المهران يوحنا الخيع رئيس اساقفة دمشق هو الذي قام بهذه المهمة ثم جاءنا اسم من يقول ان الرسول كان الاستاذ نوم بك ياخوش وحاولنا كثيراً ان نجتمع بين القائلين ونوقش بينهم

الوصول الى حل يرضيهم فاصر كل فريق منهم على نظريته ونحس تقدم مجازة كبيرة لمن يتقبل لنا اخبر الخفيقي ويخبرنا عن حامل رسالة البطريق العميد في البلاد اناس بهم من القضية الشخص ولا تهمهم القضية فهم يريدون ان يكون حامل الرسالة منهم ففهمهم من انه لم يثل أكثر من دور سامي البريد

زلفي !

المسيو كالان مدير شركة الريجي يسعى للحصول على امتياز الحصر في سوريا ولبنان فيتردد كثيراً لجميع المراجع والمقامات في هذه البلاد فما ان مسم باجتاج المزارعين في التبرون للاحتجاج على النظام الجديد حتى كلف لتسعة عشرة الشعب اليهم رفقة السيدين صوريا اصحاب معمل صوريا الذي اصبح أكثر اسهمه ملكاً للمسيو كالان

وفي التبرون وقف مدير الريجي يطلب بالزارعين معدداً حسنات الحصر والاحتكار مطمئناً اصحاب الاراضي .

وكلف المسيو كالان نفسه مشقة الذهاب مرتين الى بكري كبيت مع غبطة البطريق مصالح المال والارزاع

منظر النثرة على حطوفهم والحرس في مصالحهم ثم اجهد فكره وطلع على القصر البطريق بقتري صفحاته من

الحجم الكبير مكتوب على الآلة الكاتبة . وهذا القصور يشرح بأسباب فوائد الحصر ومصلحة الارزاع به .

وفي الاسبوع التالي اخبرت معادل الريجي «ماركة» سبيل جديدة تحصل اسم «بكري» وعليها المشاورة الصليب

وقد تكون مصالح الريجي اخبرت هذه «ماركة» الجديدة فجرد ... القصور والمباداة

الصداقة والتقدم

في اثناء مقابلة البعثة النيابية لحفرة الموض السامي علمنا ان البيت تفرق الى اجلات الانتخابية في الصحف على بعض الشاريع فافهم القصور السامي استياءه من بعض اجلات البعثة على الشاريع والاعمال التي تقوم بها للموضي وقال ان الكثير من هذه اجلات غير صهيبة وهو لا يغيرها اهتماماً كبيراً لانها لا تستند الى اساس .

فذكر احد اعضاء البعثة تصريحات حفرة العميد لمصافين وقالب — وعن اى لا ينسب حضرة الموض السامي بعض الجملات على مجلس النواب

## صحفي هولندي يتحدث للمعرض

يزور بلاد الشرق ليكتب الروايات عنها

حو - ٥٠ دورن صحفي وأديب وروائي كما عرفنا في نفسه ، وكما تبين لنا من حديثه السلس الواضح ، يتكلم الفرنسية بشيء من الصعوبة الفطرية ، ولكنه يجيد الانكليزية زادنا في مكتب المعرض وكما قد التقينا به في أزقة السراي اللبنانية ترافقه الزميلة الذكية اورو مراد - وجل ما علمنا من مهمته في اللحظة الاولى انه يزور لبنان كما زار سوريا ، وكما زار مصر وفلسطين والعراق من قبل بقصد دراسة هذه البلاد من الوجهة الاجتماعية والاقتصادية لينسج له ان يتكلم عنها في المحاضرات التي يبعدها ليبدأ بالكتابة في هولندا في منتصف الشهر القادم .

واقترقا على ان يزورنا في المكتب ليتحدث بما لا تسع له الدقائق في رفاق السراي ولا يسمح به الجو الحكومي الذي يثبته حتماً الصحفي الغريب .

وفي اليوم الثاني زارنا هذا الزميل الهولندي وهو شاب في مقتبل العمر ، عموماً ، في رفاقة واستلاء ، باديته الانشائية ، جم الادب انما تحدثت اليه وجدته على غير رغبة منه ، يحذر السياسة ويبتلع من اجاباتها ولكنه ينسج أحياناً حذرته المصطنع ليبدى من الملاحظات في عرض الحديث ويطلق قطعاً تشب منها انه واثق على شؤون كثيرة ومطلع على احوال في البلاد تمت تلك السياسة وغير السياسة بصلة وثيقة ، ولنا نسي الظن في حذرته السياسية كما اننا لا نلزمه اذا عرف عن السياسة في بلادنا وعن الحكومات وأوضاعها امراً خطفها فرددها مستغنياً مسائلنا أصبح هذا أم تليق ؟

وهل نحن نستغرب اذا رأينا صحفياً اوروبياً عاوم فكر أجنيباً او أدبياً حالة جملة كالدي وصفاته في هذا المجال يسأل متعجباً :

« اصبح ان رئيس الجمهورية في بلادكم يمين ليميناً ؟ » ولا اننا لا نستغرب هذا السؤال ولا نلزم السائل بها كان غريباً عن السياسة يكرهها ويهرب منها ويحذر انذها - ليس من للمعاشات في الاوضاع الحكومية ان يكون لشعب ما جمهورية ، دستوراً وان يكون رئيس تلك الجمهورية معيناً لسنه وان يكون لغة سلطة فوق كل سيادة شبيهة وفوق كل دستور ونظام تعين مباشرة رئيس الجمهورية وتجهده بالعدل ساعة نشاء ؟

فلا عجب بعد هذا اذا رأينا الزميل الهولندي يتسم اقتسامه منوية ترافقه موزة رأس سخرة لدى حلقه يعض المتضخكات السياسية في بلدا ويشهد الله اني لما كنا ذوي رغبة في الحديث السياسي فما الفائدة منه ؟

ألكي اشكر اولى هذا الاوروبي مؤسسا بري في النظر اهلنا ، ويسخر في الباطن منا ؟

ولا تشيران هؤلاء الرحالة الروائيين الذين يتصمم اهدافهم في درس الاخلاق ، ووصف البلدان والشعوب ، وتصور الحالات الاجتماعية والسياسية لا بد لهم ، معها صدقت عاطفتهم وسما شعورهم ، ان يسأوا قراء رواياتهم ويستمعوا بحضارتهم بخراب الشرق ومصائبهم من هذا القبيل يستمعون الحديث عنا استثاراً

تجارباً ، ويندر ان تجد بينهم من يخلص للانسانية اخلاقاً عاماً ومن يبحث مظالم الشعوب المتضخفة ليرفع صوته عمالياً في العالم بالدفاع عنها

وعلى هذا الاتقاد أثرت ان اظن ساكتاً عن مصائبنا امام هذا الزائر الاجنبى وان نتحدث في الادب والاجتاج وان اكنني بما يسره علي ما شاهد وما درس في بلادنا التي زارها

وكان اول ما استعمل به حديثه انه قادم من سوريا وانتهى في دمشق متدرف اثناءه الى رجالات سوريا الذين مهدوا امسه مهمته في درس عادات البلاد وأغلاها واستورها الاجتاجي وانه يحمل كتب توعية بينها كتاب من الباب الوطني غري بك البارودي تسليلاً لشؤونه في بيروت ، وعندما ذكر اسم غري بك ضحك ، ولسان حاله يقول :

« ارايت كيف اني احذر الشغل بالسياسة ؟ » فضعكت ذاتا تصور غري بك يحض هذا الهولندي ويطلع قبلاات التآخي على جبينه ويحشر رأسه برافض الشكوى وتوانج التكبيات ووصف الغرب وموم المصير ويورد له الدعاء بطول العمر مردوداً ب « يا تغير عيني » وأخيراً بدأنا الحديث فسلته عن لمبة الحقيقة التي يزولها في يده ، أي المصافاة ام الادب ؟

فاجابني انه صحفي قبل كل شيء ، يمشل في رحلته هذه جريدة « الجين هندسلا » ولكنه يني أيضاً بالادب والتأليف وانه أصدر حتى اليوم عدة مؤلفات ذكر منها :

- ١ « كتاب عن مصر »
  - ٢ « رواية - تيمت حياة الشبان المصريين المتجهكين »
  - ٣ « رواية » هي عبارة عن قصة غرامية درس فيها الكاتب بالمقابلة الدخية الغريبة الدخية الشرقية
  - ٤ « كتاب عن رومانيا »
- وهو اليوم يعد كتاباً عن سوريا ولبنان ويعي سلسلة



الزميل الهولندي

جو - ٥٠ دورن صاحب الحديث المنشور في هذه الصفحة

من المحاضرات عن رحلته الاخيرة بليتها في احترام لدى عودته .

لنسمع الان يتحدث عن البلاد التي زرهاها :

زرت العراق منذ سنتين حيث عرفت للظهور له الملك فيصل ولقد تأكد اعتقادي في الانكليز يزوراني الاخيرة الى مصر .

فالانكليز يعرفون كيف يستمعرون ويهد من اجروا اقصاء الوقيدين عن الحكم ليسيطروا مباشرة على الحكومة المصرية راداً ان المعارضة يوزت قوية ، وان بقاها خارج الحكم يستند منه رواج الاطفال وتأمين المصالح فلما هو من سياهم الاولى ليدشنوا سياسة جديدة تركز على الاستقلال الداخلي التام وعلى حرية مصر في اختيار رجالها الحكم .

اما في فلسطين فالانكليز يتخوف من الصهيونيين ولذلك ان تترك عمالاً لهم ان يتقدموا كثيراً وهي تفندي التفريق بين العرب واليهود

ثم انتقل بالكلام الى تركيا فسال عنها انها فرع من روسيا السوفياتية وان سياسة الحكومة في ارض الفلاح ستؤدي حتماً الى نوع من البلشفية بالمعنى الفلاح التركي مديون وهو يعيش في حالة يوس ، لقد اجبروه على مشتري الماكينات الزراعية ، ولسفوف المال بواسطة مصارف الحكومة ولكن النتيجة كانت ان فشل الفلاح في عمله ومزروعاته وان اموال الحكومة استمقت فلا تبقي القليل من الزمن حتى تصبح املاك الفلاحين بيد الحكومة المادفة ويوجن في تركيا عمل الطيارات فام بالاموال السوفياتية

وفي مطلع العام ١٩٣٥ اطلق الحكومة التركية قرارها القاطي بين الاجانبين عمل كل عمل في الاراضي التركية يستحق زوايا القليل الحرة بما يضطر الا انب مع الم الهجرة الاجبارية فلا يبقى الا العنصر التركي الصرف ولقد أشاد المارتيل الذي مرأ على الحياة المادفة في تركيا



مسابقة لم تنجح

تفقد عشاق الله وعباد الجلال جيوهم وراجحوا مساياتهم  
فوجدوا ان الليرة في هذه الايام قادرة قوائهم يستطيعون متابعة

وكان ان دأبنا في خلوتنا بعض اخوان المكتب ووزار  
المعرض فسكتنا عن الحديث المباح

۱۰۱۰ ش

\*\*\*

卒卒然

ضم أسد المحالين الرفيقين الشيخين بهبهو بدیع فخذ کرا

\*\*\*

وتفصلوا يا حضرة المدير بقبول فائق الاحترام سيدي  
التوقيع ..

وقد اجابت الادارة طلب الموظف وكان صوره اذ كانت  
الاستدعاء الوجيزة والصريحة شديدة حتى انها لم تترك اعداد  
هذا الاستدعاء كشكل رسمي ينسج على منواله في المستقبل  
طلبت الاجازة للزواج

الحمد لله رب العالمين

## ذبول مأدبة عائلة الحمامة

### نقيب المحامين يضيئ صدرة بالنفخ

يشتم حشيتين ، ويميل حماية اديبا الى مجلس التأديب ، كلمة صريحة نوجهها للنقيب .

عندما وصفنا حفلة نقابة المحامين التكريية وذكرنا ملحق الحفلة في قاعة الرقص وما سال فيه من شهبانيا على حساب صندوق النقابة كما نمل ان المحامين مستشركون هذه المأدبة الجديدة وسيأون مجلس النقابة عن اسباب هذه البذعة التي لا تتفق مع قوانين نقابة المحامين ولم يسبق ان حدث مثلاً منذ تأليف نقابة المحامين .

وقد انتهال طينا احتجاجات حماني بيروت والمخلفات بما لا يخرج عن حدود الانفعالات المذكورة في كتب المحامين الثلاثة التي درجتها في عدد المرض الماضي في مرجعنا لاجل اعادة نشرها وهذه الاعتراضات تلخص بما يلي :

اولا : لا يخلق لا أمين صندوق نقابة المحامين ان يصرف من صندوق النقابة اموالا لا يمكن مجلس النقابة ان قرر صرفها في جلسة رسمية ، وان أمين الصندوق قد دفع ثمن عشرين راجل شهبانيا في رقص وهذه الثغرات لا علاقة لها بمأدبة المشاء كما ان امانة الصندوق قدمت ايضا هيئة تكليف مأدبة المشاء لان المحامين المشتركين لم يدفعوا جميع النفقات ثانيا — كانت حفلة النقابة حفلة حرة بكل معنى الكلمة لان النقيب لم يحاول دعوة او اشراك المحامين الذين ابدوا مراحه في الانتخابات الماضية وهذه ظاهرة جديدة في حياة المحامين تسمى الى منه الحمامة وتنف عثرة في سبيل تقدمها ثالثا — لا يجوز ان تقام نقابة المحامين حفلة تكريم يرضي اليها فريق دون فريق فمثل النقابة انت توجه وقام الدعوة الى جميع المحامين المسجلين فيها .

ثم ان لا يجوز ان تنفق اموال النقابة في سبيل خاوية عن حدود النقابة فقد كان في مجلس النقابة انت ينفق اشراكات المحامين على مؤذي المحامين وفقرائهم ومن المقدمو لسبب من الاسباب عن متاجرة العمل في مثل هذه المأدبة وهذا هو الاعتراضات التي يوجهها المحامون مجلس نقابتهما

لخصنا عن كذب الاحتجاج الكثرية التي ارسلوها لنا وقد استنزت وضعية النقابة المحامي الاديب الاستاذ نصري المحامي فارس كتابا رسميا الى نقيب المحامين يستجوبه به عما جاء في اعداد المرض ، بصدد الحفلة واذا كانت النقابة قد دفعت من الصندوق كما ذكر وما هي الموالد القانونية التي استندت اليها في هذا الدفع .

استل نقيب المحامين كتاب الاستاذ نصري المعلق فمكن اول ما فكر به للاجابة عن أسئلة عمل مسجل في النقابة يدفع الى الصندوق في اشتركة السوي كما ذكر اول

الاستاذ ان يجيل الاستاذ نصري المعلق « يا سيدي » جمد بضمعة الساء

وذكر وسب السلطان الذي هو نقيب المحامين ١٠٠١ يمكن الاجابة بالنقيب ان بتلك الاساءة ويسرع للاجابة على الاستجواب القانوني ثانيا التهمة وادعاء ما نسب للنقابة في عهده قبل ان يسرع لاحالة الاستاذ المستجوب «لانه تكلم عن شؤون عائلة الحمامة في الصنف اليومية » متى كان النقيب يعتبر النقابة عائلة واحدة ؟ ؟ فلو كان خضرته يتفحصها هذا الموقف كان أغفل دعوة افراد العائلة الى مأدبة تقبها الام الحزن «لنقابة» الفرد من افرادها تكريما له بد ان اصبح رئيس الهيئة التشريعية في البلاد .

ثم ان نقيب المحامين اطلع على ما جاء في اعداد المرض السابقة وقرأ ايضا استجواب الاستاذ نصري المعلق المنشور في الزميلة «الساء» والتعليق الذي ارسله الجريدة على الاستجواب المذكور في يمكن خطننا والتمسح «الساء» من النقيب اوفر من خط المحامي المستجوب ، فتركت خشنا النقيب القانونية بجمل وتناوب في علاقة لها بالروح القانونية ولا مفر لها من حكم صارم ينزلهما قانون الانداب بقتالها وربما عاقبه عليها القانون الجراحي ايضا فاقه بنظره ولذنين اختبره وبهذه المناسبة نريد ان نقبس مأدبة نقابة اليوم بمأدبة مثلها جرت في عهد نقيب سابق فقد جمعت النقابة في ذلك الوقت من المحامين الذين رغبوا بالاشتراك في الكرسي

لنقبي على الحفلة ظا انتهت المأدبة وجد النقيب ان النفقات تزيد على المجموع من المحامين مبلغ خمسين ليرة سورية . فاضطر ذلك النقيب المحترم ان يتحمل النفقات الاضافية من جيبه الخاص فشرع مبلغ ثلاثين ليرة سورية وقدم احد اعضاء النقابة مبلغ خمسين ليرة ولتبتزوا مدونة الحفلة فنصم قانون النقابة ولم يكتفوا الصندوق الدام دفع باردة واحدة .

فما كان احوى نقابة اليوم ان تشبه نقابة امس الباني قد كان ذلك يفتينا ١ .

قبل لنا ان نقيب المحامين الحالي قال ساعة قرأ في الصحف عن الحفلة : « ما هذه الترفاه والتسفافات ٠٠٠ فانا لا اعيرها كبير اهمية لانني اعني بامور خطيرة جدا »

اتص كلام النقيب بقصه وقصه ٠٠ وقد نسي خضرته ان يقول ان ما هي هذه الامور الخطيرة التي تخطه من الاجابة

ولها مشروع تعديل النظام الاسامي لنقابة المحامين الذي رقمه يده الى المسير لا غارذ امين السر العام في القضية .

ان نقيب المحامين قد اساء الى نقابة ما يدعيهم نصوص القرار رقم ٦٠٠ الثاني بضمهم نقابة المحامين فاختدته يستطيع تعديل القانون الاسامي في حين ان قرار ٦٠٠ يميز مجلس

## النقابة تناول القانون الداخلي

ثم ان مجلس النقابة بد استشارة النقيب السابقين ورفع اقتراحاته او مشروعه الى امين السر العام في القضية منفلا قبل ذلك دعوة الجمعية العمومية للمحامين في حين ان النقابة ان تمل الواجب كانا يقضيان عليه بضرورة استشارة الزملاء الذين يبدون دماغ البلاد الاشتراكي ولكنكنا اضلهم وسار في طريقه كانهم هم موجودين

وهناك تجاوز آخر يعطن البلاد بالصمم ويسي الى الحكم الوطني فان النقيب رفع المشروع للمعوضية في حين انه يعلم وهو اعلم المعارف بالقوانين والانظمة كما يقولون ان النقابة الصالحة للاشتراعي في هذه البلاد هي هيئة المجلس النيابي لفد من الحكم الوطني في كل مرة يجادلون الفرد عن حيادته وصيانتهم

الحامون في كل مرة يجادلون الفرد عن حيادته وصيانتهم في البلاد لول بروض هذه المرة ان توجه الطعنة للبعلاء الحكم الوطني من يد تقيهم ٠٠٠ وهل عرف الحامون بما اقدام عليه مجلس النقابة ٠٠٠ وما هو موقفهم بعد ان تلقوا الهمم الزاخم ؟

هذه اسئلة تطلب الى المحامين الكرام العناية بها وتطلب اليهم ان يفيوا بتقيهم ان عمله هذا لا يصح ان يلقب بالعمل الخاطم الا اذا كان يقصد بهذا لقب هدف النقيب في محاولته وهو الاساءة والتدمير

على اننا نكتفي في هذه الكلمات نقول لحفرة النقيب اولاً — ان يكون حسب الصلدي استقبال النقد لاسيا عن جاده من زلزاله . و كان صادقاً ويريقا

ثانياً — ان لا يتنوه مرة ثانية بلبب الكلام الذي اتعملنا عن لسانه

ثالثاً — ان يثق خضرته بان ثدينا نصريحات اكيدة ثبتت ان صندوق النقابة دفع ثمان المشرود الذي اريق في مجالس الاريتست فاذا نحن انتقدنا هذا التبدل براموال النقابة فان غايته ان ابل من غاية النقيب الذي يحاول عدم نظام النقابة الاسامي في سبيل تعديل لا بد ان يبيى منتصاً من استقلال النقابة وتنظيمها الحالي جرياً على سنة التعديل في قوانين هذه البلاد

## دعوة الجمعية العمومية

وقد علمنا ان المحامين يقومون طلباً دعوة الجمعية العمومية لاختار مجلس النقابة في افراده جسد النظام الاسامي للمحامين وارساله التعديل الى نقابة النقيب العليا متخطية مجلس النواب اللبناني ، ولعامة في مجلس المحامين بشارت نفقات الحفلة الثانية التي قرغ فيها بعض المحامين على اقدام الاريتستات .

وهنا لا بد من ايضاح للذين التبس عليهم امر انعقاد مأدبة المحامين فانه لم يوجه الى الحفلة التي اقيمت على شرف رئيس مجلس النواب ولكنه جده للتقدير الذي تبجس به بعض المحامين في حساب نفقات الحفلة التي آخر الليل وبعد انتهاء حفلة التكرم .

وقد علمنا ان المحامين يقومون طلباً دعوة الجمعية العمومية لاختار مجلس النقابة في افراده جسد النظام الاسامي للمحامين وارساله التعديل الى نقابة النقيب العليا متخطية مجلس النواب اللبناني ، ولعامة في مجلس المحامين بشارت نفقات الحفلة الثانية التي قرغ فيها بعض المحامين على اقدام الاريتستات .

وهنا لا بد من ايضاح للذين التبس عليهم امر انعقاد مأدبة المحامين فانه لم يوجه الى الحفلة التي اقيمت على شرف رئيس مجلس النواب ولكنه جده للتقدير الذي تبجس به بعض المحامين في حساب نفقات الحفلة التي آخر الليل وبعد انتهاء حفلة التكرم .

## اذ رخصت عني...

ما يرحت كتب وروايات الشكر والتأييد  
تزد على النائب ميشال ذكور سرية عن  
الرياضة مفكري البلاد وتخلي طقائنا  
لمواقف الجريئة واخلاصه في خدمة  
الواجب والحق . وفي لعمري خير  
شهادات غير أهل الفضل والوطنية  
بنشرها المرض باعتباره من جهة  
فكرة عامة يتباهر بها أفراد وهيئات  
لهم مكانتهم في البلاد ، ولتقوم من  
جهة أخرى مقام الرد المنعجم على  
لتضحيات وصيانات احدى الصحف  
اليومية التي تأسف ان نراها تفضل  
منذ مدة على اكتب مقت الناس  
بذل الاحترام الذي كانت تحتمه به  
المرض

بروفة النائب غري بك البارودي  
الى النائب ميشال ذكور

بارك الله بك . تضامن اللجنة مسك يرقم رأس لبنان  
اذا وقم المحضر لشركة أجنبية مات لبنان ابدى  
غري البارودي  
\*\*\*  
كتاب اللجنة التنفيذية لمؤتمر الحرير اللبناني الاول  
حفرة النائب الكريم  
تقية واحترام وبعد فقد اطلمت لجنتنا على تقرير لجنة  
اليزاية البرلمانية للدرج في الصف الحظية بتاريخ ٢٩  
تشرين الثاني سنة ١٩٣٤ بشأن ميزانية الزراعة وقوت  
على الاجماع في جلسنا بتاريخ ٢٩ فالتت تقدم خالص شكرها  
لجانكم لماعتكم التيلة ودفاعكم للشرق من زراعة التوت  
وصناعة الحرير في لبنان ، كما سعت الفرص ، لا زلت اصادراً  
المشاريع الوطنية الحيوية وركنا لهذه الامة  
وتفضوا بقبول فائق احترامي  
رئيس اللجنة : ميشال خشار

... من كتاب حفرة النائب الوطني  
مظهر باشا رسلان

الاح الكريم ميشال  
... وبعد فاحتك على غضبك في قضية المونوبول  
... وادرج ان يكثر من حوالت الاخوان الذين يشون معك  
في سبيل مصلحة الوطن  
مظهر رسلان  
\*\*\*  
كتاب فريق من شباب لبنان الجنوبي  
... حفرة النائب الكريم  
ان الامة التي التاشك عنها انما هي امة حسنة المظاورة  
الكرامة . ونحن قسم من الشعب اللبناني النسر ، الطاقن  
في لبنان الجنوبي ، نؤيدكم بالخالطة والمطالبة عن حقوق  
الشعب البهومة حقوقه ، ونسفي بارواحنا وابجسادنا  
تجاهكم اذا اردتم ، لقاه نصحيتمكم وسبادكم ، فدوموا للامة  
وكنتم جيتنا وسنداً عظيماً لا تقوى على غلبته الايام والسنوات  
وتفضوا بقبول  
( التواقيم )

## الشباب الرياضي

يكرم احد افراده

ما ازلت الساعة التاسعة من صباح الاحد المصرم الا  
وكانت باحة - تنس فرح - في الميضية تسج بداية  
التوم من سيدات وسادة وقد ساعد جمال القطن المتبارين  
الابل على اللعب بنشاط وخفة فائتين  
اقيمت هذه الحفلة خصيصاً تكميلاً للشباب الصابه  
الاديب السيد جان فرح معزز الرياضة في ذلك الحى واللقب  
يقومندان الياضيين وقد قام بجائزته من الشبان والادانس  
اصحاباً بوقدديراً لما يقدم من تضحيات في حيل اهلاد شأن  
الرياضة واكثر السواعد المتفولة في هذه البلاد .



السيد جان فرح والى يساره الشيخ بديع المنذر



منظر فريق كبير من المبدعين الى « تنس فرح »  
لحضور حفلة تكريم الشباب الرياضي احدى اركانه السيد  
جان فرح .

## النادرة التال

ثم وقف الاستاذ ايلي يزبك وتلا القرار المتخذ في لجنة  
الكريم بشأن هذه الحفلة الذي قابله الحضور بهامسة من  
المناب لصيته المتكررة .  
واخيراً دعي القوم الى مائدة اليقة في الهواء الطلق وفي  
ظلي الاصناف حوت ما لا يطاب من شراب ومرطبات  
وما كولات فاخرة وقد دعت السيدة حينئذ عقيلة السيد  
اسعد طرشا الحنفي به مع لجنة التكريم وجم غفير من  
الاصدقاء الى حفلة الترس كبرى تقام في منزلها في منتصف  
الاسبوع القادم ولا عيب في ذلك لني صاحبة اليد الطولي  
المانحة في تميز هذه الروح الرياضية الناهضة .  
وخلل التوم في سرور دائم حتى الساعة الثانية بعد الظهر  
وانصرف الجميع وهم يلهجون بحال هذه الحفلة المكتفة  
بالقوى الخالص .



الشباب الرياضي من لاهي التنس  
الحثيين يزبيلهم جان فرح

## وبأثرك ما الرواية ؟..

بقلم الاستاذ كرم ملحم كرم

يتحدث أدباء مصر عن الرواية . ويبدون من الآراء فيها ما يدل على جهلهم حقيقتها - فالرواية لديهم ليست بالصفة الأدبية العالية الشأن . وم في ذلك غلطون - فسا الأدب العالمي اليوم ، بل ادب كل يوم ، غير الرواية . فكل من سلك جادتها ووفق فيها بلغ المرتبة العليا في عالم الأدب . واديب غربى من كتبهم البقاء - لا يشتغل بالرواية ؟ - أجل ، اتنا نستفي نلأ من الفلاسفة والشعراء والمؤرخين - اما مسائر الأدباء ، والكتاب فقد احتاجهم الرواية على الظهور واغلوهم .

وادباء اليوم دون المقام الأدبي العالي مبدئون بشهرهم للقصه . فالروائي في كل قطر من الاقطار صاحب القدر المثل والمكانة الاولى . واذا القينا نظرة على ادباء فرنسا وجدنا أكثر المتربى من الجمع العلمي الفرنسي من المثلثين بالقصه والرواية . والقصة والرواية خستما قبل هذه السدة العليا وجدنا عليهم بالصليت البید وبهاة الدكتور

ولولا الرواية ماذا كنا نعرف عن « التوتسي دود » و « اتالوتسارنى » و « اندريد تيريه » ؟ ... بل أين كان « بول بورج » و « هنري بورود » و « صاحبنا « بيار بوى » و « فكتور مرغوت » و « فرسوى موريك » ؟ فالقصه خلقت هؤلاء باهمهم كما غفلت « دراما » الكبير و « بولسون دي تيرمايل » و « ياريد ديكوريل » وسائر الذين انشأوا ونشروا روايات لغامرات والمجازفات والفسر والقتل .

فالرواية تقود صاحبها الى حوث يشاء . فهي بيد يده كالبنى والصين يسير بها الى كل مدف - وهذا « تولستوي » في روسيا ما استعان بالرواية على نشر فلهوته وتعاليمه ؟ كان « تولستوي » صاحب مذهب فلسفي من شأنه انتفاء الانسانية من جور والاضطهاد . ولم يحد وسيلة لعلان هذا المبدأ غير الرواية ، فشكلت له فتح اداة لتسليم الظلم حتى ان تم من بولن ان عالم تولستوي كانت المودل الاول في تهمج عرش القيصارية في روسيا كما كانت « تولفانت « فولتير » الملل الاول في تهمج عرش فرنسا واهرام الثورة الكبرى .

اذا فالرواية قذيفة من القاذفات تحرق وتدمر وتزعزع - فاعلى منحتها الا ان يسير بها بحكمة ودقة الى مقصده ليدرك الفوز . في مطاويها الطود والشهرة وتأيد زعانت عظمى وميوها . ومعظم الكتاب والادباء ما كانوا لتسبح بهم وتزداد سمادهم لا لاشتغالهم بالتأليف الروائي وماذا كان يقنى من جرحي زيدان لولا رواياته ... وجبران خليل جبران اثر شيد له بطول الباع غير انار

الرواية ؟ فقد انظر لها فيها خياله الواسع الصبح المبسوط الجناحين . ولن ننسى التفاعل ، والتفاعل لولا استعاضه بترجمة الروايات لذهب كما يذهب هؤلاء الذين قضا حياتهم في كتابة لتقالات الجوافا على ما فيها من كسلات طامة تدل على انهم حفظوا بعض ما كتبوا المنغم وعبدوا الحيد الكتاب والمحاظ والمصاحبة وما نفعه التايمة والاعطل والمشي - فالكتاب الروائي اصبه بالشاعر على ولوا الشاعر من طينة واحدة - هذا يذب وثيقا في طريق البقاء وذاك يذب وثيقا في الطريق نفسه - وكل ما هناك من فرق بين الاثنين ان الشاعر قد يكتب لنفسه الطود بقصيدة واحدة عن الشعر لا يتجاوز عشرات الايات ، وهنا الاخر يحتاج الى رواية تقطع على الاقل في مئة فصحة ليسى ذا مكانة محترمة في عالم الادب لا تحصرها يد الانعام

وما اضحكنا بعض ادباء مصر - هؤلاء الادباء الذين يملكون بادرائهم ( الفاضجة ) في كل ايام وان فيهم يعرفون وما لا يعرفون ، في سا يميز ظلمهم ابداء الراى فيه لا يميز ما اضحكنا من هؤلاء الاقولهم ان الرواية ذات الشأن والقدر والوزن يجب ان يكتبها على عبقري ليسع اطلاق اسم «الرواية» عليها - اجل عليها السادسيب ان تكون الرواية مكتوبة بقلم عبقري ليسع القول عنها انها رواية . وهذا واضح معلوم . هذا ما يقال فيه : « وعر لاء بعد الجيد بالله ... » وهذا ما يحتاج الى بيان - فليس كل ما يكتب في قالب روائي يستطيع القول عنه انه خاله باق . وهذا الحكم عام - لا يقف عند الرواية فحسب بل يمتد الى كل ما يرواها الى القصيدة والمقالة وكل وثائق في الاطلاق . فقلنا اذا لم يكتبها على عبقري لا يجوز لنفسه القصيدة اذا لم تنض بها نفس شاعر حاسي جبال - ليست بالقصيدة - والمؤلف

التاريخي اذا لم يكتبها على عبقري فليس يقيق مديد كان من سقط الخاضع فالرواية في ما نهي ، كل مؤلف روائي لا خيار عليه واذا جئنا عليها كل رواية من الروايات فقلنا الخاطا الى الاسراق كل لدينا الملايين من الروايات لا يصلح عشر عشرها ليجعل يحق اسم الرواية - فالرواية عندنا التي يصح القول عنها انها رواية في ما استوفت شروط الفن باهمها من فرة الحكمة ، بوضف ، بيان ، وشفافة . والا كان من الواجب ان تطرح في الوقت طمس القار . واثر من كمين بان يسحب عليها ذيل لتساق

والرواية غير متراعي الاطراف ما تجتمع كل ما سعة البحر من دور وقائس ، فهي ميدان لا حد له ولا حواجز فيه لنظر ، للكتاب والاديب - فليس باستطاعة كتابها ان يشكو حين قيل والمجال والوقت السام - فله ان يخوض فيها على ما يشاء ولا يعرض عليها كل ما يملك من موعة وكل ما في قلبه ونفسه من جوارح وكنوز

فان يكن سائرا لانعا تمكنا ساعدته الرواية على اظهار سخرية وقهقهة ونكهة وان يكن خياليا استطاع

ان يسبح في قبة الفلك . وان يكن تاريخيا اتسع لديه المقام لسرد التاريخ وتقريره من الانداع . وان يكن شاعرا وفر له اثر البسط في رموزه وتشابهه بما لا يقف دونه وزن وثاقية

فكل من ادعى لا يقيق عنه صدر الرواية الرحيم . وقد عرفت اوربا هذه الحقيقة - كما عرفنا انها في العدد القديم - فابليت على التأليف الروائي تشعبت فيه قرايعها . وويل للفلسفي مناع عن التأليف الروائي . وهذا خطأ . بل هذا جبل فاضح . فلي كتابا وادبا ان يندفعوا في وضع الروايات دون ماخشيته ، فالرواية تصد في بدء امرها الا انها تمكن من سايها همة وبذل عقليتها . ولنا نذكر ان هؤلاء الاثاء الروائي تروى على قريب كبير من هذه القواعد وان احكام الحوادث لا يوفق فيه غير من اوتي الخفية الراسة وموعة الاحكام - لسا نذكر شيئا من هذا ، بل نخر تقول على من يحس في نفسه الاستعداد لتأليف الروائي ان يقدم على التأليف غير هياب بعد وقوفه على شروط هذا الفن وقواعده ، وليس له ان يجين ان يتردد ان اخفق في الرواية الاولى والثانية والثالثة بل عليه ان يتابع الطريق ريثما يذلل كل عية ويبيض من الفن الروائي على الناصية

ولم اجد اذبا فقيرا في التأليف الروائي كالأدب العربي لادباء العرب بصرلوت في معظم ما يكتبون الى زمانه والى تقليد القدم الى تقليد اوربا في تشدها . اما اللباب فكلمهم بهمل اللباب - ولم يعنى فيه ذلك القائل ، دون ان يبدى ما يقول ، ان على الكتاب الروائي ليلعب مقام « بول بورج » ان يحسن طلب والمهامه كالكتاب الروائي « بول بورج » ترى ايكون « بيار بوى » عليه ؟ ... ايكون تعفري بورود ، ذلك الطيب ... ايكون « اتالول فرانس » من يداون الاجساد ؟ ...

نعم ، على الكاتب الروائي ان يلم بسائر العلوم لا است يقفى عليه في اقتباسها واما ملت وفي قلبه حسرة . وعندي ان كل من دان له البيان وغصم في وامت عليه ، وتلقى عليه ايواب البؤ ، واخبر الناس وحكمتهم لا يلم وما اصمتت عليه معرفة النفس ، وقامت في وجهه عينان بصيرتان تقاتلان عن ذلك الكتاب الروائي . وهذا عالم هذا القليل من يعرفون غلمرا - فالرواية الرواية طفت على الشعر وسائر فنون الادب - واقلت عصور ماتت فنون فنون الادب باهمها ما عدا الرواية ، فهي رفيعة كل جبل وابنة كل عصره وربما علت وسعدا سيدة الادب في الغد عليها اليوم . ذلك انها على كل يوم . ومن يجهل قدرها جعل الادب الحقيقي ناقصة الادبية لا تقم على سوى اكرة كتمان الشعر . وربما والحد له بوضف موفرة عندنا - فلذا يكون « لكرم كرم كرم »

لا يحوت ؟ ...

## في زوايا التاريخ

### توّم الانقلاب على الملوك

اجمع القوم في سائر اقطار المعمور على التشاؤم من الرق الثالث عشر فأدى بهم الى الخوف من كل عمل يميل هذا الرق او يرجع اليه ببعض الاشياء .

ولما هوى عرش التونس الثالث عشر في الستين الاخيرة قالت احدى الجرائد الانكليزية وشخصت بعض مقالات دارت انجاث اصحابها حول موضوع هذا التشاؤم الذي اعتقدوا بوجوده سنيا وقد ابدته حوادث الايام واثبت صحته سقوط ملك الاسبان .

فاذا كان الاسلوب الذي بنوا عليه حكمهم صحيحا وملائم لطبيعة الحال بل اذا انصروا على الجبل المتلحق فقط بالملك التونسي لافانذا لا يذهبون في ايضاحه الى ابعاد من ذلك مقبلين صمعات التاريخ العالمي الذي يهبهم الى اثباتات اعظم واقيد من التي سبق وعطانها ؟ .

ولماذا ايضا لا يستنجرون من مقتل اسكندر الاول اليوغوسلافي الامور نفسها التي استنجوها في سقوط تونس الثالث عشر ويعتقون ان الرق او القاب الاول هو اكثر من غيره جليلا للتشاؤم خصوصا وقد جرى كل كثير من الملوك ويلات عديدة انتهت اما بجرهم او بجلهم من العرش الذي يملكون .

وفي حق هذا است ادعنى الفكرة الاولى واجبة الثانية انما جل ما اري اليه اظهار مصارع الملوك حامي القاب الاول وشوم هذا القاب من سيئاتهم او مركزهم .

وما بدأ جعدا امناء الملوك الذين ذبحوا قتلا او غرقا وما شاكل ذلك من الميئات غير الطبيعية وانتهى بالذين نفذوا عرشهم واتوا وبعدين عن الحكم في بلاد غريبة عن بلادهم

#### مقتل فريدريك الاول ذي اللحية الحمراء

اصلى هذا الامبراطور عرش لثانيا سنة ١١٥٧ . ولا كانت حرب الملبين بين اجدادها بين الشرقيين من جهة والغربيين من جهة اخرى ٦ بعد البلاد الشرقية في رأس سنة الف مقاتل واجازت نهر المانوب ماراً بالتسطنطينية عاصمة الروم وقتلوا .

وبعد ان قطع الحدود بين آسيا الصغرى اصاحها ويلات عديدة ذهب اخيرا بجيائه غرقا في نهر «اليليف»

بينما كان يتأهب لخاربه اعدائه في حزيران من سنة ١١٩٠

#### مقتل شارل الاول الانكليزي

خلف هذا الملك والده جاك الاول على عرش بريطانيا سنة ١٢٧٥ وهو من عائلة سيجورت المروفة في بلاد الايكوس . ووفق رغائب امراته خويت دي فرانس ولناساس وزويه ستراتفورد ويو كينهايم دافع عن

سلطته المطلقة وقام اعضاء البرلمان الذين ارتأوا تخديدها ومنعه من نشر الحكم المطلق خير الرغوب فيه عند الانكليز فأدى حاد الملك الى اعلان الحرب الاهلية في البلاد ثم هرب الى بلاد الايكوس خوفا من غضب الثوار صاصري الرئيس «كروويل» غير ان مدة فراره لم تطل اذ قبض عليه هذا الأخير وإسأله الى البرلمان الذي سكره عليه بالرت لحياته الشعب الانكليزي . ولغريه بل تلك الصورية الملية من مقره . وتقد فيه هذا الحكم امام بابية «وايت هول» التاريخية مماثل يجمود عظيم من رعاية الدين جاءوا خصيصا لمشاهدة ملكهم المسكين قبل مفارقه الحياة . وحصل ذلك في ٩ شباط من سنة ١٦٤٩ .

#### مقتل بطرس الاول الروسي

عرف هذا الامبراطور يديوقراطية التي حيته الى شعبه واصبح بها الاوروبيون . وهذه الديمقراطية جرت عليه الموت اذ بينا كانت منهجها بانتقاد الفرق في احد الاخير الروسية اتقلب به للركب وملت غرقا . سنة ١٧٢٥

#### ماكسيميليان الاول النمساوي

ذهب هذا الامبراطور ضحية آمال نابليون الثالث من جهة وضعية عتاده من جهة اخرى

لفقد اراد امبراطور الفرنسيين خلق مملكة لاتينية في النمساوي ترحب بها السياسية وياهدوا لاجل اسرية الى الدولة الفرنسية . وودع ماكسيميليان المذكور مباحذته في تسن عرش هذه المملكة النمساوية . ولحقق امينته هذه جيز حقة يبلغ عدد جنوده ثلاثين ألفا بقيادة الجرال «موزي» وارسل هؤلاء الى العالم الجديد ولوجيا بمسيرة التوار المكسيكيين واستأطرت رئيسهم «جواز» . ولعلنا فقد استوفوا على العاصمة مكسيكو وسبها قدم الامبراطور الجديد ماكسيميليان الاول الذي استلم مقاليد الحكم سنة ١٨٦٤ .

غير ان الظروف خافته وشاءت ان تذيب كاسها المر . فاحسبت الولايات المتحدة في وجود الجيوش الفرنسية في اراض غير اراضيها وهدمت نابليون الثالث بالحق على المكسيك ان هو رفض بسحب هذه الجيوش وابهاها تدافع من ماكسيميليان . ولا كان يسأرك جدد بين حين واخر الحدود الفرنسية الالمانية من جهة الزين أو نابوليوت العمل بلادة الاميركيين وترك امبراطور المكسيك وحيدا بين اعدائه الثوار . ونظرا لعتاده سيفه له وصتته في آرائه فانه ظل في المكسيك ولم يهرب الى بلاد يكون فيها يأمن من اعدائه . قبض عليه اخيرا في «كويشارو» واعدم مع امراؤه ديا في ارجاص في ١١ حزيران من سنة ١٨٦٧

#### مقتل هنري تون الاول الطلياني

اصلى هنري تون الاول العرش الايطالي بعد وفاة والده

فكثرو عمارتو في سنة ١٨٧٨ واشتهر هذا الملك بصفته على سبيليه في لوج المسكر بقناعة الا انه كان يفيض الاشرار بل اختلاف اناؤه هو داء تأصل في اجسام اعماله . وانا حصل اضراب عظيم بين صفوف هؤلاء حاول مائة المسؤولين منه وتشددت الفكريه عليه . ومعهم ان الاقبال هو من مولات الفضل والانتصار لغندوا عليه وحصل حالة هذم لم يكن بالحسين . وبينما كانت الملك في «موز» احدى مدن ايطاليا القرب من ورجه الفوضي «برسي» واطلق عليه تارة مسدسة فارت بين احضان مرافقه . وكان ذلك سنة ١٩٠٠

#### مقتل جورج الاول اليوناني

عرف هذا الملك بدهوته وبه لفرنسا . الا ان السياسة اباد جاية تسدل في ملي اخفاء لكل فن بمقام خطط اصحابها خال جورج الاول شيئا من ويلاتنا اذ بينا كان يستعد للاحتفال بيوبيله الذهبي في مدينة سالونيك سنة ١٩١٣ اعطى عليه البوروي «مكيس» الرصاص لاراده قتيلا . وظل على العرش ابنه الملك قسطنطين الاول المشهور عنه بيله الى الان والى صهره الامبراطور غيورم الثاني

#### مقتل البرت الاول البلبجيكي

اشتهر عن هذا الملك بكثرة مناصره وبقلة اعدائه . فهو محبوب من جميع افراد شعبه على اختلاف مآربهم وادانيهم ولذلك قليلا ماسي الفوضون الى قتله غير انه ذهب قتلا بشكل مختلف عن الموت بالارصاص اذ بينا كان في مطلع الربيع لماضي منسكيزا اقل باخفا ليدنية في رؤوس حبال الاراذل في حوي من مكانه وانطم جسمه بالصغور فارت ميكيا من كافة الشعوب المتحددة .

#### مقتل اسكندر الاول اليوغوسلافي

قلنا ان اسكندرا لاول السربي قتل برصاص شبابه فتعلم على العرش في سنة ١٩٠٣ وعائلته كارجيور جيتش والذ للملك اسكندر الاول اليوغوسلافي . الذي قتل مؤخر برصاص الفوضي «كلان» في مدينة سربيليا بينا كانت آتيا لزيارة الدولة الفرنسية زيارة رسمية والاتفاق معها بشؤون مهمة تتعلق بقضايا البلقان . اما الملك حامي القاب الاول الأخير عن عرشهم فسأني على ذكرهم في العدد الاتي .

#### نوم الياس بر كات

### محل تصوير اوكه

PHOTOS O'K

شيد

Cappelli

في عمل فوتو اوكه

بب اندريس : بيروت

## لويجي بيراندلو والادب المرمز

حامل جائزة نوبل يتحدث عن فلسفته في الحياة  
«لويجي بيراندلو» حامل جائزة نوبل للادب سنة ١٩٣٤ كاتب عالمي عبق الطراز عريق التفكير له في الحياة نظريات جريئة لم يألفها القراء العاديون ع حتى ان طائفته من القراء اتهمته بأنه «مرعوب» لا ترمي مؤلفاته الى الممران



لويجي بيراندلو

«لويجي بيراندلو» هو اليوم شيف باريس وموضع حفلة أهل الادب فيها يعقومت حفلات التكرام له ويتباحثون في مذاهب الادبية متفصبين بين محبذ ومحتهم وقد رأى «لويجي بيراندلو» ان يدفع عنه التهم التي يلصقها به ينهمم فكذب بلفه انه مفالاً بعنوان «هل أنا مدس» قلله الى الفرنسية «بالغاسمان غريمي» الكاتب الفرنسي المعروف في الاساطير الادبية الباريسية «والى القاري» ترجمة هذا القلم «نالي بيراندلو»

شاه بعضهم يرى اني كاتب مدس ولكنني سميت يوماً الا لقتضاه على الادام القائمة في القول وهل يعتبر لدميراً ان يبادل المرء فتح حيون البشر على ما يستطيعون له او القبض عليه من الخلق؟

وهموا اني متشاك به هل يعتبر تشاكاً ان ينظر الانسان الى الاشياء كما هي في الواقع ؟ من يستطيع الادعاء بأنه ادر كمن الادب معنى الحياة ؟ ليس فيها اعتدقة تخالفو يمسر على هذا الادعاء ولكنه ليس تشاك عطفك يستطع ان يعيش ككليون او «كالكبات» من دون ان يدرك ماذا يعمل وليس مستطاع لتجار الحياة يسوقه الى حيث يشاء دون اقل مقاومة .

وهذه «الدرامة» هي التي حولت ان ادركها في مؤلفاته سواء كانت قصصاً طويلة او قصيرة او روايات مسرحية فقد درست في كتيبي الناس رجالاً ونساء في حياتهم

الملاى بالهم وهذا اليوم الذي يسلمهم يعتقدون انهم يحبون او يكرهون ع ثم لا يلبثون ان يستبقوا نجا من حلمهم القهوي ولا يجدون في تقوسهم او حوالهم سوى الحراب ودورتي في مؤلفاتي ايضاً رجالاً ونساء هموا ان اناسي يدومون لحياة عاجلاً «أجلاً لا بد ان تنكسر الاشكال والمظاهر التي يمارس المرء ان يتخذها صورة ناجة للحياة عنوان الحكم المائل هو ذلك الرجل المرث الذي لا يدع الحياة قسيته ع بل يتخذ عنها الفكرة الملائمة للساعة التي هو فيها فهذه الدروس ازرعها في بناء لدمس كابدعي خصوي او الذين لم يفهموا افكاري . وانني اعتقد ان كل منا يستطيع ان يبنى حياته حراً حراً ويوما يوماً ع لا دفعة واحدة . والرجل كل الرجل الذي يستحق هذا الاسم هو الذي نظريته المائل باليس لكل يوم من حياته ليوصله بالذلة والي بدر ماضيه تدسماً منتظماً ولكنه لا يجرن ابداً امام المستقبل لم يشقي قط ما يسونه الجيد الايدي . والكاتبة حسن الكاتبة كانت وما زالت في نظري شيئاً باطلاً . ولم اعز يوماً بالانطاف ع بل كنت ومازلت اوجه اعماهي الى الجور قبل كل شيء . واذا عيرت بالكاتبة فياختلف بين قلبي فقد قلت ذلك لا لاعتل الى الناس ما كان يتحمل داخل جناتي

فرسالي هذه او القسم المهم فيها يتناول رفض كل ما هو تقليدي وليس يت بصلة الى الحقيقة كبروا في بعض الاجابات فقالوا اني احد المبشرين بالانجيلية فلما اعتقد انهم كانوا على حق في قولهم هذا النظر الى ان الانجيلية ترفض المبادئ السابقة لوقوع الشيء وتوس لتكسر الحقيقة وتعيد عليها بتبدل الواقع

ليس امام الانسان ثلاثة مواقف متطرفة معلومة بل امامه موقفان اثنان : الاول نشاط لا يكل ولا يمل امام العقبات ويشكك فيك في الاحوال والظروف ع يحتجب على الجوارح ع ويحارب جسماً جسم جميع المصاحب التي تضما على طريقة في حيرة بل اختلار

والثاني موقف الذي يعيش على حاش الحياة عيشة الفرج اما اننا فاني اعترف بأن حياتي كانت من النوع الاخير وفي الواقع اني لم اعش حياتي بل كتبتها في مؤلفاتي ولكنني لا اقول اني كنت على حق في ذلك .

الا اننا كني ينشئ كتابك ان يؤلفوا ويكتبوا في هدوء بعيدين عن الحياة ع لا يد من وجود الناس غيرهم يمدون لهم سبيل هذه الحياة ع كما انه كان لا بد من وجود قيامة خلق البشر امثال فرجيل

فلماذا يضيف البشر اختطاراً جديدة ان اختطار الطبيعة التي تهدد حياتهم بالوت ينافهم ولعل ان الحروب فيما بينهم ؟ وانما كان هؤلاء المهنون «استباطا يسعون عن مؤلف» قد نال جولة نوت فظلت الى اختطار السلام ع فان مؤلفاتي الاخرى يمكن ان اعطيها لهذا العنوان الثالثي «الغيبطل يحيطون عن السلم»

## حيفا غير بيروت

قرأنا في الصحف الفلسطينية ان حفرة تفصل اسوج في حيفا انتهت فرصة مرور سمو الرئيس غوستاف ادولف ولي عبد الملكة الاسويجي وحاشيته بالمدنية فدعا جمهوراً كبيراً من جنائها واعيانها ورجال الصحافة فيها الى المار التصلية حيث تشرعوا بحرفة سمو ولي العهد ع ورجال معيته . قرأنا هذا الخبر ثم قسماً لسا بندهشة : «ولماذا لم يفعل

فصل بيروت كما فعل زبيله في حيفا ؟ ان سمو الامير غوستاف مر في بيروت ومكث فيها وقضى بين حلب ودمشق اياماً ينتقل من مكاتب الى آخر فتجرباً على الاماكن الاثرية ومع ذلك لم يخطر في باله تفصل الاسوج ان يدور وجهاً البلاد او صغيبيها على الاقل لتصرف الى سموه وتحيته من كتب باسم البلاد التي يزورها على ان الصحافة البيروتية وزميلها السورية لم تكنت مقصرة بحكم اثر الكبر وكثيراً ما بذلت الجهد الجارية لتفوز بالتقاط مشهد من مشاهد رحلته لتزين بها صفحاتها وتبثاري في طرق الاحتفاء وحسن الشور نحو الضيف العظيم .

والمشهور عن سموه انه ديفر طامي الروح ع رياضي الاخلاق فليس يرفض مقابلة ابناء الشعب ودليل ذلك انه استقبل في حيفا .

اذن فلي من يحب ابناء بيروت في اعمال هذه «اللياقة» فحرم وقد فطن الى مثله تفصل الاسوج في حيفا ؟

ان اول من تعجب عليه هو حفرة الفصل الاسويجي في بيروت .

وفرى بعد ذلك ان الحكومة اللبنانية كان من الواجب ان تلبث وجودها امام الامير الضيف فتم على شرف سموه حفلة يدعي اليها اعيان البلد ونوابه وصغبي .

واذا ادعى كلامها التفصيلة والحكومة ان سمو الامير كانت ضيفاً على الفرقة فذلك دعوى لا تدر افعال الاول وفضلة الثانية .

فسو الامير حيفا حل هو ضيف على السلطة ع وقد كان في مقدور تفصل بيروت ان يفل ما فعله زبيله في حيفا ولكن مسكينة بيروت لقد سبقها حيفا في كل شيء حتى اسبحوا يتذكرونها في هذه الايام

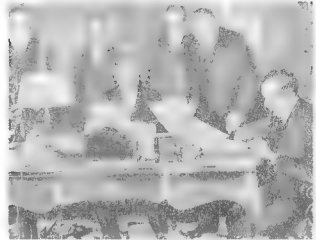
## مقالة في كليات

... يتخيل للجامعة في سماعت نصرها الاولى ان كل شيء يمور لديها وان في مقدورها ارضاء جميع المطالب ع جميع الاذواق وجميع المصالح . وقد تنفخر هذه الجامعة ان كل فرد من افرادها يطلق اغراضه الضمنية ع وعاف كبرياءه . ولكن لا تخفي اثيره لغيره حتى تجرد في الاعمال ما يكذب هذه النظريات



مظاهرة الطلبة في برلين

صورة المظاهرة التي قام بها الطلبة في برلين احتجاجاً على التناهب التي اتخذت في براغ ضد « الجامعة العلمية الألمانية »



توقيع المعاهدة التجارية بين فرنسا وألمانيا  
تخل هذه الصورة في الوسط المسير لافال وزير خارجية فرنسا ويرى جالفاً في ازل الجلف  
المسيو كروستر سفير ألمانيا في باريس وهو يوقع المعاهدة  
وقد وقف حولها المندوبون الفرنسيون والألمانيون

## مفرد تذكارية

للقفد الكبير الشيخ محمد الجسر

تألفت بلنفي بيروت برئاسة سماحة الشيخ توفيق اندي  
خلد مفتي الجمهورية اللبنانية لافادة سفلة ذكرى لقفد البلاد  
العلامة الشيخ محمد الجسر ء اعفانها كل من السادة :  
حسين الاحمد ء سليم نقلا ء سامي الصالح عجورج  
تأيت ء الامير خالد شهاب ء رامز مر كيس عمر الناصوق ء  
حكمت جيلاط ء القس يوسف الجبيناوي ء ابراهيم حيدر ء  
موسى نجود ء جبران تويني  
والسكرتيران : عبد القادر حمود والاساذ جان جلع  
وستمن اللجنة عند استيعابها مودع الخلفة واسماء المتكلمين

## غني !

غني وغد دوسي على الاخلاق والازنار مفي  
إنا ان صحك منشأ حدث من حي وهي !  
وكان صوتك مخرة سكبت وككن الكس اذني  
وبنيك من وتر الاولة تيرة من كل طنر  
مذي منافر الانامل فوق « هور » مثل غصن-  
وأعي الصون ترف بين - يديك من سحر وفنر  
في مثل امواج تنور - من المنهج الى الاحن-  
ولوى اقرار قرارها ء ما بين آهات وندن  
سجندت لك الاظيلر - والاذنار غد مخري وغنر  
لك هجة لا الطير يدركها ولا وتر المنفي  
رياض معلوف



انصارثة افرسية ايلين بوشه

الى فرنسا - منذ ذلك الحين - الى طيران السرعة والراحة  
فسجلت الرق العالمي في السرعة على مسافة الف كيلومتر  
بواسطة الطائرة الخفيفة  
هذا هو الوجه النسائي النبيل الذي ينبه الموت  
وهنا لا بد ان نذكر كلمة قيلت في النساء اللطائفات  
بمساعدة المرأة بالرجل  
« ان سيدة واحدة كايلاين بوشه تفعل في تأييد حقوق  
النساء مالا يفعله الف خطاب والف مؤتمر نسائي »

## ايلين بوشه

هي الطائرة الفرنسية التي على دغم انها اصغر زميلاتها  
سنة تعد من اوسمن شهرة في العالم  
قتلت هذه الطائرة الجريئة الصبية في اليوم الاخير من  
الشهر المنصرم خلال جولة قريبة في الفضاء كان لها الموت  
بالمرصاد فطرا على الحركة عطل فجائي وبينا كانت الطائرة  
لا تزال على حال ٨٠ الى ١٠٠ متر شاهداها الناس تنحدون نحو  
الارض ولم تكن مهارة الطائرة لتجنبها الانقراض يرقوس  
الاشجار او لفتها التحطم عند وصولها الى الارض ء وقد  
اصيبت الطائرة بجروح بالغة لم تلبث ان فارقت الحياة  
تأثيرها -

وما ان لغفت الطائرة ايلين بوشه انفسها حتى كانت  
وزير الطيران متجنباً امام جثتها ليطلق على صدوها صليب  
جوقة الشرف

وعلى هذا تكون المرأة التي لقت بيطلة « السرعة »  
في الطيران قد حازت ايضاً بطولة السرعة في احتكاك الموت  
ومرت بين اطاق المومن عالم الحياة الى عالم الظل بارسع جا  
كانت ترق طيارتها

ولدت ايلين بوشه العام ١٩٠٨ فيكون عمرها اليوم ستم  
وعشرين سنة ء اتصفت ببرادة متلبية جعلتها في وقت قصير  
من اشهر الطائرات الفرنسيات وساعدتها على تسجيل الارقام  
الفتوحة في بعض شروب الطيران التي قامت بها في جراندور باطة  
جاش تادريت

ولقد ولحها بالامصار مشجعاً كما في الرحلات البعيدة  
فطارت لوحدها قاصدة الهند ولكنها نالت في بنهاد مجاهدات

القصة

السطى

بسم الله الرحمن الرحيم

سكنت جليلة المدينة وضواها ما فخرت انشد الممدود والسكنية في احدى ضواحيها حيث تستلج ربهية الطبيعة في صمتها العميق وتوتها في صبيها بأمرار الحياة فلا الماسحة ترحم اولئك النسماء الملمعين في اكوامهم المتداخلة ولا البرد يتردى في حاله من خن الزمان عليهم حتى يرداء يمدغم شر تلك اللذات المؤلمة ولا البؤس والشقاء يتركان الناس السعداء يمتعون باحلامهم الجلييلة وصياهم الساكنة المأدبة .

لقد مشيت شوقاً طويلاً وانا ذاهل عن نفسي لاديني الا حفيف اوراق اغريف بادعيا المراء فينصلها عن تبع الحياة الكسان في الفروع تقسقط على الارض مسروراً المطرب على امره حتى صمت عن بعد نحيباً وعويلاً ورايت جيورا يتقدمون فحري تنصتيت عن الطريق جانبا وولفت حيث اري ولا اري وما ان القاريوا من حتى صمت الانثيد السكنية وعرفت انها انتايد الموت فحرفت رأسي قليلا ونظرت فنادا ورد الكنية نسي جلال ثوب حريزي بحر يرفه اربعة رجال على اكهم ، وشاهدت وراء النش رجالا ونساء كثرين يحيطون باراءة اغفلان منها مأسفا كبيرا وسما عليها اياها فالتفت صوابها فاصبعت لا تيز بين الحزن والفرح ، بين اليأس والامل ، بين الحياة والموت ، فكالت تنصتلك عاليا وتصيح بالجيور « لماذا لا تزردغون وتفرسون مي بزاف ابني العزيزة واني ٠٠٠ ن صمت فجأة وتحدث الى الامام الى لامي ، يبينين مستديرين تظنون من خالاس شعرها الابيض النسل بدون نظام على وجهها وكتيبها نظرة الياس المسحيت الى املها الناهب ورجاهها اطلاب . وبعد حين ترجع الى حالتها الاولى فتندد وتصيح ثم تنوح ولبيكي ولا اثر للعاطفة في بكائها لان تلك الصدمة القوية اقتدتها ماضيتها وعظمتها

ومن وراء تلك الشقية منى اناس كثيرين ظهرت على وجوههم امارات مختلفة فتمت من كان يرثي تلك المرأة للشكودا ومنهم من كان يأسف على الشباب الراسل ومنهم من كان ينظر الى النش ثم ينتهد تنهدا عميقا طويلا لا يمل مداه الا فاصم الصياح واكاشف عجائتها وقت خالسا ما ذلك المشهد المؤثر وسرت في اعماقي رعدة رديية وانثادي كآبة غراس ملكك جميع شامري في الفكر في ذلك الوقت الا ان الشقاء لم الاذن بلحاية الا شقاء في شقاء وما الشقاء ايامي فلاتيمه . وهكذا انسلت من مكاني بعد مرور المركب وكتبت وشيت مع المشييين كاني احدم فسرك كهم اسمهم ومنهم من استمع ان انتم نفسي من سكب بعض اليربات . وما اتمل اليربات في تعقيف تلك النضة الكسبة في ذوايا النش المألولة .

اجتهدت في نوبة الغربة السديان الكسبة والمتسلمان مختلفا

حتى رأينا الانصاب مائلة على القبر وقد تنش لسم البهين على كل منها ، وفي الجهة الشرقية تحت سدناية كبيرة اعد مرقد القتا الاخير بين ليرين نقش على احد اعمامه صادق سامودي على اخر صليبه سماء وعرفت من القارئيين للفتوشين ان الاول صريع الاب والثاني صريع الابن . وكان بالقرب مني رجل شيخ انيفت شعوره وتجهدت بشرته وذبلت الحياة في عينه ينظر الى تلك القبر الثلاثة مرة الى الشبان المحطين به اخرى كانه يرش ان ينقي بما يجرل في خلطه ثم لا يلبث ان يائي نظرة عميقة ويبرأ رأسه برزاة مرقاسنكار واسف بموجة بجلرة الا وضعة الكتيان .

استغرب تصرف ذلك الشيخ ولم استكر عليه سر كانه لا ياتي ليعملها طاعمة لا لفضالته التسية . ولكنني بالرغم مني لم استعطف انت اسول نظري عنه فشر في ولم ينجف عليه ما كان يجرل في خاطري فقدم وقال « من انت يا بني ؟ »

فقلت له « اتي من سكان بيروت ياسيدي وقد جئت هذا البلد الطيب اليوم ترون فينا نحن نأيتكم كمكم فاضمت اليه » فقال « تقول جئت تروينا فلنس لنا دهاك الى الانصام الى هذا المركب الحزن الذي يجلب للناس الساكنة الرحمة والكاية . » ليس الفرح والسرور كل شيء في الحياة ياسيدي فجالس الشقاء لا تفل اميها في حياة الانسان من جالسي الحزن هناك تومس لا تجد دهاك الا في السمع وكل القبر حيث يتجلى منى الحياة باروع معانيه وسيت ترقم النفس من ترحات المأم والجوهر وتطير في عالم غير هذا العالم تنصد بالحقبة وتوسع بروجاع معرفة النفس فتعرف بنفسها ازاء قوة الطبيعة الجارية وسفاتها امام اسرار الحياة . والبؤس والشقاء هما كسا الحياة فلا سعادة بدون بؤس ولا بؤس بدون سعادة ومن اخذ قسطه من اسدما فلا يد له ان ياخذ قسطا آخر من الثاني . ولا ادري لماذا يحكوه الناس الحقيقة فيتصافون السير في مركب لتشييع راحل ويحشدون في حفلات الاشياخ والاعراس

فتنهد الاشياخ تنهدة فخرت من اعماقه وقال هذا ما كنت اسدث نفسي بقوله لفرلاء الشبان المحدثين حولنا ولكنني اذعويت اخيرا لاني موقن ان ذلك التيات الجارف لا يدع لهم فرصة ليسوا لنا وليسوا باقوا لنا فورا وحتما لم لان اناير القسبة بادعياهم اليوم سوف يتخطب عليهم غدا ثم لا يلبث ان يتظلمهم الى اعماقه . ولذا ذلك ما سجدت الان في هذه الحالة ولا كان سكان هذه التيور الثلاثة بدونهم من الاشياخ الصالحين .

عندئذ فهمت منى نظراته وسر كانه ولكنني جهلت مراده من جلله الاخيرة فاستفسرته وتظرت على شفتيه وعينيه انقباضة حتى وافقنا لم يلبث بعددنا ان قلب جالبيه ونظر الى نظرة عميقة كان ينظر الى الفجور ثم قال في اتيني يا بني ومشي ايامي مشية زينة يفضي حادثة ورأسه متكي على اعني صدره وعينه شاختان الى الارض فتجهد حتى وصل

فتنهد الاشياخ تنهدة فخرت من اعماقه وقال هذا ما كنت اسدث نفسي بقوله لفرلاء الشبان المحدثين حولنا ولكنني اذعويت اخيرا لاني موقن ان ذلك التيات الجارف لا يدع لهم فرصة ليسوا لنا وليسوا باقوا لنا فورا وحتما لم لان اناير القسبة بادعياهم اليوم سوف يتخطب عليهم غدا ثم لا يلبث ان يتظلمهم الى اعماقه . ولذا ذلك ما سجدت الان في هذه الحالة ولا كان سكان هذه التيور الثلاثة بدونهم من الاشياخ الصالحين .

عندئذ فهمت منى نظراته وسر كانه ولكنني جهلت مراده من جلله الاخيرة فاستفسرته وتظرت على شفتيه وعينيه انقباضة حتى وافقنا لم يلبث بعددنا ان قلب جالبيه ونظر الى نظرة عميقة كان ينظر الى الفجور ثم قال في اتيني يا بني ومشي ايامي مشية زينة يفضي حادثة ورأسه متكي على اعني صدره وعينه شاختان الى الارض فتجهد حتى وصل

الى جانب من جوانب المقبرة وهناك جلس على بعض الحجارة وأشار الى الجاليس غلست وبعد صمت قليل قال : — كان صادق سعادة من خيرة اهل هذا البلد ادبا وفلسا .

أكل دهمه العالية في بيروت من مثل سوق التجارة تجمع ثروة طائلة .

وقد احب احدى التيات وتزوجها فلما عاشه هانئة سعيدة ورزقا دائما وابنة فاضربا الى النجابة بها وتطيعها وتعتنيها . فقال سلم شهادته الابتدائية وكان عنوان الجد والادب ثم ذهب الى بيروت والتحق بفرع الهندسة في احدى جامعات الكري . فهو ، العام الاول فتجعب تجعبا باهرا ودارت الارض دورتها فنام سلم الى مدرسته ولم يفض شهر

او شهران حتى شر والده بازدياد في مصاريفه ومطالبه فلم يبالا لشيء كثير وهو صاحب ثروة وعائلة انتهت السنة المدرسية الثانية فلم يكن سلم ياتيها بجناحه في الماضي . وعند ما مثل عن السبب اوجب ان الدروس اشد صعوبة واكثر عددا من ذي قبل فالتفت والهاء وقد عهداه صادقا ابينا .

تكررت زيارات سلم الى بيروت في خلال عطلة الصيف على غير سابق عادة منه وما ان قرب وقت المدرسة حتى اعد تياه ودود الله ويرج قربته الى بيروت

لقد اجد سلم يدخل في طور جديد من اطوار حياته طورت تنظير فيه المواصلات والقلق وتقدم مقام الترات المرونة الساعات المكتسبة يصبح الفرد والمروال تتفاذله اموال خصصا النظم بين ان ليسلر لولاهه او لعلته وقد تنقلب الروابط على القلق في كثير من الاحيان خصوصا اذ لم يكن هناك حوال خارجية تصادب ذلك التردد في نفس الشاب وتعاقد الوجهة القلطية عمله وتفكيره . وسلم كان طبقا من ايعامال خارجي يعمل ما يشاء ويقول ما يشاء اذ ان اهله سكتوا القرية الجبلية البسيطة حيث تدرس والسذاجة امة والاخلاص ايرو وارسلوه الى بيروت ليدرس في جامعاتها . وهناك في ذلك المرض الاخلاقي الكبير الحادوي على جميع الانجاس والافسكال وبد سلم وسيدا ليتنصب له صديقا حميا يشاركه الرغاه واتراحه .

لقد اجد سلم في اقضاب صديقه لانه اكنفى بالنظر الى عدد قليل من تلك الرسوم الاخلاقية الجية لم يدخل الى قلب المرض وينتش الزوايا عن تلك الرسوم انجسالية الروحانية الكبيرة التي لا تأتيك تطلب ودك ان لم تنقل منها . وتعرض ذلك ان رأته غير اهل بل يدعي قربها وصديقتها . غلطي بدمية بالرة لامة يملك نورها من ان يتألمها عفوا عفوا تنهجهما لندرس تفصيلها ولكنها تنزك بل يظهر منها بالرة والاخرى من شاعده التيزب والبرولة الكاذبة . استسلم سلم لصدافة شير قبل ان يدخل الى اعماقه ويدرس سريرة نفسه وجواره في كل اسر واقفته على كل فكر وكان شير داعية في يظهر سلم في اول عهده بصداقة الا يتألمها الادب الجلم والشهامة الكاملة ولكنه ما تحقق من شدة تعلق سلم به واندا فعاه في صداقته حتى شرع



في اظهار حقيقة نفسه شيئا فشيئا . فقد طلب من حليم مرة  
ان يرافقه الى ملهى الكبت كانت تقدره حليم في يادي  
الاسر وقال : لم يسبق ان ذهبت الى ذلك المكان وقد نهى  
والدي ان اقل من زيارتي الى مقاهي المدينة وملاهيها والا  
ادخل الا البسيطة منها .

تصحب منير لجواب صديقه وقالت : « لا أعلم  
تزدرك يا عزيزي سببا لتلكان جميل ونظيف وبسيط وكل  
ما فيه يدعو للسرور والانشراح فيبحثكم ما ستره فيه  
بهوم من الصدور والنية وان اعلم انك الميلا الى ان الجبل  
كبيراً » وقد تفرج من بهو الى الشراشة ترى البصر  
منبطحا املك يخرح الامواج المضاربة على زوايا هذا  
البرقع الجبار القاتم فوق القمم كسنيته الاحلام وفي دور  
الاماني ، « بعد عن جبل صين شاعرا يراه وقد قضته  
الحدود فوق الرق الزايفة والسهول المهبلة ، واذا كنت  
ياهي الصديق انك ان بلغت مني الى القلبي لا تعود الى  
غيره » ، وكأنا قد وصلا الى باب الكيكت كانت فقال منير  
« هذا هو للي فرج اليه » لم يظهر عليه عاتفة كبيرة  
فقد مشى يجيبان صديقه الى بهو حيث لم يحدى حسان  
ذلك الميلا جالس هناك فرست المصالب في جمسه  
وعلت وجيشه حرق وتوفرت عن المسير وهو يمشي بينين  
جامدتين الى تلك الفتاة طائنا ان صديقه قد خدعه وسافه  
الى تلك المخلات المظلمة تحت نسام الشروق وتباع الاغراض  
والتي لا يبرهن انما شيئا الا ما يسمعه عنها من الاناصيص  
والاويل والي يتناقضه رفاهه في اولات فراهم ، وهذه  
قطعة مصف في ريتبتها نحن الشريين حوصلة الامور الاولاد  
بابي مناظرها وتليسا اطر حلقا وتندرج على الصدق  
والشرف والوفاء الى ما هناك من الصفات الحسنة المحميدة  
واصحت تمام الصمت عن الوجه اللطيف من الحياة لقي الصديق  
الجميل الى الوردون ان يباستوا اولاده من التفات  
والكذب والسرقة والنسق والمغارة وموضعوا لهم ميثاق  
كل منها الادبية والاجتماعية والجديدة ويضاهوا لهم منها مناعة  
قوية في قوسهم كما يفعل الغريزون ، وودعا يخرج اثنان  
مظلمة ذلك الليث الى نور العالم يمشون ان الجمجم الانساني  
يختلف تمام الاختلاف من تلك الجمجم التي فاضت  
يوسفه فوق القودم الى الحبال فيظفورا الى شق طرقهم باصهم  
وكرد من النورس اللينة تكسل وتكسقط في هذا المترك الاكدي  
الى مهاري الوبل والشقاء

شعر منير بارتباك صديقه فلما لم يصرف ذهنه بالتأمل  
من حديث الى حديث الى ان خان وقت الانصراف فتركا  
القهى ، وفي الطريق سأل علم « ما شأنك الحسنة التي  
رأيتها في الكيكت كنت » فاجابه منير « انها فتاة تجمع  
الى جالديها وشاعرة قدما لطفنا وانك ادرين فيجرحي وحل  
ودلال ليس لي استطاعة كل امرأة ان تجود بي بها ، ومن  
هذا لطفها لاني لا الى الطيلين الى تراجيح الى مشاعر قالا  
من اسمعه اذنا حتى لا يذوب شوقا ولسي »

تزداد حليم بذلك على المصطفى وانقرض ما له الرافعة  
منه، فترقبته اليها وفتحت عينيه لور سياتة جديدة لم يحل  
من قبل فترك انفسه التالف واصبح في مدة قصيرة مروجاً  
جميع ادبار الظهور وودوا الضاد ولم يلبث ان تلقى عجب  
من غليلات خفايا وكبر بالذلال في سبيلها والى الدروس  
يخضع بسعته التي اصبحت في افواه الرفاق وكثيراً ما  
يرجم من جاء منهم يتعصه ويرشده  
منهم حليم كذلك والى يدافع على نفسه لانه لا يوافق  
«الخال» ولكن الاقدار ما شاءت ان ان تجرحه  
كأنس حتى تافتها عذريته اوه مدته من الزمان عرساً  
يبدل في سبيل شفائه مقداراً جسيماً من المال للدخ  
فت تجلته انتاء مرضه وما ابل «ورجوع الى الزواجة عمل»  
كانت الاثما لصادقة قد اسعجت حلقها في بكر  
ذات ذلك الصباح التي تعود في الماضي - وما هي  
من الطلوع حتى جعل اسماء العزبة الانكليزية في فوطيت  
من امل صادق المسكين واضطر الى اعلان الفلاس بخرم  
انته وعزته نفسه ومسلط بسلطه بغيره في مركزه الاجتماعي  
عليه البزارة التي اوحاها له لا يدرى - فقد سافر  
ليلب وحيدته التي الى اوربا لجأ - فاحس احدس  
الى الاين ودرت برقية الى خليفته بطنها انها قد  
له امر يضطره الى العودة الى الدلال وينعم بفكرة الزواج  
الوقت الحاضر وينصحها ان تزوج من تشاء اذ لا سبيل  
عزده اليها - علت الفتاة انها حيلة تفصل عنها يد  
منوط كحالتها الاجتماعي وماذيها حال ذلك وسقطت

حدث كل ذلك وحلم لاه عنه بحياته الجديدة ولم يدع  
مكرهه الا ان يقطع جري التعب عنه وضيق ذات يده  
فكتب الى ابيه يطلب من المال ويبلغ به بالاسراع . جاء  
ابيضق حال وجهه والقلابيد ان كان في مجبوة ورعاه  
بكل جهده وجميع ما يتسرفه من القرام وم بالمراسل  
ذا به ينسلج كرامه من الجماعة التي يدرس فيها اية تغيره فيه  
فما اضطرت الى فصل والده لسره كره السي وعيشه الذين  
يا به الى السوب في جميع دروسه  
صق الاب ثقله اخير المتاعي . وتول الى بيروت حالا  
متحقق اخبار والده ولكنه عينا بحث عنه لان والده ما حل  
بندوم والده حتى احبب عن الانفطار حيث لم يرد ما حل  
جمع الزاد الى اية حقه بد اعنايه الجليل واورثه الى ابيه  
في اخبار وحيدته وسطعا عليه الياهي صادرة الرض الشديد  
ما حل فقد عاد الى بيروت بعد فضاء ابيه منها  
لعمري الى مناطق الضاد اترابها مشوقا الى احوال  
عيشته الحسان وقد ما كانت دهشته عندما وجد ان ذلك  
والده به قد تغير الى جناه وذلك الدلال والصبب قد تحولوا  
في ثور وقدر  
فولدت الفتاة ما آكل الى حال سليم واهله وقطعت لامل  
من ابتزاز المال عنه ففكرت في اماده عنها ليلها ما انت

كسب بدلا عنه شفا يستقيمون بذل المال دون حساب  
 سيلها . واني بعانيها فرتته فعددها فغفرت منه . في  
 الحظرة من في عيلته عيل الطلوب التي ماتت في  
 فانيه في دروسه وفترته اعدامه واليه والله والى ذلك  
 بـ بدل عيل تلك الاشياء في سيلها تبذره وتحقره عندما  
 فغف جبهه من المال وفطره طرد التسولين . فبن جتونه  
 بـ بدل عيل تلك الرأه شيها لك وللسا و كان بقضيها  
 فيخلل الترفقه ادمه عائلها اخذني فتنصر ما يحول  
 وبيتها . غير ان الضيق كان اخذ من حليم ساعدا  
 كبريا فظن ان ذلك الرجل السا هو خصمه الذي ادفر  
 من حبيته عليه فاقبل سكيبا كاذب على فنفذه هناك  
 بهال باحلي علنا واتخذ جرمها بالعه تصيب الدم من  
 عائلها غزيرا كبريا واولده . وبنه منظم تلك التسويع  
 سخي الذي اولده البشر من اسلاف القدماء . وكن في  
 احقاق قوسهم فاخضعت نفس الطلوب في داخلها وثارت  
 فرتته فاقبل مدمسا كان قد اخذ في جيب مرزاهه اخفي  
 من طلق من عيارين طرسه واثرهما شبيدي غرام  
 من ميمصه من طرسه فاعاد

[illegible]

وما اتفقى شهر واحد على موت الولد حتى انتزحت  
 طيابة نسيان من كبد الامة وما غنى اليوم نوري جسدها  
 في التراب بين ايها والخيما

لفظ الشيخ اخبره ذلك ورغب بده وأمرها على جهته كن  
 في ترجمه ذكرى ان يوفقك في شأن من الشؤون ثم قال  
 «وعلم ان الام لا تهاجم به قريبا وقد بدت اعراض الجنون  
 عليها بعد اسره في السجن ولا تامل قضاكم في مقام البكاء  
 وتصحيح من قضي الامور»

اتى الشيخ من قصته وكاروا قد انما وجهم القواب  
 والتعاقب فوافق القريض فبعضنا خرجا من المدينة - امام  
 المصطفى والحقبة في سكوت واما انما فرفت اربهم الى ان  
 انوارا في الخسوفات فوجت ادراجا نسي تسمى اربعه  
 والام الى كوى

شفيق حبيب

الوردة البيضاء للفنان المطرب الأستاذ محمد عبد الوهاب، سيما ونيارو الكرستال ابتداء من يوم الاثنين ٢٤ كانون الثاني  
١٩٢١ حتى طلب أهلي وروث المحرمين سعاد فيم الوردة البيضاء لمدة اسبوع واحد لا غير. طر وصور درون الوردة ايضا و بعض مشتمل ومشتمل المشهورين في عالم التمثيل



لمدة الاولى السبع ٢٠ - لمدة الثانية السبع ٦ - لمدة الثالثة السبع ٩ على

محرو مملوكه طارحاً سيكون لديه وفوق السبع على يوم ثلاث حفلات بمحرو اسمه

مالية على ثلاث حفلات بمحرو اسمه ١٠ على ليلة حفلة بمحرو اسمه ٢٠ وج ١٥٠ منه الحفلات بمحرو اسمه



صَبَا

أَوْجَاع الراس

اسبيرين باير

ASPIRINE



POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي أخذ الاصبعية في جميع مآرض العالم

جربوا مرة فيلر جفرت

يباع سيف كافة المحلات

### قران مبارك

احتفل يوم الاحد الماضي في اللاذقية بوفاء حفرة الآنة  
المهذبة الرائية ادونيس كركية السيد سامي ثمان الى حفرة  
الملازم الاول في الجيش الفرنسي السيد انور كرم . وقد  
شهد الحفلة اركان الجيش في اللاذقية ووجها المدينة واعيانها  
وقواد التوم على مقصف فاخر شربوا فيه نخب المروسين  
الكركسين . فنهى السيد انور وعروسه بقرانها الميمون  
ونرجوا لها التوفيق والسرات

\*\*\*

### حريدة الماصقة

تظهر الزميلة الماصقة الفراء في مطلع العام بالمديد مع هدية  
تليقة في رواية « المصدر » مكتوبة بقلم صاحب الزميلة  
العزيزة فترحبها

### في قلب زهرة



### وجدت هذا السر للجمال

عند زيارتي ضواحي فرنسا حيث معامل الزوايا سمحت من  
يتكلمون عن المواد الصبغة التي تبيض الوجه والتي تستخرج  
من قلب الزهور

لقد صرح في احد الاطباء بان هذه المادة اذا استعملت  
المساء قبل النوم وهي تسمى مرم سبراسيتين تنشف المواد  
الحشنة الموجودة في الوجه وعند الصباح بعد تنفيله تذهب  
هذه القشور ويبقى الوجه صوبسا يافعا . قالت الآنة  
« فان هذه المادة غيرت لون بشرتي واعطتها طراوة وجمالا  
ونعومة حتى اصبحت استعمله ايضا كودي وكنتي فهو حقيقة  
حمام عجيبة للجمال عدا عن ان استعماله سهل وسره قليل  
يكنك من الآن مشترى هذا المرم من اي صيدلية كانت  
او بآتم رواتع . الكلا الريدون

صيدح اخوان — بيروت

كما انه يوجد كرم ويودرة في كل مكان

## اوتومبيلات رانوسنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنسا في تشرين الاول  
عربيات رانوكانت الاولى بالاقتصاد، بالجمال، بالاناقة، بالسرعة في تسليق الجبال  
وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ماركات. شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات المعرض شارع جورج بيكو  
الوكلاء: تامر اخوان يبروت حيفا.

### طبيب الاطفال

الدكتور حسين سري الدين  
طبيب في مستشفيات الجامعة الاميركية محطة جبلاط  
من ٢ - ٥ بعد الظهر

الدكتور عبده فتالي طبيب الاطفال والاولاد  
استأنتف الدكتور عبده فتالي معاينة المرضى كل يوم  
في عيادته الخاصة وفي مستوصف الاسعاف العام في بيروت  
كل يوم خميس والثنين قبل الظهر

### بياع كتاب النفط مستعبد الشعوب

تأليف يوسف يزبك  
في مكتبة المطبعة الاميركية (سوق الجبل)  
وفي ادارة جريدة صوت الاحرار

### المعرض

#### جريدة الاسبوعية المصورة

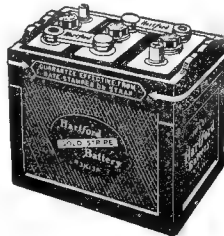
|     |                 |            |
|-----|-----------------|------------|
| ٣٠٠ | في بيروت        | } الاشتراك |
| ٣٥٠ | في لبنان وسوريا |            |
| ٦٠٠ | في الخارج       |            |

- يدفع سلفاً -  
الادارة - دار للمعرض \* شارع النبي  
الفلولف = ٣ - ٢١

### اطلبوا

## بطاريات هرتفورد القوية

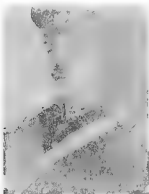
نورها كالشمس . طويلة العمر لا تقنى  
سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة  
مع التسليمات بالفتح . تجهوها في :  
محلات ميثال الحوري واكد واخوانه  
بيروت طريق الشام تقو ١١٦ بابة الارمن





## لبناني برأس البرلمانية المكسيكي

هو القانوني والتقدير والسياسي المحك السيد نجيب سمعان اللبناني وشقيق المحسن المعروف السيد بطوب سمعان رئيسه وراهبه واحترام المكسيكيين له الى اسمى ذروة تقوم على ثقة الشعب في رئاسة البرلمان وبمدال السيد نجيب سمعان من اركان الحزب السياسي الذي اوصل رئيس الجمهورية الحالي في المكسيك الى كرسي الرئاسة وفيما يلي تشر صورة كل من الرئيسين لنهني لبنان اولاً بهذا الابن البار الذي تنتخر بقلته الاوطان . ولتقدم الى السيد سمعان شخصياً نجاننا بهذه الثقة التي نالها تحت سماء المكسيك عن جدارة واهلية



الجنرال لازارو كريدانس  
رئيس جمهورية المكسيك الجديد



السيد نجيب سمعان ورئيس البرلمان المكسيكي

محاضرة في جهورن غيبة رجال السياسة والوجاعة والاداب والحماة والطب . ولقد تنقل المحاضر في كلامه عن اخواننا المهاجرين في الولايات المتحدة فلم يترك ناحية من نواحي حياتهم ان يذكر حين المهاجرين القادم الى وطنهم لبنان وخبر محاضراته الشيقة بايات شقيقة على رسوم مركزول عنوانها «تأثير المهاجر» وتركت الخبير بين عاصفة من التصفيق والاستمسان .

\*\*\*

## بالرغم والسعادة

احتفل في كاتدرائية الروم الكاثوليك في القدس يوم السبت الواقع في ٨ كانون الجاري بمقد قرائات لخير الشباب البيروني وديبته قومه السري هنري بك فرعون على ذات الصون والادب الاثنية الحشاء نوبلي كسار احتفالاً زاهراً لاتفا بتمام اسرقي الروسين وسيفي الروسا شهر السهل في رسة غير طرولة ويتهده ان استقبل المبتئين في الخاس عشر من شهر كانون الثاني القادم .

فصن تقدم من الروسين الكرويين بأجل التهانف . وأصدق التعنيات بجل الله جيانها مقروة بلقاء واهاء والبين .

\*\*\*

## أصبح هذا الجرب

زفالف الامير جورج ينكشف عن سر سياسي عظيم

قالت الصحيفة الفرنسية التي نقل عنها : هو سر خطاا حفظته في غيرة وتكمم الوزارات الخارجية الانكليزية وبعض القصور الملكية في اوروبا . ولقد تكون اول من يقع عليه ويكشف الستار عنه فردواج البرنس جورج والبرنيس ملربنا ليس كما يؤكدين قوله بأنه مجرد غرام فلهما لا ينكر واسكنه ايضا نتيجة غلة سياسية كبرى ولبتها عيلة كل من باسيل زعلوف ونيرونوس ولا يبعد ان تدعش اوروبا بعد قليل من الاشهر عدما تنجلي مجر دعوته البوق والدوقة دي كانت الى تبرع عرش اليونان .

فرجال «قل الاستخبارات الانجليزية» يشغلون أهمية لا تعرف مثال ولا تقش الفشل دم بلاد اليونان ويحاولون ان يهبوا الشعب اليوناني لحشد «الطليحة» بجمرة سياسية فائقة .

والجبر التي تريد ان تلعب دوراً هاماً في شرق البسر المتوسط جيتي ان قيل من اليونان «يرفلا» جديدة ويحقق بذلك الحلم الانكليزي القديم : اليونانك بجدي يونانيا .

## جبرانه خليل جبران

بقلم مختال نيمه

هو كتاب جديد في اللغة العربية ع خرج في المؤلف في تدوين سير الرجال . وسجلت صورة صادقة عن العقيد الكبير جبران خليل جبران ، وبأبي المؤلف ان يسمي كتابه تاريخ جبران لانه يرى ان ما يرويه الناس عن الناس بأسم التاريخ اما هو وغوة متطيرة فوق بحر الحياة الانسانية وذلك فالسالم ع على رأيه ع لم يكتب حتى اليوم تاريخ «انسان» ولا تاريخ «شيء» على الاطلاق ويقول المؤلف ان الصراحة التي تخللت في اقراله وفي صفحات كتابه سترقي البض وتضيظ البض وتدعش الكثير من لم يسمروا جبران الا في ما قرأوه من ادبه وأطلموا عليه من فنه ولكنه ألى ان يتخطى عنها ، ولولا ما سأ رأى حاجة الى نشر كتابه .

لم ينس لنا حتى الآن مطالعة الكتب بأكملها لتقول فيه الكلمة التي بقضي بها واجب النقد والتقدير ولكننا منذ الآن نستطيع ان نكون حه رأيا عاماً هو انه كتاب قيم يا حواء من فلسفة عميقة في الحياة وآراء جليلة في فهم شؤونها وعمومها فلسفة لتجليل الموت وما وراءه . وهو كتاب جديد بأسلوب الزائع ع جميل تمايزه ع ومواضعه الاخافة يسرد لنا التاريخ كرواية ع ويتنقل بك في وصف جبران وكل ما احاط به منذ رأى النور حتى أصبح الموت ميني في طريقة لا يدركك عددا حلا او تهب

هذا كل ما نستطيع ان نقوله لاول نظرة في الكتاب على ان نمود الى درسه مطولا بعد الانتهاء من قرائته لنهيه سلمه من التقدير . ونكتفي الان بأن ندعو قراء العربية الى اقتناها والايال على مطالعته والى تذوق أدب مؤلفه الزاقي ع وفلسفته العميقة اما الكتاب فهو جيد الطبع جميل الورق جميل الترتيب ع وقد جعل المؤلف منه مائة غرض سوري وهو يطبع منه في إسكنا - - لبنان - - ومن المكتاب العربية

## محاضرة لا قيمة

الى حضرة الزميل الكبير الاستاذ سالم محسوزل صاحب جريدة الهدى البيرونية محاضرة تليق ع «المهاجرين في الولايات المتحدة» وكان ذلك في ناديه مدونة الاحد مساء يوم الجمعة من الاسبوع المنصرم ع وقد تولت تنظيم الحفلة «توزيع الدعوة» الهامسة السيدة الفاضلة اينلين بترس رئيسة الجامعة الادبية في بيروت وكان الاقبال عظيماً على سماع الخطيب التقدير فآلى

## النهضة الرياضية تفوز بكأس الشرف

تغلب على المومتنان ب ٤ اهداف ضد ٣ اجل مباراة شهدتها في بيروت

### التيارو الكبير

ابتداء من الاثنين في ١٧ كانون الاول

### الموقع

يشترك في تشيلها شارل يوايه وانايللا

كان يمد ظهر الأحد الماضي في ١٦ الجاري موعد اللقاء متتبعي النهضة الرياضية و مومتنان الشرف في مباراة نهائية تفوز بكأس الشرف وجائزة الألف فرنك وكانت المباراة موضوعاً تحت رعاية الحكومة ده مرتيل غفر باليساية عنه البارون فان ٤ يرافقه المسير لافون ولم تشاهد احداً من عملي السلطات الوطنية

ولقد جرت المباراة على ملعب «سكة الحديد» سيف قرن الشياخ وقد وقع عليه الاختيار بعد منازعات ومشاحنات طويلة وكانت الجماهير التي تسارعت الى حضور المباراة الشقية تزدحم وراء الحواجز الخشبية للصوبة حول الملعب من جانبه الأربع ٤ فضلاً عن المدعوين الرسميين الذين ضاف بهم مقاعد المدرج «التريبون»

ولا تنل من القلوب التي غنقت مقدماً لهذه المباراتين جراء موقفها المريب فالمومتنان رغم ثقته بنفسه كان يحسب حساباً للنهضة ويتجنب ملاقاتها ٤ والنهضة كانت تعرف انها أمام خصم عديد لا يؤخذ بسهولة فهي خاتمة على لقب البطولة ينزعه منها خصمها ويخرجها عن كرمي الحد التمسح ما يوحت منذ سنوات جالسة عليه في راحة واطمئنان

### القسم الاول

في الساعة الثالثة تماماً زل الفريمان الى الميدان بين تصليق الفريجين ومقاتلهم وبين صفوف من القلوب الخائفة تحف بكل فريق وتدعو له بالتفريق وقد ظهرت في هذا القسم مباراة المومتنان وقائس لاهيه وغربانهم الصائبة وكانت هجائهم شديدة الوعاء على مرمي النهضة وعبراً جرب دافع النهضة ان يتبع من خطر الهجوم عليه ٤ وفيما حاول فريق الهجوم منها ان يسيطر على الكرة لان دافع المومتنان كان قوياً وسدراً لم يتغنى القسم الاول من اللعب الا وقد سجل المومتنان هدفين ضد لاهيه ٤ ولا صفر الحكم الراحة كانت موجبة من الفتيق والصور والتشليل تستولي في قمرض انصار النهضة ومريديها وهم كثر في تلك الساعة ٤

### القسم الثاني

ولست أهم سر اليفة الكبرى بالنهضة هي رشم انكسارها في القسم الاول ورغم هارة خصمها عادت الى الميدان في قوة وعزم وكانت الناس تقول لا لاهيه ان تقتصر ٤ ٤ جري اللعب وبغى في هذه المرة أشد منه حملاً ٤ ٤ ذي قبل

وشددت النهضة في هجومها بتقدم كراتها اللاعب

### وفاة شيخ جليل

انتقل الى رحمة تعالى شيخ من فضلاء رجال الدين والتقوى بين دوروز لبنان هو الشيخ ابو علي يوسف مكلم من رأس النين واسمها الاجل المحرم صباح الجبة في ٤٤ الجاري منتظلاً من عمر قضاءه بالتعب لله والتقوى والارشاد

وقد عقدت له نهار السبت المنصرم مناحة حافلة في قريته تليق بفضله وتقواه وبمكانته عائلته الكريمة وقد سلت فيها الجماهير الغفيرة من وفود القرى المجاورة ثم دفن بعدها بمطعمي الاسف والتكرم وجهه الله رحمة واسعة وعزى الله وذويه



# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن موديلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

محركه الصوري ليبره

١ ٢ ٠ ٠

١ ٤ ٠ ٠ ٠

٦ ٠ ٠ ٠

موديل

١ ١ ٧

١ ٢ ٠

١ ٢ ٥

لقد جهزت شركة فدرال موديلاتها الجديدة بالعدد والآلات المثبتة وادخلت تركيبات مهمة حديثة في صنع هذه الكيانات في كل اجزائها منها:

جديدة من صنع فايروك Hercules من الكتل الكروم الذي يضاعف حياتها وفيها مبردات بحجم كبير وكاربرواتورات مقتصدة للبازيين وآلات محددة السرعة

محركات

للفلوتن ذات الاكس المكثول والكويونة المعلقة القوة

دفرنسيال

لولاذبة مزدوجة خلفية وقوية على تحمل الاثقال

مقصات

ضخمة والفتحة منها مدعومة

شاسيات

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بممكنكم مشاهدة للوديلات المذكورة اعلاه في كراج:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - القل : سوق الخليل



# راديو مولت

كل ما في زيت السمك ولكن بلا رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «أ» وفيتامين «د» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقى الذي لا نفع منه ولا أفادة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شبيهة تشعثر منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري، ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الزائفة الكريهة والطعم البطال المرفى . هذا ما سدا بلجنة أطباء مختبرا إلى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف إليه المولت تحت تأثير خمسة ما وراء البنسجية . بل إن راديو مولت له طعم اللبدي كاللصل الجليد ويحبب الأطفال والبنات على السوم . إن الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد مما نرى ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يفيد قفو ومنبه لشبهة ويشفي فقر الدم ويفيد النساء المصابات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء . . .

يباع في جميع الاجز اخانات ومحازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by : THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

فرشة الاسنان لا تكفي  
يوجد داخل الفم وبين ثنايا الاسنان آلاف من الميكروبات اما فرشة الاسنان فلا يمكنها الوصول الى الميكروبات وفضلات الطعام التي في شقوق الاسنان وانه بالتحجرة وجد أن كولييت هو افضل معجون للاسنان على تنظيف هذه الشقوق . صرح علماء الب الحديث ان الطريقة الجديدة لتنظيف الاسنان هي استعمال المعاجين غير انهم لاحظوا ان معظم المعاجين تنظف سطح الاسنان دون التسرب الى الشقوق التي تخفي بها الميكروبات . لذلك وجدوا ان نجاح معجون ما يتوقف على مقدار دخوله الى هذه الخلايا . فذلك ترى انه لا يوجد احسن ولا افضل في جميع الاسواق اليوم من معجون كولييت لقدرته في التسرب الى تلك الشقوق . معجونات كولييت ينفذ الى عمق الشقوق ودفعته الصالحة لتسرب الى كل شق لتنظفه وتقتل جميع الميكروبات الناشئة عن فضلات الطعام ان معجون كولييت يجتوي على بوردرة ناعمة كلبية وهذه المادة خاصة لصفل الاسنان وتلميحها وجعلها يضاء كالؤلؤ . ان معجون كولييت ينظف ويظهر وينضغ اللثم ويزيل صدى الاسنان . يتسم تسويسها ويزيل الرائحة الكريهة من الفم



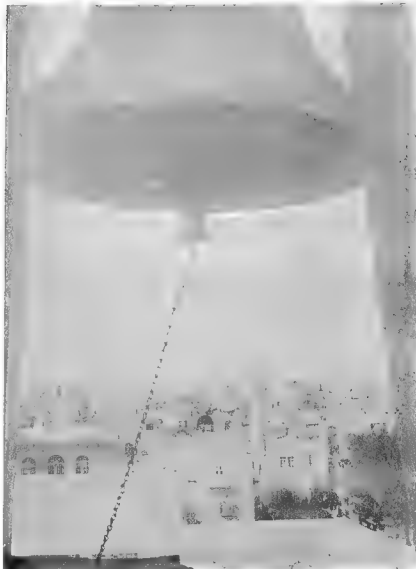
## COLGATE'S

استعمل كل صباح وكل مساء معجون الاسنان كولييت

كولييت دنتال كريم

# الموقف

الاسبوعي



## جرس الميلاود في ارض الميلاود

جرس كنيسة بيت لحم حيث ولد السيد المسيح . وقد وضعت الحكومة الانكليزية عندية هذا الجرس آلة اذاعة للراديو ليعلن  
الانبيوا مسقطها في منتصف ليل ٢٥ الجاري الى جميع انظار الارض صوت جرس الكنيسة التي تحمل ذكرى ميلاد منقذ البشر \*

## دارالمعرض

صاحبها \* ميشال زكور

### فرع الحفر الفوطغرافي (زكوفراف)

جامع باثفن الماكنت واحداثها بصنع - باسار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكلبشيات باهي حجم كان من نوع الحفر العميق ء الحفر على شبك ء ملون ء فوطغرافي ء فوطوليتو ديتوش - وغيرها على غاية الاتقان والفن

### فرع الرسم الفني

مسعد لتقدم الرسوم للاتيكات ء من ملونة وغيرها ء ورسوم الاعلانات الفنية الجرائد والمجلات والتعليق م الجدران ء والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ورسوم للكانات والروزاما يقدم « زجاجات» ملونة «بلاك» للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفلا باسار متهاودة

### فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة « المرفس » بمد الاختبار والتجربة باثقان الطبع ء سواء من جهة النظافة او من اخبر والاقوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الادوية المصرية يقوم منقبة دنالرة

### فرع علب الكرتون

بصنع جميع علب الكرتون ء من علب الشخن والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكلاته والحلويات والمبارون ء والريبات ء بتأية الاتقان وبواسطة مقاطع وما كنت حديثة

المحرر: المسؤول: ميشال ابو شيلا

مفتي: البردية: ميشال زكور

## اين لبنان الحقيقي

نظالم في الصحف كل يوم خيراً جديداً عن لبنياني  
تأبنة يسلمع نجمة في سماء غربية ليبدأ نجوم تلك الساء.  
بالامس قرأنا ان تلميذة لبنانية انتخب عضواً في  
مجلس شيوع احدي حكومات الولايات المتحدة.  
واليوم نطالع ان مواطننا الكريم السيد نجيب  
من «عابا» و«عليق» السيد يعقوب صمان انتخب رئيساً  
لمجلس نواب المنكسيك.  
وفي اوقات هذا العام حلت انباء كرويليا ان مواطنتنا  
السيد جبرائيل طريه المشهور في تلك الجمهورية قد تسلم  
زام رئاسة الوزارة ووزارة الداخلية في كرويليا.  
وفي امستردام جبرائيل المواطن جبرائيل المعلم اكبر خطيب  
في مجلس الامة الارستقراطي.  
وهكذا دواليك.

اما اذا انتحنا الى لبنان الذي يث الى العالم كل هذه  
الرؤوس التالية والشخصيات الفذة التي توصلت بواجبها  
الجبارة ان تصل في بلاد المجر الى «المنصب» فاننا راى  
بتمثيل في حالة قلقة لا تستقر على شيء، وراهن في بلاد  
البنيانيين «يتجهون في بلادهم غير اهل الحكم الذاتي» لادارة  
شؤونهم بيتاً في بلاد الترية بدرون جناح شؤنهم الغير  
من الدول الكبرى.

لا ليس لبنان فقيراً برجالها الموجودين فيه بل هو فقير  
لانه صغير ولا يملك ان يبريدون ان يربوا فيه رجالاً أو كيف  
يقدر الضيف ان يدرن غلتي من التداره اذا كان هذا  
الغري لا يريد ان يرى الى ما يجب ان يراه و لا يريد ان  
يتبع الا بما يوافق ١٢  
ان لبنان الحقيقي ليس في لبنان بل هو في المجر حيث  
يقدر رجاله في ظل الدول الغنية ان يبرهوا عن مقدرتهم  
بدون ان يشبه بهم ضفهم الى الخيشين.

هناك لبنان الحقيقي واما هنا فلبان الجغرافيا و  
ولبنان الارز.  
رحم الله الارز  
وعنا عن التقاليد والتاريخ.

— يصل هذا ايام الى هذه المدينة المنيو ادوار هو  
الوزير الفرنسي الكبير ورويس كلية النوب الراديكاليين  
وميجريه له استقبالات حافلة كما ان الانوب الراجنية  
مرزمة على دعوتهم لزيارتها.

وانه لو سئنا ايضاً ان تراقى الاشاعات الاول اشاعات  
يحرى بردها الناس ويجلاؤن بها الاندية والمجتمعات و وام  
ما في هذه الاشاعات انفس قضية التفرغ أصبحت مقلقة بقضية  
تجديد النظام الحاضر بكل ما فيه.  
ومع اننا لا نريد ان نصدق هذه الاشاعات فاننا لا ننقد  
ان ننمنا ولا ان نمنع الناس عن تصديقها  
ان البلاد — قاصيا وداليا — قد انظرت رأيا سفي  
مسألة البيع والحضر والقروض السامي ان يكون حكماً في  
الامر وان ينظر الى مطالب سوريا ولبنان متفتحة ومشتركة  
في هدف واحد و غاية علاقة يا ترى بين قضية البيع وقضية  
النظام الحاضر ؟؟  
لذلك لا زى من اساس مقول هذه الاشاعات و كما  
نقنا و نأسف ان تكون قد ملأت الامتاع والقول ويبدأ  
أسفنا اننا نقف

\*\*\*

انما طالبنا ونطالب بمقتضى الحياة السورية الحقيقية  
ونرى ان البانيين من اهل الدستور اكثر من اي شعب اخر  
من شوب الشرق و يؤمنون ان رى العراق وانما في ظل  
مستوره وسيادته القوية و مصر مبرعة الى دستورهما  
يعانيان الحكومة الجديدة فيها والاتفاق مع الانكليز  
وقري في الاردن نفسه بنص دستورهما والسليطين تهيأ لانتخاب  
الجيشية التأسيسية من انبائها فوضع الدستور الفلسطيني ثم  
خلقت الى الفتنا في لبنان فغري في اية حالة نحن وكيف اننا  
نميش في ظل قرار وضعه القوض السامي زمن معين وجداً  
يشيرون اليوم ان مفعول هذا القرار سيجدد حالاً جديداً  
اجل ان الاعوام في حياة المولوب والشوب لا تقب  
فيكنا و لكننا نلطف ان نطال في بطور التجارب التي انبكت  
قوانا وجعلت في لبنان شراً طلياً وحيكلاً مزجلاً.  
ومع ذلك فاننا «مؤمنون بمقتضى ولا نريد ان نخطئ  
اذ لا نعلم الصليحة مع الهاس»

## ميشال زكور

— جاعن فينا ان الارشيدوق اوتو ووالده الامبراطورة  
لربا يسيوعان من الخفى وبقين بالقيروى المتساوي في شهر  
كانون القادم و يقال ان هذه الخطوة اتفقت  
المبشائر شوشيع والمبشائر شتار مبرج و في الوقت ذاته  
ينزل انصار الملكية التمساً وحضاراً باشاها علياً لاستعادة  
الرأي العام اليهم والحضور على تأييد الدول الالمانية اديا  
وماديا لاستعادة الارشيدوق اوتو الاول الى عرش النمسا في  
الصف الاول من عام ١٩٣٤

## في تيار الاشاعات

لبنان في سبب كل ريع

قارب النظام الحاضر الذي يعيش فيه لبنان منذ عام ٦  
حافة النهاية ولم يبق له الا بضعة ايام من الاجل الذي اصطلح  
له حضرة القوض السامي في قراره المعروف.  
على ان هناك اشاعات كثيرة تقول ان حضرة القوض  
السامي نفسه الذي اشتهر بالسرعة في العمل والجزم  
في الامور — ربما لجأ الى تجديد هذه التجربة سنة اخرى  
فاذا صحت هذه الاشاعة يكون هذا هو العمل الاول الذي  
تردد امامه حضرة الكونت دي مارتيل و وليس هذا  
التردد في صلحته لبان ولا في مصلحة الانتداب و قول  
الانتداب لانه ما دام له حق للمداخلة — واية مداخلة —  
في شؤون البلاد و كبيرها وصغيرها فهو مضطر ان يعمل  
معنا — بل لبنان — مسؤولاً هذه الحالة المؤتفة الثقافة في بلاد  
علقت عن فرنسا كل امالها.

على اننا لا نتكلم هنا عن الاشخاص غليداً و هيما  
قبل الاشخاص.  
ولا يمكننا ان ننقد ان حضرة القوض السامي يجدد  
التجربة عن اقتناعه لانه انما لبنان و هو يعرف كما يعرف  
الجميع ان هذه التجربة الحكومية تأت بالفائدة المرجوة منها  
وليس الذب في ذلك ذب الرجال و حدم بل ذب النظام  
ايضاً الذي ضلعت فيه المسؤوليات و اضمحلت رقابة الامة  
على اعمال الحكومة.

وانه لو سئنا عنك الاسباب ان نطال سنة جديدة عربية  
لهذه الحالة المتضمنة من القلق و ضيق المسؤولية مما كانت  
الاسباب التي تدعو للانتداب الى تجديددها و ألا يمكن  
ما هي عليه سوريا من ظلي في حالها حتى يشار كها لسان  
ايضاً في هذا الصواب ؟  
وقد كما نأمل ان الكونت دي مارتيل يسهل في آخر  
هذه البقية في إعادة الحياة السورية الحقيقية و هو على الاقل على  
ارجاع بقدميات هذه الحياة السورية كما جرى «وشراً» في  
مصر و مع كل الاشاعات التي بردها بهم فاننا نلطف  
ان نطال على احتياطنا يا ان التجربة ستفتني في تجديددها.

\*\*\*

ان الجواب الذين ظالموا رديماً باعادة الدستور اتفقوا  
في طليهم الى ما غير في النظام الحاضر من ظل و شغل و وكل  
يوم غير طليهم في ظله يزيد الناس و موحياً في ايقاعهم بانهم  
يقود البلاد من سي الى ابوابه.

# في رحاب الاسيرى



سعيد في المجلس التأسيسي تقريراً مفصلاً تناول فيه وضعية التعليم في الجمهورية اللبنانية وعدد الجهود التي تبذلها المعارف في سبيل محاربة الأمية ومكافحتها في القرى البعيدة وكان من الطبيعي أن تسرع الصحف اليومية إلى نشر بيان المدير لأنه الأول من نوعه فإذا بنا نطالع في الجرائد المنشورة ما لم نسمعه من فم المدير في المجلس، لأننا كنا في الجلسة واستمعنا إلى المدير ثم قرأنا البيان بالصحف.

لقد نشرت الصحف أحياناً دقيقتاً عن الأمين الذين يعملون في الكتابة والقراءة في النواحي الجبلية وفصل التقرير عنهم في المناطق والمحافظات فاستغربنا أن يفتشوا التقرير مثل هذا الأشخاص الدقيق ولا يتلى على النواب.

ثم علمنا فيما بعد أن هذا الإحصاء أرسل إلى اللجنة المختصة في جمعية الأمم في جنيف وعرفنا أيضاً أن حضرة أمين السر العام لم يثنأ - لأسباب خاصة - ثلاثة أخصاء هذه الامنيين في المجلس.

ولا ننسى لماذا يريد حضرة أمين السر العام أن يظل النواب جاعلين نسبة التعليم والتعليمين في البلاد وما هي الأسباب التي تدفعه إلى ذلك ثم لماذا لا يجوز إطلاق النواب في كل شيء؟ وبيانات جمعية الأمم تدفع في جميع أنحاء العالم

واجتمعوا إلى أحد النواب فسأناه عن سبب إحصاء المجلس عن بحث الحضر والمعلمين على ما قيل سبب ذلك الإحصاء فاجاب:

لقد جاءنا من يقول أن حضرة المفوض السامي أصبح يرغب بإبقاء نظام الحزبية في البلاد فيستبش عن نظام الاحتكار بتعديل نظام التدرج بدلاً من تنقيح معاملة الخزانة ولكن حضرة المفوض لا يريد أن يقال عنه أنه عاد عن مبدأ الحضر تحت تأثير المجلس ومعارضة النواب ورأيانا نحن النواب أن نغلق إلى السكنية طائلاً النتيجة واحدة فأذا لإحصاء في قاعة المجلس يري لإبقاء النظام الحاضر والمفوض السامي يود أن يمتنع به فلماذا الصراخ وتسويد القوسه واحداث المشاكل

هذا هو حديث الثالث ومنه يتضح بجلاء حسن نية النواب اللبنانيين ورفضهم الاكيدة بالتنازع على فرنسا في هذه البلاد فتأجروا يعود على لبنان قطع كبير ويوجد الملاكمة القائمة بين اللبنانيين الفرنسي واللبناني تسمى ان تحقق الحوادث القليلة هذا الحال لا تفجع النواب بالمعلم وامانهم اين تفصل ثانياً؟

ألقى حضرة مدير المعارف والفنون الجميلة صبيح بك

## كان ناقصاً... دربكة

في جلسة المجلس التأسيسي طرحت موازنة مديرية المعارف على بساط البحث فصدّقها المجلس اللبناني بالإجماع وظهر للمدير زياداً أعادت على بعض نواب الموازنة للمدير الوحيد الذي يمثّل هذا الظرف اتّزعّم بين شديقي الاسدين مدير المالية والمجلس اللبناني

وكاد مشروعه موازنة المعارف يمر في جوسمبغ بالمدرسة والسكنية ولا المناورة الاطّاعية التي داعبت اعداءه الماسوي الذي يعصر الاستاذ ودفع صبره على تسميته بالكونسرفاتور فلما بلغ المجلس البند الخاص باعداد الموسيقى العالم ثلاثة الاف ليرة سورية وقبض الشيخ فريد الحازن يسأل عن سبب بقاء الكونسرفاتور في طابا الحلة فقال ان الضرب على العمود طلع ما يه لبنان في كافّة الحلقا وحانوت السنكري عجا وبدرن بدل فلاناً تريمون ان تدفع الخزانة العامة ثلاثة الاف ليرة سورية

فقال رئيس المجلس: كانت الموسيقى هوانا في اليونانيين ياشيخ فريد ضمن ان سبينا لتبزيها نخدم البلاد بانفسنا مستوى وفيها الربع

فصحك الشيخ الحازني واجاب انه يكره المدينة التي تركّز على اساس العود والكنتجه والدربكة ثم حمل حملة على الكونسرفاتور زعزعت ادراكه.

وعندما طرح البند على التصويت واقتت عليه الاكثريه - كما يقول الرئيس - لم يملك الشيخ فريد من القول: كان ناقص البلاد دربكة

\*\*\*

## سكوت وهدوء

قالوا لنا ان اعضاء المجلس اللبناني كانوا يريدون ان يبيحوا نظام الحضر والاحتكار المراد حل البلاد عليه وابدوا رغبتهم لجلسائهم واصداقائهم فاضلّت مقاصد المجلس اللبناني في جلسته الماضية بجمود من الزواجر والمال واصحاب المامل انتصحت الجلسة وطرحت موازنة المصارف على المجلس فصدّقوا ثم صدّقوا موازنة الصحة والاسماء العام وتفرق النواب وذكر الموقوفين لم يرد على شفة لحد منهم

وظن الناس ان النواب انطوا عن الامور التي تزعج رئيس المجلس فتعقب مندوب القوشية وانهم يريدون ان يسود السلام بينهم وبين مندوب القوشية من جهة وظوهم على رئيس المجلس لان راجه صبي لنادي لا يحتمل الكثرة «والكبرية» كثيراً...



تمثل هذه الصورة المأمّم الفصح الأسير اقيم التثمين جازة «ذئكل» ورئيس إحدى فرق المجوم . ويرى الى يمين الفاروق الزعيم متحر جالاً في الوسط وإلى يمينه الجنرال كورنغ

تذکرہ



صعدت الحكومة اللبنانية بمرسوم حديث العهد بالحياة إلى فريق من مرافقي التبغ وموظفي الدندول بحجة مراقبة المسكرات وتأمين التفتيش في هذه الدائرة . والحكومة اللبنانية ملحق الحق باستعمال موظفيها إبتا شات وفي الدائرة التي تعتقد ان وجودهم فيها يبعد المصلحة العامة واخراته لعمامة في وقت واحد وانما كان لها الحق نقل موظف من الادارة الى العمالية كما غلت بفحاشم عاليه السابق الاستاذ عصري للملاط الذي سبى نقل الى النيابة العامة في بيروت او نقل موظف عملي الى الدائرة كما غلت الاستاذ من نقل النيابة العامة الى محافظة الجنوب فان لها الحق ان تلتصق



شرذمة من الجيش الامسكتندي في طريقها الى منطقة السار

شرذمة من الجيش الايطالي في طريقها الى السار للقيام بمهمة البوليس القوي

## شكأت هوراء الرباء... يا لبنان..!

بقلم الأستاذ كرم ملحم كرم

\*\*\*

ظلموه! .. يا بلبل الحميم!  
ظلموه في حياته وعمرانه .. فلا تشوق عليه الشمس  
الا لتذنب سحفاً من حقوه وتذنب بشر من ثروته!  
ظلموه! .. يا بلبل الطمين .. في كل يوم تعد لك  
مناعة وكي كل ساعة تنسى اليأس فتن عليك بدعة!  
ولقد تبغرت البسوح لفرط الأسى فتصاعدت من  
الصدور زفرات عرقلات .. وفي لا تحرق الا هذه الصدور  
الطاحنة بها .. فالجر يكوي حيث يقع يا لبنان!

\*\*\*

لك الله من بلد مهن!  
لا انت تلك امرك ولا من تلك امرك يرفق كل الرقك!  
انت في مهب الريح تجل كفيها شامت الريح!  
انت قطعة من الخشب "عمدت" الحياصة .. فقتل في كل  
يوم بلون من الألوان دون ان تحترم لحسا في هذه الألوان  
مشيت ودون ان يؤخذ لحا فيها رأي ..  
انت تمثال من تلك التماثيل الجوفاء القائمة في حوائط  
الخيماطين ترند في كل ثوب "يغسل" لك .. فانت مسير لا  
يحير ابي الصنم ... لبنان!

\*\*\*

خسومك ابناؤك  
يتزلفون الى ذي السلطان .. فلا يكاد يلمس هذا  
العين وحده الزلني في المرتزة من ينيك حتى يسبحن بك ..  
ويتفاذك كأنك الدمية .. فهون .. وتأتى هك المالية ..  
ويوبئك الداء .. ويهددك الفناء ... اراك صائراً الى  
التلاشي يا لبنان!

\*\*\*

يا بلبل الظلم!  
ماذا اجبت الايام من استقلالك وماضيك ... سفة  
من رداد!  
وماذا اقبض منك .. هيكلاً من عظام!  
ومرقد النزة ... ولكن اين النزة ... قد  
طالوت .. رحبها الله ورحمه

\*\*\*

بروح عزك الماردي وعبدك الداري!  
بروح هذه العيون المتخيرة فيك .. هذه الاتعاء السفينة  
النزادة .. الطامرة كمجة الريداء الفياضة على حصباء كقلوب  
الغضاري  
ولكن لمن تتعقد بتاييمك ولا اتياس ولا جليس ...  
من يرتوي منها ... يرتوي التوت وقد افسى حطباً ...  
أيرتوي الجبل ولد افسى كلفة من صخور جزءه ...

أيرتوي السهل وقد تبت فيه الشوك ... يرتوي الوادي  
وقد جبرج به ...

بروح نيميك المينع المتشع .. السابق بروح الورد  
والشور .. وشذا الشورى والصنم والطين .. ولكن بمن  
يرتوي نيميك ... بفسياح وقرى اصمحت او كادت ..  
بديار مقفرة .. باجساد بليت او توشك ان تلى!

وأنيك بالاسم سيد النعمة .. وعط رحال الملبوف ..  
وميط الرحي .. ايتك مرفوح الرأس .. متيح الجانب .. عزيز  
الضيف .. واذا في اراك اليوم مبذول القادة .. دليل الناصية ..  
سبل النعمة .. يقر منك القريب والثرى .. كوما عهدتك اجرب  
يا لبنان!

\*\*\*

كان بنوك لفرقة مسراتهم يهرعون الى انصاف اليافي  
يتصرفون به الى سأك البسوح .. اما اليوم فكلمهم بك ..  
شاك .. ملطاح .. ولو كان جلبات اليون تحت لفتت حتى  
الراس في القعب والماس .. الا ان لكل شيء ثمناً ما عدل النعم ..  
فانارب اغل منه يا لبنان!

\*\*\*

جاءك من وقتك به فشرت فواء .. وفارطت في حية  
وغرامه .. على ان الزمان علمك الاحتيال .. فانت تمش  
فاشقت بقدار .. وان تفتق فتن بقدار .. تغير الامور الوسط  
يا لبنان!

\*\*\*

كانت حالك بالاسم ايسرنا اليوم  
ظلال لم تنمده الجيوب!  
والطرب لم تطلق دونه القلوب!  
والراصة لم تنفض الكروب!  
اما اليوم فأني جيب لم تنقب!  
واي قلب لم يتعب!  
واي ليرة لم تنكب!

فلا تقع العين على سوى وجوه شاحية  
وتفوس ذائبة  
وأمال خائبة  
والمستقبل آء من المستحل .. قد يكون اشد ظلاماً  
ترى يا لبنان!

\*\*\*

ماذا اقول فيك!  
أأنيك ام اعزبك!  
أأزيد في ايلامك ام اؤاسيك!  
انت تراني كارلما ايبكيك .. وكنت اود ان اكون  
للمعدان ايشرك بن ينفلك وبنجيك!  
ولكن الصبر يا ابى الا تظل ذلك المقد .. فلن نجد  
سبيحاً مناديك .. احل سريرك واش .. ابي الكسيس!  
فتشتي بقدر ما سمعت

مستكفرو انت متفمس في شفاك عما لقيت من هتاء ..  
ولقد رنمت في الهتاء زبناً .. والهاء جرمية في عين الزمان ..  
فن ارتكبا ادر كفا القصاص والقلب .. وانت الان ترزح  
تحت القصاص والقلب ... فهذا قضى هول الايام وسخط  
المقد يا لبنان!

\*\*\*

اراك مبيض الجناح .. غائماً في بحران .. تلمس النور  
ولا نور كان لن يطلع عليك صباح!  
بعمك تستخف بانائك .. ولصحن ابناك عون لكل  
غريب عليك

كنت من كرتي الفز الجهم فهم كرتي فأين التراز  
ابناؤك لا يعرفونك .. فاعرفوك بالاسم .. شاعهم

اليوم .. ولن يعرفوك غداً  
م لا يعرفون سوى جويهم وبطونهم .. وانهم يعرفون  
على غيرك وبهشوك اذا وقروا على منصب يتصلونه .. ودينار  
يبذلونه .. وندي يرضونه!

مسكن انت كم حلك من ابنا ..  
شكك هؤلاء الابناء يا لبنان ...

كرم ملحم كرم

## ليفتينوف بداعب بابائية

بينما كان اخيراً للسيريو ليفتينيوف في جنيف اعترضت  
سيبله وهو في رواق سراي عصية الامام امرأة يابانية فتية  
وطلبت اليه ان يدون لها عبارة في كراسة قصصاً لجمعية  
نسائية يابانية تبشر بالنس  
فبعد ان تردد السيريو ليفتينيوف قليلاً تناول قلمه وسطر  
العبارة التالية:

« ان الرجس .. وبغي به السلم .. لا تقتله يابانية من

طالبات السلم  
ولقد اراد المندوب السوفياتي بهذه المدايعين بظهر لفتاة  
الحسنة ان يهودها وجودها اثباتاً ذميمة سدى امام اطماع  
اليابان ورغبها في الحرب

### منطق الكهان

كان الكهان يوزي احد الحضريين ويكلمه عن  
مسرات وهناء عالم الفضل واجل ييب ان تحول اليه انظارنا ..  
فاسباه المحضر مرناً .. ومن هو الذي عاد من ذلك العالم

واخير عنه :

فاقيم الكهان وقال :  
هو السبب الذي يجعلنا انت نعتقد انهم اجل والفضل  
لانا لا نجد واحداً ممن ذهبوا اليه ورغبوا في العودة  
اليها ...

## هل في الرقص نذرة جنسية ؟

بحث طريف للاستاذ « مانيوس هرشفه »

بقلم الشيخ فؤاد حبيش

« مانيوس هرشفه » هو أحد العلماء الأوروبيين القلائل الذين تخصصوا بدراسة الشؤون الجنسية ، بل هو أكبر عالم عرف العصر الحاضر يعني عناية متحمسة بكل هذه الشؤون ، فيقف لها حباؤه كلها ، ويتوسل الى حدانه يقوم برحلة في أنحاء العالم ، لدراسة أطوار الجنس عند مختلف الشعوب المتعددة والقبائل الوثنية القريبة من الفطرة الأولى .

« مانيوس هرشفه » هو المثالي الجنسية ، وله عيود المذهب . أسس في ألمانيا منذ سنوات معهداً طبيكاً لدراسة أنواع الشذوذ الجنسي في الإنسان ، ويقوم في داخل هذا المعهد معرض يجتري على مختلف الوسائل التي استعملها الإنسان خلال الأجيال البعيدة في طلب اللذة المحرقة ، فغلا عن صور الأشخاص من الجنسين الذين اشتهروا في التاريخ بأغرائهم الجنسي .

وكانت مؤسسة « هرشفه » هذه من أقدم المؤسسات العلمية في القرن الحاضر ، والأولى من نوعها ، يأتي زيارتها العلماء وغير العلماء من أقاصي المعمور ، ويدخل مستوصفها المرضى المظمويون في فلانورث الشفاء الذي يطلو به إذا كانوا مخلصين في رغبتهم ، أو إذا كان دواؤهم لم يدخل بمد في طور الدنيا المزمع للمصطفى .

ولكن حذر ما كاد يمد الى مقاعد الحكم حتى يشر تطبيق منهاجه الاجتماعي . فرأى في أمثال مؤسسة « هرشفه » خطراً على أخلاق الناشئة ، واغتنم فرصة غياب صاحبها سنة رحلته العلمية ، فأسر جريماً . فاحرق ما فيها من الآثار العلمية النادرة التي قضى « هرشفه » في جمها بمرء من حياته ، والتي سيظل العلم يتحسر عليها كما يتحسر البيهلي حرق مكتبة الاسكندرية . والمقال بين المكتبة ومؤسسة « هرشفه » ليست جريئة كما قد يتبادر الى الأذهان ، بل هي عادية جداً ، أو ربما قالت المؤسسة المكتبة بأميتها الاجتماعية ، وفالديتها العلمية ، وأزما الانساني .

وهكذا دام عاد « مانيوس هرشفه » من ودهته العلمية الى أوروبا حتى علم يصير مؤسسة « شافق عليها » واقام في باريس بإوصال أجسائه الجنسية ، ويرتب ما تقتضه خلاف استمره من معلومات ومصور تصطب بالشذوذ الجنسي عند الشعوب والقبائل التي زارها ليؤلف منها مجموعة جديدة قد لا تغفل أهمية من الجسوة الأولى التي انشأها قبل بالآر . وهو يعيش في باريس اليوم عيشة عالم متفرغ للدراس والبحوث ، الفاتلات الطريفية والمجلات والكتب البورسية ليكسب رزقه ، بعد أن قضت السياسة النازية اث تنفيه من وطنه .

وقد نشرت له إحدى مجلات باريس مقالاً عن الرقص والموسيقى في الرقص ، أعلاه فريته الى قراء البرية لما يتضمنه من فائدة علمية واجتماعية لا تحق على الكثرين والكثيرات من عشاق الرقص وعشاقته ، فضلاً عن عجب مطالعة أمثال هذه المواضيع القذبة .

قال مانيوس هرشفه :  
انا من المتحمسين في أعصابهم بين الرقص . وصفة كوني عالماً اختصاصياً بالشؤون الجنسية ، حيث بالبحث عما يتله هذا الفن من المسائل الجنسية الحفية . وقت سنة مؤتمرات أستاذة الرقص في برلين جعليل الاشتكالك والصور التي تبدو بها هذه القضية .

وما هذه القضية ليست من القضايا النظرية والمثالية بقدر ما يتروم بعضهم ، بل هي محض عملية كما قلتي على ذلك تجاري الطويلة كثير في الشؤون الجنسية . منذ بضع سنوات حيث ل إعطاء رأيي في قضية طلاق غريبة الأسباب ، بل حدوث أمثالا في المجتمع .

زوج الكونت « ل » وكان قد بلغ من الضجج لا وقفي حياته بين الألدب . وكانت « زوجة امرأة تمت الى طلبة متوسطة الأسرة . ولكن جالساً الأرفق وشدة ميلها الى الرقص جعلها منها فتاة في مقدمة التثايت وإبهن على لفت الانتظار إليها .

وما كادت هذه الفتاة تغلب الى الكونت حتى تمكنت من الحصول على وعد منه بأنه لا يشرخ بغيره أو بشر لهذا النوع من الجهل الذي تغلفه على غيره . والتفت الى الكونت ، ولكنهم لم يكن يجر الى الرقص ، ولكنه وعد خطيبته بأنه لا يمتنأ عن مراقبة سواه من الرجال .

وكانت الفتاة مدققة بحب خطيبها ، ومع ذلك لم تر أن بإمكانها أن تقضي بيلها الشديد الى الرقص في سبيل العادة الزوجية . أما الكونت فكان يحضر في البدء ان الرقص من أنواع الهوى البري ، الذي لا يجده يخطر بحب خطيبته .

وما كاد اطمئنان يقعد أكليها حتى لفتت الزوجة تستغل الوعد الذي قطعه الزوج حتى تسه . فرأست طائفة من الرجال خلال شهر السمل الذي تنقل برسا من فرنسا الى إيطاليا ، الى مصر . وكان هؤلاء الرافعين يتنمون الى مختلف الطبقات الاجتماعية ، فيقيم الرقص المتنوعونهم المشاق الذي يطارد المسان في حفلات الرقص ويقيم هذا ودناك . وكانت الزوجة لفت حلت في « كارتون » أو في « الرتز » أو في « فندق الثلاثلات » أحاطت بها طائفة من الشبان يشاقون في رافعاتها في حفلات الرقص ( الجاز ) أو ( الفالسي ) ، يتا الكونت بدش في الفصح السيكار بعد السيكار بيتين جلدتين ، ووجه غضوب بطون بالوان مختلفة ، جالفاً الاتصالات الجنسية المتخلفة في قلب صاحبها وهو يتخيل زوجه تتفادها زود الرافعين .

وتنقل صدها التاهد اجادهم المكتبة . ودامت هذه الحال بعض الوقت . وكان الكونت يجارب عواطفه فيكسبها ، الى ان كان أحد الاساء ، فراق زوجته التي مضجعاتها اذا اقل البلب وراه ارقى على مسرعه بيله بدموع حارة تتغلظها زفرت صادرة من قلب يتنقل لظماً .

فجرت الكونتيس لهذا المشهد ، وراحت تهدي من روج زوجها وتنده بانها ستعتم بعد اليوم عن الرقص ما دام يشير اليه هذه الحالات الجنسية الصعبة . وفي الواقع ، امتنت الكونتيس عن الرقص بعض الوقت ولكن شيطان الرقص ما لبث ان اغتد برأدها ، فوهت ارادها وعادت الى سابق عهدها لتسلم لزوجها كما في الماضي الى ان تعد صبر الزوجة فاعلن زوجه انه عاجز عن عمل هذا العراز من الحياة ، وظل الطلاق منها .

ولكن بابي الأسباب قدجره لطلب الطلاق ؟  
أما الزوجة فقد أكدت بأنها تعب الرقص الرقص نفسه لا شيء ، آخره بانها تعتبره قرباناً رافياً يمحط رشاقة قائمتها ويقلق في داخلها احساساً بهيجة جسدية لذيذة . أما رافعتها حاجي لا تنقش بامر قد ولا تغفل طعيم اناهم فيها منهم بتمام الفصال الرافعي . وهي لا تفرق بين الخيل منهم أو البشع ، الشاب أو العجوز ، لايتها لا تطلب منهم إلا ان يحسدوا رافعتها . وهي لم تنس يوماً يوم ان أذرعهم واجباها الزوجية .

وقد أثبت الواقع ان الزوجة صادقة حديثها حادسي الكونت تصدأه اظطرابان يسلبانها من فخر كط عن حشمتها أثناء الرقص ، مما اقلق أفكار العلماء ورجال القانون « رايكم » لطلب الزوج والزوجة ان ان اكون خبيراً في قضيتهم ، فإن الفصل في الخلاف الناشب بينهما ، وكان في ان احكم في : أنقضي لفة الرقص عند الزوجة لفة جنسية لا لا تر كبت الزوجية خيانة زوجية دون ان تدري ، بما حين تسلم لرافعتها فتور شوبتها ثورة خفية لا تدركها ؟

فاجبت لي هذه الاسئلة بدون تردد ان الرقص كان في ظلمات التاريخ البعيدة من « المباحاب الرافعي » ولكنه تطور خلال الأجيال حتى أصبح قرباناً لتسهيل الجسد وتعة رافعتها التي شق الجلال الجفردو حتى خلص من كل شبهة جنسية حذيفة ، وبات لا يجر على سوى رنحان من كل شبهة . وبفضل حكمي هذا الذي لم يشأ ان يباري فيه بعض العلماء الكبار من زملائي ، عاد العلماء الى حياة الكونت والكونتيس الزوجية . وقد التفتيها حديثاً في إحدى مدن المياه المعدنية ، فأنا الزوجة الشاب لا تزال معتبرة على هذا برغبتها الحارة المائية ، ولكن دون ان يدبغ بومها زوها الجرب .



## الاميرة مارينا والمسرح

هل يكون لانتكافوا عرش في اليونان ؟

نشرت الصحف اليومية اخباراً كثيرة عن زواج الاميرة مارينا اليونانية من الدوق اوف كنت رابع الجبال ملك الانكليز ، فوصفت كيف كان تطرف الاميرين ، وكيف تم انتفاخها على الزواج ، الى آخر ما هناك من احاديث وروايات . ولكن ما لم تنشره الصحف هو زواجه ليا على عرش الاميرة الدوقة وهلبا الى المسرح قبل ان تسوق الاقدار

خلوطها في طريق الدوق ، فيحيها ، ويجعل منها فرداً من افراد العائلة المالكة في بريطانيا العظمى . اشتهرت الاميرة مارينا منذ حدايتها بولها في المسرح حتى انها عندما كانت بعد في المدرسة قامت مع اقربائها بتمثيل رواية : « له رومانيسك » من تأليف ادموند رومانوف ، وهي انما عندما حصلت النيكية



الدوق اوف كنت وعروسه مارينا

باسرتها واعلنت الجمهورية في اليونان فكرت تفكيراً جديداً في اولالة التمثيل . فقام اهلها هذه التزعمها واقصروا بالنسول عن فكرها بقرعهم في ذلك على مضغ . ومنذ ذلك اليوم اعلنت الرئيس مارينا العناية بنفسها في فحيرت الدعوى والطلاء ، وتركت لسمعة تسطو على جسدها الرشيق ، وقامت الميلاء . ولكنها لم تلبث ان رأت ان اعمال العناية بالنفس بشاعة فمادت تمنى لجمال جسدها كما في السابق .

وما اشتهرت به الرئيس مارينا حسن طهي الاطعمة كما اشتهرت كذلك باعتقادها باخر الالآت ، فهي تحب لقطعة من الذهب لا تقاربها قط اتصل بها من الملك اسكندر اليوغوسلافي الذي قال لها عندما قدمها اليها :

— انك اعدت مثل هذه القطعة لتحييتك ، فكان لها اثرها الجليبي في زواجها السيد . فهي ان تقود خلوطك الى عريس ممتاز . ولا شك ان تفتحت الملك اسكندر قد تحققت بسرعة

وربما اكثر مما كان يتظنه لهذه الاميرة الحسنة . وما يروى عن الاميرة مارينا انها وقفت ان تتزوج من ابن احدى سلطات اوروبا لانها لا تحبه ، كما وقفت الزواج من ابن بلوت هولندي يملك ثروة طائلة تقدر بالملايين من الليرات الانكليزية .

### العرش اليوناني

وقد طالعنا في الصحف البريضية الاخيرة مقالاً يبحث موضوعاً من الخطورة بمكان عظم ، ألا وهو : هل يكون زواج الامير جورج الانكليزي بالاميرة مارينا اليونانية مقدمة للمناداة به ملكاً على عرش قسطنطين في

اينما ؟

ويقول كاتب هذا المقال ان هذا التباين قريب التحقيق ، لان الرئيس مارينا في امة عم الملك جورج الثاني اليوناني المخلوع ، وان الوزارة القائمة الآن في اثينا هي ذات معتدلية ، فلا يستبعد ان تقبل بتقدم عرش قسطنطين لاجل المبالى ملك الانكليز ، لانها بذلك تكسب

عطف بريطانيا ومساعدتها المفضية والمادية ، وربما يتحتم الملك جورج انخاس فيدي الى كنيته بجزيرة قبرص الواقعة الان تحت النفوذ الانكليزي ، والتي ما يرح سكتها يطالبون بضمهم الى اليونان الرمن الام

وما يؤيد هذه النظرية او يعيقها على الاقل بحتمية التحقيق ان الملك جورج الثاني اليوناني المقيم في لندن قد سافر الى الهند في رحلة طويلة للسيد والقتص . أفلا تكون هذه السفرة ذات مغزى بعيد ؟ او لا يكون قد طلب من الملك انخفوع ان يقوم بهذه السفرة لتم فصول الرواية حتى النهاية فينتطبق عليه الخلل القاتل : « من يذهب الى الصيد يفقد مكانه » ؟

### استقالة عصمت باشا

من اثبات تركيا ان رئيس وزارها عصمت باشا يتوي الاستقالة لاسباب ما تزال مجهولة حتى الان . وهصبت باشا رافق النازي في جهادهم رأس الحكومة منذ بدأ النهضة الحديثة

## مقادب وامين :

بقلم المحامي الاستاذ صلاح لبكي قرأت ( للتأديب ) في النهار مقالاً عن الاشياء امين مخله والبدونس . والذي لفت نظري ليس معنى المقالة لآنية صاحبها الجري . في نقد امين . ففي المقالة اطراء بصاحبها يضر النقد بالرغم من ان ( التأديب ) نسب الى الصحف هذا المديح الذي اعجبت به انما هو لفة ( التأديب ) الرافقة البالية ، والديباجة الملتزمة ، والالفاظ المختارة . فاننا لا اعرف في البلب كاتيين من طراز ( صاحب قناطر ارسطو ) تدين لما الالفاظ ونهجها تنسبها هيئة العروس جسدها ليلة العرس الى العريس القوي الجميل العاشق . ورحمت اظن ، وبعض الظن انم ان امين قد تكون جالست في صدوه عاطفة تقمة شديدة ، في ساعة بنس وكرة ، فاحس بشيء مثل احساس الخطيئة تلعت عينه الى من حوله فتش عن وسع يفرغ عليه حور دوائه وذكر ان صلاته « بواحد القواني » الاستاذ بشارة الخوري طلبة تتساول نفسه وصب عليها ما يورسغ اخلصه . ظننت هذا بعد ان اخذت استعرض النصف الاخير من البحث وفيه مثل الزاني الى امين ما دل على رأي الصحف والناس فيه .

وظننت شيئاً آخر : ظننت ان امين ساء ان لا يتحدث الادباء عنه وقد جاء لهم سبب الحديث باخذ ينشر عن اللغة فاستفاض من افلامهم بقلمه وجبر خاطر نفسه .

غير ان ما عمت ان تقصت فبار الشك عن خاطري وقرأت المقالة ثانية فاضع في ان متاداً غير امين اذ ليس من عادة صاحب اللشلال ان يصير عنوان المقالة جزءاً منها فيشادها بعبارة مطبوعة على العنوان . فهو من تأثره بالاداب الغربية يعرف ان هذا المطلب صنف عند الاديب ويتشاده ثم ان متاداً فرح كثيراً بمل البندوس فاستغرق حديثه عنه نصف مقالة وامين لا يفرح بصوره وعنده منها الشيء الكثير حتى يقف طويلاً على تشبيه واحد وهو بعد لنوي مدقق غات ( بالكلمات واسوها ومشتقها ) ، فلا يمكن ان يظفر له في بال ان الناس لا يعرفون ذلك عنه وهو لا يعييه في نظرم غير كثرة التدقيق والنسب .

عني ان اميني ( متصاحب ) على رجائه ان ( يترك البحوث الجبلقة في اللغة ومشتقها واسوها ... ) فنسب اسوج الى امين في ساحة اخرى مثالي هذه .

وعلى ان هذا المتأديب وفق في تقليد صاحب اللشلال ونصيحته اليه ان يثار على هذا النوع من الانشاء فهو انشاء اللد ولا يخرجها ما قد يكون صادف من صورية في الوضع فالانقار يستدعي دائماً مثل هذا البناء ويحفظ فثاقته تذكر تالفة عهد جديد في حياته الادبية لا تاني بل مثل اليقين انها خير ما خلت برامحه من حيث اللبانية ، ويشتد على قراءه موضوعات امين ونحن نرحب به كاتب كبيراً منذ الان .

## كيف نومت نجاحياً

سنة ١٩٣٢ ...

ورد على كتاب من حكومة الجلالة النجاشية بدعوى فيه لا يكون مدرسا في احد المعاهد الخيشية و تربت يتحلب له ربيع الفليس في فطرت نرسا للدعوة السعيدة وبنت من القصور الخيالية ما لم يته غيلة شرقي قبلي ... فمن قرب مستنفتح بجبي باحوال الاحياض و عفا قرب مستنفتح عيني على بلاد الغراب على منيع النيل الازرق الذي ظلت عبادته متاحة في قلوب الورعين حقبة من الزمن غير قصيرة ؟ ساجوس الجبال الخيشية التي كانت ولا تزال كين التورات وعرين الصعاب ؟ سادل « ادبي ابايا » المعاصرة المظلمة التي لنا تعرف النور ولا والي يتفقد شؤنها العوص والوزارة دون رصدة او روية . عن قرب عاشيش عيشة جديدة ومن يدري ربا اصبت زحبا ميا عفرم الكلفة ؟ بل ربا طلبت بد انة الامبراطور واصبحت « ماداما نجاشية » ؟ كل هذا ليس بالسبيل فانا مستعد للاستعداد بكفي في بعض الاحيان ليس ابيد الناليت —

... و كبت البصر الى الخيشة كنت في متن الباغرة انشغل من امي الفراق ولوعة الهجران يشاربي الكبيدة الملافة بخيشي الحفاة لصوق اللهاء بالجذع ... في الساعة العاشرة نالت وكنت المظروف اواحرى وكبها و بعد لا ي عواملات ودية كني في طريقي الى « اكوم » العاصمة الثانية كالقها ابناء البلاد . ومدينة « اكوم » مدينة صغيرة فيها زهاء العشرين الف نسمة مشهورة بمساحة موقها وعصية رجلا الاشداء السريبي التكهرب والاندلاع

دخل المدينة فربكوك الغرب كثير الخافوف والمجاسي . يسي . الظن بكل حمسة تطرق اذنيه وكل نظرة تسدد اليه وكان من الطبيعي ان الفت الانظار في وسط خيش محدود يستحي الغربية وطاهي الجديدي وقاباني الورم بالمطوف والرفق لاني غريب ولغرب بعض من يحنو عليه و سرعان ما تلبست عادات ابناء البلاد وادامت اذواقهم ومزجت اخلاقي بخلاتهم حتى اصبت فردا من مجموعهم لا يفتسي سوى الاون والصفة الخلية و اكبنت على نعمهم ندرستوا لانتقيا انا اليوم زعيم « اكوم » القاصي والذلي يمتزلم ارادني « حسي « ميلاني » زعيم الثوار اترانج الي وضع رجاله تحت امري بعد ان ثقفهم روح الطاعة ليشي ؟ كنت اقف في الساحات اندد بأعمال الحكومة وادعو الاولين الى الصبات اللذي و كانت عواصف الامتنان تراكب خطي كيف كانت واني القيت وقت مجانب الشمال السلم القلب وهزرت فيه النعمة الى الحكم وسرعا ما يتأثر الشعب عندما تلمن من حكمه . كنت اشر اخطب التارية كل

يوحي ناد او صحيح وكان الجميع ينيون آياتي المزلزلة بتدسوبا واكتسبت في اوساطهم شيعا فلما تمت بتايا زعمي و وشرت الحكومة بأعالي واحبت ان تنحني عن الوظيفة سكنت اسبق منها الى الاستقالة . وشامت ان تبديني عن البلاد فقام الاخلاون بصفيون ويتحجون مهددين بامثال الثورة ؟ وخلفت بأسمهم ضمت الى الميلانية وسمت بجميع الطرق الى انفا القضي على لكنيها بامت بالنشل في كل عا ولايتها وظللت مقربا سيح عرشي اغذي مكاني باخطب الحضرة المتيجة وسولت دار احد المورسين بيت الامة الجليشي اسم نطاق التمرد ووضعت جرات الثورة تحت الرماذ

وأناي ساعدي الاين الزعيم «علاي» زعماء البلاد اجمعين : فهذا زعيم «ادواء» وذلك مسيطر «فوندار» وآخر اسير «هارا» وبكلمة واحدة البلاد بسرهما اسير في فيندي وسائر الزعماء اقبارا في مفاوضي وعده تاو مومرا وطيا كبيرا خرجنا منه متعتين على اسقاط الامبراطور «ميلاسيليا» ونظمم البلاد تنظي جهريا يكتا يكون الحكر والسيادة بأيدي مختلف الميئات الشعية و وضعا لخطاط الحرية العرش والهاء القربا والارواح من السجاء وعلان العفو العام عن كل الحكوميين و كتن اتصالي بكبار غواد الحكومة خير وسيلة لدم عرقلة ساعيتا واقتطاعها فلولاه كانوا يمارسون الامبراطور قسه كلما طلب منهم تاو بدم الصاة للتمردين ونظمتنا جيشا فحشا لا يقصه شيك من العداد والمدد الحربية التي كانت تأتينا بوسيلة إحدى الشركات الاجنبية من معامل إحدى الدول الكبرى . الزعماء ... الجيش الحكومي ... جيش الثورة ... المال ... الاحدة هذه كلها رهن اشارتي كلمة واحدة واسلما فتندلم السلة التار ويهوي التاج ويتوي الصولجان والويل

خفون من رجال الوطائف وطلاب الاحياض ان يجرأوا في المناخضة والمناوأة . حق التبرع العام واجتمع المؤتمري الوطني لتقرير اخطا الحاشية لا سيا بعد معاملة الامبراطور في رد الجواب و كان علينا ان نخطر «ملك الحرك» الاخطار التبايني لنقدر بوروب التنازل عن العرش حقا للدماء البريتنا التي قد جرنا لمتة وصفه

و زحف الجلود والثارون الى ابواب « ادني ابايا » دون ان يلقوا اقل مقاومة و دخل وصول المؤتمري يجعل الى النجاشي قرار الامة وشاء الحظ المائر ان يصمم العامل الرسول ويثبته حاكما رافقا الاعتراف بان حاك امة هو البلاد والبلاد هو ادم يكن ليحده ان حاك قوة عديدة فولاذية الصفر طغاية الجبين تأتي ان نلين او ترجم ما نغزير بغيها غير مفعومة ؟ بل هو كانت لا يزال واثما يخلص من عرقه وقراده و ما قيل له ان جيوش التأثير على مقربة من العاصمة حتى ابرق ولرعد واصدر الاماراتي جيشه لانتفاض على المشافين ؟ يد ان رصاصة من تدولة

## زواج سعيد

عاد من فلسطين الزوج الكبير والصديق الكريم هري بك فمع روعه حروسه الطيفة نوالي كسار بعد ان قضى في الارض القعدة اسبوعين سعيدين على اثر زفافه اليمون الذي احتفل به في القدس احتفالا عاليا بسجلا ولا ريب ان الشباب الناضج في لبنان قد سر كثير هذا الخبر الفرح و عهد للمورسين اجل الاماني والتبالي لما للرئيس الكريم في صدور الشبية الوطنية من مقام حال وقد تزل الرومان في قصر هنري بك الذي بعد بمق شقة قصور الشرق و وزاده اليوم جمالا عروسه الحساء فترحب بالصديق العزيز وعروسه الطيفة وبني البيدة الكريوة سارة هري بك بهذا النحر الذي غر فيها الوادي وتعتي المورسين سياة سعيدة بالزاه والبيين

ثرثارة

في رة ايا التاريخ

»٢٥

## تؤم الانقلاب على الملوك

مر دنا في المقال السابق أسماء الملوك حامي القلوب «الأول» الذين اغتيلوا بإيدي القوميين . واليوم نكمل هذه السلسلة بذكر الذين خسروا عروشهم أو تنازلوا عنها لأولياء عهدهم .

### ستانيسلاس الأول البولوني

إن حياة هذا الملك ملأت بمجاولات هامة شظت السياسة الأوروبية طوال ستين عديدة ترك بصمها بلاده مستوطنة بلاد اللورين من أعمال فرنسا وفرنشا .

وترجع هذه المواقف إلى وراثة التاج البولوني سنة ١٧٠٤ لجيل الثامن عشر إذ لما توفي إوجست الثاني ملك بولونيا وأمبر السكس خلفه على العرش أبصر إوجست الثاني .

فقام ستانيسلاس الأول وطالب بإعادة هذا العرش إليه مدعيًا أنه صاحب الحق الشرعي فيه وزاد الموقف خطورة ونجربته تدخل بعض الدول العظمى في الأمر . فبينما كان الروس يتناصبون إوجست كان الفرنسيون يساعدون ستانيسلاس على استرجاع ملكه الضالوم . إلا أن القوات الروسية القوية هز كركها الحربي وبطاعتها التاريخية طلبت من مناصريه مرسع الفرنسيين وظهرت جيوشهم فهرب هذا المذايع تاركا كرسيه وحامله القديعية في أيدي أعدائه ومانسليه . وبعد مدة من الزمن استولى اللورين ومات فيها بطلًا عن بلاده التي ظلمها وأراد إعلاء شأنها بين سائر الدول الأوروبية .

### ناوليون الأول الفرنسي

وحياة هذا القائد الاقنسي اشهر من أن نعرف . فهي والحق يقال سلسلة من غارات حربية وسياسية ذهبت بإصحابها تارة إلى الهند العليا وتارة أخرى إلى التدهور والفتاة . عندما خسر معركة كارنارو الشهيرة فخلعه كرسيه إسدقوده اللثام حاول النطق من أيدي أعدائه والقبضه من السؤدوليات للمقاة على عاقبة . بالسفر إلى البلاد الاميركية وظهر العالم القديم اليه بذكره بإيام كان فيها سيد الموقف في أوروبا . غير أن الانكسار وقد وقعوا على غايته هذه حاصروا روفًا

«روشفو» و«اميرا جيم» إلى كواب الموجودين فيهما المأجدين إلى ديار الزمة . وعندما إقنن نابليون أنه لا محالة واقع في أيدي أعدائه قصد الباصرة الانكليزية الرابطة «بليردون» وسلم نفسه إلى قبضتها . وبعد المباحثات والمفاوضات الدولية حكم الخلفاء على نابليون بالتي إلى جزير . القديعية هيلافة . وها في هذه الجزيرة القاحلة الضائعة مياه الاطلاق وهاه للثور بعد ست سنوات قضاها بين الهجوم والانهبان

### لويس فيليب الفرنسي

وله هذا الملك سنة ١٧٧٣ وعندما احتل عرش فرنسا

كان في السابعة والخمسين من عمره لم ينجع الشعب من مجبته وتقدير الديمقراطية الكمنة في صدره .

الا أنه حول في اواخر عهده استرجاع سلطانه ونشر الحكم المطلق في البلاد . فلاقى مقاومة شديدة من احزاب الشعب أدت إلى اعلان الحرب الاهلية سنة ١٨٤٨ . وأذ لواد حفظ الملك لحفيده وولي عهده الكونت دي باريس . فتنزل عن العرش في بفره هذا شيئًا ولم يصل إلى التنبية التي روى اليها . وانجهرًا حرب مع أعضاء عائلته إلى انكسار

حيث في حقه سنة ١٨٥٠

### لويس الأول البافاري

احتل هذا الملك عرش بافاريا سنة ١٨٢٥ . ولاحساب داخلية تنازل عن عرشه لابنه ماكسي밀리ان الثاني سنة ١٨٤٨ . وبعد أن قضى عشرين سنة بين اليأس والاحزان توفي سنة ١٨٦٨ مبيدًا عن الحكم ورجاله

### أوتون الأول البوهني

وهذا الماهل هو ابن الملك السابق لويس الأول البافاري استولى على عرش البوهان سنة ١٨٣٧ . وخلفه عنه سنة ١٨٦٧ بعد ثلث قرن من تويجه .

### شارل البير الايطالي

حاول هذا الملك عدة مرات قهر القوى النمساوية وتوحيد المقاطعات الايطالية وسبيلها والمحاللة هذه في مقام الدول العظمى .

وفي اوائ سنة ١٨٤٨ استولى على مدينة ميلان . وما زال يسير سيرًا حثيثًا في عالم التقدم والاتصاف حتى تركه خلفه امرأه المقاطعات الايطالية وبينهم قداسة البابا سيق التاسع . عندئذ لوى ساعد النمساويين وتغلوا عليه سنة معركة «كورنيزا» توقفت معاهير كل القتال . وكان ذلك في شيرآب من سنة ١٨٤٨ .

وبعد مضي سنة على هذه المواقف حاول للمرة الثانية توحيد ايطاليا . الا أنه أصيب بشلل اعظم من الشلل السابق ففترت جيوشه في «لوار» وتنازل عن عرشه لابنه فكتور عمانويل الثاني جد فكتور عمانويل الثالث الملك الحالي .

### ميلان الأول السربي

اشتهرت البلاد السرية في الجبل التاسع عشر بظلمه اسيادها وعدم الاستقرار على حال يرخص به السود الاعظم من الشعب . ولذلك رأى كثيرًا من ملوكها ذخيرًا قتلا أو تنازوا عن عرشهم لبعض الاسباب الداخلية .

واغنص بالآكر من هؤلاء الملوك ميلان الأول ايرينوش الذي احتل العرش سنة ١٨٨٧ وتنازل عنه سنة ١٨٨٩ لابنه اسكندر الأول الذي قتل بلودومير صا صباه

### شارل الأول النمساوي

عندما ملت فرنسا جوزيف سنة ١٩١٦ خلفه على عرش

الامبراطورية النمساوية شارل الأول ابن اخيه وقد حاول هذا مرات عديدة ابان الحرب العظمى توقيف حركات القتال وعقد الصلح بين وبين دول الحلفاء . فياه بالفشل إذ ان القوات الألمانية كانت في سنة ١٩١٦ قادرة على تمانية الحرب وقهر جيوس الاعدا . وعندما وضعت الحرب اوزارها ترك غلوم الثاني برلين واستولى دون في هولاندا . فتنازل عن عرشه شارل الأول عن عرشه ومات في فاشال سنة ١٩٢٢ .

### نقولا الأول ملك جبل الاسود

استولى هذا الملك على امارة هذا الجبل سنة ١٨٦٠ بمساعدة الدولة الروسية التي يرجع اليها الفضل الكبير في إعطاء الاستقلال إلى دول البلقان . سنة ١٩١٠ توج ملك على هذا البلاد وظل هكذا حتى عقد المدة . فخلع عن عرشه والحقت بلاده بمقاطعات المملكة اليوغوسلافية حسب بوند معاهدة فرساييل وولغا

### فردنيان الأول السلداي

عندما قطعت العلاقات سنة ١٨٨٧ بين قبرص روسيا وستامبوليف اسد رجالات الدولة البلقانية البارزين نادى هذا فردنيان الأول اميرًا على بلغاريا . ولما كان فردنيان كاثوليكي المذهب قد اضطر إلى اعتناق الدين الارثوذكسي .

وفي سنة ١٩٠٨ توج ملكًا على هذه البلاد ونظرًا لدخوله اثناء الحرب العظمى في صفوف الألمان والنمساويين خلمه الحلفاء عن عرشه بعد توقف حركات القتال . وخلفه ابنه بولرس الذي اقترنت مؤخرًا بإبنة ملك ايطاليا فكتور عمانويل الثالث .

### قسطنطين الأول اليوناني

بعد مصرع جورج الأول ملك اليونان سنة ١٩١٣ خلفه على العرش ابنه قسطنطين . وكانت زوجته شقيقة القيصر غلوم الثاني فيال الذي سرًا في الحرب العظمى . وعندما حل الجفرا ل سرايل في سالونيك على البشار والنمساويين فذك في اثينا بعض البشاراة الفرنسيين الذين كانوا في هذه العاصمة عندئذ . ثار ناز الحلفاء وطلوبوا من فنزولوس ورجال الحكم في اليونان اسقاط ملكيهم . وكان لهم ما أرادوا إذ خلع قسطنطين عن عرشه ومولفه ابنه اسكندر الأول في ١٢ حزيران من سنة ١٩١٧ .

غير أن الملك الجديد توفي قبل اوانه . فاسترجع والده ملكه الثالث وأبعد فنزولوس عن الحكم . ولكنه بعد ان انهزمت جيوشه سنة ١٩٢٢ في الحرب اليونانية التركية تنازل عن عرشه ومات بعد ستين من ذلك مناه بينا كانت بلاده خاضعة للحكم الجبروري . فنوم الياس بركاك

ديودوتاج عن قراء الصحف في الشبابة

## في ضيافة "فاضل" تنمهد الصحف

بقلم الياس ربابي

حية شيقة كالقصص الطيخ، في قبر تحت الأرض تنمهد اليها بثلاث درجات تحت قوس من الشترسات في تلك هي زاوية "فاضل" محمد الصفح العريضة وصاحب المكتبة المصرية في حلب في تدخلها قطع عينك على مشهد رائع من التناسب والتناسق في فالصنف والمجلدات بتلاتها المزر كشة ورسومها المرفوعة قسرة الجدران وتقوم مقام سجاجيد "مخاري" و "فواز" وعلى طاولات واسعة كطاولات سبين "الباسنيل" تنبسط المجلدات والمجردات على اختلاف أنواعها وتوزع الزوايا فيها مصافحة من "الاهرام" الى "كل شيء" الى "اللاتين" الى "المعور" الى "راسالة" الى "روز اليوسف" الى ما لا عد له في

والحق يقال ان صحافة مصر تزدهر بصادراتها الصحافية تنطق صحنوا وجردنا وهناك صف البلاد الشامية على حد قول المصريين - من "النداء" الى "النهار" الى "لسان الحال" الى "المعرض" الى "الف ليلة وليلة" الى "الدبور" الى "الفضح البكي" الى "الامام" الى آخر السلسلة - وفوق وفوق شيق تصطف جرد المكتبة الاحلحة من "محمد" الى "هارود" الى "الشيد" الى "ابن مسعود" الى "معطى كمال" صابغة و "اتاروك" لاسف ... في زاوية طاهرة يرد النطق مستعيد الشوب في صندوق خشبي في شخن المظهر يتوجه بالقم الاجر - اصحا الصفيين سيد فرجه وسير المادي تهب زاوية "فاضل" فيلبس صاحبها بجمرة تودام

معاملتك له وتماثلك معه فان كنت من الذين تنضم منهم المكتبة في الربح والسمعة وان كنت من المتفرجين أو بالاحرى من القراء الطيليين فما تامل سوى نظرة شرباء وعبارة جافة وإقامة صفراء ولنا نغم الاخ "فاشلا" أو نحيه لسرك وتصرفه فقد يتحمل من صفحة الجرد وغلظة القول وتومت المختلطين وتدل الاحلاج ما يخرج على سكونه ويضيق عليه منافذ الصبر فاهيك بكساد سوق الصحافة العربية بين قراء حلب

قد يكون في الشبابة عدد كبير من المثقفين والطلاب لكن جل هؤلاء ينفرون من القراءة العربية ويقبلون على المطالعة الغربية في فهم من عشاق لغة باريس التي لاتضاهيها في زعمهم طبعاً - لغة الضاد في هي من الزفة واليونانية - اما المساطر التي تقم عليها العين في "منارة فاضل" فهي مساطر حرة بالعرض التقدير لما فيها من نقسيات غريبة وعادات مستهجنة واخلاق مرتبكة :

هذا وبجبه سرى امثل دويجا كان ابنة صاحب معالي

تقدروثه بالرفال ثقيلة من الممدن الاسفر في عيط على فاضل جوب الكثرة فيجل اليك انه ليرشح الا والصف ترسم بينها بعضاً في جيوه وتحت ابهه لكن لا تليس ثمة شيئاً من هذا في هو بكثني بتقليب صحيفة من الصحف الكبرى يبحثها عن اسرار البورصة وبعد ان يفر بطوطه يطوي الصحيفة بكل هدوء وبضعا في مكانها دون ان ينك حلك اياته المشرقة فيقول لك مثلاً :

"الاريدة الفلانية" جريدة جديدة و "كروية" ثم انه لا تأمن من المساومة فيناشك الحساب قائلًا: وبالحا لا تبهرن هذه الجريدة "يغرث سنير" أي برش وربم العرش؟ بدلا من ان تبهرها بثلاث فقرات سوريه "ورويديا" ورويديا يتسأل على التوجات الثلاث وافسد يده على بيبيه يتلمس مخففة التي آلى في نفسه ألا يتنصبا الا في ساعات التقيض وتلج بك "الحشرة" تنال من شخمة لجل ولا تدل اذا قيل لك انه فلان صاحب الصرف او فلان اكبر ملك ...

وبأتيك آخر في اانة وليلافة في يصري سائر المجلات ويهدت بعض أطول من ليلة الاراق يدارك بهذه الصراة :

"أود ان ارسل الى صديقي اليك ... حدية جلية سليمة من هذه المجلات وهبنا تنفض ادواج فاضل فيعلم بشوة الربح الطائل ويجب ميثما :

تت أرك في كل هذه المجلات خائفة وجديدة اثر له !

وقدية ... لكن صاحبنا المهدي الكرم في يأتي ان يشترسه شيئاً ما لم يحسم له تسعين بالمئة من الاسواق كأنه في ساحة منافسة او تعمية طابق 1 عندئذ يجتهد فيط البان فينت ما في صدره من حق وهجر وقسح و المساوم الجديلة في يقل ثروة ويصفا من سلته الاول

وهناك مسطرة غريبة من رواد منارة فاضل في قهناك اناس يدخلون المكتبة ليصفوا مختلف الجرائد دون ان يودوا فلنك واسدأ لصاحبها كأنها حيا لسكين قد عرشا لملل الخير والاحسان تركية من قوس مواته والالكي ان هؤلاء "الاشرفا" لا ينخرون ملاعظهم في النقد والتمسح قرام يد انت مشبوا قراءة الاخبار والروايات أنيكا يرسون آراءهم نيا قراؤا وفي اراء لا تخط من الزفاعة ثابة في هذه صحيفة ليس فيها جديد وتلك مجلة في الحيف اضافة الوقت في قراءتها في وذلك كتاب تاته الى آخر ما هناك من السيارات السجدة التي يصيبتها بدرة لواقتمك الحديقة وسارة لجلبهم الفاضح

والجانب هذه الكشاكيل من طلاب القراءة الجمانية هؤلاء الذين لا يسعون في سبيل تنقية عقولهم ومعلمهم في يتام يجرودون بالبيرات في سبيل ظهور كاذبوا

لقة بيضية الى الجانب هؤلاء يأتي القراء الاصليون محبو المطالعة وطلاب الثقافة او القليلة الفكرية في وفي اطراف هؤلاء كل شذو غريبة فيقارنوا ومن لا يرضى من "الملال" يبدلا وذلك بفاضل بين "العرض" وصف مصر الاسبوعية لآخر خاق صدره فسي الى "الدبور" وما شاكله ورائع مولع بالصفاي الثالث في يتخلل عنه ولو زجرته الارض والسياء وطلس نبته السياسة نفاخ في حقول "النهار" وزميلاتها وسادس سحره روايت كرم ملحم كرم فلا يموت عدد من الف ليلة وليلة ... وكثيرون غير هؤلاء

على تباين مشارب واختلاف ادواق بقراؤن ما يروهم وكل يؤيد عقيدته في المطالعة ويدفع من اراده وميله فانه من الحقيقة : لكنهم في مجموعهم من الذين يرضى عنهم السالعم وان كان بعضهم سي سطر في دفتر القدم في قعر الحلب وعاجلناهم من الاسف ان السيدات والادان لا يهملن على منارة فاضل في فن فطاطات على طول اعطاه ليدخلن المكتبة المعريه وقلو كسماوا صاحبها في اذ الانباء والتجويل

من ينفرن من الة العربية تاور الجؤرد الروع في ن في ظفهم على الاقل في لافنن شيئاً من لغة ليرش حتى سلفه صغرنا ومصرهم القريب التناول ومذا في قلوبنا القائل بين الجنس الطيف والصحافة القومية ولولا اساس الخلاب وطلاب المدارس الوطنية خاصة ولولا خيرة ابناء اغاد البردة في رايتين في الشبابة سوق الصحافة العربية ولكن رواجاا للثرف في يومنا الحاضر كسيرة معدودا لا

واذا دهمك الليل في سوالي الساحة لاسامة مساء ساعة وصول البريد البيروني في وكنت لا تزال في ضيافة فاضل نقل السلام في اذنك بعدما تعان فيها اصوات باعة الجرائد المتدافين لاسلام تعجبهم من قوس الماوى في قراعي اذعون وكهم يطلب انكلى سبيله لرفاته فيكسح انما في الاذنية والذوق ويصرف بصادمه ... وما هي الا دقائق عميرة حتى تدوي في الشوارع اصوات مطاوعة عريضة بتسادي :

"النداء" "النهار" "القبس" - من غير اليوم - "الامام" ... فدها في لاسامه الساذية وهي التي تلجج بها وسعدا اصوات الامة اللجوجين

وفي هذه الحفاسة لا يفرتها الاشارة الى ان الباعة بمقصرون في واجبهما تجاه المجلة لانهم لا يميون الحفج تبارا الا في القليل الفاسد وهم في المساء لا يملكون اكثر من ساعة حتى يجتذ طيك ان تبد بايها واسدأ بعد الساعة الثانية وفي هذا ما به من التفرط في حقوق القراء ومن لا يصحود الى صفح الصحف تاهيك بازدهامهم كلهم في امكنة المصودة وقوارع مطعونة لا يتصرفون منها ولا يميئون عن

وهناك تصور آخر فاجلات الاسبوعية لاجتهد ما موضعا بين ايدي "تلاية خضر" في حلب



رمضان المبارك في برلين

مجامع الشيخ الاكبر عبد الطيف الوهاب يلقى في قاعة في برلين محاضرة موضوعها لماذا يصوم المسلمون ؟ مميزات

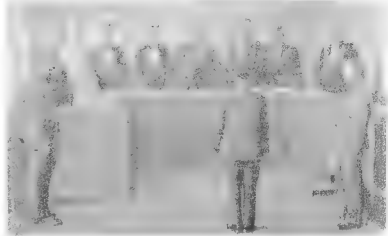
## استعدادات الملازمين في ابريه

جرت استعدادات الملازمين في مديرية البرق والجو ابريه فاشترك فيها ٢٩٧ طالبا ومستعمد المديرية الى انتهاء عشرة من بين الفائزين يمينون في المديرية . ومن المنتظر ان تعلن النتيجة في مطلع السنة القادمة اما التعيين فسيكون برسم من حضرة رئيس الجمهورية

تقيم الجمعية الخيرية الارثوذكسية تهنات الجمعية القادم حفلة سينا مانيته الساعة السادسة من بعد الظهر في قاعة سينا الاخير ينحصر فيها تعليم اولاد الفقراء في اجزاء المدينة . وتعرض رواية الاسبوع في هذه الحفلة

## رجل صمد

فقد المثن الاعلى رجلا من خير رجال الفضل والصلاح فيه هو الميرور المرحوم الشيخ ابو علي يوسف مكرم حميد حائلة مكرم في راس المثن . فتقاطر الناس الى مستأمنه يشاركون آله هذه الحادثة الكبيرة، ويترحمون على فقيد اشتهر بالزورع والقوى فكان مثالا حيا للصلاح واللاخاء الانساني وعمل الخير . وكانت الحاجة عليه مهيمنة فكل من الحاضرين بالاسم والستهم بالترحم على الراسل الكريم رحم الله الفقيد الصالح رحمة واسعة والمم ذويه جميل الزواء على هذه الحادثة .



الاستفتاء في السار

يمثل هذا الرسم اللجنة العليا للاستفتاء في السار التي عينتها جمعية الامم وسيبدأ هذا الاستفتاء في الشهر القادم وترجع الصعق انه سيكون بجانب المانيا



الطياره التي سقطت في صحراء سوريا

سقطت في الصحراء السورية طيارة الطيارة الوطنية التي يراها القاري . في هذا الرسم : من الطيارات الكبيرة وقد نزل ركابها السبعة

## ذكرى المطران زخريا

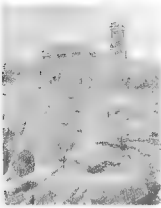
القيمت نهار الاحد الماضي في حائل مسقط راس المثلث الرحلت المطران زخريا فحلت ذكرى بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاته شهدا جمهور كبير من سكان القرى المجاورة وعدد من وفود سائر الاورشيات والجلبات وفي صباح الاحد جرت الحفلة الدينية برئاسة سيادة المطران ايليا الصليبي بياضه تليف من الاكاثروس الارثوذكسي اللوق وبعد الساعة الثانية من بعد الظهر اُذيعت الكنيستة بالوافدين اليها من دمشق وطرابلس وبيروت وصيدا ومثل التاجم الامير شقيق ارسلان الحكومة . حضور الحفلة التأديبية قد انتصها الدكتور نجيب كرم رئيس اللجنة بكلمة شكر للوفود ثم قرأ كتاب غبطة البطريرك البجايل جعداد حسنا ومزايا المطران الراسل، ووقف بعده سيادة المطران ايفانوس زائد فالتى كلمة لاجتماع المقدس

بأبن ابراهيم الراسل

وتكلم الاستاذ شال الله يبروي عن الشباب الارثوذكسي في دمشق فالدكتور حسين سري الدين فالاستاذ سعيد بك الفزي عن مسلمي دمشق فالدكتور فؤاد فخص ثم اتشد الاستاذ ميري المر نشيدا مؤثرا اسلمت السمع الفزيرة

وبعد ان تكلم الاستاذ لطف الله خلاط وتزبه الزعي وقف الشيخ ابراهيم المنذر فالتى قصيدة تليسان « ارثوذكسي في الشرق » جاء فيها على وصف حالة الارثوذكسي في هذه الاوضاع الشرقية وبناية الحفلة وقف حضرة الشيخ يوسف زخريا محافظ البقاع وشقيق الراسل الكريم فشكر اللجنة وجميع الذين عانوا المشقات والصعب في سبيل اظهار عواطفهم تجاه سيادة المطران الراسل

فتم ذكر تماثيلها الجليلة الارثوذكسية الكريمة على هذه الحفلة السادسة مترجمين على التقيد الكبير



الماجور القوندان برنغ  
قائد القوات الدولية التي  
ارسلت الى معاشلات السار



ضابط انكليزي يقوم بتفحص ملابس الجسود البريطانيين من التركة التي  
اتخذتها انكلترا للذهاب الى مقاطعة السار والمحافظة على الامن اثناء الاستفتاء الفرنسي  
سبتمبري يوم ١٣ كانون الثاني القادم

احمد مناجم السار القائمة على الحدود ، وفي معدة لتقدم  
النجم الحجري للقطارات الفرنسية

## هذيانه محوم

أنتيت بعد الجفا يا هي عائدة  
انيتي قل ان يطوي الثرى جسدي  
انيتي بعد ان اعرضت نازلة  
وانت انت التي من اجل روثها  
الشركت في خالي ككفر والحسادا

الله الله من عذراء قد وفدت  
انت تزود فاهها وهو محضر  
ديانت في حسنه ضيق العبا تقرا  
كلا ولا ينفع التلبيح محضرا !!

اليك هي فقدت قوشت آمالي  
اما علمت غداة الين كيف غدا  
قد كنت ابي بلا داع ولا سب  
قالوا جنت جنت تنوى فقلت اجل  
وسوف يقضي علي حبسا النعالي

اني تلبأت عرت موتي وما انفا  
سيري الي سبت من يهوين لسأري  
سيري اليه ومعني من مرافقه  
اما انا فواء الورت بقندي  
وسوف تحضن اشباح الودي جسدي

اليك عني فرت اناك من مرغي  
اليك عني اذني ا انت خائفة  
وخانت المهد وعدي غير حلاله  
ولختني حليف اللد ، نغو أمي  
ليست تليق باعزلا واكبر

اليك يا هي عني واذهبي فانا  
عسا قريب سيخبر النور من نظري  
عسا قريب يصير الثير مضطجعي  
وينشئ المدود علي دوت مرحة

ما هذه البيض ثوي من مكلمتها  
ماذا أتبيكين اما ابكك ما سبها  
ما للحناء ا اناسي وهي قاسية  
هوات في وديمي عندما ذرفت

يا من انت ترقى صبا يوت بها  
مرحت عرك في الدنيا نصمة  
قد اقم الحزن حتى لا ينساوتي  
في ذمة الله ما لايت من مص

— بعد الحق —

يا لله يا دمية بالحسن فاطمة  
لي خيرة في حنايا الصد لاجبة  
خلولت من غيري يا الهي في رشدي  
لقلت من غيري لو تو جهوك بنا

يا زهرة كلفت روحي يروقتها  
أذكرك جمالك في وجدك يروح لي  
صوت زهرة عمري يا غرامك لا  
قدى لما والشذى القلب المريج عوى

جورج سلسني

قصتان تحليليتان

«Orientée»

بقلم فؤاد الشائب

قصتان يحض بها «المرض» صديقتنا الاديب الاستاذ فؤاد الشائب، وهما تتداولت موضوعين متضادين : اوليا *Orientée* وفي نضال تنسيق خاتمة غريبة تقب الشرق، والثانية : *Désorientée* تصور قارة شرقية تقب الغرب، الاولى سرسرا بباريس والثانية سرسرا ببيروت ... وفي التي تستثير في العدد القادم ...

سيدة الفرنسية عاتدة، سليمة استرطاطية حقيقة متصلة بحدود الزمان، ولكن عني بها اسم يدل على شي منها «كالوشم في غلارم اليد» ان صمغ التبرير شمراً مبدية تقب «بروجيه» وتمشق «لوني» وتذكر اسم «لورانس» يشغف و تفتت حياً وشغف بالشرق وبالغرب خاصة من دجلة والفرات حتى الخليج الفارسي، ومن الخليج المتوسط حتى بحر عمان، ولعل صاحباً لغرب يرجع في أصله إلى الحديث المكتوات والكتابات من أهلها وأبداها في عهد خلافة عن الامراء والامرات كصالح الدين وطراز وزرنا مثلاً. وما حدا ذلك للسيدة صحافية تقب الصحافة لملاتها بالادب، وهي ليست جميلة كالقطن - تلك ميزتها الرئيسية- وما غيرها ذلك، بل جمالاً بأدبها وصحبها للشرق، ولها ليست جميلة لانها صحافية وأدبية وتقب الشرق.

هذه السيدة عرفت صاحباً لها يسوريا على احد شواطئ الصيف، بلجمتها صلة الشرق والادب، وقررتا دونت كثير من الاسف في شام التقدر ان يصطدما يوماً الواحد بالآخر في احد دارورح بباريس - فصادا المصير بشكل جديد - صاصي، ع طويل ع مقيم ع اسمر ع غريب الوجه، محتافي الاوقات والترتيب كسائين حولين متفرجين، وكتدبير يدور احد من الاخر - خمس سنينيات، كأنه انساب مخلوق على صورة المنكوبون ومثاله، لكنه جيد الحديث، لانه ينطلي في حديثه، وحلر الشكته لانه يرفد كل كذبة بصفحة، والاحمال فهو ربيع ع يقباس التبع المعروف ولله نبيح انه يحب الجمال ورجبا أحب الجمال لانه فيحب.

اما السيدة الصحافية، فهي معجبة به بعض الاعجاب او كله، هي لا تحبه على الضبط، لا لانها لا تحبه، بل لانه اجمل مما يتصوره قلبها، ورافع من نوع مستواها، فتدبير ان تحبه فلا يحبه، لذلك، وقتت في عائلتها عند حد الاعجاب بذاك الشكل الشرقي، العربي المسمى جليل.

قالت له يوماً بدلاله - ورجاه - وكنا زنا حوله : أعيد ! لماذا لا تأخذني إلى الجامع - أحب ان ارى مايدكم تالفت الينا الصديق احمد، وغرنا مستطاماً رأينا، فنجابه بالايكيب وسرنا نحو جامع باريس، والصحافية تسير الى جانب احمد وتسد علفق يدها يده، فوصل رأسها الى خصره - فكانت بين الفترة والاخرى تنظر اليه دافقة عني الى الزوار، تتأمل هذا الميكمل البشري الجميد، المنحوت على اصول الشرق، وقواعد الغرب، وتطرح اسئلة عديدة تقب عليها بنفسها اذا لم يجيبها احد عليها، وتصرح دون ان يمر الحديث الى التصريح، ان سبب اعجابها بأحمد هو شبهة شخصية - دوائية - جزائرية - وهما «بوماسان» سيف احمد الاصمحة.

غير ان احمد كان يتصف مثل هذه الملاحظات الثائرة لانه موثق بسدم جدارته، واستحقاقه لها - او يدم طابقتها الواقع - او لانه يرى ان غير جميل اذا مدح غير جميل، لا لشيء الاشياء بالمرة التي تلحس ما تحت ذنبها - فكان كثيراً ما يعترض ويوقف رفيقته مستمراً ويشير الى احمد السوربين الطراز الاثنتين قالاً : «هذا جميل» لكنها لا تلتص ان تجيب دونت - مانا : 12 في صغير، وانف دايق، وجه ابيض مدور، وعينان واسعتان - هذا جمال ككل جمال.

وكان الطريق الذي يؤدي الى الجامع، ويصل الغرب بالشرق او يصل باريس يرا كش بهلة الغرام البشري، او السيادة السليمة مفرراً منطلم ميباً ذا جلال، كانت ربة المكان قد ادرت عليها ذولها - وكانت الامطار تنهار سويلاً على جانبيه والصحافية تلصق بأحمد وتشد به التصاق كأنه - جبل يمتد من بيرويه - وهي لا ترى في ذلك خيراً لان ملامحه بأحمد ع بيضاء ع يضاء كصفحة ورق لم يحم حولها ظم - هنا شيء عرقه جميع اصداقه، وترفعه نفسها ايضاً، ان تتران ما يورد وجودها الى جانب احمد والصحافة رغم عدم استمال وقوع الصداقة المجرده بين اثنى وذكر - فالجب والصداقة شيان لا يجتمعان الاضاعتين متداخلين - مع ذلك فطامراً حسداً صداقة، وداخلها يدخل في باب النيات لاما احمد ع هو - لماذا لا يجيبها : 12 رجلا لانه يُعسر بانها تحبه او لانه في اعجابها مسخرة منه.

متشفا الجامع ... ردة شرقية ع ربة ع ذات جدران منقوشة على طراز موزاييك مزخرف ع تدور بها ذك الجبلوس واسطة ع اذخبت عليها البسط والطناني ع موائد لونها صافح نحاسية صفراء ع يتكرر وجودها في فري الفوطه ع وسائل مستديرة فاشان الى جلد ع في كل زاوية - على الجدران شخصت لوحات ع كبت فيها الايات، او طويت عليها صور المغزيين والمزيريات - اعطاء الغرب صور صادقة عن الشرق - اجو فامم بالفلان ع تكاد تنفق فيه اوار الكره بالغطافه :

قل هو مسرح شرقي ع كاتيتيله الغربي لا كا هو سيف حقيقته، كأنه من اخراج احد ذائي «الكوميدي فرانسيز» وعلى شكل فشرقيته الرقيقة مرا كشي.

كان زبائن مقهى الجامع، ومعظمهم من فصولي الغرب يتكلمون في بعضهم في كل زاوية ع ويدورون حول انفسهم وراء كل مائدة ع يتأولون الجدران والسقف ع والوسائد ع والبسط، ونفساجين القوة والترابيل ع ومسرراويل الخدم وطرايشهم يشربون القوة الشرقية ع او الشاي البناض ع ويضمهم بلتهم قطعة حاري ع هي شبي كالبلاوه مثلاً ع وينظر اليها حولها ع ويلصبا ويلصق ع ويدفعها في حلقه لا لانها لبدية جذد كاتيتا على فطازر الى الاكل بل لانها شي كالشرق ع أجود جداً ع عذب جداً عمرخو جداً ع في وجوههم الجسد ع وفي عيونهم اليه ع وفي اشداقهم الاسترخاء ع ينظرون انفسهم في عالم من هوالالم الشرق المسحور حيث لا شيء ع سمرى الغلام والسكون والقوة والراحة لينفور وعندما يصعد الادور كسترالمغربي جوسيفاً المولدة من كتبة وجود وقانون ع ودف ع ودربكة عثب الفلارب الاجنبية من دخان الجدران ع وتبته نحو خمسة من بني الانسان ع يمتدس الات يمتدس طرايش ع يمتدس جنينيات ع يهزون رؤوسهم وينعمون - يدي - يايدي : 10

قد يتسحر احد الفضاة ع في ذلك اللحى وقد دخله مسترخاً تحت ثوب انسان : ما بالشرق ما بالغرب ! ما بالاسراويل منقوشة وطرايش صغيرة - فغارهم غلام واسلحهم فراجبل فتوى عريته

وتحلل الرنة-سيدة عتد، اقل اعادها هذا الجور الشرقي بانها اميرة امير يدها النعب، وينتفا النعب، واصابعها الاخلاخل والخرام ع اختصج انرتها في لحظة وقسرتفي نومتها على البسطوالوسائد ! لما : 12 لهذا اخاخوان رب الاصحابلية ومصودها ع ملك من ملوك الزمان عظيم الشأن ع يتزوج من الفرنسية باريسية ع كانت خادمتها، كن حوليات - ان الاعباد القرامية التي كانت تفرق بين كو كيتين متفرقين ع الشرق والغرب ع قد تقاربت كثيراً بعد «المرض الاستعاري» الذي شاده «بيوتي» وبعد انشاء الجامع العربي الذي دشته سلطان مار كاش :

امكل يجلدون ويسكرون ع الا «بولاند» الصحافية فكانت حبساً لا يتحرك ولا ينس - كنا تكلم عالمي - ونفصحه ع واحد بلتي الشكر الاخرى ع ويرفرق قهجات في المعنى، الصاخبة فيه جميع لمحات بني الانسان، وكانت اللسني تساعداها قرع الدف يسر عليها ع واحد يشارك الموسيقي في غناته ويضرب بدمية ع على الارض ويديه على ساقيه ويصير كصفه الاطع بكلمة بهلرانية مسفحة - فلا «بولاند» وحيداً لا تتكلم واتتبه احمد الى رفيقته فزها من كتبها مازساً : هل اعجبك المعنى ؟ انظر ان اوهامك قد خابت لان الشرق

**ضباب**

**أوجاع الراس**

**اسبيرين بابر**

**L'ASPIRINE**




**POUR OBTENIR DE BELLES PHOTOS**

**EMPLOYEZ DU FILM GEVAERT**

**IL EST PARFAIT**

هو الفيلم الوحيد الذي أخذ الأسبقية في جميع مدارس العالم

جربوا مرة فيلم جفرت

يباع في كل مكان المحلات

يهرمك كان شيئاً غير هذه الخزعبلات . فاتفقت في جلسنا وهي تفرك عينها وقالت : لا . ايها . هل عدك مثل هذا قتلما ؟ قل لي : امكننا نقون وهكذا تقومون وتقدمون وتناكلون وتشربون ! قل لي : وهكذا انت تلبس الطربوش الاحمر ؟ ! — طبعاً طبعاً . وهل انت متعبة بهذا ؟ فتسلم لي رديها ذلك الشيخ الاخير ، يفتق السروال بالتفصاض بين ساقيه ، ويخرج هامته هذا الطربوش الاحمر فيزداد طولاً ويكبر حجماً . واذ به كفارس في جيش صلاح الدين عار يدي عربي من الذين وقفوا يوماً جددون باريس في موقعة « بواتييه » ثم تفتض بصرها وتحيب : لا بأس ! كل هذا جميل . ولكن اشعر بصداع في رأسي .

طلب لها احد قدامن الشاي بالتنازع فأخذته ووضعه بكل قبضتها كأنها تنصره . ملقطة بسريان حرارة الشاي في عروق يدها ثم تخرج جرعة باطراف شفتيها وتعداً قليلاً كأن الشراب يسري في صدها سريراً سحريراً عذراً لا يلبث ان يذبل عينها ويورخي خطوط وجهها . وكانت كما ادنت شفتيها من القدح تجعد عينها فوق ذاك السال الاخر الاصفر . وعلى حافة القدح البوري المحصوره كتشرب يدهو وتضبط بشدة

احمد لم يكن يلو برفيقته . ادعى انه سكر من الشاي ، وغدوت اعصابه السكران فهو نشوان لئلا وهو مشتاق كلف يريد ان يفتي ، ويصرخ ويهرع عن كل ما في صدره من الف شعور ، بالف حركة وصوت ، فكان يهذي بشئ الثالث لكن الفتاة كانت تنظر اليه بلفظ حين واحدة ، ثم تنبه من وقت الى آخر ان يلتفت اليها ويجيبها على استئجابها : هل عدك مثل هذا الان ؟ او ما معنى الارواح الملتقطة الجدران هل هذه البسط غالية الثمن ؟ وما هو حشو هذه الوسائد ؟ طبعاً ايها احمد . ويعود الى هذيانه

بعد ربع ساعة ، انتهت فاذا بيولاند ليست يتنا . قال ربما خرجت للتجول في المحزن لتفرج على التحف الشريفة . وقال آخر : لطيفاً في الطعام ، او في الرعدة للملافة . وقال ثالث مؤثماً احمد : كانت تشكو صداعاً في رأسها لعلها قد اغمي عليها او اصابها عارض . فلو اننا كنا ننشئ عليها في كل زاوية ثم التقينا في الساحة الخارجية لقال احمد بغيره من عدم الاضغاث : ربما انصرفت الى بيتها

وتقدمنا من الباب الخارجي ، لتلقي نظرة الى الشارع . كانت الامطار لا تزال تنهر بشدة . فاذا بنا ترى « بيولاند » وراء الباب ، واقفة تكي ، وتشق عتقة بالدموع

لماذا ؟

« اتينا نغرمها ، ففترت وقرت راحة في الشارع حتى طرأها عنا الظلام . اما احمد فظل جامداً نصفه المشقوق في فككه الاذي مسترخياً ، ويده التي مددها لبيال « بيولاند » عما بها ممددة سائلة

مذ تلك الليلة اذاد بها وخيالاً



## اخبار خاصة وغير خاصة

### بريدة ١ بريدة ١

صادف مساء الاحد الماسخى عيد البريدة عند الملائكة الارثوذكسية فانطلق الشيبب « المياص » من منزل الى منزل ومن مكان الى اخر بلباس التكر على نحو ما جرت العادة بين شباب اللهى الذي يطوف منازل الاصداقاء الهو والى

وكان للشاب «النازك» جدا جورج س ٠٠٠ علاقات وثيقة بالانسة الشيك جدا فوليت ل ٠٠٠ شربا شقيق الفتاة وهو لا يستلطف دم الشاب الماشق ٤ ف رأى ان يضع حدا لهذه العلاقة فأشار على شقيقته بوجوب قطعها ومع ان الانسة فوليت مهدبة لا تصيح لشقيقها امرأ فانها لم تستمع صيانت فلها قطعت علاقاتها بالفاخر مع التقي لما ظلت تجتمع اليه في دور السينما وما اذبه الى ان تدخل شقيقها فتدخلت لورا فصار يصطحبها الى السينما وغير السينما فتعذر على العاشقين الاجتماع .

ومساء عيد البريدة صيحت جوقة متحركة منزل والله الانسة فوليت وبين افرادها فتاة هياء كانت «المبة» الحقة تمثل حفلة من مقيم الى آخر وكانت هذه الفتاة تضم فتاة اسرد اللون على مينها يزيد في فتنتها وصفا حول اهل المنزل حملها على خلق الفتناء فانها رلفت واصرت على الاحتفال . كانت السيرة لطيفة وعلى جانب كبير من «الرواق» ولصقت خلالها الفسادة المتكررة كثيرا وضجعت كثيرا ولاحظ الجميع ان ابنة صاحب المنزل الانسة فوليت كانت تتردد وتجلجل الى قريبا وتنادى ثم دخلت الفتاتان الى غرفة الانسة فوليت جميعا «الواليت» ومكثتا لهما رومحا من الزمن .

وبعدودتها الى الهو اصرت الفسادة المتكررة على وجوب انها الزبارة والتوجه الى منزل اخر فكانت لها ما ارادت .

ومند الاحد حتى اليوم والانسة فوليت تتوجه كل مساء الى قرب حديقة الصنائع لزيارة صديقتها لما فصرح على الحديقة حيث تقضي مشر دقائق برفقة جورج يمتدنان من نجاح العادة البقية في مهمتها وعن فضائل الامانات البلية في عيد البريدة .

اما تلك العادة الغائبة لم تكن غير جورج ٠٠٠٠٠

\*\*\*

### امثلة سينائية

السيد تاسيف ٠٠٠٠ الطالب في الجامعة الاميريكية يشق السينا عشقا مبرحا ويشق مملات السينا ايضا فيحفظ

الكثير من قصصهم وتوادمهم ولذلك يسرع لمساعدة كل فخر جديد يصر في دار من دور السينما الناطق في المدينة وللسيد تاسيف ذوق خاص فهو لا يحب ان يستمتع بمشاهدة الفصول الشائعة لوحده وبفضل ان يكون رفيقه من الجنس الناعم ويستحسن بصورة خاصة ان تكون الانسة الطيفة وداد ٠٠٠٠٠ طالبة في مدرسته مدارس البنات الاجنبية ولا يجد اهل التفتاة غضاضة بهذه الرفقة البرية فالماطلات صديقتان منذ زمن بعيد تربط بينهما اواصر الصداقة والجوار ايضا ولذلك كان تاسيف في موقف لا يائى معه يعين المذلل والسنة الكثير والكثير من الاصداقاء والمديقات .

شهد الاثنان رواية غاية الكميالية فتأثرا من مشاهدتها وانجسبا تحت تأثير الروس الذي سيطر على عادة الرواية انها شاعرا جدا منزل السائقين في عزلة عن الناس واستلذا لوزرق الجبل الذي كانا يركبانه في زحاما الصغيرة فاجبا والناس ميول وأذواق وان يلقا تلك الحيلة واهل طواله دقائق مملودة .

وعرضنا من ان يجيبا صباح اليوم التالي الى مدرستهما فقد استجرا اول سيارة اقلتها الى منزله نهر الكلب الجبل حيث تغلفا في منطقتهم ولم يحلوا الرجال الا على مياه النهر للترفة .

ولكن لا زورق لهما والمطر اخذ بيد الجهاد كريات المنزل المنزل في رواية غادة الكميالية ذلك المشهد اللسب طرخ بها تترك المدرسة ونجاة الفتاة الميزلية فكيف يهودان دون تطبيق ما ربا من اجله ؟

واخيرا فتحت لها الحيلة فانقرضا غشية طويلة غرستها احد الفلاسطين وطرحاها بالاء ثم قفوا الى سطحها فصبحت بهامير الحماشان .

خمس دقائق تمتع لا يحل باجل منها زوجان فتيات انما لمن الله الفلتات فقد ساعها المياء الى منحدر صغير تفرقلا عن سطح الغشبة ولولا لطف الله وموعلة احد الفلاسطين لكنت الحسية فاسدة .

وفي مساء عادت الفتاة الى منزلها لرحلها وهي ترفيف من البرد وتقول للاحا ان رفيقتها « الملائع » بلن ثيابها بالله انباء الاستراحة

\*\*\*

### على شرف النهضة

كان فرح فريق النهضة مودجا بنهار الاحد الماسخى فقد فازت على فريق المرحمتين السوري فالت كاس البطولة كما انها فرحت بمودة اللاعب الرشيق فؤاد الى صوفلوا لقد شق والحمد لله من داء الصبي الذي زلزل عليه الارضتين من تأثير « السباحة » الصيفية .

ورأت ادارة الزينة المحترمة « لرجو » ان تحتفل بفوز

فريق النهضة فدعت افرادها الى حفلة شيمانيا في ادارتها واهل اللاعبين الدعوة فاطلوا نشاطا في شرب الشيمانيا لا يقل عن نشاطهم في اللعب فاستمتعوا شكر طابوس . وكانت الحفلة في ادارة الزينة يعني فوري رؤوسا خائنا منها « البركية » ووجع الرأس وخفقة القلب لدى انطلاق «السدات» كأنها المدافع ولم تعرف بعد من دفع ثمن الشيمانيا استودق الجريدة فانها قادت على حساب السائب فرعية من اصل للثة الف. فركنا التي ربحها في اليانصيب . وصحتين يا اخوان !

\*\*\*

### فرصة المحروسين

في السراي نصف « ذبنة » من الفتيات البينانيات اللوظفات بصرف النظر عن السيدات الفرنسيات اللوظفات وفي دورات المتدوية . وبين افراد هذه « النصف ذبنة » وحدة وتسلمت

فواحدة منهم لا تريد ان تترك السراي الا برفقة الصانعة فآذاف الساعة الثانية عشرة حتى يملن التفرير فتجتمع وحيدات الفتيات في غرفة السيد ميشال كركوك قائلة الحيلة واللوظف في فلم مديرية الداخلية ثم يخرجن جميعا بشبه تظاهرة من السراي تلت اليهن الانظار .

وتتود الاستاذادون صابونجي لهذه « الشة » ويحب من كل قلبه ان يصيح واحدا منها او ان يكون على شيء من الاتصال بافواها . وقد تمكن في الاونة الاخيرة من الفوز ببعض التفرود لانه جرد للسيطرة عليها سلاسا لعلا وهو عبارة عن حاوى يشق لها الرق ١

وفي الساعة السادسة من كل مساء « تتجمعن » اللوظفات امام بالعم « الشكولاته » القريب من السراي فيتلون من يد الاستاذ ادون اصابع « الشكولاته » ويطلبان له طول العمر .

.. انشاء الله فراح المحروسين باستاذ ١

\*\*\*

### نادي المائلات

في المدينة خمسة وعشرون شابا يقابلهم خمس وعشرون قصة جمعت بينهم صلة الروح والذوق وكرامية الجميع الفسدة ووقعت بينهم الزلات الفارة على ملاهي المدينة ويراقبها تقفورا ان يتيهم ان يتفانوا ويتصادفوا في سبيل تأسيس ناد يقضهم ويصعب لهم وكرا يلجأون الى كالا فخرها من واجبات العمل والبيت وبعدهم من شرفاته وفي جوانبه انقاس الملم والشجن التي تحقن في صدمهم من جراء الاغتيال اليومية

في فكرة جميلة جدا ولكن ينقصها التحقيق امران البيت والقانون وعوني بالقانون النظام التأسيسي لهذا النادي

## سجيتة وسجين

بقلم الحامي عبد الله قهرمي

في حربستان ، لا يغمض في طرف ، كل يوم ، الا على خيالها بماتق خيالي ، ونورها يملأ جوارب عيني وللي : حرية شخصية طالب بها الاقوياء ، واثور من اجبالا على عيودي وعبودية بني قومي ، وسرية نسبية يمتد في اثور من اجبالا على عبودية نفسي لنفسي، واسباسي للحصول عليها من نفسي لنفسي ، كأن عبودية واحدة لا تمنكي الواحد منها حتى يشد على صدره كايروس ، احدها خارجي سياسي وثانيها داخلي عاطفي .

وهذا اذن نحن الشراء 11

من يبرؤ ان يطلب اليها ان ننفي ، ترفلص على خسانتها

الذي يستمدون بواسطته الاجازة الحكومية ، ويحضر سر كتهيم واعمالهم الترتيب واللائظام

صافي رجل المشاريع الملية .

وما القانون فقد عهد بوضه الى لجنة من المحامين الشبان وقد اثبتت من عمالها ولم يبق الا ان نفوز بالتصديق على مشروع قانونها حتى يصبح نافذاً

وما ورد في هذا المشروع

اولاً : اسم النادي ، نادي العائلات

ثانياً : غايته تمارف اعضائه وتأييد رابطة الالفه وتبشيش السورى البرينة والمطامعات الاديبية ، والمنازلات الرياضية .

احياء المحلات والفساء الحافسرات وترتيب زهرات رياضية ، ويحيى النادي تأليف فروع لتشجيع الاسطفيات واقامة مسابقات الجمال .

وقد نسيت ان اذكر ان الاستاذ حنا غصن هو من المؤسسين وانه المولج بالجداد البيت وتنظيم المحلات وما

يمت اليها .

ليبارك الله بهذه الجهود الجبارة التي تجمع على ساري الشبان والشابات خير البلاد وامننا الاقتصاديات ١١١

الفرسان الثلاثة

في المدينة عصابة صغيرة تتألف من ميشال شدياق واسكندر حموس و ب م . وهذه العصابة ترى ان من واجبها الاطلاع على سجلات الفنادق المجاورة لساحة الشهداء لمعرفة تزيلاتها

من الجيش الطيف الواوي يجهن للمدينة لرحمن والصامبا للمذكورة ترى من واجبها ايضا السعي بشئ

الرسائل كسرف الى تزيلات الفنادق ليخفف الم الترفقة الوحدة وتوفرو اسباب التسلية والبهو لهم . وهذه ما تر تشكر سبلها

لفرسان الثلاثة

« ثرثرة »

الادمنة في عطف الآفاق ، وتكون مورد الصفا وميت الحية ودعاة الثورة والمجاهد ؟

أأستطيع ان ابت حرلي غير انقاضي ؟ وهل يمكن ان يتفصح الانا بغير ما فيه ؟

واذا ما انقضي مطالب الوجود فمت من عيني حرته ومنعت من قلبي حرته ايضا ، ابقى لي امر تدبير نفسي ، ام تكون لفرادي شكلا من ارادة تلك النفس ؟

تصنعي بصايغها وتكتيفي باسوالها ، وتتودري الى احوالها وتغوايتها وفق زعناها المتية ، كاتي عبد لها ، كاتي ملكة باساحيل وجيوش وحراب 11

ويكي اذا ما جرؤت على الادعاء بالي حر في دخلتي ، فأكون خدعاً دعيماً ، لها انا جبر ، والشباب للملح الترق

لم يردى ، ان اكتر نفسي من نفسي ، وان اوثق احلامي باحلامي ، وان اقيد اوابد عرواطي فلا تظهر الى عيني وفي الاشواء لا صدق عليها ولا سرارة

من غراب توماس الحيلة ، ان اكون حراً ، ذا ارادة وكيان مستقل ، وان اكون في الوقت ذاته مسنت الارادة

في ارادة تاتية القوي ومضعفم الكليان في كيان آخر اوسع ولكن امر ، وان اذني ان الطيبة تطلق كل كائن عاقل ينظر حراً طليقاً

الا ان الانسان عبد اهراته ، عبد عطفه ، عبد رفاهيه ومطله العليا ، عبد واجباته وشرفه وانسانيته

وهنا انا سجين ١١١ وحتى تلك الفتاة العرب التي باتت في قلبي سجينه ايضا ، ونديي كلاً ان الحب الولي ومعلنا باذامر من نار ، وقنص في نفوسنا قوة الى وثورة الطلوح

وضمنا بتأيتن من خلاب الزهر على صدر الضفاف والانياس هو الحالمة النفسية التي لا قانون لها ولا شرع والحلم اللألاذ

الادمنة ، في فضاء الكيان الابيض الجليل الحر .

ودعوا هذه قهرماس خداع النفس لفتس ، وضحك الميول بالويل ، وتلاصق الوم بالتلاصق

بكى عايي يا عروس الخيال ، وجمال التي ولج الامل والحيلة ، انت سجيتة وانا سجين

والانكس اناك سجينه حينا المذب اللتان الذي نديي واقي سجين هذا الحب .

فكنا يوم الطورت دوسي على دوسك وسعرتني الصورة التي يورث بها

خل ابياح الفؤاد والملم الشباب ، كاتما ناك ذاك اليوم اول لفظة من ثرثرة القدر وخلال الوجدان السمر عو كاتما

كانت تلك القطة حكا طيناء بان تكلني انت فكلك وعينيك واليدين ، وان اكبل انا ايضا قلبي وعيني واليدين ، نفسي الى المسجل الاثور على افراخ الشتاء وادمم القروعة والحرقه

ويزان الين والمجام ، وتنازع الكيان الذي لا جرى بهد ولا مقلب

ألمطين ياغي ، ان في الاسير طبع ظلي الاسير ويدي

الاسيرتين ، كما اصغر انا ان فكر انت ايضا حلي لاسرك

ونعم دعوة الحيلة الحارة بقلي ، فذلك ، يوم قازجا في خنقته وتماقنا في افساد فكنا اجنبي للسكر والخنق ، وكاتما

ابنيتك للسكرات واطلقت ، وفطنت نفسي ، مقيدتي سيفه فطينا ، الى ان يبلغ بالعرس الروض الذي لا ماله في ولا

عشب ، اللهم الا انظر السنين الجافة كاتما حيا كل من جهم كاتما كان يريد بال الوجود شرأ ، يوم ان اوبدتنا

جاذية الثور والحياة ، وما وقع في هذا الشرأ ، انا يوم وقع نظري على نطرك وهصر كياتي كياتك ، وكيانك كياتي .

وكان الحب الذي يبعثه سحر الشباب ، مساعداً واملاً وسلاماً

ما يبت الا ليكون علينا غمراً وسما يفرح شباينا وبهش عرواحتنا ويكنا كفا غير فروع وراعي ، ونحن لا نكس حق

الشاكي ، وليس ان نذل الوجدان في سبيل الاخر عزويرة طلائقة ، والحلقة خفية ، لاني جبر على اخفاء في سيف

كيان الصدر ، وجعيرة انت على كيان حبك في حنايا الفراع ما هذه العار التي تستكين ليحتمل كبر فليها انا حيزت ك

من ناظري ، وما هذا الشباك المخذلية وقد ولقت دراهما

جبري ، ولوقت دليفا صبران ، تشتمت خجلت سديري من الزلم والاعلاص ، وفقت عدى صوري في خفان فؤادك

لاني لا اعترف ان داراً او اباداً او قوتين تحببك من سبي

وتحبيبي من حبك ، لاني اشرف في خلوص اليقين ، ان انت قنينناهما حقا الامر ، والسجن الذي لا حدود له فلفسنا

فكلنا طينا في « ديكنا تورية » المقادير ، ان لا نبوح ، ان لا نمدد ، ان لا نحب الا في حركه السعي ، وبقة الحمى

ايل ياغي ، — واهلك هذا مستمر في سبيل الكيان — يجب ان تبقى على مثل هذا المنفى ، وان تحصل وزخ الضمير

للمحارب ، وان تحب في الخفاء والقبود ، لا لانا لا نكس حرية الطير ولا حرية النار ، ولا حرية الضلعان ، وليس لنا فضاء

نقتسنا طليق وبميد نرسح فيه ونفرح ، طرياقاً وثقفا ، ك نرحي في وقت دليفا صبران ، تشتمت خجلت سديري — طي — والاعلاصية

المفردا — مثلك ١١١ بل ان لنا من قنيننا قفصاً احقر واضيق

من نفس الجبل الجريح ، والكشف الجبال ، البض الجناحين فندمتا تظلمتين من حرك وانا طاق من رويي ، يا بالبحري

عندما غمر المقادير الفاضحة ان لا يكون بيننا فوارق وعواقي

ولطبع كلنا يتي بيتنا بعد ولا شباك ولا اصداء وسكوتين لي واكون كل كاتما نحن ترجية عدى السعادة في اذن

الوجدان الناصم

ويكون الكيان ، عبودية الذات للذات ، والا كة التي تستعدها المقادير لاذبال الحين ، قد اصبح بيننا كالشمس

وفضاء كاطلان الصبا على شقة قوت والتدبير ونفوي حداث

فاسمي ياغي ، ان انا يغني صيد الكيان الاسود ، ان فجر الانصاح والجلاد ، يعمللم قريبا وراء فصل الشتاء

ولن يكون ابعد من زمار الخريج ان شئت هذا القدر

کاریو کا

وبعد ان عرضت ادارة سينما روكسي سلسلة من  
الرايات التاريخية المبددة رأيت ان في عرضها الانلام الفناينة  
تحقق رغبة هذا الجمهور من عشاق السينما الناطق ١٠ وذلك  
فستعرض ابتداء ٢١ من الثلاثاء في ٢٥ الجاري الفيلم الفناينة  
الجزء « كاريكا »

تقوم بأهم أدوار هذا الفيلم الممثلّة البازعة « دولوريس  
دول ريو » وبماؤها في التمثيل والرقص نجمة من الرقصات  
الجليات اللواتي يسحرن الحضور برشاقتن وسرركاتهن  
المستعدة .

وإما بمجرد ذكره في هذه المناسبة إن عوادت هذا النبي لا تنعصر لظفر في النساء والرائض والادوار الموسمية بل تدور حول موضوع معين لا شأن بمجيئه ووم يزل لنا سياحة حسناء برازيلية عاشت بأشباب إحدى طبيبتها والثاني رئيس فرقة موسيقية على جانب عظيم من الشهرة وبعد ما ينتهي الميثاقون من الرقصة «كاريوكا» يظهر الرقص الغريب المكوّن من الحركات «فريد استير» ويشرح المحضو مقتبذ المروعة «تولووي» لطلاب الاحيان «دولفوريس دولريو» فتتبدد القاعة بهجة ودموعاً

الأمم المتحدة

امتازت شركة مقرو كادون ماير عن صائر الشركات  
السبائية بأعمالها الافلام الحديثة التي تنطبق في الاكثر  
على سبيلنا الحاضرة - وقد سبق للتناظر الكبير ان عرض  
قصة من هذه الافلام ومنها الفيلم الجليل «يوم التمثيل»  
الذي اوماه فانه سيكمل هذه السلسلة بعرض الفيلم «الاغراء»  
اجدا «من الاثنين في ٢٤ الجاري الى اواخر هذا الاسبوع  
وبنوم باهم اذوار التمثيل «جون كورفورد» والممثل  
الغريب «كلارك كيبيل»

وبلخص هذا الفيلم في ان احدى المادلات للدمرة «ماريان» ستمت حياتها العادية . فطمحت الى حياة اعلى منها واجمل . ولتصل الى مبتغاها هذا تركت صديقها العامل «المانتع» وهجرت المصنع الذي كانت تعمل فيه قاصدة البلاد الامريكية .

وفي نيويورك توثقت هوى الصداقة بينهما وبين الشاب «بتي» أحد التمولين الأميركان فصاشرت معه مدة لا تقل عن الثلاث سنوات . قضتها بلا زواج بين الفرح والسرور . وعندما صمم «بتي» الية على تخوض الحركة الاحتجاجية القسرية رأته «ماويلان» ان علاقتهما ربما تدب

مركزه الاجتماعي وتلحق به الضرر في الاتعابات. فهجرت  
لا كرهاً به بل حباً في سعادته وبخامه والتحق بصديقها  
القديم «الماضي» الذي وصل الآن الى مركز لم يكن  
سابقه من قبل.

وبينا كان «وطني» في إحدى الجلسات الموسمية يجلس الجهرى على تأييد آرائه واختابه سائق على الجمع المزمع اوراق صغير مكتوب على السؤال التالي: «يا مريدين»  
«يا مريدين» ؟؟؟ ..... فجلسوا الى الاحتجاجات من كل صوب وزادى الكثيرون بإسماحه ..... الا ان «مريدين» وقد كانت تخفية في إحدى زوايا الدفعة حصلت عالياً وقالت خطأ! حماسي فاذت به عن حبيبها الشاب ولحق الجهرى على اختابه .. فوجد ما اتهم من كراهة هذا وازداد الانصراف اسكبا .. «وطني» وضعا الى صدره مظهرًا بذلك عطفه على جميعه الشبان الحماة

## شوریت

«شورينيت» قبل عرضه سينما ركس في هذا الاسبوع  
ويلخص في ان احدا الحامين المسمى «غير نوني» حاول الانتحار  
بعد فشله في الزواج من «شورينيت» احدى فتيات محله

وقيل ان ينفذ فكرته هذه طلب ابن عمه « لاول »  
الى ابيه بأسراره وحيله وريكا له بعد موته .  
وكان هو على هذه الحال ظهرت امامه « شورتيت »  
واقره وفترت معه تارة تاركه خليفها « فريدريش ديه  
ول » الذي كان على وشك الاقتران بها .  
ورفعت سوادث قاهرة انتهت بخطفه قربان « فرتوني »  
كلما يكن . وبمقتضى فريدان وخيطة البديعة « شورتيت »  
« لاول » فقد اغدى عليه ابن عمه اموال كثيرة واجامه  
بالمساعات التي كان يعمل فيها ساعيا .

لندوشکا

محل تصویر او کہ

PHOTOS O.K.

.. 145

.....

غیر کا بیغلی ۷۶ شیئر

Cappelli

فی محل فوتو اوکے

باب ادريس : . بیروت

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٤٥٠٠٠٠٠ فرنك - المركز الاساسي في باريس  
نومبر ١٢ وله فروع في مرسيليا شارع دوروسى نومبر ٢٥

فر وعی

في سور: دمشق، حلب، اسكندرونه، انطاكية دير الزور حماه، حمص، ادلب  
في لبنان: بيروت، صيدا، طرابلس، زحلة، وشبة في عاليه، تنح من ١٥  
تجوز لغاية ١٥ تشرين الاول

في المايين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء  
علاؤه في لندن ومائستر : جميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتلقى جميع اشغال البانكة وامهما ودائم على الطلب ولده مينة وتقع حسابات  
جوارى في حسابات فكتات في مبيع فكتات في الخارج في شك وكذا وتلقى دفع الشكات  
والحصول التفرغ السعيه عليه مشرى ومبيع السعيه الاجنبية . كل عمليات الكبيو  
وقضى الادواق التجارية تسليم على اسم مائة وعلى ذهب ودل اوراق تجديده دفع  
الكويونات الادواق المالية ككتاب على اصل الاسم المالية . مشرى ومبيع جميع  
الادواق المالية وسائر على البانكة

وتوجد صنابير حديدية يرسم الايبحار في فرع بيروت والشام وحلب

## أوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخفت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنسي ه تشرين الاولى  
عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد، بالجمال، بالاناقة، بالسرعة في تسلق الجبال  
وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا لتتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو  
الوكلاء: تامر اخوان بيروت حيفا

### طبيب الاطفال

الدكتور حسين مري الدين

طبيب في مستشفيات الجامعة الاميركية محطة جبيلات  
من ٢ - ٥ بعد الظهر

الدكتور عبده فغالي طبيب الاطفال والاولاد  
استأنف الدكتور عبده فغالي مائة المرضى كل يوم  
في عيادته الخاصة وفي مستوصف الاسعاف العام في بيروت  
كل يوم خميس والثنين قبل الظهور

### ياع كتاب

النفط مستعبد الشعوب

تأليف يوسف يزبك

في مكتبة المطبعة الاميركية (سوق الحبل)  
وفي ادارة جريدة صوت الاحرار

### المعرض

جريدة الاصبوعية المصورة

|                                   |              |            |
|-----------------------------------|--------------|------------|
| ٣٠٠                               | في بيروت     | } الاشتراك |
| ٣٥٠                               | لبنان وسوريا |            |
| ٦٠٠                               | الخارج       |            |
| - * يدفع سلفاً *                  |              |            |
| الادارة - دار المعرض * شارع النبي |              |            |
| الطون = ٣ - ٢١                    |              |            |

### اطلبوا

بطاريات هرتفورد القوية

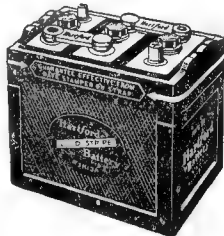
نورها كالشمس . طويلة العمر لا تقنى

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسييلات بالفتح . تجهوها في :

محلات ميشال الحوري واكبر واخوانه

بيروت طريق الشام بمر ١١٦ نهاية الامرس



## اتر اليهود في الحياة الحالية

على عهد المباسيين

من إجماع الاستاذ فؤاد افرام البستاني في «بنياد عاصمة الادب المباسي» وهو عنوان المحاضرة التي ألقاها في معهد الادب الشرقي في جامعة القديس يوسف

قال الجاحظ من يهود عصره في بنياد :

ولا تجد اليهودي الاصمباكا او دباكا وجعبا ما اوصاكا او شعاكا

هذه المصاحبات كانت اليهود على عهد الجاحظ . بيد ان هؤلاء لم يلبثوا ان عظم شأنهم فنزلوا حيا خاصا في بنياد دعي «درب اليهود» . واخذوا يتوسمون بالاعمال التجارية حتى توسلوا الى الاخذ بالاساليب المالية الكبرى كفتح المصارف المهمة وفتحان حاجيات الجيش ، بل كانوا اول من فتح المصارف الدولية في العالم . فكان لهم في بنياد الادارات المالية وفي سائر المدن الكبرى الشعب الثنوية . ثم تقدموا حتى انهم كانوا يسكنون القناد لحساب الخلافة . وكان الخليفة يضع بين ايديهم جواهر المملكة ويسطهم امسى الحرب . فكانوا يتكبرون العملة ، ويشترون الغزوات والجناد ، فيقدمون للجيش المؤن والخيول ويأخذون الاسرى والسبايا والاسلاب .

وكذلك كانوا يشترون الصياغة او سوق الصرف ، والقيصادية او سوق الاسمية الأجنبية الفاخرة

وعما يبعد بالذكور ان وزارة الدولة على عهد الملتدود (٩٠٨ — ٩٣٢) منحت بعض سيارعة بنياد من اليهود لقب

«جبابنة الخصرة» — والجبابنة في الاصل القائد «الماروف بجميعة الجبابنة من الرعي» ويراد به الصيرفي الرعي تضع

السلطة بين يديه بعض اربادها وتطلب منه ما يحتاج اليهم المال للتفتت المختلفة . اما هؤلاء الجبابنة فكانوا يوسف بن

فنجاس او بنجاس — وقد ورد في تاريخ الوزراء العباسي : انجاس — وهرون بن عمران — وذكوريا ابن يوحنا

وقد يكون هذا الأخير صيرافيا كما لاحظ ماسينيون . فكانت السلطة تُمنح عليهم نسبا تارة ، وطورا تصادهم

وتضيق عليهم في طلب المال . واحيانا تنفق منهم اتفاقا يكون في مصلحة الجميع كالاتفاق الذي عقده الوزير ابو الحسن علي بن عيسى مع يوسف ابن فنجاس وهرون بن

عمران ويخلص شروطه ان الوزير قال لليهوديين المذكورين «اني في حاجة في جعل كل شهر الى مال اطفله في سنة

ايام» فاجاله ثلثة ثلثون ألف درهم . وروجا في يتبعه في اول يوم من الشهر ولا في ثانيه . واريد ان تفر ضائي

في اول كل شهر مائة وخمسين ألف درهم . وترجمتها من مال لاهواز في مدة ايامه ، فان جبابنة الاهواز الكبار . ويكون

هذا المال سلقا وانما كان ابدا . واضيف الى هذا المال الوظيفة التي على حلد وتزد في كل شهر وفي عشرون ألف دينار . فيكون ذلك بازاء مال الوسط الاول .»

وقد حمل الوزير على عقد هذا الاتفاق لانه كثيرا ما

يجل دفع مرتبات الموظفين ، ولا مال لديه ، فيدفع الى الاستقلال من التجار على مغانج «بيع دائق وبعيد فضة

في كل دينار يذمه في كل شهر» اي ما يبادل ٣٠ بالمائة في السنة ، وهي فائدة باهظة . فرائ في هذا الاتفاق

المذكور ، على ما فيه من الشروط الموافقة للصيرفين ، خرجا من ذلك المأزق . وهو انقل لسمعة السلطة من الاستقلال

كما انقل من الاتياع الى اعادة ملك القردود وانقصاص صيرها . وظل الاتفاق جاري مدة ستة عشر عاما على

يوسف بن فنجاس وهرون بن عمران «ومن قام مقامها» . وكان الصيراة اليهود يفتلون لحساب الدولة

محصول «ديوان المسافرات» اي مجموع الضرائب التي كانت الحكومة تفرض على من كان يركب في المواطنين ، فيستغلها

ويقسون التوافد عليهم وبين الوزراء . وذلك بناء على اتفاق سرى بين الصيرفي والوزير ، كما يستخلص من تاريخ الوزراء

القبلي في المواطن المذكورة سابقا . وقد كتب الخليفة عارفا بهذا الاتفاق فيستفيد منه ابدا . يدلنا الى هذا الرأي

ما وجد في دفاتر ابن فنجاس وشريكه عندما صارهما الوزير علي ابن عيسى ، و كانا قد اتفقا اتفاقا سرريا مع الوزير السابق

علي الفرات على الكثير من المضاربات المالية . فلما نكسبان الفرات «اراد علي ابن عيسى حيايتها لم يجد في المسباب

احالات على «حل الى الخليفة والسادة . وفيه انصرف في خاص فتفتت ابن الفرات .»

وهكذا فأنهم كانوا يربحون الخليفة ، والوزراء ابدا . دون ان تأثم الدولة باستعمال الربا . وكنت هذه القوائد

تدعيون الميزانية في الدولة الذي كان يبلغ احيانا نحو المليونين من الدينارين . كما يظهر من اوراق موازنة السنة ٩١٨

على عهد الملتدود . وقد بلغت دخلا ٨٢٩٦١٨٨ ١٤ دينار (اي اكثر من ٩ ملايين ليرة ذهبية فرنسية) ونرجس

١٦٩١٩٠٨٢ دينار .

وبين اعمال اليهود المالية فانهم كانوا يؤثفون شركاسهم لتجيز القوائد الكبيرة . بين مدن السلام الاسلامي ، بل

تجيز الغزوات البعيدة في سناك الخليفة المصمعي ، على اقرية لبي العيد او لشراء الضائع الثمنية في الهند

والصين ، وكذلك كانوا يجهزون الغزوات البعيدة حتى اواسط آسيا وبلاد السودان الشرقية .

وكثيرا ما اضنوا جبابنة الضرائب في المقاطعات السعيدة وكانوا في قوق لثلاثة يستعملون المضاربة بالاسعار

وباسعار العملة خاصة . يسول عليهم ذلك وجود عمليتين في تلك الدولة : العملة النضية ووحلتها الدرهم والعملة النضية

ووحلتها الدينار . وقد كانت النسبة الاسمية بين الدرهم والدينار

من واحد الى عشرة ، اي ان الدينار كان في امله يعادل عشرة الدرهم . فمأخذوا يتلاعبون بذلك وينفقون مع عملهم

افرد مصارفهم في التافهة وغيرها من المواسم ، حتى أصبحت الامصار تصمد ويهبطوناتهم الارباح الزائرة ونظرة

واحدة تلتها على اضطراب سعر الدرهم بالنسبة الى الدينار . فكيف يتحقق هذا الامر :

في الاصل دينار واحد = ١٠ درهم

على عهد الرشيد = ١٠ الى ٢٢ درهم

على عهد المتوكل = ٢٥ درهم

بعد المتوكل = ١٤ الى ١٥ درهم

على عهد الملتدود = ٢٠ درهم

ويجدد بنا الى انسى ما قام به اليهود من تسهيل المعاملات المالية في العصر الصيرفي لندرس . وهو اسرافا اشار اليه المؤرخون

حتى اقبله له مؤرخا الاستاذ ماسينيون في درسه نشأ المصارف اليهودية الدولية . وتفصيله ان ارباب المصارف في تلك

الايام ، اجتبا لنقل الاموال بينياتها ما كان يكافهم التفتت الكبيرة ويعرضها للاختار الجاهل ، وأوا ان يستعملوا الخوالات

المالية والفتاح والصكوك

هذه ملخص موجز من ام اعمال اليهود المالية . ومن ثم فلا ترى ضرورة للتبسط في تفوسهم وتاريخهم

## من اخبار الممثلات

استقلت يومها الممثلة «بوليت دويوست» سيارتها الجبلية وقصفت احدى حملات الترفوت في باريس لشراء

بعض حيايات لها . ولما وصلت الى المحل المقصود اوقفت سيارتها امام

سيارات الاوتوبوس . ولما حولت الزوالة اشترضا احد شرطية السير وارها بمقادرة المكان الى مكان يبعد خمسة

عشر مترا من محل وفوف الاوتوبوس . فغارت بوليت الانقسام الشرطي المذكور وحمله على صرف النظر عن

امهلهما القوانين السيرة . غير ان صاحبة غرابت بنظرها عرض الحائط ولم يمثل

بكل تسولها ، واذا اقبلت للمثلة وصله وعدم تسامحه معها تربط من سيارتها واخذت تقبض المسألة التي تبدها هن

مكان وفوف الاوتوبوس . ولم تكن صرنا عارضا لا بلغت هذه المسافة المشرين مترا

فبينما ان القوم يصفق لها بمبتهج كانت الحساء داخل المحل تنهيم بنظرها السائرة .

## الخروج في باريس

سألت الممثلة «زيميلات عظميا» من عظماء مصر اثناء محادثة جرت لها مع في القاهرة عما اذا كان تلك سوريا

فاجابها : اما هنا في القاهرة فليس في غير زوجة واحدة امريحيه فودي باريس .

## الجبارية

في طريق الى المدينة المقدسة في المدينة التي تشاهدنا  
رومي، تزامت على على جبلها وفي دويلها في شوارعها وفي  
ازقتها في قصورها وفي اكوارها... اشكال الانسانية  
جماء...

الصادقة منها والكاذبة.

الجمرة والبرية...

الضاحكة والماسية

الكلوة والمؤنة

الطائرة والزانية

العالية والصلوة

الطائرة والمطاردة

جبار ومسوخ

اسود ونماب

معدان وضباع

انبياء ومشوذن

واهبان وزواني

كنائس وراخير

اشكال تنكشف كأنها المناجيد

واشكال تنصب متصالية كأعمدة البرز

اشكال تدب على التراب، وتشرع في انقاذ المياه

واشكال تركض وتركض مع النجوم كأنها المراسي في

ليب

اشكال تنسجم في ظلمات الدم

واشكال تملو الله وفي حينها

هالات من نور...

وأبت سقراط الابني يشرب السم وحوله جماعة من

ابناء اثينا الشائين بوجوههم الكحلة المربعة الصفراء

وعلى شفتيه خيال انبساط وضاعة

انبساط الظفار الذي يعرف كيف يغلي الضعف

البشري في انبساطه من انصر على اناته

انبساط الرجل القوي الذي يعرف كيف يموت

وأبت يسوع القاسري يطلعه الفنية الجانبة في وجبته

الايض الناصع الفجور

وأبت يحمل صليبه الى المجلبة وفي عينيه تظفر خيالات

سعرية في الحية في توارية خيالات في ليست من هذا العالم

خيالات من يعرف كيف يطأ الموت بالموت

ميتراً يجلد به الفضاء

وأبت دراهم جلاديه من نسل داود ومن احفاد قيصر

في عيونهم الشباح الظلمة البرانية في وشغافهم ملهية بجمرة

السطح والتجديف والفتات

وأبت محمداً تطرده مكة

وان رشت تشكره قرطبة...

ومحبت باشا تطله الاسنانة...

وعند ما رأيت كل هذا عندما رأيت الانسانية بوجوها

الجيلة والقيصة

عند هذا رفعت عيني الى الجبل المقدس وباركت

هؤلاء السائرين في طريق الجهد واشغلت في جلاهم

الفضاء...

وسولت عيني عن هذه الاشباح المتسككة في حوتها

من حمة الارض الباردة الى اللهب الناري ليشعلها من

ادران الضعف والقنوط والياس في حولتها الى ميناء الله

فالتيت البرية الباسية تفرح والقفز يزهو كالترجس تحت

الدام الجبارية ابناء الله

الجبارية الذين تضمحل امام عظمتهم كل ما في الارض

من قذارة ومقارة وضمام وحسد وآثانية

وكا تبتق الشعله من قلب المشع هكذا ايقظ الجبارية

من قلب الحية وطمعوا على السلام يشغله بقسمة طيبة الحق

وقلوب مفجورة بالايمان والحب والسلام

وكالريم لزم بالث حنيرة الضاحك بالث ثمر

غردوا العالم بالبيات الندية في حبات تظفر عليها خيالات

الرحمة والحب والصف والحنان وملأوا الانسانية المتشظية

على قبور ضحايا الظلم والاستبداد وشهداء العدل والحرية

هذه الانسانية الكافرة الجائعة اصابتها في آذانها سحر الموت

وحوروا بحاري السماء الهراة التي غمرت وجه العالم الجداول

حبة تنساب في صدر الانسانية الى البحر الاعظم الى الله

\*\*\*

منذ التي سنة كانت صبي جميل كأنه حلم البصاة

الضطجعة بين خصال الزمان والسوس في يسير في شوارع

الناصرة بالدماء جريئة وحيون مظفة بالقوة يشع منها لب

مقدس

صبي من صبيان الناصرة الطموحين ولدت السماء سيفه

حاة فرح في كل ميل بجنت غريبة وبشراف اعدل من

شرائع الزمان ورؤساء الكهنة والفرسيين كان يحلم وكان

ينمو دروح الله معه

ينمو بالروح وبالجد

وما ان ارتفع صوته في ضواحي الجليل في نرى في النوردية

وجبالها منددا بالظالمين... هؤلاء الذين يلمون ظن

الارملة واليتيم في هؤلاء الذين يمشرون التمتع والثبوت لا يكون

ويتركون انقل ما في الناموس

هؤلاء الذين ينادون الناس بالبر والتقوى وفلاهم كفرة

متمردة على الله

ما ان ارتفع صوته داعياً ابناء الشعب الى حقيرة الراي

الصالح حتى قتلوا المشركين الخبيثة... ميكروبكات خبيثة

قتاله وكان ان عطسه على غشبة اللعنة الاممالية

ومنذ الف وخمماية سنة في غمر رمال الصحراء المتعددة

مع الاثني والارمالي الراصة تحت اشعاع القمر كأنها مرائي

واذي عبر الهيب في دفنا على جبلت مكة المكرمة مدينة  
الشعوب المؤمنة، نور سماوي قدسي تدفق سائلا من كوى  
السماء فاختلطت له اشباح الباذنية وانتشرت في وتفتت كل  
ما فيها من قذارة وجيف وفتنة...

سيف الحق حارم عله الله في بين في قرشي في جبل  
سبيب في قري في فاطميدوا عين عوطرود من مدينة ومريت  
اعله وتآمرأروا في قتله ولكنه لم يأن حتى صرع الباطل

واقام ميزان الحق...

وهناك... هناك... وراء المحيط... الصانغ

المدار وفي القرن العشرين... في عصر الحديد والنار في

عصر التراب والحول في ريل شرقي في ن شرقي كيسي

ومحمد في ريل كثر بالتراب في نبي جلي صدا التقليد من عينه

فاسك قدسي يعيش عيشة انبياء العهد في درجل قروي

يعمل في سيل اسنة وبلاده يعمل بسكينة وهدوء هو

يجارب بالسلام

هو يجارب باضمان النخل والزيون وهو يجارب بالعلاوة

والصوم والايمان والحب في ريل مؤمن لن تقوى انكثرا على

قهره كان ان اورشليم لم تقوى على فعل الناصري يهوسي الى الابد

اورشليم اورشليم قاتلة الانبياء وراجمة المسكين اليها

اورشليم الصارخة بالث حنيرة واللب لاسف انقله...

اعلموه... دمه علينا وعلى اولادنا... من تقوى على خلق

صوت الحق الصارخ...

ومكة مكة المزعجة كأنها البركان النافث صارخة...

اطردوه لم تقوى على قهر الحق القوي في سيف الله المسلول فهو

حي الى الابد

وانكثرا... الضع الزايف على شواطئ المحيط

انكثرا المنقطة عينها في ماساتني الناصرة وفي الجزيرة لن

تقوى على قتل في الهند

الحق حناجر قوية في صارخة لا تستطيع خنفسا رومية

الباتية ولا مكة المزعجة ولا ولا انكثرا الحيوان الجامع

الظلمان

فؤاد سجان

## قطم سفر الوركس

مؤلف من ٥٣٠ قطعة

معروض للعرض قطم سفر الوركس من الفضة الخالصة  
لم يستعمل بعد مؤلف من ٥٣٠ قطعة بنفسها  
مطلي باللعب وسعد ٢٤ فضفت وهو مجهز  
لجميع اعائن الطعام والحلويات والنسابة  
والبطولة فمن رغب في شرائه يمكنه مراجعة ادارة  
جريدة «النار» بشاره

- الاسمان موافقة جداً -

## فكاهات بارسية واقعية

وسأل الثاني !  
 - اذا وقع نظرك يوم سبت على غلاف سيغ داخلة  
 عشرة الاف غرك ، فاذنا فعل ؟  
 - اضرب رجلي فوقه وانتظر حتى يطلع الفجر .  
 وسأل الثالث :  
 - واذنا فعل اذا وجدت يوم سبت حقيبة تفجري  
 على مليون غرك ؟  
 فاجب على الفور :  
 - التفتحتها ، واهت بك وبابتك الى الشيطان !  
 في حديقة العراة  
 'قدم شاب في فتاة جميلة في احدى حدائق العراة  
 بانكترا . فقال الشاب مصاغاً الفتاة :  
 - انني سعيد جداً ان اتعرف اليك ، يا آنسة .  
 - اذكر ذلك !

## في قلب زهرة



## وجدت هذا السر الجمال

عند زيارتي في شواطئ فرنسا حيث معامل الروائع بالجمتمع من  
 يشككون من المواد العجيبة التي تبيض الوجه والتي تستخرج  
 من قلب الزهور .  
 فقد مررت في احد الاطباء بان هذه المادة اذا استعملت  
 المساء قبل النوم وهي تسمى مرم سبراسيتين تشطب المواد  
 لظنة الموجودة في الوجه وعند الصباح يبدى تبيضه تجذب  
 هذه القشور ويبقى الوجه صبيحاً . ياناً .  
 « فان هذه المادة غيرت لون بشرتي واخضعت طراوة وجهي  
 ونسمة حتى أصبحت استعملها بيشكويدوي و اكتفي فهو حقيقة  
 حمام صبيح الجمال عما من ان استعماله سهل وسعره قليل »  
 فيمكنك من الآن بشري هذا المرم من اي صيدلية كانت  
 او بانه روائع . التي كلاء الزهوريون

صيدح اخرون - بيروت

كا انه يوجد كرم وبودرة توكون

حاول احد نواب الحزب اليسين الجدد - وهو جميل  
 اللطمة وله غزوات شهيرة بين الحسب - ان يتجيب الى  
 زوجة موظف كبير من موطني مجلس النواب ، فالتفتها امام  
 قصر البوربون ، وشرع يري شبعته . فخرت منه الحسنة  
 وقالت له :  
 - انظر الي ، انا زوجة عفيفة !  
 ثم حدثت بوجهه بعض الوقت وقالت بطرف ودلال :  
 - ولولا ذلك لما كنت تقف عنك بل كنت قبلت  
 بجمك في سرور .  
 يوم اسرايل

يوم السبت عند الطائفة الاسرائيلية هو يوم مقدس  
 ينقطع فيه المؤمنون عن العمل ، حتى عن لمس اي شيء .  
 وقد بحث لاجد الاسرائيليين الاتقياء ان طلب منه  
 ثلاثة شيان يد ابنته لزوجها . فاجب الاب انت يفتير  
 درجة تدبيرهم وتقديم مجادتي بالذابة للموسوعة فاسأل الاول :  
 - اذا ضرت في الطريق على ورقة قد من فتة مئة  
 غرك ، وكان ذلك يوم سبت ، فاذنا فعل ؟  
 - انظر اليها دون ان لسيا بيدي .

## نوادير ايكوسية

سبق لنا ان نشرنا في المرح بعض النوادير الايكوسية التي  
 يتلذذ الانكليزي بروايتها الهزأاً من مجل الايكوسيين المشهور  
 فالايكوسمي ليشتر بالايكوسي ، وبغضاه قصوره غسب  
 بل هو يكاد يبلغ قمة الشرية بينه وحرسه  
 وقد يكفي ان يبدأ الانكليزي ببسارة « كان مرة  
 ايكوسمي » حتى يضحك وفاقه مقدماً للنادرة التي يسبحون  
 ولنا هنا لنسرك على صمغنا يستمدون الى الايكوسيين  
 فالحاجان لا يكون من غير نار

قال الراوي : اليس من انقص درجات البخل ان يقل ناد  
 رياضي في بلد ايكوسمي لان الخمين سنة التي مرت عليه  
 اثلث الكرة الويدة التي يلعب بها اعضاء ذلك النادي ؟  
 \*\*\*

وقال : لم لسمع بالمر ايكوسمي القدي وقف عن  
 جر العربة وحرث دون ان يتقل خطوة واحدة الى الامام على  
 الرض من السباط للشفقة عليه . ولما انت غفكروا من  
 زحومته قليلا عن مكانه وجدوا تحت حافره نصف يس ؟  
 \*\*\*

لم تشعوا بالمر الرجل الايكوسمي القدي ذهب الى لندره  
 لزيارة صديق له وطالب له الحياة في خياطة صديقه لم يعد  
 بلكر بالعودة ؟

وبعد انت م - نصف شهر على ذلك ضاق صديق  
 به حتى اضطر ان يهدي اليه تذكرة اياب الى ايكوسيا  
 فكان ان تقلب منه التذكرة بصور عظيم . وقبل ان يأخذ  
 القطار وجد مضيقه بان يرسل اليه دجاجة كبيرة بمنزلة  
 عربونا لايتناه

ولكن الدجاجة لم ترسل ابداً . وفي السنة التالية  
 قام الايكوسمي بزيارة ثانية لصديقه الانكليزي الذي سأله  
 ولماذا لم ترسل الدجاجة التي وعدتني بها ؟  
 - انا آسف يا عزيزي : فسر كنت تدري السبب  
 لغيرتي : اني لما عدتكم بالدجاجة العام الماضي كانت مريضة  
 حتى اذا عدت وجبتني في حالة الصيحة فجز لي ارسالها  
 \*\*\*

وكان الايكوسمي حريص على قربه ايضاً حريص  
 وغفور حسداً بنسبه العذبة : وتقسب اليهم قصص في غاية الشكوة  
 عن مبانة الايكوسمي في الاطباء بطر مع عائلته ومن ذلك  
 ان مالك لين وكبير اخذوا بالمال من ميزانية في قدم نسب  
 هائلة فغلق مالك لين انت جمدوي ابداً لم يذكروا انهم  
 لادعوا في سنيته « نوح » احدك من عاقلة كبل .  
 السبب في ذلك قال كليل ان افراد عائلتي شيلدوا  
 جدك ذك في السنيته قصاصاً في الاختلاط بهم هؤلاء الخديفي  
 القيمة وفصلوا ان يبدوا ملكاً آخر .



# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن موديلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

مجموله العمومي ليرة

١.٢ ٠٠

١.٤٠ ٠٠

٦.٠٠ ٠

موديل

١.١٧

١.٢٠

١.٢٥

لقد جهزت شركة فدرال موديلاتها الجديدة بالعدد والآلات المتينة وادخلت تركيبات مهمة حديثة في صنع هذه الكيكرات في كل اجزائها منها:

محركات جديدة من صنع فايبركة Heronise من النكل الكروم الذي يضاف حياتها وفيها مبردات، يصمم كبير وكاربوراتورات مقصدة للنازئين وآلات معدة للسرعة

دفرنسيال فلوتون ذات الاكس المكثول والكورونة المطبحة القوة

مقصات فولاذية مزدوجة خلفية وقوية على تحمل الاثقال

شاسيات ضخمة والتعليق منها مدعمة

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنك مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في كراج:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المثل: سوق الجبل



# راديو مولت

كل ما في  
زيت السمك  
ولكن بلا  
رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «أ» وفيتامين «د» - وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقى الذي لا نفع منه ولا فائدة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته غنية تشتمل منها النفس - هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تخاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المفرق - هذا ما حدا بلجنة أطباء اعلموا الى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف اليه المولت تحت تأثير اشعة ما وراء البنفسجية - بل إن راديو مولت له طعم لذيذ كالسليل الجيد ويحببه للأطفال والبنات على العموم - إن اغواص اللقطة في راديو مولت تزيد ما في ضعف على اغواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يندد كفو ومنبه للشية ويشفي فقر الدم وينيد النساء المصليات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء ...

يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by: THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

التدليك بالمسحمر ليلاً ونهاراً

هذا ما تفعله لثة راديوم - اللثة التي تشفي وتقوي متى وضعت لثة راديوم على جسمك فإن عملها يتبدى - حالاً إذ تقوم بعملية التدليك المسحمر - لأن المواد الطبية المركبة منها تحثب الدورة الدموية الى مكان الألم والحركة العجيبة التي تنبعث منها تخص ذلك الألم اختصاراً سريعاً كما - وتعمل على إخراج المواد السامة المتراكمة في المفاصل والمضلات والنسجة لجسم - طالما لثة راديوم على جسمك فالتدليك الطبي الصحي يسمر الى أن يزول الألم - استعمل لثة راديوم فقط لثة راديوم تشع الحرارة والصحة والشفاء

تحضير معامل الن وهيريس في لندن - انكلترا

## RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ٨ شارع التي دانيل لثة راديوم يتبع في يافا في مكتب الشركة في ٥ شارع بشارس تليفون ١٠٦٢ دوي بيروت مكتب الشركة في شارع التي تليفون ٨٣٢



# المعرض



## دارالمعرض

صاحبها \* مهشال ركور

### فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جامع ياتقن الماكينات واحديها. يصنع — بأسعار لا تزاخم وبكل سرعة — جميع الكليشيات بأي حجم كان ،  
من نوع الحفر الصغير ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطغراف ، فوطوليتو ديتوش — وغيرها على غاية الاتقان والفن

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكتات ، من ملونة ، وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للبرائد والمجلات والتطبيقات على  
الجدران ، والتوزيع في الشوارع والارامح والملاهي ، ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم الشكالات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة «هلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفا بأسعار متهاودة

### فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة « المعرض » بمد الاختيار والتجربة ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الادوية المصرية يقوم بأشغال  
مدمية ونافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب الشخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته والحلويات  
والصابون ، والبريدات ، بمثابة الاتقان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة

## بين المجلس والحكومة

صاحب هذا المقال سياسي لبناني شغل مراكز كبرى نيابية وحكومية - سنة العهد الدستوري السابق - وهو وإن كان اليوم بعيداً عن المناصب فإنه ما يرحب بفتحهم عن كتب وبأبحاث شديدة في مجرى الأحوال في لبنان وهو معروف أيضاً بزمته الدستورية وعقيدته بأفضلية الحكم النيابي الحقيقي :

ما يرحس بعض الصحف تحمل الحملات المتبسة على المجلس النيابي لتقصيره في واجبه ، وهي توالي هذه الحملات بصورة متتالية وتحمّل النواب كل مسؤولية الأعمال التي تجري اليوم في البلاد .

ولا ريب ان المجلس مشترك في مسؤولية الكثير من الاعمال الحكومية ، ولكن لا يجوز ان يكون وحده هدف الصحف ، بل يجب على كل يد ان تحمل وزر اعمالها فالمسؤولية مقسمة بين الانداد والحكومة الوطنية وبجلس النواب .

وما كان بعض المصالحين لا يرون من مصلحتهم ان يهاجموا سلطة الانتخاب ويرهاقوا التعطيل ولا ان يهاجموا الحكومة الوطنية ويهددوا اموال التفاتت السرية ( وقد طارت اليوم ) وسيف التعطيل ايضاً ، فلم يبق في الميدان الا مجلس النواب .

ومن اغرب ما قرء في هذا الشكل الحكومي الحاضر الذي لا ينطبق على اي ضم دستوري ان تقوم بعض الهيئات الحكومية بخصم من الجراد على مجلس النواب ، وللقروض ان يكون بين الحكومة والمجلس شيء من التفاهم على انظمة المصلحة فاذا طالع الغاري: كل يوم يهاجم ومقالات الصحف التي تنسب للحكومة الماخرة يرى انها يبتا تشكيل المدايح لعمدها تحمل من جهة أخرى على المجلس حملات كاذبة ان لا توجه الى الحكومة قبل ان توجه الى النواب .

ومع اردنا ان تكون حسنة النية وان لا ترى في هذه المظاهر علاقة للحكومة بما ينشر في صحفها فان تكرار هذه الاعمال كل يوم تدل على ان الحكومة على كل اقل تمير ، ليست مستهانة من حلة الصحف على المجلس وهي لا تقاول ان تقول كلمة واحدة لنسها ولا تبحث حالها اذ كانت هذه الطريقة تبتدئ الحكومة

تنسها وتبتدئ كرامة البلادام تفرسها فيها بحث طويل تركه لوقت اخر ، ولكننا نبهت قليلا بعض الزقائع نرى اذا كان هذا العمل في قسم الافكار ضد المجلس منطبق على شيء من الحقيقة والواقع

ولا تحكم حسنا من عمل المجلس في المسألة الجزكية والتقرير الذي وضعت لجنته وقدمته لمفخرة المفوض السامي ، ولا تتكلم ايضاً عن مطالبة بعض النواب مطالبة رسمية سنة مذكرة نشرتها الصحف باعادة دستور ١٩٢٦ بيتا كانت الحكومة ساكتة لا تبيد ولا تبيد ، على تحكم هي

المسائل الحاضرة التي يفتها الصحف كل يوم ، وام هذه المسائل لقضية التبغ وموازنة الدولة ، وام فصول هذه الموازنة الاعيادات المخصصة للثلاثة

اصدر المفوض السامي قراره بالغاء البندول واعلان نظام التزويل مكانه فنتقدم بعض النواب يسؤال الى الحكومة طالبن ارسال كل مشروع او نظام يتعلق بلبنان الى التدة النيابية للدرس والمناقشة والتصويت . وثالثت لجنة لمطالبة بهذا الحق فطالبت كما صرح حضره المفوض السامي بذلك في بيانه الرسمي اذ قال : « وطلب احد اعضاء اللجنة النيابية بحق المجلس في التشريع وعدم تقرير نظام التبغ على ان يدرس في المجلس وواقته وفاته على هذا الطلب »

واللجنة مؤلفة كما هو معروف من اربعة نواب احدهم منتخب انتخاباً وهو الذي استقال من اللجنة للاسباب التي عرفها جميع القراء والثلاثة الاخرون ميمون تميمين من قبل المفوض السامي ومع ذلك فانهم لم يترددوا في موافقة زميلهم على المطالبة بحق المجلس بالتشريع كما ذكر حضره المفوض السامي في بيانه

ولا ريب ان المناقشة الاولى والثانية التي جرت حول قضية التبغ تمت في المجلس لم تكن من المناقشات المأذنة بدليل ان دار الانتخاب الطوبت اسقيا - كما قيل لنا - من عطف تلك المناقشات ،

وعندما سألنا بعض النواب لماذا لم ياتوا الى قاعة المجلس في يوم ما دام المفوض السامي قد ابلى رئيس المجلس ان البحث في مسألة التبغ قد - تأجل - الى منتصف الشهر القادم ، قالوا لا والايق ان ينتظر المجلس هذا الجداد .

انا لسان من رأي هؤلاء النواب في التأجيل فقد نعم القابعة المتظرفة في الشهر القادم وينتهي كل شيء . ولكننا لا نعتقد ان تقول ان المجلس لم يفعل شيئاً فهو قد اثبت لدى المفوض السامي حقه بالتشريع وقد اعطى المفوض السامي

ذلك جنس في بلاغه ، والمجلس المجلس ايضاً في مناشاته الحامية انه لا يصادق على القوانين وفي هذه المناقشات العلمية تمير من رغبة المجلس واتجاهه .

واما الحكومة ، فلم يربد بعض اخواننا الكرام من الصحافيين الذين يهاجمون عنها ان يقولوا لنا ماذا فعلت في هذه القضية الحيوية للبلاد اللبنانية ؟ واية كلمة قالها ، واية صوت صممت لها في مصلحة الشعب ؟؟؟

ألم يكن بإمكانها ان تنقض امام مفخرة المفوض السامي ناقة ابله اليه الشعب اللبناني بدون ان تكون مسؤولة عن هذا القتل ؟ ولتصحب انبها تنقل ككفر ؟

تأفل الكثر ليس بكافي . انها احدثت كما يقول بعضهم ، بالمحافظة على الكرمي وبالسب لبلان المحتل .

لا تقول ان المجلس لم يكل واجبه بل تقول انه فعل بعض الحال واجب . واماً الحكومة فقد رحمت في قضية التبغ انها غير موجودة ، وكان في الصحافيين الحكوميين ان يذكروا كلمة في هذا الموضوع على الاقل عندما يريدون مسؤولة عن هذا القتل ؟ وام هذه المسؤولة ان يظهروا ان المجلس وحده هو المسؤول انبها مقالة متفحمة وتسمج للانكاره

\*\*\*

ولنرجع الآن الى الموازنة وقد حاولت بعض صحف الحكومة ان تنافط ايضاً فاهمت النواب بانهم يشفقون في الموازنة - وخصوصاً في موازنة النافذة - يرويههم ومصلحهم الشخصية .

والحقيقة هي كما يأتي:

ان الموازنة تضعها الحكومة وحدها لا مجلس النواب وهي تأتقيل هذا المجلس بالمناقشة والدرس وعومي وحدها

مسؤولة عن مشروعها المروض على النواب فاذا فعلت الحكومة في هذه الموازنة ؟

انبها حرمست تقريباً مناطق البتاع ولبنان الجبوتي وصكاله من اعتادت موازنة الاشغال العامة الاسر الذي لا ينطبق على العقل ولا على العدل ، فوفقت النواب جميعاً امام هذا الاجحاف الظالم وكان في الطليعة نواب جبل لبنان يؤيدون اغرائهم في بقية المناطوق . وايراء است يصادقوا على موازنة النافذة كما جاءت بها الحكومة وقرروا ان يريدوا بانفسهم وبالاتفاق فيما بينهم شيئاً من الاجحاف اللائق بالمناطوق : انبا الحكومة فانا ماذا ؟

انبا انبت ان تنقض بارة من الاعياد المخصه "الطريق" حين ترازورقوت مقابل ذلك ان توضعنا الاعياد المخصه

# في سبيل الانصاف



## صلحة مباركة

تخرجت الازمة بين الاسبوع الماضي بين الحكومة والنواب بسبب موازنة مديرية النافعة لان الحكومة ارادت اتفاق اكثر اموال هذه الموازنة في جهة معينة من منطقة واحدة فبب النواب على اختلاف زعامتهم وموئلهم بمعارضون الحكومة وتشجبوت مشروع الموازنة قالوا جهة قوية حددت تميزق المشروع في جلسة المجلس فاضطرت الحكومة للتصديق والتزول على رغبات النواب فهذات العاصفة وولم الفتق وعاد السكن الى الجبهة .

وكانت من نتائج الازمة المذكورة ان تصالح نائباً البعاج ابراهيم بك حيدر والياس بك إسكاف بسد ان دولاً ويتناه عطر منهم ٠٠١ وبين النصابين الكرعيين ماصع الحداد .

وليل لنا ان واسطة هذا التناغم التزبه هو حضرة امين السر الامام الاساذ عصفاه بك بهيم الذي اتفر فرصة وجود النابيين في فرقة نقرض واحد هو المنازع من مصالح البعاج فرجها ترويج المدعة قليلا لشعاعه وتولا على الطلب وقيل لنا انما بالادلا قليلا لا نعرف لونها ووصنها ٠٠٠ وعلى كل فعل يقي «بلات» السلام . وقيل ايضا انها تبادل المنايا م برقا الصاهر ٠ ذكرى للمستقبل

## في سبيل الانصاف

وهذا موقف اخر نسجله للنواب بكل غر واعجاب فقد اتفقت الكلمة على وضع صيغة الاقتراح بطرح على المجلس النيابي ويروم المقروض السامي بطلب اعادة الدستور الملغ منذ قرار ٩ ايار المشؤوم .

وحديث هذا الاقتراح بين النواب جرى منذ ايام عديدة قليل به الجميع اراى مبضم وضعه بلغة سياسية مونة لا تخضب اهدا وتصح بصراحة وجلاء على مطلب البلاد ورغبتها

ولد وقم معظم النواب هذا الاقتراح على ما قيل لنا وسيعرض قريب على المجلس في جلسة قادمة

نحن نشكر النواب حركتهم الجديدة التي تترقم عليها البلاد وتؤيدم بلوغ النهاية وتزج فضاسة المقروض السامي ان يلي هذا المطلب الحق .

ولكننا نقول للنواب سلفنا ان صحيفة من صف بيروت ستهاجم لجنة الاقتراح وتنسب باللغة الضعيفة ليس لاث اصحاب الجريمة المذكورة بدبتون بمذهب السيد والقرى ٠٠٠ بل لان توقيع الاستاذ زكور موجود بين المؤيدين .

فأذا يقول الصهاليون الذين يتكلمون باسم الحكومة — ومنى بالحكومة الحياء المسؤولة فيها — هل كان النواب يشتغلون بمصالحهم الشخصية ام الحكومة التي لم تفكر مع الاسف ان تعطي الجبل الصالح ???

ولوق ذلك فقد فسرنا من المناقشة في مجلس النواب ان الحكومة ارادت ان تحذف من امتدادات الطررق الرئيسية الكبرى لارضاء المناطقي المحرومة ، فأب النواب عليها ذلك لان هذه الطررق هي ذات منفعة عامة ولا يميز سبها واصروا على ان يكون الحذف من امتدادات مناطقيهم

\*\*\*

لاندافع من المجلس فله عطينات كثيرة وعليه مسؤوليات يجب ان يحسبها . ولكن لا يفرحوا لان انتهمه بتقصير الحكومة وامالها ان ياتيهم بارجاسيا ثم يفسد مسؤوليات هذا التغيير والامال ام الحكومة فلا ندرى كيف ترك جرائدها حاملة هذه الحملة السوداء على المجلس

على ان هذا الموقف الشاذ هو نتيجة نظام حكمي لا مسؤولية فيه

«برلماني»

## حول المونوبول

تأجلت اجتماعات لجنة المونوبول الى ١١ الشهر الجاري لاسباب عديدة ذكرتها الصحف ثم صمنا ان هذا التأجيل مقدمة لارجاء انفاذ مشروع الحصر والاحتكار لان المنووض السامي رأى ان المشروع يفسر بالصلحة العامة من جهة ولا تناس منه موارد الخزانة

ولقد تسرب اليانا ان غرامة المنووض قال للشر كاتلي مطلب لشيخ الحصر ان كل حكومة من الحكومات المرافقة تحت الاحتساب تسجل درايستها السنوية بلما من المال يرد الى صندوقها من عائدات البترول و ان هذه المبالغ المسجلة يحد من اهم موارد الخزائن الحكومية .

قال المنووض السامي ذلك ثم طالب الشركة بضرورة تأمين ارقام الموازات فلا تسجل الحكومات مبالغ وهمية ليس بالاسكان قبضا فيها بعد فترو المالية بالحل التثمين الملقى على عاتقها

وقيل لنا ان الشركة لم تتمكن من تقديم هذا التأمين للمدي لانها ككل شركة تجارية مرموقة المخارة والربع وليس باسكتها ان تقيد نفسها تجاه الحكومات ببيع تسجيل على حسابها كحصول الحكومات من عائدات المونوبول . وقد تقصر الشر كاتوا قد لا تصل الارباح الى الارقام المسجلة وكان سواب الشركة المطاط كاتلي لحل نظام المنووض على ارجاء انفاذ المونوبول فيتم خلال ذلك درس المشروع من جميع وجوهه لتأمين مصالح البلاد والباد والخزانة العامة

## امانة الشركات

ولهذه المناسبة نلفت نظر فضاسة المقروض السامي الى موقف الشر كات تجاه الحكومات وامانتها في توزيع الارباح كاتوجب عليها مدح من «منا الحكومة قد قدوه» والشر كات تهرب حساباتها ودرايستها بجميع الطررق المشروعة وغير المشروعة بل يمد باسكتها للاقتراض بالزعم والموهود والاعتداد على مجرد جمالها وكلامها

ولذلك كان تقديم الضمانات الكافية المادية من اهم الشروط التي تشكل مصلحة الحكومة وتدورس هذا الموضوع درساً مستفيذاً في العدد القادم

رد زياره

كانت جلسة المجلس مساء الجمعة الماضي حالية الوطيس علت درسة حراوات غلجيات الفلانيان . وفي ساعة متأخرة من الليل خرج النواب بفشودن الخط والانس في «الشافرن» فقتربوا للنفوس وتعود الى طائفتها بعدد صعب المجلس

لمطرفة المثلن والبالعة ٤٢ الف ليرة تخسمة كيلومتر من الطرقات ١٠١ ردم طرقات لبنان ٤٠٠ الف ليرة الفاري . كقررت هذه الحكومة ان تزل من هذا الاتحاد لتعاطف على تلك طريق التي حلت في التاريخ ؟

انها قررت ان تنزل دفعة واحدة وبدون ان يصير وجهها من مبلغ ١٧٠ الف ليرة ٣٩ الف ليرة ٠٠٠ فقط . وابت لكل منطقة ثلثا ثلاثة الاف ليرة فقط لا غير . الالبي الذي اثا ثلثة ثواب المثلن الاستاذ زكور فاقام القائمة على هذا الاجسام الجديد وكان صومرا ليهوري كما فرأنا في الصحف داخل اللجنة ين في اذوقة البرلمان منددا بتدبدا قاسيا بسمل الحكومة ، التي ظلت ساكتة لا تبدي ولا يمد يد بل كان كل واحد من اعضائها يتصل من تيمة هذا العمل ،

ولما انسجت الحكومة من اللجنة اجتمع النواب واتفقوا بينهم على ان يخصصوا المناطقي المحرومة بمبلغ ستين الف ليرة يؤخذ بالنسبة من امتدادات الطرقات الاخرى . وكان نواب جبل لبنان اولين من يمهى بهذه الفكرة في سبيل الوحدة اللبنانية وقد ذكرت العيصيف ايضا انهم ذفيرا ككتلة واحدة الى دار الحكومة ليقتلوا اقتراحهم وليصلحوا لنا خطبا ما الكبير

وضواء ارقام الموازنة .

وكانوا قريباً من النواب في رحلتهم البيلية بينهم الامير عبيد اسرلان والشيخ فريد الحارثون والنايب ليبيكان وحيد فرغية وميثال ذكور وغيرهم .

وكان « الثاقب » ينض على عهده فريق كبير من اولاد الذوات وابناء اخي الشرقي . فان دخل النواب حتى وقف بمثل فريق القوات الوجهية تقربوا بستر ضو بلدية بيروت وشاء ان يستقبلهم بشي . من الطرف قال :

هل انتم تردون لنا الزيارة ؟

وبذكر كثر القراء ان اخي الشرقي زحف الى المجلس في جلسة انتخاب الرئاسة فاجابه النواب :

وعل تقبلون رد الزيارة هنا ؟؟

عودة الى الدباس

وفي جلسة الجمعة ايضاً التي تسمى بحق جلسة ترغيفية تناول النواب تمويضات الاستاذ شارل دباس فضله الاستاذ خير الدين الاحمد بنطية حامية قال فيها ان حاله يومين للعرض الاول مادي صرف والباقي منوي يتلقى بكرة الحكومة والبلاد . وكان النواب يريدون من كل بلهيم ان يوا الاستاذ الدباس بعض ماله من خدمات . . . طبعاً انما حال بينهم وبينه قانونت المجلس الداخلي الذي لا يميز لغير صاحب السؤالات تناول وصاحب السؤالات عن تمريض الدباس هو النايب غير الدين الاحمد

وعلى الرغم من نص القانون الداخلي فقد وقبل الاستاذ زكروا وضاف الى سلسلة « الامومة » التي علقته على صدر الدباس وسام « المسؤول الوحيد من تعليق الحياة البيلية وتكية البلاد بدستورهما وابائهما » !!

في تلك المديقة كان النايب الشيخ ابراهيم المخذ يتكلم ولكن في غير رمة المجلس البيلاني . كان يائي خطايا في ستيانا الامير لان روم تلك الحقبة كان مخصص لمساعدة الجالية الخيرية الارثوذكسية في بيروت

وقد نساءل الناس عن اسباب تيب الشيخ ابراهيم عن جلسة الجمعة اني ارتوذكسيه المرة ؟ . . .

ام اجواب الشيخ فكان : اني قسطت النجيا

قطع الارزاق

واخيراً رأى المجلس ان مجلس كرام الصحت والصحيين من شبة الاعيادات السرية فلانها بد مركزه كلامية افتكر فيها معظم النواب فقاروا عن جلسة الالف ليرة سورية ما لم يقبله مالك بالخرقة .

ولم ينض النواب بخصومتهم ان الحكومة ليست مسؤولة عن امالها امام المجلس البيلاني انما اجابا « تنفرو » من انتادات النواب المرة فسلط عليهم الاملا تدفع منها في من اصل الاعيادات السرية . فاجابوا ان يحولوا دون تكرار

هذه الميزة في المستقبل فلا يدفعون يد من ضمن الطعن بهم . وقال اخرون ان النواب ارادوا ان يسيروا ولاه الشأن ان الحكومة لا تتصم بتفتهم فالقوا الاعيادات وذلك كل ما يمكن من صلاحية متعلق بالثقة .

المهم ان الاعيادات السرية طالت فشكر كرام رجال الصفاة النواب على لهم لان واسد صاركب بحرية تامة فلا شاع عنه انه يكذب لفرض وغاية ا

ثم ارى ان على الحكومة ان تشكر النواب ايضاً فهي قد تعرضا صديقتين من عدوها وتجز بين الزائف في صفا في اعتقاد ومبدأ وبين الذي يسيروا اكراماً لمن الحصة الالف ليرة سورية المرحومة .

ولكن . . . لنسى كل ذلك ، وليذكر النواب انهم قتلوا رزقة الكثيرين . وقطع الارزاق من قطع الاعياد

نكتة خازنية

ولمسيحت الاعيادات السرية والثاني الذي جرى حولها اخذ النواب يهاجون بشدة طرق صرلها فوقف الله كتور ايوب تات وفرش الطرق التي اتفق هذه المبالغ فيها يوم كان وزيراً للداخلية في العهد البيلاني .

ووقف احد النواب وسأل الحكومة او انتم كيف تنفقون هذه الاموال ؟

فجواب امين العام بنصه وعلها المرة الاولى التي لا يتكلم بها بواسطة الامير جميل : هذا سر لا يجوز التكلم عنه .

فقال الشيخ فريد الحارثون : منجيبك تخاطلي من « رومة » !

نواب الموازنة في بكر كي

دهش الناس على الطريق بين بيروت وبكر كي من مشاهدتهم ثلاث سيارات عليها شارة الارزة تدمج تياراً وفي واحد الي بكر كي تحت رذاذ المطر للسلطان في السيارات الثلاث كانت تحمل نواب الموازنة في المجلس البيلاني وقد ذهبوا كتلة الى دار الطير كي للموازنة تقدم التهنيتات والامجاد .

ولمرة الاولى يذهب نواب الموازنة مجموعين الي بكر كي وم الشيخ بشو اخروي غيب بك حاضراً . الشيخ فريد الحارثون . الاساندة كميل شمعون . حيد فرغية وميثال ذكور

وحلث سمحت في اروقة دير بكر كي حيد برأى هذه الكتلة من النواب تتقدم الى الصالون الكبير لمبايدة صاحب النبطه .

كانت الحاققة لمبايدة في الظاهر وليست الشؤون العامة في الواقع . وقد قصفت جميع قبيلة الطيرك عن الماروف والمدارس والارواحة والاتحاد والالفة والتضامن والاعداب والوئوبون والانسود .

ويكني هذا العدد من المراجيم العامة ليعتريك البحت

اكثر من ساعة طويلة .

وتكلم الطيركي واجب النواب

وانتهى البحث بوجوب المطالبة باعادة الصلاحيات الدستورية الملقاة ؟ فأكده عبته انه راجع وسيراجع ايضاً الموضوع لعلها يترجم التحصيل في ارجاع هذه الصلاحيات واكد النواب بدمود انهم طالبوا بذكر كرام المعرفة بارجاع هذه الصلاحيات وسيبدون الكرة بقتراح يعصوت عليه في المجلس

وعادوا مشغولين بالبركة ويغير تجديد رئاسة الباشا

مفترج

مفاتيح

لقد غنض المجلس البيلاني مائة ليرة من اعباد

المخاتير التلونية الخاصة برئاسة الجمهورية

وحلف ايضاً اني عشر الف ليرة من الاعيادات الخاصة بطريق عين ترال اللؤدية الى دار الباشا وليس في الامن انشاء سر اذا لا ان مفارسات طويلة دارت قبل التصويت حول هذا الخلاف

وانتقد المجلس فراداً يمنع الجلم بين تمويضات الرئاسة ومساكن التفاد و كانت تقيصة هذا القرار ان الرئيس الحالي حرم من مايجن وخمين ليرة كالت بقتضاها لوق مايجب ان يتداوله شرياً من الخزانة

واخيراً حلف المجلس الجلسة الالف ليرة المحصنة التفقات السرية المقصودة في حجباً لان الباشا من هذه التفقات ظهرت لافالها في حملات المصنف ارائمه سيغ

بموجبها

انما نستطيع ان نقول ، ونحن اكثر ما نكون احتفالا باعادة الحقيقة ومداراة الاسامات الرقيقة ، وفي لمحتهم الانفاط المختارة والحكمة الرصينة التي لا يسي الى ارق الناس شاعرانه في كل اسفادهم وهم في رئيس الجمهورية والمجلس

كان الرئيس يضطر الى ترك شيء من الاعيادات التي يجمه اسرها . وانا لنفقد من قول الحق اذا كنا ان الافتراض

الاربية التي سرنا قد نذل على ثقة غير محبودة ان اغلب مقررات المجلس : كالمجم بين التعميضاة و اصلاح طريق عين ترال توجاً بمصادقة تليين من جاب الفوض

الداعي ، ولقد يكون خلافاً ان نستنتج من هذه المعاداة رضى غير محدد من جاب الاعداد على اعمال الرئاسة

على ان كل ذلك لم يبق حارباً دون تجديد الرئاسة

لحبيب باشا السد

ولعل هذا الحدث يكون احسن مايجب به عن

تناقضات سنة ١٩٣٥

ساحية . لقد غلب من يال كاتب المقال ان يذكر حل بلدية رانيا من دلائل « الثقة » في اعمال الباشا

« شام »

## فخامة صبحي بك بركات يتحدث عنه ثم رتب في انطاكية

~ تفاصيل طريفة لم يسبق نشرها -

في هذا العدد يتعدى العرض بنشر الصفحة الأولى من سلسلة يفتح صفحات جليلية عن الجهاد السوري والثورة العربية بكتبتها ادب دمشقي مطلع قلا عن السنة كبار المجاهدين السوريين كنا خمسة نستمع الي حديث علي اخاذ يملك ناصية النفس ويأخذ بجماع القلب وكانت تزيد في روعة الحديث هذه الجلسة في صالدة دائنة يتناحيا المطر المتساقطة على زجاج النوافذ ولغى الزمير يربشنا بما يمانية الناس من ويلات خارج دورم !

كنا في هذه الجلسة الدافئة نوح الاحداث فليل ساج طويل في رمضان ، وفي الشارع من جنون الطبيعة ما يصعب احتاله . والجلاء جميعا من اولئك الذين يهيمون السر او يحسون السباح . ولا نؤمن بك الظنون بعيدا فهم مظهر باشا رسالات نائب حصن ، والكث كور - مصطفي بك شوقي مستاذ المعهد الطبي ، وابو الهدى الندي الحسيني نائب رداي العجم والد كتور سامي بك كباره رئيس ديوان المجلس النيابي للمطل وكاتب هذه السطور . اما الجلسة ففي في منزل صاحب الفخامة صبحي بك بركات رئيس المجلس ، صبحي بك في هذه الايام يقرأ الناس وقائع تولده ويسأله عن عتاني كل جلسة يجاسونها اليه

... وتبدل عوور الحديث فجأة في جلستنا فأذا نحن نستمع فصولا رائعة من ثورات بركات في انطاكية من بدايتها ، ليسيج في نغامة صبحي بك ان نقلها كما سمعنا من فقهه وليسع في ايضا بهذه : « السركة » فهي لاصحة القراء اكثر منها للصحة ، وبدا صبحي بك حديثه : مصطفي النجعة

الملك العرب الاسكندر كزي العربي يوس كرها في القلعة ~ محمد العرب في الشمال ، وكنا في انطاكية على أشد النداء مع الاناضليين من سكان انطاكية وفيها انطاكية . وقيل مسقوط دمشق وحسن وحماة وطبرية واخر الحرب العساة فت بجولة في انحاء سوريا ابتنت خلافا من ضعف القوى التركية . فعدمت الحال ان انطاكية وشرعت في اعداد تخصصيات واسعة



الحاج محمد الخدي بيبي الاطلي زير الزراعة الحالي في الحكومة السورية

واصلت بالسيد ابراهيم ادم فقام انطاكية في ذلك الحين ، متصرف الاسكندرون الحالي ، وكنته الاشتراك في حركتنا فالسري الي اليمن باله سيكون معنا في السراء والفسراء ، وكذلك تم الاتفاق بيني وبين مصطفي - الحسيني قائد درك انطاكية الذي عين قائدا دركيا كيان لبنان فميل الى التقاعد برتبة قائمقام سنة ستة وكانت تربطه في رابطة ناسبة . تم الاتفاق بيني وبينه على ان يشترك قوى الدرك في العمل ضد القوى التي عندما يمين الوقت وقد استغفرت هذه الاعمال التسيدي شبرا

### المجموع في دار الحكومة

وأخر اجتماع عقدها كان في ( الاطلة ) وهي جزيرة في منزل الحاج محمد الخدي بيبي . وقد اخبرنا هذا القول لانه بعيد من مركز المدينة . ولما تمت الاستعدادات كلها واتينا من تنظيم صفوفنا وحما فوانا من الدرك والاهالي وهم كل من في انطاكية من علماء والشراف ونجار وصناع وجميع من في انطاكية من غير الاتحاديين شتيبا جميعا الى دار الحكومة فاستولينا عليها بلا مقاومة

وقد حينئذ الدرك الرابطة على باب السراي وقول ان تدخل دار الحكومة انزل العلم التركي ورفع مكانه علم عربي ذو اربع ألوان ! الأبيض والأسود والأحمر والأخضر ، ولكنه لم نسيج وحده فقد كان على شكل صمغ كبير يصل كل لون زاوية من زواياه بحيث يؤلف الجموع شكلا شديدا « بالضافة » ، وبسبب هذا الترتيب العجيب هو اننا لم تكن نعرف شكل العلم العربي على حقيقته . وقد اخذ الانرسيوف هذا العلم وارساه الى فرنسا وهو الآن محفوظ هناك



صبحي بك بركات

وفي لا يتبر هذا المظهر الجليلة الزامة رغم فساد مهدها نأري عشرات الآلاف من الاناضليين في مقدمتهم الانشراق والعداء ولوجبهاء وقد ارتمست على وجوههم آيات النضر الطفر المروية على الترك ، وقد وزم الى هذا الطفر علم اخذ يورف فوق اربوع ا

والتي لاستطيع ان اقول بان انطاكية بجميع سكانها ورجالها ، عدا بغضة من الاتحاديين ، قد اشتركت في هذا الانقلاب

### النداء ب رئيس الحكومة

ولما دام العلم على دار الحكومة نادت الجماهير ب رئيسا فصدت الى تنصيب المواليين في مراكز الحكومة بعد ان طردنا اعضاء مجلس الادارة والمجلس البلدي . وقد اصعبت التشكيلات الحكومية بعد هذا الانقلاب منظمة على الوجه التالي :

ابراهيم ادم قائمقام - مصطفي حلمي قائد الدرك العام سني خلف رئيس بلدية - مصوف بركات - مفتي ابراهيم مجاهد الجزائري رئيس محكمة انطاكية . فاعلم خلف مدعي عام - رافع بركات مدير مال وغيرهم . وقد خل موظفون كثيرون في مراكزهم

لما تم الاستيلاء على دار الحكومة ذهبنا الى « القلعة » العسكرية فانسلطناها بلاذفة غامرة ، وبها وضربنا الاسلحة والفتائل الارزاق الموجودة فيها ، وقد كان بيننا الي يدقية حربية جديدة في مناديق كتب عليها ١٩١٧ و ١٩١٨ وعضا على رجال الثائر بنو دودد كيم من صناديق اخر طوش وقد انصرفا بعد ذلك الى اعداد جميع الشؤون الادارية والمسكرية التي يحتاج اليها تمكين احتلالنا في

بثبت خلال رصالت «التانو» و«الشوي» و«غيت» توليد الحياة .

اما ان فقدت وارود القول ان الرقص صودة والمة للرقص بايجابية الاخرى ، كما انه صورة فنانة لتحويل الجسد البشري الى قطعة فنية بديعة .

واحي اقدم على نظريتي هذه مثاين لاثنت ان الرقص ليس مرتبطاً ارتباطاً حتمياً بالبحث عن الفسيفساء الجنية منذ سنوات لتت سيدة شابة تنسب الى الاوساط البايوية المتنازلة انتظار الناس جميعاً للرقص حباً شديداً ، حتى ان هذا الحب كان يلود غلواتها الى انواع الرقص المشهورة وغير المشهورة .

وكانت هذه السيدة انما حلت ثلث الانظار اليها بجلباس الفنان ، وظرفها الزافر ، ولها الجذاب ، فيحيط بها جيش من المعجبين ، فتنقل نفوسهم نحوها بتأنيده الميول والشويات حتى الحزمة منها ، اما هي فكانت تحفظ بيرونها تحوم لها ولا تغفل احد مراقبها على الآخر .

ولكنه اتفق لها ان تعرفت في احد الرقصات الليلية الى شاب مجري من عائلة شريفة ، ولكن البصر نكها بها عالة ، فاضطر الرقص ان يتخذ الرقص منه يسكب رذفه بمراسيتها . فاحسب بالرقصة احباً بالها ما ليث ان استمال بسرعة الى الختان وتله ما بل ما ليث الواقعة ان استيقظت من سباتها على تودده الخراميل .

وكان القوي المجري جميل الطلعة ، يبيد الرقص ابداء كبيرة ، فوجدت فيه ضالتها الملتصقة ، بل وجدت فيه الرقيق الذي كانت تحلم به لمراسيتها .

وما هي الا ايام قليلة حتى تولدت بينهما روابط الصداقة ، وحتى كان الناس يشاهدونها في كل مكان رقيقين غير منفصلين ، اما اثار غلوها صفة ، وبشت الشكوك في سلوكها ، وبالرغم من هذه العلاقات الجنية المشهورة ، حيث حاول

التي الاتصال برفقته الصال عاشق بمشيعته . . . فكانت تهرب منه بلياسة ، وتتصل الف حذر وعذر ، وتؤخر ما ترهب نفس التي تعيقه الى ابداد

ولكن التي كان لها ، وفي احد البالي خارج ورفقته من احد الرقصات واقادها قسراً الى منزل ، وكان وهو في الطريق عني نفسه بان آلهة فيها مستحق

غير انه ما كان يجلس اليها ويبدأ مطارحاته القرامية حتى احسبت الحسنة حرة صهيوية عتيقة ، في تنق منها الا على اعترافها لصديقها انما «خشي» ، ولها حابزة عن التيام يوزيعة المرأة الكاملة التركيب ، وان الرجال لم تقبضها فيهم رجوحتهم قط ، فهي لا تنق بهم الا على انهم رفاق رقص لا أكثر ولا أقل ، وانما هي عطف على التي وماتت اليها كثر من سواء تلاها لم تجد في حياتها راقصاً اربع منه .

التنة للمدد القادم

## هل في الرقص لغة جنسية ؟

بمحت طريف الاستاذ «مانيوس هرشيلد»

بقلم الشيخ فؤاد حيش

== ٣ ==

رأى القرام في مقال السابق ان «مانيوس هرشيلد» ينظر الى الرقص نظرة علمية جريئة ، فيقول انه خالص من اللغة الجنسية ، وغلو من كل شيء ، ثم يقول ان العلماء الاختصاصيين بالشؤون الجنسية لا يشاركونه هذا الرأي الى ان قال :

وهكذا ترى ان العلماء ليسوا اكلم من رأي في مسألة الرقص ، اذ منهم لا يعتبرون على ان الرقص ، بل على ان الرقص يترتب الجنسية وتطويع هادهم ينقسمون في ذلك الى فريقين فريق ينكر بشدة ان يكون الرقص في الاصل مداعبة غرامية ، وبصرح بلسان «فراكت تيريس» بانه لا كبر اسامة توجه الى الرقص ان يقال انه يركز في اصوله على اساس جنسي .

وينسب الفريق الآخر الى ان فن الرقص تصاحبه صورة مشبعة بخلط الحركات والمضادات القرامية التي يقوم بها الماشعان الواحد ازاء الآخر ، وهي تندي «بالغوا» وتنتهي بالرمال .

وبذكر القراء موجة الرقص التي اجاحت العالم اعطيت الحرب الى حد بعيد حتى غلن الماشط الى الناس تعاقبتهم هذه الموجة انهم قد اصبوا بالجئون ، وحتى قيل ان الشباب الذين نجوا من الحرب ارادوا باستسلامهم الى الرقص ان يوبدوا انتصار الحياة والفرح على الام والموت خلال سنوات الحرب الرابع .

بل ذهب بعضهم الى القول ان الانسان اراد ان

المنطقة . وفي هذه الاثناء تلقينا بريقة من السيد عبد الواحد هارون في اللاذقية بواسطة زكي آغا البحاري يقول فيها انه تلقى خبراً من طراد الفرنسي مرابط امام جزيرة ارداد يقول بان الهدنة وقعت واعلنت رسمياً بين اللصارين سنة ١٩١٤ تشرين الثاني . ولما ايقنا من صحة الخبر سرحتنا الجلود وايقينا قوى الشرك ، وقد عاينا الضباب الزاكن مساملة حسنة جداً وارسلناهم بكل احترام الى الاسكندروت وبلان ليتحقوا ببقايتهم ولم يقع منا اي تمد على احد من ضباط الترك وجنودهم .

برقية من هنانو

وبعد مرور ١٥ أو ٢٠ يوماً على احتلالنا انطاكية تلقينا

برقية من الرصاصية بتوجيه ابراهيم بك هنانو يقول فيها انه آت اليها بامر الشريف ناهر وانه وصل الرصاصية فعمل ان الفرقة التركية سائرة من بيلان نحو انطاكية للاستيلاء عليها .

واجتمعنا نحن الرؤساء نتداول في امر هذا الخبر وبعد ان بحثنا في هذا الامر طويلا استتب رأينا على ان استئناف الهجوم التركي علينا بيد الزرع خصوصاً بعد ان وقت الهدنة واعلنت ، وكنتنا الى ابراهيم بك جواباً على بريقته ، وفي الليلة ذاتها ارسلنا طليعة لتقوم بالكشف على العدو للمهاجم . هذا اذا كانت هناك حقيقة عدو مهاجم . فذهبت الطليعة مؤلفة من خمسة عشر نفراً بقيادة محمد بركات الى خارج المدينة ورابطت على جسر قائم على احد الجداول ، ويظهر ان رجال الطليعة ناموا في داهية متاخرة من الليل . وقد قيل انهم تنازلوا مسكراً فانما بضمه . . . فاذا بالالاي ١٤ المهاجم يمر فوق الجسر القسمة تام تمته وجائنا دون ان نشعروا به ويدخل المدينة قبيل الفجر .

«فاتح ١٠٠»

دمشق

عائلة الملاية وقد التفت حول مائدة عيد الميلاد



يا ناسج السحب على نوله  
يا كسبي النبل من عسجد  
انت القوالي ، وعناقدها  
يا ضوء ، يا انس المنائي ، ويا  
لك الجبور القعي الذي  
رب شعاع منك شك الدجى  
خلد الدجى يسكي على فونه  
...

من ميلي من معومات الهوى  
اذنق ضوء لا يليه انطفاء  
ازرق في الثور حبيبي ، وسيف  
زباخر الوهج ، وسكب البهاء ...

### عبد

خفف الهم عنك فاليوم غيد  
بهجة اليد سكرة مم رفاق  
وحياى الابراس اوتار جوق  
فلذكر اخوان يؤس يظلف  
وتواف بكل خل وظل  
ياغيت تمود البخل طبا  
لتيسم بوجه كل يشم  
اعطه درهما فضعف كف  
رب عام حليف بشر سيمعو  
بعد شؤم الاعوام يوم سعيد  
ودنان من التيق البيد  
كلا اطلقت اعادت تشيد ..  
قل صاح حر فقير شريد  
م يرى ايسى وراه الحديد  
دردم غير متقص اومزيد  
ما دري از للمساكين عيد  
ولكروخ الاتباس عيداً تعيد  
تؤم ماض جور سمن عتيد

رياض معلوف



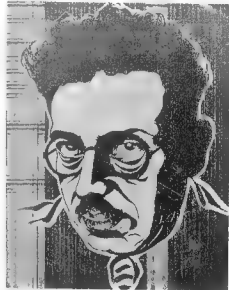
السوي ادوار هريو

نشر اسمه بمناسبة  
الكتاب الذي ورد من  
سكرتيره بني. بعدله عن  
للجيء الى بلادنا على رأس  
الود القرني القادم لحضور  
حفلة تدشين انابيب البترول  
ويقول الكتاب انت  
سببها المدلول هو المخراف  
صحة المسوي هريو وممارسة  
الاطباء له في هذه السفرة  
وربما قام بزيارة لبنان وسوريا  
في عيد الفصح

### الضياء

لا مئ نخله

« هذه القصيدة اهديت يوم نظمت الى (مدموزيل كلاير) »  
« ولم يشأ - الامين - قبل اليوم ان ينشرها »  
« ومن الحزن كثيراً ان تكون (مدموزيل كلاير) قد غرقت »  
« في - ضمير الفتاة في ارض فرنسا على حين ان الادب »  
« العربي يستقبل اليوم قصيدة - الضياء - فيطوب لها »  
« ويبتلاها بها وصاحبها التي من اجلها آتت قرائها وجمعت »  
« حردتها غالية من الدنيا في عمة محبة » !!!  
« فتسكن اذا هذه القصيدة الطيف زهرة على الطيف تراب سيف »  
« الحراف - ايل ده فرانس - البعيدة ... »



الاستاذ امين بك نخله

عاش لنا الصبح ، ومات المساء  
كانت لطف الله ، سبحاته ،  
فالجد لله على نعمة  
تشمل حتى لو نخط الهواء ؟

ان الظلام الرمحي لجة  
يتلع الدنيا ، على رحبها ،  
ولا الضياء السمع ما اغفوضت  
في دورة الجدول حمله له  
ما البش ، ولا الدور ، ما لونه ؟  
ما نصرة الرعد ، وصوت الهاء ؟

يا ضوء شمسك انت عيد الضحى  
عيد الشعاع الطلق ، عيد الضياء

من زوايا التاريخ

## فولتير يهوى الثورة

في القرن السابع عشر كان ملوك فرنسا لا يزالون يتحكمون كوابل الأوغمة على الأرض والشعب حولهم بقدر في ملكوتهم الأرضي ملكوت الله الأعلى . فملك مذهب من كل رذيلة قراة العزة السلوبة ، وعلى الضبط في عام ١٦٩٨ « مرت سادنة في ذاك الجو العالم اليهودية وبالمادة المعياء ، وتواترت كنيسته خفيفة طرفها الرياح ، فن رأيا لسيماء من في بنسها يرم عنها فكره لانها غامضة مهينة ، كالمه ، كالكلمة ، كالباستيل ، ككل شيء ، في حياة المصير . هذه الحادثة سببها فأنجام الملك في سجن الباستيل المدعو «جنكا» فقال في مذكراته : في الساعة الثالثة بعد الظهر يوم الثامن عشر من سبتمبر عام ١٦٩٨ ، وصل المسيو « سانت مارس » حاكم قصر الباستيل الجديد ، من مقر حكمه الذي تركه في جزائر « سانت مارجريرت » بقود معه سجيناً مرعياً ، مفتعاً ، كان يشرف عليه ايضاً يوم كان حاكماً في « البنيول » وهو مكلف بادخاله الباستيل ، والاشراف عليه والحماية به . السجين يحفظ دائماً بقفاهه الخفي ١٠٠٠ »

خلاصة الحوادث ان سجيناً مفتعاً دخل الباستيل مع الحاكم « سانت مارس » الذي كان حاكماً في جزائر سانت مارجريت وسابقاً في «البنيول»، والسجين كان دائماً تحت مراقبته ، وليس ثمة ما يفري الفضول فالكثيرون دخلوا الباستيل ، وكانوا فيه موضوع اكرام واحترام وتفصيل ليرده بالانقلاب الى مركز اخر من سواه «فديريديه» سجين الباستيل كان يطلب دائماً لفدائه لحم دجاج ، وبمداً دي ستايل فقت في الباستيل كما تشير في مذكراته : «ارعد أيام حياتها واحكاماً . . . وهكذا فعل سجناء الباستيل . . . كانوا يشيرون احوالهم على السجن الزهيب الذي طوته ظلمة الشبية بعدلها يبالح القدر والموت . . . » وفي عام ١٧٠٣ اي بعد خمسة اعوام مات السجن باب التنازع الخفي في سجنه فكبح مذبذبة السجن «جنكا» في مذكراته : «اعتلت صحة السجن للجهول صاحب التنازع الخفي ، الذي تاهه احكام « سانت مارس » من جزائر سانت مارجريرت ، واليوم بعد حضور القداش ، مات دون ان يتلم ككبيراً من مرض عضال ١٠٠ ودفن في مقبرة سانت بول ١٠٠٠ » الخ .

بعد حادثة توبدها وثائق اصنية خطية عن دخول القديس الجهول الباستيل ، وموتة ، وفدته . حادثة كسوهاة من الثلاث لم تفت احكام رجال العصر . لكنها في اواسط :

« فيلية في صفحة ١٦ »

سيادة الحبر الجليل

## الظلمة اغناطيوس مبارك



نشر وسمه بمناسبة حفلة التكريم التي اقيمت لسيادته يوم عيد رأس السنة في بيو كاتدرائية القديس جاورجيوس واشترك بها الشعب البيلاني على اختلاف طوائفه فكانت من المبلغ الحفلات التي نقل فيها عاطفة الشعب نحو هذا الرئيس الرومي الجليل بل هذا الزعيم المحبوب

انضم الى ذلك ان سيادة الارشمندريت بولس الحوري بنزل اليوم الى ميدان الترشيع وكل ساحة حجة البيلانيين له ، وماضيه الجيد في خدمة اوشية الجبل التي رعاها بقلب غلمن وعين ساهرة ، يبيننا بنزل سواه الى الميدان وعصمتهم غير هذا السلاح المنوي

وما يؤسف له جرح خاص ان بعض المرشحين الواحد من يحاول ان يستعمل الناس البيليا بديعه من رضى السلطة عليه دون غيره ، وفي دعوى لا تظن لها من الحقيقة ، فالسلطة وقد نقت نقياً اكيدة هذا التصرف من ايد من ان تتدخل في شؤون طائفية كهدوء وان تفاضل بين مرشحين يدينون بذهب الاخلاص « لسلطة التي تتولى الاحكام »

وكل ما تزوجوا ان تفتي اعمال الترشيع والانتخاب على ما يرضي رغبات ابناء الجبل وعلى الاقل تلك الاكثية السافسة التي اجتمعت اليوم كلفة واحدة ولم اسكتها لتسندت بالارشمندريت بولس مطراناً على الجبل

والا على ثقة من ان السادة الاحبار اعضاء النجم المقدس ان يجهدوا في تبجعة اختيارهم مما يدع اليه الانصاف وتقوله كالحق ، وعزل على القلوب برداً وسلاماً .

ارنود كسي

## ابريته جبل لبنان الارنود كسي

الاكثية تؤيد الارشمندريت بولس الحوري

تجري في هذا النهار ( الاربعاء ) اعمال الترشيع لارشيته جبل لبنان الارنود كسي . بعد ان التي قبلة البطريرك نتيجة الترشيع الاول بسبب ما جرى وراءه من ذيول قضت المحكمة بعدما ان تقف القضية عند حد الاتهام لكل ما جرى

واليوم بعد انتظار كاد يكون طويل قد قبلة البطريرك ان يقوم للتدوين باقتراح جديد المرشحين وعهد الى سيادة المطران اورييجيل بالاشراف على اعمال الترشيع ورغم النتيجة الى غبطة ليدع الجميع للقدس الى املاء هذا الكرسي الشاغر ينتخب بالسادة المطارنة وعلى فلا يقضي نهار الاربعاء حتى تكون اعمال الترشيع قد تمت وحتى يكون على الطائفة الارنود كسي في جبل لبنان قد قاموا بواجبهم في اختيار المرشحين الثلاثة كما يقضي بذلك قانون الترشيع

على ان القائمة التي تستعمل في مقام المجمع المقدس بسماء المرشحين الثلاثة الذين فازوا بقتة المصدين ، اقامي في مقبعتها تحمل رضى واحدة وتصريح بصوت واحد ، وتحتو بكل ما في الصدور من عاطفة وتوصل على مرشح واحد وتسلسلوا زلالي الى احد او جميع الاسماء الى احد اذا قلنا ان هذا المرشح الواحد الذي تتجاوب ارجاء الجبل البيلاني باسهمه ، وتفتتح بحبه قلوب سكانه على عطف للمعاهب والادباء هو الارشمندريت بولس الحوري

وعلى رغم ما يمكنه من احترام لجيم المرشحين لا يرى مبرراً لاي تردد من جانب الميشين الرخصة والتأشيرة فيرفع هذا المرشح الى مطرانية جبل لبنان ، وهو الركيل الذي ادار في حكمه واخلاص اعمال المطرانية طوالب السوات عواطف في مسألة والفتاح مع جميع ابناء ابريته ، ومع جميع سكان الجبل من غير الارنود كسي ، وكلهم اليوم يشنون عليه ويعجبون من هذه المعالجة بينه وبين سواه في حين ان لا حاجته اليها ، ولا مفر من تزجيج كل الرجل الذي اثبت اعلته هذا المنصب في ميدان العمل والتجربة

ويشهد الله ان ما سمعنا من قدم رجالات الجبل وبيتهم البرزي والمروني في اطراف الارشمندريت بولس الحوري يجملنا شديدي التمسك برئاسته على اوشية الجبل مرصدا على هذه الثورة المكسبة التي هي حجة البيلانيين له والتي من شأنها ان تزيد في سعادة الباشية وازدهارها وتزهر مقامها وان كانت سياسته وادارته تؤيد في ان هذه النتائج الطيبة كان من الذين ان تتوصل الفقه حده لتجبه ان غير وقد يكون الذين اشد وادعى حتى علمنا ان هذا الغير لا يفرقه علناً ودكاً ، ولا يفضله اخلاقاً وتقوى

## الاداب والفنونه

تأثيرها في قيام المدينيات وثقافة الافراد

خلق الانسان على هذه البسيطة هوى الحقيقة والجمال ويسعى الى الكمال في هذا الوجود . وقد ميز عن سائر الكائنات بما منح من قوى العقل والادراك . ولما اتيه الجني على المشاهدات والاختبار ، وما في ذلك من تطور وتغيير - مقام الفريضة في الحيوانات ، ولا يخفى ما سبغ الفريضة من جمود - فبعثت الحيوانات على حالتها الرائعة ، ومنفى الانسان يسعى الى هدف هو مثله الا ان في هذا الكون ، متفاداً بشوره الحساس واتجاهه المتطور ، لان الادراك وهو باحث الايمان واسمه عن تشكيل ويتكيف بمختلف صور الحياة ، بينا الفريضة او السليقة قد تمجيز عن هذا التكيف ليوذي صيرها هذا الى فناء الحيوان الذي لم يوثق من فضل الطبيعة مرونة في السليقة . والزعزعة المادية وتدبير الرزق ليست غاية الانسان وشالته على هذه الارض بل هي وسيلة يستعين بها سبغ جهوده ومساعدته او هي جزء بسيط من حياته الكبرى ، فلا يصح ان تعطيني على سائر استعماداته وتحول بينه وبين ما يجره من حق وجمال ويتابع به عن الحياة الكاملة

وإذا جفنا نرى ان الحضارة في مجموع مطامح الحياة الى الملل الاعلى الذي ترجوا الاجيال والجماعات بلطف . وما للمعلم والفنون وللذاهب سوى وسائل وطرق للوصول الى الغاية المنشودة والادب اكبر عامل في ايروز هذه المطامح وقربها سبيلا واشدها وقفاً للارتياح والتأثير ، ولهذا نرى انه لا مبالغة في القول ان الادب كان دائماً وما زال السابق في بحث المحفارات وتدوير الاسم .

غير ان الحرب الكبرى الاخيرة قد اوردتنا نبتاً الى ابرشت نوعاً من الاحتخاف بالفنون . الاداب وزيادة في الميل الى المادية والكسب . والانسانية لم تبلغ ما بلغت قبل الحرب من رقي دنور . رفاهية عيش . انتراخ بالسيود لآفة ملادة والمادة سلطانها بل بلغت هذا المقام بجزير القوى النفسية وصلح الملكات الادبية والفنية والمهاتفة على التسب بين الاشياء ذات القيمة المادية . انوعية .

لهذه الظاهرة المادية والانتقال في الجهد الوجداني والثقافة الادبية والفنية يجب ان يضاف همه رجال الادب والفن في الشرق العربي ليخفوا من طغيان المادية على بلد لم يتخذ من مبادئ الاصطفاط الصحيحة وزيادة التأخر سوى ما ياتي من مصدر اياته من نور الهدى والجمال الروحي الذي اثبت من عرش الارواح وفتح حيون البشر الى رؤية الحق والتعصر بمسرات الحياة الصحيحة دون التخطي في عالم مضطرب قصاد البشر الى الشره المادي والتحكم بالضعيف وخلف لهم الحرية في نظمهم الاجتماعية وتوزيع ثروتهم وما

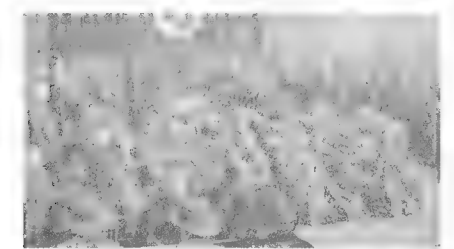
في ذلك كله من حيوب وخاتج لا يسع الباحث تقدير مدى تأثيرها بالوقت الحاضر الا قوله ان ثبات هذا العالم ادمعاح حضارته غير مكفول في النهاية ، فإذا تثبت برعونه المادية هذه ولم يسلك سوى هذا الطريق ، فليأس على ما حصل في المصير النائرة .

اما الذي يعتقد بعض المفكرين فهو ان نقشي المادية في هذا الانا سيضيق انقلاب نفسي واجتماعي خطير يفتح البيون والقلوب ويتنشل الانسانية من هذه الحالة التي تجرى لتعصر فيها مسكرة غير راضية .

ويرى فريق من العلماء ان العقل البشري سار نحو الارتقاء في كل سبيل الا من حيث انخيل الشري والفلسفة فانها لا يزالان في مكانها . فساداً نظراً الى هومروس والمري وروفايل وسقراط وأفلاطون فهد ان هؤلاء ما زالوا يمدون بما خلفوه من الآثار وجات الافكار في مقدمة التروابع والعبريين حتى الآن لم يزودوا على افكارهم وشعورهم الا الفذر السير والنساج يتقدمون كثيراً في كل شيء آخر .

والسبب في ذلك راجع لتفصول الناس عن الفنون والادب والمعلم النفسية الى المعلم الطبيعية والاممال المادية لانها مربوطة بقوانين مقررة وقواعد اولية يسهل البحث فيها على اسس ثابتة وبوسائل ومسلات كاملة فضلاً عن ان نتائجها العملية والمادية مفرقة وقرينة المثال .

لكن لا ريب في ان التقدم العلمي كان اكبر عامل في ازدهار المدنية الحضارة غير ان هذا التقدم الظاهر لم يرافقه تقدم في العلوم النفسية والابحاث الادبية والفن حتى تتكافأ وتوازن قوى العقل الروسي وعاطفة الاناسات وشعوره مع قواه العلمية والمادية . ولهذا طفت الثانية على الاولى وتكسرت بها وقد يكون في شياخه هذا تناسب مبالغ فيه علماً من نوعه وارتباك في نظمه الاجتماعية والاقتصادية .



جنازة شعبايا الاصطدام الذي وقع بين سيارة اوتوبوس والقطار الحديدية الذي كان يقل حنار . ولقد احتفل بتشييع جثث الشعبايا في كثير من الكرم وكان حنار نفسه في مقدمة الذين حضروا الصلاة على ارواحهم . وتظهر النورش في هذه الصورة بحلة بأكاليل الزهر والشارات السوداء

وان في الادب والفنون علة الواطاف وتغذية للنفس ان تقوموا الى مراتب الحق والجمال وتقوي فيها ملكة الذوق ومن لم ياتس لذة الادب ، والسرار الفن وروائه ، علم ياتس بما في هذه الدنيا من طيبة فريحة ، ولم يتلجج له شعير بما في الحياة من فرح وتعبير . فالادب صفة الحياة في شعر الانسان ونيانه والفن صورة الطبيعة لخيال الانسان وذوقه ، وقد اري في ادعها ما اري في الآخر

اعرف ان الادب صورة صادقة للحياة وانه كبريكون ادب عصر من المصور تكون الحياة فيه غالباً . والادب كالمطبخ ليس مولوداً على عتري ساعة الكتابة فقط وعصره على من لا يتغير هذه الصناعة . وكل انسان على هذه الارض يسعى الى الحقيقة ويهوى الجمال ، والاداب والفنون هي القوى الرسائل وادعها لظهور الحق وتصوير الجبال والشمس بمسحتها فخرت راي في هذه الرسائل صوبه او فأبها بالنور والاهمال فيكون سبب ذلك نقص في تهذيبه السوي وثقافته الحقيقية الكاملة

ان معرفة الانسان وقته او مساعته التي يتوسل بها الى كسب رزقه يجب ان لا تحول بينه وبين الادب والفن ، كسب ففروض الى الانسان ان يضيق الباترة على نفسه حتى لا يرى الحياة الا من القب الصغير الذي يشرب رزقه من فائض بمجاة المرواح في غذائها الفكرية والعاطفي حاجة الجسم الى شيء من التسيم في حياته المادية وثقافة الفرد لا تقاس غالباً بالنسبة الى مهنة كطبيب او محامي ومهندس او غير ذلك من المهن بل تقاس بالنسبة الى اذنه ونفوح عقله وهو يكون تهذيبه واخلده من كل علم او غير بطرف اذراك فان الادب هو كثير الاطلاع على كثير من العلم والاخبار والتوفر على ثقافة خاصة فيقبل الرجل بذهب بها كل مذهب امين محمد ابر عن الدين

## رأس الستة في قصور الملوك

«البستونة» تحمل مشاكل الحب والبلبل

يصدر هذا العدد في معظم العام الجديد تزيجو ان يكون عام خير وبركات . وقد جرت العادة ان يناديه الناس بعضهم بعضاً صباح عيد رأس السنة بكلمة «بستوني عليك» والسابق مدينة لطيفة في قوام في عنق السبق ورائنا هذه الخساسة ان تروي تادريين جرتا لاميرة وولي عهد في عيد رأس السنة فكان ان قلنا يا لم يكن يحلجان به في الايام العادية

— ١ —

احبت الاميرة انجليسا الاسبوعية ضابطاً من ضباط الحرس الملكي ، وكانت هذه الاميرة على غابة من الرشافة والظرف تحتل مقاماً رفيقاً في بلاط غوستاف ادولف الاول الملك الاسبوعي الكبير والقائد المروف الذي قتل خلال معركة من المعارك التاريخية . وكان الملك غوستاف ادولف يعجب بنسبته الاميرة ويروى ان يزوجها من احد ملوك اوروبا فيكتسب بهذا الزواج تحالفاً سياسياً وصداقة دولة من الدول .

ثم ان العصر لم يكن لديين البستونية فكلت عادات الاسر الملكية تقيد التفتيات والتفتيات وكانت الاميرة انجليسا تعرف ذلك كل المعرفة وتقتضي هرايب الاسترسال في حيا الضابط الجليل فلما خلا استطاع الضابط ان يقف في وجه العاطفة فخطبت العاطفة الحب سيك صدرها ودفعتها في طريق وهو السالك .

واخيراً رأت الاميرة ان تفكر بجديا في حل مشكلتها بطريقة من الطرق فاجبت ان تفتتح الملك غير مباشرة بالامر فالتفت حديثاً عن العاطفة والحب واثبت الحب ليجيد القلوب وانه قد بدلم بالامرات الى عشق اياه الشعب فاجاب الملك جواباً استنشت من وراءه انه لن يوافق على زواجها من الضابط وانها ستأثر في الخاضع والصلاب .

هاه يوم عيد رأس السنة فاخذ البلاط يستعد لخلافته استعداداً كبيراً ، وفي الصباح الباكر يتنازع زهور البرد يعصف في اروقة القصر وقلت الاميرة انجليسا في الرواق المؤدي الى غرفة الملك الخساسة تنتظر غروبها لتتبعه فتمت العيد وتعالب بهديتها . وطلبت بها الانتظار فثبت البرد اللاذع يوجتها ويدسها فلما خرج الملك من غرفه كانت الاميرة قد اصيبت زرقاء البشرة تنفض من البرد انفعالاً فاسرع الملك اليها فسمع صوتاً خافتاً يقول « صباح اغير يا مولاي وعيد سعيد . . . بسترني عليك » . ثم هوت فتلحها بذراريه واندها في قرب اللورد .

وبعد ان تجرح غيباً من المشاتل وموت ودفن

استماتت خلالها نشاطها سألها الملك عن الهدية الغالية التي تطلبها لقاء الام الذي استعدت له في الرواق البار . قالت الاميرة : اتعدي يا مولاي يا جانية مطالبي بها كان صبراً .

الملك مضاعف : نعم يا صغيرتي . يستجلي يا مولاي ان اطلب اليك القسم بحياة صغرتك الوحيدة . الملك : وحياة صغيرتي . . . وبعد ما هو مطلبك فانفتحت الاميرة يجمع امرها الى جلالة الملك متوردة حياء وخجلاً . اطرق الملك مفكرًا ثم رفع وجهه بامها وقال : ان غوستاف ادولف قد وعد وهو يبر بوعده .

وكان ان اخذ الضابط يرتقي في سلك الجندية ثم قتل في السلك اليسبي ومنع الالاف الكبيرة وتزوج بالنهاية من الاميرة انجليسا .

— ٢ —

بعد الملك فريدريك غيلوم الاول المؤسس لعظمة الجيش البروسي القديس استطاع ان يهد توحيد المناطق الالمانية وغلق الامبراطورية للمترامية الاطراف .

وكان فريدريك غيلوم حريصاً على اغتراف العظمة بجيلا متتراً ، كان قولى ذلك يدعو اياه بلاءه الى العمل حتى انه كثيراً ما كان يخرج بنفسه الى اسواق برلين وازفها الضيقة الرسوة ويدهه صالة طويلة فلما وقع نظره على شاب سيع مقهى يلوح بوجهه عليه غمراً فاصبح الشبان يمشون البطالة ويسرعون الى العمل خوفاً من عاة الملك .

وكان فريدريك غيلوم يعتقد ان اسس الدولة ترتكز على الميكانيك والخمسة وكل ماله علاقة بالبشيع ، وليس الاداب والفنون الجليلة الا اشياء فائقة يجب ان يستعملها كل من تهمة مصالح المملكة .

اما ولي العهد ايه فريدريك الثاني فكان عكس ابيه يمشق الادب والفنون الجليلة والتصوير وكانت له حاشية خاصة بتلذذ الامير برفعتها وبهاجم جمال الفن اغلاله وسعده فافصل اخبر بولده فتنصب كثيراً ونصح في عهده بالانحلال عن هذه الامور التي تسيء الى مستقبله وليس يتبين وبين عظمة الملك من صفة .

ولكن الامير تاجر في خصله وظل يلوح مع ارق حاشيته والتصوير والرسم والادب والشعر غير حائل جصاصه والده من ارشاداته .

وكانت اياه ولي العهد تصل بصورة مستمرة الى السلام الملك فرائ ان يضع حداً لجمونة والده فشرع من حوله افراد الحاشية وحطم جميع ادوات الفن وكبده وقطع كل علاقة لولده بالفرن والادب وارسله الى بيت في منزل عن كل صلة الا صله بالبشيع وافراد الجيش .

مكث فريدريك الثاني مثلاً بين افراد خفته طوال

## صمت الحكيم

تالوا : سكوت اكبر شاعر

جم البلاغة رائع البصائر فاجتبعهم : شال المحدث من الربي نزل بين انواع الغريان من كل ابله رام صيما ظنه في حرفة النظام والوزان بقساطمون على القريض كأنهم في ارض « اندلس » من الغريان \*\*\*

اكبرت قدري والحوان له مدى عن نيل جائزة وكعب رحمان . وتجزرت نفسي من جوائز لم تكن باجل مما فرفقه بناني

والشعر احترما بكونها تاسى يوماً الى موزن من الاحسان عشرون عاماً او تزيد ملائها بالشعر على كمنه لسانى وفرائي تاجرت في السلع التي حقرت لجل بسوقى مكاني ولان يقال الشعر وهو مرزاً . وهاتين خالين من اذهان صمت الحكم الملك من المصاحبه في مشعر جلودا على المحدثين احمد نسيم

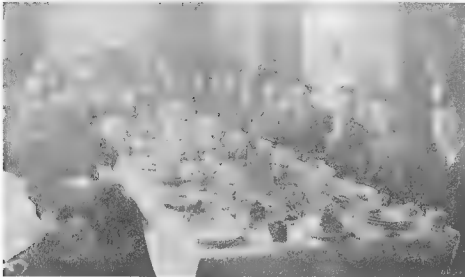
اشهر عديدة حتى كان عيد رأس السنة فرأى الملك ترولا على ارادة زوجته ان يستعدي والده الى القصر تشهد المائلة حفلات العيد ويشترك بالالواح جميع افرادها عاد ولي العهد الى القصر وفي صباح عيد رأس السنة توجه الى غرفة والده ليقوم بحية العيد فاستقبله والده بجنو اويسه وقضى في تلك الليلة الملك والعرض وتذكر انه اب

امامه ايه فقال له : الاتريد بافريدريك بستونية ؟ . لاجاب الامير : نعم يا ابي وقد اتيت من اجلها . قال الملك : اصلب . ماذا تريد ؟ وهل تصدى ان تعجب قائلاً في الجيش ؟

الاجاب الامير : نعم . . . فلما آت الآ هذه الغاية قال الملك : قل ما هو مطلبك واتا مسعد لتبيته معها .

قلت الامير : ارجو ان تعفي الى هذه الايات التي تطلبها في الاسبوع الماضي . فصبت اخرة وجبات الملك ولتص حياء يريق غريب وتحت شتاء فيك ثم لذكر انه سبق ووجه اده . فقال بعد تردد . هل تافريدريك وتلا الامير قصيدته فرحا بتبناج المؤامرة . وكانت شاول قصيدة صمها بافريدريك الكبير مرثعاً

## الصحافيون على مائدة الاستاذ مكرزل



### الصحفيون حول المائدة التي اقامها لهم الاستاذ سلوم مكرزل

ان في المشهد التادر الذي جرى يوم استقبال الجئان ام في  
مظاهر المطف والولاء نحو المهاجرين التي شاء ابناء هذا  
الوطن الكريم ان يندفعوا على يصنعوا مثالا شطر امهم  
الناجح . فجميع من ذ كرت ولاخواني ارباب الصحف  
خاصة شكر بقصر عن تأديته بيلاعة الشعور به اي كلام  
وافي اسوة الهمم بالتياب عن اخواني المهاجرين وبالأصالة عن  
نفس سائلا الله توفيقنا جميعا الى ما فيه خدمة هذه الامة  
العزيزة بشطريها القيم والمقرب

بيروت في ٢٨ ك ١ سنة ١٩٣٤

سلوم مكرزل صاحب المدي

### عاطفة المهاجرين

#### نحو الامة اللبنانية

تولت مراقبة جئان المرحوم اخي قوم مكرزل تولا  
عند رغبة ذلك التريق الكبيرين المهاجرين الذين يتقدمون  
جهوده وتضحياته نحو الوطن . وقد رأيت من عطف الشطر  
المقيم من ابناء هذا الوطن ما اثبت لي بصورة رائمة انهم  
في قدرهم جهود هذا المهاجر اللبناني الاير اشبه بالشطر المنقرب  
رأيت ذلك من جميع الطبقات سواء امن السلطين المدنية  
والدينية ام من الصحافة والشعب . واختبرته

دعا حضرة الزميل الكبير الاستاذ سلوم مكرزل  
اخوانه من ارباب الصحافة البيروتية الى مأدبة عشاء  
اقامها مساء الخميس الثالث في فندق «نيو رويال»  
وقد حضرها نحو ثلاثين صحافيا وادبيا . وغاية  
الاستاذ مكرزل من هذه المأدبة ان يجتمع زملائه  
ليتسقى له وداعهم قبل سفره وديا ليتبادلوا أيام الآراء  
في حالة البلاد وما يتوجب على ابنائها المهاجرين من  
العمل في سبيل مائدة احوالهم المقيمين  
جلس المدعوون الى مائدة شائقة يهيطنون  
بصاحب الدعوة ، وكانت احاديث لليلة ونكات  
مستحبة .

ووقع المدعوون دقا قدمه الى الاستاذ مكرزل  
الزميل الاستاذ خليل كيب وهو يتضمن تحية  
المقيمين الى المخربين

والق حضرة مومي بك ثور كلمة  
طيبة ثم حية الطالب الاستاذ ميشال زكور بكلمة  
ايضا وتكلم الاساتذة خبيب اليان واسكندر الزبيدي

فالاستاذ حليم ديموس فاسد الطوري الفخالي «الشعور والوادي»  
فالاستاذ توفيق حسن الشرتوني فغير هذه الجريدة

\*\*\*

وبعد ان اخذ المصور البارخ السيد وديع براري صورة  
للمأدبة وقف صاحب الدعوة والتي كلف شكر ضيفاتها عاطفته  
الوطنية الطيبة المتقدة وعاهد زملاءه على ان تكون مساهميه  
في المجهود متجهة دائما لخدمة لبنان وتحقيق رغبته الوطنية  
ثم انقطع عقد هذا الاجتماع والكل ياتون على صاحب الدعوة  
ولقد جاء بها الكلمة التالية من حضرة الاستاذ سلوم  
مكرزل ننشرها داعين له بالسر السعيد

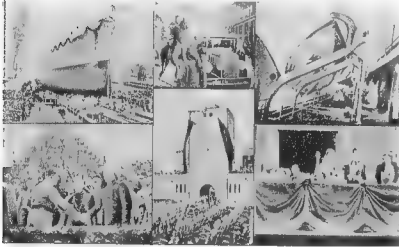


غبطة البطريرك الماروني يبارك غصن  
الارض الذي يحمل الاستاذ سلوم مكرزل  
من هذه البلاد ليقدمه الى حضرة عقيلة  
الرئيس روزنفلت لتتولى غرسه في ارض  
الولايات المتحدة عريون الصداقة التي  
تربط هذه البلاد بالامم الجديدة

## المكسيك تهرب جيشال العبد

تتل هذه الصورة الهيئة الكريمة من غبة البانين  
او كان الحرب للمكسيكية و سأك ولاية بوابلا الذين  
اشتركوا بالمأدية الكبرى التي اقامها جمعية الشباب اللبناني  
ترسيا بسودة المهاجر الفاضل السيد ميشال الببد

وربما كانت هذه الحفلة تقام في حين كان المجلس البلدي  
يبحث قضية نقل الساعة التي اعداها هذا المهاجر الى مدينة  
بيروت ، والتي لا نعلم ماذا سيكون مصيرها



### اهم حوادث سنة ١٩٣٤

من اشبال الى اليسين  
في الاصل - الاحتفال بنزول الباشرة كوين ماري  
الى البحر • مقتل الملك اسكندر والمسيو بارنو • منظر  
من بقايا الباشرة مورو كاسيل  
في الادف - هتلر في مؤتمر نوردبورغ • دفن هندنبورغ  
في تاننبروغ • زفاف الاميرة مارينا الى الدوق ده كانت



جيوڤر انكليزية تحتفل بييد البلاد القوي



زورق بخاري كبير يقطع نهر التايز وهو يحمل عدداً والقرأ من الركاب للفتحة  
او للاحتفال من هذا الى اخر . بطريق البحر ،

القصاص التحليلي

## «Désorientée»

بقلم فؤاد الشائب

فتاة احبها «فريد» ففضل بها في رسالة لاحد اصدقائه:  
فتاة من صيغة لبنان واخراج بديع الناعمين ... لبنات  
الجليل القباقي الذي يسكب في الارواح روحه وفي الصور  
صورته .

شقاء الشعر خفيته ٦ خفاقة الحدقتين ٦ كأنها شرارتان ٦  
مستعارة الجبين ٦ ناعمة الخد اثنيته ٦ فتاة — سبحان من  
ابدها — ابدها الجبل وصفها البحر ٦ منطلقة القد مخصورة  
مرحة الصدر ... صدر كله وعشة وقبلة كقصيدة لشبل  
إذا نعمتيا ٦ «محفونة» «توفور» .

نور ليست لبنانية برهوتية على القبط ء ايها من صميم دمشق ء واما من صميم البقاع ء وبعدها بعد الحرب في بيروت قفرو الاباء اثنتي عشرة الفوة ثم مات من زوجة وعمر نور العطفلة ء نور اليوم لا تخفى الى البقاع وذلك لقربها من دمشق واتقرب دمشق لبعدها صير برهوت ء برهوت في قريتها نفسها ء لكنها تكبرها حينئذ صير صهيونية من يهودية وقت قسطنطين الى صديقه لها تقول :ان برهوت وحدها جذرية بنتاة عطي لسب المدينة ء اشتها ان المجال يجب ان يكون طريقا ء عموما مفتوحا والوزارة على كل حال هي اكثر مدنية من الرجل — لها من اخلاق زوجك الفاضل — وبالاجمال فان برهوت تصليح في بيتنا اوضح لبرهوت

دون تصرف الى الافرنسية نصار «كثير» . هذا الاسم كان الضربة الثانية على قلب الام بعد ضربة قص الشعر فكانت جرحه ان تنادي بفتحها باسم «كثير» وكانت كلما نامتها لأول عيها بالاسم « اقترت من الفتاة واخذت يديها ذاك الرأس الجميل ، تصدق اليه وتكاد تبكي كأنها لا تصدق ان هذه «الكثير» هي نفس تلك «الزور» .

كل من عرف «كلير» أحبها. وفي حب كل من عرفها وتريد أن تعرف جميع الناس ليسبوا. فقدمنا تكلم فيها أن يسلم كلنا حق في آذان من لا يفهم كلنا. ومن لا توجد له الكلام. لقد انتهت بأمرنا إلى دجور ذلك الحزن البشري في الوقت الذي لم يفهمنا كلنا وتريد أن تكون عزيزة به. وفي النهاية لا أحب فيه. لا محب يجب أن نوثق. أول انسان احبته هو المسيح. لأنه جميل ولولا جلاله — تقول كلير — إلا استطاع حل رسالة المسيحية. وقد احببت في مدرستها وفي مؤسسة عقد دينية. في معلية الرابطة — انساب كلير — وفي بعض دورهم هو انما لم تجد حواها هالكة. يلقى بين يدينا فأتوت

• أن تقرء •

حولاً ثلاثة انواع من الشباب . فوج احدها حفظت عليه فهو سعيد و فوج اخر فاعلمته ذلك انتهى لا تستطيع ان ترمي جسد الناس به فهو ملتبس . ونوع اسبها ، وبتش منها كرمها وهو لا يزال بها . اما هي فقلنا ، اكثرت هؤلاء طائفا اجتمعت حولها الاهتمام بها . كذلك ففريقها من الشباب ثلاثة : اقدم « فريد » شاب متأقظ ظريف و عاصي ، شاعر ، يخطم لما قصيده كل يوم ويدفع بالمرءة اجرة ما ينشره . غير ان دينه ليس من دينها . يمكن ان يكون لها اهل الجلب في الجلب و لها فريق منتهى لها . ليس باستطاعتها التقرب منها كما يحب . والثاني « هروبير » كثير من عرفان اخلاصها فقد احبها منذ كانت طفلة ، يرى ساقها ويصامك ويصدمها وتمام في صدره . فهو جارها ورويق طفولتها ، فمراماً كأخ لها دون ان يفكر باعلان نفسه خروفاً من ان يضيع شي من طاعة الاخوة . وريق الجلم يخبر النظرات قليل معنى الرسالة . ولعل كبير فرقة له

لا يأمل من سبها شيئاً - والثالث ضابط الفرنسي لماع ألوجة  
لماع الشر لماع الاستعانة - كل ما فيه لاعم ماضع - بزة  
مكسرة مفرية نوسي المجد وامل البطولة يجيل لفظا اليه  
انه كتيبة الخلداس الساني - طرير طرير - ان كثر ما  
يجب الخلداس علة - طرير لطفلة كالتج طرير كالتج  
لموبة كالتزلة الامنة ؤ في تفره لانه لمية مدنية رفيعة  
لانه من بلاد تعلي يوروت من بهرجا وزخرها ومدنيها -  
لانه صرة - وككلر يوستال - لمية تخبها ونفسر  
سماها بالعمدة - وككلر الثلاثة يتقدد يورجيتيه بة  
ميزان ذاك القلب الذي لا يستقر والذي كسكفة في الشياخ  
الم شق - فهم يفتاضون دون كثير من الفلور - لاف  
الانوم الذي يفرقم يجمعهم في جماع - لريد بكرم الضابط  
لا اجني فضولي - والضابط يكره - فريد - قالت السيب  
- وريد - بكرهما ايتا - ويعددها فضليته على الاول  
باسم الشقة ؤ اكرهما مالا - لطفلة مضا منفا ان تاذة ككلير  
لا يمكن ان تهب اليها كروير -

الثلاثة كانت تنقل من كنف الى كنف ، وتستقبل  
الضيعة بعد مداعبة ، فيكون لكل واحد « نصيب مساو »  
والآخر « قسمة اشتركية عادلة » لا يطعم الواحد منهم  
بالنعم على نصيب شريكه - وشي « آخر احبته « كثير »  
في الحياة » هو باليس - باليس ام يروت - كما نقول ---  
الآن تلك البرليس البعيدة جداً ظلت كالخمر غارقة في  
النسيان .

\*\*\*

في ذات ليلة من ليالي الشتاء القاترة ، أخذت هنادي الفتاة لزمة نسجية قاسية . وفي من تلك الالزمات الجنسية التي تقرأ على الفتيات في سن البلوغ خطافي في جوانبهن موجات من اللذ والجزر التفتين . وفي هذه المرة خاصة بكبير ، تمرحها كما اعتادت في شامتها بأنودة زاهرة باللموح والانتصام ، في محيط حدود الشواطيء ، يتداخلها . وكانت رفيقها الفتاة من كبرهم يقترح القربان ، فيقترب هنادي ويبت نفسها فاستمرت الرعي ، ان يقضوا الليلة في أحد مراصن بيروت القديمة .

أخذ الأربعة زاوية في المرقص وراحوا يبادلون التكات بالانقرضية، ويعرضون أحسن ما في مذكراتهم من قصص وأحداث لتقليبة الريبة : كانتك تضحك حتى تملأ فمها بالرحمة، وبثقت بخاف ودون ما سبب، وتصدق في كل الوصي أمامها، فيسكت الزقاق مثلها كأنهم يترمون ذلك الصمت الهاديء الحالم.

بدأ على المسرح بعد نصف الليل ، راقص وراقصة 4  
اعلنا لاريان اننا من فرقة باريسية كانت تعمل على مسرح  
« الفولي بيرير » ولما سئله احد اذوار الرقص الذي  
« فولي آن فولي » « جنون مجنون » فاستدارت عنها كاهل  
وسألت الضابط : جون مجنون اظن ان اعمال الجنون  
كثيرة في باريس ؟ !

فاجاب الصابط خاسكاً : ولكن جئت الشباب  
والرجال ، جئت الى دارنا يا مسالمولين . ان الحيلة لا  
يجب ان تكون حاقلة للموت الا الذين يم ذلك في  
فاحش روبر عايب : هه ! جئت ، عندما تصعب بيروت  
كياريس مدينة لاينية غريبة لا اري بأساً من جنوها  
وقس فريد جديد : الجوز يجب ان يكون غريباً  
فاظلت قهقهة كبرية هائلة ، واخذت كاسها فاشربها فحرق  
آخرها ، ورجعت تنقل عينها بين الرافق وتدمك بشدة  
كان اناقل خفية تعبت يا عمت ابطها فبهت الثلاثة وظن  
واحد انها تسخر من كلامه ، لكنها فجأة رجعت الى  
صعها واخذت اسرارها على كاية حمرة  
قلت لسالي الصابط : ان تكون باريس جميلة  
جداً ، خفية وعلاهما ومطارح لهما . واظن ان هذا المرحض

ليعد من اصغر مراهق باريس اذا قيس بها !  
فاجاب الضابط منتعرا بدون شك ان مدني شكرا تقليدية .

واحدتها وقبالتها ، وبين يديها قبض سوري ناعم زهري  
تشمه وتضمه وتقبله وتضع به دموعها ، وأتت الزايرين  
«عين «روبير» - اما الضابط فكان يدور على نفسه كأنه  
قد سواه ، او كأنه ترك نفسه خارجاً ، تنتظره في الشارع  
تخرجوا إلى الرسالة ترجمة بدون تصرف . ثم تخرج الثلاثة  
على الدراج الحارجي ، مسرعين مذهورين ، كأنهم لصوص  
طرقوا منزلاً لم يجدوا في صناديقه سوى الصراير .  
فواد الشاب

اما جارج مدينتها فهي شيء صميم من حياتنا الاجتماعية  
«عندك مدينة مسوخة» - واستطرد يتحدث عن باريس  
ولقد أتت باريس فأعترض روبري حانقا ، عندما لا نود نسي  
هذه البلاد «بالشرق» تعود فاضلع من مدينتها . كلما  
منها إلى هذا الحد . «واردت فريد - ان شرعية بلاندا  
لا يمكن ان تنقلب بسهولة إلى مادة قلبية الاحساس .  
لم تفعلك كبير هذه المرة بوجع الجيهر وظن فل واحد  
انها غير راضية عن رايه . كما تناهات هذه الاولول ، فوانتق  
اثنا منها على رأي لا ستأنتد بعض الشيء ، بل حديث ولكن  
كل يغرب على دتره . وكل يغرب في قلبها وترآ . لا  
عيب : ان اختيارها هؤلاء الثلاثة عن غيول لخاصر ثلاثة  
متضاربة في نفسها . ثم يتناورون كمتلحرض العناصر التي  
يتلون في صدر كبير . ثم تمد تليق الغفال سوطا وفيها .  
وكان يودها انت تغرب هذه الامتداح الثلاثة امامها تلك  
الرؤوس الثلاثة المنصبة كسطاق الخرف على اكناف عريضة  
مسيحة . ولاندا لا يكون هؤلاء الثلاثة ثلاثين ، وثلاثمائة  
واكثر ؟ ثم ما معنى قول هذا الانراني ان في بيروت  
مدينة تقليدية مسوخة ؟ اذ في مدينة مسخية ككلها  
وباريس ! ان في كيم حكلم هذه الاجبي عن باريس ؟ انه  
احق دون شك . ولاندا لا تكون بيروت عظمية كباريس ؟

من فراش واحد  
ظليلاً ما اتفق للاستاذ كاتبيك ان يحول الضفاح في  
ضفاحها الطلاق . ولكن حدث له منذ ايام ان قدمت الى  
مكتبه ادبية سرورة وظلنت منه ان يكون وكيلها في  
دعوى الطلاق التي اقامتها على زوجها .  
فسألها الاستاذ كاتبيك !  
- هل اولادك كبير من فراش واحد ؟  
فوردت رجتها الكافية وقالت يسأله !  
- من فراش واحد . . . نعم . . . ولكنهم ليسوا من  
واحد اب !

قلت لك دائماً ساسافر . واخيراً سافرت كاتلملين  
واظنك لا تعمين بهذا العمل . بعد ثلاثة ايام سأكون  
في باريس لا تبكي كثيراً . سأكتب لك كل يوم . ماذا  
اقول لك ؟ اني مجتونة فرساولكن لا اريد ان تتدلى .  
«كثير»  
أقسمين ؟ واخيراً احاطك من كل قلبي  
يا خسارة ! لاندا لا تكون بيروت كباريس ؟ ولاندا  
لا يكون هؤلاء الثلاثة ، ثلاثين ، وثلاثمائة وأكثر ؟  
ان هؤلاء المجاذيب لم يروا ابداً كبير واقفة امام المرأة  
تواجه تلك «الكثير» العالوية الناعمة . كنفاحة ناجية  
مندة تقول لها : ابداً لا تكوني لراحد وحده . العالم اجمع  
واحد اب !

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٠٠٠.٠٠٠ فرنك . المركز الاساسي في باريس  
نمره ١٢ وله مكتب فرعي في موسكو ٢٨ شارع سن فيربويل

### فروعهم

في سوريا : دمشق ، حلب ، اسكندرون ، انطاكية ، دير الزور ، حمص ، ادلب  
في بيروت : صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشمية في عاليه . تنفتح من ١٥  
نموز لناية ١٥ تشرين الاول

في المغربين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء  
عملاؤه في لندن ومانتشر في جميع بلدان الشرق الكبير

### البنك العثماني .

بضاطي جيمر اشتال الاناكة وامها وثائم غيب الطلب ولدة معينة وتنع حسابات  
جواربي ٦ حسابات تشككت ، مبيع تشككت في الخارج ، شك وتلفرا في دفع الشككات  
والتصاويل التلغرافية المسوية عليه مشترى وبميع العملة الاجنبية . كل عمليات الكبير  
وفضي الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق نفعية دلع  
كوبونات الاوراق المالية ا كتاب على اصل الاسهم المالية . مشترى وبميع جميع  
الاوراق للمالية وسائر مال البانقة

وتوجد صناديق حديدية بمرم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

كلا . هو . عيب . وبيروت قرية إلى جانب باريس . مصيب  
نعم . ويودها في تمضمه تصرعه لانه مصيب . وهنا عادت  
الى اذن كبير تلك الجسلة الزنانة : «جنون جنون» وراحت  
تتخرج في اعقابها كنيسة مشتمة . وخيل اليها انها امام  
المرأة في فرحتها فرمعت عينيها جامطة وكبرت في سرها :  
كلا ! هذا الجيهر لن يكون لراحد وحده . العالم اجمع  
او ليس لراحد .  
فقرت كبير في كرسيا ، فانفض الثلاثة ركباً ودمشة  
فاذا بها تدلع ثمن كاسها وتفرج . تبها الضابط وتبه  
روبير فريد . وهذا ادر كرها في الشارع وقت وزفرت  
زفرة طوبى وهي تنظر اليهم من اقدامها للردوسهم وقالت:  
ارجعوا . ارجعوا إلى يوم الاحد المقبل في هذا المكان نفسه  
لم يرحب احدا خلال الاسيرح حتى ولا جازها الذي  
كان يقربها ان تلوح في غرلها . وايقبل يوم الاحد الى  
المكان المينين فلم تأت كبير . وانصرفوا بعد الانتظار الطويل  
على ان يسأروا عنها في بيت انا . قال فريد في نفسه : هذه  
امرأة غلظت روحها مادتها بعد الصراع الطويل . فازوت  
وتشتفت . ونظم في ذلك الاشمار . وقال الضابط وهو  
اوسم الناس نظراً في شرح نفسه : لقد اصبحت رجلاً جديداً  
واهتم بدعاه وأسف . اما روبري المسكين وهو روماطيقي  
جداً ومشتاق فيجبذم بأن كبير انتصرت . ولاندا انتصرت  
لا يدري ولا يجب التليل . روبري النواجم  
يوم الاثنين صباحاً . دخل الثلاثة بيت الام فاذا بها  
مكومة في اسدى الزوايا وسوطها تلح من ثياب كبير ،



« تأييد المنشور على الصفحة ٩ »

القرن السابع عشر بعد مئتي من اربعين عاماً ، نشأ الفكر من اطرافها واكتسب التاريخية ، فانفتحت من شرقتها خرافة مجسدة ، لخاسبها ايزر وطين صارت كخرافة « نورس » و « اوديب الملك » موضوع التاريخ والرواية . فمن نشأ ؟ !  
 باعتبارها وتأسيسها ، كراس صغير ، ظهر في « استروم » المؤلف المعروف ، عن « كذا تمسيرة عن تاريخ الفرس »  
 قصوي على عدة اقصيص وروايات تاريخية ، منها قصة « الشاه عباس » مع ولديه ، الطبيعي والشرعي ، في الاول من احدى محفلاته ، والثاني من زوجة الشرعية . ويقص صاحب الكراس المجهول ، كيف كتب الابن الطبيعي ، الابن الشرعي ، على اثر شجار خفيف ، كيف اعين الال الشاه عباس على طرد الصلعة امانه التي ورث ملكه ، فليرد ان يقتله بل صمم ان يصيبه ميثاً فيتحلض منه بلاماله ليسجن في « الباسيتل » ويقضي كل ايام حياته ، في جهول تحت قناع حديدي

راج الكراس بين ايدي الخاطئة العامة ، وتناوله المؤرخون والمحللون بشئ التاويل ، وخلقوا من تفاسيله الصغيرة اكبر مردة للطق . وطن الكتيريون اب الشاه عباس وولديه ، بل يثلاثن الاحادة افرسية بجثة ، الباطل امراء الفرنسيون وموضعا نفال عرش الفرنسي و زادوا قسما اوصاء وعينوا غويان ، وتوسم اغرق في قلبهم القول تسأل من يكون هذا المؤلف المسمى ؟ في ذلك الوقت كانت القصة تنشر عرش الملك ، وفتح بلسان الحكمة والفلسفة ، على اقواء ابطال التصريح : فولير ، ديدرو ، و انتشر في جو القدسية كبراباخادة ، ومذنبات مربية « الملكوتين »

من يكون هذا المؤلف للمجهول ؟

فولير وحده . فولير « المؤرخ » الفيلسوف ، القصاص ، يعط الانليكيوليديا والفكرة الفرنسية الحرة ، التي جعلت من قصر الباسيتل داره للتعلم هاوية جنيمة تحشر بالارواح الانسان المظلم التي تخفيها شراسة الملوك . كان فولير ، المؤلف الكراس الجديد الذي يسمه كسدمتة بسيطة لقصة مجاورة بزعم جبهة الملوك من جذورها . في ذلك الوقت كان فولير يهيئ كتابه : مصر لويس الرابع عشر « الفتية الهامة » . وفي ذلك الوقت اخذ الكراس الجديد بالتحليل والتقد كانه كتاب اجني عنه فقال عنه : هذا كراس مبهم ومضحك ! ثم يرف :  
 « ولكنه يخلو من حقائق ثاجية جد مجرولة »

وعندما الناس يجهلون كاتل حول خرافة الرجل المجهول دين القناع الذي عاش في الباسيتل وعلت مجهولا ، وبنا . كانوا يسلطون بشفق حول مصداق فولير ، و فولير ينتقد الكراس بنفسه ويؤيد الناس به اعتيما ، ظهر كتابه : « مصر لويس الرابع عشر » ،

فولير يتكلم بحذق وبليغة تسيل القباب فصولا عن حادثة الرجل المقتم ، قال الكتاب :  
 « حدث حادث ليس له في التاريخ مثيل » والاغرب من ذلك ان جميع المؤرخين جهلوه . . . ثم وصف فولير دخول الرجل السري الباسيتل وعلى وجهه القناع الحديدي وكيف كانت العناية به كبيرة ، ويقول ان هذا المجهول وكيف كان يتكلم لا يمكن احدا من سره ، علب الصوت اسمر البشرة ، وذكر موته ودفنه لجميع المؤرخين ، ولكن اساميه المنيب بئث الرواية بقال زاد حوسلا والفضل والتمسحة ، وهو نفسه ظل ساكنا

في الانليكيوليديا . عام ١٧٠١ فولير فطر الموضوع ودس هذه الملاحظة : لم المقصود من وضع القناع هو « اخفاء تشابه بين شخصين فضعه خطر » وسكت فولير ايضا . فمن يكون هذا الرجل المنيب ، ذو القوق الناعم للتطريز والياب البيضاء المانعة ؟ ! ومن يشبه هذا المخروق السري ؟ !

فولير لا يريد ان يطلق اخرافة بنفسه ، فقد اودا الى نشر مؤلفاته ان يدس في تليفاته هذا الاستنتاج : « رجل القناع الحديدي هو اخو لويس الرابع عشر البكر الذي عرف عن امه ذوقا لثياب البيضاء الفاخرة والطرزات وابقت من طلال على مذكرا ذلك الزمن ان رجل قناع هو ابنا وهو اخ لويس الرابع عشر » وادف البكر « عندما ملت « مزاران » في لويس الرابع عشر فوجد ازامه اخاه البكر صاحب الحق بالعرش الذي لا تستقيم امه ان تذكره بسهولة ، ففكر ان يتخلص منه بطريقة لا تذب ضميمه ولا تثير شكوك الشعب ، بيرها سياسيا للملكة بضرورة حكمية لا يحيد عنها ازامه امير غير صالح الحكم ، وافل ضميرا من لويس الرابع عشر المنشور

اذ فليس الرابع عشر ملك العصر الشعبي الفرنسي وانشد ملوك فرنسا خطراً واخلاصاً هو ملك جرم . حتى انه ليسك بدلا منه ، لقد سبه حتى موته ، شرس شخصه حتى الابد تحت القناع الحديدي

اذ فليس الرابع عشر هو « الابن الطبيعي » الخفق هو الابن الشرعي ، اذ فليس الرابع عشر ملك شرس شروع ، فلكه ملك خلقته مدام البلاط وخنقت حرق الملك وراء قناع الحديدي ، وجدران الباسيتل ، اذ فاعلم ملوك فرنسا احد التلة الجرمين . ذاك ما رفته فولير فوق رؤوس الشعب ، علماً لطيفة الثورة الافرسية

راجت رواية فولير لحادثة القناع الحديدي ، و رابعا معتمداً وجئت كالاخصم بين اكواخ واعاشا ، رة بالية ، وقام للمؤرخون كيديون زعم فولير ، ويسطون روايات اخرى ، من مناقضة بوليتون وييمدون ، واشغل الشعب خاسته وعلمته ورجال البلاط وابدا الشارع جرف القناع الحديدي ،

وكانت الحادثة تزداد اشتمالاً . كل التاريخ يشور على فولير ولكن فولير كان ادري جمالية النفوس لتشور على التاريخ ونظام . لان التاريخ الذي ينصف الملوك هو تاريخ جاني مثلاً ، والحقيقة ؟ ! الحقيقة ان مجلة فولير ، جعلت من الخلد حديداً ، ومن احد الجرمين المختلين ، ملكاً وديت عرش فنعتت من حادثة تافهة ، علوها اكناس اربعين عاماً ، جلال التاريخ ، وراثة التاريخ ، وبنتها بيقترية ، خربة مغربة ، كالفراشة الزرقية الاوان ، ما لشت ان كبرت افشردت ظلال اجنبية مهددة ، على جاجم الملوك الباردة هوذا نحن بعد اربعين عاماً تقريباً ، عام ١٧٨٩ ، يوم هجم الشعب على الباسيتل . اربون عام ، والشعب الذي تدمر حوسلا ، تفسد وعشرون رواية خاد توجبل القناع الحديدي لا يحمي في نفسه ، وفي ضميره ، وفي الرواية الخساسة : خرافة فولير ، حديدة خرافة ، الشاه عباس الفارسي . لاله يعتقد بها اعتقاد اعمى غرابة في ظلم اصحاب العروش وحققهم فراوا يهددون قصر الباسيتل ، وم يظنون ان هذا السجن السري ، الباسيتل ، يطوي كالجسم الوف المذهبن الوف الامنة للمجديدية ، الوف الضعاب البشرية المروعة في ظلالها ، في الاضطهاد ، فاذا يهدمون فاعلمت مر كشة فافرة ، عامرة ، برياش ، قصيرية ثينة ، لا يحدون سيف جوف الموت السري سوي سقة سجناء : « ثلاثة مؤزوين مجنونين اثنين وشابا مجرودا يأس والديه »

ماذا كان الباسيتل الجبل ؟ ما هو الازم وزم لقط لاسيتاد البتتين ، وفي تهمه مدامي كل رمز لالاستبداد الفالطردون ، والمطعون ، ليسوا في الباسيتل ، في سجن صغير في قصر جيل ، لا هم في مراديب السجون الاخرى . السجاء كانوا في كل مكان في فرنسا . وما تاذن بقرعهم سوى تاريخ تنازع خرافتين . احداها جعلت الملك من عمل الله الريه والثانية ، من عمل الباسيتل الجرم

سيدور مؤرخ غير سقم ، ولكن فولير لم ينصف التاريخ وحقيقة التاريخ ، هذا حق ، فولير سقم من التاريخ وسخره ، لا غراض عصره . ورغم ذلك ، فال تاريخ نفسه لا يستطيع الا ان يرفع فولير ، عبقده وبقده . . . فرض البصرية الخلفة في هذا الورود !

ف.ش

محمد عبد الوهاب  
 وامين عطا الله وعمر الزعبي

على مسرح واحد

كل يوم ثلاث حلات فوق السادة بتسمية الزحام .  
 الحلة الاولى الساعة ٦ : الحلة الثانية الساعة ٦ : الحلة الثالثة الساعة ١٠ : كرمي ٢٠ غ من لوج ١٥٠ متعهد الحفلات : خضر النحاس

# وجهان نبيلان يغيبهما الموت

الاسبوع بزعيم جليل من زعمائها  
الامير اغيب الموت وجهاً من ائبل  
الرجوء التي وقفت حياتها على خدمة  
الاولاد هو السليبي الحنك بالجلد  
الصلب المرموقة للمرحوم ضابك الصلح  
والصديقا الكرم والوطني الخلق  
رياض بك الصلح  
ولد التقيد الكبير في بيروت  
١٨٦٠ وتلقى علومه في مدارس  
الامير كاتر البطريركية واليسوعية  
والكلية الوطنية لمؤسسا المرحوم  
بطرس البستاني . وقبل ان يبلغ  
المشرب من عمره عتبه حكومة  
ذلك العهد مديراً على البلدية فاقت  
والنظار الى ذكاته وتبين مواهبه  
واخذ يترقى في مراتب الحكم الى ان  
استندت اليه المصرية وبيد ان تنقل  
فيها طويلا وهو على اكمل مثال



## السرمعير باننا شخير



هو فرد من الافراد الغلال الذين اهتمهم التربة  
اللبانية ، وحلتهم بالواهب النادرة ، فكان الماع شخصية  
عرفتها مصر بين جميع اللبنانيين الذين هاجروا اليها وعملوا  
تحت سمائها بل كانت من الرجال المددوين الذين تولوا  
المناصب الرفيعة في حكومتي مصر والسودان وكانوا موضع  
اعجاب الحكام والرؤساء وعمل نفعاً طاماً عليها موضع  
معا سميت مرتبة .  
خطفه الموت بعد مرض ايام قليلة تبعاً لاصداء  
نوبه في جميع الاقطار العربية وكبر الناس المصاب فيه ،  
ولم تكن لخدمة اسرته به ، بأشد من لوعة اصدقائه عليه  
وجميعهم ممن يملونه محل الاجلال والهيبة ، ويريد ان موته  
يعيون دامة . قلبه واجفة ويصون الفراخ الكبير الذي  
ترك هذا التقيد الكرم في كل ناحية عاش فيها واتصل بها  
\*\*\*

ولما صنع السودان عداد الى العاصمة وانظم في وزارة  
الحرية وعهد اليه المرحوم الورد كثر تنقل ماله  
السواف فنسكف على هذا الصلح همة واجتهاد وحقق  
كانت موضع اعجاب رؤسائه به فأكبروه واتوا عليه ورغموه  
عند مديراً عاماً لحسابات حكومة السودان في سنة ١٩٠٧  
وانتم عليه بربية الباشوية وقدمت الحكومة البريطانية عمل  
مأمومة عليه ببراسا لامواطونية البريماانية من طهفة فارس سر  
وفي سنة ١٩١٩ دتته حكومة سورية لاصلاح احوالها  
فسافر الى دمشق حيث تولى وزارة للامية واتم اللمية التي  
نيلت به وعاد الى منصبه في مصر  
وبعد ما طلب اسلمته الى الماش لينم شؤونه الخاصة  
ولم ذويه الصير الجليل على تفده .

ولد التقيد في الشويفات لبنان — من أسرة عرفت  
بكرمها ونباهة الشأن وطلب العلم في الجامعة الاميركية  
في بيروت واستاز فيها بالذكاء والنشاط والجد وبعد ما نال  
شهادتها النهائية في سنة ١٨٨٦ دعي الى التدريس فيها  
فغضى في ذلك ثلاث سنوات الفب خلالها كتابا في الصرف  
وأخر في النحو وترجم كتابا موضوعه « التقدم الآتي »  
ثم غادر لبنان الى مصر وبعد ما اقام فيها اشهر اياماً سيرة  
تجريب المصطفي والمتطلف حين سكرتيراً لحافظة سوا كرت  
وهناك بدأت تتجلى مواهبه فربى وانتم عليه بالرتبة الثانية

## رجل العلم

« جبران ميخائيل قوته »

بقلم الأستاذ عيسى ميخائيل سابا

والعلم من افاد الانسانية بعلومه او بمبادئه التي تسير  
سير التسارع في العمور لان الانسان مادي في دنياه روحي  
بأفاله وقليل من يتقدم الخدمة الادبية للخدمة الروحية  
الكاملة والخدمة التي تحيي الحياة وتجعلها سعيدة زاهرة تنضي  
سبل المعرفة والحقيقة

ان جبران ميخائيل قوته : لم يكن قطعاً من اقطاب  
السياسة ولا طليقاً او مهندساً او تاجرآ او صحفياً ولكنه اعد  
العقول لفهم السياسة والعلم بها وهياً العقول لاتبال الطب  
والرياضيات والعلم للنتيج فهو بحسن ادبي كبير وعلاحة مذهب  
فاضل والبلاد خدمة مستمرة جاً انشأ من اطياف وعشراء  
وعلمانيين وصحفيين واساتذة مهذبين ان في الوطن او المهجر  
بذكرونه بالتبجيل والتكريم ويقدرون جميله ويرجعون  
اليه النفض الاول في اعداد قلوبهم وصغرها الى الغاية التي تقضي  
العلم كل جاً عنده من استعداد طبيعي

عاش هادياً مطمئناً بفلسفة الحياة ومات هادياً مطمئناً  
بحسن الرجاء وصحيح التقيدة في دينه وكثيراً ما كان يردد:  
الخير باب وكل الناس تدخله

يا ليت شعري بعد الالباب ما البدار  
خدماته — علم الآداب العربية طيلة خمس عشرة عاماً  
في مدرسة دار المعلمين الروسية بالناصرة وعمرج عليه نخبة  
صاحبة جلمهم من رافعي لواء العلم والآداب في المهجر  
مدارس الحمية الخيرية الارثوذكسية في بيروت مدّة بضع  
وثلاثين سنة بضمير حي وخدمة صادقة

مؤلفاته — البسط الشافي في علمي العروض والقوافي  
الساخن الصرف في تفصيل علم الصرف والطريقة الشبية على  
الطريقة الاستنباطية التكميلية الحديثة — وله مؤلفات في  
الرياضيات لا تزال خطأ هذب الكلمة العربية وبضعة كتب  
في لغة العرب للمدارس الروسية وكانت له مراسلات مع  
كثير من المشتشرقين

في الحياة الناس يشتغلون بهدوء وسكينة ويحبون  
في جنس الظلام فينبرون العقول من وضع النهار باعدادها  
لعمل في حق الانسانية

اناس يعرفون ويعلمون انهم يعرفون  
يسعون بسكينة احياة واعلمشان القلب الى اثير العلم  
وهدفهم بحبة الواجب لانه واجب ينتظرون عليه شكراً  
ولا يطالبون منه شهرة او اولئك هم ضاكن العلم حلقه مصباح  
نشر المعرفة وترويض العقول واعدادها لكل نافع منتج  
وقليل هم

قليلون هم اصحاب النفس المحسنة الخاشعة الناظرين الى  
بهجة الحياة ويرغبوا الخلب وانكسار بانسلتها التفرقة وتطبيق  
وجهها للشعراء فينبدون بالدنيا وما فيها وينظرون اليها نظرة  
فلسفية لا يرون فيها غير العمل والفضيحة في سبيل الواجب  
يتمضون فيه بقلوب كبيرة وامل حياة الانسانية وهدفهم  
خدمة العلم العلم نفسه والتهذيب للتهذيب عينه واولئك جبران  
خليل قوته

هادي وديم مطمئن ساكن نسخة طليقة  
عواصف صائرة عصف السنان صافي التية طاهر القلب  
لا ترمد كلة شكر بل تقي هامه نواضعاً كدنه صغيراً  
في عين ذاته ليس املأ كلمة مدح او عبارة شكر  
خدم العلم فكان فيه علماً عادلاً وهدب الناشئة فكان  
لها ابا رؤوفاً وهدياً فاضلاً ما طعم يوماً زيادة كسب  
ولا سعى وراء مركز عوازه كتابه وسواه عبرته وقلمه  
واذ هاب ضجره « طاوله الزهر »

فقيه العلم واللغة العربية  
المرحوم جبران قوته

روايته اثنتي عشرة — لبراقه في العرب على كسرى  
وترجم رواية يروبو شرآ ودوايق البخل والطبيب بالرغم  
عنه لوليلار ولهديوان شعر فيه نخبة صالحة وهذه غير مطبوعة  
تأليف وسام معارف الجمعية الفلسطينية الادب اطورية  
الروسية ومدايلة الشرف من الامبراطور تقديرآ لخدماته  
التهذيبية — عمر سبعاً وستين سنة  
رحمه الله علداً حسناً وماتره في سبيل العلم والتعلم

## طبيب الاطفال

الدكتور حسين مري الدين

طبيب في مستشفيات الجامعة الاميركية محطة جبيلات  
من ٢٠٠٥ بعد الظهر

## اطلبوا

بطاريات هرتفورد القوية

نورها كالشمس . طويلة العمر لا تقنى

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسهيلات بالدفع . تجدها في :

محلات ميشال الحوري واكد واخوانه

ببورت طريق الشام نمرو ١١٦ بناية الارمن



## صخرة الممرض السينمائية

بأيريسكا

بمرض سينترو كسي هذا الفيلم إبداعاً من الثلاثين في  
أول كانون الثاني لغاية الاثنين في السابع منه .

ويقوم بأهم ادوار التمثيل فيه الممثل «دونه لوفير»

والممثلة الحفيدة ألود «إيرين ديسيه زبلاهي» أما كلمة

«بأيريسكا» فهي مغنافية الاصل وقد اطلقها سكان أوروبا

لوسطى على كل فتلة استولى عليها المباح الجنسي استيقا

شديداً رماها في حياة ملاهى بالاضطراب .

وموضوع الرواية ان إحدى الفتيات المغنويات المسية

«أيلان» قصدت باريس لزيارة صديقها «جوليت» فربنة

«ماكس شارفان»

وفي عاصمه الفرنسيه انقث بشاب يدعى «بول»

فاجبه ونمت لى ان الظروف تسمح لها بالاحتياج به في كل

فرصة مناسبة لهذا الغرض . واذ علمت من مصدر ثقة انه

شقيق «ماكس شارفان» طلت من صديقها جوليت ان

تقبلها عندها كخادمة لتسقى لها مقابلة شقيقها في الوقت

الذي تريد .

وفي عملها الجديد كانت مدعودة كأحد اعضاء العائلة

## عيون ساحرة

نشرت الحركة السينمائية بمصر في هذه السنين الاخيرة

نشاطاً لم نعهده سية الاعوام السابقة . وها هي الشركات

المصرية تنافس الآن في اخراج اشروعاتها . كل منها تريد

ان يكون لها القدر الحلى في هذا المصير . فقرأها تنفق اليوم

على الاشرطة أكثر مما كانت تنفقه من قبل وتنتع في

اخراجها غير الوسائل التي كانت تبنيها في الماضي

ولا بدني قولنا هذا ان الافلام المصرية اصبحت الآن

في مستوى الاشرطة الادبوية . وانما نطن ان هناك مجوداً

لا بأس به يبدل في سبيل تحسينها وإظهارها في المظهر الذي

يتناسب مع تقدم الفن الحديث .

وقريباً يصير سينما ركس أحد الاشرطة التي

اخرجتها شركة «لوتس فيلم» . وقد أطلق عليه اسم

«عيون ساحرة» وهو من نوع جديد لم نعهده قبلاً سية

الافلام المصرية . وعنوانه بلا شك يعني . عن موضوعه

وتقوم السيدة آسيا نفسها بدور «السيدة الأولى» بينما تقوم

الآنسة ماري كويني بدور «الآنسة الأولى» .

ويؤازرها في عملها هذا الممثل احمد جلال المشهور

بظفراته العائبة في عالم التمثيل والاخراج .

فالى القرب المابل .

تأخول ماكس والحالة هذه مغاللتها واكتساب رضاها

الانها أثرت اخاه بولس عليه واخذت تجميع بهذا الاخيرة

اجتماعات طويلة سر المشاق منها . وسرورهما هذا لم يدم

أزقاًم «أدورلين» خادم ماكس نادى ان «أيلان» هي ابنته

الشريفة التي قددها منذ نموة غلارها . عندئذ استولى

على هذه الفتاة حزن عميق أدى بها الى اليأس والاحقاد

ردساً من الزمن عن حببها الشاب .

غير ان الحال لم يبق على هذا المزال فقد ظهر اخيراً

بطلان دعوى «أدريان» مما أدى الى حلول الفرح والغبطة

بين اعضاء عائلة شارفان والى زواج بول من حببته

«أيلان» زواجاً تمت به سعادتها .

للتدوينات

وعندما فيلم عربي مضحك يعرضه التياترو الكبير سية

هذا الاسويج . وهو يشترك الادوار والاحاديث فضلاً عن

الفرقة التي تكاد لا تفرق للمثل «شالوم» والممثلة الشهيرة

«سهام» .

ويتخلل فصوله قطع غنائية على جانب عظيم من

الجمال والفن .

\*\*\*

## اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخضت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسا في ٥ تشرين الاول

عربيات رانو كانت الاولى بالاقصان، بالجمال، بالاناقة، السرعة في تسليق المحيايل

وعلاوة على مزايها العديدة فهي ارخص من غير ماركت . شرفوا للتفوج على سيدات رنو في صالونات العرض شارع جورج بيكو

الوكلاء : تامر اخوان بيروت حيفا

## اخبار خاصة وغير خاصة

### كلربو كا

ما الملك ابدان رديبة «الكربو كا» التي عرضت في صالة الروكي السينمائية كانت من اجمل افلام المومنتات على رقيتها جامير الشبان والشابات والطالبات والعاليات ورائت صديقتها الترو مرغريت ق ١٠٠٠ ان علي فداء بغنيا ففتحت لي الروكي مع بعض الصيحات والاصحاب فنالذ الجميع لمرأى الاجسام الفاتنة تتلوى على نهات الجاز المشمش

وكان صباح اليوم الثاني فاحتضنت سيدان للموسى مزغريت النون وتماقت رقيتها يائسها عن التز وحما شامده فاختذت تشرح لمن ياسباب وتفصيل «الكربو كا» وانواعها وتقاليد اصناف «دولويس دليو» وفتحتها وسرحها فافتحرت شفاء السامات مشدوحات ووددن في رباح لمن تمنة الترحح على هذه الرقعة العظيمة

وفي المدرصة نفسها طالبة متفوقة بالتبويغ والله كاه من الزرع الذي يسميه الطلاب «بالشكورة» وقد احبت هذه الطريقة واسما اادل ج ١٠٠٠ ان تغسل فالتزحت على مرغريت ان تجرب الرقعة امام الرقيقات على ان تتولي في امر الموسيقى فحضر لمن «الكربو كا»

ومنت الرقيقات الطالبة المتفوقة الذكاء وما هي غير ثوان حتى ازده الصغير الموسيقي واجدا الرقص فبايت فقدود الفتيات وانفجرت جميع وسدائهن فكان المشهد جيلا جدا وكانت فترة الاستراحة قد انتهت وقرع جرس الدرس والطالبات في غفلة يلبون بالكربو كا وهروبا واشكلاسا فدخل معلمة الصف قاعة التدريس فلا شعرن بها وكانت بين الغفلة وتلميذاتها من رفع «الكلمة» ما جيل الطالبات يجتصن بها ويألتها بلحاح مشاركتهم لذة الرقص

وبعد عذارة جميلة تابت التلميذة المغربية عميلة الصغير وقرنت الطالبات ولمستعن طوال ساعة كاملة على الكربو كا

\*\*\*

فمعد ١٠١ فانتظار

من جملة الحفلات الجلمة الحساسة التي اليمت احتفالا ببدء ليلاد ليله الاثنين الماضي حفلة شهبدا فصل شاب وفريق كبير من طلبة الدوت «الماهي لايف» بينهم الدكتور مسعود ي

وسية تلك الحفلة التي اديت فيها الشبانبا بكثرة تعرف الدكتور مسعود الى حبيدة جميلة شهدت الحفلة

بصحة فتاتها الكثيرة اللطف والتعومة واستركت السيدة بحث طويل مع الدكتور ثم رافته الى البونه فتناولت معه كاسا من الركي المطالب وسارته ايضا فقبلت دعوته اللطيفة لحضور السينما في قاعة الروكي في الساعة السادسة من بعد ظهر اليوم التالي الذي هو يوم العيد

وفرح الدكتور ببوذه الباهر واخذ بعد العدة وبضم انظمة حفلة بعد السينما واين تكون السية «التافرن» ام المستوران الفرنسي ام في مكان اخر انما ادرك نيا بعد ان السيدة ستاتي برقة فانها بالاحسن ان يبعث له عن صديق يشاركه لان الملك الانكليزي يقول :

رفقة الثلاثة رفقة فلسفة

واخيرا وقع الله كدر على صديقتها الاستاذ ح ١٠٠٠ فأمر في اذنه التيا الفرح تحقيق له ثليه وامسرع الى الحلاق يحاول اصلاح ما انفسه الشعر ثم اغد الصديقان يزرعان ساحة الشهدا دعابا وايابا بانتظار حلول موعد السينما وقبل الساعة السادسة يدقان كما يجتلان مكانا تبارزا امام السينما يقفان فيها للانتظار اسوة بكثيرين غيرهم من «ايداب» الصبح وعشاق الصيد والقتص على ابواب الملاهي والمتنديات العامة

مر بها في مكانها الكثيرون من محارفيهم في طريقهم الى السينما فكانا يرضان من الفهم ٦ فل قبلا دعوة الاستاذ جوزيف شو ول رفقة الزميل اميل الخوري حتى انما رافعا صبة الاستاذ نصري المطوف الذي جاء لمشاهدة السينما في ذلك المساء على خلاف عادته - فآثر نصري انفسه كثيرا وصعب عليه الامر

دقت الساعة السادسة والصف وابدأ عرض الفيلم في القاعة والصديقان في موقعهما ينتظران

ثم كانت الخلية وجاءت دقيقة لم ين الانسان وعود البناء الكاذبة والذبا انما ان يصفا وعدا من هذا النوع في المسجل ولو مبره كاتب العمل بمقاومة القاتري في

مطبخ ياد كدور فالتابت عذره معه ١٠٠٠ ولك اسوة بسواك

\*\*\*

### سوء تفاهم

يقول الزوجي جورج بك عاقوري انه يشاور بانتظام تام على الحضور من الساعة الثامنة في مساء كل يوم الى مكتب الاستاذ ح ١٠٠٠ كا كان يفتل قلما على عهد عضوية البلدية الطبية الذكر ويضع بالاتفاق مع صاحب المكتب برنامج السيرة - وقال ايضا ان احد بك المشاوق ومحمد علي بك يهيم تفتيا سارعا عن الجلسات المائية وانما اصحابا يترادان الا كما ان الخساسة لوجدما وقد اتصل به والضمير هالك لجروح بك انما اصبحا يمين الزلة والانتراد

اذ ذكر ذلك لمسابة مرة «الريفوت» ليله عيد الميلاد فقد شامتت الاستاذ ح ١٠٠ ش ٠ (بالسوكن) في التافرن يرقص الكربو كا ورايت احد بك لوحده ايضا في زاوية من زوايا التافرن وقيل لي ان جورج بك كن في مقهى التجار لوحده ايضا والعضو الرابع في السات جورج وفي هذا التفرق ما يدع حقا لي العجب العجيب

وانا آسف ان اقول ان شيئا من سوء التفاهم نشأ بين اصداقنا البلدية بعد ليله «الريفوت» ولعل حلا «السوء التفاهم» يزول بتدخل اصحاب التنوذ والمالدة ويكون ذلك قبل انتهاء موسم الاعياد

وزيواه يعود الزهو الى جلسات المكعب وتبتشع هذه الغلابة التي تغلل وجوه الاصداق الرقعة

\*\*\*

### ريفوت السيد

وعلى ذكر ليله الميلاد الاول اب الاستاذ البير ادب دعا الاصداق من اخوان الصفاء الى سفلة لطيفة عائلية حارث فيها الرئاسة بين الشيخ ابراهيم المنذر والاستاذ بشارة الخوري دفاقا ولولا شدة ياض شعر الشيخ لاستقرت على رأس بشارة

وفي يوم مشيم «بالشكورة» والصفك اصفي الجميع الى عهد البكار بنشد مقطوعات مختارة من نظم امين غنطه والى ثلثات موسيقية تنبث من عود الاستاذ نجيب الشلقون ولولا ارتباط بعض الدهوين بواجب ساعة واضرارهم الى ان ينسحبوا لاستمرت السيرة حتى الصباح

ومن جميل الصف ان معظم الدهوين الى حفلة الصديق البير ادب معجتم بعد التفرق زوايا التافرن وقد انظفروا فيها يربدون عريدة العيد وقد تميزت بشدة الصخب عارلة

جلس اليها الغالبات الناعمان نول الياش واميل لحود اما الغالوة لان الاستاذ حنا مسقط النوم على غير العادة

واقفة حادثة لان الاستاذ حنا مسقط النوم على غير العادة ودنيا كان لتكوكيت الرق والكوكياك والوكيكي يه في غلوة السريعة

ثلاثة

ص ٣٠

### جريدة الاسبوعية المصورة

في بيروت ٣٠٠  
الاشتراك ٣٥٠ لبنان وموريا  
٦٠٠ الجزائر  
- بدفع ملاقا -

الادارة - دار المرش - شارع الشبي  
التفون ٣ - ٢١

## المجد في الهزل

\*\*\*\*\*

من المسكين ! هي ام هو ؟



الشرطي - من هذا الرجل الذي تحمله ؟  
هو رجل نزلته من النهر وقد رفعت زوجته استلامه  
الشرطي - وماذا قالت لك  
قالت ! ارجعه حيث وجدته

في مكتب الاشياء المفقودة



المعجوز - نزلت من النهر - ياسيدي - بوف - لقد اخذت - بوف -

قمامي .....

المأمور - معلام ! نحن هنا نفرق الاتاس

في سبيل الشجرة



هي - ما اجل هذه الشجرة

هو - واي فائدة منها اذا كنت نبيت سكان الجيب

الدواء الناجع



- لماذا لا تلعب الى جنازة صديقنا د ٢٠٠ ؟

- لا نبي متأكد من انه لن يحضر جنازتي

الاصم - واذنا لم يبيت شعر رأسي بعد العلاج اترجع لي درامي ؟  
الطبيب - انا دائما ارجع الدرام الى زياتي

ضباب

أوجاع الراس

اسبيرين باپر

**l'ASPIRINE**




POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
**GEVAERT**

**IL EST PARFAIT**

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر جفرت

يباع في كافة المحلات

طقم سفر الوكس

مؤلف من ٥٣٠ قطعة

معرض البيع طقم سفر ممتاز من الفضة الخالصة لم يستعمل بعد . مؤلف من ٥٣٠ قطعة بعضها مطلي بالذهب . وسدال ٢٤ شخصاً . وهو مجهز بجميع أصناف الطعام ، والحلويات ، والفواكه والبوظة . فمن رغب في شرائه يمكنه مراجعة ادارة جريدة « النهار » بشأنه .

- الاسمار موافقة جداً -

أجود ماء الصابون

على الإطلاق

جاءت من فرنسا

للحمام والتواليت

Roger & Gallet Paris



يباع كتاب

النفط مستعجل الشعوب

تأليف يوسف يزك

في مكتبة المطبعة الاميركية (سوق الجميل)

وفي ادارة جريدة صوت الاسمار

# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن موديلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

مجموله العمومي ليره

١ ٢ ٠ ٠

١ ٤ ٠ ٠ ٠

٦ ٠ ٠ ٠

موديل

١ ١ ٧

١ ٢ ٠

١ ٢ ٥

لقد جهزت شركة فدرال موديلاتها الجديدة بالعدد والآلات المثبتة وادخلت تركيبات مهمة حديثة في صنع هذه الكيانات في كل اجزائها منها:

محركات جديدة من صنع فايركة Hercules من النكل الكروم الذي يضاعف حياتها وفيها مبردات بمجموع كبير و كاربوراتورات مقتصدة للبازين والآلات معدة للسرعة

دفرنسيال للفلترين ذات الاكس المكفول والكورونة المنظمة القوة

مقصات فولاذية مزدوجة خلفية وقوية على تحمل الانتقال

شاسيات ضخمة والقيقة، منها مدرجة

ومع هذا كله فالاسمار متهاودة جداً يمكنك مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في كارج:

الوكلاء الوحيدون في سـ يا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كارج:ساحة الشهداء - المل: سوق الجليل



# راديو مولت

ولكن بلا  
رائحة ولا طعم



كل ما في  
زيت السمك

إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «أ» وفيتامين «د» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقى الذي لا تقع منه ولا الفائدة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشعّر منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تخليوي ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال الخوف . هذا ما سدا بلبحة أطباء مختبراً إلى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف إليه «مولت تحت تأثير الشمس ما وراء البنفسجية» بل إن راديو مولت له طعم لذيذ كالسكر الجيد ويحبه الأطفال والبالغين على العموم . إن الخواص القليلة في راديو مولت تزيد ما نتيه وصف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يندك كفو ومنبه الشهية ويشفي فقر الدم . يفيده النساء الحوامل والبالغين في سن البلوغ والأطفال الضعفاء . . . .

بياع في جميع الاجز اخانات ومحازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by: THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

انتدليك لمستمير ليلا ونهارا

هذا ما تملسه لفة راديوم — اللفة التي تشفي وتقوي  
مق وضعت لفة راديوم على جسمك فإن عملها ينتدى . حالاً اذ تقوم بعملية التديك  
للمستمير — لان المواد الطبية المركبة منها تجذب الدورة الدموية الى مكان الألم . وحرارة  
المعية التي تنبعث منها تنص ذلك الام امتصاصاً سريعاً ثباتاً — وتعمل على اغراز المواد  
السامة المتراكمة في المفاصل والغضلات وانسجة الجسم . طلال لفة راديوم على جسمك  
فانتدليك الطبي الصحي يسمر الى ان يزول الألم — استعمل لفة راديوم فقط  
لفة راديوم تشع الحرارة والصحة والشفاء

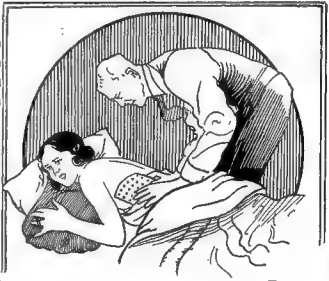
تحضير معامل الن وهرس في لندن - اسكتلندا

## RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ٨ شارع التي دانيال لفة راديوم بتابع  
باشا في مكتب الشركة في ٥ شارع بسترس تليفون ٦٢ ادفي بيروت مكتب الشركة  
في شارع التي تليفون ٣٧ - ٨





## الاعياد الماطرة

صورة جميلة التقطها مصور المرض وهي تمثل إحدى الفتيات في طرقة صباح العيد إلى بيت الرب يدل الله هذه الأعياد التي جادت بها السماء بالأمطار الزيرة فاتحة عام جديد مشبع بالخير والبركات

## دار المعارض

صاحبها \* مهشال زكوة

### فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جلز باتن الماكنت واحشها . بصنع - باسار لا تراحم وبكل مرة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر الصيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غابة الانتااف والغين

### فرع الرسم الفتي

مستند لتقدم الرسوم للاييكات ، من ملونة - وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرايد والمجلات والتعليق على  
لجدران ، والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي ، ورسوم «ماركات» من جميع الانساف ، ورسوم للكانالوكات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة «بلاك » للاعلان بواسطة السينا من أجل الاشكال والطفها با . عار متهاودة

### فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة « المدرس » بدد الاختبار والتجربة ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الادروية المصرية يقوم باشغال  
منهية ونافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب المدخن والمجاري على اختلافها الى علب الملابس والشوكلايه والحلويات  
والصليون ، والوريات ، بنافية الانتان ديواصفة مقاطع وما كملت حديثه .

للمدير المسؤول: ميشال أبو شلا

مفتي الجريدة: ميشال زكور

الدستور أولاً

## حول تجديد الرئاسة

عندما قرر المفوض السامي أن يمدد ولاية رئيس الجمهورية الحالي سنة جديدة البست بعض الرايع الانتخابية هذا القرار ثوباً من الاضطراب اليه بحجة ان المفوض السامي قد أخذ على حين غرة وبانته الوقت وبسببته الظروف لم يجد امامه في هذه الحالة الا التمديد لفترة الرئيس الحالي لانه لم يتمكن حتى الآن من تقرير مشروع الشكل النهائي للحكم الدستوري في لبنان وما دام هذا النظام الموقت الحاضر لم يطرأ عليه تغيير في مطلع هذه السنة وليس من حاجة اذن الى تغيير شيء في هيكله ما دام هذا الهيكل كله موثقاً لا يد من تبدله جولة وفي وقت قريب لا يمكن ان يتجاوز هذا العام ، كما يقولون

وفي الواقع ان وضعا كهذا الوضع الحكومي الغريب الذي لا يمكن ان تقدر له حياة طويلة لانه موضع غير موفق من بعض مواد الحكم الدستوري ومن بعض مبادئ « الحكم الاوتوقراطي » ان وضعا كهذا لا يهتم المواطنين اللبنانيون لتبديل بعض مظاهره قطعه بل هم يسومون بيطالبون بتغييره من اساسه حتى تستقيم الحال ويعود الامن الى نمائه في لبنان

واذا كان لا بد من رأس لهذا الوضع - الذي ضاعت فيه المسؤوليات - فالتا نرى ان حضرة الرئيس الحالي بما اشهر عنه من مياسة وامنية ومن هراة ولين في شمل اعياه الحكم هو اقرب الناس الى الرئاسة في هذا النظام وقد يدرك على عدم رضى الناس عن الوضع الحاضر على اختلاف النزعات والمشارب ان قرار التمديد قد ساء في البلاد مردود مرسوم بتعيين مختار او رئيس بلدية لا لأن حبيب بل اذا قد تغير مقامه في عيون مواطينه بل لان هؤلاء المواطنين يريدون حكاماً دستورياً صحيحاً تحفظ فيه الحكومة الوطنية ومبادئ السيادة القومية

تقول هذا ونحن من الذين استحقوا ويحترمون دائماً حضرة الرئيس اللبناني الجليل الذي يحمل مع اياه السنين فضلت ليعمة من السياسة اللبنانية الماشية - فهو كركزة قديمة قد تدرك كل ورقة منها في كل يوم من حادثة مر بها لبنان او موت به اذن فتجدبه الرئاسة لم يؤثر على الموقف لاننا لم نطلب بتبديل هذا الرئيس او ذاك بل طالبنا بتبديل الوضع الموقت واعادة الدستور المطلق



في ميدان السباق

هامة الكونت ده مرتل يتحدث الى الوجهه حري بك فروع وبظهر غاثة لاساً البطلان « الفولف »

كيساتنا السياسي ونحن نشاهد بين الامم وانظمة ان حاكم ليسان الذي يطلعون عليه اليوم لقب رئيس الجمهورية هو ممن من قبل للمفوض السامي المين بدورهم ووزارة الخارجية في باريس

فيل سمع احد في تاريخ الشعوب والاسم ندرئيس جمهورية في بلد من البلدان يمين بقرار يصدره موظف حكومة اخرى ان حكام المستعمرات اتصهم يمينهم رئيس جمهورية فرنسا بقرار من مجلس الوزراء الفرنسي وان ولادة الاثراك كانت يمينهم السلطان في عهد آل عثمان ، ولما الجمهورية اللبنانية للسلطة تحت الاضطراب بعد الانتخاب من حكم الاثراك ملن نفيها - وبالسخرية الافراد - بين قرار من حضرة المفوض السامي للجمهورية الفرنسية في لبنان وسوريا ١١

\*\*\*

لذلك لم يكن مطلبنا متعلقاً بالرئاسة بل بالمستور فالرئيس انما كان في ظل النظام الحاضر هو موظف ممن من قبل الاضطراب ،

و نحن نريد جمهورية صحيحة يكون الشعب فيها مصدر السلطات ، ويكونوا الاضطراب فيها للصعيمة والتدريب والارشاد .

ميشال زكور

حقاً ان الاضطراب لم يتوصل الى تشديده وتغييره عليه السياسة والقانون الدولي .

فالاستقلال له ممتاعه الفاتي في والاستقرار كذلك والحياة لها ممتاعها ايضاً

ولما الاضطراب فهو مخطط قدوما تشاء السياسة وهو اذا وتزعلها بل قدوما يشاء الرجل الذي يبعد اليه امر تطبيق الاضطراب وتغييره ،

فتارة نرى الاضطراب في عهد هذا المفوض واسماً وحياً سرراً حتى يكاد يقرب من الاستقلال ، وطوراً تره في عهد ذاك المفوض الاخر شيئاً كثير الاغلال والقيود حتى يكاد يهوي الى الاسد من الاستمرار

أليس غريباً ان يكون لبنان تارة في ظل حكم دستوري كامل المعاني والاسس لرئيس جمهورية منتخب وله حكومة دستورية مسؤولة امام المجلس ، الى آخر ما هناك من مظاهر الاستقلال ، ثم بين طوفاً للمفوض السامي له من الاضطراب ان يطبع بالمستور وحكومة فيلاني بقرار بسيط لم يوقع عليه رئيس جمهورية فرنسا ولا رئيس وزرائها ولا وزير خارجيتها بل وقع عليه المفوض السامي وحده وهو موظف من وزارة الخارجية لتنفيذ الاضطراب في هذه البلاد

واي مظهر من مظاهر الاستقلال يمكن ان ترى شيء

## تجنيات

ميلاد بيج  
رمضان مبارك  
عام سعيد

تجنيات ترسلها على اجنحة السعادة . وآمال ورغبات  
حقول اللذذ ، والفاط سارة نستعين بمعملها على تليق السادة  
ذلك السر العظيم .

وقد يبعد بنا أوالا ان نكتسب قايما المام الفاعر بالحب  
في معاري الماعى الا للاحيا سيقدم اعوام مقصورة بالكتابة  
والشفاء . وريبا عفتنا التمس الرغبة لتلفت بشي . من  
الشكر الى الذين عالجوا شفاء هذا المام بطفوا من وطأة  
لياليه القادرة ونسوة ايامه النافذة

حتى اذا ودعنا الراسل الثاني ولفنا في حمة المشرق على  
عبياتنا الجديدة ننظر في حرارة المؤمل ، ورجاء المؤمن ،  
ساعات فرحة ، وخطا مؤس ،  
ننظر لليلان من السعادة لا بل هذا بسيطاً تصدع فيه  
الازهار والامجار والاضواء .

وإذا طلبنا الريح ، لكل ، فنصل فلسا نطلب لقلوبنا الا  
التدبير من الحبشة  
لنكتسب التجنيات ، ولنسبح على جناحي الخيال الماهي ،  
فنصن على مفرق الطرق ، ومن كان في الخطوة الاولى من  
طريق طويل اسدده الخيال ان يتصور وراء كل منطبع  
مفاجأة جميلة ، في ظل كل خطوة ، حلما متعباً ، بجمعة  
ناعمة ، وندحة منشطة

تسحقني قوة ، مسرعة ، ولشعني كلشي . فنوز بالليل  
وليكن شأنا شأناً اولئك الملهمين في سمد الخط ،  
المهنيين في كسب حائرة اليانصيب . يتظنون ساعة السحب  
وهم على ، كثر من اليقين انهم راجعون  
ما سعى الحكمة التي تملق لتساعمة بالليل ، ذلك القليل  
المسكين الذي يستعظمه حارك ليجسكد عليه ، لان الجار  
أماناً ينظر الى نفسه كأنه انتمس بالناس .

ذلك ان الانسان لا يقبض الحياة بمعاقبتها وانما يقبضها  
برضاها الفاشلة .

وقلما يخلو انسان من سكم غير حاد على حاره .  
لو اننا عدنا لجلنا لخاص الجيران وشفا انهم ميزانك  
دقيقاً ليحصله الصدق ، ليحصله الكتمان ، فكل منته حوروا الواسدة  
وكفران الاخ ، وثائق هداء ، واخلاص ذاك . وتلك في  
عداده الرزون الثقل ، الذي يسجل لفراد المنفعة . رجال الخفة  
والكبرياء ، والذانية . كل نلمس فيه الرزون الخفيف ووزن  
الريشة الطائفة على جناح الارادة القوية ، والشجاعة الرميثة .  
وفي هذا حكمة القائل :

« من عرف وزنه عرف نفسه ، ومن عرف نفسه

## في زوايا السراى

من يعيد لعيد

من يعيد لعيد هذا قول لا بأس به اذا وردناه نحن  
اليوم لناسية تصريخ احد اصدقاء الاستاذ اده عن رغبة  
الاستاذ بعد رجوعه من مصر : معاني انشاء الله — في  
اعتزال السياسة والتفرج على صانعها « من يعيد لعيد »  
وهذا التصريح على جانب كبير من الصحة وفي  
الحقيقة ان لسياسة مساهر ومهازل مضحكة مبكية .  
ومن حق الاستاذ في ساعة ثورة وغضب ، بعد ان عرف  
ما صار بالرياسة ، ان يكتب هذا التصريح وان يلمن  
تقلبات السياسة .

فالاستاذ حين ذهب الى مصر كان سفره اليها اولا  
واسبانيا وثانياً صيبيا وكان ذلك السفر تقريباً بناء على اجتماع  
مع بعض جهات عليا افريقية . وعقب اعلان نظام المونروبول  
ويذكر اصحاب « الثاكرات » القوية ان الاستاذ  
اويل اده هو صاحب « البندول » وغشية اصطدام النظريات  
ورقي ان ( يستقرو ) الاستاذ في مصر  
وقد حل الاستاذ في « حقبة » موعداً طيباً من جهة  
الرياسة وان الامور تسير على خير ما يرام وان الرياسة  
ستاتي للاستاذ قريباً كما لا في عهد وزارة الاتحاد .  
وعلى ذلك توكل الاستاذ على الله . وعلى الوعد  
وسائر الى مصر . مات ينتظر البرقية واليوم الموعود . . . . .  
ان ان جاء هذا اليوم وطيرت بريية الى الاستاذ « تبشره »  
بتمديد رياسة . دباشا .

فكانت الفورة وكانت لفحة ترسل الى السياسة وجودها  
وكان القرار باعتزال هذا الميدان الى أجل غير مسمى  
وسرى ان قرار الاعتزال مستطال به الاستئناف والتعيين  
قبل نهاية هذا المام

وزن خطاه .

ميلاد بيج  
رمضان مبارك  
عام سعيد

تجنيات ملوفا شعاع وتهايل وقوة .  
وهي كما خلاب هذا الرجاء ، وعلوت عزيم الروح مر  
صدما في مجاري الاقواس فترد نازها ورن في الاصماع بملحننا  
ان لا نقتط وان نصفي الى الحكمة الجديدة تقول :  
« ان من يعرف ان ينتظر الخير الذي يريجه لا يجلس  
على طريق القاطنين »

ميسال ابو شهود

سليم حرکان

هو شخصية برزت حديثاً الى ميدان الشهرة وكان ظهورها  
البارز كاشعاً للقبض من حوادث السنة الماضية وسياستها  
فما استرسلت الحكومة الحاضرة على انماضها حتى مشى  
سليم حرکان في جوقه من المعو الخاص الى رئاسة بلدية  
رغنيا ، وساءه ان يكون في منطقة نفوذه سلطة فوق سلطته  
فكانت اول مشاربه الاصلاحية « المعيان على الحكومة  
التي عينته والتهمج على قوتها المسلحة واطلاق الرصاص  
على بيت البشايوش المحضر الى غير ذلك من اعمال البطولة التي  
خرج « الحرکان » منها مرفوع الراس عزيز الجانب  
وشامت ظروف قاهرة ان لا يظلل الحرکان في رئاسة  
بلدية رغنيا فكان لا بد من زوالها ولكن ايت الحكومة  
لغاة ذلك الا ان تموض عليه لقتت محل البلدية بعد  
عزل الرئيس .

وظل الناس ان الالام يردت من نار « الحرکان » وانطوت  
حوادث هذا الرجل ولكن لم يأت مطلع السام الجديد ،  
ويتشتر قرار التجديد ، حتى شط الحرکان من عداته يبعد  
غضبه فاضطى رأسه ومشى من رغنيا في عدد من رفاهه يطر  
للخاطر رصاصه نالاً منقشاً عن غريمه البشايوش  
واقراء البشك الذين خالفوا سنة رئاسته . وكانت له بين  
رغنيا وجاران ومحمدون وعاريا فيروت رحلة بونابرتية وان  
منها دون كيشوت وطولجين .  
وكان لا بد بعد ذلك من ملجأ يراخ الحرکان في ظله  
الوارف طلباً الى بيت منيع الى ان استلمه التحقيق .  
والحق يقال ان الحرکان كان شغلاً شاعلاً لا لولائه ولرأسه  
ونفوذه ما كان انضمامه في هذه الحكومة العسكيرة المشاغلة .  
\*\*\*

غرفة تجارة بيروت

انتهت في الشهر المتعبر مدقالبشة التي تتألف منها غرفة  
التجارة والصناعة في بيروت . ولا يشر احد ما كان لهذه  
الغرفة من نشاط محمود في معالجة قضايا البلاد الاقتصادية  
ورفع تجنياتها الى المراجع العليا

وقد علمنا ان الحكومة سحمة بتعديل القانون  
المعالي المعمول به حتى اليوم في انتخاب اعضاء هذه الغرفة  
ولا نندي اي هدف تريه الى الحكومة في التعديل ولا  
الواد التي ستارسلها التصوير ، وهل يكون من وراها بقاء  
هذه الغرفة مستمته باستقلالها وسيادتها التجارية ام يكون  
ذلك غير ؟

على ان الحكومة قررت تجديد مدة الغرفة الحالية الى  
سنة شهور ديمتا في التعديل المتوي اجراءه والذي لا بد ان  
تجته في مقال خاص

متفرج



الاستاذ جليله لحد

به تحقيقاً دقيقاً في هذه العلاقة التي هي اعظم «حدث» عاطفي في حياة مؤلف الموصف، ولطيفاً منه ان يبحث عن مشيلين انا كانت لا تزال في قيد الحياة وابست بأخذ الحقيقة من فيها، والا فهناك طبعا رجال ونساء عرفوها وعرفوا مصيرها، وهناك رفاق جبران في باريس وبينهم فتان لبناني معروف، ولكن نسيمة لا يثق بالشهادات ولا بأساليب التخصيص المتعارفة، وهو قد يرى في الخيال الباحث المثق الاكبر...

وعلى كل حال فقد صوّرت نسيمة جبران في علاقته مع ميشلين تصويراً لا يفتق والصورة التي تبدو لنا بعد ذلك شيء اقوال نسيمة وفي رسائل جبران. لقد كان صاحب السمعة والابتسامة يسكب من عينيه «جريت» من الدمع لكلمة لطيفة يقو بها لنسيب عريفه او لفترة حنون. رسلها عديد للشيخ حداد. فكيف لم يؤثر عليه شعاع ميشلين وهو قد طُففت زهرتها الناضرة البوامة ثم ردى بها الى الشارع، وهب ان دور جبران كانت تحيلاً وندماً (كما يتراءى لك في لكتفي الى تخفيض احزان تلك الطفلة البريئة والى عاداتها بالانفاظ العذبة والورود المصولة) الى ان تهدد المصافحة. انت هذه الناحية من حياة مؤلف التي على طرفتها واهميتها بقيت عاطفة الغلام.

وهنا يجب ان يمل القاريء انني لا اعد جبران مسيحياً او نيكاً فانظم على من يتخذونه او يسخر منه نعمة القسوس على ارنست رنان او نعمة الائمة على الهازئين بالانبياء، فاجبران في نظري الا ادب شرقي كبير، ومن الجند من كبار الادياء بان يكونوا اعراضاً للتدق.

لقد سمعت كثيراً من قراء كتاب نسيمة يقولون ان

البلية في الصفحة «٢١»

بصوير والد جبران ووالدته فلارنا الاول سكيراً متسلخاً ليليل هذا الليل الى الاين الى كرح الجود والى النشفة، واراتنا الام طاهرة فاضلة ولكهاحية لقال توافقة اليه ليليل بيل جبران الى جيم القوس، و فو اراق على جوانبها كرامة النفس وشرف الرجولة.

اسم هذا الحديث في فم والد جبران فتضاهه مقالاً على قلم جبران: «اريد ان اعلمه ان يمر المسافر والغنم لاظهر من جواهر الاس، واثرة خيمة البدوي لاشرف من قصور»

واسمح والدة جبران تقول في قلم آؤفة: «ولكننا مجاجللى لقال بائي». وعندما اخبرها جبران ان الصور الاميري وعده بادهان زينة قالت له: «ليته يعطيك توداً...»

الثقة على التامى مع السى الى استدرار اعينهم والانشاع لشقوة، وحسب التافخر (جهة الاب) فوالصحة الى المال ولعن من سبل الكدبة (جهة الام) هذه الميول تبدو لك بأحرف كبيرة نافرة في القسم الاكبر من حياة جبران كما ردها صديقه الحميم ورفيقه الاعز خليل نسيمة.

على ان النسخة التي اليها نسيمة في درس حياة صديقه الحميم لتدفعه الى التساؤل: أمن حق الاديوب ان يدرس ادبياً من اتزابه غادر الارض من ثلاث سنوات كما تدرس حياة البطل رولان او القديس فرنسيس الاسيزي او ايام مهندس؟

ليس من رأياً تقيد الهام الكاتب الفنان و بشيوط من سيج العسكوت، ولكي لا يمكن ان انصور غنايل نسيمة القائد الثاني الذي حاسب الادياء في الرئال على الفكرة الطليقة، والحكم القاضي الذي حلسب جبران على الخطية البريئة، لا يمكن تصور هذا الرجل متجسماً تلك النسخة في درس حياة تربطها بامن الروابط، وقد كان سهلا عليه ان ياتي عليها نوراً وحاجماً من الحقيقة (المادية) لو انه كلف نفسه ذلك.

وليس ادل على عدم اكترائنا الناقد من اعجابه على قول ماري هاسكل في مسألة عاطفية سرية هي علاقته جبران ميشلين. ماري هاسكل كانت تحب جبران فهي غيرة، وهي امرأة، لا تصمد مزاجها بضمج حجابات الجسد كما يقول نسيمة، وقد ربيت تربية قاسية في بيئة برونتاتية قاسية قهلابها عن الاحراء والشبهوات ككلابي عن ادباء الصين. وقد كانت ميشلين وكان جبران يجادلان كتم جها عن ماري هاسكل، وان بعض فصول المائدة حرى في باريس فكيف تنسى ماري هاسكل الاصلاح عليه. هل كاشفها به جبران؟ ان ذلك يبدو بعيداً عن التصديق، فالاربع ان نسيمة لاذ بجياله الراسم وتصوره الجري. لا كمال ما فاته من خفايا هذه المائدة.

فوان نسيمة كان مؤلف تذكراً تاريخياً لبنانياً

## نظرات في كتاب نسيمة على جبران

بقلم الأستاذ عبد الله لحود

«على ان يطالع القاريء من خلال فصوله صورة جبران كما عرفه، لا تاريخ حياته الذي لا يعرفه احد»

«نسيمة في مقدمة كتابه»

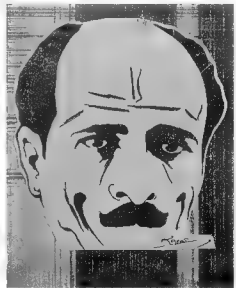
«خيالات بشرى - خيالات يوسطن»

«من عناوين فصول الكتاب»

رغم كل ما اظهره غنايل نسيمة من البراعة والروعة في مقدمة كتابه، وفي العناوين التي اختارها لبعض فصول هذا الكتاب، فانه لن يسلم من التقديري به - نعمك او لاذعاً - للمجهول به وغير المجهين.

ذاك ان كتاب نسيمة ليس بحثاً علمياً لادب جبران كما كنت تؤمل، ولا هو درساً تاريخياً لحياة جبران توخى فيه صاحبه تحجيس الوقائع وتقدمها. وانما كتاب نسيمة قصيدة مشورة اراد بها صاحب المراحل ان يصور صديقه صورة مؤونة بالوان الخيال، ولكنها الوران زعمها الراسم مؤونة للحقيقة فوق ما يؤديه التاريخ. وهو قد استعاض في رسمها بما عرفه من طباع جبران ومنازعه، وما سمعه من سيدة اميركية كان لها تأثير كبير في حياة جبران، هي ماري هاسكل.

ولان نسيمة عرف جبران وهو قد جاوز الثلاثين، فان عمل الخيال يبدو جلياً واضحاً في الشطر الاول من الكتاب، بل انك تتخال هذا القسم كله عملاً «دوائياً» توخى فيه صاحبه «وحدة» مدرسية على غرار ما ينهيه المحافظون في الاديوب، وتكبرك لهذه الوحدة او تعهدا لها بدأ نسيمة



الاستاذ نسيمة

## فخامة صبحى برلكات تحدث عن ثورته في انطاكية «٢٢»

فناصيل طريفة لتتشر

### الاحتلال على انطاكية ثانياً

اختضت يومين او ثلاثة ايام في دار احد القرابى سيرة انطاكية ثم ذهبت الى جبال القصور الواقعة في شاحسة انطاكية لتجابه الحركة جيزت رجالي في الجبال استمداداً لاستئناف الهجوم فاذا

دخل عساكر الترك قبل الصبح الى انطاكية فلما دار الحكومة والقشلة العسكرية بلا مقاومة دولا يزع الفجر جاءت مفرزة الى منزلي وكان التوسندان مصطفى حلمي قائد الدرك العام شيئاً حنديسه ، وقد طمعت انهم يطالبوني ويطلبون كذلك القائد مصطفى حلمي فساعدت شيتي في الفرار عن طريق العاصي ، وقد ذهب عن طريق الجبل الاحمر الى ارسوس

اما انا فقد اقتادوني الى سراي الحكومة ، وكان في معاملتهم لي شيء من اللطف وادعوني السجن ، ولما كان ضمي ذلك النهار اخبروني من السجن وذهبوا بي الى الميرآلآي علي بك الذي دخل انطاكية على رأس الامي من الفرقة ٤١

وظاهر ان التعريفات استمرت في ذلك اليوم من بقية القاتنين باسراكة وفي جلهم الحاج محمد اخدي صبي والقاتنام ابراهيم ادم ومصطفى ثري بالثلب ، وسجن خلفه والشيخ معروف وضهرم ، على انهم عندما علموا بآسيا استيلاء الاثراك على انطاكية والقبض عليّ ، هربوا من انطاكية متجهين الى حلب واشتقوا بالشريف ناصر واحداً ، يعملون معه

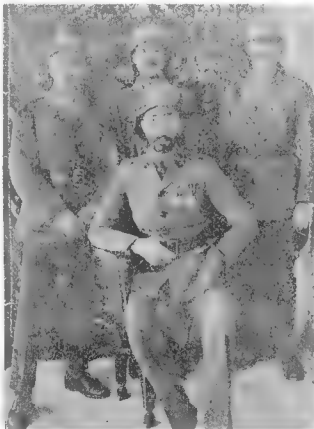
### الحكم عليّ بالاعدام

وقد اتصل غير القبطي علي الى ييلان حيث مركز قيادة للجيش التركية حكم علي بالاعدام . وقد دافع عن محمد علي بك قائد الالاي بالتلفون وحاول اقناع الهيئة المجتمعة في ييلان قائلاً لهم : ان الرجل من عائلة كبيرة عريقة في انطاكية واعداده جريفة فليعلم لا ننشره ولكن لم يمكن عليّ ما يظهر من اقناع القيادة في ييلان فاستمر لونه للعمال واحتض ايماء استمضاع وعلم اني هناك لا عالة . والرجل كانت تربطه من والدي صلات د وثيقة ولذلك شككت القيادة في حسن نيته . فاستدعت انه انما يدافع عن الناسا لصلة الصداقة التي كانت تله برادلي فلم تفتت اليه

وعلم المرآلآي علي بك ان القيادة ارسلت حليفة من الجند بقيادة جادويش لاجل استلام من مركز الالاي ومرتقي الى ييلان لتنفيذ حكم الاعدام في التفتت الي علي بك قائلاً :

«لقد اتضح كل شيء وقضي الامر ، فوجب ان تذهب لردا على حالك وتود حالا لأني لا استطعم استبقاء هنا ... !»

وكان هذا القول بمثابة اشارة في الفقرة فجلجت ولم اعد . . . وقد كتبت خدمة المرآلآي في ثمناء غالياً فقد عزل من مركزه حالا وارجل عليّ التقاعد وارسلت القيادة مكانه اليكباغي حسني بك



لملك فيصل جالساً ووراءه من الشمال الي اليمن سمي الأمير زيد

فالمراقبان العسكريان تحسين قدري . وامن سرديست

وفي صورة تمثل المنظر المالك فيصل يد ان نأديه المؤخر السوري مسلكا على صورة بالملقطة

بناطرة تركية تحلق فوق المدينة فتلق منشورا لا تدرسه غواه ثم تعود من حيث اتت

وقد اخذت قيادة الترك هذا المنشور فاذا بالقوى التركية تنصب على اثره مفرزة مؤلفة من مائتي جندي حاجت عليّ رأس رجالي انطاكية ثانية فاستولت عليها بلا مقاومة ودخلت دار الحكومة فكان للمرة الثانية فصل ازال العلم التركي ورفع العلم العربي فوق بابية السراي

وقد وقع فريق من الضباط الاتراك امري بين أيدي رجالي فقابلتهم هذه المرة جنل ما قابلوني به . غير اننا لم ننتك نقطة واحدة من الماء ولم تقتل تركياً واحداً . اما القضاة والارزاق التي استولينا عليها فقد حفظناها كليا لنسلمها الى الجيش العربي ، لم يبق اي حادث سلب او نهب في المنطقة . وبعد يومين او ثلاثة من استيلائنا على انطاكية للمرة الثانية وصل لبراهيم بك حنا مؤلفاً من قبل الشريف ناصر وهو يحمل توصية من احد اصدقائي في حلب ليليني باسم الشريف ضرورة جعل هذا الاحتلال فتحاً باسم الحكومة العربية حتى لا يطبق على سر كننا

اسم عصيان علي فيبعد الاتراك القضاء عليها . وقد تم الاس على هذا النحو فلم تكتب برهم بك ان يكون قائداً عاماً لقوى الاحتلال قبل وبني شيئاً على وجه التقريب شيئاً علينا في انطاكية .

وقد عاد الاخوان الذين تركوا انطاكية والضيادوا الى حلب معاً القاتنام ابراهيم ادم فعمدنا ان نذهب محمد يحيى الاطه في قاتناماً .

### الاحتلال الفرنسي

وبعد قليل البات فرقة من الجنود الفرنسية بينها كثير من متطوعة الارمن بقيادة «لاكروا» وطلب اليها القائد ان تسلم اليه المدينة التي اتي مؤلفاً لاحتلالها لانها داخله ضمن منطقة الاحتلال السليبية . فكانت مناقشات طويلة بيننا وبينه فحضرها ابراهيم بك حنا وساعد على اقناع القائد الفرنسي بان هذه المنطقة

داخله ضمن نطاق الاحتلال العربي . وقد احسنا للاس وكنا على استعداد للتنازل لولا ان القائد «لاكروا» قيل بالأنصحاب . وقد كانت استعداد الاهلين نحو جنود الفرقة الذين كان أكثرهم من الارمن شيئاً جداً . ولذلك اوفسنا الفرقة الفرنسية مقطورة ببيوتنا خوفاً من تعدي الاهلين عليها

ثم ورد اليانا امر من حلب يقول بان انطاكية داخله

من رياض الشعر

جنون الغيرة

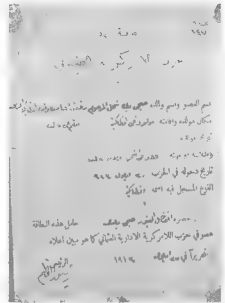
ينظر اذا ما لاحه في جماعة  
 يبالها بعض الرضى وتبادلته  
 ويكره ان يلقى له اي صاحب  
 يفوز بعطف عنده او يحاوله  
 ويمس ان رد النجسة لارضى  
 يجيبه او ملئت اليه انفسه  
 وبغضب منه ان اطل ببسة  
 على الغير او اصى الى من يسأله  
 فكيف اذا الفاه يسي لغيره  
 ويرض عن ناه بالمعبر كاهله  
 تسبح لما احشاه ومفاصله  
 ويشاء إعصار من المم متلفه  
 يزعم ركن القلب حين يعاوله  
 يريد له الا يصاحب دونه  
 والا ينيل النمر ما هو غائله  
 ويرد له الا يحلف لغيره  
 ولو كان عن تسليه رثائله  
 اعان كحال البدر يدنو ضياله  
 وتفن من بعد الزمار منزله  
 وعب تنزه الشاغل ظله  
 وينقد رضى عزه وهو حامله  
 فكيف يحسب ارق من الصبا  
 واسى من الضنن الضمير كواوله  
 لياغرة الصب التي طوحه في  
 خضم من البلى بنات سواوله  
 وبها ويجه يمشى لقاء سيده  
 مع النمر حتى لا يتجيب بلالته  
 فيجهره رغم الجوار وانسه  
 لاسمح ان تردى صده متاعله  
 ويحمل في الثأى المذاب وكلا  
 تراه له الحبوب ضمت مرابله  
 واغرق في بحر الاسى وحبيبه  
 تنبش بايات الجبور عافله  
 وباحيرة ألهيوب غشا إنشائه  
 عيب بعيد النور ما هو آسفه  
 عز عليه ان يرى بشره أغمى  
 ونشره كروش جفت خائله  
 ولكنه لا يستريح لتناصح  
 له في الوفاء يرتضى من يبادله  
 فريد عين شوكه

لراحت ان تنقم جسماني فقيضت على اخوي عارف بك  
 وجيل بك بركت وزعتما في السحر حيث قيا موتوفين  
 ستاو سبعة شهور وسحت كذلك صري شكي  
 بركات وابن خاني وشيد قصيري وغيرهم  
 كل هذه الاعمال من جهتهم ، اما من جهتنا فقد كنا  
 نعد العدد لان المرحل كان ينزل ويكاد ينحر  
 وبعد اجتماع المؤتمر السوري في دمشق قدمت الى الملك  
 فيصل تقرراً مفصلاً عن تشكيلات المصائب المقدونية  
 وقت ان بلادنا في حاجة قسوى الى جيش وطني المنطقة  
 الثرية مؤلف على غرار تلك المصائب لاتخاذ تلك المنطقة  
 من برائن الاستعمار الذي يظهر بشكته الواضح الصريح  
 وقد كلفني الملك فيصل بان اعد برائناً مفصلاً  
 لتشكيلات التي اوتيت اعدادها ففعلت وما اظا البرائناج  
 القولف كلفت بتعليقه فذهبت الى حلب اسأل كتمانها  
 باستلام ٧٥٠٠ فندقي من القائد مصطفي وصني بك الذي كان  
 في ذلك الحين مديراً للشعبة الاولى لاركت حرب  
 الجيش العربي  
 من هنا بدأت حرب المصائب بصورة جديدة وقوية  
 ولهذه الحرب فصول طويلة ما عرفت حرب « الشق » اذ  
 منها واظهر اثرها فيطولة الحقيقية

\*\*\*  
 هذا حديث جالس من جلسات منزلي فطامة صبيح بك  
 بركات سمعت لنفسها ان اتفقه وقد كتبت لخص « اللوح »  
 من أسماء الأشخاص والمواقع والامكانات اختلافاً واعتقد  
 اني كنت امينا كل الامانة في النقل  
 « الفائق ... »



منظر الباحة « سيون جونس » وفي قطعة من الاسطول  
 الفندقي التي وصلت الى ميناء بيروت يوم السبت ٥ ٢  
 وعليها فريق من الطلبة البحرية يقومون بيوالاتهم الدراسية  
 في قضاء الاقطار



وثيقة ورد ذكرها في المقال السابق

ضمن المنطقة الثرية فيجب تسليمها ويبدو يومين عاد حائو  
 الى حلب واقبل القائد « دورو كا سيرا » على رأس فرقة من  
 الجرد الجزائريين المسلمين يطلب ان يعمل والحكومة مع  
 ابقاء التشكيلات الادارية والحكومية التي استأهأ  
 وقد بقي زماً قليلاً حدثنا « وجيه الفياض « ماثرون » بعد  
 « دورو كا سيرا » فكانت غائرياً طويلة بين انطاكيا  
 وحلب حول تسليم المنطقة  
 وقد كان الخلاف لا يتغير بينا وبين « ماثرون »

لجنة كراين

وصلت لجنة الاستفتاء الاميركية التي يرأسها المستر  
 « كراين » الى انطاكية فبات مع محمد اندي الاطه في  
 مضيفة ولما ٢٢ الفاً من المسيحيين والمسلمين والمالوين  
 في انطاكية وما جاورها بطبرون فيها الاتصاف بالحكومة  
 الرمية ، وقد كن مبدان الشريعة مركزاً في تسج اليه  
 الاحياء بأكملها لتوقيع المضايق . وقد قامت المدينة بلسرها  
 بتشجيعها عندما حملنا المضايق من انطاكية لنسلمها الى ايدي  
 بك الصمعي الذي اتى خيمصا الى الشيا مرفأاً من قبل  
 الامير فيصل لينتزل المضايق . وقصة المضايق هذه اسد  
 عوامل استحكام العداء وتزايدت بين وبين الافرنسيين المحتلين

في المؤتمر السوري

واختبث الا محمد اندي الاطه في حضون في المؤتمر  
 السوري ، متدوين عن انطاكية واختب الشيخ محمد اندي  
 زين العابدين مفتي اسكندرون عن اسكندرون عولماقت  
 الحوادث العداية من هذا القبيل فقامت السلطة باعمال في قضاء الاقطار



## ذكرى سيد درويش

لأمين نخلة

«سيد درويش ابو الموسيقى العربية دون منازع واول من رفع الصوت»  
«بالتجديد فيها - فشق الطريق على ارجح ما يكون - «ناهوريت» -  
«وانا عشقت - و - بالي غرابك - وملا الدنيا طربا»  
«ولقد اتفق الاستاذ امين بك نخلة وهو يومئذ في رفقة لسمي شامي - البحر»  
«عند - الناقورة - ان سمع سيد درويش في الاسطوانة يردد «انا  
«هويت وانتبهت وليه بقا ٠٠ في ساعة غروب ومدامه الليل لو كان»  
«سيد قد انتقل الى رحمة ربه فظلم الاستاذ نخلة تحت الشجر والثمار»  
«التوازي بالخجل» هذه القصيدة التي كانت مسك الختام في  
حفلة - جريدة الفنون الجميلة - مساء الاحد الثالث :

يا واحد العرب و الافاق مصفيا حرسه الشية حواء الاساري  
احسف - تجد شفق يضي الى شفق محلل اخلو بين الوهج والنور

في السيب منك و جناح طائر غرد  
ادرت عيني فما زفا و ولا خففا  
من لي بشدو سحيق ات مرسله  
على ذرى غرف الوردان والخور ...

\*\*\*

عاشت اغصانك كهفا يستماز به  
وروشة غضة خضراء قد سقطت  
يا ليت حبيبة آه منك طوح يدي  
حتى اقول لما طيري بناء طيري ...

\*\*\*

يا نصرة التي في لفع الحجير و يا  
ماذا قول و اذا ما ملت مد كرا  
تلوي على الامس تستجلي دقائه  
وجه الحبيب والحام الحبيب بها

\*\*\*

ففي الاغاني وما ناديت مستمع  
لو انضكت النصوص انضغ ما رقصت  
ولم يروم سلطات اشجار  
يوما ولا عفت يومك لم يهزور !

### الاستاذ نجيب الرئيس

صاحب جريدة القيس  
السيد اعدي عليه في  
حماه وهو خائب لتناول  
الانظار على مادة النائب  
نجيب آغا البرازي

في الاسفل :

الاستاذ مير الرئيس  
للتهم بالاحداث على  
مالي حتى بك البرازي  
في دمشق :

### صورة تاريخية

من اليمين الى اليسار : محمد الله بك الجابري ، الاستاذ نجيب الرئيس ، احمد و جها ، بشري ، لطفي ، بك الحفار ، حسي  
بك البرازي . اخذت في ١٥ آب ١٩٢٧ عندما كان الزوارا الوطنيين الثلاثة لطفي بك الحفار ، فارس بك الخوري  
حسي بك البرازي ، اخوانهم الرحمون فوزي بك النزي والاساتفة محمد الله بك الجابري واديب الصديقي وبدر الدين  
لصه . ي منين في اميون ودمر بلتيان الشمالي . وقد كان الاستاذ نجيب الرئيس في زيارة اخوانه الوطنيين يومئذ وكانت  
حلات لصدقه بينه وبين حسي بك البرازي ميقية صينة .

## اعتداءان نأسف لهما

ودن ان نبهت ما يحيط بها من حوايل وحوايل كانت  
تفذي الى اليوم حرازلت النفوس وتحول هذين الصديقين  
الذين جمعهم الجهاد والامداد الى خصمين ، الاسم الذي يشق علينا  
لا تربطنا بالاد من صداقة زمالة ، ولا في قلوبنا فحسني بك  
من ولاء واحترام . ولما تكتفي باظهار الاسف فوقع  
الحادثين . وحيداً لو كان لكذركيت القصة بين رفيقي  
الجهاد يربل يتبدد هذه القيمة السوداء او كان لاصداق  
الرفيقين سبيل الى غسل القلوب وعقدها ثانية على الحبر الصفاء

ذكرت الصحف اليومية في كثير من الاسف حادثة  
الاعتداء في حماني على ميل المعروف الاستاذ نجيب الرئيس صاحب  
القيس وما قابلهما في دمشق من اعتداء على مالي حسي بك  
البرازي ووزير الملوحة السورية  
انما تشير الى الحادثين دون ان نحاول تنهم اسبابهما



من زوايا التاريخ

## مهير ابن الزنانه «١»

في العشرين من عمرة في زهرة الشباب وقوة الملوحة  
شعر ابن يونانير النسر الصغير ، ودوق ريشاتد ، بمرارة  
التي والاباء ، وهو يرب عن كتب حركات ملكة  
يمكن يعا فيها سوى صوت ابيه واصوات الحافنين لايه ،  
يونانير ، فيلب العرش في عجلته ونوب الاثني الباردة ان  
قصص بمرارة النار

ماذا ومن حلم الدوق الشاب ؟ كان يوم ٢٦ تموز ١٨٣٠ ، يوم ترك شارل العشر عرش فرنسا في طريقه  
الى لندن ، فقامت الايسار حول العرش الطلوي ، ولعلنا

بعض الناس باسم دوق ريشاتد ، الذي كان ثالثاً اتد في  
احضان ماري لوريز ، انه في التمساء فاستقال من حصته

وجيم « فيينا » مها حيث يلتقيان فيها « بيو كشي » صديق  
الشباب ، ولحسن مناصره به وهو احد السياسيين المتساويين .

بذات الحواس وصل بروكشي الى فيينا ، وكان قد مر في  
طريقه بالبلانيا وسويسرا واسنى الى اقارب الناس واحاديث

الساسة حول العرش . قال بروكشي بعدد في مذكراته :  
« عدت الى التمساء فوجدت الامير الصغير حزينا مفكرا »

لقد انتجرت الثورة في فرنسا واتصرت مهسا ففكرة تواتر  
الطرب . وقد اثرت كفي في خاطره بأن فرنسا بعد اليوم

تكون معرضة لارتيجابات والمفازات التي تؤثر على اوردوا  
باسمها .

في الوقت نفسه كانت فكرة تروج في التمساء بانف  
فرنسا متشككة سما في حرب ، فتعرض الفروض ، وتقال

التفكير على كل ذلك نتج عني دوق ريشاتد زيل التمساء ،  
على فمسمة خفاقة بالأمس البراق ، وشغل اليه ان يته ودين

العرش خطوة فيضلوها عندما ينادونه ليملا الفرائخ او  
معركة يريضا فوصل الى الكرسي ابيه ، غير ان بروكشي

كان ادوه يتهمة هذا الاختار الكرسي : « ان اوردوا الان  
قابلة بوع الحكم الجديد وترقيه باهمان ، اما فويليس

للكل الحالي فلا خوف عليه ، لانه في سبيل تثبيت ملكه ،  
يتجنب كل الصغريات . لا بأس في ذلك طالما ان الامير

لا يزال صغيراً بعد ٠٠٠ فما عليه الا التريث وانتظار  
فرص المستقبل عندما تدق الساعة » وكان الامير الصغير

على الساعي المختلفة لوسيط امبراطور التمساء لاجرا حفيد  
الى حيز الوجود . وكان مترنخ حازماً في ابداه ، رأي ثابت

سول عودة الحفيد فكان يقول : ان الدوق صغير بعد ،  
يجوز له ومن النفوذ الواجب وليكون هذا لثني الوالط

والزعماء والتعاملات في فرنسا التي كسبتها بيدنا بلجيون وتوجتها  
بفتحاته ، لكنها احدثت تأثيراً معكوساً . انت

امبراطور التمساء ابداً لا يقبل ان يطرح حفيده هكذا  
للمرض والصفقة « ٠٠٠ »

وحقا ان الامبراطور فرنسوا كان يقاوم حتى مساعي  
« جوزيف يونانير » اخي ناپوليون الذي كتب له :

« ناپوليون الثاني ، وحده يمكن ملكك قطع ، بل مثلك  
الارواح » كذلك فاقب العرش الاسباني كان يقول :

« ان خير فرنسا وسلام اوردوا يتوقفان على حلول ناپوليون  
الثاني في عرش فرنسا »

ولم يجد الاقوال ، ولم تضر النظريات في العام نفسه  
من سقوط شارل العشر ، وصل الى فيينا الجبال « ليبارد »

سفير فرنسا ، يحمل الى امبراطور التمساء ، ثياباً صعد الملك  
لرس فيليب الى العرش ، قضى الامر ! استقبل مترنخ

السفير الجديد بكل برودة ، ولم يأبه به عندما طلب تقيته  
الامير دوق ريشاتد . لقد وافق الدوق في مملكته مترنخ

دون ان يعلم غامسياً اميلاً . كان السبب مرراً ما يفرض به  
مترنخ الى الصديق « بروكشي » بعد موت الدوق قال :

« تصور كيف يأتي الجبال « ليبارد » اليها ليتبنا بك  
لرس فيليب ، وهذا السفير يعلم كيف جلست وايلاه وراء

طاولتي ، طاولتي التي لا تزال فيها ونية موقفة باصفاه ونداء  
اكر فواد فرنسا ورجال العسكرية لها يجهلون فيها

ويستمنون بأن يتسلوا دوق ريشاتد ظانوا اني فرنسا . ٠٠٠  
وتكن الامبراطور فرنسوا لم يأس ، وكانت ينظر

الى نظام الحكم الجديد في فرنسا ، ذاك النظام عوليد الثورة  
سجين الثائرين الاحرار ، تاصغر حقوق الملوك ، وصفة

الملك الاثنية اربانية . ويعتقد ان وجود حفيد في فرنسا  
عندما يبلغ رشده السياسي وتزيد الالام خيرة وحسنة

سيجمع حواره كثيراً من المؤيدين والاصمار ، فيطرح  
بسهولة اذا لقي على زمام الحكم ان يوسع وجهة نظرا

متضاربة الاراء ، متنازعة ، فاجتمع في خلوة مع حفيد امبراطور  
الفرنسية ، واخبره بآرائه ، فحده الامام بضميره

## الدوق دي ريشاتد

بوسامه على اثر عقابته مترنخ : « انا لا استطيع ان اظهر  
الى العالم ابداً باسم يونانير بل باسم حفيد الامبراطور

فرنسوا . والوقت بعيد ، يجب اناسمي لستطيع في صفوف  
الجيش قبل كل شيء . لا يمكن الاستكال على فرنسا ارضية

لخاصة ، ومن المؤكد ان ليس باسمك هناك ان اجعل من  
نفسى سيد الاحزاب باجمها »

في ذاك العهد شعر فرنسوا بولوييا واوربانا . فرمضان  
تربا بالامور دون ان يتسند منها . مع ان مرعة واحدة في

بولوييا آتت : « ليبي يونانير » تكفي بان تغير الرأي  
العام وراء ابن يونانير ، فمفرصة ثالثة : قامت الثورة في بلاد

الاراضي المنخفضة « هولندا » ، ونامت بلجيكا تطالب بالانفصال  
والاستقلال فساعدتها الجيوش الفرنسية وها هي تنقش عن

ملك الملكا الجديد . لماذا لا يكون دوق ريشاتد ملكاً  
هناك . فكر بروكشي . ١٩ حل الصديق الخاض مشروعه

الجديد الى مترنخ لم تكن ثقوبه الالام فاجاب بصراحة  
« انزل لك مرة واحدة : عروم من جميع العروش »

لا يجب ان نأسى ، فالجدد موق بالخلال المملكة  
الفرنسية ، والحفيد والقي من يونانيرته الضخمة . وقد آن

الارواح فيجب ان يبرز النسر الصغير ، ويصرف على وجوه  
ابناء ملكه ابيه . وقد قنع له حده امبراطور التمساء

عسلات البلاط وجمجمته ومراقبه نظير الدوق الشاب  
وحول حاله من الاعجاب والاكرام . فكان موفقه فاجاب

اليه الانظار ، كذلك ، ذكوه الخاطري ، وحديثه السهل  
المتسلسل ، واعداد قائمه ، وجماله ، وعذوبة صوته ، كل  
هذه فستمن له فجامعا باهر في الجمعية الارستقراطية .

كان اول من تعرف بهم من عواصم الطبقة العليا

البلية على الصفحة « ١٢ »



## اخبار خاصة وغير خاصة

قصه (كروت)

كان نحونا شقيق... ع. بهيم طرال الاسبوع الذي سبق اسابيع الاعداد بالوان كبايت النساء فينال عن الفنون الادراج «ومن الموضة» الجديدة وعن اشهر ياقني لوجخ والمخاطين كأنه سيدة شيك او كأنه طالب زواج جديد وكان شقيق يخرج من عزون ليدخل في آخر بألـه ويتنهم حتى سانه الحظ اخسرا الى بائع فاعجب بقطعة من الجوخ انتابها «كروتا» ممتازا... امرع يحمله ليرق سلم الخياط «هاشقي» حيث ترك قطعة بلوخ بعد ان اوصي الخياط خيرا وقدمه سلفا اجرة الخياطة ولكن الخياط سأل عن السيدة يتمكن من تفصيل «الكروت» فطلب اليه شقيق ان يستقي عن جسمها الحقيقي ثم وصف له طول الجسم وعرض صاحبته و... الى آخر ما يحتاج الخياط... وصاد في اليوم التالي لجأة باقيصة مضبوطة بالستيمتر

مر العيد الاول ٤ عيد الميلاد ٤ وفي وسط الاسبوع من العام الماضي انص هاشقي عمله الشاق واصبح الكروت جاهزا لا يقصه شيء...  
وسر شقيق الكروت الجديد سرورا كبيرا واخذ يتقرب ببارغص عيد انتهاء الاسبوع وحاول عيد رأس السنة ليرسل حديثه الى صاحبته لتذكر الكروت على الجسم الجليل الذي يختاره له

وصباح «الثلاثاء» اخذ شقيق الكروت المدلل بيديه واوضعه جهم ما تركه جوارضه من آمال وحلم رسالة ما كتته صامتة تم تادي خادما... مطلب اليه ايصاله الى منزل من المنازل لتأخذه حديقة الضالعم  
توجه الخادم بالوديمة الغالية وشقيق يحمل بالتأنيج وهو ينتظر اياه في غرفته مشرد للتفكر  
وبعد غياب ساعة عاد الخادم يحمل الوديمة الغالية ايضا الى صاحبة فاضاعها اليه بالاكرام اللائق بها فالتان ان السيدة تذكرك السيد على حديثه اللطيفة وتأسف لعدم تمسكها من قبل ما لانها اجاعت كروتا حديد... وهي ليست بحاجة الى اكثر من كروت واحد  
وبكى الشاب آماله المذاب وعطف الكروت في غرفته

يرسم المدينة... هو الان يبيت من سيدة جديدة تقبل حله على جسدها

ركلام

الاستاذ فوزي م... مدرس اللغة الافريقية سيغ احدى مدارس المدينة الكبرية... استاذ ممتاز يجمع الى لطف المشرب والفق والورع رصانة هادئة وثقافة عالية

يحيانه الى المآلات فهو يستغل المعرات فلا يستطيع ان يلجأ لانها كنه بالعماله التصديعية والعماله الخاصة وعمال الاستاذ الخاصة بكيلة للمأبة في عبارة عن ولهم بقتل الصوف «بالترعة» كما تفضل السيدات والاداس قراء عندما يتعم من عمله اليومي في المدرسة يعود الى منزله فيقتابل طعنه وبعد ان يفحص فروض الطلبة يستنجد بصنارة يشاء اللون طويلة ويكب من الصوف قيذا عمله الثاني ولا ينتهي من قبل منتصف الليل والاستاذ فوزي لا يرحل سلفه النائية فهو يفاخر وبياقي بانقائه الصمة وتقليده الفتيان حتى انه كثيرا ما يصطحب الصنارة والمكب في زيارته كما تفضل الصنوة فلما يجلس اليين حول المائدة الصغيرة يشاركين لغة العمل المشر والثررة الله ثم

وفي الابرع الماضي كان عيد رأس السنة الجديدة جعل مدام خاص هديا الاستاذ فوزي الى اصدقائه الذين تعود تبادل هدايا الاعداد معهم  
وكم كانت دشة الاصدقاء بالفة عندما وجدوا ان هدايا الاستاذ فوزي مصنوعة صوفية اخرجتها انا لله البقة ودأب على شغلها في سهراته اللامنية  
ولمرت صنوة الاستاذ جبرائيل يفتازي بكسايتها الصوفية كما فرح الاستاذ جبرائيل بالظالية الصوفية ايضا ومما فركه والاداة... ويشتران بواجب الاستاذ في كل جلس

### صدقة توازي الملايين...

استلمت في الاسبوع للتصمر طرعا عتقوا بأدوت الى فقه فاذا هو بطوي على القطعة التالية وهي خير تشرته احدى الصحف الحلية... «زينا القفر»  
حصرت شركة «الورد زيدل الصناعات البريطانية الكبير وهي ترمي الى مليون فيجيه وطق مرسل الكتاب على الخبر ما يأتي: «شاء الله بعد عمر طويل»... لقد كاد الخير يصدق رأسي لآك لكر الملايين بتر كما صحتي مني... ولكن على الفور في ذهني اسم مرسل الكتاب وهو الصديق جورج بلق عتقوا في قلقت: رب صدقة توازي الملايين وحسي من ذباي ان اترك يهدي هذه الصدقة القيمة

### سركة غير حلال

رأت ادارة فندق سانت جورج ان تقيم حفلة راقصة ليلة عيد رأس السنة فتألفت على فاعيتها الشنوية المآلات البيرونية العروقة والذمجت مقصورتها «بالتيك» من الجنس...

وكان في برنامج السهرة ان تغني... الادارة الانوار عند الساعة الثانية عشرة تغنى اغنية احتفاء بالنة الجديدة... وعنده عادة اجنية لان الاجانب باحلاوتهم يقيمون في الحولين الجديد والقدم جسر من الظلام لتعطي... الانوار ابداها بانها العام وتبشيرا بالعام الجديد

وكان في الروائع ايضا ان تبدل اللوحة المكسوبة عليها عام ١٩٣٤ ب ١٩٣٥ خلال الفترة التي يسود بها الظلام جبات المندق وقاعاته المزدخمة وقصوراته المزبوبة وكان الشاب «الذوات» اليك... يعرف ذلك كل العرفه فاناد ان يستغل جسر الظلمة لمشروع من مشاريعه الخاصة فاعاد الصلة ليلة العيد... فتنقذ لباس «السمو» ولما حات الساعة التاسعة مساء كان اليك... بلباه السوداء ويقاذه البيضاء كالروس

والسيد اليك... يشر ميل عاطفي داخلي للانسة «الذوات» ميشلين... من... وهذا الميل يدمعه لمضايقة الانسة فغزل عليها زخاتها وسهراتها ويلقي بها... وهي تحاول دائما ان تصرف نظره عن ميلها لطف للا تستعمل بلوغهايتها ومساء المود تجمت صالة الفندق الراسعة بان ضمت اليها قد الانسة ميشلين فبرزت بين الراقصات والراقصين تيمس على فئات «الكروكا» تيمت الزجفة في اعصاب اليك... وترسل «الالة» «تالوا لالهة» من صدره الخزين... وقد حاول غير مرة راقصتها فكانت تفتكر سابقا وعد مع شاب من «الذوات» تختطف بالرقص على اسمه... واخيرا... اخفت الانوار الساطعة وساد الظلام والهب والارتفعت ضجة الجاز تشارك صغر الواعر وقرع الاجراس وحنان الراقصين احفاء بالعام والاداء اليها على اجنية الطلة يحمل في ثيابها المجهول

في تلك الليلة لاستشفه اليك... بشرة انعم من حد الوردة وارق من ندى الصباح ثم اراحت تلك الشفاء تغمر بسرقتها عادت الانوار لتفقت ميشلين ترى من هو هذا السيد الجري... الذي سرق صباحيته في الظلمة لانا بها وجها لوجه مع اليك وهو يتعم...

لمرعي مدموازيل... ان اتس هذه البسوة النادرة وصيغ الاحمرار وجبتها التدين تفتلت بين الجماهير هرا من عيني اليك الشرحين

### ليلة العيد

ولما يستقبل جميع الناس العام الجديد في جو محموم ميتاج ويشد الاستاذ القتيب خليل كسب ههم... ولما يحفظ اخوان البلدية احمد وجورج ومحمد علي وصيب... مع حفظ الالفاظ... يائدة بل يواك «بالفان» ما لم وطعيا عليهم... وهو من كان حق من القريب بل... عين اندية الهو والرح مله معهم الشرق العربي وهكذا جمعت «الاذة» للمذكورة للاستاذ القتيب والنائب

الاحد على مائدة واحدة في «التان»... تبادل الفصوات الكاثية مع الموائد القنية والتي احلها فريق من الاخوان ثم راعا غير السيد الساعة الثانية عشر وبن اندية بيروت منتقلين من مكان الى آخر فابصر لها باستوران شفرجان على الاستاذ النائب كليل شعون يرقص «الكروكا» يرشافة

لقد تضرع في كافة في انا زقص ، اي في الرقص نفسه من حيث هو في ليد مجد ذاته لا ، كثر ولا اقل ، واذا كنا تراق النبان الى المجتمعات العامة او الخاصة حيث تدور حلقات الرقص فلاننا نرغب في الرقص فقط .

— وما دام الامر كذلك فلاننا نلتصق بهذا النوع من الرقص غير الاثني ؟ الا نتمنى ان ان مرافقهم يتأدون في الحضور متكن على حريات واسعة ؟ لا تفر كن هذه المأمة منهم ؟

— وماذا تريد ان جمني من هذه الحريات التي يتمتع بها الشبان البلباء في مرافقتهم ؟ بل ماذا يعني من الشعور الذي يحمونه او لا يحمونه لمرافقتهم ان ذلك بينهم وخدم وانما من الفتيات تكون جارات فتيات انا جينا نعلق في رقصاتهم هذه فخرنا نل اعيمه . اول ما يميزني هو ان افرقه ، وما خلا ذلك لا قيمة له في نظري ابداً .

هذه هي النظرة « الزبانية » البرية التي تدمن بها الفتيات اللامير كيات في مسألة الرقص ، وهي نظرية ينسبها لنا القاصي « ليندمي » في كتابه « ثورة الشباب الاميريكي » فكيف في هذا الكتاب بصراسة مطلقة عن مفاسد الشباب في اميركا كما يكشف عن الصعقة والقوة التي والحسنة و يستمتون بها .

\*\*\*

عندما اخترعت رقصة « الفالس » في اواسط القرن الثامن عشر — ( وهي اليوم رقصة ترمز الى صور الففاف والفتنة في فون الرقص — ) انارت صفة جديدة من الاستبصار والاستبصار عسق ليل ليلها « لننا عدوة الففاف في حليفة الذيلة والموت »

ويروي عن البرنيسين بوليز ماتر في ليلها عديم اشاعت رقصة « الفالس » للمرة الاولى صاحبت باطل صوتها : « ولكنني يا بلبلاني كانت هذه الحاضرة تقري في الامير » ولكن الفنانين الكبار الماقتبين لا يتخذون الرقص وسيلة لايحاي شيوته مشبوعة ، بل المعروف عنهم ان حيلهم الجنسية اقل نشاطاً من غيرهم .

وانا اذا تكلمت عن الرقص بهذه البلية فاني العمل ذلك بصفة كوني في عالم في الشؤون الجنسية ، اعتبر ان الرقص يجب ان لا ينظر اليه كما هو مثير للاعجاب ودافع بها الى هداية الفتش ، بل بعيان بيمر كآرق شكن من اشكال الرياضة واجملها واتقاعاً صحة وعالية — انتهى .

## عرق المحقوق

هو اقصر اجناس العرق بلا منازع ، واقل ما تقدمه لنفسك ولا لصدقك في ما تاملو الخط والشراب .

جرب زبانية واحدته واطلبهم على ان يودعهم صمائله ولوانه « الشياح — بيروت » . جميع باعة المشروبات الرومية

## هل في الرقص لغة جنسية ؟

بحث طريف للاستاذ « مانيوس هرشفيلد »

~~~~~

بقلم الشيخ فؤاد حبش

دال الاستاذ مانيوس هرشفيلد على صحة نظريته في الرقص بتلخيص سريعها ذكرت احدما في المقال السابق ، واذكر الثاني فيما يلي ، قال الاستاذ :

القاصي « ليندمي » هو احد كبار المتكبرين في الولايات المتحدة الاميريكية ، بل هو احد للمقشرين للثلاث الماقتين على الرقص معرفة بديدة ولم يبق الشؤون الجنسية اراء جريئة .

روى هذا القاصي المأمة التالية ، وهي من الماوث العادية بين الشباب الاميريكي قال :

يوجد بين الفتيات الفافات في اميركا فتيات يكافن مرافقين من الشبان في مرافقتهم بعض المايات الجريئة ، ويتأعن منهم في امور تجرم عنها الفتاة عادة ، بل تنتر منها الفتاة المذيبة تدياً قديماً وتعدما اعتدوا على مشمتها وعافيا . واني اعرف واحدة من بين هذه الفتيات تسخر من الشبان سخرية شديدة وتحترم كل ابد احد ، ولا جها من احرار الانهم مرافقون تستخدمهم لايحاي ميلها الى الرقص . ولنا خلا ذلك فهم عندما ابداء التبايل الباردة للصوفة في الساحات العامة — مع ان هذه الفتاة تبدو انظر اليها جذابة الجمال ، واما لان يظالمها مرافقها . وفي اذا اذنت لاحد من جفيلها فلانها لا تستل ليلها الا انها تعرف انه ينظر منها هذه الفتاة يفرغ صبر .

ومرة سألما القاصي ليندمي :

— ألا تعجبك طريقة هؤلاء الشبان في المرافقة ؟ — أنني طريقة عاصرتهم للفتيات ، وعصين الى صدمهم الى حد الاتصال ؟

اذا كنت تعني ذلك فاعلم ان هذه الامور لا تؤثر في قط وان كنت اعرف ان ريفات في يشرن معها بادة عجيبة بيدة الصدي . ولكن عدمن قليل جداً . اما ان فاني اكرر القول ان عاصرة الشبان في على هذا الوجه لا تحرك في احمالي وترأ ما .

ولكن الناس يعتقدون غير هذا .

— اعرف ذلك .

ولفتت الفتاة بغير اقلها بلحتار ثم استمرت فقالت : — اجل ان بين مرافقتهم قوماً يفكرون حد مرافقتهم لانها بطوت عديم طبعهم من فساد ، وهم يعتقدون انهم ما ادوا يشرون بقل الرقص فلا بد ان نشر عن ايضاً بلة اللة . ولكن اذكورة الفتيات لا تقصر انباء الرقص على جنسي قط بالرغم من التصاق الاجساد واحكاماً على ان

تلت النظر . وابصرتها فيما بعد في مرقص البحار ابداً يستل ان احاديث المششار وجيه الفاخوري ويقتصر ضارث « عييته » اهيل الشيك

وباسكاني في ارق القراء يشري سهر الاستاذين الى ما بعد الساعة الخامسة صباحاً اسوة بغية الساعرين كل عام ومما يجير

\*\*\*

ضيف ليد

في المدينة اليوم عصر للذبيحة هو فقري يك البارودي نائب الشباب الدمشقي والمعروف كثيراً في جميع الاساط والاندبية في بيروت ودمشق وطرابلس ونايس وغيرها . وقد زارت فقري في بيروت لقتاض ايل يمام خلاها السياسة ومشا كلها ومشاقتها

واستقبل الشباب الغض سفير دمشق الجديد وعوا بهتابة خاصة فاقامهم بالشكر وما الى ذلك من لطيف العيارات التي تستعملها فقري في كل اونة . وكان احياناً يضيف الى جله وتمايزه بلة بريئة من قلات فقري المشهورة

وفقري يك يجب الموسيقى ويشقها كثيراً فكان حقا على اوصافه وان يجتهدا به في جو موسيقي يمت الطرب ويساعد على الالو والمرح

وساء « الاربعة » الماقي دعي فقري في كايح « كتبة » ادمار لدمشي في منزل الاستاذ الماقي نسي ايوب وقد دعا صاحب المنزل فريقاً من الاصدقاء والاخوان فقص بهم الهو وكانت السهرة جميلة جداً استمرت حتى ساعة متأخرة من الليل

واصفى المصورون الى موسيقى القدحى بلة ثم اصغوا الى احاديث فقري في بلة ابداً

« والثرائة » تسمى ان يطول مقام الاثر الكرم في هذه البريع الجميلة وتقد زيارته لاسابيع في ذلك السوى وزيادة انس وجور وفيها ايضاً قاعدة اقراء

مشكلة الامضاء

كاد وليس المتشددين — ساعده الله — ان يبرقي في مشكلة جديدة ما خمرت في بالي ولا خلوت اليها خطوة ، وان يصمي بتبسة الاتحلال في غير علمي . ذلك انه نزاع امضاء الادياب الاستاذ الباسرياني من اسفل المقال المنشور في العدد الاسبق تحت عنوان « كيف توجت نجاشي » وان ينزل امضائي مكانه . ولقد كنت اعتمد الى الادياب صاحب المقال ان لي في الامر يد .

على ان اخذت الحقيقة سافس له الجرم والقي هو راكيس المتشددين واذا كان للكاتب الادياب من تمويض يطلبه او دعوى بقمها فلنكن على رأس المتشد وبه

ثرثرة

ملك سورية غير المتزوج ...

## عريت رجل في دمشق نادى بنفسه ملكاً...

الرجل الذي يشبه بصورته الملك فيصل

شريف الحياط رجل من حوالي الستين من العمر، تم كل ذلك وكان يجلس المشرة الذي ينتخبه الشعب الى من أسرة دمشقية محترمة. كان قبل الحرب العامة موظفاً في ادارة اللوازم العسكرية التي كان يطلق عليها اسم «المليحة» و قيل انه كانت زميلا في هذه الدائرة لفاط بك الزله وليس ببلدية دمشق اليوم. وشريف الحياط يحمل رتبة عسكرية تعادل اليوم رتبة «قومندان» وقد اسجل على التقاعد قبل الحرب العامة ولكنه في خلال الحرب اعيد الى «وظيفة تامة» لادارة الترميم «الزلزل» وكان رئيساً للاركان العسكرية التي تقدم الحيز للجيش وشارك على ادارة المظفرين. وبعد نهاية الحرب العامة اشتغل موزعاً لانه كان يملك بضعة الفدنة في المنطقة. ولكنه اشاع هذه القصة اذ اتفق معها على الظهور. وشريف الحياط شاعر لمصاحفين في دمشق، يجب الكلام في السياسة حتى حسب نفسه انه سياسي منذ. وقد استرسل في هذه الفكرة حتى انقلبت اعتقاداته راسماً بمرحبة بكثير من المذنبين او «الجنة» الخفيفة الدم فتراه يوماً من انصار الكتلة الوطنية وسينقلب عليه ليصر من ذلك خصوصاً ما كان تراه فيصلياً يتحمس فلا تلبث ان تجدده سرورياً متطرفاً او افرنسياً قسماً ...

اما محمد بن بك المايد فاسعوف كيف اعظمه بعد ان رفض رسوم تمثيية واليا على حلب مرتين متواليتين وهو عالم ان الشعب سيلف حولي وينادي في ملكاً على البلاد»

### الرشح للعرش او لولاية حلب؟

هذه تفت من الحديث اما الحدث فهو الطامع برش سورياً حياً، والطالب بمر كز ولاية حلب حياً آخره والمرشح او الذي يرشحه الناس الذين يعرفونه ... الى مديرية الشرطة العامة - حيث آخر أيضاً - هو السيد شريف الحياط ... ولا حاجة لي الى تعريف شخصية شريف الحياط احد صاحبي جريدة «الحي شادود» الذي رشح نفسه لولاية عن دمشق سنة ١٩٣٠ لم يزل صوتاً واحداً ... لان اصواته سمرت ... ذو الصبغة الصغرى ... والوجه المستطيل الذي جعل رأسه في كل فعل شاعراً خالصاً فتارة الطريش ... واخرى الدائرة العراقية وحينما القيادة العربية مع الكوفية والمقال ... ولا يعدم هذا التبديل كل مرة

هذا هو السيد شريف الحياط الذي تقرأ عنه فيما يسلي وصفاً دقيقاً وصديقاً انفي به الى مراسل المشرق في دمشق، بذلك على ما في نفس هذا الرجل من دعابة وهذيان وغرابة في وقت واحد: «فلم التحير»

قال المحدث العظيم:

... اما لبنان فيود الي اسلمه، واما قصر الصوري فيصبح مقراً شترياً في، وسأزوع المداقم من ابوابه لاني لا اريد ان يكون بالي موصداً دون الناس، وسأصرف اهلهم والحاشية واسيطر حياتي بكل مظاهر البساطة ... اما فرنسا فلان اذهب بها الى البحر بل انقام معها واعتقد معاودة جلس سنين فقط ... ولن تكون هذه المعاهدة في اساسها الا قياداً لنورنا فيها انصبه للارتقاء بها ... ولن اقبل بهاء فيها في الشككات والقلاخ بل اطلب ان يبقى لنا بضعة رجال - يرون جيشنا اللجب ... الذي لا يقل لهم به ... حتى اذا



شريف الحياط في الدائرة العراقية

اكثر من شهر واحد. وشريف الحياط يشبه المفقور له الملك فيصل شياً غريباً، وهو يقول ان جلالة الملك غازي ارسل فريقاً من رجاله للقبض عليه واتجاهه الى بغداد ... كاث يقص علينا مطامره واصلاحياته بلهجة الواثق المضمّن الى المستقبل ... وقد عقد حاجبيه فوق عينيه ليبحث الرخبة في قلوب سامعيه ... وكثيراً ما كان يضرب الطاولة امامه بيده ويهض لنا خليباً ... كان يقول مثلاً: «سأرسل الطلاب الى اوربا ليكملوا تحصيلهم فيها» والويل لمن يفكر بان يهين ... او يعلم الناس ... والفلس ... والبص ... فأسأل على ارمال جواسيس يتقبون الطلاب في غدياتهم ورواجهم ... وفي عداد الطلاب جاء الي لامنتحه بنفسه ... نعم بنسي! ... لا تخير علمه وكذاه ... حتى اذا وجدته «منقفاً» ... افترت رصاص مسعوي في دماغه ... لاني لا اريد ان تذهب اموال البلاد هدراً! ...

ودقت سيكارتة من يده ... فالتقطها من الارض ووضعها في فمه من طرفها المخترق فألمت شفته ... ولكنه لم يبال بهذا بل ظل في هذباته والحديث عن مشروعاته على ان قال:

— واغن انكم لا تلمنون ان انكثارت علمت بمشاريعي هذه فاجرت خيفة مني ... وشئت انب انفي عليها واجعلها ركناً! ...

فصالت الاصوات بالله! ... وكيف كان ذلك!؟ فاحذر! الملك المرشح في جسطه وحممه قليلاً ثم قال:

يرت شريف ولورانس

لقد جاء لي لورانس في الاسبوع الماضي واجتمع بي في مكان لا يعرفه انسان الا هو وانا ... وطلب الي بناء على رغبة ملك بريطانيا العظمى ان اكون ملكاً على سنغافورة شريفة ان اكون تامة لك بريطانيا فرفضت لاني اريد ان اصالح جورج التاسع عشر ... مسافة اللند الت ... وهل من المقول ان يترك واحد مثلي ولاية حلب وقد جاءه مثلث الحياط المرفوع من الاقاليم وفي طليعته الدكتور عبد الرحمن الكيالي يطلبون فيها ان اكون والياً عليهم ...



شريف الحياط في الكوفية والمقال

احمد :- بالي شاعت اختها ... احسن شيء  
لذي جلافسكم !  
الملك « شاحكا » - يا اخي ما يفرق بين النعم  
اصلاي بالسيف ! بالذبح بالرماس الساكت ! واعلموا  
اني لا اسوكم الى مثل هذه الامور ... لان من يحكم  
بلاذه مثلي يهلك الناس ويضربونه على الرؤوس ... فاعلموا  
دائمفسكم ..

\*\*\*

وانتم تباله لان صاحب الجلالة موعود بالبقاء مع لورانس  
في مكان لا يعرفه احد ... وقد خرج وهو يبتسم لكل  
واحد من سامعيه ويصاحه بمراة زائفة لمباينة له -  
والا وصل صاحب الجلالة الى الباب الفت قائلا :  
- ساكون عند حسن عن الرعية !

\*\*\*

وفي اليوم الثاني شاهدت شريف الخياط - وما اكثر  
ما يراد الاناس - فسلته عن مشروعه العظيم والى اين وصل  
فقال :

- علمت ان السابان ستقوم مشروعي مع الكثرة  
ولكنني سأطلب على الجميع بفعل « السر العظيم » فادع  
كل لي بالمصباح !  
فقلت انسحب ترشيشا اذن ؟  
- لا لا ابدا لاني سأعلم ملكيتي . فنبأنا على  
المهد ياخوتنا !

فريق من الجند البريطاني ساعة وصوله الى سارويوك للاشتراك مع القوى الدولية  
بحفظ الامن وتأمين اعمال الاستفتاء في جو سيادي

« يذهب ملكا في ستغافورة ؟ لقد ظنوني ابله فارادوا  
وان يقدوني ... ولكنني نجوت وقله اجد بفضل السر  
الذي اعمله في صدره الشريف ... وقد اجتمعت دول  
العالم بمدان تشاورت في امر هذا السر اني قتيه وايه ...  
ويا لاس كنت اري الرصاص الساكت ينهمر علي » مثل  
زع المطر ... لما كنت ابالي ٤ وقد نجوت بفضل السر  
العظيم وحاولت ان اقبض على الرصاص فاستطعت لانه من  
الاختراع الجديد ... وقد قال لي لورانس سيه حديثه  
ان ملك انكلترا بطرس الثاني عشر ... قد خلق صوري  
في غرته الخاصة ! وهو دائما ينظر اليه وقلبه يهيج رعبا  
واضطرابا ... والان اني اطلب اليكم ان تباينوني بالملك  
لا يجعلكم سفراء في عواصم اوروبا تهيئون في الاستفتاءات  
الرأية عندما ازور الملوك ... اما هؤلاء الخونة الذين يبيعون  
أراضيهم الى الصهيونيين فالويل ثم الويل لهم سأقذف بهم الى  
البحر عراة خفاة تاكلهم الاسماك ... لاني لا أحب اليهود  
واياه صهيون ! ... واسألهم عن رؤوسهم بالمجسرة  
التي انتزعها من حائط المبرك ... وانا أضحك على ذوقهم !  
اما حرية صحافة ... !

اما الصحف فأطلق لها الحرية التامة في الكتابة ...  
ولكن اذا حاولت جريئة ان تنقلني فساعدت لسان صاحبها  
فأربطه بحيط واشده الى السقف فيموت جوعا ومن قلة الكلام  
اما الاجانب فصر عليهم ان يدخلوا بلادهم وعلموني ... !  
ولكنني اسمع لهم ان يقيموا اربعا وعشرين ساعة فقط  
لهذه المصالح ... لما الارتيستات والنتج والنش والقتل !  
فبقا جنود ... جنود ... اقول لكم جنود وان سمع  
به ومن رأيتهم مع واحدة منهم وربطه وايها وقتفت به الى  
نهر يردى ... بعد ان اسجلهم كالمنا سواه وايضا آد  
ويشترج عليها الناس ... واجعلها عربة للبشر اجمنين !  
واليفاه - اعزذ بالله - ما يفسد الاخلاق . لذلك  
فصانعت النساء عن تصاطيعها واذنا غلظتي امرأة تفيض عليها .



فريق من ابناء السار وقد وصلوا من امريكا الى سارويوك عاصمة السار خصيصا لاعتلاء اصواتهم  
في الاستفتاء الذي يجري في يوم ١٣ من هذا الشهر

## الفأرة البيضاء

شاع أخيراً نوع من الآداب الجديدة وكان له حظ من النجاح في أميركا على الأخص ، وهو ذلك النوع من الآداب الناطق بلسان الحيوان والمبر عن أحوال الجمعية الحيوانية كجسمته له انفراداً وصارحه وإبطال حوائذه ، وهو يجمع إلى الفن الفكاهة مزية العبرة المفيدة ، ومن كتاب هذا الآداب اليوم سيف فرنسا الكاتبة الفرنسية المعروفة « كرويت » التي ألتمت منه قصص عادوية ومسرحية أيضاً ، لنقل لافوتين الكتاب اليدع في هذا الفن الأدبي « مير ان » كلاسكيته « بقوله — وهذا رأي شخصي — دون ما كتب اليوم عن أحوال الحيوان — كلاسك يعيش في الأساية — كما سترى في قصة الفأرة البيضاء . ولا تنسى أيضاً سايان الحكم الذي كان يتكلم بلسان الأنس والجن والطير وجميع الحيوان في فلساني الحكم لا يهتم بلغة الحيوان — كما تدعي الخرافة — بل كان يجب أن دراسة الحيوان يستخلص من جميع مبعثه هيرا عالية . ومن أبلغ ما يروى عن سايان أنه جلس مرة يجرد في سرب ليل ويأمل قدرة هذه الحشرة التي تحصل اغصاف اغصاف ثقل جسمها دون كل ما يحملها ان تكون القوى الخرافات البشرية في كان محبها يوازي سواها من جميع الرجل . فظرت إليه تلك وقالت : ما بك يا ليك الشكر اخذني يدك فامس بذلك حكمة جديدة : فضحك سايان واخذ تلك النملة وضعا على كتفه . فقلت له : ارفني ايضاً فرحمها على سموى رأسه فقلت له : « صرت أكبر منك » فغضب سايان وطرح تلك النملة الحظيرة وداسها بقدمه ولكنها لم تثن بل قسمت إلى قطعتين وولدت حية . وندد ذلك الوقت صلات النملة بيمين ذبته شطرين ٠٠٠ الخ ٠٠٠ واليك قصة الفأرة البيضاء بلسانها الخالص وهي لأحد الأميركيين

جئت إلى هذا اليوم بعد ستة أشهر فلو كان لك الزميدة بين النملة كنت بيضاء عما ألقى الشكر الذي رأيته على صبري في لغابة لوني ، ولقد أيقنا أن حياتي بهذا القرو الأبيض لن تكون أبداً حياة مطمحة

لقد كانا على حق فإن هذا القرب الأبيض « حر كرت » غوي الانظار منذ أول خروجي ، إذ يتناكست أمتي سيف المطعنة التي ولدت فيها شأهني ابن الطحان فصاح متعجباً : فأرة بيضاء ! هاك ما يلزمني ، واسطادني في شبكته وضوضي في قصص له

لذا تصابقت جداً باديء ذي بدء . ثم استعذت على هذا الطراز من الحياة . كانت الصبي الناصب ، يعاملني معاملة حسنة ، وما كان ينسى أن يقدم لي طعاماً كل يوم ، وكان يتركني مراراً أن أخرج من القفص فأركض صاعدة تارة

في كل قيصه . غير أنني بعد مدة شعرت بالآل من هذه الحياة السيئة ، وكثيراً في طريقة الخلال ، أخيراً استطعت أن اتبع نتيقا في مخترة القفص ، داسلت منه وفرت عندما وصات وراء البيت ، مررت امام مصفحة فلفحت على بعض اشكال معقوفة برصين بقتين تحت ضوء الشمس ، دخلت بين الاشباب فاذا في اصادف جردوا شيتا ، هزلا قال لي : انا أكبر جردون في المدينة ، واعرف كثيراً من الحارة : لكنني اريد ان اعرف ماولك إلى هذه المصفحة ! فقلت له : اني اناش عن شي . أنا كله . فأخذ الجرد ، والنمر بضعه فحكة نظرية دون ي نشر فيها وقال : لا شيء للاكل هنا . لقد أكلت كل ما وجد هنا منذ زمن ولا ابصر في الخروج ففتشني على مؤونة لان البيرة تنفطر خراباً . لقد لحت اليوم شيخي الاسود على التاج فلان استطع ابدأ ان امش نفسي . ولكن ها قد تغير كل شيء ، الفصفحة ! ان اليوم لا يجين ابدأ لك الأبيض عن لون التاج ومشر اليوم يسون لرونك « اللون الحارس » . فادام التاج طيلة الشتاء باستماحتك ان تخرجني وقسي لرونك كلبنا . وعندما بقني الشتاء وعمود الأرض سودا لما اذهب بقني لسمي قيت الشرط . وبقيت عاماً برفقة هذا الحكم الشيخ ودون كلب خيانتنا كانت حيلة لا يعكرها مكم . ولكن لم يكن احد منا راضياً عن سيائه ، فغن المظروفات الفاضحة ، وعندما اقبل الصيف التالي ، اردت وهي ان اكون حرة طليقة ، اردت جيب احراف العالم . وتم ٠٠٠ فأنا اريد ان اتزوج . فني ذات ليلة قلت للجردون الشيخ : اني الجردون ! انا عاشقة ولي عاشق ، عرفت اننا هذا الشتاء بيتنا كنت افتش عن البيش ، جميل هذا القى ، صغير ومن عائلة طيبة وله اخلاق حسنة . واريد ان اتزوج . والان ها قد اقبل الصيف ، ولا استطع اخرج من اسفل هذا القرب الأبيض المشؤوم

ففكر الشيخ برفعة ثم احذر : لا استطع ان اتمك من القعاب بابتي . والله اعلم كيف استطاع ان اعيش بعد زيجك . غير أنني سأساعدك ، لانك كنت حصدي في هذه الشيوخة . قال هذا وعادني سيث توضع اواني الصباغ المختلفة ، وكان قد مضى الليل ونهت كل من في المصبة ، ثم اخذ خيطاً ودلاه في إحدى الاواني الملأ بالصباغ . فقلت له : ولماذا تملق هذا ؟ فاجاب : لاساعدك في ارض السرد ما تأخذين هذا الحام . اسمي ! ان اخرج بهذا القرب الأبيض خطري على حياتك . لذلك سابعثك بلون اسود ليكون لك لون عادي كالمام . لا تخشي شيئا . هذا الخطر يساعدك في التفتيش والروح ثانية . ولكن غطسي ، رأيتك ايضاً

كما ان مجابية التي الى الحياة الناقلة لاقدم على هذا العمل ! وكنت لا اود ان افعله في ١٠٠ ك ان القصب قضية زواج . ولقد كنت افقد بصري في الصباغ الى ان ادرك الخط

تصمكت ويخرجت وأأسفاه ! في صباح اليوم التالي استفتت ، وبكى ظني اني مرتدية حلة سوداء جد كالمه ، وبالجبية ابي ، عندما لحت ان لوني اصبح ذا لون الزرق قانع وبارز جداً . لقد هلت دموي عندما وجدت نفسي على هذا الحال ! وبه هذا الالبه ، لقد غطسي بالصباغ الازرق بدل الاسود . فخطفت من فخبية فاذا في القع باخري افصح ! خرجت من المصبة فالتفتت هرة على هورت واوريت . هناك طفلان عندما شأهني راحا بطارديا بلهيه جيسا . وفي ذية الشارع كيان يتصارعان ، عندما غنق لوت لوني الازرق ترك احدهما الآخر وشرعا ير كضاه وراءه ، وبقيت ان المدينة باسرها متجري على الري ، فظ اشد من حتى جبط الليل

نصف الليل التفت ببيني الشاب الذي غدمني . هل تفعلوا ! ان يتنازل ان يكلمني . حتى ولم ينظر إلى . فقلت له : لقد حرت من ابلك في هذه الحسالة انك جاسد ه خادع

قرب لي شمعاً الزائف واجاب بانسامة خبيثة : اظن ان احدنا يحترم نفسه باسكانه ان يتزوج فأرة « زرقاء » ! اردت ان ابكي آنذا ثم غممت التصحيح الاخير ، اتس محبم تأخذ فأرة ناعسة : لقد سمعت ان ارجع الى القفص ان اكن هرة غطسي ، وسأكون كذلك امام بصي حسي ! انا اذاد ظي ليري للعالم واعود للآمر نهضت بحرن وسرت في طرقي الى العاطون

## كلمة شكر

لجنة حقة الاربعين لشكرهم ذكرى الملك الراحات للعارن زخريا بتقديمه ليل الشكر لبطية الطياريك للفضال والسادة الاحبار والاكاديموس والقرى وفحرفات الخطباء والشعر والعصافيين وعموم الناطقون بلبية دعوتها للجنة التأسيسية التي انشئت في مجالس ان محمود او باراسمهم بوليات توعية . سائلة الله ان لا يرهجم مسكونه . رئيس لجنة الاحتفال : الله كنور غيب كرم

## المعرض

### جريدة الاسبوعية المصورة

|                    |              |            |
|--------------------|--------------|------------|
| ٣٠٠                | في بيروت     | } الاشتراك |
| ٣٥٠                | لبنان وسوريا |            |
| ٦٠٠                | الخارج       |            |
| - * يدفع سلفاً * - |              |            |

الادارة — دار العرض شارع النبي الطنون = ٣ - ٢١





## ثلاثة المعرض في قصص الامثال

### كيف اتقمت لامرضائي؟

بقلم الياس رباني

في الصفحة التاسعة من المعرض الحامل رقم ١٠٤٢ قال بولس « كيف توجبت نجاحي؟ شاء او شامت ثرثرة المرض ان تجرده من امثالي الكرم فتذبله باضغاث الاكرام، لتأني لا تزال محبوة وسيسجل التحقيق الفشائي خيايما - ان شاء الله - وما ان وقع نظري على تلك «الماسة الالدية» حتى غلغلت اناتني الجمشة وولبت الى رأيي ولساني تلب الاول بانكر الانتثار والافتقار وتناوكت الثاني بايات بينات من الافتقار الفاحش والمجر الجارح - حينئذ تلب ثرثرة -

ماذا ؟ أخسر اسمي ولمضائي كأن لم تكني نكبة فقدان التاج الجبشي ؟ أنا كرون امبراطور وبيرو الناس على مسعى بشي اللالاب والاصنام المستارة ؟ لا ! ليست تلك شيمه الملوك والامبراطرة - اذن ماذا ؟ - على « بالافتقار ماأثر لامضائي المضاع من « ثرثرة » عن « المرض » نفسه من سائر البشر اذ انقضت الحال، يا انا من الذين ينفذون على القديس اوراجنت اساطين القانون وبهايلة الشرع - ووقفت على آراء المهامين والقضاة فكان الجميع يؤيدون شكواي ويثيرون بالمطامح - ففتيت وحي - قلت : ساجدي بالانقياس من المرض قبل سواء ؟ فرغت عليه دعوى جزائية جنائية قضائية عقابية جبهينة ؟ او بكلمة واحدة دعوى مختلطة - بالاذن من الحاكم المختلط - بتناول سائر انواع الاجرام من اتصال الاحمال الى ديسفال مدعية ... الى آخر ما في هذا القاموس من الفاظ ونوعت - وقلت يومين كاملتي الساعات والثواني وانا اكتب « عرضت عليك فكنت احذر قصعة وامرقت اخرى حتى خرج الاستدعاء من بين يدي وهو اشبه شيء بالبروس المبهقة الآزور » ودفعت ثمن ادوات التفتة من بيبي الخصاص بالرغم من قلة الواردات ونجيم وجه هذه الامام - ولم يدفع من مالي على تعويض مالي لندره مليون وخمسة فرككات - فضلا لانحطاط الاختصاف في من جرا ايسدال اسمي فلم يستطع لا رأيي في اختياره - وقد يتساءل بعضهم كاسأل الكهنيون عن حشر الخسنة فرككات الرحيمدة الى جانب المليون الغضم « فالجواب على هؤلاء - ان التومض ذو شقين فالشق الاول اعني به المليون فركك تعويض مادي « والشق الثاني ؟ اعني به الخسنة فرككات تعويض ادبي » وقد كان بودي شخصيا - الا اكثر من الشقوق في هذه القضية المتشعبة « حرما عليا من التفتخ والانبهار لكن رجال القانون هكذا شالوا دوما على مشيتهم اعتراض - وظهرت لظفر المفسودة ودهشت اناني لتعويض الكبير القسيسة ساشو به - جوتي « ولاح

لي مايف الفوز من آخر رواق في دور العدالة » وأخذت طريق الى المحكمة لاقدم شكواي على العرض ومن ضمنه دارة المسلة -

لكن حدث فجأة ما غير عجري الامور وولى اعتباطي غير وجهها ؟ فقد صادف دخولي الى دار القضاء ساعدا كان رئيس المحكمة يجرى « سيد الرعية » من بينه وبين شخص سيرة ذميمة كان عليه ان يدفعها الى موظف كبير بكثير عن مهاجمات « حطيتية » عديدة قام بها الصحافي على ابن الويلة - سمحت قرار البراءة ووجهت كاسف البال - وقلت لنفسي اذن اكر رجال الدولة انفسهم عاجزين عن الانقياس من الصحابين ؟ رجال القلم فأن ؟ انا الغريب عن المظالم ؟ انبث حتى او « احصل شرف امثالي؟ » ووقفت عند باب المحكمة الشيع كان دفت ثمن ادوات فتنة بقلب شاك وطرف بالك « واكتفي الحققة على ضياع الوقت الطويل الذي ذهب في ريسة الاستنارات القضائية والاستدعاءات الطويلة « وفيما انا افكر بطريقة تفندي من سير في السابعة وارتيبا كيا الاحيى « طرق سمعي صوت باهم جرائد ينادي بقرى : « جنود ايطاليا يقتلوا الجمشة » جمشة الامم ترفض التحكيم ... فاقبتهم وابتسمت اقباسة الرضى وقلت لند التي خرجت الازمة ولدت طيف الظفر ! قام مررتي في رفعت احتجاجي الى جمية الامم كما يقبل ابناء الشعوب الضعيفة اراء كل حق ضمنى في كل مناسبة مرهقة ؟ او لست فردا من هذه الامم ؟ هلست من ابناء هذه البلاد التي استندت الجبر والذوق وهي تفسر العرائض والاحتجاجات ؟ ثم ليست القضية دولية بحق فلما ؟ اليس هناك الجمشة ولبنان وموريا والمليونين وجبل المودز ومنجني اسكندرون ؟ ... اى الى صالة ورق على ؟ وقد يكون من المتعسبن جيدا الاسراع الى الاحتجاج بنسابة انماك جمية الامم بضغاث الجمشة ؟ اذ ربما وسدت هذه السدودى جميعا لتفصل بيني وفقدوا ... وحيطت سلام المحكمة واستدعاني في يدي - كان على ان استجبل دعواي باحتجاج - فجلست الى مكتبي اسود وابدل واشد بواهب وقفا لمخاططين وساعة القطب بالبوليسية وعن ان احجب برقي مسلكيا او اسلكيا ؟ وترتيت في كتابة عرضي ودفعت شيفرة الترقية !

جيت - جمية الامم

انا الياس رباني حاليا ؟ امبراطور الجمشة سابقا ! احب حتى تمرغلت « ثرثرة المرض » اطلب التوضيح ائلاي وكنت اطير الى سر كز البرق - ودعه يرتقي يرد اني اسعدت بقية مالية - بترقية من هذا النوع تكلف جيبى اكثر مما اذنه شرابي حكومية صحابة عالم كدله - وبدا لي طويل عدلت عن البرقية وانصرت على العريضة بعد ان استمعت صيغتها وكنتها بالجنين الرهويلا الرزقي وكى لا ادفع رسوم متجددة زعت الطوايح الاياميين صندوق الاستدعاء الاول ولصقتها على العريضة وطرحتها في صندوق

البريد متحينا لما سفرا ميوتا وعودا حميدا - ان كانت عمدة قود ! -

... سكنت ثورتي الفائرة وعلمت نفسي بالاماني المذاب وتحقيق الرغاب « واعتقدت الاعتقاد الذي لا شك بعده « بان عصبه الاقوام عامة على انصاف الاحقاد حتى وارجاع امثالي الى روضه ... ولعدة حسمي دوقوسي رايت سيه احدى اليالي مناما اقضى مضجعي وحوسني لذة الكرى وقوض املاني على بكرة ايبي : فقد حلقت انني في جنيفه وهناك رايت بأم العين عريشتي المحبوبة ماروسة سيه مسلة مهملات ليست كلالل الجمشة « موضوعة فوق دكة عالية في احدى الزوايا المنفردة ... ونبت الى تلك السلة فحصل فيها من صياحي « وسألت احد الحباب عن عيب فصل تلك السلة وضعا في حدة في منزل من شيفاتنا الكثيرات فانجلي ساخر : تلك سلة الاحتجاجات السورية « وقد وضعت في موضعها هذا كي لا يعطدم بها الاعضاء في كل سافه ... وقد كان الحباب الخبيث صادقا في قوله اذ انني ما مددت يدي الى السلة حتى افتتح ثلبي لورعه على كتابات عربية تبدو جد غريبة في ذلك الوسط الاعوجي الغربي « ورأيت كثيرا من تلك العرائض الرائدة بالان تساج ثورية الناكب خيطات الثبيان وسبب الاممال لا ولعزيت لورعا لكون عريشتي صادقت مرافق من بنات جنسها فاذا بكت او شكت فلن تعظم من ير لي لها ويخلص دعما !

انقضت من حلمي المزج والشيخ مسددا ما برحت عملة عيالي ؟ ورويدا رويدا تلاقيت في بمعية الامم وضاعت نقي بها « وكانت فاجعة الانضاء الخفي لا تزال ماثلة امام عيني « وكان من الواجب الالاب الانقام من « ثرثرة » كان ينبغي ارضاء اناتني « واشياح شوبة البارء والا ذهبت ضحيتها وصهرت يثريها وحولت افكاري في غير عمارها الاولى « وهي جريدة قوية من الصب ان انما بسوء اذا حاجتها في مجموعها فاذا لا اقام ثرثرة وسدحا ؟ فقد اظفر منبها لرصدنا بكل ما تصير اليه نفس السوء البائرة « بله ان ثرثرة وسدحا هي الجانية « في الالف « رايها في الجبرية الزائلة وعلى القانون ان يظلموا ... سواها ؟ لم تستعمل اربع اسمي ووضع اسمي ك ... في معي ماخوذة بالمر الشهود ولا سبل الى الانكار ... فتواي : زحفت للدفاع والمهاجمة ومطلبت من القضاء ان يشد ازرعي ففصل مرات « وكانت تقع الرقيقة وتقل القطعية « واذا بالاصداف يتوسلون لعدو الصالح وطلب المدة « واذا ثرثرة تتنازل عن تاج الامبراطورية « ورحمتين حسن ولاء مشكور وسلاية طوية مجودة « وهكذا شغل انماي التائه الخبث « والبول وعصبة الامم كما شغل جنيدتي من فضلات المرض الاخر ؟

فصية واذا صدقت - ولو عن غير معرفة - الى ثرثرة. الدرية الاحاديث

## نوادير العظماء

### مفاجأة تاذرة

ايضع حنرات خلت ترك جلالة النباشي هيلاسي ادريس اياها وقصد عواصم اوروبا زيارتها بصورة رسمية . وفي باريس استقبله السيو ميلان رئيس الجمهورية في ذلك الحين مع رئيس تشريفاته السيو « دى فوكير » وبعد انتهائه من هذه الزيارة عرج على البلاد البلجيكية . الا انه اثناء اقامته فيها وقعت في فرنسا أزمة سياسية انتهت باستقالة السيو ميلان واختطف السيو دومرغ خلفا له

وتم هذا الانقلاب دون ان يعلم الرئيس ترويه عليه لانه قليل ما كان يقرأ الصحف اليومية واعى اخيرا من زيارة الملك البروت قصد قصر الايزه لرافقه السيو ديسيه فوكير وتبادل مع السيو دومرغ طعام الغداء . وفي اثناء الاكل التفت الى رئيس التشريفات وهمى في اذنه قائلا : — لقد تفرح حفرة الرئيس من المدة الفائقة ، فولا لكلا عرفته

تاليران والساد

اشهر تاليران السياسي الفرنسي الكبير بدهائه وسرعة خاطره . حدث له ذات يوم ان تناول طعام الغداء على مائدة الامبراطور . تجلس عن يمينه سيدة على جانب عظيم من الجلال ومن يساره سيدة اخرى بيضاء الوجه . فاضرف تاليران الى المرحلة واخذ يتحدث معها في كثير من الشؤون سرا يجتهد الاخرى عرض

غير ان هذه اسامات فرأى تاليران ان ينصرف عن بلاطتها والتحدث اليها . فانفتحت اليه قائلة :

— لو اني عرفت مع صديقتي وكان لك الوقت لاتخاذ واحدة منا فاية واحدة تتناول افادها في تلك الساعة ؟

تختار تاليران الكلام حالا وقال :

— لقد طلعت ياسيدي من مصدر ذلك انك تجعدين من السباحة فلا حاجة والخاله هذه الى انقاذك

كليمنسو الصحفي

انشأ كليمنسو جريدة « الرجل الحر » واتفق له ان يتناول يومين احد الكتاب الحديث العهد نقلا بطلب منه ان ينشره لفتت افعاله . فاضاد السياسي الفرنسي المثالب لصاحبه قائلا له انه لا يصلح للنشر . فاستأثر الكاتب الشاب غفيا لمدة الاعاقة وبعد كليمنسو كتابا ثانيا بقوله : عرفت الان اذنبك بالمالا التي ترسل اليك . فالتك الذي اعدته الي تافس الصناعات ولم تلحظ ذلك بل وفتته وجعلته خير عامل فتنس دون ان تعلمه ان يلقى ذلك بصفي مثلك يضع نفسه في مقدمة صحفي فرنسا !

الا لمر فاجاب قائلا : اننا جلست في مائدة الطعام وكسرت بيضة لافصمتها فلا حاجة في ان كلها عندما اشتم رائحة عورتها



لسيو هنري : رئيس الشرطة الدولية في البار

الى استلحه « وكان للارشا مع الأمير عدة عداوات خاصة . وكان الامير يقول دائما : اريد ان ارى نفسي في علاقة مع الفرنسيين . لا يجب ان ابقي مجهولا في فرنسا . حيث تشكل في اراءه وانكرا غير صحيحة »

تزال الاجتياحات وتنام الرجلان وقص المارشال على الامير كل حوادثه واحاديثه مع والده دون كتب كما اشار عليه مترنيخ . واستحسنت من ثم بينها علاقات الصداقة . ولكن الامير لم يكن عديمًا بمهمة الرجل العسكري فقال : مارون يريد ان يضرب ثلاثة اهداف بحجر واحد : يظهر مترنيخ بأنه يقدّم سياسة . يغري فرس فيليب انه يصل به مباشرة . وعندما يتودى الحظ اليه فرنسا يكون صديقي وحامي . . . غير انني بحاجة اليه لاضرب في شخصيات فرنسا . وعندما اصل العرش ساضربه !

وتعرف الامير اليوناني في المارشال « ميرون » ابنة وسواه وسواه وكان لدى الجيمع موضع اعجاب واكبار وكانوا يحضره كجند صغار أمام تاليران الكبير

مفت الاحرام والامير يحلم على احاب العرش الفرنسي وحظ الجلا لا يوت فيه الرجاء حتى مات وملت كل رياء . منذ سنتين واجت في فرنسا الجمهورية أن رفات التبر الضير سقتل من الصاخوضم أخيرا الى جانب رفات الايمراطور . في عيد « الاتايد » الخاط . لكنها لم تتقل وحي الاين بيدها عن مرقا ميه « كان قد توفي عليها ألا بلقيا لحياء « فلا يفتيان حتى بعد ثلوث

كلام مقول

الجرم — الى الفاني — ولانا اعاني باحضرة الفاني الا نمل لاتنقلوا امثالي لكان نصيبك البطالة

### تابع المنشور على الصفحة « ٩ »

قائدان كبيران كانا ساعدا عليه « وعلماؤه المكيثن « هما المارشالان « مارمون » و « ميرون » وذلك في قصر السفير البريطاني في النمسا . كان دوق ريشاتد يرغب كثيرا في محادثة المارشال الكبير « مارمون » « رغم اطلاعاه على تاريخ ابيه وتفاصيل موقعة « ايرون » التي تلت بها هذا القائد عن ابيه واكثر من ذلك خدعه وخانه . ولكن يجب ان ينهم هذه الشخصية الكبيرة . حقيقة نفسه « وانه عند الحاجة « يستطيع ان يثقل يده دور ابيه في فرنسا واوروبا . في ذات يوم اصطحب السوق صديقه « لوكوش » الى الموعد ضربه للارشا وعندما دخل الصالون بلباسه القمصنة عذرتة البيضاء « وشبهته الحمازة الزائفة بالنشاط والقوة . انقطع الرقص « وخسرنا الآلات فجأة « قال بروكش : شخصت اليه كل الايام . كان مشرقا بالجمال والشباب « الوقت الشاحب في وجهه « المنطوي على خط منى عميق « ولكن مشعل بنار مستمرة « انبساط وهدوء سر كانه « كل ذلك اعاره سيرا لا يقادم » . كذلك فالارشال « مارمون » قابل بانتمال « الاثر الجديد وقال به ذلك : « لقد جذبت فخره عتيدي بشوق . لاول مرة اراه عن قرب « وبسهولة « فابز فيه حدة نظر ابيه الذي يشبه به قبل كل شيء وبيده اصفر من عيني تاليران « وابعد عمقا في جهته « فيها ذات الملاح وذات الغرة . وجهته ايضا ذكرني بصية ابيه . وشبهه ايضا بالفرن وبقسم الوجع الادبي ذي الشعوب ولكنه من لون البشرانة « تمكن عليه مسحة خفيفة من ماء والقصر السماوي الايمراطوري . اما فاشته تدبر على قمة ابيه فيصمى بوصات ترقيقا

عندما تقدم من المارشال . بين اعجاب الجيمع وسكوتهم وخاطبه بهجة عادية : ايها المارشال ! لا استطيع ان افصح لك عن سروري بأن ارى احد قواد الكبار الذين حاربوا الى جانب ال . . . لقد كنت معه في ايتاليا وفي المانيا « وفي مصر . لقد درست لتاريخه ببدقة « ولدي عدة اسئلة اطرحها عليك . . .

ارتبك المارشال « وتكلم متعلما . هو الامبراطور بيته امامه . ورغم ملامح كل مايسدخ « من انه « فلم يكن الا يونانيات الفرنسي ينهمس هذا صوته « ونظرة عينه « ووقفته « وسلطته « وبدلا من ان يقابل شابا بسيطا « كان ظن « ان به يرى نفسه امام سيده . اجاب المارشال : انني تحت امرك . مطلق تصرفك ياسيدي .

قال بروكش بعد ذلك : كان المارشال يتكلم بصوت مضطرب « متردد . وقد اختم فرصة الزحام الناس فخرج الى مترنيخ يرض عليه الاسر ويشير به كيف يجب الامير

« ١ » ( مارمون ) كبير نواد تاليران عرف بخصايته فتاليران في موقعة ايرون عام ١٨١٤

# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن موديلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

محمولة المموي ليرة

١٢ ٠٠

١٤ ٠٠

٦ ٠٠

موديل

١١٧

١٢٠

١٢٥

لقد جهزت شركة فدرال موديلاتها الجديدة بالعدد والآلات المتينة وادخلت تكميلات مهمة حديثة في صنع هذه الكيانات في كل اجزائها منها:

محركات جديدة من صنع فاير كة Hercules من النكل الكروم الذي بضاعف حياتها وفيها مبردات بمجم كبير وكاربراتورات مقتصدة للبازين وآلات معدة للسرعة

دفرنسيال لفلاتن ذات الاكس المكحول والكورونة للمطبخ القوة

مقصات فولاذية مزدوجة خلفية وقوية على تحمل الانثال

شاسيات ضخمة والثقيلة منها مقدمة

ومع هذا كله فالاسمار متاودة جداً يمكنك مشاهدة للموديلات المذكورة اعلاه في كارج:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كارج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجليل

## اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت للجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسافي ٥ تشرين الاول  
عربيات رانو كانت الاولى بالاقصاء، بالجمال، بالاناقة، بالسرعة في تسليق الجبال  
وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ما ركبت. شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج ييكو  
الوكلاء : تامر اخوان يبروت حيفا

اطلبوا

## بطاريات هرتفورد القوية

نورها كالكشمس . طويلة العمر لا تقنى

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسيلات بالدفع . تجدها في :

محلات ميثال الحوري واكد واخوان

بيروت طريق الشام فرد ١١٦ بناية الارمن



التقصص التحليلي

الزواج

«سمراء» عبور الزمالة فتمت زواجها منذ عهد طويل وهي تحب زوجها حباً لم يهدأ ثورته بعد . وإن كان قد مضى عليه أكثر من عشر سنين ، فهي وفية له مقيمة على عهد .

هي تحب زوجها ، وهي تعيش حياة راضية من الحياة للمادية فقد ترك لها هذا الزوج ثروة لا بأس بها ، وترك لها ابنه « ثريا » وهي فتاة ليست مليحة جداً ، ولكنها جيدة . وإنما هي بين يمين « ذكية بعض الذكاء ، عصبية شمر بكل شيء شعوراً قوياً ، في الثلاثين من عمرها ، ولكنها فيها خللاً يفرق منها رغبة في الجدة وقدرة على الاحتمال . لا تعرف الهدوء في شيء ، حياتها اضطراب متصل ، هي إذن تار ملصقة ولكنها لا تحرق إلا نفسها . خدمت الثقافة وصحبا بعض الحامية من بيت المائشاة ، فأصبحت شديدة الإيمان بالثقافة وتفضلها دائماً ، ولو قل أنها اتخذها ديناً ، وتفضل أكبرها وتقديسها ميثاقاً لكرامة الفتاة بل لآلئها . هي إذن شديدة الإيمان بالثقافة ، شديدة الإيمان أو مسرفة في شدة الإيمان . لا تفكر إلا في الثقافة ولا تصد إلا من الثقافة ، ولا تقبس شيئاً من لاشياء في الحياة إلا بتمسك الثقافة . ولم يتركها وحدها بل لراقية أخرى هي «حورية» وهي فتاة جميلة الصورة ، ولكنها عصبية الخلق ، ولطيفة خالصة القلب . حادة الماطة ، معجبة بلهاوما ، متوسطة في عمرها ، حريصة على أن تستعصم بمبادئها ، لا تبخل من لذة الحياة على نفسها بشيء ، قد بلغت هذا السن القليل للفتيات قلقاً واشفاقاً وتشعرن بشيء من الحسرة والمرح على اللذة ما لو يرين أن يكتدن بمجاوزن الشباب ينحصرن على ما بقي من وديان أن يستعجن به . ومن يشفقن من الشيبوخة ويحاولن تأخيرها ما استطعن إلى ذلك سبيلاً . وإن في قلبها الوعة ليس غورها فرحة وسرعة ليس دوماً حسرة . كانت تحس القالب وتمثل نفسها بزوج يهيئ الرغبة في نفسها وبطيفة وأطفالها المتشعبة . فقد بلغ قلبها بالزواج أنها تصده ولا ترى شيئاً غير في الحياة . وقد أثرت مثل حياتها جدياً . وهي التي سلخت من جسدها فاضاح لم يقض عليها بعد ، ولا تزال على ذلك وعينها عينا طفل وحياتها وجنتا عذراء .

أما تحبها الحب ، كحبه واخذتها تعطف عليها المطف الذي ليس فرقة مكاف . واستعشرت في هذا المطف وهذا الذي فاضرت في الدل والتمسك حتى أبنا لتكتمها ما يطيقان واللا يطيقان كما تعالاً ببيتشان لها . لما اسرع ما أظهرت الحياة أن الآخرين لا يفتضون في الزواج ولا في التصور ولا في الحكم على الأشياء . وإن ما ترضاه « حورية » وتعطينن إليه قد

تكروه « ثريا » وتفر من أشد التفور . ورأى « حورية » رجل ذات يوم أو ذات ليل فأحبها وقتها بها وقدمها لتقديماً . وطلب إليها أن تكون زوجته ، فقبلت أن تكون زوجته . وهي تثق بصدقه . وأخلاصه وأبنائها مستكون سيدة في بيته ، فقبلت أن تكون زوجته وقبلت اختيارها هذا الزواج متبقة به مطمئنة على مستقبلها ، ولكنها لا يرفض هذا الزواج رفضاً قاطعاً . رفضته لأنها تثقت عائلته كل الفت ولا تعترف بها . وهي تبغضه أشد البغض . فإذا سئلت عن مصدر هذا البغض أجابت : إنهض لانه ليس من أسرة ممتازة بل ليس من أسرة متوسطة ، وإنما هو إلى الطبقة الدنيا أقرب منه إلى الطبقات الأخرى . وأبغضه لانه لا يزال حديث عهد بولطيفة من الرطابنات الحكومية صالحة عرت قليل . وإن في نفسه كثيراً من الفساد والذلية وأنه على سطر من الآثم والفساد والفساد والفساد غير قليل . وهو رجل كثير من الناس ورجا كان مسرفاً في الآثم والفساد والفساد . ورجا كان يلدها ، وهو على حال رجل كثير من الناس . فهي إذن معتقة فيما تبغضه وبين نفسها بأن الزواج لن يتم وإن ابنتها ما زالت خاضعة لما وإن الرجل ما زال من عائلة تختلف عن عائلتها كل الاختلاف . المائلتان إذن مختلفتان . وإذا كان هذا قد خالف العرف واداد الزواج من بيتها فحورم بالطبيعة فليس ينبغي لابنتها أن تخرج عن طاعتها ولا تصطط طاعة طاعة أنشأتها الطبيعة . وإذا كان الجهاد قائم منذ الآن بين الطبيعة والثقافة . بين الطبيعة والمصلحة ، ثم بين الطبيعة وشعور الإنسان بمحبه في أن يكون سعيداً . الثقافة تنبج هذه الفتاة أن تزوج ، وسامحتها تمنعها أن تزوج ، بل حياتها الطبيعية تقتضي أن تزوج ، وهناك رجل يحبها حقاً ويريد لها أن تكون زوجته . وهكذا ابنتها التي اتفقت حياتها في خدمة الثقافة الزواج في هذا الزواج وبغرض عليه ، ولكن هذه الفتاة تحب أباً وتقبل ولا تريد أن تخرج عليها ولا أن تخالف أمرها ، فهي تستعطفه وتتوسل إليها بكل وسيلة ، تذكر شباهاً وحليتها إلى الحسنة ذاتي السادة في الحياة ، وإن الله لا يمكن أن يقضي على هذه البعرة التابعة بهذا السقوط ولا أن يقضي على الفتاة بالشقاء . سبغت المرأة حينها هو يبيع لغيرها من الرجل والفساد والحسنة الاجتماعية السيدة المغولة . وإذا هي تلجأ إلى قلبها الكبير فتسألها أن تتركها تزوج ابنتها تحب صاحبها حقاً ولا تبال إلا تستطيع أن تعيش بدونها ولأن صاحبها هذا معا تكن ميرته فهي تحبه وتحبه حباً شديداً . وهي قد حاولت أن تبقى بدون زواج فلم تستطع ، فهي تجل أمها وتكرها ولكنها في حاجتها إلى الحب لتبنيها ، وقد أحبت هذا الرجل وأحبها هذا الرجل . فلا بد من أن تزوج وستزوج ولكنها تريد أن تسع لها بهذا الزواج . تتوسل بكل هذا ولكنها أمها لا تسع لها ولا تأذن

هذا الزواج . فضرع وتستعطف ، ثم تنذر بالقسراف الآلام . ثم تضرع وتستعطف وتلجأ إليها أباها ورفضاً . ولكن « حورية » تلجأ على أمها ، وتبالح في الألاع ثم تلجأ القول حتى تخرج من طور الاجلال لها . فتشعر بأن هذه الفتاة أخذت تضحي ببناء أمها في سبيل أميتها . تلجأ فلا ترد البعوز إلا اصراراً على الرض . تحمل البعوز إلى ابنتها أنها لن تستطيع أن تزوجها من هذا الرجل لأنها عاهدت زوجها وهو يموت على أن لا تدخل ابنته في أسرة رفيعة الحال . ثم تنصرف وتترك ابنتها في شيء من الشعور بنسبه اليأس . فإذا بعد ذلك ابنتها . فإذا عرفت رفض أمها أخذها شيء . فبما هذا الجهاد في أشد أطواره من الضعف بقهرتي . يزيدته عناء ويحصل هذه الفتاة الشابة على أن تنور عند اقيل صاحبها فرحاً ميثاقها يريد أن يسأل صاحبته عما أجابت به أمها وهو يستند مقدماً أنها قبلت ، فتنبهوا الفتاتين أمها قد رفضت ، فيضالون أن يتبين مصدر هذا الرض فلا يجد من الفتاة جواباً . يسألها ثانياً عليه . فيلجأ فتدلو شيء الرض ، ولكنها تنبؤ بأنها لن تزوجها . يتبعها بأنها لم تحبه لظن أنها اليه أنها تحبه وتحبه حباً شديداً . ولكنها لن يتزوجا . يبلغ الجرح من الرجل إلى حيث يملأ إليها في صدق خيف أنها مصدر سيئته فإذا تركته فهو قاتل نفسه . ينصرف فتدعه ويجدها لها نذيره . تلجأ ، فيلجأ في النذير . تصده أنها ستزوجه رغم إرادة أمها لأنها لا تريد أن يموت . ينصرف الرجل متبقة ، وقد انصرف الرجل على البوة وانصرف منذ اليوم على أن الأمومة وعنه حباً عاصفة البوة وانصرف الشرف . وإذا كان لافانسيا هي ابنة عاقه وام برة ابداً

تقبل الأم فإذا علمت أن ابنتها لم ترض الزواج أحسنت نقل الكارثة وعرفت أن ابنتها قد ضحت بالأم في سبيل الزواج ، وهي بعد لم تعرفه إلا منذ شهر . أليسكنت أنت يكون الشباب من الآخرة حسب الناس بحيث يفجى بالأم أخذها كرها وعشرتها بالكره وتندرها ابنتها فلا تغفل بالنذير . أما تعلم الفتاة المسكوة وتنتهر أمها في منفذ ثم تتركها لتستقبل حياة جديدة مع شخص جديد

حلب صبيحي المحلي

بين رجلاين

الاول - ارسلني امرأتى لاطلب منك زيادة معاشي الثاني - حسن ! ولكن يجب أن أسأل امرأتى إذا كنت استطعت ذلك

## في تأفرن الكيت كات

تنبلة رأس السنة الشرقية

ليلة رابعة

تساوي الف ليلة وليلة

## عشاء ممتاز \* \* بال سائق

تأفرن ليلة الاحد في ١٣ كانون الثاني سنة ١٩٣٥

ولا نسرا انضجروا بحلالتكم قبل الوقت

واذا نسيتكم كنتم من الخاسرين

اعلان من قاعة اجراء جبل لبنان - بعيدا

الحاسن القائل: اطرواخا اسكندر الحداد - يروت  
الحجوز عليه اليدون: يحيى الدين امين شاكر البرجواي  
ش الن شياح

بلغ الدين: الف وسبعمائة ليرة عتانية ذهب حدا  
القائدة والمبلغات بموجب شهادة قيد نحن مسجلة قانونا  
بناءا للجمعية المقدمة من الدائن لرئاسة الاجراء تاريخ  
٢٥ تشرين اويل ١٩٣٤ المتضمنة طلب التنفيذ والحسين المبلغ  
٢٥ تشرين الاول سنة ١٩٣٤ جري  
تسجيل هذا الانذار في صحيفة القمار العينية بتاريخ ٣ تشرين  
ثاني سنة ١٩٣٤

وبعد انقضاء خمسة ايام على التبليغ وضع محضر المحضر  
تاريخ ٣١ تشرين الاول سنة ١٩٣٤ جري تسجيل هذا  
الحضر في صحيفة القمار العينية بتاريخ ٣ تشرين ثاني سنة  
١٩٣٤ واستبعد من ان القمار المحرور هو كامل الرقم ١٥٠٠  
من منطقة الشياح من نوع الملك الصرف المشتمل على اراض  
وريلية بل بام فيها بعض اشجار متروكة ويوجد ضمنها بركة  
ماء واربع بنايات من حجر الاول تحترق على اربع غرف  
المسكن ودار مسقوف وطبخ ومناقب شرعية ودرج داخلي  
يؤدي الى سطح البناء والبنابة الرابية تقوى على ثلاثة  
دكاكين على الشارع واسفل يوجد هذا الرزم قبلة الله كعود  
احمد البرجواي والحاج شريف شهاب الدين شرق طريق  
وقامه امين شاكر البرجواي شمالا طريق وقامه امين شاكر  
البرجواي غربا الحاج زكريا البرجواي وهذا الوصف موافق  
لشروط السجل العقاري وقد تضمن مبلغ الف وثلاثمائة  
وخصرين ليرة عتانية ذهب بمعرفة ثلاثة خبراء وقد تم  
الطرح بيلغ سبعمائة وثلاثين وتسعين ليرة عتانية ذهنا وتمت  
الفتات الواجب على الممتري دفعها علاوة من النسيب بيلغ  
خمس عشر ليرة عتانية ذهنا وتمين نهار الاربابا الواقع سبعة

انظر فيها يا اخي فان وجدتها غير حرة بالنشر قبل  
المسح ان يحفظها في قرنة مظلمة حتى رجوعي» وراه، وتردد  
خبلا اذ ابدى ملاحظة طفيفه لصديقته نيمه كان يسأله  
ابدا اكلوا البراغيت بيل آخر - قبل تواضع الرجل يجمل  
وخفاغ، ام هما استدرج للنساء والمديح على نحو ما يروي  
ع مارسل يروسوت، ام ان جبران تغير واتلب فاصبح  
يؤمن ببغربة فوق عبقريته ؟

انحس رأي نيمه بعيدا الرابطة القلمية التي باقى رجل  
موجوب ولكنه عبد لشبهة (البشرة) ولزئج العبد للسان  
الشبهة، وهو من الطبايع الضعيفة التي لا يلائمها التردد  
والقوة وانما يلائمها الضعف والهدوء ونشج يجر الاجساد  
والثبات - فغير ان عدما كان خال الفكر فقيرا كالمتردد  
نابا، وكانت كتاباته ضعيفة لا فيها، وعندما سحره  
اسلوب نيشي فلفحه واحسن التقليد فكذب مثل خضار  
البور ولكن ادبه كان ادب تقليد لا صيغة «ذاتية» له  
على ان جبران عندما يستل له الشبهة، وجمع من  
الحجب ما يتوق اليه نفسه، هذأت ثورته وطارق قشقه  
انفسا، ثم بدأ الايام ينش  
فيل جبران فماد الى القمة وجاء ما كتيبه به التي خضعفما  
كالتدي كتيبه قتيلا... وقد يرى نيمه ان مؤلف النبي  
والله الارض هو كنان اعظم منه كاديب

والاقي نيمه سيه كل ما كتيبه من نيتي ومؤلّف  
الوصاف والكسبي اخذت على صاحب الجواهر هو بيلد ان  
نيتي يكاد يكون مجهول التقد في هذه البلاد غلبت لا  
بظهر ايمية خالق السورمان وعظم تأثيره على ادباء العالم  
وفكره عوددت لى اشار الى بعض اكابر الكتاب الذين  
سجدوا اكبارا واجلالا امام الفيلسوف الاناثي العظيم  
كيلياتوم لئاري «الموسوس» ان جبران كان ذليلا بانسابه  
نيتي في حين ان كتابا من طبقة اندرو جيد بفخرون  
بعذا الاقارب

اما الحاسن القنية في كتاب نيمه فكثير تاذر كمنها  
للقدمة واولى مقابلات ماري هاسكل لجبران، وحسب  
ميشلين وثورتها، واسطوره تأسيس فيوبورك، والفرقة  
في ظب كاهوتي - قطع سخرة قلا وصل الادب البري بيلد ان  
نيتي في بعض صفحات ضيقة وفيها اكراب  
من ايراد «الاحلام» وسياخذوا ثورانا المصرون عليه فحوات  
لقوة وهوية زاهدا في لبنان حدية الاحمية  
انتم حديثي بهذه البيراثاني وودت في احدى رسائل  
جبران لنيمه، سوف اترأ مقالك في الديوان بقلة فائقة  
وانا اعلم انه سيكون عادلا وجميلا كجميع ما كتيبه  
اترى تردد وروح جبران الانما سيكبر جبران في هذا العالم ؟

عشمت  
الروا في المدد التادم مقالاً للشيخ نواز حشيش  
في نقد كتاب الاستاذ نيمه

تابع المنشور على الصفحة «٥»

في احماق احماق الرجل، في خفايا عقله الباطن حددا على  
مؤلف التي وحسدا منه لانه اشهر واثرى ونهاقت عليه  
الحسان ولغذاسي الى تصويره ذاك التصوير تشبهاً منه بعد موته  
وصمت غريم يقول: ارحموا اذنا باحدث من جبران  
جاء هذا الرجل العادل يحطم الصنم ويخربنا من عبادة الاناثا  
صمت هذا وذاك فلم يبادل في شيء منه، ولكي قلت  
بدوي: على فرض ان الصورة التي رسمها نيمه لجبران هي  
الصورة الصحيحة للفس في خطيئات الرجل ما يحط من قدره  
كاديب ومفكر، واين فوائده واغلاطه من خطيئات حناك  
وسرور: بغير لين وواستسكار وبلد: اناتول فرانز: ودانيزير  
قلت: لا اطلب من محايي نيمه ان يبرهني في عيد  
الرابطة القلمية، ولا ان يسلد ستاراً على افوائه وشهوته  
ولكي نثبت اناري في كتاب نيمه من المديح والاشفاق  
الاخ لا قسوة الجراح يعمل مضغه في جسم الميت - وودت  
لو ككي القاري، تلك الملاحظات الجافة نظير قوله: ما باله  
يقترع اذ ان الناس من حين الى حين لميلهم دستوراً للحياة  
قبل ان يصحله دستوراً لحياته وما باله لا يطرب لا يطلب نفسه  
ياخير الصديق ان يلبس ثوب الحزن والرق ؟

وقد بلغ نيمه القى حدود القسوة في افكاره الفرق  
«ان جبران السومة وجبران المالم قد قل نعمتوا لئلاوا ك  
كان يحلم لصة المستعطي» ومن هذه البسرة، وان  
كانت مجازاً، ومن تردده في كل آونة «قصة» الحنة  
والسبين دولراً لما يطلع على الكتاب مسحة عجائية نزه  
اديبنا الكثير ان يكون لها فاصم  
على ان نيمه ذو مزاج «قسوي» يتطلب الكسالك  
الخطفي والروحي كما يتطلب الكمال الفني، هو يتطلبها بقسوة  
كاد اقول ان فيها سذاجة: مزاج الرجل يميل قده - اذا  
عربناه من زعفر الصورة واصباح الرواية - صلب كانه  
تفسير الوصايا الشعرى ويحمل سفرته شبيهة بسفرته  
القاضي وقد سحر كل الملم بالاحلام

رسم الكاتب جبرائيل على اعظم جانب من الخيلاء  
والكبر، هو يقول لاه: «عندك جبران وكلي» وهو  
يقنع على عشيقته زوجة تاجر الجلود لانها فلفت طيه وهو  
صبي احد كبار المصوريين الاميركيين، وهو يصدق الكمال  
في كل ما كتبه فكانما حروف مسطور من نور وكلام آيات  
مازلت ما هو يبلغه منه الاعياب بالنفس حد البلاهة اذ  
يتوم (وقد عزم على طبع ماري هاسكل الزواج) انه لى  
اشار باطراف البيان لا بآية اميرة من اميرات الارض لترك  
كل شيء وجاءت تصرخ على القمامة ذليلة حالمة بمردو  
هذه الصورة ثم ترى جبران في رسالته - وفيها سرقة طيلة  
تدعوك الى تصديقها - رحبا عدم الثقة بعد فيكسب مثل  
هذه البسرة - يمض الى عبد المسبخ بقطرة صغيرة القشر

صَبَا  
أوجاع الراس  
الاسبيرين باير  
l'ASPIRINE




اليوم السادس والعشرين من شهر كانون الاول سنة ١٩٣٤ الساعة العاشرة صباحاً موعداً لاجراء المزاد في قاعة محكمة بداية جبل لبنان المدنية في قصر الحكومة في بيدا ووضع الحاجز دفتر الشروط بتاريخ ١٦ تشرين ثاني ١٩٣٤ وحيث انه في الموعد المعلن يتقدم مرابدون قد قدرت المحكمة بتخفيض ثمن الطرح الى سبماية ليرة عثمانية ذهب وتآجل موعد المزاد الى يوم الخميس الواقع في الحادي والثلاثين من شهر كانون ثاني ١٩٣٥ الساعة العاشرة والنصف .

فيجب على من يريد الشغل بالمزاد ان يثبت لفائدة الاجراء اما بتقديم كفاالة وافية واما ايداع مبلغ معادل لثمن الطرح المخفض في احد المصارف المقبولة من الحكومة لتعليق الفائزة شهادة بقبوله مزاداً وعليه اختيار مقام في الجهة التي تعتمد فيها المحكمة .

فيجب على المشتري ان يدفع لفائدة الاجراء خلال عشرين يوماً من تاريخ الاحالة قيمة الثمن والتفصيلات وان تخلف عن الدفع تعاد المزاد لبعده ويضمن فرق نقصان من الثمن الذي عرضه ولا يستفيد من فرق الزيادة .  
الامضاء - حبيب زغري

## اعذار

لقد تأخر المعرض عن موعد صدوره في هذا الاسيوي بسبب الاعياد الشريفة التي صادف حلولها في اليومين الاولين منه

فنستلذ لتراثنا الكرام

الادارة

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع معارض العالم

جربوا مرّة فيلم جفرت

يباع سبعة كاتة الحلات

بطر من سمور

شارع البوسطة

تلفون ٣٦ - ٣٤

لا تنسوا كثيرًا في التفتيش على هدايا العيد وادوات الرياضة

في زيارة واحدة لـ

بطر من سمور

شيد كل ما نطلبه في ذوق سليم واسمار متجاوزة جميع ادوات كرة القدم ٤ - النفس ٤ السكي -

## الذكورية صحفية

ثمن « نصف نمل »

حادثة واقعية فيها عبرة للصالحين والقراء

\*\*\*\*\*

لا تزال نسع كل يوم طريقة جديدة عن تقديم بعض الصحفيين لمهنتهم الشريفة ٠٠٠٠ وسيمهم فقط وراء خدمة الآداب والانسانية دين سواها ٠٠٠ بروح ساسية عبرة من ذمة من كل عاية ذميمة ٠٠٠

على ان المبلغ ما اتصل بنا اخيراً من هذا الباب ما يفسدك ويبيك ، حادث جرى ليس في إحدى قرانا البعيدة ، بل في بيروت نفسها أمه صحافتنا وعاصمة لبناننا الاكبر . وقد تأكدنا صمته من بطل الحادث ذاته وهو التالي :

هزم رجل على الزواج فأقبل على رثيته الزوجي فشمعد منه ما يدعونه « ورقة البركة او الاكيل » . ولما اختصا طلب منه الرئيس الرسم القانوني للمحادثة مثل هذه الظروف فاعتذر الرجل مذهباً فنفريق الحال بسكاد لا يقوى على تفصيل قوته اليومي ، فكيف وهو الآن مزعم على اعادة شخص آخر . فصدق الرئيس كلامه وعاهه من الرسم

تزوج الرجل وبعد ثلاثة ايام من زواجه قرأ الرئيس في جريدة معتبرة ( ١ ) ان فلان بن فلان ، وهو صاحبنا بيه ، صمم بتجاسية زواجه مادياً ايقية فاخرة جمعت من جميع أشكال الطعام والزينة دعا اليها خطيباً غنياً من سراق القوم وعلمته وعدداً ليس بقليل من الخللان والاصداف ، وقد قبلت فيها اريجيتها ولسل سغلاؤه مع اكواب الشينبايا ٠٠ الى ما هناك من آيات الاطراء والاصجاب قرأ الرئيس فكاد يظن ان عينيه تغداه وايقن ان الرجل قد خدعه في ما ادعاه من الفقر

وما هو ان سر يومان حتى تقابل الاثنان صدفه فابدى الرئيس للرجل حيرته بما قرأه عنه في الجريدة . فانفس هذا وقال : اصبح قصي ، اياها الاب الرئيس : انا رجل اسكافي اصلح الاحذية المتقبة . انا عبق زواجي شاب وطلب مني صمم نصف نمل لحذائه فقصمت . ولما طلبت منه الاجرة ، اي تحسين خردك ، اجابني : يا صاحبي ، اني مصفي عوالتني السالية مسيرة . ومن حيث انك قد تزوجت منذ يومين ، ساكتب في جريدتي من زواجك ما يرضيك وينسرك . وهكذا اكون قد وفيتك حقلك . ولما راى بان لا يتجيب من اجلهال قبلت مرعاً بما عرض له على عمله هوسب ما قرأته من زواجي ، فطلب الكتابة الكاذبة المنقصة انما في لقاء نصف نمل ، او اذا اردت ، بكتابة نصف نمل

انتهى الحادث ، وهو كما ذكرنا ، حقيقي تاريخي . فاولا صحفيين فيه فحفظهم الله ؟  
بعد هذا اي ثقة يطلب البعض منهم ان تختص ما قرأه في جريدتهم من مديح او ذم من اخبار وسواد ؟

كلا عرت على السنون كما رسخ في الاعتقاد ان من الصحفيين من لا يجاوزون في شيء عن افراد الناس في سردم الجرائد سوى ان هؤلاء يكتبون بلسانهم في المراء ، واولئك يطمحون على الورق . لكل من الفريقين في كتبهم غايات دقيقة والمطامع خبيسة . على ان كذبة الصحفي - وهو رجل عموحي - اكثر خطورة من كذبة الفرد العادي من الناس ، طبعاً لقول البعض : كاذب او عظيم الانسان كاذب كاذب كاذب .

فلنطمع بعض كذبة الجرائد ، خصوصاً ليطع القراء فلا يعمروا كل ما يقرؤونه اهمية قبل التمييز بين خسه وبخمينه بل يفرقوا ما بين الاسطر كما يقال وم الماثلون اليرامون . زحله : الا يكون توموس يشال غصن

« عن البشير »  
تدقيق

— أيجوز ان تكون هذه الرواية صحيحة ؟  
اما نحن فنقول ان حضرة كاتب المقال على رصاته ، كان كثير الثقة بمحدث الاسكافي . وهل يكون خطأ ان نعتقد ان الاسكافي الرئيس لما في احد اذئاب الصحافة ؟

## طبيب الاطفال

الدكتور حسين مري الدين

طبيب في مستشفيات الجامعة الاميركية محطة جيتلاط ٢ - ٥ - بعد الطبر

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠٠ فرنك . المركز الاساسي في باريس  
نموه ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان لويبول

## فروعهم

في سوريا : دمشق ، حلب ، عسكندرونه ، انطاكية ودير الزور حمامه ، حصص ، ادلب  
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشمية في عاليه لتسعى ١٥  
تجزئة لنابية ١٥ تشرين الاول

في البحرين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء  
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبيرى

## البنك العشائني

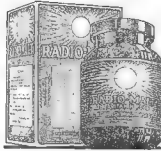
يتعامل جميع افعال البنك وادامها وبالمطالبة ولدة معينة وقص حسابات جوامي ، حسابات تشكك ، بيع شكات على الخارج ، شك وتلفرافي دفع الشكات والتداول التفرافية المسومة عليه مشترى وبيعهم الاجنيتية . كل عمليات الكبير دليس الاوراق التجارية تليف على اسم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجديرة دفع كويونات الاوراق المالية اكتاب على اصل الاسم المالية . مشترى وبيعهم جميع الاوراق المالية وسائر مالى الباقته

وتوجد صناديق حديدية بوسم الالبيار في فرج بيروت والشام وحلب



# راديو مولت

كل ما في زيت السمك ولكن بلا رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «أ» وفيتامين «د» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقى الذي لا تفتح منه ولا الفائدة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشعّر منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت قيتلري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المرف . هذا ما - هذا بلحمة أطباء - اختلروا إلى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاد إلى المولت تحت تأثير اشعة ما وراء البنفسجية . بل إن راديو مولت له طعم لذيذ كاللحم الجيد ويجه الاطفال والبالغون على العموم . إن الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد ما تفي ضمت على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يندك كفو ومنبه قلبية ويشفي فقر الدم . يبيد النساء المصبات والبالغون في سن البلوغ والاطفال الضعفاء . . . .

بائع في جميع الاجاز اخابات ومحازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by: THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

التدليك المستمر ليلاً ونهاراً

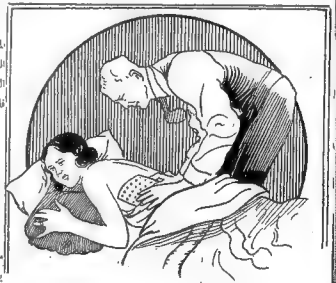
هذا ما تفعله لثة راديوم - الرقة التي تشفي وتقرئ متى وضعت لثة راديوم على جسمك فإن عملها يتبدى - حالاً إذ تقوم بعملية التدليك المستمر - لأن المواد الطبية المركبة منها تغذي الدورة الدموية إلى مكان الألم - والحرارة الباردة التي تحدث منها تنحصر ذلك الألم امتصاصاً سريعاً ثانياً - وتعمل على إفراز المواد السامة المتراكمة في الفواصل والعضلات والأنسجة الجسم - طلالاً لثة راديوم على جسمك فالتدليك الطبي الصحي يستمر إلى أن يزول الألم - استعمل لثة راديوم فقط لثة راديوم تشع الحرارة والصحة والشفاء .

تحضير معامل الن وهنريش في لندن - انكلترا

## RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الإسكندرية ٨ شارع النبي دانيال لثة راديوم تباع في باها في مكيف الشركة في شارع نوتردام تليفون ١٠٦٣ وفي بيروت مكيف الشركة شارع النبي تليفون ٢٢-٢٢



# المعرض



## البعثة المصرية الرياضية في بيروت

في الاسفل

صورة منتخب الجامعة  
الامريكية الذي تنقل على  
المنتخب المصري في مباراة  
كرة القدم .

وفي الدائرة صورة احد  
اعضاء البعثة المصرية يزّالج  
على الثلج في شهر البيدر الذي  
اصبح ينفذ رواج رياضة  
الشتاء اشبهه بمجبال  
شاموبكس والتيرول يزّاد  
المهودة حتى من خارج لبنان .

تصوير سكانو



منظر عام للملعب الجامعة الامريكية حيث جرت المباراة .

في الاعلى ..

منتخب الجامعة المصرية  
الذي تازل في كرة القدم  
منتخب الجامعة الامريكية في  
بيروت

ويرى تحت علامة \*  
اللاعب البيرلي الذي تعرفه  
بيروت السيد محمود مختار .  
وفي الدائرة صورة احد  
اعضاء البعثة المصرية ووراءه  
سيدة يزّالجان على ثلوج شهر  
البيدر .



في هذا العدد مجموعة صور فريدة لزيارة هذه البعثة وساريلها

# دارالمعرض

صاحبها \* مهشال ركور

## فرع الحفر الفوطغرافي (زئكوغرافي)

جامع باثقن المأكثات واحديثيا. يصنع - باسمار لا تراحم ويكل سرعة - جميع الكلبشيات باي حجم كان  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، مارن ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غابة الانتاقت والنن

## فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم لللايكتات ، من ملونة وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران ، والتوزيع على الشوارع والاراسح والملاهي . ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم للكانتاركتات والروقات  
يقدم « زجايات » ملونة «إلاك» للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والمطفا يا. حار متهاودة

## فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة «المريض» بددا الاختبار وتجربة ، باثقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الاوردوية المصرية يقوم بالاشغال  
مخفية وناقرة

## فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والثوكلاته والحلويات  
والصابون ، والمرييات ، بتأية الاتقان وبواسطة مقاطع وماكثات حديثة

المدير المسؤول: ميشال اوشولا

منشئ المجريدة: ميشال زكور

## الدكتور يوسف سلامه

\*\*\*\*\*



حملت انبياء مصر ان جلالة ملك الانكليز ائتم علي  
مواطننا الكريم الدكتور يوسف سلامه احد كبار ضباط  
الجيش المصري - السوداني بوسام الاميراطورية من درجة  
ضابط . وقد سر البنايون حسا وفي مصر والسودان بهذا  
الانضمام العالي لما عرفوه في مواطنهم الدكتور من الكفاءة  
والاعلية فقد كانت في جميع المناصب التي تقلدها  
سواء في مصر او السودان مثالا عاليا للكرامة اللبنانية  
ولقيام بالواجب والدكتور سلامه هو صبر ابناء عمه منشئ  
المرض ودم الاستاذ الكبير ودبيع نعيم واخوته الافاضل  
يوسف والدكتور ايل وتوفيق ووليس نعيم

فلمرض يقدم شهادته الصادقة الى صديقه الدكتور  
سلامه داعيا له بدوام الرقي .

## الفقيه الكبير

أسير شقيق

اشغلت القرن في مطلع هذا الاجوع شخصية من ابرز  
الشخصيات اللبنانية ورجلا من كبار رجالها الذين لم يروا في  
صياغة لبنان القديم دورا عظيما

واذا شاق مجالب هذا العدد عن انبياءه حق الزمان  
فستفصح لك ذكراه الطيبة بمجالا من المرض القادم يتقسم  
لهذا الواجب غير قليل كبير بأسف لبنان غيلارته ورحمه  
الله رحمة واسعة

عبرتهم التي اجبت من الاقطار تلتفت من وراء هذا جيلنا  
الجرارة لتري الصديق المنتظر .

حتى اذا طالت الترقية الترساوية الوحيدة وهي لا  
تتجاوز الخمسة بين مئة الف جدي بريطاني و ثمان  
التياليل من الفاناب والانسنة والمليون فكانت الايديس  
والفدات والندوع تحرب جميعا بالاصدقاء الذين انتظروهم  
لبنان مئات السنين

وما نحن اليوم بعد ست عشرة مئة و ثمان نحن نكسك  
نقتش عن تلك الميون والقلوب والالسة .  
ليس لان الاصدقاء اللبنانيين قد تغفروا او تبدلت  
عواظهم !  
كلنا !

بل لان سياسة الاطراء والزاني واصفاء الامة الامور  
التي انما هذه السياسة قد جعلت حاجزا بين حقيقة مطالب الشعب  
ولما فيه وبين الاصدقاء الذين انتظروهم لبنان مئات السنين .

\*\*\*\*\*

يتقرب هؤلاء اللزائسين الذين يعيشون طقيلين على  
اوطانهم والمتنعين من المناصب في لبنان وفي سوريا على السواء من  
رجال فرنسا زاهنين اليهم محققين الضعف البشري في الانسان  
فيقول لهم هذا السوري المتشعب - اعلموا ما مشقة ولا تصدقوا  
ان لوطينين ما يزعمون من تقوى وانا واثباتي الكبريوت  
ماسك في الخدعة لا تناوض امرأ عما تريدون .

ويقول هذا اللبناني التلذذ باللصب الضارب بكرامة  
بله عرض الحائط - لا تهتموا هؤلاء للمتقدين ولا  
تصدقوا انهم يقولون ما يقولون عن اخلاص فهم معارضون  
لا يريدون الانتداب وهم لا يهيرون عن رأي احد من  
الشعب .

ان الانصاة الى اجبال هذه الانتماء الليلية هو السيلة  
يقودنا ويقودنا لزيانيين الى سوء تقام لا يربونه ولا يزيد  
وان السياسة هي امثالات متتامة .

ومها عظم قدر المروءة بمجابهة دائما الى الاصر منه .  
والبحصة يمسد الحاية .

ولبنان الصغير لا يمكنه ان يكون ذا فائدة كبرى  
لفرنسا القوية الجارية .  
ولكنه يمكنه ان يكون بوقا لدينتيه وصدي لروحها  
الحرة في الشرق كله .

فلى السياسة الحكيمية ان لا تغرق هذا البوق  
وان لا تضعف هذا الصدى .

ميشال زكور

## الاستفتاء في السار

\*\*\*\*\*

كان لنتيجة استفتاء السار صدى مؤلفي نموس الاصدقاء  
والمرض منهم و لانه دل على تقدير مغاير كان من ابلسج  
تأججه عندنا هذا الام النفس في صدور المخلصين .

اجل ! انت الجميع و حتى الفرنسيين انفسهم كانوا  
يقدرون نجاحا لالمانيا في استفتاء السار و ولكن النجاح  
الذي وقع تتجاوز كل تقدير و فاجبا السياسة مغايرة اقل  
ما يقال فيها انها جعلت الكثيرين يفكرون بيلسج ما في  
التصريحات السياسية من صفة ومعرفة بوقائع الاحوال .  
ونعتقد ان المواطنين الفرنسيين في السار قد اتخذوا  
بتقدير الحالة اعتقادا على تقارير اللزائسين وناكبيهم  
ولو انهم عرفوا الحقيقة من غير اللزائسين لا تركوا فرنسا بل لا  
تركوا فرنسا نفسها و تتسالم من مجموع اصوات السار التي  
صوت فقط على مجموع خمسة الف صوت .

هذا ما نتفذه في القضي ضميرنا قوله بصراحة  
واخلاص لان سياسة الانصاة الى اللزائسين التفتيع هي التي  
تفسر بذوي السلطان في كل مكان وزمان حتى في البلاد  
الصدقية .

نمنا المروءة معا كقوي الارادة فهو صيف حدث صوت  
التصديق والمدح و وكل واحد بفضل ان يسمع المدائح من  
الواء الناس و ايا كانوا على صماع الاخلاص والصدق في  
القول ولو كانوا اثنين من اولى الاصدقاء .  
واذا كان لاستفتاء السار من فضل و ربح ما شعرنا به  
من صدمة عند الاطلاع على نتائجه و فهو انه نهنا الى هذه  
الحقيقة و صميج لنا ان نعلي بها .

قد لا يلد هذا الكلام لبلصن ولكنه شعور بنديه  
واحساس في القضي نفوسنا نقوله هنا ونحن نتمثل اماننا  
الحكمة القاطنة

« صدقنا من صدقنا لا من صدقنا »

\*\*\*

لقد مر على الانتداب في هذه البلاد ستة عشر عاما  
ونيف و كل من افكده هذه الساء يعرف كيف استقبل  
اللبنانيون فرنسا عند وصول اجائها الاولى الى الارض  
البنيانية .

و نحن نستعيد الان في المرح خالات تلك الذكرى .  
لقد سر في لبنان جيش بريطانيا بعظمة انسيبها عظيمة  
فكانت الجيخائل تملو الجيخائل بابية جرت الناس وادشهم  
فرغب اللبنانيون امام هذه العظيمة الباقية يتفخرون وكانت



## قانون الصحافة الجديد

من الامور الغامضة التي تشمل بال الصحفيين هو القانون الذي اجرت وضعه الحكومة على ان يجتبه المجلس النيابي في دورته الاستثنائية الحالية وهذا القانون يتعلق بالصحافة .  
ونقال ان في هذا القانون قيودا جديدة مما يجب وما لا يجب ، وتتوقف الصحافة من تقريره كما هو وارد من الحكومة ، لاسميا هو ينطوي على بقاء مادة التمدد وقطع الارزاق التي هي « التصليط الاداري »

ولا شك مدنا ان نداء الصحافة للثواب في سياقررة الثول والفكر سيلاني ارضا غصبة واذناك اوعية فالتالاب وان ساءم مرارا اختاد الصلصف لهم في حق او غير حق منهم لا يبرسون حرمصين على تأمين حرية الصحافة التي تحمل الى جنب الهيئة التشريعية اعياء المدافع عن مصالح البلاد .

ولان التصليط الاداري كان من التبايير القانونية او العقوبات القضائية التي تلتظها المحاكم على الصلصف « المجرة » لمان الاس ووجب الخوض لمدل القضاء الساسي .  
ولكنه تدبير ديكتاتوري فلما كان عادلا واناسيا . وكيف تأمل ان يكون كذلك ولاة الاس بايوت ان يسلموا الى القضاء معاقبة الصلصي « المجرم » وتراخ غيرهم ان يظل سبب التمثيل مسالما على رقب الصحفيين في يد اصحابهم الماخرجة من كلفتهن اعمالهم وفي يد عوامتهم

الثائرة ضد من يجرا في قول يخالف مشيئتهم  
وذا كانه جبيل شي فهو جواب الهيئة التشريعية الحكومية المؤلفة من رجال العدل والقضاء التي - على ما اتصل بنا - قالت « يتفاد » التصليط الاداري في يد الحكومة التنفيذية ورفضت لدى استشارتها ان يرضع من صلاحية المحاكم على اتنا بعد كل ذلك شككي بان ردد على مسمح الحكومة ورجال القضاء « والتواب » ما قاله سموه في عدد اكثرا في مأدبة الاعلام الصحفيين في لندن شكرا لسموهم ليملوا كيف ننظر الشوب الراقية الى حرياتهم الامير :  
« يجب ان نشيط في بلادنا بحرية الرأي وحرية الكتابة والتدبير في كتبنا وصحفنا وعلى منابر الخطابة »

ويكفي ان نشر بنصر وكبرياء الى حرية صحافتنا « لاسمحوا ما يقول احد المفكرين في تمثيل خلق الحريات :  
« اما الحكومات التي تلد وتموت في عهد ليله وضماها فهي مدعها حق حرة الاراء واستقلالها » .

\*\*\*

كما في لبنان كذلك في فرنسا

قرانا في صحيفة بوليسية ان النائب بوي وضع تقريرا

في قضية ستافكي تناول فيه الصحافة الفرنسية وقد قال :  
« ان قضية ستافكي اثبتت ان الصحافة تشري وتبايع »

وزاد على ذلك قوله :

« ان القراء الاذكياء يطمون ان بعض الحملات الشديدة او المظاهرات الحامية التي يقوم بها كتاب ليقوت وضعا اللامهم تحت خدمة الزايد الاخير » فحق ورادها دائما مصالح شخصية وشايريه وسعة ولكن الشعب الساذج يجهل ذلك ولا يد هذا الشعب وهو اليوم المهزوء به ان يصبح غدا الضحية للمكي عليها »

ولم يتقدم النائب الملقون عن التصريح ان الحكومة تعد بين مفندي الصحف بواسطة « لجنة التفقات السرية » وان الزوايات تشري الرأي على طريقة ستافكي

وقد تخلص النائب الى القول :

ان تقويض الزيربان يتصرف على هواه بالتفقات السرية معا كانت لحيثها دون ان يشترط عليه تبني الجهات التي منعت لها هو بمثابة الاضرار بقانونية الرضوة .  
واذا كان هذا التدبير لائقا بحكومة البكتاتوريين فهو بما لا يصح الحكوت عنه طويلا »

غير ان الصحف الشريفة عابت على النائب بوي صاحب هذا التقرير الشديد البهجة متاعه عن الاقتراع عندما اقترح بعض النواب في المجلس الفرنسي انهاء التفقات السرية من اعتادات الباخلة .

وهكذا نرى ان المجلس الفرنسي اتفق بالرأي مع زميله المجلس اللبناني في قضية التفقات السرية .

وربما كان النواب الفرنسيون اشد ايلاما لحكومتهم ما قالوه في تقريرهم .

ورى ايضا ان الشيء الصحيح تنفق فيه دائما النوبس الصحفية .

\*\*\*

اقتراح

يشاهد المارة في شوارع المدينة على ابواب بعض المحلات التجارية اشخاصا آدميين يقفون مرتدين الثياب الرجيمتين « فراك » او « رديتوكوت » الى قيمات عالية فقصصان بيضاء ويشاهدون في ايديهم هؤلاء الادبيين اجراس يقرعونها فحشا تلفت لفتا فاما المارة امام اصلا ان « او كازيون »

الكتاب كثير في شوارع من شوارع المدينة فحقنا نخرج على شخص من اشخاص الام كزبون بليله وسيرسه وصراخه فقال احدنا :

انها لفكرة تجرد بالامر مدير المالية ان يقتبسها بعد

ان اصبح من المقرر بين الحكومة والتواب ان يعمدوا الى تخفيض ضريبي الاعلام والمفقات لا سيما للتأخر منها .

فما احرام غدا ان يميز فرقة من هؤلاء الادبيين تقف افرادها على ابواب دوائر المالية ومكاتب التحصيل والصندوق يتادون على اشدهم « تزيلات هامة باسعار الضراب »  
« اغتموا الفرصة قبل ان تفوت »

ولا نفلان ان سعادة الامير سيلاني صومرية بليارد هؤلاء الادبيين فبالدية ملأى من هذا النوع الموهوب الذي خلق ليكون اشخاص « او كازيون » بحسن البرة وخلاصة الهيئة ورعاية او ضخامة الصوت على شرط ان يكون التبيين عن غير طريق الاضحيان . . . .

\*\*\*

يا تذكر موني 1

صنا الف مرة من لجنة اطلقوا عليها اسم « لجنة تدقيق تذكر الاحصاء » وانا لم تكن الماكرة اعتقد ان مهمة هذه اللجنة تنحصر بترجمة سجلات الاحصاء الجديد ومقابلتها بالتدقيق .

والسبب يعود الى ان الحكومة وجدت بعد توزيع التذاكر على الاحياء انه باقري في دوائرها اكثر من عشرة آلاف تذكرة موزعة لاسان لم يتقدم احد منهم للمطالبة بتذكرة واحدة .

وقال بعضهم ان الاسماء المشار اليها لا وجود لاصحابها الا في غيلة اعضاء الجبان الذين دونوا الاسماء لاسباب تضرب عن ذكرها الان .

تدخلت بطوري كيتالارونية بالامر وراجع بعض اصحاب المراكز الكبيرة الحكومة بهذا الشأن فأتت الحكومة ان تنقص عن العشرة الاف تذكرة وتساأل عن سبب هذه الزيادة التي اجتاحت موجتها عملية الاحصاء فقررت تأليف لجنة التدقيق المذكورة في اول الكلام .

تألفت اللجنة فسكت الاسن الطويلة وقبع المراجعون والمستفسرون في منازلهم ولم ينف من ان اللجنة ستفعل العجائب تعرف الحقيقة وتعلمنا على الناس

وبقال ان اللجنة لم تجتمع منذ ان تألفت وربما تكون اجتمعت في عالم التكمم واكثر ان تبقى اعمالها في دائرة المكنا وسيدوم الحال كذلك الى ان ينسى اللبنانيون التذاكر فتتمكن البذائر الرجيمية الانثا في امان وتسلم وتردد مع القائلين :

— يا تذكر موني 1 أو يا موني قومي 1

# خبر السراي



## نحن السابقون

جرى الاستفتاء في منطقة السارعت الشراف لجنة دوليقو محافظة جيش دولي أيضاً فالتزم معظم السكان بالانضمام الى ألمانيا. وفي الوقت الذي تحدث به صف المأم من هذا الاستفتاء التاريخي الذي قامت به جمعية الأمم قصدت من أكبر الحوادث العالمية تذكر هذه الصحف بأنه جرى في بلادنا منذ ٤ سنوات استفتاء أيضاً قامت له البلاد وقصدت واهتم له المجلس العالي العايب الدكتور

وتفصيل الحادثة أنه نخب خلال شديد عام ١٩٢٩ بين الأحزاب المتخاصمة في الشوف على منطقة عبد الموش فتمكن حزب بريد الحاقا بدير القصر ومحب آخر يطالب الحاقا بمالية

وكان الشيخ محمد الجسر رحمه الله رئيس المجلس النيابي وقطب الدائرة فيه فاستخرج طريقة ترشي الطرفين فالتقت منطقة عبد الموش بدير القصر اداريا ومالية فعدائيا

وفلت على هذه الحالة التريبة الشكل حتى عام ١٩٣١ وفي عام ١٩٣١ رأى المجلس النيابي ان يضم حدالمولة هذا التسمي فقرر اجراء استفتاء عام اشرف عليه من الدين بلك الصوري مدير الشرطة والوزير محافظ جبل لبنان في ذلك الوقت وهكذا تمت حكومتنا من سنوات ما بقصة جمعية الأمم اليوم

ومن بددي فقد تكون حبيب علمت بأسر الاستفتاء في بلادنا فاجبت ان تقلد حكومتنا

\*\*\*

## عقبالك يا سيدنا

انتبهت لفتية ايريشة بلبان الارثوذكسية الشاغرة فانتسب الجميع الانطاكيا المقدس سيادة الارشمندريت ايليا كرم مطرانا لهذه الارششية

وقد سام غبطة البطريرك الارثوذكسي سيادة المطران الجديد في حفلة شائعة عاد بعدها سيادته الى الحدث كرمي الارششية

وجرت التقاليد على ان يقوم وفد بطريركي بترتيب المطران الجديد السلطات الوطنية والاجنبية فيقبل المطران كرم السراي الصغير صباح الثلاثاء للمضي يرافقه اصحاب السيادة نيون سناوا واناسيوس كليله وابالبا الصليبي زفادوا فضالة رئيس الجمهورية وحضرة امين السر العام وندوب المقوضية فاستقبلوا بمجنونة بالقة

وكنا وبعض الزملاء في الرواق امام غرفة الرئاسة

عندما انتخبنا بالادة الاحبار جارين من مكتب اميرت السر العام فحدثنا عني المطران الجديد

ويتناحن تصدعت اليه وصل احد الزملاء وبعد ان صانع المطران الجديد وجه الكلام لسيادة المطران ايليا الصليبي فقال :

— انشالله عقالك يا سيدنا — بد عمر طويل لسيادتنا جراسيموس — وترتعت شفاة الجبيع ترد بصوت واحد كلمة : انشالله

\*\*\*

## ما ذا قررت لجنة المنوبول

تتابع لجنة المنوبول اجتماعاتها في هذه الايام وهي جادة بانها درس دفتر الشروط واعتماد جميع بنود التفاهل الخاصر في الوقت نفسه الذي تنصرف البلاد الى متامة الاحتجاج وتوقيع المرض وارسل البرقيات الى الوزارة الفرنسية في باريس

وجه اصحاب للمامل السورية الى بيروت وراقبوت عن كتب العمل في هذا الحقل ويتفاوضون وياجمون سيف شؤدهم التجارية

وقد بلنا ان الشروط الجديدة تضمنت ليا تضمنه الامور الآتية :

اولا — اعطاء خمسين بالمئة من امل اسهم المنوبول لشركة للحضر صاحبة الامتياز

ثانياً — توزيع اربعين بالمئة من الاسهم على اصحاب المامل السورية اللبنانية

\*\*\*\*\*



الذكور ما كس رئيس الموزب المطالب ببقاء الساتيكو في السار في احد مواقفه الخطائية

ثالثاً — منح اللبنانيين والسوريين حق الاكتاب بعشرة فيلثة من الامهم

رابعاً — يحظر على غير ارباب العامل التقدم بالمطالبة بامتياز المنوبول

هذا بعض ما مرتهاه من الشروط ويوجبها سينضم الفريق الاجنبي او قل شركة الرجبي بنصف موارد الحضر ويتزى اصحاب للمامل الوطنية بأربعين فيلثة من الامهم

اما المساهك للمسكين وازراع الفقير والمال الدسيه يصبح عاطلا لاسم لاسم عايل بك معقو فلتد تسادوا به من حيث الحرمان من منافع المنوبول الجديد واستثراخهاته

\*\*\*

## بين رئيس ونائب

قال الراي :

وفد اسد الحافظين على السراي الصغير ومعه نائب رئيس بلدية قرية كبيرة وقد تكون مدينته صغيرة ودخل الاثنان الى غرفة مدير المأملة ثم توروا وراء الباب المؤدي الى غرفة للمشار الفرنسي

وسال وجود الاثنين في الغرفة واشتد الجدل وحي وطيسه حتى بقا فخصي الى تنقلب الى هراك فضاكر اتجاهه الباخلية للاستبعاد بنوع غير الجراح او بالذكور المارط على ارباب السراي الصغير

غير ان المركة انتهت بالحد لله بسلام

وليس هذه الزيارة الاولى من نوعها والوحيدة فقد تكررت وتعددت ولها اسباب جوهريه قصها علينا الراي ايضاً حيث قال :

ثالث رئيس القرية الكبيرة يستمع بنوع من نوع المحسوبة المالية لدى مرجع كبير من المراجع وهو بالاستناد الى هذه المحسوبة يميل راسة البلدية الفعية على الرغم من وجود الحافظ

والحافظ يريد ان يسيطر على البلدية ويحاول ذلك بشي الرسلات المتخفي بسط تودمعي وضع النصار ولو من بئيل الاستحباب وسمايرة المرجع للذكور فأخذ يعمل من وراء الستار على عرقلة اعمال نائب الرئيس

وكالت الازمة في كل مرة فيجسم بها البلدية بوثانة نائب الرئيس وتتخذ مقررات يصحب الحافظ عن توقيما ام انه باثي توقيما فيطيل الاثنان السراي الصغير حيث تنشب المركة ويحدث ولادة الامر للاصلاح بينها اما نحن فنحزو ان يوفق المستشار في تدبيرها بمحكمة

متفرج

## الادب العربي لا يطعم خبزاً!

يقلم : الأستاذ كرم ملحم كرم

هذا مؤسف جداً ، ولكنه صحيح !

فليس من ادب عربي اشتغل بالادب الصرف واستطاع ان يوفر لنفسه الثروة ، اما الثروة فلها تبعه عته ، واذا

اسرّحها لا بد ان يكون قد التمسها من ابواب اخرى غير التعبير والتأليف

وتريد بالادب الصرف الاشتغال بالادب للادب . فان يكن الادب شاعراً اجتهد في ان يعيش من شعره . وان يكن مؤلفاً نقاداً ارواها كسب لقمة من مؤلفاته في النقد والرواية .

وقد يكسب النقاد والروائي الثمنين لفتحهما عندنا الا انها لا يجعلان الثروة بل يعيشان بعض اختير

واذا وضعنا المؤلفات واعتمدنا عليها عمراً حتى عثر ثوبها الكفاف ، بل مجزاً عن طبها ، فلا بد لها من الاستعداد الى موارد اخرى كي يأمنها الشار في حيلة طالقة بالدمر

فالادب العربي لا يعيش باده . فليه ، اذا بله الله ، بالبل الى هذا الفن ، ان يعيش من مورد آخر يضمن له العاش ، وان هو لم يفعل كيا وقضى السر يرضى وراء الرقيب والرفيف يفر منه ، مع اننا في القرن العشرين ، ومع ان العقول استمرت ورش ، فيها العلم وباتت تدرك بعض الادراك قيمة الادب وتقدر الادباء

الا ان التقدير وحده لا يكفي ولا يطعم خبزاً ، فانت تعرف ان هذا الشاعر من البلديين وقتره وتلجج بانهم ، ولكنك لا تشترى كتابه اذا وضع كتاباً الا بعد جهد . وربما ان تكلف نفسك في حيانك ان تشترى هذا الكتابين ، عن حسين ختمت به ، وتحدث عنه ، وقد يترك لحديث عته الى البحث فيه ، فيباحث فيه وانت ! تقرأ منسرك ولم تعرف منه حتى الآن

كل هذا يتم . وهذا الشاعر المسكين قد يطعم من ديوانه لا تشترى كتابه اذا وضع كتاباً الا بعد جهد . والادب والشعر الى ما يندر المال . فلما يلتصق العمل في دواوين الحكومة او في مفادع التعبير الصغية او في ارباك التعليم ، فكيف يمكن ان يقول عته الناس : « هذا شاعر » هذا ادب ! .. وان يصقروا له اذا اسرج في احد الايام بقلم فصيده ليقيها في حشد من القوم تتلألأ الاعجاب هذه لادب الادباء عندنا

الواو تنطبق باسهاهم واكف تصفق لهم ، وسيدخل طوبل عريض تتجاذب بهسالى في الحديث عنهم . هذا ينظم عليهم ، وهذا يفتي ، والجميع لا يمدون ايدهم الى

جيوسهم لشراء مؤلفات من يتجدون عن وعن . بثون عليه . وقد ينعمون وبثون عتراً وم لا يدرون لماذا ينعمون ولماذا بثون على ذلك الادب المأثر الجلد !

وبعد هنا تسع من بتول لماذا لا ينصرف ادبائنا الى الادب الخالص ؟

ولماذا لا ينصرفون ؟ ولكنهم بحاجة الى من يضمن لهم العيش اذا انصرفوا

الى الادب ؟ فكل من يضمن لهم العيش ؟ كان شره الجاهلية وصدر الاسلام والمصر العباسي يمدون من كرم الملك والوزراء والاسياد ما يلاهم جيوسهم ينصاراً ، ولذا كانوا لا يبيعون عن عمل آخر بائتهم جا ، يرد عنهم القصة . اما اليوم فليس من يغطي . وربما خلت صفوف الادباء ، بين يده السؤلوا لافلا عداً على الامة العربية وجميعها على الناطقين بالصاد ، والناطقون بالصاد ينصرفون كل شيء الا ان يخلوا عقدة كسبهم لشراء مؤلفات ادبائهم .

وماذا يريد منهم الادب ؟ .. اريد ان يقيموا له الحفلات تكريماً وتقديراً ؟ .. انهم ليعلمون . اريد ان يرفعه الى الساء ما يجودون عليه من نعت ولقاب ؟ .. ذلك عما لا يخطر به عليه . اريد ان يقولوا عته يوم يموت ان رب القل والبيان بان خسارة الادب به جسيمة ؟ .. هم يملكون الشيء الوافي من هذه البضاعة . هم يعلمون كل ما يريد منهم ان يصنعوا الا ان يشتروا مؤلفاته . اننا اقتضوا فكل واحد في شراء هذه المؤلفات خيل انهم انهم تحسبوا بثروتهم ، واحسوا بان ثمة ثمرية فرضت عليهم ، وما اعظم تقسة الناس على الضريبة وهي من الفصريات !

فكيف يريدون من الادباء ان يعيش للادب وهذا موقفهم منه ؟ .. كيف يريدون من تنقد في نفسه الجيول الى الادب ان لا يخرج من دائرة الادب ؟ .. لا انشغال تتولس : « اذا لم تحت لم تبصر من ملت ؟ ... » والادب عرف حاله من سيقوه في المظهر . فلا يذكر ادبياً عاش من قلمه ويأته دون ما اضطر الى البحث عن موارد العيش في تاجية اخرى . وهذا شوقي تقسه صاحب الاموال الطائفة اما اضطر في يده عهده الى الاشتغال في ديوان الخديوي كي يعيش ؟ .. وروته ما تقسه سبها شعرة اجل ، لقد ساعده عليها الشعر ومده امامه السبل اليها ، ولكنه لم يجيبها له ثمة لقرضه .

وجليل مطران اكرهه على العمل في مناصب الدولة المصرية ليعاير القوم وحافظ ابراهيم عاش العمر كله في اضطراب مالي . ولولا كل الفصبي في دار الكتب الكبرى يحول بينه وبين

الافلاس لقضى سيانه في شدة وضيق ولماذا تقضى الشيخ ابراهيم اليازجي اصدار كتابه لالة المرية في عصر الانعام ؟ .. فالشيخ ابراهيم ملت وليس في جيبه

ما يكفي ثمن كتفه

وامام العبد ؟ لقد ملت انقطع ميتة ، وكان امام القطين في الحياة والمات

وما رأي ابناء الفاد في الادب المنكود واليهين ؟ .. فهو لا بدأ يتدقق اليها بعد شقاء عشرات السنين ودمه الموت فلورده ؟

ولمطر بطرس البستاني على مجهوده ونشاطه و ثروذات شان ابي ؟

والشيخ عبدالله البستاني اي درجيات استطاع ان يجمع من كل ما بذله من الحمة في رلع مستوى اللغة ؟ وماذا تقسول في ادب اسحق وخبيب الحداد والشيخ اسكندر المازار وطانوس عبده والياس قياض ؟ .. لقد ماتوا وكأهم في حياتهم وعانهم يقولون : نك السميذ . وفي النار اخرها

الله في وملك انظر والصلح وعلينا ان نشير الى ادياء مصر في هذا العصر . الى هؤلاء الادباء اللامعين الذين لا يجسمون بين السنة والسنة

عن افعال الادب العربي بالمؤلفات من تقيسة وغير تقيسة . فأت حله حسين لم يتو على ربح المال من اديبه الصرف . فقرأ ، تقسه عرق على الاشتغال بالتعليم ليعيش دميته في يسر . ولما سدت ابواب الصلح دونه لم يجد امامه غير ابواب الصحف يلجأ . ولولا اشتغاله في تحرير المقالات اليومية لاس باليق .

وما تقول عن طه حسين تقوله عن عباس محمود العقاد . فارجل انقلب الى سياسي بعد ما كان ادبياً يعيش للادب . وشأن العقاد شأن ابراهيم المازني وسواه من ادياء اليوم في مصر . فكلهم بنشئ في الصحف ليعيش بعض الرلق والمحدو .

والاشتغال بالصحف يذهب بضم واقر من مواهب الادب . فهو لا يقوى على اظهار هذه المواهب بجلاء . ودور الالالة الطائفة بتدعو الى تجبر المقالات بالقرب وقت استطاع .

وهب تقيت مواهبه فهو تقسه لا يجد ليد من الوقت ما يقضى به ان يخدم الادب في كل حين ، فالسياسة تدعو ، بالرغم منه الى ملجأها . ومن يبالغ السياسة لا بد ان يبق الادب وان يجهل الاممال الاثيم واذا قيل ان زيدان وسركو ونترأ جموا الثروات وهم من جماعة الادباء فلنسا لئلا الادب الذي ضمن لهؤلاء الثلاثة المال الطائل بل الصحافة . فالخالل ساعد زيدان على الاثراء ، والقلم والمكتشف انما تخر مصروف بالقلم والفاضر .

نعم ، هناك جبران خليل جبران وامين الريحاني لسا الاصفر البراق وهما يشتغلان بالادب ، ولكن بالادب القوية في الصفحة

## ناريخ مشاهير الرجال على بطاقة زيارة خلال عشرين عاماً

الشيخ دمان من كل نرج  
يشغل في المنازل عند العلب

ادولف هتلر

مونيخ

ادولف هتلر

زعيم الريح ومستشاره

برلين

ايتانو بالبو

طالب آداب

ميلانو

ايتانو بالبو

مارشال القوات الجوية  
الحاكم العام لطرابلس الغرب

طرابلس

البرنس اورخان

مفيد السلطان عبد العزيز

استانة

البرنس اورخان

سائق سيارة انكسي

بيروت

رضا بهلوي

جندي

طهران

رضا بهلوي خان

شاه ايران

طهران

الشيخ تاج الدين

المدير المسؤول لجريدة الشرق

شام

الشيخ تاج الدين

رئيس الحكومة السورية

دمشق

مصطفى كمال باشا

ليوتان كورنيل في جيش صاحب الجلالة

سلطان تركيا

كلوز ائتوزوك

رئيس الجمهورية التركية

انقرة

احمد زوغو

واعي غنم

تيرانا

احمد زوغو

ملك البانيا

تيرانا

المهاجرات غاندي

نبي

المهند

في خريسته

شارل دباس

عمامي بلا شغل

فوق تركيا

شارل دباس

رئيس جمهورية سابقاً

بيروت

جبران ثويني

عامل في مطبعة

باريس

جبران ثويني

وزير المعارف والفنون الجميلة سابقاً

بيروت

جبرائيل طرية

فلاح من بكتا

لبنان

جبرائيل طرية

رئيس وزارة جمهورية كوتومبيا

يوغوتا

اشغال تجارية وكيل شركات  
ودعاهوى طلاق بالتراضه

ب. س. غاندي

دكتور في الحقوق

الربيعا الجنوبية

الكاتب

بانيو ميسوليني

رئيس تحرير جريدة «افاني» لسان حال

الحزب الاشتراكي الايطالي وعضو في

اللجنة التنفيذية الدولية الثانية

تورانو

بانيو ميسوليني

رئيس مجلس الوزراء

وزير الخارجية والحريية والبحرية والبحر

في محكمة ايطاليا

روما

الاميرال روسين

رئيس اركان الحرب العام السابق في

البحرية الاميراطورية الروسية ووزير البحرية

بيلوسيرج

الاميرال روسين

مستخدم محاسب

حامل وسام جوقا الشرف من درجة فارس كبير

شارع الميموازيل - باريس

جوزيف بلسودسكي

رئيس تحرير جريدة روبرتيتك الاشتراكية

كراكوف - النمسا

جوزيف بلسودسكي

مارشال يولونيا ووزير الحريية

لوسوفيا

نجيب سمعان

فلاح من عابا

لبنان

نجيب سمعان

رئيس البرلمان المكسيكي

مكسيكو



## استطورة جبران

كما تخيلها محاميل نعيمه

بقلم الشيخ فؤاد حشيش

في المقدمة التي صدر بها محاميل نعيمه كتابه عن جبران خليل جبران، امان انه لا يكتب «تاريخ جبران» لان \* - «تاريخ انسان واحد نقرأ فيه تاريخ كل الناس» - وانما هو يكشف عن بعض الاسرار التي اكتشفت حياة جبران ولقد ان لا يقف عليها ... ولولا ان له ذوق خاص في الفن ورأيا خاصا في الحياة - ولولا انه غير - «يرى من المفوت» - التي يدين بها اخاه جبران - لما كان اقدم على وضع كتابه عن جبران في القالب القصصي الذي عرفناه بهذه النظرية مرد نعيمه خياله الطلق - وربما لتفريغ نفسه ايضاً من مشاوق ورغبات تقليب لمعرجا عن التبرور من رقة الارض - طريق التحدن عن حياة جبران الخاصة بجرية واسعة الى حد خيل منه لكثيرين عن عرفوا الصديقين المحبين - جبران وميشا - ان الثاني ما وضع كتابه ليتقدم من جبران للصورة الجلية التي رسمت عنه في الازدعان - ليتقدم من الناس على حساب جبران لانهم لا يدر كوا حقيقته واسألوا نعيمه - فبقدره منه الساكنا استرى في مقام الله - وسواء اوحى هذا الثنائي الى نعيمه فكرة كتابه عن جبران - او اوحاها هدف في اخر - فان كتاب نعيمه مائل امانا لتسليم ان تقرأه باعنا وتنبهه بجرود عن دون تورط في التخييل والاستنباط للبحث عن الغاية الحقيقية التي حوت نعيمه الى تدوين ما نشر - كما تورط هو نفسه في الكشف عن اسرار جبران \*

\*\*\*

نقرأ كتاب نعيمه بما فيه رسائل جبران اليه، فنخرج منه وفي ذهننا صورة جديدة عن جبران الذي عرفناه من كتابه العربية والانكليزية المتفاوتة الى العربية - عرفنا جبران متحرراً في «ورده الخافي» و «خليل الكافي» و «الاجتمعة المتكسرة» - عرفناه فيها نازراً على التقاليد والاعادات والفنم الاجتماعية - مقيماً الظلم مرتكباً الانسان باخيه الانسان - محترقاً بجهنم العالم الزائف ومطعمته الكاذبة - مندداً بالثي والافخياء - مبتدحاً من حلقته ذ ي: ملكا والنسلطان في جميع شرفه موسن المظالم المنة، مستنكر كل ما يدين به الناس من شرائم - مستحدث قائم على اساس الحداد والخطب والراية - مبشراً بالحدود داعياً الى الحرية باديس مانيها حاضاً على التتمم بلذات الطمينة الجردة لا تنحصرها دائرة ولا يكتفيها قيد من الميارات والفترات التي تبديء - جنط وحسلاين صثيرين وتنتهي بهلايين صثيرين وسط في من محاميل نعيمه

بل ان نعيمه قال في جبران اكثر من هذا «فوجه اله هذه التهمة القاسية - « وجبران كان ادرى الناس بذلك - فهو كان يعرف ان من نصب نفسه للناس اماماً ليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره» - كما قال الامام علي - «وليسكن تأديبه يسيرته قبل تأديبه لسانه - ومعل نفسه ومؤدبا اسحق بالاجلال من معل الناس ومؤدبه» - ولانه « جبران - كان يعرف ذلك كان يتألم من نفسه القاصرة دون الحقائق الجميلة « وبزينا بقوله انه يستعد الى الارض لتتلب في دورات تالية على ما استصعب عليها في دورتها هذه « - وفي هذه التهمة اشارة الى اعتقاد جبران بالناسخ \*

ولكن نعيمه نبي قول يسوع : « اسموا اولهم ولا تقبلوا اناسهم » - وهو اذا انصرف لجبران بانه بلغ سبغ «الذي» فاعبيرة الحياة وكان يجب عليه ان يبدأ ويستكن - ولكنه لم يبدأ ولا استكن - فلانه لم يبلغ هذا القاع الا عياله - وهل ينتقد نعيمه ان بلغ القاع باخيل بين ويسور لكل انسان « وان حياة الانسان بايامها المحدودة وسنواتها المحدودة كتني بلوغ هذا القاع « وان اعتقد هو عياله ايضاً ان - « الحمد كل الحمد ان كانت طاعة ارادهم كشاش عيالم - مؤلاء عوان مشوا براسهم على الارض هفهمهم ابداً في الساء - وم قد تهرؤوا من الموت قبل ان ييؤوا - وما اقل ما هم في تاريخ البشرية ! » -

فيل يكون نعيمه من هؤلاء الافراد القلائ ؟

\*\*\*

على انك وانت تعث في كتاب نعيمه عن جبران والغالب القصصي الذي سكب فيه فلا يسلك الا ان تذكر « حياة يسوع » لارنت زربان « و « يسوع ابن الانسان » لجبران نفسه - فقد اراد ديبان ان يني الوعية المسيح - فصور يسوع في صورة بشرة تلام الغاية التي قصد اليها « وتقبل فارى هذه « الحياة » المؤمن يشكك في اياته ... و اراد جبران ان يزيل من الازهاض ما رسخ فيها من صفات يسوع كالفصم والسكسة والتواضع - فيها الجو للامم لتفترسه هذه « والنطق معاصريه يسوع في وصته وتحليل شخصيته ما يتفق ورماء - فنخرج من كله يسوع بعيد لا يجرع اليه المؤمنين المصعبون ...

وقد نعيمه ان يتفق آثار ديبان وجبران - فوضع كتابه عن جبران ليحده من هذه - « الاسطورة » - التي حيكبت عيوبها حول اسمه - خلق شخصية جبران خلقاً جديداً كما يخلق المؤلف القصصي بطل روايته فيه الفضائل والقصائل التي يريد اها له ويطلقه في معترك الحياه تارة يسمو به الى اعلى مراتب الروع وطورا يفرغه سيفه اوسال الفراع - وهو في الماخفين انما يطلق عليه العنايت ليكون شخصية هذا البطل تكويناً كاملاً يتفق والمهدف الذي يرمي اليه من وراء خلقه في هذه الصورة « وان تلك ...

اي نوع - وعرفناه في « التي » وقد تطورت ثورته « وانسجم ثمره « ونحوث فلسفته السالبة في الحياة الى فلسفة ايجابية « نظمنا من خلال اقواله في الحبة والعدل والغير والشر والزواج والاولاد وما اليها - « ذات جبران التي ادمت فاضحت القات الجامعة ... فاضحت عددها مقاييس الناس وموازينهم كلها الايجاب سيائية - وبكلمة اخري اصبح جبران لا يرى الا دوائر واشكالاً كروية حيث يرى غيره خطوطاً مستقيمة ومكسرة ومستطعات ودرمات ومكيمات - فصار لا ينطبق منطق على منطق الناس ولا ينفق فكره افكارهم « م يحاطونه بعقولهم واستنتاجياتهم وهو يحاطهم بخياله ومضاته » - ولا عجب بل قد خيال جبران في « الذي » قوة شلت به - « من عقلات المبتدأ المحدودة الى حرية الحياة التي لا تحد - من الانسان في الله الى الله في الانسان » - \*

\*\*\*

وتصور الى كتاب نعيمه تجد جبران فيه لا تنفك اجماله تنافس اقواله « سياً وراء الشرة والمجد - فلا يجد سبيلا ليه الا ان تبذل في كل ميدان - والاذا اناح روحه من ماري حاسكل - وربما جسده ايضاً - فبي التي انفتحت عليه في باريس لتكسبه من قواعد الفن التصوير وهي التي ظلت توافقه بانها ارشاداته وتسد طرقاته الاول في الكتابة باللغة الانكليزية « وترسل اليه ٦٥ دولاراً كل شهر يوزقونه - والا اذا خضع لشرائع الجاهل يبرح ما يتحمل منها ويقيمها « فلا يترك خلقه من حلقته كبار القوم وعظما الارض الا ببل ماء وجهه حتى يتجها « بل لا يهمل وسيلة لنيل الشهرة والمجد الا تهاك عليها واستات في سبيل الانقراض - والا اذا تصرف مع مشوقه « يبلين » تصرف « البوردوازيين » فيتنكر عليها حين تأنيه لتصدته حديث الجنتين الذي يضرب في احشائها والذي هو ثمره جها - ثم لا يلبث ان يطردوا من محتره في باريس حين تتوسل اليه ان يتفق على قلبها المسحوق \*

\*\*\*

نعيمه في كشته من هذه الموراث في حياة جبران انما استفاد ان يقول بل قال في الراقم : « انه تلتقيها من فلك تصبح شهادة لك او حليك تجاه الناس - ان غيرا فغير وان شرأا شر - وليس يتفضا الا اجمالك - وجبران قد ادى في « التي » شهادة في نفسه تكاد تكون الكمال - ومن يشهد مثل هذه الشهادة عليه ان يفس ذاته الفردية ليجدها في قبات المسألة - فلا ينفق انسانا لانه كل الناس - ولا يملك شيئاً لان كل شيء له - ولا يورث من الا لانه الطريق الى الخلاص - ولا يدين جرمه لانه يدين نفسه - ولا يطلب عذراً لان كل جند باطل - وان هو لا يمل كل ذلك كانت شهادته كاذبة - \*

## الاستفتاء في السار: رجوع الى ألمانيا



احد رؤساء الشرطة البلدية يقوم بختيش رجاله

اجتماع في برلين حضره ابناء السار النازيون من اميركا تحت رئاسة رودولف هس ليعرضوا عن تدعيم وطنهم، الامم المتحدة



مظاهرة اللاتية في ساربروك

واذا رأينا نصيحة يبيب على جيران سيرة « يسوع »  
تحريف الاخييل ، وكان في اسكانه : -- « ان يخلق ينياله  
الواسع من الموارث ما اراد ، وينظم من المواعظ ما شاء وشاء  
رب العالم » لانه ورد في آخر انجيل يوحنا ان هناك  
« اشياء اخر صمعا يسوع لو انها كتبت واحدة فواحدة  
لا غفلت ان العالم نفسه يسع الصحف المكتوبة » - اذا رأينا  
يفعل ذلك فكيف لا يقع في هذا التحريف عند ما يمرض بدوره  
للكتاب عن حياة جيران كما دل الخبر ، ولكنه لسوء حظ  
قد ارتكب جريمة مزدوجة هي : التحريف الذي حابه على  
جيران هو الاستغياط والتضليل الذين وده ان جيران لجأ اليها  
في يسوعه بدلا من التحريف ...

ويده ، لو ان لي استطاعة جيران ان يطلع من كوى  
مجاله الآن ويقرأ ما كتبه عنه حبيب نصيحة ، لما تردد في  
حبيبه الشاملة ان يقول له :

-- بس اخيال خيالك يا ميسا ؟

فؤاد حبش

استفتاء السار : يعلم قراء المعرض ان يوم الاحد في ١٣  
الجزري كان موعد الاستفتاء في السار لمرة رغبات  
سكانه فيما يختارونه من مصير لبلادهم وقد كان عليهم  
ان يقرروا على احد الامور الثلاثة : « الستاتو كرو » ام

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| الفرعونون المسيحيون : | ٥٣١٤٥٤١ |
| الاصوات المقترحة :    | ٥٢٨٤٠٠٥ |
| الاوراق للكتابة :     | ٢٤٢٤٩   |
| ستاتو كرو :           | ٤٦٥١٣   |
| الاتحاد في فرنسا :    | ٢٤١٢٤   |
| الرجوع الى ألمانيا :  | ٤٧٧٤١ ٩ |

وقد كان لهذه النتيجة صدى بعيد النوار في الاديبة  
السياسة عامة وفي جيب خاصة ، اما في ألمانيا فقد اقيمت  
الافراح والزيارات وخطب رجال السياسة وما قال حذر :  
لقد انتهت اليوم المظلمة التي دامت خمس عشرة سنة  
وفي انتابها خمنت الآلام التي عاشها اخواننا في السار  
ليشتركوا في الافراح التي يجيها الشعب الألماني  
وفي هذه الصفحة نشر رسوما تمثل بعض المظاهرات الحماوية  
وضعها التي جرت في برلين وساربروك قبل يوم الاستفتاء  
وبعض فرق الجنود الدولية التي اشتركت بالحفاظ على الامن



وصول آخر ارمالية من الجنود البريطانيين الى ساربروك

## اخبار خاصة وغير خاصة

### شاب ذكي

الاخ اللطيف حافظ ٠٠ شاب سيف مستقبل المرح  
يسم له الشباب الغض وتشترك الحياة الانسانية فيستغل  
الشباب والحياة استغلالا يتفق مع روح العصر وبهجة  
للمدينة المتدفقة

والاخ حافظ مولع بمراقبة الفتيات التلميذات فلا يودع  
احدا من الا لاله مرتبط بمرجع سابق من ذبيلة لحا وذلك  
يقضي نهاره عندما يكون في المدينة - لانه ما يزال  
طالباً - منتقلا من موعد الى آخر

ورأى في الاسويج الماضي انت يترقب على ريفته  
الانسة لوريس ٠٠ ان تراه الى الامير لمساعدة وداية  
« ليالي موسكو » الثالثة فوافقت على الاقتراح واتفق  
الاثنان وهبنا الساعة الثالثة من بعد ظهر النهار نفسه لمشاهدة  
الفيلم .

وشامت الظروف ان تشكو « حبيبة » الاخ حافظ الوحدة  
وتبتلس من شبح الفراغ الفظيع ، فساد عند الظهر الى منزله  
يرجو شقيقه الكبير ان يتفهم بلمرة سورية واحدة على سبيل  
الاحارة ففصلك شقيقه ورفض رفضاً باتاً احاطه  
وكان والده غائبا عن المنزل فدارت الساعة الثالثة  
ساعة موحد السينما والازمة متعددة واهل المنزل يتأملون  
حافظا ويشعرون

وقبل الموعد بدقائق وقف حافظ على عين غرة وتزل  
السلم بسرعة فائقة ثم اشار الى اول سيارة تاكسي فامتطاعا  
وتوجه الى منزل الانسة لوريس فاصطحبها الى سينما الاسويج  
وصالت السيارة الى امام السينما فاشار الشاب الى ريفته  
بوجوب ترك السيارة اولا وانتظاره على الممثل فصدحت  
بالامر وبعد دقائق حلح بها ريفتها ، قال :

« موك « فريد » يا لوريس ؟ ان هذا السائق لا يستطيع  
صرف ٢٠ ليرة سورية ؟ فاجابت الانسة بالاجاب وتناولت  
ورقة ٤ ليرات سورية

وهكذا دفع حافظ اجرة السيارة وتغن ورفعت السينما ثم  
اجرة السيارة اياها الى المنزل واحتفظ بالياقي في جيبه على ان  
يرد المبلغ عندما تصرف ورقة الخس والعشرين

\*\*\*

### هذه جنون !

يظهر ان الاسويج الماضي كان حاللا بالحوادث المظلمة  
والمنابر التي اقدم على اغاها شبابا « الشيك » الملباس  
من دون خوف ولا وجل  
وقد حدث ان الشاب ( النازيك ) انيس ٠٠٠ وعده

صديقه عزيزة باصطحابها الى سينما « الركن » لمشاهدة  
الرواية وكان الموعد في الساعة الثالثة من بعد الظهر . ولا  
يستغرب القراء هذه الساعة فقد اصبحت عادة يمر بها جميع  
اولاد للواحد

لن الله الواحد وهذه الازمة الحساسة التي تزيدها لهما  
ايام الاعداء ٠٠٠ فلان ثمن بطاقة السينما ١ غرغما سوريا فقط  
ومع ذلك لم يكن جيب انيس اخدي يجوي على مبلغ ثلاثين  
غرغما سوريا يحتاج بها ورفعتين  
وكيف يتدبر الامر ؟ ٠٠٠

ولانيس صديق عزيز هو الشاب جوزيف ٠ ش ٠٠  
بقاءه انيس وطلب اليه انت يرافقه الى السينما فيعرفه الى  
صديقه قبل جوزيف الدعوة واخبر صديقه انه يجعل مبلغ  
ثلاثين غرغما سوريا لا غير  
وحده الساعة الثالثة كان الاثنان ينتظران الضيفة على  
ابواب الركن فلما وصلت تناول انيس الثلاثين غرغما من  
جوزيف وبقية الى شياك التذاكر فاجاعا ورفعتين ثم تأمل  
ذراع صديقه وسار بها الى القاعة

ولب جوزيف ينتظر ريفته وورقة الدخول وهبها  
انظر ٠٠٠ وقد ادرك القبة فسلم ريفته ووقف على الباب حتى  
للساعة الخامسة والنصف  
انتهت الرواية وخرج المشاهدون وبينهم انيس ورفيته  
فرا جوزيف

وكانت دقيقة حرجية جداً فسمع انيس من فم صديقه  
عبارات لا تتبصلت لسبب الشاب اللطيف فتظاهر اولاً بأنه لا  
يسمع ثم تأمل ذراع ريفته وتابع السير واكتفى بان لمر  
في اذنها قائل : هذا جنون  
\*\*\*

### بال ارستقراطي

الاثم جمية الشقة الارنود كسية التي ترأسها السيدة  
المختربة ليندا سرق حقله راقصة في فندق سانت جورج  
يصرف ريفها في سبيل البر والاحسان

وكان من الطبيعي ان تلي البلاطات الزايفة نداء الجمعية  
فتهاجت على الرقص فقدمها رجال الخي الشرقي وسائره  
واخبر ايضا فطما فطوس السامي الكونت دي مارتيل وبعض  
رجال حاشيته الخفية .

رقص القوم كثيرا وضحكوا وشربوا كثيرا فاجلوا  
يدعو للرقص والشرب والحب

وفي ساعة متأخرة من الليل تسربت الشمبانزا الى خلايا  
رأس ابن شقيقه الماساد احمد تامي بك وهو شاب انيق

ارستقراطي عريق  
لكن الشمبانزا لا تعرف الوجهة ويساوى لها  
الجمعي في مقتراطة بالهم

ونجاة سكنت الاور وكسترا وانريه ابن شقيقه الامدادا



### الاستفتاء في السار

في هذه البداية اعلنت نتيجة الاستفتاء في السار

الى حلبة الرقص يتنقل بعد ان طلع « الجاكسة » ويرقص  
رقصا عربيا مدتها نصف ساعة طويلا واصبحت السيدات  
يرقصن فاشتركن بالتصفيق

وكانت ساعة انس جميلة تنان في احيائها الشاب فاخذ  
يتنقل على يديه ورجليه ويثني جسمه ثم يرقص رقصة  
البطن التاريخية فالتفت الرافضون سوله يترنمون بالاخنية  
المعروفة : « تعال يا بطة » ٠٠٠

والنعي الشاب الرواية بأن راقص وهو غل سيدة ارستقراطية  
ثم ارمي على رجل سيدة ثانية بشعبا تقبلا ثم اراض  
المجود يشكرون لخطي الحلفة ذوقهم

\*\*\*

### يا ضيفنا ٠٠٠

السيد جوزيف ٠٠٠ شاب يبروقي موهب في قصصه  
أجنبية خارج لبنان وسوريا وهو يحتمل مركز عظم بين  
افراد عائلته وفروع العائلة الكريمة وجيهم يستجيدون به  
في المناسبات ويطلبون اليه حل الازمات المعقدة

وعندما يزور جوزيف بيروت في عطلة من العطلات الرسمية  
يتوزع مقدمه بين افراد العائلة فهو ينزل ضيفا على جميع المنازل  
في كل واحد منها يبيت يوما او يومين وكان يفضل ان  
ينزل في منزل عائلة قريبة اليه تألف من والده وولد وابنة وقد  
انقل والده اليوم الى رحمة الله

وحدثت في الالوة الاخيرة ازمة انقضت استدعاء الشاب  
جوزيف فوصل الى بيروت وتزل ضيفا على نسيبه والتقاءوا فيها  
فاحتسا وفادته واكرامه الاكرام اللائق

واستجاب جوزيف اخدي الالامة بين افراد هذه العائلة  
خالف عاداته ولم يشأ ان ينتقل الى منزل آخر

وشمرت التناقضات له المشترقي منها قد تفرس بسمعتها

### عشاء في ساحة جورج

ضمتنا مائدة العشاء في فندق سان جورج وكنامشراً من حملة الاطعام وعبرني مينة الكلام ، و كان في القرب منا طاوله مستديرة جلست اليها جماعة مختلطة تتكلم الانكليزية ولكن في حده و كثيرًا ما باتت هزة الرأس من جملة طاوله وكان بين المجالسين شاب لبناني عرفنا منه ان جيرانا هم عضو شركة كيرشمان لقفيل وهم انما يبيعون وجوهًا يفسنون بها المستقبل الذين يبيعون والذين يبيعون سرهم الله هناك طاوله ثانية اوسم دائرة انظم حولها فريق من وجوه القوم من مطبخ باشا رسلان ، و ذكرى بك يمشون ، وراغب بك مدير الشركة الخديوية الصام في فلسطين ، وشاب يهودي ، والسيد براد اده وحسرة الحساي الكبير الاستاذ وديمقراطي فيدم وموانه الشيخ فحيم عيسى الطوري ويمكن ان تقرأ بعض الاسماء لتعلم ان المجتمع م اصحاب شركة نقل الحجاج يتداولون في تنظيم عملهم وفي علمت ان الشركة الخديوية يرأسها جورد باشا المصري ادركت ان نقل الحجاج مستعانون على تأنيبه بعد اليوم انظار اربعة فيمصر ولتسليط وسوريا وبنان وسيكون المتعاونون خليطًا من المسلمين والصاري والهوبه وكان ايفًا الى طاوله رابسة المسبو لالاستو مندوب للقضية في دمشق مع رفيقين له وديما كان لوجوده علاقة بمرض الرئيس السوري والحالة السورية وكنا ننظر ان نرى على طاوله جلسة لعنامة رئيس مجلس النواب السوري صبيح بك يكرات وقد اجتمعنا اليه في بار الفندق ولكن اخفاهه لم يظهر في القاعة فخلصنا ان قاعة الطعام في سان جورج ضمت ذلك الساء فرما يشتغلون طير البلاد ، وآخرين حياة العباد ، وغيرهم لراحة جماعات المؤمنين اما نحن فكنا الطعام والكلام وقد انصرفتنا على سلام « ثرثار »

واذا شاهدتم صورة وزية ام مشهدًا سينائيًا في مجلة من الجلات الانجنيستانتات به واقطعته رسالة الى رفيقها المماجر بعد ان تحق الصورة بعض الايضاحات والحواشي الفنية وحدث ان وقعت إحدى الرسائل في يد طالب من طلاب ذلك المعهد الكرم فاعذ بتأخير القاعة « يصحكرزما » فاستأطفت غيظًا ورفعت شكرها الى الادارة طالبة استعادة الرسالة فتدخلت الادارة في الامر وتزولا حدد رغبة القاعة اعدوا اليها الرسالة واقتصوا من حبلها بطرده من المدرسة بوزاء وقاضه بفضع اسرار القتيات المصونات وعدوا الاسمين نوع الفضول المجرم والتدخل بشؤون الغير وفي مساويء تعاقب عليها للمهاد الرالية بطرد صاحبها وهكذا اصبح الطالب خارج للمدرسة وظلت الاسماء المهذبة تتمتع بشفة الادارة المطلقة ويجربة الكتابة الراسة وضمانة المستقبل اللامر « عاش الملل وعاشت المدينة

### هدايا

لن يغوت « ثرثاروا العرض » ان تشكر بمناسبة الاعياد السنوية المباركة ، جميع الذين تطفوا بقدم بعض الهدايا اليها ونقص ، بالله كرم منهم   
 « عالاقتاس اخوان وقد اسلفوا لها روزنامة تنسبه باسم وكالة جيفرت ذات الغلام التصوير الشهيرة والمتنازة في جميع مساوئ السالم   
 « وكذلك شركة اونيون جيفت صاحبة ساعات التوفر التي تعد من افضل ما يفتنيه الزائرون لتأمين دونة البات ، وراسمال الصيان باليسير اليسير من التوفر الاسبوعي   
 « ولا ننسى ان تشكر السادة سيري وخديج اصحاب عجلات القوسيموت الكبرى في المدينة لخدمهم الماطرة كراتية كولونيا « جان ماري فارينا »   
 وثرثارة اذا اتهمت بطول الاسان في القند فمي متفوفة في ذكر الحسبات ونشر الماكر

وتتعلق الالسة الطويلة تتحدث عنها فأخذت تحاول اتمام الشاب بجميع الاساليب الطيبة والناعمة وجوب ترك المنزل فلم يشأ صاحبنا ان ينهم واخيرًا بلأت الاسنة الى احد اقربائنا الالدين ورجعه اتمام جوزيف اتندي القضية فقام الوسيط للمهمة ونقل الرسالة الى الصيف العزيز بلباقه   
 « من على جوزيف ان تمس الاسنة من كرامته وهو العزيز على قلوب افراد العائلة فاصيب بمارض نجاشي كاد يودي بحياته ثم شفي والحمد لله وبعد ان استعاد صحته عادت القاعة تطالبه بوجوب مغادرة المنزل فرفض وامر على البقاء فيه حتى انه اوسل التقارير الطبية الى مركز عمله وهي تنص على انه لا يستطيع مغادرة بيروت في الوقت الحاضر   
 والاسنة حائرة تبحث عن طريق لتعظيم واستعانة الشخص من ضيفها الاجباري   
 « وانا انصبا اذا كانت لا تحب انت تلجأ الى دائرة الشرطة الى القاضي الامور المتشعبة ان تدعو الى بيتنا ضيفًا انقل منه   
 عاشت للمهاد الرالية

في معهد من المعاهد الاجنبية الكبرى حيث يتلقف افراد الجنس على مقعد واحد ويتظلمون سققًا واحد ويروحون في ملعب واحد ، في هذا المعهد جرت حادثة طريفة كانت نتائجها اخراج طالب من المدرسة وحرمانه مناهة دروسه بين جدرانها وعلى مقاعدنا   
 في هذه المدرسة طالبة ناعدة في السادسة عشرة من عمرها تحب مرافقة الطلاب اذا تفصل رفقًا بخدم السيد ، مع طريق المكاتبه فأخذت تبث اليه رسائل يصحكره من النوع الحار جدًا حتى اذا غلبها الكلام اسياها عمدت الى التصريح بغير واسطه عن شعورها واحساسها وسبل نفسها



صورة السيارة التي صنعت حديثًا رئيس الجمهورية الفرنسية وهي خالية من درجة للصدر عن اثنين



المسيبول يونكور في ثوب الحمامة ووراءه احد معاونيه ، ويوري السيو يونكور يخاطب قاضي التحقيق في مرسيليا بشأن قضية مقتل الملك اسكندر

## البعثة المصرية الرياضية في بيروت

صورة من المعرض الاصوي



على مدخل بيروت : صورة اخذت لاعضاء البعثة المصرية الرياضية مع وفود مستقبلهم في غابة الصنوبر على مدخل بيروت من طريق صيدا



صورة بديعة توفيق المصور الى اخذها خطافا وهي تمثل حارس مرمرى المنتخب المصري يرمي على الارض ليرد اصابة لم يقو على دملها .



بعثة مصرية في شهر البدر الذي تفسره الفلوج في هذه الالام وقد قام افراد البعثة بالجري والتزلج على الثلج فكانت زيارة تقيم فيها الفتيوف الكرام بجمال الجبل في الشتاء الذي يفوق جمال المشاتي الاوروبية

تصوير سكاكو

صلت هذه البعثة ظهر السبت المنصرم وهي مؤلفة من الشباب الناضج واشتركت به محافظة بيروت ومجلسها بين الجامعة المصرية والنهضة

خفية طيبة من شبان مصر الرياضيين الذين يتفكرون الجامعة البلدي  
الامريكية المصرية وبنهم عدد من اللاعبين الدوليين بجه  
كرة القدم على رأسهم للاعب السيد محمود مختار الذي تحفظ  
له بيروت ذكرى جميلة ويرافقهم صديق لبنان الدكتور  
محجوب ثابت  
ولقد جرى لهم استقبال حافل تخللت فيه فرق الرياضة  
والاستشفاء بتقديم  
وكانت اول المباريات بين منتخب الفتيوف الكرام  
ومنتخب النهضة الرياضية على ملعب «ادمون ربيز» سيف  
المصطفية ففرت يوم الاسد المنصرم بين جمهور من المتفرجين  
لا يحصى عدده وكلهم مشوق لمعرفة نتيجة المباراة التي تتلاقى  
فيها النهضة مع منتخب مصري يرأسه اللاعب محمود مختار  
الذي رأى منه اليهوديون في المرة الاولى لعبا ممتازا بهارته وفنه



### بين مصر والجامعة الأمريكية

مشهد آخر من مشاهد المباراة بين منتخب مصر وجامعة بيروت

### بين مصر والنهضة

مشهد مختلف من مشاهد المباراة الجميلة التي جرت بين المنتخب المصري والنهضة الرياضية وكان الفوز فيها لهذه الأخيرة



### عاطفة مختار نحو ادمون دين

صورة قتل المرحوم ادمون دين يصانح السيد محمود مختار يوم زيارته الأولى \*

نشرها بحسب ما علمنا من ان السيد مختار اظهر رغبته بزيارة صريح للأوصاف عليه ادنوت دين مؤسس النهضة الرياضية في بيروت وراقم علميا ليخبر عليه دسة الاسف . بارك الله بهذه الماطلة النبيلة التي لا نندعها غريبة عن مسائر شباب الرياضة

احمد من اعضاء الجمعية المصرية .  
وختمت العطلة بأناشيد من الآسة ساري اسود ورواية فكاهية شلتا بعض اعضاء الجمعية .

وفتح بدورنا رشح شباب مصر الناضج وكفى له طيب الالامة في ريويتا بين اخوانه ابناء البلد الذي ربطه بمصر اوثق روابط الصداقة والالة .

عن فوز منتخب الجامعة الأمريكية في بيروت على شقيقتها في مصر بثلاثة اهداف الأولى ضد هدف واحد تالة المصريون

\*\*\*

### مباريات أخرى

ولقد جرت بعد ظهر الثلاثاء مباريات في كرة السلة والبال القوي فازت جامعة بيروت في الأول ب ٢٣ نقطة ضد ١٨ وفي الثانية ب ٥١ ضد ٢٠ مصر وتشر فيها يلي اميا - الفائزين الاول :

- ١٠٠ متر — جماعة ( بيروت )
- ٢٠٠ متر — زكي سعد العن ( مصر )
- ٤٠٠ متر — ابو السمود ( بيروت )
- ٨٠٠ متر — قادريان ( بيروت )
- ١٥٠٠ متر — قافيان ( بيروت )
- الكرة الحديدية — ثناس ( بيروت )
- الفنز العريض — حسن خطيب ( بيروت )
- ومي الرمح — حسن خطيب ( بيروت )

\*\*\*

### حفلة الجمعية المصرية

وفي مساء الاثنين اقامت الجمعية المصرية في جامعة بيروت حفلة لاخوانها اعضاء الحققتهم مساعدتكامل مصر وكبار اساتذة الجامعة وقد تكلم فيها السيد داغب رئيس الجمعية مرحباً فرد عليه السيد ماهر دوس نجل توفيق باشا دوس ثم وقف الله كتور محبوب ثابت والتي كالة جميلة وتكلم بعده السيد ميشال فرج ، والسيد ادب ، والسيد



### قائد مصر والنهضة

السيد محمود مختار رئيس المنتخب المصري والى شاله السيد طانيوس بيمازي رئيس منتخب النهضة الرياضية ولكن مختار واخوانه لم يخرجوا هذه المرة من المباراة ظالرين فاستمر اللعب من فوز النهضة بأربعة اهداف ضد هدف واحد فازت به الجامعة المصرية وكانت في طليمة حضور المباراة مودة فصل مصر في بيروت

\*\*\*

### بين منتخبي جامعة مصر وبيروت

وفي اليوم التالي الذي كان يوم رأس السنة الشرقية التقى منتخبا الجامعين المصرية والأمريكية على ملعب الجامعة في رأس بيروت وكان عدد الحضور لا يقل عنه في المباراة السابقة وجرى اللعب في حماس شديد اسفر بالفوز بالنهضة

## الاستقرارية تختكر المناصب

الاستقرارية تختكر كل شيء !

نفوذ الكلمة لمكسها، وعظمة الدور، ونعمة الجاه طابها الخاص، وديم الحياة، مرونة بإشرافها، وسى المناصب والوظائف عاقلة في شبك استحكاتها الراسم ... من أكبر منصب أسفروظيفه الكلمة النافذة في الاستقرارية فالوظائف الوضعية موزعت على صنائع الاستقراريين وجداتهم والمناصب الزمنية فريسة الأسياذ ذوي الاسر العريقة في جاهها أو ثروتها أو ... ورم اقتبسها أما الكلمة، أما الجدارة، أما الميزات الشخصية والميزات الفردية وحسن الاستعداد لهذه كلها ما لا يقام له وزن في نظر مقسي الخطوط الدورية، وموزعي المراتب المضبوطة، في هذه البلاد وفي سواها من بلاد الشرق، حتى التدرج في سلم الوظائف موقوف على آراء الاستقراريين وشغافتهم في ما يرى درجة واحدة في تلك السلم إلا بوساطتهم ومعاونتهم وقد هم هذا الاستحكاك البغيض حتى شدت الوظائف على اختلاف الراتباء أفرقا حلالا لبعض البيوت وبعض الاسر يتوارثها الأهلون والأقرباء المتربون لاسي عن سابق وخلف عن سلف كما يتوارثون الثياب والفساد، وفي هذا ما يعمى حتى موهلات وغير مكافآت الأيام والمراثي في وجود بنية ابناء الامة ورعايا الدولة

الوظيفة من حيث خلقها وعلينا هناك عقل لكل فرد من مجموع الشعب، إنما يشترط في توميعها أن يكون خاضع وحدا وطالب يدعها من الجديدين بها واللائق لها مقدرة واعية، وكل ما ينمو حول جذع الوظيفة من فروع وسواها كترقيم ومكافآت هائل في مجموعها لهذا الشرط الرئيسي المنطقي، هذا في البلاد التي فيها شيء من روح المساواة، بالانصاف، أما عندنا فالعالة حكس كلودون فتح عينيته لتفحص له جلاء الراتب

جميع بنائ دور الوظائف واكشف عن هويت كافة الموظفين فلت ترى سوى اياه اشرف ومقشرف ومدي الشرف، في مستقيم الاستقرارية يربتها المقدس : لهذا ابن الشيخ للآن، وذاك اخو صاحب المال، وأخر حفيد الامير، وغيره وارث الثروة وأولئك من سلالة الجوده إلى ما شاكل ذلك من هذه القلائب التي السفت الناس والمصالح بكبرياء اللفاظ النافذة

قد تعدي في تنسيق وسبك الى قر من الموظفين الذين لا يزين الى الاستقرارية ينسب ولصحن اين من هؤلاء، بل اين يكونون ومن يفكر فيهم؟ لهم شيء الزباني في لغاتهم، مبدعون في ليس من يومهم بتجارة علف او يملئهم بهسة رعي، بل انهم راسيون في دولهم مرسوم الجبر الثقيل في قعر الجلود، فلا تسجد ولا تؤزيع ولا

مكافأة، ولا حق هراوة في القصاص والتأديب اذا جاز القدر وسقطوا تحت سوط العقاب

ويكون بين الموظفين الاستقراريين ذوو جدارة واهل علم وبخيرة لكن هؤلاء لا يجاوزون اصابع اليد عددا اما المجموع فهم غير قليل، منهم من يتقدمون في مصالح الناس لامين عن القيام برؤيتهم لا يتشورت لومة لائم ولا يصيدون نظرة رقيب ولذا في - لانهم في حصة الاستقرارية للثقة لا يزحزحهم عن كرسيهم بشد للمدافع مديرا، وتنكيلا، في ما من من الملة والرايين والمؤدبين وما الى هؤلاء من اذبال وذبول، وهذا التصور بما لا يتناول الى الصرض به الموظفين الآخرون انباء القسم، في تلكا، شأنهم اجتاهدم وكلمهم جدم ومروهم وان هم تعلقوا في احد الاشواط فلويس لهم من غريبات الخاسر الادبية والحاكم كالجافية والسرور المظلمة ... ولا تقتصر الاستقرارية في استحكاتها الجاهلي على السير الى ما يراها في خط مستقيم وعلى وضع النهار، فهي تتحدد التدليس وتلبس اغداق وتكسو غلابها المديدية يشمل الظواهر المفردة وفي سبيل الخطاط هذا التبع ومن ضمنه ارضاء، يرون الشرف، يبعد اولياء الاسر الى وضع امتصاات كما شرفت وظيفة او صنعت مناسبة، ويوزعون لهم يتركون السبق للعبلي والمالي من ابي كان ومن ابي يتنمسا مع ان الواقع قد اثبت وما زال يثبت خلاف ذلك، حتى ليقب الجبر ان الامتصاات لورج ابواب الوظائف ايسر سوى تجويه خداع وتقليل مستور بذران الزماني في اللون

وكم مرة اضحت هذه الماوارث المنفوسة وكم من مرة ضرب بأوراق الفاكزين عرض الحائط ليجلس كراسيهم ابناء الاستقرارية وعناهم؟ والاذبال على هذا متوفرة عديدة، منها لدى المخرطين وطائري ابواب الامتصاات ساطر موجبة اليمة يرضون عليك بهز الاستمغناف وغضب الفتنة، وكم مرة يجرون الامتحان ويهطون القراء من اولاد الناس ينتقلات تنقلات، وتصيل نسخ السجل القضائي مع ان اسم الشخص المختار يكون مائلا في مرسوم التعيين قبل اجراء الامتحان بأشهر ايام، وباجدا عرف المسيرين من هذه الخطاات خفة اخرى توفر على البياذ مشقت وتنفذ لا قيل لهم بها، وانته لمن الاثني ان بين المختار مرسوم صريع مناهي، من ان تجري تلك الامتصاات النافذة، فاما امتصاات صبيح يوتق بتاجبه، ويصلح بها واما المدول عن كل شئنة مودوية ! تقرأ اخبار رجال الحرب يوردم الفتياني في مابين

الوظائف والمناصب، وتألهانا الفحة لتفرهم وذويع اعلمهم ما بين ليك وضعاها، لكن في علنا ان الغرب حقل من الموهلات والجدارة وحسن الاستعداد وان الكؤو هو الفاكز الاخير وانهم هناك ينظرون في توزيع

المناصب، الى المتدرة لا الى القليلة، اجملة في علنا ذلك خفت حدة حشمتنا وذنا ايماننا بقوة الالهية والاستمغناف وانضامها على الاعمال !

لو اسنما النظر لرأينا الاستقرارية تقدم نفسها ومعاطها من وراء غندتها اولادها وباشياعها، هي تفرض المواطنين قرعا لتظل كلمة الحق الى جانبها، اذ انه يشق جدا على الخلف ان يخرج على ارادة موظفيه فهو مضطر الى مسيرتهم ان بطلا وان حقا، وقد تقوى الجراءة فيما لو شاء التمرود والتكسول، وهذا قافلة اخرى من الاضرار الادبية والمادية تفرها الاستقرارية في سبيلها الى استحكاك الوظائف وهي اضرار تفتلنا كل صباح وساء ويتحملها معانوا بالتبرم العامت والتذمر الاخرس

نحن لا نضط زاحمة بعض الموظفين حقها هؤلاء جمعا في صدمهم حرة النفس والاياء الى سلامة الروجدات وصفاء الصغر، ول هؤلاء مكنتهم ومنزلتهم التسان تنمسر عنها انتفا الحساد كريمة عمية، انما البامة غير الخاصة والجموع غير الاقارب !

وبناظر ذلك اليوم الذي يطبق فيه - عليم - بين الشعب قانون المساواة الحققة لا يسنا السكوت عن الاستقرارية آكلة الخمر وصاحبة النافذة، بل اننا لثقت انظار من له النظر الى ان هناك جداروات وكفايات غير التي تغرز برجال الجاه وساعة الشرف ! وان هناك راجالا عرفوا لخدمة الوطن والوظيفة لتماموا بالهمة خير ايام، ولكن سبنا، مقم الارزاق والخطوط ! وقديما قالت النجاة :

«اجابي يارب من اصحاب الخطوط لا من اصحاب الخطوط»

اللياس ربابي

## المعرض

جريدة الاسبوعية المصورة

|     |              |           |
|-----|--------------|-----------|
| 300 | في بيروت     | الاشترالك |
| 300 | لبنان وسوريا |           |
| 600 | المخرج       |           |

- يدفع سلفا -

الادارة - دار للمرض - شارع النبي

الطوبى ٢١ - ٣

الذكور عيده فتالي طبيب الاطفال والاولاد استأنف الذكور عيده فتالي معاينة المرضي كل يوم في عيادته الخاصة وفي مستوصف الاسفام العالم في بيروت كل اثنين وخميس قبل الظهر

# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن مودبلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

محموله الصومي ليعره

١ ٢ ٠ ٠  
١ ٤ ٠ ٠ ٠  
٦ ٠ ٠ ٠

مودبل

١ ١ ٧  
١ ٢ ٠  
١ ٢ ٥

لقد جهزت شركة فدرال مودبلاتها الجديدة بالعدد والآلات المثبتة وادخلت تركيبات مهمة حديثة في صنع هذه الكيوانات في كل اجزائها منها:

محركات

جديدة من صنع فاير كة Hercules من النكل الكروم الذي يضاعف حياتها وفيها بمرودات مجتم كير

وكلار يورانات متفصلة الباترين وآلات محددة للسرعة

دفرنسيال

للتلوتن ذات الاكس المكحول والكوروة المطامة القوة

مقصات

نولاذية مزدوجة خلفية وقوية على تعمل الاتمال

شاسيات

ضخمة والقتيلة منها مدرعة

ومع هذا كله فالامصار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة اللوديلات المذكورة اعلاه في كاراج:

الوكلا الوحيدون في سوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد واولاده

كاراج: ساحة الشهادة - المحل : سوق الجليل





الدكتور جوزيف فتالي

نشر رسمه بمناسبة عودته من اردن حيث قام بزيارة  
طبية للوقوف على تقدم الحركة الطبية ومستجداتها في فرع  
التوليد الذي تخصص به حفرته فنتبته بسلامة العودة وندوه  
يا لطلواد النجاح الذي يستحقه علمه ومهارته

## القصة الهاربة

للدكتور محفوط

وبالشباب النض يا ذاهبه  
من تاطريك السمعة السأكبه  
منه سوى آمالي الشاحبه

ماذا بشت النجوم من قوة  
في لحظك الجاني .. وفي ضوئه  
كلارك ينث من سحره  
نحن ردي في غلام الهوى

وما بشت الليل في خدعه  
في صدرك العاني .. وفي جوه  
فكم تهادي الليل اشواقنا  
تأثرت نفسي وآمالنا  
يا قبلة ردت لي شرعا  
اودعتنا نفسي واحلامنا  
فاستطقت الحب على نهدينا  
وايقسم الشوق على صدرها  
واشعلت البار في جسمها  
والله اطلع شفاء الهوى  
تأطرت نفسي وقد آتينا

بضيق عليهم ثمه ١

ولو اقول اياه طائفة العربية على مؤلفات ادبيتهم اقبالهم  
على مؤلفات الانوع رأود أي مستوى رفيع تدرك القوة  
العربية . فانتا تعرف حق المعرفة أي تاج ادبي هو تاج  
التربيين . وتعرف كم يقفون من الوقت فيه . ولكنكم  
وم يقفون هذا الوقت بملوث حق العلم  
ان الثورة باقتظالم . واث سبل العيش الرفيع  
مقتوسة لهم . ومن يدرك ان مؤلفاته ثمنا يتفقه من  
صيق ذات اليد لا يتس ابواب الرزق من ناحية غير  
ناحية التأليف .

فالامة العربية اذا هي الملوثة في اعراض ادبها من  
الانصراف على الانصراف الى الادب . ولو شامت . ولو  
قام فيها من يناصر الادباء . خلعت خواتمها بالفتاى التفتيس .  
اما ان يكتب الكتاب ثم يستعدي ثمن الرغيف فذلك ما  
لا يبايقه كل ذي لاقة وكرامة

انا اترب يومًا في هذا الادب العربي المنزور البير من  
الاقبال الذي يبيده الادب العربي في نظير هؤلاء الذين  
يعومون ادباءنا بالمقام ان في الميدان رجالا . واث بضاعة  
الرب لا تافى بضاعتنا وان ادباءنا يملكون من خصب  
الماغ ما يملكه ادباء العالم الراقي . وكل ما يحتاجون اليه  
لينشروا هذه المكتوبات خففت من القبح ترد منهم كيد  
الفسح . والله ينتزع الذهب سي وما هو اقل قدرا من الذهب .  
والساخ لا يخرج في معظم الاحيان عن جوده الا حين  
تخل الجلب !

كرم ملحم كرم

تابع المنشور على الصفحة ٦

الغربي بالادب العربي . ولو اكتبنا بالادب العربي لكانا  
معتما يندبان ويرتيان . على انا اذا نظرنا الى المشتين  
في الغرب وجدناهم يجمعون القناطير من بعض مؤلفات ينشرونها .  
ولا ريب ان المجال هناك فسيح . ويا ان العالم بأجمعه يطالع  
هذا الكتاب الذي يضمه المنشئ الفرنسي او الانكليزي  
او الالماني او الروسي او الايطالي او الاسباني . وان  
الكتاب ينقل الى عدة لغات . وصاحبه يستفيد كما ترجم  
كتابه . وان اندية السيمياء تدفع المبالغ الفاحشة لكل  
رواية ذات شهرة فيعيش الاديب برغد ومساء . لا ريب  
بذلك كله . على ان العالم العربي بعد خمسين مليوناً .  
وهذه الملايين لا تمنع عن تغذية نفوس من . الادباء ينتمون  
يا روع ما عنده . بيد انا لا نراه اقل نمل ويلجأ الى  
شراء مؤلفات ادبائها ضعيف ضعيف .

لا تنكر انا دولتي وطوائف . وان الجبل ينجح على  
السواد الاعظم من ينطقون باللسان العربي . وان لا دولة  
لنا جامعة قوية ترفع قدر اللغة العربية بين اللغات الحية . الا  
ان هذا الضعف لا يبيح لنا الاعراض من مؤلفات ادبائنا . فان  
شيابنا المثقف والله الحمد كثير . والنيرة على لغة الضاد تفتق  
في كل صدر وتنبض في كل دماغ . فلماذا التهلون سي  
الابال على المؤلفات العربية ؟

قد نسمع ان ادباء العرب لا يأخذوا بما ياتي به ادباء  
الغرب . ونحن نقول لاصحاب هذا الرأي : لا تفقدوا  
ثمار ادباء الغرب . لان ادباءكم يملكون البكر مثليا اذا استوا  
ث ما يقفونه من الزمن في البيت والتدقيق والتأليف لا



بأخرة يبتاعها البحر

صورة ٦ بأخرة صطت عليها الصاعقة في بحر مرمرة فاطلمها المياه .

وقال ايضاً :

«لم يكن الثاني ذلك الخطيب الاجتماعي أو الواعظ الأخلاقي الذي يجتهد من الوزن ضخمة مهله يترى في فرنسا مختلف المشاكل من سياسة وإجتماع وتاريخ وأخلاق... كلا وانما كان غاية همه الخلق الحضي والفن البحت الخالص...»  
والفيلسوف الذي تصادف في التفسيرهم كل ما هو موضوع  
بجاء يكون واصلًا إلى رُغم تروعه ظاهريًا وهذا الموضوع هو الشاعر وسبائه الشعرية... الشاعر أو لانه ورائحه...  
بعضهم وطبق الاحكام القائمة والافراد المسيرة التي يتخذها علاقة بينه وبين «عجاجة عيشه الغفائل المنعزلة في صوميا من قبل سلاوة على هذا»  
«...»

وعدونا مع الليالي حفاة  
وعدونا مع الحياة طربلا  
وعدونا مع الليالي حفاة  
وعدونا مع الحياة طربلا

وأكلنا التراب حتى ملئنا وشربنا السموع حتى ارتوينا  
وبذرنا البذور والشوق والآلام  
والمجهنات إلى مشينا  
- وجميعهم ينادون في صلاة روحانية :

من رأى لك روعة المبود  
أحبته النوراني أنا وحدي  
تقديري من الامم لقد  
أسيت لا استطع حل وجودي  
تحتحب الحياة جم القيود  
شبابي ملان والوت امشي  
والعاني الوردي ونفسي كالقيد  
إذا ما استغفني عن الناس  
كلاني استل  
من الشوك ذابات الورود  
والشم عند الشافه كالقيد له :

يا شعر انت لم الثور  
يا شعر انت صدى نجيب  
يا شعر انت ملهم  
يا شعر انت دم تفجير  
يرى الى الشعر ايضا كملته من فؤاد قاله فوطني من وجوده  
انت يا شعر صفحة من حياتي  
ليك ما في جوابي من حين  
ونقول جوابي الاساتذ محمد الحلووي في الشعر العفدي:

« وأولى في ديوان الشافعي بيت واحد قاله في غرض من  
الاعراض الزائلة أو مطلب من المطلب العارضة أو في  
مشرق من الخوض بيننا لا يفتقد ديوان معاصريه في  
تقريب العربي من قصائد في الأعراب والخصائص  
منها إذا لم تكن في توديع المسافر أو استقبال القادم  
تكرم الملهة والخفي والباقي والخصف  
وريد صاحب القول أن يدل على أن الشافعي  
كان يقصد الشعر، وحتى بأنه رسول، عليه أن يؤدي  
بما لا ينهم عليه غرضه، وتوقع شعره من بعض  
الاعراض كاشفة يرسم أو وظيفة أو استعاضة يرض

صفحة من الادب التونسي

أبو القاسم الشافعي

شاعر تونس وقيد الادب العربي

احتفل تونس في الآونة الأخيرة بتجليد ذكرى  
شاعرها النابغ (ابن القاسم الشابي الذي أرسل إليه شعره  
الرفيق الحامض) جديدة تبث الحياة في النهضة الأدبية التونسية  
وزيت في مغازر الشاعر العربي  
توفي هذا الشاعر المجدد وهو في ميعة العمر (التي تجاوزت  
السادسة والعشرين من سنه) ولو أن الله شاء حياته لكان له  
من شأنه الأدبي ما يلفت «عالم العربي» إلى مقامه ودوره بينه  
وأنا أحياء ذكرى هذا الأديب الذي قصفه الموت  
غصاً ناسراً ، وقد نغدى أن اتصل بنا من مطالعته العربية  
فأنشد في هذه الصيغة شذرات من البرجمات التي قيلت في  
سجلة أبياتيه في شيء من شعره في مختلف أوقاؤه ، وقد يمكن  
إقراء المرض أن يفتقنا عن فتات هذا الشاعر ليملأوا آسره  
فهي خسرت تونس وخسر الأديب العربي في هذه رحمة الله

« ان الناس قد قطعوا على ثمرتنا القوي اشد الحافة  
وسبكه في قواب جديدة من عقله الجديد » وخلق عليه  
خلالا من اشعة روعة التي كانت تفيض ، على انه بين  
عبدوي الادب في هذا العصر يعتبر الخيال الاعلى لم يتكلف  
نظم قصيدة في الالهة « الزبس » او ينظم الحرفى في البكة  
والاسايرول الكبرول « المتصدع وكسكنه ندم الله والاربع  
والفان بشره اكل قطعة من رومة لا يعنى غريم في كل  
يقول دها هو ديوان الذي خلفه بين ابدتنا قد صورت فيه تونى  
يا لها ولاها كانوا مائة امه مائة صافية الادب »  
ومن مزايده الشاعر الجليلانه خالف الشعراء الجديدين  
الذين يطلون على اسمهم ساطعين بظلالهم على ايديهم  
قد نص عانا باذا واذا لم ياتى في عالم قار :

ها إذا ذاهب إلى القاب يا شعبي لاقتني الحياة وحدي بهمس  
وإذا اشتد به السخط على شروحه وبجل أفرادها قال لهم:  
«أنتم روح غيبة تكبره التور»

والشابي شاعر معروف من أدباء مصر وقد قال أحد النقاد  
فيه انه يسبح على منوال موهبة وقال غيره انه يقتدي ببولدر  
وفولرين على ان الشابي لا يعرف لغة اجنبية وفي هذا ما يبدل  
على ان شاعرته تواف شذوثة مستقلة

ويقول الأستاذ محمد الصادق مازنغ في دراسته الشارحة: «ولربما كان الثاني رد على غم ثقافته الحرة البحتة ابدء من مثل سيف الشرق تلك المدرسة الاروسية المدعوة «بالمدرسة الرمزية» وقد سجلت المكافئة الاولى في الشعر الفعول رنة الالفاظ وامتزاجها امتزاجاً موسيقياً غامضاً هومرئياً كما في الشعر من حلال وتأثير عميق».

• او استعطاف و غرض

ويقول هذا الأدب في كلامه عن رسالة الشاي سبغة  
تقدس الحى او عبارة اوضح في تقديس المرأة ما ي قى :  
« ان الشاي ان حرم من المرأة فقد هداه قلبه وانطقه  
حبيته الى ان يقطع صافية بديعة » وقد الحى في قصيدته التي  
اباحها « الحان السكرى » واسم من اللارين وزاد الشاي في  
قصيدته تلك عامنى اعلى واسم من اللارين بن علي لارين  
قصيدته « البيرة » حيث كانت لارين يصبح بالزمن  
قائلاً : « يايتا الارض في دورائك هوانت ايها الساعات في  
جربانك ودعيتا شتمع بمابل لقاتنا ونعم باجل ايها شهابا  
قوى الشاي يقول :

قد سكرنا بجمنا واكتفينا طفيح الكأس ناذرنا بسلامة  
نحن غيا فلا يزيد مزيدا حسبتا ما منعتنا يا حياة  
ويقول في هاته القصيدة وليه شبه بصيحات لآخرين :  
يا البحر انما اذن الجاري الى خير وجهه وقرار  
يا الكون انما تلك النوار - بالنجر والبرجي والنهار

وَدَعُونَا هَذَا نَغْفِي لَنَا الْإِحْلَامَ وَالْحُبَّ وَالْوُجُودَ الْكَبِيرَ

وأما ما أبيت فاحلونا وحبب الزوام في شبيبنا  
 وظهر الحياة تقيب بالسر والسر والعبا بدينا  
 ولكن الذي كان يؤمن برسالة هدى إله جاء  
 يتقرب للمؤمن وأخذ الصليب الموعود إلى الله الأبدى  
 من هذا الشعب ما يلقاه كل من يحمل إلى حياة جديدة  
 أو الأكرام جديدة وقد اشار في شعره إلى ذلك يقول:  
 في صباح الحياة أزعنا كروابي - وضعتنا بضرة نفسي  
 ثم قدعنا الشاي فارقت - وسعينا ودست بالنصب كاسي  
 وفتى اليك ما في القاتل -

فقلت بين المصور يهيد  
وتشافي المومنا بنت اخصالي  
فأمرت بالمواعف وسدي  
فأضرت في الظلم فأورقت  
فأقبلت في الضباب وعصرت  
ويوجد الحايمة والشرق خفيت  
ويصاب بدمائه الذي  
سرعه فاذا نفسه ملأى ساماً ؛  
معدنا لا حرت في الدنيا  
ولا غلام الفناء ادنني افسح  
وتشد اطم يبطني فاذا  
هاته ططي اخم عريمي  
ويلا عندهم من فرها وخامها  
استطع حن بكها  
وحيطة والرسول يسبقول  
سكون البسوي اذن يسقول

عنه فالظلم حولي كيف وضباب الامم منيح عليا  
وكؤوس الغرام انزع النعير ولكن تخطمت سيك يديا  
هذا هو الشاعر الذي بكت في مائه اديانوس وشعراها  
ولا شك ان خسارته في مقتل عمره حوت الادب العربي  
من شاعر كان يد كثير رحمه الله

## من حوادث الحياة الزوجية

### حادثة واقعي جرى في بيروت

وهذه حادثة مريبة جداً تفصل بها محكمة من المحاكم الروحية في مدينة بيروت وقد جرت وأقامها للتأديرة في بيروت ودمشق منذ اسبوعين

السيد من ٥٠ ع ٥٠٠ تاجر معتبر له سر كره المروق في اسواق المدينة التجارية وله مقامه الادبي الرفيع فهو يستمتع بثروة وتجارة واهبة ومقام ادبي ممتاز

والتاجر من ٥٠٠ ع ٥٠٠ متزوج من سيدة جميلة مثقفة ثقافتها عالية وهي تجميع الى عالمها وادبها وجامعة عريقة وخلفاً وضيء وكان الزوجان يعيشان سينا. هانئة هادئة لا يملك سرها ممتكر ولا يتدخل منها ما المائي شائبة ما

والزوجان مثال صالح للزواج نعماً يجران من سكا الى الزهات ودور البنات يربانان سكا المدينة والوراء اقصى القنادي الكبيرة فقل ان يشهد صديق لثالثهما احداهما لورده

وفي السنة الثالثة اخذ التاجر من ٥٠٠ ع ٥٠٠ بغير من ولادة التجارية وسفراته الى دمشق وغيرها من المدن سكا وراء عمله وحلها للتوسع والربح فكان في كل مرة يسافر بها يأتي الى المنزل ويودع زوجته وداعاً حاراً ويلبس انه سافر الى دمشق او حلب لسبب تجاري فكانت تيسر وترجو لزوجها

سفرة موفقة وعلى الرغم من تكرار سفراته ووراحته فقد كان التاجر المحترم لا يفلق ابداً عن حل المديان القيمة الى زوجته ليرى كل مرة بأنها جري مجروح في دمشق او بجوار دمشق او سلة من الفسكية الشبية او شيء من هذا وقد كان يهرس كثيراً على اقتضاء الهدية ليعلم انظر الزوجة الوفية على زوجها وهديته تسرع الى تقبيله فرحة خاسكة

ولكن الشك اخذ يتسرب في الذاكرة الاخيرة الى صدر الزوجة فانت زوجها لم يكف بالرحلات الكثيرة والسفرات التجارية المتتابعة بل ان اشغاله أصبحت - على ما يقول - تسرح الفاتنة في دمشق بين ثلاثة او اربعة ايام في الاسبوع وهكذا قل عن جانب وهمن وطرايلها

يضطر الزوجة للاجتماع عن زوجها أكثر ايام الاسبوع ولم ثلثا الزوجة مكشوفة زوجها يواصي نفسه قسماً وتسطف الاستفسار عن السفرات بل انها احبت ان تستطلع الاس بنفسها حتى اذا وجدت ان اعمال زوجها تستدعي تقيبه عن المنزل اخذت للاسواق والافانج واستغفلت بالسر من دون ان

تقبل زوجها يشرب بالثلك الذي يساور نفسه وحده زوجها على جاري عادته يودعها قبل مغره الى دمشق فاستمرت تمتد له حقبة ثياب ثم رافقه الى السيارة امام المنزل وبعد ان غرقت السيارة والفتية في عالمها لا يبين امرعت السيدة الى غرفتها فغيرت ثيابها وارتدت «حيرة»

سواء الوقت ثم ارسلت قفايا على وجهها وكرت متزلفا وهي في شكل لا يمكن احداً حتى القرب الناس اليها من معرفتها

وبعد مرور ساعة كانت تجيل للقدم الجوار لمقدم السائق في سيارة وبعيها دمشق وصلت السيارة التي تحمل السيدة الى شتورها فتوقفت

فاليا ليموتها سائقها بالارتين فاذا بالتاجر من ٥٠٠ يدنو من السيارة ويقول ان سيارته اصيبت بسطل لجاني وهو مضطر للسفر بسرعة

لوافق السائق على ذلك واصبح الزوج من ركاب السيارة التي فيها زوجته ولكنه لم يعرفها بلغت السيارة دمشق فطلب التاجر الى السائق ان يوصله الى منزل في حي المهاجرين فابرت السيدة بانف

السائق ان منزلها بعيد امتاراً قليلة عن منزل الراركب وصل التاجر الى المكان للمين تركت السيارة ودخل القتل وبعد دقائق قليلة تركت السيدة السيارة واهتدعت ادراجها الى المنزل الذي وبله زوجها فيها

فرعت الجرس فجاءت الخادمة تستقبل هذه الزائرة الجديدة - ولما وقع على السيدة على الخادمة سائقها من التاجر ٥٠٠ ع ٥٠٠ فاجابت الخادمة انه عاد من بيروت وأنه الان مع سيدتها (سيدة الخادمة) في غرفته

فغلت الزوجة انها لود عياطية وان لها قضية تجارية معه ذهبت الخادمة الى غرفة سيدتها لتسدي التاجر من ٥٠٠ ع ٥٠٠ ودخلت الزوجة الى البهو حيث وقفت تنتظر وهي في حالة عصبية شديدة الاضطراب

لم يطل الوقت كثيراً حتى جاء التاجر من ٥٠٠ ع ٥٠٠ ليرى هذه السيدة التي تسأل عنه وجاءت معه مساكته في المنزل وعندما اصبحا داخل البهو رفعت زوجة التاجر الستار عن وجهها فبانت ملامحها واذا بالتاجر وبها لونه مع زوجها الشريفة الخالصة

لم تصرخ الزوجة ولم ترسل من فيها كلمة شقيقة واحدة بل انما اكتفت بقولها لزوجها : «هذه هي سرفاتك التجارية وامالك الواسعة ٥٠٠ ع ٥٠٠ عايدة الى بيروت وارجو لك دوام التوفيق في عملك الكبير وتجارتك الضخمة وعليك ان تنس لنا في علاقة تربطنا

ولن ادخلك بعد الان للكنك» وعادت الى منزلها في بيروت .

شهر التاجر من ٥٠٠ ع ٥٠٠ بالصدمة وكان يحترم زوجته كثيراً ولا يريد ان يفصل عنها فأصرح بالسودة الى بيروت

لحقاً يزوجه وتوجه الى منزله ولكنه وجد الابواب موصدة في وجهه وعينا حاول رؤية زوجته فأبواباً رفضت بقره .

وتقدمت الزوجة الى المحكمة الروحية تطلب الطلاق من زوجها واقامت عامياً من كبار عاوي بيروت وكيلاً عنها وجاء الزوج الى رئيس المحكمة الروحية يرجوه التريث فضل الدعوة وبطل الى اصلاح الامر بين وبين زوجته كما انه رجا اصدقاءه والمائة الكبيرة من التدخل بالامر .

وما يزال الاصدقاء ورئيس المحكمة وجميع معارف الزوجين يجادلون اقتاع الزوجة بسحب دعوى الطلاق .

### طقم سفر الحوكس

مؤلف من ٥٣٠ قطعة

معرض لبيع طقم سفر ممتاز من الفضة الخالصة لم يستعمل بعد ٥ مؤلف من ٥٣٠ قطعة بعضها مطلي بالذهب ومعدل ٢٤ شخص ٥ وهو مجهز بجميع ارفاق الطعام ٤ والحلويات ٤ والفسكية والبطولة فمن رغب في شرائه يمكنه مراجعة ادارة جريدة «النهار» بشانه .

- الاسمار موافقة جداً -



ضئلا  
أوجاع الراس  
اسبيرين باير  
"ASPIRINE"



## في قلب زهرة



وجعلت هذا السر للجمال

عند زيارتي ضواحي فرنسا حيث معامل الدانتيل صنعت من  
يتكلمون عن المواد المصنوعة التي تبيض الوجه والتي تستخرج  
من قلب الزهور

لقد صرح لي احد الاطباء بان هذه المادة اذا استعملت  
المساء قبل النوم وهي تسمى مرهم سبراسين تنشف المواد  
الخشنة الموجودة في الوجه وعند الصباح بعد تنفيله تذهب  
هذه القشور ويبقى الوجه صبراً ياباً • قالت الآنسة  
« بأن هذه المادة غيرت لون بشري واعطت طراوة وجمالاً  
ونعومة حتى اصيبت استعمله ايفغوديني وكتفي فهو حقيقة  
حمام عيب للجمال عنا عن ان استعمله سهل وسره قليل  
يمكنك من الآن مشترى هذا المرهم من اي صيدلية كانت  
او بائع روائج • الزكلاء الرسيدون

صيدح اشوان - بيروت

كان انه يوجد كرم وبودرة توكون

بطرس سمور

شارع البوسطة

تلفون ٣٦ - ٣٤

لا ننكر كثيراً في التفتيش على حدائق اليد وادوات  
الرياضة

في زيارة واحدة لخل

بطرس سمور

تجد كل ما تطلبه في ذوق سليم واسعار متعادلة  
جيم ادوات كرة القدم ٤ - التنس ٤ السكي -

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر جفرت

يباع في كافة المحلات

## الطرق البرية للنقل التجاري والمواصلات في الشرق الادنى (١)

### تاريخ نشأتها محاسنها الحاضرة ومصيرها في المستقبل

\*\*\*\*\*

من أهم ما طرأ على الشرق الأدنى بعد الحرب الكبرى التحول الطاهر في طرق مواصلاته وتجزعها وسرعتها وهذا راجع لتجزئة أراضيها وضيوع السيارات والطائرات وبطبيعة انشاء سكك حديدية جديدة . وقد استطاعت السفن لتفرد هذا الامر الخطير بمقتضى شاملا بتجسيه تدشين الخط الحديدى الذي يجره ولاية الانتداب في شمالي سوريا من نصيبين الى الحدود العراقية . ولابد من القول اولاً على ملخص تاريخ هذه المواصلات التجارية حتى ييسر لنا سهولة درس نموها والتبدل في مصيرها المستقبل خصوصاً ان بعض بعيدى النظر رأى كثيراً من دلائل هذا الانقلاب الجوى شراً من عواقبه على تجارة الترانزيت في بلاد الانتداب الفرنسى وموائمه ولا سيما ميناء بيروت .

### نبذة تاريخية

لا يجبل دود الامم تاريخ الشرق ان سوريا ( الكلمة لا الجيزة ) كانت سكة حديدية مرت عليها شوب كثيرة مختلفة للنزول بفضا الباحة والاكتشاف ونهضها لغزو والفتوح والاضى الاخرى لاجل اعمال تجارية فاعيشه الكسب والربح وكثيراً ما كانت ينشب اختلاف بين المسافرين وتضطهد جهال الفاتحين على هذه السكة فتحتل الى ساحة حربية . وقد نتج مع الزمن عن هذه الحركات ذهاباً واياباً بين النيل والفرات علاقات تجارية نظمته تدريجاً القوافل واحسنت وسائل الاتصال بين الفارين آسيا واربانيا .

وفي انباء هذه النزوات من بلاد النيل وجهات دجلة والفرات نشأ الفينيقيون على سواحل لبنان شمالي فلسطين . والذي ساعد في تقدم هذا الشعب التجاري النشط موقع بلاده فيقريباً من الفارثت الثلاث آسيا واربانيا واوربا . ثانياً وجوهاً على البحر ووجوه موانئه متعددة فيها . ثالثاً امتلاك الامم الجارية بحروب متواصلة بحيث لم يكن لهم فرصة لرواحها في تجارتها . رابعاً علة انتاج لربها بالنسبة لعدد سكانها فاضطر وان يهتموا بامس مشيتم وزيادة ثروتهم في الاماكن الخارجة من بلادهم وكان ذلك حالاً لاظهار مصعبهم واقدامهم وواسعة لغنائم وشهرتهم . وكانت فلسطين وداخلية سوريا تقدم بالامصالات الزراعية ومصنعاتها وبابل وبسلاط فارس بالوانج المسجرات الحديثة وآسيا الصغرى وبالبحر والوانج المونفي والمهند بلاد العرب بالبحر واللاكي والوانج والعطريات والعمائم وقطاجنة بالحبس والنفقة والوانج لماندان النادرة وبلاد روسيا واليران بالنحاس وانواع المبادىء الثقيلة . وخلاصة انه لا يبق صنف من الاصناف المعروفة في تلك

الازمنة الا وادخلوه بجاراتهم وجمعوا بلادهم عود تجارة المصور المعروف وتحتذ وانظروا اهمية موقعها الجغرافي والمتاح التجارية العظيمة الناجمة عن رخص اجور النقل وعوائد مرور البضائع ورسوم تفرقتها وتجزعها ولا اجداث عوائل الضعف تفضل فيها بين الفينيقيين ونوازل المجموع عليهم من الخارج خفف شأنهم وتقلص نفوذهم التجاري وبرز لهم في الغرب الاغريق وقد ورتوا عنهم غرض غمار المظالم والحكمة التجارية فانصوبوا واصبغوا بمصانة كرمهم وابتدعوا نفوذهم حلقه الاتصال بين الشرق والغرب وامتصت اهتمامهم بقبضام الاسكندر المقدوني . واكتساحه العالم المعروف وتحتذ . لكن ذلك لم يؤثر تأثيراً كبيراً في مكانة سورية الجغرافية وطرق مواصلاتها مع الشرق .

ومع ان الفوضى شمرت قليلاً في ذلك العصر الذي تاريخه تاريخ حرب وغزوات بين الفرواد الذين خلفوا الاسكندر الكبير وبين من غزاهم بمدته فقد قام بفضونه في الشرق الأدنى بعد بملت اوج مجدها واخذها حلالاً كما كانت عليه الحال في العصر الهلاني . وسبق المصير الهلاني . وتقول التجارة : جدت تحت التأثير اليوناني وانشأ تجار اليونان متاجر مهمة في ارجاء الشرق الأدنى وعصروهم على السواحل الشرقية من بحر الزمر لكي يشمكونا في بوثيق عرى التجارة مع الانحاء الشرقية والاحتفاظ بها بعد انشائها فاضت اهتماماً كبرى والاسكندرية من كرمين رئيس قبضائع الشرقية التي كانت تجلب حتى من سواحل الباسنيكي لكي تقم بمطالب حياة الرفاهية والترقي في بلدان البحر المتوسط وقد بلغت جهات الشرق الأدنى اوج نهجها التجاري تحت الحكم الروماني واذهرت في مدن كثيرة كانت في طليعة محضات المواصلات التجارية في ذلك الحين منها نصيبين ، صبيح ( أريادوليس ) ، دمره ، حمص ، اسكندرونه ، صور ، غزة وبسلاط ( يوديوس ) وبغدها .

ألا ان الزمن لم يفيض لهذه الجهات التمتع بمجى ثمر الثروة والسلم امداً طويلاً فقد منيت بنزوات التزيين حوالي سنة ٤٠ قبل المسيح فاضطرت رومياً ان ترسل قياتها لرد غاراتهم فكانت هذه الامور مدعاة الى باغر اسوأ اقتصادياً وانطلعت اكثر الحركات التجارية الى الغرب وظلت البلاد التي الى الشرق من البحر المتوسط مهتلة نوعاً حتى الفتح الاسلامي حين اجداث ان تسترد من مكانتها التجارية الاولى وضلوع موقعها . وقد كان عصر البوول العربية المتعاقبة عصر تقدم مادي خطير وترق عظيم وقد بسطت هذه البوول رواق سلطتها على هذا الجسر العمومي مدية

طويلة تنيف عن العشرة قرون ما خلا زمن قصير الامد في عهد الفليبيين الذي تفتت فيه انماصحات الباطلية ودامت الحال على هذا الزوال الى ان غزاها الغتر في اواخر القرون الثالث عشر والخامس عشر فزاد ذلك سيرة شل الحركة التجارية والمواصلات في الشرق الأدنى لكن ما لبثت ان عادت التوافل تنفذ وتروح بين ساحل البحر المتوسط وانماص الشرق الى ان يقضى لقلب ان يجد طريقاً مائلاً لتجارته مع الشرق حول رأس الرجاء الصالح في جنوب افريقيا فأثرها على الطريق البرية التي كانت حلقه الاتصال الوحيدة بينها خطورة موقع سوريا في العصر الحديث

وقد تحقق سكان غرب اوروى من سيرة تاليبون سنة ١٧٨٨ خطورة موقع البلاد التي الى الشرق من البحر المتوسط وشبه احد الكتاب سوريا بمصر بالنسبة الى ما ورأها من البلدان الشرقية بمصرى باب واحد . ومن هنا رأى أهمية موقعها من وجوه عديدة ليس بالنظر اليها وسدها بل بالنظر الى قربها من البلدان العاملة على ادخال ثقافات خاصة ومبادىء جديدة في حياة الامم والشعوب سواء كان ذلك من الوجهة الاقتصادية او الاجتماعية . كما وانها كانت بالفاهي صلة للوصل بين البلدان التي كونت مدنيت وافية وغيرها من البلدان الاخرى التي انقلبت اليها تلك المدنيات وتأثرت بها . وقد اصعبت سوريا وجاراتها في السنين الاخيرة مديناً متعاشلاً لنضال سياسي وتزعاج اقتصادي عظيم تتعاسف فيه المصالح النقلة البعيدة ان كانت في الزمن الفارسي ساحة حرب تتلقى فيها جيوش الغزاة والغالطين

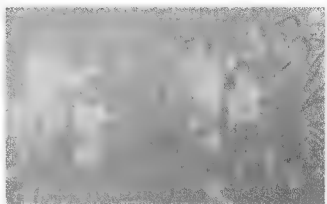
والماشوق قتال الدوس حول التجارة بين الشرق والغرب من طرفها البرية المعروفة من قديم الزمن وغير مقاسم سوريا الجغرافي كما انه غريب صانع الحروب ودرهته في بلدان الشرق الأدنى التي اشهرت باتتاجيه وحسن حياكمه لان تسجل النقل البحري برخص اجوره اقل من طرق الغرب بحري الفين واليابان والريشين الصين

واراد الان ان مزاحة قتال الدوس ومشروع سكك حديد يفتح الشرق الأدنى من امتنايوك حتى الخليج الفارسي ليتخذوا لهم مقام تحت الشمس فانفقوا والسلطان عبد الحميد وافوا منه كل تشجيع لانه رأى فيه مع فائده الممراتية الكبرى ان يقي يجلته الاملا تفوز روسيا واكثر افراسها فشرعوا في سنة ١٩٠٣ بمدون سكة حديد ببناد وفروها ودونوا النفس على جبل اسكندرونه ميناء هاماً للداخلية التي التي سوريا الشمالية وجنوب الاناضول وكادوا ينسحبون في مشروهم الخطير هذا لولا نشوب الحرب العظمى

امين محمد ابو عز الدين

في العدد القادم :

ماجد عبد الكريسي - سكك حديد ببناد - سكك حديد الحجاز



### الامطار الزيرة في انكرا

منظر شارع من شوارع لندن وقد تحول الى شبه نهر بفضل الامطار التي تسهم

### العفو عن مخالفات السواقين

نظر مجلس المديرين في جلسته يوم الاربعاء الثالث في العريضة التي قدمتها الى الحكومة جميعه السواقين بشأن مخالفات السجور على خطوط القربوايه لقرار احالتها الى مديرية الدلية لاعداد مشروع عفو عن مخالفات المذكورة

### البناء في قرى الاصطياف

وقرر للمديرين في جلستهم تأليف لجنة من مستشار النافذة ومدير البلدية وعقش الدوائر الاقتصادية المسم لدرس مشروع قانون جديد ينطبق بشروط البناء في قرى الاصطياف وفي القرى التي يزيد عدد سكانها عن عشرة آلاف نسمة

### في العدد القادم

حديث لشارع الشام

الاستاذ شفيق بك جبيري عن مشاهداته في باير

مقال جديد عن كتاب تيميه في جبران

للشيخ فؤاد حيش

اقرأوا للعرض كل اسبوع فهو معرض

لكل جديد ومفيد

ومجموعة عتارة تضم نتاج الادب الراقي في لبنان وسوريا

### طبيب الاطفال

الدكتور حسين مري الدين

طبيب في مستشفيات الجامعة الاميريكية عحلة جيلاط

من ٢ - ٥ بعد الظهر

سيادة المطران عبد الله الحوري يحيط بمفريق من اللبنانيين أثناء استجفالم باستجابه

في الارستين

### الاحتجاج على مونبول الدخان

وبينا لجنة المونبول توالي اجتهاعاتها لبحث طرق تنفيذ الاحتكار ، ترى ان البلاد بجميع جهاتها ترسل الاحتجاج على الاحتجاج صرعة من استيائها من هذا القرار الذي يخالف اماننا اهلينا وبصاوض مصالحهم ، وبقي على ارزاق الكثيرين منهم وفيما على نشر البرقية التي رفضا فريق كبير من ابناء البلاد الى وزارة الشؤون الخارجية في باريس، بعد ان قدموا نسخة عنها الى "لجنة العرض السامي الكونت ديمرلي :

لجنة وزير الشؤون الخارجية باريس

للاعراب عن شعور اللبنانيين بأجهمهم ذلك الشعور الشعبي المتفق مع الرأي العام السوري والعراقي تضم احتجاجاتنا الصارخة الى احتجاجات دمشق وحلب واللاذقية ضد التجربة الجديدة لاحتكار التبغ اذ هي انتها الحق على بلادنا التي قاومت الامرين من المصائب والكبات مستحون نتائج تطبيق الاحتكار شديدة الفرض على "الخص في لبنان الذي لم ينجح لانتظمة احتكاره في زمن من لا زمان والذي اصيبت زراعة التبغ وصناعاته فيه ام مورد حيري لسكانه . نطلب بأخاح تمطلكم الحال لنم هذه للصحة الوطنية . وقد وقع هذه البرقية عن بيروت ١٢ محامي ١٢ طبيب ٢١ على تجاري ٤٤ اصحاب محامل



الدوق ده كانت وعروسه في زواجها لمونيخ خلال شهر السيل

### منكوب الكوكب

صدر مرسوم جاري لجنة النظر في شكاري وظلمات منكب الكوكب وتوزيع المبالغ المخصصة لمساعدتهم منذ القرن . وهذه اللجنة مؤلفة من الامير جميل شهاب مدير المالية ، وصيحي بك ابو النصر مدير الادفالية . والله اكبر فياض مدير اليرق والابريد والثاب ميشال زكرو وستجتم اللجنة في هذا الاسبوع

### زفاف اريب

احتفل في التاسع والعشرين من الشهر المنصرم بمقد اكثيل الشاب الاديب الامير سعيد جارس شهاب على الانسة الهذبة البس يوسف قشقي في صفة زامة وقد احدث العروسان يستقبلات في منزلها شارع بس (المارة) الاصدقاء المتهين تقدم لها اعمل التمنيات بجمية جميدة ملوفا المعادة والتوفيق

## راسموني

لمحب يمينك ما يسطع  
ويضحك في يردتك الغرام  
ويقطع قلبك والاضلع  
فن ذا يراك ولا يترع  
ويبدو بوجهك رسم الفجور  
فانت زعيم عظيم له  
تظاهرت بالطهر قدامهم  
فدانوا بدينك واحتسبوا  
وصرت نلهم مثلاً  
جمت القذرة في لجة  
وربما كراحة الخفساء  
غريب يطبعك يا راسيتين  
عشت النساء وصدت الظباء  
وتجرح من ثمرهن اللى  
فتمثل منك حدود النساء  
وبن كل ذلك لا يتروي  
وتنبك عطشى لعم القديوم  
\*\*\*

ايا اين العجايب انى ارى  
خلبت بفرتك الغالبين  
عجايب في كل ما نصنع  
واخضعت من كلنا ليعض

واضح البلاط والبلالط  
وليس عليك سوى ان تقول  
فيل قوة الجين في ساعدك  
ام المعجزات كا تدعي  
كذبت لهذا وليد الغرور  
فهم ينسبون لك المعجزات  
زومت الخرافات في عقلم  
اجحت لبتك اعراضهم  
\*\*\*

انا لا املك يا راسيتين  
ولكن اقم الاولى سلطوك  
لمري هو الجليل اصل الشرور  
عشيت  
فارس كلاب

— احتفل في كركوك في الخامس عشر من هذا الشهر  
بتدشين خط انابيب البترول الذي يصل كركوك بطرابلس  
وحينما يصور جلالة الملك غازي الاول  
وفي الحفلة الاولى من خمس حفلات تقام في جميع  
البلدان التي تمر بها الانابيب وهي العراق وسوريا ولبنان  
وشرق الاردن وفلسطين

ويقال ان حفلة التدشين في طرابلس تقام صباح السبت  
في ١٩ الجاري .

## وفاة فاضلة

— انتقلت الى جوار ربها يوم السبت المنصرم المأسوف على  
نفسائها واعمالها المارة الرحومة زائدة غلاييني ارملة المرحوم  
اسكندر خديج ووالدة صديقتنا الرجوية السيد جوزيف خديج  
احد اصحاب محلات خديج وسيرجي وشركاهم وما كاد نعيها  
يتشتر في المدينة حتى تقاترت اعيانها وتجارها يشاطرون  
ذوبها الحزن والاسف وقد جرى لها مأتم حافل بالشيعين  
سبب بجلال الموت والامى

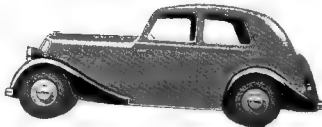
فتقدم من أسرة التقيدة وذويها وعلى الاخص من نجلها  
الفاضل السيد جوزيف بواجب التعزية رحم الله الفقيدة  
وجعل الجنة مشواها

## الشباب الذواوي

في اليان من الخفاشة الفصن الرطيب والزهرة النديسة  
المأسوف على شبابه المرحوم طائوس الياس كفوري قصفه  
الموت في العشرين من عمه غرقت خسارته القلوب واجرت  
الديرات واحتفل في تشييع جنازة في موكب من الزفرائات  
الحرى والامى الصمى

ونحز ندف دمة سطينة على هذا الشاب الناهض  
وقدم الى والدته الككل وابخيه وذوبه واجب التعزية لهم  
الله الصبر الجليل واسبع الرحمة على شريح الفقيد العزيز

## اوتومبيلات رانوسنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتشته رئيس جمهورية فرنسا في تشرين الاول  
عربيات رانوكانت الاولى بالاقتصاد، بالجمال، بالاناقة، بالسرعة في تسلق الجبال  
وعلاوة على مزاياها الجديدة فهي ارخص من غير ما كانت. شرفوا بالتفريج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج ييكو  
الوكلاء: تامر اخوان بيروت حيفا

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٤٥٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنك . المركز الاساسي في باريس  
فروع ١٢ وله مكاتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيرديول

### فروعهم

في سوريا : دمشق ، حلب ، ماسكندرونه ، انطاكية ، دير الزور ، حمص ، ادلب  
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، شبعة في عاليه ، تفتتح من ١٥  
تموز لسنة ١٥ تشرين الاول

في العلويين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل القوز : السويداء  
علاقه في لندن وماتشستر : جميع بلدان الشرق الكبير

### البنك العثماني

يتعامل جميع اشغال البانكة وانهماء ودائم فب الطلب وللمدة معينة وتفتح حسابات  
جبراري ، حسابات تشكك ، سيع شكك على الخارج ، شك وتلغرافيا دفع الشككات  
والتعاويل التلغرافية المسحوبة عليه مشمري وبيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكبير  
وتقبض الاوراق التجارية تسليف على اسم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجارية دفع  
كوبونات الاوراق المالية ، ككتاب على اصل الاسم المالية . مشمري وبيع جميع  
الاوراق المالية وسائر مال البانكة  
وتوجد صناديق حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

### اعلان

يعان محافظ بيروت الملاكين انه تحقيقا لاجاز عملية  
ربط المقرات بالخاري العامة فان المجلس البلدي قد قرر  
قبول المتترمين للينة المتأزم في السلاحة ادناه دون سوام  
وذلك لعام ١٩٣٥ وتبقى للملاكين حرية اختيار احد  
هؤلاء المتهمدين بهذه الاعمال . .

السادة الشرفان

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| تقولا نقاش        | شارع سعد زغلول |
| جورج صليبا        | القي           |
| جورج وصبروني شبيب | المرض          |
| رودولف الياس      | المرض          |
| فؤاد ستي          | المرض          |
| الياس زياده       | كلينصو         |
| وديع سماحه        | الشام          |
| حسن مكحل          | ويغاند         |
| الياس المر        | الشام          |
| انطون دروك        | غورو           |
| ميشال ضومط        | زغلول          |
| دليان توفيق       | المرض          |
| لوزي قدوره        | المرض          |

بيروت في ١١ كانون الثاني سنة ١٩٣٥

محافظ بيروت . الامضاء : سليم تقلا

### عرق العنقود

هو الخمر اجناس الرق بلا ملاع ، والفعل ما تقدمه نفسك او لاصدقائك  
في ساعة لحظ والشراب .

حرب زجاجة واحدة ، والظهان على « وديم نعمة صالح واخوانه »  
الشايع — بيروت ومن جميع باعة المشروبات الروسية

### يباع كتاب

النفط مسمة عبد الشعوب

تأليف يوسف يزك

في مكتبة المطبعة الاميركية ( سوق الجبل )  
وفي ادارة جريدة صوت الاحرار

### اطلبونا

بطاريات هرتفورد القوية

نورها كالشمس . طويلة العمر لا تقني

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التبيلات بالفع . تمهوها في :

محلات ميشال الحوري واكبر واخوانه

بيروت طريق الشام فروع ١١٦ بناية الاميرت





# راڊيو مولت

كل ما في  
زيت السمك  
ولكن بلا  
رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «أ» وفيتامين «د» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقى الذي لا نفع منه ولا افادة سوى أن طعمه كرهه جداً ورائحته شديدة تشمئز منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الوانحة الكريمة والطعم البطال للزفر .  
هكذا ما سدا بلجنة أطباء إنجلترا الى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف اليه المولت تحت تأثير اشعة ما وراء البنفسجية - بل إن راديو مولت له طعم لذيذ كاللصل الجيد ويحبه الاطفال والبنات على العموم . إن الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد ما نتي ضف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يفيد كل من وبه الشبه ويشفي فقر الدم ويبيد النساء المصليات والبنات في سن البلوغ والاطفال الضعفاء ...

يباع في جميع الاجزا خانات ومجازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by : THE 'BRITISH' DRUG HOUSES LTD - LONDON, ENGLAND

### التدليك المستمر ليلا ونهارا

هنا ما تفعله لرقعة راديوم - الرقعة التي تشفي وتقوي حتى وضعت لرقعة راديوم على جسمك فإن عملها يتبدى - حالا إذ تقوم بعملية التدليك للمرضى - لان المواد الطبية المركبة منها الخشب الصلبة القوية الى مكان الالم والحركة المريحة التي تنبعث منها تنمض ذلك الالم امتصاصا سريعاً تماماً - وتعمل على الخواص المواد السامة المتراكمة في المفاصل والعضلات والنسجة الجهم - طالاً لرقعة راديوم على جسمك فالتدليك الطبي الصحي يستمر من ان يزول الالم - استعمل لرقعة راديوم فقط لرقعة راديوم تشع الحرارة والصحة والشفاء

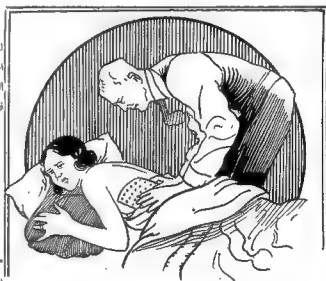
تحضير معامل الن وهنري في لندن - انكلترا

## RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

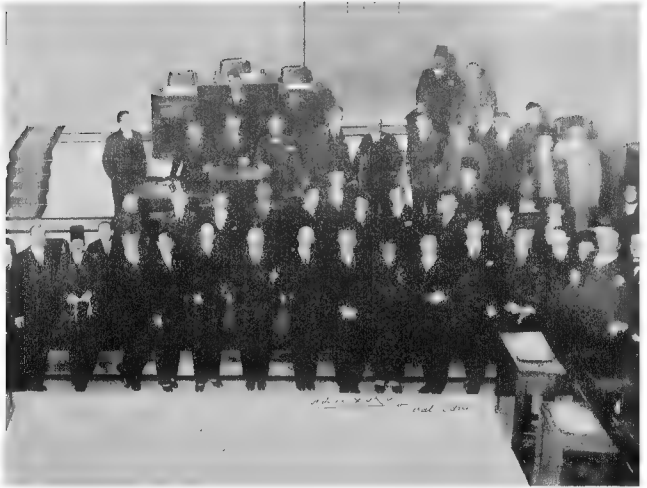
الكلاء والمخدوم الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٢٣ شارع ميلان باشا الاسكندرية ٨ شارع النني داتال لرقعة راديوم تباع في  
باما في مكتب الشركة في ٥ شارع سنترس تليفون ٦٢  
وفي بيروت مكتب الشركة شارع النني تليفون ٨-٢٧



# المسيرة

الأسبوعي



## المسير باستيد في مجلس النواب اللبناني

اقام مجلس النواب اللبناني حفلة شاي على شرف النائب الفرنسي المسيرول باستيد رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الفرنسي. وقد اخذ مصور تعرض الحاص هذه الصورة في قاعة مجلس النواب وهي تمثل سلة الوسط تحت علامة X غرامة القوض السامي الكونت ده مارتل والى يمينه المسير باستيد رئيس المجلس الاستاذ باترو طراد فالنواب زكور و فخري بارودي و ليليكياكس - وري الى يسار فضائله الجنرال هوتزيجر و فالنسيو لانغارد و فريد الله بك بيهيم و فالامير جميل شهاب خالبايدن مان و فليج بك تقلال فالشيخ بشارة الحوري . ويظهر في الصفوف الوردانية بعض موظفي المفوضية العليا ومدراء الحكومة اللبنانية و فريق من النواب والصماقيين تصوير ستوديو الطوائف دقوني وشركاه

## دار المعرض

صاحبها \* مهشال دكور

### فرع الحفر الفوطغرافي (قذكوغراف)

جافز باتقن الماكنتات واحديثها . بصنع - باسماولا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر الصديق ، الحفر على شبك ، مارون ، فوطغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غابة الانقاص والنق

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكات ، من ملونة - وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجراند والمجلات والتعليق على  
الجدران ، والتوزيع في الشوارع والرامس والملاهي . ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم الكاتالوجات والروزنامات  
يخدم : زجاجات «ملونة» هلاك «للإعلان بواسطة السينما من أجل الاشكال والمطبعا با، سمار متجاوزة

### فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة «الارض» بدر الاختيار وتجربة ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الخير والالوان . وقد تخصص بالطبعات الفنية على الطريقة «العمرية» نظير ارقى المطابع الاوروبية العمرية يقوم باشتغال  
مذهبة ونارة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته والحلويات  
والصابون ، والريبات ، طباعة الانقاص وبواسطة مقاطع وماكنتات حديثة

## واقع حال

مع المسير باستيد

ذكرت الصحف - على أشكال مختلفة - مقالتي وحديثي مع المسير باستيد النائب الفرنسي ورئيس لجنة الامور الخارجية في مجلس النواب ، فعدفاً لما وقع في بعض الزيارات من خطأ في هذا الشأن رأيت ان انشر واقع الحال كما جرى بيننا :

\*\*\*

في الحلقة السابعة الكبرى التي اقامها حضرة القروض السامي الكونت دي مارتل في قصر الصور بجنسية تدشين مصب انابيب البترول في طرابلس ، قال لي حضرة عند وصولي - سافر لك الان على المسير باستيد ويحكك ان تعلمه على جيم مطالبك السياسية وفي الزاوية لم يكده المسير باستيد يصل الى الساعة الكبرى - وقد وصل الى الحلقة متأخراً - حتى اغداه القروض السامي من ذراعه وقدمني اليه قائلاً - اقدم لك النائب زكور والد المجلس اللبناني في طرابلس وأكل قاتلاً

- انه غير راض عن الحال ومن نظام الحكم الحالي في لبنان ، في حين اني وصلت الى البلاد ولم يكن فيها مجلس نواب فأعدت المجلس الى الحياة ، وكانت الانتخابات على درجتين لمجتمعي على درجة واحدة .

فاجت - اننا نشترك على الخطوة الاولى ، يا حضرة السفير ولكننا نطالب بمقتا المشروع ونطالب بدستور عام ١٩٢٦ فالنظام الحالي ليس دستوراً ولكنه نظام مؤقت - وماذا الانتخاب على درجة واحدة فهو الحق يقال اصعب سداً من الانتخاب على درجتين ولكن طرق الانتخاب هي مسائل ثانوية بالنسبة الى الصلاحيات الدستورية التي نطالب بها ، فقال القروض السامي :

- وما هنالك كثيرون الذين يطالبون بهذه الصلاحيات الدستورية الواضحة ؟

فاجت - اننا الا كثرية الساحة يا حضرة السفير - وكان حضرة ورئيس المجلس قد انضم الى سلطتنا في هذه الانشاء فساهل القروض السامي - ما هو رأيك بمعارضة النائب زكور ؟

فاجاب الرئيس - ان معارضته هي معارضة صداقة واعتدال :

فقال السيد - اذن انت متحالف معه - وكان المسير باستيد يعني الى هذه الاحداث ولا بمقتى شيئاً عليها الى ان رأى ان يطرح السؤال الاتي :

- ما هي مدة جلستك في لبنان ؟ فاجبته - هذا سؤال يحبسك عليه حضرة القروض السامي فنحن لا نعرف المدة - فقال المسير ده مارتل : - ان مدة المجلس اربع سنوات - قال الرئيس - اذن تأخذ علماً بذلك !! فكرر القروض السامي :

- اجل اربع سنوات ، وهذا امر طبيعي ومعروف - وتركا المسير ده مارتل لرحلته فاحذنا نتحدث عن الانتخابات في الشتاء وصورتها وكيف كانت الانتخابات عندنا في مثل هذه الايام من السنة الماضية ؟ فقال المسير باستيد :

- اتا في بلادنا «الافرون» غرض الماركات الانتخابية بين عواصف الشتاء والثلوج - وبينما نحن في هذه الاحداث انا يرفد من كبار القضاة الفرنسيين في هذه البلاد جاء بيجي المسير باستيد ، فركنا لهم المجال :

\*\*\*

ورأينا في اليوم التالي من باب الياقة واجابه الضيف ان نذهب الى اوبيل سان جورج حيث ينزل المسير باستيد وفكرنا به بطاعة جنسية تمارقنا في الليلة السابقة - ولكن يظهر ان المسير باستيد احب ان نكمل حديث الليلة السابقة ولما اجتمع في المساء بمضرة ورئيس المجلس في مأدعة المسير لاختار اخبر له اسفه لاجلنا قبل الاجتماع به في الاولين ودع في ريجوي فتحدثت معه في بعض الشؤون :

التي رئيس المجلس حديث المسير باستيد فاجت ساءه الاحد الى الاول حيث اجتمعت اجتماعاً ثانياً وطويلاً بالنائب الفرنسي الكبير وراده ، بالظن الفرنسي للشهور ان يختار فيجته الى الاعتذار : قائلاً :

- اتا في جلستك مع زملائي النواب اللبنانيين وكلنا ندمو لك بلبب الاقامة في هذه البلاد ، كما ان زملائي قد كانوا يدعوك يا حضرة الزميل الى حلة شاي عائلية يتيمونها لكن في المجلس القرضي بكونك العرف اليك : فآثر من هذه الدعوة المجابية ودعنا من شيق وقتنا لم نشأ ان يجادر البلاد دون ان يجيل دعوة المجلس اللبناني

فقال قائلاً :

- سأسافر غداً صباحاً الى فلسطين وساحضر ظهر الثلاثاء حفلة التدشين في حيتامنا هناك اعود رأساً بيد الظهر الى الاجتماع بزملائي النواب اللبنانيين ، وأمل ان اكون هنا في الساعة السادسة ، ولكنني لا اعرف بجنسية المجلس فهل اقدر ان ارحبكم برفاتي الى هناك ؟

- اجل ارحبكم سيدياً ومشرافاً برفاتي ورايت ان اكني هذا الحديث من الحديث وقت ثوراع الضيف الكريم فاولقني قائلاً - ارجو ان تبقى لتكمل حديث الاسم ، اذ لم يكن مانع عندك

- بل بالعكس فانا اشد متريكة في ذلك ولكنني لم اتم ان ارحبكم في اسر لي تأت الى بلادنا من اجله - ما هي حكاية الدستور التي تكلمتم عنها امامي سره امس ؟

- لقد كان لا محذور يشبه بقية دساتير الشعوب ، اعطته فرنسا نفسها في لية وعظمته واظلفت المدافع من اجله ، وقد بقيت في ظل حكمه ست سنوات كانت البلاد جميعاً في راحة ، واذا كنت قد رأيت طرقات لبنان بعيدة مرفقة والاشجار مفروسة على جوانبها ، واذا كنت ترى النباتات الحكومية الجديدة ، التي تعد من اجل بايات الشروق - اذا كنت ترى كل هذه المناسبات التي تدل على المدنية والتقدم فكل ذلك قد تم في عهد الحكم الدستوري - اجل لا يوجد نظام حكومي في العالم يقدر ان يرفي جميع الناس ولكن الاكثورية الساقطة كانت راضية بحكم الدستور وهي تطالب به اليوم وتستغل على مطالباتها الى ان يعود الحق الى نصابه .

- هل تقدر ان تقول لي الاسباب الحقيقية التي اعطى الدستور اللبناني من اجلها ؟

واصر على معرفة الاسباب الحقيقية - اجل يا حضرة الزميل - لقد كنت تأيماً ايضاً في ذلك المهن وعرفت بنفس الاسباب الحقيقية التي ادت الى تطبيق الدستور ويمكن ان اؤك ذلك ان السبب الاساسي هو اقتضاب رئاسة الجمهورية - فقد رشع المرسوم الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب نفسه لهذه الرئاسة بعد ان جعلت في القوقية ظليلاً لرئاسته في المجلس فوداً لم يعادله لوداً وجعلت من اصدقائه اصدقائهم واظلفت يده عطف في ادارة الامور خصوصاً في ادارة دفة الانتخابات التبادلية عام ١٩٢٩ ، وعندما رأى المرسوم الشيخ انه في هذا اثر كثر



## كاليفيس في البداء

شهدت بلادنا في الاسبوع الماضي سلسلة من المحلات النفضة القيمة في دمشق وطرابلس وبيروت استضافتها مشروع مد أنابيب الموصل • ورأس فضايلة المفروض السامي بالغة حيلة « المتصور » في طرابلس ففضض باصحه على زر كهربي اثار مصابيح متبركة فتصاعدت اثار الادوات والالات وتدفقت زيوت العراق الى البحر الازرق تملأ باخرة اوروبية حملت الزيوت الى فرنسا والعالم.

لم يقتصر الانبعاث في عمال الانابيب وموطني الشركة فقد اشتركت فيه الدولة فارسلت الحكومة الانكليزية وكيلها عن وزارة الخارجية ليمثلها في الحفلة واقتدت حكومة فرنسا ورئيس لجنة الشؤون الخارجية في المجلس النيابي الفرنسي للاشتراك في حفلات التشدين • اما فرح حلة الاسم لحشد عته وروح ساج

وكان نصيب العراق ان رأس جلالة الملك غازية الحفلة الكبرى في الكركوك على ان تقضي وزارة المالية العراقية بسد الان حصة العراق من ارباح الشركة وهي حصة تعود على الخزانة يتبالغ طائلة تنفق في تمويل التصدير والاصلاح • اما نحن ...

فلان رئيس جمهوريتنا دعي كمنفجر بسيفي حيلة المتصور • وكنا نشهد الحفلة من بعيد لبعد •

وربما في الحركة مرور الانابيب في اراضيها وبعيد استعمالها الاراضي باقانا حصة • ونالنا ايضا ان جاءت الوفود الى بلادنا فربح سامهو فندق سانت جورج •

حتى نصنع الزيوت ستكون في بلاد غير بلادنا • وسنظل ندلع ١٧٥ غرشا سوريا فمن صفيحة البازين الواحدة • ومع ذلك فلتش انابيب البترول • •

الخطاطون يشكرون ومن حسنات وصول وفود الزيوت الى هذه البلاد لحفلة الساحرة التي قيمت في قصر الصنوبر على شرف كبار افرادها ودعي اليها فريق من نساء البلاد وكبار موظفيها • وكتبت بذي طلاقة الدعوة مملانة وسيمية ونياشين • لي ان كل مدعو مكره ادبيا على ارتدائه القياس الرسمي والسيوري او اللبناني • وان يزين صدره بالنياشين سواء كانت من الاستحقاق

واعتمد البعض ان الثوب الرسمي هو « السموك » ولكن البحث اسفر عن ا. « السموك » لا يتفق • قيل من يورث في المحرق ان يبي « فراكا » جبلا •

وها احدثات الازمة فلان معظم رجالنا الرحيين لا يملكون « فراكات » ويريدون حضور الحفلة التعرف الى كبار الشخصيات الاجنبية فيتعهدون الى كادمن ويستدي وتاريخها حديث التدفد ويقفون امامها بانوف شائعة ورووس مرفوعة •

واخذ هؤلاء يراجلون « تيرك » وانحياطين والمصانع وعجلات التنظيف لملهم يستطيون استئجار «فراك» لهذه السيرة كما هي العادة في المدن الادوية الكبرى لم يبقوا •

والفراك الواحد يكلف لا اقل من سجين او غنائين ليرة سورية وهو مبلغ عرج في هذه الازمة الخائفة • واخيرا اقتسموا الى فئتين احتذرت الاولى منها عن حضور الحفلة وسلمت الفئة الثانية امرها لله واوست على «فراكات» • وشكر الخياطون وبنائو الجوخ الاسود زعيم وشركاء البترول وفضاعة المفروض السامي على هذه الحفلة • وجهه فرنسا ليرة •

ما ن مررت الميقات الحفلة بوجود المسير باستيد سية هذه البلاد وطموح قوة الرجل وقوته في البرلمان الفرنسي حتى اسرع افرادها لمقابلته وكان الرجل ليحيا لم يجرم طابا واحدا فرصة الجمع بمجيشه الضرب وكان يصني الى كلام الجلمم باتيابه صيب •

وقد قابله الاستاذ زكور في حفلة المفروض السامي ويجري بينهما حديث طويل طالب خلاله الاستاذ زكور بمستور عام ١٩٦٦ بيتا كان للمفروض السامي يسمح •

وقد قال الاستاذ ان دستور البلاد موقوف وان البلاد لا ترعى حده بدلا •

فقاله المفروض السامي اذا كان هنالك من يقول هذا القول غيره فكيف الجواب ان الاكثوية اليابية ترى رأيه انه البلاد تؤيد هذا الطلب الحق •

ودعا الاستاذ زكور النائب الفرنسي الى حضور جلسات المجلس غشي عليه المفروض السامي من عدم الاستفادة لانه يميل لافة العربية •

وقد ليل المسير باستيد الدعوة تضاف الى حفلة شاي قيمت على شرفه في قاعة المجلس النيابي الساعة السادسة من يوم الثلاثاء الماضي

الوفود في سان جورج

وزار الاستاذ ابراهيم المسير باستيد في فندق سانت جورج واجتهد البيطريلا عن وزارة الاقتصاد والاتحاد ومن السيرة عشر مليون من الرنككتا التي تزفرت من اصرار حائله الكبيرة •

ويقولون ان الرجل الوافر التهذيب قبض « انطرية » وادى اعجابه يتراره •

واعلا فندق سانت جورج بالترتين فرأينا في جوه البخلعي وفدا يتألف من الاساندة حبيب ابني شيللا والشيخ عزيز الحانن والزميل كاظم الصلح صاحب « النداء » والاستاذ نقي الدين الصلح •

وهذا الوفد الشاب الذي يمثل شباب البلاد نقل رئيس لجنة الشؤون الخارجية الفرنسية حبية الامال والاماني وقال له ان اللبنانيين الذين تلقوا علومهم في مدارس فرنسا تنفخوا فيها ثقافة حرة يشاهدون اليوم النتائج بين اليبادى التي نشأوا عليها وبين الخلقاقي التي تنطبق في بلادهم •

واستقبل النائب الفرنسي احاديث الشاب وتخصمهم واندفاعهم وكلامهم الحق فوعد بزيارة خاصة وطويلة لهذه البلاد يدوس خلالها اوصافها من كتب •

وقد طالبه شابنا بضرورة ارسال لجنة برلمانية للتفتيش والتدقيق ففعلك وقال انهم في فرنسا شعبوا من اللجان البرلمانية • فاجابه الاستاذ في شللا:

ولكننا لانريد لجنة كلجنة ستافكي وكانت هذه الفتنة طائفة الخائفة •

## فخري بك في بكركي

احتفل العرش البطريركي في بكركي بميمد غبطة البطريرك مار انطون عريقة احتفالا شائقا حضره رئيس الجمهورية اللبنانية وعلمو للمفوض السامي والبحرية والجيش • وتقاطرت الوفود الى بكركي فشملي الى غبطة البطريرك اللبناني بالعيد السيد •

وكان من جملة هذه الوفود الوفد الذي رأسه النائب الوطني فخري بك البرودي احد رجال الكتلة الوطنية في دمشق ومن كبار رجالها •

رحب غبطة البطريرك بالنائب السوري وكان الحديث ذا موضوع حول الوضع السياسي والاقتصادي واجبة البلاد الى التنام التام بين سوريا ولبنان وتعاقد الانشاء لقائمة الازمة والشركات الاجنبية فقال فخري بك:

انا نحن في سوريا نقاوم منذ ١٥ سنة وننقد ان هذا الصرح يمثل لبنان وله مقامه المميز والمهمر سية سوريا فانا نشتري كنا باجهاذا اصيحتا نطلم اليه كما يتطلع اليه ابناء لبنان انقسم • وتابع فخري بك: وعندها نقوا باغبطة البطريرك التي كسر اسم الى هذا الصرح واسلم نفسي للمعمودية •

• صفق الجلمم لفخري بك لثراجهين له معمودية كمعوبة

متفرج

## الحالة في تونس

استياء الشعب التونسي . سوء حاله الاقتصادية  
الحركة المستوية

قرأنا هذا المقال المسهب في مجلة الاستيرين فوجدنا فيه من وصف الحالة العامة عواشداً اللازمة ويحث عليها وتصور الشعب التونسي في صدائه الأولى قرناً واقتلابه عنها اليوم بدل سوء المصير الذي آلت اليه شؤونها الماتمة كمنافس عده اذا قرأ عن لبنان لذلك أكرنا نقله الى قراء المرض لعل ان فيرون مصيبتهم عندما يلمسون ظمناً في غيرهم ، او لعل ان يكون من وراء قرائه اقبالاً ما يتبينهم الى الطرق التي يمالجون بها حالتهم وبطالون باصلاحها

كانت تونس طوال الصيف المنصرم مسرحاً لحوادث خطيرة التي نالت في شكل مظاهرات حادة غصت بها معظم الاوساط المركزية الهامة من بلاد تونس . وكانت خطورة هذه المظاهرات انها تدل على عوامل ذات مغزى بعيدة فتوس في من المستلزمات التونسية التي ارتاحت منذ البدء الى التعاون مع فرنسا ، وشاركتها في سياساتها ، وقد بدت هذه المظاهرة في اجل مائتها منذ الاحتلال الفرنسي الذي لم يصادف معارضة ولم يصطدم الا بقليل من سرركات الاضطراب قام بها بعض القبائل الصاربة في اطراف تونس البعيدة .

اما الشعب التونسي فقد ظل هادئاً وعرب من امتنائه وارتياحه الى مختلف الاصلاح والاحسان الذين جلبها فرنسا الى ارضه .

ولذلك كان من المؤسف ان نشاهد فرنسا بعد نصف قرن من تعاون طمأن وتبادل ثقة ، ومظاهر الاحتياج والاستيلاء تقوم من كل جانب ، وفي تنذر باخطار عظيمة اذا لم يبادر الى ازالة الاسباب التي ولغتها والتي قد يكون من نتائج استمرارها نشوء روح القنص وتقلص في نفوس ابناء البلاد التونسية .

ان الاستياء التونسي أعرب عنه في مظاهرات لم تبلغ حدود الاضطراب الا اذا استثنينا حركة واحدة تردت ثوب الصياني وكان سببها موقف احد الحكماء الوطنيين الذي اهان وفداً جاء يحمل اليه بعض المطالب وقد فهم من ذلك اضطراب حاد اتضح باصطدام الشرايين بقوة الدرك وسقوط بعض القتلى ، وكذلك وقع اصطدام في العام ١٩٣٣ في بلدة مواتر ترك بعده عدداً من الضحايا الذين حُسمر للتظاهرة .

غير ان هذه الحوادث تمت ذات حفة عامة فلا يمكننا ان نرودها الى تدابير بعض المبررين وسامعهم .

ولسا نستطيع ان نقول في هذا الشعب الذي اختيرته فرنسا وعرفت ما في خلقه من سكينه وسكينة انه انقلاب فجأة الى عكس ما كان . ولقد يكون من البت ان نشكر ان الحركة التونسية ناشئة عن اسباب جوهرية في مقدورها ان تلغي هذا الشعب عن هدهده ورقة طيه تتحول الى شعب قائم متقدم ، واذا لميت فرنسا كل شيء . ظن تنسى الشهادة التي اطرها التونسيون نحوها في اسرج ساعات الحرب الكبرى

### [ اسباب الاستياء ]

ان مصدر استياء التونسيين يعود الى اسباب اقتصادية واجتماعية ودليل ذلك ان الفئران غير منحصرة في فئة من الشعب دون الاخرى فيمر عام يشمل حتى الجالية القرنية ، وقد



### المسيو بيروتون المقيم العام في تونس

اصبحت مصالح الجميع مهددة بالخراب التام بسبب السياسة الاقتصادية التي فرضت على البلاد منذ سنوات .

فالجالية القرنية بعضها يشكو من سوء حال الكرمية والبعض الاخر من غشاسة التميم والنالاج التونسي في الوسط والجانب بتأمن جمود اسعار الزيت وبغية للمتجولات الزراعية والبلاد بلسرنا ثمن من وعطاء الفرائد ، وفقدان القيمة والعمير المالي .

ولقد يقول ذا الشرح اذا سردنا الادلة كلها . على اننا نكتفي بذكر الميزان التجاري الذي سجل في العام ١٩٣٣ عجزاً حاداً فبلغت الفوائد التجارية ١٤٣٨٤٦٧٧٠٠٠ وفرنكنا الصادرات لم يتجاوز ٦٨٥٠٠٠ مليوكا اسعار للمتجولات قد تعطلت الى اقل من ثلثي مبدلها المالي ، وكان من جراءها ان الكثيرين اعدوا موارد رزقهم وحشيم .

اما الصراي فقد بقيت على حالها والوازنة الحكومية التي كانت تبلغ قبل الحرب ٤٥ مليوكا ارتفعت في العام ١٩٣٧ الى ٨٠٠ مليون . ولكن تدابير حازمة يعود النفل فيها الى همه القمم العام المسيو بيروتون خففت الموازنة الى ٦٠٠ مليوكا

\*\*\*

ان هذه الموازنة في حقها بما هي ثقيل على عائق شعب تدنت موارده الى الحد الذي ذكرنا ، وبات قسم كبير منهم مهدداً بالجاعة .

ولا بد ان يتجول في الانحاء التونسية فاطماً طرقاتها وضارباً في حقوقها ان يلمس البؤس والفقر ويحذر البلاد من المواشي والحيوانات ، وتسوء حال الاخلايين وزدانة ليلهم وعطل انشائهم من المثل التي كانت تلعب في ايجادهم ومما يحسن . ولقد حياث الظروف لهذا الشعب الفائق في عنته من يتولى ابقائه بدعاية منظمة ترشده الى اسباب بؤسه . وكان ام تناط هذه العسابة قسبة الموظفين التي تولف في تونس مشكلة حادة فباتت عشرة الاف موظف يستهلكون ثلثي الموازنة في حين ان اجرة العامل الزراعي سقطت الى خمسة فرنكتك في اليوم ، وتبدل اجرة العامل في المدينة بما يتراوح بين المائتين والثلاثمائة في تلك في الشبر ، وبيل راتب المستخدمين من ثلاثمائة الى خمسمائة فراك شرياً .

اما الموظفون فهم يتفاوضون الرتبات نفسها التي تدفع في فرنسا مع علوية تبلغ ثلث المرتب وفي هذه الرتبات والاجور فروق عظيمة لا يمكن الا ان تثير غضب الشعب وتقتله وهو الذي يتألم ويشقى ، بل من جور الفراقب التي تمتد في الجاه التونسية .

وعما يزيد في كناية الوطنيين التلميشة في تونس تعادل ثلث ما هي عليه في فرنسا ، واجور لئالز تنفذ في سرعة واستمرار ، واجالات الموظفين تنفق كثيراً مبدلها في فرنسا نفسها ولذلك يرون الى العلوة التي يتقاضاها الموظف الفرنسي ، بين التمر ويحسد فيها امتيازاً غير عادل لا سناً وان البش في الاوساط التونسية لا يتقل نفاقه حسداً من مدن « الكوت دازور » التي تتمتع بالناخ نفسه .

### [ الميزان التجاري ]

ومن اسباب الاستياء الهامة قسبة النظام الجمركي . فالخالة الحاضرة في تونس اقام في ظاهرها عاصمة كشفت عنها الامتعة والندرت حكومتها بوجوب مبالغها عاجلاً او آجلاً . لانت المتجولات الزراعية اصعب بصدمة للزراعة فيها وبين اخطاها من متجولت فرنسا وبكثير ان قد ذكر الجور والخطة لتدرك الصعوبة التي تتعرض .

واذا درنا النظام الجمركي القائم بين فرنسا ومستعمراتها في شمال افريقيا رأينا انه يوجد في الجزائر اتحاد جمري

## يعطون الحرية في باريس ويأخذونها هنا ..

حديث لشاعر الشام الأستاذ شفيق جبيري



شاعر الشام الأستاذ شفيق جبيري

سهرت في احد الملاهي ، فكنت تناظر هذا الملعن من اولها الى آخرها درسا في غيب الوصل ، فالراعي على اسرح يتنقى بطنه ويأجل الذي ترى فيه هذه الغنم ، والقرصبي يتنقى بالشجرات التي يفرسها على شواطئ الماء او في السبل وابن الجنب يتنقى بلبسته الشاذة التي تختلف عن بقية ابن السبل ، وابن باريز يتنقى بجياد باريز الضاحكة ، فناناظر كلها كما كنت لك كانت درسا في الوطنية وعلى الرغم من هذا كنت كمت متيقنا في باريز ، لانني لم اجد بين عظمائهم الحرية فيها وبين اخذهم الحرية في سورية ، فقامت بين جسمي الذي يتنقى بوطنه عظم وبين كرمهم الذي يتنقى بوطنه عدنا ، فخرجت من هذه المثالبات كلها بشيء من الوحدة ومن الانقباض ، وعرفت ان السياسة وجيبي ، وجه ابيض فاصعب في باريز تنسبا ، ووجه اسود مظهر في البلاد التي يسقط باريز عليها غلها ، وهذا ما حمل في لغزها شيئا من الفتنة ، فسيطول عهد هذه الفتنة ، ان يكون لهم وجه ابيض فاصعب واحد في باريز تنسبا ، وفي خارج باريز .. هذا اقل ما يمكنني ان اجمله لك عن حديث باريز ، اما لشدة فقد كنت عنها ثلاث عشرة مقالة لا ازل استفظح بها ، واذا تمكنت من نشرها فأمك تستطعين ان تدرك عظمة الانكناز في مخلاتهم وكريمهم وفتاتهم المنسية على الحقيقة وربما حدثتكم عنها اذا اقمتم المجال ..

ان هذا انتهى حديث خنصرة شاعر الشام الأستاذ شفيق بك جبيري عن مشاهداته في باريز وربما تمكنت من اخذ حديث عنه من مشاهداته في لوندرة - حتى اذا استعجزته بالوعد وتمت من نقل حديثه رستم الى « المرش »

الغز في الاسبوع المقبل : وشاعر الشام كما عهدناه كزيم لا يبخل على القراء بمثل هذه الاحداث القيمة التي لا تترك دمشق

الأستاذ شفيق جبيري شاعر الشام غير المتخرج ، وادبها الف الذي استغل جعل راية الادب ودراسة تاريخه التقدم والحديث ، وصاحب المؤلفين المفيدين « المتني » ، « الماحظة » ، « رجل قليل الكلام قوي النفس لا يتكلم الا اذا طلب اليه الكلام » ، ولا يتحدث الا اذا عرفت كيف تدثيره بالحديث او تحمله عليه . ولقد سافر شاعرا الصكيير الى اوربا سنة الحريف الماضي وكان ينشر في الزينة « القيس » للمعلط الأنان شيئا من رحلته هذه في مقالات يمت بها الى صاحبها صديقه الحميم الأستاذ جبيري الأرس ، في اقرب اقل غطرات نفس منها الى دراسة او بحث . ولا غلظت « القيس » وعاد الأستاذ جبيري الى دمشق اسلك من الكتابة لانه لا يريد ان ينشر شيئا في الصحف اليومية غير « القيس » وأمس ظهرت به في ادارة الزينة المذكورة فاجبت ان لا اقيم هذه الفرصة فغلقت من الأستاذ اكبر ما يمتدح قراء « المرش » من رسلته وقد سألته هذه السؤل :

سيد الأستاذ لقد زرت باريز واندرو وجيت وطاعة من بلاد البطالة ووعدت من تصف بنا في « القيس » ان لا ناتي في انفسك بعد هذه الزيارة ، فلو انك ان تجدنا ان تصف لنا ما شاهدت في الغرب ؟

فابتم شاعرا فكبير واطرق هنيهة ثم انطلق يحدثنا بصوته الداعم الهادي قائلا :

لا يمكن ان نقتل المارة نجاة من الشرق الى الغرب دون ان نشاهد في افضاله مشاهد شي تنزل في نفسه آثارا باينة ، ولكن هذه الآثار تختلف باختلاف النفوس التي تشاهدها ، ولقد عايت مقالات وجيزة او على تقدير ادق احاديث بسيطة تفصح عما شعرت به في الغرب ، ولكن كما رجعت الى دمشق وجدت « القيس » مفعلة فغلقت الاحاديث لاني الجريدة الوحيدة التي تموت ان نشر فيها خواطري من زمن بعيد ..

ماذا شاهدت في الغرب ؟

هذا سؤال كثير ما يباو في آياه في دمشق ولكن الجواب عنه ليس باليسر ، فقد رأيت امورا مختلفة في كل بلد من البلاد التي زرتها طبع طابع خاص فلا سبل في الاجمال ولا بد من التفصيل ، وهذا التفصيل سيكون موضوع مقالات متسلسلة يجمعها كتاب او كتيب .

من تعد باريز ولا لندرة ولا جيت فسلوا رومة ولا البندقية ولا لوندرة ولا ميلانو من بلاد الشذوذ البشري فان دور السينما لم تخف علينا شيئا من اسرار هذه البلاد وان الناس الذين زادوا ورجعوا اليها عديم كثير وان الكتب التي

لا شك في انك تريد ان تعرف ما هي هذه الحياة ؟ لا يمكنني ان اصفاك كمت حديث مثل هذا الحديث قليل ان اخرج من باريز بليلة كنت سارعا في مقن من مقالتي « سان ميشيل » وهو « الكويول » فكان ير من مقالتي لا يعلم عديم الا الله ، وفي هذا الحلق وجوه مختلفة بعضها شرقي ولا كثرها باريزي ، غياة باريز في هذه الوجوه الناعمة التي تزدهم في المساء في « سان ميشيل » او في « الثالث الزية » او في غيرهما من الشوارع الكبيرة . المرأة في باريز هي حياة باريز وهي قرية منك تجدها قدامك ووراءك وعلى جنبك وعلى يسارك ، وهذا شيء في اوردية - ولكنك تقول لي : أهذا الذي لفت نظرك في باريز ؟ كلا ! ان في باريز شيئا اجمل من المرأة وهو حربة الراي والصلقي الوطن ..

الملك تستطيع في باريز ان تعرف عن رايتك دن ان تمشي صولة احد ، فالحرية فيها شيء مقدس ، الملك تستطيع ان تقرأ في حريتك باعظم شخص سيمي وراك تستطيع ان تقرأ به على المسرح وعلى الطرق وهذا ما حبب الي باريز ، فاني احيى في سورية ان يأخذ ما سأل شيء وان يتركوا لنا حرية الراي وحدها ويحتجب يرون باعينهم كم تمشي هذه التائبيل الفارغة التي تنضوبنا من قرة الى قرة !

ولكن حرية الراي لم تكن الشيء المقدس وحدها ، فاني حينما التفتي الى الوطن ، وهذا شيئا لا يتبدى بكمي مقدرا بلانما ، أنا قد عجب ولسنا ولكننا لا نعرف كيف نعبه ، وهذا هو الفرق بيننا وبينهم ، أتريد ان تعرف كيف يحبون وطنهم وانهم يقدمون تقديسا في ليله من الليالي

## تاريخ مشاهير ادبائنا على بطاقة زيارة

خلال عشرين عاما

كامل شعيب العاملي  
امير شعر

جبل عامل

كامل شعيب العاملي  
مسجل عقود

صيدا

بشاره عبد الله الخوري

شاعر صحافي  
رئيس بلدية

برج حمود

بشاره عبد الله الخوري

شاعر مزمارع  
عضو بلدية

عضو بلدية

امين نخلة

مدير الموقوف  
تلميذ مدرسة ١٩١٥

الشوف

امين نخلة

زعيم سياسي

١٩٣٥

شلي ملاط  
رئيس القلم العربي  
في متصرفية حل لبنان

بصا

شلي ملاط  
سكرتير في مجلس النواب اللبناني

بيروت

فخري البارودي  
صاحب دكان زبدة وكانو  
سوق علي باشا

دمشق

فخري البارودي  
نائب وزعيم الشباب

دمشق

جورج انكيتيل  
حنا غصن

باريس

حنا غصن  
جورج انكيتيل

لبنان

جان جلعج  
كاتب ضبط

بيروت

الحامي جان جلعج  
نقيب الحامين سابقا

بيروت

الشيخ قسطنطين بني  
كبير ابناء جلالة الملك حسين

جدة

قسطنطين بني بابا وبولوس  
مقارل - وكيل املاك

بيروت

نجيب صائغ  
مراقب الصحة في طرابلس

طرابلس

الحامي نجيب صائغ  
رئيس بلدية شعور الشويخ

بيروت

ابو الهدى اليافي  
صاحب جريدة الكنانة

دمشق

ابو الهدى اليافي  
عمامي متقاعد

دمشق

علي ناصر الدين  
متنوع في الجبل القروني

باريس

علي ناصر الدين  
مجاهد استقلالي

بيروت - لبنان

شارل غرم  
وكيل فرود في لبنان وسوريا

بيروت

شارل غرم  
شاعر الجبل للمهم

بيروت

نجيب الزيس  
ملازم في مكتب ابو الهدى اليافي

شام

شكري فرداحي  
متدرج في مكتب القوس دبلية

بيروت

شكري فرداحي  
الرائد الاول لمكتبة الشتيوي

وزير المذليّة سابقا

الشيخ رشيد ملوحي  
مطر مكتب

محس

الحاج رشيد ملوحي  
صحاتي متجول

دمشق

نجيب الزيس  
صاحب جريدة القوس

دمشق



الاكليروس بين العزوبة والزواج

## الكليركي يشرح الموضوع رأي مطران نيقية الارثوذكسي

اطلعت في احدى الصحف الصادرة في دمشق وانا اتصفح اعدادها الاخيرة على مقال متسلل في موضوع «الاكليروس بين العزوبة والزواج» ، ويصفني من رجال الاكليروس الذين يجهلون تحقيق هذا الامر ، نظراً لما نتج ويتبع عن عدم ابرائه من التماسد والقياس ، بين صفوف الاكليروسية وما لا يليق بمسئمتهم وشهرتهم عنده الملائين ، بحيث الان رايتهم من ذوي «المريض» الفراء ان ينصروا في احدى صفحاته ليعلن رأيي المحض فيما يتعلق بالموضوع ولاظهار ما ولقت عليه من رجالات الكنيسة في هذا الشأن . واني اطلب من قراءه الكرام ان يبدوا مآرونة موافقة تجاه هذه البحث الجديد في لفتنا ، بلاديا وما لا شك فيه ان هذه الفكرة : فكرة زواج رجال الاكليروس متغلتي التأييد المبالغ من الرأي العام ، سيما والجسم اصبحوا يبدون كون قام الادراك ما ينتج من عدم تنبذها غصون مكني هذا الشرع عما من شأنه الخط من كرامة النفس وعزة الشرف ، ولا يخفى ان في العزوبة الاجبارية مضار تفوق مناسباتها التي هي جزء ليس من الالهية بكنها ، وعلى عقب هذا الصبر القوي تطلب احوالنا عرض الحائط رسماً على عقب بعض التقليد البالية عرض الحائط ونعتقد ان سوف لا يخفى الجول من بعض محافظين يجهضون ضد تنعاض لبروز هذه الفكرة الى عالم الواقع ، وليس ذلك عن قبي منهم وغيره - كلا فانه لا نقي لاسان على الارض معنا فالوا انه نقي - بل حيا بالواقع على رومية القديمة عطفاً منهم بما كانت تغيير الاوضاع الدينية يذهب بهم الى عالم الفناء .

فالي مثل هؤلاء يقول : ان اساس الدين المسيحي هو الكتاب المقدس ، ويرجعوا الى بردي انهم ليسوا كالكليركين بالزواج ، والله يصفحه يدرك قام الادراك ان اكثر - ان كل جميع الرسل - كانوا مترجمين حول يبعده شريعتين عثقتين احدهما لخدم الله والاخرى لسائر المؤمنين ، وقد قال الرسول : «ان الزواج مكرم ومضعه غير دني» ولم يثن من ذلك خديم الكنيسة بل شمل الجميع على السواء وليس ترجم يترجم على اكليريكيين الا بعضاً شريكاً سنته الجوامع المقدسة قديماً ودعماً للمؤمنين من الاناس في هوة الصلوة التي كانت منتشرة في الجسم الانساني في ذلك العصر ، اما ذلك العصر قد باد عونه الجدد غايتي في الرجوع الى ما كان عليه رجال الدين على صيد الرسل فيما يتعلق بالزواج ، وذلك لسمعة رجال الدين وحسن سيرتهم وشهرتهم خير وافضل .

ولنا اول من جاهر بهذه الفكرة الاصلاحية فهناك والاكليروس - اما اذا كانوا يعمرون عن المحافظة على الفقه في التبوية صل الكنيسة ان تقرر بروح الحرية والحيية ما يقتضي بأنهم وهكذا بالاطلاق الحرية لرجال الكهنوت بالزواج ويصعبد الاعية والصفات اللازمة بكون اكليريوس الشعب على الغالب متزوجاً ومثلاً للحيية القوية الاديوية ويجب ان يتم هذيب من يرى من نفسه ميلا الى الكهنوت في المدارس العلمة داخل المدن وليس في أماكن منفردة عن العالم عاظمة بأنواع التجارب المختلفة .

ومنى نمت حياة الاساقفة والكهنة على روح الاجماع بالزواج الشرعي يجب ان تحدد شروط طائفتهم في المجتمع وما يطلب منهم من الميزات وان ينحصر عدد رجال الكهنوت والراغبين في الاساقفة في اقل ما يمكن فلا تكون هذه الوظائف عرضة لسوء الاستعمال . اما ثوب رجال الكهنوت فيجب ان يكون له شكل خاص اكثر لياقة وادعى الى احترام من الثوب الحالي وهو ثوب خفيفه وتطاهر من العاذ علامة فارقة على الطرق للرجال الكهنوتية الثلاث .

وهكذا القول في غطاء الرأس فيجب ان يكون ثوب الطيبة اما شعر الرأس فيقص بشكل ياتي رجال ديني ان يكونوا مثالا للاخرين في الابداء عن كل تخرج وتضع .

والاصنام والصلوات وما يشغل الكهنة ان تربها على صوة معتلة ومقولة لا تنحصر ما يجب احترامه ولا تدخل بها لا تليق وهكذا تجعلها ضمن دائرة مقبولة وطوسم ان العادات الرهبانية وقوسها ونظاماتها في الصيام قد تقلبت مم الزن في هذه الشؤون فيجب ان نزع تلك العادات من كنائس المدن والمجموع

وبالاجمال فان الكنيسة التي من واجبها الاهتمام بهذيب ابناءها وحراسة اديابهم عليها ان تبدأ باصلاح ما يظهر لها ميالها في غير قابل التطبيق في هذا العصر وان تجري في ذلك بالبدعيه فلا تترك مجالاً لشكوكك التي قد تدعو الى ظهور روح اصلاحية جريئة تتجاوز الزواجب وتعتد ان الكنيسة القديمة تستطو الى الامام في اصلاح الحياة الكنائسية بعد ان تدرس تاريخها . تستفيد من حوائده وتمايله الصادقة .

هذا رأيي اقدمه لكم وانا لست من المطيرين في طلب الاصلاح ولا من شديدي المحافظة على كل قديم الورداني هذا عدا ذلك لا اري مانعاً من نشره اذا شتم في مجلتيكم اخوكم بالمسيح : ياسيليوس «مطران نيقية»

هذا رأيي اسد كبار رجال الكهنوت الارثوذكسية تنشره الانكليزية في الاعداد القادمة بداره زلاته الباردين كريس كنيسته مائستتر في الارمنشيد في كاليكوس ، ورئيس اساقفة ترانسلفانيا وهناريا . «اكليريكي»

ولنا اول من جاهر بهذه الفكرة الاصلاحية فهناك والاكليروس - اما اذا كانوا يعمرون عن المحافظة على الفقه في التبوية صل الكنيسة ان تقرر بروح الحرية والحيية ما يقتضي بأنهم وهكذا بالاطلاق الحرية لرجال الكهنوت بالزواج ويصعبد الاعية والصفات اللازمة بكون اكليريوس الشعب على الغالب متزوجاً ومثلاً للحيية القوية الاديوية ويجب ان يتم هذيب من يرى من نفسه ميلا الى الكهنوت في المدارس العلمة داخل المدن وليس في أماكن منفردة عن العالم عاظمة بأنواع التجارب المختلفة .

ومنى نمت حياة الاساقفة والكهنة على روح الاجماع بالزواج الشرعي يجب ان تحدد شروط طائفتهم في المجتمع وما يطلب منهم من الميزات وان ينحصر عدد رجال الكهنوت والراغبين في الاساقفة في اقل ما يمكن فلا تكون هذه الوظائف عرضة لسوء الاستعمال . اما ثوب رجال الكهنوت فيجب ان يكون له شكل خاص اكثر لياقة وادعى الى احترام من الثوب الحالي وهو ثوب خفيفه وتطاهر من العاذ علامة فارقة على الطرق للرجال الكهنوتية الثلاث .

وهكذا القول في غطاء الرأس فيجب ان يكون ثوب الطيبة اما شعر الرأس فيقص بشكل ياتي رجال ديني ان يكونوا مثالا للاخرين في الابداء عن كل تخرج وتضع .

والاصنام والصلوات وما يشغل الكهنة ان تربها على صوة معتلة ومقولة لا تنحصر ما يجب احترامه ولا تدخل بها لا تليق وهكذا تجعلها ضمن دائرة مقبولة وطوسم ان العادات الرهبانية وقوسها ونظاماتها في الصيام قد تقلبت مم الزن في هذه الشؤون فيجب ان نزع تلك العادات من كنائس المدن والمجموع

وبالاجمال فان الكنيسة التي من واجبها الاهتمام بهذيب ابناءها وحراسة اديابهم عليها ان تبدأ باصلاح ما يظهر لها ميالها في غير قابل التطبيق في هذا العصر وان تجري في ذلك بالبدعيه فلا تترك مجالاً لشكوكك التي قد تدعو الى ظهور روح اصلاحية جريئة تتجاوز الزواجب وتعتد ان الكنيسة القديمة تستطو الى الامام في اصلاح الحياة الكنائسية بعد ان تدرس تاريخها . تستفيد من حوائده وتمايله الصادقة .

هذا رأيي اقدمه لكم وانا لست من المطيرين في طلب الاصلاح ولا من شديدي المحافظة على كل قديم الورداني هذا عدا ذلك لا اري مانعاً من نشره اذا شتم في مجلتيكم اخوكم بالمسيح : ياسيليوس «مطران نيقية»

هذا رأيي اسد كبار رجال الكهنوت الارثوذكسية تنشره الانكليزية في الاعداد القادمة بداره زلاته الباردين كريس كنيسته مائستتر في الارمنشيد في كاليكوس ، ورئيس اساقفة ترانسلفانيا وهناريا . «اكليريكي»

## النساء في حياة جبران

أبكون الاعداء جزاء الصنع ؟

بقلم الشيخ فؤاد حيش

في حياة جبران خليل جبران الفرامية عدة نساء ، يذكر منهن تخاليل نعيمه في كتابه عن جبران اربما او نحوها ، وهو يدعش لهذا العدد من الجليلات وغير الجليلات بكتسح قلب حبيبته ج ان ويسيطر على جسده ، ويزداد دهشه حين يرى جبران يتفاد لشبواته في حين اقتياد الاخي او الطامع بربيع على حد سواء بؤ تأنيباً بعيداً في اخلافه فيصنع في موقف متناقض من اعدائه والرفقاء ، ويصعب نعيمه كسيف ان جبران لا يكتفي بحبيبة واحدة فيكسر لها نفسه وجسده ويحيل منها هرس من شر تلمسه ولغذي خياله بالمال .  
 • هو يقرعه تقريباً مؤلف على منديه في الحب هذا المذهب دائل ، انما لذة العيش بالتشقل . فيعبران يبدأ حياته بجماعة غرامية ، ويختصمها برادة على زواج ، فهو بهجر زوجه تاجر جلود في سبيل تملق الجلود في لبنان .  
 • ويغدر بيشلين الباريسية ليحافظ على صداقته باريه حاسكل الاميركي المتصرجة في شؤون النفقة ، لانه ، وهو رجل حباب ، يقارن بين صداقته لهنه وما نتج عنها من خير منفى وخير مقين ، وبين تلك وما سارقه من فقر وشقاء . وتعلمه اذا هو استبد اليه ، فيختار بدون تردد ويفضل الاميركيه البشمة على الباريسية المستهدة ، ثم لا يلبث ان ينفذ في ماري حاسكل - هي بينهما المحسنة اليه بصداقتها - لانها شكت في نفاقه جسده ولم تنطرح في حشفه فوراً بدون تفكير عندما اراد ان يكتاتها على حبيلها معه واقترح عليها الزواج منه .  
 • وتعود الايام دورتها ، واذا بغيران في اوج عهده الادبي والنفي براد على الزواج ثقات في الزيم السادس عشر من عمرها أصبحت بنفسه السامية من خلال «الهي» فلفتت انما احدثت الى مثل الرجل الاعلى ، الا انها ما لبثت ان وجدته كسائر الرجال . «فلست كسائر جوهرة شيمية كانت في يدها ونفوت الى تراب ، او كان الارض خضت بها » .

ولانها لان جبران اقترح عليها ان تكون رفيقة الايام الباقية من عمره ، ولانها هي كانت تعتقد فيه بحر الروح وتجرحها وترثها عن شؤون الارض . ولكنها سرعان ما وجدت ان «الامان بالكل وهم ، والحفاظة على البشارة ضرب من الجنون» .

\*

هذا هو جبران الماشق والمشوق كما يصوره نعيمه بل هذا هو جبران الفتي في شؤون الحب والمطافة النفسية

يرجعه نعيمه . وهو لو انصف جبران وانصف نفسه لما وجد في حياة جبران الفرامية على ما وصفها وعلى ما ظهر منيها ، سيلاً الى التائب والتصنيف على قدر ما حصل . بل لا عاب عليه عدم اكتشافه بالرة واحدة يخلص لها كما اخلصت في حبه عبقثاته الكثيرات ، فما كان منه الا ان غدر بين واستلخن حتى اذا شبت اهواؤه منهن روى بهن الى جميع الامم والحسرة . ذلك ان الحب كما مارسه جبران - وان قال في الحب غير ما فعل - هو قبل كل شيء ، حاجة جسدية كاللاكل والنوم . والاستقاء عنه يقابله سعة علم النيولوجيا تشويه في تركب الجسد لا قوة ارادة وخلق متين . ويصني هذا الحب ايضاً شأياً لغري لا تتعد انهما تشرف الاخي معاً قبل في افضلية التبتل والمهارة .  
 • والحب كما عرفه جبران ومقلدوه في زمانه في حيله فتنج يصره على جمال الطبيعة ، ويصيرته على معاني الحياة وروعة الفن ، هو درجة كاملة لا ضعف ، بل هو حب لم يقل منه حياة عظم او صغرى حققي في ميادين الفن والمثل والادب والاختراع ، والحرب ، حتى البيرة ، وانما نرى ان جبران كان مفسراً في هذا الميادين اذا فساه بين من دونه مرتبة من عطاء الكون . ولا يبيب ادب جبران ولا فنه ان يبيب كاسب ، لان الحب حتى في اشجع حوره واشكاله هو طريق الى الله الذي تشبه جبران .

بل انه لا يبيب جبران كائنات واديب ، ولولاه الفكرة ان ربيد متردد صداه طويلاً اجواء الانسانية بالذقة كما يتغلغل مزاجه ، وفي الحرف من اجل ذلك كل ما يقرعه عليه نعيمه من غدر وخداع ومساومة .

ولو ان في حياة جبران الفرامية ما يشوه معنى مؤلفاته الفكرية ويصني الى اثرها التقني والتبني في نفوس الاجيال الاتية كما كانت البشرية تلمعت حرقاً واحداً مما تلاه عليها بقلابة الصور الغائرة والحاضرة .

\*

لهذا سلبان بن دلود صاحب نشيد الانثاقيل لم يلقب بالحكيم الا بعد ان اثنى مئات النساء وشوى جسده على نار حنين ، فطهرت نفسه .

وهذا جان جاك روسو ظل يبيع جسده من «مدم دي وارنس» طيلة ثمانى سنوات ، ولا يأتف من مقامته خادماً فراشاً . ومع ذلك فإن كسبه «الصدق الاجتماعي» كان من المؤلفات التي مهدت الطريق لقذرة الفرنسية الكبرى . وهذا اوسكار وايلد زعيم التوازيين في لندن ، وشيد افقره انجلياً ، وشعية رياء المجتمع الانكليزي وعالميات بولاً مثلاً على القنن الصمعيه يتألفا دوني في الاخذاء . وما برحت احاديثه موضوع اعجاب وتقدير ويحث الى يومنا هذا .

وهذا الورد بايرون ، حاجر زوجته ، وغازي قلوب

عشرات المناقبات في لندن وبارياله وعاشق اخته «واضت» عشقاً افتر لها اينة ماتت كبة في باريس ، على مؤثر مقاماته الفرامية في شهرته الاديبة التي لا تزال تملأ العالم . وهذا اندره جيب رفيق اوسكار وايلد وزعيم المدرسة الواسية في باريس الى هذه الساعة ، لا يخلف اثنان على انه من اكبر اديباء الترنيس على الاطلاق يصنع فكره وبلاغة فنه وصفاً .

وهذا لارنتين الشاعر الروسي ، عالي فرنسا وابطاليا باخيار غزواته الفرامية حتى قيل انه لم ينجح عن تشق اينة اخته ، ما يرح شعره مثالا على يحذبه الكيرون .

وهذا بودلير صاحب ديوان «الزهر شر» الذي يغار على امه من زوجها الصافي الجنرال اوبيك غيرة - جنسية - لا يتردد ابناء وطنه عن وضعه في مقدمة شعراء القرن التاسع عشر ، وينظر العالم اليه نظره الى شاعر عظم . وهذا سانت يوف عشيق زوجه موهو وسبب غلغلات الشجر بينعاليه ليس من يشك في امارته على النقد الادبي في القرن الماضي .

وهذا دولت وبنان شاعر القوة في الولايات المتحدة ، لم يقم من يتكر عليه بيوره او يرفض منجبه لانه تبدل في طلب اللذة الفخرية في احط بينة .

وهذا دوتسوفسكي الاديب الكرمي لم يتفرغ في سياته الخاصة في اتيهه موتى كراراً ما بعده نعيمه مصاب في حياة جبران الخاصة ويحاسبه عليها بشدة .

ولي شتان نورد من هذه الاشاعة غرور ما ونا لا وقت بنا المذكورة عند هذه الاسماء البارزة في الادب العالي ، ولا خضرنا ان نضل في حديثنا هذا جيم ادياء . لارض او مطمطم على الاقل - وكذا نودان تشاتي تخاليل ليمه منهم . ولكن اسلوبه في الكتابة عن جبران وفي الجواب على امين الريحاني وما من عنه ، يجبرنا على حشره بين هؤلاء ادياءه ولو كنا في علفنا هذا نشره من اننا نعلمه بعض العلم !

\*

فادب جبران ونفنه لا مؤثر فيها حياته الخاصة التي اراد نعيمه ان يميل لمارا ترميماً ليعا ، وانما نعتبر ان حياة الاديب الخاصة هي انما العمل الرقيق باده وفنه وتفسيرها كما تفسير قد لا ندرلك كنهها اذا جاملنا ولا يجوز ان نجيب الفور الذي يرسله ادب الاديب ونفنه لهدى الناس . فاننا حياة الاديب تولد ولا يبنى منه سوى اده وفنه .

ولم احسن ما فغم به هذا البحث هو قول لصديق بهام غصه به رايه في كتاب نعيمه «لستعمل لنة القضاء وقال: ان جرعية جبران في نظر نعيمه لا تناسب كس مع المطالعة القاسية التي القاهها عنها ، فغيران يبدو لنا متبهاً بفسنة ، غلانا يتجامل نعيمه القارن ويطلب راسه ؟؟

## الطرق البرية للنقل التجاري والمواصلات في الشرق الأدنى

تاريخ نشأتها، أحوالها الحاضرة ومصيرها في المستقبل

### ١- بعد الحرب الكبرى

ولقد كان من نتائج افتتاح طريق الصحراء السورية للسيارات بعد الحرب أن جلبت كثيراً من حركة التجارة مع إيران والعراق تحولت عن الطريق البحرية التي نشأت بعد إنشاء قناة السويس إلى طريق القوافل البرية القديمة. وتعددت مشروعات المواصلات في صحراء سوريا ولا سيما بعد شروع في مد أنابيب الزيت إلى طرابلس وحيفا وظهرت حاجة العراق والمجم إلى ميناء سحر على البحر المتوسط. وشاع استعمال الطائرات فاستخدمت في نقل البريد والركاب وبعض أنواع البضائع. ومع أن هذه الخطوط الجوية في أول عهدها فقد صادفت البسالة يذكري وصعابها هذا الإقبال عليها كما رغصت أجورها وقل خطرها. ويرى بعض سوريا وفلسطين خافان جوان أسد عمارا فرسي والثاني تكديري وتسير الطائرات على هذا الخط مرة في الأسبوع قادمة من ادوايا إلى الحنف ويذبان الشرق الأقصى.

أما تحسين ميناء حيفا وتوسيعه فقد صار حقيقة من أخطر الخفايا في ما طرأ على الشرق الأدنى من تغيير بعد الحرب وقد حقق سلم السلطان عبد الحيد من أسكان جبل حيفا ميناء عظيماً. أما المشاريع الأخرى الصاعدة لبناء حيفا كما زائدهن الفرس والمواضعات بين حكومي بريطاني والعراق وهي إنشاء خط حديدي وطريق سياريات مفرقة بالواصلات بين حيفا وبغداد على أن يكون ذلك الخط وملك الطريق موازيين خط الأنابيب البترول.

وقد قلل أهالي بيروت من ميناء حيفا وخافوا على مينام كان أن هذه المشاريع أسترعت نظر ولاية الأديان في سوريا فحشروا إلى توسيع ميناء بيروت وإقامة السكة الحديدية في شاطئ سوريا وسحبوا أجورهم في الأشهر الأخيرة لما أرادوا سبي الاتراك من إيران بقصد تحويل تجارتها إلى موانئهم ولقلق بيروت من حيفا ليس يحدث العهد إلى يرجع إلى الحين السليبي منه في مد دعا إلى حيفا فرجع سكة حديد الحجاز فأنهت الانتظار إلى عسوم السلطان عبد الحيد كان يعلق آملاً كثيراً لكن أهالي بيروت وشركة المراكب استأفوا في ذلك الحين أن يحولوا دن متنافسة حيفا لمديتهم. أما اليوم فقد بطل الخط ووقع القدر واخذت رروب تواجه ما كانت تنفر من مدونه في حيفا. والظاهر الآن أنه كان لها من الوسائل الواسطة للمحافظة على مركزها التجاري أثناء الحكم العثماني أكثر مما كان لها اليوم لأنك ان السلطة المتبدية في سوريا قد استوعبت جميع هذه الحوادث ومدلولاتها لكنها كانت تتراعى في مواجهتها ولم تعرها ما يلزم من الإلتزام حتى قدم الكورت دي مارتل

فأبعد من سوريا لغرضية ذلك الجلود في سياسة البلاد الاقتصادية وأصبح أحواله لا يتجهوا إلا بالمشاديع العمرانية وتحسين طرق المواصلات.

ولا يخفى أن تحويل الطرق التجارية ليس أمراً جدياً ولكنه مستطاع. وما تواجه سوريا من العقبات في سبيل تحسين مواصلاتها مع العراق وإيران هو أقل مما في فلسطين وتركيا لكن العقبات التي تواجه البلدين الأخاميين تتفاضل. شرح ذلك فيما يلي ونورد الظروف التي تحيط في الوقت الحاضر بهذه المشروعات والتدابير التي تقدم وتتوخى في إنجازها في المستقبل فلنطلع مع ما تقدم الكلام عنه تبرز طريق الباشين والدمالين

### سكة حديد بغداد (ويسر في الان يخط الشرق السريع)

إن هذا الخط من أعظم مشروعات السكك الحديدية التي يشيروا انشادها في الشرق الأدنى قبل الحرب. يتصل من دمشق إلى الخط الذي أنشأه في شمال سوريا يتصل من عند آخره في محطة نصيبين وبالطرق لأصمته سبغ طرق المواصلات البرية وما يرى أن يتصل به من الخطوط في المستقبل وجب عدم إغفال ذكره. فقد قال الألمان كما قدما امتيازاً بإنشائه سنة ١٩٠٣ على أن يمد من دمشق إلى أناس على أن يمد إلى الشاطئ الأخرى من بحر مرمرة إلى أسكي شهر ومنها في آسيا الصغرى شرقاً إلى قره حصار وتقرانيا إلى قرمان فأنه فكلس إلى ألبريك ومنها إلى حران فرأس العين فنصيبين ثم يتصل بالخط جنوباً شرقاً إلى الموصل فسكرتير. فبغداد ٤٠٠ البصرة ٤٠٠ إلى الخليج الفارسي. وفروع هذا الخط تزيد من التسعة إلى خمسون كلياً. فيها فرع من أسكي شهر شرقاً إلى اقتره وقره من قره حصار يسير غرباً إلى الزبير. ويعد شرقاً فيمر بأيندين ثم يتفرع فروعاً أخرى إلى فرح إلى حلب بيتندي. من بد كلس وفرح إلى الاسكندرية وفرح تكثر إلى طاقين وآخر من تكثر غرباً إلى حيت على القوات

وأقدم ثلاث انشاء جانب كبير من هذه السكة وفروعها ولا سيما في بلاد الأناضول. وجازت الحرب المطحى ولم يزلوا يعملون في إنجازها وعده انتهاء الحرب سنة ١٩١٨ كانوا قد أنجزوا حتى نصيبين مع فرع حلب وبعض الفروع في الأناضول وأجابهل انتصار الحلفاء فأوقروا العمل وأعادوا البلاد ثم وقع ما وقع من تقسيم البلاد البرية وإقامة الحواجز والواصلات بينها فملك الترك الجزء الرابع داخل حدودهم من هذه السكة واستولت القوة المتبدية في سوريا على الجزء الثاني فيها.

أما ما كان عظمياً من هذه السكة داخل الحدود العراقية فلم يتمكن الألمان من إنجازها بسبب نشوب الحرب. غير أن الإنكليز شرعوا في خلائق هذه الحرب يمدون سكة حديدية من البصرة بعد أن استولوا عليها من الاتراك وكانوا يواصلون العمل فيها كما تقدموا في داخلية البلاد حتى وصلوا إلى بغداد ومنها أنشأوا فرعين الأول إلى كركوك والثاني إلى بعبيج فكانوا يعملون هذا يمدون السبيل لوصول الخليج الفارسي وقد جاء إنجاز الخط من نصيبين إلى الحدود العراقية الذي يشتره أركان الائتلاف في سوريا غيبداً آخر وعاملاً قوياً لانقاصه في المستقبل

### سكة حديد الحجاز وسائر طرق الخليج

#### والمواصلات في جزيرة العرب

لم يذكر التاريخ مشروعا في من التشييد المتوالي ادليل وماداً ما لبثه الخط احديدي بين الشام والحجاز فقد صدرت الارادة السنية بأشائه في نيسان سنة ١٩٠٠ على أن يكون هذا الخط ودارته وملكته ولقب للعرين نصيبين. وبعد تنفيذ ذلك إلى صادق باشا العظيم احد باورن السلطان عبد الحيد في ذلك الحين ع والفت البنجان في أكثر انهاء العالم الاسلاي لجمع المال من أهل النيرة وكان في مقدمة الذين نشطوا السلطان عبد الحيد نفسه فانه تبرع بخمسين الفليرة وافق ازمسار رعاياه فافتتحوا إلى اكتسب بسوريا ومصر وتبجهم البلاد الاسلامية فاقدم الناس على بذل المال بأشفاق ونمت الرب والتياشين لمدد من الذين سامحوا في هذا المشروع يجهده ومالم. وقد أنشاء هذا الخط سنة ١٩٠٧ وطوله بين دمشق والمدينة حوالي ١٤٠٠ كيلو متر

وقد كان لسكة حديد الحجاز قبل الحرب فوق لوالدها البنية فوائد اقتصادية جمة فقد ساعدت في زيادة ثروة البلاد التي تمر فيها وحلت أكثر الحاجاج على أن ينسكروا طريق سوريا في حجبهم وقوتها أكثر تجارة الحجاز إلى سوريا. غير أن الحرب الكبرى كانت الضربة القاضية عليها فقد استعملها الاتراك لنقل جيوشهم ومدعاتهم إلى جهات القبضة وبلاد الحجاز فبات هذا لجهاج قوات الحلفاء انفقوا بجوراء وخفروا بالخطوط ولم تضع الحرب أوزارها الاوقسم كبير من خطوطها وجسورها معطل ومدمر. وقد تولى الاتريسيون على الجزء الرابع داخل سوريا وسلموه إلى الشركة التي تدير خطوط سوريا الحديدية وملكها الإنكليز ما من هذا الخط بفلسطين وشرقي الاردن وأما الباقي المتد في الأراضي الحجازية فهو في عهدة الحكومة السعودية. وممكن أن كان هذا الخط من شعابا الحرب الكبرى فضاقت لوائده على الحجاج والوافاء القار لنها

## الى سائر المجال

صديقي امين بك نغله  
زار بيروت منذ ايام الشاعر الجيد الأستاذ زكي  
الحناشي ليقصد مكتب الأستاذ نغله  
عليه يرى فيه الاخطل الصغير ويعترف الى  
الأستاذ صلاح لكي لم يظفر بواحد منها  
نلك الساعة .

ولم يشأ الشاعر الدمشقي ان ينادر بيروت بمجمل  
ان يترك هذه المنطقة الزينية التي تدل  
التاريخ على مبلغ شاعر به ولطف حسه . قال:

زوت بيروت والمهوم كثيرُ وشباب الحياة في بُدُرُ  
ودلي قنس تزيّد نمانا تسأل اليل اين نيك الحار  
لا مرور على مرايح ليلان اذا قايما نهار مغير  
ليت هذي الاطوار تجمي على الشام وترى بها هناك الكفور  
يلدبت الى اسود داخ الطيح الا اذا دعاهما الشمرود  
كيف ليلان جنة الله في الارض؟ ولا عليك يا بيروت  
تتلي بك الحان في كل مكان وتعطيك البشود  
الفواني خلغن نيك نتركا وبلان زينة وصبر  
كثيبت ككة الكركز اعاني ودماعة حوتها العهود  
\*\*\*

وصام اصغت فيه الى الرعيان لا على الفوح تسير  
بيث الحان نغمات حزن وحزن كأنها مزمور  
...

بش عسلداس ابي (ديك) وادم وحى الحوى وشمو  
ناعتني اليك يا خلة النفس سحاة مقنت ومحر غريب  
العتايد من قصيدك تبني والذي ساسع لها غمور  
اين هذا الدنان باصة الشعر الجليء الاخطلي الصغير  
من صلاح الذي حدثت حنة عبقري كأنه «بوداير»  
مشر قيرضي في بلد الفن لكل تيجانه والسرير  
زكي الحناشي الهامي بيروت

عن حرب آمالي بكل بلاه  
موج البحر والرياح والاضواء  
سيكون مثل الصخرة الصماء  
لا يرفل الشكوي الليلية والبكا

دمرعة الاخطل والدمعنا  
ويش كاليلارينو دائما قهقير  
والله الجبل اناني وزوايع الاشواك والاضواء  
والشعر على العبدان فخره رسم الردي صراخ اليأساء  
سأطلمشي وزعم حازكا فيشاربي مترنمًا بفتاني  
ابو القاسم الشامي .

والتمانية لا تالار الموجودة على طول هذا الطريق ودام مضى  
للتأليل ومستودعات البزوين والريوت . وقد تم في هذه السنة  
أكثر هذه الصناعات وسيلسكه التجار والمجالح المراتيين  
ومن يبادرون من القوس في سجع هذا العام .  
والرجح ان الجيش العربي سار على هذا الطريق في  
القرن السابع ليتمتع بلاد العرب ثم سار عليها الخلفاء  
العباسيون واخهم هارون الرشيد ورامرأسه السيدة زبيدة  
وسدبت حجابا وما عمت في طريقها من البر والاحسان  
مشوري في كتب التاريخ .

وفي فريق من قراء الحجاج يسلك هذه الطريق حتى  
يوثما هذا كما وانها في بواسطة الوحدة لتقلبات والوصلات  
بين الحجاز وتجد وبلاد العراق . وما هنا يرى التاريخ  
أهمية انتاج هذا الخطط وما يجره المراكيب من الراج  
والفائدة من انه يسهل الاتصال والتجارة بين تلك الاسواق  
ويقرب مسافات الشاسعة فتطمح المسافة بين بغداد وجدة  
يوميان ونصف على الأكثر وهي لا تبلغ بالسر من طريق  
السويس او طريق الخليج الفارسي في اقل من عشرة ايام .  
وكذلك اذا تمت الحكومة السعودية استعادها فتح  
امياز بقل الحجاج من الخليج الفارسي الى مكة بعد ان  
سلكت هذه الطريق سيارات الريد كما تقدم ويعد هذا  
العمل في مقدمة المشروعات الاقتصادية الكبيرة التي  
تؤدي الى اصناع قلب جزيرة العرب وتقريب مسافات .

فان هذا الخط سيخفف من الشرق الى الغرب من احد  
الوجهات الرئيسية في الحساء في الخليج الفارسي ، وهي  
القطيف والبحير الى الحجاز . وسيتم تحقيق حركة  
الحجاج بطريق البحر العربي وخليج عدن فيفضل القوس  
ومسلو الهند احد الفواني الجديدة على الخليج الفارسي  
ويكون السيارة الى مكة فيضارها بالسر من اسرع بدلا  
من اسابيع عدة يقفونها في سفرهم بالبحر حتى يصلوا الى  
من اسابيع عدة يقفونها في سفرهم بالبحر حتى يصلوا الى  
بيروت

وبقال ايضا ان هناك مسحا لاعداد طريق السيارات  
بين الشام والحجاز لتيسر السيارات من دمشق الى حان  
قالبوب ومنها الى المدينة او مكة في خط سيارات الريد  
المقصد ذكره . واذا تسد هذا المشروع مع ما تم  
للمشروع العراقي فيفتح طريق الخليج للمدينة وضع طريق  
لتفصيل مكة فيكون ذلك مقصدا لقول عمراني عليه  
يسهل أكثر انحاء جزيرة العرب . ونتيجة هذا التحول  
لا تقتصر على السفر والاتصال بل تشمل مسارات اخرى  
اهمها نشوء مدن وقرى والشور على جانب وتنامع الزيت  
وضخ مياه جوفية لنقل الحفارة لا تزال في بدايتها ونظرنا  
امين محمد ابو عز الدين

في العدد القادم نينا حينا ومشروع مكة بناد  
مشروع المواصلات في شبالي سوريا

وفي المدة الاخيرة دارت المناقشات بين الحكومة  
السعودية والحكومتين الانكليزية والفرنسية للاتفاق على  
قاعدة لاصلاح الخط والامل الكبير انها ستعطي بانفاق  
مرهني وتمايز متبادل من شأنه ان يبعد هذا الخط مكانته  
الاولى ونفعه المعروف . ويبدو ان اتفاقا كهنا ياتي لارتياح  
عام في بلدان الشرق الاذن وشمال العالم الاسلامي لا سيما  
للمسلمين اذ افرغ من فرائضهم الدينية ويبعد حركة  
المواصلات والتجارة في لبنان التي يرفضها ويصاعد في انتاج  
مشروعات المواصلات التي اشادها بالمتقبل .

وقد كان في البداية بعد وصول هذا الخط الى المدينة سنة  
١٩٠٧ ان ينشأوا بين الحرمين (مكة والمدينة) مسكة حديدية  
تسهل للحجاج حجهم والتجارة وتقلبها وتقرّب المسافة بين  
البحر المتوسط والبحر الاحمر فنهى الملك حسين في ذلك  
الحين بوجه هذا المشروع مدعيا ان قطع رزق اهل  
البلاد الذين يعيشون من تربية الابل ويومنون في معاشهم  
على ما يرجونه من نقل الحجاج ثم عارض بعد الحرب السيارات  
واستعاضها في الارض الحجازية للسبب عينه . ومع ان مشروعه  
هذه كانت عن نية سليمة ولتساع اهل البلاد فانها لم تنفع  
فيما مضى الحفارة الحديثة وطهيها وما فيها من الصلابة الشاسعة  
والوسائل والاساليب المتطورة واللازمة لتقصير هذا المسعر  
اما الملك ابن السعود فلم يأخذ بغير الملك حسين بعد  
استيلائه على الحجاز اذ اذاعه انه لا بد من تحول وسال النقل  
بمعامل الحفارة وان دولة الابل ان لا تدل عاجلا فاجلا في  
بعض العراقيل في سبيل الانتاج بها عاجلا فادخل السيارات  
وسيج انشأ بانشائها فالتفت على الفور شرك النقل واجتاحت  
عددا وانما منها سهرتها بين جده ومكة والمدينة وفي انحاء  
اخرى من المملكة السعودية قرب من المسافات وسهلت المواصلات  
ويعول عليها الحكومة الآن في مهام كثيرة كالسفر والنقل  
والاستطلاع ونقل البريد .

وقد شرعت الحكومة السعودية في التساكنات في تبجيد  
مشروعها لنقل البريد بالسيارة بين الحجاز والحساء على الخليج  
الفارسي وبين مكة والجبوف في الشمال . فلي ناطل ذلك  
تسافر سيارة البريد مرتين بالسر من مكة الى الرياض  
والقطيف على الخليج الفارسي فيعمل البحر الاحمر بالخليج  
الفارسي برا وتقطع المسافة بينها في اقل من اربعة ايام ولا  
تقطع بجرا في اقل من خمسة عشر يوما بالواحد الكبيرة .  
اما الثاني فيقوم من مكة الى امانة القصيم (ناب نجد) ثم  
يتجه الى حائل فالبفر وهي واقعة شرقي جنوبي سوريا  
ويأشرون ايضا باعداد بعض الطرق الجديدة للبحر  
والتجارة فتصلون بها مساجات الحجاج والتجار من الشمال  
والغرب الى الجنوب . فقد تم الاتفاق بين بغداد ومكة لاتتاح  
طريق للسيارات بين النجف والمدينة . وقامت لجنة من قبل  
الثولتين بدرس وكشف هذا الطريق وطرفها حوالي ألف  
كيلومتر وهي مشقوقة ولا تحتاج الا الى قليل من الترميم



من الشمال الى اليمن المسو لافون • فغامة رئيس الجمهورية اللبنانية • كامل بك  
حميه محافظ الشمال • غلامير جميل شهاب مدير المالية



منظر احد المرضى على سريره في المستشفى يقوم بواجب التصوير في الاستشفاء وهو مثال من امثلة عديدة تدل على التفاني الذي اظهره الامان في سبيل تحقيق اعادة السار الى المانسا

تدشين انايب البترول في طرابلس

صورة تمثل حضرات الكونت دي مارتل ، فالسرجون كادمن مدير الشركة ،  
فأحد معاوينه رئيس الجمهورية اللبنانية يزفون من المحطة الخاصة بحسب البترول بعد ان  
قام لفحامة الملفض السامي بأعطاء الاشارة لتبريم اول شحنة من البترول



المصيب من الداخل في محملة التعور

## مؤسس الصناعة في لبنان

الياس جرجي السيوفي

منذ حوالي نصف قرن رأيت بيروت على قمة من قمم  
الشرقية بنائية كبرى متسة الجوانب تقوم لتضم حشرات  
العمال وتنجح البلاد اسدث المفروشات واجملها ء تلك كانت  
« معامل السيوف الشهيرة » يحمل اعبائها ويدير حركتها  
رجل حرف بالهمة والفاط ء ومرايا الصدق والاستقامة  
واشعر بالراحة والاحسان .

وقد مشت هذه العامل في طريق التقدم والتجّاح حتى أصبحت تعدّ من المؤسسات الصناعية الثّامّة ولها كانت حرم الإدارة في نهضة البلاد الصناعية .

ولكن الجبض هذه البلاد التجاري وسوء حالها الاقتصادية الا ان يهدما ما بنته رجال المال والصناعة • وان تشاهد مؤسساتنا التجارية والصناعية الكبرى تتسكب واحدة واحدة بنعل الضائقة وتأخر البلاد الاقتصادي •

ولقد كان تولف مصالح السيوي في الآونة الأخيرة  
 بعد أن بذل صاحبها جهود الجبار في مقاومة تيرد اللازمة  
 الخاطئة من اشد ما تأثرت به عقوس الناس أسفاً على جهود  
 نصف قوت يبعث بها الزمان ، وعلى صفاة كانت مغبنة  
 الاندنام الجاني بهما معاول العاقبة التي تهدد كيان البلاد  
 المالي :

وما يزيدني في الإحسان تضطر هذه الجبال الى الوقوف  
دون ان تشعركم حكومتنا شأن حكومات البصام يوجب ما  
نقوم مؤسسة صناعية كان من إلحق ان تجد في حى الحكومة  
سندا ومساعدة .

ان في ادوروا وامريكا مئات الشواهد على هذا الواجب  
الحكومي فاذا فكرت به حكومتنا فليست تقدم على مدعة  
جديدة بل على واجب مشفوع الوقت لم ينفذ قبل  
فري لما هذه المأثرة في سبيل عمل بعد من خير الاعمال  
التي تروى لها واجبا لغيرها الصالحة للخدمة لانتفاضة بواسطتها  
العمال من الطلعة والاشارة

## القاتل الرهيب

البيت المظلم

رواية علي طراز فرنكشتين والرجل الحفي

اجتماع من ١

## فی سنیما کی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## الموازنة في المجلس

نشر في هذا المكان قسماً من التقرير الذي وضعه مركز الموازنة العام على حالة الموازنة وحل القسم الاول من باب الواردات وقد كان التقرير سدى طيباً في التدرج التام وعند الرأي العام على جريدة (الوردان) «نفساً» وعرضاً لتسكين في المجلس فها هم نشر نفاة هذا التقرير. وسيجب السرد هاهنا تداريره على موازنة ١٩٣٥ ويذهب لغراء المرض كراماً :

تقرير المركز العام على موازنة الواردات - القسم الاول :

### نظرة عامة في الموازنة

عندما علق حشرة الفوض السامي السباقي المستور اللبناني نقض من اشتداد الازمة الاقتصادية سبباً لهذا التعلق، وقد وعدت الواردات لتلبي في حال حيوية الملك اللبناني بتخفيف اعباء الضرائب عن عاتقه .

ولا نبش هنا اذا كان يمكن او يجوز ان تكون الازمة الاقتصادية سبباً جوهرياً بل سبباً وحيداً لحزن هذا من دستور . فلذا البحث الهام مجال آخر تحفة

شعب المجلس .  
ولكننا ، وقد نرت ثلاث سنوات تقريباً على تعليق الدستور ، نرى ان الملك اللبناني لم يستند حتى الآن من تخفيف اعباء الضرائب عن عاتقه اذ لم تزل ثلاث هذه الضرائب قد زادت في كثير من بؤدها بعد تعليق الدستور، ونعدها فيما نعد من هذه الزيادة رسوم التبغ التي تصاعفت ورسوم الجوازات التي زادت عن الضفين ، ورسوم البندول على الكهرباء التي احدثت جديداً بعد الدستور ، عدا عن الزيادات في رسوم بندول التبغ ، ورسوم البنزين وغيرها من للضرائب التي سيري المجلس ما يزيد فيها اثناء درس فصول الواردات ، هذا اذا فرنا صفحا عن الزيادات التي تتابع في الرسوم الجركية ، وهي لا قول لنا فيها ولا رأي، والتي قد جعلت اسواقنا التجارية هزلة ضيقة امام الاسواق المجاورة التي صارت زواحيها في هز دارنا بعد ان كانت بيروت وحدها سوق الشرق الاول بارسه .

ولا بد لنا هنا من الايمان على ذكر المذكورة القليلة التي وضعتها المجلس الجركية ورفضها في حشرة الفوض السامي ايمانين من حضرته ان ينظر اليها بين الاحكام لانها تمبر عن رأي شعب كامل ، وعسى ان يتمكن المجلس من درس المذكورة مع جواب الفروضية المنتظر عليها .

### حشرات الواردات

المر ترون من درس فصول الواردات في الموازنة ومن المغالطة بين هذه الفصول وما يتبناها في الموازات السابقة بان الملك لم يند من تعليق الدستور كما وعدوه بل ان بعض الرسوم قد تضاعفت على عاتقه من ذلك التاريخ بدون ان يسره له صوت :

واذا كان من فضل للدستور والحكم اللبناني في حياة الشوب فيمكن ان المجالس تدرس مصالح الشعب كبيرها وصغيرها على وضع النور والحقيقة وي جلسات علنية يرف القاضي والبانني من ابناء الشعب ما دار فيها من اجبات ومناقشات فلا تقرر غريبة ولا يزد تكليف الا بعد مناقشة وجدال واخذ ورد وتصويت .

ومن البديهي ان النواب لا يمكن ان كثيراً ولا قليلاً الى زيادة الضرائب بل في مجاولون ويسون دائماً الى تخفيف اعبائنا عن المكثفين بقدر ما يسمح لهم انتظام سير العمل في الحكومة .

ومما قيل عن النواب فانهم يشعرون مع الاحالي اولاً ويحافظون على مصالحتهم ثانياً ، ومن مصالحتهم ارباء متخفيهم ، وأبلغ ما يرضي المتخفين تخفيف الضرائب .

ان الحكومات في كل بلاد الناس تنظر الى الموازنة نظرة تشاكي في تقدير النفقات اكثر من حقيقتها وتقدر الواردات اقل من الواقع .

فذلك نسجم كل سنة عند وضع الموازنة ان هذه الموازنة في عين ان الحكومة ساهية بكل الطرق بوضع التوازن بين الدخل والنفقات ، ولكن لا تكاد نصل الى اخر السنة ونطالع على قطع الحساب حتى نرى ان القفص انقلب رأساً على عقب فاذا ، بكثرة الواردات قد ارتفعت رغم كل لاضافات الاضائية التي تأتي خلال السنة وقد تبلغ نصف مليون اشياها بينا سكتة النفقات قد هيبت عما قد عدلنا ، وبني في هذا الصدد مبلغ لا يستهان به وتشتفي الحكومة اذ ذاك من الخذل المبلغ للبلد من بضتها من واردات المصالح المشتركة .

ان هذه الحصة التي كانت منذ عشر سنوات مليوناً وستمة الف ليرة كل سنة يتجهز فلما وكالات الحكومة اللبنانية قد أخذت تتناقص حتى وصلت عام ١٩٣١ الى ٨٠٠ الف ليرة فقط ، ولم تتمكن الحكومة في التصديرة الاخرى رغم مراجعتها المالية والمصلحة ان تقبض كل المبلغ .

اما الحكومة والاستثنائية التي جاءت بعد تعليق الدستور والحكومة المحاصرة فانها دوننا في الموازنة مبلغ ٤٠٠ الف ليرة نقض من مصحات في واردات المصالح المشتركة ولكنها لم تقبض من هذا المبلغ شيئاً .

الهم لا مالمخنة الحكومة الزبدي من متجعب حصنها السابقة في صندوق الفروضية فرومها للبدليات تلك الفروض التي لم نأث بالتاليح المرجوة منها سياسياً ولا عمرانياً كما هو

انت البدليات تتعطب اليوم في أزمت الشديدة بسبب هذه الفروض واستعاضاها قساطها كالموسم ان البدليات التي تعودت باموال هذه الفروض على البلخ والاسراف في سين انت موازنتها شديدة فقيرة لم تجد فائدة على اكمال عملها ولا تسديد ما عليها . ومن المؤسف ان نرى من تسليح هذه

السياسة المالية ان بلديات كثيرة قد اضطرت بسبب ديون واضطرابها الى تسديد اقساط هذه الديون الى الاقتصاد والتخفيض حتى ياتور في طرقاتها وازنتها لذلك قامت تسمية الاحالي من هذه الحالة التي لا يعرفون ولا الحكومة بعرف كيف يكون المخرج منها .

وما دمتا في صدد هذه الحصة الجركية التي اصبحت اسماً بل مسي ، يذكر النواب المحترمون ولا ريب ان قسماً كبيراً من واردات جمار كنا كان معجزاً لقاء الشتي علينا للديون العمومية ، اما وقد سويت عملية هذه الديون ودلنا كل الباقي علينا في عهد حكومة القرد نعم فوالده ووالده فوالده ودلنا كل ما رطاً على هذا الدين تغيير وتبدل في وكلمة مختصرة دوننا كما كان بالاسكان ان ندفعه : فهاذا

حل بمصنعتا اليوم ٥٥ دل هي معجزة لقضاء امر اخر غير الديون العمومية ٥٥ دل هل اصبحت حرة ليفة يمكن ان نعرف منها وعن ارقامها شيئاً اذا كنا لا نقدر ان نطالها ولواردات الجمارك في جميع الحكومات حتى الصغيرة

وحتى غير المسئلة ، هي امي مورد موازنة هذه الحكومات . فمصر تأخذ ثلث موازنتها تقريباً من واردات الجمارك . واذا قدر لبيان ان يأخذ دخله من جماره فاذا ذلك يمكننا التخفيف عن عائق الملك .

التي لا الى الموازنة

أشتر : نطال المالي والاقتصادي في الحكومات وفي غير الحكومات ونظرونا دائماً الى المسائل المالية من خلال نظارات سوداء فهم كيزو والتشائم مجاولون دائماً من الانفلاص . كأنه شيع تخيف بهذه دعوهم على مهم في ذلك لان اطراف دولته الحذرة والحذر قصيدة ذاقية في الشؤون المالية من اضطراب المقابلات .

واما حكومتها فانها تتلطف في هذه التناقص حتى لم تملك صرف حقيقة احوالها المالية وكندا نضع تماماً بين الموازنة وقطع الحساب .

من مدة قريبة نوصل عالم بنساي الى اختراع قوتة عجيبة ، هو دحل مري اذا حقن به الانسان لا تهر طيشة ، تخمش عشر دقيقة حتى يشمر بقرة تدله ان لا يقول الحقيقة كل الحقيقة بدون ان يقدر على تمويه أي منها .

نحن من اعتيادنا ان نقول الحكومة في مواقف الرسمية ان الصدق كل الصدق قائماً نتعني ان نتعمل معها مرة واحدة سنة هذا الفصل النساء دون الموازنة وعي وخسومة الواردات

الذكر ان المجلس السابق عند درسه في اواخر عام ١٩٣١ لموازنة عام ١٩٣٣ جازت الحكومة تعوز له بحالته الموازنة تصويراً للافلاحة وتقليل الخواص من المعجزين ويشيرون مع الحكومة ولا يمكن الحكومة في دفعه عنها قدمت .



ضئبا

أوجاع الراس

الاسبيرين باير

ASPIRINE



POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي أخذ الاسيتية في جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر جفرت

يباع في كافة المحلات

الموازنة لحظ حساب السنة السابقة فاذا واردت الدولة قد تجاوزت عن المقدار لها في الميزنة فتمتدح الفريدم شكوى الحكومة نفسها من قصير الجباية

وها ان التاريخ بعيد نفسه بعد ثلاث سنوات على اننا نتحدث اذا ظل اجتهاد الحكومة كما هو الان في تحصيل الضرائب بالطرق الارشائية التي شكا منها الاهالي وخصوصا الفقراء للساكنين فان واردات الدولة ستكون اكثر من كل سنة سابقة :

ان الجباية قد اتخذت في هذه السنة شكلا تجاوز حدود العدل فقد اطلقت الحكومة جبايتها على الفري والفساكر وادفقتهم بالجدد المسجلين لتحصيل متأخرات الضرائب من المكلفين :

و نحن لا نسلم الحكومة على التحصيل بل نلتمها على الارهاق في هذا التحصيل وفي عدم اختيارها الطريقة المناسبة لجمع المتأخرات ، اذ لا ينبغي ان اجمال الجباية في الماضي قد جعلت فريضا كبيرا من المكلفين مديونا للحكومة بواند بضع سنوات وبينا كان الاهالي ينتظرون من الحكومة في هذه الازمنة الخائفة ان تتساهل معهم في الجباية اذا بهم يرون انها لا تكفي بمرسوم هذه السنة بل تقصر على جباية الرسوم المتأخرة عن بضع سنوات :

والفريق المسكين الذي لا يسمح حوته في دولر الحكومة هو الذي يصاب اكثر من التي وينزل به ارهاق الحياة وتمتعهم :

امامي حوادث عديدة من «ماثر» الحياة مع الفقراء المساكين ، فقد يمت في كثير من القصرى حوائج الفلاحين الضرورية وحواشهم وحيزت فرازم اكواسهم في سبيل تحصيل الضريبة ، بينا القوانين كلها تحمي ، يروح عدلها ، هذه الحاجيات الضرورية من كل اجزاء وتأسر الحكومة بمهايتها ، فكيف يجوز للحكومة لذ ان تبيع ظنيرة الفلاح وحصر الامثلة البالغة لاجل تحصيل ضريبة متأخرة ، قد تكون غير عادلة ايضا في اساس وضعها ، وان الادوق والاعدل ان تسهر الحكومة على طرق الجباية بعد اصلاح نظامها المالي الفاسد لتسبل هذه الجباية على نفسها وعلى الاهالي ايضا ، والقرب الطرق الى ذلك هو ان تقسم ضريبة السنة الواحدة الى تسعين او ثلاثة اقسام بحيث يتمكن الجباي كل سنة الشهر او اربعة اشهر من اخذ قسم من الضريبة التي يكون دفعها على المكلف متى أصبحت دفعات صغيرة :

واما المطالبة اليوم بالضريبة كلها وبالغيا المتأخرة بيا الضائفة اخذت بخناق الناس فهو اوراق جمد ذاتة لا يجوز للحكومة ان تلجأ اليه حتى ولو كانت الضريبة عادلة فكيف اذا لم تكن هذه الضريبة مبنية على اساس العدل والانصاف :

ميشال زكور



## الحالة في تونس

تألم النشور على الصفة « »

يكاد يكون كاملاً مع فرنسا لهذا الاتحاد حسنت وسهلت  
وقد قررت « معاهدة الجزيرة » نظام الباب المفتوح  
لما كس في حرة انت تستورد بضائعها كيف شئت  
ومن حيث شئت الان متواجبتها لا تدخل حرة الى فرنسا  
وهذا النظام في الوقت الحاضر يلائم مصلحة مراکش التي  
تستمد بحرية للتشريع من الاسواق الخارجية وكلها تديره بامصار  
اقدام من اسعار الصناعة الفرنسية وقد يبلغ الفرق الحسني في  
المسابقة .

اما تونس فانها تشقى بينات النظامين فأمرها بالاعطية  
بحكم حقوق قررة فيموجب على المتواجبات الفرنسية ولكن على  
غير اساس البضاد لان المتواجبات التونسية لا تدخل الى  
فرنسا بالشروط التي تنص بها هذه الاخيرة وقد وصف  
يباريل هذا النظام بنظام « الاتحاد الجزكي ذو الالتزام الاوسع »  
وكان من نتائجه التأخر المستمر في اقامة التوازن التجاري  
في العام ١٩٣٣ صدرت تونس الى فرنسا بياض ٣٧٣ مليون  
واستوردت بياض بقيمة ٩٤٧ مليون وكانت في العام ١٩٣٥  
تستورد بياض ٨٧٦ مليون لتصدر بقيمة ٩١١ مليون . ومن  
هذا يتبين ان الفرق تصاعدت من الثلث الى الثلثين بين الوارد  
والصادر

\*\*\*

واذا نظرنا الى ميزان الحسابات بين البلدين وجدنا ان  
الحالة تبدو اشد خروجا كثر ظلمة « فهناك فضلا » عن مبلغ  
٥٦٩ مليون ناتجة عن زيادة الوارد على الصادر فالواردات  
والبيوت التجارية التي تقدر بـ ٤١٩ مليون ، كذلك الاموال  
التي يمتلكها الموظفون الفرنسيون أثناء ايجازاتهم في اوطانهم  
والاموال التي يديرها في فرنسا الطلبة والسباح من  
التونسيين وتقدر سنويا بنحو ما بين مليون - اضعف اليها ما  
تدفعه الخزينة لتعاضد الموظفين و لتغطية قسم كبير من  
الحين وصير المسكة الجديدة وهي اموال تذهب كلها الى  
مساكين فرنسيين .

وربما كانت قضية البيوت من بين الامور التي حددناها  
ذات خطورة خاصة لانها املت من جانب الحكومة وتترك  
دون اي معالجة خلافا لما جرى في جميع البلدان الجديدة  
المدبوغة كـ مصر ورومانيا وأمريكا الجنوبية وغيرها حيث  
دخلت الخزينة وضعت القوانين التي تلطف مشا كل البيوت  
الظلمة وتقول دون البيوع القضائية التي تدني اسعار العقارات  
وتقتصر بملكية الاقتصادية والاجتماعية ولذلك رأينا حوادث  
الافلاس تتوالى بالآلاف في تونس وإثان العقارات تبطلها  
هيومن غني .

## [ الحركة الدستورية ]

وبعد من نتائج الحالة السيئة في تونس هذا العام السريع  
للمركبة الدستورية التي تزايد انتشارها يوما فيوما وتداول  
فكرنا جميع طبقات الشعب متخلقة بين الفلاحين حتى اقامي  
الفرى الثانية وانهم يريدون عدد النضامين الى هذا ما في  
با يبلغ المائتين الف عضو وقد كانت الى سنوات قريبة لا  
يتجاوز الثلاثة الاف . ولا نسى ان سكان تونس لا يزيدون  
عن المئتين ونصف .

وما لاشك فيه ان اشتداد الازمة الاقتصادية كان من  
اهم العوامل على تغذية هذه الحركة ودفعها الى الامام وقد  
صدق من قال :

« ان مبادئ الحكمه كان غير عامل لنشر الديمقراطية »  
ولنا هنا خصوصا التزعات السقي ثمانية هذه الحركة تبين  
لنا ان التزعة الاولى التي تسود بقية التزعات هي « محافظة »  
لانها لاطاعات الوسطى التي يتألف منها معظم انصار الدستور  
مأهولة بـ ١٢٠٠٠ الملاكين الصغار المتحمسين بأرضهم ومستعدان  
وم لا اغراب الاقتصادي الذي يهدم لكانوا من العناصر  
المادة والمخلة ومع ذلك فلان مطالبهم لا ترمي الى اكثر من  
المساواة بين رواتب الموظفين الفرنسيين والتونسيين ، والى  
النجاح خلاصاتهم في مراقبة النفقات والافتراس عليها عوضا  
اهم ما تصطب في الحركة الدستورية .

واذا وجدنا فريقا من الدستوريين يتطرق الى طلب  
الاستقلال المركزي لهذا التريق القليلة

وقد كتب بعض الفرنسيين عن الحركة الدستورية  
فوصفها بأنها « ذات مطالب معتدلة » وقد يكون قصد  
الكتاب ان يظهر بساطة هذه المطالب لانها مطالب ثابتة  
في اعتدالها شأن الشعب التونسي في كل ما ينتش به من  
عقيدة او مطلب .

والحركة الدستورية على رغم تصورها الصحافة الفرنسية  
ليست حركة عداء لفرنسا لان زعمائها الثمانية هم ( مترنسون )  
في اصحاب قومهم .

لذلك كان من الواجب ان نذكر دائما ما قاله السيد  
جورج هاردي في صدد الحركات التي من نوع الحركة  
الدستورية :

« يجب ان نظهر تنبها واسما لما « وان نتجنب الحدة  
التي تولد الارتباك » وعلى الاخص ان نتخذ عمارتها التي قد  
تزيد سيئة خلوها »

ان السيد بيرون الذي يدير مقدرات تونس في هذه  
الايام بحسن منذ وصوله من قبس الحدة ولصعته مع  
الاسف يلاقي في باريس من جانب اصحاب المصالح الخاصة  
مقاومة وراقيل التعاضد التي يحاول تحقيق الازمة بها .

ولم يتمكن الا بعد الحوادث الدامية التي وقعت في  
الاولى الاخيرة من ان يصدر القرار الذي اوقف به البيوع

## مطران جبل لبنان الجديد

~~~~~



سيادة المطران ايليا كرم مطران ابرشية جبل لبنان  
الارثوذكسية الجديد وقد ساهم في ضبط البيروقراطية  
في حقله شائعة خبرها مندوب الحكومات ووفود الجبل

وسيداه مولود في بسمند عام ١٩٣٣ وقد انتسب  
الى الراهنة عام ١٩١٩ فدخل مدرسة البلمند في الكورة  
على عهد رئيسها في ذلك الحين سيادة مطران سماء الحلي .  
وعام ١٩٣٣ توجه الشماس ايليا كرم الى دمشق وبقي  
في معية المطوب الذكر البطريرك ريفورديوس حداد الى  
انستعاد سيادة المطران مسرة الى ابرشية بيروت

وعام ١٩٣٠ وقاه مطران بيروت الى درجة ارشمندريت  
وقد تمكن السيد بيرون من تحقيق تخفيضات كبيرة  
في مرتبات الموظفين وتدابير عديدة تنبع عنها اقتصاد وافر  
في الموازنة وقرر مبدأ المساواة بين الفرنسي والتونسي  
لاستجابت الوطائف الفنية .

تبقى هناك قضية ما يدور حولها هي قضية النظام  
الجبركي والمبادلات الخارجية .  
ويجب ان لا نسى ان حل هذه القضايا الفنية تعرفت  
معادة شعب بكماله . وان الشلل فيها يزيد الحالة السيئة  
التي ماتت طويلا ويخشى ان تتحول الى خطر وغم المايقة .

## اخبار خاصة وغير خاصة

### كيف يستنزفون السعادة!

في ليلة عيد رأس السنة الشرقية وقد اكثرت سكان الحي الشرقي الى «الثان» تضيعة سيرة يضافه حتى مطلع الفجر يتجمعون في لونها العام.

وامتلاء شاخران والموائد بالادح الشبانيا والويسكي وتايلت الاعطاف على انغام الموسيقى وترنح القوم ثقلين بالدماء الجديد.

واشد فرح ابناء الدوات وكثر تلطمهم فرح بلطف الساحة الثالثة صباغاً حتى كان جميع السكان الثانين في زهو ولها من في ذلك الجلو وقف السيد خ ط واحد كبار وجهاء الحي وورع بيده كاساً من الشبانيا ثم حث بتضية العام الجديد متمنياً لاصدقائه وصحبه الخير والبركات وشتم كلامه بالفاء الكس من يده في حلبة الرقص تطايرت قطعه وصالت دماء الشبانيا على الارض فكان السيد ط اراد يبعده ان تشارك الارض اولاد الدورات شرب الشبانيا المشبعة . على حد قول الشاعر:

«والارض من كاس الكرام نصيب»  
وتسلطت كؤوس الشبانيا والويسكي وصحرو لائل والفاكهة كالطرق على حلبة الرقص حتى امتحالت بحلقة الى ساعة سرب ...

وكانت دقائق جميلة حثف لها المحضرون فرحين وصقوا لتكسير والتعليل وانصرف السيد رفول صاحب المكان يضيف ثمان ادواته المخططة الى قوائم الحسابات!

\*\*\*

### السلح عالي!

وهي الاسبوع الماضي احبب الاستاذ بانزو طراد رئيس المجلس الشباني يربكهم صيحة لوم بسببها منزله واضطر داه الفسك (كرب) ورئيس المجلس لبقائه في المنزل مدعياً بان عرف سكان الحي بمرض الرئيس فيلقوا على منزلهما لانه عن صحتهم الحياتية يتعدون اليه .

والرئيس طراد محبور من سكان الحي فصرعت السيدات يسألن عنه ويستنصرن عن صحتهم . ولكن ... الاستاذ مصاب «بالكرب» والسيدات تاملت لا تتحمل نومتين ميكروب الفسك ولا ميكروب الرئيس .

ولذلك كن يكتفين بالتجمهر في حديقة المنزل ويصرخون على الخادمة بأنها بمرارة:

«كيف بانزو؟»

احسن - الحمد لله ...

بي ... السلح عالي . ما نيتا نطلع! إنحكك سليكنا عليه .

وكم كان الرئيس يود لو يكون منزله في الطابق الاول اذا صبح ان درجه العالي سبب الاحجام عن القيادة المرعية! \*\*\*

### موندريز بارقي

أجمعت بيالي للمحبات ؟ ... للمحبات عبارة عن اتفاق جهود من الاعتدال على تحية السيرة في منزل بشرط ان يحمل فرد او ثلث كل عائلة معها «زواحتها» فيوزع الاصداغ المحباين بينهم فلا يشعر سكان المنزل الا ومنزلهم ينضم وولدهم تطفئ

واقفقت الكلمة ليلة رأس السنة الشرقية في محادثة منزل الشيخ ابراهيم المنذر بمحطة من هذا النوع نفس الفار الكبير يمحبر من الشباب الفص والمائلات الكرمية . وكان فريق من اخوان الصفا يجتولن جوانب مائدة الشرب يتشكرون ويتقدمون بينما انصرف فريق آخر الى الرقص لأن الزايرين جلوبو يسوقهم معهم .

وبما كان ان نسي تلك السيرة بليلة شوية لويجعية اسم اذ انها غشت الميول المختلفة فينا كان الاستاذ امين نخلة ياتي محاضرة عن الزفة والاضطرار في الشباب وكيف يتحولان في الفترة التي تسبق الزواج اي الخطوبة فيغزلان بلون آخر هو مزيج من العفورة والمشيح ايو فردي العرض يستعمل الى اغاني عيد الوصوب ينشدها المنطرب الجيرج التيك مارشال جان فرح .

والغريب ان الاستاذ البير ادبب كان ساكناً طوال السيرة فكان «ذوقه» لم يتسجم مع اذواق الحاضرين وتداول عدم الانضمام في التدقيق قطع الكاتو رفض الشاب الملباس سائلاً قطعة حلوى من يد آنسة رشيقة وسلوة

وكانت عدايا المحبات مختلفة ومتنوعة بين الويسكي والروم والبيرة وانواع المأكول والحلويات انما يز الجيم الاستاذ امين نخلة فقد فانياً اصحاب المنزل وجهور الشبان والشابات بهدية من الدرجة الاولى هي صديقه محمد كامل شبيب العالي .

وكان العاليي الشاعر السابق «وليب» ينتقل من حل لآخر ولعله لم يثأر ان يكون الرب وكان ينتقل ان يقيم في مجلس واحد انما اضطر لانتقل لان جلساته كانوا يتركون مجلسه للاشتراك بالرقص او للذهاب الى المائدة او لسبب من الاسباب .

ولراد العاليي ان لا يشترك بالمحبات فأعدي المحضور اياتاً من الشعر شاعت بين ضحية الجاز وعريضة نصري الملوغ .

وقد قتل البنا وادى العاليي الاستاذ نخلة اليقين التالين فالما الشاعر في إحدى سيدات السيرة:

ماذا يا لندا بيفك ء ألولو بالور رصع ام عتود جنان ملشت تلحكي بالفتنة الورى ودي نؤادي وحده بامان وبعد ان ختم الزائرون بشهد العجر القديم بدتقن من خلال الجبال الثلجية تفرقا الى منازلهم وتوجه الشيخ بدبع القدر الى غرفته ليلعب صغيره «بلمام» التي استأثرت على مداعبة والدها فلم تعبها كثيراً فاخذت بالبكاء .

وصب على بدبع ان تبكي فاته لوحدها فاخذ يبكي بدوره فصرخ افراد العائلة يتقدمون بالفرح على اخر مشهد من رواية للمحبات

ويقيم بديم ان لا علاقة للمسكرب ببيكاه فهو مجرد عاطفة اوية لا أكثر ولا أقل! \*\*\*

### فخري وامين سره

ما يزال - يا فقير عجي - فخري بك البارودي نائب شيا بدمشق ضيقاً عن تخمين عاماً وليف تزيل بيروت ينتقل بين محافل شباهيا .

وفخري بكبها المدينة لقضاء ايام قليلة فاستطاع المقام فاذا بالامام تتحول الى اسايح حتى بات اصداقه في دمشق يغزلون من اصداقه البيرويين فيعشون - اذا استمرت الحادثة - ان «بلبن» فخري اي يصحب لبناناً .

وقد حدثت الحادثة الاولى في حفلة صغيرة ودعته للسبلة ايزابيل بترس الى حفلة اخرى هي هيات له عائلته (الندا) حفلة شاي فحضرها جهود الشباب وكان فخري بك في كل جلسة من هذه الجلسات يعلن انه متاود المدينة غداً .

وإذا هنأت فخري بك بتياج جميع شاربه ... فانا انهمي تتي الجن الصلح بفتة فخري به فلا تخي اصبح امين سره الخاس ومراقبه الامين .

\*\*\*

### مقاطعة

الامت جمعية سيدات الحية المارونية التي ترأسها حفلة لخملة رئيس الجمهورية حفلة راقصة في سان جورج ء وقد عنت الجمعية بان تكون الحفلة في غاية من الزوق والاتقان وزعت البطاقات على جهود من كبار الموظفين والواب وجبال الدولة .

وقد قاطع الحي الشرقي هذه فر يشترك احد افرادها فيها وقيل ان سبب هذه المقاطعة لا يزيد من الغالبه بالثلث لان جمعية الشفة التي ترأسها السيدة لندا مرسق اقامت حفلة منذ اسبوعين لم تحضرها سيدات الحية ليودن بالثلث . وقاطع رجال الحكومة والواب هذه الحفلة ايضاً فخلت من زجال السبلة والتحصرت على الباب . ويقولون في الابدية الخاصة ان لمقاطعة الحكومة والواب ذبولا مستطير قريباً ...

ثرثارة

## الاعرودة والدواء

### في فجر الحياة

مممم

... ونظر آدم الى الصورة الزاوية المشقة نظرة دمه  
واعجاب ، ولم يستطع ان يمر من شعوره بالكلام  
فاطرق فمتكر ...  
وكانت الشمس خجولا  
والنسيم متجليا بالخير  
وزرقة السماء حية لا تبدو من وراء الغيوم ...  
وكانت دواوين الاعشاب مخضلة  
وصوت المياه موزونا  
والادواح تنبش ازارها كالطفل الماجع ...  
... وطال اطرافه ، وانا جسده باسحال وزمعه فشر  
يوحكة ، وسرت نحي التفكير في عضلاته الميوكة ...

في تلك الساعة كانت حواء تدور حول شجرة التفاح  
فتلاصق « الشجرة الوردية » بارتماش ، ولا تحبزا على قلعها  
لثلاث قوت !  
ثم تشبعت قليلا وادنت الشجرة من اقلها وشميتا فصار  
اربع التفاح الى مكان حبا وشعرت بشية لاكلها  
ولكنها لم تقبل - لثلاث قوت !  
ثم تملصت الحواء ، ووقفت تطلع لعابها السائل امام  
« الشجرة الحمراء » وفي نفسها زاجر ، وفي قلبها خالغ .  
ولكنها لم تقدم - لثلاث قوت ...  
... وطال وقولها ، ووهي جدها تحت تأثير افكارها  
فشعرت برشة وسرت حيا « الشهوة » في صدورها الخافق  
الطليق ...

طال اطرافه ، وطال وقولها !  
... وشاد متكونا عيني في « فكرة » الله المبحورة ارضا  
وسارت حيرة عصية في نسي الله المتجسد بشر ...  
1 : زعر آدم .  
... واظهرت لحواه .

... وكان اصدارها الى مصدر اعفودة سلمة ... كانت  
تخرج من عالم تخيل ، فيوقعها على الخفيف الاضواء ومن  
بقاها على صوت الساعة السيجي ...  
... لوجه في الافراودة

... فلهذا الآن ينير الله نبراسه ، ويضبه في ظلمة العدم ...  
... فيستغي « الرود »  
« اختارك يا الله جيكلا المبرئ من الاضواء » فلا تنقصوا  
هبة بايلينان القدسة / لثلاث قطرة العظم الاذلي : ...  
« تيمرو واستيروا » واعيروا الاتفاق بالمدح بله . فتبطلوا  
قمة النور بالترجع

« السامة والضرر يحولانكم اشباحا » والثواني  
والكل يحيلانكم متضجرين »  
« كونوا ذوي عزم والقدام - ولا تعجبوا عما يتركس  
من دائرة النور »  
« انتم مريضون » وذاك منكم اليكم ، فعداوا  
« سياتي حافة » واباسك سلسلة ، فاسلكوا الدائرة  
واعبروا الخلفات ، ولا تنقلوا عما يترافق فيه تنكم وعناه وكم  
« في رؤوسكم ردة من قلب الله » وفي قلوبكم شمة  
من روحه فذوقوا المادة بمرارة الشطة وكونوا اعمالا  
تجسد المكون »  
« كلوا من كل الثمار لتضموا السر الكامن في قلبها ،  
ولا تنسوا « التفاحة الحمراء » التي تتركس من القوة العليا  
وتلمسك الحكمة والياء ... »

« كونوا مجددين ككافية » ولا تكونوا مقلدين  
كالودية ... »

« كل ما يدعي حية خذوه اما فتكونوا ابناء الحياة »  
« اسألوا اسك دواء لادواكم قبل ان تلعنوا »  
دواء ابتعادكم الاجتنان « دواء تفوسك المرأة المتقدة »  
« خذوا كل صباح « جرعة من سائل « السعادة »  
فتكونوا اصحاء » وتبهروا الاسرار الطوية »  
« شفاكم الكلي السعادة »

« السعادة الركية من كياء العلم - المروجة بماسيق  
الحياة »  
« السادة التي فصلها عنكم الجبل » وبيركم بالقيابا  
الموارث - تيرتها باللمع »  
وسكنت الطائر .  
« واطلت الشمس قليلا من وراء السحاب - قيدت التفاحة  
بالنوا الرودي الجبل » لجذبت حواء « ولبيت قلب آدم »  
سارت حواء بيضا وفلقت « الشجرة الجرمية » وقضتها  
تقترب من القوة العليا واولدت القطعة الباقية لآدم  
وقالت له :

« كل ان الصبان يلد المبقرية »  
خفاف آدم وارتميت . ولكنه لم يقو على مهاندة  
حواء اذ رآها في عينيه يريق جديدا ، وفي وجهها ميمة  
خاصة ... فاكل شعر بالذرة التي سوغتها  
حواء : قال :  
« نعم » ان الصبان هو الخافي الذي يلد المبقرية » ولجوفه  
هو الاضلال الذي يلد الجبل »  
« ولكن ما هي السحابة »  
« قالت حواء : السحابة هي الـ »  
وقبل ان يتم الطعام دوى صوت عظم قائلا :  
آدم ! آدم !  
ان تمصر حكيا فليسوقاكم وعشروا مدعوا وفانك

بعريا فلن تكون سعيدا ! ..  
فارتجف آدم وقال : رب فورك ! ان حواء اغرتني  
قال : بل تنسك يا آدم ! ان حواء هي انت ، لقد يرتبها  
منك فتكونا ذاتا لا توحيين - فلفتي سبقت استمطاك .  
فجهد واجم اجزاء السادة اذا شتان تكون سعيدا ...  
قال : رب اعطني لآخه بهذه الاسماء - فالسادة لم توجد  
الا لي ...

قال المكون : ان اجزاء السادة مئة .  
عشرة من المرفة وعشرة من الفتنة ، وعشرة من الصدق  
وعشرة من المطفة ، وعشرة من الحنين ، وخمسة من الامل  
وخمسة من الامل ، وخمسة من المال ، وخمسة من الشقاء ،  
وخمسة من الرقاء ، وخمسة من الاضفاء ، وعشرون من الحب :  
هذه هي الاجزاء التي يتركس منها سائل « السادة »  
فلن جعتا فكن سعيدا ، والا ستظل راكضا وراء احواء  
تنسك الجامعة ...

ثم اعطى المكون دوس الله في الحديث البديعية كصاحة هوجاه  
وعندما اشرك النور ثانية كان آدم وحواء يحيطان من  
ورق التين اثوابا :  
وفي اللذ عاد الطائر متردا بين ادم وسواه لم يعرفها  
بغير الحانة جلجا كمتبين ! ..

يوسف الخوري يونس



# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن موديلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

محواله الصوبي ليره

١ ٢ ٠ ٠  
١ ٤ ٠  
٦ ٠

موديل

١ ١ ٧  
١ ٣ ٠  
١ ٢ ٥

لقد جهزت شركة فدرال موديلاتها الجديدة بالمدد والآلات المتينة وادخلت تركيبات مهمة حديثة في صنع هذه انكينونات في كل اجزائها منها:

جديدة من صنع فايركة Hercules من التكل الكروم الذي يضاعف حياتها وفيها مبردات مجسم كبير و كاريورات ممتدة اليافزين وآلات معدة للسرعة

محركات

دفرنسيال

فلوالتن ذات الاكس المكحول والكوردة الممتدة القوة

مقصات

فلوالتن ذات الاكس المكحول والكوردة الممتدة القوة

شاسبات

ومع هذا كله فالاسمار متهاودة جداً يمكنك مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في كراج:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج ابراهيم يوسف سعد - الجبل

## في قلب زهرة



## وجدت هذا السر للجمال

عند زيارتي ضواحي فرنسا حيث معامل الروائع صنعت من  
يكتسبون عن المواد الجببية التي تبين الوجه والتي تستخرج  
من قلب الزهور

قد صرح في إحدى الأبحاث بأن هذه المادة إذا استعملت  
للماء قبل النوم وهي تسمى مرهم سيراستين تشفى المواد  
الخشنة الموجودة في الوجه وعند الصباح بعد تسهيله تذوب  
هذه الشقوق ويبنى الوجه صوباً بياضاً - قالت الأناثة  
«فإن هذه المادة غيرت لون بشرتي وأعطتني طراوة وجمالاً»  
«فإنه حتى أصبحت استعمله أيضاً وبديهي وكنتي فلو سقيتني  
حمام عجيبي للجمال عدا عن أن استعماله سهل وسعره قليل»  
يمكنك من الآن شترتي هذا المرهم من أي صيدلية كانت  
أو بألم دوايغ - الوكلاء: الزبيدون

صيدح لغوان - بيروت

كما أنه يوجد كريم وبودرة توكالون

## يطر من سمور

شارع البوسطة

تلفون ٣٦ - ٣٤

لا تفكر كثيراً في التفتيش على هدايا العيد وادوات  
الرياضة

فني زيارة واحدة لعل

## بطر من سمور

يجد كل ما نطلبه في ذوق ملم واسرار مجاهدة  
جميع ادوات كرة القدم - - - - - التنس - - - - - السكي -

روصها، تصنع الجياد المركبة ونحتل عن القصور لترقي  
على مياه التوبة والزراعة والسلام .

قافى لنحاس الصغير علو لم يليها ثوب الفاتحة ان جيب  
الحب هذا السلطان القوي ، وان يميز بين الماطلة المشوشة  
وبين الماطلة السرف التي لا تنضب بتاييمها معا صارت  
الارض حولها نشطة ، اذ له ان يصرخ الى الحب ، كانو  
يتسرب الى الواضع المتلفة دونه تسربه الى المراضع المتلفة  
له ، او كالتسرب ، يحمل الحياة حتى الى الزهرة التي يتهددها

القبول  
واذا فرشنا انه حقاً يدفع عن المرأة البني ، فلي يخلص  
ان المرأة الخاطلة وتفسد الامارة السوء مرسله على معيبتها ،  
لا كبر حرمة يقي المجتمع ان يرجعها للمجادة ، ولكن  
الحجم يكون اشديرم ما منها اذا تصدى لها وسد في وجهها  
منافذ التوبة عاود ما اسرع اليه القادي ، وهو اكبر مشرع  
بهاء العالم ليرسم على الفكر البشري نقطة للمفرد - الا ان كان  
ان يبارك المجلية الزانية يفرح احتكارها بظلم جلاب الاثم  
ويافكتين عن ماضيها

غير ان نفاس الان لم يبن روايته على هذا الاساس ،  
بل عذب في اوراق المرأة البني ملجأ قاسياً غولاً حيايتها من  
شر بعيداً الى شر ختام .

وضمنا على خدعا ، دون ما شفقة عليها ، بقوله :  
سها تبذل المحرفة الساتمة من التوى ، لا تنهض ابداً  
من سقماتها ، لا الله يفر لها ، ولا البشر  
وكيف تحاول ان تخلص في قلبك البشر موصداً لا يمين  
لغير الفة ان غلاء ؟

انجب . . . وتخلص الحب ؟ - الحب والاخلاص لا  
يطرواها من الزجاس والاقتدار ، اني رجل شريف يرشها  
زويجاً له ، واي طفل يقبل ان يدعوا له ؟

اذن لا تترك القصص والادب على الحب القوي بطهارته  
ونورته ، وما يفرح منه من تساعة وزهد وفكر ان ذات  
وتضعية وهو ، هذا الحب الطاهر الفار الذي عبد لما طريق  
الغلو الى اليوم

وسوف هو نفسه ، يخطى الى الابدال باختلافه شيئاً  
فتيك رداء الثورة الحيوانية المندرة بالقلب خطير سريع  
يتناول الميول والمبادئ - والاخلاق  
فاذا استقرت فصولها علو برزت على غشية المسرح او  
الشاشة البيضاء ، فلا يخطى قلب ولا تدفع عين

تقولنا بستر

## للككتور عده فتالي طيب الاطفال والارلاد

استألف الككتور عده فتالي طيب الاطفال والارلاد  
في عيادته الخاصة وفي مستوصف الاسعاف العام في بيروت  
كل اثنين وخميس قبل الظهر

## غادة الكاميليا

الكاميليا ، نوع من الزهر ، شتى الاصباغ ، بلا عطر .  
وغادة الكاميليا ، ماري ديبليسي ، او كما شاء ديبليسي  
الصغير ان يسميها ، مغرقت غوته .  
هجرت مغرقت غوته قربتها المحققة ، واختارت  
باريز سكناً لها ، وفي نفسها من التزوع الى الشهرة والفتى  
والقرب ما فيها .

ولم تلبث في باريز ان ذاع لها صوت وذكر ، ووضعت  
باب بيتها على مصراعيه للاضياء المترفين امثال دي فرفريل  
وسان كودان ، ولتأديين كتيويل غوته - والفرد  
دي ميس واسكندر دياس الان .

وراء هذا الاخير ما رأى من حالها ، واقتنع بمخالف  
فتنتها ، وكان قبل ان تقع عينه عليها فارغ القلب من الموى  
لاستهو به فتنة الجمال ولا تعمل فيه عوامل الفرام .  
وبادلت في حب ، يحب .

الا ان وطأة السل الذي كان يتأكل رحيما نظلت  
عليها بغاة وذهبت بجيبتها في ايام مدودة .

وخلل ديبليسي الصغير ، بعد اختفاها ، روحاً من الفهر  
يتلجى ، صبيحاً ، وبقيها ، الى ان غطى له ان ينسج على موال  
ايديها الصبير والتصنيف ، واختارها ليلها رواية ، بعضها صدى  
خلجات قلبه الماشق ، والبعض الآخر ، ولدت عجلته الفنية  
بالاوان والصور .

قبل انه سكب هذه الرواية في قلبها المعروف الا  
ليبرد المرأة البني .

ولكن ما قبل بعيد عن الاسباب ، فمن يعمل الرواية  
يراء يحوم حول - د الحجم على المرأة البني ليستطيع ان  
يصور الحب في اهل مراتبه ، وابعد مراتبه ، ويرفع الى  
جذب نصيبه ، كما تصبغ نصيبه .

كانت ماري ديبليسي او مغرقت غوته من المترفات  
فأليسا ثوب الفاتحة يقول ان لبت الموى ، مما كانت  
خبيثة الخلق ، كقلب كل النساء يعرف كيف يجب وان  
يخلص الحب .

واوجد في خليها ، ارماند ديفال الفرة والاثرة  
ليبرد بتخليها في سبيله ، ان الحب متى كان تريباً عتيقاً  
قوة جبارة لا يقف في وجهها طمع او مال .  
ثم انشأ وخاليلها شديد الفرة ، ذا حفاظ ، ليظهر  
كيف ان الافة القلبية يتقاليدها وحداتها تنق من على  
تفصح امامه جمال الاثم واليايس جمال التوبة والادل .  
واذا عليها ، قبل ان تعرف الى ارماند ، الا ان تنظر

الى الحياة ، نظر الكافر بالله الى الفجيلة ، وان تغفل روحها  
وتتاف قواها بين اللهو والنفس وان تكون لها جياذ  
ومر كبة تنهاها باسوان عشاقها ، وتصور تشعبها على اقتاض  
مردبها ، حتى تشع بقلبه بلصق قلبها ، وروحه متألج

## المسيو باستيد

### في مجلس النواب اللبناني

نحن الان في قاعة رئيس المجلس اللبناني اللبناني ننظر  
المسيو باستيد الانوار تتلأأ فرحة متبهجة ورجال الشرطة  
يرابطون على ابواب المجلس وفي بيوه الخارجى يؤدون التحية  
الرسمية للرجال المحبين وموسكب المجلس في دوران مستمر  
ينتقل اعضاؤه من غرفة (البقرة) والبابا الخارجية يوزعون  
الاداس الشاعانية على الشرطة وموظفي البرلمان .

\*\*\*

وكان اغياطون يطوفون كبير اهمة على هذه الحفلة فهم  
يعد « فراكات » الشيرول والسازين اصبحوا يتقدمون ان  
التشريفات غوض المر كوتيجر وراه ايضا من الالابية  
لا تقل ارباحا من ليلة قصر الصنوبر .

\*\*\*

ولكن المجلس اللبناني ديمقراطي شمي يراف بيحورب  
مدعوه بترك لم حرية التياب فاذا بنا تجاه خليط من جميع  
الانوار هذا بالانكوت وذلك النائب بصف حركت .  
مدير بيزة ربيعية واخر بسرة شوية ويطلون رمادي  
ذوق متروعة واشكال مختلفة لثقل في فرخاما من سكرة  
ميول واماني هذه البلاد ان تغزو رؤوس ابائنا المساكين .

\*\*\*

رايت الأستاذ طراد رئيس المجلس يزرع غرفة مظلمة  
من خرف السكرتيرة جيئة ودمايا . يستمع بوم كوتالندو  
غادر كمت ان الرئيس يستعد لاقائه خطابه الترحيلي وينتهز  
فرصة تأخر سيارة المسيو باستيد عاتركه بنوص في تعزبه  
واسرعت الى القاعة الكبرى تأمل ذراع النائب الوطني  
السوري فخري بك البارودي .

\*\*\*

ونفري بك حلق من اول نظرة السيد ليكيان نائب  
الارن لانسر اليه حياجه برائل من قتال « يا تفير عيني  
ويا « عيني عينك » واتصبي به زائدة ثانية نصف التراب  
للبنانيون على زديلمهم وصرح بهم لالأستاذ كيل شمون  
التعبدة يا اخوان ادركوا ليكيان قبل ان يطفه  
خفري .

فاقيم ابراهيم بك حيدر وقال : ولاننا لا نسرع يا كيل  
الى عبثه :

فاجاب كيل :

يدك الشفري يا ابراهيم اتا يخاف من فخري بك

\*\*\*

وصل المسيو باستيد يرافقه النائب زكور فاستقبله على  
الباب الخارجى النائبان شمون والاحد واستقبله في الرواق  
الاشيا طراد واحد يعرفه الي النواب والرجالت الرمييين

فيما تحته واحدا واحدا : ولما وصل البور شيخ فريد اغلزن  
غلب اسمع من ذاكرة رئيس المجلس ولكنه الى ان يقف في  
منتصف الكلام تنابع قوله :

النائب بك ( يعني فريد اغلزن ) : وعلق الشيخ  
فريد بصفك وينادي : اتا اتيس بك يا ناس . . .

وتبين ان بك يد ان الأستاذ طراد كان يقصد في كلامه  
الأستاذ اتيس اغوري نائب جيل في المجلس السابق .

\*\*\*



المسيو بول باستيد

يتفضل يدعو في كل كاس من

الشعبانية يحملة على راحتو يعلف بالدمعة ويقول :

تفضل يا استاذ ذوق زائنا . . .

ولكن هذا مال المجلس واتا مستند ان اليل  
الفورة الى دائر تكلم المارة .

فصكك الامير وقال : كل شيء وحده . وما في فرق  
كله مال الامة .

فاطمت وشربت الكأس ثم استمتت بالكوتور تنولا  
فاض مدير البرق والبريد على بيت من الشر بعني « بالنبي  
الكثير » اوجه لاسادة الامير فقال الله كورة :

قليل ما امرت . به واني لاطمع منك بالنبي الكثير  
فصكك الامير وكان الأستاذ جبران التويني يستمع

الي انفسال ان هذا البيت قيل في من امن زائنة وكرم  
انما من كان به ماله لا مال غيره .

فتنسى الامير جميل الصداة وبض المذر لنفسه وقال  
ان ذلك ما يحول بينه وبين دعوة المستعنين الى دائرته .

\*\*\*

تكلم رئيس المجلس مرحبا بالنائب الفرنسي ورجله ان  
يكون رسول لبنان وترجاءت عاطفته امام المجلس النيابي

الفرنسي الشقي . اجاب المسيو باستيد شا كرا المعلقة التي  
ترتبط لبنان بفرنسا ثم تكلم الكونتدي ماريتش للفرش السامي

فتحدث من صلاحية المجلس النيابي وانه ليس بالاسكنل منه  
صلاحية تسهر في الوقت الحاضر لان روما لا تبني في يوم واحد

ولان للفرش اعاد الحياة النيابية الى البلاد منذ سعة واحدة  
وكانت تشقي راسف الى كلام للفرش السامي فاذا بصوت

الفريد فريد اغلزن يرفع صوته فضاء الفرفة ويقول بصفكته  
اغلزن في وجهه الكبر واثابة الجيلة :

ما في مصعروا في كاتو . . . كلنا يا ايها البطلين والنجالي

وصدعنا بالاس فرخنا في نعم . . . من الكاتو  
والستونين .

\*\*\*

انتهت الحلة وكان من الطبيعى ان تحتضما بصورة  
تذكارية في قاعة المجلس زين بين صفحات « المرش »

وقد ايل المسيو باستيد الدعوة فدخل النفاضة يصحبه  
الفرش السامي و كبار المدعويين وقفوا صفوا واحدا كما يبدون

في صورة الغلاف .

وفي تلك الحقيقة ترا كثر البعض الى القاعة « فخرشوا »  
ها وهناك ويرزوا برومهم من وراء كنف هذا المدير او

ذلك النائب لا شيء اخر ايل لتبذ شخصياتهم الكبيرة في  
عداد المدعويين لحلة المجلس .

واضطر رافضين كما اضطر النواب قبلنا - لنشر الصورة  
فالقصه ايجاد التذ كرا لحلة جميلة

## المسيو باستيد في بكرى

وتوجه المسيو باستيد الى بكرى ليلية لدعوة ضيطة  
الطيريك كفتنار طلم العشاء على مائدة جمعت بين السادة

بالطارة وبين فريق كبير من رجال السياسة وقد جلس  
الى هذه المائدة الشيخ بشارة اغوري والاساذ ايل اده

كما جلس اليها الرجل العالي باستيد بين مطراطين من خير  
رجال الدين

وبعد اصف النائب الفرنسي الى كالت ضيطة  
الطيريك كفتنار طلم العشاء على مائدة جمعت بين السادة

الذي نادى بجاية فرنسا على عبدة المشقة وقف المسيو باستيد  
مأثورا والتي كالت رقيقة قال خلالها :

« سمعت كثيرا ونفرا انني سأحبل الى فرنسا كل ما  
سمعت واصفدني من لبنان في المجلس النيابي حديثا طويلا »

فخطم حماس المدعويين كلام الخطيب وتعالى هتافهم  
وتصفيقهم فلما عاد فصره الى الكلام قال :

« والان شرب قنب صدالة تحالفة تصفد لفرنا والبلاد  
كرهايتها » .

وبينا كنا نخرج من القاعة سأل الأستاذ حبيب الي  
شها المسيو باستيد من وقوفه في منتصف طريق الخطاب

وانها « الكلام في الوقت الذي كنا نخطب به شجاع  
فأجاب :

لقد تحققت من تصفيقكم الحار وخشيت ان يهولني  
الحماس الى ما لا اريد ان اكونه الان .

وبعد ان عاد الجيرة الى قاعة الاستقبال خلا الطيريك  
النائب الفرنسي خلة طويلة ثم ارسل يستعدي الأستاذ

يوسف السودا فقص الي فرقة الاجتماعات جاعله ضحية كبيرة  
فقال له الشيخ فريد :

فلاؤا يا احسن .

وكانت تلك الجلة آخر ما سمعناه في بكرى .

## الاتحاد النسائي العربي

يدعو الشابات والشبان

يقوم الاتحاد النسائي للدول ببياسة في الاتحادات الشرقية تهيئاً للمؤتمر الثاني عشر الذي يعقد في مدينة استنبول . ولما كان الاتحاد اللبناني العربي الذي يضم جمعيات سوريا ولبنان قد تسجل رسمياً في الاتحاد الدولي وكان لا بد من التعارف بينه وبين أعضاء المركز الرئيسي ارتأت الرئيسة العامة السيدة كوريت شبي والسيدة مالاتر زيارة نائبة الرئيسة ان تكون زيارة الاتحاد الدولي لبلادنا زيارة نائمة تلقى فيها محاضرات في مدن سوريا ولبنان وعلقتين . وسيرافق السيدتين اللذان كوريت سيدتان هولنديتان هما الأكمة مانوس رئيسة لجنة السلام في الاتحاد الدولي والدكتورة باكر فان بوس .

وتتمتع من هؤلاء السيدات بمرکز رفيع في بلادنا فمن ذوات فضل وادب وقد تلقن حياتهن خدمة قضية السلام في العالم . فلا تأسى وهي انكليزية تنتم بلغة سيدات ادوربا المنحلت الى الاتحاد الدولي . ولنا نائبة الرئيسة هي انيسية ماض مليء بالاعمال الحميدة والسيدات الهوللنديتان لا تغفلان فضلاً عن اختيارها .

وقد اهتم الاتحاد العربي لهذه الزيارة وافترض مركز بيروت جمعيات دمشق وطرابلس والقدس وتم الاتفاق بين جميع هذه المراجع لتنظيم مواعيد المحاضرات وبت الدعوة بين الشابات والشبان للابلان على حضورها . وتأتف البعثات لتنظيم رحلاتها الى المراكز الاثرية وزيارة المؤسسات الخيرية ولم يذهب من بال السيدات إضافة السرور الى الفائدة فكرم بعضهن بإقامة حفلات شاي في بيوتهن مدة اقامة قريتنا . موعد المحاضرات في بيروت : السبت ٢٦ كانون الثاني ١٩٣٥ الساعة ١١ قبل الظهر في القيازة الكبير بمحاضرة مستر كوريت شبي

الجميع الى شباط ١٩٣٥ الساعة ١١ قبل الظهر في القيازة الكبير محاضرة مدام مالاتر سيليه ولا بد من الإشارة ان الدعوة الى استماع هذه المحاضرات هي حموية وسيكون الابلال حولنا دون شك شديداً .

## قريباً وقريباً جداً

فرقة امين عطا الله (كش كش بك) .

تصلني في اواخر هذا الاسبوع اكرير فرقة مسرحية برئاسة الممثل المالي الكبير الانتقاء امين عطاالله «كش كش بك الحقيقي» وسيكون جرح هذه الفرقة مؤلفاً من ٦٣ عملاً وتتميز بالرافعة ومسكون بفرقة من ام اعظم الرقاصي في تشاهد شاباً مدينة بيروت فقلت نظار الاحالي اني انتظر تاريخ البدء بالروايات الجديدة بالتسكير . «تتمتع الحفلات بخبر النشأ»

اما ما انظر اليه فهو حق المجلس في التشريع ولا يجوز ان يجرم من هذا الحق . لقد كان في البلاد مونوبول من اربع سنوات ولا ابدات السلطة نفسها التناهد عرضت الاس على المجلس الثاني وهو الذي تولى هذه المهمات المحكومة . ومن خفاها ان بقوما بهذه المهمة

— هل تعتقدون ان الاحالي يفضلون رجوع الدستور — بل لو ذلك وراهن عليه فعلاً كثرية الساحة تحن الى النظام الدستوري وترقب رجوعه بفارغ الصبر . ونحن واثقون ان القروض السامي الحالي حسن النية من جهة البلاد وسيحقق في النتيجة هذه الرغبة المادلة والمحققة .

انهم يلقون لبنان بفرنسا الشرق ، قبل يجوز ان يكون اصدلاً كجورج ومن من الحكم الذي ومن بعض مظاهر الاستقلال يتنامى برون ء مين حوزة ء جرم العراق بمشي بسرعة الى الامام في طريق الاستقلال والحكم الباقي وم يتشوب الى الرواء .

اجعلنا ياسيدي مسطرة لحريتك في وجه هذا الشرق الكبير

وكان المسيو باستيد حوته روحه الدستورية المتأصلة فيه عاجب بشدة واندهاش

— ونحن ايضاً قد رأينا دستوراً يجازأ ازمة شديدة ولكنه خرج من النتيجة ظلالاً كما تلمعون ء داني ادوجو الدستور كتنس النتيجة .

ولكن دستورنا ملقى بلحسرة الزميل

— سيؤول الشليق ء فرسا لا تغير مبادئه ولا جهودها — ان شاء الله !

وكان التفرق قد دعسا المسيو باستيد مرتين من بعض التاديين لمقابلة بومديد وكان حضرته يروجو الاكتطار لأكال الحديث ء حتى اذا وصلنا الى هذا الحد فث مودعا فمز يدي بشدة وقال :

— تقوا ان فرنسا لا تمنى حقوق اصدقاءها اللبنانيين والوديين .

\*

اما الحديث الثالث فقد كان مصاد داخل كتيبة بكري واحتشد انما كلاتا . كما متأثرين من موضوعه .

والاربع ان للمسيو باستيد جهود في تيمان الى سوريا ولبنان

## مبطل زكور

قداسي حجري برئاسة مظهر ان ليلان الجديد يصادف يوم الارنباء القادم الواقع في ٣٠ و١٧٥ من هذا الشهر الجاري عيد القديسين الطوبىوس شرقي ويقام فذمان سينتية «رأسة سينادة» الطران اني . كرم في كيسة القديس الطوبىوس في عملة فرن التيكال فحتاحل الترة شعور هذه الخلة الدينية الشائعة

## واقع حال مع المسيو باستيد

تابع الفتور على الصفحة «٣»

المتبع ء وفي النسر نزعت الى المالي ء رشع نفسه رئاسة الجمهورية ء والدفع فلم بعد ماكانه التراجع ء ولم يكن بإمكان المفوضية ان تقبل بترشيحه ء وخاف المفوض السامي من مجابهة فلم ير ء سوء الخطء من فخرج الا لتطبيق الدستور واؤكد لك يا حضرة الرئيس باستيد انه في قبل المسيو يونس ان يدخل التواب الى المجلس للاختخاب لما خرج المرحوم الشيخ محمدرئيساً للجمهورية .

وقد ذهب التواب واكدوا للمسيو يونس ذلك ء وتمعد وزير الداخلية في ذلك الحين متمحلاً مسؤولية العمل ولكن المفوض السامي كان متردداً ببعيئته فضفاف من المصير .

هذه هي اسباب تطبيق الدستور ء وكل ما خلا ذلك طلاء عمارجي لتبرير العمل الذي لم يكن قانوني .

ومن المؤسف ان تقول لك يا حضرة النائب الكريم اتا في مدة خمس عشرة سنة قد تغير نظام الحكم في بلادنا لا اقل من ست مرات . والرة الوحيدة التي دلم فيها نظام واحد طيلة ست سنوات كاملة هي المدة التي كان قائماً فيها الدستور والحكم الدستوري الحقيقي .

أفيمكن للبلدان ان تظل فيها قوة الحياة والامل ء والتجارب تتوالى عليها بهذه السرعة اللدثعة ؟

اننا نعيش اليوم في ظل قرار من القروض السامي وهذا القرار نفسه موقت ايضاً كما جاء فيه المادة الاولى منه ء ولا يجوز ان نسمي هذا القرار دستوراً فهو ليس له صفعة من صفات الدساتير .

ومع ذلك فانهم لا يطبقونه ايضاً بموصوّه فهو قد اعطى المجلس المحاضر حق التشريع ء ثم زى ان انظمة كثيرة توضع وتنشر بمزول منه ء كنظام المونوبول الذي صمعت عنه كثيراً ولا ريب

— اجل سمعت عنه كثيراً ولكنهم يقولون انه سيد على الحزبية اكثر من البندول .

— هذه نظرية لا احققها صافية وانا مؤمن بأث البندول هو اذنا للشعب والفرانسة مك ء ولو قدرت ان

المونوبول سيغطي المخازنة اكثر من البندول فهل يجوز لامي حكومة ان تنظر الى مصلحة اطرافه فقط بدون ان

تتم لمصلحة الشعب ؟ ان مصلحة الشعب هي في بناء البندول

لاسياب عديدة يسيرها لك غيري من الاكناه في هذا الموضوع ء وانكتفي اري ان المونوبول سيجرم الزواح من

تجربتهم ء وسيتروك في البلاد بعض الزوف من المال بلا شغل لان جميع معامل البتخان متفعل ولا يبقى الا مفعول واحد ء

وسيكون غربة على الممتلك الذي سيفترق غداً ان يدفع ثمن مشروبه من البتبع مضاعفاً .

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنك - المركز الاساسي في باريس  
نمرة ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان ليربول

### فروعهم

في سوريا : دمشق ، حلب ، الاسكندرية ، انطاكية ، دير الزور ، حمص ، ادلب  
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشمعة في عاليه ، تنسح من ١٥  
تموز لغاية ١٥ تشرين الاول

في المليونين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء  
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

### البنك العثماني

يتعامل جميع اشغال البنوك وادامها وادامها فب الطلب ولادة معينة وفتح حسابات  
جواني ، حسابات تشككت ، مبيع تشككت عن الخارج ، شك وتلفرافيا دفع التشككت  
والتداول التلفرافية للمسحوبة عليه مشتري ومبيع العملة الاجنبية - كل عمليات الكيوي  
وليض الادواق التجارية تسليف على اسم مالية وعلى ذهب وعلى ادواق تجسدية دفع  
كوبونات الادواق المالية ، كتساب على اصل الاسهم المالية - مشتري ومبيع جميع  
الادواق المالية وسائر مال البانكة

وتوجد صناديق حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

## في العدد القادم

مقال للاستاذ الياس ابو شيكة عن « القصر المحجب »  
ديوان الشاعر اللبناني في اللغة الفرنسية

حق الناقد في تشريح حياة الاديب الخاتمة  
مقال جديد حول كتاب نصيحه عن جبران  
الشيخ نؤاد حيش

اقرأوا المعرض كل اسبوع فهو معرض

لكل جديد ومفيد

ومجموعة مختارة تضم نتاج الادب العراقي في لبنان وسوريا

### المعرض

جريدة الاسبوعية المصورة

|     |              |            |
|-----|--------------|------------|
| ٣٠٠ | في بيروت     | } الاشتراك |
| ٣٥٠ | لبنان وسوريا |            |
| ٦٠٠ | الخارج       |            |

- يدفع سلفاً -

الادارة - دار المعرض \* شارع التي  
التلفون = ٣ - ٢١

## اوتومبيلات رانوسنة ١٩٣٥



اخضت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنساي \* تشرين الاول  
عربيات رانوس كانت الاولى بالاقتصاد ، بالجمال ، بالناقة ، بالسرعة في تسليق المحبال  
وعلاوة على مزايها العديدة فهي ارخص من غير ماركات . شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو  
الركلاء : تامر اخوات بيروت حيفا



# راديو مولت

كل ما في زيت السمك ولكن بلا رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «ا» وفيتامين «د» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقى الذي لا تفتح منه ولا المادة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشغل منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المرفوف . هذا ما سبب بلجة أطباء التجار إلى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف إليه المولت تحت تأثير أشعة ما دراء البنفسجية . بل إن راديو مولت له طعم لذيذ كاللبن الجيد ويحبه الأطفال والبنات على العموم . إن الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد ما تفي ضل على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يبدد كفو وبمه الشبهة ويغني فقر الدم وينيد النساء المصابات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء . . . .

يباع في جميع الاجازات ومحازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by THE BRITISH DRUG HOUSES LTD - LONDON, ENGLAND

التدليك المستمر ليلاً ونهاراً

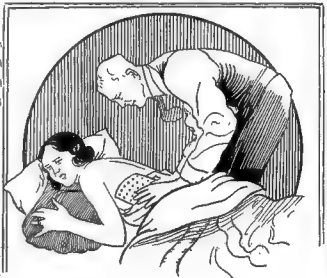
هنا ما تفعله لثة راديو - الزلقة التي تشفي وتقوي  
مق وضعت لثة راديو على جسمك فإن عملها يتبدى حالاً إذ تقوم بعملية التدليك  
المستمر -- لان المواد الطبية المركبة منها تنشط الدورة الدموية الى مكان الألم والحركة  
المعجبة التي تمنع منها تمنع ذلك الألم انصماماً سريعاً تماماً -- وتمنع على افراز المواد  
السامة المتركة في المفاصل والعظام وانسجة الجسم . طاناً لثة راديو على جسمك  
فالتدليك الطبي الصحي يستمر الى ان يزول الألم - استعمل لثة راديو فقط  
لثة راديو تشع الحرارة والصحة والشفاء

تحضير معامل ان وهريس في لندن - انكلترا

## RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

الوكلاء والمستودع الشركة المخرجة البريطانية التجارية  
مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ٨ شارع النبي دانيال لثة راديو تباع في  
بانا في مكتب الشركة في شارع بترس تليفون ٦٢ ١  
وفي بيروت مكتب الشركة شارع النبي تليفون ٨-٢٢



# المعرض

عند دخايلس بالبحر تركة النساء  
في لبنان وسوريا



## رئيسة الاتحاد النسائي الدولي في بيروت

تصوير ستوديو الطوان دقوقي وشر

صورة تثل مدام كوريت اشي رئيسة الاتحاد النسائي الدولي وقد جلست الى يمينها غيرة الدكتور غور رئيسة الاتحاد النسائي العربي، فالانسة مانوس رفيقة مدام اشي وفاتيماتي الرئاسة ،  
سيدة هدى ضومط وجلست الى يسارها السيدة جوليا دمشقية وتظهر نصف جالسة السيدة ايفلين بترس والى قريبا الانسة بيهم . ويظهر وقفا من اليمين الى الشمال : مدام بتلوي .  
مدام ذوق . الانسان ماري ابو حد . سيلة سعادة . نظيره زين الدين . زهية ايوب . قدام بيهم . قدام شملاني ( جالسة )

## دار المعروض

صاحبها • ميشال ركود

### فرع الحفر الفوطغرافي (زكوغراف)

جامز رتقن الماكثات واحداثها . يصنع - باسعار لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر المقيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتش - وغيرها على غاية الاتقان والفن

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للاتيكاك ، من ملونة ، وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتطبيقات على  
الجدران ، والتوزيع في الشوارع ، المراسم والملاهي . ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم للكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة «بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظواهر بأسعار متعادلة

### فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة « الد.ض » بعد الاحتيال وتجربة ، باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من احتياار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الادوية المصرية يقوم باشتال  
مذهبة وتارة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب الدخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكولاته والحلويات  
والصابون ، وللزيينات ، بنجاة الاتقان وبواسطة مقاطع وماكثات حديثة

مفتي الجريدة : ميشال زكور

## على هامش المواقف

بين الرجال والنساء

من المسؤول عن الطائفة 11

برقية الطبريرك

بين الرجال والنساء

يخصص « المرض » هذا الجزء من اعدادة للمرضى النسائية في البلاد بمناسبة قدوم بعض اركان النهضة النسائية في الغرب الى لبنان وسوريا .

يؤكد كل من واجبتنا ان خفض هذه الصعقة بالحركة النسائية في بلادنا هو كان علينا ان نطالب بحقوق المرأة عددا ولكننا هدمنا فكرنا بالكتابة في هذا الموضوع تجلت ماننا حقوق الرجال المضمونة من رايهم السجينة باطل مظاهره وراينا ان نطالب اولاً بحقوق الوطن وسرانه حتى نتمكن بعد ذلك من المطالبة بحقوق المرأة في بلاد خضعت فيها حقوق الرجال 11

قد شامت الاقدار ان يجهاد الرجل والمرأة معاً في لبنان للوصول الى الحقوق الاساسية التي تحفظها كرامة الشعوب ، وهذه حقرة حضرة المفوض السامي ان يقولها في حقرة مجلس النواب ؟

السواء هي الحرية والاستقلال . لذلك ترى من واجبتنا ان نعمل اولاً « قبل كل شيء » في سبيل هذا الهدف الاساسي الذي هو غاية كل شعب كرامة ويريد حياة

فأمر عدنا في حركة الرجل في المطالبة والجهاد لتحقيق الثغرة الوطنية وفي وصلنا الى هذه الثغرة فاذ ذلك تنفرع منها حقوق الرجال وحقوق النساء .

وان الرجال اللبنانيين والسوريين لا يسعهم الا ان ينجوا الروس امام وطنيتهم التي تكاد تنسحق في ميدان الدفاع عن كرامة الاوطان .

\*\*\*

من المسؤول عن الطائفة 11

ذكر حضرة المفوض السامي في خطابه الذي اقامه في حقرة استقبال الباب باسديد مجلس النواب اللبنانيين ان اللبنانيين وانهم المجلس النواب في يتصرفوا حتى اليوم من زعامتهم الطائفية وهذا ما يؤخر توحيد صلاحياتهم الدستورية .

ولا ريب ان فراء المرض طالعي الى الصفح اليومية البيان الذي اعدته مثني . هذه الجريدة من على منير الخليل

المدير المسؤول : ميشال ابو شهاب

البرقية التي ارسلها عطلة « طبريرك » المداوي ، احتجاجاً على طريق حيفا الواقعة في منطقة الاكاديب البريطاني ، برقية احتجاج شديدة على عمل من اعمال مجمل فرنسا في لبنان 11 ان هذا لكثير !!

فالبنايون لا يتصرفوا ولا تغير بطبريرك لبنان 1 لكن لتزلفين في غير هذا وجه السياسة حتى قاسم هذا الحاضر بين الامس واليوم .

\*\*\*

لقد قيل لبطبريرك - - - - - قد تنضب السلطات غداً فيصير الناس من حولك وبنت الشعب على طريق ديرك 1

تاجاب :

- لا بأس 1 ما دمت اعتقد اني قنت بواجبي وخدمت الشعب وادرت شعبي .

\*\*\*

يقولون - ان المفوض السامي صريح القول صريح التنفيذ .

اجل 1 ولكن بطبريرك المداوي في صراحتة وسرته وان تسمح اقدام الوافدين للشعب ان يبت على طريق ذلك المداوي .

ميشال زكور

كلت مقدسة .

كثرت جريدة « هاربان » الباريسية ان الصنيتين الذين وجدوا في روما حاجة زيارة للمسؤول وزير خارجية فرنسا السنيور فيسوليتي تشرطوا بان ايدى لفاستالبايوغروا من لده يحصلون اليب قد كادر الحفارة التي استقبلهم بها قداسه ، وهو قد كادر لا يبعدون مثله عند زوار وروسا بالحكومات .

استقبل قداسه رجال الصحافة في جو ولاي ، وخطابهم بلغة الفرنسية لا صربية فيها . وبعد ان تكلم طويلاً في مهمة الصحافة وقال انهاء طيبة التفت الى ساميه وارسل اليهم التعمية التالية وفي نصيحة لا يسبح لتبر قداسه ان يرسلوا في مثل هذه الصراحة .

- انتبهوا يا اولادي من كثرة الكتب .

جاسة علي - باسم النائب الشيخ مراد الحازف وصمحه - رداً على ما جاء في خطاب المفوض السامي عن الدستور ولونبولس .

وما نحن غيب حائل حقرة اخرى هي « الطائفة » التي اتي على ذكرها حضرة الكونت دي مارتل . لا تريد ان ينادي في مبلغ تأثير الزعمات الطائفية على اللبنانيين ، ولكننا نسأله جدلاً بان هذه الزعمات موجودة - رغم عن اوان حوادث كثيرة - ذلك اث الاختلافات الطائفية تكاد تتلاشى ثم ترى غيرنا يوقد نارها كما دعت السياسة الى ذلك .

نأله جدلاً بوجود هذه الزعمات ولكننا نأله بعض ولا تادور بعض اسئلة ولا نطلب عليها جواباً :

- من الذي جعل رؤساء الطوائف جميعاً في البلاد هذه المكافة « السياسية » واثيرتهم بالتامل في شؤون الحكم والسياسة ؟ ولاي سبب جعل لكل هذه المراجع رأياً نافذاً وكلمة مسوعة ؟

- كانت النهاية يا ترى من هذا العمل ومن الشراك

جميع رؤساء الطوائف والشؤون العامة الوصول الى يوم يتمكن فيه بعض ولا تادور ان يقولوا ان تلك الكلمة التي شامت صراحة حضرة المفوض السامي ان يقولها في حقرة مجلس النواب ؟

- ولماذا كما رأينا هذه الطوائف وزعمائها رؤساءها تنضم تحت لواء فكر وطنية واحدة تشاهد ابدىا خفية تحت لتفريق هذا الانضمام ؟

لا يريد ان توسم كثير في هذه الاسئلة وهي كثيرة .

بالإشارة الى القليل نقي عن الكثير ولكننا نطلب من محلي الانتداب ان يأخذوا حتى صلاحياتنا الدستورية غير هذه الاسباب التي اخذوها حتى اليوم لغياب الاسس كاسبب تعليق الدستور الازمة الاقتصادية واليوم يقولون ان سبب تنسيق الصلاحيات هو الزعمات الطائفية ، ولا ندرى غداً ماذا يكون السبب

11

لانا كل هذه الاسباب ؟

قولوا انكم لا تريدون الدستور واللام

بالحق القوة

ورسم الله « لا توتين »

\*\*\*

برقية الطبريرك

- ان ابلغ وصف لا وصلت اليه البلاد من يأس هو هذه

## الاتحاد النسائي العربي

عرفت بيروت منذ سنوات مديدة الجمعيات النسائية تعمل للخير والتنهيد في قضاء بيروت وفيها وقد توفر العلم الى ما برح منذ تاريخ بعيد يقطن بالواجب الانساني نحو المؤمنين من اهل اليوس وابناء المهمل ولكن هذه القفظة الزوجية التي واقدت حياة المرأة طوبلاني بلادنا لم تلبث منذ نحو خمسة عشر عاما ان تودت ثوبا جديدا وامتزجت بروح جديدة حولت جهود المرأة الى ميدان انفسه ووجهت خطوها في ميادين لم يطرهسان ذي قبل فكان من وراء هذا التطور نهضة نسائية تناولت نواحي الحياة العامة ويوزن آثارها في حقول الاقتصاد والاجتماع والسياسة.

فرأينا «جامعة السيدات» تتألف لتكثرون واسطة المعارف بين نساء المدينة على مختلف المناهج فقصت المسئلة والبردية والمسيحية وتوثق بينهن يوما فيوما روابط التضامن فالتفاهم «فالتعاون على اسبغ سبر» الجامعة «مدرسة تلي من لوقه للاجتماع النساخية» والطب اراقية «والفروس المديدة وكلها ترمي الى تنعذية النهضة النسائية وتقوية الفاعلن بها» وتشجيع الكسكيرات على الانضمام اليها.

ثم رأينا «النهضة النسائية» تتقدم على سواعد بعض السيدات والاولاس الناهضات يفضن المترك الاقتصادي بايائن ومزعجة ليعتصن الصناعات الوطنية ويحارن الزمة القروان التجاري ويلتصن مدرسا علميا في الوطنية المجردة والى هذه «النهضة» يود النضل ينظم المعارض الصناعية التي شاهدتها البلاد لأول مرة في عام ١٩٢٤ وقد تكررت اقامتها في العامين ١٩٢٧ و١٩٢٨ اوذلك جيداً ان سيدات النهضة قدمن الى ثلاث وزارات ليعانية متواليه الطلب بانشاء «معروض دائم» بساعة ادرب الصناعة الوطنية على عرض متواجتهم و تعريف الاحلين اليها و تنشيط رواجها وفذكر اربعة ان نقابة ادرب الصناعة استندت في مساهما الاخير الذي كان من دوراته انشاء «المعرض الدائم» القائم حاليا في بيروت على طلبات النهضة النسائية.

ولا بد ايضا من الاشارة الى وطنية سيدات النهضة فانهن حقن ايامهن بلسن المصنوعات الوطنية ولا يصرعن الى الاحني منها الى ابطال الاضطرر وهكذا رأينا الجمعيات النسائية الجديدة التي تتعز تتألف في بيروت ودمشق وغيرها تسير خطى مترنة الى ان دعت «النهضة النسائية» شقيقاتها من الجمعيات الى اختلاف غاياتها الى تأسيس اتحاد نسائي «كانت الفكرة تقتصر على الرؤوس بتأثير الجامعة في الاتحاد فاستمرت الدعوة من بطور الاتحاد النسائي في بيروت» وكان ذلك في العام ١٩٢٤.

ولم يمش زمن حتى ضم الاتحاد الجمعيات النسائية السورية

فاضطر هذا التوسع الى اتخاذ اسم «الاتحاد النسائي السوري اللبناني»

ثم جرى «الاتحاد» شوطه المبارك في طريق النجاح والتوسع «وقد فكرته نوحها الطبيعي فطعت النظر السيدات الى توحيد جهود المرأة في الاتحاد العربية والى سوريا وانضمام الجمعيات الفلسطينية والعراقية الى الاتحاد اللبناني السوري فسمي اخيراً «الاتحاد النسائي العربي» وهو الاسم الذي يحمله اليوم وتتأصل تحت لوائه المرأة في لبنان وسوريا على امل ان ترى اختها في فلسطين والعراق تنضوي قريبا تحت هذا البراء التامع كالخبر والمشرق كدور الحق

تأسس الاتحاد النسائي فانخذ بسعد المؤثرات وقد شهدنا منها حتى اليوم خمسة «واذا كنا لا نذكر من «وقرائه الاولى شيئا غير تلك الفخاري المفيدة التي كانت تقدمها كل جمعية من الجمعيات الخمسة اليها فالتاقل نستطيع انفرسا كتيبن مؤثره بالآخرين الرابع والخامس قد كانا مدعما فخر واحيائا بالاجبات التي تساولها السيدات المؤثرات في خلف القضايا الاجتماعية والصحية والتثقيفية ونوعيا في الفرائد التي انتجت اليها اليد البيت والناقصة فضلا عن الحمة واليثبات الذين طلوا في ملاحقة هذه الممرات و الصل على تحقيقها سواء اكان ذلك بواسطة الجمعية مباشرة ام بواسطة السلطات الحكومية والبلدية» ولقد كان لبعض هذه القرارات اثر ملموس وحدي فعال بما اتخذته المجالس البلدية من تدابير صحية وبما مبدته الحكومة امام السيدات من امر زيارة السجون والعتابة بالسجينات.

وهناك قرار تقدم بالاتحاد يطلب من الحكومة اقتراح تشريع يمنع السيدات حق السجون في المجالس البلدية ومن على قدر يمي يوم يصبح فيه هذا الملم حقيقة؟ فالبلاد الادوردية التي فازت نساءها بهذا الحق لم تكن في البدء على استعداد لتحقيق مثل هذا الملمد مهمة واحدة ولم يكن لوز النساء في تلك البلاد الا تبعية ثبات المرأة في الطالعة والمالها في هانث سها.

اول تكتب المرأة العربية في ميدان المطالعة؟ ان الاتحاد النسائي العربي بد ان اصبح عضوا في الاتحاد النسائي الدولي المتركز في لندره والذي يمد من اعضائه اربعين فرعا لاربين امة مختلفة هو العربي بموقف كسكتته حاصر الحياة والقوة وتشجيع التسيات اليه على التيات والاندفاع لايلا يولد اصبح على اتصال بالجان الدولية للتعبية لعمل امام جمعية الامم

وليت زيارة السيدة اشبي والآنسة مانوس والا لثمة المرة الاولى لخصات هذا الاتصال والتضامن والتضارف وكذلك تقول عن زيارة مدام مالاثير سيليه الزهيمية النسائية الفرنسية والى كية الاولى لرئاسة الاتحاد الدولي. حلق الله الرجا في خير عيم لمرأة والبلاد

## خطاب الانسة نظيره زين الدين

سكرتيرة الاتحاد النسائي العربي

كما نود ان تنشر خطاب الانسة زين الدين الذي التمه سيطه حقة شاي مدام طرشا بكلمة «لما سواه من المعاملات توبها بجهود الاتحاد النسائي وتسجيلا لمقراته واعماله» ولكن المقالة المنشورة في هذه الصفحة قد تنفي عن بعض ما في الخطاب لذلك نكتفي بتطاف بذات منه اودعها الخطيبة شيئا من ايمان نفسها في القضية النسائية واثت فيها على ذكر ما لم يرد في المقال من اعمال الاتحاد النسائي العربي

قالت الخطيبة الناضفة

سيداتي وسادتي

اتما يبدت عن ان ندعي باسكان الوصول مريبا الى المستوى الذي يله الاتحاد النسائي الدولي وان تنسم للمعات التي يقوم بأعمالها

على ان تلك لا يمتنا من ان نجعل خطانا نحو هذا المستوى وعاملين بكل قوانا على ان نزيل من طريقنا الحواجز والظروف التي تقيها ان نعمل سيرا الى النجاح

واذا تركنا الوقت يعمل الى جنبنا فلنا نفلن عن ان نصنع بكل الوسائل لتجصيل حلمه

ان اقتصادنا النسائي ادى سحا اليوم الى خدمات على تتاولت الوجهات الاجتماعية والاقتصادية والصمة العامة

... وقد وضع الاتحاد مشروعا يرمي الى اخراج المملون على النايح المختلفة من مصنوعاتنا الوطنية ويصور قيم جانباء «منافرها الطبيعية ونفاد بلادنا لكي نعرها الى الخارج والى ابناء البلاد تنشيطا للاصناف في لبنان الذي هو احد موارد ثروته الهامة

وسيجت اعتمادا بواسطة السعي لدى السلطات المحلية ولدى الشركات السبائية لتحقيق هذا المشروع المفيد

الى ان تقول بشأن السجون:

«وقد كانت لسماي اتحادا بشأن السجون تأثيرها في اعتناق فكرة تشييل السجينين في من مختلفة يستطعون براستطها ان يستفيدوا ماديا واديبا بدلا من ان يظلوا عاطلين» وهي فكرة تتفق والقوانين المروضة عندنا»

ويعود الى الاتحاد الفضل في ان الحكومة قررت فصل احداث المسجاة عن الرجال وسهل تقديم الكتب المفيدة لهم بقولها من حين الى آخر تغذية نفوسهم

وهناك اصلاحا ضروري يحنم تحقيقه في سجن النساء وهو نديم برفاة فاعلة على رأس هذه السجين يتسكن بمعلمها وتفتاتها من السهر على تحسين حالة السجينات

## كيف قفت رئيسة الاتحاد الدولي نهارها في بيروت

وحالت السيدة كوربت لشي رئيسة الاتحاد النسائي الدولي ورفقتها الانسة روزة مانوس الى مساء بيروت صباح الجمعة في هذه المأوى وقد خف لاستقبالها على ظهر الباحرة لجنة من اعضاء الاتحاد النسائي العربي تتألف من السيدات فاضلة بهيم ، حنين طرشا ، صلي صائغ والانسة نظيرة زين الدين ، وعدد زولهن الى اليراسطل الجميع سيادتين طافتا حول المدينة في ثمة جميلة تعرفت خلالها الاثرين الى كثير من مهران المدينة وجمال موقعها واستقر المصاف بين في قصر السيدة اينلين تستمر حيث كانت هيئة الاتحاد تنظر الاثرين تتساول جميع الكورة والحارات واخذت الرئيسة ورفقتها حاجتها من فراحة

ثم حرسنا في رفقة لجنة من سيدات المدينة الى سولة في الجبل وبين تلوج الشتاء في لبنان حتى كانت ساعة الاجتماع سبه « التياترو الكبير » الذي غصن على راحة بالسيدات والاداس واستلأت شرفاته بالمشاهدين الى سماع محاضرة الرئيسة التي ولم يخل المكان من عدد « اثر من الرجال » كما يرى القاري ، ذلك في صورة الجمهور التامصص الى كانت اعطية الساحرة والى نعمة صونها الاحاد

يطالع القاري ، في هذا العدد خلاصة المحاضرة القيمة التي القاها مدام امشي رئيسة الاتحاد النسائي الدولي ورفقتها الانسة روزة مانوس الى مساء بيروت صباح الجمعة في هذه المأوى وقد خف لاستقبالها على ظهر الباحرة لجنة من اعضاء الاتحاد النسائي العربي تتألف من السيدات فاضلة بهيم ، حنين طرشا ، صلي صائغ والانسة نظيرة زين الدين ، وعدد زولهن الى اليراسطل الجميع سيادتين طافتا حول المدينة في ثمة جميلة تعرفت خلالها الاثرين الى كثير من مهران المدينة وجمال موقعها واستقر المصاف بين في قصر السيدة اينلين تستمر حيث كانت هيئة الاتحاد تنظر الاثرين تتساول جميع الكورة والحارات واخذت الرئيسة ورفقتها حاجتها من فراحة

ثم حرسنا في رفقة لجنة من سيدات المدينة الى سولة في الجبل وبين تلوج الشتاء في لبنان حتى كانت ساعة الاجتماع سبه « التياترو الكبير » الذي غصن على راحة بالسيدات والاداس واستلأت شرفاته بالمشاهدين الى سماع محاضرة الرئيسة التي ولم يخل المكان من عدد « اثر من الرجال » كما يرى القاري ، ذلك في صورة الجمهور التامصص الى كانت اعطية الساحرة والى نعمة صونها الاحاد

يطالع القاري ، في هذا العدد خلاصة المحاضرة القيمة التي القاها مدام امشي رئيسة الاتحاد النسائي الدولي ورفقتها الانسة روزة مانوس الى مساء بيروت صباح الجمعة في هذه المأوى وقد خف لاستقبالها على ظهر الباحرة لجنة من اعضاء الاتحاد النسائي العربي تتألف من السيدات فاضلة بهيم ، حنين طرشا ، صلي صائغ والانسة نظيرة زين الدين ، وعدد زولهن الى اليراسطل الجميع سيادتين طافتا حول المدينة في ثمة جميلة تعرفت خلالها الاثرين الى كثير من مهران المدينة وجمال موقعها واستقر المصاف بين في قصر السيدة اينلين تستمر حيث كانت هيئة الاتحاد تنظر الاثرين تتساول جميع الكورة والحارات واخذت الرئيسة ورفقتها حاجتها من فراحة

وقد بذل « الاتحاد » المساعي الكثيرة لاجل نقل بعض المنازل ... الى خارج المدينة باقتدار اليوم الذي يتم فيه الفناء . وللاتحاد جهاد كبير بالحكومة بن تحقيق في القرب ولت هذه الامنية وان غيب رغباته بقبول مندوبين عنه في لجنة مراقبة الاشرطة السينمائية التي أصبحت ذات انتشار كبير في البلاد ، المرأة هي خير من حكمي ما يفسر الشبهة منها وما ينفعها . وحجت بقولها :

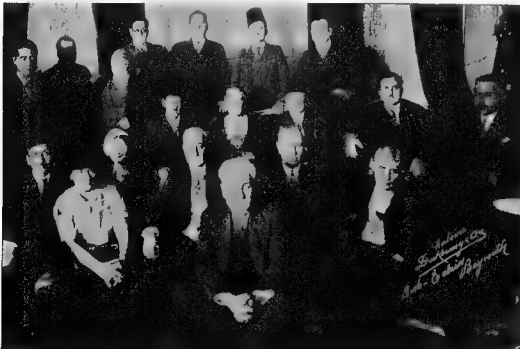
سيداتي ، سادتي .

اني لا اعدد كل ما يمكن الاتحاد النسائي من تعاقبه خلال السنوات الاخيرة ، واختار الدعا للبيدة لشي والانسة مانوس يسفر سعيده وافق لها ولجميع اعضاء الاتحاد الدولي تماشيا بأمر انتشار في اقطار المانوار العمل والحق التي يحصل الاتحاد الدولي مشهلا عالميا .

اما نحن ، وقد رأينا هذه الانوار تسطع بكل قوتها وجمالها في تركيا ، جارتنا الشرقية ، فاننا نستطيع بقوة الثبات واداء المعات التي تتوجب علينا ، ان نأمل الفوز القريب بجميع حقوقنا .

ولعل المؤتمر الدولي الذي سيعقد في استانبول يسهل فؤا غاخطي هذا اليوم السيد .

مدام كوربت لشي بين انصار المرأة وبعض الصحفيين



سيدات ورجال .

وفي تلك الحفلة القت الأئمة نظيره زين الدين خطاها الذي اقتطعتا منه نذات لهذا المدة ، وارتجت كل من الصيغتين كانت كالأيات البينات ، وقلت السيدة روزمخه خطايا هر يك قول بالاعجاب والتصفيق .

وقد أخذ مصود المرض السيد انطون دقوني يضع صو من الحفلة يراها اقاريء في هذا المدة .

وانتشي الشاي فتوجهت الى اتران في عدد من المرافقات الى استقبال اعد لها في قسم مدرسة البنات من الجامعة الامريكية

وفي المساء كانت عتيقة الوجيه سلم حسب قد اعدت مشاء فاخر اجمع المصنيتين الى هيئة الاتحاد على مائدة ايقه

يزود حوفا المجسمات من تصالح هذه الوجيه وكنائنا المشرفة كالقور ، وانظر طعقد النساء لاعدت اتران الى الباصرة ترافعا

اعضاء اللجنة الراقي تولين استقبلها وتودعها بأسم الاتحاد النسائي العربي فمل بر كات الله ابنتا المجاهدتان !

## السيدة ايفلين بسترس

تقدم الى الجمهور رئيسة الاتحاد الدولي

مهمه

سيداتي وسادتي

ان السيدة كوديت اشي رئيسة الاتحاد النسائي الدولي التي ستشرف بساع محاضرتها عشرة لا تحتاج الى تعريف وليس من يجهل نشاط عصبة النساء في الغرب بخطراتها الواسعة نحو السلام العالمي وكرامة المرأة وحماية الطفل .

على انني اريد ان اشير الى قضية طويفة هي احدى صيالب المصيبة ، هذه القضية هي التصاون الاخوي الذي تمحله الى القهائد العربي ايدي هؤلاء الرسولات الكريجات

ايها السيدات والسادة

ستعرفون الكثير عن جهود الاتحاد النسائي العربي

## السيدة ايفلين بسترس

في فرصة اخرى ، اما غاية هذا « الاتحاد » فساوجها بهذه الكلمة :

يجيل عدد كبير من الغربيين ان المرأة الشرقية وان كانت في بعض نواحي الحياة محرومة من نعم نالتها المرأة الغربية فهي في بعض النواحي تنعم بمحقوق حرمت منها الغربية ولا كانت المسافة بيننا وبين نساء الغرب قصيرة لحد ثورن اللحاق بين في غير تسرع .

لا اقول اننا نخقر حقوق الغربيات المكسبة ولكنني اقول ان علينا ما هو اهم .

ان على وطننا الصغير ان يسعي سعيا طويلا المدى ليشق لنفسه بين الناس مكانا عزيزا لهذا قررنا ان نعمل في سبيل واحد هو ضم الجهود كلها لخدمة الاوطان ليحفظ هذا جديدا لرواجنا واخوتنا وايامنا

فبينما اخواتنا الغربيات يشترعن القوانين نكتفي نحن - اعضاء الاتحاد النسائي العربي الذي يضم ثمان وعشرين جمعية متفرقة في مدن سوريا ولبنان - بان نظل على اراذلتنا خلف الساتر مرددات نداء الوطنية والجرأة والعمل والكرامة يا سيداتي ان وضعتنا هذه لا تحفzf شيئا من اعجابنا بكن - اعد الله بايديكن وبابديننا لتلحق بكن في يوم قريب

المعرض - وقد الفت السيدة بسترس هذه الكلمة في اللغة الفرنسية ، لا ثم نقلت ترجمتها الى العربية وفي التي اجتباها في هذا المكان - ولا شك ان السيدة بسترس بالقيامها الى الحركة النسائية في بيروت ، اخذت عصرا مفيدا غير هذه الحركة وسيرها الحكيم .



الجمهور الحفشد لسامح محاضرة الزعيمة النسائية الرئيسية كوديت اشي في قاعة التياترو الكبير



مدام أشي نلقي خطابها والى بينها الأنة مانوس والى يسارها مدام أفينان بسترس

## خطاب الأنة مانوس

خلاصة المحاضرة التي ألقاها الأنة مانوس  
« نائبة رئيسة الاتحاد النسائي الدولي »

بدأت خطابها بإعلان سرورها وسرور رئيسيتها الوز  
أشي من هذه الرحلة قائلة :

« ولقد فرتنا أن نوزر أمثال بل حتى نعد التباير للملامة  
لقدع المؤتمر النسائي الدولي خلال شهر نيسان ، فاستعينا  
فرصة نرفق البائرة بضم ساعات لنزور بيروت ، وانه لمن  
المحب إننا في هذه للدة الزبيرة قد نرنا إلى عدد كبير  
من سيداتكم ، وطاهنا مناظر بلادكم الأة ، حتى خيل  
الينا أننا في ضيافتكم منذ امد طويل .

وانه ليسرنا ان يكون الاتحاد النسائي العربي المؤلف  
٢٨ جمية ، عضوا في الاتحاد الدولي  
ثم اخذت تتكلم عن مبادئ الاتحاد الدولي فانوزتها  
في أنها تنحصر « بالعمل التجاوي لرفع مستوى المرأة في  
كل مكان ، سيما وراء التفريق بين الشعوب المختلفة »

وشمرت تتحدث عن تاريخ الاتحاد وكيف وضعت اسمه  
الأولي ، في مؤتمر تجديدي عقد برلشن سنة ١٩٠٢ ، وكونت  
أشي أثر مؤتمر برلين سنة ١٩٠٤ ، على أساس الذي أصبح المرأة  
جميع حقوقها السياسية ، والايمراع في تحقيق الإصلاح  
الايجاعي المشوذة والمساواة بين الرجل والمرأة في الاخلاق  
والقوانين ، وتهيئة المرأة لواجباتها السامية

سرمحا على المصلحة العامة  
وفي العالم المقبل ، جنودا يتم تنفيذ دستور المند المجديدي  
يصبح في إمكان ستة ملايين امرأة الصمت بحقوقهن تامة .  
اما الآن ، بينها السيدات فلنا اقدم لكن نصيحة خالصة  
الا تتحدثن ان أحد ابدأنا ناذرن ورجالكم معاً على أساس  
ساحكم النصيحة ، واجهادها جميعا باستمرار فاكمل لكم  
النجاح

وعادت الخطيبة الى ذكر المؤتمر الاقتصادي الاول  
وجهد المرأة فيه ، ثم المؤتمر الاقتصادي العالي الثاني الذي  
عقد في لندن في العام الماضي فقلت ان المصالح الفردية  
الخاصة جعلت الدول تنحصر في عضوية للمؤتمر على رجال  
السياسة لا على الاختصاصيين في الاقتصاد ، فكانت  
النتيجة ان فشل المؤتمر في ستة اسابيع  
ومؤتمر زرع السلاح لم يفلح فوالا انت الحكومة  
وضمت مصالحها السياسية فوق المصلحة البشرية فالعام  
اليوم وحده لا تتبرأ ، ولا يمكن بعد الآن ان نسير على  
هذا المسار ، والا دثرت مدنيتنا وقفت على تقها بيدها  
وختمت خطابها قائلة :

نحن لا نريد تحويل النساء الى رجال . كلا ، بل  
نقصر باقنا لسان ، ونقصر ان الطيبة قد جعلنا امهات  
الجنس البشري ، ومحتسا منزلة الاتاج الجنسي .  
نحن نجاهد للتعاون مع الرجل على أساس اللد للند  
وبذلك يتابع الانبائية سيرها على الطريق للسعتم ، نحو  
المجد والرفعة والمدنية العليا . (تضيق حاد)

## رئيسة الاتحاد النسائي تتكلم

خلاصة المحاضرة التي ألقاها مدام أشي في الفاترو البكيري  
بصفتي رئيسة للاتحاد الذي يضم أكثر من اربعين امة  
اتبع في ان ازور بلدانا عديدة ، فكانت نتيجة بحثي ان  
مشاكل المرأة سواء في المندام في اوروبايها وابحدة ، والمرأة  
تلقى نفس المارضة وتعرضها نفس المصاحب  
ان حركة المرأة في ذات أهمية خطيرة لا تقل عن  
الحركات الاخرى ، فالمركات الوطنية اليوم ، نعم معظم بلدان  
العالم وكما نرى ونجاهد في سبيل نورات قومية خاصة  
وللمرأة يد في جميع هذه الحركات ، ولكنها فوق كل ذلك  
تجاهد في حركة نسائية دولية عامة  
وبعد ان تحدثت طويلا عن هذا الامر ، قالت ان  
للمرأة في اساس الاسم وبنائية اصحابها لان النساء عن الرجال  
يحفظن قومية الاسم على مرور السنين ، وبقين اختار ثقافتها واخلاقيها  
ثم قالت : ان معظم الامم اليوم تسخر من عصبة الامم  
ولا تجد لها فائدة قط ، بل أداة مصالح خالصة عديدة النفع  
للجنس البشري

لقد مثلت بلادي في مؤتمر زرع السلاح ، فأتبع  
في ان اعظم على غضايا العصبه ، فوجدتها جسيما فوقها عطيا  
هائلا ، يمكنه ان يعود على الانسانية بانظم غير . وانا  
كانت مقسمة بجمال دون الاستفادة منها ، فهنا ان الحكومات  
نفسها في التي لا تريد الاستفادة ( تصليق )  
وشمرت الخطيبة لتعرض تاريخ تطور المرأة الاخرى  
فألت ان البلاد الاسكندنافية ( اسوي وروج ) كانت  
اول من قدر المرأة حق قدرها بمنحها حقوقها تامة .  
ثم جاءت بعدها النازك فبنت احدى النساء وزيرة  
للمعارف ، كان الالانيات المتحدة عينت امرأة وزيرة للمعارف  
واخرى للسلم .

وهنا قالت : لا يزال الناس يتسكنون بالآية المروزة  
الى أنما آدم : حواء اصل كل بلاء . . .  
هذا هو القول . اما الواقع فيمكنكم ادراكه كما علي :  
منذ سنوات وجيزة ، يقوم الاتحادات الازمة على العالم عامة ،  
واشدت البطالة في الولايات المتحدة بصورة خاصة ،  
استعنت الحكومة احدى النساء لتبني وزارة العمل . . .  
ومشروع الانبائش الذي يطقه اليوم الرئيس روزفلت  
على تجميع الولايات المتحدة انما هو من وضع دماغ امرأة :  
المختبر بير كز . . . وقد قالها منذ سنة في واشنطن وتحدثت  
الها طويلا

ثم اخذت تتحدث عن نطلها الاخرى الى المندومير  
ونغالبها لنندي ، ووصلت ملاطفتها على الحركة  
النسائية في الهند ، فكانت ان المندوبين من جميع الانبائش  
والبلات حضاراً في نشر انتقام لانها أساس الحياة الحرة  
لذلك نرى المرأة المسلمة تغالب بالتضام المشترك بين الجنسين





سيدات الاتحاد النسائي العربي في احد مؤتمرات الاتحاد الماضية وتظهر تحت علامة X السيدة لبيه ثابت رئيسه في ذلك العهد

فضية الزواج المختلط وهدى نتائجها  
وختمت خطابها بما خلاصته :

بشأنكي غهد لمؤتمر أستانبول . وقد اعترفتا بلك  
الخدمة حتى يتاح لنا اطلع بين الشرق والغرب فصاروا ايها  
السيدات الى استانبول حيث نجتمعن الى شقيقاتكن من  
جميع انحاء الدنيا ونبعدن ان النساء جميعا متآكلات ...  
اربع كن ... تمالوا الى استانبول !»

## السجينات

كتاب جديد للشيخ فؤاد حيش  
يصدر قريباً جداً

وفي مؤتمر برلين سنة ١٩٢٩ احتفل الاتحاد احتفالاً  
بأمرأ بذكري مرور دهم قرن على تأسيسه وبذلك المناسبة  
الف عدة بيان دائمة واجبيها العمل في حقوق مختلفة . اللجنة  
الاول تبحث في المستوى الاخلاقي للمرأة وحسن معاملتها  
والسي لثم البقاء  
والثانية مهمتها المساواة بين الرجل والمرأة  
في ميادين العمل في لجنة البيلام ومساعدة غيبة الاسم .  
واشارت الى انها مسكونة هذه اللجنة و قد بذلت  
اللجنة جهوداً كبيرى في سبيل السلام . وعندما اعلن عقد  
مؤتمر نزع السلاح بادرت الى اثبات وجودها فاستقدمت  
الاف الناش من جميع انحاء العالم . وفي يوم ٦ شباط  
سنة ١٩٣٣ اي في اليوم الاول للمؤتمر قدمت اليه عرائض  
تعمل تواقيع عشرة ملايين امرأة كلهن يطالبن باسقلال البر  
ومن دواعي السرور انها لاحظت يومئذ بين الناش  
توقيع عدد كبير من سيدات سوريا  
وفي سنة ١٩٣٠ عقد مؤتمر شديد الحقوق البشرية  
العولية في لاهاي . وفي اثائه بدأ الاتحاد فلياً بدراس

ثم تحدثت عن توسع نطاق الاتحاد فبعد ان كان  
يمل سيع دول اصبح يمل ٤٤ امة واشارت الى مؤتمر استردام  
سنة ١٩٠٨ وحصول المرأة على حقوقها الاتفاضية في بعض  
البلدان مثل استراليا ونيوزيلندا وعدة ولايات اميركية .  
وتماثلت المؤتمرات على الشكل التالي : سنة لندن سنة  
١٩٠٩ سنة كبل ١٩١١ سنة برابست ١٩١٣ حتى اذا  
وقعت الحرب العظمى توقف الاتحاد عن عمله ثم استأنفه بعد  
ان وضعت اوزارها وعقد مؤتمر جنيف سنة ١٩٢٠ وكان  
اول مؤتمر نسائي يقعه بعد الحرب الكونية  
واخذت الخطيبه نصف للشهد الرابع في ذلك المؤتمر  
كيف اجتمع زود الدول المتخاصمة المتضرمة والمنهزمة  
جنباً الى جنب في صف واحد تسمى متحالوة الى هدف موحد  
لويده ان اشارت الى مؤتمر روما سنة ١٩٢٣ وما كان  
امراً لنجاح المرأة الاميركية بحقوق الانتخاب ذكرت  
انها سنة ١٩٢٦ اراى الاتحاد ان يوسع مجاله فاتفقت  
لجنة دائمة عربا دوس حقوق المرأة كنيانية عامرة ومساعدة  
غيبة الاسم على توطيد السلام

## ربع ساعة مع الانسة روزة مانوس

ناتبة رئيسة الاتحاد النسائي الدولي تحدث الى المرض

تقتضي المقاومة، معترك الحياة والخدعة في ميادين الاعمال والقيم كضوء ميد عامل في جسم الانسانية  
واما حقوق المرأة في الانتخاب وسماوة الرجل سيف  
بحال التمثيل فلا بأس عندى - وهذا رأي شخصي -  
ان تقف المرأة عند حد الاشتراك بالجالس البلدية التي  
تنش خاصة بالشؤون الصحية والصمرانية والاخلاقية وتسد  
على الجامعة نحو جميع سلم وقوي .

ومن الراجب ان تتأكدوا بعد كل هذا ان العلية  
القائلة بفار مساواة المرأة بالرجل ومقتضى تيمم العمل سيف  
جميع ميادينه السياسية والاقتصادية والتربية هي عقبة  
مفرزة بالقديم الجامد وانها مشبعة بفتيات الخافوا الزهية ،  
والاراء المستندة الى احصاءات مضطلة ومغالطات قاضية .

خذ لك مثلاً على ذلك :

يقولون ان العلوم العالية تزهد الفتيات بالزواج وتتحرف  
بين الى ميدان آخر من ميادين الحياة . على ان هذا القول  
خلال مابين فتمن لدينا احصاءات صادقة تنطق بان جميع  
الفتيات المحلمات شهادات الطب الهامة والهندسة لا يفتن  
شيء ، بعد ثورتين من العلم ، على الحياة الزوجية ، فالعلم  
اذن لا يصرف عن الميل لتأليف

واثني اضيف الى ذلك ان معظم حوادث الطلاق التي  
تصير في العالم اليوم وينتوي وتوجعها في موجة زاهرة من  
فوضى الحياة انما هي وليدة اوصاف لا تمت الى الحركة النسائية  
بصلة ولا تنسب بطلانها الى مدرستنا .

وهنا رأت الانسة مانوس ان المطالبات بها ومجديها  
العنب كثيرات فقولت عن الاسباب في كلامها وانفتحت  
الى توديعي قالت :

تمالى الى مؤثراتي في استاينول وهنالك تسمع كثيراً  
وترى من امثالنا ما يدخل الايمان الى قلبك بانها في النهاية  
مستقر نظراً بيشتر السعادة في انظار العالم .

سماي المملات في حقها . وأعد هذه الزيرة من اسمد  
الزيارات التي اكتشفنا فيها حصصاً جديداً لم نكننا الماركة  
ولا شك ان ارتباط الاتحاد النسائي العربي بالاتحاد الدولي  
سيزيد قوة هذه الحركة في الاقطار العربية ويكون لصوت  
مطالبها صدى تروده آفاق العالم .

فليسكم انتم رجال هذه البلاد ان تنفوا غرة سائكم ،  
وان تطفوا على الفكرة التي يباحثون في سبيلها

ولا يؤمنكم ن زلزل السيدة او الفتاة الى ميدان  
العمل جيباً الى جنب الرجل يهدد بشيء سلامة المجتمع  
وهنا العاقلة وتقدم البشرية . فن الخطأ الفادح ان يتسرب

الىكم وهم بآدمه الحليفة الجربة التي اثبتت لتمام ان اشتراك  
المرأة بالرجال ارجل اصبح حالية لتخفيف البلاد الذي تكابده

الانسانية بسبب افتراء الرجل في المقاومة والتتلمذ  
الرجل . وقد ثبت الامتحان ان لا شيء اسعد من ان يلتقي

أزواجان بعد اوجعا من العمل التبادلي امام موقد العائلة  
بالجان شؤون الحياة ويستعينان على صاحب الامر بالحب

والانتم والقيام بالتعب السواء .

أما تربية الاولاد !

فهي من الاعمال الاولى التي يتوجب على المرأة الانقطاع  
اليها كما ينقطع المؤلف الى وضع كتابه ، والشاعر الى نظم

قصيده ، والباء الى تشييد بناية والتاجر الى تأسيس متجر .

حق اذا بلغ الاولاد الشدم واضمحوا رجال عمل وجهاد  
يكن مضى على المرأة ان تمشي في عتر بيتها عيشة الخمول

والخود ، بل رأت نفسها نائم بحال منفرح لتأدية العمل الى  
جنب زوجها واولادها وحمل نصيبها من الواجبات التي

الانسة روزة مانوس المؤلفة هي الزكية الثانية  
رئاسة الاتحاد النسائي الدولي المطالب بحق المرأة في الانتخاب  
وفي مساواة الرجل بالعمل السياسي والاجتماعي

وتعدت الانسة مانوس من ادراك هذا الاتحاد ومن  
المعاجمات في سبيل غايتها بما أوتيت من ذكاء نير

وعطاقة لسان وحملة لا تعرف السكال وشايط روجي بون  
وعيا الاسفار والمشقات من اجل خدمة القضية النسائية ،

ونجاح فكرة الاتحاد ونشر الدعاية لها في كل قطر وبهذه  
وربط قوى المعاجمات بانفواها تحت فواء واحد ، هو الاتحاد

النسائي الدولي

زارت الانسة مانوس بيروت تراقى السيدة كوريت  
اشي رئيسة الاتحاد الدولي في طريقها الى استاينول حيث

يعقد الاتحاد مؤتمره الثاني عشر من ١٨ نيسان القادم الى  
٢٥ منه . وقد نسلت هيئة الاتحاد النسائي العربي في بيروت

لاستقبال الزائرين الكريمين وتنظيم المحلات المختلفة لها تسهيل  
لتعظيم سيدات المدعوين وجالها ان تسمع الى محاسن تديسين

من السيدة اشبي والانسة مانوس بوان تحدثت اليها الاحاديث  
الكثيرة حول الحركة النسائية في بلادها وفي العالم ، وان

يجتمعوا اليها في جو انشئ آمال سيداتنا الماملات ودل  
على ان جهودهن المنتظمة لا يمكن الا ان يكون لها صداعها

الشر غير هذه البلاد وسعادة مجتمعا .

ولقد كان من حظنا ان تحدثت الى الانسة مانوس  
عما هي شبيب على استئنا بباشاة واندفاع وطرب قالت :

« اني مسرورة من بظاهر النشاط اني شاهدتها سيف  
سياة الحركة النسائية العربية ، وتقديما ، وما توصلت اليه

صورة مائدة الشاي التي اقامتها حضرة  
السيدة حنينه قتيبة الزوجيه اسعد الطرشا  
على شرف رئيسة الاتحاد النسائي الدولي  
وقد ظهرت مدام اشبي تحت علامة X والى  
يسارها صاحبة السموى فالانسة روزة  
مانوس والى يسارها مدام ايو شحلا .



## ساعتى الجنة

لا اذكر اسم الشاعر الذي نظم القصيدة حتى اني لا اذكر القصيدة نفسها لكنني احفظ الرواية اوموضوع القصيدة واتمنى هدف الشاعر المجهول عتيدي .

يسهل الشاعر اياته متعزلاً بالجنة ثم يستلوه فيجئيل ان الله ارسل يستدعيه اليه وبضيه اياماً في جنته يترى خلالها على الربح والسمة بأمر فيطاع ويشعي فينال ثم يقول لو ان العزة ارسلت اليه جبرائيل على رأس فريق من الملائكة يتولون حراسه ويتنادون السبر على رفاقته وانه بلغ الجنة مخالفة محملاً على اكفاف سكان السماء فاستقبل استقبالاً حسانياً منقطع الظنير اصبح بعده من اسياد ارض الميادان ان يقول :

ولو ان الله ولا في الكرسي الاول في ملكوته :  
وادرت طارفي لا ارى للقيد من

اثر ثبتت عن السماء جوادي  
قد يكون الشاعر مغالياً وقد يكون محملاً لا يرعى بجنة لا اثر للقيد فيها  
وكنيت احوال تحليل فكرته فاكره حيناً واجده في الاسباب التخيلية اسياً كما حتى تدرك الشاي في حفلة الاتحاد النسائي العربي لرئاسة المؤتمر النسائي فاصبحت جندياً مجاهداً في خدمة شاعري المجهول القواسم قوله وادري رأيي  
- استعطر الله العلي العظيم -

\*\*\*

قد تستقر المرأة للمرأة على شيء غير النافقة النافقة في الحفلات العامة فالمرأة عرجاً منها على صمتة فوق الجنس وتريد ان لا ينال لسان غيب من زينة صديقة او عدوة .

وكانت حفلة الشاي غير معرض لاجل الازياء واحديتها :

هنا صديقة فستان من المخمل الاسود موشح بنسيج فصي يراق من الإلمام وعلى رأسها قبعة سوداء تدل منها شبه وشاح يفيض الى فنتها جاذية الخمار الاسود وهناك سيدة بدت مكشوفة الرأس يتهدله شرعها الاشقر فتستل دوابه حلقه عن ان ينجس طريقه فيصيده الشرع ومقله .

وفي الزاوية فتاة تحرق برفقة لها وقد آتت انت تحمل مقلتها الجبل بسبب الرشح من لعت الله البرد والشتاء - يزدهن رأسها «الفتنة» بطاقة شركية من لون المطبقت نفسها عن ان ينجس طريقه فيصيده الشرع ومقله .

فرصة جيدة للإعلان الجاني عن الجلائق والباطلين ويايها الباطل واللايحيى الى آخر اسماء الذين يعملون في سقل التجميل النسائي .

وكانت اذا مرت امام المائدة قيمة أو تقابل في حفلة فالتار فستان صمدت صدور السيدات تنهدات ضاعت في اكواب الشاي ووقت الاعين النافسة المتكسرة لبعمان غريب تقرأ فيها المفايا وتتردى في غفائها التزعان

\*\*\*

وفي ذلك البحر الناعم المتلوج حريراً والتدفق رشاقة واناقة ووقت الواقعة بين عديدين فستانان الغصوم وكان سلاحهم زلاقة تشد ساعدها كياشة غريبة . اناس يدافقون عرقهم المكتبة وشباب يهاجون لان الحديث المالح لا يتصرف الى حقوق ففسده قوة الشباب والقوة لاتبقى على شيء ولا تحترم حكام اقتراض وجوده .

جاعتان الاولى مثل القدم وهنصرها جيل يهيم وسعيد زين الدين وجورج بلز يصدوم بدر مشقة والثانية عصبة يرأسها حبيب ابي شيلا ويتصرف في عدادها شارل فرم وتي المين الصلح وصلاح لكي . الاولى تحاول الإيذاء على سيادة الامس التار فيجادد بكل ما تبقى لها من قوة المادة والثانية تتبرد للسيطرة والسيادة فتزل الى الساحة وبهضم جودها شباب دافق ونفصره ظالمه .

تلك هي المركة بين الهدين حي وهدبي في باسقل التار الفسح فنادا ارسلت طرفك وقم على مناوشاتها : في زاوية تالد قدم يصمم صفوه وفي زاوية تارخي جدي شاب يضم خطه ويضبط دأبه السلمات الى الثورة والتبرد لابن شابات والشباب غصن اغصن لا يتصرف عوده الى صفة اوراق الخريف !

جزى الله جامعة الامم عن كل خير فقد اجترأ جنابايتها ونظر ياتها من ساقط وقلب وآ لهاها الى المحدثه وتواها فوسط بين المتصربين اناس وقفا على قة الزاوية فلا م في حقل الكبولة ولا يبدم الشباب منهم فامر تدخلمهم وانفق الجميع على الاستفهام والاستفهام بين السيدات ودين بريغون ؟ وهل يردن الاحتفاظ بالقديم فيحافظن على «حقين» ام يحفظن ابصارهن زخرف الجديد فيقتنعن مع الشباب .

وهذا التمر كراتنا تفلان نعود الاستفهام والله يولي النصر من يشاء من عباده الصالحين .

\*\*\*

ومن جاء بفكري البازدي الى هذا المكان ؟ وما جاء به ؟

همة يا حمة فضعفت اذ في النشوى ترشها شفاء ما عورجت عن البعث .

قلت : لا ادري . . . ولكن ما تستعربين بالامر ؟

يا غايث . . . ثم شمت فلها بسجدة اقتضتها لظفر عازلة وتقلبت الهامسة بين صفوف المدعوين والدمجوات . قلت لنفسي : ومن جاء بفكري وما جاء به ؟ ورأيت ان اسأله مباشرة :

ما فادك الى بيتك لا تجتمعك بافراداً رابطة ولا يذك لك في وسطهم وحدت فجتك تختلف من جنة شاعري المجهول وكان الابدرد بك التماسي في غير هذا المكان .

« نط » غري بك في جلسته ثم ساجني سبل من « الارشادات » حتى فنيته قسا بظ . وانا لكذلك اذ دخلت علينا في جلتنا رئيسة الاتحاد النسائي الدولي فاذ :

بفكري يقف بعد انت يقول لي :

الان تعرف لماذا اتيت وما جاء به .

- حسن . . .

تقدم فخري من السيدة اثني وقال لها :

- لي اليك كلمة صغيرة .

- اتي مصغية يا سيدي .

- اقول لك ان تفهمي التزيين الحقيقة عندما تعودين الى بلادك وتتحدثين عن هذه البلاد .

- ومن قال لك انني غير صريحة ؟

- « لا » قال فحريه مازحاً . انهم يقولون عنا في بلادكم اننا من اكلة اللحوم البشرية فندما تعودين الى الغرب ارجو منك ان تبرخي لهم المكسر فيهم ان اعضاءكم تزل سليمة لم يعمل فيها غرس واحد .

قد يصدق القول فينا فكل كل شياً بترياً . انما ناكله التهاما ودفعة واحدة واما من فيا كانوا « بالتريكة » قطعة لقمة بعد ان تمام جميع الزان العذاب

وبعد ان اتنى لفكري خطابها التفت الي وبلمجة للتصبر قال :

اعرفت الان لماذا جئت وما اتي بي . . .

اما اننا لاسمك كلامه الاخير لاني كنت انكر ان في تلك المأدبة من لا يقل عن الذين عنان فخري قسوة لهم يا كلون القلوب قطعة قطعة متلذذين .

وفخر الله المسيحين مع علمهم وشورهم بالاساءة .

\*\*\*

في هذه الخيال اقتضت ابواب نفسي اوامر شاهانية تلمس بالرسيل فودعت جنني باعة ما حل بثلثها صدر آدم من غلي وخرجت اقم بين نفسي ونفسي ما قاله الشاعر القروسي :

رضيت من العمر بالساعتين  
فيا دهر ما لك عندي دين  
حنا غصن

في سبيل رضاه

الباقى - الى المم - لقد دخلت ثلاث مرات متوالية الى دار الخياطة نفسها فاقدا سرفت ؟ اللهم - لا شيء غير ثوب واحد لاراني ولكنني اضطررت ان ابذله مرتين

## رئيسة الاتحاد النسائي الدولي تحدث الى المعرض

سيدة وقفت نفسها على خدمة جنسها فهي تعمل للنساء والصحة العامة في آن واحد انني لا اري من فرق بين الانثى فما يعود بالفائدة على المرأة يتناول الجميع والعكس بالعكس

تلك هي السيدة كوربت الشهيرة رئيسة الاتحاد النسائي الدولي التي تم في بلادها يطربها الى تركيا حيث يقعد المؤتمر النسائي العام - تشرب بسبب المسؤولية للفتاة على عاتقها وتعلم الواجب للمهور البها اغاذه تصاول المحافظة على حقوق جنسها بأمانة تادروا ولكنها مع مشاطاها الكثيرة وفيها يامور متمردة في آن واحد لاحللت انها ما تزال تنفي جنسها كسيدة ولا تلوثة في عتيقها وابوابها فلا تقوتها الزفة ولا ينقص من انزوتها اعمال لطيف يلباسها للنسائي.

وكان من الصعب علي ان اقول بمحدث خاص في ابداء في جمهور من السيدات والسادة تتكلم بدون انقطاع عن كل شيء له شبه صلة بالمحدث الذي ترمي اليه.

واخيراً وجد سيد وعده استعظم ان السواد الرئيسة الى غرفة جلوسا فيها مفردون فغالت بسبعة :

وانا صحفية مثلك يبدل في الاحاديث والمعارف فسا تطلب الي ؟

— ما هو المحدث الذي تسمين اليه ؟

«يختلف هذا باختلاف الامة التي ينسبها ويتكيف مع اوضاعها السياسية والاجتماعية في البلدان الديمقراطية التي تعيش في جو جمهوري نسي الى منع المرأة حق الاقتراع - «ولكننا لسنا مستعنين فلا نقول بوجوب المساواة بين الرجل والمرأة بل اترك للرجل مجال التقدم فهو يقرع بعد ان يبلغ الحادية والعشرين ونحن نطلب ان تقرر السيدة بعد بلوغها الثلاثين .

هذان من حيث الحق السياسي في البلدان الجمهورية اما في غيرها فان ميئنا ينحصر في رفع مستوى المرأة تدريجياً وتدريبها على الحياة الاجتماعية المخططة من مناسبات حقوقها الاجتماعية ولا على ان يصار في يد المرأة الى الحقوق السياسية «واني لاسفرب كيف يميزو لكم الاطلاق اسم الديمقراطية او الجمهورية على البلدان التي لا يسمتعن لشواحي حق الاقتراع . ان ديمقراطيتكم ناقصة ولظلي جهوريتكم مجرد تسمية الى ان يصحح الجسد بالحقق السياسية ويمسك ما في سبيل الانسانية واللبادي «الامة» .

قلت : هل هذا كل شيء ؟

ابداً فمن اعظم ان نلبدل المجهود في المحفل السياسي ونق ان يرتاجنا يشمل شئ الزان الحياة ومختلف شؤونها . ما تزال حالة المرأة الصالحة ميتة في اكثر بلدان العالم وانته من السار ان تمام المرأة الحوان وتدفع

وراء العمل الشاق هذا فضلاً عن النتائج الوخيمة التي تنزل بالامانة من جراء انقطاع الام عن مرفأها اطعاماً طويلاً تكون حصرقة خلاله لعمل المنهي للملكة حتى اذا عادت الى المنزل اعوزها القوة فتأوي الى فراشها تشد راحة جسدية قليلة تعينها على تامة عملياً في يومها التالي وانت ترى اذن اننا في جانبنا المرأة من مثاق العمل الصناعي نحني الام والركم ونحافظ على وحدة العائلة وكيان المجتمع - والمالكة مدف اساسي في اشرونة سيادتها للشعر والطفل نقطة الفاترة في هذه الانشودة لها يسيران معاً جنباً الى جنب ياتي اسدهما فرقة الاخر .

قلت : ألا تتناولون سيدو كن عملاً عاماً ؟

— بكل تأكيد ... انت في العالم جعية للامم اوجدتها النظريات السياسية الحديثة اثر الحرب العالمية وهدم المؤسسة طليعية تعمل المدنية جهاد ولما اعدنا غايات اجماعها في نظري سيادتها في سبيل العدل والمحافظة على السلام العالمي والحياة دون تخلفن القوى للادية والتهاد اصحاب المقام المضادة الى تحكيم السيف والمذبح .

ثم انني اعقد بجمعية الامم والامن برسانتها السلمية وقتونها في العمل ومستقل هذه القوة واعتقد من جاب آخر اننا المأمشكون القوى عامل والشجع حندي في جيش جعية الامم متطوع براسطها التنب على الكثير من الصبيان والصورت . فانما تمكنت المرأة من اسداء البشرية هذه الخدمة تكون قد قامت بفسطها في جهاد الانسانية للشعر للفرص الى عالم ارق ومدنية مجتازة .

قلت : وفي تألف الاتحاد النسائي ؟

منذ ثلاثين سنة وقد اصبح الان يثل اكثر بلدان العالم حتى ان المرأة المندبة تشترك فيه . والاتحاد لا يصر في لفة ولا عنصر فهو شامل يتساوى لديه الجميع .

قلت : وماذا قرر الاتحاد عقد مؤتمره في تركيا ؟

— تلبية لدعوة الحكومة التركية التي تقفلت ودعت الاتحاد النسائي الى عقد مؤتمر عام في اسطنبول وتركزت اليه اخطار في ارسال الدعوات الى جميع البلدان فقما باللبه ودعوا اربعين دولتونا متأكدة من ان وفود النساء متصل الى استمبول في ليل عقد للفرق والاشتراف ليعرض برنامجه للاتحاد الثلاث السنوات الالية .

وانا لم اجي الى بلادكم رماً فقد طرت اولاً الى الهند فليجست الى زعيمها الملقب غاندي وكان له من مواقف

وجبرت شئ تنازلت للمرأة الهندية وحقوقها وضعتها الاجتماعية وبعد ان ائت اياً في الهند تايت طريقي فوعلت بندا وسها شارلت الى المامر عريت مكثت اسبوعاً في كاتيفتي الصحف وسلمت محتي حتى ابصا دعت السيدات الى اسبوع نسائي

خاص تمكنت خلاله من درس حالة المرأة المصرية والتعرف الى كيبها .

وتامت السفر فكتشت سبطين طوال يومين ورحلت مدينة بيروت هذا الصباح - سائر كواكب الاسراف عند مصف النيل في طريقي الى تركيا .

كيف رأيت بلاد ؟

— انزلنا جيلة حدة الى على غايه من الجلال والحاذية اقول ذلك لمرءة انثى القدوة في ذروها . واستمع عارحت ان اجابها يشتمون بحبوبة صاعرة لسها في الدين لتبهم واجمعت اليهم .

وفسرتي ان القول لك ان العمل المصري الذي تقوم به جسياتكم النسائية القطة جبل ولله اثره القم وسيكون مدار البحث في مؤتمرا القادم .

ولا انني ان اذكر لك الذكر الذي لقيه ولله عنصر طبيعي تركب منه امزجة سكان هذه الاقاع .

قلت : وهل لك من رسالة او كلمة تسليطها صفحات هذه الجريدة الى نساء او ابناء هذه البلاد ؟

— نعم ... للجميع اننا في كاتيفتي لا تركز على القائلات بها لمرءة بل على التناووت بين جميع افراد الشراكات بالعمل

ان كل حركة تنفيها في قول صعدا وراء قائد اوزم ولكن هذه الحركة لا ترتبط بالافتاد ارتباط الاعمي بصاء فهي منصفه من شخصه تركز على اساس البدا فاذات القامه هذا من سلت الحركة وسارت في طريقها .

خبر ما اريد ان الفت بالنظر الامالات في المحفل النسائي في بلادكم .

ولكن ... هل لك ان تقولي في شيئا عن حياتكم الخاصة لبين افراد من يريد معرفة ذلك ؟

— حين ... انا متزوجة وزوجي محام معروف واعتقد انه احسن زوج في العالم ( تفحك )

ثم انت في ابنا واحداً بتابع دروسه العلمية في جامعة كوسودرو في لندن واني في تامة فانه اجل واذك شاب في الكتكرا ...

وفي هذه اللحظة امتلأت القاعة بالسيدات لتصدر علينا شاتبة الحديث .

فشكرت هذه السيدة لطيفها وفكرت طويلاً فيجهدا وكيف ترفق بين عملها العام وسهاها الخاصة فلا ينسها وابها نحو جنسها والانسانية وابها للزلي المالي ولا تظلو عاقبة الشهرة والمجد في قسها تفعل الامومة . فهي ما تزال زوجة تعتقد ان زوجها لزوج في الماها اما تميد ابها وتري فيه اهل شاب ...

ولله هذه الناحية من ابد ما تمتع به الامالات في الحركة النسائية .

# أراء بعض السيدات والاوانس اللبنيات في الحركة النسائية



الصعيفة الذكية  
الانسة اورور طراد

رأي الانسة اورور طراد  
ايكثنا ان تكلم من حركة  
نسائية في بلادنا في حين ان  
الرجل نفسه يحمي حقوقه والحق  
الجزء ؟

ان ذلك لسف فاضح .

وبعدا ما في الحركة النسائية ؟

وماذا اصبحت للخير العام ؟

كل ما اتجهت اليه طلبة المرأة

المتأخر التي يدرج الرجل

تحتها منذ قرون ، ومشغل المادة التي تم ترعها في حياتها .

واعياء الاطفال ، والمكاتب ، والمستشفيات . . . وبكلية جلبت

لها كل المصوم . . حتى خطوط المرم السابقة لاولنا

ان وظيفة المرأة لا يمكن ان تكون وظيفة الرجل نفسها

فهي مختلفة ، ولكنها ليست اصغر منها .

فن الواجب في شركة الزواج ان يهتم الواحد بالآخر والآخر

بالآخر على حسب ما قال لي في حديثه تركي سرفي بيروت

« ان المرأة عندنا تالت المساواة التامة بينها وبين الرجل

قرن النساء من هن وذريات ، وبنات ، وعاهيات ، وطيبات

وسندسات ، وسياسيات . .

ولما كان لا بد من الاهتمام بالاولاد فسوف يأتي يوم

في يوم الرجل بلادن البيت .

ان تبدل الادوار ينقسم الرجل ولنقسم احدهم يقول :

« لقد مرت قرون طويلة ونحن نندأ ونعجب في سبيل

تأمين ساداتك . .

فن العدل ان تقوم المرأة بهذا الدور وتأخذ على عاتقها

اعانة الرجل والتانية براحه » . بالمشهد الحزن !

\*\*\*

رأي السيدة (حزام)

وهو اسم ستمار لسيدة فاضلة من اركان

الحركة النسائية في بيروت

التي انشأتها مع مجموعة من السيدات في بيروت وقد ظهر في

فئة من النساء كسيرة قرة وسلطة ولكنها تعاليل هذا فقدت

اوتها الخاصة بها واعتقد ان هذا النوع مفر للمرأة

استحسن من النهضة النسائية التي غايتها تحسين حال

الامراة لتعمل يدأ بيد مع زوجها في مشترك الحياة وتعطي

ابناءها سائين لها ولولادها

ولو انصف الرجل وعامل الامراة معاملة التند التند

لا تعرف بان وظيفتها في الحياة فيمتها كوظيفته وان كانت

الوظائف مختلفة فذلك لا يبرر حاجتها الى الاتحادات النسائية

رأي السيدة ساميه بيهيم

كل حركة تكون ذات وجهين فهي اما حركة ذات  
شوخا ، وضيج واما عادية تشغل دون صبغ ودعاية  
فالحركة النسائية المحاصرة في بلادنا هي من النوع الثاني . لذلك  
انني اؤمن بها واعتقد اننا سنصل الى غايتنا في القريب الماحل .

\*\*\*

رأي الانسة روزيت سعد

يقال في كثيرآ ولاشجني ان اري فريقا كبيرا من  
السيدات البناتيل والسويات يشتركن اشتراكا عمليا  
بالحركة النسائية المالية التي تعمل على تحقيق المساواة التامة .

\*\*\*

رأي عقيلة الدكتور تولا ريز

انني اعتقد ان الحركة النسائية ، السالفة عكس ما  
يعتقد البعض ، عمل جدير بالتقدير جزيل للمعنى لا تعود  
نتائج على المرأة بل على المجتمع الانساني بأكمله .

\*\*\*

رأي السيدة جوليا دمشقية

« الحركة النسائية ! »

ليست بالامر المستعزب ان يعد بإمكان المرأة الوقوف  
على الحياض في جميع شؤون الحياة . فان سوادث الالام  
المسرعة ، والانتقالات المستعجلة ، لا تحرك لها عمالا كما  
فيما مضى لثاني ، والسيد التدويجي الوصول الى الهدف الاسمي  
من الحياة السعيدة ، وهناء العيش . .

ان هذه الحركة الحسوسة التي تراها اليوم ، ليست الا  
تجربة طبيعية لتطور نفسية المرأة وانقلابها الفكري ، التام  
للاقتضيات العامة في المعتقدات الدينية والسياسية والاجتماعية  
في مظهر من مظاهر الفكر ، وصورة من صور الحياة  
التي تتطوّر دائما ما حولها من الاحياء . لتضيق اليها قفودان

قوة وناعة . أو ليست المرأة هي إحدى تلك المغفولات  
التيهذه ذوات الفكر الذي يتطور مع تطور الاشياء ؟ !  
وهل يظل ان تظل نائمة كما ارادها ان تكون رفيقها الرجل  
في سالف الصور ؟ ينال ما في امية يدعو الى اليقظة  
والنضج الذي يمتدح في النفس بشفقة الاموات بسلمها ؟

ياخي الرجل ان الحياة عملية تبادلية بين الرجل والمرأة  
لا ثالث بينها . فالتا ، يتقاسما كل حسب استعدادهم -  
الحقوقي واواحيلا ، ويشتركا في النهضة والحركة اللازمتين

لحفظ الكيان ونجاح عملية لتلية اخل النظام لا تجاهله ، وساد  
النظام بوجوب كل من الجنسين بحسب لينة الآخر وسركته  
الفهم حساب .

رأي السيدة ايفلين بستر

انا نكون قد تميلنا كثيرا الى الحركة النسائية عدنا  
اذا علمنا ان يكون لها النجاح الذي اصاحه شعقاتنا  
في اوروا

وغير ما نتمنى ان تعاون مع رجالنا واخواننا واولادنا .  
وان نتقدم بخطوات ناجحة ودون هن الى القمة التي في تحرير

قواتنا الناضجة .

هذا ما اعتقد به كل ايمان قلب وكل قوة ارادتي

\*\*\*

رأي الانسة زهير ايوب

الحركة النسائية عندنا حركة وطنية اكثر مما هي  
نسائية فمن نطالب باستقلالنا ولن نقوم الاستقلال على يد  
واحدة قد تكون ضيفة اذا لم اقل غير سليمة .

\*\*\*

رأي السيدة عائدة لكي

الحركة النسائية جليلة المآل في كل البلدان واما هنا  
في بلادنا حيث ترى المرأة واجها مضاعفا لانه لا رجال  
عندنا يميوننا على العمل .

\*\*\*

رأي السيدة ليندا مجازي

— تسألني رأيي بالحركة النسائية ؟ وهذا ما يستعدي  
الدعوة والاستغراب في نفسي فامسح لي ان اسألك اولآ :  
هل من حركة نسائية في بلادنا وما هي ؟ واين هي ؟

فاذا كنت تقصد يا اخي بالحركة النسائية الحركة  
التي تشاهدنا من نافذة غرفتك واشاهدها انا من شرفة غرتي  
في التواضع لهذه حنة لغاية وتجاوزة . . .

اما اذا كنت تقصد العمل في سبيل رفع مستوى  
المرأة فهذا ما لا حرج به .

قد تكون بلادنا مرت بحركة من هذا النوع منذ  
سنوات ولكن تلك الحركة انطلقت الى رحمتي تعالى ولها  
بمث من جديدين يد فريق من السيدات الملمات .

اما ما نراه ونسمعه في هذه الايام فيجود اعلان لا  
كثير ولا اقل .

\*\*\*

رأي الانسة نظيرة زين الدين

الحركة النسائية حركة وطنية اقتصادية ، اخلاقية ،  
تعليمية ، تقوم على المرأة المتحدة في بلادنا تحت عنوان  
الاتحاد النسائي العربي

# أراء بعض السيدات والادانس اللبنانيات في الحركة النسائية

رأي السيدة سلى صائغ

ماذا يريد الاتحاد النسائي؟

أيها السادة أسارع وأسارع وقد فوي الاتحاد النسائي العربي بانضمامه الى اكبر عصبة نسائية في العالم الى تدته قلوبكم واطمنكم ان نساء لبنان وسوريا عطلت الى السكينة فهن لا يطالين بشيء من كل العطلات الحكومية ولا يردن سوى صفاء اخطار الكرم وطبعاً متقولون وهذه الحركة؟؟؟ أي حركة دون ما هدف؟؟

الاهداف كثيرة وفي طليعتها هدف تصفدونه الاهداف:



الادبية السيدة سلى صائغ

هو العمل لتراكم - اتم الرجال - في المكان الاعلى الجدير حكم -  
اتمم سلاطين - لان صاحب الحق سلطان - ولكنكم تمنعون من المطالبة بهذا الحق -

فدعني تنبئكم - والنسب دليل الحق على تراجم لا ترى له مبرراً - ينكم عدد وغير من الطلاب الثقافة والقانون والادارة والازاعة - التزاهة في عصر قات فيه التزاهة - انشركم خلقوا النهضة الادبية في العالم العربي على اكتافهم استعمرت مجاهل السودان فلماذا تقتصرون قلوبكم؟؟

ماذا يريد الاتحاد النسائي العربي؟

يريدكم مروجي المياه موروي الكرامة أما ما تقول في خلوأتنا فاسمحوا بعضه  
انا في بيت صديقي انتباه قفدهم - وبقية في انذار كراهنا واذكر جهودها في سبيل الاتحاد النسائي - الوقت ضيقاً وصديقي في سريره تظفر موعده وسول

رأي الانسة بلانش عمون

التي لا ارى تمكاً جزئياً من الحركة النسائية باعتبارها جهوداً يذلل ليل حق الانتصاب ولعب دورها في الحياة السياسية وقد يكون لها نفع محصوراً في بلاد الشرق اذا اعتبرت حركة ترمي الى تحرير المرأة في شكل مقبول  
واني احبذ الحركة النسائية التي تشجع المرأة على تحسين



الاستاذة بلانش عمون

تلاطمها لاتها تؤدي الى تأليب كتلة من الاهيات الثورات اما الحركة النسائية التي يمشي بالسلام فهي مأثرة اولوية انهماء واقدروا على قدرها ولكنني لا اهتم فيها شيئاً يسى اعلا نائياً

البائرة التي تخطي الى اوروبا الفحول احدى مستشفياتها على مقربة منا في ساحة التجمعة على التواب حيث تدار سر حركة تطويق الخلع الحان وزكور وغيرهم من المطالبة بحق التشريم ودور الحديث على التواب فصاحت صديقي:  
آه يا سلى هل تربيتهم «يشون قاي» مرة واحدة قبل ان اموت فيضوا الكرامتهم ويستمتعون دفعة واحدة؟  
هنا حديثنا في خلوأتنا ايها السادة افاذا الله به وافادكم

وقبل ان اتبي من هذه الكلمة سأقص عليكم حكاية طريفة جرت في لبنان القديم منذ الزمن القديم  
كان في قرية الريانية شيخ يدعى الشيخ حاتم وسعدت اثناء بعض الانتصايات لبعض المجالس ان اجتمع شيوخ القرى في مركز التاتخمالية لاتصايب مرشهم وكانت الحكومة تسعى لفوز مرشح لا يريد الشعب لاخذ رجلها بيوتن الدعوة وينفطون على المتخمين فأقص الشيخ حاتم وخرج من السراي غاضباً وهو يقول:  
هذه الحكومة اصيبت مثل منجل الحصيد فلما ان تقوموا او نكسروها !!

ور كفى رجال الحكومة يستروفت الشيخ وتم الانتصاب سرراً كما اراده  
ايها الرجال السادة  
نحن النساء رأياً بأنفسنا ان قول لكم كما قال الشيخ حاتم ولكننا سداً لنفطون في ينكم رجالاً يجلدون جساماً كذلك الجبين الذي كانت تظفيه لفة الشيخ حاتم وتنبض بين ضلوعهم قلوب كاتلب الخيو تبت حياة الشيخ حاتم

والسلام عليكم

رأي السيدة لولفا اوزير

هذا سؤال يصعب على الشرقية الاجابة عليه لانا نحن نعرف ليلغ ما وصلت اليه مشيقاتنا الغريات لانهن ماوين او اصبحن على عتبة المساواة مع الرجل في جميع الحقوق وعلى الرغم من رأي الشرقي فيما حصل الى الحلف السبيعي نسي اليه

رأي الانسة ادما ضمن

الحركة النسائية في بلادنا ما تزال في مهدها وتكون مباركة وكيفية لما التوفيق اذا تطلعت  
اقول ذلك ولي طعيد الامل ان سيهلتنا يدرك كرامة النظام يعمل على ادخاله الى صفوفهن

معمل الشوكالاته الوطني

اغفر اجناس الشوكولاته والذ انواع لللبس

عليه اخوان

الحاملين شهادات الاحياء من مطام جاكين وحيدة

معلم غيرها

في بابة هود عبد الزئاق - تجاه مراري البرج

## رأس الاتحاد النسائي العربي

رى من الواجب ان تذكر في هذا المكتاب اسام السيدات اللواتي تعالين على رئاسة الاتحاد النسائي في بيروت انتخب الاتحاد المعرثا لاولي رئيسة له السيدتيليه ثابت والدة الوجه المعروف جورج بك ثابت وقد عملت حضرتها في حمة ونشاط واعتدلت اخيراً عن قبول التجديد لها فاختتبت رئيسة فخريه وخلفتها في الرئاسة العامة الانسة ابتهاج قدورة وقد كان لها يد ففعل في ضم الجمعيات النسائية السورية الى الاتحاد النسائي وفي عهدهما تم انضمام الاتحاد العربي الى الاتحاد النسائي الدولي وهو اعظم عمل اثبتت فيه الحركة النسائية عدتها وجودها وتعلمت كياناتها ونطقت امال المرأة في ميدان جهادها .

واليوم ترأس الاتحاد السيداتال نغو عقيلة الدكتور نغو وهي شير خلف الرئسيتين السابيتين



السيدة هدى ضومط نائبة رئيسة الاتحاد النسائي العربي رئيسة جامعة السيدات واحد اركان النهضة النسائية في بيروت

مدام نفو  
رئيسة الاتحاد النسائي العربي الحالية

« اني شديدة السرور بانك في هذا اليوم هرة السانية ينسك فأقول شكرًا لك يا لبنان ! يا لبنان للضياف »

لقد زرت بلادكم قبل الان كسائحة فورت بها مرورًا سريعًا ولكني تركتها وانا مفعمة ببها وبالك كرى الطيبة التي حفظتها لها

وفي هذه المرة اشعرات بحبي لها ازادات وابتهاجه رقيبتي تضاعف وكيف لا يكون كذلك بعد الخطوة التي لقيتها بينكم وبعد الترحاب لجبل الذي قتمه نحو كل ما نغله ونحن على ما نحن من نواضع في الشفاصنا وكبرياه بصفينا .

الحف وديقيني بينكم وقد احاطت بانني هذا البيت العتاقة والفرع والفرع والجمال والليل تنحس القوة بانوصص هذه العوامل تساعدا على ان تفهمكم وتبصركم وان لا تسام اننا لسنا من الخاليات في مطالبنا النسائية فنحن نطلب اليكم ان تقبلوا بأن تكون المرأة مساعدا للرجل في جميع الميادين ونتمم بذلك ان تقوم ان جنب الرجل بدور المتسم لاعماله .

وغايتنا القصوى ان يسود السلام في العالم ، وان تعمل لجنة مسكان البيضاء غارطب شيء لا تقوى عواطف المرأة على استئصاله فليس في عواطفنا ما يؤذي على ان الحرب هي قائمة .

اغراب والوت والحداد والحزن للمتم وغايتنا ان تشبك ايدي النساء في الشرق والغرب ، من امريكا واوروبا القديمة المعذبة ، الى اسيا واfrica التي حقت تلف بها العالم . تلك مهمة بدنة الاتحاد النسائي التي تريد ان تنشر الحياة الفايحة ان تعطي كل المرأة التي في القلپ

وقد ألفت حضرتها مجلة ، باللغة العربية استناما في صفحة لواء السيدات ثم أبتعتها بجمعية فرنسية صغيرة ولكنها مشبعة براهها الفائرة . هذا المند .

وجاء دور مدام المانير فلرقيت خطبة مسببة يطالع الفاري . ام اسماها كالفتا الخاضعة باطرف الواحد . وقد استولت الخطبة على الاستماع والغرب تأثير صوتها ونصاحة نطقها وجمال بعايرها فضلا عن الفكرة السانية التي اودعتها الخطاب وتدفقت في ارحالها تدفق السيل .

وبتمت السيدة يكر فان بوس تفكلمت بالانكليزية . بآلم يخرج عن موضوع ريفقتها الفرنسية والسيدة يسكر تعمل شهادة دكتوراة في الحقوق ، وتعيد القضاة الانكليزية والفرنسية والامانية بعد لغتها الوطنية وتخطب بجميع هذه اللغات كلها . وكانت كلمة اختتام للسيدة نفو رئيسة الاتحاد العربي انصرفت نبيًا على الشكر .

وفي مساء الجمعة كانت ضيفنا الاتحاد العربي مدعوتين الى حفلة شاي اقبلتها على شرفها السيدة الناشطة مدام فرعون والدة الوجهية هنري بك فرعون ودعت اليها السيدات اعضاء الاتحاد وبضين الامارات في الحفل النسائي ، فكانت حفلة جليلة أثنى فيها الجيهم بلطف صاحبة الفكرة وكرم اخلائها واحياها بسانية متناحية من نعلها وعروسه . وتحموا بحال العصر الترويجي ونجحتنا .

وامتصموا بدنا تتناول الشاي الى كلمة ساحرة من مدام المانير ، والى قصيدة مثورة ارتجلها مدام يسكر يطالمنها الفاري . فيا لي فالت مدام المانير

## الوفد الثاني

## للاتحاد النسائي الدولي

السيدات المانير سيليه ، يكر فان بوس

وصل مساء الخميس في ٣١ الشهر الماضي الوفد الثاني للاتحاد النسائي الدولي وهو مؤلف من سيدتين ، الفرنسية وهولندية ، تفرمان مهمة الدعاية لمؤتمر استامبول النسائي والتعرف الى البلاد التي تربط جميعاتها بالنسائية بالاتحاد الدولي .

ولقد كان « للاسبوع النسائي » الذي مر بين زيارة الوفدين اثره البعيد في انشاح آمال المرأة العربية وقد تسق للجمهور البيروني افراني من سيدات ورجال انت يجمع مرات الى هذه الشغفيمات النسائية البارزة والمعروفة في الدار الدولية والتي ربما كان لها النفوذ الزاخر لدى القاضين على معير العالم بين جدران عصبة الامم

تزل السيدتان من الباهرة وبعد استراحة قليلة في فندق التيورويال توجهتا لتناول الشاي في منزل رئيسة الاتحاد العربي السيدة نفو وفي اليوم التالي كان موعد استماع للمعاضرين في قاعة التياترو الكبير التي وضها اصحابها بجمت تصرف السيدات دون بدل .

وكان المحضر في هذه المرة يبرو على المرأة الفاتكة فافتتحت الكلام السيدة نفو بكلمة مختصة عن الاتحاد النسائي انتهت بمناهل الترحيب بالوفدين ثم تركت الكلام الى السيدة سلمى صائغ المتدبة لتقديم الخطيبين الى الجمهور

## خطاب السيدة مالاتير



السيدة مالاتير

لقد استهلت الخطبة كلامها بمحدث من شأن الحركة النسائية الدولية واستمرت :

لقد قررنا ان نتمد اعتماداً وثيقاً لنسئ وراء استتباب العدالة ونوطيد السلام . لان الحرب آفة آلامات . وانها لآفة الجيئين المختصين . ففي الجيئين تسع نفس البسوع . فقلوب الامهات و سب الجيئين يسيطر االم والفتوط . ولقد ارتنا الحرب ان عمل الرجال وحدهم ناقص . واني لأعرف ان كلمة « الحركة النسائية » كلمة « مكروهة » فقد البست البسوخة ومضطربة . وقد تكون هذه الكراهة تأتت من النساء الانكليزيات الاول و الثروات بطلات التصوت . اما هو كسنا لان تلبس القياس نفسه لانا نرعي الى التوازن سم الرجل وشدة الزره . ففي كل مسألة . الى جانب نظرية الرجل و يوجد نظرية المرأة .

في غرض البليون من رؤيتها ما يجني شامعها للمعلمة سيداتي .

اقول : وانا واثقة بانني اعط مؤتمين بل وسولفين كبيرين - « ان لايامه اليسر جيماً الحق في ان يجلسوا الى مأدبة الحرية والمثال الاعلى » .

ويبنا ان في الغرب نضمن القوانين ليم للمرأة ان تترك بانهاض العالم فيعدي . نحن النساء في سوروبولينا - على ما في فرنسا من رغبة بالعدل المشترك - ممكن - ان نقول للغرب الذي يريد ان يسمع رجائنا

« انفس افسح رجائنا مكاناً شريكاً ولائفاً » : انفس

## خطاب السيدة سلمى صانغ

في حظه ١ شباط التي نطدبا الاتحاد النسائي العربي في الثياترو الكبير لاستيعاب الزحف النسائي الدولي المبدى المؤلف من السيدات الماتير سيليه والسيدة تونيريس بيكر

سيداتي وسادتي

منحتني نساء بلدي كبير الشرف بأن القدم لكم حزين الزوجين الجليلين بين وجوه المسلمات للحركة النسائية و بين نساء الثروة والبارزين بين خادوات الاوطان في العالم . فالسيدة مالاتير سيليه هي نائبة رئيسة الاتحاد النسائي الدولي والسيدة بيكر نائبة الرئيسة في الحقوقي في نائبة رئيسة الفرع النسائي الدولي لدى جمعية الاسم .

انها تحملان الاقارب والادوية الكبيرة ولكن اعظم لقب تتخاران به هو انهما امرأتان حقيقتان . امرأتان انسانيتان وعسولتان تشران بمساعدة الضفاعة على وجه الارض . سيداتي عسود : ان للاتحاد الدولي شيرة لا تحتاج الى شهادة ويقتني ان هذه السيدة كوريت شهي الساحرة والاعيان القوي الجسم سيك شخص الانسة مانوس قد بدا الشكر الذي استول على بعض الرؤوس .

وكلاما بغير وجهين نقرا فيها الروح والقلب حلفائنا الدعوة الالهية الى السلام والاتحاد .

سيداتي .

انا هي نساء لبنان وسوريا واول من يصفق لفضيلة المقدسة التي تفتننا . وانا اكثر من كل نساء الارض . نغس بالحاجة اليها .

ان هذه القصة الصغرى الجلية في بضاع الارض حيث اختلج اول نساء المثال الاعلى .

ان هذا الزمن الذي تراثت عليه فتحات للمتصنين و تعددت في اعمال التفرغ و المارقي و القتل و عرف الالام الكبرى و الالام الكبرى .

وإذا نجيب الانجي من ان يري على عياد شيانا القليلة خطوط الكابة القاعة والاسترخاء الياس لان فريهم ما يرحت تتأجج بالشعلة للقعدة والارضية المتقدة ليرجسوا الى الوطن نصية للفر من امجاد الانثوية ومفاعرها سيداتي : انكن تمددن اليها اليد اغن عنكم السيدات الابدية والقلوب .

انكن تدعينا الى وحدة نهارب بيا الاتحاد الصاخبة بين الاقرباء . اما نحن فندعركن الى ان تخلصن هن .

كعب الاسعاد التي تثن جا قلوب الضعفاء .

انكن تحاربن هناك لتجديد ما يسود الما من انقسامات وسوء تفاهل . فكل يمكن ان تضن الى هذه البهجة العالمية مهمة تقربنا جميعاً ؟

ان بين الشرق والغرب محوات سعيدة صخر و ليس



## السيدة بيكر

ثم قلت السيدة بيكر وارجلت الكلمة التالية : كما اضطررتي الظروف ان اتأول الكلام بالفرنسية طلبت الى صديقتي ان اتأوله أولاً عشية الفرق بين لغتها العربية الخالصة وبين لغتي الغربية ولكنني لقيت سأتكم بلا خجل بعدها اذ اني سأفهم عليكم سكاية قصيدة كان لها اثرها البعيد واصداها المناجاة في نفسي والقصيدة هذه لشاعرة اني انما قبل ان تضيق الما بالبادي . المضطربة الغرفة قال الشاعر : « كنت ابا ان الحرب في احد اخناقها فاصرت بجعة مطروسة بين خنادقها وخنادق المدد فغيل الى ان الجعة انسا هي جعة اخي وحيث حاولت ان انفي هذه الفكرة هي قد كانت تدور وتدور ثم تعود الى المشددة حيثما غادته ففصلك على مشاعري غير تاركة في مجالاً ففصلت منها . كنت احول بصري من الجعة واحا . ان اشتبه بشي اخر ولكن بصري كان يعود ابداً اليها كأنما هي هدنة وما سدل الليل ستاره حتى رأيتي تدفني قرة داخلية عجيبة فاحذف غير مبال بالخطر ولا يرحاس المدد . ارجس جازماً بجاني . واحود بالجنة في اخذني فاذا هي ليست جعة اخي وانفصها فاري انها قد لا تكون جعة واحد من جنودنا وانها قد تكون جعة عدو .

ويقول الشاعر :

« لعداها عجي . . . ولكن فليجي . . . فالاتوا . انا انما نالوا اذا كان الاموات اخره لنا في الاخرى ان يكونوا الاحياء اخرتنا ولهذا روتنا انها السادة وسنكم اليوم .



## الفن في بيروت

يقلم احد رجال الفن في بيروت

من الجيل ان ترى بلادنا في كل ناحية من نواحي نهضاتنا المختلفة ٤ عناصر جديدة وارادات قوية تقدم جهودا لتنمية الوعاب الروحية ورفع مستواها في بلادنا .

ان ماضينا مقل بالذكريات الزائلة ولكن كان درسه سببا في نهضة العالم وعلية الفخر لنا . ولكن يجب ان لا نعيش بالذكريات اللطوية بل علينا ان نحيي العصر الذي يعيش فيه ، وان نساعد على انتفاع فكرتنا الى خلق الجليد المتشكر في نهضاتنا الفنية .

ان الفن الذي تأمل في بلادنا متطورة يتخطى في السنوات الاخيرة ٤ بقعة نشطة لمسا آثارها في الرسم والحفر والمهندسة ورأينا اليوم بين من اجابنا يبنون في هذه الننون الجلية . وعما يزيد في نشاط نهضة التصوير اليدوي عددا ان مؤسسة جديدة قامت في بيروت وكل منها ان تساعد على



### مدام هاريز دارليه الفنانة البارسية

ندمية الليل التي في قلوبنا فاشتنا . هذه المؤسسة التي قم في شارع جورج في كورنر ١٢٤ دشنت حديثا معرضها الفني وقد اصعب الزائرين بن مديرها البارسيين معلم هاريز دارليه التي تشهر دسما فوق هذا الكلام والسيو جورج سير الذي يعرف عشاق الفن آثاره الفنية القيمة .

وقد جعلت هذه المؤسسة غاليتها نشر الفنون وتعليمه فخلعت صقلا عناية تتدعى من ٤ الى ١٦ شرايا يمكن للزوار ان يلقوا فيها فنونا عتيقة ورائدة لها طلال الفن . فسي ان لا جعل الجيهور البيروني في الاقبال على الاستفادة من هذه المؤسسة التي تشكر الفنانين عليها نيل غايتهم وحسن خدمتهم ٢

على ان جامعة الامم اعطت بعض النتائج . ولكي اجرب اكسب تفكيرها ٤ اعرب لكم ميلا فنية السار لا تقولوا ان هذه القضية قضية اوربية بحتة ٤ بل يبق هناك قضايا اوربية واميركية او اسبوية ٤ بل يبق قضية مستقلة في العالم ٤ فكل القضايا تتشاكل وتقاطب ٤ بعضها في بعض ٤ لقد سوت جامعة الامم قضية السار لصحة العالم اجمع ٤ بموجب سلطان كان فوق الجبلد ...

وما علمته هناك في مقدمها ان تفعل مثله في اي قضية اخرى ٤ اذا قضى لها ان تستدلى راي عام متفق وانما اعطيت شراعت دولية وعما تم تسهر على نطق هذه الشرائع وجنودا يصدران على استقرانها ٤ وهذا راي الحكمة عطاء الجديدي ٤ حتى عدد الامم العربية في المدينة ٤ ولكنه راي النساء ايقا ٤ فعضاتا عن النساء ٤ هو اذ نخس اقتسنا في السكن والوطن ٤ واقتن النساء لثبات ٤ يمكن ان نأخذن طريقة تشتر عبة السلم في اقتسكن وسولكن وفي هذا تكسكن وسالكتكن كسنا ٤ ليست الامومة في الحل والولادة حسب ٤ فالام بعد ان تسلي حلقة الجسد ٤ عليها ان تسلي ثلثا نفس والذكا ٤ وان تسمل من الولد رجلا ٤ وان تسمل من الرجل خادما لبلاده ولسلام المالي انه يرغم الفواص والمصاب تيق في قلوب النساء القوة الكافية ليرتفعن فوق المشاغل الشخصية ويجدن ايديهن الى ساه جميع الامم ...

ان قضية المرأة يجب ان تنهم بانها اتحاد جميع النساء لبناء حالة افضل واعدل ... والتي سيدة بان السبي في هذه القاعة اخوات لنا في الجهاد ٤ وانني لاثني ان تسلم سوريليان في مؤتمر امستربول بان يوسلا وفدا كبيرا يطالع على الجهور الصام ويد يده لسان سائر البلدان ٤ لانما كانت قضية المرأة قد وجدت حتى قبل الحرب ٤ فلذلك لان الحرب كونت لها متعلما ووجدت لها قصما ٤ فالحرب علمتني راجي ٤ لقد كنت عرضة في الجبهة ولم يجاوز عزمي المشرين بعده ٤ فدعيت بالبلود الآتين من مشارق الارض ومنازلهم آسيا او من امير كاهولمت انهم جميعا كانت تأذن ساعة الثون ٤ لاحد منهم ٤ كان جميعهم يلقون في عاقلة واحدة ٤

لقد كنت اعزيم بان اعد كلاما منهم بالانتصار ٤ ولكن هذا الزعد لم يكن الله الذي يرضون به في الساعة الرحية ٤ لقد كانوا يطعمون مطعمنا واحدا ٤ ويروون رجا ٤ وسمعوا لرجال بن جميع الاجناس وجميع الامم ٤ ذلك الطعم وذاك الرجا كلنا ان نلهبهم عددا اكيدا ٤ بان تكون هذه الحرب الحرب الاخيرة ٤ وان تسهي حدها للمنايع البشرية ٤ لاجل هذا نسلم للسلام ٤ ولكن لا بليل الدوع ٤ بل سلام البيلة والجماعة ٤

ازر الجلية البشرية تتألم عندما يفقد ميدان العمل احد الطرفين ٤ كتنال المظلة التي تبردنا اذا فقدت الامم فقد الرجل ان حر كسنا ليست خدمة الكيان المالي ٤ والذين يقولون هذا القول انما يتجاهلون ان لتزلزل الذي تسيطر عليه امرأة المصير ليس في حينها تلك المسافة السادية المحاطة باخذرات الاربية ٤ ونسئ القائلون بالفكره تلك ٤ ان الامم التي لا ينها عليها حق الحفاضة ٤ لها حق الصاق ٤ بمدلذ التي للدرسة لراقيته ٤ والتي الحسب العسكرية لقيته ايضا ٤ لها الحق بان تطالب بالقاء الحرب ٤ ( وتستمر السيدات لالتير الكلام عن برنامج الاتحاد الدولي ) وسندرس مما كيف تطبق الحركة النسائية عمليا ٤ وسوف يخلصنا هذا الدرس عي الجزم بان ليس لامة في اي بلد من بلدان العالم ان تستدل من وجود الثبات الانساني الكبير الذي لا يستطعم بدونه اي شعب كان ان يحمق نزاعه الخاصة السامية

المؤتمر اسطبول سيقسم المرأة لاولا الى الشرق مع النساء ٤ ونخايتها الاساسية تتناول الدماغ عن حق المرأة في العمل لتتطبع من نبش محافظة على كرمها باياما وشرف نفسها ٤ وفي الحالة شرقي يهدد هذا الحق من كل النواحي ٤ الازمة والبؤس ٤ البطالة ٤ آفة الخلق في كل مكان ٤ ان الذين يتفقدون انما ٤ يجب نلازم دارها وتعي بالولادة ٤ ينسون ان عمل الرجل ٤ لا اكثر الاحيان ٤ لا يمكن للقيام بادم وان عمل المرأة ٤ وحده لا يدعوا في نطاق الازمة ( الخياطه مثلا التي يعيش بها المصفر ) ...

اما القضية الدينية التي تقصها في برنامج المؤتمر فهي قضية المرأة ٤ لان المرأة تريد ان تستخدم حقوقها الجديدة لتجرب ان تتقن المصائب ٤ بهذه الطريقة يسير الجهور الذي في سبيل النقاء ٤ العمل ٤ ولكنه يكون عدم الدعم ٤ بل يستعمل لتأمين توطيد السلم ٤ قال عددا رمة نسائية مقدسة ٤ وعرف نخب الساء ٤ ان هذا السلم يقصها جهادا نائيا صبرا حارما ٤ بانصافي حلقا فرنسا في حاد ٤ اوم ٤ درك مطبورة هذه المشكة فان نحن ان نرشد في لعمل ٤ بنح ثملات اربعين مليون من لسان ٤ فن يكون للسار ٤ مقود ٢٢ ...

ان رجال عربون طريفة حدة تقاربية فاسدة لبرغ مارهم في الحرب ٤ اما نحن ٤ لا نريد هذه الطريقة ٤ بل ان سبيلنا في سبيل العدالة السلام التي يجب ان ننشأ في جامعة الامم ٤

ذلك اناس بسهولة في جامعة الامم هذه ٤ ولكنها ليس على ما يجرمون من الضعف مع انه كمن يحصل ان تكون كذلك ٤ ولهم يتجاوزوا لخاصة عشرة من عمرها ١١ لاي قيمة عشرة علم في الحياة البشرية ١١ اجنا النساء ٤ في الخاصة عشرة يكون ابتكر كاولاد ٤ وجدلنا فقط يمكن ان نلتظن منهم فترة جهود كن ٤

## بين نخبة حماية الاطفال في عصبة الامم والاتحاد النسائي العربي

نشر فيما يلي صورة الاسئلة التي بنتي بها  
السكرتيرة الفخرية لجمعية حماية الاطفال  
في عصبة الامم الى الاتحاد النسائي العربي  
والاجوبة التي قدمها الاتحاد الى السكرتيرة  
وفي تدل دلالة واضحة على الاعمال الجدية  
والفرادة الفكرية التي تحييا الانسانية من  
جهود المرأة \*

الى السيدة اعلي غورد  
سكرتيرة شرف وقصر ملازم في لجنة  
حماية الاطفال في عصبة الامم

سيدتي ،  
انا بكل سرور ترسل اليك من هذا البريد تقريراً  
يختصر اجوبة استلكت لي طرحت على (اتحادنا العربي)  
انا نشكرك كثيراً على كل ما حوى كتابك المؤرخ  
في تشرين الاول سنة ١٩٣٣ من ظرف ولقائه  
الاتحاد العربي قد اقتضينا للاجابة على هذه الاسئلة  
الهامة التي تفضلت بارسالها اليانا ولما وليد الاول بأن الجهود  
التي تقدمها النساء محتمات متصل يوماً الى قجبة تكون  
المكافأة الحقة لهذه الجهود التي تبذلها في هذا السيل  
الشريف نساء خليات بالاحترام  
ولقد جاءه غير ذلك اسئلة من الفريق الايض واسر  
الغالب البيوت العامة مع الاشارة بضرورة ارسال الاجوبة  
عليها الى المركز الرئيسي قبل نهاية تشرين الثاني لتصلت  
علينا الاجابة في هذا التاريخ بسبب المظلة الصينية ونغب  
السيدات الماملات تفضلن بانادتنا بما اذا كان بالامكان  
الاجابة على هذه القضايا الخطيرة التي عرفت سيدات الاتحاد  
في سبيلها جهوداً كبيرة  
وانا سيدات بان نكون معك على صلة ونرجو ان  
تتفضلن يا سيدتي بيقول احلص شتماتنا  
عن الاتحاد العربي  
ادلت ورشاني سلمى خانم نظيره زين الدين

[ لاسئلة رقم ١ ]

عن الرسائل المعمول بها او المصلحة مدني لتلافي  
نتائج الازمة الاقتصادية: البطالة على الاحداث والشباب  
وسائل الاعانات للمتعلقة

١ - مطاع شامية بما كل رخيصة وحناء مجاني ،  
ملايس ، ماوي ، ومصايف لتخفيف القرم « مضارب  
مصيايف »  
٢ - هل ضمن ان الوسائل المذكورة آنفاً اتخذت .

١ - من قبل السلطات

(ب) من قبل الجمعيات الخاصة  
(ت) من قبل الاثنين بالاشتراك  
٣ - اي اساس مالي تتخذت هذه الوسائل  
٤ - ما كانت نتائجها

وسائل عامة ذات نتائج ابد

١ - هل انفي تشييل الاحداث عاماً

٢ - هل تحدثت مدد لتسلم الاجباري

١ - بضم صوف جديدة الى المدارس الاجتدائية  
ب - بتحديد مدة التدريس في مدارس الصغار  
ت - بايجاد صفوف اضافية لتعليم المهن والاعمال  
البيئية

ما هي النتائج التي حصلت من ذلك ؟  
٣ - هل كانت من الممكن الشروع بصورة منتظمة  
بارسال حالات الماطلين الى الارباب وما كانت النتائج  
٤ - هل احدثت مضارب للمال ومستمرات  
اذا كان الجواب ايجاباً فما كانت النتائج

٥ - هل احدثت ادارات مساندة لمقتضيات هذه مضارب  
عمل ٤ صوف لتسلم المهن والاعمال البيئية خارجاً عن التسليم  
الاجباري

اذا كان الجواب ايجاباً فما هي النتائج

٦ - هل ان الشبان تصفحوا احدتوا مؤسسات من عمل جمعيات  
وكل مضارب له اوقات الفراغ ومن اي نوع وعلى اي

اساس ؟ وما هي النتائج ؟  
٧ - هل احدثت مكاتب لشرح الارشاد على اختيار المهن

وهل ان المكاتب الحاضرة ترقى  
٨ - هل استعملت وسائل غير المذكورة آنفاً وهل الشير

استعملت غيرها  
اذا كان الجواب ايجاباً فما هي النتائج ؟

٩ - ما ملحقات مختلطة

اسم الجمعية التي اجابت على هذه الاسئلة

تاريخ  
[ نظرة عامة في الاسئلة رقم ١ ]

في لبنان سوريا خلافاً لبقية بلدان الشرق تقدم المؤسسات  
الخامسة المطاولات الدينية باجراء الاسواق العام الذي  
يعودس غايته على الحكومات

ومكثدا لكل طائفة (الارثودكسية) ملوينة مائة وستين و  
اسلامية) لغة او عدة ثلث ذات غايات مختلفة (مياض

مستغنين ٤ عيادات مؤسسات لاطانة الفقراء والمصيان الخ)  
وكل هذه الجمعيات تعمل منذ سنوات عدة دون ما

مساعدة حكومية وهي تقوم بالعمل على قدر ما تسمح به  
مواردها وهذه الموارد بدأت تنقص اليوم تقصاً عموماً

وتتطلب ساعات العمل ، وقد تمكن من شغل الشبان

بسبب الازمة العامة .

يقوم الى جانب هذه المؤسسات الوطنية مؤسسات  
اخرى نذكر منها على الاخص مؤسسات رعايات الحية  
( ماوي القطاط ٤ عيادات مستغنين للبل بطنس )

ومنها ايضاً المؤسسات الاميركية : المستغنيات ٤ دور  
الوليدة عيادات مجانية - والمؤسسة السويسرية في غير  
مئة مؤسسة اجتد بالاعتماد تزدهر يومس ليوماً وهي  
مستقى السل الوطني لهذه المؤسسة قد قامت بفضل احسين  
من كل الطوائف البيروتية ويقبل فيها مجاً ففراء الطوائف  
المختلطة .

وليس ثمة من مؤسسة جديدة ترمي الى مداواة الازمة  
الحاضرة ( مطامع وما كل رخيصة ٤ ماوي ٤ مستمرات  
لتخفيف المظلة )

ان الاعانات المتخصصة للارسلان العام في الموازنة للبيانية  
هي اضعف الاعيادات . فالياديات الصغيرة المجانية  
لا وجود لها في المدن الكبرى ، اما اقرى الصغيرة  
والامان الكبيرة ليعفي عرومهم في اسواق وويرسد مئات  
من القرى عرومهم من الاجيال والبيادات المجانية .

وفي النهاية نذكر الاحاطة الصغيرة التي منحها السنة  
الماضية وهذه البلدة بيروت لاجل شراء الدقيق وتوزيعه  
المجاني ( مائة وعشرين الف فرنك سنوية فقط )

وهذه البلدية نفسها تمنح قيمة مائة وستين الف فرنك  
كملافة الى الفقراء والمستغنين

[ وسائل عامة ذات نتائج ابد ]

١ - لا وقد ازداد وما يصبه الاولاد بكثافة لا يذكو  
٢ - لا تعليم اجباري في سوريا ولبنان

٣ - ان مثل هذه الاعمال لا وجود لها في الاخلاق  
٤ - لقد انتشرت الكمية الاميركية في تلبيا مدرسة

زراعية كالشأ الآباء البيض في بلاد الملوين مدرسة  
زراعية صناعية .

٥ - لا يوجد مدرسة واحدة تقنون والتعامل على حساب  
الحكومة الخلية وهذه المدرسة قد اعطت نتائج حسنة .

ان الاساطف الاختياري الخاص ومضارب العمل  
لا وجود لها

٦ - اقام الكشف في الصيف المساعي غيات  
تمكن الاطفال من تنمية المظلة المدرسية فيها مضارب معدلة  
ولكن عدد المتخمين من هؤلاء كان ضئيلاً .

٧ - ما من قشة حتى اليوم حازلت ان تنظم لاستشار هذه  
الفرصة .

٨ - كلا ليس صديقا مكاتب للاجباء الفني والارشاد  
٩ - لا يوجد

١٠ - هل الاتحاد النسائي يذيع فكرة حماية الاطفال  
وتتطلب ساعات العمل ، وقد تمكن من شغل الشبان

١١ - هل الاتحاد النسائي يذيع فكرة حماية الاطفال  
وتتطلب ساعات العمل ، وقد تمكن من شغل الشبان

١٢ - هل الاتحاد النسائي يذيع فكرة حماية الاطفال  
وتتطلب ساعات العمل ، وقد تمكن من شغل الشبان

١٣ - هل الاتحاد النسائي يذيع فكرة حماية الاطفال  
وتتطلب ساعات العمل ، وقد تمكن من شغل الشبان

الاحداث عن غيرهم وهو يعمل عدا ذلك على ايجاد اعمالا للولاد .

٩ ) نستطيع ان نقول بوجه علم ان اولاد الطبقة الوسطى ليسوا بمجالة تستعدي النفس بالآباء . والامهات يحملن وابجائهن تجاه اولادهم ولا يسهل الا اولاد البليغات الفقيرة التي يزاد عددها بسبب الازمة واولاد هذه الطبقة يستمتعون من الحكومة اقتياما كبيرا . ومن المستحسن ايجاد اشائت للامهات الادلي والمادي وكلاهما على مكان من الخطورة

### [ الاسئلة رقم ٢ ]

في اي عمر يسمح للولاد وللاحداث بلوج دورا في السينا المادية ؟

٢) اذا كانت يسمح للولاد والاحداث بلوج دور في السينا المادية بلا قيد ولا شرط فما هي الرسائل التي اتخذت لحصم من مشاهدة الافلام التي لا تلائم اعمارهم .

٣) هل جرى تحقيق في بلادكم من حيث عدد الجلسات السينمائية التي يحضرها الولاد والاحداث وعن اثار هذه المشاهد عامة على عقليتهم وسلوكهم .

الرجاء اختصار نتائج هذا التحقيق

٤) هل اتخذت الاجراءات لاحداث مشاهد سينمائية غرافية خاصة :

١ - بالولاد والاحداث - م - بالمالات . في حالة الجواب بالاجاب الرجاء اصفاء التنايلات من ادارة هذه المشاهد . وعن لسديد نقائنا وعن اختيار الافلام وعن نتائجها .

نستحسن ارسال نماذج عن الافلام وعن نتائج الفحلات ٥) هل جرى تحقيق في بلادكم من حيث انواع الافلام التي يقبل عليها الولاد والاحداث جوع خاص في حاله الجواب بالاجاب الرجاء اختصار نتائج هذه التحقيقات .

٦) هل انتقل اصحاب المشاريع الصناعية او غيرهم وسائل بل لتقديم الافلام مسلية - غير الافلام خاصة بالتعليم -

توافق يوم خاص الاولاد والاحداث ، وهل استمدت بسعة كيب الآداب الخاصة بالاحداث بما فيها نصص الجن واخبار الحيوات وروايات الحياة المدرسية

في حالة الجواب بالاجاب فالرجاء اصفاء انظمة هل اسكر ما تشيرون به في ما يلي المشاريع التي يمكن

بواسطتها تشجيع اخراج مثل هذه الافلام ؟

٧) هل كادت لائمة بعامه اللذات التي وقعت الاتفاق على تهييل دواج الافلام التعليم والتي يخلق بالحيات النسائية ان تمهي عند حكرها وانها لاجل تصديق هذا الاتفاق .

البانيا - النمسا - بلجيكا - سوي - النرويج - مصر - الولايات المتحدة - فنلندا - فرنسا - بريطانيا - النمسا - ايرلندا - الساليا - اليونان - هنغاريا - الهند -

ايطاليا - ليتوانيا - دونا كور - نيكاراكا - زوج - بيا - بولونيا - رومانيا - اسويج - اوغوايا -

### [ جواب عام على مجموع الاسئلة رقم ٢ ]

لم يشترع نظام ما يمنع الاحداث من ارتياد دور السينا المادية وكل محاولات ( الانذار ) لدى السلطة ذهبت عينا ولقد قرر مجلس للمديرين اخيرا ان هذا الامر يجب تركه لرضي الاطمين وجدو بالذكر ان الاطمين يرسلون اولادهم الى دور السينا المادية لعدم وجود دور خاصة بالاحداث ( افلام تعلم وتنقيف وتثديف ) ، ومن جهة ثانية فان اصحاب المسرح لا يجازفون باستقبال افلام خاصة بالولاد الا اذا يوجد قانون يتبع هؤلاء من ارتياد دور السينا المادية . ويستحسن عمليا ايجاد دور للولاد قبل اشتراف القانون المذكور .

ان هذه المسئلة من الاهمية بمكان فان صغارنا لا يحملون الا بكوارك السينا

وهناك مشاهد الذبح والامراف في الترف فني تهيج جملة الاحداث وتحدث تأثيرا دنيئا ، فضلا عما توظف مشاهد الحب من التبييض المفرط باصعاب الفلور وبخلقه

### [ السوال رقم ٢ ]

اسئلة متعلقة بالحضانة المالية

هذه الاسئلة متعلقة بالولاد الذين تعاضدوا من الثالثة ولا علاقة لما ذنن بالحضانة زمن الرضاع

١) هل يوجد في بلادكم نظام لاحضان الولاد من قبل المالات . في حالة الجواب بالاجاب مافي السلطات الماندة

لها امر تقريو ضرورة الاحضان وجوب ابقا قوانين قضائية او ادارية تقرر ذلك

ومن اي تاريخ يطبق هذا النظام على أي نوع من الولاد يطبق نظام الاحضان من قبل المالات ؟

### [ جواب عام على مجموع الاسئلة رقم ٣ ]

ان الحضانة المالية لا وجود لها عندنا ولا يمزق الشرع حتى ان منى للاختار الناجمة عن الميثة في الاوساط الصناعية الكبرى . ان صناعتنا في طريق التفكير وليس

عندنا الورف من الامهات يتركن اولادهم للذهاب الى العمال فاقسامه اللواتي يشتغلن ميامة يتركن اولادهم لعناية الجدة او الاخت الكبرى

على ان هناك بعض الصناعا في الاوساط البعثة ويترعد عدد الامهات اللواتي يتركن اولادهم على عهدة النعير

عن الاتعاض المالي والبعثة :

سلي صانع ادلت ريشالي في تطهير زين الدين



الكبار والصغار يسرون من زيارة محلات ABC

ملبوسات ، ادوات زينة ،

ماكولات ، اغراض منزلية ، ادوات كتابة

٨٠٠٠ صف - لاشي فوق ال غرشة سوريا

بيروت : شارع باب ادريس : شارع اللقي

شام : ساحة المرجة

### الاكازيون السنوي

### في محلات هاشم

بوابة ادريس

تزييلات على عموم اصناف الاحذية

الثالثة - والثوب - والمهارة

يبتدئ من اول شباط الى ٩ منه

لنختموا الفرصة وزوروا هذا الاكازيون

### فرقة ككش ككش بك

### امين عطا الله

تبتدى في مساء الجمعة ٨ شباط على مسرح

الكريستال فرقة الممثل المالي الكبير الاستاذ امين

عطا الله ككش ككش بك الحقيق

الرواية الجديدة

### الدائرة الحربية

وفي من نوع الاويرت كوميك باستعداد مدعش

يقوق الوصف فتدعو عموم اهالي بيروت الكرام الى حضور

حفلات امين عطا الله ككش ككش بك لان الاستعداد

استعدته الفرقة لهذا الموسم لم يشاهده احد من قبل

يوم الاثنين واثنين والبيت الساعة ٣ بعد الظهر

اسطر الفسولة ١ غ - من امابوم الاحد الساعة ٣ الفسولة ٢٠ غ

كومي ٢٥ فوج ١٥٠ ليل

تعتد الفحلات خضر النعاش

## الموازنة في المجلس

تقرر شهر رجب من موادة الواردات - القسم الثاني.

### نظام النظام للمالي

وقد قُدر لهذا المجلس ، وهو يبحث الضرائب وطرق جبايتها ان يصطدم في كل مناسبة بالنظام المالي المعمول به حتى الآن في لبنان والذي اصبح قاسداً من كل اطرافه حتى ان الحكومة نفسها اعترف في كل فترة من فترات نذلكتها بنسب هذا النظام ولكنها مع الاسف ما برحت تعمل به من عشرات السنين وهي لا تفكر - الا عند وضع الموازنة - بما فيه من ناقص واخطاء واضرار .

أليس عجيبة ان نظام في نذلكتها الحكومة عند كل فصل من فصول الواردات هذه التمايز التي تأخذها حرفياً من الوال الحكومة .

قالت هند كلاهما عن ( المسلمات ) :

«... وفي فان الحكومة تجعل الى المجلس في دورته الحالية مشروع قانون يقضي بصديق قانون ١٩٣٠ كالنظام الاول لمدبلل بتبني لوائح المالية ان تجري التخصيمات الجديدة بالنسبة ما يمكن من السرقوا بل ما يكون من التفتت وقالت عند كلاهما عن حرية ( الاراضي الوحدة ) : « لكي تهدي الحكومة من روع المكلفين في المناطق المشار اليها اعلاه تقول انها لا ترمي سبب مشروعها الجديد سوى الى توزيع الحرية توزيعاً عادلاً والنفاء على مساوي التكليف القديم »

وقالت هند كلاهما عن ( حرية التمتع ) :

« ان حرية التمتع ليست بالهجة بحد ذاتها وبصعوبة طريقة توزيعها تجعل بين المكلفين شيئاً من التفاوت فيشكلو بعضهم من مطالبها ايها البعض الآخر لا يدفع منه نصيب الذي يستحقه . وقد رأيت الحكومة ان تتلاق هذه الحالة في مشروع قانون لتبليغ الى المجلس في اوائل السنة القادمة مراعية فيه الملاحظات التي سببها الميئات المختصة »

وقالت عند كلاهما عن حرية ( الطرق ) :

« ان الحكومة ما زالت تفكر منذ سنوات بالفاء حرية الطرق »

وقالت عند كلاهما عن حرية ( الرسوم القضائية ) : « ان الحكومة منصرفة الى وضع مشروع قانون يقضي بصديق الرسوم القضائية على الاجراء - وسيكون هذا المشروع مشروع آخر يقضي بصديق رسوم كتاب العدل - وقد انصرفت الحكومة الى وضع قانون بصديق رسوم التسجيل سيكون هذا المشروع جازعاً في بحر السنة القادمة »

وقالت عند كلاهما عن حرية ( المسكرات والكحول ) : « ان رسوم المسكرات عند غدت ليس يوجب الرسوم لاشتراكي رقم ١٣٣ والحكومة منصرفة الى البحث عن

طريقة لتحسين مراقبة الاتساج وفي الوقت نفسه لحماية الكرمية ، وقد عهد بدرس هذه القضية الى لجنة خاصة » وقالت عند كلاهما عن رسوم ( البرق والبريد ) :

« وستحاول الحكومة - في مناقشات ستدور بينها وبين المجلس تحت اشراف المفوضية العليا - ان تحصل لموازنة الدولة على حصة من الواردات الطنوية »

اما حرية البندول فاتفقوا قائمون ماذا حل بها !

\*\*\*

هذا بعض اعترافات الحكومة نفسها في نذلكتها على الموازنة وهي تدل بجللاء وصراحته على فساد النظام المالي المعمول به في لبنان قاسداً شاملاً .

كله يعرف حكاية سيرة ( طمنس ) واؤكد لكم ان هذه الحكاية تقدر على منهاه بعدما علم طمنس بها ١٤ اكثر مما يجي من النظام المالي الحالي بعد اعترافات الحكومة التي بشنا على ذكرها .

وليس هذا وسعده هو الطاهر من فساد النظام المالي بل هناك امور اخرى لا بد من الاشارة اليها .

ان طريقة الحساب في الحكومة لاتفى بالقصور في ترك معاملات المالية في حالة مشوشة . يينا يجب ان تكون هذه المعاملات مثالا بقدرى به في الثقة والنظام اعطيك مسالاً على ذلك : يكون احد المكلفين قد دفع الحرية للفرجة عليه عن سنة ١٩٣٠ مثلاً واخذ وصلاً بها فبعضاً بعد سنتين او ثلاث سنوات بالمال في ايدى بعضه منصوص عليه هذه الحرية ببيتها . فانما يحاطه المكلفون تحفظاً بالوصول بها من دفعها مرة ثانية ، واذا اخاع الوصل بعد طول المدة اضطر ان يدفع الحرية مرة ثانية ولا تنجيه من ذلك مراجعة ولا مطالبة بتيرو الحكومة .

واذكر انني اتيت الى المجلس السابق بمساطر كثيرة من هذه المطالبات المكروفة في اوراق صفراء وخضراء واخطمت ايضا ان حضرة وزير المالية في ذلك الحين اخضعها لمرجعية الوال والحكومة عليها بعد المناقشة بقضية المسلمات واذكر ان اعدادها بعد ان تحقق من صحتها ، ولا تخاف اضحاب هذه المصولات من ضياعها لكتناطلع الحكومة وعلمكس الوال في ضيها وهي تدعو الحكومة الى زيادة التفكيك بربوب ضبط معاملاتها وتشديد الرقابة عليها ان ليس على الناس ان يبقوا رافقهم على المراجعات والشكوكي حتى يصالحوا اليهم ويهيئوا الحكومة انهم دفروا ما عليهم فلتاس من مشاغلهم الكبيرة ومعهم ورا « الرزق » معصوماً في هذه الالام المعصية ما يشغلهم من المراجعات والشكوكي .

\*\*\*

ولا بد لنا قبل ان نتفلت من هذه النظرة العامة الى درس حصول الواردات من ملاحظة تبنيها الحكومة بتطابق ميزانها دولتي الدولة الخلفه .

فن المعلوم ان كل مصلحة حكومية في ذات دخل

## الواردات

والان نتفلت الى درس القسم الاول - من موازنة الواردات وموقف الضرائب البائنة والرسوم البالغة

### حرية الاملاك المالية

وهي المعروفة بفرية المسلمات ، بل هي الحرية التي ما برحت الشكاري تتماثل في جميع اعحاء البلاد من جراء لنحتها وعدم المساواة في تقسيمها وفرضها حتى ان الحكومة نفسها قد اعترفت بالامر الواقع ووعدت في نذلكتها ، كما ذكرتها ، باصلاح حالة هذه الحرية . ان له لم تمر دورة من دورات هذا المجلس والمجلس السابقة الا قبالا بوابات نقاشون هذه المسألة حادة في شأن هذه الحرية .

وفي سبيل جبايتها وتماخراتها ولح الارهاق على الفقراء والمساكين .

اجل ان الحكومة تنصت في رأس وادائها على معشول هذه الحرية ولكن الحرية يجب ان تكون عادلة قبل كل شيء . ليدفعها المكلف به راضية . لقد صمنا وادعنا ما بعد الدين حوادث كثيرة تدل على مبالغ عت الجباة وارتاحهم الفلاح المسكين ، كما اننا رأينا الحكومة للمرة الاولى في واجد قد تشدد على الاغنياء وذوي النفرة بعضاً التشديد في تسجيل التأخر عليهم من هذه الحرية وان غير واحد من النواب قد وجهوا الى الحكومة تسئلة تتعلق بالحيف البازل بالانحياز والنفرة من معاملة الجباة وقاسموهم ولجب الحكومة ، حتى ان لا على سؤال من هذه الاسئلة انك ترى اللجنة المالية من واجبها ان تبين للحكومة بعض الملاحظات والمعلومات التي وصلت اليها عن جباية هذه الحرية . ولا بد من الاشارة الى ان بالغة الجباة وبعض دوائر المالية في المناطق بفرية حالة وانصرفت في تفسير القانون .

فقد اراد الشارع ان يكون الفلاح والزراع مرحوبين في هذه الحرية . ففنا القانون بيت سكن الزراع وذرية وابوشه وستودم غلاله من حرية المسلمات ولكن المأورين والجباة بل يصعاب يروح المتروح بل نقلا القانون في الجميع وبالفرية في مطالبة الفلاح المسكين حتى اضطر ان يدفع الحرية من قوت حصاره ومن ثمن بقره او ثوره او حماره . وهذا على ما تقولون شواهد عديدة وانما شامت الحكومة ان تطالع على بعضها فنحن مستعدون .

ثم ان في البلاد قرى نائية فقيرة لا يصل اليها مستأجر ولا يبيع اصحاب البيوت فيها غرضاً واحداً من يهتمهم بل هم يبيتون فيها ويكدون لا يرزقون في هذه الايام قوت يومهم . فهل من العدل ان توضع غريبة المسفلت في مثل هذه البيوت وفي مثل هذه الاحوال ؟

ان اساس غريبة المسفلت هو الاجار ؟ فاي ايجار تعرفه هذه البيوت النائية ؟ وكيف قدردت عليها الغريبة وهي لا تأوي الا اصحابها الفقراء ؟

لا نقول هنا شيئاً عن التفضيحات التي جرت ما دامت الحكومة قد اقررت بانها لم تعد متسامة مع حقيقة الحالة ولكن اللجنة المالية بعد ان سمعت بيانات الحكومة اصرت عليها ان تعمل على حل هذه المسئلة في مصلحة المكلتين والقرحت الا ان اجمالاً من اساس الغريبة يشمل الجميع على السواء ولا يجرم احداً من حق الاعتراض اذا رأى انه مضمون الحق بعد هذا التحويل .

وقد نزلت الحكومة بمبدئي على الاقتراح لجنة المالية على ان اللجنة اصرت ان يكون التحويل عشرين في المئة على التحويل الاخير الذي جرى عامي ١٩٣١ - ١٩٣٢ واصرت الحكومة على ان يكون هذا التحويل عشرة في المئة فقط . واللجنة تستمد على الجلس في تأييدها فذا اذا اردت الحكومة ان تصر على اقتراحها الى النهاية . ولكننا نعتقد انها وقد لست حالة الشعب في هذه الامة ؟ سترضى بالقرار اللجنة او على الاقل تقبل له حلاً وسطاً .

وسيتلخى خبراتكم في هذه الجلسة مشروع قانون بهذا الخصوص وقد وافقت اللجنة عليه فأنزل ان تقرره ليعاد الى نشره وتطبيقه .

وبذلك تكونت قد بدأتم يتخفيف بعض الصب عن هاتك المكلف وحفظتم له حق الاعتراض على الاجاصف الباني

### غريبة الاراضي الموحدة

جمعت هذه الغريبة المستحدثة شريبي الاعشار واليرك و كانت القائمة من هذا الجمع اجزاء بعض التفضيخ عن المكلف

ولكن هذه الغريبة ما برحت مجبحة في مناطق عديدة من اراضي الجهورية . وقد اخطرت بالحقيقة والارقام شيئاً من ادلة هذا الاجاصف عند درس موازنة الدوائر العفارية واعمال المساحة لم تأخذ هذه الالة والارقام من عندنا بل من تصريجات الحكومة وسجلات دوائر المساحة .

وقد وعدت الحكومة باصلاح هذه الغريبة وجعلها نصفه عادلة حق لا تظلم الحالة كما هي اليوم : هكذا من الارض في قرية يدفع اربعمئة غرش غريبة بينما المكثار الثاني من القرية المجاورة والارض واحدة من حيث الجودة . فغالباً ما يدفع اربعين غرشاً فقط

ومن العدل ان تقسم الاراضي الى عدة درجات تنصو الغريبة الموحدة وتبسط تبعاً لنتالاف الارض ولا انواع مزروعاتها . بل يمكن تعديل هذه الغريبة صغراً وتزولا على اساس التلال والارزوعات واتواعها هكذا جرى في جارتنا فلسطين في مطلع هذه السنة فأنفي هناك نظام الاشار واليرك ووحدت الغريبة وقد قسمت الاراضي الى درجات وربطت كل درجة منها بقعة خاصة من الغريبة الموحدة تتناسب مع ما عرفت من تلك الاراضي من جودة المحصول او عدمه وقد جاءت هذه الغريبة الجديدة الموحدة شتيلة خفيفة الى حد ان اعلى فئة فيها لم تتجاوز البسة غروش ونصف سوربية عن كل دونم من الارض .

ولقد وضع القانون الجديد في فلسطين على اعفاء الاراضي الشجرية . هذا الاجصار الحظيفة ، من الضرائب لمدة عشر سنوات من توليع اول زراعتها . وقد قصدت الحكومة من ذلك تشجيع الاقبال على زراعة الاشجار المخررة

فهل في ثمة الحكومة با ترى ان تضع للغريبة الموحدة قانوناً من هذا النوع في مدة قريبة ؟

### غريبة التمتع

ان السكاوي من هذه الغريبة ، وخصوصاً من عدم توزيعها بالعدل والاضاف ، يتألف كل سنة خصوصاً في بيروت . والحكومة نفسها ترى ، كما يتنا سابقاً ، ان تعديل هذه الغريبة وتعديل تقسيمها قد اصبح امراً واجباً فنهناك شوارع مستغر من نقلها اذا دلت مسالة غريبة التمتع على هذا الشكل الذي هي عليه . اذا ان الحسل في هذا الشارع القديم الذي كان بالاسس مرتفع الايجار يدفع اصحاب عمل جديد مثله او اكبر منه في شارع حديث او في نهاية جديدة وقد يكون الاقبال على الشارع الحديث قد تجاوز اضافاً الى اقبال على الشارع القديم . وما نسي هذا المجلس ان رئيس الحكومة الحاضرة هو حاسب الاقتراح باطل في ازال غريبة التمتع تخمين في ثافة ، واجمع باطل ان لا يسي امين سر الدولة اقتراح النائب عبد الله بك بيمهم .

ولما كانت غريبة التمتع تبقى على نفس الاساس الذي تبقى عليه غريبة المسفلت فان اللجنة لما لارتأت ان يصالح نفس النسبة التي تم الاتفاق عليها بشأن غريبة المسفلت ووافقت الحكومة على رأي اللجنة . وسيتلخى خبراتكم مشروع قانون يتصل بهذه الغريبة نرجو ان تقرره

### غريبة الطرق

من سبع سنوات تقريباً ونحن نسمع الحكومة تقول كل سنة في فذلكرة الموازنة انها مستعدة ان تلغي هذه الغريبة . وفي كل سنة ترى الغريبة مصفاً وفيها مدفونة مع الاحتفاظ بطبقة بالوعد الزمن من قرب التناهي

تقول الحكومة ان الامة لا تسمع لها بذلك . فانما كانت في سبع سنوات لم تستمع من هذا الافاه بداعي الامة فكيف يمكن ان نقتطع من عشرات السنين ومع ذلك نطيعن الشعب ان الحكومة وعدت بالغاء غريبة الطرق . اما في تد بالوعد وتلغي الغريبة فعذه مسالة عرقية لا أهمية لها .

ان جميع الحكومات المستحدثة في الفت هذه الغريبة من موازنتاتها ، فلتلغيه حكومتنا ، من هذه الجهة على الاقل بالحكومات الراقية .

### غريبة الانغام

كانت غريبة الانغام في الماضي تبلغ اربعين غرشاً عن الماعز والثلاثين على الفم وكانت هذه الغريبة في لبنان تخفف عنها في سوريا الاسر الذي ادى الى سوء الاستعمال حتى اضطرت الحكومتان ان تنقلا على غريبة واحدة وبقيتها ٦٥ غرشاً على كل رأس من الانغام سواء كان ماعز أو غنماً . وقد اردت اللجنة المالية ازال هذه الغريبة بسبب الضائقة الشديدة ولكنها رأيت بعد بيانات الحكومة ان كل ازال جديد في هذه الغريبة بدون الاتفاق مع الحكومة السورية بعيد سوء الاستعمال الماضي ، وفي ذلك ضرر كبير على الحفارة .

هذا بيان اجمالي على القسم الاول من موازنة الواردات وقد كان بالاسكان اقبال القسم الاكبر من الضرائب الباشرة التي غس الاحالي رأساً وتؤمّل اكثر من الضرائب غير الباشرة . وان قسنا من دخل جمار كنا كان في ايدينا وحسب ان يتحقق هذا الخلم في مستقبل الايام !

### حضرات النواب

ان الشعب اللبناني تغير ولكن حكومته ليست فقيرة بله في كل يوم في تمد من الحكومات السعيدة لانها معتقة من كل دين يغفل مودعها . والذين مرقع الحكومات كما هو مرقع للانراد

واذا تمكنا ان نتابع طريقنا في هذه الامة الشديدة بدون ان نضع يايدينا الخلال في جديد فأننا نكون رغم فقرنا و غراتنا البائل اذا لم تكن سعداء

ولذا كاتب الدول العظمى فحسب اليوم منفسك عن نهضتها المالية وتنتكس في دفع استحقاقات ديونها . فان لبنان يمكنه ان يغادر هذه الدول بانه دفع كل ديونه بغوادعها وغراته فتردعها ويعدون حسم غرش واحد منها بل مع كثير من الزياتات

وماذا جهم اذا دفع مرغماً على امره لتلك نسال الله ان ينظر الى حالة لبنان فلا ترضم على نقد ديون جديدة حتى لا تضطر في المستقبل ان تدفع الفرش غرشين وترغم فوق ذلك على الشكر .

المقرر العام

ميشال زكور

# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن موديلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

محموله الصوري ليره

١٢ ٠٠

١٤ ٠٠

٦ ٠٠

موديل

١١٧

١٧٠

١٢٥

لقد جهزت شركة فدرال موديلاتها الجديدة بالمدد والآلات المثبتة وادخلت تركيبات مهمة حديثة في صنع هذه الكيانات في كل اجزائها منها:

جديدة من صنع فاير كة Hercules من النكل الكروم الذي يضاعف حياتها ولها مبردات بمجم كبير  
وكاربراتورات متقدمة للنازين وآلات محددة للسرعة

محركات

فلطرون ذات الاكس المكحول والكرومونة المغطاة القوة

دفرنسيال

لولاذية مزدوجة خلفية وقوية على تحمل الاتقال

مقصات

ضخمة والنتيجة منها مدرعة

شاشيات

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنك مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاماً في كارج:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كارج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجليل

ضئبا

أوجاع الراس

اسبيرين باير

**ASPIRINE**



## المعرض

جريدة الاسبوعية للصورة

في بيروت ٣٠٠  
في لبنان وسوريا ٣٥٠  
في الخارج ٦٠٠

الاشترائك!

- يدفع سلفاً -

الادارة - دار المعرض - شارع النبي  
الطفوت = ٣ - ٢١

## طقم سفر الموكس

مؤلف من ٥٣٠ قطعة

معرض البيع طقم سفر ممتاز من الفضة الخالصة  
لم يستعمل بعد - مؤلف من ٥٣٠ قطعة بعضها  
مطلي بالذهب - ومعدل ٢٤ شخصاً - وهو مجهز  
بجميع امانات الطعام والحلويات والتسكينة  
والبوطة - فمن رغب في شرائه يمكنه مراجعة ادارة  
جريدة « النهار » بشأنه .

- الاسماء موافقة جداً -

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
**GEVAERT**

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع مدارس العالم

جربوا مرة فيلر جفرت

يباع في كافة المحلات

أجود ماء الكولونيا  
على الإطلاق

جاء ما يتقرب

للحمام  
والتواليت

Roger & Gallet Paris



## مشاهد المظاهرات الدامية التي وقعت حوادثها في رحلة



للمظاهرين أمام دار المحافظة



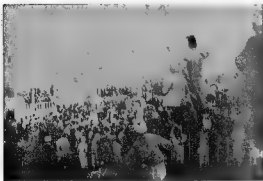
فريق من صغار المظاهرين يهزجون الاهازيج الوطنية



صغار المظاهرين يحملون كرسيًا جلس عليها اقدمهم وراح يهتف مئاتًا مختلفة



جمهور المؤمنين الذين اشتركوا بنشيع جثمان المرحوم سليم عطاس احد ضحايا المظاهرات وهم عائدون من مدني الملقية وفي طليعتهم الياس بك المدور



المرحوم سيمون دافيديان احد ضحايا المظاهرة عمولاً على الاكف لدى سير الجنازة الى الدفن



في مدني «البادر» عند دفن الشاب الارمني سيمون دافيديان



## خطاب الشيخ يوسف الجليل المسير باستيد



الشيخ يوسف الجليل

خالدون جرهم وغيرهم بينا هم الكشور ديوبو والير دي مون غوموريس باريس، وبول هوفلان، وديون بونكاره. فن من اليوم المتبحرون على الصالح والاستخفاف بهذه المهادت الراسفة القدم مدى البحور وهي عطرطة الى حد قريب يزيح طاهر من الدم الافرنسي والدم اللبناني؟  
الا لطيد هنا هذا الشج

يا حفرة الرئيس

انه يوجب عقيدتك الناعمة بظلمة فرنسا الاديبة واتم اعرب الناس يدورها ومن كرم غير مثل اذعرا حافير خاف عليك ان قوة فرنسا في العالم لا تقوم على جنودها البيرة والبحرية والجوية وعلى فوجاتها العلمية والاقتصادية فحسب بل هي تركز ايفس على اعظم من ذلك واسمى تركز على شعاع المواطف والرفاء والمعالجة والانسانية وفرنسا رمز كاذرة وهذا ما يجعل املاك راسخا بانكم عند حركتكم فقصون تلود كم وكم سيكر - وسيكر سنة فسنه لسين عديدة انشاء الله - ان تلوز اصداقنا الكثيرين على غفاف السين لصملا في سبيل حفظ وتقوية وتعميم الصداقة العريقة بين بلادينا .

ولا بد ان وطنيتكم الليفة الرافدة ستعمل عليكم دفاع الفتحة والمفتح للقدوم من هذه البلاد، فعنا فشب له سنة التاريخ من كره واتجاه وخدمات من روابي في هذه الجبال لا يلغس من احد شيئا ولا يرضى الا ان يعيش على ارضه بكمه وشاطله مؤتمرا على احترام تقاليده وعلى السلام والائفة والكرامة و وافق فرنسا ان تلوز على خفة البس الابيض الشريفة حصان من لبنان ومانارا اوضع وهونا اصديق نلنا انشاء مغاخرها والاشادة بقوتها وعبريتها: راجتم واقفا هذا الكاس :

لنطة السيد البطريرك والفرس باستيد، لفرنسا الحرة الحيدة ، لبنان الحر المحترم بين الشعوب .

سدي الرئيس ؟

ضمي لك ان يكون شوطك طويلا وعيدآ في خدمة فرنسا والى ان الانسان فانك اليوم قد شئت دودة كبيرة في تدشين مشروع عظيم فيضي ذلك من ذكريات شبائك وتؤمل ان يتغلبا حيناً بعد حين ذكر لبنان ايضاً الذي هو في الشرق قرين الاورن في فرنسا ،

وافي على يقين من اننا بعد الان يمكننا ان نحسب في عداد كبار الفرنسيون اصداقا لبنان الذين احبهم لبسان وسببحهم ابداً ؟

يا حفرة الرئيس وان وجودك هنا توب في هذا الطرف الخضير من جبل هو من غيرة رجال فرنسا العظام حيث به الرئيس هوي الرجل النذء في لك الشرف الكبيره ونحن تأسف ان يكون قد تخلف عن زيارتنا ادواع صبيحة فتضي ان لا نخرج من زيارته بعد حين ونغير بأنه ما كان لاجد ان يقوم مقامه مثلكم بيتا واتم خير رسول ليلينه ادحياتنا القليلة شاماه القريب وبصحة التمامه وندعم شائل احترامنا واعجابنا وامنانا

وعلى ذكر رجال فرنسا وقادتها العظام اصحموا في بأن انبط لك الان احد ذكرياتي في باريس بعد الحرب. كان ذلك في خلال ١٩٢١ وكنت يوماً احضر جلسة في مجلس النواب وليفيه منذ القدم عدد من الاساقفة الكرام الالافيه امصد الميجورتي على لكبر واتي خطاباً سياسياً خبيراً ونفسي العالم ان يذكر البعض بالخطار التي صابت الارواح والشوب المشتبكة في الحرب الكبرى سواء اكانوا حلفاء او اعداء فأدلى بقرآن كامل نصيب فرنسا منها الرق النسي الاكبر وهو واحد من ثلاثة وعشرين ، بعد ايام تشرفت بلقاء الرئيس بروتو المأسوف عليه كثيراً فأعربت له من شدة تأنيدي عند استماع خطاب، واستمسمعت منه ان اضيف على ارقامه رقب وهو رقم لبنان ذلك البلد المالحف بأطهر معنى الكلمة واكليا ان هذا الرق تملونه جيداً ايها الصداقة: وهو واحد من ثلاثة :

١- ريت، التاثر بدى واضحا على وجه الرئيس بروتو الجليل وعاطفي مؤكداً ان ذلك معلوم في فرنسا ،

فصن تأمل ان هذا الطر وما ياتله مدى الاجيال يكون له بعض الاثر عند من يستمع عليهم ان يحفظوه فعلاً ويدعموا بما يوجب ،

٢- لبنان حليف فرنسا انسابا السادة وعلى مساعدته على امر الاجيال توافق عظيمه سامية اصحابها القديس لوس بولويس الرابع عشر، ببولان، والابن الثالث من قريب كيليمسو .

وانا في باريس سفاره عظام تقصير على ذكر من تولى منهم الرسالة في خلال الخمسة وتلاثين سنة الاخيرة ولا نسى الان الا الذين طوام القدر وهم لا يزالوا احياء في قلوبنا حيث م

الشيخ يوسف الجليل شخصية لبنانية غنية عن التعريف له من طلمه الرافر ولبنانيته الهادئة واخلاته العاليه ما جميل اسمه عربا وبخترنا من الجلم . ولد في حضرته ان يخص المرض بترجمة خطابه الجليل الذي اتاه في بركي بمناسبة الولاية التي اقامها غبطة البطريرك المسير باستيد انناه وجوده في لبنان . وهو الخطاب الذي كان له وقع يليق بويل بالحاس والصديق وترك اهد اثر في نفس المسير باستيد .

غبطة الطر بعد حفرة الرئيس، اصحاب البيادة ، سادى ،

بأسم بطريرك لبنان اب جميع اللبنانيين الجليل وزعيمهم المحبوب بلا منازع من اي ملة وطائفة كانوا اتكلم هذا المساء لا قول لك انك هنا في بيت لبنان وهو بيتك مرتين ( انت في بيتك كافرني وثالب كرم من الشعب الافرنسي ذلك الجندي للشمس الاكل والحق والحريه ) ( واثب في بيتك ايضاً لانك الابن لترك الثقافة الجليلية في قلب فرنسا وهي دمايت البنية وعريتها راداعي بها فاطمة الاورن )

يا حفرة الرئيس بيتا كنت تمر بسرعة في جبالنا لا بد ان تكون قد تذكرت جبال الاورن مسقط رأسك ولو تيسر لك ان تقيم بيتنا بعض الزمن لمت انت بين لبنان والاورن كثير من التشابه والتجانس فتبين انما الجبال منبت الشجر العالي الجبلر على البساطة القليلة الصريحة والقيصني، من ذلك كاه ودفعة قاطل ومعدنا السواء المتلوة والقالب لثقة الكرمه، الاسمعة القيرة المرونة الراجعة ولذلك ترى عندك ، عندنا تلك الارادة المتكره والمارة والعديدة بطبيعتنا السر في ذلك اننا ايماناً بالحقية والعدل ايماناً راسخاً بسيطاً سلماً نعتد بوجهه ان كل من يخفض عناداً حكمه هذا الايمان في يده، ويصبا الله بكمه المحدث الاى التي تبت في قلب كل انسان يلق بان يكون انساناً ا ليس من نتائج هذا التشابه والتجانس ان بين الاورن والاكماه الذين خدموا جليل خلا في هذه البلاد فرنسا ولبنان مما كثيرين من ابناء الاورن من امثال :

الكونت دي بروتو منفي طريق البيليجيانس فكسة الحديدين بين بروتو والشامه فيباء بروتو

والاخذت ميل مؤسسية عام ومستشفيات رابيات القديس فانسان دي بول، والسيد الفونس سالييج الذي شيد بالقرب من هنا لجند فرنسا وغير لبنان للمد الفهم المعروف باسم

مدسة عتوره وقد اشرف على عقدهته مجدداً لامة مدة ثلاثين متتو قريه بعد ذكر لا يسيء ذكر رجل اخبر والير والاسحان دمرني لثبته الكبير والكريم ان اسكر الكرامه

والاستاذ ديمون الذي في غير اربعين عاماً مناراً ملكاً والمهدى في المكتب الطبي الفرنسي في بيروت ؟ وامثال هؤلاء كثيرين يشق بنا القامع من تعداد اسماهم

## الطرق البرية للنقل التجاري والمواصلات في الشرق الادنى

تاريخ نشأتها ومحالتها الحاضرة ومصيرها في المستقبل

\*\*\*\*\*

### ميناء حيفا ومشروع الخط المديدي

#### التسعى بصلها بغداد

في سنة ١٩٢٢ فكرت الحكومة البريطانية في توسيع هذا الميناء فهدت الى السير فريدريك بالمر الخبير الانكليزي الشهير في درس هذا المشروع - قودسه وضع عنه تقريراً اقرته الحكومة وفي سنة ١٩٣١ بشرط العمل فيه وقيل في ذلك الوقت انه سيكلف مليوناً وثلاثمائة الف جنيه فلسطيني ودام العمل في هذا الميناء حتى اواسط سنة ١٩٣٤ وفي شهر آب من تلك السنة رست اول باخرة في الميناء الجديد .

كان المرفأ القديم معرضاً للتلاوة الشديدة - اما الميناء الجديد فيسجمه سدان احدهما اطول من الآخر ويحدهما في البحر على مسافة ١٠٠ امتار وتدخل البواخر من بين هذين السدين وترسو على الرصيف مباشرة وهناك مصفاة لتزول الركام وتترفع البضائع احداهما طوله ٤٠٠ متر والاخر طوله ٣٦٥ ويمكن لحش وعشرين باخرة كبيرة ان ترسو في وقت واحد .

وخصصت مساحة قدرها ٦٠ الف متر مربع لتسجل عاززان ومستودعات مكشوفة لحفظ البضائع وبجوارها مساحة اخرى قدرها ٥٠ الف متر مربعة لان تكون عاززان ومستودعات ايضا عند الحاجة .

وقد جهز اداء هذا الميناء بجميع الوسائل والمعدات الحديثة وعصرها الواردات الجمركية وغلفوا رسوم التفريغ والتفريغ

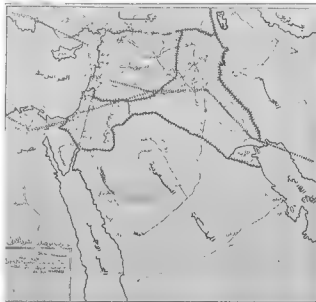
تحقيقاً مالياً ليسبحوا للاساحة وعملات الترميم في هذا الميناء والشحن منه بدلاً من الترميم في موانئ بيروت وبافا وبور سعيد والاسكندرية . وما ساعد في رواج النقل التجاري من هذا الميناء الى سائر جهات الشرق الاقصى اتصاله بشبه جزيرة سيناء حتى منطقة القناة .

سكة حديد القنطرة حيفا الى مدحا الانكليز اباين الحرب ويخضع تحت من اليد الى القدس ويرفع من سكة حديد الجليل المنفذ من دوعا . وهي متصلة ايضاً باضياء فلسطين وشرق الاردن بطرق السيارات كما وان السيارات لا تنقطع عن الازداد والجني . بينا وبين سوريا .

اما مشروع السكة الحديدية الذي بصلها بغداد فانه ما زالت قيد البحث والدرس اذ يعترض هذا المشروع

الاعظم عقلت كثيرة في مقدمتها تدبير المال اللازم وعقد اتفاق بين المراق والانكليز على طريقة انشائه واستغلاله ولم يتضح من هذا بعد وقد خلعت الحكومة الانكليزية شركة بتروبول العراق لقيام بهذا المشروع واستغلا فاختارت عن ذلك مدعية ان مشروع سكة حديد حيفا - بغداد لن يكون عملاً تجارياً وانما اذا تم انشائه الا بعد زمان طويل وليس يومنا ان تجازف باموالنا في مشروع تشك في نجاحه وارباحه .

اما المسألة التي يجب ان نرى فيها هذا الخط بين حيفا والقنطرة الى ربط سوريا بالعراق بخط مديدي .



خريطة يري فيها القاريه مواضع المدن المذكورة في هذا البحث وطرق الاتصال على اختلاف انواعها

هذا الخط فتنائه لا سيما وهو يمتدق صحراء قاحلة . ويقلب الرعايون ايضاً ما دامت الحكومة البريطانية حريصة على انشاء هذا الخط وان لما فيه مصالح على توازي فتنائه وتكاليفه فمن العدل ان تبحث في نفسها عن المال وتقوم بمده وادارته لحفظ مصالحها على الاقل وفضلاً عما تقدم فقد ابشت الحكومة العراقية الحكومة البريطانية انه لا يمكنها المفادعة في قضية سكة حديد حيفا - بغداد قبل البت في مصر سكة حديد العراق التي انشأها الانكليز اباين الحرب المظني في زمن الاحتلال لان بناء مصر هذه السكة معلقاً على قرارها ويصلح العراق . ويرى البارون فانحلقت قضية هذه السكة التي تاسس الخلاف عليها ايها يشل الجانب لكات سياسة العراق التي وضرها منها الا ان في قضية سكة حديد بغداد - حيفا وفي روع القنطرة الى ربط سوريا بالعراق بخط مديدي .

وخلاصة القول ان مشروع خط حيفا - بغداد ما زال قيد البحث والمساومة وان اخباره ما تعدت يوماً حدود الشائعات والادوايل غير القاطية . والدك يجب ان يقابل باستياط كل ما يقال عن قرب الباصرة . لكن الذي يبدو لنا ان الانكليز مصممون على مد هذا الخط في المستقبل ولن يصعدوا وسيلة لجمع المال اللازم لهذا المشروع لما لهم فيه من المصالح الاقتصادية والسياسية والحربية خصوصاً ان هذه السكة ستكون طريقاً آخر للهند يسلكونه عند الحاجة ويضيقهم عن قتال الشويح من يفتني امتيازها ويودع الحكومة المصرية سنة ١٩٢٨

### مشروع المواصلات في شمالي سوريا

ان الخط المديدي الذي سعى في انشائه الكوت دى ماريتل في شمالي سوريا والذي انجز في اواخر الستة لخمسة ويدشن في خلال الشهر الجاري يمتد من قرية تيمد عن بلدة نصيب نحو حسياسة قرب اسمها اهمية ويتبع في آخر الحدود السورية العراقية في بلدة صفرة اعلمها كل كوشور وبين هاتين البلدتين يوجد معطتان الاولى من جهة نصيبين في جبل ديزوان والثانية القديور البيض . وطول هذا الخط نحو اثنين وسبعين كيلو متره ويصل خط استانبول - بغداد بالحدود العراقية وكان الاسناد قد اتفوا بهذا الخط الى حصينين كما ذكر آنفاً . ولم يبق الا ان لا تمام هذا المشروع العظيم الذي يصل بين الخليج الفارسي واستانبول سوى المسألة التي تهم في كوشور على الحدود السورية ومدينة كركوك وفي آخر

وقد انفق بعض ١٠٥٠ كيلو متر منها ثمة كيلو متر في فلسطين و٣٠٠ كيلو متر بشرق الاردن والباقي وقوده حوالي ٦٥٠ كيلو مترأ في الاراضي العراقية . ويرى الانكليز ان تدفع حكومة بغداد وشرق الاردن فلسطين تكاليف هذا المشروع وتقدر بمائة ملايين جنيه بنسبة الكيلو مترات الثلاثة في كل من البلدان المذكورة وفي غير في القول ان نصيب فلسطين وشرق الاردن هو الاقل والجانب الاكبر من نفقات هذه السكة ستدفعه العراق ليا في تأخذ هذا الاقتراح . والظاهر انه من الخط الاقتران ان يقل به الفلسطينيون لانهم يفتخرون انه من الخط الواضح اتصال كامل حكومتهم باضياء هذه التكاليف الباهظة التي يفرضا عليهم هذا الاقتراح . كما انهم يرون انه من الصعب ان نغطي عوائد



اطلبوا

## بطاريات هرتفورد القوية

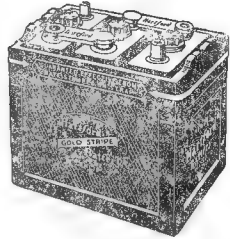
نورها كالشمس . طويـلة العمر لا تقنى

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية ككفولة لسنة

مع التسييلات بالدفع . تجدها في :

محلات ميثال الحوري واكد واخوانه

بيروت طريق الشام غـرـو ١١٦ بناية الارمن



## عرق العنقود

هو الخمر اجناس الرق بلا منازع ، وافضل ما تقدمه لنفسك او لاصدقائك  
في ساعة الخط والشرب .

جرب زجاجة واحدة ، واطلبها من عمل « وديم نعمة صالح واخوانه »  
الشياح — بيروت ومن جميع باعة المشروبات الروحية

## اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسافي ٥ تشرين الاول

عربيات رانوكانت الاولى بالاقتصاد ، بالجمال ، بالاناقة ، السرعة في تسليق الجبال

وعلاوة على مزايها المبددة فهي ارخص من غير ماركت . شرفوا لتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج يسكو

الوكلاء : تامر اخوان . بيروت - حيفا

# راديو مولت

كل ما في  
زيت السمك  
ولكن بلا  
رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «أ» وفيتامين «د» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقي الذي لا تقع منه ولا الفائدة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشعثر منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال الخرف . هذا ما سدا بلجنة أطباء اجبئرا الى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف اليه بلورات تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل أن راديو مولت له طعم لذيذ كاللبن الجيد ويحببه للأطفال والبنات على الصوم . أن الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد مائي ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يبدد كفو ومنبه تشية ويشفي فقر الدم ويقيد النساء الحوامل والبنات في سن البلوغ والاطفال الضعفاء . . .

يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by: THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd. LONDON, ENGLAND

### التدليك المستمر ليلا ونهارا

هذا ما تفعله لرقعة راديوم — الرقعة التي تشفي وتلوي  
مق وضعت لرقعة راديوم على جسمك فإن عملها يتبدى . حالاً إذ تقوم بعملية التدليك  
المشعر — لأن المواد الطبية المركبة منها تهذب البدرة الدموية الى مكان الألم . والحرارة  
المحببة التي تنبعث منها تنصص ذلك الألم امتصاصاً سريعاً ثانياً — وتعمل على إرخاء المواد  
السامة المتركة في المفاصل والعضلات والسجة الجسم . طالما لرقعة راديوم على جسمك  
فالتدليك الطبي المعني يستمر الى أن يزول الألم — استعمل لرقعة راديوم فقط

لرقعة راديوم تشع الحرارة والصحة والشفاء

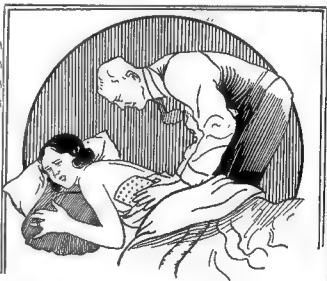
تحضير معامل الن وهنري في لندن — انكلترا

## RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

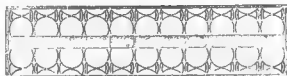
الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ٨ شارع التي دانيال لرقعة راديوم تباع في  
يافا في مكتب الشركة في ٥ شارع بترس تليفون ٦٢ ١  
وفي بيروت مكتب الشركة شارع الذي تليفون ٨ — ٢٢



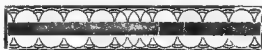
# الموقف

الاسبوعي



غبطة البطريرك انطونيوس عريضة في امراض بركي

نشر رسمه الكرم بمناسبة الحوادث الاخيرة والتفاف السوريين واللبنانيين حول غبطته



## دار المعرص

صاحبها : مهيشال كور

### فرع الحفر القوطغرافي (زكوغراف)

جاء باثقي للآكتات واحديها . يصنع - باسماز لا تراحم وبكل سرعة - جميع الكلبيشيات باي حجم كان ، من نوع الحفر المصيق ، الحفر على شبك ، ملون ، قوطوغراف ، قوطوليتو ريتوش - وغيرها على غابة الاتقاف والفن

### فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم للآكتات ، من ملونة - وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للجرائد والمجلات والتعليق على الجدران ، والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي - ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم للكاتالوجات والروزنامات يقدم « زجاجات» ملونة «بلاك» للاعلان بواسطة السيما من اجل الاشكال والظنفا با، عمار متهاودة

### فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة « الميض » بعد الاختيار والتجربة ، باثقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار الحبر والالوان . وقد قصص بالمطبعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الادريدية المصرية يقوم بالهتال مذهبة ونارة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب السخان والسيماير على اختلانها الى علب الملابس والشوكلايه والحلويات والصابون ، والرييات ، بمثابة الاتقان وبواسطة مقاطع وما كينات حديثة

مفتي الجريدة : ميشال زكور

المدير المسؤول : ميشال ابو شحلا

## مذكرات

على الموقف الحاضر

ما برحت برقية البطريرك الماروني التي ارسلها لي حيفا احتجاجاً على المفوض السامي الفرنسي حديث الادنية والمجتمعات

وتود في هذا المقام ان تضع امام اعين القراء بعض ملاحظات ومقالات حول هذه البرقية ، تاركين لهم حق التقدير والحكم

\*\*\*

عندما قام الطران مبارك قوته المشهورة على حكومة ايار الفردية وقمت بعض الجرائد المرفوعة بزعمتها الحكومية ومواقفها اللاوطنية تنتقد مطران بيروت بشدة وتقول عنه - انه تجاوز صلاحياته واعدى على حق رئيسه الاعلى - فالبطريرك الماروني هو الذي يمكنه ان يتكلم باسم الشعب وقوله هو القول الفصل في شؤون لبنان :

واليوم عندما وقف البطريرك الماروني ينتقد عملاً من اعمال المفوض السامي وقدمت هذه الجرائد نفسها تنتقد البطريرك بنفس البهجة التي اعتادت بها الطران بالامس وتقول عنه انه تجاوز صلاحياته واعدى على حق السياسيين بالكلية الشؤون العامة ، فهو راحب وعليه ان يهتم بشؤون الكنيسة لا بالشؤون العامة والسياسية !!

فأبي الرأيين تريد هذه الجرائد ان نعمل 11??

\*\*\*

الجرائد اللبنانية الحكومية التي تتناغم مع المونبول تقول ان البطريرك الماروني بانهام مع الوطنيين السوريين وبلاذيين احسان الوعدة السورية ويضحي باستقلال لبنان عندما يصيح على سياسة المفوض السامي ويتفام مع الكتلة الوطنية السورية

والجرائد السورية الحكومية التي تتناغم مع المونبول ، تقول : كيف جاز الوطنيين السوريين ان يصفوا صوتهم لاني صوت البطريرك اللبناني وكيف قبلوا ان يتكلم باسمهم وقد كانت البطريركية المارونية حجر عثرة في سبيل تحقيق الوحدة السورية وما برحت حتى الان الحائز الوحيد الواقف في وجه هذه الوحدة

فأبي القولين نصدق 111???

\*\*\*

بالامس كانت الحكومة تصدر امرها بجعل اية جريدة تتطاول بمول تلميحا او تعريفا على العام البطريركي

واليوم يتألم بعض الصحف - ومنها المأجورة على شتم الناس - بالطمع بالبطريرك وسيلسته ، بل تتوصل الى اتهامه علناً باخذه اجراً على ريقته ، والحكومة لا تكلف نفسها معاقبة هذه الجرائد ، بل ان بعض طواري الاسر يؤكدون انها راضية كل الرضى بهذه الحملة على البطريرك

فاين اليوم من الامس 11??

\*\*\*

بالامس اصدر حضرة المفوض السامي قراراً بالقضاء منافع « الكويرايف » عن الافرنسيين المالكين ، وسيمع الناس يعرفون مبلغ غرور هذا الكويرايف على التجارة في هذا البلد ، فافضت هذا القرار بعض المواطنين المنتهين فارسلوا برقية من حيفا - كما قيل لنا - يحثون بها على عمل المفوض السامي - وكانت النتيجة ان تأجل تنفيذ القرار سنة كاملة وقد حلفت الناطق الجرائد المرفوعة بل تمهم الفرنسيين - الذين اخرجوا الى باريس على قرار المفوض السامي - بالحيانة ، واليوم اصدر المفوض السامي قرار للمونبول الذي اوجبت عليه اكرية البلاد السباحة وارسل البطريرك الماروني برقيقته المرفوعة من حيفا - كأمثل للموطنين الافرنسيين قبله - طالباً من وزارة الخارجية بوجاهه الصديق المسترحم ايقاف تنفيذها في القرار ، فقامت قيادة بعضهم عليه وحررت الجرائد المأجورة وراءه

فلماذا يجوز لشعرة مواطنين فرنسيين ان يرسلوا برقية احتجاج من حيفا ، ولا يجوز لبطريرك الموارنة ان يرسل برقية مثلاً باسم البلاد كلها ??

ولماذا يجوز ايقاف قرار كان لصحة البلاد ولا يجوز ايقاف قرار آخر مثله تشكو البلاد باجماعها من غروره 11

\*\*\*

نورد هذه الاثلاث والمقالات ، وغايتنا قول كل شيء تحذير رجال السلطة من تقري للمتلقيين والاصناف الى نصائحهم المكسورة ، ولما اذلال هذه « الصالحين » نبت التفكير ، ولكم ان يكادون يظفرون فكريهم تلك حتى يأتيهم المتطفلون الذين يخافون على انفسهم من رجوع المستور و« بقصوم » ان البلاد لا تتلأب بشيء ، وهي راضية بالمال الحاضر فتؤامنا بالماليين بعض افراد لا يرضهم شيء ، فيصدق الافرنسيون امثال هذه الاقوال فينا كل شواهد الحال تكذبنا

وان اذبال هذه الامور هي التي جعلت الشعب في هذه الحالة من اليأس ، وما كنا نترضى ولا كان الافرنسيون يرضون ان يربح ما مارون ويغمره الافوف ثم لا يرتفع صوت من هذه الافوف بالدها « الدولة الصديقة » والانكسر ان هؤلاء « النصيين » المتزلفين قالوا ايها الافرنسيين - ان الذين جاءوا لحضور حفلة ما مارون جاءوا لثانية معينة فلا تصدقهم لان الشعب ليس معهم

والافرنسيون يصدقون ايها 11

نرى ان يمكن بين تلك الافوف المتراسة شخص واحد لم يأت لثانية معينة 11??

\*\*\*

فيا رجال السلطان في هذه البلاد المدمجة ان الحوادث التي لا مصلحة لها ولا مراوغة فيها نقول لكم من الحقائق ما يجب ان تتلافوا امهه كل اقوال المتزلفين والفرنسيين من ذوي المصلحة في ابقاء الحالة على ما هي ولو خربت البلاد

ان البطريرك قال لكم الحقيقة

والشعب قال لكم الحقيقة

والحوادث تاتلك الحقيقة

ولكن الفرنسيين لم يصدقكم

فلا تصموا اذا كنتم من سماح الحق لسباع الزاني

ميشال زكور

## البلدية التي لا تحتاج المال

في العام 1٨٥٨ تولى السيد دانستاني فصل الاسرج في الاسكندرية وقد وده في وصيته مبلغ اربعمائة الف كروون الى مدينة ستوكهولم لتبقى في السبيل الذي يفرده مجلسه البلدي الا ان المجلس اجمع عليه على مشروع يخففه من هذا المبلغ فترك السيد دانستاني امره وظل المال في ايجاد مصارف اسرج الكوي

مرت على الوصية ثلاث وستون سنة دون ان يتجدد في المجلس الخاضعة في ستوكهولم الى طريقة يتفق فيها المال ، وبفضل الفوائد التي ما برحت تترام طوال الستين اصبح المبلغ اليوم ٨١٩٢٠٠ كروونا

ولقد اقترح اخيراً ان المجلس ان يشيد بهذا المبلغ مؤسسة لتفتيات فرفض المجلس الاقتراح ، وعلى هذا فيستطاع السيد دانستاني في المنصرم بتزايد دون ان يجد سيلاً لقيوب - نرى ايكون في العام بلديات كثيرة كبلدية ستوكهولم لا تحتاج الى المال ولا تعرف ان تنفق ؟



## على هامش الحوادث

### غطة البطريك يتكلم

يقف غطة البطريك الماروني الموقف الطبيعي الصلب للدفاع عن حقوق البلاد الاقتصادية والسياسية فهو منذ ان ابرق الي وزارة الخارجية الفرنسية عجباً على نظام المصير والاستحكار يستقبل دوفد البلدين السوري والبياني ويؤكد للجميع انه يعمل للبلاد ولن يرجع عن الطريق التي سلكها في هذه الازمة .

ورأي ولاية الاسر في المؤتمرة ان يسلموا فاولفدوا حفرة البارون فان رئيس الفرقة السياسية الى المقر البطريكي في بكركي نزار غبطته واقام معه ست ساعات يسيده البطريك اصراً على رأيه كل الامصر .

وتناول غطة البطريك الاستحكارات على انوعها فشجب سياستها وقال انها تضر مصالح البلاد وصحة الدولة الفرنسية ولها تنافي حك الانتداب .

وانتقل غبطته لتكلم عن احكاز التفل واحكاز القار فكان حظه اسره من حظ زليخا مونويل التبع والتناك فادرك البارون فان ان السلاخ غير طبيعي في هذه الظروف

ولم يقف غطة البطريك عند هذا الحد فتناول شره للرقا بالتقد الجارح ثم هتف على الرسوم الجركية والمغ الى صندوق المبالغ للشركة وانتقل بذلك للحدثت عن السلك الحديدية فاقطعها واسهب

ولم ينس غبطته حقوق البلاد السياسية ودمتورها الملق فصار حذرهم متفرباً كيف يبرز ان تفل البلاد بلادستور وانه لو كانت للبلاد حق الانتزاع والادراف على شؤونها الداخلية وتقرير مصالها الحيوية لما وقعت الازمة التي نحن فيها الى ان قال: ان حلك الانتداب يمتح على الانتداب منح هذه البلاد دستوراً تتولى بوجهه شؤونها وقد وضعت اسر الدستور ونصحه ثم سبكت الصوصن في سجالات جمية الامم وبعد ات مارست البلاد الحكم الذاتي فانا لنصوص الدستور اوفوره وتكره مصلك ومنعونا حكومة من المولفون ولا ندرى مدى التعلق ومي يطلق عقال الدستور وبك اسره فتعود للبلاد بمش حقوقها وامانيها . ثم قال :

فصلحنا من لبنان حلالاً لتجارب السياسية التي اجريت في سوريا واخلفت وكنا في كبرنا تفصل الصدمة مترئين آملين ان نفوذ التجربة الى التحسين بالملقات وتصفكون الاخير من نوعها وليس بامكاننا ان نعمل تجارب جديدة فان البلاد اصبحت سبة حالة اقتصادية لا تستطيع صها التفرج على اوضاعها المعلقة

وتناول الحديث رئيس الجمهورية وما املهوا اليه مراراً من ان المراجع العليا يارب غبطته ومحت الشخص الذي اراده ورضي عنه فكان الجواب صريحاً لا يتعوزه شك اذ

قال غطة البطريك هذا شي وحقوق البلاد شي . آخر ولا يمكنني ان اقبل تضحية مصالح البلاد لاي شخص كان . وفي ختام المحايلة احدى غطة البطريك وصحه الكرم لحفرة البارون فان .

### خطة المطان مبارك في العيد

وانتظرت الجماهير عيد القديس مارون لسباح كتسيدة المطان مبارك في الازمة المستحكة بعد ات كثرت الشوائم وتعددت الاقاويل وفي صباح العيد غصت كيسة القديس مارون بجماهير المصلين والشاهدين وسفر للسبح لافون متتبعاً من قبل الفوض السامي كا مثل الامير جيل شباب فقامه رئيس الجمهورية و وكان في الكيسة عدد من الثواب والقضاء وكبار الموظفين .

انتهت الحفلة الدينية فانطلقت الجروع المتشددة فلات ساحة بيو المدرسة حيث تعود سيادة المطان مبارك استقبال مدعوبه وانعطاية فيهم فلما استوى الجميع التهام وقف الدكتور ديفان ابي الشمع والفى كلمة وطنية طيبة جاء فيها على اتحاد الطوائف وما يرمى من خير البلاد من هذه الحركة المادكة . ووقف سيادة المطان مبارك يتكلم باللغة الافرنسية فقال ان سوه التهام واقع بين عميد الطائفة ومثل الانتداب على انه يروجو للسبح لافون وغيره من الزعماء والرؤساء ان يكونوا رسل سلام بين العميدين .

وكان الناس يريدمون سماع المطان مبارك باللغة العربية فآخذ يتدفق كالسيل ييلغته المرفة فقال ات هالك من نسب اليه السكوت في حين انه عمل وميصل في سبيل معسلة البلاد كا يشهد الشيخ يوسف الجليل . والمج سيادة الى موقف غطة البطريك فقال ان الرئيس الروحي الاخير امره وهر اذل من اطاع وانه يؤيد رئيسه في موقفه ولا يقف على الحياذ . وهر بفعل الصمل بطريق المخافة والسلم فالترة انما تدفع بالقوة والجل بالسل والالامة فتعتر الى المهدد وعلى الجماهير ان تتصرف بسلام فهو يسى في تبكين الوصول الى المهدف بطرق سلمية .

وكانت اصوات الجماهير تنادي باسقاط المونبول فادرك سيادة ات التابصر يردون معرفة رأيه بلصمر والااحكار ورأي ان يضع حداً للاشكال والتأويل فقال ان المونبول يفر بسمعة فرنسا .

وهكذا مر عيد القديس مارون بسلام وقد كانت ساعاته مظهراً جديداً من مظاهر الآتي بين الطوائف اذ عرف الرؤساء الرجوعون ان مستقبل الصمل الجعير في سبيل المصالح العامة يتوقف على هذا التاخي والتفاهن .

ومن اجمل ما حدثت في جو مدرسة مار مارون خلال انصراف كبار المدعوين وبعد ان توجه سيادة مطان بيروت كته الى الامير جيل شباب وطلب اليه الرافة بالبيانيان لاهم لا يستطيعون الدفع في هذه الايام . ات الجماهير تحت جميسة البطريك غبطته وصفت طويلاً الذي ورد اسمه الكرم ثم اخلت تنادي بسقوط المونبول . وكان المدموعون



سيادة المطان مبارك وهو خارج من كيسة القديس مارون يوم تذكاه عيد المجد

يجريون فلما وقعت انظار الجهور على مدير المالية ورجال الحكومة انتسزل في الخلف باسقاط المونبول والاحتجاج عليه وكان نظير الفث اقباه الجميع ابعاد فخري البارودي

قدم الميبروني الاونة الاخيرة نائب الوطني في المجلس السوري (الوقوف) فخري بك البارودي زعم شباب دمشق . وكانت نيته ان يقضي بفسه ايام بين اصدقائه الكثيرين . فقبل له المقام وقضى اربعين يوماً .

وجلس فخري بك على شمس فيه الانس واژهو . ولما جازت المصراحة والوطنية . وبذل فيه الاستماع لكلماته لثقافة حرمها وانفادها .

ولملا لا فطيه اذ اذفا ان البيانيان احيوا فخري بك والفور على قدر ما احبهم واطمان للحياة بينهم والعمل معهم ولكن يظهر ان هذه الحجة لم ترق لاولياء الاسر فنردوا ابعاد فخري بك من لبنان وقد جرى تنفيذ هذا القرار قبيل صباح عيد القديس مارون ليحرمه من لقة الاضراك بالعيد فاسار الى دمشق مشياً بفلوب الشباب البياني الذي وذهه على الحفلة . وصفت له ساعة الرحيل .

ان ابعاد فخري بك ان ينير شيكاً مما في نفسه ولا مما في قلبه . وكما في الاسر ان هناك فرداً واحداً استفاد وارتفاع هو البوليس الذي كان يراقبه ويلقبه به من سكان ابي مكان



الاستاذ الفريد ثابت  
رئيس غرفة لجنج الاستثنائية

ها الأستاذ الفريد ثابت تسمت في الاطلاع بمودة في التنسيق، ميزتان ظاهرتان في هذا الاتاج العلمي . تدلان صراحة على ما يتجلى به المؤلف في حياته القضائية . فمن و كبل النيابة المركزية في بيروت ، الى معاون المشق السام ، والى رئاسة الفرقة المدنية والتجارية ومن ثم الى رئاسة غرفة لجنج محكمة الاستئناف . هذه هي المراكز التي اشغلها ويشغلها الاستاذ ثابت . ولا يزال في مستقبل العمر وفي ريعان الشباب والقوة . وفي كل هذه المراحل التي قطعها بسرعة كانت مميزات الخامة تظهر بجملة ، في تنسيق دائرته وفي الاحكام التي يصدرها . ويمكن ان يسجل له انه تراس الفرقة المدنية والتجارية وفي غرفة محكمة الاستئناف يوم كانت احكامها مبرمة . وانه اجتاز هذه المرحلة للفرقة تاركا آثارا طيبة واجتهادا يدل على علم واسع ومقدرة فائقة .



منظر مدهش للشلالات نياغرا وقد مجلت من شدة البرد

فرنسا نحو الاباطاليين القيمين في بلادنا .

وإني ألخص فيما يلي بعض جود هذه الاتفاقية التي تدل صراحة على الموجبات المثلثة على عاتق هذه البلاد .

في الفترة التالية نتعرف فرنسا بأنه لا يوجد مانع قانوني يمنع اشتراك الشركات الإيطالية بالأشغال العامة والأشغال ذات النفع العامة واقتدار ثروة البلاد الطبيعية . عندما لا تقوم الإدارة نفسها بهذه الأعمال مباشرة .

وفي الفترة الرابعة تؤكد فرنسا لحكومة إيطاليا ان النظام القضائي في سوريا ولبنان سيضمن للجانب عامك مؤلفة من اكثرية قضاة فرنسيين الا في الدعاوي الصغيرة التي يمكن احالتها لقضاة وطنيين على ان يكون استشارتها تابعا لا كثرية فرنسية .

وفي الفترة الخامسة تنمى لإيطاليا بحق فتح مدارس إيطالية جديدة بدون أي تعهد وان تستقبل هذه المدارس تلامذة من جميع الطوائف وبأن مراقبة السلطة المتدبة تنحصر بما يقتضيه الامن العام وحسن الإدارة .

وفي الفترة السادسة تؤكد فرنسا للحكومة الإيطالية بأن المدارس والملاجئ ، والمتنصفتات الإيطالية في سوريا ولبنان تكون مغلقة من كل رسم جبري .

لقد احببت ان اهرب شيئا ما ورد في كتاب حفرة الرئيس ثابت ليس بقصد النشر بل لادلى على أهمية محتويات هذا المؤلف . وهذه هي الثانية من الجرس الحاضر .

ولو اني رغب بأمين نشر هذا الكتاب لوجب ان اترجمه حركي . وهنا يسمح لي الأستاذ ثابت بأن اقدم اليه بامنية وهي ان يجد من وقته فراغا لترجمة مؤلفه الى اللغة العربية . واني لائق بأن اخلاص للثانية الطمعية التي ينشدنا في حياته يجعله يجيب في اقرب وقت هذه الامنية . فتأتي النسخة العربية وتسد الفراغ الذي نثر به كلنا وكل من نهم قضية البلاد وحياتها السياسية وعلاقاتها الدولية ولم كانت مؤمنة بواسطة الدولة المتدبة .

قرأت هذا المؤلف فوجدت فيه الجيزات تساهلتي بتمتته

## الوثائق السياسية

لواضعه الأستاذ الفريد ثابت

بقلم المحامي الدكتور حبيب أبو شهلا

تلقيت منذ عدة ايام هدية قيمة احب ان اشارك في حبها قراء المعرض . وهذه الهدية هي المؤلف الذي وضعه باللغة الفرنسية حاضرة الأستاذ الفريد ثابت رئيس غرفة لجنج محكمة الاستئناف واسمها :

الوثائق السياسية التي تهمل الشرق الادنى الموضوعية تحت الانتداب الفرنسي .

وكسب صير الجهم يقع في اثني وخمسين صفحة ولكنه غزير المادة وعظم الاسمية . لانه يضمن في صفحاته الممدودة ذكرًا وتلخيصًا لكل المعاهدات والاتفاقات التي عقدتها الدول العظمى في بيل بلتيك علاقات بلادنا مع اليونان المجاورة والبيشة وهي تشمل المرافق السياسية والتجارية والادارية والقضائية وتحدد خاصة حقوق رعيايا بلاد الشرق القيسيين في هذه البلاد .

وقد بدني فيه بذكر صك الانتداب وما تضمنته من مواد تحدد واجبات الدولة المتدبة وحقوقها . واذا كان هذا الصك معروفًا عند الكثيرين فقد سرني ما قرأته بجماع الفصل الاول حول موضوع الانتداب وهذا تعريبه .

بعد ذكر ما تقدم لا ارى ندعة من القول بان تطبيق الانتداب صعب ودقيق . ان البليات الواردة في صك الانتداب قد اثار كثيرًا من الابهام استعمل بعض ذوي الاغراض ليعرفوا دون عمل السلطة المتدبة وفيهم تأخير تصديق البلاد الواقعة تحت الانتداب .

فن الرجعة الفنية الصعبة يجوز اننا ان كفى تعديل بعض نصوص الصك . وذلك لتأمين تطبيقه بصورة اسهل واشد نفسا . وعلى هذا الاسر يتوقف مصلحة الدولة المتدبة وصحة البلاد الواقعة تحت الانتداب .

هذه هي امينة حققة . امينة صراحة فالها حفرة الاستاذ ثابت ليس باسمه فقط بل باسم جميع ابناء هذه البلاد . واذا كان لي ان ابدي امينة اخرى ، فاني اتفق من صميم القواذ اننا نلحقية الأستاذ ثابت اذا كنا صاغية على الدولة المتدبة ورجلها . وعلى هذا الفصل شرح المعاهدات مع الدول الشرقية تركيا العراق ، شرق الاردن ، فلسطين ، مصر ، نجد والحيجاز . ومع الدول الغربية ، بريطانيا العظمى ، اميركا ، إيطاليا ، والبرازيل .

وفي هذه الشروح تفاصيل هامة وجديدة . لم يكن يوصنا مرتها لولا الجهود التي بذلها المؤلف . واذا كان القسم الاكبر من مصدور هذه المعاهدات لا يخرج عن المألوف ، فقد استوفيت الاتفاقية للمقودة مع إيطاليا بتاريخ ٢٩ ايلول سنة ١٩٢٣ والتي تضمنت تعهدات

## القصر العجيب

على هامش أسطورة

يقف الأستاذ الياس أبو شبكه

القسم الاول من ديوان الشاعر الياس تيات

أليس جميع الشعراء أمراء كتيبن ؟ عذاب النفوس ؟ اغتيال ؟ يملكوت الطبيعة وما فيها من جاذب البعثة وسحرها ، ويشرفون من أبراج « قصور العجيب » على ممالك مترامية الأطراف سودم عليها الحلم الجليل والخيال الاخر ؟

والحقيقة ؟ ليست قاتلة هذا الحلم ومجبهة هذا الخيال ؟ لا يوشك الشعراء ان يحدودوا جسور « قصور العجيب » حتى تدخل طيهم كالتيهي السكري وتعلمهم على ذراعيها الشبيبتين الى « المدينة الصاخبة » . . الى الحياة !

واي شاعر لا يتفق حياته الصاخبة انت تهادن احيانا لتتغافل في اسلامه لياب « القصر العجيب » وأبراجه العالية وأطرافه وقاعاته ؟ ويذكر انه صرف هناك حدثاته وشبابه حتى ليصور له انه يسمع الرياح تقبل اليه - من اطراف السور البائرة - صدق قديميه في تلك الابراج ! لكل شاعر - يا شاعر القصر العجيب - قصر عجيب ينتظر فيه « الفصل الجليل الرائد في الباب » - وربما يستيقظ من ضيقه المتورق ! على ان تصرك واثق غمره ضباب الحياة وتطلق عليه ايقائوس الحقيقة الظلمة فهدم أبراجه وحطم مبانيه فهو جليل ! . . . ولقد عرفت ان نتقم من الحقيقة ، من الحساسة ، فاعدت في مقر دارها بناء « قصر العجيب » بناء احلامك وغيبالك ! اعده قويا متين الحاثم لن تقوى عليه عناصر الحياة وثورات جسيمها !

\*\*\*

قسم الشاعر الياس تيات ديوانه « القصر العجيب » الذي اصدره باللغة الفرنسية الى خمسة اقسام : على هامش أسطورة النجوم ، الحب ، الجبال ، يا بلادي ، وكان كلا من هذه الاقسام قصيدة واحدة لها بين مواضيع من ترقى ، وهي لمعري طريقة في الشعر لم يدرج عليها من شعراء العرب الا طائفة محصورة في الشباب ، على انها كثيرة الشيوع في الادب الفرنسي منذ « أسطورة البعور » لبيكتور جينو . فاقسم الاول ، على هامش أسطورة ، بهامش العجيب على حكايات بن وفضلان لاديب فرنسي يدعى « بيرولت » عاش في القرن السابع عشر في عصر ملك الشمس - وسلط عليه الحظ الماثر اشرفه ان منته ، ولكنه شعر في يدي بوأفكناك جزا ، به في كل ساعة ويجهله هدفاً لقلوبه الساخرة حتى اصبح لهم « بيرولت » في ذلك العهد مردداً

لكلمة شعور

على ان ليرد هذا فضلاً كبيراً في انه اوجى كثيراً من الزواجر لكثير من الشعراء اولها منارة « اديرا » ذات ثلاثة قصور من نظم « بلاترا » وتلحين « كارانا » موحة من حكاية « الحسانة الرائدة في الغاب » : « La belle au Bois dormant » ليرولت المسكين ، وأخرها « فاتحة سحرية » ذات فصل واحد من نظم الشاعر الفرنسي المعاصر فرنانث كريك « Fernand Grogh » موحة من الحكاية نفسها ، واكبر ظني ان الشاعر اللبناني الياس تيات طرب لهذه « الفاتحة » ولقدمة هذه الفاتحة ايضاً بدليل انه ترك نفسه تتفاد للايقاع الموسيقي في هذه اللقمة فاكد يصل الى القطع الرابع من قصيدته « La Belle au Bois dormant » حتى جرى بحرس فرنانث كريك في قصيدته :

« Le Chateau de la Belle au Bois »

قال هذا الأخير :

Viendra-t-il enfin vers la Belle,  
Le Prince, le Prince Charmant  
Qu'en rêve son amour appelle ?  
Viendra-t-il enfin vers la Belle,  
L'herminette au collier d'amarante  
Vers qui déclose par moment  
Sa bouche à tout baiser rebelle  
Sourit mystérieusement ?  
Viendra-t-il enfin vers la Belle,  
La Belle au Bois, au Bois dormant ?

وقال الياس تيات :

Do, Do, ma Princesse !  
Tous les beaux savoirs nous les avons eus  
Et tous les secrets que les dieux connaissent.  
Do, Do, ma Princesse et ne rêve plus,  
Et ne rêve plus à d'autres Sagesse !

ولا اهتم بالياس تيات ثانياً قرأ « الفاتحة » الشاعر الفرنسي او تأثر بأحد مقاطعها تأثيراً موسيقياً فانا نحن نقول بان الانغام تتوارد كما تتوارد الخواطر . وعلى كل فانثورة الشاعر اللبناني « الحسانة الرائدة في الغاب » تختلف كل الاختلاف عما سبقها من الاناشيد الجميلة في أسطورة بيرولت . ولكي نستطيع تفهم ما يمرر اليه الشاعر « القصر العجيب » في انثورته هذه لا نجد بداً من توضيح أسطورة بيرولت ببضع كلمات اذا يصعب على قارئ انثورة التيان ان يدرك اغراض الشاعر اذا وقف على الاساس . تلخص أسطورة بيرولت في ان جنبة تدعى كلاريوس لم تدع الى حلفها احدى الاميراء ففضت بهامش الجنية ودعت على الاميرة بان ترقه منة مئة كاملة . ولما استأنفت هذه الأخيرة من رقدتها المتورق زفتها امير ساحر ورزقت منه طفلاً وطفلة سمي الاول النهار والاخيرة الفجر ، وعاشت سعيدة بالرغم من صحتها الشريفة .

ولهذه الأسطورة مقام رفيع في الادب الفرنسي ليس لروايتها - وهو تالفه سنيغف - بل لانشائها الساذج الجليل . ولقد شاء الشاعر اللبناني ان يصمد هذه الأسطورة لا يقول لنا ان الحسانة الرائدة هي الارض في وقعة الشتاء الطويلة ، والامير الساحر هو الشمس ، أقبل ليرقظها ، ولذلك

سعي فظلما النهار والفجر - على حد ما قال بعض الاديه الفرنسيين ليموز الناحية الفكرية في هذه الأسطورة - بل ليضمنا مراني قد تكون سياسية ، ولا سوح ، ما مدسا لينش في مصر ككالت السياسة حتى على قلوب شعرائه . ولتيسر في الشاعر بان اقول النتيجة التي اعطاها لانثورته تأويلاً سياسياً ينطبق على حالة هذه البلاد ، على ان لا أسوي الظن به ، كما تنوعت جريدة « الاسيري » ان تفعل ، فازعم مثلاً ان الأستاذ تيات يقصد في انثورته « الحسانة الرائدة في الغاب » الارامى الى « لبنان الرائد في الفرنسيين » ، لا فليان الذي رقد اكثر من مئة سنة سيرة اسلامه الفرنسية الجلية ألقى اخيراً بين ذراعي « الامير الساحر » لينش اول الابيد سعيداً هائلاً مولود الكرامة عالي الرأس . . .

قلت لتيسر في الشاعر بان اقول النتيجة التي اعطاها لانثورته تأويلاً سياسياً ، واذاً أتبي ذلك قلت له لماذا اردت ان تبجل من اميرة بيرولت - وقد جعلها هو سعيدة هائلة بعد تلك الرعدة الطويلة - شبيدة لم حبيب ؟ لماذا شتات تدخلها الى قصرها القديم حملت في احلامها العذبة السائرة كما يدخل الميت الى قبره ؟ ولماذا شتت ان تجردها من جوازيها وجمالها وتقصيها عارية باردة على سرير الموت ليرقد لا مئة سنة فقط بل الى الابد ! Elle alla dans sa chambre à coucher nue et froide,  
Et sans hâte se dévêtit de ses alours.  
Puis elle s'étendit sur son lit, toute roide,  
Et, joignant les deux mains, s'endormit pour toujours

وقد جرى غيري في هذه النتيجة صرخة بأس لرب يرضى عنها امين الرباني مثلاً ان تبجل اليه ان لها ضلعاً روسياً فير جدير بشراء اليوم ، أما انا فأرى فيها تأنيباً شديداً لهؤلاء الذين تركوا نفوسهم لتسلس اليأس فأثروا الرقاد الابد على الجهاد الشاق ، واية سخرية الدخ من قول الشاعر اللبناني لهذه « الحسانة الرائدة في الغاب »

Do, Do, ma Princesse !  
Le plus dur combat l'avons combattu,  
Et pris et repris tant de forteresses !  
Do, Do, ma Princesse et ne rêve plus,  
Elle rêve plus à d'autres Prouesses !

تامي ، تامي ، يا اميرتي ! لقد قمنا بأشد المصارك واستولينا على كثير من الحصون مرات متوالية !

« تامي ، تامي ، يا اميرتي ولا تخلي من الآن فصاعداً ، لانهضي بانتصارات اخرى ! »

\*\*\*

وكاربت في أسطورة « الحسانة الرائدة في الغاب » وأبست سيرة أسطورة « ساندريوت ليرولت » ايضاً . وساندريوت هذه التي اجدتها بيرولت المسكين وسخرها لتتقاعها الترسات بعد ان نذرهما الصليح بزم في الادب الفرنسي الى فتاة بائسة منكودة الحظ تشتمل وتشت لفائدة غيرها . .

## القوم الذين يقولون لك: هذ؛ غير القوم الذين يقولون لك: هات

شاعر الشام الأستاذ شفيق جبري يتحدث للعرض عن لوندرة

وهل علة ابلغ من هذه الفكرة بيني عليها الشاعر تيان انشودة سبابية - واصر على انها كذلك- انشودة تنمل في النفس ما لا تقبله مقالات الصحف بل اشد المقالات التي تنمل الصحف من اجلها في هذه البلاد ...

واي كلام يملك صبراً في عين قسك ابلغ من عظمة الشاعر اللبناني لكاء موبيا الكلام في صانديون ع بهذا القول :

« ايها الخادمة عند الجانبين قومي بملكك حتى النهاية من غير ان تأمل بي من غير ان تتوقى اية رافة او اي رفيق » « وسلعي بالاقامة في مطبخك ذي السقف الاسود » واشتغل من الصباح الى المساء لاجل شفيقاتك اللواتي يقمن بالمأرب ... يا صانديون المسكينه !

على ان بأس الشاعر في « الحسنة الزائدة في الغلب » وسفرته في ( صانديون ) لا يبلغان ان يتصورا الى اذاعة وكبرياء في اسطورة « اللحية الزرقاء » ليبروت ايضا . فكأنها يزوجها ( اللحية الزرقاء ) - وقد خلق هذا الاخير ست زوجات استمرعن واحدة بعد الاخرى - ابت في انشودة الشاعر اللبناني لا ان ترخي عيصر من تقدمتها فل تسأل شفيقتها ( آن ) ان تصمد الى فية القصر ترى حل جاء اخونها لانتادخا كما نعت زوجة ( اللحية الزرقاء ) في اسطورة يبروت « بل نامتها قاتلة :

« يا حنة يا آخت يا حنة » كفساك - تصمدن الى القبة ... بل ابق انظر احداً - وما قد الجبل المساء ! كفساك تصمدن الى القبة في ارق بل ابق ... يا باني عوهندا اموت تدمري اني في اشر !

ولولا هذه الكبرياء يمتح هذا الشاعر نداء الزوجة اليانسة لرأيت في انشودة سكا على الضعف ... على ان كبرياء اليان تيان ابت عليه ان يميل بطله انشودة امرأة جبانة محسالة تترام على قديمي زوجها يا كبة حوسلة مستفزة ليستحبا بضع فدايق من الحياة تضرم فيها الى الله حتى اذا منحها هذه الفدايق راحت تشديد اخوتها ليسرورا الى اقتصادها - كما في اسطورة يبروت - لقد رأى من الجبن ان يبيك الانسان ويحول امام القوة القاهرة :

Gémir, pleurer, prior, est également lâche ! ولم يشأ ان تكون بطلته اقل كبراً واذقة من ( ذئب ) الفرد ده فيني ، فاطلبها با تنطق به كل نفس كبيرة مضومة الحلق في الحياة « كل نفس عزيزة سلطت بلاعة الاقدار فوق رأسها سيف الجلاء فالتل احتواوي على كل لفظة :

... et quand je serai  
Morte, qu'il se souvienne  
Que je n'ai pas pleuré !

وحينما تنطقت في هذا القسم من ديوان الشاعر تيان « على حاشئ اسطورة » وقفت على بأس بنتي بكبره « على غضب بنتي يسخرية !

واي شمرها لالتباه في هذا القسم من ديوان القصر العجيب نالشاعر عوفد احمد حجلة اساطير ما خلق في هذا القسم عنوان

حدثنا شاعر الشام في عدد ماض من ( العرض ) عن ابرز اثر تركته في نفسه زيارته لبريز « فسمعت منه اشياء لم يفلها غيره من زلوا لبريز وكثيرا عنها ويزوت لنا عن باريز صورة صحيحة هي خير ما يجب ان يلقى في ذهن السائر اليها او القارئ عنها

وقد وعد الأستاذ شفيق بك جبري بان يتحدث قراء ( العرض ) عن زيارته لندرة وتأثير هذه الزيارة في نفسه « فذهبت استمذره الوعد بعد وصول حديثه الاول « فكانت سرته الى الاجابة ثم عن كرمه « والكريم اذا وعد وفي يلاحظ في حديثه لماضي عن باريز وفي حديثه هذا عن لوندرة طراز خاص في التصوير وفي تاني الاشكال « فالأستاذ شفيق بك يجعل الحديث عن عظمة الطولس والعرض والسعة والارتفاع ليسر لك الخوازم الامور ويجيد ذلك من تقياساتها « وفيه لا يجب فهو الشاعر المطبوع الذي دانت له الشاعرية « وقصه لا تتسكى على صفحتها الا الصور والظلال لليسع القراء ما يقوله في عظمة لندرة وقد تفلنل في احشائها .

« فائق ... »

قلت :

« - وحدتنا ان نحدثنا عن « لندرة » كما حدثنا عن « باريز » فهل لك ان تخلي علينا بعض ما تركه الانكيز في نفسك من الآثار »

فاجاب الأستاذ الكريم :

سهل تذكر كلمة القراء : أموت وفي نفسي من حتى فيني « وانا لا أستطيع ان اجد لك الفصح جا عن تأشير لندرة في نفسي ابلغ من هذه الكلمة : اموت وفي نفسي من « على حاشئ اسطورة وذلك لتدليل على الرعدة الفكرية التي بي عليها تتابع هذه الاساطير « فبطلة اسطورة « الحسنة الزائدة في الغلب » التي تمزعت من جواربها وأثرت القبر في بطلة اسطورة « صانديون » التي كانت على وشك ان تميز اميرة او تم تحتها اللحية فضخ غامدة في « مطبخ الجانبين » وفي ايضا بطلة اسطورة « اللحية الزرقاء » التي التي تكدر ترقى الى اوج السادة والقراء حتى حرك عليها بالوت ! ومن تراها تكون هذه البطلة الا ( لندرة المتبلغة ) التي كانت نائمة الا من اليوم البالية كمنص ( اندوس ) هلو كروك ) والتي حلم الاقويانس قبوده وانطلق عليها فاجلبها كانبها لم تكن ! ..

في العدد القادم : الاقسام الاخرى من الديوانات الحب - الجلال - يا بلادي !

لندرة ومن اهل لندرة هي : بل اشياء « وقد بلغ من تأثيرها ان في نفسي حديثي بالاقامة بها ولست ادري السر في هذا كله « هل هو ناشئ من اني انتقلت من عالم لائبي عانت بلادنا عنه ستة خلال خمس عشرة سنة « ما الله به علم حتى ندمننا على هذه السنين الطويلة التي فقيناها في دراسة الادب الفرنسي « فاني بعد زيارة « لندرة » تحققي عهدي ان الثقافة الانكليزية لو انتشرت في بلادنا من خمسين سنة او من قرن لاختلفت حالة البلاد في كل شيء : في الاخلاق وفي السياسة « وفي ادراك كل كاشي الحياة ولكني لا اريد ان اشتغلي هذا الموضوع فليرجع الى حديثنا عن ( لندرة ) لست ادري السر في تأثيرها في نفسي « كنت اجمع عن جو ( لندرة ) وعن الاخلاق الانكليزية اشياء كثيرة كانت تزهدني في زيارة لندرة ولكني لما رأيت ( لندرة ) رأيت خلاف ما كنت اجمع عن جوها وعن اخلاق اهلها « رجلها وناسها وشيوخها واطفالها كانوا يقولون في كل شيء في ( لندرة ) عظم « وانا رأيت كل شيء فيها مشرقاً حتى هذا الجو فقد كان يضفك ولا ضحك الريح « انك لا تستطيع ان تنقل من باريز الى لندرة من دون ان تشاهد لرقاعطينا بين « العالين » بين اللاتين وبين الانكليز !

وقد تقول لي : اين هذا القول ؟ فانا اقول لك : في كل ناحية « في الاخلاق مثلاً وفي الثقافة وفي السياسة وفي العمران وفي كل باب من ابواب الحياة .

وعندوني اذا كنت لا أستطيع ان افصح في التفصيل « على ان قد بكيتي التسليم فالاخلاق مثلاً ابرز ناحية فيها الادب والرقعة والرح « لاجد في كل البلاد التي تزعم انها اشرف ايدى من الانكليز « وكل ما سمعته منهم من جفاء في الطبع وقسوة في الخلق غير صحيح « الانكليزي ادب في نفسه رقيق في طبيعته رحي حياته « اما الادب فعنوانه : الشرطي « فانك اذا رأيت الشرطي الانكليزي في مقترق الطرق كانه صغرة منصوبة ودوت منه وسأته سؤالاً اددت كنت سيندل هذا الادب الذي ذكره لك « واضطرت على الرض حاك الى استرجاع الشرطي والى احترام الانكليز انفسهم « وهذا الادب مختصر بارقة فالك لا تسأل الانكليز سؤالاً في الطرق الا رأيت الرقة في جوابه « وفيه وخاصة المرأة الانكليزية .

والى جنب هذه الرقة مرع النفس لا حدة له فالانكليزي على خلاف ما يصورونه لنا فانه يبعث ويهزل اليقية في الصفحة ( ١٨ )

## اخبار خاصة وغير خاصة

### حفلة مشتركة

موسم الشتاء، حبيب الخلد لله والحفلات والاراحل في كل يوم دعوة وفي كل منزل مأدبة ولكن اجمال هذه الليالي ما قصته علي الانسة ماري فريز ٠٠٠ وهو وصف لحفلة خاصة بالسيدات والارانس احتيما رفيقتهما ديموندا ٠٠٠ في قصرها الناعم .

قالت صديقتي :

اقامت ديموندا حفلتها الممتازة في الاسبوع الماضي وقد عنيانا معاً بتوجيه اوراق الدعوة الى رفيقتنا الاولى فيمتدنا بهرت واحدة الحال فلندن الخسنة والمشرين دعوة . وقد طلب اليهن الاكتفاء باللباس الداخلي (الكريمينزيون) والانتفاء عن الصائتين تستقر الراعدة متهن بمطبخها :

(الكومينيزونات) الجلية المختوعة اجل وابدع ما تقع عليه الميناء كانت متهدلة ، صدور بارزة وارداق متورمة وادبرت الانقادق فشرنا و كان الضحك يتصالي فالمر

الناسي الصرف ساد وجعلنا نضحك بحال المري الطبيعي من دون خوف او استحياء .

ولجأة نزع الجرس فأمرنا لتقبل رقيقة تأخرت وخرجنا جميعا الى صحن المار والكوروس في ايدنا ونحن لتقبل الهواء الخلق بصدرنا المتألمجة .

وكتت السابقة الى باب المار ففتحت على مصراعيه وولقت وراءه لأخيف صديقي بصرخه « يا » وما هي غير قرة صرخت « يا » ٠٠٠

٠٠٠ واذا بالصديقه — غير من كنت انتظر فقد جاء الميوس ايل ٠٠٠ يسألني عن صاحب المنزل .

وكم كان غيبل المسكين بالكا عندما وقع نظره على ذلك المشهد الزاير فان ريقاني وقفن وراء بعض البيض

يقبلت المنظر الذي تفرس عليه في رواية « الباحلث عت الذهب » .

وكان للميوس ايل مريعا جدا بوضه اصابعه على صنيته ثم ادار ظهره وبحت من السلم . وبعدنا نحن الى القاعة نضحك

بملاء فلوجانقد زادت امداه الزيارة غير المتظرة فرحوا بانجناج .

### حديث زواج

لقد سبب لي الشيخ اسعد الجندر الكثير من وجع الرأس فكل ما التفتيت بصديقنا قاضي باجمام :

— صحيح ما سمعنا ؟

— وماذا سمعت ؟

سمعت ان الشيخ اسعد الخمر سينتزوج قريب جدا وربما كان زواجه في منتصف شهر شباط الجاري

وقد رأيت بالقلل ان الخير صحيح فأن الشيخ اسعد مل حياء الطير « ورف » رقة اخوان الصفاء فقرر الزواج وسرعان ما اتفق رقيقة حياته حتى اتفق الاثنان على التكتم واتخذ الشيخ اسعد ابنت من الواجب عليه استشارة ابيه عمه بالزواج وكان غله انت السر لن يتجاوز اياه عمه .

ولكن نسي حضرته ان يدينع لا يريد ان يتضرر سمعته فيقال انه ككوم حيا يسود عيني اسعد (ورواق) اسعد . وانا اعني اسعدا سافدا ولرجو له حياة سعيدة هائلة وأسأسي ان اجبر من عديفة نقيه من « الاخوان » ترفع اليه ذكرى جميلة لهد الشباب المرحوم وتبهده « الحمد لله » من رواتها .

### عودة واحتجاج

سافر منذ اسابيع الى مصر الشاب خالد خليل وقيل يومشذ انه سافر في طلب الزواج وانه علق بمصرية فراخ خطيبها الى اهلها .

ووضع رفاقه الشبان ايشيهم على قلوبهم جوعا فالصالب جيل والغلب نافع فانفا تزوج خالد فقندا سارتهن وقندا سينهم الذي يأخذ على نفسه مهمة ابصالحهم الى منازلهم قبيل فجر كل يوم في سيارته الخاصة .

وكان رفاقه قد تقدمه اقبلا عليه متهين مسلمين وكانت ليلة يضاء لفتت القامها بعد ان تعرفت الى اشعة الشمس الوهاجة .

وقد اتصل في ان قتياب بيروت قرون مقاطعة خالد فان يكلمته بعد الان لابين اخبرن رسله الى مصر من قبيل الصغير الجمالمن وكان بإمكانه انتقاء رقيقة حياته من بين صفوفهن .

وقد تبلم خالد الانشار النهائي بالمطافقوه يبيحث الان عن حل مرض يبيد اليه المكائنة التي كان يستعج بالقبلي سفره

### رئيس ورئيسة

اصبح حزب الاستقلال الجمهوري رئيس ورئيسة . فصدقتنا الشيخ عزيز الماشم تزوج من الانسة للممتازة ريند فارس زواجاً بالسر لا يعرف به احد غير المطران الذي يارك

العد والانتشار شارل خوري رئيس محكمة جبل لبنان و . عادل الصلح نائب رئيس الحزب .

واحد الجميع ان الشيخ طلق السياسة وعافى الحزب ولكن اللجنة الادارية بوجتت بزيارة منه مساء انطيس الماضي في نادي الحزب الجديد .

وجامت السيدة عروسه برفقته فتهف لما الاعضاء هناك حاسيا وانشر كرها بال رئاسة فرحين .

فالتهاني للشيخ عزيز وصلى الله ينسج على منواله بقية

اعضاء اللجنة الادارية المازين فيرح بهم الحزب ، يشاركه الفرح حياتنا الزاقيات .

### تلميذة ذكية

في رواية « ليالي باخور » التي عرضها التياترو الكبير شهد جميل بين شاب صيني وصبية صينية فالانسان ينطق واسدما الآخر

وقد اجتمعا لأول مرة في منزل الصبية التي تعجبها التقاليد الصينية عن الاجتماع الى الشبان .

وكانت الفتاة في حيرة من الامر يرسم الخليل جبينها الجليل فتهم بترك الغرفة فلا تستطيع الى انت تقدم منها الشاب وباح بفرامه ثم اخذ يدعاب يدها الصغيرة باطراف اناسه فاحسست برعشة غريبة فتركت يدها بين اصابعه التي ثم تذكرت لجأة التقاليد فصمت كفتها بلطف فقال الشاب :

أبغضبك ذلك ؟

فاجابته بمسحة : غفب لذب .

ثم اكتمى المشهد بما يجب ان ينتهي اليه .

وكان في القاعة شاب مفاسر يجلس بين فتاتين اسدماها صديقه والثانية صديقه الصديقه لقبيل المشهد الاخير بوان فلفظ الشاب فادبل يسراف ترتع في تخيلة من الحزير التانم الطري . وكان عليه ان يرسل المين .

الاربابك لالهاها الشاب :

ابغضبك ذلك ؟

وكانت حافظة الفتاة قوية فذكرت جواب الصبية الصينية فضحكت بعد ان الفتة بأذن صديق صديقتها .

واتكتمى الفصل بما يجب ان ينتهي اليه .

وسالت المشهد القديرة الشاب عن اسباب الضحكة المشتركة فدل باصبعه الى رجل ينسط بومه وقد جلس الى جانبهم . فارسلت ضحكة صالية بدورها وسرها المنظر كثيرا .

### حوادث ١٠٠٠

— اخي على الانسة د-ي . في قاعة سينما الروكسي

في حفلة مائتة الساعة البائلة من بد ظلو السبت الماضي . ورجا وايث القرار بالاسباب في عدد فامد .

— لاحظت حالات مدرسة . ان هناك فتورا بين معلمة وتلميذة وقد اقترحت الملمة على مديرة المدرسة اخراج

الطليعة . س . ت . من المدرسة لانها تضاهيها وانتفاصيل في العدد القادم .

— صفت الانسة سعاد . ق . ق . رفيقا جورج د . د . د .

على ابواب سينما الامير اناء خروج المشاهدين من حفلة مسام

الانئين الماضي . هذه هي الحوادث التي حصلت في الاسبوع الماضي تقوم

(الثرارة ) بالتعقيق عنها فالى الاسبوع القادم .

## لماذا لا تزوج؟

يقول الأستاذ حنا غصن

تأتي إلي في كل مناسبة : لماذا لا تزوج ؟  
وتوجه إلي خاتمي نفس السؤال . وذلك ما يتكرر به  
عني وجدي في ٠٠٠ حق جارتنا وأقرباء جارتنا يسمون  
يزواجي ، في حضور ي وغيايها ، فإذا جمعتي إليهم صفة كانت  
المروس محور الحديث وهذف البحث وإذا أمرا يبتنا زائرين  
تسألوا تلميحا وتسريرا عن سبب نقاصي ، ما قرسل  
للسكنية الأة من صردا ثم تطرق سارة مستغفرا بدورها .  
وإنا أسأل نفسي : لماذا بهم كل هؤلاء الناس يزواجي  
تريد ان تصعب حمة فتصعب ان امبراطوريتنا  
في المنزل والطبخ مستمرة جديدة ، في زوجي ، عني  
يقعد زينتها وتزأ بأصبع الحرة وماية البودرة ، فبنت هذا  
الجيل انفسهم الدهر . والسد جاملن ، وديت عسرهما ،  
جبل التاسع عشر ، وودة لفرة يروح عبرها طليقا لا  
تصحب اشتمه حجب من الكلس الايضاي ( البوردة )  
كا تسبها ، وتود ان تخلع علي . مصعمرها الجديدة  
يقايا العصر البائد تفصر غزائتها بالسائين الضفافة  
والسراويل اللزركشة ( بالهتلة ) والخروج البيضاء . ونحب  
ان تترخ كنوز سندوي جهاز عرسها في خزانة عروسي  
بعد ان رفضت ابنتها تلك الكنوز اللعينة ، واهي منذ ذلك  
اليوم تحفظ بيقايا صندوقها ذخيرة خدسة لتلوح جيد  
كنها بها .

\*

وقد تكون ابي تذكوت حلوة الدنية فاصبحت  
عصرية ترى التبدليك وجواشيه من الفصرويات ، وتخير ماعد  
التجميل والاصحيد كاللوازم المزلية ، فيقودها قدينها  
المستعبد ، لي المرأة التي تلفق اماسها عروسي بصورة غير  
منقطعة وربما قادها الي مقفلة الاظافر فتتنازع الائتلاف  
الاولية واتحمل لوحديك نتائج الحرب الفروس . ابي  
تريد ان تظلي شريفة على مرش الجمال والاناقة وترى  
المروس من حق الجمال والشباب ان تجل عليها في الكرسى  
الاول فتضمحل مصادي في تتلافى في انون من الانانية .

\*

وخاتمي تحب من كل قلبها ان تفرح لي فيصيح لثقيتها  
كفة تصدر اليها الاواصر غير مباشرة ، ثم هي تشتري  
بالفرح تنفق وراء المروس خلال المراسم الدينية وتفصر  
وجنات شقيتها وكفة شقيتها وانراد حاككة شقيتها بالقبليات  
الرائقة وتنتظر قبل الاكليل الترفة فتجبر الحناظر  
والدكا كمن يمتح عن مدبنة بلقي في وتضع مجلات الانايد  
لتنفي فستاك في سلة المروس . وذلك ما يدلف  
عني فتحيي على الزواج فانا ان شقيها والمروس كفة

شقيتها ولما علينا حقوق ولما في رقابتنا واجبات

\*

اما للسكنية جدي فهدنا غر نسلا المبارك تشاهد بام  
عينها اسفاد اولادها ، يضيئون ويضيئون في سحن القمار  
تلاصيحهم حينا وتقبل من تسبا حركيك يطلون فانياتكم تدب  
على الارض وتزحف على بطنها ثم تنود وتنتهرهم ، وتدل الي  
منتهى السعادة يستقبلها الصغرب « يا دادا » .. او يا  
« فاته » - فتضمض عينها المجوزين وتتمتم كلمات الشكر  
لربها لانه جبر ضلها ورجل اخرتها سيدة فلذا شاء ان  
يتلقا الي جنبه فني ثوبت فريدة العين .

\*

وجارتنا الخبيثة ساد جلسا الجلود وفرغت عيني احاديثا  
من اللذيق الفكة ترسل به الي انا ان اسدقاتها وزارتها تقروي  
فصولهم للاطلاع على شؤون الغير ، وفي تنظر الي زواجي  
كورد عتار ، وفي خلال فحلات المروس ترتاب الرهصين  
والرافعات ، وتقبل من لحاظها ناظروا على الصبايا والفتيات  
فلا تلتوي غرعة لا تنقل من حمة وهما حافظة قوية تزوها  
سليقة عجيبة لان جارتنا حنظها الله تكره الطرح ولا تصب  
غير الجم والمالدة المكية فتصعب الي حادثة صغره  
حادثه ، وتقلن من غرة برة رواية منسلة يعلم الله ان  
تنهي .

وفي بعد الزواج تمنى عيانتا البيت عناية خاصة فاذا لم  
تناول زوجي غير رفيف من الخبز او حصن من المساء  
سألت عن السبب واذا فالت زوجتي ولم تفرج لي نقاص  
السيرة فقامت باستنراب امام اسدقاتها وسديقاتها ، واذا  
زارنا صديق واستقبلنا بسرور احيت انت تعرف اصل  
فصله ومدى الصداقة التي تربطنا به وكيفية نشوؤها وسرعة  
تفرها ، ثم هي تصعد ما شاءت وانى حلت بها القلم مما  
يكسب حياتنا الخاصة من شؤون ومشجون وربما اخانت الي  
بعض الحوادث النافعة الجارات والمزكيات فاصبح زوجي  
حديث الحراسي ومحر اسدقها الجارة وحذف فتكها .

وإني أكرم ان تفرج ابي من مومتها الناعمة اليينة المملوءة  
بالعاطفة والحنو واريد ان تظال ابي

ولا ليريد خاتمي مسرفة مفخرة وعلمي مزاحة لما نونس  
جدي كرم البصر .

وكي يفتحت صوت جارتني ويقل سواسها وتضمحل عانيتا  
يشؤون حزلي وبانته الحظاة قللك انا لا تزوج .

وماذا اقبل بيومي الخصراء ، وهو اعاني الشديدة الاندفاع  
فاذا رفع الاكلان يده فوق رأسي تسالفت بر كفة حلفات  
حلفات فتصول في عني سلسلة مستحكة تقوي لي الفاس  
ولا تعمل لي ابيات من ادوات الفصم . بر كفة الاكلان  
تقع حذا لجوح الشباب واخلاقه تصلم في غريق اناني  
مع دور البور ومرايع الانس ، وتترجي من ينة تدعديني

افتها ويستوي طيشها . بر كة الاكلان خنجر مشحود  
يخزي في جوتي فيقطع نياط صوبتها ويدلف بها في طريق  
الشيخوخة الي حوة القير .

\*

وهل انا مستمد لحيز قلبي في زوايا صدي فلا ادعه  
يب امام سياره تقودها حسنة فائنة ، ام املك قوة تفول  
دون تدسرجه علي رضم الطريق في اول مناسبة . وهل  
غربت عن كرتي « فتيول » جمال تنقذانه عين العبد  
يتدسرج على الرجوه الصباح .

انا اكره الحصر والاحكام والزواج « مونبول »  
يتبادل الزوجان فيه بعد الاحكام فاريد ان اطل تطبيقا  
انف حيث اشاء واقع حيث لا شبكة تقيد رجلي . قد  
اكون غرايا لا تسقط نصيبي اذن ، ولا تتفائل لي عين  
ولكن القرب لا الفضا يطلق يسبح في جواثبه سرا  
ويستشق هواه لي ذوقه .

اشعر الان الي ملك نفسي ، احس الانانية تفصر جميع  
فماضي ، فانا لا لا شركة لاحد لي اهل ذوقي مرتب  
باليوم الواحد لو ارسلنا شهر كامله فلانا اخلق بيدي من  
يؤلف في شخصي شركة بدي ملكية نصف اسمها  
ثم يسقط يرأسه مجلس ادارة هذه الشركة فيطن  
ديكتاتوريتها المطلقة على ثيابي وعشائي ولون وبطة الربة  
د . . . . ض ذقي يأسر يخطف ساعة يشاء وبارسالمها عندما  
يريد . . .

يقولون : ان للاجبال القادمة في ذوق ديننا يستعمل على  
الاداء وان والدي جاء لي الي هذا الوجود مناديا رسالته  
وقاما يسقطها من الراجب لاحتفظا بدوام الجنس . فاذا  
كانت بمعني في الحياة متصرة على خدمة الجنس فانا منه  
براء ، وفضلن الاجيال اللامي واتعين الطابق مندب ك  
ومصميا .

ويقولون : ان العالم ينتظر نيا جديدا يفرج به من  
ظلمات المستقبل الطامس وان لي ان اشترك بلجاد هذا النبي  
ومن يدري فقد يفرج من صليبي ، ولنا ارى في هذه  
الانوال قصصا ذخيبت تخيد حربي التي اعدها وانفسها .  
فلي لا اصبح عيدا فاني لا تزوج .

حنا غصن

## زفاف اديب

عقد في كرسى مطراية عربون ( كسروان ) اكليل  
الشباب الاديب الشيخ لويس حيش على الانة الملهبة  
براديت كرمي الشيوخ وشيد حيش فلعرسين اجل الباني  
واخلص الشدييات

## خايل نمبر

خياله و كتابه عن جبران

الاستاذ ايل ضومط صاحب هذا المقال من غنية شبانيا المتلف التاجع و من دمعي فرغ الفضة الكبريائية في الجامعة الامريكية و هو الى هذا قد عرف الاستاذ نعيمه معرفة شخصية واتصل به انشاء اقامته في نيويورك اتصالاً ساعده على تفهم شخصيته ودرسا عن كتب .

خايل نعيمه معروف عند قراء اللغة العربية و كثيرين من ادبائها عرفوه معرفة شخصية : صالحوه يدا بيد وتبادلوا معه الاحاديث في مواضيع مختلفة . ولكن معظمهم حتى الذين عرفوه شخصياً ( ما عدا اعضاء الرابطة القلمية ) لم يجربوه عن كتب ولم يتجزوا به الامتزاج الكافي لتفهم شخصيته وذاتيته . لذلك فهم ان كانوا قد استحسنوا بيانه واستلذوا خياله فقد غفلوا عن كثير مما ترمي اليه « رموزه الخيالية » . م يرون في كتاباته خيالا وشمرا ويستقصون فيها « اسراراً علمية » بتحقيقاً تاريخياً . وقد زادم وسوفا في نظرم هذا غوه الفراهه الشخصي السريع بان الخيالي يفوق العلم . واذا اتخذه احد من هذه النشاعة فلا يخاف الناقد من عدم موافقة مجبور الادباء اذ العصر عصر مشيم بالروح العلمية التي عليها مبينة حضارة الخيالي الذي يقول به خايل نعيمه اني لم اكن المفلر عليه « بالخيال الكافي » لتعارف عند الادباء . والعلل الذي لا يعظمه في كتاباته الخيالية لا يبنده في حاجاته الجسدية . الذين يعرفونه معرفة وثيقة يرون في افكاره ما هو فرق الخيالي الفني المتعارف اتي جسيته من العلم ما يزيد على حاجاته الزمنية . لذلك — وانما واحد من الذين امتزجوا به عرفوه معرفة وثيقة — جئت ارج نفسي بين الادباء الذين يكتون المحجورين عن خايل نعيمه لا بين بعض ما قد لا يعرفونه عنه وبعض ما يتفيلون فيه وقد يكونون ومما .

ما هو الخيالي الذي يقول به خايل نعيمه ؟

الخيال مزيان تدل عليها الكلمة الواحدة : تلحق القريب الى بصور الانسان في تخيله سرورا وحزونا لكن لا وجود في عالم الحس و عالم الممكن والامن . وقد تنطبق هذه الصور على منطقي وقد لا تنطبق . وفي كتابا الخائين خيال يستلذه الانسان كما يستلذه الكوكابين الاشباح والمرد التي يراها . والخيال يلقي اليميد هو سمى وراء معنى الحياة وسحقية الكون القصوي وروحه الشامية . فاذا ما قال خايل نعيمه ان الخيال يتوق العلم فلما يعني هذا التوق من الخيال طليعت الانسان الفكرية الروسية . العلم يعني في الملاحظة والراقبة الحسية نوع محدود لا يمكنه يتعدى الى ما هو فوق الحس للمادي . والمعركة التي يوجي بها اليها العلم عن حقيقة الكون

ليست الا من نوع الخيال عجناء القريب . فاننا قال بعض الدارس انهم توصلا الى معرفة حقيقة المادية باكتشاف الانكروتونات والبروتونات فانما هم يتكلمون عن اشباح ويدة الخيال التي لا لخيال الخلفي . واذا جرى بعض السيكلوبيين تجارب على الكلاب والقرود والفئران ومنها استدلوا على تواويس الفكر وعلى حقيقة الفضائل الروسية في الانسان فانما م كن يتشكك الكوكابين ع يظن نفسه وصل الى حيث ان يستطيع ان يصل .

من لا يرى الى الروح والى الله تعالى طريقا غير طريق العلم المادي الحسي فانما هو يزن الله تعالى بيزات الصلار وقيس الفضائل الروسية بفداح البناء . الخيالي — ورويا الانبياء — تلك هي الطريق الى الروح . الله تعالى لا يبعد ان يقول في الانبياء — الله تصف خايل نعيمه في صف الانبياء وما هو يتزع عن حبيبه جبران المسحة البوية التي تمسح بها — ان تكن كلنا من القرب فان في كل فرد منا نفقة من روح الله تعالى .

كتب نعيمه كتابه عن جبران وادعه حقائق تاريخية وخيالات فية ورموز خيالات ظلية . وقد نية القاري الى ذلك في مقدمة الكتاب ثم تركه لتفسه ليعين هذه عن تلك . من فهمها فهم مزيي الكتاب ومن لم يفهمها نسب الى المؤلف تقاليس في التأليل او نيات ورامي هو بريء منها . ليعتق المؤرخون المائلون ما شاؤوا فانهم لا يتقصون ما قلته نعيمه عن المواقف والمراحل والحالات النفسية البارزة في جبران : نشأه . محبة التي لا يوسن في درسه الفن في باريس على نفقة ماري هاسكل عاقلته المادية في اول نشأته ثم اثره وشهرته ع محبة لاهم واخوته وتفضية اخته رينا لاجل ع صداقته ومحبته الماري هاسكل مسماعنها اياه ع عرشه الزواج عساء ع علائقة الغرامية مع ميشلين وادها اليه وهو في باريس ثم اقترانها ع تأثير ينشئه عليه ع تمسك بصلام الدنيا بيد وتمامه فكرته التي لا يلائم الطابع . اما المشاهد التي تمثل تلك الوقائع في حياته فهي من تصوير المؤلف ونعيمه لا يظلل القاري في ذلك ولا يشتر حقيقة الوقائع في حياة جبران او يغير في جوهرها . وقد استدل المؤلف على الحالات النفسية التي مرت على جبران مع تلك الوقائع في حياته من كتابات جبران نفسه . الاسم الذي غني على من قرأ كتابات جبران هو انه كتاباته كان يصور اختياراته الروسية والمواقف التي ابتغتها فيه علاقاته مع الناس وحواله في الدنيا . وقد اطلق اقراء على كتاباته هذه الوصف الخيالي بمعنى انها وصف لأمور تخيلا من عالم الوهم لا من عالم الحقيقة . على ان نعيمه جرب ان يبين ان ذلك الوصف الخيالي لم يستبقه جبران من عالم الوهم بل من حقيقة اختياراته الشخصية . فاما ما غني عن بعض القراء الناقدين م يصيرون كيف ان المؤلف يمكنه سول حياة جبران اساطير لا حقيقة لها ويتخيل الأفكار وأحواله .

واقوالا ينسبها اليه — « ومن قال لك ما قاله جبران الدارس انهم توصلا الى معرفة حقيقة المادية باكتشاف الانكروتونات والبروتونات فانما هم يتكلمون عن اشباح ويدة الخيال التي لا لخيال الخلفي . واذا جرى بعض السيكلوبيين تجارب على الكلاب والقرود والفئران ومنها استدلوا على تواويس الفكر وعلى حقيقة الفضائل الروسية في الانسان فانما م كن يتشكك الكوكابين ع يظن نفسه وصل الى حيث ان يستطيع ان يصل .

والقاري . الناقد الذي يتعجب كيف يكون ممكن ان رجلا في صفات جبران السابعة يصنع مثل ما صنع مع ببلين . يتعجب ويدي شكه في صحة ذلك . كما زاد على الانسان ومعرفة قل لمعيه واستغرابه . او ليس في حياة من سبقوا جبران فصول مثل هذا الفصل ؟ الملك داود الذي « حل روح الله عليه » النقي الشهم المحبوب حتى من اعتلوه الذي ندل زمانيه على روحانيته السابعة — كيف يمكنه ان يصنع ما صنع مع امرأة بوريا الحثي . ولماذا كتاب سيرة حياته لم يستر عليه خطيته هذه المل ما جاء في الكتاب المقدس عن حياة داود بصيحه النقد المصوب الى هذه النعيمه من حياة جبران كما كتبها نعيمه ؟ يقدم خايل نعيمه كتابه عن جبران « درسا في الحياة » يجب ان تشاركه فيه واول الشروط الاساسية لفهم كتابته ان تقبل الحياة « عارية » كما يندس الطيب لفهم البشري والعالم الطبيعي تواويس الكون المادي . وهو ما ايدقنا ادباء عصر العلم يقولون اما كان الفضل ان يستر هذا الامر وذلك . ما هو العلم الذي يقدره انبا هذا العصر ع الملاء والادباء على السواء . اليس هو كشف الحجب عما خفي علينا من الحياة والكون . انزل انفسنا في ظلمة المرض الى طيب لم يجر بنا شررا الا ملتقا بيايه . انزل ابدنا الى ما بعد علمية تستر على الحقيقة ؟ ما زال الانسان لا يقبل الحياة عارية كما هي « فالحجوة التي في يده تتصعل الى غمة » يطبل ويرس للملود اذا كان صيبا ويكتب اذا كان ايسة . بنهم ويرص في الانراح ويطلم على غديه ويلا القضاء بالمولي في الآثم . اما الذي يقبل الحياة كما هي فيقول مع لمري : « وشييه صوت التي اذا قيس بصوت البشر في كل ناد » ان تقاليد الاجتماعية تلبنة على عدم قبول الحياة كما هي تمتد التكم حتما وحكمة وترى الميرب المتبادل لفضلة . ولماذا ؟ لان الانسان يخاف من غدر اخيه الانسان . ولكن حيث تسود المحبة الخاطفة والتفصية للبادلة فيصبح التكم حينا ثقيلا وكايوس على النفس . لذلك في تمها الى الاضرار القويبة فيه خلاصا من ام ذلك الكايوس . ويصبح ستر الميرب رياء . فتمجبه النفس ترقى في قبول الحياة كما هي حلوة واختيارا .

اذا كنا نحب جبران محبة خالصة ا اذا اردنا ان نستعين من درس حياته فلينا ان نزع الستار عن كل ما خفي علينا .

لو ان نعيمه نعيمه يقض التقاليد المصطنعة في كتابه جبران لكان عرض علينا « ومياه جبران المكتنة لا روحه التي رأت الور وجعلت تتحور من قيود الجسد وأحواله . ايل ضومط

دمشق .. كما هي !

## في مقهى السمال ...

شعر وادب وفن ... وكونكان !

قد يكون كل شيء في دمشق صعباً كما قد لا يتيسر لزوار دمشق من الأجانب وغير الأجانب! الاتصال بما يريدون الاتصال به في عاصمة « يردى وقاسيون » كما يتيسر لهم مقابلة أدباء « الماسحة دائماً » وشعراء ورجال الصحافة وحمله الأفلام فيها فان هؤلاء جميعاً - ولقد وجد أكثر الناس اتصالاً بالقاس - بل ان هؤلاء - السادة - او الاساندة - الاغلاض - بتفرغوا الى القريب الزائر قبل ان « يتصرف » هذا بالعرض الى « حضراتهم ... » وذلك في المقاهي فان الاديب او الشاعر او الصحفي الذي لا تمر عليه في داره او في المدرسة التي يملأ فيها او في الجريدة التي يكون له نصيب في تحرير « عدد معين » من « مجلدتها » لا يد من ان « تنكسه » او « ينكسك »! سيف احد المقاهي وبصورة خاصة في مقهى « الفاروق » او مقهى « الكمال » بل ان في الصورة « وقت راحة » كامل « آغا » صاحب مقهى لا بأس به لاجتماعهم وغلابتهم « فيض ... » اقلامهم و « نكت ... » إنكارهم و « ادلاء ... » هذه الاكلام ! وفي هذا « يكون حديثي » حديث مقهى الكمال و « بؤرة الادباء » و « منتدى الصحفيين » الماطلين منهم وغير الماطلين و « المراكز العنقا » لا تصاد : ندوة المأمون و « قد كتبت عن المصطفى كركير المجمع الادبي » - سيما كان ولاصالي الصحفي « عضو هذا ... المجمع ... » على طول الخط !

وفي مقهى الكمال « لا يضح على الداخل اي « فزير » لان هذا المقهى ... « حالان » أكثر منه مقهى « ولا تن زبانية مثل مزودة الشيطان التي طلبها « ترم لم » و « ختامه » ترم لم ترم لم ... لا يتنهدون ولا يتنهدون ! ها هو الشاعر الصحفي بياض التي غادر في التجف وبنداد قبل ست سنوات تقريباً « وبكرتية ومقاله الذين « يشاهد » بعض « الملايين ... » فيقولون : ان فرنسا تناد سورية و « هذان ... » لا يتنادون رأس الشاعر « وفي شهادته التي يقول اي رسام ومصور وادي فنان خبير بالالوان ما هو اللون الذي « تنصف » في هذه الشهادته بين شهادته عبيد الله الجبيني ثم ... « البجة » ومن هو الذي لا يعرف « بجة الصالي » التي يتسلط الكثيرون في تمساده ما تحضونه فن قائل انها تضم كل ما نظمته الاساذ الشعر من قصائد ومقطوعات واييات وشوارد و « غزوات ... » ومن قائل بل ان في هذه « اغترية » كل القائلات التي فرقتهم وقرطبط بين « امواج » و « رايحات خيلهم » جرائد مصر وفلسطين والمجر وباريس ولندن وبزائر واق الوقاد ويقيم بعض

« الفلسطينيين » فيفتحون على الشاعر اي غير المحترمة « ايها ... » بمحترمة غيرها تحمل مقالاته وقصمه التي بدأ يكتسبها وارسلها منذ قريب « غريبة باردة ! » على بعض صفت دمشق لتنتشرها ملحة « الاذكياء » من قرياتها بان الامتداد ترك الشر ويصير « بعد الانكباب عليه مثال » كاتب من طبقة حسين ميكل « وقصصاً لا يلائل حتى احد تيمور ومحمود كابل الحامي وبميشل علقو وموصفياً يتم دمشق والتجف وبقدما ...

وفي الزاوية « الجنوبية - الشرقية » تتمركز « ندوة المأمون » بقصفا وتقصفا وشرايها وذبولها « وانراذ - هذه الديموزيل - كايشر بذلك « السجل الفاعل » للموجود عند صحتهم كايشر لايان يراعي « غانية » فقط لا غير ولكن صحتهم انصاراً لهذه الديموزيل يتدنسون في المقاهي « بل غالي » ويتنهدون « كامل آغا » ومحمود - الجرسون الاول - في مقهى الكمال والغرابه الطلياني صاحب مطعم « مونتراس » وان هناك مرشحين اثنين « المضوية (الكريئة) » اما الاستاذان سعيد القضاي وخالد فكري و كثيرين غير هذين « كما يؤكّد ويقيم ثلاثاً - نائب « الاختيار » استاذ الادب الفرنسي تيميز انطاكيا سابعاً وليس غير جريدة (الصح) سابعاً ايضاً « والمحرر الاول في مكتب (الاخبار) سابعاً ايضاً وايضاً « واليهيد من هذه (الفاقة) كلها (المشك) في « الزاوية الجنوبية - الشرقية المذكرة اعلاماً »

وبميشل علقو من - هيكل - هذه الزاوية « ولكنه يتنهدون من زملائه بشيء واحد هو انه كئيباً (طلياً) ... » لا يرتد دور السينما ولهذا يبعد كثيراً ان يكون مقهى المحترم « كامل آغا » قد تعرف اليه جيداً كما تعرف اليه الياسة المندوبين « وفي طليتهم صلاح الدين التي الحايير الذي حلول (الجرسون محمود) أكثر من مرة ان يخطف هذا المدم - الطويل الرقيق - دون غطاء فل يمتنع فاطني عليه كلك « دكتور ... » وان كان الحايير لم يتنهد بها الشرف الضخم جيداً - على رايه - حتى الان والحايير ذو الوجه « المازوي » - في الندوة - شخصية لما يراعى خاص لا يصبه اي تعديل مها كانت « الوفاق » والمشاكل ! فان ركاية - غير الواطي - لا يتنهد من المذار الى القضي قضاء السيرة الا في الساعة الماشرة ليلاً وعلى هذا (الترومتر) تجد سيرته حتى الثالثة او الرابعة بعد منتصف الليل بخلاف ابراهيم الكيلاني الذي لا تجد سيرته - مهما كان ... الى أكثر من العاشرة

اما تاجر الكزيري فهو في باريس وتساقل الديموزيل في المدينة التي سيأتي بها (عضوا 1) من بلاد « جريو وترايدوا وخاوتوا ... » (البعض يقول انهم ... لاكتروا) واليبيش يقول لنا « ليسانس ... » وكئي الخاضعين القتال ! وتريق ناك يقول انت صليحتا سيمودن باريس كما عاد

« حنين الاسكافية » من « الكوفة » ... لا خف ولا « ايها ... » بمحترمة غيرها تحمل مقالاته وقصمه التي بدأ يكتسبها وارسلها منذ قريب « غريبة باردة ! » على بعض صفت دمشق لتنتشرها ملحة « الاذكياء » من قرياتها بان الامتداد ترك الشر ويصير « بعد الانكباب عليه مثال » كاتب من طبقة حسين ميكل « وقصصاً لا يلائل حتى احد تيمور ومحمود كابل الحامي وبميشل علقو وموصفياً يتم دمشق والتجف وبقدما ...

اما الله كركور مدير الصلاني مسكرتير المجمع الادبي فهو يأتي الى هذا المقهى في بعض الاحيان يرافقه الاستاذ عابدين حمادة - ينتع الحال 1 - ويبدأ ان يقضي قليلاً من الوقت في « الش ش به ش » « وابك بك » « بوردان الى « الموعد » وفي المكان الذي كانا فيه ... !

وفي هذا المقهى يجلس الله كركور ان صبي او شبيخة وكامل صياد عضو « المجمع الادبي ... بالاسم ... » وكلاهما « مركبة مسجلة 1 - وارد « ليارك » لثانياً « ومما وان اتفقا في شهادتهما « المختارين 1 » فانها يختلفان « بالرغم مني ونهما ومن جالسهما » في الدوق فهذا طبيب وذاك فيلوف « وفي اسلوب الحياة » في طرية القلي والسي « قبل الوقت 1 » الاول : شطرنج « هاتوا شطرنج ... » بعة « لار كيلة 1 » والثاني : تنقي ميكركات ... ودائرة - ثانياً 1 - ليلتها دخان الميكركات ... !

اما بنية وائل هذا المقهى « فمحمود يتلون بجديت « الروب » وموايد (الكونكان) وتجار يتنظرون غروب الشمس يتنازع خبر من يهرولون الى الكمال « وهاتوا فيلوف « وفي اسلوب الحياة » في طرية القلي والسي « قبل الوقت 1 » الاول : شطرنج « هاتوا شطرنج ... » بعة « لار كيلة 1 » والثاني : تنقي ميكركات ... ودائرة - ثانياً 1 - ليلتها دخان الميكركات ... !

دمشق :

« الجزائر »

## طغتم سفر الحركس

مؤلف من ٥٣٠ نقطة

معروض للبيع طغتم سفرنا جتان من النقطة الاخلاصة لم يستعمل بعد . مؤلف من ٥٣٠ نقطة بعضها باللقب . وسدل ٢٤ شخصاً وهو يجيز لجميع اصناف الطعام « والملاهي » والشدة « والبطولة » رغب في شرائه يمكنه مراجعة ادارة جريدة « النهار » بشأنه .

— الاسعار موافقة جداً —

الله كركور حسين مري الدين

طبيب في مستشفيات الجامعة الاميركية عجلة جبيلات

٢ - ٥ بعد الظهر



## الجنرال غاملان

يتلف الجنرال ويناند

يبلغ قراءة العرض ان الجنرال ويناند اسير في اواخر الشهر الماضي الى التعاهد بحكم بلوغه السن القانونية وقد كان يشغل وظيفة نائب رئيس المجلس الحربي الاعلى على ان فراغ هذا المركز كان داعياً لتعديلات جديدة طرأت على هذه الوظيفة السامية فأصبح الجنرال غاملان الذي عين خلفاً للجنرال ويناند يشغل في آن واحد وظيفة نائب رئيس المجلس الحربي الاعلى ورئيس لركان حرب الجيش الفرنسي وهو بحكم هذه الوظيفة يصبح اقائد العام في حالة الحرب .

والجنرال غاملان هو كثير التواضع ينفر من مظاهر



الجنرال غاملان

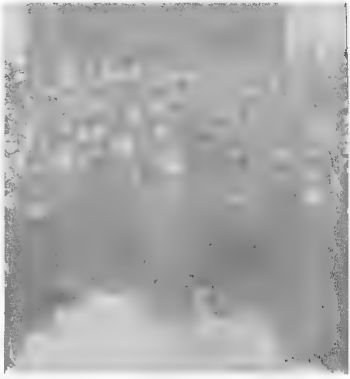
الدعاية والاعلان وقد عرفه بلادنا كما عرفت من قبله سلفه ومن جيل الصنف انه منذ تمين قائداً عاماً لجيش الشرق في بلاد الاندلس ما يروح ينتقل سيرة كل مرة الى المركز نفسه الذي كان يشغله الجنرال ويناند دها هو يحتل اسمي منصب عسكري في فرنسا بعد ان سر فيه قبله ويناند والجنرال غاملان هو تلميذ للمارشال فوش وقد تميزه منذ حدثاً عنه بالمواب العسكرية . ولقب في زمن الحرب الكونية بـ «ساعد جوفر الايمن» كما كان ويناند في جنب فوش .

والعرف عنه انه يجمع في نفسه احسن ما احتاز به المارشالان فهو اذا اضفى يديه الى الكرة صورة جوفر في هلوله ، واذا تكلم او وقف يشرح على خريطة قضية او خطة فيصمت فيه روح فوش المتحمسة .

والجنرال غاملان هو اليوم في الثانية والسنتين من عمره الا انه يبدو شاباً في معتدل الكهولة بفضل احتفائه بصحة وتشاطه .

## سيادة

مطران لبنان الجديد  
صورة تمثل سيادة  
المطران ايليا كرم  
وقد وقف الى يسار  
شعلة الطيريك طمحن  
بعد حفلة سياحته التي  
جرت في دمشق .  
ويظهر واقفاً الى يمين  
غبطته سيادة المطران  
ايليا الصليبي ويرى  
وراء غبطته اصحاب  
السيادة المطارنة ابو  
رجيلى . نيقون سابا .  
طيطي . كليله . وفريق  
كبير من وفود الجبل  
التي ذهبت لحضور  
حفلة سيادة مطرانهم  
الجديد .



جمعية تجار بيروت تؤيد غبطتك في نهضتك الوطنية  
لخاتمة التروبول وسائر الاحتكاكات المرفقة مسألة المولى ان  
يذكر بروح منه وان يكلن مساعيك الطيبة بالنجاح التام  
رحمة بهذا الشعب الذي تدبره سبل الحياة يوماً بعد يوم  
وليس جمعية التجار في بيروت  
الفردي نصر

ولقد قدمت الجمعية ايضاً كتاباً الى قيادة الكونت  
دنه هذه ترجمته :

## صاحب الفضاة

في الشرف ان ارفع اليك التمني الذي اجتمع على ردفه  
لجنتا آمله ان ترى السلطات تأمر بايقاف منح احتكار  
الصنع الذي يعتبره مفسراً بمصالح الطبقات العاملة وجنسين  
الزراعة ويخضع ثقافت المعيشة ومنذ طرق تنفيذها بمجموعة  
كل الاجحاف .  
ولا كان هذا الانتياز قد حدد اجله الاول يروح  
قرن فان جميعنا تأمل بانك لا تسمحون بالقضاء على  
احدى مواردنا الهامة الى مثل هذا الاجل البعيد وبصورة  
لا يرضى شعربها .  
واني اشرف بان اهم الى كتابي هذا برفقة مرفوعة  
الى وزير الخارجية في باريس راجياً ان تأمرنا بعدم اعتراض  
طريقها .

وتفقدوا يا صاحب الفضاة بقول فائق اخياري  
الزئيس : التريد نصر

## جمعية تجار بيروت

تنتخب على احتكار التبغ

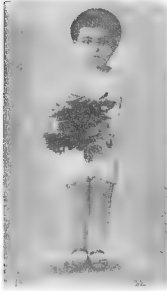
نشر فيما على صورة البرقية التي ارسلها  
جمعية تجار بيروت الى وزارة خاخصة  
فرنسا وبصورة الكتاب الذي ردفتمنا  
حيلة الطيريك الملون عريفة تأييداً  
له في موقفه ضد الاحتكار

## صورة البرقية

وزير الخارجية - باريس  
جمعية تجار بيروت تقدم باحترام احتجاجاتها الشديدة  
ضد احتكار التبغ الذي يقيد البلاد ربيع قرن ويهدم اناء  
هذه للدة كل عمل فردي ويتأصل الزاخرة ويقضي على  
المؤسسات التجارية برصايلها المادية والمعنوية ويولد في  
نفوس جميع الطبقات عدم الثقة في السلطات التي يتقنها  
الاحتكار القديم اغيراً شجعت الناس على الصناعات الفردية  
منذ شهرين يرتفع صوت الرأي العام بالاحتجاج  
وتزد هذا الصوت الجرائد العربية على اطلالها سوية بذلك  
عن قاي المزارعين والمال واصحاب المصانير والبايعين والتجار  
والمسلكيين  
الرئيس : الفردي نصر

## صورة الكتاب

بكركي : صاحب النبطة انطون بطرس الاول السامي الاحترام



الملك الصغير وحيد والده انطوان نجل التاجر اللبناني المعروف في البنية الافرنسية السيد جوزف حبيب فاخوري،

طارت نفسه الطامرة الى جوار ديارها في اواخر الشهر الماضي وهو لم يزل في الريم الثالث من سني حياته اذ رماه عياها ضاعت معه جهود الاحياء وسهر الامل والانسياء افغني في بيروت بعيداً عن عيون والده واحتفل بنقل جنازه المميز الى بيت شباب في موكب حافل حيث التفت له مناحة مؤثرة اشترك فيها ابناء البلدة مع جمعياتها الدينية والمدنية على اختلاف نزعاتها التي غشت لاستقبال نعل الصغير وسارت تحمله على الاكف حتى الكنيسة الكبرى،

ولقد ترأس حفلة الصلاة عن نفسه سيادة المطران عواد يعاونه رطل كبير من الاكايروس المرفعة ونوفى المونسنيور يوسف الحناك لمزيقواذي الطفل المشرقي وآله بكلام مؤثر اجبرى الجوارح

ثم ادود الطفل الثرى بين الدوع والفرجات ونفعج الامل على ذبول تلك البنية التي كان يرجى ان تكون لوحدة

العبر زاهرة الوجود

سكب الله على قلب والديه وآ له بسلام المراء

فينا وقد حومت على ذلك لاستداعي ان دفع المال يتفقد من السين، وخرجني من السين ادى فيه عيانة للحظ الذي واناني في تكسبي. فلما وجدت من الزمان ان ابقى الى النهاية حكلي في المكان الذي عرفت السعادة فيه»

فلى عشاق اليانصيب هذا المدرس في معرفة الجبل الناس

واللحظ ايضا...»



فيضان نهر المسيسي

وقد طفت مياهه تاركة ما ينيف من ثمانية عشر الف قس من غير مأوى، واثني وستين ضحية

سباق الخيول في براين



الفارس الالاني الذي تمل في السباق



الصابان الفرنسيان الفانان

## جائزة اليانصيب الكبرى

يربحها ثمانية مساجين

حدث في مدينة استانبول حادث بعد الاول من نوح الفانبات اللذبة والغريبة، ذلك ان ثمانية من المسجونين في هذه المدينة اشتركوا في مشترى ورقة من يانصيب رأس السنة، ولما جرى السحب رجحت تلك الورقة الجائزة الكبرى وهي نصف مليون ليرة تركية، ولم يكن بالطبع في امكان هؤلاء المسجونين ان يقبضوا قيمة الجائزة فهربوا بالامس الى غفراتهم في السجن، ولقد كان فرح المراجعين عظيماً ولكنه مزيج بكثير من المرارة والاسف لانهم لا

يستطيعون التمتع بالآلاف التي وهبها كل منهم لا سيما وان بينهم خمسة لا تتقضي مدة سجنهم الا بعد سبع سنوات.

ومن الاغرب في هذه الحادثة ان بين المراجعين مسجوناً حكم بالسجن خمسة وثلاثين يوماً لمجره عن دفع مئة بلغة خمسة وثلاثين ليرة عوقد اعظم صاحب السجن ان يائز هذا السجن الى دفع المبلغ قطعاً من السجن واسرها الى التسعة التي فاقها بها الخط الاضي ولكن شدة ما كانت دهنه لان السجن المدبرين ان يدفع واعلن رغبته باكل اللذة الباقية من سجنه. وتناولت المصحة كل من سمع بالرواية. ولما سئل عن سبب ذلك اجاب

«اني ان دفع الحصة والثلاثين ليرة رغم اني اصبحت

## عمر الخيام

للاديب جان جريصاتي

كثيراً ما نسمع الناس في مجتمعاتهم واسباب الادبية منها يذكرون اسم عمر الخيام - فان قالوا شعراً لطيفاً به - والعبد يشبهه به - وان ذكروا اياً ثوابه به - و ان تعذبوا عن ابي العلاء المرعي ينشأ الترويح بين فلسفة هذا وفلسفة ذاك والآراء التي انتقها عليها - فن هو عمر الخيام اذن ليحتل منزلة كبرى في الأدب العربية مع انه فارسي؟ هذا ما اوجب عليه في مقالتي مصوراً شخصيته كما تراءت في من خلال ربايعاته - ولكن انهم بكل فروع آراء الشاعر الفيلسوف لا يد لي ان انكمهم موجزاً عن حياته مختصراً على ذكر تأثيرها في فلسفته -

ولد عمر الخيام بين سنة ١٠٢٥ و ١٠٥٠ الميلاد بمدينة نيسابور من اعمال خراسان - فدرس القرآن باحدى ذي يده على الامام الموفق النيسابوري - وصنرى ان آراءه النيسابوري التي احدثته من فلسفته - حيث القضاء والقدر انما يؤش في القرآن مع ما فيه من تحريم الخمر ووحيد الله وتحديد المال بعد الموت - ثم تعرف الى الحسن بن الصباح الذي وصل بفضل دهاؤه ومكره الى منزلة عالية في المجتمع آنذاك - فاصبح زعيم الطائفة المسماة «الاسماعيلية» وصنرى التأثير المهيمن التي احدثته هذه الشخصية في تفسير آرائه اخيراً - انقطع الى الؤري نظام الملك و كانت في نفس زمام قوية نحو الشر والظلمة والشرب فطلب من الؤري نائلاً «لست أبيع لديك اكثر من ان تقضن في العيش في ظلك الؤري» لانفرغ حلزمة الفلسفة وممارسة المحكمة ونشر شيء العلم كما ألف عند هذا الحد في حياته لاربع الى اربعة كما وجدتها في شعره مستنداً - الى تعريب محمد السباعي . ولكي لا اضيع ويضيع الفأري معي في هذا الموضوع الواسع الارجاء - واخبرك به كما حدث لبعض مرعي الخيام الى العربية شيط شواء اسبغت انت الصم المروض لتتجرباً الصعوبة : تشارف الخيام - معى الحياة لديه ونظراته الى الموت - مولفه امام القضاء والقدر - فيسهم بين الخمر والمرأة - واخيراً : الخيام والذرة الالهية -

## [تشارف الخيام]

اما تشارف فصادره متعددة - منها انه كان عالم فلكي وهاكك طبيعي وشاعر - فكان ينظر حوله الى الطبيعة فلا يرى : «لا نايك نايك جباري» و«طائر شادي» - وينظر في الانلاذ يرمى النظام الخيامي حيث لا اخلاق وعد ولا كسب - ثم ينظر في الناس فيرى : «جائر عاتية ولئيم» و«ماديج وقبيح مراكب» فينشأه - ومن ثم ما شامله بام عينه من صدقة الحسن بن الصباح الذي وصل الى قمة الجذب بمكره ودعاؤه زاد الطين بلة فظهر اثر ذلك

عليها في شعر الخيام حيث قال «أرى الرحمن منمن منام» - وفوق هذا وأرى صاحب الرباعيات ان الخيام منبي على عدم المداوة هناك الفقير والفني - والحال مع والحكماء والسعيد والناس مع ان الناس جميع سواسية في القيد والعقد فقال :

سر يا نزل بذي ذرع يسير حيث لا يعرف عبد او امير [نظرت في الحياة] وتشالمة هذا الخيام مع الزمن تنفر عن اية عناصر : منها اقرار الشاعر الفيلسوف بان ليس هناك دنيا غير هذه ومن ذاب التي ينشئ لها تقصير المسرات ويتر الامال من اصلياً - وما قوله :

الى لى يسى وراء العاجله ولكن يرجو نزال الآجله همتا بالترحلات الباطله سرى صدى الى قاله فيلوف المرة :

حياة ثم موت ثم حشر حديث خرافة يا أم همرو - انما لم يكن الخيام ينكر وجود جنة ونار بل يعترف بها ويعتقد ان كل امرى - يولد من المدم ويسير نحو المدم في هذه المرحلة القصيرة التي يسمنها أسطورة بين يمينه اذا تغلب وقت ذات يده وحسكة القاتم وضعت آلامه - وهذه هي نظرة اذا ساد على عيشه العفاء ولغناه والسعادة - وهذه هي نظرة بعض الفلاسفة الماديين الى الحياة والى ما وراء الحياة - وفوق هذا يلزم تشارف عمر الخيام الى درجة انه لم - بمسجه نظام هذا الكون فود لو يستحقه ويمدحه على حسن مما هو عليه الآن - وهذا كما اظن ابلغ حد يمكن للتفانين ان يصلوا اليه عند ما تراه هم الذي بأسره مع ما في حيله من نظام وترتيب وعناية وبعض علماء الدين يستندون الى هذه العناصر لاثبات وجود الله وجموعة عناصره فاسد مواد سبلة التركيب - فقال الخيام :

آه لو رشت القضاء المشيا فأتى باني مي ما ايرما تتناولوا النظام انماأما فحقنناه حباً بنثر واعداه على اشئ فرار

ومن رأى الشاعر الفيلسوف ان العالم والفلسفة لا يصلان بل الى اذى حقيقة بل بالمكس يفشلان عن الصراط المستقيم - وليس في الكون سوى حقيقة واحدة ثابتة وهي الكون :

دعرجال المرعي شنب الجبال يتفوق الدهر في قيل وقال كرمي في الورى انك محال غير موت بات بطوي أملا وتشالمة هذا جبل منه فيلسوف عادياً - اكبر منه روحياً وحول هذه القطة اختلط الآراء فمنهم من قال ان عمر الخيام كان صوفياً ويشبهونه بالي الفارسي - ولم اجد سبباً لرباعياته ما يؤيد هذا التشبيه - فلما تنزل ان الفارسي بالخرقة عتلا بالذرة الالهية لم يكن شأن عمر الخيام الذي تنزل بالخرقة لانه يجهل وحسب - وكيف يمكن ان تمد الخيام صوفياً مع تكراره وجود الاله الواحد - فهاك عنه

(مدم بارين) مثلاً في مجلة ادبية اميركية «كان الخيام شاعر» رياضي فلكياً ملحداً - بل كيف لا تعتبر مادياً مع انه قال في عدة مواضع في ربايعاته : لا تضع وقتك بالجدالة مع الملائكة والملائكة فان ذلك لا يجدي نعماً بل استعمل هذا الوقت لتفصيل ائامك في شعر حسابه :

قل ان بهوى يمينان الجدل ان يصل العقل في لئز الاجل حذالو في تلايف الحصل شل كلكك بتيه اغلبا من دبايح فرح هيذا القوام

وفوق كل هذا بات الخيام طلبة حياته ينشئ من الحقيقة ولا يصل اليها - وكذا ذكرني عندما قرأت ربايعاته بقصائد (سلي بيردم) الشاعر الفرنسي حيث يتصل القلق بأجل متشابه في نفس امرى - ينشئ من الحقيقة فلا يستقر على رأي - وهذا لا بد لي لتوضيح هذه القطة الهيماتي : بنيت عليها فلسفة الخيام بأجمعها من مقارنته مع زميله المرعي - الفيلسوف الرعبي والفيلسوف الفارسي يشكك في ما وراء الينيات من الوجود - انما تختلف مذاهب شكها ومسالكها بين المرعي يشكك في امور الدين وبعض الاحيان يميز فيقول مثلاً :

حياة ثم موت ثم حشر حديث خرافة يا أم همرو ترى الخيام يشكك صافطته واحساسه في هذه الامور اكثر مما يشكك حطه - ولا بد من فالحام شعاع كالمري نرى انما شعاع حال مع هواه اغلبية الشعراء شرب وبتك - الفكان اذا سكر بنظم شعراً - واذا صحا بنظم شعراً يبين نظرات واضعاً في - حاسني صموده - ولذا رأيت ان ربايعاته يمكنها التناقض فيها مثلاً : بني تقي ياأا التوة الالهية ويقول ان لا حقيقة غير الموت والوجود الا لانسان والحيوان والنبات والمعاد ان يتكلم عن الله وعن الرحمن - فمن هو الله ومن هو الرحمن ياتري في نظره ؟ - اذن تشالمة الخيام كثيره وتشالمة ما خرج من ربهه بعض نظراته عن الحياة والموت يحدو عليها كثير من الناس في عصرنا المادي :

الحياة - وما هي الحياة التي يود ان يبشها الخيام سوى واضعاً مصطلح لطيف الخلفوي في مقالة عن الخيام من رياض غشاء وغصون وبلاذ ونسيم عليل وماه سليل وبخرة معتقة وامراً حسنة هيذا القد - فقال الخلفوي : «فان الزلزل تقبلت شعريه بدمية قبل الخيال الطبيعة ومدعوها واستاعة الوحدة وتمامها» - اذن الخيام في الخلوة والاربابية - حسب قوله :

ضَبَلَا

أَوْجَاع الراس

إسبيرين بابر

ASPIRINE




واًخل في نحو شراباً عتفا ثم نلوه بنشيد نغفا  
ورغبت تحت ظل أورفا ولشد بالالخان يرتد الخلفا

جنة راق بها الحسن وداع  
وفوق هذا لم تكن نفس عمر الخيام من النفوس التي  
تحب مخالطة العالم والتدخل في شؤون الناس بل هي روح  
شاعر لا تحلو لها الدنيا الا في احوال عزلتها وهي بعيدة عن  
الناس ومشكلاتهم ، وقد رأينا ذلك في حياته عندما رفض  
من الوزير نظام الملك مهمة سياسية مؤثراً عليها الشراب  
والطوبى والنشيد ، وجاء صدى هذا في شعره حيث يقول :  
قامض في المنزل عيش الفردوس ودع الدنيا باهلها ندور  
والله عن صاحب تاج وسرير

ومن ثم ان الحياة في نظر الخيام وزملائه من الماديين هي  
الحاضر وحسب لا ماضي يؤثر بهم ولا مستقبل محدود مطروم  
يوجهون خطاهم نحوه فيبحثون وشعارهم ما قاله بعضهم :  
ما مضى فات والمؤمل غيب ، ولك الساعة التي انت فيها

فقال صاحب الرباعيات :

لا تنسق مراً لاس وغد اس اودى وغد لم يولد  
ثم قال في موضع آخر : لا تؤجل فرصة اليوم لند  
جان جريصاني ( بيروت دار المعلمين )

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر جفرت

يباع في كافة المحلات

أجود ماء الكولونيا  
على الإطلاق

جاءت ببارفيا

للحمام  
التواليت

Roger & Gallet Paris

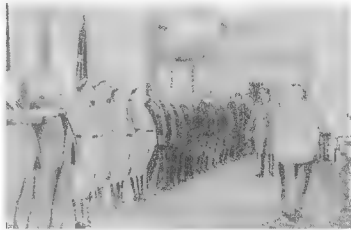


## قران زميل

\*\*\*\*\*

احتفل في القاهرة بزفاف صديقنا الفاضل السيد سكري جرجي زيدان احد صاحبي دار الهلال الى الانسة الكريمة اليس دادر حبيب فكانت بشري فرحة فلوب اصدقاء الامرئين والمحبين بنضة صاحبي الهلال الذين رعا مقام الصحافة العربية الاسبوعية وتاجها الفني العالي وانما في نوة وجدة واقتان ذلك الارث الادبي الذي تركه منشي الهلال والهما المبرور .

لتعين نختتم هذه الفرصة الجلية لنقدم الى صديقنا الاستاذ شكري ولرموسه المصونة ثنائنا الخاصة متمنين لها السعادة والتوفيق ولزواجهما الثار المبارك .



## هتل يستعرض رؤساء المتطوعة في السار

بفسرية في صدره من رجلها انتته الى الارض منسى عليه .  
وكد كان لهذا الحادث صدها على الباغرة واهجيب  
الجسم يشجاعة الرافعة ولما قاربت الباغرة الوصول الى المياه  
اوقتها القبطان قليلا وسد ان وقع من قبر البحر قليلا من  
التراب طلب الى «فاني» ان تدوسها بقدميها لتفكون اول من  
يدوس اليابسة من ركاب تلك الباغرة .

\*\*\*

— كانت القصة «فاني السار» في امريكا نوعا من  
ظفر الزنارة بل كانت في حقيقتها تبارك من الجنون .

فالقوم هناك استموا عن زيارة بقية المسارح ، والقصصا في  
سهراتهم واوقات فراغهم على ارتياد المسرح التي ترقص فيه  
معبودة الجمال .

وقد احدثت الماسحة بها احتضائها بالملكات فهدتها الى  
زيارة السجون ، والمستشفيات ، والكنائس العسكرية ،  
والباخر الحربية وكانت تستغل في كل مكانات بطلقات  
للمدافع .

وافقت مرقتها دخلت مجلس النوات في وشتطوت  
اتناه انتقاد الجلسه فأوقف التواب المسملم ووقفوا جميعهم  
لتحيتها ،

\*\*\*

وفيا كانت «فاني» تنزاه مرة في عريها شوهدت امرأة  
فتقرق الجمال هير حتى اذا أصبحت على مقربة من الرمية طرحت  
في سفن الرافعة طفلا ابن شهرين كانت تحمله . فاندفعت  
الرافعة لاول وهلة ولكنها اخذت الطفل بين يديها وبعد

ان قبلته احادته الى امه . وعده رامت تصرخ في فرح جنوني:  
« من يمسر ان يملك بعد فيلة هذا الملاك »

ويقولون ان «فاني السار» عندما تركت امريكا بعد  
مايلي ليله اسمها كانت تحمل طفلا من الهند بالسد بدقيلوكا  
من الدولارات . . .

## نواذر رافعة

فاني السار معبودة الجمال

\*\*\*\*\*

قلنا عرفت ر قصة في العالم «الز» والدلال الذين مرفعا  
فاني السار عند الجمال هير ، ولقد آمن المحبون بها تطرقا في  
تكريها واكتساب رضاها حتى حدثها ملكات العالم ويروي  
عنها كثير من النواذر نذكر بعضها تفكهة للقراء :

— وجئت فاني السار في بودابست سنة ١٨٨٤ وكان  
ظهورها على المسرح مثيرة لاجباب الناس والفتانهم بجمالها  
وزقصها ، وضجت المدينة بصدى نفا المدهش حتى أصبحت  
ملككة الجمال هير وتناول الاعصاب بها كبار رجالا المدينة  
فراى مجلسها البلدي ان يقع مأدبة على شرف هذه الرافعة  
النايئة .

وترأس المأدبة المحافظ «زياسي» وكان من اشد  
المحبين بالرافعة لما جاء دور الكلام وشرب الاغليل مزه  
فرط الحاسة الى ان فرح حذاء الرافعة من رجلها وسكب  
فيه الخمره ثم شربها على سر الخفي بها .

لم تترك الرافعة على جرأة المحافظ رغم ان اليرد من  
قدمها الناعمة ورأت ان تفلح تلك المأدبة بتذكارتها منها  
فوضعت توقيعها على ثمل الخلاء ثم قدمته هدية منها  
الى المحافظ .

\*\*\*

— سارت «فاني» في رحلة الى اميركا ، وقد تحققت  
سفرتها هذه بحدائق جرى لها على ظهر الباغرة ، وهو انها  
بينما كانت نائمة في غرفها اذا بها تستيقظ على رجل يحاول  
بسرعة جواهرها التي تضمها تحت حمدة النوم . فلم تتردد  
ااية عن ان تطلع النفاة عن جسمها ، وان ترقص الرجل



الكبار والصغار يسرون من زيارة محلات ABC

ملبوسات ، ادوات زينة ،

ماكولات ، اغراض منزلية ، ادوات كتابة

٨٠٠ صنف - لاشي فوق ال ٢٥ غرشا سوريا

بيروت : شارع باب ادريس : شارع النبي

شام : ساحة المرجه

## السجينات

كتاب جليلد الشيخ فواد حيش

يصدر قريبا جدا

## رأى في الحركة النسائية

السيدة الفاضلة الدكتور فليس بر كات باز

في كلمة وصلتنا بعد صدور العدد اخصام بالحركة النسائية نقرأ بياناً عن شتها عاكة لا نغرم قارئات العرض وفراءه من رأي سيدة لما جهارها المجيد في رفع شأن المرأة وخدمة قضيته

\*\*\*

بناسبة قدوم وفود المؤتمر النسائي الدولي اراقي مفكرة لاي سبب فتكيد المرأة كل هذه الشايق لتحصل على حقها بالادارة وكلاهما من نسفاته هو من تراب وهي من لحمه

ودمه

لم ار داعياً الا ان حواء رحما الله تركت حقها لآدم تساهل او تركتها وما ان التفت من خلفها وشعرت بأنها الا وادها من اللكية بجمعة مرور الزمان قطعة كون حواء لم تقض ولم تصك ولم تنتدب -

ايها الزواب الكرام لا تتكروا بمهكم وسق خلصكم للمحترمين وقد ميزنا الله بالحركة كاسبق ولما لكم القوض السامي وهو من اياه فرنسا الحرة استصغر صلاحكم لهذا تكل المرأة بالفساد رأسي طابعا الخازن وزكور ولا تزال تغفر الاكليل لمن يفي صيحجا هذا لغفر ذاك ....

وامت طيبة نبئت عن محل لامة الاولاد الضعفاء فومت من يدي ارمه مثل رواية قهرني وبكى حكم عليها بدفع مئات الفرات لذلك المذ وحكم عليها بالسجن كونها لم تخضع تراء ذلك الحكم الجائر ولان فتكيدك لم تلقه يجلتها - فقتت بجميع دوائر السرايات لم فهد امرأة في الحكم اما و اجعت فيستوجب فصلاً - وأنهم يعشرون عن الحي بين الاموات من درس اوراق ومماح حماني ولا يهبطون على الحق = الحسية بين المتخاصمين والحق = الحسية عجيب الواحد منها ولا يفرق بين الحي واليت ؟

حان الوقت للمرأة ان ترفع صوتها وتقول: اريد مندوبة حي في المجلس في الدورة الثانية وفي جميع مراكز الحكم لا عن طائفة ولا عن مقاطعة بل عن المرأة فالمرأة سيكون قلبها كالشمس يعني فيحيي جميع الجباب بالتناوب نعم ليحيي ومن التائب ليعت ؟ ومن كل احتكار من مونويل وغيره تملن المرأة احتجاجها من الان والى كل آن

الدكتور عبده غنالي طبيب الاطفال والاولاد استأنف الدكتور عبده غنالي مائدة الدرسى كل يوم في عيادته الخاصة وفي مستوصف الاسماء العام في بيروت كل اثنين وخميس قبل الظهر

## ذكرى فقيه الوطني

سعيد باشا شقير

اليتمني في الثاني من هذا الشهر في منتدى الجامعة الامريكية حفلة تذكيرية لذكرى الفقيه العزيم المأسوف عليه السرح سعيد شقير باشا وقد نظمته لاجلة من اهل الفضل والعلم في لبنان واشترك بالكلام فيها غنية طرية من كرام القوم الذين عرفوا التقيد ورافقا حياهه اللينة بالآثار الناطقة بذكاه وعصاميته ذكر التعزية لاسرة الفقيه وشقيقه الوحيد السيد فريد شقير وسأل لنفسه الاحل الرحمة لواسمة

عرضت لعين الفكر سفر حياته فاكبرت فرداً كان جيشاً بذاته فحق مله عين الدهر رأياً وحكمة ومله السلى في عومه وبنائه على وجهه من روح «عيسى» شعاعة وفي قلبه من عطفه وانائه يشق طريق الجهد غير مردود ويسمو الى العلياء في وبنائه سارا مصر والسودان عن فيض علمه سارا يردى والاراذل عن فضائه وقلت أناجيته من كل جوارح عبرات شجو ملازمت عبراته غداً ذكره والاربابون تصمرت والناب آمالاً هوت يوفاته فوالم لبنان المريج فواده كان جراح الشرق في وبنائه أفي كل يوم صدمة في بنائه وفي كل ليل لجة ببنائه يجوب قاعة الارض شرقاً ومغرباً وتحيي بلاد الله من ثمراته وينرب عنه فرداً اثر فردد وتفسره الظلمة في نكباته ويرقب نجم السمعن كونه تاني ويهدي الى الدنا خياه جداته ...

أجامعة الاداب كمنك شاعر نقى ليز الشرق في نفسائه وك من صام انجته فتألفت شيوخ من المدي من طرسودواته وك عبقري غالب الشعر غازياً فصال عليه الموت في غزواته حنا من ينك الصيد اطلمت كوكبا طواه الدرس عن قومه ولداته ذكاه وعلم واسع وبلاغة نطالها الاجيال من تقشاته بشر كذوب الشهد والند والندى وثر كطبيب الرف في نجاته نأى عن حماد والى ترحم ليل ومرأى مثاق مصر من دغائه مطامع نفس حرة يستثيرها مضاه ليل السبق قبل فواته اطلن على (الاهرام) نسرأ حلقاً وجاز أعالي (الذيل) في غرابة

وفي كل واد تحفة من شيا به وبان على ذوبه بعد اخصاره وك مسحت عيانه جمعة بالأس وك من في الوادي الى الارض قلبه بجمع على (الاهرام) من جهاده جاحان غفقات في حب موطن واه كاشاء الرضاء ورفقه خلال مستقي صدره وتفتحت فكانت كسلا من الماسائع بنوح غير الروض في جنياته يروي قلوب الناس في ويرقي قيقاً على الرادي ققاء حصاته فاش كبرياً في ظلال قبالة ومات كبرياً في ذرى حساته ...

اذا نيم الشرق في ارض غيرة ازله الغربي في عطائه ومن تحذ الاخلاق والبلح حالية اما غنقت لآين الشقير بجوم والفرغ غصون النار فوق رقائه اكايل اصحاب لمش تايع ليا صلة القطرين حيا وميتا لآت يراي التيل خير دويمة يجمع لما السوري في خدواته وخطبك ذكرى خلط شرب مشمت قجع فيه المزلت رغم شتاته قضيت بيه من حاكك وازل لحي اخيك الفرد في غراته ومعا رذاك التالفون بشرم فالحج منه الحب في زفراته

يا من شجاه اليوم نقد شقيقه خذ الصبر والساوان من ذكرياته ويا وطني للفرح عزاك انه سيق (سعيد) خالداً في مسامته فن كان في دنياه فخر بلاده يفسله التاريخ في صفاته بيروت :

اجتماع الاثنين ١١ شباط

معرض

**سبحا ركي:**

١) فلم صغير عن حياة المرأة

٢) فلم اخطار الجاسوسية

تمثيل البطل المصوب ريشارد ديكس

وفيه مشاهد حروب وعطاشات وجاسوسية وحب

وهرب وسجن وتخل ومجازفات مائة في سبيل الرمن

[ قريباً ]

قناع نومان تشو ٤ يوسف باروخ مصر ٤ خليفة المال

## من نوادر برناردشو

اشتهر الكاتب جورج برناردشو بذكائه وسرعة خاطره. كما اشتهرت « ايزودورا دنكان » ببهاؤها ولطيف حديتها . حاول كثير من ارباب الفن والشعر التقرّب من هذه الجليّة والتعجب اليها بشق الطرق . فباءوا بفشل ممّيب دون ان يحققوا النّاية التي يربّون .

اما زميلهم برناردشو فانه ضرب بجبال « ايزودورا » عرض الحائط ولمّا به قط لعينها اللّتين - حشرت بهما الرجال - وعمله هذا جرّ عليه سحق الجليّة وسحب حزنها . فلقد صعب عليها ان تهمل من جانب هذا الكاتب البقري الفذّ . وتكرّدت كثيراً وحاولت شطب وده واكتساب رضا . كبرت اليه يوماً رسالة مطوّلة بحثت فيها عن الحب الشديد الذي تحفظه له في اعماق صدرها . وقالت في انهاء بحثها هذا :

— انت اذكي رجس على البسيطة . وانا اجهل امرأة عرفها عصري . فلو تسنى لنا الزواج وزرقت منسك ولما لاخذت منك الذكاء وعني الجبال . ليشرب للقل وبكالكه غير ان برنارد شو شكرها على عواطفها وقال لها بلهجه الطبيعية :

— انشئ يا سيدتي ان يثر عني الجبال وهناك الذكاء فيصبح منزلة المازل واضعوك الزمان الساخر .

اما سيادتهم فلا يريد ان اخوض فيها ولكن اقول : لك : ان اعمل باريز كانوا يمدون عليك الطعام عدّاً في الفنادق . ولما اهل لندرة فكثروا يقدمون هذا الطعام غير حساب . من هنا نفهم كيف تكون سياسة الانكليز في البلاد التي يستعمرونها ولا شك في ان البين الجامعة غير الذين الشبان والقوم الذين يقولون لك : خذ . غير القوم الذين يقولون لك : عات . والامة التي تبتك بالفقر غير الامة التي تحريك بالتي عفاظك قد ادرت سرّ السيادة في مستعمراتهم . هذا كما تجد صورته في ( لندرة ) فلا يكداء الغرب يعا « لندرة » حتى يشاهد امين : عظمة الانكليز وساطتهم لان هذه العظمة ليس فيها شواذ فادعة ولا شجة طائشة .

اني اشرع بائي لم اهل لك شيئا من الانكليز بعد وخاصة عن لندرة . ولكن في حديث مثل هذا الحديث خضنا فيه لنضاع الوقت لا فائدة . لا اجد شيئا اكثر مما قلت \*\*\*

الدكتور عبده فتالي طبيب الاطفال والاولاد استأف الدكتور عبده فتالي مدينته المرضي كل يوم في عيادته الخاصة وفي مستوصف الاسماء العام في بيروت كل اثنين وخميس قبل الظهر |

القوم الذين يقولون لك : خذ غير التوم

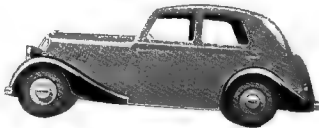
الذين يقولون لك : عات

تابع المنشور على الصفحة ١٧

وينتكت وهو مولع ببها كنه والمسرحة هو الذي يكشف لك عن هذه الاخلاق الكائنة ولا شك في انك تعرف ان للروح من كرم النفس .

ان النصارى لا ينسج للامانة في هذا الموضوع كما قلت لك ولكن لا بأس ببعض التلميح . ذكرت لك ان بين الملايين وبين السكسونيين فرقا في الثقافة فالانكليزي مولع بالطبيعة ويدلّك على هذا قولهم حداثتهم السامة التي جرّوا فيها على الطبيعة من دون تسقيع وهوذا الريح اثر في ثقافتهم فالانكليزي في ادبه يميل الى البساطة الى الطبيعة والخطيب في خطبته يميل الى البساطة فهو يحدث تحديدا في خطبته فلا يصرّح ولا يشير بيده فالانكليز لا يعيشون اطفال اولادهم بمعلومات وافرة لا تفهم في الحياة وربما تفرم ولكنهم يعيشون هذه الازمان بما يحتاج اليه اصحابها في الحياة فتصملمهم قد يكون اهل من تمصّل الفرنسيين ولكن فحاشهم في الحياة اوفر فائهم يستمدون على انفسهم . انك تجد المورلف الفرنسي اذا عزل عن الوظيفة ملت اسفا عليها او سبّا سيف الرجوع اليها والانكليزي يغضب في ابواب العمل كلها لانه ابن الطبيعة .

## اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسائي ه نشيرين الاول عربيات رانو كانت الاولى بالاقصاء، بالجبال، بالاناقة، بالسرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزايها الفديدة فهي ارخص من غير ماركات، شرفوا بالتفريج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو الوكلاء : تامر اخوان يعروت حيفا

# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن موديلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

محمولة الصموي ليبره

١ ٢ ٠ ٠

١ ٤ ٠ ٠ ٠

٦ ٠ ٠ ٠

موديل

١ ١ ٢

١ ٢ ٠

١ ٢ ٥

لقد جهزت شركة فدرال موديلاتها الجديدة بالعدد والآلات المثبتة وادخلت تركيبات مهمة جديدة في صنع هذه الكيوانات في كل اجزائها منها:

محركات جديدة من صنع فاير كز Hercules من النكل الكروم الذي يضاعف حياتها وفيها مبردات مجتمعة كبيرة وكاريورات متقدمة للبازين وآلات معدة للسرعة

دفرنسيال فللارت ذات الاكس المكحول والكورونة المعطحة القوة

مقصات فولاذية مزدوجة خلفية وقوية على تحمل الانتال

شاسيات ضخمة والثقيلة منها مدرعة

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في كراج:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهادة - لفل: سوق البليل



القصة

جائع

ولقد هاري دنهام في الطريق حاراً، وقد قرصه البرد القارس كأنه صغير القاطرة، واسودت الدنيا في وجهه امام رصيف المحطة في لندره الزدحم بالافئاد والفتام كخيوم محاسبا

وكانت وهاء البرد اشده عليهم من سواء لفرار ممدته الهائلة منذ صباح امسه.

واراد هاري ان يحسارب البرد ولو قليلاً فأغذ بجني، وقته واذهب بأطراف سترته واغفر زبدية في جيبه يستعش عن القطار، والجوب يقوم مقام الفئاز بالتدلفه لا ساقاً.

نت مبتلعة ببعض الثغيرات اما هاري المسكين فلما يكن في جيبه حينذاك غير شلن واحد هو البقية الباقية من كل ما يملكه.

اخذ هاري الشلن بين يديه ونقغه وهو يقول:

• هذا شلن زاحمالي، وسأجرب ان اشترى به حلب كبرت، او ازاره، او أشرطة حذاء.

• او ما يحتاجها من انواع البضائع الصغيرة للى اربع من وراثها شيئاً.

ولكن يجب قبل كل شيء ان آكل لاني جائع فأني طعام استطع ان اسد به جوعي ويضى من الشلن ما اشترى بضاعي؟

وكان قطار الاكسبريس والقناي المحطة تالفت هاري ذات اليمين وذات الشمال ولما لم يجد احداً يراقبه صمد الى هرة الأكل وتقدم من جهة المطبخ فاذا رائحة الطعام تصاعد من جرابها تزيدي في الجو روعة، وتتهيج به حائرة الاجرام في سبيل املاء بطنه.

ويعد ان تردد هاري بين الاحجام والاقدام حانت منه الفتنة الى الموائد المصوفة في قاعة الأكل فوجد طالة ذات كرميين وقد جلس على احداهما ففى تدل حيشه على اليسر والفتى ولما تالفت انظارها تال هاري في نفسه:

• من يديري فقد يكون ذكوه على قدر ثروته ثم تقدم جلس ازاءه واخذ يده لالعة وان الطعام واترمت على وجهه امارات الفيلة.

ان يدغم هذا الصنم مسكين هاري الجوع يقتله والطعام امامه وهو الان لا يترأ على مد يده.

\*\*\*

على ان هاري وقد ضفت نفقة بضعف قواه انظر تحت وهاء الجوع صمم على ان يتدرى طريقة ينوز بها يوقفة مشبهة مما كلته من الموابل المكسرة.

فهو لم يفكر بالمستقبل البعيد لانه المستقبل القريب كان يعلم امله زاهراً.

ونجاة اسقط لائمة الطعام من يده فوثقت على طرف.

المطرفة ثم انشى بذفته فوقها كن يفكر في اسهام فكان ذلك كافيّاً لرواحها الى الارض، وتظاهر هاري بأنه يريد التغطا ولكن له ينفل محذراً لجليسه بأنه لا يستطيع الاغذاء كثيراً، وتقر بعد ذلك.

• واي أهمية لما الطعام معروف والاصح في تنخير فأيسم الجليس وقال.

• واتا لاهمني هذا الاسر كثيراً فان استناري قليلة في القطار الحديديديسيه، ودينا اصطحب معي «المساندونيش» لطحي.

فغات عينا هاري لهذا الجواب ولكنه جمع قواه وقال:

• مستندي اليوم تجربة للبدية فاصبح في اب اعركك الى مطبخ ممتاز في هذا القطار والوقفة لا تكاف كثيراً على انها تتألف من الزان عديدة: الشوراء والسلك والقمع والغضرة والفأكة والبسكوت والباين والقموسة وكل هذا مصنوع بيد امير الطباة.

هذا جيل، وكم هو ثمن الوقفة؟

هذا اطلق هاري من نائفة القاعة الفضة التي كانت على صدره، وعلق معها شعور اللفظ الذي يتسبك به وانسم ايسامة الطائر بأنه لا يخطئ.

الطن في جليسه المتلف بجالة الفنى الراص ثم اجاب:

• الوقفة ثمنها زعيد ف خمسة شلانات.

• خمسة شلانات فقط، في، بسيط صى ان يكون الطعام للبدية كما قلت.

• ستري، انا مطمئن لذلك.

الى اين انت مسافر؟

\*\*\*

صفر القطار، وعرك في طريقه حيث يقطع مائة وثلاثين ميلا دون وقوف.

فشكل الجليسان بانتظار الصنم الاول وكان هاري يفكر كيف يجب ان يتصل بمحام القاعة اتصالاً ذنياً يساعد عليه اتفه يلى حذاء الجبة التي يقوم فيها المطبخ.

وصل الصنم الاول وهو عبارة عن قصعة من الشوراء الباردة كأنها قصت خمس دقائق تحت الامطار فينقل غلب الصنم الاول تكذب فخرته وتدهم سيله، ولكنه كان سرهم الحماطر فقال وهو يلهم الصنم التهاماً.

• هنا الفجة لشوع لا للكية.

وكان سهلاً على هاري ان يبيض في مدح الشوراء وهو الصائم الجائهم على كمره ان يسعم من فم جليسه.

• حق ان الاول الشوراء طيبة!

فاحس هاري بلولـه خلبه مرور تفرج من كربه وتومله خيراً بالماقية.

• وجاء دور الصنم الثاني فكان يحمل سمكة خشيلة لا تتير الشبية.

• على ان هاري لم يعطى في تناولها فغى على

كل حال طمام علي المدة الفارغة وكان لا بد من كلة نناه الى جنبها فقال:

• هذا اخير انواع السمك وهو نادر الوجود، وغالي الثمن.

• ولكنها قطعة شيشة.

• وماذا تريد؟ لا تنسى ان الوقفة بضممة شلانات واعلم ان السمك من الما لكل وليد والتجيب لتتبيح القابلية فلا يؤخذ منه الى حد الشيم.

• وجاء الخادم الثالثة يضع امام الجليسين صحن المقاومة وهو يتألف من الملفوف والبطاطا وقد تصاعدت رائحته ذكية في انف هاري الجائهم فاطلقت له من جديد في المدافع وهو يردد بين الحشفة والشفة:

• شي، لبدية شي، فاخر! احسن ما يطبخ وكان هذه الكلمات اثرت بجليسه تأثيراً بليغاً فلم يتالك نفسه من حناعة الخادم قائلاً:

• اريد زيادة من هذا اللون! حقاً انه فاخر.

• على ان هذه الرغبة لم ترق كثيراً لهاري، وقد خشي ان يطرط الزيادة الى جواب من الخادم بضمع ثمن الوقفة الحقيقي فقبو كذبه وبمع في شر الفئاضع، فاستوى على كرسيه وهو يود ان يلقى بنسمة من نائفة القطار صفر الخادم بعد المائدة فاذا يرفيق هاري يعترض على لغة الطعام، يطلب زيادة وكان لا بد للخادم ان يداهم من المطبخ فقال:

• ولكن لا تنسى يا سيدي ان الصنم الذي تدفعه هو ايضاً زعيد جداً، وهذا اقصى ما نستطيع تقديمه لكم فبل تريد ان اقدم لك وقفة جديدة؟

• لا! لا! اريد قليلاً من هذا اللون وكفى.

فاخذ الخادم الصنم بيده وايت نفس هاري الجائع الا ان ينالوه صحنه ايضاً فغفى بالانتين دون ان يزيد كفة.

وكانت ازمة طعامها هاري على سلامة وعاد يحدث بجليسه في محاسن هذا الطبخ الى ان جاء دور الفأكة وايقا مما ينتظران قال هاري:

• الان ستاكل «رينكودا» للبدية، وستعيط نفسك على هذه الوقفة.

• وجاء الخادم فوضع طبق الفأكة ونفى مريمه الا ان هاري استدرك حالاً.

• رينكودا؟ كم انا احب هذا خوخ عادي وهل انتظر ا اكثر من ذلك بضممة شلانات.

• الحق ملكك ولكن على كل حال خوخ ممتاز وعلمته الوحيدة انه قليل! قليل جداً.

وخشي هاري محاوره جديدة حورل القلة والزيادة تؤذي الى فضع حيله فالتفت الى جليسه يقول:

• ان الفأكة يا صديقي يجب ان لا يتنفل على المدة فانقصد منها ان تترك في الفم تكبة ذكية ولذلك فان اربع

كل حال طمام علي المدة الفارغة وكان لا بد من كلة نناه الى جنبها فقال:

• هذا اخير انواع السمك وهو نادر الوجود، وغالي الثمن.

• ولكنها قطعة شيشة.

• وماذا تريد؟ لا تنسى ان الوقفة بضممة شلانات واعلم ان السمك من الما لكل وليد والتجيب لتتبيح القابلية فلا يؤخذ منه الى حد الشيم.

• وجاء الخادم الثالثة يضع امام الجليسين صحن المقاومة وهو يتألف من الملفوف والبطاطا وقد تصاعدت رائحته ذكية في انف هاري الجائهم فاطلقت له من جديد في المدافع وهو يردد بين الحشفة والشفة:

• شي، لبدية شي، فاخر! احسن ما يطبخ وكان هذه الكلمات اثرت بجليسه تأثيراً بليغاً فلم يتالك نفسه من حناعة الخادم قائلاً:

• اريد زيادة من هذا اللون! حقاً انه فاخر.

• على ان هذه الرغبة لم ترق كثيراً لهاري، وقد خشي ان يطرط الزيادة الى جواب من الخادم بضمع ثمن الوقفة الحقيقي فقبو كذبه وبمع في شر الفئاضع، فاستوى على كرسيه وهو يود ان يلقى بنسمة من نائفة القطار صفر الخادم بعد المائدة فاذا يرفيق هاري يعترض على لغة الطعام، يطلب زيادة وكان لا بد للخادم ان يداهم من المطبخ فقال:

• ولكن لا تنسى يا سيدي ان الصنم الذي تدفعه هو ايضاً زعيد جداً، وهذا اقصى ما نستطيع تقديمه لكم فبل تريد ان اقدم لك وقفة جديدة؟

• لا! لا! اريد قليلاً من هذا اللون وكفى.

فاخذ الخادم الصنم بيده وايت نفس هاري الجائع الا ان ينالوه صحنه ايضاً فغفى بالانتين دون ان يزيد كفة.

وكانت ازمة طعامها هاري على سلامة وعاد يحدث بجليسه في محاسن هذا الطبخ الى ان جاء دور الفأكة وايقا مما ينتظران قال هاري:

• الان ستاكل «رينكودا» للبدية، وستعيط نفسك على هذه الوقفة.

• وجاء الخادم فوضع طبق الفأكة ونفى مريمه الا ان هاري استدرك حالاً.

• رينكودا؟ كم انا احب هذا خوخ عادي وهل انتظر ا اكثر من ذلك بضممة شلانات.

• الحق ملكك ولكن على كل حال خوخ ممتاز وعلمته الوحيدة انه قليل! قليل جداً.

وخشي هاري محاوره جديدة حورل القلة والزيادة تؤذي الى فضع حيله فالتفت الى جليسه يقول:

• ان الفأكة يا صديقي يجب ان لا يتنفل على المدة فانقصد منها ان تترك في الفم تكبة ذكية ولذلك فان اربع

كل حال طمام علي المدة الفارغة وكان لا بد من كلة نناه الى جنبها فقال:

• هذا اخير انواع السمك وهو نادر الوجود، وغالي الثمن.

• ولكنها قطعة شيشة.

• وماذا تريد؟ لا تنسى ان الوقفة بضممة شلانات واعلم ان السمك من الما لكل وليد والتجيب لتتبيح القابلية فلا يؤخذ منه الى حد الشيم.

• وجاء الخادم الثالثة يضع امام الجليسين صحن المقاومة وهو يتألف من الملفوف والبطاطا وقد تصاعدت رائحته ذكية في انف هاري الجائهم فاطلقت له من جديد في المدافع وهو يردد بين الحشفة والشفة:

• شي، لبدية شي، فاخر! احسن ما يطبخ وكان هذه الكلمات اثرت بجليسه تأثيراً بليغاً فلم يتالك نفسه من حناعة الخادم قائلاً:

• اريد زيادة من هذا اللون! حقاً انه فاخر.

• على ان هذه الرغبة لم ترق كثيراً لهاري، وقد خشي ان يطرط الزيادة الى جواب من الخادم بضمع ثمن الوقفة الحقيقي فقبو كذبه وبمع في شر الفئاضع، فاستوى على كرسيه وهو يود ان يلقى بنسمة من نائفة القطار صفر الخادم بعد المائدة فاذا يرفيق هاري يعترض على لغة الطعام، يطلب زيادة وكان لا بد للخادم ان يداهم من المطبخ فقال:

• ولكن لا تنسى يا سيدي ان الصنم الذي تدفعه هو ايضاً زعيد جداً، وهذا اقصى ما نستطيع تقديمه لكم فبل تريد ان اقدم لك وقفة جديدة؟

• لا! لا! اريد قليلاً من هذا اللون وكفى.

فاخذ الخادم الصنم بيده وايت نفس هاري الجائع الا ان ينالوه صحنه ايضاً فغفى بالانتين دون ان يزيد كفة.

وكانت ازمة طعامها هاري على سلامة وعاد يحدث بجليسه في محاسن هذا الطبخ الى ان جاء دور الفأكة وايقا مما ينتظران قال هاري:

## في قلب زهرة



### وجئت هذا السر للجال

هذه زيارتي شواحي فرنا حيث معامل الروائع سمعت من  
يتكلمون عن المواد الطبيعية التي تبيض الوجه والتي تستخرج  
من قلب الزهور  
لقد صرح لي احد الاطباء بان هذه المادة اذا استعملت  
للسا قبل النوم وهي تسمى سرم سبراسين تفتش المواد  
الخشنة الموجودة في الوجه وعند الصباح بعد تغسيله تذهب  
هذه الخشونة ويبقى الوجه صوفيا يابسا . كانت الاكثة  
« فان هذه المادة غيرت لون بشرتي واعطتها طراوة وجالا  
ونعومة حتى اصبحت تستعمله ايضا ويدي وكتفي فهو حقيقة  
حام عيب الجلال عفا عن ان استعماله سهل وسعره قليل »  
يمكنك من الآن مشرتي هذا المرم من اي صيدلية كانت  
او بالقم ورائح . (الكلام الوحيددون

صديق اخوان — بيروت

كا انه يوجد كريم وبودرة توكلون

بطن من مسبور

شارع البوسطة

تقريب ٣٦ — ٣٤

لا تفكر كثيرا في التفتيش على هدايا العبد وادوات  
الرياضة

في زيارة واحد لعل

بطن من مسبور

يجد كل ما تطليه في ذوق سلم واسرار مجاهدة  
جيم ادوات كرة القدم — التفتيش — البكي —

منها ثلاثة اضعاف منه وكان يارعا في البيع الى حد انه  
باعها جميعها ولم يبق معه غير زوج واحد .

وبينا هو ينادي على الزوج الاخير اذ اذهبه وبقا لوجه  
مع رفيق القتل ففهم منه يصيح به

— حال ا اني اشكر الصدقة . فانا اقتش عليك من  
زمن طويل . اأست بحاجة الى شريط حذاء

— ما معنى هذا الكلام أنت مجنون ؟

— لا يا سيدي فاذا انت اشترت مني هذا الزوج  
الاخير فجمع لدي ثلثين ونصف اما مدين لك بها ثمن

القطر في القطار

— و كم رحمت في الاشرطة لتجمع المبلغ ؟

— اني رحمت في المائة مائة وخمسين

— لا اصعب فانا منذ اس اراقبك بين الجمهر وقد

اخذت منك اساريك المهر

— اذن انت لساهي بالدين لانك قبضت فاهله درسا  
بالتجارة فضحك الشاب وقال :

— انت في القطار لبست دورا ماعرا ولكنك بوجدت

مسألة لم تعلم بها وهي انك بعد ان اخفيتك جاء الي مفتش

القطار واضطري ان اقدم عليك غن الورقة ايضا فظنت

مكرما وقد كنتي رفقتك ثمانية شللات ونصف

— اعندي يا عزيزي لم يخطر ليالي هذا الامر

— حسن وانا اعطيتك الان هذين الثلثين والتصف ؟

— اني اعيد اليك كله بعد اسبوع

— اذن لاقيت يوم السبت القادم

— اين ؟

— هنا في هذا الحزن الذي اصعبت عليه ويحكك

ان تبعد مر كرا لك محفوظا فلا شك انك مثال للباثم المحتار

من الانكليزية

## مطعم قصر البحر

لصاحبه

توني ويدران

هو المطعم الشهير الواقع على شاطئ البحر

تتكسر امواجه تحت اقدام الجالسين فيه وتشرح

الانفاس في اجل ما بسطت الطبيعة من عحاسر حية

والبحر والجو

تسببت حجة في البناء انتان في الخدمة

ترتيب وذوق ومطبخ فاخر

بادارة السيد نمسه بدوان

زيارة واحدة تمنى عن كل شرح واعلان

خوجات هو معتدل لا كثير ولا قليل

و كانت لهجة حاري بارعة في بكسك جليسه ينهني من

تاول الطوخة الاخيرة حتى تراجع الى الوراء في حركة

ارتياح وشبع يينا كان حاري يسكب في مسحة البسكوت

والجين والزبدة الباقية على الطاولة وبلهجه بين ثلث قطعة

— هذا شي يساوي منه مرتين

وهنا بدأ الخادم في افق القاعة بتقديم نحو الجلسين وفي

يده دقز « البروك لوط » الذي يدون فيه الحسابات فسلم

قلب حاري للامر واخذ يتطلع الى الخادم غامزا بعينه

مشيرا برأسه ولكن الخادم كان غاركا في حساباته فلم يد

شيئا واخيرا خالق صدر حاري فلم يد من ان عيس

لهجة الخادم . — الاثنان معا

فيم الخادم رأسه واخرج من دقته ورقة كتب عليها

الحساب ووضعها امام اكبر الاثنين سا وقد تمكن حاري

ان يقرأ عليها رقعا واحدا هو « خمسة شللات » غفر زفرة

خفيفة صعدت معها عماره

ولكن غيطته لم تدم طويلا فهاك مفتش القطار جاء

يطلب الاوراق من المسافرين وحاري لا يحمل ورقة الا انه

وقد ملأ معدته وضغيت حيلته في دفع ثمن التطور فهو

قادر الان على هذه الصدمة الجديدة وذلقت فقد التفت

الى المفتش بهلجة الملعين اجاب :

— عيبك اريد ان اذهب الى غرفتي لاجلب لك الورقة

عدي الي بعد قليل

ثم التفت الى رفيقه يأنه

— في اي محطة تنزل ؟

— لا فرغورد

— اذن في اول محطة ! وانا كذلك فالى اللقاء

الرفيق

وبينا كان حاري يخرج من قاعة الطعام كان خادم

القاعة يلقط اللائحة من الارض ويضعها على الطاولة

امام رفيقه

خرج حاري دون ان يلتفت الى ذواته واتخذ له عجا

في بيت الخلاء . حيث بقي مسجونا الى وقوف القطار

في المحطة . وكانت دقات قلبه تتسارع من خوفين : المفتش !

ورفيقه الذي قرأ ثمن الورقة دون شك ودع يميلته

طال انتظار حاري للمحطة فكان يلهو تارة بنسل

وجهه وانا يتسبط شره ثم يعود الى ذلك مرة ثانية فالتفت

وطلي على هذه الحال الى ان وقف القطار واخذت وكابه

تنزل وكان اخرم رفيق المائدة . فتمول حاري ثم التفت

من مسجده يمدو وراء ذلك الرفي قرأه يدخل عزنه

كبيرا ثم يهبط عن عيته

عند ذلك توجه حاري الى اسكافي اشترى منه كبة

من اشرطة الخلاء يشله الوحيد وانصرف يبيع الزوج

السجين الذي يحرسه ليلا نهارة عشرة رجال

## هل خطف هويتان طفل الطيار لنديرغ<sup>(١)</sup>

وهل ينتظر أن تؤدي محاكمة الى كشف الاسرار المعضلة التي احاطت به ؟؟

### الورقة المالية التي تحرق الاصابع

في تمام الساعة العشر من صباح ٤ ايلول الماضي اوقف سائق سيارة امام محطة بزين في (حارلم) بسواحي نيويورك فاملا خزائنه ثم دفع الى بائع البنزين ورقة مالية من ذات البشر دولارات فيما كاد يتناطاش حتى ظهرت على وجهه امارات الامراض اذ كانت من فساد الشجرة والمشرين دولارا التي اسر الرئيس روزفلت بالثألها وقد لقت بائع البنزين النظر السائق الى ذلك قائلا :

— ان هذه الورقة مسجونة من التداول يا سيدي .  
فوز الزبون كتيفه واجلب قائلا :  
— يا لاس . وفي مسكنا استبدلها من المصرف واعدي ثلث من امثالها . . .  
فطفي بائع البنزين ان يكون الرسل مزيقا فكتكب على الورقة المالية تسبا ردم المبالرة التي يسوقها قبل ان تتحرك وتغيب عن الانظار . . .

وكان هذا الحادث المادي البسيط سببا مباشرا في اعتقال رجل منهم بالقلم برقية وقت في الاعوام الاخيرة :  
وفي خطف وقتل شارلو اوصفت لنديرغ طفل الطيار العالمي الشهير

### رجال الشرطة يباشرون التحقيق

ولكن (والترليل) بآتم البنزين لم يظفر له يومئذ شيء من ذلك . فافسل الورقة المالية مع كثير من امثالها في مصرف « كورن اكسبانج بانك » للاطلاعين الصندوق في اليوم التالي - وكان يوم اشد - فالورقة المائل المكتوب في اسدي زواياها ردم اسدي السيارات ، فيمكن مزيقة في مكتبها كانت من جملة مبلغ الخمين الف دولار التي دفعها لنديرغ فدية لخلقه المخطوف

فناط لورده مفتش البرليس « نين » المكلف بقبضة لنديرغ فافرس الى المصرف دبشر التحقيق حتى عرف مصدر الورقة المالية لاجتمع ببايع البنزين فزود له حكاية البايع الذي يزعم ان عنده كثير من امثالها . فلم يبق الا ان يسأل المصلحة التي تزعم الا ان بايع السيارات يعرف شخصية الرسل الذي يسوق السيارة ذات الرم ١٣٤١ - ٤٤ فلأذا اسمه ريزو وريشارد هويتان ١٢٧٩ «شارع هاتالي والمشرين الشرقي في بروكس (نيويورك)

### الاعتقال

ومذ ذلك الحين نشرت المراقبة على منزل هويتان .

وشرع رجال البرليس يترصدون رحلته وسكناته . ولما نمت ساحة امدل خرج هويتان سيارته من الكراج فافسل المفتش « نين » ورحله في زو سيارتهم الثلاث الى ان لحقوا به بمصروه وامره بالوقوف فوقف من موره فافلوا ومطبلر . منه اجازة السوق ثم فثروه فوجدوا معه ورقة بمشرين دولارا من مبلغ الفدية التي دفعها لنديرغ فقتل له المفتش « نين »

— ان هذه الورقة مزيقة  
فاجلب يربنو هويتان : انها صحيحة لا شبهة فيها .  
— سري أيا بعد . ومنصمك الان الى البيت .  
وهكذا خدمت المصلحة رجال البرليس فوضوا ايديهم على هويتان بعد مضي عامين ونصف عام على خطف الطفل لنديرغ

### بيت هويتان

بيت المتهم فيلا صغيرة على قاعة الطريق العام وهو يتألف من اربع غرف واسعة وصالون صغير وحديقة في آخرها كراج بناء يديده ليارته المحسوسة .  
وكان كل شيء هادئا في البيت عندما دامه رجال البرليس للبحث والتحقيق فلم يراو زوجة المتهم بان تدخل الفيلا وترتك طلبا خارجا

ثم بدأوا بالتفتيش ففروا على مسدسين وفيضه تحديد يدية ومنظارا للمراقبة البلية  
وقد اسدي المظار انباه المفتش « نين » فغالب المتهم قائلا :

— لا شيء . كنت تستعمل هذا المظارا ليلي ؟  
فاجلب هويتان بسخرية :  
— كنت اراقب به سكود ابل وعدوه الطيبة .

### الاستجواب

وحي بالتهم للاستجواب فمطروه وبلا من الاستلا لمخلفة الحجرة في خلال اربعين ساعة متوالية حتى اتهمكوا فراه دون ان يفوزوا منه بما يشبه الاعتراف فاضتاوا عليه بما لديهم من الوسائل الجديدة الناجسة واستعدروا المفتش «بولمان» وكان من افذاذ الرجال فيميل من الصوت ثرثارا احب ام كره ، فافخل به ساعات طويلة خرج هويتان على اثرها اندم ما يكون حياء وتلاشا ولكن لم يفسر للمرأة ولم يقل كلمة واحدة من الاشياء التي لم يكن يريد ان يقولها .

ولم تنقلمسلة الملبات والاحراج عند هذا الحد فقد

وضع المتهم في غرفة خاصة وترك واقفا على قدميه ووضعت هذه فة قائما آلة تشبه الميكروفون ومسلطا على وجهه نوراً قويا كآوار المارة وجلس المفتشون عن بعد يراقبون ويحلا فتعظم حركه او زفرة من المتهم فاذا هو تنهد تنسل تنهد بواسطة الميكروفون واذا ارتسمت علامة او وعشة على وجهه بدت تحت الثور السطاط عليه ومع كل ذلك فقد ذهبت جميع هذه التجارب سدى

اجل . فقد اعترف بان في حوزته اوراقا مالية من فدية لنديرغ وكيف ينسكرك وقد عثروا في جيوبه على واحدة منها . ولكنه زاد ان في احد الخافي بكاراجيه كثير من امثالها . وقد عثر رجال الشرطة على ١٣٧٥٠ دولارا مدفونة في ارض الكراج . فكيف ولماذا انفلت هذه الاموال المالية من جيب لنديرغ الى جيبه ؟

ولكن هويتان يزعم ان صدقها له اسمه «ريزوبوريش» قد عهد اليه بانيها بكيرة قبل سفره الى اوروبا . وانه عثر ذات يوم على مبلغ ١٤٠٠٠ دولار في حلبة احدثه كان هذا الصديق قد تركها عنده فاخذ ينق منها دون ان تمكن له اي علاقة بمصدرها وطريقة احرارها .

### من هو المتهم هويتان ؟

المالي الجنسية . عمره ٣٧ عاما اشترك في الحرب الكبرى بفرقة المدافع الخفيفة ثم حكم عليه بدخول في السجن مختلفة وسجن مرة خمسة اعوام ثم صدر اسبليه . وفي سنة ١٩٢٣ حاول هويتان ان يدخل الى الولايات المتحدة بميزاج زور فافضل امره وقذف به خارجا ولكنه عاد ودخل نيويورك خلسة بطريقة لا تزال مجهولة .

ومذ ذلك الحين لم يكن هناك شيء يميزه عن سواه من المال الاجانب الذين يشتغلون سيرة شرف واستقامة وكان هويتان غيارا بارعا فزوج سنة ١٩٢٥ من اسدي مواطنته . وفي سنة ١٩٣٢ تغيرت لجأة حياة هويتان فانقطع من العمل وشرع بفار في البورصة .

اذن في سنة ١٩٣٢ تغيرت لجأة حياة هويتان وبدل الله بمصره يسرا وفي السنة نفسها اختطف الطفل لنديرغ ودفعت الخمين الف دولار فدية له . . . ياله من انقضاء غريب !!!

## زواج السجناء

يتنامي السجناء آلاما جنسية ونفسية مبرحة من جراء حرمانهم التمتع بحياة الزواج . ويرى علماء الاجتماع ان هذا الحرمان من العوامل التي تقصد الانسان وتنتهي به الى هوان وخيمة جدا . وقد اقترح اسدم في كساب وصف له ما يتقاضيه السجناء بسبب هذا الحرمان السباح لهم ممارسة الزواج . وهذه الحركة يقوم بها انصار عديدين في الولايات المتحدة



# راديو مولت

كل ما في زيت السمك ولكن بلا رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «أ» وفيتامين «د» • وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقي الذي لا تقع منه ولا فائدة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشبه منها النفس • هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم الباطل المرفوف • هذا ما حدا بلحة أطباء إنجلترا إلى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاد إليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية • بل إن راديو مولت له طعم لذيذ كالسك الجيد ويحبه الأطفال والبنات على العموم • إن الحواص القليلة في راديو مولت تزيد مائتي ضعف على الحواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يبيد كقوة ومنبه الشهية ويشفي فقر الدم ويبيد النساء المصليات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء ...

يباع في جميع الاجزا خانات ومجازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by: THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

التدليك المستمر ليلا ونهارا

هذا ما تفعله لرقعة راديوم — الرقعة التي تشفي وتقوي  
مضى وضعت لرقعة راديوم على جسمك فإن عملها يتبدى • حالا • إذ تقوم بعملية التدليك  
للمسح — لأن المواد الطبية المركبة منها تجذب الدورة الدموية إلى مكان الألم • والحرارة  
المحيية التي تنبعث منها تخلص ذلك الألم امتصاصا سريعاً • كما تعمل على إرخاء المواد  
الساكنة للمفاصل في المفاصل والعضلات وانسجة الجسم • طالما لرقعة راديوم على جسمك  
فالتدليك الطبي الصحي يشتر أن يزدل الألم — استعمل لرقعة راديوم فقط

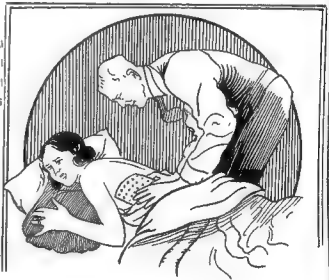
لرقعة راديوم تشع الحرارة والصحة والشفاء

تخضع مساميل الن وهنبريس في لندن — انكلترا

## RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

الوكلاء والمستودع الشركة للصحة البريطانية التجارية  
مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ٨ شارع النبي دانيال لرقعة راديوم تباع في  
بانا في مكتب الشركة في ٥ شارع بترس تليفون ١٠٦٢  
وفي بيروت مكتب الشركة شارع النبي تليفون ٨ — ٢٢



# المعروف



## سيادة المطران عبد الله الخوري

الذي مثل لبنان في المؤتمر الاغراسي في اميركا الجنوبية . وكانت اكرم سفير بين اللبنانيين  
والهاجرين وقد وصل الى لبنان صباح هذا السبت

# دار المعرض

صاحبها \* منشال زكور

## فرع الحفر الفوطغرافي (زُنگوغرافي)

جامع باثفن الماكينات واحدها . يصنع — باسماء لا تراحم وبكل سرعة — جميع الكليشيات باهي حجم كان  
من نوع الحفر الصميق ء الحفر على شبك ء ملون ء فوطوغرافي ء فوطوليتو ريتوش — وغيرها على غابة الاقتاف والنق

## فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم للابتكات ء من ملونة وغيرها ء ورسوم الاعلانات الفنية للبراليد والمجلات والتعليق على  
الجدران ء والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاحق . ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ورسوم للكانالوكات والروزنامات  
يقدم « زجاجات» ملونة «بلاك» للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطبعا باسماء متهاودة

## فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة « الميض » بعد الاختيار والتجربة باثقان الطبع ء سواء من نهية النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان . وقد تخصص بالطبعات الفنية على الطريقة المصرية نظير اذق المطابع الادريدية المصرية يقوم باشتال  
ملحمة وفائرة

## فرع غلب الكرتون

يصنع جميع طب الكرتون ء من طب النسخان والسجائر على اختلافها الى طب الملابس والشوكولاته والحلويات  
والصابون ء والاربابات ء بناية الاقتاف ورواسطة يقاطع وبما كانت حديثة

المدير المسؤول: ميشال بوشلا

مفتي الحريّة: ميشال زكور

## للعبرة والذكرى!!

المنوبول  
والدستور  
والاستقلال

قضي الامر الذي به تستفتيان ، وقد حُفِرَ الموضع السامي قفاره ١٩ شباط على نيف شمس هذا اليوم التاريخي حتى وقع تلامز حصر البخلان على شركة «البريبي» المعروفة ولا عيرة للاسما، التي رافقت اسم مدير هذه الشركة في الحصول على الالتزام في كساحها المكررة ولكنكس في الواقع ليست الا حراً واحداً .

على ان هذا التلامز لا يعني ان كل شيء قد انتهى بل هو اشارة الى اجداد المراهقين الشعب وشركة البريبي ، ومستودع هذه الشادة بين الحق والباطل ان يبقى الله امراً كان مفعولاً . ولا دخل للمفتوحة العليا بيد الان بجهه الشادة

فالبريبيك الماروني الذي عثر في وقته الصلب الذي لم يلم دلم بينه عن ارادة امة كاملة هو اليوم كما طعننا اشد من بالاس وسيلحق لفظة الشعب الى النهاية ، وقد تناقلت المصنف من اخبار بكرى ان التي قد انجبت الى ارسال وفد مشترك من السويدين والبنانيين للطلابة بحق الشعبين في الحرية . والشعب ما يرحح حيث كان بالاس ، بل ان تنفيذ شروط الانياز سيُشجَذَ عزيمة وقوته ابرامته ويوجد كجته .

\*

بالاس دفع « بضمه » مفتي شخص من الشفاد والزارع بقوده مصاص «الاوريان» الى مظاهرة في الشارع كان البريبيس يجمعها ويشجع على السير فيها ، مطالعين بالانقضاء في الحكومة وفي مساء اليوم نفسه صدر قرار المنوب السامي - وويل ان القراء كان مبيتاً قبل لظلمة - يوقف الدستور اللبناني واستند هذا القرار في احدى حيثاته الى ارادة الشعب ، كان ارادة الشعب محصورة في مظاهرة مفتي شخص مأجورين .

واليوم قامت البلاد بأسرها والصصف على اطلالها - الا واسدة في الاوريان - ٥٠٠ دانكا الاوريان - تنجح على المنوبول واقتلت البراهم بالملف في سوريا ولبنان احتجاجاً على المنوبول وارسلت البرهات من بيروت وحيفا احتجاجاً على المنوبول والسرّة الاولى احتجاجاً للبريبيك للمازولي بطريق حيفا على حمل

المريض السامي بامر رءمه ، وقت تواف في مجلس الامة يجتهدون رجال الانصاف ان يصعد كل بصير على هذا الاستقلال كركراً على المنوبول بعبارة من تعبه في التشرية ومما عرفت البلاد قائمة قاعدة ضد المنوبول .

ومع ذلك ٥٠ مع كل ذلك فان ولادة الامور هدنا لم يتصور ان كل هذه المظاهر والاحتجاجات تمثل شيئاً من ارادة الامة . بل رأوا - واحمد الله الذي لا يخذل على مكرهه سواه - ان المواطنين الذين عثرهم في الحكومات السورية والبنانية بدون موافقة الاثني على تعيينهم هم الذين يذلون سوريا ولبنان !

يا سميعان الله ! في اي نوع او جيم انت يا « لاثنيين » حتى تميد على مسامحة اليوم كساية « الخلق والمقورة »

ولما كان الشيء بالشيء يذكر - فالتا تحدث ابناء وطننا اللبنانيين عن الجريمة الكبرى التي اقترنها بضمهم بالاس يوم وافقوا او سكتوا على تعليق الدستور اللبناني - ان كثيرين من الذين يصفون اليوم ويصيحون على المنوبول وعلى مفتي المنوب السامي في تنفيذ ما يعرفون انهم هم ايضا يسمون اديبا - مسودلية هذا العمل المطلق ، يوم اعتقدوا انهم بانتقاد الدستور وبصليقه يثأرون من التواب ويشعرون بالجلس والحكومة المستورة بالساقين .

ولو ان في البلاد دستورها ، وهو عنوان كرامتها ، لما اجبر مفوض سام لنفسه ان يشترع القوانين وفي البلاد حكومة مسودولة امام مجلسها ومجلسي بمحاسب الحكومة على اعمالها . وانما نأمل ان تكون هذه الاشارة القاسية وادعاهم للمثل للسلط وادعاهم فلا يتشكرون على دستور بلادهم لتنايت في النفس وطرايات في المصودر - واذا كان التواب قد سادوا الامانة وضيقا ثقة الامة فليعلم وسدح يبيب ان يقع سخط الشعب لا على الدستور

كان على هؤلاء ان يطالبوا بمحاكمة التواب وذبحهم في ثلثات السيرة على ان يبقى الدستور حراً مقدساً طليقاً . ان رجال السلطة عندما رأوا ان فريقاً من الشعب يرى دستورهم معلقاً بكلمة من مفوض سام ، ولا يقول شيئاً استأثراً - امام هذا الجود - شيئاً هنا موقفه من دستورهم واستهلاكل صعب ومشوا في تنفيذ ما يريدون ، منذ كرتين قول ابنه يزجرهم لكسرى

ما كانت الحسنة ترفع مسترها لو انت في هذي الجود رجالا

وما الاستقلال الذي يخنى به بضمه ويحاول ان يقتل

الاستقلال الذي يخنى به بضمه ويحاول ان يقتل

الاستقلال الذي يخنى به بضمه ويحاول ان يقتل

ميسال زكور





## اختلاف قاضيين

اختلف قاضيان من قضاة المحكمة البدائية في طرابلس قشاقما وكادت ايدبعها قشبتك ولوجها غتظبط لو لم يسرع الرئيس والمذي العام فيحولان دون متابعة المركة . واقتل الخبر على يد المديلية تدخلت بدور حافض المرسوم بتفريق القاضيين لنقل كل واحد منها الى منطقة تبعد عدة كيلو مترات عن منطقة الثالث فلم يبدى الا سكان ان يصعدا في جلسة واحدة ويقتت سقف واحد .

ولكن الجزاء «كاد يتبادل» قضاه ايراه اذ فكثرت بقتل قاضيين مكاهيا واجراء تمديدات وتبدلات في مراكز القضاة بين البقاع وجبل لبنان والجذوب والشمال اما اسباب الاختلاف في طرابلس فهي تراحم في احتلاق الحق وانها ان المظالم .

\*\*\*

## الله يرحم عثر عيس

مرت شاملة الاضراب في المدينة قبل البيت الماضي بايام واتصلت بجميع رجال الحكومة والدوائر الرسمية في السراي الصغير لاصبحت عجز احدتهم في طرقاتهم اخامة ووراء ايواب مكاتبهم المرافقة .

وكان بعض كبار الموظفين يمتد باسكان فيضاح الاضراب وبعضهم لا يمتد فاعلوا يبحثون النجاسات في جميع وجوهه ويحتمسون نشاط الضعف والقوة الى ان حبط عليهم في مجلسهم موظف كبير كسا نقد حتى هذه الحكاية انه متواضع مسكين لا يجب البهورة او الكشفة فاصفى الى الحديث ثم وقف غضب وغضب ورسبه في الارض وقال :

« اضراب ... واي اضراب هذا؟ فانا بلحظة اقود جميع التفجار الى مخازنهم فسرا ... »

وتظاهر السامعون بالواقعة «ادبا منهم» واخذوا يمد مفادته يترحمون على عثر .

\*\*\*

## تعددت الاسباب

قفي الاسر واصر ولاية الشأن في السراي الكبير على قزها لو نوبل قتمتدش كرات تبطها بشركة الربيحي روايط متصدة وطالبين بهذا الايض . وهذه الشركات هي : تفتان الشرباني واولاده وحنا القاصوف وبقواته وسمعان صوابا واولاده والمسيح كالان باسم شركة الربيحي .

وكان باسكان شركة الربيحي ان تنرد بطلب امتياز

المونبول من غير ان يزاحمها مزاحم «الطوف» ان بينهم عمالا لبارك شركة الحصر ؟

المناصرة : وقصة اللاد : ووقوف باباتها في وجه الحصر والاحتكار حل الربيحي نوع الى اسدقاتها من صاحب المامل بالباطلة بالامتياز درأ الرمال بالبيور حتى يقال ان اهل البلاد انهم تقدموا بطلبات بامتياز الحصر .

وبالتسوية تمود الاسم الى شركة الربيحي فان صوابا باع شر كته من الربيحي منذ اول الازمة وهذه هي حالة التريالي - فالربيحي سيدة الموقف في جميع الحالات .

## نفسية ...

ويستال الناس عن مصرع موظفي التندول فان هؤلاء يصيرون عاملين عن العمل اجدهم من يوم تنفيذ القرار الجديد . قبل تقضر شركة الحصر لتزويجهم لم انها تستفي منهم ؟ ثم ما جو معير عمال الفانرك الوطنية قبل ياخذون

من بينهم عمالا لبارك شركة الحصر ؟

هذه هي الاسئلة التي تدور على اللسان وتنتقد ان ادارة شركة الحصر مستعدة ان «تضحي» بذلك لقاء رضاه الاهلين عنها !

وهذه تضحية تستحق الذكر !

\*\*\*

## مظاهرة الطلبة

وما يستحق الذكر الى جنب الاضراب الذي قامت به بيروت ودمشق واقتلت بها فيه المدن الكبيرة من البلدين السوري واللبناني في هذه المظاهرة التي نظمها صفوف الطلبة في بيروت يوم الخميس الفائت للاحتجاج على تقرير المونبول فدللت على بقطة محسوسة للشعور الوطني في نفوس هؤلاء الشبان وجاءت برهاكا جديدا على اسماهم البلاد وتأملا كيارا وصغارا من الاحتكار المرحق

## منشور سيادة المطرط الحاح

### لمقاومة الاحتكار ايضا

اذ عباد مطرطان دمشق المنشور التالي في ابناء ابيشيت : ترى من واجباتنا في هذه الازمة الشديدة التي نجز البلاد من تضاعف الى اقصاما ولم يسبق لها نظير في تاريخنا من حيث شكها واسبابها ان نلن لكم انسا نثار كك بكل حواضن قلبنا في الآسك وشذائكم . فاولئك يؤذاه وما يسر ك سمرنا . فيبقى انان نقول مع الرسول يوحنا الحبيب : «انا يوحنا شريككم في الفسق والملكوت» ( رؤيا ١ : ٩ ) انا لعلون يا بيول في تنوسكم من التلق الشديد الذي ودمت صداما من اجراس لكتائس ورائتها الحزنة التي استمرت اقباهنا اسالت دمتانا في انفسنا اولا في التلمذ المجازات فكثارت بالحافان التي قساور ك والمضايق المحقة بكم قد ملث شيع لورت امام جيون كقازاه هذه المخاوف والمضايق لا ترى افضل من ان توجه اليكم كلام بولس الرسول الحزري «انا تضايق ولكن لا تخشع تصير ولكن لا يأس» ( ٢ : ٢٦ ) نصطهد ولكن لا نغذل . نطرح ولكن لا نهلك . » ( ٢ : ٤ : ٨ ) ان الرسول اراد بهذا الكلام ان يولي علينا اشرواية في الشجاعة والصبر على نزال هذه الحياة والاملاء ما مذ كرا ايانا ان العناية الالهية لا تهمل الى الهابة الدين يتكون عليها لا ترحي بهم الادي . فاصبروا هذه الاشرواية واحفظوها واعلموا بها في ضيقكم الحاضرة قاضين لياس

والخوف ظهريا متصنمين بالله واثقين بيوته وقدرته متكان على مددونه الهامي لتفروا لن مجابه ما يجب بكم من الصوبات والضيقات الرقعة يا بني من بسالة وروابطة جاش لتحرزوا الغلبة عليها واعلموا الانواع ان الحق يفضليهم ويادي لكتائس لكتائس لكتائس لا تستطيع قوة من قوات الارض ان تستأمله او تفتح من الطبيعة البشرية هذه الحقوق التي اقامت على الارض سلطات غرابية موجبة علينا ان نطيعها ما دامت عادلة لانها تقتل عدل الله فينا . ومن ادلى من الدولة الترسدية بصيانة هذه الحقوق في اقتديها من حرية واختيار المتخافعة عليها وفتلت هذا الكادب واصبحت مسؤلة امام الله وامام العالم التاريخ عن كل اجساد يقع على هذه الحقوق التي وضعها الضيف في يد القوي ء ففتنتها هذه الصديقة والحامية مما انها تحاطط على لتاليدها الشريفة القديمة وتراخيها الجيد الناصح في هذه البلاد ء وترفع منها كل حيف وظلم . فلقوا بالله بها . وصلوا اناء القديسة الالهية والاحتفالات الالهية الذين يداخرون عن مصالحكم فاعلموا انكم عن كل ميل منحرف والله الشاؤون انهم اولياء . الشاؤون انهم ابرار الشديدين في هذه البلاد بالترج والرامة والسكينة بته وكرمه الخبير يوحنا الحاح : مطران دمشق



## عودة الدستور

هل يعود الدستور ؟

هذه سؤال تتناقله الالسن وتتحدث به الشفاء في كل المناسبات لان الدستور كان وما يزال هدف البلاد في جهادها السياسي . وعندما اشتدت الازمة بين بكركي والمفوضيه على المونوبول قال الناس ان ولاة الامر سيوفون على البلاد باعادة الدستور

وقد عاد الحديث الى الالواء بعد ان قابل الاستاذ كور حصرية المفوض السامي في مكتبه فقال له المفوض :

انا لا اكره ان يعود اليكم دستوركم بل انني اصف على هذه القضية انما لا استطع ان اقوم بها لوحدي فلي الان ان ادرسها ويبدن ان اتعني ارفع الاسماء ياريس واخذ رأي الوزارة في هذا الشأن

ولمنا فامدون على حياة دستورية فالمفوض قال في حديثه ان المحضر قضية نورية بالنسبة الى الدستور ؟

فهل يمكننا ذلك ؟

ان البلاد على حال كمال تفطر الرجوع الى حياتها الدستورية والى الوضع الذي يتكافأ فيه الميثاق التشرع والالتفيضة وتتعدد المسؤوليات بشكل لا يسمح بدوام وجودها ففسان لا بطول امد الانتظار وقد انكشفت التجربة عن قتل جديد في ميدان الضجارب

\*\*\*

## لمادا عاد فخري الى دمشق ؟

عاد فخري بك البارودي الى دمشق مكرها ، لا لانه مال عنها وعشق سواها فغوى دمشق فاحصل في قلب نائب الشيايب لا تغوى عليه الحادثات . ولا لانه لي نداء شيان دمشق الذين اصرى عن غيرتهم من بيروت . بل لولا على رغبات مديرية الامن العام التي طلبت الى فخري بك مغادرة المدينة وكل لبنان .

وظن الناس وفن منهم ان الامن خشي علينا من فخري ومبادئه وظان ان ثلاثي الفكره ارضا صالحتي هذه الايام والازمة مستحكة فجاله بالرقابة واخرجه من هذه البلاد .

ولكن فضاعة المفروض السامي قد صرح ان السبب خلاف ذلك وانه ليس من صلاحية بين الازمة البيانية وابدا فخري بك البارودي .

وصرح الكونت دي مارتيل للاستاذ زكور الذي ساه عن السبب فقال : اعندا فخري بك الى دمشق بيد ان نعلمنا ان مناشير

## تدمر لاستفتاء البان العربية جميعا كبرى في السارتعج

وتوزع في فلسطين وان هذه المناشير ارسلت الى بيروت ووزعت بواسطة البارودي

هذا هو السبب واريد ان يعرفه جميع الناس .

ويا عبيان الصب واخطب يا تقري عيني !

\*\*\*

## على ذكر فخري

وس جميل ما سمعناه أثناء وجود فخري بك البارودي في بيروت نكتة لطيفة ارسلها النائب الطريف الشيخ فريد الخازن :

قبل الشيخ فريد انترئيس المجلس الاستاذ يافرو طراد يتررب ان يكون صلة تقام بين المفوضيه العليا وسوريا في شخص النائب فخري البارودي وهو يلهم ان تحمل المسكة السورية عن يده فينشد بذلك التمام الزيادة ويستقبل البلد السوري ومصلحة فرنسا فيه

فضحك الشيخ فريد لدى سماعه هذا الكلام وقال - قولا لرئيسنا عليه يشيل الخلقون من لبنان قبل ان شكر بخلق سوريا .

## ما يعرف فرنساوي

اتبعي الامر كما يريد الوطنيين فاجيز عافاظ البقاع الشيخ يوسف زخريا لمدة ١٥ يوما . وقد كانت الاجازة عادية لم تأت في هذه الظروف لا سيما بعد ان حيث الحكومة الاستاذ ادرب النحاس فاقامهم عاليه وكيل للمحافظة . ولم تمتد الحكومة الزعاج ، موظف اداري واتدابه لو كالة لمدة قليلة .

واسمح من الموء كد ان الشيخ يوسف غير هائل الى زحله وانه سيظل في بيروت كما سبق له وطلب مرارا وسيعين في وطنيه عدلية .

وهذه الوظيفة لم يعين بعدها بطلب ان يكون مستشارا في محكمة التمييز كما كان قبل ان ينقله الاستاذ اميل اده يوم كان رئيسا للوزارة الى الادارة ولكن الحكومة تقول ان الشيخ لا ييسن الفرنسية وبحكمة التمييز اصبحت عطلطة ولذلك ترى ان يعين مستشارا في الاستئناف .

واذا كان جبل الفرنسية المذر الوحيد للحكومة فالشيخ مستعد ان يتحمل القفة على استاذ خاص .

وتستطيع الحكومة ان تنتدب له استاذاً قديراً من المستحسن ان يكون احد المشائرين . . . . «مفزع»

## زفاف سعيد

الذكرور ايليا خلف طبيب الاستان المروف في المدينة وعرهه الانسة المهدية عاري كريمة الوجه المياشال والتاجر الكبير السيد يوسف صوما .

وقد احتفل بزفافها احتفالاً باحراً فكانت قرانا جمع بين هرومين اديبين تحليا بأحسن الحلال واجمل المزاياب وقمعا الله وجعل ايامها مليحة بلقاء والسادة



## حقوق الناقد الأدبي

أيجوز له الكشف عن عورات الأدبي أم لا ؟

يقول الشيخ فؤاد حيش

للناقد الأدبي صلاحيات واسعة جداً كحقوق لا يحددها زمان أو مكان . ولا يستطيع الناقد أن يقوم بمهمة الناقد في الخلاس وتغريد وتزجية أو ألا إذا تغفل في الحق مغاوي الشخصية الأدبية وكشف عن عورتها ليلبس يده على جميع المناسخ الطاهرة والخفية التي كوت هذه الشخصية وسواء لديه أو أكانت هذه المناسخ تشرّف صاحبها في منطق البشر وتقاليد أم لا تتشرّفه ، ترصفه ، أعين ، محاسنهم والواجبات المقبلة لا ترصفه .

ولا يجوز أبداً تعييد الناقد باعتبارات زمنية أو مكانية أو ما إليها من اعتبارات المصادقة والأشياء المأثورة وغير المأثورة . لأنه إذا تعييد جهده الأمر يفشل طريقه ، ولا يكون عطفاً لا مع نفسه ، ولا مع قارئه ، ولا مع الأدب الذي يشرح حياته ليصل إلى درس مودفاته درساً زلياً . بل إنه يجوز واجبه غاية تضاهل أمامها الخيانة العظمى .

ذلك أن الأدب مهما يكن شأنه في عالم الفكر ، ينطوي أديبه على أشياء كثيرة حميمة من نفسان لم تكن تشبه كلها . وكثيراً ما يصعب على الناقد أن يجتدي إلى المعاني والأفراض الحقيقية التي تصعد الها إلى الأدب . كتاباته أن لم ترسل حياته الخاصة عليها نوراً ساحلاً يساعد على تفهيمها وأدراك كل كنهها .

وما دامت حقوق الناقد وصلاحياته الواسعة إلى هذا الحد فافتنا لا نرى حرجاً في الطريقة التي تمسّ عليها غنائيل نعيمه في كتابته من جبران خليل جبران ، فراق الحب من حياته الخاصة قريباً فكشف لنا عن كل شيء خفي ، ولم يرنا فضيحة واحدة ، لأن جبران هو أروع من غيره ، إلى تفسير آثاره الأدبية والفنية بحياته الخاصة ، وغنائيل نعيمه النفسية اختلقت وأياها على أشياء كثيرة ردت في كتابته من جبران قد التقينا وأياها في هذه القطعة . على أننا سمعنا هذا القاص السعيد لا تزال أياها على خلاف لشد من الأول .

وفق غنائيل نعيمه في الانسلاخ إلى العماق جبران توفيقاً رائداً واطهر لشند في الأدب التحليلي مقدرة عاتقة على استكناه غنما النفس البشرية ، وبك رموزها ، وتفسير حالاتها . على أن هذه القدرة التي قلّ بها نعيمه في سر عبور النفس في شجاع من مقدرة « دوستوفسكي » في هذا العالم المروع ، الشديد الخطا ، والكثير المرائي . ولكنه عندما كشف لنا عن عيوب جبران في حياته الخاصة ليعبر صليلاً مرة الاحوال التي كوت شخصية جبران الأدبية والاطرار التي مرّت فيها هذه الشخصية ، كان قديماً شديداً الصرح ، يذهب في تأويل العيوب مذهب كل الناس ،

وبسر القضية تفسيراً تقليدياً آكلته الأجيال وهضمت منذ قرون ، ولا تزال تشرّ بهضمة النفوس الضعيفة التي فتاح إلى قرويين وانظمة ودبابات لفرقتها دون حاوية الخطية . أجل ، كان غنائيل يسيبه في استنتاجاته التي اقتفدها من عيوب جبران - وكان نعيمه يبرز هذه العيوب في حياته جبران ليستين بها على الوصول إلى استنتاجاته . كان كنهها في قرية بادية يتخذ من حياة شفي عادي ارتكب جميع للماصي سيلاً إلى شجب هذه للماصي ودور الناس عن تركها بدورهم ، وإلا فإلا كما يهاكون .

ولو أن غنائيل نعيمه لم يخرج من سر هذه العيوب واطلها بها بآريز شكل والتطليق عليها بآريز شبه شيء ، بما يلقى كامن يلبد في روح المرء ، من لا كسا اخفا عليه هذه الاحكام القاسية التي اصدرها على جبران من اجل حياته الخاصة .

وذا نحن قلناه يجوز للناقد أن ينقص الأسرار ويكشف عن العورات إلى أبعد حد ، فنقولنا يعني أن يستعين الناقد بذلك على تفهيم كتابات الأدب ولفظه واغراضه ، وعلى إثارة سبل السامعين عن تفهيمها كلها بانقسام لا أن يتخذ هذه العيوب واستنتاجاته عليها وسيلة لشجب صاحبها واستكثار أعماله في حقها لا أول وليس لها آخر ، كما فعل نعيمه بدروسه حياة جبران .

\*\*\*

فأية مادة يجنيها قاري . كتاب نعيمه في جبران من معرفته أن جبران كان يندفع المذاري ، ويمدح بالزواج ، حتى إذا قضى أساقته ، بنين وترك غير آخراً حقيقاً من نفسه وجده ، أعرض عنهم مدحاً من البال ، ودرى بين قرينة الهوم ومضعة في أفواه الناس ، على نحو ما جرى له مع ميشلين ؟

أنا لم نجد أية صلة لهذه المأساة الغرامية بيوم لفات جبران ، ولا استطاعت أن تزيدنا معرفة باغراضه الأدبية أو الفنية . من أراد نعيمه يروايتها . أن يسيل علينا فهم نظرية جبران في الحب للتبادل بين رجل وامرأة ، حين أن نظرية جبران في هذا الحب التبادل تجدده مبسطة بوضوح في قصة (دوره الملهي) ، وغيرها من القصص القصيرة التي وضعها جبران ونشرت مجموعة بعنوان (الأرواح المتحررة) ، كما تجددها أيضاً في (التي) . وقد اخبرنا بها دماغ جبران وأوتار لا تحتاج إلى تفسير ؟ أم هو أراد أن يقول لنا شيئاً آخر ، عندما عرفناه لم أننا كنا في حليجة إلى معرفته ، وعافنا شراً معه أن نمة حقد في نفس الكاتب اختم فرصة البحث في حياة ميشلين بعد موته ليرفع هذا الحقد من نفسه قبل أن يتلقا ؟

ومعاً يمكن من الإسراء فإن حادثة جبران مع ميشلين كما رواها نعيمه عن لسان مزاحمتها على قلب جبران ليست في أحد ذاتها من الحوادث التي يحتاج الناقد لابتنائها وصولاً إلى

غرضه الأملي من النقد ، وإنما هي حادثة استلها نعيمه للطن على الاخلاق جبران طمناً جاكيتراً منه النقد السريع الجري . الذي يزعم نعيمه نفسه أنه من انصاره ، بل الذي يزعم أنه رسوله والمبشر به .

ولو أنه روى هذه الحادثة في غير الجو الذي خلته لها لا جاءت تفتيتها قوية الاثر على نفس القاري ، ولا كنا شككتنا في حسن نيته نعيمه كما حملنا على الشك بالرغم منا .

\*\*\*

وأي سواطع يرسله نعيمه على موفات جبران وقته حين يلعب أن ملري هاسكل كانت مشوقة جبران ، وحين لا ينفك يردد أن جبران كان يبيع جسده منها ، ٧٥ دولاراً ، وانها ظلت تواصله كل شهر بهذا البائع إلى ما بعد زواجها وإلى ما بعد رسوخ قدم جبران في الحياة واستغفاله من هذه القيمة القليلة من المال تساعد على شق طريقه في هذا الجود ؟

ما كان اغنى نعيمه عن اخاعة موجهة التحليلية في هذه الاستنتاجات القيسية ؟ وما كان اقربه إلى الواقع لو أنه قال مثلاً أن رواية « الانجسة المتكسرة » لجبران تمثل علاقته بآري هاسكل خيلاً مكسوراً ، أي أن جبران هو بالقية ملري هاسكل سلمى كرامه بطة « الانجسة المتكسرة » بالنسبة إلى زوجته التي فقت اسوال اجتماعية وقضايا عرقية عيطا تعال إلى الرغم من التنازل الواسع بينها . لو أن نعيمه قال هذا ببساطة لقلنا أنه ذكر علاقة جبران بآري هاسكل ليسر لنا حاجة جبران إلى المال ليمش ولينبع لمواجهه أن تنمو قبل أن يقضي عليها الفقر . وإذا كتب جبران « الانجسة المتكسرة » لليزع من نفسه ، ولو بالخيال ، كأيروس يمدنها ، ويعتبره ، ولو بالكتابة ، من عبودية تنمرد عليها روحه الطموحة ، ولكن الزمناً والمكان بكيلائها بالقيود الخالدة .

\*\*\*

وأي سر مجهول يكشف عنه نعيمه في ذكر اساليب الناعية التي كان يلجأ إليها جبران خليل جبران فيقول : لنسب عريضة أن ينشر في مجلة « الفنون » ، أنه ولد في بوباي الهند الأصل ، أن « تكون ولادته منسوبة بملف من السر والسحر » ، وبسر في اذن عبد المسيح الحداد اث يذيع في جريدته « السائح » أن كتاب « النبي » قد « حل في كلاس اميركا محمل الانجيل » . إلى آخر ما هالك من اساليب للدعاية كان جبران يعتمد عليها لإذاعة شهرته ونشر موفاته بين الناس ؟

ولو أن نعيمه أراد انصاف جبران حقاً لوحد هذه الاحمال تفسيراً غير التفسير الذي ماله اليه افراطه في التحليل ، أو أكرهه عليه ميل إلى الاذى والاساءة ، ولاستماع أن يقول مثلاً :

إن الشب الاميركي شجب لا ينهم بغير الاعلاف ؟

## وفاة الملك علي ابن الحسين

نمت ابناء بغداد كبير العائلة الهاشمية جلالة الملك علي بن الحسين ملك الحجاز السابق وشقيق المنصور له الملك فيصل توفي في بغداد اثر نوبة قلبية وقد كان لهذا الشئ صدى بعيد في الاقطار العربية لما اتصف به هذا الملك الصالح من محبة واخلاص للقضية العربية ومن حكمة وصلح وتقوى جعلته محبوباً من جميع ابناء الضاد .

### لمحة عن القتيبة

هو اكبر انجال الحسين وله بمكة سنة ١٢٩٧ هجرية فهو في السادسة والخمسين من العمر تقريباً والوالدة الشريفة عاتيدة كريمة الشريف عبد الله باشا وشقيقة الشريف علي باشا امير مكة السابق وتزول القاهرة من سنة ١٩٢٦

نشأ في مكة ثم انتقل الى الاسكندرية وهو صغير مع المرحوم والده فاقام فيها الى ان عاد الى الحجاز في سنة ١٨٩٩ (١٣٣٦) مع والده المين اميراً على محسنة وقد عين مثلاً له في المدينة المنورة فاقام فيها

وقد اصعب جلالة الملك علي ذكره واحداً هو الامير عبد الله وكان يتلقى علومه في كلية كيتوريا بالاسكندرية وكريمين تزوج احداهما في السنة الماضية جلالة الملك غازي .

والملك القتيبة اشهر بوقوفه المشرف ازاء جمال باشا عامي ٩١٥ و ٩١٦ عندما دعا جمال باشا الحسين للاشتراك في حملة قامة السويس الثانية تجاه علي رأس الحملة الى المدينة ولما بلغه بأ اعدام الاتفاقية الاولى من شهداء سوريا وليان انضم من السفر الى السويس ولما اشتد الخلاف بين الحسين وجمال

ولا يقبل على بضاعة ما الا اذا قرأ الصحف تتحدثت عن جدوتها وبخاصتها . وهو شعب عريق بهذه الخلعة . واذ كان جبران خليل جبران صاحب رسالة ع ويخشي عليها ان لا تهدي اكبر عدد من الضالين ع محمد الى استخدام وسائل التشويق والترغيب التي تتلذذ وعليلة الامير كين فكان اعظم سائر منهم لانه اكسبهم محبته واعظم جبال لانه عرف كيف يصل الي قلوبهم .

ولكن محابيل نيمه على ما يجاز به من قاذر بصيرة وقوة تحليل ع قد تعلم من هذا النوع من الاستجابات الذي قد يكون اقرب الى الواقع من النوع الذي ضرب في مسالكه واممن .

فصوتي الثالث الاذني معا سمت وترامت لا يجوز ان يسيء الناقد في مجارساتها الى المنطق والحق والاخلاص والصدق والمذهب البزيري .

فواد حيش



### جلالة المنصور له الملك علي ابن الحسين

\*\*\*\*\*

بشاشا سافر فيصل من دمشق الى المدينة بمعية اقناع اخيه . . . بيروت ودمشق ودعي رسمياً الى مأدبة انابها له المنفوس

وكان ذلك في تموز ٩١٦ وبعد مضي شهر اعلن الشريف السامي السابق السيوي برسو .

وقد اشتهر المنصور له بسمو الاخلاق وبصلابة العقيدة الدينية التي اكسبته لقب الامام فلما تورعه ونفواه .

وعما يؤثر عنه انه في اثناء حصار جدة من لدن جبرو ان سموه كان يطوف على رجاله موعياً ايام ان لا يطلقوا النيران على اخوانهم الذين يقاتلونهم - وأثر ضياع عرشه على متاجرة القتال لتلا تراق دماء المسلمين !

اما وطنيته فلا تشوبها شائبة وقد اراد في الاونة الاخيرة ان يقنو اثر شقيقه المرحوم الملك فيصل في السمي فوجده العريه .

ومن احاديثه عندما زار بيروت انه يعمل بكل قواه لجمع كلمة العرب وانه لا يتأخر البتة عن التضحية بنفسه في سبيل تحقيق هذه الامة وانه عرض طاعته بان يسير تحت لواء اي عربي يحقق امنه للعرب بالانقياد والتسور والاستقلال

فالمعرض يتقدم من الامرة الهاشمية بواجب التميزه تعتمد الله القتيبة الكبير بالرحمة والبرهان وعوض خيراً على الامة العربية .

على الثورة في المدينة وفي اليوم التالي اخلفت في مكة وظل على رأس الثوار العرب في انحاء المدينة ويؤكد عاملنا على قطع خطوط المواصلات بين دمشق والمدينة التي ظلت حتى نهاية الحرب المالية بين ايدي الترك رغبة من الشريف في ان لا يتسكح حومة هذه المدينة المقدسة .

ولما انتهت الحرب المالية نودي به ولياً لهد الملكة الهاشمية . وبقي في الحجاز حتى عام ١٩٢٣ حيث اضطرت الظروف القاسية والده ليجنحلي من العرض فيبومع بالملك مكانه الا انه لم يظل على عرشه سوى ثمة اشهر اضطر بعدها لمخادرة جدة في ٤ اذار ١٩٢٣ عندما احتلها قوى الملك ابن السعود ونصب الى العراق وحل خيفاً على الامة العراقية .

وقد ناب مرتين عن جلالة شقيقه الملك فيصل الملك كان يسافر الى اوربا للاستشفاء ومتاجرة القضية العربية الدولية .

وتصدت رحلات الملك علي الى اوربا . وكان من هذه الرحلات تلك التي قام بها عام ١٩٢١ غير سيئة

## أخبار خاصة وغير خاصة

التي اغمى عليها

المعروف عن الانسة د. ي . . . انها بالاضافة الى جمالها وانماها وطرقتها فغاة دوات . . . او كبار . فهي مع لطافتها وتواضعها ومسايرتها الكثيرين من المعجبين بيها المزدحمين على بحر لها ترى ان على الشباب ان يسمروا الحياه امامها وان عليهم الاكتفاء بنظرة صلف وحلف ولو من قبيل الانشاق .

وعلق بها في الصرف المائي الشاب ييار . . . واسفها كثيرا . وشغف بها فكان بينهما من تاد الى اخر ومن عالياه الى الصوره الى زسله فلا يتصل به انها في سطره ان في جسمتي يلحق بها ويضم الى مجلسها . . . وكانت الانسة . . . تعلم ان ييار يهرها . . . وكانت تشر بمطافه تعنيها الى هذا التي النجل ولكن طبعها « الحسكار » فردد غايه الامامه ييار كما تعامل البابين وراحت تقابل ثورده وتعييه بالاشفاق عليه . وجهه الشتاء والانسة على خطتها فل الشاب « ورف »

ورأى ان يضم حدا لشموها فعسى قلبه واعلى التردد في ميول عاطفته فاخذ يحمي من بحالي الفتاة فاذا كانت في حلقه تركها واذا اجسما في منزل وجهه الحديث الى سواها . وللانسة . . . صديقه تزامها في الجلال والاناقة فالانسان تتنازعان الزمامه في المطلق الاستمراريه لان ييار يعرف ذلك فانهم الى حزب الصديقه ففرحت به كثيرا . ورفقه اليها فلم يمش في وجوده في حلقته اياما بل حتى اصبح الريق المصطب والسكر ليلا للزلام .

ونوجه ييار وجورجت « الفم الصديقه » الى الرو كسي تبار السبت الماضي لاشاهدها والينا وصف ان كانت الانسة . . . تشاهد الزاوية جلست في الصب امام مقدي ييار وجورجت ابتدأت الرواية فاخذ ييار يعلق على المشاهد بجمل عامه ذات معاني في اخذ يسطر ريفته بلهجة طافية مندفعة تقرب الى المواجهة . . . فكانت كانه ترقق اشلاء قلب الانسة . . . د . . . فلم يزل يسلكتها متابعه الرواية . . . وحيث حاولت عدم « الاصفا » والاحاج بالرواية فانها كانت ترى نفسها مضطرة الى الاتيه الشديد جيل ييار وتهدت جورجت .

وطلقت تنشر يصوت مرثفه وتقول انها لا تسمه اصوات المثلين لكن تدمرها بيزيد في رغبة جهرتها ويشجعها الى الحديث .

واخيرا التفت الانسة د . . . الى جاليتها وقالت : ارجو ان تتحدثا لي بصوت منخفض فسا اعاير باستخفاف ماذا تقولين . . .

قالت : ان حديثكنا يجب عني اصوات الممثلين فلا سمح كلامهم .

وهذا . . . تابع الحدث صوت اعني من الاول .

وبعد دقائق الجية اعني الى الانسة . . . سى با حبيب

لشاعدين . اما ييار وجورجت فقد تظاهرا بتبنيها لشاعدين كما حرجا من السينا من دون ان يسالا عن حالتها . . .

\*\*\*

### مزاج مجموع

سمادى . . . وجورج . . . صديقان حبان بل هما اكثر من صديقين فالشاب لا يفرق الانسة وهي بله لها ان تترافقه الى السينا والسانت جورج والى صوهر والى مكبة واعيا يوافقون على ذلك واهله لا يتقدمون ابدا . . . سق يلت من المؤكد ان لنهن خطيتما رسميا .

وتوجه الاثنان الى سينا الامير لمساعدة « رواية » « انا اعبدك » التي قام بمشيل الدور الاول فيها جان مورا . . . وحادثه الرواية بسيطة تلخص في ان موسيقيا بارعا احب فنانواراد ان يختبرها اولاً فاستخدم في منزلها واخذ يصول الطرب اليها فكانت في كل مرة تصدم حتى يطررها . . . وطمت الفتاة من هو فيجال الاثنان قبله طويلا .

وكانت في مقربة من جورج وسناد الانسة ناديا من صديقه سدادور وفيها اخذ جورج ياتلها ويضاحكها فغضبت سداد وجورج رقيقا .

واستقبلت ناديا هذا النوع من المزاج ووافدت ان تثير ريفتها فشجعت جورج على التادي .

واستمر المزاج الى ما بعد انتهاء الرواية فخرج الثلاثة فقال جورج يضطرب ناديا :

كـ كـ كنت اود لو يباتي اهلك غدا في منزله .

فصحكت ناديا وسأته : ولماذا . . .

فقال جورج : كنت ارجو ان امثل دور جان مورا حتى اذا اسعدني الحظ انتهت اقامتي وشكرتني بل ما انتهت قامة جان ريفتها ناديا وقالت : لا . . . بل كنا نطمح روايتنا بقيلة اطول من ليحيها .

ورفعت سداد يديها وصغرت ريفتها صفة قوية ثم صرعت الى اول تاكسي

\*\*\*

### تفاهم بعد خصام ١

درفت معلبة من مطبخ مدرسة . . . تقررا بحق احدي الطالبات ظلت فيه طرد التلميذة من المدرسة لان لسانها طويل ترسله من دون قيد ولا شرط يتحدث عن المظاتي في جيم الخزال

اجتمعت هيئة المدرسة الادارية فوقفت الململة والقت خطاياها معلولا في صفات التلميذة وطول اسناتها وان التلميذة قد طمعت شرف للململة في الدور والمائل وجهيات السيدات

وايام الاستقبالات ثم ختمت خطاياها بإرسال برميل دموع من عينيها الصعوين اذرت بعده في مقدمها تنفجر شرفي اريد ان اتقم لشرفي . . .

وكان من المتظر ان تتأثر هيئة الادارة بدموع التلميذة الململة وتفتن من الفتاة ولكنها لم تفعل وامدعت قرارا بعدم ادانة الطالبة لان ما يقاتل خلرج حدود المدرسة لا يقع ضمن صلاحية مجلس التدابير . . . فغضبت الململة واضرعت عن « اية التدريس فل غضر الى صوفها طوال يومين . وفي اليوم الثالث تنازلت تخريرا من المديرية يدها غرول استقالتها اذا ثابرت على اغرابها فاذهت وعادت الى المدرسة كالعادة .

وفي اخر الاسبوع دعت المديرية الململة والتلميذة الى تناول الشاي والكافوي في غرفة الخاصة وتركتها لوحدها فتابعتا طويلا وبكتا حتى بكتا قطع الكافوي الشية ثم تبادلتا قبالا قائلتا في وصفا انها قبل ولاه واخلاص .

واكمل بالصلية الطالبات لتجبرهم امام غرفة المديرية واخذن بالهاتف والتصنيف .

بقيت اسباب هذه « الخلقاة » فان المديرية والطالبات والمعلمين يرون الازوف عليها وهي اسباب عاطفية وجبهة

فالى عدد قادم

\*\*\*

### مشاهدات . . .

— وشهد الأستاذ « بيج » الطلمعة يبتاع دزينة كلسات نائية من احدي محلات سوق الطويلة بعد ظهر الاثنين الماضي وبعد ان فقد الشمن وضغ الكلسات في حقيبته الخمامة وكان الاخ بيج يحاول التسفر في عمله .

وبقال ان ( الدزينة ) المذكورة ستندب للقيام بحجة فوق العادة . . .

— وشهد السيد البير . . . ع . . . ملازم زاوية من زوايا باب اندرس ساء الاربابه الماضي يفرس وجوه القادما ت بلهجة « وقد ظل في موقفه اكثر من ساعة الى ان مرت به احدان فسا ايل في شافة ظرما عتيرما دوبا كان يحتوي على مقال ادبي يريد نشره في احدي الصحف . . . لتساوت الفتاة الطرف ودخلت الى محل طابويس واتحت زاوية ثانية اخذت تفرقها يحتوي على الكتب باهم . . . وقد مر على المحادثة ايلهم ولم تقرأ هذا المقال في صحيفة ما . . .

\*\*\*

### استفتاء ١٠٠

الى الذين يرون الحياة ابتسامة — من ( اخوان الصفا ) رجاء امث بقولوا لنا : « لماذا لا يتزوجون » قدوة بالتصريح الخليل . . . الذي نشره زميله الأستاذ سنا غصن في العدد الماضي .

ليس اللهو عيباً فنحن نعبد الحياة

بقلم الامتاز حنا غصن

يحتاج في فريق من البشر 6 كما يحتاج بك ، يقدمون في  
 تعريفهم بصفة «صديق» يقولون عنهم اصدقائه . وسواء  
 لهم افرحت الصداقة بهذه التسمية او تفلتت بينة تحت  
 اذن اول حجر تطلق به رأسها . وقد يكونون على حق في  
 هذه التسمية فهم يرون بالصداقة كلمة مجردة لا يجوز بدعم  
 اسمها في مظلة شاملة كالفضاء والماء والحرارة .

ونستعمل هذه الصفة في كلانا فان هؤلاء الاصعدة  
على تعبيرهم - الاموا من اعينهم حراسا يظنون ثم جبارا  
من الستمين خباير وخاذة يطعنون بها صدرك في كل دقيقة  
يعلن بها باطنهم انهم لم يستعملوا محلا من الاعمال وعيها  
تستجيب بالباطن في بستان هؤلاء فان العالم ميول ونزواق  
وانك قد تتذوق لذة ظاهرها من ظواهر الاجتماع يرى في  
سواك مرارة لان «الاصعدة» خلفهم الله يتسكوت  
يتركهم ويهجون عليك استعادة اذهم ولا يتروعون  
في النهاية من الحكم عليك بالصهي الذوق المقربة اذا وقع من  
سواك قد تراءى حاديتك فليك المصان

تقف وإياهم مساء في باب أدریس تتظنون القطر  
الكمثرى في غير بك شاب عارضة الرأس يحل في  
مياه كذا، وفي سبيل « باره » فيفتحون رافقك فيأخذ الطالب  
وأفاته ويقولون أن تعرض الرأس البواء الطلق وأرسل الشعر  
في الشاة الشمس اخر ما وصل اليه الحديث: وفي اليوم  
الذي تطفل ذرايبا جييك فتعرج كفا ثم تركت في  
الكل وتخرج في الأسواق فباع الرأس طليعا نظرية  
الطب الحديثة وأصول الصحة 6، وأياقي المساء تتجمع إلى  
رفاق الأسم في باب أدریس فما أن تقع على طبع عين حتى  
تقع فيقبعهم ثم يقرب احدهم ويهس في ذلك:  
« حبيب لا يلق بك... » وإذا ذكرته بقاؤه الحاضية  
« حاكمك... »

全英社。

ويطعن في ليلة من لياليك سرح التي هذا ليلتي الاثني  
تفجس الى خزان وتكسر من ماء الحياة مصداً الى الخزان  
شجي تزهده جوق موسيقية و تأخذ بالارتفاع الى عالم غير  
هذا العالم . ثم تدوي في اذنيك نغمت « كوكروكا » في  
زعملت النسيم سرح فيك في هذه الفتوة خنارية مشوقة  
تصفت طارية و بلع ظهريها الايض تحت انكسار الشمس  
وتنايل خصرها الممشوق تصب في انك راحة الحياة تدعوك  
للتعرف الى الرقص ، فما بلت ان تبلي دعوك الى الحياة فتنازل  
القاصين ويرثي ساعدك بطوري في صدوك قد تأتيل  
الذقة في شيايه . وقد يطلع عليك اليك وتنفق افساد  
الاصباح الى خنك التلمحين و اعد اليه بلولج خنك افساد

والمباح على انقام الهوى والشباب .  
وفي النهار بأنيك من الاصدقاء من يقول لك :

هنا عيب لا يليق بك ... انك الرقص فلم تمد  
ولدا ...

店名: 店名

وترى المدينة تزحف ساء الى دور السينما فيستهبوك  
الن الحديث تصلاً جيوبك بجبال السينما وتلاً دماغك  
بأخبار المبتلين ورواد المجلات ثم تحفظن ظهر فليك عدد  
أزواج جان حارلو ورواق كلاكك غابل الغاية وميول  
غربا غايرو الشاذة و الى اخر القصص التي تترك لصنق  
السينما

ينتهي العرض فيتحاقم الشاهدون لما الحاكب لتخفم  
 الاقنن والاقنن اما لا يواب او في متعطف صير او داخل  
 البار الجاور على بكاس من اليعيوتاده بينا تخرش  
 عيونك جهور الماشدات وتشمع في عيرون الاقاة والطور  
 ياخذك الاشداء عملك ويوم انت تفرج على  
 (الضامين) والايارات فيها جوك في يوفك ويومون  
 في انذلك اجل اللومة : « هذا عيب » . . . واذا كنت  
 في غيبة التي لم اعدك جلمم وتنبه لوجودهم اسكو  
 تلاصيك بهروا بك من كريك الى اول عربة تا كسي  
 محافظة منهم على صمكت العلية .  
 \*

وتقسم باسم «المتي» وتضفي الى احد الرافق بقصر  
هليك الحكامات الجلية والتوارد العرفانية تجري في الحديقة  
الشعرية فيوس لك دوسون تزود (الخي) وتنتصب  
بما يلزم به سواك فجلس على الكرسي العالية امام القصر  
او الى الزيد قلبه اطوانات الحاكيم انك تداب بيمك  
وتمايرك آسة بالقرب منك فصاح من اهل المكان تميز  
وما وراده وتماونوت مما على فتم الحيلة كما يجب ان  
فيهما الشبان

وفي حقيقة «الحي» الشعبية تنصرف الى غواة الزلافة  
على الدراج فتسوق كيانهم الى الرياضة وقصص التزلج ومغامرات  
الجبال فتتمثل باليد والبيدر وتسمى تلك في منحدر من  
منحدراتها وفي روادحها تسير بين ثجورها لاجاباً لغيره  
تدفع وتدفعها وتجرها رجلاً يدفع عن خباياك الى غزوة  
من غزوات الالامب الرياضية تخرج منه مائة اكلواق انطوى  
ثم تنجلي الفطار الى صور تحصل في اقدانه وتتمتع على الاستاذ  
الاجييين كما يتلذذ سواك فيعمر الشباب يورك ويصير  
الصبا في جوانب نفسك ترقص ساء في الفندق وتزلق  
سواء على الثلج

وانت تسبح في ملوك وتسلط دنيالك بهبط عليك  
« صديق » يجذبك من يدك الى اول سيارة تعود بك الى  
المدينة لان هذه الأمور لا تليق بك ... فقد تشتمه  
رجلك او تزلي الى الهلوبة ... ثم انك كبرت ولم تميز

• ۱۵۱

ولا يميز لك فيعرف هؤلاء الاصغاء ان تراقق نيات  
اللداس وطالباتها في القطار الكهربائي عند ذهابين صباحا  
وابلين مساءً كما انه لا يتفق مع مركزك وعمرك ان  
تقف على أبواب الكنائس او في المتديت العامة معلقا هنا  
وهناك باسكتي في الزوايا والمخالي.

○ 次:

قد يكون تدخل الاصدقاء في شؤوك الخاصة مستغربا مستهجنًا ولكن الاغرب من ذلك تزولك على رغبتهم واذهانك لاوارهم كأن نصائحهم قوانين يجب التقيدها والعمل بموجبها .

ولماذا يجوز لأين الشرين ما لا يجوز لسواه ؟ فهو في  
لهو وطيشه وانفداعه غير موه اخذ في حذر صفر سنة 6  
وذهب سواء انه فات العشرين .

اعتبر الناس العشرين حداً بين الشباب والشيوخه  
أم يشعرون غيرة الرعاة كما يفهمون الرعاة أم حتى استوت  
عليها الرجل استكتت وكيف تقيد العاطفة في الحب  
وجسوا بل لماذا تريد أن تقيدها وماذا ستكون الحياة وفقاً  
للصغار وقد كتب العشرين للدة وكتب العشرين للألم  
أنا في صاغتني اعتقدت ان الشباب لا يتقيد الذين فقد  
يكون المرء ابن عشرين وعاطفته كعبة لا تفتح ايوب  
نفسه للذة ولا تدب في عروق نشوة وقد بلغ الستين من  
عمره ونظف ولا خضراء ندية ، ايوايها مشرعة على  
مصراعها وقاعاتها كسوة بزيح  
أنا ابيع الان اخسين ما يبيع سواي على ابن العشرين  
للاول بقدر ساعة المط والثاني يربأ بها الاول يرضن  
بثانية واحدة فيصمها عصر خوقاً من نفوب بقية الفصرة  
وإبن العشرين يزوج سابعه في عدة الامعية على كثرته  
لان له من شبابه نيماً ابدي العروان

\*\*\*

شبابي حمة ، وساعات دنيائي قليلة ، فاذا كان انعيم  
 هدفي اليوم وانا بعد في فجر الحياة فيظل هدفي وانا في  
 السنين ، فانا شاب في العشرين ، وشاب في الثلاثين  
 وسأظل شابا في السنين ...

اما هؤلاء «الاصدقاء» فالاحسن هم ولي والانسانية  
ان يبقوا في خيالي منازلتهم وزوايا دورهم رحمة بالخياطين ابائهم  
فانما ذكروا شعبة الطغمة وانصار التبدول ليس من الواجب  
ان يتفروا على قوسنا تقدم فرقا على تلك المذاهب . ثم من  
اصدر رسوماً يوكل اليهم حقوق التياية العامة عن السن  
فليس منهم مدعيان ما يتجمل عند كل فرقة ع .  
ان يتصدون ان علمهم فر من «الحشيرة» ان لم يكن  
«الحشيرة» والافضل باعها وايها . . .

وإذا قدر لنا أن نموت سياسياً لا يبقى لنا - على الأقل -  
 أن نقس على فتستعير من حياتنا الراحة بشبابنا الفياض.

— 24 —

## المرحوم وديع عقل

سمعت مهادوشوشة حول كتابها يزل جبين اطوارها،  
فتيت به «كتاب وديع عقل» الذي يفحص  
في روضه بعض الانبياء المخلصين والادباء الورد  
فاحببت ان السبي بدولي بين الدلاء كاشفاً عن  
بعض تراخي الوديع وروايتها الى حقبة روحه حقبة  
الولاء والاكابر .

خلق ليمشق القلب ويشعر البراعة ويضي تحت لواء  
«صاحبة الجلالة» وكان الادب قد افرغ في روحه كل  
ماله من بطش وقوة وصوله وحسية «وابي الشر الان  
ياوم جنانته بدروانيته وسرارته ففرض واوشد وابتعد ...  
هو المرحوم «وديع عقل» محرر «الوطن» ومؤسس الراصد  
ورئيس المجمع العلمي اللبناني في ذلك الحجم الذي طشت  
شيوخ حياته وهو في الاقلية جبين رضيع ...

رايت وديعاً للمرة الاولى صيف عام ١٩٢٧ في عفة  
يجمدون وقد كان مدحراً آنذاك لثقافة قصيدته «السلول»  
التي مطلبها :

خائفه الحظ بأهل وحى ففنى في الارض يشكومعدما  
في الحفلة السنوية لجمعية مقاومة السل رأيت في مكتبتي  
اخيه الذي كان مدحمة يجمدون والذي كانت تربطه  
بالرحوم وديع صلات ودي وصداقة وثيقة تفرى .  
دخل وديع المكتب متحشاً الاسارى من مرض الصدر  
يزغر الزفرة حتى لاهية في قيادته اخيه بالوسائل مما به فاجلب  
متبرماً متأثلاً :

—ولدي مريض ودرجة حرارة القلب والتاسعة والتلاتين  
وعم ذلك علي ان أخرج القصيدة قبل المساء ...

وكان يكبره — حتى ما ذكر — فترس حتى كادوية  
تقاوه ونشوية وكانت القصيدة من تبليغ بعد شاطئ الامين  
فقبلي في مكتب الحفلة وراح ينشد ما يصدره من الحلق  
والفتحة والشفقة اوزاناً وتفاعيل حليمة وحواطف صاخرة  
وما زال يمدح خاتن القالب بسرعة ونهم حتى فرغ من القصيدة  
الجياشة بالخيالات المتهللة بالادب الصادرة ولم يفتتار يصيح  
وهو عفة سورة شجعة ان الفضل كل الفضل في ترويقه الى  
القصيدة عائد الي مرض ولده . ومتى كلف الشارح ابا  
كروديع عقل في شدد الحديق على اطفاله كان لا بد له ان  
يرسم بسحق وامانة ما يبيح في خاطره في ساعة مرض فقلت  
كبدية عند التحدث عن مرض بالسين ودموعه من خشونتي  
شفتت دنشأت الوديع وتنفوت حلاوتها في نكي مرارتها .  
قرأت شعره في «لثيا» وجعته من قصاصات  
المرائد والافان الى اخي الابرار ديات في بالاقترال الفريفة  
انسج الحيلة للمدح وديع الابدك القدي . شأنتي احتجاستها  
النارية الخشنة بلوردها وديها فقرأت منها اكلوها وفحوت

من جيوبنا أكثر من انفتاحا بهم «رادلي» في الوقت نفسه  
يصير المدحود بدل «به الاخوان بعضهم على بعض ...»  
وكان وديع خائلاً اديبة نديمة الجبين « فقد كان  
من طلاب «الاحكار الادبي» له روضه الحبب بما تحشى به  
الصفحة وسقودت له اديبة وكسبه من ناصية القلة زادا في عنوانه  
وعترة ولعل اصدق برهان نصريه على ذلك « اعراضه عين  
نشر الكثير من القصائد والمقالات التي كانت تنهد على  
جريدته « وحتى شوق امير الشعراء « في يسلم من اعراض  
الوديع ونشالته . لا قدم شوقي لبنات مصطفاً عام  
١٩٣٠ « التي بدمشق في الحفلة التأيينية التي قيمت  
لمرحوم « فوزي الزوي » قصيدة التي مطلبها :

بحر على سرح حناك جلق حملت ما عياها لجاليل ويروح  
وتلفقت الجرائد القصيدة الاقعة الذكر ونشرتها في الصدر  
منها « لها وديع لم يفعل شيئاً من ذلك بل انه نشر قصيدة  
«الاخلال الصغير» التي مطلبها :

كنفوا الشمس سرجان وروس بالشمس اذن من عبد شمس  
وفي ما نشر في الحفلة التأيينية « وضرب كشفاً عن  
قصيدة امير الشعراء « ولما قبل له في ذلك اجاب بأقفة :

— قصيدة واحدة تنكي  
لقد كان وديع من هذه الوجبة عاتياً « لا يصانم ولا  
يجمال ولا ينشر الا ما يتسببه ذوقه او تدعو الحاجة  
الى نشره « ك مرة سمعنا بنادي بوجوب ابعاد المتطلعين  
عن موافقة الصفاقة في بل مرة طالب الحكومة ان شغل  
في اعطاء الجرائد القصيدة في اديبه رجال الصحافة  
لكثرتهم ادرى واخبر بطلاب الاجازات « بل انه لم يتورع  
في طلب اجراء الامتحان لكل من تسول له نفسه اصدار  
جريدة او مجلة « وهو لم يطلع علينا بأرائه تسلل الا  
لاحتداده بقوته اولاً وتشتيب الانذار ثانياً « فقد كان  
بأنف من الوقت في قدم واحدة فوق سطح واحد « مع  
هو ودونه « بل كان يستنكف ان تخفن الصحافة الى حد  
ينال فيه منها كل من قال : غريب زيد عمرأ !

وديع عقل من اولئك الادباء الباسمين الذين لم  
يطعمهم الادب خبزاً « هو من رجال الادب الذين ماتوا  
وما على جلد قيص وهو لم تسفه الانصار على ان ييش  
الادب « وبطرق الادب للادب لكان لنا ان آثاره الغالية  
القدر الميان « لكن الاقدار الجالية لم تودد به ذلك  
الشواذ « في تضطهد الادب العربي منذ طر شاربه وسوف  
تظل اخذة بخياله عن تيش جميعته !

ووديع لم يسلم من يكتم كشوا من دهره وأسي بوسه  
فقد خسر اليوس ومنعه من نفسه كل مؤثر شيخي « وهو  
شيخي كل القبي « بولي القين يكن « وكلا الاثنين عرفا  
كيف يتصانم القلوب المعلقة امام مدحهما ولا لاهما وسوية  
الماطعة ومع الخيال ورقة الاسلوب تتند في صدر كل منها .  
شعر وديع وفرة يعملان طابع القوة المواقفة والرفة

من قراءتي له هذه النبعة : لقد كان قوياً في كل ما يحيط  
ويكتب « كان مثاشاً ناكاً على كل ما يراه متباراً لروح الحق  
والانصاف « كان سريع التأثر والتكسرب يقضب بسرعة  
ويصفق بسرعة « وكانت مقالته على قصرها من غير ماسطر  
في الصفح الشتريل !  
جاء عام ١٩٢٨ فلام لبنان مهرجاناً غنياً فشيخ عبد الله  
البيستاني امام المقتضوات اذ تلامذة الشيخ من كل فج « وصوب  
بنظرون الامساك القلوية والقود الدرية في مدح من خدم  
الضاد نيكاً وخسين عاماً ! وكان وديع عقل ابن الشيخ البار  
خير من جلي في الميدان « فآلي عكاشيته التي تالت من  
الاستحسان ما لم يظفر بتهل الكثير من القصاد .

والحق يقال انما نادى في البيول القدي مثل الجاد في الحفل  
التايي « لقد ابدع في « أميل القصص ورب يالينا  
مثلا ابدع في :  
« معاهد المي في ايام قسطنطنية »

بل انه في الزمان تقوى على المديح « ومرثاته اروع من  
مدحته « وماحنته في المراته اصنى وابعد اثرأ من عاقلته في  
المدح عواي عاطفة في هذه التي يظهر جاد وديع أساه وتأثره  
يوم نبي امير مؤيده :

يكبت حتى ينكي قلبي وعاطفي  
يقول القصر بكاء منك ابكاني  
قلت يا ولدي ابي علي رجل  
كاك اريك اللام رباني

ولما التخصيص والقصيدة كلها تقرب على هذا اثر  
الشيخي « وفي هذه القصيدة نفسها نسمع وديعاً يحب مصر  
للمرعة عن دعواتنا واستغالاتنا اديبة « حناك ناكاً في  
ظاهرة لكنه لا ذرع فيها ضلعاً غاماً وادي النيل بقوله :  
ويا حاتم وادي النيل لا تدعي  
حام لبنان مزلواً بالشتات  
نوحى كا ناع ان الضاد واحدة

هنا وفي مصر والقطن سنوات  
ووديع كان من اشد الناقين على مصر المرعة مصر  
الجالية التي لم تكمل بالكيل الذي كلفا له « في غن خبيثا  
شعرهما واوطرن اديابهما « وشار كشهما في سائر اعراضها  
الادبية لكنها حيال دعوته المتكررة ليشت صامتة سميت  
« ابي المول » لا تبدي ولا تعيد « وهذا الجفاء من الشفقة  
الكبرى — على حد زعم الجفرافية العربية — اولد النار  
في صدر وديع فأرسل المقالات العديدة يتبع فيها زلفنا  
الى المصريين واستطاعتنا لهم وجعته من الاا صليات سبة  
وربوا وشرا سلتنا وخضرنا وبقولنا « ولناذد السلطات هنا  
الى مملكة الاخوان حناك مملكة السن بالن فآلع بوجوب  
منع استيراد الارز المصري واخضر المصرية « والحقوات  
المصرية « كل ذلك ليدل على ان اخوانا المرشحين ينتصرون

## عمر الحيام

للاديب جان جرمصاتي



٢-

وعندما يتكلم من الحياة لا ينسى الشاعر الفيلسوف ان يذكر لنا في كل وقت منحت له الفرصة فكرته التي هي عليها حياته وقامت على اساسها فلسفته ، وفي ان البش خلس فانية تمر مرأعاً كالبرق الخلب او كالظلم في سنة الكرى - وول بيت من الشعر في شبيده الاول بين عن ذلك غرذ الطير فيه من نصي - وأدر كاسك فالعيش مخلص اذن كانت عمر الحيام يحب الحياة لا ثانياً دار فيها التعم الاوحد ولا يمشي الموت للابيات التي ذكرت آنفاً وتزيد عليها سبباً مهماً وهو اعتقاده بالقضاء والقدر -

اما اعتقاد الحيام بالقضاء والقدر سوى تيهجما فاصمت له ايامه من مرح وطر وشراب وهذا ليس كلب انسان ضعيف الارادة يتبع المآلة متقاداً غير مقاوم البتة - وادخلت منه هنذا جايك ما قاله الحيام بأن كل شيء مكتوب على جبين الخافق فلا مناص ولا هرب - وهذه هي الفكرة التي حامت حولها نظريات فلاسفة وشعراء عديدين وبينهم الشاعر المفكر ( الفرد دي نيفي ) في قصيدته الاكفاد ، والبعض الآخر رفضها رفضاً باتاً - وطبعي ان الحيام من الفئة الاولى حيث يقول :

مهد ابلوس لحق الساعة والكرب في غدوا لقة  
فارتشف ريق الرقيق اللذة  
لست تدري جثت ما ولا  
لست تدري أين تقفي وعلام  
وهل يعجبنا ذلك من الحيام ؟ كلا بل ان هذا الاعتقاد الاعى بالقضاء والقدر وهذا الانقياد الكلي للقضاء كاليون الجائع امام المشعوذ صدى لحياتة الشاعر الفيلسوف الفارسي - وقد اردف على ما اوردناه

آه لو اردك منحوس شقي دقت النيب ولا يطبق  
المنسجعة ولطف ودبح في ثمره في ذات اللغة التي يجري عليها شعره ، فصعقة في ودينتها عريضة في روحها لا تشكو وهما ولا تؤخذ باسفاف ، فرض وديم الشعر الغزلي ليعلى وشأ وهدم « ثريا » بانتم اللابلان ، وروحم جديداً بانفس ما حل به جديداً ولم يقتصر في غزله على التواضع وبث الشكوى والتهليل والتشبيب الاخروس ، فابتكر وجدده وافي بصود لم تكن مألوفة في الشعر العربي ، وفي كل مقطوعة من شعره في ثريا فكرة جديدة وموضوع جديد . .

هذا بعض ما يعلق في الذكرة من وديع خلفه وديوم الذي لم يمت ووديع الخالق :  
يا خليلي كنتَ بامن تعاني اتاحي في العالم الروحاني ا  
الياس وبالي

لدينا يا ذا القضاء الاخرق ذلك اسمي فاعه سما سطر  
او فسجلة بلوح من نضار  
وهذا الانقياد كان سبباً لانفداع الحيام بكل ما حواه  
سحه من تأليه هو الخجرة والمرأة -

وما هي الخجرة ؟ وما هي المرأة عند رحل مادي شبراني  
كانها ؟

الخجرة في عصر المتفرد وحسب وقد وينا انه لا يعني فيها المرأة الالهية كما كان بعض مرابي الرباعيات - الخجرة هي التبع الكلي في هذه الحياة ، وقد ينبع ملك الحيام كل التعجب اذا جرت ان تبين له بان هناك رجلاً سيداً دون الخجرة - وانظن انه لا يوجد بين شعراء العربية من توصل في مثقه لبث الكرامة فوضها في ادبه المالح الذي وصل اليه الحيام - نعم ، انا لا انكر ان ابا نواس احب الخجرة واضمض صالده يومها في وصفها ، وانه كان يغفل حالة السكر على حالة العحو فيقول :

وما التبث الا ان تراني صلياً ومالئنا الان يتصني السكر  
والذا تمسكنا الله كصور طه حسين في حديث الاربعاء  
من القول بأن ابا نواس عيناخرة - وانا لا اشاطره - وأيه -  
فا يمكننا ان ترى ان قول من الحيام الذي طلب من الساتي ان يوردها بها قبل عاله :

اتبع الحيام ودمع بالصرح ثم شيع طاعنا قد عجلنا  
لوى لا يرتقي منها ارتجاف  
وينص كل انسان ان لا يؤثّر فرصة اليوم لعند اذا  
حضرت الكأس فالعيش خلسة ورجا مات المرء ولم يشرب  
اكبر الحياة ، وهذه هي الطامة الكبرى  
فارتشف ريق المناليد بيد ما تعلقي من تبادل الكد  
لا تؤثّر فرصة اليوم لعند وامسالي من غير ان الابل  
ورفاتي حامة تمري بفاح

وانا كان ايروناس قد اقتصر على شرب الخجرة في حياته فقطة فالحيام طلب ان يفضل جسدياً بعد موته لتلا تطش روحه في القبر فبيت حزينا كتباً : فيقول :  
واذا ما مت فاجعلها غسولي وأياها المناليد احتر  
لي وكفني بأدوال الابرار  
وتوق هذا وما يؤكد ما قلناه بأن الحيام احب الخجرة فوق كل شيء هو انه كان عالماً بان الخخرة تقصر عاشتها كراته وشرفه وتحط من قدره كثيراً في المجتمع الذي يعيش عومع هذا فقد ظل يشربها وأكرها على شرفه - فقال  
سليتي الكأس سر بال الشرف

فقطيل صد عني وصف  
اما من جهة المرأة فالكثير يعرف دين ان يقرأ الرباعيات ان رجلاً شرباً ثانياً كالحيام يجب ان اللذه في التمتع الوحيد في هذا الوجود لا يمكنه ان ينظر الى المرأة الا كأداة للذة : يستعملها الانسان وقتاً وعندما يأبى يتركها جانباً ويأتي الى غيرها وهمجاً جراً - واري ان الحيام كان يفضل اللذة التي

ييدها في الكأس على اللذة التي تعنيه اياه المرأة ؟ لانت اللذة الاولى ادم من النسائية ، ورجل مادي يخلق يحسك الطبع اللذة التي تبقي حواسه في حاليهاج مستمر وقتاً طويلاً ولهذا السبب لم يجد ذكر المرأة في الرباعيات الا مرتين او ثلاثاً - وقد تكتسبت لدنسا الان رباعية واحدة لفهم ما هي المرأة عند الحيام وما هو نظره اليها - وهاك قوله :

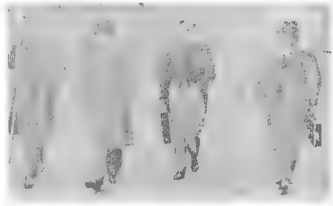
واحتضن في كره العمر الزويف  
كل غصن ايف القدر رهيف  
قبلاً تحضن الام العطوف  
في حشاها حين تلقى الاجل

ليس ثلثي جلدو متاع  
اما الان وبعد ان صورنا عمر الحيام في حالته الاربعة : رجلاً متشاكماً ورجلاً يبي الحياة ويشرفو الموت ورجلاً يتر بالقضاء والقدر فينتاد مرعاً طامعاً ورجلاً بين الكأس وروث الحجال ، بقي علينا حسب تقسيمنا درسنا هذا ان

نصوره في حالته الخامسة والاخيرة التي استخاضها من رباباته وهي : عمر الحيام امام المرأة الالهية - فقد قلنا انها سبق ان الحيام ينكر وجود المرأة الالهية - نعم وهذا صحيح ونرى عدة شواهد من رباباته ، انا لا ابرام في قولي لان الحيام وهو الذي يحسك احساسه اكثر من مثله في أمور الدين كان يذهب اليه يشده في بعض اوقاته وربما كان مذنباً حائله صومعه بالاله الواحد ويتكلم عن الرحمن وعن الله - فتارة يقول ( اري الرجل منتم من أمه ) وطوبى بعدد من « به البياض رسوا كبراً » أو عن خللا الاتام ١ :  
انما الحكم يراها من براكا  
نعمة جلي والا فلا  
خلق المتفرد خللا الاتام

ولقد اردت في هذه الماديه قوله « لا تحفه ان يخلق بار » - اخيراً رأيت أن عمر الحيام مع ما طبع عليه من ادمان الخمرة ومنازلة المرأة ، ومع ما دام بعض القدة بالكسر والازدقة « سينحل مع البور لا شاعر بالني السبعه يملته على هذه الكلمة الخالدة الختقي - انه شاعر بتصوره كما عاشها - لقد شرب الخجرة وتمت وشك في وجود الله بناءً على ذلك جاك في شعره بنم عما كانت عليه هذه النفس القلقة من اضطرابات تارة ومن شربات حيوانية طوراً وكما ذكرني هذا الشعر الخالص بمسك ما لمط عليه بعض شعراء العربية ولا سيما المعاصرين منهم فهم اذا ضحكوا في حياتهم بكوا في شعرهم واثرت صوردا دقة احساسهم ورقة شعورهم تراءوا من خلال شعرهم أناساً انهم الحب فدفروا ولوح بين الحين وكثيرهم المصائب الحسام فرحوا - ذاتا ما تعرفت اليهم وجسدهم كالتيران ضخامة وكالجملد خوفة - فالي هؤلاء القم ادب الخيلام لا ليسواوا حسب مناجسه في حياتهم بل لينظروا ويتعلموا كيف يصور الاديب حياته بريشة صادقة ليرافق العصور.





### يشقرون سكوت الصحافة بالرقص ٠٠٠٠

صورة تمثل الوزيرين الالبيين غوبار وغورينغ في المرقص الذي اقيم في برلين على شرف الصحافة الالمانية وهي طريقة لا بأس بالاسكتات الصحافة ٠٠٠ ولعلها تفشل التعطيل الاداري

### مؤتمر لندن

الوزراء الالكنيز حارسون من المؤتمر ثم نايل شامرلين ووترورسيان - اللورد ايدن - والسيرجون سيمون وزير الخارجية البريطانية .

## الاتحاد النسائي بشكر المعرض

جاءتنا الكلمة التالية من هيئة الاصدقاء النسائي العربي وقد ابتناها لزولا على طلب سيداتنا الكريكات على اننا نعد عملنا واجبا صحتيا بقضي بآيديد كل نهضة مفيدة في البلاد .

حسرة مدير جريدة للمرض الاخر ان «الاتحاد النسائي العربي» لا يبيد في لفته على صحته ما يفيك حقه من عبارات الشكر لا ابدعتموه من المناصرة والتأييد لفضته النسائية . وعليه فقد قرر سيغ اجتماعه الاخير ان يضيف الى هذه الكلمة ظاهرة اخرى حسية بأرسل ولد من قبله . يحصل لخصرة كبحته الخالصة مع عواطف امتنانه لاهامك البين في مظان غبطته اثناء رجوه وقد «الاتحاد النسائي السوي» بين ربوعه .

ان عددك من هذا الاخير المتناز الذي اصدرتموه خصبنا لتنتبه بعاماله اثناء حفاته باغضاء الولد هو اكبر دليل على تقدمكم في جهود المرأة العاملة في عقل الوطن الذي انتتم من خيرة ابناءه المخلصين وها ان «الاتحاد» سيحتفظ بهذا الجهد الجليل من معرضكم الاخر ليس لذكرى هذه الايام السعيدة التي جمعت بهن ربكات النساء وامعان مقامك لحسب بل للمفاخرة فخرنا المشترك للمشهود من خدمة الوطن خدمة صادقة سواء اكانت من يد ابناءه او ابائهم .  
وختاما فنكروا باحضرة المدير بنشر كلمتنا هذه على صفحات معرضكم مع اخلص تحيات وتقبيلات  
«الاتحاد النسائي العربي»



الاديب الفرنسي البر شاندور

احد اعضاء جمعية الادباء في باريس هو مؤلف كتاب «تدمر» الذي يطالع القراء في هذا المكان كلمتنا عنه

اقس المؤلفات الصادقية لان واضعه لم يكتبه ليكون مرجعا لعدد محدود من اهل الاختصاص بل ليكون سيرة متنازل للجمهور بطول من وراء سطوره النيرة على ذلك اللغوي السحيق وقد وقعت فيه تدمر مشعل المدينة عاليا ومن حسنات هذا الكتاب انك تقرأه سيرة لقة وفوق ان يقرأ رواية جذابة الحوادث شيقا لاسلوب فنحت قراء المعرض على مطالعته للبريدة والمليحة تشا كرين لخصرة المؤلف ولقد بسطه للقراء في كتابه الجديد «تدمر» الذي يعد من مدته التي تحفظها بين الكتب المختارة

## تدمر

تاريخيا . حضاريا . مجدا . مقولها

هو مؤلف تاريخي وضعه الاديب الفرنسي البر شاندور واهدي البنا نسخة منه ويحتوي الكتاب على تاريخ هذه المدينة الاسطورية وعلى حياة امرأة فريدة في العالم وخلاصته ان الملك سليمان شاد تدمر في زمن يرجع الى سنة الى ما قبل المسيح وعاشت فيها الملكة سياتنم بقصورها الرخابة وحدها في الجبل وقد عرفت مدينة تدمر جميع انواع المجد والفخر كما ذاق جميع الرمان السقوط والفر وبعود السبب الى مولها الجفرا في الذي وضعها على طريق القوافل المختلفة القادمة من كل جهات العالم القديم .  
عن انها برت في عهد غصب بالمر والتم يرجع الفضل فيه الى ظهر الامبراطورة زونياني القرن الثاني بعد المسيح تلك المرأة التي بنت تدمر كعاصمة لسلطانها من الاسكندرية الى بيزانطية وبلغ الاعلى ابواب روما .

قد تم افتتاح الجلود التدمرية لمرسيرة عهد كانت ملكة زونيا في قبة مجدها ذلك الجهد الذي لم يسجل التاريخ مثله الملك او ملكة عربها العالم واكن دورها التي استمدت لطوارى الملكة التامشكتت بجيوشها القوية ان تزدحميات القوى التدمرية وان تسكرها مرتين . ثم ينتهي الامر بمجاصرة تدمر . حرب الملكة زونيا بعد حريق المدينة الى حيث تلتاح على شواطئ الترات .  
انه ان الصعب ان يتجمل المرء تاريخ هذه المدينة بعد ان مر على وجودها قرون طويلة وبسيدة .  
ذلكما اخذ على عاتقه تدمر الاديب الفرنسي البر شاندور ولقد بسطه للقراء في كتابه الجديد «تدمر» الذي يعد من مدته التي تحفظها بين الكتب المختارة



نخبة من الشبان المواردة  
الباتنيين في مدينة السيارات  
ديترويت، ميشيغان في الولايات  
المتحدة النساء حفلة  
اشترى اكرم في جمعية الاسم  
الانديس .

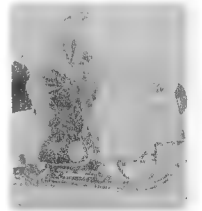
ويرى غوري بطرس فرج  
صغير خادم الرعية الجديد  
الظاهر تحت علامة لا  
يطلق على صخدم الشارات  
انخاصة غير الزوه احد كنهه  
الاميركان من اسفاته .



طابع البريد الذي اصدرته الحكومة الانكليزية  
تخليداً لذكرى مرور خمس وعشرين سنة على ملكية جلالة  
جورج الخامس من العام ١٩١٠ - ١٩٣٥



الزعيم الشيعي عبد اللطيف بك الاسعد  
احد المرشحين لكرسي النيابة عن الجنوب خلفاً للمرحوم  
فضل بك الفضل وهو نائب سابق وزعيم محبوب من بني قومه



التزحلق على الثلوج  
نوع جديد من الرياضة الشتوية وفي مجل موتوسيكل  
خاصاً بالتزحلق على الثلج



نهر الرين يطغى ويفيض

## عش الغرام

من تمثيل : ايرن دن وبس الكواكب  
ساحين بسط وانشرح بقضيا المشاهد في عش  
الغرام التيل المتنازل القسيه يسيل العلب . تشتتل  
له الاجسام كل شيء جبل ولديد في عش الغرام  
كله مشاهد واداء غرامية تشيل المم عن القلب  
من لا يتفرج على - عش الغرام - كأنه لم يشاهد  
بشيء في هذه الحياة

## في سينما ركس:

اجداء من الاثنين في ١٨ شباط

— قدم الفتي التامض ادمون نجل القرض الشرطي فيليب  
افندي فارس استدعاء الى امانة سر الدولة يطلب فيه من  
الحكومة ان ترسله الى احد السويدات الادوية لتلقن فن  
الخراج السينائي نظراً لما يحس به من ميل درس هذا الفن  
ولا عرف فيه من مراب بارز في التمثيل وتنهمه من الناحية  
السينائية وليس هذا الشاب الا ككثير من مثاليه الذين يتوقون  
الى التخصص في احد فروع الفن وتموزه الوسائل المادية .  
فهل لنا ان نأمل من جانب الحكومة المصلح على هذا  
الطلب ودرسه من جهة القوائد التي يمكن ان يقدمها تخرج  
لباتني في سبيل نشر مجالات لبنان الطبيعية وخدمة العناية  
الواجبة لهذا البلد عن طريق الافلام السينائية التي اصبحت  
في هذا العصر وسيلة للدراسة الفعالة

القصة

فؤاد بين فؤادين

بقلم المحامي عبدالله تهرمي

« ١ » - عاصمة في الزوايا

ترتفع الارض فجأة في الطرف الشمالي من الكهرو  
— لبنان الثاني - فتحت امام الاعمى من وراء كروم  
الزيتون ع هضبة مستديرة الشكل ، تصيرة الطول والعرض  
تتأري عليها وتلتاق بيوت من الاحجار الكلبة الجبلية  
كأنيما تنبثق في بطن من بين اغصان الخس والمشمش  
والسنبل والمرعي .

وتشرق الهضبة هذه على جهات الدنيا الاربع على مدى  
البحر - فالجبل من الجنوب ، وسهول الزيتون ويوسيت الى  
الشرق واليبحر من الشمال وصنوبر البلمندة والفادي والبحر  
ايضا من جهة الغرب .

على هذه الهضبة ، الهامة الوسيمة الشاغرة على السهل  
والواد ، كوكه فؤاد ونشأ وترعرع وشعر . واذا قلت شعر  
فلأني لا اجد في رواية فؤاد من الالف الى الياء الا الشعور  
وحسب الهضبة تلك الشاعرة ، وفمة شائها فوق انبساط اليابسة  
ان يسكنها في قلبها شاعر ، يبور عن قنقشها ، ويغير من  
سكينتها الزمادة ، تثار لتطلي وصفب يتردد في الزوايا  
الغريبة سدى اصابيح 111

ولقد مرأب في بني البشر ، ولخصوص ما رى قنقشهم  
وشلف وجداهم ، وله اساليب يبعدهم اسلوبا ، الى  
ان يقضي من حياتهم وطرا .

لقد كان على الهضبة ، في الطرف الاعلى منها ، فضاء  
سيعان من اسماء « فؤو » تلحن طائفة سكنها ناشيد  
لها الحان المتعديب ، وتقضي اجماع الزوايا ، فيتمت اليها  
وكأنها وقد لفظت الصنوبر او المطبوخة الشريفة تحس غفان  
الحب على الضعيف ، وتسم الآفة نثر الائمة وتنتظر بدين  
ينبلج عنها السلع الابيض ، ع قناديل للشكوى ، وتشتير  
الى موضع الشور من القلب عوقا لان الاستزادة من النعم .  
السلس الشارد ، لا يلوي الا على الازهار .

وكانت « فؤو » شاعرة ايضا فلا ترق صاحتها نبيها  
خفيف الورق واصفر الكروم ، والوجه الزوايا ، وانجم  
البحر البعيد ، وينبش الادم والمصيد ، والا وتنبه بلوق  
ما جاء في لحوات الشعراء الشباب ، من رواء التصوير وحرارة  
الاحساس .

تري ، أم بسكن للقد مرأب على الهضبة ، بان تكون  
لؤلؤ الشاعرة عروس فؤاد الشاعر ؟ أو لا يكتفي ارتباطا  
بين قلبيهما ، ان روحهما تتلازمان على امان الزوايا وتزجبان في  
أصدا المقاطع الشريفة ، تسلمها فؤو ذات اليمين ويوسلها

فؤاد ذات الشمال ؟

هوذا لقد مالت الزوايا في رشاقة الروس ذات الحشمة  
والدلال والحياه الرصين ، الى الغرب ، على الشفق المسد  
قن يا تري يصني الى وشوشة الطير تعلي ما صلاة الوداع  
ومن يحسن ان تامل كل موضع جمال في الطبيعة يتحرك  
للتقاط مشاهد هذا الوداع الموقت ، الذي يولد لكل يوم  
شبهة جديدة ، وصيدة جديدة ؟

من نقته روعة الطريق للمفرد اليبض ، على كتف  
الكرومة البيضاء ، وتجر نفسه الى الجلس في زاوية هادئة  
يحلم بكل ما في الطبيعة من اسرار الجمال والحياة ويستكنه  
حتى جاهد الصخر وشائك البلان ، متى من صفاتي الوجود  
الكمير ؟

في القرية يسطو على العقاليه ويسوس فوق التوايس  
البالية فيهمد المادة البائسة ويقثم المادة الجارية ؟  
من يجرؤ على الطموح الى الافق الارضي ، ويسكره  
الوسط الفيق اللينق المظلم ؟

من يبعد الدور في الهضبة ؟ من يجتف للحيال المطلق  
واخذ المطلق ، ويدي الجسد ويظا شيوخ التراب ؟  
الاهم . . . لا اذكر منها الا آهين أحب ان يستقل الورق ،  
ويتزاد في الجبر ويتلأما تحت الفلج : فؤاد ولولو . . .

لقد تظاهروا في الزاوية عشرة فكان البحر انتفض ضاحيه  
واتيه لها ، بل كأنها اصبا دمرا كاملا وحياة كاملة .  
لقد تصالفا في روايات القرية ، فكانت السياه ، منذ كونها  
جنيته وصلها بسكينه ، اذا سار فؤاد الى مشارق الارض  
أو مناديا ، أو حاجرت فؤو الى اطراف الدنيا ، فيذا السلك  
بضمن الثلاثي ، ويجمع بين الرومين فلا تنفصلان ، حتى  
ولو انتصت كل اواصر هذا الكون وتكسكت عرش  
شرايمه وانطمحه ، وصوت الدرابي من دورتها الى اللانهاية

أصبحك يا فؤو ! . . .  
— عجبك يا فؤاد . . .

ويتبينان ويتفرقان ، ويجلسان الساعات الطوال ، فلا  
يحتاج لسانها يا كثر ما تقول ولا يخطئ لسانه يا كثر ما  
قال . تري ، الحب بلأم من لحام لوجه الحبيب وحيته ،  
وخفته قلبه ، لنى ما كن قرأتها بالاسكوت والنجوى ؟  
ويذا فقد يتألف اناذ خطله ، فانا بالسة الاعاعي  
من مكان الهضبة البيضاء ، تنثر هذه الكلمة الجرا :

« فؤو فؤاد دقان ، كل يوم يتفرقان في زاوية  
ويتلتقيان في مكان . ان المرشة التي على الكتف الجنوبي  
من الزوايا غصيبها هنالك على امين الرقاب

فؤو اربسة فؤاد فؤو ، او يور في المهر وخالة فؤاد  
عاطلة على العقاليه الكسبية التي لا تبسج فؤاد فؤو ، ونصب  
في ايض لانيتها ترف الميش وعزة النوى . . . واين النوى على  
هضبات السنج في هذه الايام الجرداء .

لقد ذهبت يوما والصباح موثق الانداده بترصد

الخيا القبول عنه ، فخوي زناد العاصفة . وفتحك اسلام  
الشباب . ونقرا اربا اربا ، تربها في تراب الارض وفوحه  
العقاليه والشرائع ، وذهين المطامير والادام .

واذا بلولو وفؤاد يتباهيان ، كالعاصدة ، مطربين لا  
يسد قريه على وسهياها اثر ولا يحسبان لشربه البيوت  
المارة حاسبا شأن من يثق بقوته ، ليظا الليمان كأنه بظا  
الخطه . لو لم يكن فؤاد يثق بمزده جه وروحانية  
حياته ، او لم تكن لولو تروء من ايضا بهذا الشعور ؟

وبقيت ام لولو وراء الصخر تسمر عينها على العطين  
الارحين مرحلة الماء على العشب لا يسمع لها خير .  
وبعا يذا في ظل « المرشة » الخمرية . ونقضي دقات  
ولا تسمع الا الام كتراد ، وصوتها يملو ويغضخ كأنه  
انفاس الضم . لقد كان الحياض يستبدان « بول وروبي »

باللغة الفرنسية . ويشفان اذا وكا يصمتان .  
ويصم ام لولو لقد كان خيرا لها ان تعلق سحرا في عتبا  
وتتعدى الى عرق العير ومن ان تشكك في هذين الشاهرين !

— فؤو . . . ماذا تفعلين هنا ؟ يا لبللة التريهية . . .  
ولولو في الفتاة الخاسمة ما خرجت عن انها ملاي من  
اوتيتها ، وللانزوة طبيعة اوهي من اسلام الشوان ، تحمي  
امام اول طارئة ، وتقصم حلمك امام المغابشات ، للغير

كالت او لشمر .  
اما فؤاد ، فقد تدارك هذه الانزوة ، وشد على قلبه  
وضغط ، وغالب حرة الخجل تصاعد الى خديه فلعيا .  
وفؤاد الجري ، الشاب للندرة ، الذي يلبطيلو ، والمباعدة ، اذا  
يظف شياها على ضفنه ، فليظا نطلب اية باودة من يواود  
ضف الشباب وادلبا كهم وتلثمه

وفؤاد عصي انزاج تطلق روسه وقلبه على صوب التلمتدج  
للخمل ، شظايا شظايا ، لتفص وقد غضب ان وسيا من  
نار ينسكب على فوحه بركان لها ودخان . فؤو غار بلراة  
الام الحذرة زانية الهضبة . . .  
— وبلك من يوم الدين ، لتجربين الان ان تبار كيتا .  
ايها المرأة الضعيفة ، من انا من ابتكك ؟ كلانا تحمل دمك  
انا من اني اخبك ، وهي منك ايا . . . تشككين في تقاوة  
دمك ؟ لا تتني كقراوك على طيارة امانسا ، لا  
نطفاي جذوة الجمال في تسنينا بجفوة الشك من وجدانك  
انني احب لولو ، حب هذا الطائر الذي تسعين اناك الطائر  
الذي ترين نحن لو لومان لا تتلاق الا باللمعان والاشباح ،  
نحن سحلان لا نتجزج الا في الجو الاظهر ، نحن لا نتداف الى  
حيث تسفل القليل وسجاتلات اي البشر . انا فوق ما تلغو  
اكرامك التنايه الضيقة ، المفردة . . .

نحن في ملحق روحين كبيرين ، وعقيدتين حريتين ،  
وعاطفتين شريفتين . نحن ان تريا انا في جميعين في  
حلمك القديم ، وفي حل الهضبة التي نسكن ، وحل الطبيعة  
التي تستعنا الان لتسجل لنا الخلود وتسمعك لتسجل لسك

فؤاد ذات الشمال ؟  
هوذا لقد مالت الزوايا في رشاقة الروس ذات الحشمة  
والدلال والحياه الرصين ، الى الغرب ، على الشفق المسد  
قن يا تري يصني الى وشوشة الطير تعلي ما صلاة الوداع  
ومن يحسن ان تامل كل موضع جمال في الطبيعة يتحرك  
للتقاط مشاهد هذا الوداع الموقت ، الذي يولد لكل يوم  
شبهة جديدة ، وصيدة جديدة ؟

من نقته روعة الطريق للمفرد اليبض ، على كتف  
الكرومة البيضاء ، وتجر نفسه الى الجلس في زاوية هادئة  
يحلم بكل ما في الطبيعة من اسرار الجمال والحياة ويستكنه  
حتى جاهد الصخر وشائك البلان ، متى من صفاتي الوجود  
الكمير ؟

في القرية يسطو على العقاليه ويسوس فوق التوايس  
البالية فيهمد المادة البائسة ويقثم المادة الجارية ؟  
من يجرؤ على الطموح الى الافق الارضي ، ويسكره  
الوسط الفيق اللينق المظلم ؟

من يبعد الدور في الهضبة ؟ من يجتف للحيال المطلق  
واخذ المطلق ، ويدي الجسد ويظا شيوخ التراب ؟  
الاهم . . . لا اذكر منها الا آهين أحب ان يستقل الورق ،  
ويتزاد في الجبر ويتلأما تحت الفلج : فؤاد ولولو . . .



## الشعر الرمزي

الى الجامعة الادبية ...

هاجت عاصفة السابويسم سنة ١٨٨٠ اوسكت في ١٩٠٠ فلم يكن عمرها طويلاً

ولم تكن الا الانانية قوة دافعة الى شبيها في شبه حرب انارتها طائفة من الشعراء المحدثين سموها مذهب طائفة اخرى من الشعراء المعاصرين كانوا يلقون بالارنايين وقد اتبع الفوز لما جرد انصرافها الى التطفل في احراق النفوس والفتائر واخلاق العواصف عارية من مكائنها الا ان هذا المذهب الذي اعتنقه ما كان الا مذهب الرومانيسم ، فاضافت اليه ، لتبريره ، وحفظ حقوقه من ناحية الدعاب في البحث العميق من النضية بكل اتصالاتها ومن ناحية اخرى التجاني عن ابداء هذه الاتصالات وتخليها بالرموز

او بعبارة اخرى ، عانت مذهبها على يد العاطفة ، ودونها رغبة من ارسال كل ما فيها من شدة على شرط ان يبين هذا البث يرموز جملة اقوى على التأثير في النفس من وضوحها ، فاذا بالتأويلين ، بين ساعة واخضا ، يحاري بين الشعر والنثر ، يمحذون النثر على عمل الشعر المزيف ،

واذا بالرموز تلوح لاول وهلة الرأى لامة ، والفاساد مذبذبة ، ثم لا تلبث ان تتراوى وتختفي وراء غيوم حالكة من الغموض لا تستقيم حبسا او اغترافا غير غير عين واضحا ، عند ذلك لم تلبث العاصفة ان سكنت كما تارت ، سكوت كل العواصف الموحاة بعد ثورة شديدة ، وساحت المجال للوضوح ، وما الروض في الشعر الا ميزة وقوة

هذا في بلاد الفرنيس ،

واما في بلادنا ، في لبنان ، والفرج الى التقليد الاعمى يجري مع الدم يلبه اعصاب ابناءه فقد كتبت هذه العاصفة خمس وثلاثين سنة ، لتثور اليوم في ثورة البركان ،

رب ممرض يقول : في لبنان ؟

اين ملازمه ، وديره ، وسمانه ؟

واين السابويسم ؟

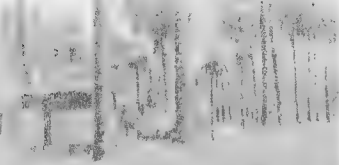
هو في شعر هؤلاء الاناذار الذين يزودا بغشوقي والمطران واخوطني وفي الدين ...

انداء ... اصاحات ... ذرقة ...

شقق ... مخضوض ...

كل هذا هو الشعر الرمزي ،

واذا لم يكن لهذه الاناظ من معنى واضح فلا بأس ، لم يكن استبان ملازمه اسبل وضوحها ، وان في الغموض لروعة ...



البلوغ تنمر مدينة آله وهي ظاهرة طبيعية لم تعرفها هذه المدينة من ذي قبل

الرموز ...

تبصر ...

وفي ابتكارها كل السبولة ما دام الشرط الاساسي ان تكون غامضة ، وما دام هناك غنى من المتباديات والمتأديين تحصل لواء التجديد وتلفظ السابويسم بلهجة موسيقية ، طبيعية ، مطاطة ، تتخللها كل بركات العسنة والاصحاح والاحترام ،

السابويسم ... !

من الذين اتفقدوا الانكلام كلها في معبده ومن الجور الا يكونون اطرا ذعبي للادب العربي ، في كل افراده ، الشعر ، النثر ، الدرس ، التحليل ، التاريخ ، القصيدة ، والرواية التمثيلية ايضا ... سارة يضاء ، في زاوية من زواياها ، غقة ، رمز الى

الصعراء

واخرى سوداء ، في وسطها مصباح كبرياتي ، رمز الى الشارع

اما الملابس ، قماط وقصان مخملية الالوان وكل كل لون رمزه وتأويله

وما الموضع ، فانية يتناح غلا ،

والحق في قلب المؤلف ،

قد يكون وطنية البنايين ، والقصصية بخلات اكبادهم دفعا من كرامتهم واستقلالهم

او يكون البر باليمن التي يخلطونها عادة بمولود يذلوا في هذا السبيل اعز ما عندهم في الوجود هذا او ذاك ، او غير هذا وذاك ،

لا اعل ،

ولا احد يعلم ،

للمؤلف وحده الحق بان يعلم ...

اسامن يقدمه الفضول الى استقراء الرواية ، او الى تتبع حواشيها بعينه واذنيه في قاعة التمثيل فن العدل ان يصرخ بل صوته :

توجوا هذه الرواية ،

ومن الجبل الا يردف بقوله :

اين من واضحا شوقي ،

كلها بلاغة وسكرة ، وجبال وسعر ،

ولا ارم عليه اذا لم يكتشف فيها الحكمة والبالغة والسبح والجال ، او لم ينهمر ابطالها ، ومشاهداتها وغايتها وبزواها ،

\*\*\*

ما اسعد لبنان ،

اتبع له ما لم يتبع لآخر دولة في الادب ،

فلا ملازمه ولا ريو ، او سامانه ، دس الشعر الرمزي في التمثيل ،

لان التمثيل في علمه ومدرسة هي غير مدرسة الشعر ، مدرسة مستقلة ، شعارها الروض ، ولان كل رواية تمثيلية يتناول الغموض بين فصولها ، تروى بالمثل والسقوط .

ما اسعد لبنان ،

اتبع له ان يتبع في الادب فصحا جديدا ،

ومستغفر على رؤوس من ختموا له هذا النصا كليل النار ، سيكونون السابويسم رائد كل ادبائه وشعرائه

فاذا التزعت رواية تمثيلية ، عجلة ، كل الناية منها ، درس اخلاقي جيه ، او سبر ، غور جراحتها الاجتماعية ، حمد

ان نظم قصيدة عصماء ، تنفي فيها بطولها بفتاح ، ووطنية

ابنة بفتاح ، وجمالات بلاد بفتاح ،

وكان الفوز نصيبا ...

تقولا يسترس



المخرج السينمائي الأستاذ وجيه ناصر

من الفن المسرحي ثلاث الممثل ماغو الاادة يتصرف بها المخرج ويديرها حسب ما يشاء وليس لدى الممثل من الوقت ليتمكن ان يتدبر بدوره على المسرح فتقيد الممثل وقتا كافيا للاندماج والاحساس بدوره -

لما شركت فرنسا فقد اقلت جميعا ولم يبق موهمة شركة واحدة وهي باقية الان في باثيلي اما باقي الاستديوهات فتؤخر فقط - ويرجع ذلك الى ضعف المخرجين الفرنسيين في معرفة اصول الفن الصحيح لان ذوقهم خاص وعذود - وقد اكتمت الافلام الاربعية الاسلام الفرنسية فاصبحت حياة الفنانين في باريس حياة يؤس وشقاء - اما مسرحها فناسرها فوبه لا تزال في عجبها وتفوق مواها في المسرح الاوروبية -

اما برلين - فلا تجد فيها الافلام الاولى ولا المسرح الاول لان اكثر الفنانين طردم الزعيم هنر واصبحت المانيا مفتقرة الى الفن والسرح -

واما زوريخ - فقد تقدمت في هذه الالام شوطا كبيرا واكتسبت افلاما اسواق المانيا وفرنسا واعتازت على افلامها - ولكنها لا توازي الافلام الأمريكية ولهذا فاني اجد حاشية الفن الصحيح في هوليرود - واني زيارتها والسلم فيها -

واما مصر - فلا يوجد فيها شركة سينمائية تعمل للفن فكلم افراد التقديا الفن اداة للربع فقط - وانك لا تجد في كل الانلام ما يملك كسر وتشجيعهم في علمهم - ومن الجدير بالذكر انه لا يوجد فيها مخرج مصري ناجح اللهم الا اذا استغنيا الأستاذ ابراهيم لاما لير مقدم والمخرجين 6 وقد اخذ المصريون والشركيون عامة فكرة سينما غرب الافلام المصرية وبدأوا يعرضون عنها لفاعلة مواشيعا وتفتيح اخراجها - ويرجع من شركة مصر للتشغيل والسينما كل تغير

وكنت احد بعض التولية في وجود الخواص الطالبة العرب حيث كنا نتحدث باننا التولية

وقد كانت حياتي فيه بالمرء من كان في تلك البلاد ولم يؤخذ بحسبها ومدينتها وحريتها - وكنت في محوحة من العيش لا معترضي عصب الحسان وكما اني اكر في محرى حياتي - ولكنني في الداء شعرت بالصعوبة والمضايقة المائعة من املي - وقد تخطت حياة التي عن الآخر من حيث لميلية والهو فيو يعيش في بيثة خاصة ذات مظهر غيرة غلاب خداح وهذا ما كنت احيا فيه -

- هل وجدت صوبت في بدء الاس ؟ وما هي ؟  
- لقد وجدت صوبت عديدة الا لا علم صراح ووزارة الاشغال بالمثل الغربي وثانيا وجود الرف من الفنانين بدون عمل وذلك البهية الباريسية التي يتروقت عليها المصباح - واني اتقدم بهذه المناسبة بالشكر لمندوب حكومة لبنان الفونس ابوب وسير فرغور مدير شركة باينة ثانيا في جواتيل - ثم لساندني جاك فيديرومير وروبيول وفكتور فرسنت حيث يرجع لهم جميعا الفضل في نجاحي ومساعدتي لاختذ بطاقة العمل في هذا الفن من وزارة الاشغال فرنسا حيث ان ذلك مخطور على غير الفرنسيين -

- حدثني عن حياتك المدرسية في القرية ...  
- كنت قبل محري احسني بمشلا فديرومير فسنجني واتي على الاستاذات من الزماني الادب المعروف وما دخلت الجامعة السينمائية والكونسرفتوار التشكيل حتى عرفت حقيقة العمل والاخراج وما يتطلبه من مجهود في جرارة والقيام والتشغيل ان الممثل لا يكون بالظفر فقط بل بالدرس والتجارب والتدريين وعليه ان يدرس كثيرا من اداب اللغة ويدرس الفلسفة وتاريخ الفنون ليتمكن من اظهار الشخصية المراد اظهارها اظهارا حقيقيا لا تشويه شافية - ولم اكن بالمعاهد فقط بل بالتعليم على اكبر عرقي وعلمي اوربوا ودخلت جامعة السوربون ثم درست في مصر حيث نشأ القبااس في الاداب -

وقدرحت لي برلين وژورت مصانع اول المانية ودرست منه الاخراج ومساعدتي في لندرة عدة عشرين في معانها وسلاحها ثم عدت الى باريس حيث اتدبعت في الاوساط الفنية واشتغل فيها وكنت مساعدا للمخرج السينمائي هنري روسيل وقد واظبت العمل معه في اخراج عدة افلام - كما اتني درست وقرنت على اخراج المسرحيات في مسرح الجناز وتلفتت اصول فن التأليف على يد هنري رينتين وتو رجت في احدى رواياتي ومثلت في المسرح المذكور

- وبعد للدرسة ؟  
- كنت احب ان العمل السينمائي والمسرحي امر هن ولكنني شعرت بصعوبة وجسولة كبرى عند قيامي بالتشغيل والاخراج - وبالمناسبة اذكر ان فن التشغيل السينمائي اصعب بكثير

## عميت في الفن والتشغيل السينمائي

للمخرج السينمائي اللبناني الأستاذ وجيه ناصر

عاد من اوربوا ومصر المخرج السينمائي والممثل التابع الأستاذ وجيه ناصر احدا شبابنا المتأهض المتلقف - وبسرنا ان شباب مصر قد فكم مواطينا فودعه في مأدبة شائعة فقيمت بمناسبة مناداةه القاهرة حضرها عدد كبير من الادباء والفنانين والصعيقين تقديرا لثمة وبنوعه - ووصفتها الصحف والمجلات المصرية وشادت بل ذكر مواطينا الاداب -

تلقى الأستاذ وجيه اصول الفن في جميع عواصم اوربوا ومثل فيها ثم مكث مدة طويلة في فرنسا درس خلالها التشكيل والاخراج السينمائي والمسرحي وفي الماكياج على اكبر اساتذة المسرح والسينما -

وبما يجدر ذكره انه تفرج من الكونسرفتوار والجامعة السينمائية التي كان يديرها المرحوم «روجه ليون» وانشأ ومثل في افلام اوربوية عديدة ذكرت عنها صحف باريس وانث في ما كتبه على مواطينا على براسته الفائقة - كما انه درس الحسوق وثال البناسي في الاداب وترجم احدى الروايات التي الفها ومثل على مسرح «الجنان» في باريس ولانقت نجاشا بارأ وقد مثل اهم ادوارها فكتور غرانس واغاي مولاي -

واشتغل الأستاذ وجيه في مسرح ريسين واستد اليه الأستاذ يوسف وجيه عدة اديار اولية - ولقد رأى مندوب المسرح السينمائي ان يتحدث اليه حديثا فنيق ثبته فيها على -

- كيف شعرت لاول مرة بالليل الى التشكيل ؟

وكيف بدأت ؟

- كنت منذ انشأ تردد الى دور السينمائية واملت في فحلات المدارس وعشقت على حب التشغيل والاخراج عولم اتم دراسة الحقوق فحملت الى باريس وراء هذه الناية بعد تذليل الصعوبات التي اترضفتني من املي

- كم سنة قضيتها في القرية ؟

- قضيت اربع سنين ونصف في عواصم اوربوا ومصر - حدثني عن حياتك فيها ؟

- ما صنعت ارض باريس حتى شعرت بانها ضيقة شديدة جو ملبد بالقيوم - منازل سوداء تومي لاول وجهه الانقباض لا يتقطع عنها الجليد والتلج والبردة وهواء مؤير - يدخان الماسم ثم ليثان لثت في باريس مدينة الدور والفن والامر وعاصمة المآلات والهو والطرب ولكن التي ما رأيت في القرية غيو يحسب ان القرية لا يزال سعة دور التفرق والمصحية - ورغم ذلك فان القرية يتمتع بحرية تامة ويحاط بالاجلال لان تورفت لديه المادة

والسينا لا يدمان في بلادنا لان الشرق لا يجمل ثقافت  
افلام وسارح وقد يمتلئ في اليد. فقلوتنتج المسارح والافلام  
الغنى مفيدة ومادة غريبة. واني القول في صراحة جريئة  
باني لم اقرأ رواية مسرحية عربية او سينائية او قصة ذات  
مغزى اللهم الا روايات مترجمة فنحن الشرقيون يتلفنا  
الدرامية بنن القصة التي هي من اكبر عوامل نجاح المسرح  
والسينا في بلادنا —

— افضل غريتا غاريو ثم تورما شهر ومارتا ومرلين  
ديتريش ويوجيت هلم وفكتور فرانسن واميل جانتسكو  
وفريدريك مارش وغابل. اما في الشرق ! فالبريسياني ثم  
جورج ايض واما يوسف وهي فلا يبعيني ثقله وان  
كان صديقي .

— ماذا ننوي ان نعمل ؟

— اني ان اؤلف فرقة تنميلية لاحياء نهضة الفن في  
روغنا وان — اعلم لاخراج افلام سينائية اذا اقتضى  
الحال وقدمي احد ادواب المال ما يتطلب لاخراجا واسا يجتهد  
بكل ما اوتيت من عزم وفن وعلم لاضحي ما امسكتي من  
التفعية للاناشد بهذا الفن العظيم وذلك قبل سفره الى  
امريكا مستمدا على معاشدة اخواني ومواطني الاعزاء  
الذين اوجب ان ارى منهم ما انتظ من تشجيع لهذا الفن  
الذي في اثنى عددنا لكن اقوى دعاية لبلادنا في اصدار  
واني الفت نظر الحكومة الى تشجيع هذا الفن ، فليها هي  
ايضا بسايد الصواب حام وهي في نظري اكبر مساعد وانها  
لناقة ان شاء الله .

— ما رأيت في المسرح الفرنسي من جبهة التمثيل والسينا ؟  
— ان في المسرح والسينا يختلفان ولكن منها جمهور  
خاص للمسرح يدور حول الحوادث المحلية واليومية بينا السينما  
تدور حول المجتمع لا تتنبد بزمان واصرح بان فن المسرح

لانه تسمى الى اخراج افلام ناجحة نظرا لاستعدادها المالي  
اما للمسرح المصرية ثقيلة وقد اعرض عنها الجميع ولا  
يوجد الا ان سوى مسرح الرمياني . وهذا يمثل نايج يتوق  
سواه . ولذلك وجدت ان الحياة الفنية في مصر سبينة حدة  
ولا بد ان اذكر لكم انني اشغلت في فرقة الاستاذ يوسف  
وهي وقت بعدة ادوار في افلام مصرية واحتفادي ان موت  
المسرح المصري ناتج من سوء ادارة مديري الفرق وعدم  
وجود مؤلفين ناجحين وممثلين بارزين

هل تحب التمثيل ام الاخراج وايها تفضل ؟

— كنت احب التمثيل وانا بطبيعتي ممثل ولكني ما  
وقفت على فن الاخراج حتى شمرت بيل عظيم اليه وسبب  
ذلك ان المخرج الفني ياتق بكثير المثل ويبدع كل شيء واليه  
يسود الفصل في نجاح الرواية وفوز الممثل .  
ولذلك يجب على المخرج ان يكون ناديا اجتماعيا يلمس  
الدهاء في الحياة ويناوله بالتحليل الشافي ثم يقدم له الدوا  
ويقدم صورة صحيحة عن المجتمع الذي تدور حوله القصة .

ثم افضل الاخراج السينائي على الاخراج المسرحي لانه  
يتطلب دقة وعناية فائتتين ولكني باستطاعتي ان اخرج  
المسرحيات لاني درست الاخراج المسرحي وقرنت في مسرح  
الجنات كاتني قرنت على اخراج الافلام في الشركات السينائية  
— اي ممثل وممثلة غريبة او شريرة تفضل ؟

## مطعم قصر البحر

لصاحبه

نوبي وبدران

هو المطعم الشهير الواقع على شاطئ البحر ،  
تتكسر امواجه تحت اقدام الجالسين فيه وتسرح  
الانظار في ارجل ما بسطت الطبيعة من بحار في  
البحر والبحر

تعبينات جمة في البناء اتقان في الخدمة

أجرتب وذوق ومطبخ فاخر

بإدارة السيد نعمه بدران

زيارة واحدة تفني عن كل شرع وعلان

## اوتومبيلات رانوسنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنسائي ه ثشرين الاول  
عربيات رانوس كانت الاولى بالاقتصاد بالجمال بالاناقة بالسرعة في تسلق الجبال  
وعلاوة على مزايها العديدة فهي ارخص من غير ماركات . شرفوا للفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج ييكو  
الوكلاء : تامر اخوان ييروت - حيفا

ضباب

أوجاع الرأس

اسبيرين باير

**ASPIRINE**




بطرس سبور

شارع البوسطة

٣٤ - ٣٦ - ٣٤

لا تفكر كثيراً في التفتيش على هدايا العيد ولذات الرياضة

في زيارة واحدة لحل

بطرس سبور

تجد كل ما نطلبه في ذوق سليم واسمار مهادرة  
جيم ادوات كرة القدم - التنس - السكي -

المعرض

جريدة الاسبوعية المصورة

في بيروت ٣٠٠  
لبنان وسوريا ٣٥٠  
الاعمال ٦٠٠  
الاشترائك  
- يدفع سلفاً -  
الادارة - دار العرض - شارع النبي  
التلفون ٢١ - ٣

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
**GEVAERT**

**IL EST PARFAIT**

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبقية في جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلم جفرت

يبيع سبعة كافة المحلات

أجود ماء الصابون لونيا

على الاطلاق

جالت ماريتا

الحمام

التواليت

Roger & Gallet Paris





(٢٢)

## هل خطف هو تجمان طفل الطيار لنمبرغ

وهل ينظر ان تومري مما كنه الى كشف الاسرار الفاضلة التي احاطت به ؟؟

حق اخر نسمة من حياتنا

في السجن

ها هو يروى هو تجمان في غياهب السجن ، وقد انغذولة  
الأنور تدابير غير عادية لحراسته ونراقبته . وجاؤوا يرهط  
من اقذاء الرجال يحصرون عليه حركاته وسكناته . وهم  
يحيطونه ليل نهار ببيون نارية لا تمنح ولا ترصد ولا بدع  
قالت في عراقتهم مسؤولة أبة غزالة اللوب والانتصار  
بجاولها هو تجمان قبل صدور الحكم عليه في قضية خطف وقتل  
الطفل لنمبرغ .

وكان يروى في ايام اعتقاله الاولى هادئاً وديماً لا يبدي  
شيئاً من الاعتراض والاحتجاج والظاهر انه راض بسجنه  
ولكنه دائم التفكير فيهاذا بفكر ؟  
وقد يجتد أحياناً ان يثني برونو يعض المساجين اثناء  
خروجه من الاسراطة او ذهابه الى المحكمة قري . هؤلاء  
المساجين يهربون منه كما يهرب السلم من المريض من ان  
يتمهم كثيراً من المهديين بالقتل ولكن أجداً منهم لم يتم  
ملك بقتل طفل زعيم حمرة عشرة اشهر .

شهود لم شر كاه

ويقتصر شهود الدفاع على زوجة المهتم وبعض اصداقائه  
وشهادته هؤلاء لا تنفع كثيراً لانها لا تستند الى وقائع  
راصة وهم كهم اجانب جازفوا بانتمهم في الوقوف بجانب  
المتهم ضد التيار العالمي الجارف .

وبين شهود الدفاع رجل اسمه هانس كولنبرج وقد  
صرح انه يعرف المهتم معرفة طيبة وكانت شهادته صريحة  
لا شائبة فيها . فهو يروى كان هو تجمان لا يمكن ان  
يكون خاطفاً وقائلاً للطفل الطيار لنمبرغ ولكن يعتقد  
ان الزواج ان يشرح المهتم - بشكل صريح  
واضح - طريقة احراز مبلغ ١٣٧٥٠ دولاراً بالنسبة  
سجوده في كارجاه والا يكون قد قضى على نفسه بنفسه .  
وهذا صديق آخر ولكنه مات اسمه ايزيدور فيش

يقول هو تجمان انه هو الذي اصفاه المليئة التي فيها مبلغ ١٣٧٥٠  
دولاراً اذن فالرجل الذي يستطيع ان يدل على مصدر  
المال بطريقة احرازه هو على - زعمهم - المرحوم ايزيدور  
فيش ولكن هذا الرجل مات فكيف يتكلم الاموات ؟

المرحوم ايزيدور

كان هذا عللاً يستطوع ان يربح قوت يومه بسهولة  
ولا احتلال صحته ويؤمن هو تجمان انه كان قد استعرض منه  
ملياناً من المال . ولكن الناس كلهم يوه كد ان ان  
كان كثيراً خالي الرضا فيقرب بقرض اصحابه الفليس  
وعاقته بقتل بالبنوت . وقد وجد المحققون وصلاً يدل على  
ان يروى هو الذي اقترض صديقه فيش ملاً على عكس  
ما يدعي تماماً .

اما السلم فكان متصوفاً من ثلاثة اجزاء يد فتان يبيح  
ان يكون تجاراً ويصترف التجارة .  
وهو تجمان تجار أيضاً .  
ورأى المحققون فضلاً عن ذلك ان يعصوا بالبيكر وسكوب  
جنس الخشب الذي صنع الخلفات منه سلمه الرقيب . فاذا  
النتيجة ان المواد كلها قد سحبت بها من مصانع « تاسيونال  
لامير كوباني » حيث كان يشتغل هو تجمان .  
ولما كان السلم قد تحطم انشاء عملية الخطف فلا شك  
ان الخلفات قد وقو وجرح .

وكان هو تجمان يشكو من عرج خفيف يرجع عهداً الى  
العام ١٩٣٢ .

فيالما من مصادف غريبة .

ثورة الصحافة

ولا حجة الى القول ان احتفال هو تجمان قد احدث  
نشاطاً كبيراً في ادارات الصحف الاميركية . والجور  
نفسه لم يتم له شيء منذ اختطاف الطفل سنة ١٩٣٢ احتجابه  
باحتفال التجار الالمان . فكان يتخاطف المرات قبل ان  
يخطف مسوهرها . وكان يتلف على مطالعة التفاصيل ويؤثر  
تأثير سلط جديده .

وكانت ادارات الصحف يذل بهداني مرشاة الجهور  
التمسح الى الاخبار فتصور الملاحق بضفا وراء بعض  
مناوين ضخمة واسرف كبيرة على عرض الصفحة . فإ  
تكاد تخرج هذه الملاحق الى الناس حتى يادروا الى قضايتها  
وهم يشعروا يكون بشما ويهافت على الاستقصاء والاستعلام  
شخصية المهتم هو تجمان

يا له من رجل غريب !! شاب طويل القامة عجل . العالفة  
كان مشهوراً في حبه بصمته ويودع طيمه . وهو بحسب الطبيعة  
والحياة في الاحراش ويلبس الصنبرينات الزايفية . وكان  
حيدراً أماً ومباركاً بارعاً ولاعب كرة مشهور وسيلاً  
لا يكل ولا يتعب .

وكان رجلاً يحب الاسرار . بل كان رجلاً شبيهاً حتى  
على امراته شريكه حياته . كان يسطحها ملاً غفراً ابن  
بأني به ؟

كانت لا تسأله مطلقاً . هل كان يشتغل ؟ كانت لا  
تعرف الحقيقة . بل لا تعرف شيئاً عنه لا شراً ولا خيراً .  
والواقع ان زوجة هو تجمان كانت كثيرة الثقة بزوجها  
وفي السعيدة التي تتحدث ببراءته وتستظل على اعتقادها هذا

صدر في الاسابيع المتصرم الحكم بابعاد هو تجمان  
خاطف ابن لنمبرغ وقضائه . وقد أجدناً  
من العدد اعانت بنشر سلسلة طريقة لا تقتصر  
قبل اليوم عن حوادث هذه القضية بتفصيل  
شيق يرى القراء فيه رواية من ادش  
الروايات الحلية التي عاشت قسماً في العالم  
الجديد ومرت امام انظار هذا العصر الطامع  
بالجرأة والامردوسيتايم القراء مطالعة ادوار  
هذه القضية في اعداد ختالية

ليلة الجرمية

لا يزال القراء يذكرون جيداً فصول المسألة التي  
انتهت ثورت الصنبر لنمبرغ طفل الطيار العالمي المحبوب والتي  
اثارت الرأي العام في الولايات المتحدة وفي العالم بأسره .  
وفي الساعة العاشرة من مساء اول اذار سنة ١٩٣٢  
غادرت ليريقة الطفل نايماني سريره الضيق . وكان كولوني  
لنمبرغ وزوجته يسطلمان في المكينة والرياح خلف خارجاً  
فيبيت لها حليف خافت بين الاشجار . ولعبة التفتت  
الزوجة الى الطيار واسأته قائلة :

هل سمعت شيئاً . . . ما عسى ان يكون هذا ؟

فاجاب الرجل : - ان الرياح تتلاعب بابجسة التواء  
فتبثت لها هذه الاصوات التي تسميها  
والواقع لم يكن لرياح اي دخل فسيا سمعت الزوجة  
المسكينة .

وفي الساعة الحادية عشرة تماماً عادت المربية الى غرفة  
الطفل فوجدت السرير الصغير خالياً . فكادت تئن رعباً  
فلسعت شير والده وواصل الاسرجال شقة فاشقروا  
في ظلام الليل الخائل يسألون ويبحثون فلم يثروا على شيء .  
سوى رسالة تركها الخاطف في السرير الخالي وسلم كان لا  
يزال مطلقاً باحدى التواء الكبيرة للفتحة .

وقام التحقيق على هذين المتصرين الشقيذين القئين  
تركها الجناة .

وقد دلت الرسالة الموضوعة في سرير الطفل لتعيين  
مبلغ الفدية على انفسهم من نص وخبط رجل المال الاصل  
يرف الانكليزية معرفة غير تامة . لان كشيده كله  
GUT بدلاً من GOOD كانت ملاً تدل على اصله انيماني  
وهو تجمان المالي . . .

## اقفال شوارع بيروت احتجاجاً على المونوبول



قسم من شارع اللتي



قسم من شارع فوش



شارع على البور



زاوية بين شارع اللتي وسعد زغلول

نشر في هذه الصفحة بعض رسوم من اقبال العاصمة اللبنانية في ١٧ الشهر الحالي احتجاجاً على المونوبول وعلى الاحتكارات والحالة المحاصرة ورجاء تمكينا في العدد القادم من نشر بعض رسوم اخرى تتعلق بالموضوع .

• كوندون •

ولقد كانت المحكمة عرفت مكاتشت كبرى لمن يتعدى الى اثبات التهمة على برونو او لمن يدل على امتيدين او واحد منهم ، وبالطبع فان عدداً كبيراً من الناس تقدم وهو يدعى معرفة هويته لانه كان بالقرب من بيت لنديرغ الا ان هؤلاء لم تكن لشهادتهم قيمة . فان مروو ستين ونصف على الحادث وطمع الناس بالمكافأة ، وللتهم بان تذكر الصفح بهم ، اضف الى هذا الاشتباه او حياة النذاكرة او التهم من الامور التي تجسبل مثل هذه الشهادات في حكم العدل

الا ان هناك شاهداً واحداً رأى الشدي درليقه مرتين في المكان نفسه هو الاستاذ كوندون المعروف باسم جاسكي « بنين »

في قرب بيت لنديرغ وقد شاهد ليلة الحادثة سيارة متعبة نحو بيت الطيسار الشهير وهي من ماركة دودج ورأى سائراً ينصب على سبدار البيت والمرووفان هويته كان تلك سيارة دودج وان المتدين استغلوا سائراً ولكن هن يستطيع ييكا ان يقول عن هويته انما السائق الذي كان يقود السيارة ليلة الاثمنة ١٩٣٢

وهناك شخص مجهول حل الى الوسيط بين لنديرغ ومطلاب القدية وسأله سلحه ايها السائق سيارة يدعي جوزيف بيروني

اما السائق فقد قال ان الذي سلمه رسالة اعطاه دولاراً اجرة عنها وهو لم يميز اشكاله جيداً وكان ذلك في ليلة ١٧ اذار سنة ١٩٣٢

على ان السائق جوزيف لم يتالك عند وثبة برونو سيفي قصص الخاكة من ان يصرخ امام حيفا لكمة : هذا هو الرجل الذي اعطاني الهولاء لاسلمه الرسالة الى الاستاذ جون جاسكي

وبهذا الغرض تمكن هذا المائل المسكين من الرجوع الى ألمانيا بلاده والتداعي فيها من طهه ولكن الفاء عليه فالتقطات حياة ليش تحت سماء وطنه صربية السل الذي غفر عظامه ولقى دون ان يترك اصراراً او اثرأ يدل على جريمة او يشير الى جريمة هويته ان لا لاسنة الطويلة تقول ان ليش مات مسموماً ولكنه اقتراض لم يبرجج ثبوته . وينتظر في القريب ظهور تقرير المقتش التيبوركي الذي وجد في اوروبا انشاء بحث قضية ابن لنديرغ وكلف التحقيق فيها عن شخصي ايزيدور ويروني

الشهادات

لنذكر جيداً ان المتحدثي له المتحدثين الذين خطفوا الطفل لم يشاعدهم احدثاً فاطلف وقع ليلاً وبعد تاريخه في ثلاث سنوات مرت .

هناك طالب يدعى بني لايسكا كان يقطن يوم الخطف

## وفاة المسيو جيفايوت

كان لفنة الصناعي الكبير المسيو جيفايوت وقع الم في الأوساط الفوتوغرافية .  
ان هذا الرجل هو الذي صعد بالتصوير الفوتوغرافي الى اعلى درجة في الكمال بفعله في مصافى العالم  
ان هذا الرجل المتخصص كرس جهوده في سبيل خدمة المجتمع وقد كللت اعماله الاولى بالنجاح وصعد الى قمة الفن فأصبح مؤسساً لمامل - جيفايوت وشر كاه - وكان رأسه ٢٠٠٠ في تلك ليل في العام ١٩٢٦ مائة مليون فرنك ومنذ ذلك الحين وشر كته تزدهر ونشر الغروع في العالم كله .

للمسيو جيفايوت هو من هذه الشخصيات التي قلما تجود الاصر بشيها . وقد ترك هذا البلجيكي الكبير فراخاً كبيراً في عالم التصوير



في واشنطن - الكياتول تكسوه التلوج

## في قلب زهرة



وجلت هذا السر للجمال

هند زيارتي ضواحي فرنا حيث معامل الرمال صممت من يتكلمون عن المواد المصنوعة التي تبيض الوجه والتي تستخرج من قلب الزهور

فقد صرح في احدى الاطباء بان هذه المادة اذا استعملت للساه قبل النوم وهي تسمى مرم سبراستين تنشف المواد الخشنة الموجودة في الوجه وعند الصباح بعد تفصيله تذهب هذه القشور ويبقى الوجه صبيحاً - يابحاً - قالت الأكسة « بأن هذه المادة غيرت لون بشرتي واعطتني طراوة وجمالاً ونعومة حتى أصبحت استعمله ايشاكويدي وكتني فهو حقيقة حمام حبيب للجمال عدا عن ان استعماله سهل وسعره قليل » يمكنك من الآن مشرتي هذا المرم من اتي صيدلية كانت او بالمز ورائع . الكولاد السجودون

صيدح لنيون - بيروت

كا انه يوجد - كريم ويوردة تو كؤون

محمد الجسر ثم اضعه فانظر الذي كان يجب ان يذهب الى المتحف ذهب الى الصحافي الثالث ، والمستور الذي يجب ان يكون مقدس في نظر الجميع جملوه الموتة بتسلي بها امثال صاحب الادريان .  
فلتمن من التيلين - اذا عاد دستورنا البناء ولتروه باللهم حتى يعيش ويعتمر .



الكبار والعقال يسرون من زيارة محلات الملابس ، أدوات زينة ،

مأكولات ، اغراض منزلية ، أدوات كتابة

٨٠٠ صنف - لا شيء فوق ال ٢٥ غرشاً سورياً

بيروت : شارع باب ادريس : شارع اللي

شام : ساحة المرجة

## الدستور الموقع بالدم

حملت الينا البريكات الاخيرة البيا التي :  
لندن في ٢١ شباط - جاء من مايلا ان السنيور بركو مندوب المؤتمر المكلف بوضع مشروع دستور جديد للتيلين - كبريت زملاده بتوقيمه النص الرسمي للدستور بعد ان دمه ، وقد حث له الجمهور عندما سحب طليب يرفا كثر الخاس من عروقه دماً كاتيس لتوقيع امثاله .  
وستقوم الوفود الى واشنطن غداً لتقديم الدستور الى الرئيس ووزلت الموافقة عليه .

- ان التيلين كانت بالاس تحت الانتداب الاميريكي ، كما كانت العراق تحت الانتداب الانكليزي ، وكما نحن اليوم تحت الانتداب الفرنسي ، وقد طالب اهالي التيلين باستقلالهم فارسلت حكومة واشنطن لجنة الى تلك الجزر درست الحالة ووعتت تقريراً تقول فيه ان التيلين أصبحت اهلا للاستقلال ويمكن تحضيرها لهذا الاستقلال خلال خمس سنوات . وبالواقع فانه لم يتر خمس سنوات حتى كان الدستور جاهزاً وما هو قد وقع اليوم ليس بالخير بل يدم السنيور يرفا كثر مندوب المؤتمر ، ورمزاً الى ان التسانير تشري بالدم ويوقع عليها بالدم .

واما نحن فقد اغترينا دستورنا المعلق بدم غالي قبل الحرب ولى زمن الحرب ، اشتريناه بدم الشهداء وضحايا المجاعة ، ولكتنا لم نوقمه باللهم كما فعل مندوب التيلين ، الى وقعه الاستاذ دباس والمرحوم الشيخ محمد الجسر بطل عادي وكلاماً لم يكونوا من المؤمنين بالدستور ، ثم الاسف ومن غرائب المصنف ان التل الذي افضي به الدستور اللباني قد اخذه صاحب الصحافي الثالث من المرحوم الشيخ

# 3 NEW FEDERALS

فدرال

يعلن موديلاته الجديدة

للسنة ١٩٣٥

مجموله الصومي ليبره

١ ٢ ٠ ٠

١ ٤ ٠ ٠ ٠

٦ ٠ ٠ ٠

موديل

١ ١ ٧

١ ٢ ٠

١ ٧ ٥

لقد جهزت شركة فدرال موديلاتها الجديدة بالعدد والآلات المثبتة وادخلت تركيبات مهمة حديثة في صنع هذه لكيونات في كل اجزاها منها:

جديدة من صنع فايبركة Heronules من النكل الكروم التي يضاهف حيايتها وفيها مبردات (تجهم كبير وكاربرواتورات متقدمة للبايزين وآلات معددة للسرعة

محركات

لفلوتون ذات الاكس المبكفول والكوروة المعطحة القوة

دفرنسيات

نولاذية مزدوجة خلفية وقوية على تحمل الانتال

مقصات

شخمة والقبيلة منها مدومة

شاسيات

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في كارج:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم

ابراهيم يوسف سعد وأولاده

كارج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجبل

# راديو مولت

كل ما في  
زيت السمك  
ولكن بلا  
رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «د» وفيتامين «ا» وما هذا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقي الذي لا تنفع منه ولا فائدة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشتمل منها النفس . هذا عدا أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المروق . هذا ما سدا بلجنة أطباء إنجلترا إلى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف إليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل إن راديو مولت له طعم لذيذ كالسكسل الجيد ويحبه الأطفال والبنات على العموم . إن خواص المفيدة في راديو مولت تزيد مائتي ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يفيد كفو ومنه للشفية ويخفي فقر الدم ويفيد النساء المعصيات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء . . .

يباع في جميع الاجزا خانات ومجازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by : THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

التدليك المستمر ليلا ونهارا

هذا ما تفعله لرقعة راديوم - الرقعة التي تشفي وتقوي متى وضعت لرقعة راديوم على جسمك فإن عملها يبدى . حالا إذ تقوم بعملية التدليك المستمر - لأن المواد الطبية المركبة منها تحبب الدورة الدموية إلى مكان الألم . والحرارة الطبيعية التي تنبع منها تحبس ذلك الألم انحصاراً سرعاناً - وتعمل على إزاحة المواد السامة المتراكمة في الغضائف والمفاصل والنسجة الجسم . طلاء لرقعة راديوم على جسمك فالتدليك الطبي الصحي يستمر إلى أن يزول الألم - استعمل لرقعة راديوم فقط لرقعة راديوم تشع الحرارة والصحة والشفاء

تحضير معامل الن وهنري في لندن - انكلترا

## RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

الوكلاء والمتروحة الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ٨ شارع النبي دانيال لرقعة راديوم واح في  
بها في مكتب الشركة في ٥ شارع ستيرن بلتون ١٠٦٢  
وفي بيروت مكتب الشركة شارع النبي مليون ٨ - ٢٢



# المعبر

الأسبوع



فخامة صبي بك بركات

رئيس المجلس النيابي السوري

تشر ربحه الكرم بتجابه موافقه الوطنيه الاخيره والافصح موافقه في فقيهه مقاومه احكامار التبغ

# راديو مالت

كل ما في  
زيت السمك  
ولكن بلا  
رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «ا» وفيتامين «د» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت البالي الذي لا تنفع منه ولا الفائدة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشتمل منها النفس - هنا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تخاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المرف - هذا ما حدا بلجنة أطباء إنجلترا إلى إيجاد الراديو مالت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم - مضاف إليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية - بل إن راديو مالت له طعم لذيذ كحلل الجيد ويحبب الأطفال والبالغين على الصوم - إن الخواص المفيدة في راديو مالت تزيد ما نتي ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مالت يبدد كل ما منه لشبهة ويشفي فقر الدم ويقيد انقضاء العصبية والتهاب في سوئ البلوغ والأطفال الضعفاء ...

يباع في جميع الاجزاء خانات ومحازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by : THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

التدليك المستمر ليلاً ونهاراً

هنا ما نقتله لرقعة راديوم - الرقعة التي تشفي وتقوي  
مضى وضعت لرقعة راديوم على جسمك فإن عملها يتجدد - حالاً اذ تقوم بعملية التدليك  
المستمر - لأن المواد الطبية المركبة منها تحجب الصورة السمية إلى مكان الألم - والحرارة  
العصبية التي تنبعث منها تنص ذلك الألم امتصاصاً سريعاً - وتعمل على إخراج المواد  
السامة المتراكمة في المفاصل والغضلات والسجة الجسم - طالاً لرقعة راديوم على جسمك  
فالتدليك الطبي الصحي يستمر إلى أن يزول الألم - استعمل لرقعة راديوم فقط

لرقعة راديوم تشع الحرارة والصحة والشفاء

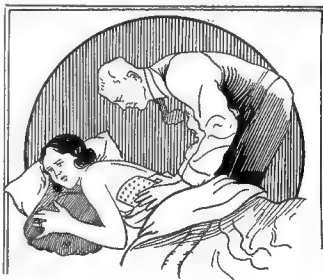
تحضير معامل الن وهنري في لندن - إنكلترا

## RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ٨ شارع النبي دانيال لرقعة راديوم تباع في  
بافا في مكتب الشركة في ٥ شارع سترن تليفون ١٠٦٢  
وفي بيروت مكتب الشركة شارع النبي تليفون ٨-٢٢



## مونوبول الوطنية

### روح جديدة في الطلبة

ظهرت على الشاشة البيضاء في سينما روسكو رواية «الشعلة» فصفق حاضروها بالروح الوطنية المتجسدة فيها، إذ أن هذه الروح تتماثل في كل مشهد من مشاهدنا  
أما موضوع الرواية فهو أن القومندان «قلت» كان يعمل في اختراع عمري ليصل أسطول دولته في طلبه أساطيل الدول فوق سماعة، وقد اقترح مبالغ كبيرة من أحد المرابين في سبيل تجاربه لتحقيق هذا الاختراع . وقد كان الرجل الدائن جاسوس دولة أخرى يحاول أن يعظم على بعض المعلومات عن اختراع «قلت» .

ولما بلغ الدين الخمسة مئة ألف فرنك جاء الجاسوس يطلب يده في إلحاح ، وكان عدم الدفع يهدد شرف القومندان «قلت» وكشف أسرته فأول ما يقع البدن بالجليل فأبى إلا لغامر طراد واحد هو أن يعطيه القومندان حصص الناق البحرية . وما كاد الجاسوس يتلفظ بهذه الكلمة حتى انتفض «قلت» انتماضاً هائجة . واخذ الجاسوس من تلاييه ودفع بقوة إلى الشرفة ورماه ، منها فوقع على الأرض ميتاً .

وكان أحد الخامين المشهورين شافقاً لزوجبة القومندان ومتفقاً معها على الزواج منها بعد طلاقها ، فلما رأى أن التحقيق عيّن من معرفة القاتل حاول هو أن يكشف هذه الحقيقة لأنه كان على مثل اليقين من أن القومندان «قلت» هو القاتل . وبعد أن جمع معلوماته وأدلت به إلى القومندان وكانت عقابته عنيفة بين الرجلين لم ينكر فيها القومندان أنه القاتل ولكنه أخبر الحامي بالسبب الذي دفعه إلى القتل ، وفتح حديثه قائلاً :

— لم أكن أنا سبب الحقيقة فأقبل أن كنت منفصلاً لأس سائر كان يدفعني بقوة إلى تزد إلى القتل ، وهذا الأس هو حب الوطن ! أما الآن فأني ذاهب لأطلع قاضي التحقيق على الحقيقة كلها  
فاوقفه الحامي وقد تأثر من كلامه وحاول أن يردعه عن صفائه القومندان وأصر على العذاب ولكن الحامي صاح في وجهه :  
«ليس حب الوطن » مونوبول » لك يا قومندان . ففهم

أيضا فحب وطننا وهذا الحب بأمرنا أن نعمل بملك «بين الأقرار»

\*\*\*

عندما تلفظ الحامي بكلمة «مونوبول» شعرت أنت الجماهير الأخرى قد اختبعت لهذه الكلمة التي صارت تمثل في البلاد السورية واللبانية فكرة سامية وروحانية جديدة في فوق «المونوبول» الذي «في الكرامة الوطنية»  
وأنا نحمد الله الذي جعل من هذه الصدمة الاقتصادية العنيفة حافزاً موقفاً لاتارة كرامان الروحية سيف هذه الامة التي كانت قواها الروحية تتضاد امام التزعزعات الشخصية والاعمال المليب لكل شأن قومي .  
وإذا كان يجوز للمرء أن يحمده للمصيبة فحين اولى يحمده «المونوبول» الذي وحده «بمجيئه» الصوف وجمع التزعزعات وقرب القلب بين اللبانيين والسوريين

أنا نحمد «المونوبول» الذي اعاب بهذه الامة التي التوض من سيئاتها وإلى الاعتماد بكرامتها وإلى الشمو بلها لا تقدر أن تعيش مرفوعة الكرامة بدون دستور .  
أنا نحمد «المونوبول» الذي كان النبى الذي هو أصعب الشعب الخفدة للسطابة بحقوقه وكرمه اغنية للامة التي تقول ان العاطفة والسياسة لا يجتمعان .

بل أنا «نحمد» المونوبول الذي جعل من قبياتنا الاعزاء طلبة المدارس — وهم رجال الند وامل المشعل — فئة حية تشمر بكرامة الوطن وتتألم لأضياع هذه الكرامة . وقد كان الطلبة في كل بلد من البلدان الرالية أساس كل نهضة وهوان كل ثورة فكرية ورجال الكرامة الوطنية . ولا نحمد الطلاب الاعزاء انسا كدنا نأس من مواقيهم الماضية يوم احتضروا وتطشعروا لا للمعتور ولا الحكر الوطني ولا للكرامة القومية بل لتفريق اسطر اللبانية كدنا نأس من ذلك الموقف لولا أننا لسنا اليوم في مظاهرهم «التجسمة ضد المونوبول» والكرامة القومية هذه الروح التي نهت — في صدورهم الثنية النافسة بأمل تظون — كرامان القوي الروحية التي لا تقدر الشعوب أن تحيا وأن تكون عذرة بدونها  
فياحيان اليوم ورجال الند !

لم تكن نريد أن تشغلوا عن دروسكم بالمظاهرات . ولكن المظاهرات التي قمتم بها قد ملأت قلب وطنكم سلاماً بكم وبمجتبكم .  
فرحنا لهذه الروح الجديدة المخالفة في صدوركم . ان وطنكم لا يعيش الا بما يشعل في صدوركم الحية ان تار قمتم في نار حبة الوطن والدفاع عن مستوره ووصله وكرامته .

ميشال زكوك

## الصناعة

### فصل من برنامج رئيس جمعية التجار

وضع خسارة التجار الكبير والاقتصادي القدير السيد الفريد نصر رئيس جمعية التجار في بيروت مذكرة باللغة الانجليزية تضمنت برنامجا اصلاحيا وسياسيا الذي يرى في تطبيقه افضل الوسائل لقيام التجار النوبيين بين فرنسا ولبنان على ما فيه الخير والتجاح العمل المشترك . وقد طوى مذكرة على فصول عديدة تناول فيها الجانب الباني والجانب الفرنسي والادستاب والتداول في الادارة والصناعة والاكراموس وموازنة الصالح المشترك .

ولا يستأان ان تقدر وسيطة السيد نصر وخلاصه والصرحة التي افترغ فيها رأيه وملاحظاته وإذا كان في بعض نقاط برنامجيه سوءا لبعض ما يملق بحق التشريع والاختصار فامس الجوابوب ريق ما يدعونا إلى مخالفتنا نأنا هناك قاطعا كثيرة نستحق التأييد .  
وأنا نأمل اليوم إلى التراء الفصل الخاص بالصناعة على أن نعود إلى درس البرنامج بملء . وربما تلقنا فقره جميعا .

### [ الصحافة ]

نرى خلافا لما يدعيه بعضهم أن الصناعة في بلادنا يجب أن تتمتع بالحرية التامة فقلت مراقبة واحدة في مراقبة الحكم

ان البلاد التي تعيش تحت نظام برائتي الناص التوتوب ضيق الصلاحية . والتي ترى فيها الموظف بآثار المحسوبة ولين المراقبة ، يبدو جامدا ، مستقراً غير منظم . ونرى فيها التدخل يجارب الحكامة ، والتربط بمرقل سير الصالح العامة ولا شيء فيه الصلابة يستطوع أن يلجم حوجها ويهدد سوماتها ، وبين الاتجاهات المقيدة لقدمه ويحبط دسائس السراي .

الم تكن جرأة الصحافة في هذه الاظهر الاخيرة هي التي ولدت في البلاد حركة الاتحاد والشجاعة على المطالبة بالحقوق ، وكبرت لها منهاج الاناش ؟ ألم يكن الفضل لما نرى الشمو بلحقوق والواجبات المدنية بدل في نفوس كانت إلى اليوم خاملة جامدة ؟  
ماذا يطمحون من حرية الصحافة ؟ التضييل والمطامن ؟ ان الرأي العام اللبناني ابد من ان يكون ساذجا . وهو يعرف ان يراد الفلوات معا كانت مارة وان يكشف الحقيقة من وراء الحلات الخفية معا كانت منظمة .  
ومعما يجب الاعتراف بان الصحافة اللبنانية — وسيط





## وداع الموض السامي

جرى بعد ظهر الاربعاء التصريح وداع فخامة الكونت ده مارتن بمناسبة سفره الى باريس وقد اجتمع المودعون المسمون في ساحة الساعة امام مدخل المفوضية العليا في انتظار فضائهم ليقوموا بواجب توديعه .

ان حلة استقبال المبعدين قدومه او رجوعه بطريق البحر او البر تقضي - ولا سبيل لنزير ذلك - على هذه الشخصيات الكبيرة وبينهم رؤساء الحكومات ورؤساء الطوائف والزعماء وما شاكلهم بالوقوف انتظاراً لوصول القادم الكبير والقيام بواجب تقيته .

في اننا لا نرى هذه الضرورة تقضي في فحلات التوديع باتياع لنجاح نفسه ونذكر ان الجنرال وينفاند كاتب يستقبل مودعيه في قصر الصوري اولاً ثم يسير الجميع في مركب التوديع ، وهذه الطريقة كما نرى وبها الجميع حفظ لكرامة المودعين واحترامهم وفيهم من لا يسمح له كبر السن بالوقوف طويلاً . فنجداً لو يرجع منظرو متابعي التوديع الى طريقة الجنرال وينفاند فان قصر الصوري او اردفته او حديقته التي باستقبال المودعين من الساحل العامة .

## عريضة اصحاب الفنادق

رفعت جمعية اصحاب الفنادق اللبنانية الى كل من حضرات الموض السامي ورئيس الجمهورية ورئيس مجلس النواب عريضة يتظلمون فيها من نتائج منع الغار اذ تحقق مشروعها ، ويلقون

هذا لغيرها - اذ كان قد تسرب الى جسمها بعض العناصر الفاسدة فان اكرية اعضائها شريفة فضائي سيمستوا اخلاقاً والمدينى مستوى الصحافة في سائر البلدان وفي اذا اعطيت الحرية التي تستحقها - زادت بظلمة ضميرها لواجبها كعمل مهيب . واذا وصحت كرامتها سما شعورها بجدّة الكرامة .

وانه ليسب لي جداً ان انقليل بان الصحافة يجب ان تكون متحدة ضد الصالح العام او ضد النظام والاداب او ان يأخذها الحري والحزبية تتحد ضد الرجال والقوانين ان كل تمد يخلق معركة والصبر يكون في ضمير الشعب الذي لا يخطئ في سهولة ولا يسمح بتخاذه .

والصحافة في عديدي غير مساعد للحكومة المرسدة للأطباء والتي تريد ان تصل في شرف وفي غير ضعف او محابة . فهي تساعد بسرعة نشر الاخبار والساح فصحافتها للنداءات والاراء وعلم الاصلاحيين ، ولقد يضيئ الوقت

الانظار الى الخطر الذي يحيى بها اصحاب الفنادق من جراء هذا المنع لتقصير فصل الاصطياف وضييق ايامه المودعة عن تمضية فترات العادق العامة .

فضلاً عن ان الفنادق الجديدة - وكلها من الابنية الكبرى - التي انشئت الملايين لتشيدها ورفشها انما قامت على اساس ابحاثه الثابت وانما قوانين خاصة معمول بها وتشجيع من التأمينات

المسطة على ثم الفريدين السابقين من عهد الجنرال غورو ويتول اصحاب الفنادق انهم لا يعترضون على الفناء الثابت تاييداً لاختيارات رئيسية تتعلق بالاعمال العامة وانما

يرون ان منع الغار اذ تحقق سينزل بهم دون رية لخرابها ، ويحول دون استهلاك المال الذي دفعوه في اساس البناءات وجدداتها ويتضح والحال هذه على الحكومة ان تدبر سبيل

سباق مشروع الانشاء مسألة التوضيح على اصحاب الفنادق وان تبحت قضية مساعدتهم بما يصفى الفنادق الكبرى والا كان الانشاء لرسده ضربة قاضية على صناعة الفنادق اللبنانية وخراباً عمومها لاربابها .

ان مطالب جمعية اصحاب الفنادق في عادلة لكل المدل ولنا نعتقد ان اولياء الاسر ينفلون عن النظر فيها وبإيجاد الحل الذي يكفل سيانة الاخلاق وبقاء الصناعة التي تمد وداعها للصناعة والاصطياف في لبنان .

وانه ليجدر للمسؤولين ان يبحثوا القضيةين معاً ، فاننا القارء وساعدة الفنادق .

## حادثة في محكمة

كانت المحكمة الابتدائية المخاطلة في بيروت تنظر في

احياء على المجلس في درس المسائل المختلفة ف تقوم الصحافة بتهمة خبير الامة وباقتباسه وشورها بالناشآت اليومية حول الشؤون العامة .

ان الصحافة القادرة تصبح صحافة شريفة واذا كان صوت الشعب قد جمع حالياً على حقوقه وخصوصاً في الايام الاخيرة ورغم الصعوبات التي تتناوبه فحين مدينون بذلك الى الصحافة .

وعلى هذا فان التمثيل الاداري هو من تدبره مخالف العقل والعادل والصدق لا انه ينجح التفضيل قوة للفتاد الى روح الجموع وينفذ النظام الاجسادى الفتاد على اقلية تتمتع بنعمة وتستخدم امتيازات غير مشروعة ضد جماعة القوم الاخير .

وقناعة الصغبيين حتى شجعت بالحريه الصغبية محمدت الى اعمال التطوير والاصلاح لتؤلف من اكثرية اعضائها جساماً سليماً وعلماً واصبحت بناية محكمة تقضي على الاسوأ ومنير بطر يهدي الى الاخيار السوري في القضايا العامة .

احدى الدعوى المحققة قتل الجبهة الواحدة الأستاذ يوسف السودا ودافع عن الجبهة الثانية الأستاذ فايزا .

وحدث خلال الجلسة انه سمي على ذكر ضرورة سؤال غبطة البطريك الماروني عن شيء يتصلق بمجري الدعوى

فأخذ المحاميان يبحثان في كنيسته السؤال ولقاعدة توجيهه فقالت المحكمة ان السؤال يوجه للاكليروس بطريق رؤسائهم ووقف الأستاذ فايزا فقال ان علينا ان نخطب

البطريك بطريق رومية ثم اشار الى موقف غبطة الوطني وقال اننا اليوم فرحاً كنا بجأمة الى مخاطبة عن طريق السبا وعد الأستاذ السودا كلام المحامي فايزا تعريفاً بوقف

غبطة البطريك فاجتبت من هذه الحجة كل ما عايناه فابترى بلي بعرض متجه خطاباً محاسناً عن غبطة البطريك وموقفه المشرف حتى تحمس جمهور السامعين .

وبعد ان انتهى الأستاذ السودا كلامه قال الرئيس انه يحترم غبطة البطريك كل الاحترام ثم طلب الى الأستاذ فايزا ان يسحب كلامه والا اضطرت المحكمة الى اتخاذ التدابير القانونية .

وكان ان اذن الأستاذ فايزا لطلب رئيس المحكمة وسحب كلامه بعد ان اعتذر الاعتذار الكافي .

## الحرس من الشيطان

وصلت الى مرافق بيروت في الاسبوع الماضي باخرة تحمل كيات كبيرة من المازوت ، وقد فرغت الباخرة بموھلاني المرافق واشرف على عملية التفريغ عدد من الرجال المسميين من وطنيين واجاب .

وفي اليوم التالي اقلت الباخرة من المرافق في طريقها الى بدمرك .

وكم وصمت الناس معنا ان المواد المشتعلة لا تنفرغ في المرافق بل يجري تفريغها في مكان خاص .

وما تزال عادة اقتنار المتعود تدور في الذاكرة . . . فكل كان المازوت من المواد غير المشتعلة في عرف المشرفين على الادارة في الجمارك . . .

## انصراب المحامين

عقدت الجمعية العمومية للمحامين في بيروت جلسة بحث فيها باندسة غريبة التمتع ولوحث بقرارها للحكومة بالانصراب جرمياً على عاداتها وفي كل سنة يجتمع المحامون ويغردون الاغراب فيصرف المير جميل النظر عن مطالبهم فيصرون النظر عن الانصراب فخرجوا ان تسفر النتيجة في هذا العام ايمناً عن صرف النظر من الفريقين . وعلى اللقاء في السنة القادمة

## فخامة المفوض السامي بإفرا إلى باريس

في الاسفل - صورة تمثل فضائته  
بصافح مودعيه قبل ركوبه السيارة إلى  
مراكب حيث اتقه قطار الشرق السريع  
إلى باريس

في الاعلى - صورة تمثل فخامة الكونت ده  
مارتل والي يساره الجنرال هوتنجر وقد وقفا موقف  
التحية لتشييد المارميليارد الذي استقبلا به من الموسيق  
السكرية



سافر فخامة الكونت ده مرتل إلى باريس في منتصف أولو لأن البلاد أصبحت على الرق الأخير من ثروها إلى من البلدين ويصنون فيه إلى مطالبها السياسية والاقتصادية ؟  
الاسبوع الماضي ماراً بتركيا حيث يقابل اولياء الاسر موارد حياتها وهي بعد أن حالت بسياسة الاناش الاقتصادية ؟  
في اقتره لحداثات ذات علاقة بالشاربم الاقتصادية السبي واصلت من دراتها نشاطاً في موردها وحقيقاً لرجالها في  
يوشرت في شبال موزيا او غيرها ما هو تحت الفرس او ما تخفيف الفرائب والرسوم الجركية حالما ان تكون فاقصة  
هو ملق دون البت النهائي . الاناش للنشود سياسة احتكارات تنقل من ايدي ابناء والانشاء الاقتصادي .

وقد جاء سفر فخامته في وقت شحوت فيه حالة البلاد البلاد إلى ايدي المستثمرين البقية الباقية من ابواب الرزق  
عامة من جراء الموقف السياسي والوضع الحكومي في سوريا وناقته التعيش  
ولبيان وبرزت الافكار في شبه غلبان من الصمة النيفة قلنا ان فخامة العميد سافر إلى باريس ؟ والبلاد على  
التي عزت الاصحاب بتقرير احكام المداخ وتزوي هذه الحالة من الاضطراب والاسياء ؟ قبل تراها تأمل بعد  
ولم تكن قد اذاحت الاحتكار وحدها لتثير مثل هذا التليان حوته انجهاً جديداً في سياسة الاكذاب يحقون به اماناً  
قستقبله البلاد بالانقسام بعد ان ووجهه بالكاية والاستياء

## السيرة والعمل الفني

بين الفن والواقع

بقلم الشيخ فؤاد حبش

الادب او افروغ: ادب القصة، ادب المثل، ادب الشعر... واذا جاز للاديب ان يبالغ القصة بأسلوب خيالي، وان يخلق الابطال، ويخترع الحوادث، وينظم المفاجآت، وينسق سيناريو وثائقي على هواه، فانه لا يجوز له ان يفعل ذلك ابداً حين يمدد الى بحث قضية علمية، او درس سيرة كاتب او فنان.

ولا يصعب على القاري ان يدرك الفرق بين العمل العلمي والعمل القصصي، سيرة الادب... فالكاتب القصصي كالشاعر يجوز له في بعض الاحيان ان «يصرف مالا يصرف»... اما العالم فيحظر عليه ان يتوسل في الخيال... لان القوال يجب ان تستند الى وقائع وتجارب.

والتاريخ علم... والسيرة فرع من التاريخ... فاذا كتب المؤرخ او كاتب التاريخ او سيرة، فتمت عليه التقييد بحدود واقعة، بحصرها مكان وزمان... وله ان يستخرج منها الاستنتاجات التي يشاء... ان تكون هذه الاستنتاجات قريبة من المعلوم... لا تتناقض والمطلق والاحتمال... ولا يجوز له في حالة من الاحوال ان تختيل سوادت ووقائع له وجود لها، ويخترعها كما يخرف الكاتب القصصي حواشي قصته، لا ليعمل عملاً فنياً يخرج به عن المألوف... واذا جاز العمل الفني في التاريخ والسيرة وكان لثوق حركه فانه يجوز شذون مذبذبة محدودة والى حد معين.

\*\*\*

فاذا زعم غنائيل نعيمه في كتابه من جبرائيل جبران انه «يجوز نفسه والتفاري» وجبرائيل اذا صور صورة لا وزن بين ظلالها وانوارها ليرضي بعض من لا ذوق لهم في الفن، ولا رأي لهم في الحياة، ويصور على ذوقه ويدفن رايه في التراب... اذا زعم نعيمه ذلك فان زعمه هذا يصح له ان يكتب قصة، او ينظم قصيدة، او يصنع عملاً فنياً... اما ولد كان في نعيمه ان يكتب سيرة جبران خليل جبران - وهو انسان ولد ومات وعاش - في مكان وزمان محددين، والسيرة فرع من التاريخ، والتاريخ علم كالمثلك - فانه اصبح محموراً عليه ان يتقيد بالحدوث التي مرت بها حياة جبران، وان يتقيد بها، ويركض وراءها ليقتطعها ولو في الصين، لا ان يكتبها متسكلاً بجذيل العالق، ويروح يسبحه في البحث عن هذه الحوادث... فاميل ليدعي كاتب السيرة المالي، وغيره من ادباء الفروقة الذين تقصروا انوارهم من الادب واشتازوا به وتفقروا كانهذه مروداء كانوا وما زالا ولن يجرعوا بليساؤن الى بطون التواريخ يستقرقوا ويستخرجونها او يتخاطون اصحاب

السيرة يمدون انفسهم لكبايتها، متعمسين في حر كاتهم وطراز معيشتهم وانما احوالهم وانتمالهم قلوبهم دراسة اطوارهم وما تنطوي عليه شخصياتهم الظاهرة والباطنة.

\*\*\*

وما نلن ان غنائيل نعيمه بنساقنا في قولنا هذا، او يعترض على اصول السيرة الحديثة التي اعلمها في كتابه من جبرائيل غنائيل تطورت خلال اجيال طويلة من جمع الحوادث وحفظ الاخبار وتسجيلها على علائها دون تمحيض وتذيق، الى دراسة هذه الحوادث ومقابلة هذه الاخبار والمقارنة بين المقول مأثور وغير المقول، وبين الحق واحوال العصر الذي وقعت فيه او رويت عن انسابه وغير المتحقق... اما ان يصل التزويق والزخرفة في التاريخ الى حد التفتيل فيلجسك حزيل لا تستحق ان تني، غنائيل نعيمه علم مع كل ما عليه من درجعة في التجديد والتحرر من الاساليب القديمة البالية... اذ اية قيمة يقي التاريخيين في امين الاجيال الآلية عوابة عيانة تبق لا تباطل السيرة عندما يصبح التاريخ والسيرة كالقصة او كالمثل الذي يخلق الاديب خلف جديداً؟ واذا كان لا بد لنعيمه ان يزعم ان التاريخ سيرة المسجل يستعمل من اصوله الحاضرة الى الاصول التي وضعا لسيرة في كتابه من جبران، فاصبح القرب الى الخيال والاختراع منه الى الخلق والحدوث واقعة، فاذا جئنا ان نخرجه على كره منا في هذه النظرية - نظريته - ونكتب سيرة غنائيل نعيمه ونقول مثلاً:

كان غنائيل نعيمه شديد المحبة لبال حتى المصادة - وكان يجامس امر اصداقه من اجل الحصول عليه عوما يزال ينساوهم حتى يصرمهم ويقتل فوق جثثهم يتلذذ بتجريم حشرتهم.

وكالت في زيوروك يحد وراء كسب رزقه الا ان زيوروك في رساها وكثرة وسائل الارتزاق فيها ضاقت في وجه نشاطه - وكان «ميشا» يشعر ان تسه تغترب باثياء عظيمة - فخطب ان لا يتقدم لرواها ان تصور ليعتقها - لا يتورع عن مزاحمة اخيه واما كاتسليس المولدي في مشر مارك على وطنيته - فاترح على اصحاب التجار ان يولوه علم والدي كان يتقاضى ٥٠٠٠ دولار في السنة لقاء ٢٠٠٠ دولار - فوجد اصحاب التجار الصفقة رابحة ووافقوه عليها؟

بل ماذا جئنا ان نقول مثلاً: ان غنائيل نعيمه كان رجلاً دميماً - وكان مظهره بتر الحسان منه - وكان يجيلا شحيقاً - وكان كلما غازل امرأة احرصت عنه وابت عن شحيقا في الجملها يصمت به هذا المخلوق الشبح - او كان كما امر في التجب اليها جواره في تجبه حتى اذ جاءت تساموه في محاسنها وجعلت انه لا يدرك قيمة نصيحها؟

ايه لا ماذا جئنا ان نقول مثلاً: وسعد غنائيل نعيمه على المرأة وراح يتنقم منها في الطعن على وفائه الذين كان

نصميم من الحسان اوفر من نصيبه، والذين كانت الحسان يتناشون الى احضانهم طامات، خاضعات، تاذرات لهم البادة - فكان منه هذا الرجل الذي يثرأى لنا خلال كتاباته، يتشفت ويشير بالتفتش الجسدي، ويسبي عمله هذا طريقه الى الذات الكلية؟

\*\*\*

قيرة جبران التي وضعا غنائيل نعيمه بين ابدنسا هي ابيه بصورة زينية يعرضها امامك فنان بارع، ولكنه يبعده عنك فلا تلبث ان تدعش لاول وهلة بجبال الرواها ومقدرة المصور على تزويق هذه الاوان ودلته في ابراز الظلال والاوراد، فتقول انها لوحة رائعة، يمكن عن الايان تظلم راغليل... ولكن صورة من هي؟ تقرب منها... وما تزال تقرب حتى تذكر هذه اللامع، فانك امرها جيداً - تقول: أي صورة فلان؟ ولكن فلاناً لا يمكن له هذا الانف الاطلسي، ولا هذه الشعة الشوائية - ولا هذان المحايين الموقوسان - ولا هذه الجلبة الضيقة - بل انما لم نره يوماً مرتدياً هذه الاطوار فن أين جئت له بهذه القليلة وهذا التناثر سيئة اللامع والفتافح؟

يحيينا المصور: لا ننظروا الى حقيقة فلان في الصورة فانك لن تجدوه كما همتموه... واما انظروا الى الفن الذي يشيع في ظلالها وانوارها - انظروا الى الدق في اختيار الرواها - انظروا... انظروا... انظروا...

\*\*\*

وهكذا كان شأن نعيمه في كتابه من جبران خليل جبران، انه بالغ في حياته بالفن والذوق اكثر منه بالبحث عن حقيقة صاحب السيرة وحداث حياته - بل جاء كتابه عملاً فنياً كما جاءت الصورة - ولكنه ككتاب لا ينطبق الحديث فيه على حقيقة المكتوب عنه، كما ان الصورة لا تخل موديل المصور... انظروا...

## يدافع عن الملك

كان احد السياح الانكليزي يتحدث في معنى اوروف الى صديق له بصوت مرتع فقال: «انا اعتقد ان الملك جيون جوناك مطبق»...

وحديث ان مسم كلامه احد رجاله اظنية تقدم منه وخاطبه قائلاً انه ياتي القضي عليه لتبريئه بذلك لانه قال انه انه جيون جوناك مطبق».

فاجاب السائح الانكليزي «ولكني يا سيدي لم اقصد ملكك فلان في العالم بل كما كتبتين... قال الشرطي:

نعم، لكن لا يوجد في العالم ملك جيون غير ملكنا... انظروا...

وتركتها لاثنتين : غر ساذج ومشعود متدبذب سداس  
يرضى لوطنه يصير مواطنا وتصير امته الى اجناس

...

ولرب قائلة : تمناني على  
اثنان ما لايقت اقص منها  
فاجبتا : اقص واهول منها  
لم تملني . واخير ان لا تملني  
قلت : انظرك قد نسيت نقتل لا  
لكن جرحا كالا عالجته  
ولو انه في الرأس كنت شديده  
ان الاقل قد كنت ارحم دونه

...

قد كانت في حل جيل موق  
فكرت في ما غرن فيه كامة  
فرجعت اغيب ما يكون مؤمل  
وتقيس ما بين الثريا والثرى  
ننشى بلاد الناس سيف طلب الحلى  
ونكاد نقتريش الثرى وبارشنا  
ونظم حاجرها على نسيانه  
ونيت نقشر بالصورم والفتا  
كم صبيحة لهر في آكانا  
انا لا الوم اللاتي فاقنا  
وطني احب الي من كل الدق  
نفتنصا سوريا التي نغيا لها  
فاضحه لما اشمت نلامي  
وضربت الحامي الى اسلامي  
راج : واخسر ما يسكون الحامي  
وامودنا تحيري بغير قياس  
وبلادنا متروكة للناس  
لللاجبي موالد وكرامي  
واللارم الناسين اولد نامي  
ورفاينا ممدودة للناس  
مرث كما مرت على ارامس  
بيدي الغرام مكابد ومقامي  
واهر ناس في البرية نامي  
وليحي لبنان الائم الرامي  
اياليا ابو اممي

## وبعدنا مروة للناس

...

لم يبق ما يملك غير الكاس  
فلترب .. ودع الناس ما للناس  
ذهب الشباب على الشجون تبها  
وعلى الحياة تحار في اطوارها  
ثم استفتت وليس في روض الحلى  
وجراح نفس ينظر الاممي لما  
الحس مجلة الكآبة والاممي  
واري السادة لا وصول لعرشها  
فكأنما هي صورة زينة  
تبدو لعينيك . الفائن عوما  
لكن اذا ادبناها ونسيتها  
لم تلق غير الصبغ والطرانس

...

دنبا مزيفة ، دهر ماذق  
ان اللذذات التي شبعنا  
فاصبح رؤاك بها بعد ذهية  
واخلق لنفسك بالسعادة جنة  
الحب فيها بلبل ، وخميلة  
للقصر ، ينقله خيالكم روعة

...

يا انما الباقي ادر كاساتنا  
وانس الموم ، فليس يسعد ذاكر  
واخير احاديث السياسة والالى  
لتي نلت ثمارها مذ ذقتها  
كصايح الجباب في الاغلاس  
واسق الصوم ، فانها جلالي  
يتعلقون بجمل كل سياسي  
ووجدت طعم القدر في الضرامي

## اسم المراهج

...

بائع متجول يلبس في المنظر الى بيت امرأة صبور  
تدفعه وتجنف ثيابه ، تعلمه وتضيقه على فرائش وثيره  
ثم في القند تعطيه زاد الطريق .. تنصب البائم من هذا  
كله فقبحه المجوز بالبب ....

...

البائم : رويدك يا أم ما من لزوم  
لان تحرق كل هذا الحطب  
دفتت وجفت ثوبه ففسكر  
تبعت لاجل فوق التنب  
المجوز تدفأ في ، وجفت ثيابك  
يكفي هذا لك طول الهار  
الا ان بقي للضيف مأوى  
فقلبي يحب غرب الهبار

اسم يكمي قد زاد شيئا

كألك خاتمة ان اجوع

تخمتني في طريق زاد اسمعين بقول يسوع ٢٠٠

الاسرعيني ، وان عدت يوما

قلتك صاحب هذا المكان

الست عربيا وكل غريب تقابل بهجي بلخان

وتلحقه قلتي بالمسرح

\*

تحيين ، يا أم كل غريب الا ان حيك شيء يجب

وتسكين عند غرائق الغريب قبلته ان تغربني السبب

وحيدي في غربة ، يا بني

هناك ا هناك ا وراء البحار

ينفوخ المدائن بطوي العماسكر

يترك دارا ليدخل دار

وحيدي - يلقب « بابن العرب »

مبد الله غانم

تدفا ، بدفا ولا تضطرب ا

\*\*\*

ايام هذا كثير علي ، نفسي رخيخ وشربة ماء

علم ، فديتك هذا البند

وهذا الشراء وهذا المساء ؟

لتسليم يا بني لكل لا تخف ا

الا ان بقي لمجا الغريب

وكل غريب قلتي نسيب

وكل غريب قلتي نسيب

فكل ما نشاء لماذا الحياة ؟

\*

يرك لا تأتي براش

وهذي الباءة نعي عطاي

كماك ، بني ، حيا ، ونم

فاك تمان طول الهبار

الا نم فظلك لا يتغل

\*\*\*

## الخلاف الايطالي - الحبشي



جلالة الامبراطور هيلاسي يوقع بعض المراسيم

منظر لفرقة من الجيش الحبشي في طريقها الى العاصمة لتعرب امام الامبراطور عن استعداده للحرب

غرام نابليون الحفتي

## الامبراطورة جوزيفين

ان اول صورة تمسكها عن جوزيفين هي صورة فنانة طوبية تم رسمت غيل «المارتينيك» - هي تردي ثوبها في الموملين الابيض وتضع وشاحاً زاهي الالوان - وتلقي تبارها تارة - في الكرض مع الاولاد بين المذرووعات والاشجار - وطوراً يقطع الانجاز او التفتيش من الاحصاف والزرقاء والحراء ، او الاستماع الى اقصيص المجازي .

ولدت ماري جوزيف - روز لتشر في ٢٣ حزيران العام ١٧٦٣ - كان جدما من آخر طبقات النبلاء - وقد رأى ان يهاجر من بلده «بليزود» الى المارتينيك في العام ١٧٢٦ طلباً لحرية وعلى هذا تكون جوزين من مواليد المارتينيك وكان بين رفاق الحداثة الذين لاهيتهم جوزيفين التي السكندره واوراندان حاكم الجزيرة

عاشت «بايت» الصغرى - وهو الاسم الذي كانوا ينادون به جوزفين - حياة طبيعية سرة لم تعرف فيها القيود المالية لان والدها كان يقضي معظم فراقه في فاعات اللعب ، وفي معايشة الزينيات الالهيئات ، وذا انتق ان جاء اليه فانه على الاغلب يتحدث بجملة باريس ، والبلاد الذي قطع ليه بعض سني عمره وما زال يحتفظ بسكرة عظمته .

وعندما بلغت العاشرة من عمرها ارسلت الى دير «راهبين العنابية» حيث بقيت خمس سنوات تعلمت خلالها اللاملا والتعليم المسيحي ، والضرب على التيشارة والرقص ، من الانشاء للتحية ، ولا رجعت الى البيت في العام ١٧٧٨ كانت المدرسة قد اقدمها كثير من جملها فبدت بشعة بانها المرتفع على وجهها المرضي فوق جسمها .

التفيل والتنازع لم يبق فيها جيلاً غير ذراعها ومع ذلك يقال ان جوزفين توفقت في ذلك العهد الى تسهيل اول غرامها بالفايض الشاب «ترسيه» الذي قص بنفسه بعد وفاة الامبراطورة حوادث غرامها بها - ومها يمكن هذا الغرام انه لم يطرأه على كل حال لان جوزفين سالت في نهاية العام التالي الى فرنسا لتتزوج باسكندر ده بوارنه في ١٣ كانون اول من العام ١٧٧٩ ولم يكن عمرها بعد ١٦ يتجاوز منتصف السابعة عشرة .

ثم اتوا - وقد عنت به خالة جوزفين وهي دزيه - تاشر السيدة المحورة من زوجها السي رافقت الى باريس فرنسا ده بوارنه الحاكم السابق في المارتينيك والماركسكندره عريس جوزفين خصيصاً لقد هذا الزواج ، لان اسكندر كان عريساً نادراً فهو فضلاً عن ثروته التي يقدر ايرادها السنوي باربين الف ايرة مغلب لم يبلغ العشرين من عمره . ولكن اسكندر لم يكن مأخوذاً بجم جوزفين بل على العكس كان هذا الشاب الاثني عشر من رأى تلك الفتاة القروية في سوء طبعها وتعتسها واحرارها - غير ان الحب في الزواج لم يكن عند الاثني عشر عاماً .

واقضى شهر السمل ولذاته الصغيرة فأعست جوزفين سرباً بانها معلقة من زوجها الذي به داد الى كسنته بيلت «جوست» دين اسف على من فارق ماذا كتب اليها رسالة مملأها بتون البيان وشاحها باتواع الفلسفة كاله يكتب «سابقة مدسوة» على ان اسكندر كان يتردد حيناً بعد حين الى باريس فزق في ٣ ايلول من العام ١٧٨١ غلاماً اسمه «ابوين» ولكن هذه الزلادة لم تكن لتعلق الهنا المائي والتناسق الزوجي لان اسكندر كان كبير الاثرة شديداً لالامرة وكانت جوزفين زوجة فيورا - كانت من

الحنق ان غش بالتيه لاث زوجها فقتت به اقواه الى جملها فرافقة اربعة بضاء من الجوز والحق بها الى المارتينيك - وقد جرى ذلك بينا كانت جوزفين تضع ولدها الثاني

وهو فتاة اسمها «هورنس» وفيها هي تسلم الى حنات الامورة لتضع فراقها كان زوجها يكتب اليها رسالته الصاعدة المليئة بالفسوة ، والياس ، والغضب :

«...لانت في نظري اشمع غلوقات الله - ان وجودي في الجوز اليوم اعطى على ساركك الماهي للمحب علمت حادتك بالتفصيل مع - شابا الفرة في المارتينيك . وبعدما حادتك مع ه - الذي سافر في رفعتك على ظير الباغرة «قيصر» - ان الحلو التي تسطيع ان تضم مشوقها بين ذراعها بينا هي تسافر لقاء الرجل الذي ينتظر الزواج بها في غلوة احط من اقدر فذرات الارض» .

وفي هذه الرسالة ينتهي اسكندر الى القول بان هورنس ليست ابنته ، ويطلب من زوجته ان تذهب الى الدير .

انه لمن الصعب ان يصف الكاتب مبلغ التأثير الذي تركه هذه الرسالة في جوزفين الزوجة الشابة كانه يعجز عن وصف هذه الفتوة العائشة التي صدرت من شاب كان يعني انه «لبيف» و «حساس» على ان العمل بحد نفسه كان كافياً ليقفل في صدر جوزفين كل عنصر صالح وشريف .

والحققة ان التهم التي اثارها اسكندر بجوزفين لم تكن الا كاذب لفتها خيلة الشاب لتسد حياة هذين الزوجين ، وتوزن نفسها بجم اسكندر ولقد فازت خيلة وفقى الدهر بان يفتقر الزوجين اتفاقاً حياً في العام ١٧٨٥ وقد تولت جوزفين حضانة هورنس ، ورعاية ابوين اشاء العطلة المدسوة وكان اسكندر يقدم لها «النفقة» التي تخصهاها \*

ها بدأت حياة جوزفين المالية وقد رقت ملاحظها وتغل جسمها والتقت فن اللباس والتزيين ومارست معايشة الناس وراشاهم ولكن اسكندر قطع عنها النفقة بعد حين فاضت ذات يدها واحتاجت المال فاضت الى المارتينيك

اجداً يتزعزع قناعتهم بلغيانية ثم جاءت حجة مصر فالت تقاطع . وطر يونايرت ان جوزيفين تسكن في ضيائه عشيقاً لها غار غاي وعزم على حلاتها عند وصوله الى باريس ولا ومع يابليون من جملته كشت جوزيفين في استقباله ولكنها لم تند ك في المكان الذي ارادته فعاتت الى المنزل الزوجي تدق على بابه و تتوصل الى يونايرت ان يفتح لها ولكنه لم يفتح فليبيب الا انه ضحك اخيراً امام مدرع ولها يوجين وهورتنس ففتح لها الباب وصفيح عنها . وكانت ليلة

\*\*\*

واصبح يونايرت الفصل الاول فسر من زوجته لاتانها اصول التصيل ومظاهر الضمة . وكانت الاموال كثيرة بين يديها فأخذت تنفق من ذي سنة تقشتر في الشهر الواحد ثمانين ثلثين قيمة « في السنة الواحدة » تسماية وثمانين قفازاً . وتفرط في انتفاء لروحات التصوير ، والمصورات والتحف الصغيرة وتغالي في تزيين منزلها بالفرشوات والحدائق الزاهرة حتى اضطر يابليون ان يقرر باه في وجه البساعة والتجار للجبولين .

وتقدم سلطان يابليون فأصبح فصلها للحيطة فأخذت قضية عقم زوجته تشغل باله و قد غلت جوزفين ان في توزيع انبائها هورتنس الى لويس يونايرت ما يقدر مستقبل المائلة اما يونايرت في يراه فليس لثقا وهو على رهم اعلاها الا بطروية في ١٨ ايار ١٨٠٤ ه وهورتنس يده في كنيسة ليزارد من ٢ كانون اول و على رهم تلبثت زواجهما دينياً وشعر الا بطروية بواجبها المبددة وكماها الفضل قيام بالصلوات التي خطها الا بطراو لها . على رهم كل ذلك ايصد عنها ابتعاداً ككيا .

وفي سنة ١٨٠٩ عتب معركة واغرام ارسل يابليون الى جوزفين بلاغه بظلالها فاعيا عليها لهذا البلاغ ولكنها تجملت في اجمل المصيبة وقبول لفسخ الزواج التيسه كان « حليزاً في سيل مصادرة فرنسا » وحاتت جوزفين بعد ان بكت كثيراً وتلثت كثيراً الى حياة مرضها بحرماً و قد شهدت عن كتب ميجس الاداول التي مر بها يابليون ا واصطبلت سنة ١٨١٤ ميعقها المخلد الذين ظفروا الا بطراو .

وفي ٢٣ ايار من السنة نفسها بالتمت المراض بين ذراعي القيسر الروسي اسكندر . وسنة ٢٩ منه توفيت جوزفين عن واحد وخمسين عاماً . وهكذا انتهت حياة هذه المرأة التي اشدت الاضطروا باقيل عن تأنيدها في سد يابليون وفي غصه بعد حلاتها وما لا شك فيه ان هذه المرأة كانت بليتها اخف من ان تجاوب على حب يابليون الذي لها . لان جوزفين هي الغرم الوحيد والحقيقي الذي هرفه يابليون . يشهد على ذلك انه رده اسمها على مسرى الاحضار في مناه .

التاج بين الورن الاشر والكتستاني ، وعينها الشديدي في الزرة واحداها الطويلة المكوفة . وانشر امرها حتى اصبح خديها بفضل « داية ياراس » لاجلها لكثير من الملكيين وكانت اجداث قصى يوزال الشلب عندما اشعلت حياتها من جديد بانتصار غريمي كان بلفانليون يونايرت ذلك القائد الصغير الراقع بين « الزني ارون »

عرفته جوزفين يوم ٥ تشرين اول من سنة ١٧٩٥ وهو اليوم الذي تولى فيه اطلاق القنابل على الملكيين في شارع « سان روك » فوقع يابليون في حبها وعطى بها حتى الجنون على رغم انها كانت تكبره بست سنوات ولها ما تعد الا زهرة على وفك البقول .

جاه هانا يويل عليه اخلاق حديثاً بالفرام أصبحت عشيقته وزادت العلاقة ميالاً بها ان تزوج به فتقدمت بالقبول وب تمامه فصالح الكثيرين فكشيت الى صديقها لا تقول « انك ستأبيني اذا كنت احبه » فاجيبك لا ! واذا كنت اشته « فاجيبك ايضاً لا ! ولكني اجد نفسي في حالة قور سيبويك ويصعب علي ان اتخذ قراراً بقدر ما يسيل علي ان ارجع ارادة الغير .

انني اصعب لجامعة هذا القائد ومعاره الواسع وروسه الحية . ولكنني اعترف بخزي من هذا التسلسل الذي يريد من شلالا لكل ما حوله . واكثر ما يوقني من القول هذا الغرام الشديد الذي يتكلم به بحارة لا يبي اثره لثقله انت تلمحين ان وراي شبابي الاول قبل استطيع معه ان احزن طويلاً بهذا الغرام الشديد الذي يبعث القائد في قلبه كانه نوبة جنون ؟

الا تظنين انه يأسف في المستقبل لزواج كان يقدره ان يوقى الى الغم منه واكثر منه عطشة ؟

في ١٩ اذار ١٧٩٦ أصبحت جوزفين مدام يونايرت وفي ١١ من سافر يابليون الى ايطاليا وهو غور الحراس والقلب بها امالي فانياتيه سالاً بعد هذا بوعادت الى حياها السابقة . وكثيراً ما املت الجواب على رسائل الحارة التي كان يديها في فترات انصرافه البديدة ، واذا خطر بالبال ان يجيب كتبت اليه بلية ( باردة كالصدقة ) - هذا القصير هو يابليون - . وقد رجها يابليون مرة ان توافيه ان ميلانو فاصتت مجيبة انها حامل و انها لا تستطيع ترك باريس حيث تستعجل ثيابي الجاهي بانتصارات زوجها ولكنها عادت وقيلت بالسر في غوز .

من فضاء يونايرت ان جوزفين تحو كوناها على الاطلاق لتبادل الحب الذي يكنهها وقد قال : « لاني اضلعي عندما اطلب منك حب كسي لك . وهل يضل ان توزن المبالا لا وزن الغعب » ومنذ ذلك الحين قلّت رسائل يابليون اليها وقررت لهجة في ما اصبح يكتبه من كلات قصيرة عندها احتست جوزفين بان سلطانها على قلب يونايرت

تعمل معها انبتها هورتنس وقضت سنتين في منزلها الذي وفي سنة ١٧٩٠ رجعت الى فرنسا على البخرة « سانتيل » هرباً من قنابل الزوج الذين ناروا في بلدة « نور دوال » وفي الطريق تعرفت جوزفين الى رفيق احاطها بلوغ هتايه واسعداها على فتح صالات للأزياء في باريس . اما اسكندر اتفق على محركة الثورة الفرنسية فهد اسامه السبل مواهبه العلمية وطلاقة لسانه في الخطابة والكلام الى ان اصبح رئيساً للجمعية التأسيسية ثم استمر قيادة جيش الزين ولكنه التي القبض عليه في اذار سنة ١٧٩٤ . وبالرغم من ان جوزفين ظهرت في صفوف « الشعب » تميل الى حب افراده ولم انبتها الخياطة كاحدى بنات « الشعب » وانها التجارة كاحد ابناء « الشعب » فانها لم تلبث ان قبض عليها بجوارها من الشرفيات زوجت في « كارد » في هذا السجن الذي شهد في ايلول ١٧٩٤ اعترافا لرحمان تذبذب في حيراته فتزوج راحة الدماء المائلة فيها الى خلوجه جلست جوزفين والفرن يقض على صدرها وسواوس الشعر لتسولي على فكرها . انها كانت تشاهد من حين الى آخر زوجها اسكندر المسجون في جوارها وتغلي بزيارة ولها ما م كليا « فورتينه » الذي كانت تقضي وراء رباط عتقه الرسالات وكسب الاستحرام لاجل انقاذها ولا تسلم عن قسوة اطراف الحبس التي كانت تسري في جسم جوزفين كما ارات في الصباح لراحة المساجين الذين ارسلوا الى المصلحة . ومن الغرب انما كانت كلما « بصرت » بوق الملك بطفر لها الارش الدياري فيحتزن لسفر الجوز الذي زوجها - ان يكون في عتبه الموت وفي الواقع فقد نفذ الاحدام باسكندر دوهارته في تموز ١٧٩٤ بعد ان كتب الى زوجته رسالة وداع تكلم فيها عن « عائلته الاخوية » فحزوا . وظلت جوزفين في سجنها وحزناً . تنظر من يوم الى يوم دورها الى المصلحة لثا اتقضى متاعها على اعدام اسكندر حتى رأت جوزفين من - نافذة سجنها امرأة في الشارع تقاطع إحدى السجيات تقشير يدها الى ثوبها ثم تأخذ حجراً فتزعم به حركة قطع الرأس وتأخذ بالرأس ضاربة على ساقها ولا يلبس بعدها ان انشر في السجن خبر اعدام روبسيار وقرباها لافراج عن المسجونين . ولا علمت جوزفين بعد ثمانية ايام بها حرة طليقة اضحي عليها من شدة الفرح .

\*\*\*

ان الاشهر التي عاشتها جوزفين في السجن تكاد فيها اسر ساعات الحية وتقف امام فسيح الموت المائل لينيها وجها فوجه ، ان تلك الاشهر ترك آثارها بارزة في حياة جوزفين بعد السنين ورجا كان من اجل تلك العذابات غفر لها باناسخها أسرها محرماً وهوانها وديونها ومساكنها الا دسجودان حوش ، وعلاقتها بفرانس مجلس الثورة بياراس في ذلك الهدا اكتمل حال جوزفين فصارت آية في الحسن يشرتها اللحية وجيدها الغزالي و وشرها المخطط ،

## في اروق البيت الاديبي

من المشهور عن الكاتب الفرنسي بروس تاته كان يعتمد في رواياته على صداقة اقدم الذين يطلعون على اسرار البيت وبهم مهمون اذ لا يعرف اسرارهم حتى اذا ظهر هذا المعلومات واح يحصها درساً وتحليلاً لان شهادات هذا الفريق من الناس لا يصح ان تؤخذ على علاتها .

هذه كفة نزلها مقدمة لما أخذناها الى اراء العرض من كتاب « اثنتا واربعون سنة في البيت الاديبي » على انه كتاب اخذت فيه عناصر التحليل والدرس فقد جاء نيراً من الربة الاديبي .

واضع هذا الكتاب هو ابروين - هود هوفر المسى ايك هوفر ولد توفي في العام ١٩٣٣ بسد ان قضي اثني واربعين سنة في خدمة البيت الاديبي ، وسبب دخوله الى قصر رئيس الولايات المتحدة هو ان شركة ديسون اتتجه لتجهيز لقصر بالتقوى الكهربائي في العام ١٨٩١ وكانت الكهرباء في ذلك العهد جديدة لا علم للناس بطرق استعمالها وربما كانت من ابعثات الخوف والتقلق على المستعيرين بها ، وكان ساكن البيت الاديبي يومذاك الرئيس بنيامين هاريسون فترت امرته كثيراً بالوقر الكهربائي ولكنها ظلت طويلاً لا يجرأ افرادها على لمس ازر الكهربائي الذي كان لسه يثير العشة في الاجسام فتصل الانوار ضيقة في غايات القصر طوال الليل وساعة القسم الاكبر من التباد الى ان يبي . ايك هوفر فيلغتها ثم يشعلها ايا سفة غرف الخامة فقد بقي افراد اسرة الرئيس محتفظين بالتناوب القدية ظروهم من ازر الكهربائي .

واخيراً رأى الرئيس ان يستقي « ايك » في القصر فأخذ اياه وعليفة « مدير القسم الكهربائي »

وقد ظل في هذه الوظيفة حتى العام ١٩٠٤ ولكنه انتهى منها الى وظيفة جديدة هي « شيف اشر » كفة لا تجد لها مراداً في قصر الرؤساء ولكن تجد في صلاتها الرامة التي تم بها « ايك هوفر » ما يقابل كلا من وظائف الخاحب و خادم الزفرة و رئيس الشريفت . فهو الذي كان يمش بالعبوات الى مارجية الرئيس و يبين موايد الاستقبالات الرئيسية و هو الذي كان اول من يستقبل الافراد والشخصيات المدعوة و يعلم البعض اصول السلام والمخاطبة و معاندة الرئيس بـ سيدي الرئيس وهو الذي كان يستل يربد الرئاسة ويهم ترتيب المجلات و كذا غالب الكورى و ايام الاستقبال و ليالي الرقص او حفلات الزواج في القصر

وما يرويه ان الرئيس هوفر رغب في حفلة الاستقبال الاولى لرأسه ان يقدم ذواحه لسيده من سيدات البقة العاليية في الولايات المتحدة استرخا فلا لاحظ ايك هذه

الربة من سيده بأسرع في لافقه ابعده من هذه الحفلة البروتو كرية واسر في اذنه :

— قدم ذواحك لمداء هوفر .

\*\*\*

دخل ايك البيت الاديبي تحت رئاسة تقيابين هاريسون وقد تعال عليه تسه رؤساء :

كلينغسلاند (المتنعم بـ ١٨٩٢) مالك كيلاي (١٨٩٦) تيودور روزفلت (١٩١٢) تانت (١٩٢٨) ويلسون (١٩١٣) هاردينغ (١٩٢٠) كرويلج (١٩٢٤) هوفر (١٩٢٨) والرئيس الحالي فرانكلن روزفلت (١٩٣٢) .

ويقول ايك ان الرجال الذين ظلت عظمتهم ماثلة في عيشهم : تيودور روزفلت و ويلسون و اما البقية فانهم لا يمتازون بالثروة الوسي . وهكذا ترى ان حكم خادم غرفة على مجموعة من الرجال يصيب يوماً الحكم الذي يلفظه التاريخ على هؤلاء الرجال .

ويقول ايضاً : اذا كان ويلسون رجلاً « ممتازاً » فان تيودور روزفلت بعد رجلاً « مخلفاً » من مدلل الرجال و غريب الاطوار و يظهر ان افاقته سي البيت الاديبي خلقت في ذهن ايك هوفر ذكريات لا تحصى . وصل تيودور روزفلت الى قصر الرئاسة بعد مقتل سلفه ماك - كيلاي ومنذ دخوله احدثت حياة القصر ان تكون صيغة الجوراء والحركة وظلت على هذا الصط طوال سبع سنوات ونصف ولم يكن الرئيس وحده في هذا المطلق فاولاده تسارته الكرية الا افراد كانت على شاكلته .

ولها أصبحت حياة القصر وهو المكان المحترم عبادة عن ذوبية من الفوضى المائم تصف في جوانبه فالجميع من عدا الرئيس وعقبه كانوا يتكلمون ازواجا من الارجل المشوية يتنقلون عليها الرياضة والتسلية في داخل القصر فوق الطنات والسلالم الخامية دون تورع او معذارة . وهناك « البرقي » الذي كان يدخله الاولاد الى غرفهم ولا كانت الغرف في الطابق الثاني فانهم كانوا يستعدون المصد الكهربائي لنقل الجراد الصغير اليهم . يمكن انهم على شذوذ الاسر يتألفون من هذه الفوضى الماثرة على حياة القصر لان اسرة روزفلت كانت بحيرة جداً ورغم غرابية اطرها .

فالسور « الزايف » كان الذة الاولى للجمع . تأتي بعدها المصالمة و وقتك كانت هذه الاسرة ترى دائماً اما منصرفة الى الكرش او غائبة في غمار المصالمة والملاكمة و لعبة السيف او لاهية بالتنس و اما منكب على المظلمة . واكثر ما كانت تطالعه المجلات والكتب . والرئيس يجلد قادر على القراءة فوجد يتصفح دون انقطاع ثلاثة ام اربعة كتب في جلسة واحدة وهو الى كل هذا يمكن يستكف ان يياحي بقرته بطل الملاكمة في مقامه اما ويلسون فهو كروفلت قضي في الرئاسة اربع سنوات

بعد اربع لاستغايه مرتين ؛ ولعل ما كفيه ايك عنه يعد من اوضح الاخبار التي نشرت عن مرضه في آخر ايامه . لان ايك كان اول من دعي الى قرب الرئيس عندما اصيب بالداء الذي تركه قلمة انسان و هو يقول ان ويلسون ذهب ضحية الاطراف في الشغل اثر افاقته في اوروبا ومغاضاته في مراسيل

الرئيس ويلسون كان ع حتى يوم سفره الى اوروبا و رجلاً شديد النشاط غريب الخانة كثير التجدي على العمل وكانت له مزية عرفه التاريخ في نابليون في ان بنام ويستيقظ حيناً كان وفي اي وقت شاء .

ولقد كانت حياته المنظمة في امريكا تساعده على احتلال لشاغ لم تؤثر فيه مشاغل الحرب على شدة وعائتها الا انه عندما جاء اوردوا بعد المدة تغير جو حياته و ولقد اتزان عيشه و اكثر ماثر به تلكا لغايات التي حمل اعباءها في مؤتمر السلام فانه كان يدرس كل شيء ويسته و يراجعه ويطعن عليه بنفسه دون مساعدة احد بينا كان رؤساء بقية الوفود الدولية يستعين بجيش من الماويين والاصحابين و وقباً في احد الايام قيل ان الرئيس صاب بـ زكام فلم يروح فراشه على آت هذا الزكام لم يكن الا بد مرضه الاخير لظهور اعراضه واقلاب شخصيته وتقلب الفطاطة والصعية عليه .

وقد تكررت بنوع خاص وسواسه فأصبح يرى سيفه خدمه ستنق موتاً جرابيس نجيب به على حساب الحكومة الفرنسية ؛ بعد ان كان يقول : ان بين هؤلاء اعظم ما يوجد الا واحد يلهم بعض الكلمات الاكثريه .

في ٨ سوزين سنة ١٩١٩ عباد الرئيس ويلسون الى واشنطن وقد وجد في السفرة البحرية بعض الزامة الا انه لم يلبث قليلاً بعد وصوله حتى عادته التوبان كانت تستكرر ولكن دون ان يشعر الجهور بظهورتها ان ان كان يوم ٢ تشرين الاول من السنة نفسها فانتهت التوبة بينا كان في غرفة التنيل فسط الى الارض واصطدم جبينه بجنايب المنسلة و ظل منزعجاً ما ين ان ان اكتش على موته قبلته فأخذته بين يديه و جبرته الى سريره جراً وبعد ذلك نادت هوفر لدعوة الطبيب فجاء ودخل وحده الى غرفة المريض وعندما خرج صمته ايك يقول :

— بالله ان الرئيس مفلوج .

والقرة الاولى عرف ايك مرض الرئيس ولصكته لم يعلم السبب الذي من اجله ظل مرضه سرّاً مكمكراً .

وعيلة الرئيس ولسون في الزوج الثانية له لان زوجته الاولى توفت في العام ١٩١٤ وقد اتفق لهنه ذلك ان شاده السيدة « ايديت بليهم غالت » وهي ارملة سيدة وجميلة قوتت في نفسه ولم يحش بعض الاشهر على وفاة زوجه حتى شوهه في المجتمعات التي جرب هذه الامة الحسناء التي عقد القية في الصفحة « ١٦ »

## سكة نقل ام !!

في الاسيوس المائي، عرض في ( الشهاب ) سكة ضخمة كانت شغل الجيوش وعمر الحديث المجلس قتره من الزمن غير قصيرة .

مناكب تتدافع ، صفوف تفراس ، شيب وشبان ، صبيها وغلان ، رجال ونساء ، عيوش من البشر تترامح لرؤية « السكة » .. مدينة بأسرها تتنادى لشاهدة السكة او الحوت الذي قذف به المياه الى شواطئ اسكندروه ، الشهاب يقبضه وقفيضا تنفرغ لامتاح النظر بالسكة المشددة والتصدت عنها وعن مصفاتها البيضاء في عالم البطولة المخالفة بين سكاك البحار اياه الفهم البارد . ولماذا تضيق الدائر وتظل الشهاب وحدها فالبلاد بأهواياها - اذا صدق المرجفون - أصبحت ولا شغل يشغل سوى هذه السكة المهيبة ، كأن لم يبد هناك منورول ويدورول واضرابات واحتجاجات وضرائب وازمات . اذا دخلت على الحلاق فلأجل غير السكة والقي عليك هذا السوال التلغرافي : « اراديا ؟ »

واذا دخلت المعلم بأدرك الطائي : انها مشددة ! قبل ان يجل اذنيك ويملك بيهام ما كبرلاه وتكسبها ، واذا طرحت بك الصدف الى احد الجمجمات الاقيسة كان للسكة اكبر نصيب من الحديث والراحة . من الغلو والاغراق لكسها في الحقيقة بنسبها ، ومن ليض له ان يرى ويسمع اتضع له الصدق من المبالغة المتطرفة . ان السكة في حد ذاتها ضخمة مقللة فإلا نألت بلادنا وشروطنا بزره من ميلاجهما ، وبكفي ان تكون المسافة بين رأس شدينا الأعلى ورأس شدينا الأسفل ، فليأل غدا شكل في ناعية مما كسنا لا آخر ما ينيف على المترين ونصف لثا . اجل يكفيك ذلك ليلس الفاري ، ضخمة هذا الحوت المائل ، تاجيك بطوله البالغ نحو خمسة عشر مترا .

ولكن هذا لا يعني قدر ما هم علماء الحيوان . ولست ابالي بكميكية الطرق التي استخدمت لاصطياد السكة وجلبها الى اليابسة ، انما يذل لي ان اصبح لتفكية والبرعة شيئا من الاحاديث والاساطير التي لا كبتها الالسن وتلقفتها الآذان ، سول السكة تافهة في شي الى استبعاد الترجيح بتقدمها من ان تشاهد انطام مواكب استقبل الامراء والوزراء .

قالوا : ان احدى البواخر الايطالية ( كذا ) كانت في طريقها الى الاسكندرونة وبعد ان غارت ( جنوى ) مشيت سكتها رحمت الله عليها وسكة اخرى تضاهي كبراً وضخامة ، تواكب السينة ، وكأنا كلنا الانثيين

الفصح اللازم وفام تددون لملاحظاته القيمة ، وثبت له بعد الفصح الدقيق والجهد الجيد ان عمر السكة العتيبة يمازج السبعة عام ربيعاً ، وأسأله عن الشباب الهادي ، ٠٠ : وقالوا : ان « نعيم باشا » الهتون المعروف السبي لا يجلوه منه شارع حاول المجرم على حرم السكة للاتصاف منها بمن فتكها بأية ، فقد اودى اليه في المخرن ان هذه السكة دون سواها لا إدروت والده المائر الجبل ، أليام كان مسافراً الى الارجنطين ، ولولا لطف المصلحين وكرامسة الشرطة لكان « نعيم باشا » قد اثار على الكرة الارضية حرباً غروساً تتطاحن بها البحار واليابسة ، ولحن الحفظ لم يكن سلاح نعيم في هجومه لا غزوات سامة ولا دبابات وزواف وحائرات جالسة ، فقد كان جل اعتماده على غير لم يبق منه سوى النصاب ، اما الصلة فقد روي احد القائل ان شاهد اثرها الفارس !

اما عن الناجم والمائع والكثور التي وجدت سكة في جوف السكة تحدث ولا حرج فقد وجدوا « بالاث » من الاقشة في اختلاف انواعها ، وعربة اطفال ، وما كتنة من « مراكب صغر » ، وغير هذا مما لا يحويه سوق حمرة كابة .

وقالوا وزعموا اكثر من هذا وذلك وتفتتوا في نسج الاحاديث وسبك الاخرافات بما لم يترك مجالاً للاحتكار ، ففقدت السكة في ساعات لثلاث شخصية هامة اسطورية اكثر منها سكة ضخمة تعوم في لاء . يد ان هناك من كان تشوق هذه الاوراق الملتفة بحذاء هناك صاحب السكة وعرضها على الانظار الذي كان يتعاضد عن كل شيء بنشر في مشاهدة السكة فرنكا رفاً - استغفر الله ! - وقد تكون اليلدية ايها ضحكك في سرها لقصة المسجلة بيهما .

اما اننا فقد دفعت القرنين ثمن الاستعراض السريع وما زلت اشييه بالعتيق والتمم ، لانه كان وسيلة غير مبالغة لالام - خياشيمي براروانغ التي تدلا استبرخها عشرة ايام على يد المراء التي قة سنين .

ولا يعني قبل ان يتم هذه الكتبة سوى ايراد لملاحظة غيبت جملحت قال :

ان اوليا السلطان في بلاندا في الطموح على هذا الاهتمام الزائد الذي تبديه نحو سكة له كانوا يخيون عن لغافتا بختيان اليسار كلها طلياراً حوضوها على سلامة آذانهم من وفزرات الاحتجاجات والاستفكات ، فقد يلوه القلم بالمشاهد انصرف - ولو الى حين - عن الشكوى والتبرم ! وقد ذهب عن بل هذا الخيبت ان في البلاطم المازال والاخاحك والماسي ما يقتضيان الفسوت وسكة ولكن ما زال يقتضا في واحد ، يقتضا فتح البيون وكفي !

الياس رباني

تحياتان القرص للايقاع والباخرة والنهاية بهيديها وخشبا نينا يارب ! ونظنا في عرها لئلا نرسلنا مع الباهرة الى مرفاء الاسكندرونة فينب عليها عاصفة عتيبة طرحت بضيقتا الى الشاطئ . سيخف الماء عن حملها فاشتطت في الرمل ، وهناك جامها رجال البائرة وأصفوا نارا حامية الى ان فقت فيها بعد ان ارسلت صيحات الالام والتزعزع الراجعة وزادوا : انه يينا كان الصايون وعوعدم ثمانون يصغر على ابتدائها الى اليابسة ، فرحت بذنها ، وكان لم يزل فيها بقية حياة ، فسقط الغاتون على بكرة ايهم ، يعفون في الرمل - هنيئاً مريئاً - ولولا التباهم الى سيارات الشن تشد الزوم علما تمكبوا من اقتال القرينة .

وقال بعضهم ، وهم على ما اظن من علمه التنازل خبيرون بالانسال والانساب : ان السكة هذه اتي وقتي وبل ، فهي اذن من ريليت ليجال - البياذ بالله - وزوجها للمجور لا يزال رامبلكي الاسكندرونة وتوكل في بيروت والاقية ، وهم اذآن السكان ايل نبار بأوصاته المشرقة وغواره الهادي وانيته الخواص رديا انذر القوم هناك بوجوب اعادة الزوج الخيرية ذات الصون والمغفر ، وان لم ينالوا فهو لا شك شان الغارومتهم كل ما يطرئ طريقه هو الولي والشراطي - السورية الجبائية من سوت جديد بقدر لا يقوم بيننا ملر جرحس جديد فقله واعادة الماعينة لتنفوس .

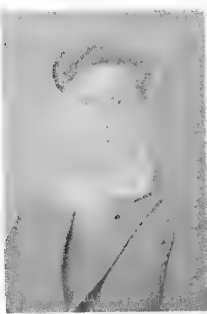
وقال آخرون : ان الجاسة الاميريكية في بيروت ارسلت لتتبع السكة من عارضها يملج كن في الصباح مابين وخمسين ليرة سورية ، لكنه في المساء ارتفع فجأة ، ودون سابق اعلام الى خمسية ليرة سورية ومن يدي قنديكون امس الساعة حدة خمسة الاف وروبا ظل متصافاً بالشررات ولثلاث حتى يصل الى حد لا فيه الاضمار حقه من مترته المسانية ، ثم واي فرق لدى من يقول مائة او عائة الف ؟ اليس القفلان من نسج واحد تتطالان ذات القوة الهوتية لاداعها ؟

وزعموا ان متحف دمشق ارسلت بمئة خمسة ليرة لبحث من هوية السكة والاستفسار عن غالي مصلحتها ، ومن ثمة القاء القبض عليها بطريقه من العرائق مشروعة كانت لم غير مشروعة فهو مصر على استكثارها ويروه ان يزين بها احد اليابه الى جانب القصران الاثوريين - القنداء طيماً - والحرك والاثة فيرى الخلف في الاجبال القبلية ما خلفه السلف في الاجبال الدرية .

وقالوا : ان طليان تركيا سحكيك حوتيا مع السكة التاريفية وهو في « اقرو » فاقطل طائرة خاصة وباجاز لمحدود دون امتثالان وكاد يوقع تركيا والاندلس على مشاكل دولية تميز من فيها جنيف ولاهاي ، وكل غايته ان يبل انتاب صاحبة الجلالة سلطانة البر لاخا والبحسر سابقاً ، ولم يورعوا في القول ان الطيب لزعم اجري



## فقد النباهة والشباب



موت الشباب جريمة كتبت فاسبلدت اجناسا كفرا  
بكت بيروت في الاسود الماضي الأسوف عليه  
الروحون قولوا بل الرجل الوحيد السيد ايوب يحياط ه هو ف  
كلاهرة ففارة واشترانا ، وشل ناء النجر ادبا واخلافا  
خطفه الموت في مطلع العشرين من عمره فصرع فيه  
الشباب والقوة والنشاط ، ونصف الآمال القفودة عليه  
فكان اصاب فيه مروعاً وكانت خسارته الالية مثار  
الحزن والاسف في جميع الاوساط ، ولقد شاركت المدينة  
بنشاتها ورجالها ووجوهها والدة في عزه ومشت مفاعلة  
الراس وراء نقش الشباب المحمول على الاكف ، والمشييم  
بالدموع والزورات  
قال والله الحزين والى امرته المفجوعة تقدم خالعه  
التعزية سائلين لهم جيل الصبر والفقيه الميزر الرحمة وجنان  
الخلق .

شري ...

عقد فريق من الشباب اجتماعاً عاماً في نادي النجار  
قبل ظهر الاحد الماضي بمشرا في قاعة النادي الرياضي  
الجديد الذي يسعون لتأنيته وتشكيله منذ الصيف الماضي  
وبعد ان صدقوا القانون الموضوع من قبل اللجنة  
الاساسية انتخبوا لجنة لاتقاء مكان صالح لاجتماع اعضاء  
النادي وعضوانه .

وبما وقع الاختيار على منزل يقع بين نادي الكيت  
كان ولقد السانج خروج حتى اذا شجر الإحصاء من  
تدعيم استمأخوا بسواه

ثرارة

وعض الاسن على احابيه النشيطة واعتقد انه « كس »  
الرجل بالحرم المتبوء فانتدب للاحاق به احسن رجالة  
اخذ الاخ سيد بطوي شوارع المدينة بسرعة البوق  
متقلان من مكان الى آخر وجعل الامن العام في اثره الى  
ان يام ساحة الشهداء ودخل مقهى من المقاهي ما لبث ان  
غاب في زاوية من زواياه المظلمة .

اتيسم رجل الامن اقبامة الطائر وانتظر نصف ساعة  
في مكان قريب ثم دخل المقهى واتبه ناحية الزاوية المظلمة  
التيض على سيد ورفاقه للملاعين .  
واذا بسيد يجلس الى غاية يرشف من كأسها ويستعيا  
من كأسه فلا اطل « الخفية » دعاه اشار كعقله وانصرف  
بسلام . وبعد مرور ساعة تبلغ الاستاذ فرجة ان لا سامن من  
بقائه في مدينة العلم والتور ...  
ايها افضل ؟

ولماذا يحتفل جميع الشبان بليلي المجانبات (سوريز)  
فيلبون ويضحكون بصحة التيات فان اليكيه المعروف  
نعم المخلداني ما يزال في ديم الحياة يجب للمجانبات وجب  
مشاركة اللاعين واللاعين .

ورأى ان لياليه تدع للانس فافام حفلة ساحرة في  
منزله فصرها جهور كبير من عشاق المجانبات استمرت  
حتى الصبح فرقص صاحب المنزل ودعوه على ارق الفغات  
وهنوا بل صدورم الحيلة .  
بني طيان ان نال اليكيه الشاب عرب الفرق بين  
الفرص على انعام الجاز في الليل والفرص على دين الشعب  
في النهار . وايها بفضل ؟ ...  
حفلة ...

راهن الاستاذ ادمون كسبار في حفلة سباق الخيل  
الماضية بليرة سورية على الفرس حمداني سامري فرجت  
الفرة مبلغ ٧٧ ليرة سورية فصر صاحب الفرس ميدي بك  
جده وسرعه الاستاذ ادمون ولقرط مروره اسرع الى  
صاحبها وبيده في جيته امل جميع الناس .  
ومن المتطهر ان يدعو الاستاذ ادمون الاصداقا  
والخلان الى حفلة شائعة تدار فيها كاسات « المشلي »  
وكشك القراء على المدعوين .

اكتشاف .

اكتشف عمو الشتاء العربي صرنا ساحرا كان الى  
اليوم موقوف على تسبيح اخلاق وقلة بعض الشاك . ذلك  
هو صوت الشاب محمد بكار وما يشرني ان اتله الى قراني  
ان الويلنا نجيب شلقون يتعهد منذ مدة تربية هذا الصوت  
على الاحول الفنية وقد قدم له فريق من شرار الشباب  
منظومات جديدة يلحنها ليعتبا الاستاذ شلقون وينشعا بكبار  
وسيكرون من وراء هذا الاستبداد حفلة تادرة المثال  
يستمع لها البيروتيون في شبي « طرقيش الشعر والتلمين والخني

## اخبار خاصة وغير خاصة

لمن يريد ان يحل

جاءت احدي السيدات تسأل الفروض علم فرغور عرض  
التعليات عن الجباد التي ركست في الشوط الثاني بعد ظهر  
الاحد الماضي على اعتقاد منها ان السيد فرغور اعرف الناس  
بهذه الجباد .  
وتزل المفوض على رغبة السيدة فاشار اليها بضرورة  
المراعاة على الجواد « قبضاي » بصدان طلب اليها كتم التعليات  
التي امر بها الى فحسرتها .  
وصدعت السيدة بالامر فنهزت من جميع رقيقاتها ولبت  
« قبضاي » بليرة ونصف البيرة .

ركست الجباد فلما الحصان « فريد » بالمجازة الاولى  
وخسر « قبضاي » وخسرت معه السيدة .  
واعتقدت ان الخط لم يحالف حسانها فنشلت فصادت  
الى المقهى في الميدان لتتلق الوقت برفقة صديقاتها .  
وحانت منها التفتة فاذا بالسيد فرغور يقبض عمن اوراق  
المراة على « فريد » فاسرعت اليه تمنياه .

واجابها قائل  
هذه الاوراق تخص « فلانة » وذكروها اسمها من الاصاها  
ثم اخذ يقسم بالله ليد « قبضاي » وخسر .

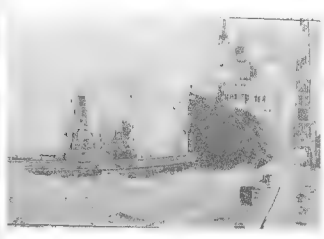
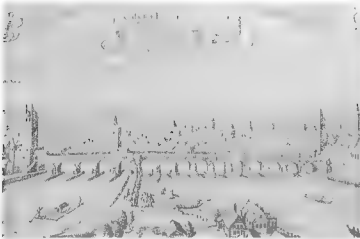
وتظاهرت السيدة بتصديق قسمه ادبا وطقا ...  
وهي منذ تلك الحادثة تنصح الى رقيقاتها الرايات بالرس في  
ميدان السباق ان يمتدحن تعليقات السيد فرغور

مجرم ...

وهذا مقام جديد يهيئ مدينة اللذة واللو من الشباب  
فيحلق في فضاءها ويسر في مجالها . فان سيد فرجه مل  
يجالس حبيب وانديتا فرجل عناني طلب « العلم » وجاء بيروت  
فنها يتسع للجميع .  
وصدق ان كانت المدينة تنعم « للاحتجاج على التروبول  
فاسرعت مديرية الامن العام تستدعي القاد الجليلد اليها  
وتستطلع اسباب زيارته غير المتطرة ثم طلبت اليه بكثير من  
التواضع ان يتفضل ويقصر امد زيارته في هذه الايام .

وبعد استجوع صرخ ويهز اولايه الاسر في الامن العام  
ان وجوده في بيروت للسرى والتشككة فانهم ظلموا يعتقدون  
انه جاء العاصمة اللبنانية لغاية اخرى ...

وكانت الساعة قبلت الخامسة بعد الظهر وسيد اتدي  
ما يزال في مكتب الامن العام يحاول تلطيف حواشيه بالكلام  
لنؤثر والحطب الزائفة . فلما رأت في اذنه دقات الساعة الخس  
فقت من مقعده واسرع الى الباب مستأذنا لانه كما يوجد  
سابق .



جسر عمره ٨٠٠ سنة

### العاصفة تنزع البواخر من السير

تخل هذه الصورة جسراً في مدينة ريجانسبرغ من ألمانيا مغطى بثلثه ثلجاً نهاية سنة ١٨٧٠ وهو بأرجاء الشاطئ فتنافس الجبلية والمدينة يؤخذ مثلاً بالهيدة النادرة التي تمتد معجزاً لتلن الثاني

هبت عاصفة شديدة اكسحت أوروبا ومنعت البواخر الكثيرة من ترك الموانئ وقد تمرد عليها الخروج من مرفأ «سوزاجون» «ماجستيك» «قد تمرد عليها الخروج من مرفأ «سوزاجون» «ماجستيك» «قد تمرد عليها الخروج من مرفأ «سوزاجون» «ماجستيك»

## الذكرى

للاستاذ ميشال سامي عقل

ما عرتك رشة عندما  
مرت خيالات الهوى الطائر  
ورشة من شوك الماطر  
عصرتها في كسك الطاهر  
مثل انيمات الوم في الخاطر  
مرت على خدي احداها  
وليلة عذراء ريا الهوى  
ظلتنا التعلل باورائه  
ورق القطر على زعرها  
وصنا الليل صريري هوى  
ورشة الشبهة سبه ثغرا  
تطو على بحر الهوى الفائر

\*\*\*

ما عرتك رشة عندما  
مرت خيالات الهوى الطائر  
يا دمنة في النهر سلاله  
ونفحة في شفة الطائر

قال هذا ومضى مسرعاً في طريقه نحو البير . اما انا  
فانجزت الطريق الى المدينة واجنحة السلام ترفرف آتية على  
خطوات الشمس حتى دخلت الاسواق المشبعة بالانوار .  
فتمت تلك الليلة نوما مريحاً بالاحلام وقت سبه  
الصباح اقرأ برائد ذلك اليوم وبقيت اطالما حتى «مطلبت  
بالبحر المأمود»

بطرس الحوري هويد

اوشك ان يلقى جناحيه على المدينة ؟

فضحك ضحكة مسهوه وقال : انقأ الظلام يا هنا  
ان من يلف الظلام يلقى قلبه ظلاماً :  
قلت في نفسي : ياله من ابله يريد جعل السم يسناً  
خير اني احببت استطلاع حقيقته فسألته :  
امن هذه البلدة انت ؟

فاجاب : بل تأسفها بالاس وطريدها اليوم وفقيدها غداً  
فقلت اليه طويلاً لاسحق قوله من تقاطع ملاه  
فأبته بنظر الي ايقاً ، وكأنه استمد لمكانتي اذ انه ساقني  
فقال :

وانت قل لي من انت ؟  
قلت متلعناً : انا « جلي » حيث بيروت اشكو فيها  
خصاصي ونا كروي اموالي  
فانقض ذاك ضاراً بيده على جبهه واجاب قاللا :  
ضم يدك في يدس به ياخي فانت لا شك رفيقي  
وشركي فعداً تلحق بي عندما يرميك القضاء في بحيرة  
الدهاق ٠٠

وعداً تسير بك الآمال من دائرة الى دائرة وبعدها  
التأون من يوم الى آخر  
وعداً تبيع املاكك تشتري بها دعة الصافي وحيلة  
الحامي ١١

وعداً تلن احكامهم المظلمة متأسكاً على ضمير الحاكم  
الذي يقضي بكلمة على المدعي والمدعي عليه  
فعداً تقف ياخي على رأس جملك مثلاً ساقف انا على  
شاطئي بحري وتقول : وداعاً ايها الحيلة لفتنة ٠٠٠  
ثم اولاني ظهري ، وقبل ان يجترأ علي زاد قاللا : ان  
تود نصيحي اترك « الموق يدفونوت مرفام » وطيك  
بالرجوع الى « جلك » - والا تمال مي الى الشاطئ .

## على مفترق الطريق

قبل ان تفسر الارض دائرة الشمس كنت راجعاً  
الى بيروت من منزله دعت احوالي تلك الجهات «شاطئي»  
الانصار

وقبل دخولي تلك المدينة الرابضة امامي يروض « الي  
المول » على شفة « النيل » التفتت برجل يلاعب عصاه  
بأصابعه ويحدق الى الارض كأنه يفتش عن شيء فقدته في  
ذلك المكان !

فقلت في نفسي : ألمه هو صاحب الحفية التي رأيتها  
هناك على الطريق ؟

ولما صار بفر من الجبة الثانية دونت منه قائلاً : هل  
انت الذي اخاع الحفية ؟ - فطر الى متحلاً وقال :

حفية ؟  
قلت : نعم حفية فهدأ ورائ اذا سرت خسين  
خطوة تقريباً ١١

فالتفت الي ووقف يتشم ثارة وطوراً يتقدم لتمايصة  
الكلام الا انه كما تحرك فهدأ للفتق ارتضت ملاحه  
ورجع يلاص قدم التراب برأس حذائه المامع .  
فسمعت به وسأله هازلاً : اجنوت انت ؟

فاجابني هالزاً برأسه : نعم انا اجنوت ، وجسوني داء  
تسرب الي منك يا مشعر القلاء عندما وجدت احداً  
يحكم بفكرة القنون على باطن الضمير ٠٠٠ فدعني وجسوني  
وامض ، فالتني اخاع الحفية يستطيع ليصاحها ١١  
فكست مكرراً بكلماته التي دلت على خفايا لستهما  
روسه الزبية ، ولكي عدت وسأله قائلاً : انذ الى اياين  
تسير في هذه الساحة المشاعة من الليل ألم تعلم ان الظلام

القصة

فؤاد بين فؤادين

بقلم الحامي عبدالله قريشي

٢-

إذا اخضعت الفتاة في حبها، وكانت متبهاة، فليس يبرئها صافية، وديت على كرم. اسجاءا وشرف الخلق، فلا يبقى بينها وبين العالم الوصال، من فرق في الالبسة.

ولقد كانت اول تلك الفتاة «فؤاد» حباً اتي من دموج الصبر واصفى من ادم الربيع «واحد من كبد الجربع».

ومن متناقضات الفقد والعبود، ان لا يسطو يؤسه وشرة الى حق هذه الفتاة الفادرة من التؤمست، كان يريد ان لا يسود البشرية الى الراء والفنك، فيروج لها الدعوة، عن طريق التفتيش، عن لا يجاريه في سيله الاعوج فأوقع الرافعة بين الام وفؤاد الى مدى كاد يكون دهرًا، وادومها «فؤاد» ضحية، ما يجب دولا يبرح دمها.

ولي فتيدة، خبرتها في موافق عاة، بان شر مصاب الفتاة الخالعة، ان تكون امها خصماً لحيها، فقد يمكن التي الزلان ان يدوس عواطف امه واياه، ويكره يصمم لاجل حب صحيح، «الا ان الفتاة» لا حرون لك ان تسرحا على غشبة الصليب، وتقدم معرفة لاله الحب، من ان تقول لها: خذي امك والمصيان والشرد، واخربي بها وجه الجور، واتبعي قلبك الحسي، ومطمحك الثنان.

اجل، وفؤاد كان يعرف ان هذه الطبيعة لا تشتمل عن روح لور، قل ان ينصل حبها جسداً. فجاء «باب» من حسداً المأزق، ألم الى ان الحضية حملت حلمات برحها غليل، ان يصحبا عاشقين عذرين على الوادي العذري.

ولكن «كيب السبل» وفؤاد اسجد من الصخرة في اياه نفسه وشيوخ كبرياه، ونية خيالاته. انه يفضل ان يقضي اياه، وقلعية وبمباد، وان يقلل مجاعة الى بدات لور وسحر عيشها، ومنظومها والمثور، من ان يدحرج حرة شبابه على قدمي امها، فيستجير بها ويضع لامرأها.

بل هو كان من طليان سويدها على نهب، ويذكر يسكر عزيزته وحده ذهه، في تفكيراً منطقياً.

واذا ذهبت اليها، فاقصد معنى على الصلبة خسة الشهر، واصبحتا في نسان، ربما صفحت من خيلتي، وتبليت عورة الابن الخائن؟

ولكن بعد ذلك، الا تعود الرواية الى مبتدأها، الا ترجع الى حيث كسا، الا تخدني خالي، في عقل معلماها.

عن التجاليد، عن انتهاك حرمة الاقداس، عن مخالفة قوانين الجامع، الا تخدني عن غيب الرب في الالباء، وتآمر الكنيسة لمراسيمها، الا تطلب مني ان اكون ضيقاً. كذاك الذي طلب اليها يد «لور» والاخير الذي خلجها بواسطة احدى صديقاتها، الا تطلب الي ان اخلق لال؟

ثم الا تعود، وقد رأيت مني شجراً وقوراً، الى لغة المواقف، فقدر في القصة والروايات، عن شفاء زيد في حياته، لانه تزوج فتية، وعن يؤس فلاقة لانساً تزوجت من قريبها، وتذري عيني الرماة، بان تكرهي على الاحتداد ان لجبتها هذه هي لجة المنطق، ولغة الماطعة، وان عجبها في نساوي عجبها لانسها لور، وان عابها ناهي في صلعة الاناثين ١١١١١ الا تكون النتيجة عاتية ١١؟

وقرعه هذه الالية والاصداء، في حايان على انث ينتفض من يقين من علة مذعور، وبعد الى نسه: «ان اذهب، ان اجيب طلب لور، سأعطها، انا مؤمن» انث خابت ظنوك يا فؤاد، وشتان بين ايمانك والحقيقة، انث خسرت لور، وخسرت الشترين من عرك كنبها ما كانت الا عشرين بليسة، تجمت في لور، لتكون بليتك الكبرى.

لقد نجست خالك في خطها، فنجمت على حورية فكرك، عتاليد الدنيا الضيقة، ونفتت الاصنام فتنتها، وخنق فيجها، فاذا انت وحدك الضخان. اذن راسك، واجهض بنبئك، وبعد انقاس صدرك من شتيك: «هوذا كتاب من لور فؤاداً يا فؤاد» «اي فؤاد

سيري، دموجي، صراوتي، قرايني، قلبي وخضوع حواسي، لامي الحنون، لم تجدي شيك. لقد ظنك العقل، وضغط على منطق خالي، ان اخالفه، فاشفيك واعذك دهرًا اذا ما تيتيك، ونحن في هذا الوجود، لا معنى لنا ولا نصير. انت فتى، يمكنك ان تجد بيض الراحة في قلب آخر او تقرب اخر نحو طيك، بل ومطبك اعذب ما ليها، وانخلص، اما اذا غطال في البيت الرادي، واوكون ضحية حيك، واذا ما اقمت نفسي بعد هذا المجراف، ياتي لا استطيع ان اكون لك ولا تستطيع ان تكون في، فاعلم ياتي ان اكون لسواك. وربما كنت الرادي، يا فؤاد، يا فؤادي، يا ميمود لور.

وكالمصنور في النفس، كالمصنور الجربيع، لا يستطيع حركاً، ولا يستطيع صراخاً، كذا اصبح فؤاد، وقد اخضت الرسالة المتنبية في يمه جيلداً، وكثرة ما ايزدت حياء، ويايزد قلبه وجسمه.

ودم الرسول تسبأرسل اليها هذه الكلمة: يا لور: خذاً اريد ان اراك قرب الكنيسة في الرجة الشمالية

تعالى مع اخويك الصغيرين، وماكون بيدا، واسترق نظرك، الا تخدني عن غيب الرب في الالباء، وتآمر الكنيسة لمراسيمها، الا تطلب مني ان اكون ضيقاً. كذاك الذي طلب اليها يد «لور» والاخير الذي خلجها بواسطة احدى صديقاتها، الا تطلب الي ان اخلق لال؟ ثم الا تعود، وقد رأيت مني شجراً وقوراً، الى لغة المواقف، فقدر في القصة والروايات، عن شفاء زيد في حياته، لانه تزوج فتية، وعن يؤس فلاقة لانساً تزوجت من قريبها، وتذري عيني الرماة، بان تكرهي على الاحتداد ان لجبتها هذه هي لجة المنطق، ولغة الماطعة، وان عجبها في نساوي عجبها لانسها لور، وان عابها ناهي في صلعة الاناثين ١١١١١ الا تكون النتيجة عاتية ١١؟

وقرعه هذه الالية والاصداء، في حايان على انث ينتفض من يقين من علة مذعور، وبعد الى نسه: «ان اذهب، ان اجيب طلب لور، سأعطها، انا مؤمن» انث خابت ظنوك يا فؤاد، وشتان بين ايمانك والحقيقة، انث خسرت لور، وخسرت الشترين من عرك كنبها ما كانت الا عشرين بليسة، تجمت في لور، لتكون بليتك الكبرى.

دون ان استعين بالالوارق التي بين يدي .  
 لله روح فواد . لقد شعرت ان يدًا عظيمة تدغدغ  
 اسم لولو ، وتضم غلظته وجبه تحت مضغ التاريخ ، بل  
 بمضغ الزمان ، بل بمضغ الانسانية في كل حي يشعر  
 بل أكثر من ذلك ، ان روح فواد رقت في الأسطر ،  
 وهبطت مع الوحي ، فأذا بها تقطع على بحري خيالي واحسامي  
 لتجري خيالها واحسامها ، خلتاً هذه النصول .

لقد وردني اسم الكتاب الآتي من فواد ، ولا أكنم  
 القاري . المزيغان قلبي لم يتألق قلله ان اسلوبه ، الا بين  
 زفريات تملو وتحمض ، وبين دمتين احرقتا وجنتي كأنهما من

عبرات لولو او من عبرات فواد .

« يا عبد الله يا أي : »

أند كر اني أذعنت لظنك ، ونبعت مشيتك التي كانت  
 مشيتي قلبي ، وحدثتني في فردوس لولو ، بعد ان غلشت ادوار  
 خطاياي بالهم . وعرفت لولو هيكل الحب بالدموع  
 لقد عدتالي فردوسا للقدم وبنيانا من الاحلام هضبة جديدة  
 خضراء مشوشة الجوانب تطلبا اذانهم الجبال الثلاثة : الحب  
 والشعر والنور .

وإذا في قلبه عبق حقيقه موهلة حقيقه كان يلهمها  
 عن عيني عتلي قلبي صاحب حمرق مذهب بر كاني .  
 حقيقه معا كنت ان أو كنت انت من الحياتيين لا

البيعة في الصفحة ( ١٨ )

وقفرت لولو الى بيته تنفض منه السدس ، فطلعت  
 الرصاصة ، من قلبه الى ركبته اليمنى ، ولبست المرجحة  
 انظفراء ثوباً ارجوانياً من دم فواد . . .

وذهبت لولو ، بعد ان رأأت النجم ، في ركبته ،  
 تحمل اخوها الى بقعة ثابتة ، لتتظاهر انها مسرعة لتجدته  
 يكون ذلك الدم للشكفير ، عن غطايا الحضية ؟ ؟  
 ام عن غطايا الشواء ؟

ام يكون الفراع الاوحد الذي يدفع لولو الى العيش  
 مع فواد ؟

\*\*\*

اجل . لكل بداية نهاية ، ولا يستطيع أحد ان يبق  
 عند أول الطريق الى الأبد . من الدم الذي جرى من جرح  
 فواد على الرقيم ، شمالي الكتيبة ، في خضبة لولو يعرف  
 من نفسية فواد كل اسفاد الشباب وحموه واهواءه المجرنة  
 لقد بقي بين جنبه الجزء الانساني الكامل . ورسب في جهازه  
 الفسيفسائي عقل كهبل رصين . ولكن قلبه لم يمت ، ولم  
 تمت لولو من قلبه .

لقد احبها المسكين !! واحبها كل جرح من جوارحه  
 ونفى على كل عرق من عروقه . لقد كانت مثله الأعلى ، على  
 أعلى قمة من الكمال بيلنها المرأة . ولكن لكل بداية نهاية ،  
 والنفس لا قبل لها بالمرآك الموهدة .

ولقد كان يدور في خلدي ، ان انهي الرواية كما وقفت

الملاء فاستقلته الى المحيط . . .  
 لا اقول بخاتمة ، لان الذكرى ، ذكري جينا السوي  
 تلجم لساني . بل اقول يا عازرة .

لولو ، اين شاعت فونك ؟ كيف افقدك الرشاد ،  
 انسين عهودك يا لولو ، لم تتعاذ ان فيها كلانا على السراء  
 والفراء ، على الفقر والغنى ، على رضا الالهة ام غضبها ؟  
 — فاجابت لولو ، وقد صممت زفرة اخوها الصغيرين بيدها

انا كمولاء الاحفال ، واني ساذجية في منطلي ، انما انا  
 موهنة انك معا فصحت تعذبني ، وبالفقتي تأنيبي ، وترست  
 في تخرجي وتغديش خيالي في قلبك ، وسوف يعود بك الرشد  
 الى تقديسي ، كما كنت في الماضي .

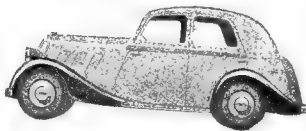
ودعي الوداع الاخير ، يا فواد ، باقتسامه كما كنت في  
 الماضي ، انا اعلم اني نبت اراك بعد اليوم لاني اعرف حرة  
 طابعك . فلنكن الذكرى الاخيرة ، ذكري بيتك ،  
 لا ذكري عروس . وممت بنبذات اخوها .

وعادت الى فواد . خيالاته ، وغيرته ، وشخصه  
 وتكومت لديه جيث الرجال امام اقدام النساء ، وراحت  
 ذاكرته فضاءه الجراء ، وتلجج لسانه في طفيان تسمما كلة  
 وتقر نقرته الجنونية ، يوم كان في الرادي مع امها ، ذلك  
 اليوم المشهود :

واستل مسدسه وقال :

ليكن ذكر الرادي مقدما ، واسمي بام لولو مع ابنتك

## اوتومبيلات رانوسنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنسائي ه تشرين الاول  
 عربيات رانوكانت الاولى بالاقتصاد بالحجم ، بالاناقة ، بالسرعة في تسلق الجبال  
 وعلاوة على مزايها المديدة فهي ارخص من غير ما كانت . شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج ييكو  
 الوكلاء : تامر اخوان بيروت - حيفا

## نوادير وفكاهات

تمثل ذكي

كان احد مثلي السبتر يصنع زاوية ثالثة في رادي المثليين  
في هو يورود يعصي لي راحة التي كنت تمثيل له الشقيقة  
بليلة حارة  
لاحظ الممثل ان بعض الاصدقاء اصبحوا على مقربة  
منه في لذيذة التي كانت لراحة تقول له فيها :  
بين الاناني لا يوجد واحدة تراحمك باحبت فانت احقر  
محرق على وجه البسيطة ...  
وعلى الممثل ان الاصدقاء يصغون الى الساط زوجته  
فقال لها :  
انت محقة يا عزيزتي . وماذا قلت له غير ذلك ايضا ؟

امرأة قاسية

تقدم احد ام الى المحكمة في ولاية نيويورك جري « يطلب  
الطلاق من زوجته القليبية لانها كانت تمارله معاملة جافة  
غلظة في كل مناسبة وان موقفها منه لا يطاق ولا يحتمل »  
وقد طلب اليه القاضي ان يبرهن للمحكمة عن ادعائه  
فاجاب :  
لقد حملت في ليلة من الليالي التي ذهبت مبلغ مئة الف  
دولار لاختبر زوجي عند الصباح عن التمام لكأمت ثقفتي  
لانني اناضلم لثمة الف دولار في البنك بسمها قبل ان استيقظ .

عمل جديد

اوقف احد الممثلين ولدا من يالهي الصحف وهو يحاول  
ان يبيع اكبر عدد يستطيع من الصحيفة التي يملكها وسأله :  
الا تريد ان تعمل في مصلحة جديدة ؟  
نعم يا سيدي لما هي هذه المصلحة ؟  
ان يخرج بيحتاج الى شاب مثلك يقوم بعداد الخيول .  
فقبل بالرد :  
اذن ... هو يريد ان يطردك من العمل !

سيارة ...

فرود جورج ان يبيع سيارته — اذا استطاع — فند  
ما كان يا تيه شخص ويطلب ان يرى السيارة كان يجيبه  
بانجاح انه يعتمد ان يجربها برهته . وعندما جاهد الشاري  
فقر الى السيارة وابلسه الى جانبه وقال له :  
انظر ... انها آتية في الجمل والمثاق .  
ثم حاول جورج ادارة المحرك ليسير بالسيارة في طريق  
مرتمت چند امام باب المنزل و قال لشاري ... سترى  
الان كيف تظهر ظهركا كالبصور ...

له عاها في العام ١٩١٥  
وكانت دفعة الرئيس الاحيرة في عرفة النيل شديدة  
الانزفط صفة ايام في شبه عيوب على انه اعتماد عند ذلك  
وعيه واكنه لم يستطع ان يستعيد قواه العافية لان استريح  
الحياة الى سابقه فكأوا يحلمونه في التقلات مشدودة الى  
عربة صميرة . الا ان ذلك لم يجرم من لقب لرئاسة  
وواجباتها فكان يوقع الراسم الهامة مستجيبا يد تقود يده في  
التوقيع .  
وعاش ويلسون بعد نهاية رئاسته ثلاث سنوات كان  
ايك هوفر يتقدم عليه في عهده وكان آخر كات ويلسون  
دعي تلقيا ايك :  
— التي تعب من السباحة ضد التيار .

\*\*\*

ان ذكرنا « ايك » في كتابه مليئة بالملاحظات  
والخبايا بين اخلاق الرؤساء الذين عرفهم ويوضح النوادر  
المضحكة عنهم فهو يقول مثلاً :  
ان اكثر الرؤساء اقراراً بشخصيته كان كوليدج  
وأتى بعده على التدرج ع ووزنت و ويلسون و  
هاريسون ، ماك كينلايه هاردينغ . كيلياند هوني .  
وكان كوليدج ايضاً اكثرهم غضبا واندشم غضبا  
بجراحة البوليس السري و اعلمهم ثقافة وطرفا و اكثرهم  
اقتصادا و بكحة كان دون الجيم رجولة .  
ومن الامور التي كانت تهم الرؤساء هي سرعة تبديل  
السياب عند الحاجة الماسة ويقول ايك ان الرئيس هوفر  
كان صاحب البطولة في هذا المرافند تمكن مرة ان يبدل  
من ثوبه المادي بالثوب الرسمي فيقابل سفير بلجيكا الذي  
جاء بقدام اليه اوراق اعتاده ثم يعود فيايس ثوب الخروج  
الى المدينة وكل ذلك في مدة عشر دقائق  
والسيو هوفر في نظر ( ايك ) هو اكثر الرؤساء عملا  
— فقد كان يشتغل يوميا لاجدلا بعمله في ايام الاسرع —  
وهو اكبرهم و اعاضام بثره الشخصية واعلمهم بشاشة فان  
ايك لا يندكر ان الرئيس هوفر ع حياه مرة او اثنى رأسه  
او عايد يوم الميلاد او رأس السنة .

السجينات

كتاب جديد

للشيخ فؤاد حبيش

صمد منذ يومين وهو يطلب من مؤتمره فلم  
الذين ومن جميع باعة الصحف



في برسلونه

تمثال السيد المسيح في عو ثمانية امتار وقد نصب حديثا  
في برسلونه وترى الجماهير محشدة يوم الاحتفال بازاحة الستار عنه  
وبعد مسير مئة متر على الطريق ارسلت السيارة دويكا  
ماتلا اخذت بعده تراجع رغم محاولة جورج ايقافها .  
فقال الشاري باستهزاء :  
ماذا جرى فلها تسيير يا انا الوار ؟  
فاجاب جورج ...  
لقد ادر كنت اني لميت عليه السكائر في غرقي ...

سرقة

الزوج : الحديقة ان السرقة امر يستنكره الضمير  
فيندم المرء على كل مرة ارتكبها في حياته .  
الزوجة متافرة : والقبيلات التي كنت تسرقها في قبيل  
الزوج ...  
الزوج : نوع من انواع السرقة .

عودة تاجر

عاد من أوروبا في مطلع هذا الاسبوع صديقنا الوجيه  
السيد جورج ابراهيم صمد احد اصحاب المجلات التجارية  
الكبرى المعروفة في المدينة باسم ابراهيم يوسف صمد  
واولاده و بعد غياب دام اربعة اشهر زار خلالها الولايات  
المتحدة وعواصم أوروبا الكبرى بقصد التعرف على احوالها  
التجارية واستجدتات فباركها . والسيد جورج هو من  
شبابنا اللامعين ذكاء وبنغلا في حركة في الشؤون التجارية  
فهنيء خضرته بالعودة سالما وانشق دوايم الشاح ونحو  
هذا المجل الكبير بفضل جهود انا كانه وخبرتهم الراسمة .



تاسم المنشور على الصفحة (١٥)

يمكن ان نضع عليها فكتا نؤرشه بقم على نار خاله نوراً  
انها لحقيقة تيسية شوها . ملطخة بيسار الستين رقتها  
كتب الانبياء ولجتها اطباع البشر الشرهين .

لقد بدأنا حياة الجسد . اتقوا فردوسنا تلجوا ونشكوا  
وتسكنكم بالاعمال حتى يطوبوا القبر ؟

بل يجب ان نستيقظ من غيروبات الاحلام . يجب ان  
تزوج !!

الزواج والاكليل و يد هذا تباركنا ، وغن نشرب  
كأس القفا حتى ثمانتها !!

ايمكن ان ينسى لقواد ولولو صودة ابي من هذه  
الصورة وامل ارق من هذا امل !

ولكن يقصتنا لئلا ن ذلك الله الدنس . الهراق  
البهوات - الذهبي التواجد - لئلا ذلك الصمم الموهه والميل

الاسرائيلي اليهود .  
ومن اين احمل المال ؟ اني املك القاتلير من الشعور .

واسوي قياتق من خدم وحشم الخيال . ولكن الحياة المادية  
الحياة التي لنسبها في دمسك ودومي . لا تنفذ بالشور

والمواطف . ولا تسهر بالالام والاخلية .  
لقد استيقظ فواد الشاعر من فواد غير الشاعر . لقد

فصل فواد والشورى الخيالي عن فواد الانسان المرفه منظم  
ودم . الذي يعيش كسائر بني الانسان من كسرة الخبز

ودشب الارض .  
ايطمع لو من اشائه . ويسبقها من دمه ويلبسها من  
طيف اسلامه ؟ يسكنها في صدره ام يحملها تحت جناحيه

الى السماء ؟ ؟  
مسكين فؤاد ؟ يا عبد الله ؟ لقد احب . لو قضى الله

فيه قضاء . فلفنته رصاصته على المرح ؟ يوم لقاء الله .  
تعذب وتأم وغرم ولا يزال .

« ينسو » من بين يديه . وتضمحل امانيه وآماله ؟  
ويداهم اليأس بسببه الزهراء الفتيانة ؟ وهو شاعن الى الساء

يستجد الاثير والاثام ؟  
يجب ان احقق احلام الهضبة بي وبلو . يجب ان اسحق

احلامي بها واحلماها بي ؟ يجب ان اقبلها من بحر الاغاي ؟  
وجور الفغادع التي تريد ان تقطعنا من شرابين قلي بلال

ولكنني لا اقدر ...  
لا في قعر . . قعر

وفي ساعة ياس قاتل ؟ في ساعة دخول يبعد بها المرء  
عن الدنيا وتبقى له نواته وعقله وصوت كل الابرار الملهلة

من امام عينه ؟ ودعمت غيالي لولو عن صغري وقلت : «قف»  
يا فؤاد عندنا الحد . قف ولا اعرض من قبحها للهلك .

والا وصحت حياتها برصعة المار التقليدي والا فدتها صبية  
عذراء ؟ والا جعلتها طلعاما لانانيتك ؟ والا شرحت عصير

حياتها في كأس مناعلمك  
وهكذا تركت لولو ؟ يا عبد الله ؟ فلا تبصلي ولا

تدعيني بدونتك الرحية

لقد تركها لاني لم اشأ ان احبس شيايها في ايقين من  
قصص المصور ؟ ولان اكاقي فضجتها وعجبها وعقلها ؟

وكل ما اضوت عليهن نيل وكل ما صمت به من جور المرأة  
التادوسا تردت به من الاخلاص والايان والصبر الطويل

لم اشأ ان اكاقي كل هذا باتون شقاوي ؟ وصحرا يؤسي ؟  
وجسم صمائي وبلاياي .

يا حلاما البيدة .  
اني اضن بالاولوة الصاقية السادرة على نفسي ؟ طريدة

القادر ؟ حبيبة التامة والظلام .  
ولكن يا اللامعة الجبارح يا عبد الله ؟ فقد هجرتها

دون ان اقول لها كة الفراع .  
لقد افسحت لها المجال لتصدقني نذل ؟ خائن ؟ جبان

سال . لم اقل لها شيئا ولا ادري لماذا . لا استطيع ان افقد  
امامها تلك الكلمة ؟ بل افضل ان يلفني القدر بجنة باردة

من بهر العياج قبل ان اطعن سحبتها بكلمة النراق .  
لا استطيع . لاني احبها يا عبد الله .

احبها بكل ما في نفسي من ايمان وكثرة ورماد ودخان  
وليبسها احبها ؟ كما احبها دائما ؟ حب الزهرة النابضة للندى

الرياح .  
عبد الله ؟ يا أي ؟ يا منشدا يولد في قلمي ؟ ومزمرا

يرجع اخية روي . يا صديقي ؟ يا صديق كل ما في  
نفس من جور ودونتي وزواني ؟ وآلام وأمال لها ما رايها

وستسند يراها دون شك ؟ امث فؤاد ؟ لي يهيا بثلاثين  
من الفضة ؟

بل الله ييسار كبر . وان مليون بيزه من قلبي تسلي من  
قلها بل يهيا نزعني من قلبها لتسلي ان قيسا سيدة

اذا سلتني كتحين شفتي مدير الكون الاعظم ؟ يوم  
تلقى ارواح الميتين .

ويك يا فؤاد ؟ لقد تواريت وراء حجبك ؟ يوم قرر  
عقلك هجرتها ؟ وابنت عليك مودتك ؟ ان تيسارها كة

الفراع . فاذنا تقول لما الان ؟ اذا اناك بين ذراعي (ندى)  
النتاة الجديدة ؟ تلك التي احبت الهضبة ؟ وطلعت

الدنية وازهارها وزخارفها ؟ لاجل عينيك ؟  
ماذا تقول لولو ؟

قد يهز ان يصيح رايك هذه المرة وان تسي الرشايات  
بك ساميتها قترميك لولو على سق بالندى والحياة والتذائة .

فؤاد . — اين كبرياء وجوفك ؟ وافنة شيايك ؟  
واخلاص شاعرتي ؟

اين حقيقتك ؟  
ولقد كان حديث فؤاد ان تنسه طيلة علم كامل على

هذه الوثيقة ؟ الى ان بلغ الخامسة والعشرين

وفي هذا العام أصبحت « ندى » محبوبه الجديدة ؟  
خفية بل ذات ثراء وهي وان لم تسكن قد صبرت مشاعره

بهيما الجديد ؟ الا انها استطاعت ان تشبع مناهيه اولاده  
بشامل من حنايتها ، وحسن من قبلاتها ، ورويق من بجواها ؟

وخان من جملها .  
ولما نلتنا فلسفة النفس ان الوصل لا يمكن ان

يكون حالها الرائعة ؟ فهي لا يمكن ان تكون شقاء . دائما  
ولا ان تكون نعيما دائما انها تتوالد وتراوح من الحالتين .

ولكن يمكن فؤاد يقدر ان يكون غريبا عن فلسفة النفس  
ظلالا انه انسان من لحم ودم ؟ وهو عاطف وأهوا ؟ وميول

ورغائب ؟ كسائر بني البشر ؟ شعرا كما تقول انما تامل . . .  
وإذا الله لولا هذه الفلسفة ؟ لو لم تقدر يدي على عذر

لحب فؤاد الجديد ؟ بل اكثر من ذلك لتسكت انتزعت  
اللاكي والرحي والعره من جوانب روحه ؟ وبارزت للدار

صورة منه ؟ لا تفرلها عن صورة لظفوة يوم الدين ؟ هراة  
الا من آتاهم ؟ ضالين الا من عقارب النار .

ولكن لقواد عذره ؟ والصبيرة التي قاتله اتي «ندى»  
وقادت « ندى » اليه ؟ هي الصبيرة العريضة ؟ التي تؤدي

الى نتيجة جديدة . ان يجد التبرية فقلش ؟ قد نزل  
آماله التي لا في امرأة حزن ؟

بل «ندى» لها واسمها اذل عليها ؟ لا يمكن ان لتاة متناهية  
الظفر والبذاعة ؟ وسيف لها ؟ اذ ضمت بتويها « الجنيبة »

لقرمي غيرة فؤاد .  
قد سمعت له ؟ في حبها اللاتناهي ؟ ان يسميها لولو ؟

وتزوجا . . .  
ويبرر فؤاد نفسه ؟ بالانه لا يعتقد انه تزوج من «ندى»

بل انه لا يقنع في جسده روح ودمها خياله الجبار ؟ ولولو  
من عذاري الهضبة المرمتان .

وانا زرتها في المنزل ؟ الواقع على شاطئ البحر ؟ في  
الابنية الجديدة حول الفارة ؟ فاذما عندهما زغرفان :

وباركت اخلاص فؤاد ؟ وايمان فؤاد ؟ وعجب فؤاد  
وباركت « ندى » ؟ وفصحية «ندى» ؟ « وجب «ندى»

لما سمعتها يتأديان الصغير : مرجان  
ويتأديان الصغرى : لولو

وجلبت الصغيرين وهاجتهما ؟ ووالله لا انكر اني ذللت  
دمعة من دماء زفرة ؟ من وراء خيالي ؟ هو خيال لولو التي

ما برحت الهضبة ولا كسرت بقلها ؟ ولا كسرت بطاعة لها  
وابت ان تزوج الاناهاها ما خاطب فتسليمين تدعوه

فؤاد : كما استطاع فؤاد ان يتأدي ( ندى ) : لولو . .  
ومن تلك التسعة حيث هذه الزواية ؟ وهي رواية الاثوف

من عباد الله . بعيد الحب الرومانسي وعباد لولو ؟ ! والعتق  
قول بعدها من لا يقول : « انت اخلاص المرأة ؟ »

اخلصت يساوي اخلاص الف رجل . . .

عبد الله قبرحي

## دار المعرض

صاحبها \* مهشال ركود

## فرع الحفر الفوطغرافي (فوتوغراف)

جلوس باثني الماكينات واحديها • يصنع — باستارلا تراجم ويكل سرعة — جميع الكلاسيكيات باهي حجم كان •  
من نوع الحفر المصيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوتوغراف ، فوتوليتو ريتوش — وغيرها على غاية الاقتات والفن

## فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم للاتيكات ، من مارنة وغيرها ، ورسوم الاطلاات الفنية للجراند والمبيلات والتصليق على  
الجلدران ، والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي • ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم الكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة «بلاتك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنبا باستار متباددة

## فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة « المرض » بعد الاختيار والتجربة ، باثقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختبار  
الحبر والالوان • وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الادروية المصرية يقوم باشغال  
منهجة ونافرة

## فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب البخان والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والشوكلاته والحلويات  
والصابون ، والمريبات ، بنائية الاقتان وبواسطة مقاطع وماكينات حديثة



## بمناسبة الحرف الابتالي الحبشي



ولي عهد الحبشة

الى السجين : الامبراطور هيلاسلاس والامبراطورة زوجته

السجين الذي يحرسه ليلا نهاراً عشرة رجال

الراي العام ثورته على الاستاذ جالسي لا يعلم ماذا يتهمه بالاشتراك ؟ ام بالبلاعة ؟

ورأى لندريخ ان الفتلة سخروا به فوق جريهم فسلم القضية الى حورية الشرطة فسلم ما نشاء وسري ماذا فعلت الشرطة

مائة وعشرين الف كيلو متر

كان م اليوليس في بدء التحقيق مراقبة الادراق التقدير التي تتألف منها القدية كما ظهرت واحدة منها القرض المنشتر «لين» فوراً على المكان الذي وجدت فيه ويحقق . وتقدر المسافات التي قطعها هذا المنشتر في ملاسقة الادراق بنحو مائة وعشرين الف كيلومتر فيمكن خلالها من مصادرة خمسة الاف ومائة دولار كانت آخر اوراقها القطعة التي دفعها بائع البتزين فاذا انصفت اليها اليام الذي جد في منزل هوجان وقدره ١٠٧٤٥٠ دولاراً كان على اليوليس ان يكشف بقية الخمسين الف .

## هل خطف هورتمان طفل الطيار لندريخ

وهل ينتظر ان تودي بما كنه الى كشف الاسرار المناقضة التي احاطت به ؟

من هو جالسي

هو رجل مدعش كبريو هوجان ولكنه يختلف عنه بالدور الذي ليه في هذه القضية . فبداهة تليفان من المأساة . هو استاذ عيوز تجاوز السجين من عمره . واساتته الحامعة على التواعد . ويكاد لا يكون مبروكاً الا من الاوساط المدرسية والاكابر بكية

اما دور هذا الرجل فيقوم بانه كان الوسيط بين الطيار لندريخ وخاطني طفله . فالخاطفون قبلوا ان يحصلوا به ولندريخ رضي به ترجائاً بين الترفيعين . ومن هنا يجدي تدخل جالسي عملياً بهذه الحادثة النفسية

نظم جالسي مواعيد اللقاء . فكان الترفيعان يتلاقيان ليلاً في القسائر وقد رأى لندريخ ان لا يطلع الشرطة على شيء خوفاً على طفله من اتمام الخططين . وجاء الموعد الاخير فذهب جالسي في سيارة يفردها لندريخ نفسه حاملاً الخمسين الف دولار قيمة القدية للطافية . وعند وصولها الى مدخل القبرة تول جالسي وتقدم الى اللسانل تار كان لندريخ على الباب وبعد قليل من الحديث وفق الخاطف وراسمور من الحواجز فوق حجر عالي وتساؤل المال من يد جالسي الممدودة اليه من الضفة الثانية . وكانت هذه القدية لقاء بنته طفل حملها جالسي لان ابن لندريخ كان قبل تلك الساعة معتولاً . وما كاد هذا الخبر ينشر في اليوم التالي حتى نثار

## مقاطعة التدخين

في البلدين السوري والبالاي دعوة نشيطة الى مقاطعة التدخين، وتدل المظاهر والآراء، وبأخصاً، تبسم البحار، بالدعوة، لتلاقي رواجاً وبقولاً يزيد في نشاط الدعوة وحاسة القاطنين هذه الواضع التي ياتها الكيروس الماروني على الرعية . وقد تشكلت في دمشق لجنة عليا للسر على هذه المظاهرة باسم الصحة والوطن والاقتصاد .

## زوجي اعترف لي

### Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué...

### في يوم عرسي

لا انسى ابداً عندما سألت حرمي ما الذي حبيب في وجهي يقترن في فاجب :  
خداك اسيل . ووجيك اجليل . وبشرك الناعمة الصافية ذات اللون الملاككي الباهر  
فمكر سرور يسري وقلت نفسي :  
ولو رأى وجهي وبشرتي قبل استعالي (لكرم تو كاتون كريم الورد والايض (اللاذعي (Non grasse) لا كان الآن زوجي  
« كما ما مدبركة يخرج هذا الكرم العجيب !!  
« كانت بشرتي قبل هذه ذلك تهجد اما الآن فقد زالت  
الجميد يستعالي اليوم لكرم تو كاتون واني اوذ كد ان  
استعمل ياخذ المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال »  
الوكلاء الوحيدون :

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ١٩٤٧

وها الجرفان الاذلان من اسم يرتو هويتان، قبل يعقل ان يكون هويتان وضع هذين الجرفين غلط بده ٤ الم غلط من اقتضاح امره ونزوت الحرية عليه ؟  
ثم ما معنى القلوب الثلاثة في اسفل كل رسالة ؟ ان بعض البعثة توصل الى القول بان : الموصوف في عهد الترمسان كانوا يحفلون اسراهم الى المراكب تاركين على الساطلي . وقمة يطلب القفدية تنتهي في مكان للترويض بنار القلوب على الشكل نفسه الموجود في وسائل الحافظين الى لندبرغ .

وعلى هذا فن الحتمل ان يكون خاطفوا الطفل افراد عصابة دولية، تتحدث من عهد الترمسان . وقال بجائة اخرون : ان السرايم الذي صمم القلوب الثلاثة هو من خدموا في فرقة مدفعية الجيش الألماني حيث يستخدم هذا الشكل . وقد جاء الوصف في القول الثاني منطبقاً على يرتو هويتان . وكان سبباً لزيادة الاستسلام عنه في ألمانيا .

### جريمة رجل مقتول

- عشرة متهمين قيد التوقيف
- القاتل واحد
- فمن هو هذا المجرم اعطني ؟

هذا ما تعرفونه بمشاهدة فلم

### المجرمة الغامضة

أو

### قضية الدكتور كروسي

الذي يمرض في سينا وكس اجدها من ؟ اذار الملو مغالجات ومطاردات بوليس وقتل وتحرق  
— هو الفلم الذي لعبت حكومة امسح ك  
كلقة رجال الامن والبوليس والجندرية على حضوره  
تستعمل كقضية مطاردة المجرمين بالطرق الندية —  
هو الفلم الذي وضعت بشأنه ادارة سينا وكس  
باجرة ان يعرف القاتل الحقيقي فيه مقدما

### في الاسبوع القادم :

بناسبة عيد الاضحي المبارك  
الفلم العربي الناطق

### ابن السحب

## لو تنطق الاوراق !

ولو كان للاوراق لسان لاتفصح اسم الحقة منذ القطعة الاولى ، الا انها رغم خرسها ، صاحت كثيراً في جمع المعلومات المبددة والاستدلال بها على شيء من الحقيقة فوهيتان كان يؤكدها انه لم يجر وجود المال بخير في الكاراج الا قبل توقيف ثلاثة اسابيع ، فاذا استطاع المقتشقين ان يثبت ان هويتان استخدم في مشتراه اوراق القفدية قبل التاريخ الذي عيه اثبت عليه الكذب ويكون غطره انشا اذا تمكن من الاهداء الى ان يؤكده بان هويتان دفع اليه قطعة من الاوراق قبل حزيران ١٩٣٢ لان هويتان لم يكن في ذلك التاريخ قد تعرف الى ايزيدور فيش . وهذا لا اهداء . هيدم ما يدعيه هويتان من ان ايزيدور هو الذي سلمه المال المكتشف في كاراجه . فتبراه . ذكرى ايزيدور من وصمة المجرمة . ويكون هويتان قد دخل خطرة كبرى نحو الكرمي الكبريتي .

وسواء التوفيق في ام لم يتوفى فالت هناك حمة على هويتان هي اتهامه انه كاتب الرمال التي بعثت الى لندبرغ يطلب القفدية

### طلب القفدية

بذكر الكتريون ان الرسائل التي استلمها لندبرغ وفيها طلب القفدية عن طفله فراسد خبره الخطوط ان كانتها الماني غير متعلم وضعيف في الانكليزية ، وفي صفات تطبيق على هويتان فلما وكنتها بتطبيق ايش في الكثير من العال الجرمانيين القاطنين امريكا ، لاجل ذلك عمد التحقيق الى اجراء المتابعة بين خط الرسائل وخط هويتان وقد توصل الى الجبراء في النتيجة ان ان يقرروا في شباها ان كاتب الرسائل هو هويتان .

اما الرسائل التي استند اليها الجبراء فهي عديدة تجدي بالرسالة التي وجدت في صرير الطفل بمناخهاته ومضمونها ما يأتي :

### سيدي العزيز

هيه . بحسن الف دولار كلها من ثلة العشرين دولاراً وخمسة عشر الف من ثلة المشرة . وعشرون الف من ثلة الخمسة . واخطرنه يومين الى الاربعه رسالة تعلمك ان ايزيدور ان تجلب المال .

احذر من ان تبني . البوليس .  
ان ملغلك بحاط بالناية .

لا تجاوب الا على الرسائل ذات القلوب الثلاثة وهناك رسالة غيرها تقول :

### السيد لندبرغ

ان غلطك في امانه . ولكنه عاجال في الادوية فبرأ على مثلاً لحم الخنزير والوقايد . اطع اواصرا وارسل المائة الف دولار في مربعة . وهذا كل ما تريد . التوقيع . ب . ٥٠

## وفاة فاضلتين

انتقلت الى رحمة ربها المأسوف عليها المرحومة كاترين  
ماتيسوس القريب أرملة الروحوم سالم وعيه والدة الاديب  
المعروف الاستاذ رزق الله وعيه فكان الاسف عليها شديداً  
لا تحلت به من الخلل الجيدة والصفات الكريمة .  
وقد جرى لها ماتم مريب ودعت في بجالي الاكرام  
رحمها الله رحمة واسعة وعزى افعالها وذوينا .

—وصيت النيان المحدث — بجبل لبنان — المأسوف عليها  
المرحومة ملكة أرملة المرحوم داود الشويري ، فز المصابها  
وأسف الناس قبل ذهابها خسارة هذه المرأة الفاضلة مثال  
الزوج الباردة والام الحنون . وقد توفدت الجاهل لشارط  
انجالها الحزن وحملت الى الثرى الاخير بين الدعوى والآسى  
المعبر  
نتقدم من انجالها ولعمرها بواجب التعزية المهيمن الله  
الصبر ورحم الفتية الكريمة .

## قهوة ومطعم قصر البحر

نصاحيه

توفني وبدران

هو المطعم الشهير الواقع على شاطئ البحر ،  
تتكسر امواجها تحت اقدام الجالسين فيه وتسرح  
الانظار الى اجل ما بسطت الطبيعة من عمارين في  
البر والبحر

تحيينات جمة في البناء اتقان في الخدمة

ترتيب وذوق ومطبخ فاخر

بإدارة السيد نمه بدران

زيارة واحدة تنفي من كل شرح واعلان

على الارض ، وهي رمز الطهارة والصفاء « اذا عرفنا كيف  
نعالجها » فحرام عليها ان تلقى بنفسها وبجسمها بين ذراعي  
من لا يعرف نفسها وروحها وعاطفتها ! حرام عليها ان  
توحده الروح مع المادة ! فالطبيعة نفسها تقتض من عمارها  
وتبديها دائماً : لقد اعطيتك العقل والارادة للعمل والبش  
فانجي من رجل صحيح الجسم والاخلاق ليكون لك عائلة  
فاضة صعيدة الجسم وقوية العقل فلماذا تنفي ولكنك  
الروح لولية خالدة .

فتألمي وانظري الذين عبدوا المادة كيف يضمحلون  
وما الذين عبدوا الضمير الخي تخاللون  
وسدت ابواب الفتاة ليكون لك نصيب من الحياة  
كبيرة الناس فاعلمي ان حياتك وحياة استغناك متعلقة  
بك من حيث الالتقاء والاساس فانما كنت تتحددين  
بالاخلاق واليادي . فقم ما تفعلن واذا كنت تؤخذين  
تظهرا الحياة الطبيعية ومدنييتي المارئة بلواساغ السداد  
فيا وبلك ما تخشعين

ان حياة البلاد بالارادها ايها الشاب ، وحياة الانوار  
مركزة على العائلة ورأس هذه العائلة الحقيقية بأديها  
وصفاتها في المرأة فاحسن اختيارها تحسن الى نفسك وإلى  
بلادك وتمامي العالم بشرة يامنة وكبر لا ينفي .

كلما يب الحرية وينادي بها وما أكثر ما نسمعه  
من قواه الشبان بهذا المعنى « انا حر » ثم انت حر بعمل  
الحسن والفضيلة وكيفية عملها ولكنك لست حرراً حق  
بمهندك لذلك كمسوفي البشرية عليك ان تعمل ما يؤول  
لغير الانسانية وتقدمها لخدمتها ، انت لست حرراً فطر  
جسدك بين افواك الحياة وصومحها فلنك انت وحدك  
تتحمل غم الشوك والمه وقهر السم ومرارته . انت حر  
ان تنظر الى الضيفه وتسرع دقت موسيقى الحياة الخالدة  
وتغمي في طرق الحق

ولم نعيم

## بين الروح والمادة

احب الحياة لا لاجل الحياة بل لانني استطعت ان  
افرح مع الفرحين واسكب دموع الحزن والام مع الحزنين  
ولكنائين — تعلموا ، انن بها المتألمون من أعمال الحياة متشكرو  
تعالوا بيكي ان شئتم ؟ تعلموا فتباحث ان اردد ؟ فالعامة في  
ليست تلك العسارة المركبة من الميودوجين والاكوسجين  
انما هي امة القلوب ومن يعرف لغة الائمة المذبذبة غير  
القلوب الحساسة ؟

ولاني وجبكا يا صديدي ياخي في الانسانية ، يسما لي ان  
احدثكنا عن بعض صمويات تعرض كل منا في بحر  
هذه الحياة :

خلق الانسان ليحيا حراً غير مقيد بجهود الماديات  
والثقافات فالطبيعة نفسها تمنحنا معنى هذه الحياة حتى في  
نيتها وحيويتها فلماذا نقيد انفسنا بانفسنا ونقي السجون حوالنا  
فلا نستطيع التخلص بفعل ما جئنا على انفسنا . اين ذلك  
التي ذو الشعور الخي يبحث عن رفيق يؤايمه ويطربه ؟  
واين تلك الفتاة التي تحب ان تتصلص من قيود المدة وتتعلق  
بانجسة لروح وتسبح في فضاء هذا العالم غريضة صاعدة  
ثم اين ذلك المعنى الذي يتخذ من الحياة مثلاً فيجدر ان  
الحبة في رأس ايمان وجوده ؟

طريق الحياة واسعة ترحب بكما فلماذا تتماثلان بغير افلاك  
وقيود وتبعنا صوت الجسد اما صوت الروح فلا تفلتان له ؟  
التي حينك يا اختاه لنور واتشدي تلك الانشودة  
الروسية الملوحة حل من يسمعك بانجاسك بالروح فتصعدان  
وتفتاحان بالفكر والعقل والروح .

ان الحياة الكبرى التي يرتكبا الشبان والشابات في  
التسلق بمسكة الطبيعة للتمس الطبيعة فحسب ؟ دون اتحاد  
روحي وصلات قلبي وحل الفتاة سلمة جديدة تبيها لمن  
يريد ان يشرأ ؟ لا وربي ان الفتاة هي ذلك الملك الهادي

اطلبوا

بطاريات هرتفورد القوية

نورها كالشمس . طويلة العمر لا تنفي

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسهيلات بالدفع . تملوها في :

محلات ميشال الحوري واكد واخوانه

يورت طريق الشام بمر ١١٦ جاية الارمن



ضباب

أوجاع الراس

اسبيرين باير

**ASPIRINE**




بطرس سمور

شارع البوسطة

تلون ٣٦ - ٣٤

لا تفكر كثيراً في التفتيش على هدنيا العيد وادوات  
الرياضة

في زيارة واحدة لكل

بطرس سمور

تجد كل ما تطلبه في ذوق سلم واسمار متناهية  
جميع ادوات كرة القدم - التنس - السكي -

المعرض

جريدة الاسبوعية المصورة

في بيروت ٣٠٠  
لبنان وسوريا ٣٥٠  
الخارج ٦٠٠

الاشتراك

- يدفع سلفاً -

الادارة - دار للعرض - شارع النبي

التلوث ٣ - ٢١

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
**GEVAERT**

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبوعية في جميع مدارس العالم

جربوا مرة فيلم جفرت

يباع سيفه كاتبة الحلات

أجود ماء صكولونيا  
على الإطلاق

جاءت صكولونيا

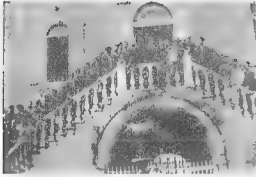
للحمام  
التواليت

Roger & Gallet Paris





## وفود الطلبة في مراكشي

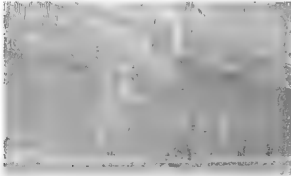


الى اليمين :  
صورة تثل غبطة البطريرك  
الماروني على الصرح البطريركي  
يحيط به فريق من المرافقين على  
بكركي لتأييد غبطته في موقفه  
المعارض للاحتكارات وسوء  
السياسة الاقتصادية .  
الى اليسار :  
وفد الطلبة وقد ضاق بهم  
سلم الصرح البطريركي



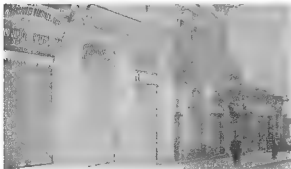
## الاضراب في بيروت

كنا نشترنا في العدد الماضي من الممرض رسوما تثل بعض اسواق بيروت مقفلة بسبب الاضراب الذي تنادت اليه القلوب المثالة احتجاجا على تقرير مونبول لمدخان واعراض اولياء الشأن عن رغبات الاهلين وفي مقدمتهم عبطة البطريرك الماروني يوحوب الرجوع عن فكرة الاحتكار . ونحن اليوم نعرض اقية الرسوم التي تثل امدينة مقفلة



اول جادة الافرنسيين

شارع فخري بك



شارع فوش - البور

سوق الطويلة

# مصر

الأسبوع



## الرى في لبنان - سد الداشونة

وهو السد الذي قامت بإنشائه مديرية النافعة لرى أراضي الساحل الجنوبي، ويظهر السد في الأعلى مقللاً يبدو من وراء الغمام على شكل بحيرة غاصة . وسيُعالف أسفل يظهر مفتوحاً والمياه تتدفق، بزيارة من قاطر موزرى في الرمم حفرة المهندس رشدي بكسليب الذي اشرف على أعمال هذا السد . وعما يجب ذكره ان اولاً من حكم هذا المشروع ووضع اسمهم إلى زعماء المصالحية، تلك الأجداد

## دار المعروض

صاحبها \* ميشال ركود

### فرع الحفر القوطغرافي (توكوغراف)

جامن باتن الماكنت واحفيا • يصنع — باسار لا تراحم وبكل سرعة — جميع الكليشيات باي حجم كان •  
من نوع الحفر الميق • الحفر على شبك • ملون • فوطوغراف • فوطوليتو ديتوش — وغيرها على غاية الانتقاء والفن

### فرع الرسم الفني

مستعد لتقديم الرسوم للايكات • من ملونة • وغيرها • ورسوم الاعلانات الفنية للجزاليد والمبيلات والتعليق على  
الحدران • والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي • ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف • ورسوم للكاناتوكات والروزيامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والطفه باسار منهاودة

### فرع الطباعة

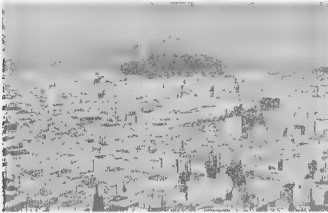
وقد اشهر فرع طباعة « المروض » بمد الاختيار والتجربة • باتقان الطبع • سواء من جهة النقاظة او من اختيار  
الحبر والالوان • وقد تخصص بالطبعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الاوروبية المصرية يقوم باشغال  
منقحة ونافرة

### فرع علم الكرتون

يصنع جميع علم الكرتون • من علم الدخان والسجائر على اختلافها الى علم الملابس والشوكلاته والحلويات  
والمايون • والزيات • بتأية الانتقاء وبواسطة مقاطع وماكنات حديثة

المعبر السؤل: ميشال ابو شهلا

ميشال الحريشة : ميشال زكور



مدينة أئنا عاصمة اليرتات

التي تهدد بالاسطول الثائر بالنزب وبطاع الثاري مغالا معوراً وسما عن ايرورة اليرتات في صفحتي ١٣٥٢ من هذا العدد على الحيا

الرامة ء لتبل علما حكومة تقدر ان تستغل مصلحة الامة ،  
وتقدر ء تحافظ على كرامة الامة .  
لاجل هذا نطالب بالسور  
ونطالب بصلاحيته الراسمة .  
ولا عبرة لما تشبه بعض جراند الحكومه من استبعاد  
حودة السور ء فنحن لما طالبنا به وشهدنا بالطالبة لم نفل  
ذلك لاعتقادنا بقرب حوده ء بل لاننا لا اكيد بانث  
السور حق مقدس من حقوقنا ء وسنظل على مطالبنا به  
ولو يقينا عرومين منه هشرات السنين .  
لا قيمة الزمن في مطالبتنا بل القيمة للحق واليقين  
اننا نطالب بالسور سنة ١٩٣٦ ولو خيرنا لاخرتنا  
دستورا اوسع منه ايها .

لان البلاد التي لا تملك مقدرات السلطة الاجرائية لا  
يجوز لها ان تضع الحق من حقوقنا في السلطة التشريعية  
لان السلطة التشريعية بعدها في بلاد كيرلدا واداة تحت  
الاستبداد هي التي تحفظ التوازن بين الميسر المحلي على  
الحكم وحسب الشعب في الدفاع عن مصالحه وكرامته .  
من اجل هذا الحق نطالب بالسور واسما كملنا .  
حق اذا لم تكن السلطة التنفيذية مستعدة من الشعب  
ومستعدة الى افرادته ء يبق الشعب على الاقل سبدا  
السيدة في السلطة التشريعية .  
وانا اخذنا الدواب فليأثروا  
واذا جاء المجلس فليخاطبوا على رغبات الامة فليجل المجلس  
ولكن ليبق السور

ميشال زكور

انه حيايد غريب من حكومة ليست مسؤلة امام احد  
وليس امامنا من يجاسها على مثل هذا الحيايد  
لقد مرت بنا حكومات كثيرة وشهدنا اقواها حجة من  
اشكال الحكم ء ولكننا لم نشهد حتى الان حكومة قالت  
او تفكر ان تقول ء ما نالت الحكومة الحاضرة .  
ولو قدردنا انها جاءت اليوم بتسكن هذا القول فان  
جودها ازاء كل ما حدث يؤيد القول للمذكور كيرتايد  
وانه ليؤسفنا جدا ان تضطر الى اتخاذ حكومتنا هذا  
الاتحاد التام  
ولكن الحكومة التي تلبث الى هذا الحكم وجودها هي  
اولى ان تتصرف بسلام .  
هل تقدر الحكومتان تقول انها موجودة الا في مسائل  
تعيين منار الموظفين ؟

وحل تقدر ان تقول انها لم تلبأ الى ايرابو القروضتين  
بعض الموظفين السغار في دوائر ما وقد شادت الانذار المازلة  
ان يحفظ الرؤساء على اتسام التهمة في هذه المناصب المازلة  
\*\*\*

لاجل هذه الحالة نطالب بالرجاع السور .  
السور الذي يضع حدا لهذه التورضي  
ويحدد المسؤولية على حالتها  
ويصل للاحواء قيدا وعكسية  
ويرغم كل حكومة على اليات وجودها  
ان السور الذي نطالب به وتطالب به الامة باسمها  
هو الذي يرغم حكومة لا تبت وجودها ان تنهب بالسور دعات

## من السؤل !!؟

يبتا يرتفع في كل مكان حديث عودة السور ء  
نسمع من هنا وهناك ء وخصوصا في الترابج الاتدائية ء  
لفظا وشكوى من الحكومة اللبنانية الحاضرة وامثالها .  
ولكننا نسال الشاكين المتعبرين

— من السؤل من هذه الحالة ومن وضع اسس هذا  
النظام العالب ؟ ومن اوجد على راسه هذه الحياة التي يتربى  
الحكم بدون ان تشر مطالب الرعية وبدون ان تعرف معنى  
المسؤولية ء حتى توصل رئيسها ان يصرح لاحد الصحف  
المالية له ء « انه في الخلاف الواقع بين بكركي وداد  
الاستدباب وبين الشعب ولاة الاسم على الورتوبول وادبال  
قضية الورتوبول يفضل ان يظل على الحيايد »

صدر هذا التصريح الغريب ولم يكنه قائله غيفت  
الناس جميعا لحكومة هذا موقفها من مصالح البلاد والبادء  
وسمنا كثيرين من الرضاوين يتسألون ويتأولون — ما معنى  
وجود حكومة تغير نفسها ان تبدل في هذا التصريح الغريب  
ولكننا نسال الغريبين بدورنا

— من عين هذه الحكومة ومن هو السؤل الحقيقي  
عن رجالها وامثالها ؟

واذا قلنا انهم عمرا يمشية بضمهم . قلنا ثم — انه  
كان الاول والافضل ان يصاحب هذه المشية في الشؤون  
العامة التي هم البلاد باسمها لا احد الافراد ء وقد ظهرت  
والحمد لله هذه المشية بشدة وعنف ء اعجب بها القاصي والمفاني  
وانا نقول بصراحة لولة الاسم بعد ان تنهبوا اخيرا  
غظا ثم في ايجاد هذا النظام الذي اصيب بالنشل من يوم  
اعلانه اننا نقول ثم ان يلاطوس قد فضل يديه ولكنه  
لم يفسل المسؤولية عنهما

\*\*\*

اننا نأسف كل الاسف ان تصل بنا الاقاراد الى الحالة  
التي نحن فيها اليوم والتي لم يصعب ليدان بعضها في اشعثالات  
بؤسه وادبعم ايام نحسه

فلا شيء اليوم من مقدرات لبنان بيد اجناسه ء  
وقد حصر حكمه الوظيفون كل مهم في الشؤون الخاصة  
الصغيرة ء ووقفوا من الامور المعلقة على الحيايد ء اي حيايد  
ومن نكد الدبسان ان يصعب بعد خمس عشرة سنة من  
وجود الارانسبيين يبتا في ظل نظام لا يشبه نظام حكمي  
تحت الشمس ء وفي حكومة لا تفتن كل شؤون الدولة  
الا بيمين هذا وذاك واذا عرشت عارضة من الشؤون البامة  
ليبحث والجدل نفقت بدعا منها وقتا — اننا نفضل البقاء



## محاضرة سيادة المطران عبد الله

سبق للمعرض في عدد ماضٍ أن زين صفحته الاول برسم سيادة المطران عبد الله الخوري ترحيباً بمرده من رحلته في اميركا الجنوبية حيث مثل طائفته احسن تمثيل في المجمع الثري بالاني العالي الذي عقد في بوسن ايرس . وتنفذ شؤون القبايين في مباحيرم بنائية واحسانهم وكان بينهم موضوع كل حفاوة وتكريم . ولقد دعي سيادته بعد وصوله الى لبنان لالقاء محاضرة في نادي مدرسة الثوري في بيروت يتحدث فيها عن اعمال المؤتمر الذي حضره وعن مشاهداته عامة وحالة المهاجرين اللبنانيين خاصة في سيادته الدعوة وكان يوم الاحد سيده ٣ الجاري موعد استيعاب هذه المحاضرة النفيسة . ففص النادي على رجليه بكرام التوم يتقدمهم حضرة المليون لاغارد وكيل الشؤون السامي وقربى من السادة المطارنة وبعض ممثلي الحكومة الوطنية وعدد وفير من النواب ورجال الوجاهة والادب .

وعندما احدث سيادته المثير استقبله الحاضرون بالتصليق ولم يكن بمجاجة الى التعريف به من اهل الخطابة المشهورين بطلاقة اللسان وبلاغة الاسلوب فالتصمرت كلمة الاستاذ فؤاد بك عمون رئيس محكمة الجنايات ورئيس جمعية خريجي مدرسة الثوري على شكر سيادته والاشارة الى الاستقبالات النفيسة التي لاقاها في رحلته .

ثم تناول سيادته الكلام فاستهله بشكر حكومتي البرازيل والارجنتين على الالفة التي منحتها لهما وعلى حسن الضيافة التي وجدها في كنفهما واقتل منه الى التعهد من الاستقبال الفخم الذي جرى لضيافة الكردينال باسيلي مندوب قداسة البابا ورئيس المجمع من الحكومة الارجنتينية وكيف ان ستة طرادات مشت تتقدم وصوله الى الميناء قتل الى البر يحميط به رئيس الجمهورية والوزراء ، وكان في الشوارع ما ينيف من الثلاثمائة الف نفس يهتفون ويصفقون ترحيباً بضيافته .

وتكلم من غاية المجمع فيبن انما ترمي الى تغذية حرارة الايمان في النفوس وقليتها الرجايات الدينية والمدنية وقد كر ان المجمع ينقسم عادة الى فرق على عدد اللغات المثلثة فيه ، وانه للمرة الاولى انشئت في المجمع الاخيرة لغة عربية تولى اعمالها سيادة المطران عبد الله الخوري صاحب المحاضرة وقد كان لتدبير المجمع هذا تأثيره العظيم في المهاجرين اللبنانيين فأقبلوا على سماع المحاضرات والمراعاة الدينية التي لاقها سيادته والتي تجرب في بعضها ان يبعد من اذهان الارجنتين واداء اميركا الجنوبية لاقتراحاً للسائد عندهم باختيار مهاجرين انا تاراً بوصفهم خامة لخلق البنية التي ترأسها نائفة الكردينال باسيلي وحاوله فيها ١٥٤ كودجبالا واسقط فذكر في

## الغازي كمال اتانورك



مشروع رسته بمسبة انتحاره رئيساً للجمهورية التركية بإجماع اصوات المجلس الوطني وقد جرى ذلك في جلسة عقدت السبت ٢ آذار الجاري - ١٩٦١ - والصورة التي تشرها للغازي تمثله بالتي بنفسه درسا على اللوح الخشبي بطل فيه الاحرف اللاتينية

وفي هذه الظاهرة ما يدل دلالة واضحة على قوة لرادة هذا الزعيم ومدى اندفاعه في تأييده ونشر كل تجديد اقدم عليه لشكوكين تركيا جديدة

وقد كان عمله شاملاً على قدماء كانت النتائج التي وصل اليها بيدة الاثر في العالم الذي اخذ ينظر اليوم الى الجمهورية التركية نظرة الى دولة متينة

شقت طريقها بين الاحترمة واصبحت صفراً ملأ في جسم العلم الدولي .

وعفا ان رئيس الجمهورية القضية اشترك مع اعضاء الاخوانية بمحضور القفاس التي خمنت به اعمال المجمع وقد الى دعاء عالم باسمه واسم حكومته كان له تأثير عظيم . وهنا انتقل سيادته الى مباحيرنا في امريكا ، وأشار الى تعلق اللبناني المهاجر بوطنه الاول ، وانه حفاً في ارض التربة كان يبعد لبنانيين ، وانهم يجمعهم من رفرامهم وطعمهم عالي ، وعن شرفوا الاسم اللبناني يضمن سيقهم ، وماتة اغلاتهم واستشهد على ذلك بكلمة لوزير برازيلي ان قال :

ان الحكومة في احصاء الجرائم وجدت ان في ٧٠٠ جريمة يوجد تسع جرائم لبنانيين ولها في تصد اللبناني خير مثال يجتدى بين المهاجرين الفاطنين ببلاد البرازيل ١١

وقد عدد سيادته اجماع بعض الشخصيات اللبنانية التي صحت مراكرها وذاك من الشهرة سيثاً بعيداً في مختلف نواحي الاجهاد والعمل فكان يتدفق سروراً واختياراً كينا ابتياح الباهر الذي وجد اللبنانيين يهتفون التيج الادبي الواسع الذي فاز في جبهاته الفكر والادب اللبناني . ومتم سيادته كما اجداً بشكر الحكومتين البرازيلية والارجنتينية .



الاستاذ محمد افندي عون : فاقام عكار الجديد وهو من للم شيانا وادبرم ذكاء وقد قوبل تيمينه فاقاماً بالادتياج العام . تنبهته ودفني له اطراد التقدم في وظائف الحكومة المالية

وقد خرج الحاضرون من هذه الحلة وفلهم مفعمة فيضة بما سمعوه من اخوانهم في البحر وتنوهم مشبعة لنة بجبال المحاضرة وبلاغة المحدث

## هوامش

### بين السار وجبل حامل

جى الامحاجب التيلي المرفعي في لبنان الجبني فمنازلجيا  
بهيج بك الفضل - جبل المرحوم فضل بك الفضل النائب  
السابق - وبهيج بك يعتبره القومندان بشكوف، مستشار  
الجبوب، كوكلم من اولاده «والكلمة الملوقة بالمناطقة في  
لقومندان نفسه»

انما تنيي بهيج بك بالبابية لا ساريا وهو من شبان جبل  
عامل الملقين وقد يكون عنصر احطيا في السياسة اللبنانية،  
كالموسم والده ما رجع انه ما بارسها قبل اليوم

عن ان اتعابايات الجبوب الفريقة دكرت معهم باستفتاء  
السار لاخير

بنسب هذا الانتخاب المرفعي في تار جهم بس  
السياسة الطرفا فقال اعدمهم، ورجا كن احيث الحاضرين:  
- لو ان الحكومة لا تسيب فكرت - يوم الاستفتاء

في السار - بارسا حضرة القومندان بشكوف في هذا  
لكانهم الممكن ان يتم ما النور في هذا الاستفتاء، وبذلك  
من ان تأخذ الذين صوت فقط «كان القومندان اعطى  
اللائين لالاناي» - كسيد العليف بك ثامنا، واخذ الباقي،  
ولكن الطريف اعطيت لني انه كان في السار يوم الاستفتاء  
بلقة من قبل جمعية الامم

### بين خط الاستواء والقطب الشمالي

التفتيت بصديق يمشق الكفة حتى انه لا يتخطى عنها  
الا شمن: قال في هذا الصديق:

أترى ما هو الفرق بين خط الاستواء والقطب  
الشمالى المتجه؟

اجبت: نعم فهو ثامنا، كالفرق بين النار والتلج  
- اذن فاعز رعاك الله ان الحكومة اللبنانية هي في  
القطب الشمالي المتجه مع الاسكوي، بينما جهم سكان  
لبنان يعترفون في خط الاستواء في هذه الظروف المتجهة:  
واليك البرهان:

«كنت عند «اعدم» من رجال الحكومة الحاضرة  
وقد اتف حولها معاونوه كاد كانت حرب حول  
قائد يدير معركة حامية، وقد اخذ القائد جماعة المظفون  
واخذ يجاور مديرا من مدراء الدولة ويناهاه بجدة وشدة  
لماذا لم يرسل اليه القرار الملاني، لماذا لم يوقع عليه المستشار  
الافرنسي !! واصر على إرسال القرار في الحال سواء  
امضا المستشار ام لا:  
ولما كانت حوادث المظاهرات في ذلك اليوم تملأ البلاد

من بيروت الى جنوبيه الى بكركي الى حلتا... الخ  
والقيادة قائمة في المدارس وخارج المدارس، اعتقد ان  
هذا القرار الخطير يتخطى بهذه المراتب الهامة والمتصلة  
ولكنني لما بحثت علمت ان القرار المطلوب لم يكن  
سوي تميم «احد الانبياء» في وظيفة براتب ثلاثين  
يرة سورية

هذه صورة طبق الاصل من الحكومة الحاضرة  
انلا ينجح لان تصيح امام اهتمام الحكومة تصالح  
الرعية كل هذا الاهتمام  
«باديشام جوى يشا»

٣

### مرض الموز يوصل الى زواج

بذكر القراء ان الموز اصيب من مدة يعرض عضال  
حار في تعليمه نفس اطياف مديرية الزراعة - وكان حضرة  
مستشارها الجديد قد وصل حديثا من باريس - ولما لم  
يشمكن بمجاره الزراعية المالية من اكتشاف دواء لهذا  
الداء قرر ان يودى الى الباصمة الفرنسية في جناح السرعة  
لتحصن هذا المرض الموزي في مختبرات باريس، مسافر حاملا  
معه الى هناك «موزة مبردة»

ولكن يظهر ان المستشار العزيز كان عليل القلب  
فسي مرض الموز واستعان الله في مداواة قلبه من عاد اليان من  
فرنسا والجلدته في ومه نصفه الثاني في شخص عروسه  
الغناء

ويقول المارون ان حضرة المستشار كان مصمما على  
السفر لاجل الزواج من موزة مبردة الى بيروت ولكن مرض  
الموز كان سيئا - حكيويا - لايقاده بجمعة حكومية على  
حساب الخزانة العامة

وهكذا كان، وقد رغبنا بما كان

ولكننا نسال المستشار: ماذا فعل «بالوزة المبردة»؟  
«معلق حواشي»

### آخر الهدى

اكسبر الراح فالرجوه صباح  
وادرها حتى يلوح الصباح  
ان خرا توشي الى النفس شعرا  
في غر لينا الهدى والصلاح  
لامتها الشفاء فالتمش القلب  
وكادت  
ايه يا قلب ما بالاحة في الحب  
حرام ولا الفرام جناح  
لن قلب لا حب فيه كروض  
لم يعد الزوار فيه صباح  
ميشال مطوف

## من وراء النظارة

### بين المطالبة والمقاومة

تقف البلاد اليوم وقفة الطالب في حق وصلاية امل  
فتضيق اذا اختلفت في النوع فلا تخفان في اللون لان كتبها  
عنوان الارهاق والخمران، ومقاومة التبع واسترجاع الحياة  
الدستورية، ولا حيلة للقول ان حرمان البلاد من دستورها  
وسياستها القومية كان من الاعداد السياسية التي ارغمها  
القوة عليه ما جيل ما حاول ان يرميها على الحضور لارهاق  
المعسكر، فلما جاءت بقلتها متأخرة بالنسبة الى ما كان بدته  
حتى اليوم من المصائب وما زحمت تحت من شر المصائب فانتا  
لتعامل بابها بقلعة متمورة تقوم على عطش الامة الى الحياة  
والحرية لا على عطش الافراد يرضون وبهون لارواء قوسهم  
وتقوم على ايجان وثيق بان كيان الشعوب لا يكسحل  
وجوده وتقرى عناصره الا بوضع حكومي يبرز سيادة الامة  
ويجيى الى جنب ربهاتها السياسية مصالحها الاقتصادية ومن  
الخطا ان تقل بانتمال حياتنا الاقتصادية من سياستها السياسية  
او ان ترمم القدرة على حماية الاولى دون ان تفرغ الثانية  
ولقد تكون الخطيئة كبرى في اعتناق الدين يريدون  
هذه البقلعة دورا لمقاومة الاستحار فصبب لاد روح الامة  
وتزعات امانتها تاني ان تقف هذه البقلعة عند حدودها المفد  
الصبر وتريدها بقلعة هامة تعمل على تميز سياستها  
السياسية التي هي ام لكل سيادة غيرها

انما نحن نالنا نصر على الاهتمام بأن البقلعة التي تقات  
ظاهريتها في هذه المقاومة المنيعة لاحتكار وفي التأبيد اتمام  
المطالبة بالحياة الدستورية وصلاية الحكم الراسمة انما هي  
بقلعة روحية مجتباها السنون بالاكدم لتظهر وتعيش  
وليس اقل على هذه الحقيقة من الوان الامضاء التي  
تقرأها في الرجوه كما طالع كاتب بيروت الاحكار على الامة  
او يرز آخر يتخلف حول التعديلات الدستورية

ومن الغريب في بعض الافلام الوطنية ان يستعمل هذا البعض  
في مقاومة الاحتكار لينسك امل حق الامة في دستورها  
وسياستها وتوجب كيف تريد هذه الالات ان يسعد لبنان  
في ظل الحرمان من حرياتها ومن عارسة حكم نفسه بنفسه  
وتوجب منها كيف تريد ان تقاوم اطراح المستشر  
وهي تتمال ترى فترة بفترة اذا لم يكن لهذه الامة  
حق الرأي السبى من القوانين وتشريع اعطتها وتقرى  
خبراتها وديموسيا وحماية مصلحتها بالصلاح المقدس الذي  
هو: «دستور الشعوب»

ان قضية لبنان لا تحتمل بعد اليوم توزيعا في القوى  
وتوتيبا بالثبات في موقف يجب ان نخرج منه بالنور  
للشورى في اعادة دستور البلاد كاملا وفي حماية مرافها  
الاقتصادية من جهم ورجوها  
ايو نظارة

## ملك ومملكة السيام



بنسبة اغترافه الملك لهما بعد ان رفضت حكومة سيام مطالبه بشأن تعديل بعض مواد الدستور التي ظلت يده واضفت من صلاحياته.  
فأرى ان اغتراف الملك خير له من البقاء به مقيد الدين، شئيل الوجود لا يحصل من سلطان الملك غير القلب والمظاهر الفارغة.

الاستبداد والتفاد لاث الجود جدد حريته ويحرد تضاربتا من الزورة وصالحهم شوب الاستمرار الميث اصحابا «فتتفرق» ولكنها لا تحسر على الثورة... هذه حركة تصف في جوانها رباح الشيوخة وجوم الكهولة فاذا لم يعلق عصرها الجديد نظام الاستبداد لوت عنها ودعت سيادها.

\*\*\*

ويذ : فريد ان فتحي الى شعبة عملية تقتضي فكرة حاربة القوى الجامدة في اوضاعا السياسية والاجتماعية، ولنا تطهيرا لتفحص من كرامة او قيمة بل فريدها للاصلاح الجرد الذي لا يقوم الا على قوس تبية وسواعد قوية، وليس من خير اذا قلنا ان هذين المتصرين مفقودان حيث يتقرر اليها الشعب.

ولل الايام لا تطول تتمم البلاد، بعد ان نكبت ١٠ ايار المصنوع الزائف، يوم للاصلاح الحقيقي يمتد دستورهما وينفض غبار الجود والضف والمزم من مؤسساتها الحكومية والاجتماعية، لتسر بمرام جديدة في جو نشيط ينشئ فيه العمل الاصلاح

## الاجتماعية الطليقة

ومع ان النظم والقوانين تقتصر على تحديد الاستبداد الرسمي فان العرف يوجبه في بعض البلدان كاتكترا واميركا وفي البعض الاخر ينصرف كبار الرجال من العمل من تلقاء انفسهم ومن غير ان يطلب اليهم فليسوا بكونهم اعزلب لياية العامة من نفسه وهكذا، فكل المسو كمينسو وغيره وغيره...  
وفي بلادنا قانون للتقاعد الحكومي تصف به الرباح السياسية التقاعد الادارية ويتخطاه ولا تالاسر احياها ولكنه قانون موجود ومكتوب... غير اننا بحاجة الى مثل هذا القانون في حياتنا الاجتماعية العامة البيدة عن الدوائر الرسمية ودوائر الحكم والموظفين... فمن بحاجة الى شبه تعادل توجب على هؤلاء افراد الذين احتلوا الرئاسات والوزارات في زمن مضى ان يتزمنوا من رئاستهم لان البلاد التي «هضمت» خدماتها بهم أصبحت في حالة من الفشل والتعب لا ترقى معها مدتها المسكنة على همم خدمات شيوخهم الصالحة.

\*\*\*

خذ مثلاً تشكيلاتنا القضائية وما ممدود باسم النهضة النسائية وحركة السيدات، فان الاسماء التي اقرت ابتناق نور المركة الجديدة، وترعرعت الهضة في كنفها، واشتد ساعدها ولويت في عهدها، ما تزال تفسد، وقد يكون اصحاب هذه الاسماء واصحابها ادوا للمرأة الخدمة الخلل، فاجودنا مكان انفسها، ودر كروا حركتها الجديدة الى اسس من المثانة والصلاية، ولكتهم افراجهيم واجيها اصحابهم، حتى وصلوا بالهضة الى مستواها الحالي، فيجب عليهم التخلي عن مراكرهم في القيادة لجهود شابة واصحاب شابة، تنبش بروح الحياة الزاخرة، فصل النهضة بقرة الضمر الجديدة، الى مستوى جديده وتجاري روح التطور والمثنية فلا يتحور سبلها جوداً، ولا تعظم في جهادها ورجية واكتة.

وفي حالة اصحاب الناصر القديم من العمل والجهاد يتوجب على السيدات ما يتوجب على الدولة كتحكم المرأة الزعيمة المحالة على الاستبداد وتجنسها الاوثة الككيرة فكنتي هذه في سني الشيوخة والراسية بما وصلت اليه جهودها وما فازت به من اوسمة و... يكب على بطانة زيارتها من القلب تضاف الى اسمها الكرم.

ان الفاعرة الاجتماعية التي تبرز للوجود بشكل واحد لا يتغير ولا يمكن ان يتغير يكتب لها من سجل الحياة ما يكتب للمستقيم ويرافقها في عالم الحياة ما يرافق المستقيم طوفان في اول الامر فاشياق للعودات ثم رسوب فعضرات متفرقة تتل من اوسمة و... يكب على بطانة زيارتها من القلب تضاف الى اسمها الكرم.

ان الفاعرة الاجتماعية التي تبرز للوجود بشكل واحد لا يتغير ولا يمكن ان يتغير يكتب لها من سجل الحياة ما يكتب للمستقيم ويرافقها في عالم الحياة ما يرافق المستقيم طوفان في اول الامر فاشياق للعودات ثم رسوب فعضرات متفرقة تتل من اوسمة و... يكب على بطانة زيارتها من القلب تضاف الى اسمها الكرم.

ان الفاعرة الاجتماعية التي تبرز للوجود بشكل واحد لا يتغير ولا يمكن ان يتغير يكتب لها من سجل الحياة ما يكتب للمستقيم ويرافقها في عالم الحياة ما يرافق المستقيم طوفان في اول الامر فاشياق للعودات ثم رسوب فعضرات متفرقة تتل من اوسمة و... يكب على بطانة زيارتها من القلب تضاف الى اسمها الكرم.

\*\*\*

هذه ظاهرة حية في حياتنا الاجتماعية تنظر الى قانون

## الاستبداد في السياسة والاجتماع

بقلم الأستاذ خنا غصن  
في لبنان كما في غير قاعدة عامة تطبيق الدولة في جميع دوائرها الرسمية على الموظفين سواء ارتفعت درجتهم ام كانوا في اول السلم، وفي قاعدة اساسية وضعا المشرع متوخيا للثقة العامة.

وهذه القاعدة او هذا النظم يعرف سني القوانين الحكومية باسم قانون التقاعد او الاستبداد يتبدى بالتقاعد الاختياري وينتهي بالاجباري.

ولسفة هذا القانون واضحة ذات شعبين، فالاول التي تستل جهود اديانها في وظيفة عامة وتضد على تصعية شيايه في اخدمه يستحق عليها في مدة خزانها دين يتبع عليها اداءه او الموظف او عائلته فيمنع في سني شيوخته ما غرمة في شيايه... ثم ان الدولة مضطرة تحت ضغط المنفعة العامة، لا استنار الشيايح سنا اذا شرعت بانها فازت بالفائدة الكبرى من فرد ما تعطيت الفائدة من شخص غير.

والدول في تطبيق قوانين الاستبداد طرق واساليب ففي بعض العرف تتم على موظف شاخ بارتباطها الشريفة وتضد الاقارب الطليقة، رايح الما لياية ثم تطلب اليه يتراض التضي عن الكرمي لتدريه.

\*\*\*

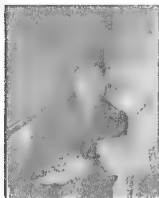
وفي ااتكترا يتبدى التقاعد الوظائف الحكومية التي تدبر الخزانة وارتباطها الى الحقل السياسي، لان العقيلة الكسوفية تقل للثقة العامة في المقام الاول، وتعتقد ان السياسة هي المقام الاول، ولذلك ترى الحكومة الانكليزية تعدد الى خلق لقب اللوردية على عظم من عظامها السياسيين كما شرحت لفراد ضعت وان سياستهم من تعد لتتق والتطور الحديث، فيتمم العظم يلقب لورد ويترجم في مجلس الشيوخ فيتراح ويرجع من غير ان يشر احد يهنا التقاعد، سنا لكل السياسية في ااتكترا تتألم الى اللوردية لتخلص من رضى بلع في حياته العامة الدرجة التي يجب مهابا ان يتخلل عن السياسة وتنزل الحكومة على رغبة الكثرة فيتمسك الملك لقب لورد ويضحي بالاسر.

\*\*\*

والرى في قاعدة الاستبداد ضرورة يتني بها المجتمع الاساني خطر التجمد، والركود لان من بلغ الهضة في سياسة وضد اسبابا يصب عليه التحول من هذه السياسة كما يصب عليه التحول تفساً لتطور فيقف حيز عثرة في سبل التقدم ويصع في حراته انكبة بعد ان كان في حياته كلها نعمة فعي، واجبة التطبيق في جميع ظواهر الحياة الاجتماعية والتالية السياسية بصفة قانون مرعي الاجراء نافذ للمقول في الحياة

\*\*\*

والرى في قاعدة الاستبداد ضرورة يتني بها المجتمع الاساني خطر التجمد، والركود لان من بلغ الهضة في سياسة وضد اسبابا يصب عليه التحول من هذه السياسة كما يصب عليه التحول تفساً لتطور فيقف حيز عثرة في سبل التقدم ويصع في حراته انكبة بعد ان كان في حياته كلها نعمة فعي، واجبة التطبيق في جميع ظواهر الحياة الاجتماعية والتالية السياسية بصفة قانون مرعي الاجراء نافذ للمقول في الحياة



جبل صدقي الزهاوي

وإذا ما رأيت عيوني سحاباً قد نزلت فلتست اخشي البرقا  
وإذا اليأس كطت نفسي لفصاكت  
منه، فترجت بأغبال الضيق

جمع الطيف ليل عيني مبدا مشدداً شجياً انفا  
قلت الطيف قد أتيت عني الرحب فلا زلت بالرشى مرموقا  
ثم قبلته ثلاثاً وصيماً ثم طرقت بجيده تطويها  
وتعانتنا ساعة وبصكنا سية ناكشيك منا العروقا  
« الزهاوي »

## في بل الكروم

مهدة الى الاخطل الصير

من الشاعر امين نخلة

ربما سيق الكروم اجفلي الصب  
وليل الكروم ليل قصير  
قت في الليل والنمائد والاكوس  
نور وادجه الصب نود  
ثم قالوا وسق من كوكب الليل

انني انا فارقا كادت تطير  
ثم لاشرت فضلة كاسي قلت للشاربين لا استصير  
ابقرؤن ساكت والصبا ماء وظل وزفة وسرود  
اننا في مثل غصن الشهي فلنطير «وخاني» «كاكور»  
وانا ان الغمام السنع والودح بلادي سميت الربى والمدير  
انظم الشعر مثا يروق الغصن ونحيي الندى ويسري العير  
سينذو القدمل من هذه الكاس  
عن القدم الذي لا اديو  
وسياق الزمان في غلب الشعر ونسقى غيثا وسدود

وانتد يرسل الصداق فلا يبصر

في مطلع الرجاء يربقا  
ان هذا الفوح الجرد من اوراقه  
كان قبل حين وريفا  
ايها المالكون بالرجل حتي ليس حتي يان يداس حقيقا  
يجزن المديلب ان بيد الحو جبيلا ولا يكون طليقا  
اطفوه في جودوش اليق انه نبوي فوقه التعليق

اخفت آملتي فصنع واخشي  
قد طلبت الفرار من فتنة لو  
واقد شيت ثم لم تقب ستي  
ولل الارض التي هي عشتي  
قل ان اخفطته زندقه لي  
فان الحق ان تكون حسي  
ان من اوجد الطيبة لا يترها في فكرت فيه عجباً  
واذني يهيل الطيبة جهلاً  
وهو الطير لا يقول بما لا  
وهو الطير شك في حسيت  
لا تكن في الحياتة كظلمة اللر  
انني مؤمن على الشك مني

ربما ماتت الفلحة وابقت  
واذا الشمس زابت تركت من  
شفق غلظا شامعا رقيقا  
ان يجرأ لا يتيقن فيه غوصاً  
واخل الزمان حيلاً طويلاً  
سجل الدهر في كتاب لهبه  
ليس غير القوي عن يعيشوت على الارض بالثاء خليفا  
حيثما التفت الشاهد يهسي  
فمن اعطى الجبل ان لا انيفا  
انما القير ان ترد عزلة كما  
ان تاملن الدور اشمل نامو

اننا لا اخشي التاكئين وان كا  
ن فريق منهم يشد فريفا  
خضفها او سمعت منه تقيفا  
ما تقنيت كونه عابرفا  
غرودا انت صانع اليريفا  
خضدوا ان تصادفوا اذ ليثا  
فيه لا يفتح الصديق الصديق  
ثم لا يشبه الشيق الشيقا  
انني لا التذ الا بدنيا  
ي وان لم اكن بها مردوا

## اودوال

ديوان « الزهاوي » الخامس

جبل صدقي الزهاوي الشاعر الفيلسوف ع عرفه  
تتأطقون بالصاد شاعر عتيقريب يقرن الى طلالة الالفاظ  
وموسيقاها افكاراً فلسفية وآراء جديدة في الحياة دعت  
بعضهم ان يعيده بالاحاداء ولكن الزهاوي مؤمن بأرائه  
ثابت على عقيدته فلم يتراجع امام المضطهدين ولم يبدل  
من عقيدته بسبب صنف الصاحبين  
وهو غلظ الفراق والغرب تنور سيق صدره الروح  
الوطنية فتنتقل في سماء الادب فصائد بثلث صدرها  
واصلاها بنار الثورة وانا تنجب للشاعر الشيخ تجاوز  
الثانين بيضا فصادته الوطنية تنفض بالهلمة وروح الشباب  
نشر مؤخر ديوانه الخامس والاطلق عليه اسم «الاولا»  
وهو مجموع ما نظم في السنوات الاخيرة من الشعر و صدر  
الزهاوي ديوانه الجديد بهذين البيتين :  
قد كنت انظم بالحياة عارداً واليوم انظم والحياة ملال  
لم يبق من ما جمعت زلاله في الخوض الامعاء لاولا  
وستضعف للديوان درساً دقيقاً في عدد قادم وتكتفي  
هنا بان تأخذ عنه القصيدة الآتية :

## [ افتحوا الطريق ]

افتحوا للثني المضمع الطريق  
واقفا راية التمرد تنهوا  
لا يباي من بعد ادراكه الفأ  
شاعر ان غافره كان فسيا  
ذاك سى باقى القول لضم  
شيء اعصار اينما مر ابى  
يكسر الهام بالمجارة حتى  
جاء بعدو ليسترد عا او  
وبشبه يثق - انجلال الامر  
عاهدوه على الوفاء فا كا  
قل لينا بهرب من في الثير

اننا لا اخشي التاكئين وان كا  
ن فريق منهم يشد فريفا  
خضفها او سمعت منه تقيفا  
ما تقنيت كونه عابرفا  
غرودا انت صانع اليريفا  
خضدوا ان تصادفوا اذ ليثا  
فيه لا يفتح الصديق الصديق  
ثم لا يشبه الشيق الشيقا  
انني لا التذ الا بدنيا  
ي وان لم اكن بها مردوا

## توماس مازاريك

رئيس جمهورية التشيكوسلوفاكيا

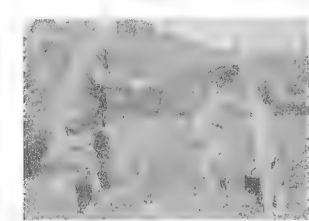
احتلت الامة التشيكوسلوفاكية في ٧ آذار الجاري بيد بلوغ رئيسها الخامسة والثلاثين من عمره وهو ما يروح الى اليوم يقوم احسن قيام باعباء الرئاسة ونبهة الحكم بيد الرئيس مازاريك من اقدر رجال السياسة العالية ما اوتيه من عل ومهابة وذكاء وقاد ولد سبق «للمرض» ان ينشر تاريخ حياته وينشر اليوم تفصيلات جديدة عنها تبرز الناحية العامة في شخصية مازاريك المهادنة لحرية قومه واستقلالهم والحقق هذه الامنية بعد الاضطهاد والاختراب والصبر والعمل دون انقطاع

\*

ولد توماس مازاريك في ٧ آذار سنة ١٨٥٠ في هوردوان من عائلة فقيرة سلافية الاب تشيكية الام وبهذا جسم مازاريك سيف دمعه الفرعين اللذين تتحدون منها الامة التشيكوسلوفاكية .

طلب مازاريك العلم وظل دائماً في تحصيله حتى فاز بقبضه والفننة واستحق وهو في الثلاثين من عمره ان يكون استاذاً في جامعة براغ بعد ان انقسمت الى حالتين الاولى امانية والثانية « تشيكية » وكان نصيبه التدريس في الاخيرة ففاض في وسط علمي خصب لم يلبث ان ظهرت فيه مواهبه واصبح روح الجامعة وقلتها اخلاقاً . وانصرف منذ ذلك الحين الى انهاء الحركة العلمية وترقية مستولها فوضع لها برنامجاً يرمي الى وضع « دائرة معارف كبرى » ويدعو الى انشاء جامعة ثانية وتاليف جمعية علمية جديدة . وفي العام ١٨٩٠ خاض الحياة السياسية فكان نائباً في ريشترت «البرلمان» ثم غير ذلك السياسي ليضمم جهوده بتنظيم الحركة «التشيكية» بعد تهيئة الافكار اليها فوضع المؤلفات الكثيرة وبينها كتابه عن « القضية التشيكية » وقد درس فيه حجة زعامة الحركة الوطنية في اوائل القرن التاسع عشر وخرج منها الى ان الهدف الوطني الذي ينطلق به التاريخ ، والى فكرته السياسية خاصة التي رأى من ورائها تصوح الزعمان التجارية في اتمه واكتمال استعدادها الى الخطوة الكبرى التي هي - الاستقلال - واستخلص من ذلك برنامجاً للمثل القومي ينطبق على شعوب الانسانية جماعاً وبعسر النتائج التي لا بد ان تسفر عنها الجهود الوطنية ومد ان تمر في ادوار العيشة «ومن ثم انقضى على عاتقه التشير بيرنامج سياسي ايجابي يرتكز على السلفه الفكرية الانسانية ويسير وراء الاهداف السياسية الغالبة للتحقيق» .

وعرف مازاريك بوذلك بعدائه لسياسة الراديكالية وانتصاره لفكرة التحول الديمقراطي في مناج الحكومة النمساوية ، الامر الذي دفعه حتى الى الوقوف في موقف المعارضة لاسيا بعد ان تبقي الاضطهاد الاخلاقي في تدبير الحكومة المنفذة ضد البولنديين وتزويرها الرئائي والشهادات في دعاوى مختلة لتفتتها على بعضهم . ولم تلبث خطوة المعارضة ان تجتبت في طريق الثورة بعد ان جرت المسادول الارض الى ترون الحرب العامة سنة ١٩١٤



الرئيس مازاريك بلاعب حديدية - ومما عاربان - في حديقة قصر الرئاسة

لندن طالب فيها بتحرير الامم الصغيرة القائمة على جوانب البحر الباطني الى رأس ماتابان وتنظيم ادروبا الحديثة على هذا في الامة التشيكية ان تقف الى جانب اعداء الامبراطورية والاساس فكانت محاضرة تليه برنامج يلقبه على هذه الشعوب وينادي مواطنيه للتشيرين في الخارج الى الاتحاد ولم الصفوف وقد استعمل نشاطه العملي في جهاده بمعاصرة القائمة في جامعة

حيث الشاعرت رئاسته «الحلحس الوطني التشيكوسلوفاكي للمهاجرين الثائرين» وكانت شهرته واسعة سلطته الادبية القوي حازن التسابق الجواني التشيكية في امريكا وروسيا للانفواء تحت لوائه

ثم كانت الثورة الروسية في سنة ١٩١٧ انقل مازاريك عمله الى روسيا ، البلد الذي كان مهداً لقوة جيش من التطوعة التشيكية يحتاج في حدة ثورته الى سلطة قائم يوحده صفوف الجيش وينظم وحداته ، فنجح مازاريك في حركته فنجحاً باهراً وكان له جيش يتزايد عدده بمجاعات الجنود الاسرى من التشيكوسلوفاك الذين سيقوا مع الجيش النمساوي الى الجبهة الروسية . ولم يطل الامر حتى عاقدته فرنسا في معاهدة عسكرية جعلت من التطوعة جيشاً متحداً بالقوى الفرنسية



الرئيس مازاريك في مكتبته

## ٢٢» القصر العجيب

يقدم الأستاذ الياس ابو شبكة

القسم الثاني من ديوان الشاعر الياس تيان

لبي ! ومن تراها تكون لبي هذه وقد جعلها الشاعر  
يطبقه حب عريق ميمم هالك كجسد امرأة غشيء كسود  
سوداء عميقة كمنخورة النول كطلخعة ظل سيد وسط  
كوكب كحجران جليان ذي الاجنحة الستة المتدل  
حيوانا من سوله ومن داخله كزقفة وحشية تنهز على  
ساقها تقصر المياه وتطمش المحجر ؟

لبي ! ومن تراها تكون هذه المرأة الهجعة ذات الشعر  
المتشعل على جميع الالوان اللامعة البهيمه ككيلة شفاء عميقة  
ككيفة حائل كمتلصق تتصارع فيها البروق ؟ من تراها تكون هذه  
الانثى المنقوطة بالشيب على هذا الشكل الملمع الغريب ؟

لبي ! ومن تراها تكون هذه السراة ذات البشرة  
الماء كحجر قدم مقعده الزن وما زال يصطفه بنبأة غريبة  
ساق اطرف فيه البروق التي تحطط الرخام حيث تقطر الالاف ؟  
ذات الجسد الاسمر كتلك التربة السوداء تخرج فيها الرمال  
الكثيرة حباتها الرمزية ولا يوشك شعاع من الشمس ان  
يمسح على تلح كمنوجت مرمية ؟

اتراها مخفوفة من طم وهدم جعل على الشاعر  
من الصعرا من البادية او من ضفاف النيل موسومة  
بسمرة التخليل ام تراها طيفا عجيبا عليه طبع في تلك  
« الجلية الكبرى » ليلة الكابة والكبرياء « الشبق والمال »  
ليلة الحيلة الخاملة بجميع عناصر الحياة ؟

لبي ! لو سألت عنها عجزني المشاهد المشبعة  
لفألتا انها جزئين يسكر او سألت يودلاني انها لجان  
دوقال او سألت تلك نيتوس لثال انها سميراميس او  
سأت سلبان لقال بئس

ولكنها لبي الشاعر ك شاعر القصر العجيب ك شاعر  
اليوم والحب والجمال ك وفي وان تكن من طم وهدم  
ولنفرض انها من طم وهدم — الا انها لو ايت من سمر  
الخيال ودرش عليها من ذرات الشوم ومساحيق الخس ما  
يحمل فوقها بقات الناس !

في صورة امرأة لو جست في عيني ماتت من القهواء  
فلب القبر في عيني ودفنا حنه كادقم الوجس الشباح  
الليل في طريقه او كادقم القنويون اصعب القوابيس  
والادب المرئي شرأ يرز الى محض ما انام الحس الضيف  
وايدع غمرا في متناول الحقة الضيقة  
في زمن جمال داخلي لا يرى بالاجنح الثانية ك وعلة  
الجسد الداخلي لا تقدر أن تبصر الروح  
لبي لبي الشاعر ك شاعر القصر العجيب ك بئس سائر  
الشراء فنجيتا ليس ككتلي الصبح وشعورها ليست كلاكلاك

وسافر فذلك ذلك الى امريكا لتسهيل قتل المتطوعين من  
التشك الى الجبهة الغربية في اوروبا ك بينا كانت الوحدات  
التشكوسلافية في روسيا تنحني الى غلاديفوتسكو وقول  
بعد نشوب الثورة الروسية فيها الامير الى الامان الى الجيش  
اللاتفي الخذول امام القوى الفرنسية ك فكان القود الذي  
قام به جيش التشك عجيبا وبارعا ك قلت انظار الحلفاء كا  
لغتيا من قبل جهود المجلس الوطني في باريس ومساعي  
سكرتيره العام الام ككتور بئس معاون الرئيس مازاريك  
ورقيق جهاده فنجم عن كل ذلك ان الحلفاء اعطوا سيرة  
تصريح رسمي اعترافهم بالمجلس الوطني كحكومة شرعية  
وبالمجلس التشكوسلاف ك كعليف طم ك وهو تصريح  
على مرعى الخشوع من تزريق المسامحة بتقسيم الى دول  
صغيرة مستقلة ك وثأقت منه برامح الحلفاء بعد الاضرار كا  
يتعلق بمصير الشعوب الذين تألفت منهم امبراطورية النمسا  
وفي ١٨ تشرين الثاني من العام ١٩١٨ اعان استقلال  
التشك في بيان عاصي « تصريح وشظون » وثأقت على اثره  
حكومة موقتة قوامها توماس مازاريك رئيسا وانه ككتور  
بئس وزير للخارجية والجنرال ستيفانيك وزيراً للعدوية  
وبعد عشرة ايام من هذا التاريخ اعطت اللجنة الوطنية  
الداخلية استقلال التشك ودعت الجمعية التأسيسية الى وضع  
دستور الامة وفي ١ تشرين الثاني انتخب توماس مازاريك  
رئيسا للجمهورية التشكوسلافية وكان لا يزل يخلج  
بالده ك حتى اذا دخلها في ٢١ كانون الاول من العام ١٩١٨  
استقبل من الشعب كقتل لوفته وما برح الرئيس مازاريك  
يشغل رئاسة الجمهورية منذ يوم الاول وقد تجمد اختطافه  
اليها ثانية في العام ١٩٢٧ وتلك في العام ١٩٣٢ .

## غير هام

لا ننسا ١٠٠ ان الجرامافون متقال من ملوك صوت  
سيده «His Master's Voice» هو افضل المراكات  
للوجودة والمهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ تيزيلات بجمعة  
عشرين في لمانية والام ان جميع الاسطواناتي من احداث  
القطع الموضوعة ومتنوعة من اجل مجموعة

## الراديو الجديد

نعني به ايضا كاهوت سيده His Master's Voice  
منه ذو ٨ ليحجم المسافات ومنه ذو ٥٥ ليات لمسافات  
التصيرة والوقسى . وهو على رغم امتيازاته ومنااته اصبح  
بالظرف اسعر من متال جميع الناس .  
اسأله حنه اصدقاء ك يقولون لكن انه تحفة نادرة ككل  
ما يفتحه His Master's Voice راجعوا بشات  
الجراموفات والراديو الجديد الى كلمة الجراموفون  
شكري عوده ولخواثه  
١٠-١٤ جادة الالانيين بيروت

من الليل بل كحخرة النول مشدوقة لجميع المشيبات ولللاذ  
وعيناها ليشا ككتبي التزلان واللى بل ككدارين رحبتين  
فارخين يلاهما التست وترتادهما الاشباح حتى اذا هببت  
ليالي الصيف شوهه احد الاشباح يبرز احياها في زجاجها  
الرائع الجليل .

ان ليلى هذا الشاعر العجيب هي الحياة الشاملة بما فيها  
من المتناقضات ك من الالام والقدرة والنبوة والكتابة والدمع  
والعفاف والحسن والفتح !  
هي الحياة التي يتمسك بها الانسان ويحتشها بكل ما في  
نفسه من نقاء الحب ورجسه .

ان ليلى «الشاعر تيان» هي المرأة الشاملة بكل ما في طبيعتها  
من عناصر الازمنة ك هي مجموعة من النساء في جسد واحد  
ودوح واحدة .

ولقد احب الشاعر في «ليلة» هذه الحياة بمراسمها  
بجديته وسعيا بذراعيه فكان عاشقا جارا !

لقد احب الحياة فأراد ان يملكها ليكون سيد الحياة  
— والشاعر عظيم — وكما يجتال الشعر على غريسته هكذا  
احتال الشاعر على هذه الفريسة النائرة ليقرب يديه ونتم وجهه  
حتى اذا لات وسهلت ودون على الحسيات الصلبة والحجابرة  
(الثانية) !

انها لفرقة وحشية ك ولكنها جميلة عظيمة ك انها لفرقة  
الطوح في الفاضل الزواة ك والشاعر فاعل جليل !

ان خيال الشاعر لا عظم من مدغم النازي ك واكبل  
النار اليه يصطب عنه لاجل من لاكبل لهم بشارمارك  
الطغش برشاش الممعة !

انخيل الشاعر بئيل الشاعر في اماله ما لا يتاله اسباد  
المدغم على عروشهم ! وهذا الخيال خلق لشاعر « القصر  
العجيب » عروسا في مستوى لواءاطل عليها اسماء  
للانثى ك فكان اسماء استجابات طلب هذا الشاعر فانهارت  
عليه بكوا كبادرا ارجوا لانا نشكر انفسه لصفقت بشقيقه  
وبتفتت اسم « ليلى »

Nul ne vient qui soit à ma taille, et c'est bieu  
O ciel, ne pourriez-vous vous abaisser un peu ?  
Ne pourriez-vous vous écrouler avec vos astres,  
Pour nous aimer parmi de fabuleux désastres !

« لا يجيئني احد في مستوى قوامي عابثا الماء الرقاة !  
« ايها السماء ك الا تستطينين ان تهبطي قليلا ؟

« الا تستطينين ان تنهاري بكوا كيك ؟  
« لتعاطفين وسط كواثر لا تدر كالاتي الاساطير !

وهل « القصر المتشعب » الذي يخطب السيد هذه البهجة  
غير الشاعر الجبار ك غير الخيال الحرب كاسعرا ك يعيش  
في وشية قراءة حتى اذا شخص لا يرى أدنى اليه من السماء  
وحتى اذا احب كان حبه عظيما ك كلاكركا !

## في رباب الظرف المحتوم !..

كنت في الشارع عالقاً بالمسارين والمزارع، وأحسيت على عباد الله الزاحمين في كل سكة وسر كفة، كنت أشبه نبي، بشرط السير أو مفتش التحري أوزع نظرائي على كل من يجول ويختلج فوق الارصفة، وكنت في شبه نوبة مصيبة نفسي عيني بنفاد أدركه فلا بد من بصري الى المزيجات الا وقد بثت في نفسي التطهير والفتاوى والفتنة ... وفجأة رن في مسمعي صوت عريض يناديني بجرارة وحاس، التفت لمحت من مصدر الصوت فإذا بي أمام وجه «سيد» فرحمه «سيد» لا أحد سواه، وكنت فأباً في زاوية عربة عجير ورجلا غير بعيدتين عن رقبة السائق المسكين وسيد فرحمه عن يرفوف عن الصدور المظلمة والقلوب المظلمة ان هو الا كلفة شمر وصعب ومشاكسة اينا اصطدمت للعت وبردت وبشت الفقهية والاشاعة وقفاً تغلج جسده المعامرة من نكتة مبادعة ونادرة قليلة عاو رواية مختلفة تمس بالصعافة على الشبر اساندها وجارهم جميعها ما عدا اصحاب «سيدويه وابن الفلق» ولذنه التي هي «اسرايتي» عربي شرقي جديد، غير شائع على عيني من ربع من المصرية العامة والدارسية، والشامية والتركية هي جامعة ام لغوية فاقية يندسها فلكنها على نلون مصادرها عابدة دائماً ايدياً بمفنة الروح والمجون و«الزفرشة» والحياة - وهذه ميزة رئيسية صعبة، هذا ما يراه الناس لا تسمى سيداً في ربع عربي جامعة «كندر الرباني» الزاهرة كما كانه حال في لقب كندر من كلية «الفيروز» الفاضحة ومن اتسبب الى هاتين المدرستين لا شك في انه غير بامراض القلوب والنفس يداويها بمقايفه السائفة ...

وناداني سيد - لا قاي اليك - فقفزت الى داخل العربة وانا اقول لنفسي هذا غير من مختلف من سأمك وملاكك قلت :

— الى اين يا سيدى ؟

قال : على بركات الله !

واستطرد يطر السائق الخسوف زاداً من القضاة والرياسة المروفة فجميع السائق يرى اذنة جوارده في القصر وسار لا يدي الى اين بقودنا وكأنه كان يمشي سؤا فراح يجلط في الشوارع والازقة وسيد لاه من غايته سره يا كان يجوده على سائر اصناف البشر من انتقاد وتنازع ودعابة وتحيات معكرسة ... واخيراً تنبه وقال السائق :

— الاندري الى اين تسير بنا ؟

ناعترضت : والى له ان يعرف ؟ أيكوت ؟ ضارباً

بالرمل ؟

... وخلصنا مكتب إسد اسامين القانون وهو اقصر ذلك المكتب على المتشاقص المتصكين من عملاء «حافز

ولو كنت ذكيت لا كما كنت في حاجة الى هذه المحاضرة التيها عليك لكن على من السب ؟ امة جاهلة في دولة امة ! فقامت متبركة : وماذا لا تتخصص بالتبشير السياسي والوعظ الاخلاقي مادام عندك هذا النفس الطويل ؟ دعنا من السائق وحسب تعلق راحته فقد ادرك ان يتخطى لنا عن عرشه وبطننا في منتصف الطريق

قال : سله ترانه يجبل قيمة الظرف ؟ الظرف محبوب ؟ يعني ان يطمع ان يعرف كل شيء ان يكون واثقاً ...

وجل ان يستمر لي نسج محاضرة جديدة صرخ السائق من قلب عروق :

— وصلنا !

فجلنا نبحث عن يقوم بمعاملة الظرف الثانوية وكان اول من اعترضنا رجل كثر اللحية ومقل الشعر قدس الثياب يذوق الرصيف ذهاباً واياباً في حدة وزق ؟ تقدنا منه ناله عن صاحب الظرف المقصود فهبت وقبحة ساخرأ وراح يعقق يديه نائراً شئ التعازيم البوذية والتماثيل

الفرعونية على سيد :

— أنتكون في حضرة مجنون ايله ماذا ؟ وما ان سمع الرجل كلمة مجنون المسبولة حتى انفض واقل على سيد يناقشه الحساب قال : حذار من المحاكم المظلمة ... يوجب المادة التسعين سافا في كل البشرية

ثم اطلق يدهي بوجعينة مؤثرة

ثم استمع في مشكلة دويلة ؟ فصاحت يتي بصلة القرى الى محاكم لاهاي وجمعية الامم والضمير والحامية ... قال سيد : انا اناقم دولة ؟ انما على شرط ان اعطي الى صاحب الظرف، ونقتل على الامم الكبرم خلاصة المديح المصري التي :

وفيض لنا ان تهدي ؟ فطرنا الباب مفتي وثلاث وعبد انتظار اطل من بوم الجرغ ؟ ظهرا لنا من خلال القضبان الحديدية شبح عزيل يزعمون انه آدمي ؟ واخذ يغاطبنا بلغة ارضية مرصعة بالعربي البشم قال :

— السبت بعد الظهر شغل يوق ١٠٠ هنا حدث عن ثورة سيد وغضبه ؟ فقد دمعت حوارته كالابر اخدها

الله وشرع للبشرية من آدم الى نوح الى سليمان الى الابدالي المظلمة ؟ باحدث الشتام التي توصل اليها الفن مساح :

— واظرفاء ! واليه ! وامصيتاه ! وما كان في

سوى ان اسرسلت في قبة عريضة صائبة رن في اذني سيد كالنصالة المكسورة فتقول الى يرحمني بلفظه النارية :

— احكنا قشمت مصالب اخوانك ؟

ان المدالة ان تضعك ساعة بيكي سواك ؟

الارثى حول الكارثة اين منها كارثة كوكب الشرق والجرم ورو الياس ؟ ثوب حرب عالية اهون

وجومر ان والثاني «لأن الاسر نوحاً لكه بالرغم مما يتصادم فيه من ملازعات وحلاف وقضايا وحقوقات وهو في الوقت نفسه محبة السرة والاعيان وكية نشرمات دائمة المديرة ؟ وما ان توسلنا ببر الانتظار حتى دوت في آذاننا جلبة الحس والفرشوة والخلط للشفاعة .

قال سيد للحاسب : قل للاستاذ اتنا حلالاً وخاف الحاسب ان يكره صفو مواله التارقي في جو من المشاكل والمضلات وخاف ان يناله لسان سيد فاعتذر بإفاعة وانصرف . وبعد عشر دقائق انتظار وقم نذر الاستاذ علينا ناقل غروباً بوجه

بائن وثغر ضحك وما ان تبادلنا الجملة «تلفرافة» مقتضبة حتى دس في جيب سيد ظرفاً عجيباً وقال : وفقكها ! حمدنا وبسملنا وخرجنا كعصف الربيع فيجاز درجات السلالم نزلنا ثلاثاً وكنا السائق المشكوك داخل في الانتظار

فوثنا الى العربة وتدرجت المجلات في طرفنا الامين . واخذ سيد يني التصور ويؤق الاحلام قال : البيلة لبلة يضاء حراء ؟ يضاء لا يوشيا نوم او غفوة وحراء تراق على جوانها الطويل ... في هذا المساء تكون في بيروت بل في الشام ...

فناقشته : ولم لا في القصر او الحازمية ؟ وجري في هذيانه لا يولي في أحد ولا يصني الى حديث ؟ وتلمس جيبه ثم تمنى : ما هو .. الطرف الثمين هو لا يزال آتياً . وحاطب السائق :

— الاندري ان هنا ظرفاً ثميناً ؟ وأشار الى جيبه

ولم ترقه اسد السائق المصطنع فاخذ يالي عليه درساً جديداً في فقه الادب وتطور الحياء والجليل في القرب الشرين . سيد ليس عن يمينه الطس ؟ فبقية المهرم فيه وجوده هو متلاف من الطراز الاول ؟ المال يفرق حية لا يستقر فيه البنة ؟ تلك يضرب الخلل بصفر جيبه

عصفته مما ؟ والاشهاد «شكري كيدور» صاحب التقدم ؟ علم يفسر سيد وتبذره ؟ قراء عبد اضطراره الى الاضمار عن جودته ؟ لا يجمع عن تنبيه سيد الى عدم التحرش بآلية الجريدة اولاً وبعدها ثانياً ؟

ولكن لن الكلام ؟ فله كانت نشرات الجريدة كلها :

«بكيتوك» لا ترد سيد في تبديدها شذر مذر ؟ لما لبدا السياسي فسينس لدى سيد ودعي الى الم برامج . بله له التهميش والتشريع بلن كان اللاء وايا كان الحاسب وهذا ما يجعل الاستاذ «كيدو» على اذاعة بيانهاته الاحذارية المتخديدة لدى عورته بعد كل غياب .

وعاد سيد الى السائق يرهه بالاسئلة والمضايقات قال :

— انتم ممشي الساقه عليكم ان تكونوا اذكياه

عليكم ان تعرفوا قليلا عن دولة الشيمر والمصبات،

عليكم او بالحرى ؟ عليك انت ان تطل ان سيداً اليوم

غيره بالاس في جيبه شيء غيب عادي الاندري انه يحمل ظرفاً عجيباً يوتي ان والسوى ... انت لاندرى

## إخبار خاصة وغير خاصة

ثناه مزحوج

كان الدكتور وليد شحادة يعود بعض اصدفائه مساء يوم من ايام الاسبوع الماضي ، والدكتور شحادة يترك منزله في القليل النادر . وبينما كان الاصدقاء في سمر وانس اصيب شاب من ابناء العائلة بألم شديد في صدرته فاعلج بصرح صراخاً يقطع القلوب ثم ارتقى على الارض يتلوى من شدة الألم المتعاني .

تقدم الدكتور شحادة الى الطبيب الشاب فقصه قصته ، وقالوا تبين من روايته انه مصاب بالتهاب الزائدة المعوية وان الزائدة ملتهبة لدسجة يمتد منها من احداث الالتهاب الى الامعاء فقرر نقله الى المستشفى لاجراء عملية جراحية مستعجلة .

وجي . بتفاته من مستشفى الجامعة الاميركية وكث الوقت ليلا وليس في المستشفى من عدم يقومون بحمل الشاب المريض .

الحالة حرجية والشاب بحاجة الى عملية جراحية وليس بالاسكان نقله الى غير عائلة المستشفى والطبيب ولم يعرف ذلك كل المعرفة . واخيراً اضطر الى ان يحمل مريض نفسه ونقله بالثقاله الى غرفة العملية حيث اجرته العملية الجراحية ففحصت فيها ما يعرفه ، والشاب من الدكتور شحادة يمان بكل مناسبة وامام جميع الاصدقاء انه طبيب ماهر ولا ينسا ابداً الاعلان عن مساعدته لثني على عضلانه القوية . . . وهذه مأثرة من مأثر الرياضة البدنية . . .

## آلة جنينية

كان احد اساتذة الجامعة الاميركية يراجع كتاباً في مكتبة الجامعة العامة عندما قيل له ان احداً يود مخاطبته على الهاتف . والاساتذ المذكور متقدم في السن له سبة الجامعة وبين الطلاب مواقف معروفة .

ترك الاساتذ الكتاب وتوجه الى حيث توجد محطة عندي من هذه الصمة ! وكان السائق العاثر الجيد نصيب والفر من « تشيد الاناشيد » وعدنا ادراجنا خاتمتين واجهين كانا في مأتم مهب . والقرتنا دون ان يجدينا الطرف والطافة تنصاء وشامت الكتمان والصمدان في تمن في ايلاننا وتكينا فصار صاحب الطرف وقد يرجع وقد لا يرجع . واخيراً سعيد لا يزال يتدب سوء طالعنا ناسياً الى كل شؤم ونحس الياس رباني

الماتف وسأل . عثائم على الادارة كيفية استعمال الهاتف فقال :

وكيف يتخطون بهذه « الآلة الجنينية » فانهم كيفية استعمالها .

وقضى الاساتذ على سعادة الهاتف يد مرتجة ثم صرخ في انخفا صرخة دوت لما ارجاه للمكبة فردتها الجدران وسعها الطلاب . وبدأ الحديث التلفزيوني الشائق فكان الاساتذ يلقي كلماته بالمخالف كما يسادون البقرات الشروفي واد مسحق . . .

وتجهم الطلاب في الياسة المتعاقبة للمكبة يتسائلون عن سبب صراخ الاساتذ وكثر الازدحام واعتقد بعضهم ان النار علق بعض الكب فاسرع الى غرفة التفتون يريد مخاطبة فرقة الاخلاء حرصاً على اتقاذ المكبة التاريخية النادرة .

وفي غرفة الهاتف ادرك التليد سبب الصراخ فغل اخبر حاشكاً الى رفاته وكانت دقيقة جميلة حطب غلغلا الطلاب لتقدم الصاعقة والعلوم الحديثة و« الآلة الجنينية » ! .

## الزحقة على التلج

الاساتذ الهامي سليم المراري بالرغم من صغته الروحية وفي ثلثاته المجلس المني الاسرائيلي يجب المرح فجلسه بين الهاميين مجلس انس وتكامة

والاساتذ هراري ايضاً مولع بالرياضة على انواعها فهو في اذنية التفتون والانس وشيق على الرغم من « دهية » تكوينه وقصم صمته . وفي هذا الشتاء فكر فريق من عشاق الرياضة البدنية باستئجار جبال لبنان المكلفة بالثلوج لاعدوا يتواوددوا في شهر اليسدر للتزلزل على الثلوج والفتح ما يتعم به سكان جبال الالب ومرفطت سويسرا

وعلم الاساتذ هراري بالامر كما انه عرف ايضاً ان فندق صور انفق م استاذين اجبيين على تعليم الزحقة والتزلزل وان فريقاً من الازانس والشباب يتطلمون على الاساتذيين المذكورين

وحت نفسه بالرياضة والثلوج ورفقة الازانس والشباب واجب ان يصل هذه الزحقة فاسرع الى عتازن بطرس سبور الرياضية واجاب مزلجا غشيك وقرر ان يقصد صور فيصل الزحقة ويعتم عليها نفسه ثم يظهر فجأة بين الازانس يمشيهم .

واجاب الاساتذ هراري كتاباً عن الزحقة انكب على دراسته ثم قرر ان يبدأ التمارين العملية بمد ظهر الاحد الماضي في مكان منفرد . وكان بعض الهاميين من اصدقاؤه امثال الاساتذة جوجوب غريب ويشاره عفا وجالت بلج قد عرفوا برغبة

الاساتذ هراري وسفرته الى شهر اليسدر مشتتاً فاعدوا الصدة وانتقروا فيها بينهم على مجابته يوم ابداله بالتمارين العملية فتجروا الى صور وضهر اليسدر بمد ظهر الاحد حيث ديروا مؤامرة انخسوط سبة عدادها فريق عتظط كثير العدد .

جيز الاساتذ هراري رجالي بالزلاق الخشي وقف على الثلج بجمبال ويده كتابه يمشاود تطبيق نظريات مؤلفه وهو يعتقد انه في مزلق من كل عين وما ان اصبح على الثلج وقام بالحركة الاولى حتى دوى المكاب بالتصفيق والخفاف .

صق الاساذ من هذه المناجشة غير المنتظرة لارتبك ولند يتدحرج متدجلاً على الثلج يتدحرج ورائه ورقاته غارتون في نهية دأوية .

وبقال الاساتذ قرر ملاقة زملاءه امام القضاء فهاجمه شمن مزلاجه الخشي الذي تكسر . وسئل وغرر « التفرغ » افراح

امام الاساتذ الهامي يار رواد حفلة لطيفة في منزله مساء السبت الماضي على شرف اعلان خبطة شهيته الالسة للمتأزة التيرا حواد في الوجهه فرج الله الهالك فكانت الليلة ناعمة كصاحب المنزل وقد استمرت حتى ساعة متأخرة من الليل .

وفق الله الخطينين واثم هانها . . . ووفى صديقاً يار الى رقيقة -

واراد مفوض الشرطة الشيط سلانه هازوري مفاجئة صفاته فارسل اليهم بملهم ان اقترن بالاسة الهندية اعلم صغير في حفلة خاصة . . . . . وانه ستمد لاستقبالهم اجدها من ١٥ آذار الجاري في منزله في شارع الحمراء رأس بيروت . وسر الجميع لغمه المفاجئة وتبيناً للهازوري حياة عائلية مائنة واخذوا على موجد الاستقبال القادم .

## انباء هامة :

اجاع الشيخ سليم الخازن سيارة خاصة ماركه ليات « سكوت هاند » وترايطر الى النهار امام مكتبه في شارع العرض . وقد هدش معارفه لغمه الفقرة السريعة في صالم الخطينين والرائه بقوا له قفراً متواصل . . .

— واجاب الاساتذ شيب الصالح ورايو غرافون بجمع مع وخمين ليرة سورية دفعا مرة واحدة في هذه الازمة اخفائة . وقد دما جهوراً من الاصدقاء لساخ صوت عبد الرهبان الذي يشندره كل اسبوعين من بحلة الاذاعية بصر . وكانت الجلبة اعلاناً ليد من الازادي ومقدرة الاساذ صانع الدفع في وقت بجلتر فيه المحامون وبهريون من دفع غريبة الصنع .

والاساتذ هانيان بيلمه الفقرة التي لا تقل عت ققرة « ثورارة » الشيخ سليم .



## الثورة اليونانية

تفاصيل ومعلومات عن اسبابها وحوادثها

في صباح الرابع من آذار الجاري شبت نار الثورة في بلاد اليونان فاحتل بعض ضباط البحر الترساني ايتنا العاصمة ثم استولوا على خمس واربع وبعض السفات والقلاع من الميناء في طريقهم الى جزيرة كريت حيث كان في انتظارهم السليمي العالمي المسير فزيولوس .

وكان عمل الاميرال دامتيسكوس البحري اشارة لجيوب الثورة التي نظمها المسير فزيولوس ودليل انتفاخ بين الاثنين لان الهادئة

ليوناني فزيولوس سيقان اجتمعوا الى اميرال قائد قطع الاسطول الترتيبل اعلان الثورة بثلاثة ايام وهاور فزيولوس ايتنا بعد انتهاء الاجتماع الى كريت واسرع الاميرال الى اسطوره الرابطة في الميناء . وفي الوقت الذي كانت به الحكومة تنتمي لارسال طياراتها الى كاتعة

الاميرال دامتيسكوس الاسطول الثاني والحقها

ايتنا شيوب الثورة في مقدونية وتراليا وعلى الحدود الرومانية والبلغارية .

واليونان تستعج في هذه الايام بنظام جمهوري يرأسه المسير ناكسيس الذي سيطر على الحكم بعد سقوط ديكتاتورية الجيرال بلاستراس العسكرية . وعراس الوزارة الحالية المسير تسيلداريس . وقد احدث اعلانات الثورة تعصفا في صفوف الوزارة فاستقال وزراء الحرية والبحرية والطيران والداخلية فبعثت الحكومة الى الجيرال كريتيليس يوزارة الحرب واخذ رئيس الوزارة على نفسه القيام باعماله ووزارة خارجية كان الحكومة اسرعت واعلمت جميع البواخر اليونانية في المواني الصبالية بعدم ولوح منطقة البحر اليونانية . خفا من ان تستفي قطع الاسطول الجيرال على عمل السفن وتصادر بحرياتها . وبعثت الحكومة ايضا اخراج الاموال من البلاد فالتكثرت الوردية ما تزال مقلعة حتى كتابة هذه الاسطر .

لا نستطيع معرفة جميع الانبياء التي جعلت المسير فزيولوس على اعلان الثورة لميناء ان ينتشر انتشاء الحوادث بما ذلك لا يتيسر من بسطها تتعدد البواجر الاجنبية الى سبب الثورة وري التمسنا مضطرين للاتيان على جميع القاطن من المصادر المختلفة نيقف القراء على ما يجزي .

## [ اسباب الثورة ]

يقسم اسباب الثورة الى عاملين : عامل عام يتعلق بالبلاد واقامه سياستها وهذه الايام والعامل الثاني شخصي بين رجال الحكم وضم هذه الثورة والى القراء ملخص هذه الاسباب والعوامل :

استتبع الحكومة اليونانية الحاضرة سياسة اقتصادية يستند المسير فزيولوس اليها



المسير زائيس رئيس الجمهورية اليونانية

تتود البلاد الى هادوة الانفلاس لان الحكومة منذرة مسرقة وعلى الاخص فيما يتعلق بقضية مر كرها ومكاتبها وقد ادى تدهورها وفسادها في سبيل المصالح الشخصية الى عجز في موازنة الحكومة اليونانية نتج عنه ازمة شديدة .

٢ - قامت الحكومة اليونانية الحاضرة بعد تحالف سياسي مع بعض الدول البلقانية قاومتها الصحف للتشجيع الى المسير فزيولوس مقاومة شديدة باختيار انه حلف يسير بالبلاد الى مكانة مدبرة وربما دفعها الى حرب لا تقترح منها ظافرة وكان للمسير فزيولوس يحاول شق الطرق بحمول انتهاء السياسة اليونانية في طريق يختلف عن الطريق الذي سلكته في الحلف البلقاني الاخير .

٣ - من المشهور المعروف عن المسير فزيولوس مناوئته الملكية والعرش في اليونان طوال عهده جياته السياسية فقد قادم الملك خلال الحرب العامة وتل عرش قسطنطين ثم عاد وترك البلاد بعد الحرب عام ١٩٢٠ يوم فازت الاحزاب الملكية وقد دلت الاتفاقيات السياسية الاخيرة ان رئيس الحكومة والاحزاب المؤيدة لوزارته يتششون على سياسة ملكية وتيل انهم انتقوا مع الحكومة الانكليزية مبدئيا



المسير تسيلداريس رئيس الحكومة اليونانية

على إعادة العرش الى بلاد اليونان فيتحلوا الامير جورج احد ابناء الملك جورج الخامس الذي تزوج من البرينسيس مارينا اليونانية في هذا الشتاء وقد ذكرت الصحف حينذاك شيئا من هذه الشائكة . ولعل المسير فزيولوس رأى سببا في قبول الوزارة اليونانية ما يدل على امكان تحقيق فكرة إعادة العرش فاخذ بمعمل سرا على اعداد البلاد للثورة وربما كان مصيها في ظنه لان الحكومة اليونانية اوصت على طيلوات حرية لمقاومة الثورة في المائل الانكليزية

٤ - هذه هي العوامل والاسباب العامة اما العوامل الشخصية التي انبثقت الحكومة الى المسير فزيولوس فهي طمعه بالحكم وشهوته للاستيلاء عليه وتقول بعض المصادر انه تألم على



المسير فزيولوس زعيم الثورة اليونانية

هذه الحكومة منذ اعادة الاعتداء عليه في الصام الماضي لان الحكومة طوت القضية ولم تعاتب المختدين [ لحة عن حياة فزيولوس ]

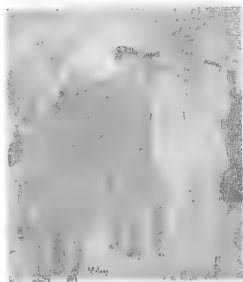
ولد فزيولوس باحث الثورة ووزعيمها في بلدة « كورياس » في جزيرة كريت يوم كانت هذه الجزيرة داخلية في السلطة العثمانية فدرس الهامة ثم انخرط في العالم السياسي فاخذ يقادوم الفكر ويحاول فصل كريت عن الحكم العثماني والحاقها بباي اليونان فقام بمر كات واضطرابات عديدة في الجزيرة انتهت بنجها استقلالا داخليا عام ١٨٩٢ وعين عام ١٨٩٨ عضوا في الحكومة المؤقتة لكنه ظل يعمل على ايقاد روح الثورة في نفوس الاعمالين وحملهم على المطالبة بالانضمام الى اليونان الى ان نجح في اسماع واصبحت جزيرة كريت تابعة للحكومة اليونانية

وشعرت بلاد اليونان بحاجتها الى هذا السياسي الكبير فاسرع الى ايتنا عام ١٩١٠ واثب وزارته الاولى ثم قام باجراء اتصالات جديدة وتولى اصلاح السعور وطارق شهره عند السياسي الكبير واصبح يحترمهم فؤاد واع في الالمانية الاوروية وكان يسمى بصورة مشعرة لمقاومة

الى البسين :

فزيوس سائر الى جانب  
الاميرال دامستيكوس عند زيارته  
البوابة « افيروف » قبل سفوف الى  
كرست لاعلان الثورة . وقد ثبت  
ان برناميج البوابة تم الاتفاق عليه  
نساء تلك الزيارة  
الى البسار :

التقابل بين الثوار والحكومة  
قرره من المدفعية في اليونان  
تتأهب لقتل قناصلها على كشكة  
« والفزون » الفائرة وقد جاء في  
اليونيات ان الكشكة استسلمت على  
اثر قذفها بالتقابل



تركيا تمسك من عقد الاتفاق اليوناني الذي حارب  
تركيا عام ١٩١٢ و ١٩١٣ وفاز عليها واضعها  
ولما نشبت الحرب العامة كان المسيو فزيوس يرغب  
بالانضمام الى الحلفاء ولكنه اسطدم بزعمة الملك تسطنطين  
اللاتاني الاصل فاضطر الى مغادرة اثينا عام ١٩٠٥ وحصل  
مبعدا عنها الى ان اغرط الملك في الحرب مع الحلفاء وتحت  
عرشه عام ١٩١٢ . وفي المسيو فزيوس يتمتع بل مركز  
الاول حتى عام ١٩٢٠ اذ انتصرت الاحزاب الملكية  
فغادر البلاد كي لا يعود اليها الا عام ١٩٢٤  
وفي عام ١٩٢٨ اخذت الاضطرابات في اليونان انقياما  
جديدا نتج عنه اعلان ديمكتاتورية عسكرية اعجبها  
الحكومة الحاكمة الفائرة التي قام بها فزيوس على ما سبق  
وذكرنا في اول الكلام .  
اما انباء هذه الثورة فتضاربة لان محطات  
الاذاعة اليونانية تدمع التفاصيل مشوبة بالاعمال السياسي  
الذي تنتمي اليه المصلحة غير ان المعلومات التي لدينا تدل على  
ان المارك بدأت بين جيش الحكومة وقوات الثوار سيرة  
مقدونيا وعلى الحدود البلقانية والرومانية . وقد اسرع  
الجنرال بلاستيراس الموجود في « كان » الى الحدود محاولا  
الوصول الى اليونان والانضمام الى جيوش الثورة التي يتقدمها  
نسبه الكولونيل بلاستيراس .  
وتدل الانباء الاخيرة ان الثورة نشبت في جميع انحاء  
اليونان ولم يمد مع الحكومة غير شبه جزيرة « البيلوبونيز »  
الخريطة بالمعاصرة وشجبت الحكومة من ثورة الثوري المجاورة  
للمعاصرة فطلعت اثينا بالاسلاك الشائكة .  
[ الاطول بنذر الحكومة ]  
اما الاطول الثالث فقد ازل مساء الجمعة الماضي  
الى البسين :

لسان فائده الاميرال دامستيكوس انذارا نهائيا الى حكومة  
اثينا يطلب اليها الاستقالة وقسم الحكم للثوارين في مدة ١٨  
ساعة والا اضطر الى اطلاق القناصل على المعاصرة .  
وعناك موقف الدول البلقانية لان تركيا شجبت  
قطعاً من جيوشها على الحدود بقرية بحر الجرادث وتركيا  
تطمح بالاستيلاء على الاماكن للخاصة لحدودها حول  
ساليك . وهكذا هلث رومانيا وبلغاريا لكل منهما  
سطام وآمال .  
لقد كان البلقان يعد في السابق مستودع البارود في  
اوروپا وكانت مشاكل البلقان وتضارب السياسة الاوروپية فيها  
واختلاف سطام الدول تقود اوروبا الى الحروب دائما وقد اشتملت  
الحرب العالمية عام ١٩١٤ بشراة بلقانية فهل تغير حوادث  
البلقان اليوم في اوروپا الى مشاكل جديدة ؟  
هكذا ما سطره في الاسابيع القادمة

الى البسين :

الجنرال بلاستيراس  
الذي تولى الديكتاتورية في  
اليونان سنتين وحده سطره سائر  
الى اوروپا . ولقد ذكرت البرقيات  
انه جاء الى ايطاليا محاولا السفر الى  
اليونان لمساعدة الثوار ليرفع « وهو  
مقيم اليوم في « ميلانو »

المالبسين :

جنود الحكومة يقبضون في  
تواريخ اثينا على الذين يشتبهون  
بهم انهم من اضل الثورة



## جبرائيل عيسى

[ للاحتفاء قواد سليمان ]

« يشأ ان في حركتك منك يا عيسى ، فلك عين تنفذ الى  
إماني ولا في راء ، لثق السائر التي السراجين اعين الجبله  
والعميان »

وهذا القول الذي كان جبران يفسقه مرق تلك السائر  
ستاراً ستاراً ، لقد مرقها ببرأة واخلص ، لان صاحبه لا  
يرضى « ان يكون نفسه والفاري » ويدفن ذوقه ورأيه سيف  
التراب ليرضي بعض من لا ذوق لهم في الفن ولا رأي لهم  
في الحياة »

ومن وراء هذه السائر الكثيفة ، الخفية ، الغامضة ،  
ذات الالوان الزاهية التي كانت تجذب جبران من « اعين  
الجبله والعميان » بدا لنا جبران .  
لقد بدا لنا بوجه الخفي الذي عرفه به ميشاء هو «روب  
منسوج في نول الحقيقة والصراحة » فلا دهان ، ولا تزيين  
ولا صباغ »

ولمده الصراحة ارضت الكثير ، واخطبت الكثير ،  
واحدثت الكثير لما ان صدر الكتاب حتى كان المصيون  
جبران بين معطاء وراض ومدهوش ، وما اننا نائل بصراحة  
وامانة ما تحدث به بعض المتأملين والراشدين .

قال في صديقي « وصدقي من المصيين جبران الذين لم  
يروا به نبياً مقدساً ، وصدقي من الادياب الذين لا تقدر  
ان تقول ان لا ذوق لهم في الفن ولا رأي لهم في الحياة »

قال لي : هل قرأت جبران عيسى ؟  
قرأته ...

— وماذا وجدت فيه ؟  
— كل ما توقت ان اجد في كل ما هو جميل ونيل

وحقيقي .  
— وهل توقت ان ترى جبران الذي يقبده عمل توقت .  
ان تراه دجاجة تنصني لو كانت نسرًا ، ولكنتها لا تبرح  
دجاجة تمل الناس الطيران وهي لا تستطيعه ، هل توقت ان  
تراه جيفة في شوارع حارة ؟

فانتفضت ...  
— ولكن يا صديقي أنت تقول ما لا تدري اوتدري  
ما لا تقول ؟ فيجبر ان عيسى : نسر قوي خلق جسده  
بالارض ولكنه ان يلبث حتى يقتلها سبلها في القضاء ،  
حاملًا في قلبه كل ما في قلب الحياة من جمال ، وقوة واما ان  
ويرك وحقيقته ...

هو انسان يتدرج في حزن الحياة فيغير افراسها وابوابها  
سلادتها ودرارها ، وشهوها وعقها ، هو انسان « ينشط من  
عذلات المشيمة المحدودة الى حرة عظماء التي لا قيود »  
هو انسان يا اخي كساها الرجال قديض غير مائول

الى باريس ، الى بيروت ، الى نيويورك ، الى القبر ، الى ما  
وراء القبر ، لا ليرينا صورة جميلة حية من جبران ، ليقول  
لنا : هذا هو جبران ، انك العميان ، انك الجبله ، هذا هو  
جبران الذي تصبده هو هذا هو جبران الذي تدشونه انبياء  
انظروا فهو لا يعرف رباً الا الله ، « وانا » استبدت طوال  
ابديته فهو لا يكتب الا ليلخلدها ، ولا يصور الا ليلخلدها ،  
ولا يلامها ما كتب سطراً ولا رسم صورة ولا سلم حلاً . هو  
يلمن العالم ويحيد على نوايسه عندما يقض العالم عينيته  
عن عبده ، فلا يحرق البخور امام صنم انانيته ويقدم  
الحقبات لجبل مطامه ، وهو يبارك العالم ويحييه ويقدر  
شراسته ونوايسه عندما يقف العالم خائفاً امام عبده . يفي  
ان جبران لا يقبل الا اليدي التي تطهيه ولا يبارك الا الشفة  
التي تقيده ...

لقد رأيت نبيته ان صديقه وانها اصبح اسطورة  
اسطورة عذوبة بالسحر والطمأنينة ، اسطورة جميلة عظيمة  
بقاها بسكينته ومفلاحه وسجده ليلهمنا من اماسها باسم  
« الصراحة والحقيقة والفن والادب » لتظهر للناس بورتها  
ولتقاس بمد ذلك ان يمكنوا ؟

ان هو جبران ؟ اين هو ؟  
قلنت عنه كثيراً في كتاب عيسى في ابدته ، قلت  
صفحات الكتاب صفحة صفحة لاحت منه في اخر ...  
بل في هناك شيخ شغل يتسقط في الظلمات والظلمات  
تشده الى قلبها ، في تلك طفل حزين يتدرج في حزن  
« ليل » حين يلفظ اشرفه ، واحياناً كثيرة ينسأ او  
يتسأ او يروه على « معلمه » ويحباب هذا الطفل المتدرج  
وخلال كل سفر من مسطور الكتاب كنت ارى وجهه  
« ليل » بجمته المألية السراء ، وقامته المنتصبة البسيطة ،  
تارة يؤنب لتلميذه فيجلده بسوط من سري وتارة يشفق على  
ضمة فيحمله الى روح عشه المطمان :

نعم يا اخي كنت اقرأ كتاباً عن جبران وكأني  
كنت اقرأ كتاباً عن عيسى ، ولا اعني بذلك ان عيسى  
اكثر من التحدث عن نفسه فانا ادري انه ما تحدث عن  
نفسه الا مسطراً ، لما في حياة جبران وسريته من الاشياء  
وانا اؤمن ان عيسى ليس من هؤلاء الذين يميون ان يتصدوا  
عن تقويمهم فلربجل شيرته ومكانته وعلمه ونفوسه ونسكه  
دليل واضح على تقويمه ، انما اقول ، والحلو ، اني كنت اقرأ  
عن عيسى ا اكثر مما عرفت عن جبران ، و تركت الكتاب  
وفي دخلي صورة واحدة كبيرة ، نيلة ، ودعامة ، ميسمة  
هي صورة « عاتيل عيسى » واخلفت السرف وانا اغتمت : من  
يا ترى خلف الثاني : ان عيسى خلف جبران ام جبران خلف  
عيسى ؟

انت لا تصدق شيئاً ما اقول ولا تؤمن بكلامي لانك  
لا تعتقد استفادي ما هو سوط التفرع يعمل في جبران  
فاحسبه :

وبقول غير مائول ، ولكنه يعرف كيف يجلد نفسه وكيف  
يجاسيا ليرميها « من كل ا كسيت النش التي نحو كها الرغائب  
والتي الارضية فينبها بكل ما في وجدته من ماء الحق ،  
ويصنعها بكل ما تنفس من عطر الجبال ويدفن عند قدمها  
ازرار حياته وزراً وزراً » هو هيكل - لا جيفة عظيمة  
يا اخي -

هيكل مخوف بالامرار ، فينبالك الاله والشيطنان ،  
الانانية والهيبة ، الفتن والخلد والسلام والحرب ، والكبرياء  
والرداعة ، البهارة والسر ، الظلمة والثور ...  
ولكن الله يصنع عيشانه ، وعوحيته تأكل انانيته وسفته  
يلتهم غشه وسلامه ، ينقلب على حربه وعورده حتى تقتل كبرياه  
وطهارته تنشر عروده ونوره بيد ظلمته ...

جبران تنفس يا اخي ، هو « انا وانا » ان كنت انا  
لو كنت انت من الذين يفر في هروهم دم الحياة السعير  
هو شكل من اشكال الحياة فيكل ما في الحياة من ايمان  
و كفر ، ولطيف ودخان ، بكل ما فيها من شياطين ولائكة ،  
بكل ما فيها من اسلام والشواق ، هو رجل مريض -  
وانا وانا ونعيمه مرضي ومستصيح اصحابه اقيامه

كما اصبح هو صديقا طلياً قتيباً ، واسبه من ؟  
عندما تنشر أفسا جزء من الحياة الكبرى الحرة التي  
يشترك فيها الايمان والكفر ، والخير والشر ، وعندما نري  
قوساً من كل ما تنشر به من زخارف والوان واصباغ ،  
ونجوها ولكنا من المرات ليليلها الله طاهرة قتيبة ، جميلة حرة  
وانا والاهة ...

ماذا توقت ان ترى جبران يا اخي الاها ؟  
انه ذاك الاله ، ولكن انسان يتدرج من ناسوته الى  
لاهوته ، من المحدود الى غير المحدود ، من المادة الى الله .  
ولكن صديقي هو عتيده لم تترسه هذه الفلسفة لاحت  
وغضب وقال :

لا انا لا اؤمن بهذا « جبران » .. هذا النبي  
الذي يقول دائماً غير ما يفل ويلعب غير ما يقول ...  
هذا النبي المعطى الذي يجرد من كل الرغائب والى شي يود  
ينفخ من الشبوات متفاداً لضعف البشرية وشهوها ...  
هذا النبي الذي يتدب بالثرنايين وهو اكثر الناس ثروة .  
هو النبي الذي يسي الطيور في الجبال والجمع وصومر  
الشكبات . ... يميل من ضفة من ثرته من فرسوته ليلبس  
انانيته لباساً مزخرفاً فافشاها من الكلات الجبلية المزخرفات الناعمة .  
لقد اعمل عيسى سكينته في جسد صديقه فليركها جانباً  
الا وشوهه ، ولم يفلت عصاً الا ادماعه ، ولم يعرف سر الا  
وكشفه عن كل هذا « ليرضي ذوقه وقنه »

لقد رافقه من « الزرع » الى « الفرح » من  
الوردة الى الوردة مدوك كل حادثة وكل كلمة ، وكل حوة  
كأنه كان يتعمش بهذا الكتاب قبل ان يموت جبران  
بنوات عديدة ... هو يثمنه من بشري الى بوسطن ،

# زوجي اعترف لي

## Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué..

## في يوم عرسي

لا انسى ابدا عندما سألت عرسي ما الذي حببته في وجعل يقررني في فاجأني :  
خذك الاسيل ، وجهك الجميل ، وبشرتك الناعمة الصافية ذات اللون الملوكي الباهر  
فكر سررت بسري ولدت بنسي :  
ولو رأى وجهي وبشرتي قبل استعالي ( لكرم  
نو كارن Crème Tokalon ) الفروي والايض (اللداعي  
Non grasse ) لما كان الآن زوجي  
« كم أنا مدنيوه لخرع هذا الكرم العجيب !!  
« كانت بشرتي قبل هذه ذات تجعد اما الآن فقد زال  
التجعد باستعالي البوي لكرم نو كارن واني اؤكد ان  
استعالي يساعد المرأة على ان تحبل بها قلب الرجال «  
الوكلاء الرحيدون :

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ١٤٣٧

## السيجات

### كتاب جديد

### للشيخ فواد حيش

صعد منذ يومين وهو يطلب من ملزمه قادم  
الذين ومن جميع باعة الصحف

قولوا ما شئت ايها الناس ، فخير ان يشا جبل جبل تيل  
تيل . . . فهو جبل بالرغم مما عني وجهه من عبرة الارض تيل  
بتلك الهبة العالية التي تريد ان تلتس السحاب ، تيل  
بتلك القلب الكبير الذي تتخطى فيه عوامل التلثة  
والانكسار والفقر والقي ، ولجهد والتواضع ، العالمة  
والشهوة والعزبة والرياسة ، العلة والبركة ، الطلعة والنور .  
هو حري الان بتمجيد لم - ولا بعد الانكسار الا  
بجدرجه من ناسوته الى لاهوته - وجبران قد تدرج من  
الناسوت الى اللاهوت «من الثاني الى الباقي» من الزم الى  
الحق « من ظواهر الحياة المزدوجة الي باطنها الموحد »  
وفي هذا جوده ، وفي هذا فقره ، وفي هذا جماله وتبله  
وسبقته . . .

مجوده ، او تجموده به ، فهو الان انسان حي وان يصيح  
احياء الامم اكثنا الحياة واكثناها ، وبشرتنا وشرتها  
وعصرتنا بمصرتها الالهية للتفخر كل ما في قلوبنا من  
شياطين ولعنات وشبهات وبهوسة وعفونة .  
طريقه طريقنا ، وسيله شيلنا . . . وبالحا من طريق  
مفروضة بالاوجاع ، مخددة بمآثر المصاعب ، مقلقة بشيالات  
الهواء ، غير ان نور الله يتخلل ظلماتنا . . .  
فليكن هذا الدور القدسي مظهر لكل ما في رقتنا من  
مطاسم واوجاع ودرجات ارضية . . .

لقد لسته افراح كثيرة وعطارب سامية خفيفة ، وانعقد  
الى قلوب المفاور والكهوف ، وتفرغ في حمة القربان ولكنه  
عرف كيف يستدير بالور الالهي ناعفا عن رجليه كل ما  
عالي بها من احوال الارض وفيلارها . . . جالسا كل ما في نفسه  
من شياطين وبالسة وراجا كل ما في قلبه من زوان وسوسات ،  
ساعا كل ما في كبروف نفسه من الاغ وعطارب ، عرق  
كل ما في ترجمه من هشير وحطب ونغم ليصل الى محبة الائمة  
المباركة ويستحق نعمة الجلس من من بين الحياة مباركا  
تق طامرا . . .

في هذا جود جبران وفي هذا جود كمالها الناس . . . مجوده  
لتصعيدوا انتم . . . لتصعيدوا الاله الذي في قلب كل واحد  
منكم . . .

جبل هو جبران وتيل ،

وجبل هو ميشا وتيل ،

كلامها ان روح واحد قدوس كلي

كلامها ان نية واحدة صافية مباركة

قولوا ما شئت ايها الناس ، فخير ان يشا جبل هو جبران الحياة  
المصادقة الصابرة هو جبران الذي فحبه ونكرمه ونحن نؤمن  
انه لو لا نية تليل جبرائ اسطورة عمورفة بالسحر  
والطلامس « ليل الناس ما شاقوا » وليلنا ما شاقوا ،  
فلينا ان نحييا حياة جميلة سرحة حقيقية . «

فواد حيشان

« ما ازلت لسانك والرشق فالحك ، واصدق مواعظك وما  
اقل املاكك يا جبران انت تكره الفقر والمزق فعلام تحب  
لناس ما تكرهه لنفسك ؟ »  
هذا هو جبران يفرق نفسه بلسان نية ويصرخ من  
احماق قلبه بلسان نية ايضا  
« اين سوطك يا جبران اين سوطك ؟ اعلم في هذه  
النفس حتى تذل » اجله نفسك بلا شفقة . اين سوطك يا  
جبران ؟ اين سوطك ؟  
وهكذا يجلد نية جبران بسوطه لا بسوط جبران .  
اللقاء : « ان راحيتك منبت خيرات غزيرة تملأ الاهراء  
يا حبيبي . . . »

« ان ذرايعك منبع المياه العذبة ، وانفاسك نسيات  
منعشة يا حبيبي »  
هذا تقليد فاضح لتشيد سليمان يا جبران . وانت تكره  
التقليد والمقلدين وينشر بالابداح .  
فكيف تنهي عن اسرأ وتأتيه ؟ ولكن ما هو التقليد ؟  
ما هو الابداح ؟ . . .

انت تقلد الجبل الجبال يا جبران . . . فلا بأس . . .  
وهكذا يود نية ويلمجد جبران بسوطه الحريريه  
التاعم الخفيف . . .

« الي » عظيم « فقد زسل عن قلب جبران  
ان فيه من صميم الفكر الصافي ومن وضع الخيال  
المستورد ما يشكل له حياة مترامية الأطراف متعددة  
الاصداء ، مولودة بالسئين . . . ولكن . . . بالاسف . . .  
فالتي لم يكن كله من صياغة جبران فشكله الاجائي  
حستار من نيشه وزرد شته . نيشه تخلف زردشته ، وهو  
نبي ، يوقا لافساده . وجبران اتخذ نيب دماء المصطفى  
زردشت يسر غريبا بين الناس نارا عليهم افكاره  
وعندما تنص روحه من الغربة بينهم وتجر الى الزلة للملحة  
يتو كهم ويمود الى جزائره السيدة ، ومصطفى جبرائ  
يشتر مواضع على الناس في يعود بعد غرته بينهم الى الجزيرة  
التي هي مسقط رأسه . . .

زردشت نيشه يودع لتلاميذه في اخر القسم الاول

من الكتاب ويقول لهم في ما يقوله :

« وانا لن اعود اليكم الا مني انكرتوني كلكم »

ومصطفى جبران يودع اصحابه قائلا :

اما اذا تلافى سوتي في اذانكم « وطار حسي من

ذا كرتكم » فاني عائد اليكم مرة ثانية « انا انا انا

فما عني كل هذا يا صديقي ما عني كل هذا ؟ اليس

ليقول لنا دلي على ان جبرائ كتاب نيشه ؟ ان جبرائ سرق

الفيلسوف الالائي . . .

في الحقيقة يجب ان نقال والتعويبه في الادب والفن

جناية ؟ صحيح ولكنها ليست حقيقة هذه ؟ هذه مكين

تجو وتجو وتجو

## القصة

### ورقة اليانصيب

عن هنري يوردو  
من الاكاديمية الفرنسية  
ان ثمرة ٧٧٢٤٦٩ ربحت مليونين ونصف مليون فرنك  
«الجراند»

«انه رجل محفوظ» ذلك السيد النسبة ربح  
الجائزة الكبرى  
مبارة ردها انهاء فرنسا من انصافها الى انصافها عندما  
اعلنت النمرة الرابعة في اليانصيب الوطني وانصرف الناس  
يتحدثون بها

— التمس هذا حفظ ومصادرة ؟  
هكذا تسأل الأستاذ كلاري الهامي في نيس والموجود  
في باريس لاشغال مهنة

— وماذا تسميه انك يا حضرة الأستاذ ؟  
— سموه كارثة وكل !

فالمرازيك الكبرى هي نكبة على الاخلاق، وليس من  
الحكمة ان تفصل الى راجعها المبالغ التي يبدل حال الانسان  
باليسر دون ان تفقد في نفسه حرة التبدل المنيعة ، فهي لا  
يجوز ان تتجاوز المائة ، المائتين ، الثلاثمائة الف فرنك  
على الاكثر .

اقول هذا عن اقتناع لانني رايت بأم عيني الشكبات  
التي احدها هذه الثروات النازلة من السماء .

— اتركك رافقت في قضية من هذا النوع ؟ وفي اي جهة  
منها كشت اسم الرابع ام عليه ؟

— لا لم يكن قضية يانصيب ولكنها اشبه به .  
واشتم الخاضعون راضحة لفصلهم فصرخوا نفاقا حول الهامي  
كلاري الذي اخذ يقول :

— ساعدكم دون حياطة الى الزيادة .  
كنت في ذلك الحين مندوبا في نيس وسكرتيرا  
للمصافي « اونوا » الذي كان مكتبه يبيع ابيدا باصحاب  
القضايا .

لني ذات يوم ناداني استاذي وكانت في حضرة خادمة  
عجوز بادية الاضطراب فقال لي :

— كلاري ان هذه المرأة ستراقبك الى ميليتها التي  
لا تستطيع الخروج لانها ضحية حادث مكدر طرأ عليها  
وهي تريد ان تروح به اليها دون وسيطة فأذهب اليها واقتل  
إليها قضيتها .

رافقت الخادمة الى اطراف المدينة وكنا نسير في  
مركة مقفلة اخترعها خيميكاكي لبراني للنساء ضيقة  
صممتها على ليها في كثير من الياقة جلست الى جانب

والسائق رغم الحاحي باجلاسها الى سبتي .  
وقدقت المركبة ذبا امام بيت جميل المظهر غم البناء  
على الطراز القديم فترانا وصعدنا الى الطابق الاول فرايت  
تسبي في منزل جميل على البحر وبين من جاء مودود ،  
وذوق سلم بالخيار الرمان والفروشات

دخلت الى احدى قاعاتها فانا المطور تتشوح فيها  
كانها حديقة في ايام الربيع غواضا جدرانها مزودة بالرسوم  
والفن التي تمثل اناقة الماضي وقادة وجهه

واذا كل ما فيها يطق بالنخامة والرفاهية ويدل  
على شرف هذه البيوت العريقة في استخدام اطباء الحياة  
والشتم بها في حكمة ورسالة

وبعد دقائق فتح باب دخلت منه سيدة عجوز تشك  
على صمصام وترتدي ثوبا اسود ، يرصمه عقد من الذهب  
تدلى على صدرها وحمل في اسفله ضمن اطراف صغير صورة  
والشباب — فحييتنا واطمنيتنا عيني فاجلسنا وتحدثت قائلة

آه يا سيدتي لم اشكرك على عجبك فانا اشكر من  
مفاجئة تعجبني

انها ملاحظة تعد من اصعب الملاحظات التي عرفتها سيدة  
سحاي لانني وحيدة في هذا العالم لا عائلتي في واعي انه لم  
يبق احد في قيد الحياة من الاثرياء الذين احببتهم

«وهنا تقاعزت املها بيته الماثور»  
— وكان آخر من تربطني به رابطة ارضية اخ ترك  
لربنا منذ عشرين عاما وقد زارني قبل خمس سنوات فجاد  
الى الميرة وكنا نتراسل دائما وادعي منه كمدة من

الرسائل انظر اليها اليوم ولا المسها بيدي  
— وماذا جرى له ؟  
— اتركك تقدرته يا سيدتي ؟

أجل لقد علمت منذمة شهر في بالتيمور من اممال  
«للماريات» ولم يختلف زويبا وولدا والغريب انه رغم  
عجته في وحرصه على ارق حواطف الاخوة شوي فقد اودعني  
مرا لم احسب له حسابا .

— ماذا فعل يا سيدتي ؟  
— لقد وجهني كل ثروته وكتب الي وكيه هناك  
يلمني بان الارث يقدر بزيادة ملايين بدت تأدية جميع رسوم  
التركة وان الملج جاءه لطلب مني

«إما ان فل تلك من الضحك عند سماع قصة المم الذي  
ورثته السيدة وكان ضحكي كأنها الفتنة لي تقول :

— يظهر عليك انك لا تزال في باسفرة الاستعداد  
ييتا انما كما تراني بلغت من العمر المائتين وفي من ثروتي مورد  
سكني يسكني ليوش واسم ويبيض منه من يساعدني على  
أعمال البر والاحسان ؟ ان اقضي مطالب نفسي في العذاب

الى الكسبة والقرارة — لان نظري لم يزل قادرا على  
مطالعة الكتب — وهناك الخنزير كذا خفت آلامي المصيبة  
او زيارة بنت صديقاتي اللواتي خلفن امهاتهن في مشارقها

لا لا انني اسيرة سجن في البعث ان افر ؟ وقد  
البيعة في الصفحة « ٢١ »

واخللاحة التي اعيش عيشة هائلة حادثة دون اضطراب  
او قلق — فسادا تراني اقبل بعد هذه المفاجئة التي جاءت  
تقلب حياتي ؟

— انظر يا سيدتي انت الانسان جيد دائما طريقا  
لاستخدام الآخرة .

— لا تصنع ذلك — فانا قبل هذا الارث الضخم  
احس بصد انساني وارفعاهم لي . وتطاعهم المصطنع  
بلاطفي والسر هي وعلى منزلي وعشوائه اقترام لا ينقطعون  
من زيارتي ومهم الوحيد تقتبس المنزل واحصاء المفروشات

هذه حالي مهم قبل الارث فكيف به بعد ان يعلموا  
باللان التي صرت امكها

— لا ! انهم ان يعرفوا شيئا  
— لا ينس ان الناس يخون كثير . وانني ان اجد  
بعد ايام فرصة لقراءة و انهم سيقتلون بشدة انتباههم الي

— بقي امك الاحسان يا سيدتي .  
— الاحسان ؟ دون شك ، ان مؤسسة اليوس تزيد في  
تعزيتي .

ولكن احذر جيدا . ان في خيرة راحة بال والاشياء  
وود اشترت في شياطيني بائي عرافة مدشحة . وانطقية التي  
بأوت اخلاق الناس وكنت اعرف ان اراقب وان اخترق  
المرئيات .

والناس اكثرهم يجرؤون سريعا من الداهية على الصلح  
الى التهديد .

— نعم ! فلما اذا وزعت مالي على اعمال البر يتهمني  
اعلي بأنني لمبت بين يدي الكهان ديوتيل الذي هو ايضا  
ممرق . ويتهمون هذا الرجل الصالح بأنه يستولي على  
هباتي . ان العالم شير . وانت لا تعرفه ومع ذلك تحاول  
دفاعا عنه .

«فاختلعت من تفاهلي ولاحظت ان هذه السيدة ما  
يرحت منذ استلامها الرصية تقلب المصير على جميع وجوهه  
فاقتربت عليها الوسيلة الاخيرة

## يجب ان تظهر على الشاشة البيضاء

ادي كاتير كاتب هذه المقالة هو أشهر ممثلي العالم في الكوميديا والمزحل وقد نشر مقالة سيرة الحياة الانكليزية "تيت تيتس" عن ضحايا هوس السينما في العالم فأرنا ان نعرها للغة والفكاهة :

لاول مرة ترن في اذنيك جملة قائل : « يجب ان تظهر على الشاشة البيضاء » طمأن ان لا تأبه بالجملة ومر بها كما عرضا وإذا اعد اعلى سمحك ورجل ما الجملة نفسها للمرة الثانية فليكن ان تلقى القبض عليه وترميه خارجا من القرب فائدة ، لان جملة « يجب ان تظهر على الشاشة البيضاء » قوتت اركان عائلات بنوف عددها على الذين ذهبوا ضحية المسكر والقمار وغيرها من المواقف .

واعتقد ان كل النشاس يعرف الفرداد قبل لم يوما ، منهم يصلحون للظهور على الشاشة البيضاء فان ابن شقيقة ابنة عمي قيل له مرافقا لوالد السيد الذي يتأكل فليكن كان اصبح من كبار المشاهير وقد جاءني صباح احد الايام وقال بجملة جافة :

انت محظوظ يا ادي :

قلت : ولماذا ؟

قال : لقد لغيت درجلا لم يرك في حياته ويصدق انك لا تصالح تشييل الموزلي ابداً وكيف استطاع المسكر علي مع انك تقول انه لم يرحي بها .

قال - ولكنه رأى من يتفكك .

قلت من هذا القفد .

قال - هو انا ... واصاف : اني كثير الشبه بك لو اتسبت الى عالم تشييل للاحقت بك فصرخا فادسكوات هاجما الى المال لتعلم بانك وصنارك ...

في كل اسبوع يزورني ارف من مئاة كالفين هجررا اعلمهم في دكا كالفين والبالغين وبالي ألفا كبة حتى صفار الطلعة ومستعدي الحافق والماعلم لان خيشة حمست في اذنيهم جملة :

« يجب ان تظهر على الشاشة البيضاء » .

وجلست يوما ابنت كيكسية انتساب خمسة وحشرين شخصاً الى السينما من الذين قيلت لهم الجملة المروعة فوجدت ان اربعة فازوا وبطاقات راضية بواحد ، ويحمل بطولة لعبة « البيرو » وثلاثة اخصاميون بالمطور والرائع . وخمسة بينهم كانوا يعرفون شيئاً من ماضي حياة المخرج ...

من المخرج من كثرة الصموات السق تقف في سبيل عشاق الظهور على الشاشة فانهم لا يستسلمون لياس ابداً ورجا كان ذلك نتيجة لفرم الذي يسود الناس بل كل شخص

ولكنه عاد وقال : فمن تقول لنا ولكننا ندفع مئة فقط وقيلت تبلي بليلة لانها احسن من الشتر في الاسواق والمطعمات فقال المخرج انه سيطلب اليها تجمل بعض المواقف في رواية « موارح الثوب » .

قالت تبلي : ان مجلة هذه الرواية « حيوانة » من الدرجة الاولى .

ان هذه المسئلة زوجتي اجاب المخرج بيلادة انكليزية قالت الفتاة : ولكنني عيت التأليف فالمسئلة بمجازة . ان الرواية من تأليبي ! ...

اوه . هيت ...

لا بأس فالراج ان تترك هناك ، والفتقد الذي تزين به واترك نمره الحائظ وكيف ما كانت الاسم الاحسن ان تترك ...

وهكذا اخذت تبلي تعمل مودفاً في مطعم من المطاعم فاصعب بها احد الفرحين واستحسن الطريقة التي كانت تقدم له بها الخردل واللحوم المكبوسة فاستخدمها في مشهد من مشاهد رواية ، ظهرت فيه الاشراف مع المم وحسية فتة غيرها يظن مما دور الخفيات في مشهد يسألك فيه صاحب المزرعة مستخدمين : « هل تردن هجري فيمكن ... لا ... لا ...

ولما وصل الفيلم الى مدينة كلوتزيل سقط رأسها اهل صاحب دار السينما الذي عرضت فيه الرواية اسم مواصلته تبلي بالحرف كبريا فاعتقدت الجامعي على دارود ربيع الرجل اراجاجا كثيرة وفي اليوم التالي صدرت صحيفة المدينة وبنهاجزة بحسين دولابن يتحكم من اكتشاف تبلي في الرواية



الكبار والعلماء ورسون من زيارة محلات ABC

ملبوسات ، ادوات زينة ،

ماكولات ، اغراض منزلية ، ادوات كتابة

٨٠٠٠ صنف لاشي فوق ال ٢٥ غرضاً سودياً

بيروت : شارع باب ادريس : شارع اللي

شام : ساحة الرجة .

يعيش على مسافة عشرين كيلومتراً من توليدو من مجل موهوب لقد كت مرة في غرفة مدير في فندقنا علينا خسة تتورد خيلا . وقيل ان تمسكن من الطبق فاجأها المدير قائلا :

وماد انت مطمئن ان تغفل تعالي وبسميتا شيئاً من الناء ، ليت الفتاة المطلب واشدتا مقطوعة من اعنية « يا لثوري » فصاح المدير هذه فطاعة مات لا تحسبن لئنا .

وانا اعرف ذلك فقد اتيت الى هذه القرعة لتنظيفها ! .

وهناك حادثة ثانية تملل يروض هذه المستديرا التي اكسحتت العقول فانت الفتاة تبلي كلوتزيل مديسة كلوتزيل كانت صبيوة الشبان في المدرسة فكانت تنق شعرها اكثر من عناية رفيقاتها بشؤون منازلهم وكانت تلعب الدور الرئيسي في جميع الروايات الصغيرة التي تملل على مسرح المدرسة . ولما بلغت تبلي الثامنة عشرة لاحظت ان

لباس الاستعجاب وسطة من وسائل الظهور والاعلان فاجأت لبساً جميلاً واشتركت في مباراة الجمال ، وساعدها الخط فازت بالمباراة الثالثة وحادت الى منزلها وحلم الشاشة البيضاء بلا صدها ورأسها

في ذات يوم اخبرتها والدة تبلي مبلغ ١٧٥ دولاراً خبأتها ليالي المطرعة متخيلة انها تمسكن من الاستعانة عن الدورات لانها تملك شمسيتين - لفتاة الجمل - ونقشت الملقبات الجميلة التي اسرعت الى محلة القطار في طريقها الى مدينة السينما .

وفي هذه الاخذت تفكر بازواجها الجديين فغزمت اولاً على تزوج دويوت مونفيري يد ان قوت تطالبه اذا سجل اسمه في دفتر الفندق بالحرف اكبر من احرف صها الجليل ...

ولما وصل القطار الى محطة كليثوريا قيلت ان ينسها وبين الحاج دقائق ممدودة فلما ملئت في اليوم التالي امام المخرج التي دعشت لانه لم يكتبك بسواد عتيها وانسجام سائليها بل سألها من التي الذي تستطيع فعله في الرواية وايرضادوا قوتها والوصيات التي نودها بها صاحب الجريدة في بلدنا ثم اودعت لاقلة بانها تقييد النساء وتزوي المقطوعة بنسها على البائتو قتل المخرج بالاضافة وجلست تبلي توقع وتخش : ولما انتهت الاضية رمت المخرج بخثرة ككتفصرة وسألت :

وماذا تريد ان اسمع غير هذه ؟

قال : صوت غطاء الباليو ...

واجتاحها جرح من القسب عزت جميع اعضائها لان هذا « الاستيديو » لم يقدح للماومها وانسرت الى « الاستيديو » غيره فاعرج المخرج بجبال وليرة اعطها لها وتأثر عريها فادأاً بصيحت من التناقد معاوعن الاجر الاسبوعي فقال :

وماذا تقولين بيلم لك في الاسبوع الواحد . فلبت تبلي برفقا مراداً قبل ان اشارت بالاصابع

## عظماء الانكليز وكيف ابتدأوا حياتهم

بأتم صحف يصبح مليوناراً

انتم جلالة ملك الانكليز على الرجل الانساني المليونار الاوسترالي السر مكفرسون رويرسون بدجبة ك.ب.ب. ي وفي درجة رفيعة في ملاك الاقارب في انكلترا .

وقد كان السر رويرسون بأتم صحف وهو في الحادية عشرة من عمره في الوقت الذي كان به الناس ينساقون للحصول على الذهب في اوستراليا اما والدها هجرا سقول الذهب قبل ابتداء العمل فيها ليقطنها في «ليش» في انكلترا . ولم يستطع الولد الصغير ان يتابع دروسه اكثر من ستة اشهر العرف بعدها الى تعاطي بيع الصحف اليومية في اسواق مدينة ادنبرج فكان يبدأ عمله في الساعة الثالثة من صباح كل يوم . وخلال فترات الاستراحة كان يبل ذقون الزبائن في دكان حلاق صغير .

وكانت عائلته تمكثني بتناول اللحم مرة في الاسبوع الواحد وتتناول في الوضات الباقية الخضار والبروتين وعندما قرر امله الرجوع الى اوستراليا كان ابداً عمله في دكان بأتم حلوى بسيط .

وبعد مضي نصف ساعة على وصوله وعائلته الى مليونر في اوستراليا وجد عملاً في مخزن لحام ولكنه مزمل جمع ثروة من صنع الحلوى فانصرف الى صنع قطع في حمام والده

فكان يصنع القطع ويوزعها على الخازن المجاورة واستمر في عمله الى ان اصبح اليوم صاحب عشرين فير كة لصنع الحلوى يعمل فيها الوفاء المال .

من بأتم صحف الى محافظ

انتخب المستر جيمس جيسون محافظاً لمدينة تورونتو باكثرية ساحقة وهو مولود في مدينة لنكشر في انكلترا . وابتداء حياته العملية في مسقط رأسه فكان يبيع الصحف وهو في العاشرة من عمره وظل يعمل بالمالا للصحف الى ان بلغ الرابعة عشرة لهاجر الى كندا واستوطن مدينة تورونتو .

واخذ يعمل في وصفه الجديد كعامل في احدي المطابع ثم كخبير للصحف فكتب معروف فعضو في حزب المال الذي انتخبه رئيساً عليه وفالداً عاملاً لحركة المال في كندا .

وبعد ان مثل حزبه في مجلس المدينة سنوات عديدة رشح نفسه في انتخابات المحافظة فانتخب محافظاً باكثرية تقرب من الاجماع .

من بأتم صحف الى «سر»

وهكذا ابدا السر باريسال باور حياته كبايع

صحف في مدينة هانت في مقاطعة كنت (انكلترا) منذ خمسين عاماً وهو في الحادية عشرة من عمره . وانتقل للعمل في احدى المزارع كفلاح بسيط ثم اخذ يتدرج على العمل برهقة حداد فصرف سنوات عديدة وهو يعمل في صور الحديد واخذ المئتر باور يحصل اول تأليف كتلة من مزاويل مهته لتتمكن من ذلك وانتخب رئيساً للحرفة وترك مسقط رأسه الى مدينة برمنجهام حيث اصبح من اكبر تجار الاوديات الميكانيكية .

وفي عام ١٩٢٤ انتخبته مدينة برمنجهام محافظاً فظل في الوظيفة حتى سنة ١٩٢٦ وفي عام ١٩٢٧ انتم عليه جلالة ملك الانكليز بلقب «مر»

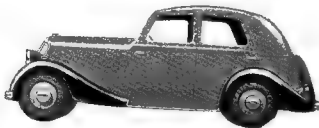
خادم لحام يصبح فناناً عالمياً

ابتداء المصور الانكليزي العالم الصيت جوب نكسون حياته خادماً عند لحام وفي السادسة عشرة من عمره انتسب كداته ليوم اللحم وفي السابعة عشرة قرر تعلم الحفر فزاول التدريج عند حفار طوال سنتين كاملتين .

وفي العشرين عزم على تتبع دراسة الفن والتصوير سيف المدارس الرسمية فدخلت كلية بوسلم للفنون الجميلة عام ١٩١٠ وتخرجها بجائزة الدخول في الكلية للملكية .

وتابع المئتر نكسون عمله الفني فربح مئتر متتدة وفاز اخيراً بجائزة الفن في روميه .

## اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت للجوائز الاولى في سالون باريس الذي افتحته رئيس جمهورية فرنسائي ه ثشرين الاول عريبات رانو كانت الاولى بالاقتصاد بالحيل بالاناقة بالسرعة في تسليق الحيل وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ماركات . شرفوا للتفريج على سيارات رانو في سالونات العرض شارع جورج بيكوكه الوكلاء : تامر اخوان يبروت - حيفا

صَبَا

أوجاع الراس

اسبيرين باير

**ASPIRINE**




بطرس سمير  
شارع الوسطة  
تلون ٣٦ - ٣٤  
لا تفكر كثيراً في التفتيش على هدايا العيد وادرات  
تريانة

في زيارة واحدة لخل  
بطرس سمير  
تجد كل ما تطليه في ذوق سلم واسمار متهودة  
جيم ادوات كرة القدم - التنس - السكي -

المعرض  
جريدة الاسبوعية المصورة

في بيروت ٣٠٠  
لبنان وسوريا ٣٥٠  
الخارج ٦٠٠  
الاشتراك  
- يدفع سلفاً -  
الادارة - دار المرض - شارع النبي  
الطون ٢١ - ٣

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
**GEVAERT**

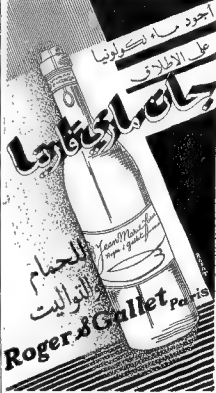
IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبوعية في جميع مدارس العالم  
جربوا مرة فيلر جفرت  
يباع في كافة المحلات

أجود ماء لكوولونيا  
على الإطلاق  
جاءت من فرنسا

الحمام  
والنواليت

Roger & Gallet Paris





المسجون الذي يحرسه ليلاً نهاراً عشرة رجال،

«٣٧»

## هل غطف هو ترحمان طفل الطيار لتبرغ

وهل ينتظر أن تؤدي عما كنهه إلى كشف الأسرار الغامضة التي احاطت به ؟؟

### التحقيق في ألمانيا

وصل الصحفي الأمريكي ارثور جوهنسون إلى دريسد  
في أوائل أيلول ومنها ذهب إلى شينتين مستقراً وسهولت  
توجه جوهنسون لدى وصوله نحو فريتر شقيق المتهم  
وهو صاحب مكان صغير للخبازة في احقر شوارع دريسد  
التي لا تبعد إلا بمض الكيلو مترات عن شينتين .  
يميش فريتر مع والدته وقد كانت في ذلك الحين  
شديدة التأثر واحتفالاً ولدها وباتهامها بالجريمة القتلية  
فصحبها الكلام في حضرة البوليس الأمريكي وكاد  
يضي عليها فلما فريتر بينها وبين الصحفي وادخلها إلى غرفة  
ثم اغفل عليها الباب - وصيحا حلول الأمريكي بعد ذلك ان  
ينال نتيجة من فريتر فانه كان حذراً ولم يتردد عن تعهيد  
الحق بالرد على بيته - على ان جوهنسون تدارك في اليوم  
الثاني امره واستمع مع زميلاً للناي ولكن دون غرة  
لان فريتر اصغر على حيلة واحدة هي انه قطع علاقته  
بأخيه منذ سنة ١٩٢٣

وظل جوهنسون يواصل تحقيقاته في دريسد وشينتين وبين  
امرة المتهمه والذي ساهلت المدينة ومع غفرانه في السجن  
حتى تحصلت لديه معلومات كثيرة تبين منها ان هوبمان  
يمكن ولده شريداً منذ سنه فوه حتى سرت الرابطة عشرة  
كان لمتليداً مشهوراً بحسن اخلاقه ومهارته في الانساب  
الرياضية ولما وقعت الحرب الكبرى التحق نظراً لصفه  
بفرقة الصنوبرين العسكري حيث ظهرت مواهبه المبدية

فأعجب به رفاقه وأجوبه - حتى اذ بلغ سن الخدمة وصار  
إلى الجبهة تميز بواجباته الجريئة ورسالته النادرة وقد جرح في  
ساحة جرحاً ترك اثره العرج في شينته .

والخلاصة ان برينوهوبمان ظل ضمن المشيرين مثالا  
لشباب الريع - الورع والوطنى الشجاع لا يشكو رفاقه  
الا من عدم سكونه وسريده له وسرعة تبدل مزاجه .  
واستعظم هوبمان بعد جرحه في التكتلات العسكرية  
حيث دسغ بفراط مواهبه ما كثيراً ولده في الجبل ليخاض  
والتيدير التي كانت سبب شقاقه في السبيل والتي ساهته إلى  
الانقلاب النعالي الذي وقع عليه في العام ١٩١٩

### الجبهة الأولى

وضعت الحرب اوزارها فكانت ألمانيا في انقلاب عظيم  
من جراء نتائج الحرب وما استخدم الاحواء السياسية وقل  
عن شرود الشبان وادداهم بكل ما في الاستحسان من خير وشر  
وكان برينو هوبمان لم يزل في ثوبه العسكري فوقف

### وحده في نيويورك

انفذ برينو في نيويورك من امرة والدته كنية له وألقى  
على منابه حجاباً كثيفاً - فإذا هو امام صفحة نشاء حياة  
جديدة .

كانت اباهه الاولى صبة لان برينو أو كارل - وهو  
ابنه الميديد - كان يميل الانكليزية ولم يكن له اصدقاء  
يسقطونه في غرضه فضلاً عن ان قضية غراره وتكرهه كانا  
سبباً في بقاءه اربع سنوات طريداً ينتقل من عنوان إلى عنوان  
ومن بلد إلى بلد .

وأخيراً توفى برينو إلى الطيور في مطهر لائق ترك  
الشغل في الاعمال الميكانيكية ودارس التجارة حتى اصبح  
من أشهر التجارين وعاش في ابراهه تزايد تزوج وكان ذلك  
في العام ١٩٢٩

### النهاه العالي

تزوج فينكس حياته هينئة ميسورة لان الزوجين  
كانا كلاهما يميلان هو في التجارة وهي في احد الافران  
وعند المساء يرى الزوج فيترافقان في العودة إلى البيت  
وفي العام ١٩٣١ اشترى برينو سيارة فكان عند المساء  
يأتي البيت ويدبل ثيابه لي يستعمل السيارة إلى حيث  
زوجته من عملها - وكذا في بعض الاحيان يذهبان لتناول  
كأس من البيرة الألمانية في بار لهاجر المالي وهي كل ما كان  
الزوجان يلهان به في اوقات الفراغ .

وكان رواد هذا البار يلاحظون ان هوبمان لم يكن  
سمرقاً في تنفقت لوه - وانه كان يده في انتظام اجور البيت  
ورسوم الحكومة - ولم يكن مديوناً لاحد .

ومرت الايام فإذا هوبمان برزق خلافاً في العام ١٩٣٣  
وقد اسبه حتى العبادة فكان يلابسه الساعات الطويلة ويح  
بنفسه عرجه الصغير في الزهات - ويبدو عند الاولاد ثللا

بعينه اذى منهم ويحس على راحته كل امرح - ويقال  
ان رجال الشرطة لم يستطيعوا مرة ان يبرزوا خلال التحقيق  
عاطفة هوبمان العسلي كالجمود الا عند ذكر طفله المفرد

تقبل دمعه كالطر على خنده .

كانت حادثة هوبمان في بيته - عادل نشيط - واب  
سبون - ولكنك ابكون وراءه - ويبدو المظاهر المادية شيء  
غريب يكن في دماغ هذا الرجل السري ؟ لا احد يستطيع  
الجاب لان هوبمان لم يبيع مرة بسر نفسه  
والحققة ان هناك برينو آخر تأمخ اطلق - هو برينو  
عاشق النساء - والرياسة - وميلات الحياة

### الحياة الجلية

في العام ١٩٣٣ ترك - الشقي القديم - عمله تركاكيا  
ما عدا عن الجيران وحل بعضهم على ان يسأله من اين جاءته  
الثروة وهل انورث احد اربابه - فكان يجيب انفاقني من  
البورصة

مرة يمكن في زاوية حرش ومنه رفيق له وكلاماً في جوع  
شديد قوت بها - يذتان غير كل منها غيرة طفل فسألت  
الفرقة المكين وانقضا على السيدتين يسألان كل ما عليهما  
بعد ان هداهما بالخدمات المشهورة وكان برينو في ذلك المهد  
ينسب إلى الشيوعية .

ذلك كانت الجريمة الاولى التي ارتكبتها برينو ولكنها  
كانت غلطة شاب في المشيرين من عمره - دعت اليها القالة  
والجروح ولم يرقها اذى الحسافين

### على التحد

وكان من المظنون ان يكفر برينو باصرافه إلى العمل  
الشريف من غلطة الاول ولكن مع الاسف فانه لم يخرج  
من السجن حتى عاد مع رفيقه إلى حياة الشقاوة والتشرد  
لفضل مرة إلى احد المنازل وسلباً منه ما يقدر بأربعمائة  
مارك ثم اعادة الكرة فليغني بيت آخر ساعة وثلاثمائة مارك  
ولم تقف الجرة أبداً عند هذا الحد بل حلولة سرعة  
يتحافظ للثمن على طرقاته هوبمان إلى السجن ليخرج  
في العام ١٩٢٣ ثم ليؤدي إليه ثالثة بجريرة السرعة ايضاً  
وافرح عنه ولكنه لم يلبث ان اتفرج جرم جديد اعاده  
إلى السجن وفي هذه المرة تمكن هوبمان في غلطة الرقيان من  
القرار والاختباء من العيون فسكن عليه غيابة بالسجن  
اربع سنوات ولكنه ظل فاراً ولم يقبض عليه - ومنذ ذلك  
الحين فكر بالفعل إلى الولايات المتحدة فجاءه من القاب  
في ارض الميحاد

عرف نيويورك انها شاطيء البجلة العشردين والمباريين  
من ماضيهما الثقيل ولكل من ضاقت به وجه الارض ولكن  
نيويورك البيدة ليس بالسبل على اعي كان الوصول اليها  
ذلك اختفى هوبمان مرتين في عمارته المغول اليها - وابت  
ارادته المديدة ان تقط قضي اليها للمرة الثالثة ومولشد  
ما يكون حزناً على دخولها .

لما غارت البائرة الوصول التي هوبمان نفسه إلى  
البحر وصبح حتى حرض البناء يحمل في قمه سكباً موني  
المحرض غرز هوبمان سكبته في احد الارواح الخشبية العائمة  
ولتقذف منها سكباً اسند اليه ايده - وقد بقي في الله على هذه  
الحالة ثمان ساعات قات فيها الموت الزواك من البرد والحب

ولكن ذلك ذهب دون جدوى لان قضيه دائرة المهاجرين  
اكتشفوه أخيراً - وكان عليهم على نفسه والرفاهية وسيرة  
لسوفه كسافر قانوني لان هوبمان كان يحمل في جيبه  
مطابقة سفر مزورة

تألم المنشور على الصفحة ٩

يا بلادي

بعد ان ينقل الشاعر من الجوع الى الحب الى الجبال،  
بعد ان ينقل الى املاق النفس البشرية في غمرة من الانوار  
الحرية الساهرة في غيبوبة مسكرة من الرموز المأهولة، وبعد  
ان يحملك على اجنحة من البيان والدم والرم والوفاء النقية كغواقي  
فيكتور هيفو قسه الى عالم يروج بخراب الحب الغريب  
والجمال الحقيقي، ذلك الجمال الذي لا يدركه حواسه الامن  
اشرب في قلبه ونفسه اسرار الجبال في عرفل في زفر من  
الموسيقى الى هذا «الجليل الملم» الذي تنق به وبأعجابه  
الروحي، الى الابن البار لهذا الجليل الملم الشهي !

على ان الشاعر كتب « ولا شك » معظم مقاطع هذا  
القص من ديوانه قبل ان يكتب الاقسام التي تقدمته « وقد  
يكون كتبها في العهد الذي كتب فيه الشاعر شارل القرم  
مقاطع « قول الحلاسة » من ديوانه «الجليل الملم» ففي قصيدته  
« لعل الرطب » وروح من التحسن البري » يحيل الى من يتلمسه  
في ارضه تحت سما سرية وفي بقعة من الارض «نفس اناقها  
الشعب الدلمر وحفرو الشعب والماء وشوالي طريق التاريخ  
القدية الى رؤوس الجبل »

ويوم علي ان قول ان قيمة هذا القسم من ديوان «القص  
الصحيح » لا تقوم الا على روعة الاشياء وثقته صموده الشعور  
الجليل الشمسي في بعض مقاطعه .

واي شعور وطني اعجب من قول الشاعر ثياني في قصيدته  
« يا بلادي » :

Et quand la mort, un jour, aura fermé ma  
bouche

Et clos mes yeux ravie  
Je veux, o mon Pays, de ma dernière couche  
Voler encore vite !

« وعندما يطبق الموت في ويثلي عيني المتفتحين اريد  
ان اراك من مرقدتي الاخير ما زلت تعيشين يا بلادي ! »  
وهذه المقاطعة (بعد آخر) من قول الشاعر دادو حرمون :  
يا بني ابي اذا حضرت سامني والطب اسلمني  
انصارا سيف الارز بمقرتي وخدونا من كتبه كعني  
لفعان اليتان بسدلان على عاطفة شاعر احب وطنه  
وتحي ان يرقد في حضان من احب « الى الابد » اما آيات  
الشاعر تيان عدل في شعور يطل « على شعور جندي يموت  
في ساحة الشرف متحميا ان يكون مرنه حياة لوته ! على  
شعور رجل لا تستطيع «الوصف» معها تاتت « انت  
نخرج من قلبه ثمار الحب التي لهرت في اوراق تلك الشجرة  
تلك الارزة رمز لبنان

Et les astres, la nuit, à travers les feuillages  
Scintillent, on dirait les fruits qu'il a portés,  
Et que n'ont pu jamais arracher les orages !

الياس ابو شبكة

بقية المنشور على الصفحة ١٦

تعب رأيي وانا ناقش على حل قسفي . لهذا التبعات الى استاذك  
السيد اونوا .

— ساقول اليه حديثنا بكل امانة

ثم استأذنت مدام دلمير بالانصراف حللا الى استاذي  
شكروها من نصم الحظ وصورة من وجهها المنظر من نصم  
اللايين . وعندما قلت لمدني الى الاستاذ اونوا فيقه صاحبك  
وهو يقول : — ستعود !

ولماعة رجع من رايه هذا وقال :

— لا ! ان مصيرها سيكون شرا ما تتخيل . انها  
عقة في تقوفا « فهي دون شك مقصي عليها » واذا نحت  
من اقربها لن تنجو من صدمات فداد الكورت دالوز  
وطبائبا عندما يشبع غير الارث في المدينة . اضف الى هذا  
مئات الشرائ التي تطفأها كما عرض ليح قصر « لوسياره  
او نوسة فيتم ولا تنسى اضطر ابها المهورود الزرئين والمراجمين  
واربها كيا في استجبالهم والتفلس من تفلاهم .

— الا يمكن ان ترد عنها المزعجات ؟

— يا بلدي « ان المزعجات لا يمكن ردّها عن  
ان ثنائين لا سهاقي كيان سيده » وكان لها مثل الارث  
الذي ورثته .

ترنلن الروسية !

— تقع في العدمى — كانتات

— لتوزع المال صريحا

— تقع في دعوى غيرها —

انها كانت لك اسيرة لانها لماعاذ لا مهرب لعمه « ما قدر  
له . وقد لا يبعد واحدا بين الناس يراي في هذا المصير  
أذى مصابا

وعلى ان اذهب اليها بنصي وازوجها نصالحي دون بدل  
لا علمها عدم التصلمة . وأزواجها الى رجل عمل ذكي  
ومستقيم . ومما صنفات قلما اجتمعا انسان — وأخير  
حذرهما من التسميرين في كون قد قذت بالزواج ولو على  
غير جدوي لها . وسري بعد سنة الى اية حالة صارت هذه  
المعجوز . مرت سنة على المعجوز فسمت عيشها ومكت حياتها من  
جرا المادوات الخشنة التي دمرها لها الاقرباء « والاصدقاء  
~~~~~

وفي شباط في العام نفسه ذهب يريوت وزوجته في رحلة  
بالسيارة قبل انها كانت لجهات الجنوب ولم تفتض نوافذ بيتها  
الا في ٧ اذار

على ان خطبت لين لندريخ وقع في اول اذار وشوهد  
يريوت بعد زواجه ويرجع وكانت تقول للمجران ان  
زوجها جرح في رجله أثناء الرحلة

وما يؤكّد ان الزوجان وسجا حقيقة في شواطي  
الجربور هو انها جلبا من تلك الرحلة تسلمها مصيرا لف  
بالظن حسب تلك الجهات

والساهرة والباعة « حتى كانت ووسها تزهرق .  
ونكت الصلة والرامة في السرى « والفزها فتكات  
تسفل سيرتها كل ماء في جولة حول الكورنيش  
مونت كارلو . وتكررت زيارتها الى هذا الكازينو الثخان  
حتى استمرها اللب فاصبحت من زيان الروليت واليكارو .  
وكان المداخل الى مونت كارلو يشاهد جولة من  
المعجوزات المتطفت حول الماكسة الخضراء « وبين سيدة ترتدي  
كالفتيات ثوبا ابيض « وتحمل الموت على وجهها « غارقة  
في اللعب لا تمي على شيء « ما حولها .

شاهدتها مرة هناك فأريت لفتاة اللعب ولست عظيمة  
هذه العادة التي في آخر سلطات الشبهوات والوفا .

رأيتها تغسر تقسيم الخضارة ورأيت تغسر المبالغ  
الباطلة قترادا انبساطا وضجعا كلعلمها .

ولما يسم لها الحظ ولعلت تسميد خسارتها ويغفر  
« الكرويه » الى امامها اكساد الفيش كانت تستعجلها  
بالفعل في الغرف .

لقد جاءت الى مونت كارلو لتغسر الثلاثين ملايين  
ولكن الملايين كانت تأتي مغارقتها ودامت للرك طويلا  
بين الاثنين « واثني اللعب كدامنه بالظفر فقاتت الملايين  
واخفت في القوة الفائرة فيها .

هنا سكنت الاستاذ كلاري فيفسب السامسون ان القصة  
انتهت فقال له احمد .

— خاتمة خير لو كنتك قد اردت ان تغسل من الملايين  
فغازت ببيتها في اعون السبل « وعادت الى البرية الصافية  
تستحم بجبال العبيدة المادقة .

— لا . لم تصب لمدف ولا تعجب ان من يبيع الجائزة  
الكبرى ثم ينقدها يمكنه ان يعود الى حياته الاول .

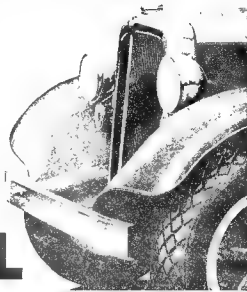
— ومع ذلك فلان مدام ده لير تمكثت من استرجاع  
عيشها الاول .

— ان مدام ده لير لم ترجع للماء الذي عرفته فمادة  
اللب كانت تمكثت منها « حتى استم لا تسارق فاعات  
الكازينو وحتى اسمي ذلك الجلو الويو « حاجبة ضرورية لها .  
وقد تربط في عظامها الى حدتها في عهد قادرة على  
ركوب السيارة فاصبحت قبي . وتذهب بالفطار . واذا  
لمت يفسل الى طاوله الروليت تقامر بالبالغ الصغيرة  
وهكذا خلقت في مملكة الخطر حتى لم يتق بعدها مال

ولا مغروشات ولا رسوم ولا حل .  
وفي آخر مرة رأيتها كانت جالسة الى الطاولة تنترق من  
الانظار « وترتقي من الرقة وقد تبهرت مستحيا . وقيل

في بعد ذلك ان اذارة الكازينو نقلتها في احدى الباليات الى  
بيتها ووجاني حالتها المزاج ولم تلبث ان تبارك لحلة عند الصباح  
والذي كان عدولني عن واجبي الجواز الكبري اناذك  
هذه السيدة التي لا تغدق الحظ لا كلت ايها في مسكينة  
والندة وحده داخلي . « ترجمة العرض »

**WHERE CAN  
YOU BUY  
A BETTER  
TRUCK THAN  
FEDERAL**



لا تشتروا كميونات قبل ان تعانوا موديلات  
فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة  
ادخلت على جميع اجزائها مجمل بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٠٠٠

١٣٠٠٠

١٤٠٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متناودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المل: سوق الجليل

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٥٠٠٠٠٠٠ فرنك - المركز الاساسي في باريس  
نموذج ١٧ وله مكتب فرعي في سوريا ١٨ شارع سان فيريول

### فروعهم

في سوريا : دمشق ، حلب ، الاسكندرونه ، انطاكية دير الزور حماء ، حمص ، ادلب  
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، زعترية في عاليه تنصح من ١٥  
نموذج لائحة ١٥ تشرين الاول

في الماريون : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء  
عملاؤه في لندن وماتستر وجميع بلدان الشرق الكبير

### البنك العشاني

يتعامل جدير اشغال البنائين واعمالهم وادامهم غب الطلب وللمدة معينة وفتح حسابات  
جوارى ، حسابات تشككت ، بيع فكتات على اطاراج ، شك وتلفرا في دفع الشككت  
والتداول التفرافية المسوية عليه مشترى وسيع العملة الانجية . كل عمليات الكبير  
وقبض الاوراق التجارية تسليم على اسم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجارية دلم  
كوبونات الاوراق المالية اكتاب على اصل الاسهم المالية . مشترى وسيع جميع  
الاوراق المالية وسائر مال الياقة

وتوجد صناديق حديدية يرمم اليها في فرع بيروت والشام وحلب

### عرق العنقود

هو الخمر اجناس الرق بلا منازع ، والقليل ما تقدمه لنسك او لاصدائك  
في ساعة الحظ والشراب .

جرب زجاجة واحدة واحلبها من عمل « وديم نعمة صالح واخوانه »  
الشياح — بيروت ومن جميع باعة المشروبات الروسية

## عيد بمناسبة الاضحى المبارك

### بعرض : سينما ركس

ابداً من ١١ آذار

### الفلم العربي الناطق

### « ابن الشعب »

تفيل الاساتذة سراج منير وامينة شكيب  
ونفحة من ابطال المسرح المصري نفس بالذكر منهم  
السيدة ماري منيب والاساتذة يشاره واكيم ، عمر  
وصفي عبدالحيد ذكي حسن البارودي حسن كال  
مع بديعة مصاوي وجوتفها والاساتذ جميل عزت  
ودوسيقا الشرقية واعظم فرقة رقص وغناء

وفي ١٨ آذار الفلم العظيم

### الخطر الاصفر

### او قناع قومان تشو

فلم النصر والتعذيب — فرنكشتين الشرق

### اطلبوا

## بطاريات هرتفورد القوية

نورها كالشمس . طويلة العمر لا تنفد

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسهيلات بالدفع . تهنوها في :

مخلات ميشال الحوري واكد واخوانه

بيروت طريق الشام نمود ١١٦ بابية الارمن



# راديو مولت

كل ما في  
زيت السمك  
ولكن بلا  
رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «ا» وفيتامين «د» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقي الذي لا تقع منه ولا فائدة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشتمل منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المرفوف . هذا ما حدا بلجنة أطباء انجلترا الى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف اليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل إن راديو مولت له طعم لذيذ كالسحل الحيد ويحبه الأطفال والبنات على العموم . إن الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد ما تأتي ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يفيد قهو ومنبه للشية ويشفي فقر الدم ويفيد النساء المصليات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء ...

يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by: THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

### التدليك المستمر ليلا ونهارا

هذا ما تفعله لوقفة راديوم — الوقفة التي تشفي وتقوي  
مق وضعت لوقفة راديوم على جسمك فإن عملها يتبدى . حالا إذا تقوم بعملية التدليك  
المشعر — لان المواد الطبية المركبة منها تتجنب الدورة الدموية الى مكان الألم . والحارارة  
المحببة التي تنبعث منها تنبض ذلك الألم امتصاصا سريعاً ثانياً — وتعمل على إفراز المواد  
السامة المتراكمة في المفاصل والعضلات وأنسجة الجسم . طالما لوقفة راديوم على جسمك  
فالتدليك الطبي السعي يستمر الى أن يزول الألم — استعمل لوقفة راديوم فقط

لوقفة راديوم تشع الحارارة والصحة والشفاء

تحضير معامل الن وهنبريس في لندن — انكلترا

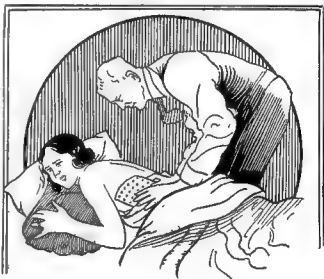
## RADIUM PLASTER

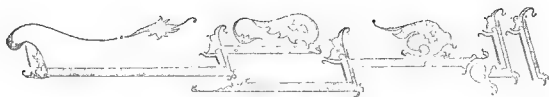
Radiates Heat, Health & Cure

الكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ٨ شارع النبي دانيال لوقفة راديوم تباع في  
بافا في مكتب الشركة في ٥ شارع بنسرين تلفون ١٠٦٣

وفي بيروت مكتب الشركة شارع النبي تلفون ٨ — ٢٢





## جہولہ رضا شاہ بہرلوی

بمناسبة عيد مولد جلالتہ الذي صادف ونوعه في ١٥ اذار الجاري وقد احتفل سمادة حميد خن مباح الفتح ل العام للامبراطورية الایرانیة في بهروت بھنہ اللہ 'ری السعیلة في سفلة شای زامیة انامہا في دار التفصیلة وعلق خلالها علی صدر ادیب العرب الکبیر الاستاذ امین الریحانی وسام للمعارف من الدرجة الاولى المہدی الیہ من حکومة جلالة الشاہ

## دار المعرض

صاحبها \* مهشال زكوة

### فرع الحفر الفخري (توكوغراف)

جاهز بالتقنيات الحديثة - يصنع - بأسعار لا تراحم ويكل مرعة - جميع الكليشيات بأي حجم كان  
من نوع الحفر الصيق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ، ريشوش - وغيرها على غابة الانتقاء والفن

### فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم للآتيكات ، من : ملونة ، وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية للبراند والمجلات والتعليق على  
الجدران ، والتوزيع في الشوارع والمرايح والملاهي ، ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم للكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة « بلاك » للاعلان بواسطة السيما من اجل الاشكال والطبعا بأسعار متواودة

### فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة « الميض » بعد الاختيار والتجربة ، باقتان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان - وقد تخصص بالطبعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارقى المطابع الادريدية المصرية يقوم باشتال  
ملحبة ونافرة

### فرع علب الكرتون

يصنع جميع علب الكرتون ، من علب التخزين والسجائر على اختلافها الى علب الملابس والاشوكلاته والحلويات  
والصابون ، والزيوت ، بغاية الاقتان وبراسطة مقاطع وما كنات حديثة

## الترابع الى الوراء

١٩٣٥ - ١٩٣٤

في اواخر حزيران من سنة ١٩٣٤ عاد حضرة الجنرال وبفان & المفوض السامي في ذلك الحين & من باريس الى بيروت وعلى اثر وصوله الى العاصمة اللبنانية زار المجلس اللبناني والتي فيه خطاباً عاماً من خطبة فرنسا الجديدة في لبنان . وما نحن بأخذ موضوع ذلك الخطاب من عدد المعرض الذي صدر في ١٨ حزيران ١٩٣٤ & قالت المرض :

أما مختصر ما قاله الجنرال فهو :

- ١ - ان حكومة «الجنرال فاندريخ» هي حكومة اتفاق من عهد الاله & اي من عهد الحكم الاستبدادي الى عهد الحكم الدستوري اللبناني .
- ٢ - ان الجنرال فاندريخ سيكون حاكماً لبنان فقط لا مندوباً للمفوض السامي ايضاً كما كانت الحال قبل اليوم .
- ٣ - ان القانون الاساسي «المستور» للقدرة اللبنانية سيؤمّر على شكل تحفظ فيه حقوق لبنان كدولة مستقلة تمام الاستقلال مع مميزات الدولة التي قبلت تكليف جمعية الاسم في الانتداب عليه .
- ٤ - ان «التفاز» يصبحون مسؤولين امام رئيس الحكومة وامام المجلس اللبناني .
- ٥ - ان صلاحية المجلس اللبناني ستوسع « آه .....

هذا موزج ما ورد في خطاب المفوض السامي العسكري عام ١٩٣٤ يوم لم تكن الثورة السورية قد ثبتت فارها وطار غبارها وهي وطبها & ويوم لم يكن في البلاد المسيو دي جوفيل مثل روح الحرية الرئاسية الذي اعطى الدستور اللبناني عام ١٩٢٦ & ذلك الدستور الذي عارضنا نطالب باصداره ولن يفتأ لنا صوت حتى يعود لنا حقنا المقدس وعتوان كرامتنا وسيادتنا الالهية .

فاذا اردنا ان نضع مقابلة بين ما كنا عليه منذ عشر سنوات وما صرنا اليه اليوم & فاننا نقف برؤيتنا وبموقفنا - لانا بدلاً من ان نتقدم في ظل الانتداب الفرنسي تراجيحاً وشواكح كثيرة الى الوراء فصرنا اليوم في عهد للمفوضين الساميين الذين لا يتصرفون صرامة الجيش ذروح التسيطر ولا ينظر اليهم الناس كممثلين للروح الاستعمارية كما كان البعض ينظره خطفاً على المفوضين الساميين السابقين خصوصاً القواد منهم & صرنا اليوم نقف في نظام الحكم

الحالي على اثر تلك اليهود والوعود التي حملها البنا الجنرال وديان عام ١٩٢٤ فلا نجد في الشكل الحكومي الحالي شيئاً من ذلك . بل نجد اننا اليوم اقل صلاحية مما كنا في نظام عام ١٩٢٦ وما يليه . اذ كان لنا في ذلك الحين مجلس تخطي مستغيب لا تعيين فيه & ولم يكن هناك ما يسمونه اليوم مجلس للمصالح المشتركة الذي يتأثر بكل ما له علاقة بمصلحة مشتركة بين الدول الواقعة تحت الانتداب . بل كان كل شيء يتخلق بلبان يمرض على جلس لبنان للخطر والهرس والتفريق .

\*\*\*

ان الجنرال وبفان نفسه اراد لنا عام ١٩٣٤ حكومة مسؤولة ودستور يحفظ كرامتنا واستقلالنا & ولم يقل لنا في يوم من الايام اننا قاصرون الى حد اننا لا نستطيع ان نعطى لنا صلاحيات دستورية كاملة فكريب ان تكون غيبة الماشا كبيرة عندما نرى اقتناعاً بعد عشر سنوات وديف مضطرين ان نتجاهد ونجاهد للحصول على ما كان القائد العسكري يريد ان يعطينا بآه من صلاحيات الحكم الدستوري . وبيتنا كنا في ذلك العهد حسي الاول في صدورنا بالوصول الى الغاية الاستقلالية التي من اليها الشعب اللبناني بلسر .

وقد كنا في ذلك العهد كما نحن اليوم نتمنى الى طوائف مختلفة وإلى زواجات كزوعات هذه الايام ومنع ذلك لم يأخذ القائد العسكري من اختلاف طوائفنا ومن زواجاتنا لمختلفة سبباً لحرماننا من الحريات الدستورية التي هي عنوان كرامة الشعوب .

لم نغرم اليوم بعد عشر سنوات من الحقوق التي اعترف لنا بها مثل فرنسا عندما حق قبل الثورة السورية واعطى رسمياً انه سيمنحها في فترة حكومة الانتفال I & عمل يجوز لفرنسا ان تترك اصدقائها في هذه الحالة المكسفة من غيبة الامل بعد مرور خمس عشرة سنة على وجودها على ظهر انهم I ؟

\*\*\*

ما نحن اليوم وما نرجو مع الانتداب الفرنسي & هذا الانتداب الذي لا يمكنه ان يشك بصدق اللبنانيين واخلاصهم & فاذا رأينا منهم اليوم ما يرى واذا سمع باذنية هذه الشكوى البؤس التي تملأ حتى اصبحنا اجساداً يتراخون بين يافان والشدّة على السنة اخلص الاصدقاء القدامى فلان غفل السياسة لم يترك هلالاً للحيولة دون هذه الشكوى للحرية .

وقد اراد ولاية الامور امن الانفرنسيين ان ينظروا الى

سياسة البلاد والى موقعهم من مصالحنا من وراء ظلمات القزاقين الصليبين المتافعين الذين لا تهتمهم الا منافسهم ومصالحهم الشخصية فالتفرت بذلك هذه الحرة بينهم وبين الشعب اللبناني الصادق الالين & حتى كاد ان ينقطع الحبل بعد ان كان شيئاً & ومنهم الحرة التاريخية بعد ان كانت بقوتها مضرب الامثال .

تقول هذا ونحن على ابواب انقلاب جديد كما يقول الرواة - وجم صادقون شاء الله .

تقول هذا وتستند الى الماضي ليرى للانفرنسيين ان هذا الشعب اللبناني الذي استحق حتى من القائد العسكري من صلاحيات الحكم الدستوري ما تقتله في رأس هذا القفال من العرض الصادر في حزيران عام ١٩٣٤ & ان هذا الشعب لا يمكنه ان يقبل من صدقته التاريخية نظاماً ليس فيه الصلاحيات الدستورية التي وعد بها الجنرال وبفان عام ١٩٢٦ ويوسم فيها وفي تحقيقها المسير جوفيل عام ١٩٢٦ ان لهذا الشعب الالين دستوراً على - مع الانف & عام ١٩٣٢ مموعد الرجوع اليه في اقرب وقت & فهو يطالب اليوم بمستوره املحق حتى تحل البلاد مستعبدة تقفها واهلها باستقلال مرددة : انجز سر ما وعد

ميشال زكرو

## البضرة النسائية

نهي بها حمية البضرة النسائية & ذلك النوع الشيط من الاتحاد النسائي الذي اخذ على عاتقه منذ نشأته تشجيع الصناعة الوطنية في سوريا ولبنان واقام في حيل الدعائية لها الماروس & وظل ياتي وراء غايته الشريفة لا بكل ولا بمل سبق لمرض ان تكلم من هذا الميخود كرتيذعن تاريخها واعلمها ويسرنا اليوم ان نراه ان يجد قواها للعمل المستردم انفسها نفة مختارة من سيدات المدينة والواحد منهن بالذكر السيدة ايفلين بترس التي تمت مقفورة السيدات بذكرها وعلمها واخلاصها . وقد دعت حفرتها يوم الاثنين في ١٨ الجاري قريباً كبيراً من السيدات والرجال الى قصرها بالسرة . حيث طلمت «البضرة» على الجميع بمفكرها الجديدة في خدمة الصناعة الوطنية وهي انشاء عزن عام في المدينة لميع الصناعات الوطنية على اختلاف انواعها تحت ادارة السواعد الطليقة من مثلات انجية وياضات الروح الوطنية في هذا البلد . اننا نرحب بمفكرة البضرة ونسجل لبنايتها هذه المظنوة

الواقعة في حفل العمل المبر



## محاولة قتل الملك عبد العزيز ابن السعود

تلقت قصيلة المملكة العربية السعودية في دمشق برفقة من وزارة الخارجية في مكة تفيد انه صباح يوم الجمعة ١٠ آذار الجاري بينا كان جلالة الملك عبد العزيز يطوف طواف الافاضة واذا هو في الشوط الرابع عند الحجر الأسود تقدم شخص معه حجر وهم يطمعن بجلالته وكان اثنان آخران من الحلف يحملان الخنجر فانقضوا على الأمير سعود الرجل الامامي ابري به سديكاً ٤ فاضل احد وحال حراس جلالتهم الرجل يرميه من سدقيته فقتله وهم احد الثفرين الذين كانوا في الرواء يطمعن بجلالته الأمير سعود ولكن المتهدي اصيب برصاصة من الحرس وقتل وكذلك قتل الشخص الثالث.

وتبت ان المتطهرين هم من زيود اليمن والتحقيق جار لمعرفة اسباب الحادث والناقمين له

ولد امّ جلالة الملك وهو ولي عهده الطواف ٤ بعد هذا الحادث كانه لم يقع.

وما يلت النظر بمناسبة هذه المحاولة ان الحرس الذين صرعوا المتهدين كانوا غاشي السلاح وهو امر غير معتاد بالبيعة الاسلامية على الصالحين وبالاخص اثناء الطواف حول الكعبة وقد فهم ان هذا الحرس المسلح اقيم بصورة خاصة لحراسة امراء آل سعود ولجيز له ان يشترك بالسلطة وهو حامل اسلحته لان احد اجداد جلالة الملك عبد العزيز قتل في اثناء الصلاة.

للمرض ٤ يعني جلالة الملك وهو ولي العهد بالبيعة حرسه الله.



جلالة الملك عبد العزيز  
محاطاً برجال الحاشية



سمو الأمير سعود  
ولي عهد المملكة السعودية

اغترنا تنفيذ المعاهدة التي ينتظر ان يكون من نتائجها توضيح لبنان فهي — على المكس — تمارضه وتوافي حائراً بين هذا التناقض وقد اضطلعت بهذا الشأن برفقيات من كل الجهات .

في سوريا تمضي الاكثريّة الى جنب المؤيولون لما في لبنان فهي — على المكس — تمارضه وتوافي حائراً بين هذا التناقض وقد اضطلعت بهذا الشأن برفقيات من كل الجهات .

وهناك حالة لم يفت الوقت على **ضرب اجتماعي** : معالجة وهي ناتجة عن تكتلات طائفة الامم . ويجب الاعتراف بان سوريا بنقضها التجاني فهي اقل تجانس من العراق جارها .

ان اللبنانيين — كما نعلم — انما يرون بالحاضر من شر ترك بترول العراق ان ننشئ في طرابلس مصعلاً لتطهير وهم يدعون ان مرور الاتاييب في الاراضي اللبنانية لم ينشأ عنه الل تتم تصويبي قبلا من الشر كذات الامتياز .

لقد سمحت نفعي الحرس فالحض **الحالة العامة** : يقول بان كل شيء يسير سيراً حسناً والبعض الاخر يقول بان الحالة تزداد استياءً ومن الواجب تكوين رأي صائب عن حقيقة الموقف ان تدرس القضية درساً مطولاً . وخلال اقامة طرويلة .

انني خاف من المواقف اللينة — العسكرية — لذلك لا استطيع ان اعين مدى النفع الذي يكون لطرابلس من انشاء هذا للمعمل ٤ ام اننا كان من الواجب انتقاد هذا المطلب .

### المهمة الضرورية السورية

ان فرنسا لا تطلب إلا إقامة للمعاهدة مقام الوضع الحالي ولكن سوريا هي التي رفضت تصديق المعاهدة المقترحة من الدول المتعصبة . وعلى هذا فلا يحق لسوريا ان تكون من باتاخن الذين

## المسيح بول باستيد تخممت

ادنى السور ياسيد رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الفرنسي الى زويتنا — ادرين باري — التي يصدرها في باريس سدبقاً الاستاذ توتيق وجيه بالتصريحات التالية :

بالرغم من ان اقامتي في سوريا وليسان كانت قصيرة فاني تمكنت بما رأيت وسمعت ان اكون عهدي ففكرة عامة عن حالة البلاد الواقعة تحت الاحتلال الفرنسي واساور الى القول بأن المسيو دمرتلى وحده ٤ ودون سواه ٤ يعود اليه اسم حل المشكلات القائمة ٤ وتحميد الصواب التي يمكن ان تفرض او تواجه عارسة الاحتلال . ولقد تطلعت بالطمح الى حكومي المائل التي اثبتت بجوها انباء فقامني هناك .

ان مسالة احتكار البترول في سوريا **المونوبول** : ولبنان هي من القضايا التي لربح سيفه سيها الحبر الكبير ورائك الكثير من لهاب الامن .

## التيان بين القلم والريشة

### امين فخر ينتقم القصر العجيب

عمومية الادب - النسق الاسترقاطي - قضية الميسم قضية موت وحياة - عند مدام غوريا



عرفنا الأستاذ غلغلي في عالم الادب شاعراً وكاتباً وخطيباً . وعرفناه في عالم المحاماة قارئاً محققاً ، وعرفناه في عالم الصحافة صحافياً منتقياً . وعرفناه في عالم الموسيقى موسيقياً مجتهداً . اما ان يكون امين غلغلي تنكاً في عالم الرسم محسناً فيه احسانه في الادب والفائزون والصحافة والموسيقى فذلك ما لم يخطر على بالنا . ولقد اهدانا الأستاذ غلغلي مع مقالته الرائعة هذه رسم التيان بريشة خلابه قوية بحقيقة الانر - فيها نحن نرى اليوم في الامين وريشته لفراد تاركين لهم ان يصنعوا بالادب المالي والتمن الطريف :

قال لي صاحبي كمال غلغلي ذات يوم : أتعرف اهل تيان ؟ هو في القوسمية شاعر من نوع البنسج . . . اذا اذار قلعه ام نفسه وقد خلاها وعلماً ما بنظرة وسركاة انقلب عنها وكان حبه الله بعد ذلك !

وخل علينا ، بعد لحظة ، شاب في الاربعين ، سحر الفلم بين المشق والاحتمال ، يضرب الى جبل الخفة سيف الحركة ، او كما هو حال بيالي ، فيشطر طوقه حقاً ! قال كمال : هذا شاعرنا الثابت ! جلس صاحبنا الى المقعد ، تلعب دون عنيته نظارتان لون السواد فيهما على صفة ووراء هاتين ما شئت من اعماق بيسدة في ظل السواد واستقر المجلس . وسأل كمال اهل انت يسبحنا قصيدته ( المصور الاذري ) . فتعركت البنسجية بين يدينا ، واطلق التيان ينشد القصيدة ، وبعثي انتمس . . . ذلك وقد اخذت النظارتان يتجلى هوداهما من لسان عجيب . والقررت الامامتي اليبدة . وغالبت الصفة شيئا من السواد الخليل اشبه ما يكون باللون الاذري . فكنا صاحبنا يصبح جناحي عصفوره دور حبيبه . . .

وكان ذلك اول عهده بايلي تيان !

\*\*\*

ان الشعراء من حيث اخراج الشعر واذنائه على الناس طائفتان : طائفة تظن في قلق واضطراب ، حتى تملأ لآخرين غلبات خاطرها وسبحات اجلالها ، فتقر

### صاحب القصر العجيب يريشة الأستاذ امين بك غلغلي

وتسرع . . . اذا انها تحبب الادب حل بلاغ واداء رسالة . وطائفة تقر وتسرع ، حتى تسلك صلتهم ابداعيا تخلق وتضطرب ، اذا ان هذه تحبب الادب ( شخصيات ) فهو عندما يتأهية جرة السكاس لا يجهما منه ، وقد شجعت قناتها واقرضت هواها ، ثلث الاخرين وهاوا ! . . . وقد انشقت الآراء على الفرقتين . فالتدين قالوا ( بمومية الادب ) ارادوا القائمة ، واستجروا حتى بقره التي لا يكتفي منها ان تكون بنفسها طيبة ، بل يحتاج فيها الى النشر ليعلموا الادب هكذا قباله الطيبة : واحدة منها يراعدة منه ، والتدين قالوا بالادب « الشخصي » ارادوا القوة قبل اي شيء ، واستجروا بالصدق الذي هو شرط الفن . وقالوا ان كشف الصدور فنان وتفض كبتنا لمهم ، اجدر في ان يورثه الكنب ، والكنب يسد القوة ، ويندبجها ، وانا غلغلي القوة ضد الادب . . .

اذان الخلاف واقم حاضاً على الاذواق ، لا على الممارك ، ولا يتعني جدلي في الذوق ! واذ ان الامر ليس كافي ثورك اثنان واثان ، اربعة - . . . وينتهي الجدل ! !

وكيف كان من الامر ، فالتدي استطاع قوله عمو ان الشطر الاذري في الادب ( الشخصي ) قارئ على الصدق والشطر الاذري في الادب ( العمومي ) قائم على الكذب . ومن هنا نشأت القول القديم عند ادباء الانجليز : الميت تهدة من النار على مفروق الفن القدي . . .

قالني تيان ليس على مفروق ورقة واحدة من تلك القعدة والريشة ( شخصيات ) الادب ، اذا الفرج كاسه في فقه ، وتوقدت ضلوعه ونورت صباياه ، التي الكاس ، فلا يهنيه ان يكون فيها ففلة لشارب ! همه نفسه ، وعلبك انت بنفسك ! !

قالا تلتاني بالعم الكنب عند ( يونيار ) بديوان التيان منذ ايام ، كدت لا اصدق . . . فقي كان التيان يجمل بشعره هكذا ، متى خرج من ملة البنسج ، الى ملة الموسج ، وكان على شيبامس ينقل تحت الورق كلما استشهدناه ففلة ولكها يد يهناه جيداً لصديقنا ( شارل فرم ) عرفت كيف تسرح اصابعها في زوايا ( القصر العجيب ) بين الفناز النقية ، والاذري ، التركة ثم خرجت من امدتي البرافذه من فرق ، وقررت في الآفاق عجبناات البنسج !

\*\*\*

والتيان من شعره في قصر عجيب ولا ريب ، . . . بل على الحياة من الثالثة ، ولكن اذرة الحرير في هذه ، والزهرة المتخيرة في عروته ، والفناز اليبض بين اصابعه ! فهو ليس من القرنين من سيات الحياة ، من جصاة ( ادب الصوفة ) الذين ارجمهم الى جبابر بلنا في الميدان ووروسهم في التناكس . فيملطون بالقصر والبكاس على كون الحياة زفة ولعملة اصوات ! !

فالتيان اذن ، ليس بتناك في ( قصره ) والجلد له - بل بكد يمدو ذراون على حدة . . . لكان في الادب شيئا اسمه ( النسق الاسترقاطي ) - مم توسع كثير في معاني القفلة - يريد التيان ان يثني على مجاربه . فهو في ميدان الحياة ، في الصفة ، في غبار الزودج ، الا انه يشاء ان يثني وحده ، ويسير على هواه ! اما كونه لا ينشر شعره ، ولا يبدعه حتى في الخطاب من صبه ، فذلك شيء . آخر يدخل في باب الصفة بلطف النفس ، ولا دخل له في الخلقة الفنية والنجح الفكري .

تالاعار الذي يثني وجدناه بما يبعث ، في قصائده ( الوطن ) و ( الفنان والجوهر ) و ( اغنية النهر ) و ( الجلال ) و ( الخي ) و ( نصيحة ) ليس بالتناك الذي يثير من العيش . بل هو اشبه ما يكون بالمشاق الذي لم ينع بقليل اعقاره يتعرق على الكثرة . لذلك بقدر ( قصير ) التيان وسط المبدع في الشارع الكبير ، لا في القفرة المتناحية ولس ( العجيب ) جاء من هذه . فهو في المدينة ، في المرج والمرج ، الا انه يصال في الجور ويشرف على البيوت من حلق . البقية في الصفحة « ٨ »

## قضية اوسكار وايلد

بعضا موديس روستان في رواية مسرحية

### القضاء قاصر

#### عن انصاف الشعراء

في اواخر القرن الماضي وقعت في لندن حادثة اعزت لها الاساطير الادبية والفنية اهتزازاً عظيماً ، وكان الشاعر اوسكار وايلد بطل هذه الحادثة وضحيها . فقد كانت تربطه بالورد الفرد دوغلاس صداقة وثيقة انارت الشبهات حولها فاصبحت حديث القوم في انديتهم وخاصة العلماء سقى ان الماركيز دي كينيسيري والد الورد الفرد اراد الانقسام من الشاعر وايلد ، فاستقر برسالته « يا كان من اوسكار وايلد الا ان اقدم على اقامة الدعوى على الماركيز بدافع من اینه الورد الفرد ، ففسر السوي واقتبلني مدعي الى مدعي عليه ، وانتهت قضيتي بان حكم عليهما ستين بالسجن مع الاشغال الشاقة .

وقد حدث منذ اسابيع قليلة ان وضع الكاتب الفرنسي موديس روستان غيل ادون مودستان رواية مسرحية بعنوان « قضية اوسكار وايلد » ، ومثلت على مسرح « الاولي » فانارت في الجمهور الذي فخرها طاعنين : عاطفة المشاعر من وقاحة المؤلف لاطرافه العلاقات المشبوهة على المسرح وهاطلة قبيحة على جرأته لمجاليته هذا الموضوع الذي لم يمس على رفاقه الا اول - اوسكار وايلد - ثلاثون سنة لم يطله الثاني الورد الفرد دوغلاس لا يزال حياً يرزق وهو يعيش في فرنسا . وانا لنغص للقرء موضوع هذه الرواية الذي هو لندن منذ اربعين سنة ومرت ذكرها باريس منذ اسابيع . والرواية التي نحن بصددتها تتألف من ثلاثة فصول . وقد كتب عنها احد الفنان المسرحيين ان الفصل الاول والفصل الثاني هما « وضع موديس روستان » ، اما الفصل الثالث فهو يمسك بكون لاوسكار وايلد نفسه « لانه يخل بحكاية اوسكار وايلد ، ويدور الحوار فيه حول استنطاق وايلد واجوجه على وكيل الدفاع .

ويجري الفصل الاول في صالون خاصي مطعم مشهور في لندن احتاد اوسكار وايلد ان يرتاده عند خروجه من التياترو حين تملل مسرحياته . ويغيا خادماً المصور الذي يعرف جميع زائن المطعم الماكدة لاقتطاب اوسكار وايلد وقد وضع عليها اثاث فيه زمرات « الاور كيد » ، وفي الزهرة التي كان يجيها وايلد يدخل رجل طبع وحشي المظاهر يحمل قبعة بيده ، مهبطاً « موديس » .

هذا الرجل هو الماركيز دي كينيسيري والد الورد الفرد دوغلاس . وهو يلاحق اوسكار وايلد بمقتده عليه معتمداً اياه بأنه يفسد اخلاق وايلد ، وهو لا يدور على الا

ويستعمل رجيته الشتم والاحاث الى وايلد ، وهو قد جاء هذا الساء الى المعلم ليقرر للامداد ان يتجنب استنطاق اوسكار وايلد . ولكن الخادم يرفض الشيوخ لهذا الاساء فيترك الماركيز رسالة يسمي اوسكار وايلد « ملاي بالتصغير والسيل » ويودع من حيث اتي .

وما هي الا ثوانى مدودة حتى يدخل المعلم اوسكار وايلد ويعرفته الورد الفرد دوغلاس . ويغلبان الى احدى الموائد . ويأمر وايلد بتقديم الشمبانيا ، فينأخذ الورد الفرد يحمض على اقامة دعوى قدح ودم على والده « زاعماً ان هذا الورد لا بد ان يحكم عليه لانه لا يستطيع ان يثبت في الدفاع عن نفسه التهم التي يوجهها في كل مرة الى اوسكار وايلد . ولكن وايلد يتردد في العمل بشجوة صديقه الفرد دوغلاس لانه لا يرى ضرورة في خسر اماته الماركيز له . الا ان الفرد يقضيه هذا الاحال من اوسكار . فهو يكره اياه ويفضله لانه اساء معاملته عندما كان صغيراً ، ويريد ان ينتزع هذه الفرصة الساخنة التي يتقدم فيها على وايلد لمسكونه ورعاونه بيارات يتبدي دوية وتنهي عنيفة شديدة وقعة .

ويتناحرا على هذه الاحال يدخل فرائك هاريس صديق وايلد وايلد في السجن وقد تفصفت شجته ووسط الشيوخه بما يؤدي في القادي الفرد دوغلاس في غضبه ، فيسجن من المعلم متظاهراً طاعناً ببدان يرسل احتقاراً لوالد باطلاً شديدة البهجة وينته بلجان .

وعندما يغادر « يوزي » - وهو اسم قبح كان يطلقه وايلد على الورد دوغلاس المعلم ينصرف فرائك هاريس الى صديقه وايلد ويضعه ، يقنعه بأنه اذا فعل بشجوة دوغلاس كان كمن يتصرص اضعافاً .

ويقول له بلطف الواحد : « انت يا وايلد لست رجلاً محارباً ، بل انت فتان موهب . انت لم تخلق للعراك ولا تنس انه لا يوجد في الكثرة هيئة يحكم لك ضد وايلد وديعاً انه يدافع عن كرامة ايه » .

ثم يفتح ارشاداته بهذه العبارة المليئة بحكمة مريفة : « انني اشغى على الرجل العظيم الذي يتبع بصغاره من دونه قلداً ان يعايريه من اجل عظمتة » .

فيكون هذه النصائح لا تقبل في نفس الشاعر فلما ينتظر . بل تراه يتأفف . فنقب « يوزي » ومخادته المعلم حاكفاً . ثم يحاول هاريس ان يتقنع وايلد بغلط القديس بدهه اذا خسر السوي فيجيبه وايلد : « من يدري اذا لم يكن هناك قرة غنية تدفعني الى هذا المصير . . . »

فكان حياطلا من المصلحة التي عاشها وايلد حتى لا ان قد أن لها ان تقف « وكأنه لم يبق يشعني ان تطول ا اكثر حالاً » ، وكأنه يريد ان يري في حياته شيئاً جديداً . فضلاً عن ان الانسان ليس له مقدوره ان يبدل حرفاً مما كتبه له القدر في سجل الحياة . فكانه يحس مصيره قبل وقوعه فيقول له فرائك هاريس :

« هل انت واثق على الاقل ان الماركيز دي كينيسيري بعض من اثبات ما يتهمك به ؟

فيجيب وايلد : « اجل ، انه بعض من ذلك . ولكن هاريس يريد ان يثبت من ذلك ان علياً فيقول وايلد : « اما انت فلا تخفي عنك شيئاً ، فانا احب دوغلاس هاريس : ولكن ليس لاحد ان يمس على غيره حبه لصديق له .

وايلد : « على اني لا احب دوغلاس كصديق . . . بل انا اسبه . . . واخذتاني ساعاً من اجل ذلك .

وهكذا ترى ان اصانع هاريس تقهق شياً عازري وايلد يتم السوي على الماركيز . وهنا يدخل الفصل الثاني وهو مؤلف من مشدين يخل احدنا تنازل وايلد عن دعواه ، ويخل الاخر دعوى الماركيز على وايلد وانتهائها بصلح عليه بالسجن ستين ومذا الحكم بذلك ان القضاء الانكليزي وكل قضاء في العالم موضوع البشر العاديين وانه قاصر عن ان يصف الاتراء ذوي الشذوذ كما هم الشعراء عامة . وكما كان وايلد خاصة .

وتنتقل من جو المحاكمة الى الفصل الثالث الذي يخل لنا وايلد في سجنه وقد تفصفت شجته ووسط الشيوخه عليه ، واصبح مستلقاً ، راضياً بصبره ، عظيم بعبأيه وآلامه ، مهدياً الى عالم الرحمة والشفقة ، بهذ ان كانت هذه الحاطلة لا تعرف الى قلبه سبيلاً .

فتراه في سجنه صائراً ، لا يتدبر من حاله . ثم تری فرائك هاريس يزوره في السجن ويقول له ان فريقاً من الادباء يقوم عريضة ويطلب الافراج عنه ، وانه لا يزال هناك من يعنى بامرهم ويهتم بصبره . فيقول له وايلد بلهجة الفيلسوف انه لا يرغب كثيراً في تسجيل الافراج عنه ، وانه متراح الى سجنه . . . ولكن هناك شيئاً واحداً ينقسه ويتنثر اليه ، وهو السباح له يعض الورق الابيض ليستطيع الكتابة .

ولكن كتابه ماذا ؟ ان كتابه قصيدة ؟ ان كتابه رواية ؟ لا بل كتابه رسالة . . .

فيتمسك له هاريس بذلك ، وينال وايلد ما رغب فيه وعندئذ يأخذ ياتشاء رسالة الى الورد الفرد دوغلاس يتدعيه بهذه العبارة : « عزيزي يوزي ، لقد قررت ان اكتب اليك بيد ان انتظرت موديس وديعاً . . . » . وكان من المنتظر ان تنتهي الرواية بهذا الحد . ولكن المؤلف موديس روستان الى الاساء بأن يواقبه اوسكار وايلد من اولئها الى لندن ، فتدور ايتها في سجنه في ساعة تقفل فيها ابواب السجن فتجد وايلد واثقاً السجين حوراً ينفذ الرواية الى حد ما مضى الروعة والثأثير الذين تتركاها الى النفوس متعاقبة اوراقها . وانذاع وايلد في ذلول بتدريج كانت المقلم الاول الذي يبسده به رسالته الى « يوزي » .

## حقوق الناقد الأدبي في الغرب

اطلم صديقنا الشيخ فؤاد حيش - وهو من رفاق التحرير في المرض - على هذا المقال القدي له فكان اولى من اسرع الى نشره احتراماً لرأي كاتبه وطرية النقد في كاتبه. تزيينا وواجبه خدمة الادب والحقيقة المجردة .

والشيخ فؤاد هو من دعاة النقد الأدبي والعالمين له والمرحون به، ولو كان موجهاً اليهم كما هو المقال الذي نشره فيها يلي .

وقد اثبتنا هذه المقدمة الرجيعة لا لتبريف الشيخ فؤاد الى قرائه ولكن ليعلم قراء المرض ان صفة النقد في نشراته هي منبر صامح حر لكل الاراء والامتناع على اختلافها وناقضها \*

قرأت ما كتبه الاستاذ فؤاد حيش عن « حقوق الناقد الأدبي » في الممد الأخير من « المرض » الزاهر .

والثاني والله على بعض ما فيه من غلظة وإخالة في البش الآخر .

فإذا كان الشيخ ينشد الحق فيها ويكتبه وينشره على الناس ويرعى الصدق فأنا أرح بنفسه بين جملة الأدباء الذين اشبهوا في هذا العراك الأدبي الذي تشب حول كسب ميخائيل نسيه في جبران خليل جبران مدافعاً عما اعتقده الحق والصواب .

يقول الشيخ فؤاد : ان مقدمة نسيه التحليلية هي شعاع من مقدرة دوستوفسكي في هذا العلم العويص ٩٠٠ لا اظن ان يدسكتنا - معاً اجدتها وعانيتا - اكتساب صفة من الصفات لم تجربها بها الحياة - فلذلك التحليلية كافية في الاستاذ نسيه كما هي كافية في دوستوفسكي وفي سواء من الادباء الذين يبرعوا في هذا « العلم العويص » وليس من المقول ان ميخائيل اكتب هذه المقدمة لجرد قرائته مؤلفات الكاتب الروسي . اذ ان هذه الموعبة القليلة ليست الفاتحة مسقة فخلتها وتزين بها كلياتها او فكرة استطاع عليها من مؤلف الى آخره او على يكسب لجرد الدرس والاكثر من المبالغة . بل ان القدرة التحليلية هي قوة تنفذ الى دخال النفوس لتستطلع مكوناتها وتكشف ما استتر من اسرارها وتبش غباياتها وتصف ما يحلجها من ام واقعة وسرن وفرح وحسب وينشء وشك ويغين ٠٠٠٠ وتصور الاتصالات النفسية تصويراً دقيقاً رائعاً ساراً . واننا نقول نسيه - كما نلتمه بالفيض - عندما زيمه بهيمة التقليد او الاختلاس وكان من الواجب ان تقول ان ميخائيل نسيه صاحب ميل نظري للادب التحليلي على الطريقة « البردوفسكية » وصاحب بصيرة نافذة ونحال واسع نشاط وملاحظة دقيقة فوجد صبور على

دس الطرار النفس والاتصالات المقددة .

قرأت ارف الايات من الشعر نل اكتب للمقدرة الشعرية حقاً ان اوفق رؤية طينها في الملم ولم اشعر في يوم من الايام ان روح احد الشعراء قد حلت في قصرت اقول الشعر . واؤكد ذلك انك لا تستطع مني شيئاً واحداً من الشعر ولو عصرتني في اضعف الالات . فإنا امل نسيه ما ترى حتى اكتب مقدمة لروسي بين ليلة وضحاها ثم ينتقل الكاتب ويقول اي فائدة يجنيها قاري كتاب نسيه في جبران من معرفته ان جبران كان يخلص المذاري ويصنع ياقوتاً حتى اذا غشى لباته منهن اعرض عينه كاجرى له مع ميشلين ٠٠ »

فإذا كنت لا ترى فائدة في الوروف على هذه الحقيقة العاضة من حياة جبران وقد اتى نسيه وإخاخ عنها التام فاني في حسبك ارى هذه العرفة قيمة كبيرة من المظورة بكتاب عظيم . وليست الفائدة هي في معرفة ان جبران كان يجمع المذاري ٠٠٠ الخ . بل في معرفة التأثير الذي اسدته في جبران ونوع هذا التأثير . ولا اظن ان هؤلاء النسوة اللواتي يجهن في شخصين متباينتين عديدة مرن في حياته من السحابة الرقيقة في شربها . بل ان كل واحدة تركت حجر راسب في اعمام جبران فاذا عرفنا هذه الحقيقة - والتفعل لنسيه - نعرف ان جبران لم يترك جانب الصراحة القائمة عندما ادلى برأيه في الحب وان كان له اراء - لا اراي واحد - في الحب الذي يتن في كتاباته وفيه الى اسمى الدرجات وقرق في البشور والصدول والحب الذي يعمل به في حياته اخلاصة لا يعمل احد منه شيئاً . فني المواقب يقول :

والحب ان قادت الاجسام مو كبه

الى فراش من الافراض ينشعر

والحب في الروح لا في الجسم لمره

كأنظر لروحي لا للشكر ينشعر وفي مقاله « لك فكرتك ولي فكرتي » يقول : « كل امرأة واقلة كل رجل وكل امرأة اخت كل رجل وكل امرأة اكل كل رجل » .

فند ما تقرأ هذه الاقوال تصيل جبران « فرخ الله » وان الشهوة لم تدب في صدره في يوم من الايام بل حاشا سياة طاهرة شريفة كلها فحاسة وصاعدة . وكما نعتته الجرائد « بالحي الحديث » وان البشر اودين كبيراً فوق غريبه الجارة الآية : « هنا يرقد نينا جبران » III .

في نال يعتقد ان « الحب في الروح لا في الجسم » وان « كل امرأة واقلة كل رجل واخت كل رجل وابنة كل رجل ٠٠٠ » فكيف يبيع نفسه ان يجم بالجد العربي وتتشوق الشبوت وتثوى في جرحها . وكيف يبيع نفسه حلك عرض امرأة من بين النساء في الاستفادة منه وخنه وابنه » في وقت واحد ؟ نينا تراء يعتقد ان الحب في

الروح اذ به يرتكب الاثم مع ميشلين ويصادرها بدون اكثرات الفكاكة التي تغفر على حياها بل يبعد ان ينصها الآلام والجبن الذي يتخلل في بلعها بما يسمنها من نصائده الفشرة التي تتدلى لنشرها الصحف العربية . ثم يندع تلك الفتاة اللبنانية المكشوفة تطلق على قدمت لري صاحب « التي » فظاً ما انها عثرت على الانسان الكامل فاذا بما ايام رحيل عادي ككل الرجال . فنادت في نفسها لوعة وسرعة تندب صفاتها المنسوبة .

وهذه الاقوال التي سبق وادرتهاا له هي بمثابة تأليب لنفسه لضمير موكب كبير عما اقترن من صنوف المأثم . انه عبر عن رأيه في الحب في مواضع عديدة ولكنه لم يكن يؤمن بمايتولى ويقول غير ما ينقل .

في يتصرخ الشيخ فؤاد لملافة جبران ياري هاسكل يقول عنها « انها كانت مشوقة جبران وان كان يبيع جسده منها ب ٧٥ دولاراً » . « كانت ماري هاسكل تشق جسد جبران ولو كانت هناك علاقة جسدية بينهما لما تردت مطلقاً من زوجها به عندما عرض عليها ذلك : « هل تطعنين معي الطريق حتى النهاية ؟ فاجبه بكل صراحة وهو يدهو : « هل انت نظيف ؟ » - هل جسدك نظيف ؟ » - لا اتفقت الارض صفة جبران « حد سماح هذا القول وهو القائل : « لم يني فكرتي ان اكون نظيفاً لروح والجسد حتى ولو كنت بدون مكان اسند اليه رأيي » . فإذا كان نسيه من اجابة عليه اذ سبق لها وضعته الى صدرها وغايتها وبابها الترشاؤن ويرتحت الشهوة جسدياً لا تستر بهذا الزن العزاز الذي لطفه بها والذي اجابته بدولارها . لهاسكل كانت تشق روح جبران لا جسده . وصرح جبران ان هاسكل هي « حبيبة روجه » . ويقول لنا نسيه انها « كيتها لتقدت عواطفها غيره وتقطعت في الفكر ما عنه لم يجد الشهوة لجسده في ارقا لها ما أحست ينادب جسدي الى رجل قط . »

للملافة بينهما كانت عجاف صداقة يرنه لا لأشور لفتها . اما لان نسيه البصر الفسيفسائي لتفسيره آتقيداً باكتناه الاجيال وضعته منذ قرون ٠٠٠ فهو قول لا ينطبق على نسيه . فإني اقول هو اولى من يريد تقويض دعام التقاليد والسمات والاراسيف . فإلية التي يؤمن بها هي اوسر من الكون انه ينشد الكمال الروحي ومن ياتى الكمال عليه انت بطرح « بجاد العالم وساخره وذلته ووجاهه وغايمه واملاعه » لانه قد تصفه « بالانث الرومية وثقوة الخيالية » . دوح . يلبس نسيه ثوب اللذ . ويقول كلاماً « اكنه الاجيال وضعته منذ قرون » . واصبح مبتذلاً لا يمس ذكره عندما يقول : « انه لا يفضي انشاؤه لانه كل اناس . لا يملك شيئاً لان كل شيء له . ولا يدين جرمه لا يدين نفسه ولا يبلب عبداً لان كل عبداً باطل » . أعادها هو التصير الذي

بقية المنشور على الصفحة (٥٥)

—

ومن اجل هذه قلنا انه ليس بتاسك ء وانه اوستقراني على طراز طريف — ومن اجلها غيبه !

\*\*\*

اما الصناعة عند التبان ء واما وضع القفظة في عليها الانسب الذي لا تتخلل عنه دوار بين الجيد الذي ينتاهي وراء التبير الى ابد ما تحس الاذن ء والاخذ اليق يشأت المني ء والفرز الحلو الى ما بقي من الغرض ء ثم المجة حيث يجب والموكرون حيث يلزم ء والبيع ء والاتقاض ء والبسطة وارباعه السدل التي وضعت مواضعا ء ففي كل ذلك تجد التبان ماهر الصنعة لا تكل اصبه من التفتيح ! وبصية ان تبكون له قصيدة (الصنوبر الزرق) ء وقصيدة (القصر العجيب) ليندو وهو الجوهري للمقدم في صناعة الكلام !

ولطائفنا قبل—لجل هذه المكرة—ان الصنعة التي يتقاضيها المني من جانب والمني من جانب—وان الفن كله في قيام هذا التسابـء وانما نحن لا نعفل الا بسى سوقى في لفظ موقوف ء وتزيد اليوم ان الذين عاشوا على المالني في كل ادب من ادب علاقوا وعصروا اللامح من الدليابة ء تقلس ظلمهم واحداً بعد واحد وهكلمنا يقال في الذين صيدوا الاوعية في الصناعة وانصرفوا عن الفكر ء فترك هذه غفلاً وترك تلك غفلاً اما الادب الباقي ء ادب الصنعة التمام فادب المني الصحيح في اللني الصحيح اجتباع في الفكر ء وافتنان بالتصوير ء والفاظ لتعلم وغواطر تشري لا تقطيع ان تشتم قسمهم كلامه ليس شيئاً ! قيل لوراس :

— وبذلك ء متى انت بهذه الالفاظ ؟؟

قال — بالادوية ؟

قالوا — بللى

قال — على شجرة اهل الصناعة على ان (الشخصية)

ففي الاسلوب شرط ء والاسلوب يقوم على الاداء ء والاداء هو القفط ! فكيف يتكلم بعد هكذا الذين يقولون بالبيع ولا يدبوتون بالني ! اللهم الا اذا كان الحب حلفسك على اغراضهم ؟؟؟ فليقيم شرط جسم من شروط المتصانعة ء والكاتب الذي لا تقطيع ان تشتم قسمهم كلامه ليس شيئاً ! فهو في غرس الادب ء نكرة لا تجتدي اليه عالا اذا ضربت لثقت بافقه في الصدقة !

تلك والادب في الجملة ء ذريعة اخرى من ذرائع حبا الآدمي الغائي التي يشد عليها بالواجب للقاء وترك الاثر ء مخافة ان يموت يوم يموت قيموت سقاً... ولا ادري بايضع من الادب في كونه ذريعة لترك الشوي وايضا الفكر دونك الذين لا طابع لهم معروف به في الادب ولا شئمة ! اما ابلي تيان ء فقد ضنا له البقاء !! اذا خرج من الدنيا ء فيلحمه وعظمه ء وتسلم هذه الصحائف التي

تطارت اسم ء وراحت تجده من قطب الى قطب لا وقفة لها ولا منية — بل هي من شفة الى شفة تنطفيء القول ! فالتبان ذر ذريعة ضخمة ء ترعرع على فصول الصناعة ء وعب من يتابعهم ء وملاء منخريه من جبروتهم ء فلما اقبل على الكلاء عاقل وهو ابن الجيدة—يعرف كيف يخلو المخطرة والقفظة سكا في ذوق خاص ء وشئمة خاصة—فاستق له آخر الاسر هذا الطابع (التباني) القاتل على حدة !

ولم اظفر ما في هذا الطابع (محمق) بلا انتهاء ء وتبرض على (البالي) بكلمة الدين ء ثم (تشوق) كالملش يشيع هاهنا وهنا ء حتى كانت القفظة من الفاظ الرجل تلتفت بينين اثنين ... ومن اللث ان تبلغ عنده الى نهاية المسق ء وتتوصل الى الباقي ء وتقض ذلك الشوق ء فالشاعر نفسه — علم انه — لا يدري حين يؤولي على صدره — كما فعل في قصيدة (سري) — اسبه شيء ذلك الذي في قراره نفسه !

\*\*\*

ولقد كان لنا منذ ايام جلسة على مائدة (مدام غورديا) التي ذهبت الى ريبا منذ سنتين ء ولكها تركت القاتل والرائد من صدها ء في (الطعم) ء (الطعم) ء يطبخون طبعها وينتخون قنصها ء بين الموقد والشواء ء فاذهم الملتصقة بالمشمة والهبيصة بالبيصة ... فاطمنا التبان الاكلة (الانجليزية) عندهم — سلك بالمابوزين واحتضنا بصدر (القصر العجيب) هكذا بين اكلة طيبة وتبنته طيبة لا تخفى ما نستطيع ان نصنع فليت ان سكرانة في هذه الممار التافهة وهو — حفظ الله — كسيد الاكسكان (بازك) ء يجب الصنعة اللامجة ء والشراب المادري يرفقه تنتر الصفاف بالاصابع ء ونقد الزجاج بالزجاج ء وعلى الطعام بظلالا الذي خلف اغراضه نور ء يندفقه بالقلمة من لا يصدر على لسانه بصيص ... حتى كان المائدة غما شيطانان في اكراسة من شياطين العرب : شيطان البهمة ء وشيطان الحديث !

وكان ثالثا عند (غورديا) كمال غانم ء وكال بنسبسة اخرى بعد التبان—خير من يبق في الجلس ء ويلاؤه اربابا—ثم تبيل عينيك فلا تدرين من ابة زاوية واحدة يشيم عليك الطيب ! شاعر — في الفرنسية ايضا — من مرب البلائل الفردة ء اخر التبان وقرم وبشال تلحمه وبشال شيماء وهكسكو غلاطه والبريد قاشق ء وجورج شمامه ورقاقهم الذين شيدوا في هذه الاعاش ء على الصخر العالي ء وها هم يرفون في ادب فرساء تنتصب على حنايك السموات الغربية وتضني الملايين لفرقة البشائية ... واذا كان من غصة مجوزا ان نغصها حين ننظر الى هذا الاطوار البديعة التي تصرف الريع عند غيرنا ء وتحصل اليه اسواتها—واغريدها ء فهي تكون اخواتنا هؤلاء ء قد ضلوا على اهل (الخطا) ء وضمهم اهل (لامين)

## في رياض الشعر

الايات التي نشرها هي لاديب محام كتبها في الصنعة الاولى من مجموعة شعرية اهداها الى سيدة اديبة

البح

”علم هذه القصائد فراق

الاماني بعثر الالواح

لمسته امالي من رياض

غابات على جبين الصباح

فاذا بالرياح ملء ذراعي

خفوق عليه حي الفواح

فالبهر وقد خلعت عليه

فوق ما في الشكوى وما في الجراح

لا تقصولي ما لي وللشعر لم

يستوح جديدي ولم ينزل ادبياتي

كنت وهما سهرات في شفة

الشاعر حتى احبته بواجي

... )

.....  
ومهد مدام (غورديا) تكون على الشاطئ ء ء وكأفك بعيد عنه ! فالطعم لا يطل على الموج ء ولكن البحر يدخل عليه من كل شق في اليوم المائي فسمع البحر يرومض ولا تراه فخلا التبان على المائدة ء ما شاء الله له — بل لنا — ان يتلا “لا” وآلينا عليه ان يسعدنا من فقه قصيدة (سري) — وكأفك البحر تلك الساعة قد دخل من النوافذ ! — لطف بفسدنا ء والبحر يبع ء والقائي يتجلبب بين ايدينا ما مؤاه :

— عجا تحاول ان تدرك سري ... واذا شئت ان تذكره كليلك ان تنص على احماق نفسي اميالا ء حتى تبلغ نهايات الصبح الزرق ... وربما لا يكون هناك شيء ! فهدأت الغنائي ء وقرت المائدة ء وكأفك البحر تراجع يجلبط على الطعم ء بعد هذا (البح العظيم) ونظر (كال) الى يسألي بعينه : اي دان بيد ء واي باد خاني وسيل حور ثالثا هذا الذي تحاول ان تدرك سره ! ! ثم تقبنا الاكسف من الطعام ء وغربنا نتمشى على سبيل البحر ء والوج يروح ويحيي ء والزرقة تضامك ء والنشطان في امان الله — وبدي في يد ابلي — قلت له : — يمش ما تشاء — وتطلب على حدود الترابيد واحتفظ بسرك في الفخر لا يبتغي اليه خاص ء وتربل ويقيم وتلين وتفسو ء وتبني وتطمع الامل ... ليا ايها البحر العجيب عش هكذا ابدا ! !

لمن تحفه

## اخبار خاصة وغير خاصة

### حامل بكالوريا

في الجامعة الاميركية طالب دمشق يحمل شهادة البكالوريا السورية وقد جاء بيروت لاجابة دروسه فيها .  
والطالب الفتى مسكين حتى انه على غابة متشابهة من المسكنة لا يفيهره ابداً ان يفتحي بظلماته املية على مدح المسكنة والتواضع .  
واراد الطالب السيد عماد الصلح اليه بعد عكس الطالب الاول ان يمازح رفيقه ويخبره ذكاه فبماذ ذات يوم وقال له :

اعرفت ؟  
- ماذا ؟

لقد وضع الاستاذ « التلاني » غلاماً ذكراً .  
- لا .. وهل هذا ممكن ؟

واخذ السيد عماد يشرح للطالب القضية وينبهه ايهاه والنتيجة احواله في استاذ الطبيعيات .

صدق المسكين الشاب فصرع الى احد اهل الجامعة يسأله عن صحة الخبر لاسيا بعد ان أكد له اخبر طلاب عديدين كانوا مع عماد على سابق تمام .

وفسر الطبيب ان الطالب - على الله - واحب ان يمازحه فشرح له امكان وقوع العملية بطريقة علمية زادت عقيدة المسكين وسوفاً .

وفي الامس امرع الى منزله يروي القصة امام اهلهم ومعارفه !

لفقد الزائرون المنزل وهم يتحدثون عن البكالوريا وعن صمة معارف حاملها .

\*\*\*

### فرع شباب

قربت « عصابة » من الشابات انشاء ناد نسائي خاص بين كورنغا متصلاً بالاتحاد النسائي العام .

وقد فشن هذا الفرع الشاب حياتهم بجملة صغيرة سيئة متعنى اللطف والدفء وذلك في حديقة الخي الشترية بمسد ظهر الاحد الماضي فهاجت على حضورها جمهور من كرام العائلات فلم يشع احد من الموجودين انه في حفلة بل كان الشعور العام ان المومنين في منزل عائلي وسيف اجتماع عائلي ايضاً .

وجدير في ان اذكر اسماء بعض المتنبهات التي انفاذ الجديد بين السيدات والازواج بيمري ، وليكي ، وكنداء ومر ، وصائم ، وفرفخ وغيرهم لانه يستحق لمن في ذهني ثناء خاص لسلامة ذوقهن للمثاق وجودهن للفرحة .

وقد رايت بين الحضور السيد مدام طرشا ، ودمام الى شبلا ، ودمام فرح ودمام عواد وطمها مرة الاول او التي اري للمرة الاولى حماد « النهار » الاستاذ توفيق عواد وزوجته في حفلة من هذا النوع .

وانا اعني فرع الشابات النسائي وارجو له انتقد بالمطرد .  
\*\*\*

### مجموعة كنان

لا ادري سبب قيام فريق من الشبان والشابات بلبالي للمناجات ( سوديريز بارقي ) فغني كل اسبوع هجوم على منزل وفي كل اسبوع مؤامرة على حفلة من هذا النوع .

وكان الالتحاق في الاسبوع الماضي على اقامة البلية في منزل عائلة تادوس غدل الاصدقاء والصديقات مأكلهم ومشربهم وعطير المنزل في الساعة الثامنة مساء .

وصدف ان كانت عائلة تادوس مدعوة للبرية في منزل آخر فدخل الاصدقاء الى المنزل واستباحوا البهر الكبير وغرفة التمام ثم اشدوا بالرقص والشرب كانهم في منزلهم .

وسرعان ما اتمل اخبر باصحاب المنزل فاصطادوا بالبوردة ورجعوا بالثانين اجل ترجب .

ولا ينبغي القول ان الحفلة استمرت حق الصباح فلان لبالي للمناجات لا تنتهي قبل الصباح خصوصاً متى كانت الفانيثون في بيت ضيف واهله كرام انما هناك حادثة اخرى طريقة جرت خلال تلك البرية .

ذلك ان احد الشبان وفت في يده خلال الرقص عزمة كنانا نسائية مقلدة الاطراف بمنحوط زرقاء وحراء تبقي منها رائحة تشبه رائحة « اويثان » .

وقد صعب مضمرته عن معرفة صاحبها فكفاني ان اعلن عن القتل الضالكم الذي تسلمته « ثائرة » ووضعت في مسودع الامانات ليردعه اول مراجعة الى صاحبه .

\*\*\*

### هيج بك في مصر

سار الحماي الشيخ هيج بقي الدين الى مصر لفضاء عيد الاضحي كما صرح حضرة لاصدقائه قبل سفره .

وذكرنا هذا التصريح بصريحيات رجال السياسة في الايام اشدت ودمعنا لان عاميات الشاب لم يصور قضاء الطفولات خارج بيروت ولم تكن ندرتي انه يجور على عيونهات زوايا عزاته المديدة في سبيل الرحلات .

واحدت اوالايتها رحلة تشبه رحلات الاقدمين في سبيل المرفة والبلد لاسيا بعد ان اخبرنا انه سيقابل كبار رجال المهامة في القصر الشقيق ويصطحب اليهم احبوت ينشر في الصحف .

ولكن الصدف حسنت اليه رفيقه فازر مكارم الذي كان صريحا جداً في كلامه فلما سألناه عن اسباب رحلة الشيخ الى مصر اجاب :

ان ينجح سافر الى مصر ويسعد منها قريباً كما عدت انا من خلفة ...

ومن زمن قريب كئنا ذكرنا ان الاستاذ فايز عثر على نصه الافضل .

### وسيط

هبطت للدينة في الاسبوع الماضي عائلة جبلية وحلت في فندق من فنادقها الزاهرة والمائلة تقم بين افرادها ثنائين ريشيتين اصبحتا يرسم الزواج .

وتولى شاب معروف مهمة اختيار الشباب الصالحين فاخذ يتردد على بعض الموظفين في السراي الصغير ودائرة الاعمال العامة يسأل من للمهندسين المازنين ويصرف اليهم بواسطة اصداقاته في السرايين .

وكان هذا الوسيط يقول بصورة مستعرة ان مع كل واحدة من الثنائين « دوسلة » يجلب خمسة ليرة ذهبية تقداً والباقي املاك في بيروت والجليل .

وتولى الوسيط في مهمته فعدا شرد من الشبان الموظفين الى الفندق وقام لهم حفلة شاققة قدمهم خلالها الى الثنائين المذكورين ، بعد ان همس بان طالبي الزواج ان الشبان « بفكرهم » الزواج .

مر يومان وثلاثة والشبان يترددون على الفندق ولكن احداً منهم لم يذكر كخطوبة او الزواج بشقة فاضطرب اهل الثنائين وعادوا الى الجبل .

وهو خير نشره لاجابة بريشة هي انت فخذ الناس من وسطاء الخير فقد يكونون احياناً لشر بفعل الفريضة وان فخرهم من العمل على المكشوف خوف الفروع بلسان ثرائه يكون طويلاً وفصاحاً .

\*

### تذنين

التجج نادي القنس العالي ايوابه لاستقبال الزائرين وقد عقد الانضاء اجتماعاً بعد ظهر الجمعة الماضي قررنا خلاله ان يتوسع فصل الربيع القادم الذي تلاقى احد المؤمنين فريد جميع

ومن المنتظر ان يدشن النادي فصل الربيع بمجلسة تادرة في اول الشهر القادم يهري فيها انتخاب ملكة الزعيم وقد التذنين لجنة خاصة لوضع شروط المباراة وتأييل لجنة التحكيم .

وقد قيل ان الفائزة بلقب ملكة الربيع ستزوج باكليل من الورد في حفلة شاي خاصة يهييها الاستاذ صافي صافي على شرفها في منزله الخاص .

وقيل ايضاً ان الاستاذ حنا غصن سيفرش طريقها بالورد والياسمين .

ثرثرة

رئيس الجمهورية السورية بين ندماء ورواد عائنة



سعييد الى فغامتكم السلطة فور عودته ! وفغامتكم يحب  
فغامتكم على ما اعتقد ، وفغامتكم ايضاً عرفتموا هالمألة  
من يوم اجباهم فيه . .

الرئيس أنشأه الله ...! الرجا باقه ... على كل  
مسلماة ما كانت تقدم ولا يتاخر عبارة عن جرة قلم ...  
ولكني عرفت من بعض المقربين ان الشيخ وسعده كانت  
السب الماحد وهو الرضا والايم ربنا ...  
الاحد والعشرين : ما يظفر له محابرة 6 قرأت في  
الجلدات تصريحاات المنوخ الساي بان رسته الى فرنسا  
كانت من اجل ( الرئيس يعني بكليته الحديث ) بعض  
الشارع الاقتصادي التي يود ابراهيم في بلاد الانتداب ..  
وان الاشاعات التي قيلت عن سفره بخصوص التدبيلات  
غير معينة فقد صرح ان كل شيء يوقن على ما هو عليه  
دون تغيير ولا تحوير ..

(الرئيس يعود الى التوم ويخط غطيطا) كُنْ لم تسمع  
اذناه شيئاً ...)

غمرات ولمرات من كل جالس تطايرت على الحديث  
بوجوب الكف عن بقية الحديث... ولا تأل بعدئذ  
عن لون وجه الرجل... وبعد ان ساد السكون والهدوء  
بعدة تزيد عن العشر دقائق فرك الرئيس عينيه كمن يفيق  
من النوم ثم التفت الى نجيب قائلا :

— شوف بالراڊيو شوفي بمصر ؟  
 فلمس الامتاذ الارمنازي بسك وادار عقرب الراجيو  
 وكانت المحطة تذيع اسطوانات غنائية عربية واذا بنا نسمع  
 — الى راح راح يا قاضي ... شكوتك لله ... ٠٠١

وما كاد الارمنازي بك يسمع هذه الاغنية حقيق  
 (نط) الى محطة ثانية كانت تذيع موسيقى الرنحية ...  
 اما الرئيس فقد انسحب بانقظام الى الدور العلوي من القصر  
 وهو يرتل ويردد : الي راح راح يا قلبي ... لا حول ولا  
 قوة الا بالله .

وانصرف الجميع بعدئذ خاشعين مطوقين كأن على رؤوسهم الطراب  
دمشق: «فائز» ١٠٠»

اخر من زبائن السفرة  
كنا سكرتوا والموى ٠٠٠ بل «ونكاشات» الامنان  
نكلم وحدها بعد طعام العشاء  
وبعد اغفائة بسيطة كان فطامة الرئيس قبلها يطالم بعض  
الصحف سأل فحاشته مدير غرفته قائلا !

— ما عرفت على التام أنني رابع يرجع ؟ فاجاب :  
— على التام يا قهامة الرئيس مش مفهوم وقد استقبله —  
والصغير يعود الى الموضع السامي — السيد ايران ؟ ولا بد  
انه استنصر عن صحة قضايتك منه ؟ ولا شك بانه قد قال  
بانه لا تزال ملازمًا فركك .. والقشرات الطبية كل  
يوم تلح على الصحف ... والشعب ينتظر ما ياتي !

الرئيس يلتفت ذات البين وذات الشمال ثم يبتعد  
— المسألة لا تحتاج الى تفكير طويل ء فليس هناك  
طريقة واحدة وهي ان الركب طيارة تقطلي الى فرنسا  
هناك الخافيل المسير لعربان وفرنس الجمهوريه واثبت له ان  
ميله السوري في عين ايداعاً ... وحينئذ يتبين المرض  
للحدود الى اجل مسمى ! ثم تشهد فقامته تنهدت طويلاً  
فقال بعد اطفاء قصير : «... لا حول ولا قوة الا بالله »  
اصوات : الله كرم ! الله كرم !  
اسدُم : كرم على ناس وناس ... !!  
وساد البكرت نهضة من بعد يبدؤهم في اساطف الامتلازي  
ك الحديث قال :

— التزيب إن الحلة التي تطبق في سوريا لتطيق في مصر دون تغيير ولا تبديل فالانكليز يريدون أن يجمعا مصر لثلاثة ملك مصر مبرقا « بالزور » شاء ما إن لا نهيم يريدون أن يخلصوا منه بعد أن ثبت لهم أن عيته « لعبت » للخارج في ١٩٠١ وفي سوريا نفس الأمر يريدون أن يجمعا سورية و مصر في مبرق واحد ...

نقاطه الرئيس بجملة أمور ما ينبغي بك ألا لمسته  
في لا الخارج .. ولا للدخل ... وكل شيء طلبوه  
في ما تطلبتم فيه .. وأصبحت مثل قراءه ... لا دين ولا  
تياؤمكن يظهر الإنجازات قطعوا الوسطاً وأنت صاروا قتال ..  
أصوات: .. كلها من الله .. يتصل .. ما في شيء يهودا ..  
أحمد: .. الله العظيم كلها من الله .. أريد أن أرى ..  
دقيقة صمت ما تزال نكاشات الأسنان تطلب فيها ..  
استأنف محمود كلب العياض الحديث فقال: .. أنا عرفت  
خاتمة الرئيس من بعض الأشخاص الذين لم أطلعهم أن  
خاتمة القروض السامي كان بيته ابن عميد لفتاحك  
سلطات الرئيس وقعت بسبب الركن ولكن سرف قضائه ..  
يجل كان الترفع بسبب الركن وكاناً كل تمام التأكيد بأنه

## صفحة من الثورة السورية - ١٩٢٥

أحد شباب الثورة يتحدث عن أخرج ساعة من قفها خلال المارك

اثرنا في أحد أعداد «العرض» إلى أن الأدب المشتري  
الاستاذ «فاقي» ٢٠٠٠ قد اهتم أن يقدم للقراء  
أدب مصنفات الجهاد في هذه البلاد. وقد نشرنا  
له حديثاً عن ثورة فنامة صرحي بك في كات  
الطاكية ثم نشرنا له بعد ذلك حديثين آخرين لشاعر  
الشام الاستاذ شفيق جوري، واليوم نقدم حديثاً  
رائعاً من قبله عن لسان الجهادي الاستاذ نوري السعيد  
صنف من مصنفات الجهاد، لسوري خلال ثورة ١٩٢٥

بالتفريق من الجهاديين ليل ١٦ - ١٧ كانون الأول  
عام ١٩٢٥ في قرية «عدرا» من قرى المرج الشمالي وفي  
الصباح الباكر انطلقوا على قصف المدافع من قلاع دمشق  
وعلى صوت نغمة القنايل عظم رسول من عصاة الموحوم  
حسن الخطاط يدعوه إلى الجبهة اقروا الجهاديين سكان  
قرية «جوري» لأن حملة من الجيش الفرنسي زحفت عليهم  
من دمشق لادبهم بعدما كان يوم ١٥ كانون الأول ١٩٢٥  
في تلك الحرب التي استمرت على أبواب بدم من الصباح  
إلى المساء وكانت خسائر الزاحين فيها مئات القتلى والجرحى  
ونادى النذير في عدرا، واحتل الفرنسيان صهوة جادهم  
واطلقوا لها الاضواء وخف وراهم المشاة كالكثبان  
الجيل لا تتجاوز العشرين بثلث بعد الظهر قرية «بيت ساوا»  
في القوتية وعلمت منها أن الحملة دخلت «جوري» وإسرت  
بعض منازلها ثم تجاوزتها إلى قرية «عربين» وهي الآن في  
طريقها إلى قرية «حورية» فكان لا بد لنام من الاسراع  
إلى الجبهة «حورية» ما دام بعد الشقة حال دون جبهة  
جوري وعربين، وتقدمنا دليل من قتياف «بيت ساوا»  
في طريق قرية بيتكيت الشجر، ولما دوننا من القرية  
فوجئنا برصاص الجند المتكفلين في بنائينا.

إلى القرية قبل دخول الجند!

ولنا عن ظهور الخيل وجعلها وراء جدار من جدران  
البنائين وهو ما يسمونه - ذلك - لتلقينا وإبل الرصاص  
ثم قفنا وراء «ذلك» آخر وناشرنا الجند الكمان في عتاقنا  
البنائين وكان القائد سعيد بك الماسين في القلب إلى جانب  
الزعيم الفرزي محمد بك من الدين الحلي والجهاد عبد القادر  
أخاً مسكراً - فسمنا القائد الماسين ينادي:

— إلى القرية ليا الرافق قبل أن يدخلها الجند ٠٠٠  
ولكن هل كانت القرية خالية من الجند ؟ وتماثلت  
أصوات الجهاديين : «إلى القرية ! ٠٠٠ إلى حورية ٠٠٠»  
فلجرت خمسة من شباب بني مروان في القرية وكانوا سابقين  
أخواننا نقيب في سيرا ذلك هالك لا يفصله عن منازل القرية

عياه التي كنت البها فوق مطف عسكري من عتاه  
حلة الجهاد «بشو» والتفتت على سائي حتى اضطرت  
إلى التظاهر في الماء ثم وجدت أن البقاء في القنطرة خطر لا يقل  
عن الوقوف وراء الجدار لأن الحملة مستعدة البها ما دام  
الزحف قد انسحبوا من تلك الحملة الحلة خرجت منها إلى حافتي  
التيقية وكانت هذه تعطل الحافة الأولى بنحو متر أو أكثر  
للي الجند وراءها خبيراً أو جنداً بقي الرصاص المنهم.

رصاص يتر كازير النحل

على أن هذا الشاع أبغى فقد وسدني سيفه كرم  
منسج كبير ليس فيه غير أوامرات الكرمة لمددة سيفه  
أرضه والرصاص ينساق وحوالي كازير النحل فلدت  
إلى حالها لا تحالة وخطوات بضع عشرة خطوة ثم التفت يدي  
إلى الأرض ووجهت وجهي شطر القرية وأخذت أطلق  
الرصاص من بندقي على الجدار الذي يكن وراءه العدو  
وكد عزمت على السماع على الموت لأن السير في هذا السبل  
تحت وإبل الرصاص فيه الملاك الحتم

رب حصا خير من بشقية

قد يكون الأول بألمية عادوني لما وجدت في القنطري  
فقر ثلاثين أو أربعين متراً من مواقف العدو وبندقي سيفه  
يدي أمامي ما من نفسي ولكن هذا الأول انقطع أيضاً  
إذ نال فجأة دخلت البارود في وجهي وملاً التراب عيني  
فغفنت أن قبيلة انتشرت أمامي ولما تفتحت عيني وكيزت  
أعالي وجدت أن بندقي انصهرت وتصدعت اسلحتها  
لأن التراب ملاً فوقها وأطلق الرصاص منها فكانت  
هذه الانتصار الذي عدت نصف الاسطوانة التي عمل لي  
بالفداع وأصبحت بندقي لا تفرق عن الماء وأرب لرس  
منها ٠٠٠

هنا بدأ دور الاستسلام المشينة للعد لا نبي أصبحت  
أهزل من السلاح والعدو على قرية بني والبنان من سكانها  
خوف خطير القوط برصاص الجند فكان لا بد لي من  
الصبر والاستسلام وقد دام انتظار هذا نحو نصف ساعة  
وجدت بعدها أن حافة الحرب هدأت فاستأنف إطلاق أذني  
الرصاص وساد المكان رصاص يشبه سكوت القوط لرس  
وأني انقلت في غر أو أهدأه ونهضت بنصف جسمي كي  
أكشف ما حولي إلى مسافة إمداداً أحدها فلاندي الرجاء  
بالبصاة وسببت أن الجند انسحبوا من القرية للماضاهود التوار  
بداعهمها، وصممت على الانسحاب من هذا المكان الخطر  
ولما انصبت على قدمي ويدي ببندقي المصدوعة، ولشد  
ما كانت عظمة عندي عندما وجدت نفسي أمام مرتين من  
جند الجركة والأرمن فوقها على حافة التلثة المنخفضة التي  
تركت فيها عيادي لا وبلاضني عنهم غيبضه خطرات ٠٠٠  
(يتلى)

عبر غيصة صعبة من شجر المورع ورم بوع مدخل حورية،  
كان هذا الدك نهدياً في بعض أقسامه عويننا كنا نغرام  
ثيرة من فتراته شمرت بوسع خطوات حليفة على إنساري  
صادرة من النهضة القوية استمرت أقبالي، عالت وأتا بسرية  
من شطوة الجركة والأرمن تسترق الخطى نحو الثغرة  
ولم يبق بيننا وبينها سوى بضع خطوات، ولما وقعت المنى  
على العين استلقى فريق من الجند وركع آخرون وانصب  
البالقون وسدوا جميعاً بنادقهم التي افتقرت إلى الاسام مستتراً  
بالجدار وانطلقت البنادق في تلك اللحظة وأبانت اثنين من  
وفائي كنا إمامي يمدان وكما لأن فرقة ثالثة من جند  
للشوة اعترضت سبيلهم من ثغرة ثانية في الجدار فتصدوا وطلعت  
عليها الرصاص عندئذ فترقم الرفاق الذين كانوا وراءه  
وبقينا نحن الثلاثة في بيلاصنا عن الجند عرقهم من جدار  
نهديهم من جانبين أن تقتنصوا ترابنا سقطنا برصاص العدو  
الذي كان يطلق بكثرة من الثغرتين ٠٠٠

رفيق يقتل وآخر جريح

انها لياطة رهيبة أصبح الموت فيها اقرب اليانا من الثلاثة  
من جبل الوريد، والوقوف كان يتطلب ملاحسة صعبة، وربما  
كانت غير وسيلة للخلاص في مثل هذه الساعة فوق قف  
الجند بضع قتال بدوية من وراء الجدار، ثم قبطي الثغرة  
الاولى دم في شغل شاغل عاتنا من تعبير القنايل ولكننا  
مع الاسف كنا لا نحمل في تلك اللحظة غير البنادق  
واسرع وبقناي وجاذنا ففسيها إذ صادا ورا أمام الثغرة  
الاولى والرصاص يطلق منها بشدة فصرخ الواحد وجرح الثاني  
لفتحل نفسه رغم الجرح واجسد من جند الموت ٠٠٠  
ولما من ساعة تقطعت كان لا بد لي من الانسحاب من هذا الجدار  
بسرعة لأن الجند عندما نمود الهم يتعاضد سيخربونهم  
الفرزتين واسرع في قبضتي ففعداً بأبال صام وأمسد فخرق  
سبيتي ببالر لاني في نظرم «شقي» خرج على الثوارين ٠٠٠

في قتال لاني

واجبت طريقة جديدة غير الطريقة التي اتبناها وبقناي  
فاقتضت الجند المتهديم من جانبيه والذي يتوارى وراء  
منازل الخرد واجمعت عنه ولكنني أصبحت بعد عشرين  
أو ثلاثين خطوة عرضة لرصاص الجند المنطلق من الثغرتين  
ومن اسطمة نوافذ البنايات التي احتلتها الحملة وأخذت بتقذف  
الجهة التي ظفرتها فيها بزايل من الرصاص ثم ار له ميليل  
ذلك اليوم ٠٠٠ فالتفت وصغرت الحذف بجسمي ود كمت  
فيلجأ على بثلث خنقة لاء لا تبعد أكثر من ثلاثين متراً  
عن موقع الجند فالتفت نفسي في قراريها فإجابت بألمها





ملك سيام الجديد

جلالة «انانا ميدال» الذي نودي به ملكاً على سيام أثر تنازل ابن عمه «براجاد هيوك» والملك الجديد هو اصغر ملوك العالم في هذا العصر.

اما سبب تنازل ابن عمه فيمرود الى تقبضه عن القبول بتسليم بعض مواد في دستور ملكيته ينتقص من صلاحيته واستيلائاته . وقد أثار التنازل على القبول بالتعديل ورياس كان النفور الواقع بينه وبين الرجال القابضين على الحكم في بنوكوك صاحبة السيام من ام اسباب هذا التنازل . والملك المستقيل يعيش اليوم في انكثرا حيث قرر البقاء تحت اسم الامير سيكودايا بعد ان وقع في ٢ آذار الجاري على حكم التنازل الذي بين فيه اسفه لعدم تقاضيه مع حكومة سيام وامتنع به عن تعيين خلفه



ترقية الجنرال هوتزيمير

مودة الجنرال هوتزيمير القائد العام لجيش الشرق نشر رسمه اليوم بمناسبة ترقية الى قائد فيلق . والجنرال هوتزيمير هو اليوم بين قواد فرنسا اسمرم ستاً . فقدم لحضرته اخلص التأييد

## تدشين صالونات رانو

في بيروت

احتفل الخواجات تاس اخوان بتدشين صالونات العرض

لمريات رانو في محاسنهم — شارع جورج بيكو — بحضور اركان رجال المفوضة والجيش والطيران والبحرية الافرنسية وقناصل الدول والقضاة وممراء البنوك والشركات واعيان البلد . وقد اظهر الجميع اعجابهم بحمال ودقة السيالات المروضة والتي لها المقام الاول في سوريا ولبنان بالنسبة لعدد السيالات المياعة

شاهد بين الشخصيات البارزة في الحفلة الموجودة المسير لاخارد المفوض السامي بالوكالة — والكولونال برون — والقائد العام لجيوش الشرق — والكولونال براسار — والسير بوشيد — والسير غلردون — والسير فيرمين — وعمي بك الغاصق — وكثير من القضاة والتجار — حتى بلغ المدحون ما يتوقف عن الف شخص

وقد استلفت الانظار مودلات رانو الجميلة المروضة وهي آخر ما توصل اليه الفن في الاتقان والمناقة والاقتصاد هذا فضلاً عن جمال صالونات العرض الحديثة التي لا تبيّل لها في الشرق الاذلي

وبعد تبادل التأييد تقدم المدحون الى مقصف فاخر وادبرت اكراب الشمينانيا فحرب الجميع على رفاهية





المسيو فزيلوس يستعرض جيش الثورة في كريت قبل انكساره



### الوزارة اليونانية

صورة تمثل بعض اعضاء الوزارة اليونانية خارجاً من إحدى الجلسات التي عقدت لبحث قضية الثورة وتقرير التدابير الواجب اتخاذها لقمعها .  
ويرى في الوسط المسيو تسفادريس رئيس الوزارة وإلى يمينه الاميرال هادجيكيو ياكوس وزير البحرية وإلى يساره الجنرال كونديليس وزير الحربية وفلاندايلش



منظر التناك تسيره جود الحكومة الى حيوات القتال

### الثورة اليونانية تفشل

طالب قرائنا في النشرة الماضية شيئاً متصلاً عن الثورة اليونانية التي اندلعت ثيراتها في اول آذار الجاري وكانت مظهرًا جديدًا لاقتناض الجمهوريين وجماعات فزيلوس ضد حكومة المسيو تسفادريس المشهورة بزعيمته الملكية وعدائه الشديد للفيزيولوسيين الذين حاولوا في ٦ آذار من العام ١٩٣٣ تحت رئاسة الجنرال بلاستيراس ان يستولوا على الحكم فلم يفلحوا ودامت ديكتاتورية بلاستيراس يوماً واحداً ثم اضطر ان يفر لاجئاً الى فرنسا .  
وقد اجندأت ثورة فزيلوس عنيفة وكان لاشتراك القوى البحرية بها تأثيره بحسب الناس لها كل حساب ولقدروا لها النجاح الاكيد . الا ان التضمينات لم تصدق وقد جاءت التدابير التي اتخذتها حكومة تسفادريس حاسمة فقتضت على الثورة في كل جهاتها ، واستتب الاسر لارادة الحكومة والتجأ فزيلوس الى رودس



الجندي في اليابان : تقيات يابانيات يصرعن على إطلاق رصاص البنادق لحادية الطيارات في الجو وتظهر التفتك مستطيات على الطيور ومن البنادق يبدئين مصوبة نحو الغلاء



مدام فزيلوس التي راقت زوجها في فراه الى جزيرة رودس

## في عالم الاختراع والمثل

## مرقاً الطيران المقبل

للطائر الولي المرتفع في وسط المدن

تذكر الدوائر الفنية العلمية في أوروبا باخراجه مشروع كبير يرمي الى انشاء محطات للطائرات في المدن والمواسم على ان يكون اساس المحطات قائم على شكل وولي يتماثل في الهواء الى مستوى اربع من الينابيع الشاهقات وينزل في الارض عريضاً ثم تبني تحت الارض مصانع الادوات الميكانيكية وبالكوابل الضرورية لادارة العمل واستثماره في هذه هي خطة المشروع الذي يبدو لأول وهلة كعمل من الاحلام ويقتضيه اصحاب الفكرة بأنه الراسطة الوحيدة لكي تستثمر المدن الكبيرة والمواسم فوائد الطيران التجاري من غير ان تتكبد المصاريف الفادحة تقتل لان محطات الطيران الحديثة تقع على مسافة من المدن فيشمل التجاري ادفع الاجور الكبيرة لنقل بضائعهم ذهاباً واياباً الى المطار ٠ ويشتدون ان الخطة الجديدة تصبح جاذبة قبل عام ١٩٤٠

وبقوم بوضع تصميم هذا المطار الحديث الدكتور ويليم هورتي كريسباس العالم الهولندي المشهور في عالم الطيران وفيه الحديث وقد هيئ الدكتور كريسباس وضع تصميم محطة تحت الارض من النوع المذكور ووصف فوائدها حيث قال :

«ان نتائج هذا العمل الفني العظيم هي تنظم نقل الركاب والبريد في الهواء وتسهيله وتكوين نواة تشترك كل طليها ميول العالم في سبيل تميز الطيران التجاري وتأمينه وتوفير سبل الوصول الى الطائرات ٠ وتزول الطائرة الى المحطة بدون ان تعرض للاخطار والمصاعب ٠

«ولست تقتصر اهمية للمطارات تحت الارض على فوائدها التجارية بتقليل الركاب والبريد والبضائع بل انب لها فوائد حربية ايضا ٠

«ان سلوحي هذه المطارات العظيمة تنخفض من تسليحها ميكانيكية فيسهل على الطائرة التزول لان الحركة الميكانيكية تخفف سرعة الطائرة الماطلة فتقلل الخطة بالانظام ٠ وهالك عواميد عميقة لا تظهر على سطح الارض تهيئ بيوط الطائرة على سطح المطار فتخفف الطائرة بمسورها الى تحت الارض وتضع في المطار حيث تهيئ الوسائل لانزال الركاب والفرار المحمول على اقواسه فيفتقر للمنافوسات في منازلهم وجهات سفرهم بالفعل الكهربائية التي تنشأ تحت الارض ويقتطع البريد بواسطة الهواء المضغوط في انابيب خاصة الى اقرب دائرة من دائري البريد المركزي

في اني عالم السلم تتطلب بهذه الطريقة الجديدة على

انزاما الى المطار الكائن تحت سطح الارض باستعمال العواميد

الميكانيكية المتصلة بالمطار ٠

واذا كان قائد الطائرة يريد اخراجها من المطار فانه يدعرجها ويبدأ الارب بالارتفاع فعمل شغل ميكانيكي يأخذ قائد الطائرة بسير بطارته بشكل دائري كما يبدو في الواس الصورة الظاهرة في هذه الصفحة الى ان يصل الارب الى أقصى ارتفاعه فتكون الطائرة قد اصبحت جاذبة الطيران فتدفع بالموا ٠

وليس المشروع هذا بالخطوة الوحيدة التي يخطوها العالم في سبيل تقدم الطيران وفائده في كل يوم تحارب كثيرة زيادة السرعة كما ان الشركات التجارية بعمل على انشاء طائرات تنقل الواحدة من ٦٠٠ مسافر وبضائع كثيرة ٠ وتتعد ان فكرة الطائرة الولي ليست كما جديدة فقد اعطى في باريس انهم يشيدون تفكاً وستشقى شاحقين تستطيع الطائرات ان تنزل على سطحها

وفي امير كاشيت «كاراجات» خاصة في الهواء تصعد اليها السيارات وتنزل منها بطريقة تشبه نوحا ماشروع المطار ان رسم مطار الولي الذي ما يزال سرّاً عميوداً سيغ الدواوين الرسمية انما اذمنت عنه بعض الارصاد والملاحظات فتسكن المياه من رسمه على الشكل الذي يشاهده الزائر في وسط هذه الصفحة ٠



## شكل المطار الولي

أضافه انه بالاسكان تركيز العواميد الميكانيكية السابق ذكرها على عمق لا تتأثر بمساس الاية الكبيرة المجاورة وتكون ايضاً متقن من القطارات الكهربائية التي تسير تحت الارض والمرفوعة بالقرود ٠ ويجب الاقايام الى المشروع الجديد من زوج يضم الى القسمين القسم الاول يتصل بالمطار الولي الذي يوصل الى فرق الينابيع ويستقبل الطائرات القادمة ثم يهيئ بها الى ارض المدينة القسم الثاني يتصل بالمطار الولي ينشأ تحت الارض ككليل لمدل المطار الولي واستثماره تقارياً وسريعاً ٠

فقدما تكون الطائرة قادمة تهبط خلال سرعتها على سطح الارب القسم ثم يسير بها قائدها في دائرة الاتساع خلال انخفاض الارب فلا يصل الانخفاض الى سطح الارض حتى يكون محرك الطائرة قد تمدد وتوقف عن العمل فينتهي

## فه التبرج والزينة

## - الماكياج -

حافظي على نظارة شرك

بواسطة العناية اليومية

وباستعمال مستحضرات البليزات اردن

قبل ان تبشري الزين - الماكياج -

اردني من جيك وبشرك مادة التبرج الموجودة

من قبل بواسطة «كريم» خاص للتنظيف ومعو

منش لمسام البشرة اسمه «تونيكا اردنيا» وهو

«كريم» لا يترك أثرًا للمادة دهنية ٠

استدريه ان تبشري قبل ان تأخذي هذه التدابير

ضي اولاً البودرة تعي تساعد على بقاء خلية

الوجه ٠ واحتفظي بشركت على طبيعتها ٠ فن

الواجب ان تفسق البودرة مع لون البشرة وان

يظل بها الوجة في شكل ينسكب معه اللوث

الطبيعي ٠ اعطالي دائماً مستحضرات اردن : كريم

- عطورات - بودرة - حمر - وكل ما تحتاجينه

لتصلي الى النتيجة المطلوبة من صيانة جالك

الوكلاء : شكري عوده واخوانه

١٤-١٠ جادة الافرنين بيروت

**WHERE CAN  
YOU BUY  
A BETTER  
TRUCK THAN  
FEDERAL**



لا تشتروا كميونات قبل ان تعينوا موديلات  
فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة  
ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متوافرة جداً يمكنكم مشاهدة للموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهادة - المحل: سوق الجليل

## اسرار اعدام

### بلاغ حكومي

نجحت الحكومة المصرية نجاحاً مبركاً في القضاء على الجاسوسية وخيانة الوطن. فقد نلقت عمكة الشب الاتالي حكماً في ١٥ شباط الماضي باعدام السيدة الطلقة مدام فون فالكنهاين والآنسة وبنات فون ناتزو وكلاهما من بولنديتين جرم الخيانة عليهما بتهمة سرقة اسرار عسكرية. وحكمت ايضا على جورج فون سونسوفسكي البولوني والآنسة ايرين فون جينا بالاعتقال الشاقة المؤبدة لجرم تنس. وقد رفض الزعيم هتلر تبديل عقوبة اعدام الجاسوسين فخذ الحكم بها.

### كيف نشأت الشبهات

... بعد الفضل في اكتشاف هذه القضية على خطورتها الى حادث عرسي في غاية البساطة. ذلك ان اما لثلاثة موطلة في دوائر الرشوة لاحظت ان ابنتها ترددي ثياباً غالية الثمن يصغر مرئها الشرعي البسيط ان يقوم بصدقتاها وقد رابها الامس ولققت هناك فتاتها البحر فكان جواب الانساقون ناتزو ان ابنا الزائرة تستخدمها سبعة ساعات استثنائية تقاضى عليها اجوراً باهظة ٠ وقد صدقت الام وحذرت بذخ ابنتها وميلها عن التزلزل في اكثر الليالي.

وكانت الام تعرف رئيس الدائرة في الوزارة فرأت من واجبها ان تشكره على هذه العناية بانبتها واجبت ان ترحبه في الوقت نفسه ان لا يشغلها الى ساعة متأخرة من الليل.

وفي الحال عارثت الموظف الكبير الطنون واخبرها بالامر ادارة مقاومة التجسس.

### محل خياطة وزايله

ولم يطل التحقيق حتى اهل من ان الفتاة الموظفة فون ناتزو ٠ وهي لا تعرف رسبلا خبث يفتق عليها ٠ كانت ترددي ابوابها الخفية من محل كبير للخياطة والازياء في شارع فلزانفانتراس وتبين ان سجلات هذا المحل لم تدون شيئاً يتعلق بشترى هذه الازياء والثياب.

فازدادت شبهة المحققين لاسيا بعد ان اكتشفوا اسرار موظفين جديدين في الوزارة تعيشان عيشة الانسة ناتزو وهما من زائن هذا المحل الفخم.

وعلموا بعد ذلك ان هذا المحل يديره سيدة معروفة في الاوساط البرلينية في بيتنا فون برغ ٠ وانها شركة شابلين بولوني الجنسية يدعى جورج فون سونسوفسكي خدم سابقاً كضابط في الجيش النمساوي ثم في الجيش البولوني ٠ وانه

## الجاسوسين في برلين

الصدق وبني عن حركه كل لية في البداه وقد جاور غضب حار في رفض ابدال حكم اعدام الجاسوسين وأمره بالتنفيذ دون ابطاء.

### التنفيذ

وفي صباح يوم اعدام سيقط السيدة فون برغ الى النطق وبعد ان حلق شعر رأسها وهبعت عيناها احنت ورفعتها وهي راكمة لائق الجلاذ لم يلبث ان طار رأسها الى سوحض ماء بالقرب من مكان الطم.

وهكذا اعيد الجور نفسه في اعدام الانسة ناتزو.

### بولونيا تأخذ بالثار

علمت بولونيا بالتضي على فون سونسوفسكي فغرت مصلحة التجسس فيها ان تقضى على اعدام اعمال الجاسوسية اللاتينية المقيم في فرسوفيا والمشهور بلبائته وعطوره والذي كان تحت المراقبة الشديدة من البوليس البولوني.

وكان الجاسوس الاتالي اشتهر واثمة هذا الزوم من الحكومة البولونية لم يلبث ان استقل سيارة انجبت به الى ميناء «كدينيا» حيث ركب اول باخرة تسافر الى المانيا وعطرت دائرة التجسس في بولونيا بقرار هذا الجاسوس نظامن فوره وطير بواسطة بوليس فرسوفيا بريقة الى مدينة ستان ما لمانا على ظهر احدى البواخر المسافرة في شواطئ البلطيك يوجد الشاب الاوكراني الذي قتل وزير داخلية بولونيا وهو يتبعج باله جاسوس الماني.

وان الحكومة تطلب القاء القبض عليه وتسليمه الى مفتشين بولونيين سافرا في القطار الحدودي الى ستان. وقد ذكرت البرقية اوصاف القاتل فاذما في تطبيق تمام على الاتالي.

٠

وهكذا نجحت حملة دائرة التجسس البولوني ووافق الاتالي في ستان عند نزوله من الباخرة وقد علم الاتالي ان اخطار حويته ينتهز من الزومته فقدم اوراقه وطلب الى التايفين عليه ان يسأرا عنه حكومة برلين ٠ على ان يربين فيها شيء كثير من التناقص بين القواد ٠ والقومي شيء السؤ ليات رأت ارضاء الحكومة بولونيا ان تسرع في تسليم الشاب المخدوع عليه فاجابت بوليس ستان بوجوب تسليمه دون ان تفصح امره جيداً.

فاسفل القتلان البولونيان الاتالي ونقلوا بالبارقة الى فرسوفيا.

وكانت هذه الحملة خير وسيلة لاتقاء سونسوفسكي من سجن برلين لان الحكومتين تبادلوا اسريهما فناد سونسوفسكي الى وطنه ٠ وغادر الجاسوس الاتالي بولونيا الى وطنه.

نشرت الصحف اليومية في اخبارها المختلطة وقرائنها العامة تأييداً لاجساد جاسوسين في برلين نبت عليها الانتزال في عصبة جاسوسية تعيش في برلين وتعد في تكمن منتظم لمصلحة الدولة البولونية وقد خصصنا هذه الصفحة من المرض لتفاصيل طريقة عن هذه القضية وما وراءها من اسرار تتعلق بحياة عصبة التجسس ٠ وكيفية اكتشاف امرها وطرق تنفيذ خطتها

من الذين استمقوا الانقلاب والمكائفة في أثناء الحرب لصدق بلانه وشدة ذكائه حتى انه لقب ب «اسد وينا» واخيراً ظهر للمحققين ان محل الخياطة هذا وهو من المحلات التي تترادها الطبقات الراقية الغنية في برلين وبمع ابدأ بالازيرات والازارين لم يكن في حقيقته غير عث للجاسوسية يعمل لمصلحة بولونيا.

### طريقة مبتكرة لانتقاء الجاسوسات

كانت ابادة نيتا فون برغ من النساء الزاقيات تطلبت عليها الأزواج المديون وانتموا الى طلائها ولكنها كانت جميلة وذكية ومهارة تليق بما سبل امها الجور الميموب الذي راحتم بتهمة هذا علق في الضابط البولوني ووقت تمت تأني سرهوا قامت اقتيادهما الى امره الى ارادته اصاحت بالزوراة ان تدعمر الى قصصها الضخم عدداً كبيراً من تحت المائلات البرلينية المروفة لكن يبين المدعوة سروروات لانتقاء البارونة الهين

وهناك في القصر بين الرقص والطرب ونشوة الليل السكران كانت التيات تسبح كل شيء ٠ اما البارونة فلها كانت اثناء ذلك تلتقط من وراء الستائر صور بعضهن في مواقف مشيوية حتى ان أصبحت يتدبرها راحت بعد ايام تعلمهن عن الصور تدوين عن الاخطار الادبية والسياسية التي تنجم عن زائنها واخطار الجمهور عليها ٠ وتتوفى من وراء ذلك الى تأنيبات خذ القضية لقاء بعض خدمات تطلبها منهن بشكل يسيل على التيات ادائه يادي بدء الى ان تصبح الواحدة منهن على التكرار حملة البارونة وآلة بين يديها.

### الحكمة السريعة

اكتشف امر محل الخياطة وانفضت اسرارها فالتى القبض على نيتا فون برغ والآنسة فون ناتزو وكلاهما منصتان بسرقة وثائق حرية امها خطة الهجوم الحربي من المانيا على بولونيا في حالة وقوع حرب بينها وقد كان لسرقة هذه الوثيقة تأثيرها الشديد على حتر لانها وقت في الوقت الذي كانت حتر يتنادي بالسلم ويوجدوا في بولونيا توردا

## حفلة حزب الاستقلال الجمهوري

كانت الحفلة التي اقامها حزب الاستقلال الجمهوري مساء الثلاثاء الفائت مظهرًا ضخمًا لما بلغت اليه الحماسة الجديدة للأخذة بالتوقف في الجمهور اللبناني بصورة سيئة لا ألت الامال المضاعفة اليه ونهايت الناشطة !

ولقد ازدحم النادي عند الساعة السابعة بالوافدين من جلة اهل الفكر وجماعات الشباب حتى ضاقت القاعة على وسما

وما هي حتى وقف الاستاذ نصري الملوغ مسكرتير الحزب فافتتح الحفلة ( باسم الله والوطن ) مقدمًا للجمهور الشيخ عزيز الماشهد رئيس الحزب فالتى خطبة ضمنها من الوطنية والرأي ما تلقاه الحاضرون بالتصفيق الطويل

ثم وقفت السيدة نازك العابد يهيم - وهي في حجابها على الطريقة التركية الحديثة - فبا اطلت بوجهها حتى ضج النادي بالهتاف والتصفيق فاعتمدت حضرتها فخطب في انحاء اللبنانيين لبنان سوريا على الأمل والامل واتخذ الرجال في ذلك باسم النساء في نسق سلوكه كرك الاقادة وحرك الدمع الذي في العيون !

ثم صعد بعد ذلك الاستاذ محمد علي بك حمادة درج المنبر والتى خطابًا جاء فيه على ذكر ايام لبنانية غير قديمة

عنا الله عنها واذ بتأدية لطيفة بين ما كان من العهد امس واليوم قترحم على ذكر غبطة البطريك حوئك ودعا لحياة غبطة البطريرك كعريضة ومسح بالطف على نتيجة المقابلة بين المدينين فاحسن اولًا واحسن آخرًا وعط خيراً في ما بينها ولم يشأ ان يسأل عن خير !

وهنا جاء دور الاستاذ حبيب ابو شللا فاعتز الجمهور من الباب الى المنبر وتعالى المحضاف من كل جانب وما قرت تلك القنورة الا حين تقدم الاستاذ الملوغ بملن الوصول في سياق الحفلة الى الاستاذ ابي شللا فصادت الاكف والاصوات الى الصبح ولم تهدأ الا بعد ان مشى الاستاذ الى المنبر .

ولقد كان خطاباً مختصاً من كل جهة فصر اربعة حدود المراسمة وبلاغة عند حدود البلاغة ورأي في داء البلاد جاء على نحو النصل ورأي في الدواء لا علاج بعده ! فتناول شرح القضية اللبنانية في مختلف نواحيها لما يساوي المسؤولين وتنافس الامة امس من المطلب العالي ثم غمر بلباقة الى هذا ( الطلاق ) اللذ الذي اعلمت بكركي على رغم التقليل المألوف والصناعة التاريخية بعد زواج ذهب بالحب والوله وعي الاضرار !

ذلك الى مئات من الشوارد في سياسة الاقتصاد وشؤون الوقت كان الاستاذ يلتفتها الواحدة بعد الواحدة فيجع النادي لها حثاثاً بعد حثاف

وما هي حتى وقف الاستاذ نصري الملوغ مسكرتير الحزب فافتتح الحفلة ( باسم الله والوطن ) مقدمًا للجمهور الشيخ عزيز الماشهد رئيس الحزب فالتى خطبة ضمنها من الوطنية والرأي ما تلقاه الحاضرون بالتصفيق الطويل

ثم وقفت السيدة نازك العابد يهيم - وهي في حجابها على الطريقة التركية الحديثة - فبا اطلت بوجهها حتى ضج النادي بالهتاف والتصفيق فاعتمدت حضرتها فخطب في انحاء اللبنانيين لبنان سوريا على الأمل والامل واتخذ الرجال في ذلك باسم النساء في نسق سلوكه كرك الاقادة وحرك الدمع الذي في العيون !

ثم صعد بعد ذلك الاستاذ محمد علي بك حمادة درج المنبر والتى خطابًا جاء فيه على ذكر ايام لبنانية غير قديمة

وما هي حتى وقف الاستاذ نصري الملوغ مسكرتير الحزب فافتتح الحفلة ( باسم الله والوطن ) مقدمًا للجمهور الشيخ عزيز الماشهد رئيس الحزب فالتى خطبة ضمنها من الوطنية والرأي ما تلقاه الحاضرون بالتصفيق الطويل

ثم وقفت السيدة نازك العابد يهيم - وهي في حجابها على الطريقة التركية الحديثة - فبا اطلت بوجهها حتى ضج النادي بالهتاف والتصفيق فاعتمدت حضرتها فخطب في انحاء اللبنانيين لبنان سوريا على الأمل والامل واتخذ الرجال في ذلك باسم النساء في نسق سلوكه كرك الاقادة وحرك الدمع الذي في العيون !

ثم صعد بعد ذلك الاستاذ محمد علي بك حمادة درج المنبر والتى خطابًا جاء فيه على ذكر ايام لبنانية غير قديمة

وما هي حتى وقف الاستاذ نصري الملوغ مسكرتير الحزب فافتتح الحفلة ( باسم الله والوطن ) مقدمًا للجمهور الشيخ عزيز الماشهد رئيس الحزب فالتى خطبة ضمنها من الوطنية والرأي ما تلقاه الحاضرون بالتصفيق الطويل

ثم وقفت السيدة نازك العابد يهيم - وهي في حجابها على الطريقة التركية الحديثة - فبا اطلت بوجهها حتى ضج النادي بالهتاف والتصفيق فاعتمدت حضرتها فخطب في انحاء اللبنانيين لبنان سوريا على الأمل والامل واتخذ الرجال في ذلك باسم النساء في نسق سلوكه كرك الاقادة وحرك الدمع الذي في العيون !

ثم صعد بعد ذلك الاستاذ محمد علي بك حمادة درج المنبر والتى خطابًا جاء فيه على ذكر ايام لبنانية غير قديمة

وما هي حتى وقف الاستاذ نصري الملوغ مسكرتير الحزب فافتتح الحفلة ( باسم الله والوطن ) مقدمًا للجمهور الشيخ عزيز الماشهد رئيس الحزب فالتى خطبة ضمنها من الوطنية والرأي ما تلقاه الحاضرون بالتصفيق الطويل

ثم وقفت السيدة نازك العابد يهيم - وهي في حجابها على الطريقة التركية الحديثة - فبا اطلت بوجهها حتى ضج النادي بالهتاف والتصفيق فاعتمدت حضرتها فخطب في انحاء اللبنانيين لبنان سوريا على الأمل والامل واتخذ الرجال في ذلك باسم النساء في نسق سلوكه كرك الاقادة وحرك الدمع الذي في العيون !

ثم صعد بعد ذلك الاستاذ محمد علي بك حمادة درج المنبر والتى خطابًا جاء فيه على ذكر ايام لبنانية غير قديمة

وما هي حتى وقف الاستاذ نصري الملوغ مسكرتير الحزب فافتتح الحفلة ( باسم الله والوطن ) مقدمًا للجمهور الشيخ عزيز الماشهد رئيس الحزب فالتى خطبة ضمنها من الوطنية والرأي ما تلقاه الحاضرون بالتصفيق الطويل

ثم وقفت السيدة نازك العابد يهيم - وهي في حجابها على الطريقة التركية الحديثة - فبا اطلت بوجهها حتى ضج النادي بالهتاف والتصفيق فاعتمدت حضرتها فخطب في انحاء اللبنانيين لبنان سوريا على الأمل والامل واتخذ الرجال في ذلك باسم النساء في نسق سلوكه كرك الاقادة وحرك الدمع الذي في العيون !

وعلى الجملة فقد كانت حفلة حزب الاستقلال من امتع ما شهدنا في هذه المدة من مظاهر الوطنية الصحيحة وبادر الامل باطير

وان فانتا ان نذكر شيئاً من الحفلة فلن يفوتنا ذلك اغتصاب الوزير الذي ختمها به الاستاذ نصري الملوغ . فقد كانت الكلمة منه تنظر عللاً وعقيدة فضلاً عن صياغة البارة فيه وقيض المنى .

## قهوة ومطعم قصر البحر

لصاحبه

توني وبدران

هو لطعم الشجر الواسع على شاطئ البحر ، تنكسر امواجه تحت اقدام الجالسين فيه وتشرح الانظار في اهل ما بسطت الطبيعة من محاسن سيرة البر والبحر

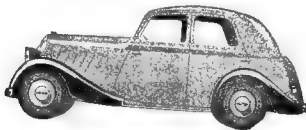
تسعينات جمة في البناء اثقان في الخدمة

ترتيب ودق ومطبخ فاخر

بادارة السيد نعمه بدران

زيارة واحدة تفني عن كل شرح وعلان

## اوتوموبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخبت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنسا في ٥ تشرين الاول

عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد، بالجمال، بالاناقة، بالسرعة في تسليق الجمال

وعلاوة على مزايها العديدة فهي ارخص من غير ما ركت . شرفوا بالتفريج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو

الوكلاء : تامر اخوان بيروت حيفا .

الجبن الذي يحمره نيلاً نهاراً عشرة رجال

## هل خطف هوتمان طفل الطيار لنديرغ

وهل ينتظر ان تؤدي محاكمة الى كشف الاسرار المتناضه التي احاطت به ؟؟

أو العنبر ؟ ان منزلها كان على غاية من الاقلاق والفتنة .

الا ان هذا التسم الخفي فوق هذا المنزل ما هم انا  
احدث شبه غليان في قلوب المجاورين ؟ ولا عجب فهدم  
هويتمان الرجل المدمم ، واليوم يرون امرأته يتنازع بطاقة  
سفر المانيا في الدورية الاولى ، لتخرج عنها ولتشاهد اهله .

\*\*\*

### الاسن الثرثرة

واصبح الحلي بعد ان تجمد الحسد في قلوب سكانه ،  
بنظر نظرة مشبهة الى سعادة هويتمان ، فاقترع الرأي العام  
ان لا يد هناك من سر خطير يجري في منزله . ولكن  
أكبر الضنوب كانت تنسحب الى هويتمان اذ سر المجاورون  
على رأيهم من ان حالة هويتمان لا تتفق من حادثة عظيمة فلذا  
كان ينبغي . عندما تمت صاحبة المنزل لتفري موضع القدر في  
داره قفها وعلى أي شيء . كان يصور القيو عندما في القفلة  
ان يتزاور اليه بطردم !! وقد شوهد عدد سلكا كهربائيا  
بين منزلهم والكراج بطريقة فاذا وجد احد الاضياء متمصا به .

لقد احتسبات ان فيه بطرق قديمة لا يهتاز القصر ،  
ولكن أفكنا ذلك انهم ما في الكراج ؟  
اما الناس فكانوا يصمتون عند مرور هويتمان الرجل  
المتعجم للنزل عنهم . وحسب الاتفاق سالت آنا هويتمان  
وسدما الى سادس الصيف الجميلة .

\*\*\*

### حصرهم في عين الحاسد

واصبح هويتمان بعد سترزوجه ملاماً لبضعة اشهر واخذ  
يفكر بشيء يصنع في ساعات فراغه اذ لا عمل عنده الآن  
يشغله ؟ فراح يفكر اكثر اوقاتة في جزيرة متنازع حيث  
يجمع بأسراب فادات حالتي هتكل ومياد الجدلى وخاصة  
بلتزيرغ الصغيرة . . . .

فامسح يريون رسماً لامبالي . ففي تأمل هذه المجموعات  
لقد كبرى . . . فللا هناك الاكل كانه . ويرى نفسه كان  
ينظر لمن فتاة في سترته البعرة .

هذه الايام ؟ ايام القصر يسجل جداً فيها التنازع ؟  
فتلك صاف يريون اقبالا كبيراً من النساء والمغار على  
الضفاف الرملية وبين الثابت . . . .

ما هو فكل انيما يمزق على الكنان ميديا طيبة قلب  
رضاه . . . . وكثيراً ما كان يفتخر بمنزلة رفيقته الراقية  
كن يتظلمون بأخضع نصيحين الزايف من لغة هذا القصر  
البري . . . .

يا له من رجل ساحر وراقص فائن وسابع ماهر ! وهو  
فوق ذلك بشر اللع وبيته بالثناء الذي يذهب توالى قلب  
المرأة . . . .

هويتمان ملك الشاطئ . . . يؤلف الفرق ويفتح اغلوات  
المجربة . وقد حيا في ملقا للسحب لوطه تبعده عن النظرات  
الواسية الفاضحة حيث كان يقود اليها ويحييها الجليات ليذهب  
لقضاء الاستجمام الشمسي . . . .

\*\*\*

### الرفقات الصغيرات

ولم يرق لبريتو من بين سرب النساء الجميلات المتلف  
حواله الا جبرتا هتكل واينتا ليتزيرغ . فقدم جبرتا هتكل  
في شقراء ساحرة ينف عموها على الثلاثين . فهي تعبد  
السباحة وقد وجدت في بريتو الرقيق المشود . . . فقدتمته  
لزوجها وصارت تدعو زيارتها .

واما اينتا ليتزيرغ فكانت تشغل عند احدى اغلوات  
وفيها شابة تحب الرياضة كثيراً وتؤلف عضواً في العصبة  
الرجس اللاحية على صاف جزيرة متنازع .

وكانت هذه الانواج كصمترة الماية صغيرة .  
حيث لا تنادي بينهم الا بكنيتهم ، وذلك كاف ليستحموا  
سما وليطيرا الكرة على الشاطئ .

ولبريتو غيرهم من الرفقات كان يترددون الى الرقص  
او الى السباحة . ولكن عندما اولف تجاملته غير مكترثات  
دون ان يجاولن اذا امكنهن اداء شهادة خلاصه .

اما جبرتا واينتا فقد كانتا اند شجاعتهم ، فاذ بقبتا على  
الخلاصين عندما كانتا بقتي الناس يتفعل كفتي هويتمان  
للمهم بجنابة . غير ان استغلقا البوليس لم ياراهما  
ويدون مراعاة لم تمنعنا من الاعتزاز بان يريو مثالب

تظرف لا يمدو وراء القدم ولا يبررو على ارتكاب الاذية  
واختافا ايضا ان كل نساء جزيرة متنازع يترمنه ويرغبه .  
وما لا شك فيه هو ان يريو اصبح بشر الان يسرور  
داخلي . فهو في وقت الاستجمام من حادته ، لم يجل ابدأ

من المطب السنانى . اما رفيقته لصرحن ان القلق الوحيد  
الذي استمرو عليه هو ان هويتمان لا يجلز الان من عارون  
ينتابه ولا من ملل بقوده العزون . وكثيراً ما كانت يري  
مستبلا لاهدم .

ولكن ليس هذا بالامر الخطير ، فما هي الا برهة  
يترك بها وحده حتى يرجع الى بسطة الطبيعية .

تابع

للمر . يقولون ان سليمان الحكيم تزوج خديجة امرأة

قبل هذا صحيح ؟

التليد . . . . سألها عدد صودي الى السياه

الملم . . . . واذا كان في جهنم ؟

الطليد . . . . اذا هو ينجو الحقيقة

### الحياة الانية

اصبح هويتمان الآن رجلاً عترياً . لقد كان في ماضيه  
يقدر نفسه حق قدرها ، ولكنه الان يزعم ان  
ضروري لحياته .

وجلس ما هو معلوم عنه انه يرتاد اوساط البورصة ويحاط  
رجاله واهله كثيراً ما يري مستغرفاً في قراءة يافات سر اوراق  
للعامة .

اما هو فلم يكن يشتغل باماله هذه ؟ بل بالسكس  
كان يؤثر التسلط على الشهرة ، ولكن لقلبه القربى في  
البورصة لفت انظار المسلمين اليه ، واستحق اعجابهم ،  
فانوه يستشرون حله يلحس لهم من شيء . يكتل لم الجاه

فدنا منه يوماً ما احدم وابدره بقوله : يا سيد هويتمان اني اتامل  
بيع المنور ولا اعرف شيئاً من سر الالوراق ؟ فداثرة  
مداني محصورة في شغل السيط . اطالع الجرائد ولكنني  
لا استطع ابدأ ان اثق بكل ما ترويه هذه . . . .

فان آه في بريتول ملك

— هذا شيء مستحيل اجاب بريتو . فالتناصح في هذه  
الامور لا يفلح ابدأ من خطر وقلق ، فهو يمرض نفسه الى  
مسائل مجة وصعبة اذا كان به نوبة يتناقض الحقيقة .

فاربوك ان تدعنا من هذا الحديث .  
فكف تليفه على مخاطبته ، ولكن سرعان ما دار  
ظلمه عن تناوله القوم بالسنتهم . واخذ الكلام بعض  
الجمعين وقال : هل شاعدت هذا الثالث الجديد في منزل  
هويتمان ؟ فالتين تولوا قل هذا الثالث يمعرون لا شك

قيمتة النفيسة .  
وقادى القوم بالحديث حتى اشوا عن مدام هويتمان  
انها تركت سرقتها واصبحت امرأة فانتة .

وكان يريون بعضي اواخر ايام الاسعوب بكل رعد  
وهنا في احدى ضواحي نيويورك الجميلة اذ جبل جزيرة  
متنازع ليتزمتها . فتلك ابتاع له شراً جبلاً جمعه  
بجرامة موجر الاشرعة في مدينة اسدن . فكان عادة يفسر

بالسيارة الى هذه المدينة ثم يأخذ قافله .  
وكانت تارة تصيبه زوجته في منزلها ، وطورا القادة  
الحسنة اينتا ليتزيرغ ، ولكنه لم يأت ابدأ مصحوب بها

مما . وعلى كل فقد كان ورفيقته يقطعان بالشارع  
بواسطة المقاديرف خليج بالهام ليتزلا ساحل جزيرة متنازع  
العاصم بالتزخيز .

اما مدام هويتمان فلم يكن يدوم عليها اثر الحسد  
البري . . . .

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي أخذ الاسيتية في جميع مدارس العالم

جربوا مرافيلر جفرت

أياح سيف كافة المحلات

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٥٠٠٠٠٠ فرنك ٠ المركز الاساسي في باريس  
نموه ١٢ وله مكتب فرعي في موسكو ٢٨ شارع سان نيربول

فروع

في سوريا : دمشق ، حلب ، اسكندرون ، انطاكية ، دير الزور ، حمص ، ادلب  
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشمشيت ، عاليه ، تقطع من ١٥  
توز لنابة ١٥ تشرين الاول

في المغرب : الدار البيضاء ، طرابلس في حكومة جبل العرو : السودان  
عملاؤه في لندن ومانشستر : جميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتصلق جميع اشغال البنك وامهه ودائم غب الطلب ولدة معينة وفتح حسابات  
جواني ، حسابات تشككت ، مبيع شككت من الخارج ، شك وتلفا في دفع الشككات  
والتداول التلغرافية المسعوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية ، كل عمليات الكبيرو  
وطرض الاوراق التجارية تسليف على اسمه مالية وعلى ذهب وعلى اوراق شملارة دفع  
كروونات الاوراق المالية ا ككتاب على اصل الاسم المالية ، مشترى ومبيع جميع  
الاوراق المالية وسائر مال البانكة

وتوجد صناديق حديدية يرمم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

تابع المنشور على الصفحة ٧

تعدده مثابها لتفسير القيس الذي يسكن في قرية تافية ،  
للفضيلة ؟ وهل هذا التفسير تقليدي عثم لا خير فيه ولا  
معنى ؟ ..

وترى الشيخ فؤاد بنهم تيمه بالصامي من الصواب  
وبالغنى في بعض الاستنتاجات مما يتعلق بالاعلان ، وما يقول  
من تيمه ان فيه ميلا الى الاذى والاساءة « لا يترك كل  
في ابن الليل في نفس تيمه الى الاذى الاساءة ؟ » في قوله  
« ان اللي وان ساعدته العناية ليس من الكتب التي لا  
تعمش الا بالدعاية ولا من الكتب التي تموت على دواليب  
المطابخ فلا تحيها ، الا الدعايات والاعلانات . بل ان فيه من  
عصير الفكر الصافي ومن وجع الخيال المتدفق ما يكفل له  
حيوة مترامية الاطراف تمتددة الاصداق موفقة السنين »  
وهل نمد جبران « اعظم جبار لانه عرف كيف يصل الى  
نقوسهم ( الامير كين ) ؟

أفي هذا العمل تظهر جبروت جبران وعظمته ومقدرته  
ودرسه لنفسية الجاهل ؟ وانك تقرأ في نقوس صغار التجار  
مبارة في الدعايات والاعلانات لم يظفر لها جبران . اذا - امن  
الحلال والحق - وضع هؤلاء في مصاف الجبابرة النظام ؟  
ومن هو الجبار في نظرك ؟ ؟ ؟

طرابلس - كابل عيسى





القصة

انقسام قاتل الوحاء

« مترجمة »

لم يزل دوارني في حقايق ابياراته ( ١ ) ولا ذاعت شهرته باطلا وتناقلت الركيان ذكره عنفوا . فقد اوردى اكثر من مئة نمره كان يتنازلها بخصمه فقط وينتهي برائتها ببقته ويتلقى انابها بيرسه الذي كان يلقه على ذراعاه اليسرى وكان يحاول جهده ان يقضي على الوحش الضاري ببطحة واحدة صرعا على جلده الثمين من التمرق

بني ابيارته كوخه على غفة بحيرة ابيار صبح اجتمع الانهار وما لبث ان ظلت شهرته وصار سكان السواكر والمزارع بكرا واورا غرسه من انعامهم يلعبون اليه ليقبض لهم من النمر الجرم كانت تطفله نفة الناس يطشه فيخرج متقدما كلابه المروعة فاصداً مكان الفرنسية حيث يترقب هودة النمر وعنده الوحيدة التي كان يتمتعها لمخالطة اشرى السباع واجراها خبى في بيته ويرى في يسراه

كان ابياراته يقضي ايامه اما مصارعا الانهار واما مستكفا في كوخه الى جنب زوجته لا يشغلهم امور الحياة شيء ما دام في البيت حلتة من « المائي » وقدمت من اللحم . ففي مساء احد ايام جاء اخوه الاصغر واسمه مانوال فسر به كثيرا وقال له ما هناك الى زيارتنا ولما التفتل في هذه الاصحيرة . فاجابه مانوال : « مستح الحياة وعبت من ضرب الوحش ومعالجة الخيل والبقير في المزرعة وقد جئتكم على امل ان تجمل لي غفرا في زايبة كوخك وانت تطعني صيد الانهار .

تقدم ابياراته واصطح اخاه متوددا وقال : « لك ما لنا والقمعة لا نقصنا من خير الله . انما صيد الانهار ليس بالمطلب السهل فليكن ان تروني وتفكر جيدا في كتابته وانت الحياة لي يهددها الخطر بين لحظة واخرى . فاجابه مانوال بلهجة القدام الذي لا يحفل بأبي الاصلبار : « او لست احاك وابن ابيك واهلك اوليس الدم الذي يجري في عروقك هو هو الذي يجري في عروقي ؟ وبعد هذا غلبت حياتي بأمر من حياتك » . فقال ابياراته : لا بأمر من حياتك يدهلك ان تيرب »

اعدت مانوال اسلحته وروض كلابه وكان في تقصص الاثر مائرا . اما ابياراته فقد تنهت حاله بعد مجيء اخيه لان الشوكه اخذت تساوره وسوس الفكرة بدأ يتخسر قلبه واستبدلت بالخاف والاضطراب والتفتل تلك العليانية التي كانت ترى على وجهه وقستف من نفسه . تبادل نظرته ذات معان بين اخيه وزوجه وله فيه ظفورا مرمية فكان يصعدنا آوية وينفضها اخرى في فطر له ان يحسن

١ معناه القوي في لغة التواراني

الاسر باسلوب : فقال يوما لانيه مشيرا الى جلد نمر كان ملقا على الجدار :

« نا ذهب الى الدينة لكي ايم هذا الجلد وغدا اعود » قال ابياراته هذا وقد حصد نطره باخيه لكي يستعلم تأثير كلابه فيه . فاستفت من اوراق عينيه ما مكنت الرية في نفسه . ثم ابداً يقلع الاوتاد التي كان الجلد مشدودا اليها وهو يستعيد في ذهنه الحطلة التي كان قد افترسها للمفاجأة الذين سلباه العليانية وصفو البيش

\*\*\*

في المزمع الاول من الليل كان ابياراته ينساب يدهم وتغطف بين الاعشاب للحمقة وراء الكوخ متعلقا مترقيا متحذرا شانه في صيد الانهار ولم يكن مجابهة الى فتح الباب ليرى ما كان يتوقفه لان خصاص الكوخ سرست بهمه فكان يرى ولا يرى

نظرة واحدة اخته من متابعة التلصص وحاطته على الحقيقة الجارحة . فاستل خنجره وهم بالفعل ولكن ما لبث انف ملك نفسه فرجم وقد تعثت اسريره وجهه تقلعت شتاه ثم ظهرت عليها اقبلة صفراء لا تبطل غير الاتصال الشديد والازدراء فأخمد خنجره وانسل عالمة متحفظ دون ان يشر به احد

في صباح اليوم التالي كان صيد الانهار امام كوخه جارا وراه خيوانا يربكا اصطاده فالتى بقية الصباح على زوجته وشقيقه بقوله :

« صايد اخير — اصايد الله صياحك » وصلت شاعة « المائي » حل شربيا . عسى ان تكون قد توقفت ؟ فاجاب ابياراته وهو منهك بك السرح عن فرسه :

« ليس كما كنت اتوقع فهذا الجلد لم اتكن من يمه ولكنني قتل هذا الحيوان ديكيا بالقراص ويظهر اني ما ازال احسن الرماية لاهمالي اباما منذ زمن طويل — وهل لدينا شغل اليوم ؟

« ربما اكثر من كل يوم » متفهب اليوم وحدهك يا اخي لتقتل نمر ضاري في مزرعة الدرن بروليو . وانا ذهاب لمطاردة نمر آخر هداني الى مقر الدرن يدرو وقد اصعب الناس واضجرهم وكاد ينفي مشيتهم . فاجاب مانوال :

« لا بأس . فليس النمر الالاب الذي اصصره وحدي . وليس في الامر مشقة وخطر فعندما اتقيته فناما — يمكنك ان تصطعب كل الكلاب فلا حاجة لي بها

\*\*\*

كان ليل ذلك اليوم جيلا يتألق كرواكبه وسكيتته ولما ذهب مانوال مغتبا عن جهاته نهض ابياراته وانفل للكلاب فوثبت على الحيوان الذي كان قد اصطاده ليلته اسس ومزقه واكث حتى انقضت فسكان يراقبها يسرو وارتياح و لما انت على آخره اعادها الى مكنتها وقال :

« كلب شيان وصياد كلاب بسوا »

توادع الاخوان وكل ذهب في سبيله . وصل مانوال الى المكان المعين ووجد القرية واتقى المكان المناسب لليلة ولحقه ومنازلته ولث في اختاره تختبئا في دخل قريب من القرية وضر الكلاب لتصرف عنه الى الارتياح بل غوما فتودت . مضى قسم كبير من الليل والنسر لم يأت فسل الانظار وهم بالخروج من مكنته واذما به يسمع خششة فالتفت فرأى الدر على بضع خطوات منه فصرخ بالكلاب وكانت قد نامت من جواء الخشمة فاستيقظت واقلت مليية صوته انما كانت قد فقدت الخفة اللازمة ليل هذه الحالك فاجت النمر ولكن الوحش كان يبعدها الواحد بعد الآخر حتى اخافا

لم يبق امام النسر الا مانوال فالتفتك البراك وشامت الانذار مما كسة الرجل تصرقلت رجله برقى شجرة فهوى واذ بالوحش ينقض عليه ويترسه . خرج صوته في وقت واحد كدز مسكون الليل في ذلك المكان . صوت مانوال متألا وصوت نبيه ابياراته زاهقا وقد كان بياض هذه المأساة من وراء جفع شجرة . ثم وثب وتب الاسد شاحرا خنجره يميناه ومترسعا بيرسه باليسرى فاجفل النسر وحاول ان ينقض عليه ولكن ابياراته وهو الجرب في هذا الوالاف عابيل الوحش بطلعة فجلاء اصاب قلبه فسقط لا حراك به . واقتبل نحو مانوال وهو يلفظ انقائه الاخيرة وقال بلبهة المختف :

لقد انقضت نفسي وشري ابي اخان الجبان . انما اتقل النمر لانه يقتال وبني فرجه . اما انت لم اتكك حودا كدي من ان تطعن بدمك الدني »

\*\*\*

كان الجو صافيا والقر يدبر بياض تلك الاجزاء فرجع ابياراته رأسه الى البسا وعبناه تكاذن تنفرا من حدفينا وصحته تدل على ما كان يجول في صدره من الحزن المزوج بلغة الانقسام وتقم بعض الكلبات ثم توادى كليل بين الادغال

« العصبة »

المعرض

جريدة الاسبوعية المصورة

|     |              |   |         |
|-----|--------------|---|---------|
| ٣٠٠ | في بيروت     | { | الاشترك |
| ٣٠٠ | لبنان وسوريا |   |         |
| ٣٠٠ | الخارج       |   |         |

— يدفع سلفا —

الادارة — دار للعرض \* شارع النبي الطوفان — ٣ — ٢١

## زوجي اعترف لي

### Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué...

### في يوم عرسني

لا انسى ابدا عندما سألت عرسني ما الذي حسبه في وجعل يفتنني في فاجب :

خداك الاسيل - وبشرتك الناعمة الصافية ذات اللون اللامع الباهي

فكر سررت بسري وقلت بطني : ولو رأى وجهي وبشرتي فيسب استمالي ( لكرم

تو كاكوتون (Crème Tokalon) الوردية والايش (الادعني Non grasse) لما كان الآن زوجي

« كم انا خلدونة فخرع هذا الكرم المصحب !! كانت يشرني قبل هذه ذات عجب اما الان فقد زال

د استمالي اليومي لكرم تو كاكوتون واني اود كذا ان استعماله يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال »

الوكلاء الواسدون :

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ١٩٧٧

### السجينات

كتاب جديد

الشيخ فؤاد حبيش

صعدني الاصبع الثالث ونظر بطلب من منزله قادم الزين لان جميع باعة الضحك

### بقية التشو على الصفحة ٤٤

حققة في بعضها - لا سيما عندما ينسبون الى النظام الجركي ابطاء حركة التجارة -

لكن ليس من المدل ان يقال بان فرنسا حملت في سوريا الشؤون الاقتصادية والتجارية والمالية

والقول الاصح ان السياسة هناك تطو على «الاقتصاديات» وعلى المشاريع التي يديرها الدكا والرسائل الفرنسية، والتي كانت ذات فائدة كبرى لنمو الحياة الاقتصادية في سوريا

وليبيان - كما يدل على ذلك « بنك سوريا وليتان الكبير » العامل الاساسي لازدهار البلاد اقتصاديا وماليا -

التي مقتمت بان سوريا يمكنها ان تعيش من مواردها الخاصة على شرط ان تحفظ لروح التعاون معناه الحقيقي

ان المؤسسات الفرنسية قد قدمت لها وسائلها وجهودها وثقرة اختيارها الطويلة وهي لا يمكن ان لا تكون متبعة

وبالتالي محسنة - هذه ترجمة حديث السيد باستيد كورد في جريدة «بوربان» - باري - ولا حاجة بنا ان نعلق عليه بشيء فان

فالمعنى لا يؤمن بصحة ما يقول قبل الاقامة طوبلة في البلا دوس مسهب خالها ، وفي هذا غير مادل به على

اظهار هذه الاحاديث المرسلة على الملأ -

### نداء من الاتحاد النسائي

اذاعت لجنة رفع المستوى الادبي التابعة للاتحاد النسائي النداء التالي :

يالس هذا البلد العزيز امت الاتحاد النسائي يناشد كمن - وسط هذا

الاضطراب الخفيف - ان تلتصق امام الشبيبة سبيل الحياة الحقة - الحياة النظيفة من كل شائبة اخلاقية

ايها الام - حافظي على اخلاق ابنائك واستمعهم عن ارتياح للالام الخفية القوية التي تزعج

احرصي شديد الحرس على زهرات الوطن وساعدي الاتحاد النسائي على :

مكافحة للسكرات وعجارية التدخين لجنة رفع المستوى الادبي التابعة للاتحاد النسائي

المرأة - لم يبق لنا ما نشبهه فقد اختفوا لنا نوراً بلا دخان ومر كبات بلا خيل وتلفوا بلا سلك فلانا نشهيه

بمد ؟ الرجل - زواج بلا نساء !

الوالد - ما هذا الكسل يا حبا ؟ ان نأجلون عندما كان في سنك كان الاول في صفه ؟

الوالد - سم ولكن لما كان نابوليون في سنك كان اميراً طور فرنسا

الشيخ الاصفر الذي اتى الزعر والغوف في قلوب الغرب والشرق الذي حمل حملك العالم وتدير المكنون الذي كان لانياع الاما ولاعدائه جميعا الذي اخضع لارادته الانس والجنان هو هاتك حرمة قبور جيكيز خان

### فومان تشو

او فرنكشتين الشرق - تحليل بوريس كارلوس

### بمرعه : سينا ركن

بامتداد عظم اجداه من ١٨ اذار

### برقية مستعجلة

ترك رجل امرأته في الوطن وسافر الى اميركا يحدث ان احدى الجرائد نمتة وهو حي يرقى فقرأ خبر نية سيف تلك الجريدة وركض الى ادارة التطرف وارسل برفقة الى الى امرأته مكلما « انا طيب فلا تزويج »



الكبار والصغار يسرون من زيارة محلات ABC

ملبوسات ، ادوات زينة ،

ما كولات ، اغراض منزلية ، ادوات كتابة ٨٠٠٠ صنف لا غني فوق ال ٢٥ غرضاً سودياً

بيروت : شارع باب ادریس : شارع القبي

شام : ساحة المربعة

## عاصفة فكرية في الجزائر

### ازمة اقتصادية وروحية

ان اقل بحث يتولا المصنف عن حالة الاستياء السائد في شمالي افريقيا يكشف له عن ان هناك اسبابا عميقة وراسخة لا يمكن ازالتها اذ مماثلتها بالتدابير البنيغة التي توحى بها القوة الى اصحابها .

واول ما يظهر للباحث ان في تلك البلاد دعاية دينية اسلامية تغفل فيها منذ سنوات ولكنها كانت محصورة بين اوساط محدودة من المفكرين والمثقفين فلما في اليوم تمم جامعات الشعب وتشمل العامة وخاصة في ابن خبات القوة لانتشار هذه الحالة ؟

وكيف استطاع الفائقون بها توسيع حدودها ؟ ان الجواب على هذا التساؤل هو بين شغني الازمة للمادة التي تتكسب شمالي افريقيا ويقامى الافعال من برزائها كل الموانئ للشقاء والفقر .

الادي في الحياة الاقتصادية في الجزائر تقوم على استخدام الايدي في اعمال المنتجات الكبيرة كالتيهيد . والحظنة والشهير . والناكسة . والريتون .

وهذه المنتجات تكتسب جميعها بالكساد ومقرط الائمان و زاد في التكية جوع خاص قضيا الدين الخاصة والديون العامة .

وما يلاحظ ان موازنة كل من حكومي الجزائري تونس هي مثقلة بالفروض الملقوبة لتنظيم العمل الصناعي والزراعي في البلدين .

كان ان افراد الاعلين فيها تمودوا ان يلجأوا عند الحاجة الى اعتمادات الادارة او قروض المصارف او الحريات بالتوائد الماهظة واتفق بعد ذلك ان الازمة دائمتهم والكساد انصحبهم ومقرط الائمان اضاع اموالهم فصبوا عن اداء الديون والقيام بالتعهدات فكانت نتيجة كل ذلك ان الحلات التجارية والارباب الكبيرة والوسل و المباديع التي كانت تؤمل اصحابها غير طالت جميعها وتناثر بنايتها .

وقد هذا واداليا الامر في البلدين لا تحركهم شفقة على ما يجري ولا يجاولون تلاقى المعية و اذا ما سألنا من رؤسائهم لعلوا خشونة الحالة و خفقوا خفوتها و قولوا انفساح الامر لا تنكروا كل شيء وقالوا - ان الحال على احسن حال .

اما الحقيقة فكانت ان معظم ابناء البلدان جردوا من افراحهم وخسروا ثرواتهم بفعل سوء ادارة المصنوع وما اكثروا في ايام الخير واليسر الا عمالا يتأبؤون تلبية .

وبكلمة لمن الحظنة هناك تخلص . بافت الاكثرية تشكروا البطالة و الهال يشكروا الاجور البسيطة التي لا يكفي ليد الرمي و اصحاب الاشغال المستقلة كالنحلا

والتاجر والصانع اصبحوا فريسة الدائنين .

\*

فهل يجب الباحث بعد ذلك ان يرى الازمة المادية في المغرب تتخرج بازمة روحية فكرية . ان التلة المثقفة من شباب المغرب ورجاله تلقنت الصدام في مدارس فرنسا وجامعاتها ولكن هذه التلة ظلت مبددة عن المراكز الادارية كما ظل الشعب بأكمله محروما من كل مورد .

ويقدر ان فكرة الجامعة الاسلامية التي تدعو الى احتضانها اللجنة السورية الفلسطينية وجدت ارضا خصبة في قوس ابناء المغرب كما وجدت عديم حوى وقبولا دعابة الرعاية باقتناع دين اسلامي يقوم على اسسه الاولى . وفي الجزائر ا حيث لا مجال للتشكوى من ثبات زلاتها لفرنسا تقوم اليوم حركة قوية يديرها فريق من نخبة الوطنيين على رأسهم ابن كندور ابن جلول تربي الى تحقيق الإصلاح في شروط حياة الشعب الاقتصادية والاجتماعية . ونظال بتبول تقيس الجزائريين على اجمالهم بالجنسية الفرنسية مع الاحتفاظ بقوانين اصولهم الشخصية وعاداتهم الدينية وتطلب تقرير التمثيل التياتي لهم والمساواة التي لا تفر لا ابناء البلاد بمقرهم الطبيعية ولا تصوف ثرواتهم ومراقب بلادهم من طمع العالمين .

لقد وصفنا وصفاً سرياً الحالة في الجزائر واتسعت على ذكر الازمة الاقتصادية والظيان السياسي والديني فيها الذين خلقا في النفوس شعور المتخفق للثورة . بقي ان نقول بان العلاج لا يصح ان يكون من نوع التدابير المادية البسيطة وان وقوف مليون من ابناء الجالية الفرنسية والمتجنسين والانتخاب ان يكون هائلا امام سعة شعور مليون من الجزائريين .

لذلك كان من المؤكد ان لا يرضى المسؤولون اشرارك ابناء البلاد بالتمثيل التياتي و مسؤولية الحكم ولا ان يهتموا معالجة حالتهم الاقتصادية والاجتماعية البؤساء التاسع . اما نحن فنكتفي بتدوين هذه الملاحظات التي تمثل دلالة واضعنا ان سياسة الاستثمار الفرنسي واحدة في كل مكان وتكاد اضطلعا تكون واحدة في تونس والجزائر وكذلك في بلاد الاندلس لان الاستثمار والاندلس هما عبارة عن حكم المستثمر الفرنسي لا فرنسا الحرة . لذلك كان من المهم فشل كل تدبير لا يكون اسامه تنبير سياسة حكمه والافلاح عن هذا النوع من التدابير المهددة لذلك كان من المهم فشل كل تدبير لا يكون اسامه ثرواتهم ومراقب بلادهم من طمع العالمين .

« ميشال » هو الفيل الذي استعمله لشعاري وبيتي ثابته طبعها اربعة وعشرين ساعة - قبلة -

على شفاكم العذبة لا تتركنا على شفاء الغير

- ميشال -

بقلت الانظرو الى فلكها فاستعمله دائما الحرة والبرودة ماركة « ميشال » تزيد سيفه تضارة جمالك وكلها يتابع في عل :

ميشال عوكر

سوق مرسى . لجة الترامواي



## عرق العقود

هو الخمر اجناس الرق بلا متاع و انقل من تقدمه لنفسك او لاصدقائك في ساعة الخط والشراب .

جرب زجاجة واحدة واطلبها من عمل « وديم نعمة صالح وخوانه » الشياح - بيروت ومن جميع باعة المشروبات الروسية

## لماذا يقدم الرجل على القتل؟

قام الله ككتور نورود إيست بتدقيق ٢٢٣ حادثة من حوادث القتل فلاحظ الحياة ودرس المواقف والظروف التي قادهم الي ارتكاب جرائمهم فوجد انه ٤٧ منهم ارتكبوا الحماة خلال تعاركهم مع امهية ٤٧٠ قتلا، حصدوا وعيرة ٤ واث ٣٢ اجروها حيا بالراح الماحل و ٣١٠ للاقتنايه ١٥٠ التناص من شخص غير مرغوب به ١٠٥ لقرار من القاء القبض عليهم ٣٥ خلل في الدماغ والى الله ككتور إيست مفاخرة عن الاجرام في جنية الطب الشرعي الملكية فقال ان الرجال قلا المهدوا على الجانية اندفاعا مع غيرة الاجرام وانهم يقدمون على القتل متأثرين بضغط عاطفة جنسية اكثر من اي عامل آخر ثم قال ان هناك عوامل عديدة يمكن ان تحسب بينها عامل الشرية لانه يوجد اناس يشقون الشرية و عن طريق القتل وسلك المدهاء فيصعدت المسالم عنهم ويأتي على ذكر اسمائهم مرفوعة بجوادث القتل .

واذا لم يظهر خلال التحقيق سبب ظاهر للجانية فان العوامل تكون متصلة بأسباب غنية تعود الى حادثة من حوادث السر والقتل وهذا ما يجب ان يعرفه المحققون في جميع انطار المالم وكان البيض يعتقدون ان اعتراف الجاني دليل على الغل في دماغه فافكر الله ككتور إيست فساد هذه النظرية بتدقيق حوادث الجناة المتربين فوجد انه من اصل مشين حادثة اعترف ٩٧ جانيًا واستسلم ٣١ منهم لرجال الشرطة من لقاء انفسهم وبعد القتل واعترف ٣٦ قاتلا لاشخاص غير رسميين

والظاهر ان اغفاء الجريمة والافاء عليها في زوايا الصمد تحمل الجاني على التفكير للسودجا لثقت بدهاء

تضائق في تشد شيئا من التناق الدائم ويصبح بالنهاية حلا تيللا على المدهاء فيضطر القاتل للاعتراف فورا من العلب الذي يلقيه الكتيان على خلايا دماغه . انما هناك اناس يتحسسون بتوبيخ الضمير وخذله المي ليرسعون الاعتراف الفوري بعد وقوع الحادثة وعودة المياه الى مجاريها العادية ودرس علماء النفس نظرية القائلين بجنون الجاني الذي يكتم من العلمن يمس ضحيته فوجدوا ان لا اساس لها من الصحة وان كثرة الجراح في جسم واحد لا تدل على اضطراب في الدماغ وتبين لك ككتور إيست في حادثة من هذا القبيل ان الجاني علمن خصمه ٦١ طعنة ليتخلص منه

او يستلم احياه باذي يودي بحياته ٤ وتبين له ايضا سيف حادثة اخرى ان نائلا حاديا صحيح العقل اقدم على طعن ضحيته ٤١ طعنة موزت القتل قريبًا ولا يعني تغيير السلاح او تعدد استعماله في الجانية واحدة ان الجاني به من الجنون . وينقل الجاني استعمال الآلات الحادة على غيرها من الآلات اما للندسات والياذيق فتأتي بالفرصة الثالثة .

وقد ظهر نتيجة البحث ان ثمانية من اصل مئتي قاتل صحيح العقل يقتلون باستعمال السم وان القتل المايلين باضطرابات عقلية لا يقدمون ابدا على الاجرام بطريقة السم لان استعمال السم ينتهي الى صحة العقل والاقااة الشديدة مع المحذر وهذه امور لا تتصور للمجانين طبعًا . ان القاتل الصحيح العقل يدعي غالبًا الجنون عدد مثوله امام المحقق او امام المحلفين ليتجو من التبعات والدوايلات لمخصوص عليها في القوانين الجزائية في حين ان الرضي في عقله يقاوم ينف في الحكمة لاثبات صحة عقله وسلامه وادعية دماغه فا . يتبدل العقاب بالسجن المؤبد مع الاعمال الشاقة ساروا في تطبيق العقوبة سيرا لا يمكن القول في وصفه انه ينطبق على رجل مجنون او به من من الجنون .

بطر مسبور

شارع البوسطة

تلون ٣٦ - ٣٤

لا تفكر كثيرا في التفشيش على هدايا العيد وادرات

في زيارة واحدة هل

بطر مسبور

يجد كل ما تطلبه في ذوق سليم واسرار متهاودة

جميع ادوات كرة القدم ٤ - التلس ٤ - السكي -

اطلبوا

## بطاريات هرتفورد القوية

نورها كالشمس . طويلة العمر لا تنفي

سعرها زهيد ثمان ليرات سوريقه مكفولة لسنة

مع التسييلات بالنفع . تمهوها في :

محلات ميشال الحوري واكد واخوانه

بجور طريق الشام نحو ١١٦ بناية الامرس



# راديو مالت

كل ما في  
زيت السمك  
ولكن بلا  
رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين « أ » وفيتامين « د ». وما هذا ذلك لأنه يتناول الزيت الباقي الذي لا تنفع منه ولا الفائدة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشتمل سبباً للناس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المرفوف . هذا ما حدا بلجنة أطباء إنجلترا إلى إيجاد الراديو مالت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم . مضاف إليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنسجية . بل إن راديو مالت له طعم لطيف كالمثل الجيد ويحببه للأطفال واليافع على السموم . إن الخواص المفيدة في راديو مالت تزيد ما بقي ضف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مالت يفيدكم وتكون منه الشبهة ويشفى فقر الدم ويقيد النساء الحوامل واليافع والبالغ والأطفال الضعفاء . . .

يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

التدليك المستمر ليلاً ونهاراً

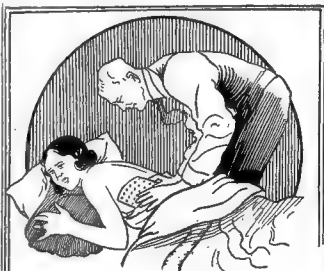
حقاً ما تظنه لذة راديوم — الآفة التي تشفي وتقوي  
مق وضعت لرفق راديوم على جسمك فإن عملها يتبدى حالاً إذ تقوم بصمعية التدليك  
المستمر — لأن المواد الطبية المركبة منها تتجذب للدورة الدموية إلى مكان الألم والخرافة  
المعينة التي تنبعث منها تنص ذلك الأمر امتصاصاً سريعاً تماماً — وتعمل على إفراز المواد  
السامة المتركة في النماصل والمضلات وأنسجة الجسم . طالما لذة راديوم على جسمك  
فالتدليك الطبي الصحيح يسمر أن ينزل الألم — استعمل لذة راديوم فقط  
لذة راديوم تشع الحرارة والصحة والشفاء

تحضير ضاميل الن وهنبريس في لندن — الكيلترا

## RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

الكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ١٠ شارع النبي دانيال لذة راديوم تباع في  
بافا في مكتب الشركة في ٩ شارع بسترين تلفون ٦٢ ١  
وفي بيروت مكتب الشركة شارع النبي تلفون ٨—٢٤



# المعرض

في هذا المعرض



حكومة غير موجودة

ميشال زكود

حديث الصحفي الباريسي أبتني

ميشال ابو شهلا

زوليا السراييه

رأي ابليس والظليون القديس

في كتاب السجينات

امين الرحاني

الشاطي - قصيدة

لسيد عقل

هموم الفن

امين نخلة

هتلر يبدد العالم ، كاريكاتور

العيجه في كتابه عن جبران

صلاح بك

نظريات الشيوع في منطق الشباب

صلاح الاسير

انا في الراديو

الياس دبابي

جذعة غرام رواية واقعية متسللة

تقولا بسترش

اخبار خاصة وغير خاصة

قصائد - لجودج سلسني - وكامل بولس

طرائف مختلفة

رسوم لاهم الحوادث المحلية والعالمية

## فريد آل البيت المرحوم الشريف علي حيدر

رسم التقيد الكبير الشريف علي حيدر امير مكة المكرمة سابقاً

الذي عين لمنصب الامارة في زمن الحرب على اثر ثورة الملك حسين

وهذا الرسم يمثل بوب الامارة الرسمي

# دار المعرض

صاحبها \* ميشال ركود

## فرع الحفر الفوطغرافي (زنكوغراف)

جامع باتفن الماكنت واحسدها - يصنع - ياسمار لا تراحم ويكل سرعة - جميع الكليشيات باي حجم كان ،  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شبك ، ملون ، فوطوغراف ، فوطوليتو ريتوش - وغيرها على غاية الاتقان والهن

## فرع الرسم الفني

مستند لتقديم الرسوم للاتيكات ، من ملونة - وغيرها ، ورسوم الاعلانات الفنية الجرائد والمجلات والتعليق على  
الجدران ، والتوزيع في الشوارع والمراسم والملاهي ، ورسوم «ماركات» من جميع الاصناف ، ورسوم الكاتالوجات والروزنامات  
يقدم « زجاجات » ملونة «بلاك» للاعلان بواسطة السينما من اجل الاشكال والظنفا ياسمار متناهودة

## فرع الطباعة

وقد اشتهر فرع طباعة « المرص » بمد الاختيار والتجربة باتقان الطبع ، سواء من جهة النظافة او من اختيار  
الحبر والالوان - وقد تخصص بالمطبوعات الفنية على الطريقة المصرية نظير ارق المطابع الاوروبية المصرية يقوم باشغال  
مذبة وثائرة

## فرع غلب الكرتون

يصنع جميع غلب الكرتون ، من غلب البستان والسجائر على اختلافها الى غلب الملابس والشوكلاته والحلويات  
والصابون ، والبريات ، بكتابة الاتقان وبواسطة مقاطع وماكنت حديثة

مفتي الجريدة : ميشال ذكور

المدير المسؤول : ميشال ابو شهلا

## حكومة غير موجودة

وغير مسؤولة

وغير موقفة ..

انارت جلسة مجلس النواب الاولى فجة صاخبة حول الحكومة داخل المجلس وعارجه . فبعد ان انتظر النواب طيلة المسلة البرلمانية بين الدوريتين « كلاً » او بعضاً من التشريعات التي وعدت الحكومة بإرسالها الى المجلس وبالتفكير في هذا المواعيد وبعد ان اضطر مكتب المجلس الى تغيير الحكومة مراراً ويزكرها بعودها في ارسال التشريعات قبل حلول الدورة لتتمكن البجان من الدرس وتقدم التقارير وبعد ان وعد حضرة المفوض السامي في مرات عديدة وبإلغاف ربحية وخبط عتية ان المجلس سيدرس في دورته العادية بعض القوانين الجديدة كقسط الفار وقانون المطبوعات الجديد وقانون التأمين وبعد ان اعلنت المفوضية الى الحكومة مشروعات هذه القوانين التي طالت عليها العود المذكورة بعد كل ذلك . . .

وصل النواب الى المجلس وليس امامهم مشروع واحد من هذه المشروعات التي وعدهم بإرسالها ، حتى ولا مشروع واحد من التي اجرتها المفوضية العليا وارسلتها الى الحكومة لتتسلمها بعودها الى المجلس . وجيم النواب امام هذا الشلل البادي في اصحاب الحكومة وحلوا حلة عتيقة في عدم قيامها بعود واحد من وعدها ، وطالبوها بالرجوع للمفوض عليها ليتسكروا من العمل ، لا سيما وانما اجل هذه الدورة العادية قصير جداً لا يتجاوز الشهرين والنصف .

وتضافت الحكومة ايما تضال امام حلة المجلس عليها وكانت اعذارها تنساقط تباعاً كالحمى ، لانها كانت من الاعذار الواهية حتى ان اعضاء الحكومة انقسم الى يكونوا مؤتمنين بهذه الاعذار وقد اراد النواب ان يضعوا بعض القوانين ليجودوا لهم شغلاً في الجلسات التي يعقدونها فوض الامتداد الرئيس الشيخ بشارة الخوري بالانتساق مع الامتداد شحون قانون تأجيل تنفيذ القوية والملاحول بعضهم وضع مشروعات عن بعض القوانين اصعدوا مع الاسف في التقارير المستوري الصادر في ٢ كانون الثاني سنة ١٩٣٤ ، والقبس جمع المجلس من وضع القوانين المالية ، بيتا الاكثوية

الكبرى من القوانين الحكومية لما علاقة بالثققة المالية . كذلك رأى النواب انقسم متدين بغير كذبة فصدوا الى طرح الاسئلة على الحكومة عن امور هامة تتعلق بمصلحة المكلفين وفالذتهم ، املين ان جصولا عن طريق الاسئلة الى ارغام الحكومة على الاهتمام بمصالح الناس ووضع ما ياتر من مشروعات القوانين اللازمة ورعنا عن كل هذا الساعي فان الحكومة بقيت في مكانها لا تثبت وجهدها ولا تبتم المسؤولية للملطة في حالتها ان لم يكن امام المجلس امام شميرها وامام مصلحة هذا الشعب المسكين المشكوب بهذه الحالة التي لا تطاق وقد اعتقد الناس ان الحكومة قد تقضت عنها غبار الاحمال وصارعت الى العمل على اثر حلة المجلس عليها عندما عقدت الجلسات التالية لدرس مشروعات القوانين التي اصبحت ارسالها الى المجلس . ولكنه ما سر يومان على هذا الاهتمام حتى عادت الى حالتها السابقة واكتفت بما فرقت . ومن المؤلف حقاً ان الحكومة التي تستعظم ان تهرب من مسؤوليتها من تأخرها عن القيام بعودها في الجلسة الاولى فراحت تعد وتؤكد عن جديد انه لا يمر يومان حتى يعمل الى الجلسي الا اقل من اربعة مشروعات قوانين جديدة من المرفس ان هذا الورد الاخير انما ينفذ في عقد ماسبوع كمل على الجلسة الاولى وعقدت جلسة ثانية والنواب بانتظار هذه المشروعات لنفسها . ولكن الحكومة لم ترسل شيئاً حتى الان .

ولو انها اشتت واشتت النواب بالجراب على الاسئلة العديدة المقدمة منهم من الدورة الماضية فلان الامر بعض الشيء . ولكنها رغم الحاح النواب ومطالبهم بالاجابة على استئهم لم ترسل جواباً على سؤال في حين ان القانون يجرها على الجواب خلال خمسة ايام تقطع تقدم السؤال . وما قد سر على بعض الاسئلة خمسة اسابيع وعلى بعضها خمسة شهور والحكومة تافهة على الاسئلة لا تشير ولا تبتي جواباً . \*

ومع ذلك فلم تصد الحكومة من بعض المخلصين سيئة الصف يتقدون النواب لانهم هاجروا الحكومة واعتقدوا اعمالها وعدم فائتها بعودها ، ويجادلون ان بلصقوا بالنواب حجة اتحاد الحكومة اودا . لغوازاتهم وسوياتهم ومصلحتهم لنسب جدلاً بان النواب يكرهون الحكومة لا يريدون لها الخير ، فمما قلت في لتسكت هؤلاء النواب ؟ وهل انتقلوا بمطالبتنا بعودها ولينبون عليها بإرسال مشروعات القوانين الملطفة بمصلحة الاهالي يكونون فاعلين

ذلك فقط تحت تأثير وتجاهل الشخصية ؟ بالاس كانوا ينفون ان النواب يهاجون الحكومة - عندما كانت مسؤولة - ليعادوا كراسيها واليوم لما لم يبق من سلطة للنواب على الحكومة سوى الانتقاد المجرد بدون ان تكون مسؤولة امامهم يقولون - ليس من العدل ان يهاجم النواب حكومة غير مسؤولة امامهم ان كانا يريدون من النواب ؟

اذن فالجواب قد اصعبت مفهومة كثيرة ! وان الرواية ان يسدل الستار على فصلها الاخير !

واذا كانت هذه الحكومة غير مسؤولة امام المجلس فهي مسؤولة ادياً امام الشعب وامام ضميرها ، فانما قصرت بواجبها واثبتت بالخصوس الملموس انما لا تصل شيئاً ولا تثبت وجودها فقت واجب النواب في بل اول واجباتهم ان يتقدموا ويشددوا عليها التكمير

ومن قال لخصرات المدافعين من الحكومة انه اذا كانت غير مسؤولة امام المجلس لا يجوز للنواب اتقادها على الاقل في اورد قصرت عليها كل التكمير وافتقرت في نفسها بتغييرها حتى اضطر مندوبها في المجلس ان يوافق على حصة الاتقادات ويقول طفايان الحكومة تمدا مجلس من لان مصلحاً بإرسال مشروعات القوانين تدريجياً لدرس والتصحيح . \*

لهذه الاسباب ولانما طالينا ونطالب واستابع للمطالبة بارجاع دمتونا المعلق حتى تعود المسؤولية في الاعمال الى اصحابها وحتى تتال كل يد بوزار عليها

وسحق لا يصح فيها اخيراً قول شاعر العراق

يعدد اياماً ويبقي راتياً

ميسال ذكرور

وفاة سكرتير منشأ طرابلس  
فارح الحية بعد ظهر الاثنين المنصرم المنيو ايشيفر سكرتير المنشأ الاداري في طرابلس على اثر نوبة اعماه شديدة . وقد كان لونه البتالي حدى اسف عميق في التفرس ودعته انتفض تشرب لاجل تقيت من اسباب الوفاة واقام جقيق دايق حولاً . ويقول القرون من الفتيق الاسوف عليه انه كان قبل الحادث يادي الاشرافين مشر الانكار . كن يحس بدو الاجل او يستعد للافاته والمنيو ايشيفر يشغل وظيفة سكرتير المنشأ في طرابلس منذ بضم سنوات كان خلافاً لخل الموظف الشيط الخلفي في اداء الواجب . رحمه الله وعزى الله



زميل فرنسي في دار العرض

## المسيو أبستني يزور بلادنا للمعرض والاستطلاع

وصل الى بيروت في منتصف الاسبوع الماضي الصحفي الباريسي بير أبستني مندوب جريدتي لاجور والبيتي جورنال ٤ برفقة زميلنا الاستاذ ابراهيم مخلوف احد صحفي «مجلة لبنان» الصادرة في باريس :  
زارنا المسيو أبستني في ادارة المعرض فكان لا بد بعد التعارف من تبادل الاسئلة

في حديث مستطرد حول الحالة الحاضرة في لبنان وغبة الزميل من زيارته بلادنا ٤ وما الى هذين السؤالين من خواطر تتسلسل معنا وسوافي نتصل بها ومعدتنا شاب في اوائل العقد الثالث من العمر يشم النور في عينيه ٤ وينبسط الفكاه على جبينه ٤ حاديه الانفساء ٤ تطلب الروح ٤ كثير الصراخ ٤ حر التفكير ٤ له كلمات متطيرة تجس فيها حرارة الشباب ٤ وشية مثقنة تلمع خلالها رصانة الشيوخ ٤

ضاق مجال المقالة دون تدوين الاحاديث المتبادلة ٤ وابتينا ان نضمد الذكر في صمته ٤ فكان خير السبل واصداها ان نلقي عليه الاسئلة مكتوبة وامث نلقي جوابه على الشكل نفسه فلا نضل الحديث المصمغ ولا نهجي عليه زيادة او نقصان

وما نحن نفل الى قرأنا أجوبة هذا الصحفي الادب على ترتيب الاسئلة

— في اي شعور تسي ايت لبنان ؟  
— في شعور القلق الظاهري ٤ في الاخلاص على نتائج الازمة الاقتصادية في الشرق

— أيعرف هذه البلاد ؟  
— معرفتي في القراءة والسينا وعلى الاخص في الصفحات الخالدة التي كتبها لارنتين ٤ وفي كتاب «بستان على العاصي» لاوريس باريس ٤  
— ما هو الدافع الى زيارتك ؟

— هي الرغبة في ان ارى اذا كانت الخمس عشرة سنة التي مرت على الانتداب هنا قد فلتت فلها في حياة التورث الفرنسي العظيم ونحوه

— ماذا كانت تأراذك لدى اول تماس مع ارض لبنان ورجالها ؟

— ان طبيعة بادية الحفاوة كالوش لبنان لا يمكن الا ان تكون بمثابة اطار لامة مضيقا ٤

فازرجال في كل مكان يشبهون الارض التي تفتنهم ٤

— أبوجد في بلادنا شيء يشابه واليد الذي ولدتم فيه ؟

— نعم ٤ ان بلادكم تذكرني بفرنسا ٤ هي تجمع كل ما غويه الثانية من جمال مكل ٤ في ساحلك وبحر كما يشبه الشاطئ ٤ للزوردي «الكوت دازور» وفي عذبة ٤



الصحفي الباريسي المسيو بير أبستني صاحب الحديث المثور في هذه الصفحة والى يمينه الزميل الاستاذ ابراهيم مخلوف

تصوير انطوان دوقوي

جبالكم «تساقا ما يشبه جبال «الباسك» التي هي مسقط رأسي ٤

— ما هو رأيكم في مقدرة بلادنا الاقتصادية ؟

— انها عظيمة ولكنها مدملة دون استثمار ٤ وليس في مقابلة بينها وبين فلسطين (الناخبة ما بعد فترتنا ٤٠٠٠

ان التداير والمشاريع نفسها الجارية هناك يجب ان تكون ملائمة لكم ٤ وفرنسا لا تمنح حكم المائقة ما دامت قدرتها على المشتري تمتد الى منتجات جيرانها ٤

— أعتقد ان فرنسا تقيم الدور الذي قامت به بلادنا بالنسبة لها ولنفوذها في الشرق ؟

— في فرنسا نفسها ٤٠٠٠ نعم ٤ — والشعب الفرنسي أيعلم بنا ؟ ٤

— اما الشعب نفسه فليس يعرف ايضا !

— كيف زعت الى الصحافة ؟

— عن طريق الادب ٤

— أنشرت موه لفت كثيرة لك ؟

— ثلاثة حتى اليوم ! الاول في العام ١٩٢٩

وعنوانه : «حياتادون روستان المقيمة»

٤ الثاني في العام المنصرم وعنوانه «القلب باسكي»

(نسبة الى الباسك) وهذا المؤلف نال جائزة

«فينا» في الولايات المتحدة ٤

والثالث منذ مدة قريبة وعنوانه : «كاشوشا»

وهو رواية يقترح المسيو ليون برار عضو الاكاديمية

الفرنسية ٤ وزير المذلية سابقا على اللجنة الحكمة

ان تمنحها جائزة البضعة Renaissance

— واخير ! ألا تعتقد ان صحافة فرنسا

ولبنان تحسن في زيادة توثيق الروابط الموجودة

بين البلدين ؟ وان في مقدوركم ان تاتم مسحيو باريس ٤

مساعدة زملائكم اللبنانيين في مهمتهم ؟

— ان هذا يقرب من المستحيل ما دعم لا

تطبقون القاعدة الادلية للسياسة الفرنسية وهي

«حرية الصحافة»

عند هذا الحد وقف الحديث المكتوب ٤

وقد جعلناه مختصرا على ما يصح سؤاله لنادم جديد

لم ينسح له الوقت بعد ان يدرس الحصاد درساً

مشيماً ٤ ولا ان تفكر عند فكرة صريحة عن

ادائها وطرق المعالجة وربما تستل لنا العودة الى

حديث منه اعظم ٤ وادع بعد استيفاء حاجته من

الفرس واجتاج المعلومات الكافية لديه ٤

على ان حديثنا الموجز في هذه الصفحة لا

يخلو من نقاط هامة توارثها الجهاب بصراحة بعيدة المرس كثيرة المدلول على قوة العاطيا ٤

وقد علمنا ان المسيو أبستني قام انباء وجوده في بيروت بزيارة بضعة البطريك في

بيروكي زيارة طويلة واجتمع كذلك الى بعض رجال السياسة والاقتصاد ٤ وفي صباح الثلاثاء

من هذا الاسبوع سافر الى دمشق حيث يدرس القضية السورية عن كتب ٤ ولا ينسأ إلا

ان نلقى الامال الطبيعية انثال هذه الزيارات يقوم بها رجال الاعلام الصريحين من الفرنسيين

لبنسي قضيا بلادنا ان تعرض على الرأي العام الفرنسي في اجلي حقيقته وفي اصديق ما

يكبه المخلصون لحسن العلاقات بين فرنسا واصداقها في لبنان وسوريا ٤

مُشاك بحر شهيد

# في خراب السلي



## واحدة بواحدة

كان مقسطن الحكومة في جلسة المجلس الثاني شديدا الحرارة فسلق النواب الحكومة كلها من رئيسها الى اخر من له صلة بها .

... ووقف الشيخ فريد اخازن نائب جبل لبنان الحزبي .  
بعد اصحاب القام على كرسي الرئاسة بهجة شعبية ونسكتة خازنية لازمة فسلق له الجمهور المشجع .

وقعت الجلسة وتفرق النواب في اروقعة المجلس فافاد بتألم الشال نجيب بك حسا الصاهر فيقول بلحية الشيخ فريد اخازن ويقول له :

— نحن يا شيخ اصحاء . فاجاب الشيخ : من كل يد ..  
نجيب بك = : فلانا نجاهم رئيس الجمهورية ؟ ؟

الشيخ فريد = : وماذا يفكر انت ؟  
نجيب بك : ولكنه ابن خالي ..

فاقسم الشيخ فريد واباح : عاك ابن عمي الشيخ يوسف حاجه وانتم لاين خالك !

\*\*\*

## يسرقون الحامين

كانت غرف نقابة الحامين صباح الارباء الماضي . باضطراب وقلق وكان الحاجب يدخل من باب ويخرج من اخر ليقيم الكنا ثم التفتب فاعضاء النقابة

وقفيلا ان هناك اجتماعا لبحث مشروع النقاية الذي اصبح بين يدي الحكومة اللبنانية وعلى عتبة المجلس

النيابي وغلشا وبعض الظن اثم ، ان التفتب اعلن ندمه على تخليه السلطات الوطنية وادرك ان غلظته كانت فظيمة .

وسرعان ما عرفنا سبب الحركة ... فقد سقطت يد مجهولة على ليحات الحامين المعلقة في جوف النقابة فاصلاحت بها وطارت ببعضها .

وقارت الساعة الزواحدة واليحت جاز عن اليد

الاثيمة التي حبست بالقبليات !

وبما احد الحامين في تلك الدقيقة يقول ان طويوشه غلار من النقابة منذ يومين و « غلس » في قاعة المحكمة

المخططة و ربما ترك هناك قصدا لان الطويوش حقيق .

اذن في القضية سره نية فغان المحدثي في قببات الحامين لا يبرح ابدا وهو لا يفكر باعادتها .

وقبل ان تنهم النقابة الناس بالسرقبة والتعدي لا

تعتقد ان احد لكواين الذي خسر دعواه وجرة الهامي عبد

تاديبها منتقبا لنفسه فاستعاض عن عتوبك « جيبه » بالقبليات ؟  
وعلى كل فراءا الحامين على ضياع القبليات فرجهم بسلامة الرأس ! ...

\*\*\*

## دفاع ركب

يقول المثل الانكليزي :

تستطيع ان تلبس بعض الناس كل الوقت ولكنك لا

تتمكن من بلب كل الناس كل الوقت . وهكذا « انكشفت طمعة الحكومة في المجلس النيابي

فوقف النواب يتألمونها مطالبين بالفرود والعهد لان الحكومة

ما كانت تتورع عند كل مناسبة في ارسال الفرود والعهد .

ورأى انه كورد ايرت ثابت ضرورة مؤجرة الحكومة

لفعال الدفاع عنها فقال ان لاهمودة لماقتضاها الحساب في

انفس من ان تتمكن من التقدم الى المجلس بشروع قانون

او باصلاح ما .

ووادد الكورايوب لقوية كلامه ودفاعه فذكر النواب

بالوزارات الماضية فتسال اناسقاط الحكومات اتج وقف

الحياة النياية وتعليق الدستور

حي الجدل واشتد ورد بعض النواب تعاد الدور للذكور

ايوب تابت للمرة الثانية ففسي هذه المرة كلامه النساء

حيث قال :

اما انا فلا انا فسي هذا الحكومة لا تعرض لها البتة لانها

ليست حكومة ، انا اطلب ان يكون هنا على هذه القاعة

« اشار الى مقاعد الحكومة » اشخاص مسؤولون حتى انفسهم

« وكان كين يقول : « الضرب في البيت حرام »

ثم وبه كلامه الى امين السر العام فقال :

انا لا كنت امين سر الدوق فلان ليست مكتوف اليدين

استعمل في النواب كما يجلس عبد الله بك الان ! ...

وعلى امين السر العام جالسا . واستغرب السامعون مواقف الكور

انهم لم يهرب ؟

وكان مدير المالية قد عودنا الدفاع القوي من الحكومة في جلسات الدورتين السابقتين فاذا به هذه

الرة يقف ليحتد من تأخير الحكومة بسبب قلة الوقت

ثم يجيب على خطاب النائب كين شجون :

« واثرك الجواب على هذه النقطة لم اسق من

... ! »

وتعلم الامير ان شمالة فرفر الماحرون والنواب انه

يعني لم امين السر العام . ولكن لم امين السر العام يجب او يريد ان يتسبب

بلكة عربية مرفوعة وهي :

« اذا كان الكلام من فمك فالسكوت من ذهب »

وكان مسكوتها في الجلسة ذهيبا !

\*\*\*

## حديث للوزة للمرية

وقف حضرة مستشار الزراعة في الحكومة اللبنانية على

كلمة المرض في مسألة الوزرة للمرية التي حلها حضرة الى

باريس بقصد درس المرض المصابة به والوقوف على طريقة

معالجتها تحسبا لهذا الصنف من الزراعة ووقاية له من الامراض

الطارئة عليه .

ويذكر القراء ان حضرة المستشار نفسه عاد من

باريس يحمل في جيبه عروسه الحسنة فكان لا بد ان

تهنئه بزواجه بعد ان سأناء عما جرى بالوزة المرية .

اطلع حضرة على كيننا لارسال الينا بذاقته تحمل

الكتابة التالية

« مسيو ومدام جاك لوجراس المهندس الزراعي

والمستشار لدى الحكومة اللبنانية بقدما ان اجمل الشكر

لقائكم القبول لبللا بالخاص »

ثم ان تفتحين مرض الشجار الوز لا يمكن ان يتم

في محير الابحاث الزراعية سنة فرسائل قبل اواخر نيسان

سنة ١٩٥٥ بالنظر لتعدد الاجسام الكروية الظاهرة في

صية المجموع المصابة بالمرض » .

اما الان وقد علمنا وطير القراء مصير الوزرة المرية

فلا يبق الا ان نذكر عاتضا لحضرة المستشار بذاقته

وعودته سالما مع عروسه الكريمة .

لامين نخله

## هجوم الفن

في المباشرة والمحادثة

بوله الفن في المباشرة ، ويميل في المحادثة ، ويخرج في الحيرة ! فاهجب ذلك الوليد المقطم الظفير ! يخرج من الطبيعة فيخالها . ويتخذ سلاحها فينازلها ، ثم يتهايفت الى الارض يوم يجرى على !

فالصنيع الفني مفرد طائلا لا يشبه صنيع الطبيعة متحرك طائلا لا يسكن في سمرها ما مزّن طائلا لا يبدمن جدعا ، وبذلك يكون في شيمه الخلق : انفراد وتحرك واتزان واللبس والطبيعة لا يرحان في المشادة منذما كورت الارض . لها بلقيان ، وبماتقان - كما يقول ساسكين الكتاب - الا ان الفن ، لسو حظ اولئك ، لا يباتي امه الا ليند على غشائيا . . . فيخرج هو القصيدة في زهرة الورد مثلاً ، ويخرج في زهرة الورد قصبا ، فاذا القصيدة معطومة بالشبه في الصائد ، من ناحية النفس والاداء ، فغلا عن التوفيق الى الفشل - من حين ان زهرة الورد لا تكون فريدة الورد ، ونظاها نوات في كل صيد - فزهرة الورد كأعني زهرة الورد ابداً ! من هنا يتعالى الفن ، ويترده ويتدفق الطبيعة وتبدل . . . تصنع الفن اذن وحد صناعته الطبيعة أحاد ، تمارز الطبع من صنواه التكبر وكأناهم تعش نقدها في مجاراته !

هذا في صفة الفن الاول ، والمباشرة ، اما في الثانية ، وفي المشادة ، فيسبك ان تمل ان من نم الله على ( ميكال - آني ) يوم صنع ( تمثال موسى ) كون المرى الذي بين يديه من الصنف الفني . حتى اذا انصق في التمسك الى اليد والجرى بقوسه ، فالتشاش حراس صابنا يسلّم عند الصلادة من اشارة ( موسى ) ، ويصغر ما بين الساعد والجميع ، الى ان جاءت الاشارة ، وفي غرة العشي على الازمنة ! وهكذا يصعد الفن الطبيعة حين تتسلب ويصاها بمحاكاة المقدد . بل كمكذا يمد من جدعا لينطلي سر الجناح في الذي الجديد . فهو كما لآخر وجاش ، تدفق على حواني الحدود كأنها يجرى ان يثقل من كل عائق

والفن لا ينطرح في حضرة الطبيعة الا وهو عليل مككد مقل الاطالي . فيناديها حين لا يستطيع ان ينشب ظفري في مقبلي . اما اذا ملق ، واحس النشاط فقل بل لها من ساعده المقول ذنابه الممدد . . . قراه في الملة يسكن الى كل يادرة ، وتراه في العافية ينطح التلك ! فذلك تجد الادمي عصور النهضة يجرى من الاحياد ويتسلف في الاجتياح مثلاً وقم لاهل " النهضة " Renaissance من خلق المقطم Bonnet ولانديسين في خلق " الموشع " والذي يقال في الادب ، يقال في سائر الفنون ، اذا ان

( يبتغون ) مثلاً ، ينتصر الى ملكوت الفن ، الا يوم تقض القلم المتحد من اذنه ، وتطلق بهمهم عند حدود الطبيعة ، بالتفهم طريف

اما الحرية فقاتلة الفن . تقويه من يبيد غوتوسوس له حتى اذا وقع في الفهم ، ادرك ان الحرية ليست من نعم الله على الصنعة ، ولقد كان قديما اليونان - وهم اساتذة الخلاقين في الفنون بلا جدل - يطرودون من ارضهم من يقبض الى القيدرة وتراً آخر . . .

فالحرية في الفن ذات دائرة ، من متداها ، تعدى حظه لا اقل ولا اكثر . وانك لتستطيع في دائرة الحرية هذه ان تضع قدمك في قطب الجنوب ، وقدمك في قطب الشمال ، وتصبح انديسا من تحت قدميك هكذا ، قبل ان تستطيع مثلاً ان تطلق طائر في جو لا هوأ فيه !

واين الفن في دائرة الحرية ، كأنها شدة فيض - فخلق حيث تشاء ، وورفت في رقوق النجوم ، وروج في منازلها ، ولكن اياك ان تقطع الخيط ، فيقطع ما بيننا وبينك . اعرف في الكتاب الغلال الذين لا يضطرب الخيط حين يخلقون ، كآية قلبنا من افضان الجبلة ، وانقطاع اليوم من الكتبة من انقطاع النبت . . . وهي ( حقيقة صعب ) التي لا يتأخر ( المبتدأ ) مدعها في الخين الا يوم تقوم القيامة ، ولقد كان اصحابنا في بيروت ، ايام فروع الادب ، يحرصون لديمه ، ويحجون بقلها بجائين القوي . واتفق في يوم ان كان واحد من اصحابنا يشرح لقروسي منهم ، في ذرة من الخيط تمسك عليه لعقله ، فقال الرجل :

نمي انها في الادب جيدة ! قال صاحبا : - جيدة ، نعم . واكتها عبدة يضاه . . .

غشال لنا الجواب كثيراً ، واصبحا حين يجلس على الحديث ، ويقول قائلاً : فلان من المبيد البيض ، فكنا يقول انه من صفوة الكتاب !

وعندنا اليوم خيف - الف اهلاً بالقيان من اجله والف سهلاً ! - فالمراسم التي لا شمر طارقيك تزل في لبنان برشته بطلها كل يوم بين البحر والجبل ، ومن ذرة الخوض .

ولقد جرى الحديث اول من امس على الحرية في الفن ، وما يطاوع فذك ، وكان الأستاذ طارق بيتنا فقال :

ليونارد ديفنتي : نفسه ، وهو واحد البهر سيرة الرسم ، لا يستطيع ان يجعل اللينين الزرقاين مثلاً سوداء ، ويخفي الصورة طبقاً للأحلام ، لحد الحرية سيرة الرسم كسعدنا في الادب »

ثم قص الستاذ علينا قصة الواح ثلاثة ، حاول ( دي فنتي ) في كل واحد منها ، تصوير ابقامة ( الجوكوندا ) على غير ( مونا ليزا ) ، ولم يوفق في لوح . ذلك كون ( دي فنتي ) قد خرج من دائرة الحرية واجازت ريشته سحر الفعل !

فلى الادب ان يخالف الطبيعة وعليه ان يجعلها .

## من زوايا الشباب

اتاني رسول من لينة بعدما

حيث طول العمر لن تصاحك  
تقول امان سالف لمحة لعد  
ترانا بها قبل الردى وراكا  
فوليت وجيبي شطر صرح حمود  
يطاول بالبرج الرفيع سماكا

فازني في مضجع الشمس ونية  
طوبى بها السبع الطباقي دركا  
وقد نامت المشاق الاكروا كيا  
سيدة هامت هنا وهناك  
تنامز عن بعد عينا وتفتي  
تناكى هواها بطلا تشاكي

قدت لتطوي جناحي حمامة  
فحاول من اسر البراة فككا  
وقالت ولي من حيا كالدي حيا  
لهيكنك ما ذنبا بعد نواكا

ورعياك اغرتك بلعبر بعدنا  
فكفت توجعي فربما كروح  
من الطير لاقى في المعيد اركا  
ورحت كطفل يلقى الاما كيا  
وعند لي انسي اباكي

فاجلها دمي كورود بعددها  
تصمر انباء الضائق فشاكا  
وقالت لندى عيناك الف لينة  
لتيك عيون المالين حدكا  
امثلك بيكي فلت ولسدا لبيكا  
فلت سبي سر جلث فداكا

صيري تيني امهقودي ام في  
فلثت لها هذي وتلك فذاكا  
وكليتها بالساعدين فاسلمت  
اسيرة وجسد لا تطليق سركا  
وبت اغفر والهدوء والندى  
اقول لها عاني تتردد هاكا

الى ان تزلانا لذي يسلب الحجي  
ويصطب السعة والفتن شركا  
فاحصرت الفتى صاحبت لفتني  
لاشيه في بالداء هواكا  
البث لا تدعوك الا زربتنا  
ولا نغلي الا اضمت هذاكا

وهل انت لا شاعر الحب اينا  
توجيت تلي في الدلاج شياكا  
اذغبت تسلفنا وتلبو بترنا  
وابت كترنا بطول بيكا  
فكيا والال ترفاني بعدما  
وان كنت لا احوي الحياة لبيكا

ليني الانذار من سكرة الحوى  
وعدت ك شاء الملاك ملاكا  
الشاعر القروي

ولكن ليس له ان يلح من عقله مغالب ذرة في تيدك  
الحرمين . وهو دمر ابن الفن في الفن الا ان يعرف كيف  
يشد على الخيط ، كخيط العقل ، فلا يثقل من يده . اما اذا  
اقلت ، فلا المباشرة تشفع بالصنيع الفني ولا المشادة . اذ  
الشرط في كل شيء ، ان تكون ذل قبل كل شيء .

.. اما نحن ، فعندنا في الفن ، م فوق العمود  
الثلاثة ، وهو اجل منها وادعي . ذلك اننا لا نستطيع بعد  
ان نحصي نجوم الليل وهجوم النبت ! !

## اخبار خاصة وغير خاصة

### مركه

اقام احد كبار رجال القانون في هذا البلد مأدبة عشاء فاخرة على شرف بعض زملائه مساء الثلاثاء الماضي . وبعد ان اكل المدعوون جملوا مرسع الكيت كات للسوى ثم رأوا ان يكلموا التيلية في « التاترن » فقت الكيت كات . واذا كنت تجهل بيروت فاقول لك امسا الفأريه العزيز ان «التاترن» لا ينتازل لاستقبال زبائنه قبل منتصف ليل كل يوم فهو عندما تفرغ ساعه اليد الثنائيه عشرة يشرع الابواب وتتلأأ الابواب فيسقط يديه لقم التاترنين . وكان التاترن خلعاً لا من الارتيشتات وبعض الصمغيين والذباب عندما يسهط المحامون الذين كانوا في دعوة زبيلهم القانوني الكبير .

وبعثة ارتفع صراخ الارتيشتات واخذن بالقفز على الكرسي والموائد فاحتقد التاترنون انهن يرحبن بهم ولكنهم مهران ما ادر كروا سبب الصراخ والفرولة ؟ فقد اتوجه مرز كبير من صوت « الجاز » فاخذ يقفز على الكرسي فاصبرته الارتيشتات وكان ذلك السبب الكبير للصراخ واحتلال الموائد .

وصرخ احد الهاميين برفاقه : الفصيلة يا اخوان ... الى المراكه .  
وبالعقل نشيت مركه كوثية بين الجرذ الجري والقادمين الفرصين لغذف الهامون الجرذ بالصصون والكؤوس والتفاني واخيراً انصر المحامون على الجرذ فاستطاعوا ان يقهروهم بعد ان تنكبوا خائراً مأدبة فاحدة لا تقابل اربعين صحناً وعشرة كؤوس شهيانية وبسمة كؤوس وسكي عولوا بالجرذ الادبار وخرج من القلي ملياً بين زغردة الرافعات وجلبان اما الاخوان فقد جلسوا الى الموائد واخوان يكرهون الشهيابايا على شرف انصاع الباهر الذي امرهزم . ومن المنظر ان تقام حفلة استعراض كبرى لوحيدات التي اشتركت بالمرحكه المائنه ...

\*\*\*

### شباب وعلم وسيارة

عاد من جنيف في اوفنا لاختيرة الاستاذ وقتم فزعرون بعد ان صرف فيها ٦ سنوات على مقاعد الدرس ففساز بشهادته المفروق من الجامعة الكبيره وبشهادته غيرها من الالدية للمتنازة في مدينة العلم والبر والقد . وقد بدأ عامينا الشاب حياته العملية في مكتب الاستاذ جان بلنج في بيروت ولكنه حين ابدأ الى البعاع قترده بقيم ثلاثة ايام في المدينة ثم يشد الركب الى زحلة فيقيم فيها

« تبوله » في منزله العاصم حضرها الاخوات والاخوان . ضحك الاكلون كثيراً وشبوا من البرغل المزوج بالبيدوره واليقدون فاصفروا لقرص على اسطوانات الحماكي باسهاج وحور .

ولكنهم بوغروا بتبسياسد الاخوان مع استين عن الحفلة تاخذوا يسخون عنهم ويسألون ثم نسوم وتايوا علمهم القني . وكان الاخوان الثلاثة الاخ والاختان قد تغلفوا في زوايا للزلزل ليمودوا بعد نصف ساعة بثياب غريبة عجيبه اثارت التصفيق والهمشة فعددا الاخ بياض لاعب فوتبول وارتدت الاختان يجابتين من الحبر الناعم .

وقلم الثلاثة بعرض « تيمرو » لا يقل عن اجمل « تيمرو » يصور سيف اليد على مدارح الكيت كات والرسوران والتجسر فكلموا برهون بجنه وتخلطون كابلهاوات .

واستد المدحون « التيمرو » لظليوا الاحادة وظلوا في جزء وسخره حتى ساعة متأخرة من الليل .

وفي اليوم التالي تناقشت الالدية باخاصه حديث « التيمرو » وتكلمت عنه ووصفت الذين قاموا به فاهل انابر اصحاب اماكن البور .

وبعد ظهر الالدية توجده صاحب الكيت كات الى ميدان سيق الحلب حيث اجتمع الى زعم الفرقة وجاه ان يجي ليلة سيغ متداه العاص والمفط الطاب . ويقال ان صاحب بقة الالدية ليلية سيقا بلال « الماسيرو » الذي كور روجاً وعدوه ببال طاكه .

وحق هذه الساعه ما يزال السيد أ . أ . حائرا لم يقع اختياره على النادي الذي يقيم فيه ليله .

\*\*\*

### ضرب صغير

صار الاستاذ جوزيف شروالاً فقد اتم الله حليبه بضره صغير اسماه اسد . ولما الا بل حياة اسمد تكون مشمشة مضيشة ككتاب والده الرشيق ...

وتجانب لارب بصفه وسليده وزوجه بالسلامة والامومة اما المني فني الاسبوع القادم « ثرارة »

### اعلان

في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الرابع في حزيران سنة ١٩٣٥ شجري في مديرية البريد والبرق « بتاية البهيدية الرابية » متلقة عمومية لتقدم ادوات برفية وفقاً لشرط الموضوع خصيصاً لهذه الغاية في المديرية المذكورة وفي المكتب التجاري الانرسي في بيروت وفي مديرية البريد والبرق العامة في دمشق .

بيروت في ٢٥ اذار سنة ١٩٣٥

ثلاثة ايام ايفاً ويوزع اليوم السابع على بقية مناطق الجمهورية اللبنانية .

وجاءنا باطلي الجديد بسيارة ماركه كروزل من نوع « السبور » غير فيها دائماً وفي كل مكان .

واتا اعد الفراء بموائد طرفية فان « تروينهم » الجديد موضوع قابل للاحاديث بشبابه اللغز وسيارته الجميلة .

\*\*\*

### بانتظار الطقس

الظاهر ان قياتنا الرياضيات بعددن لوسم السباحة القاد المدة الكافية فانين منذ اليوم بعددنا لاجتاهات وبضمن رسوم بدلات الاستحمام .

وقد بلغني ان آتسة معروفة في عالم السباحة « والبلاجات » اوصت على لياق للاستحمام في انكثرا بكفها خمسة جنات عدا الرسوم والقيام وعهدت الى محرن السبور « بجناسي وسيداني » همة اتباع البدة الجميلة وعول في لياق استكون اجل وادع بدلة في الرسوم القادم .

وعهد في الاسبوع الماضي اجتاج رياضي في منزل الرياضية المذكورة حضرة جمهور كبير من الشبان والشابات فاخذ الجميع بتناقشون بالسباحة فاحدم الجدل بين الالدية ناديا س ... ولورسي ... على ابعا تسبع احسن من الاخرى وسرعان ما انتم الحاضرون الى جهين فافساز فريق الى الالدية ناديا وايد الفريق الثاني الالدية ولورسي .

اشد الجدل وحى وطيس النقاش حتى كاد يقلب الى اكثر من جدول وعاشي وخشي صانينا البور ... ع . ان تحت الالدي الى الثور الجميلة فتمت فيها تمنا وتشريشا فافتتح زحوا للخلاف القامة مباراة بين الانستين . وطرب الجميع لهذا الاقتراح وصفقوا له طويلاً ولبات به الانستين .

وم الاين يتظنون يوماً جيلاً يكون الطقس فيه خافك ليتوجها الى خلة لاقامة المباراة المذكورة .

وقد بدأت الهامات على التسايقين في عيطهاون من بارفها فخرجوا انخر هذه الحادثة بسلام وعدود .

وتجانبنا منذ الالدية لاقاة ... وسليده البور ... على ذلكاه وتوقد ذهنه ا

\*\*\*

### وزير دعاية

ذكرت ان نوح الشايب ينتسب لجمعية الاتحاد النسائي فاذا به « فرح الفصاية لفتنة النسائية » يعني ان وظيفة الفوج في البضة تشبه وظيفة المرزوبال الوزير الثاني في حكومة الرينج ا .

\*\*\*

### « تيمرو »

الآن في يوم من ايام الاسبوع الماضي احد الاخوان حفلة





تمثال مهيب يملك الرحات البطريك الحويك

صوة التمثال التامق روعة وجلالا و السامي جمالي  
التقوى والواعظ الذي نقشه نائمة فون الحفر في لبنان الأستاذ  
يوسف الحويك، وقدمه تقليداً لك كرى عمه الطوب لك كرى  
البطريك الياس الحويك

وهذا التمثال سيمتص في دير عيرين راهبات الدالة  
الخدمة وفي الرينة الرطبة التي انشأها البطريك الحويك  
فازدهرت في عهده وملازمت ترداعى الايام نحواً وازدهارا .  
والاستاذ الحويك صانع التمثال مضى منذ ايام قليلة  
الى لبنان لحاية خاصة بالثال

فترحب بقدومه وتصفى له طيب الاقامة بين اخوانه  
الكثير المحبين بنه وشاطروهم .

### المكشوف

هو اسم الجريدة الاسبوعية الجديدة التي اخذ انشاؤها  
صديقنا الشيخ فواد حيشي ويستمد لاسدارها فرياً . وفي  
هذا الاسم ما يدل على موضوعات الجريدة وابنائها التي ستكون  
من النوع المكشوف والباري . وهو النوع الادبي النسيب  
انما به الشيخ فواد ، وكان في طليعة الذين شقوا طريقه  
في هذا البلد ، على طراز خطرات الانفاذ في تعبير يمدح  
التبذل والانساف فليقلقه قراء يمجرون بكل ما ينتج  
ويشتاقون مطالعته في كل ما يكتب .

للمكشوف ، وهما الجريدة الجديدة في نوعها ستلاقي  
ادون شك الزواج الاكيد

### الشاطي

#### لسيد عقل

ترود على الشاطي الحالم  
يرتج اجنحت المهدى  
على ذرقة الموج اطلاح  
تكاد بين تطل اساطير  
يقولون : خلّ الله قدح  
فكان ولا يد ذات مساء  
توقف عن جريه في صلاة  
فبست جواني لبنان فتنو  
وعلى المؤمنين الادلب القادم

وظل عدى الملح مله المعور

الحالم  
بهب  
شعور وروعة قدم محيق  
ولم يصع من سكره الشام

طوبى الى الزورق الشام  
النحيل ، وهمس القاتم  
يظل سوى الزورق الشام

لباركت يا موج زف المهدى  
توقظ زهو عذابه  
ويقل الشورج بس

لراء مشي في المساء حليل  
يذوب الحبيب على سر  
يفتح مله الماء ويسفع

الجوانب ع ترصص القادم  
اغاليه موجة التامل  
حلما على الابد القاتم

اتوشع شاطي لبنان بالوم  
رمال على وسعة سولة  
ويهم من الصخر مسحورة  
ويشل التفاضل من الكون فذب

يطل من العدم الراسم  
تري شط لبنان وجهك ضحكا  
كوجعي تقيم القاتم

بهرت ١٩٦٤ ٣٥

(مختور الفل)

اجل ان المحامين الحق كل الحق في الاغراب ؛  
وفي خضية مقبرة لكرامة الميتة وفرنيتها ولكن ألا يمشي  
المغامون الاعزاء اذا اغربوا يرمون دلم يتألموا النتيجة  
المتشوقة ؟ أن يكون في الاغراب الطويل ما يحسن حالة  
الركابين عامة فيصبح عسيراً عليهم بعد ذلك ان يتداركوا  
للمصالحات والتسويات الحيلة والمال بما انتقلت المكين ؟

ليأخذ القتيب علما بطريقة الدكتور روبيا كوفاس  
ويستعملها عند الحاجة فهي خير سبيل للنجاة من الاغراب  
الطويل .

### على هاش ما قرأت

#### هل المرق يتخون ؟

لا تعجب لهذا السؤال انيا القصري ، ولا تعجب ان  
هذه العجائب تجري في بلادك فحسب .

فالانباء تدل على ان مرسيليا سيدة مراني التوسطامي  
اعرق الاسباط الاضغاثية في اسيا المرق واعتماد اصواتهم  
يوم الانتخاب

واتر هذه الانباء حداث النائب ما ياني في مرسيليا  
مناسبة اجداد معركة الانتخابات البلدية فيها اسئل - النائب :

— اترام يستخدمون اصوات المرق هذه المرة ايضا ؟  
فاحاب سايباني مبنس :

— لا يتألموا في الامر ، فانا الذي كشف هذه القضية  
وقد اخذت صور التلويح الانتخابية بالآلة المصورة فوجدت

ان هناك اربعة الاف بيت لا سعة كما قالوا ، وهؤلاء حذفت  
اصنام وانتهت القضية

— وفي فقلت ذلك يا مسيو سايباني ؟  
— منذ ست سنوات .

— لقد حدثت ونجات كثيرة منذ ست سنوات ، ولا شك  
ان هو له المرق الجلد سينتجون .

— يا الله ! هذا امر لا يخطر بالبال  
ثم استدرك

— سنظر في القضية بعد الانتخاب  
وقال في ايشامة متونة

— فلما اذا كنا من الخاسرين ...

فترام يا أهل الجوب عوا ١١١

#### اضراب المحامين

قرأت في اسدى الصحف ان الاطباء المكسيكيين  
قروا في الالوة الاخيرة الاضراب يومين كملين احتجاجا  
على لنداسة الضرائب التي فرضتها الحكومة عليهم .

وقد قام الاطباء بتنفيذ قرارهم وانتهى اليومان دون  
ان تنق الحكومة بأمرهم ومن غير ان تقيم لهم مطلباً

وخلف بعضهم ان غير العناد الى الاستمرار في  
الاضراب لوضع الدكتور روبيا كوفاس البلاغ التالي

وارسله الى كل من زملائه :

« انتمشوا ايها الزميل العزيز ان يكون استمرار  
الاطباء في الاضراب ميباً في تحسن حالة المرضى عموم

فيصبح عسيراً علينا بعد ذلك تدارك حالتنا ؟ »  
وكانت حجة هذا الدكتور مقنعة فالتف الاطباء

عن الاضراب دون اقل تأجيل .

قرأت بلاغ الدكتور روبيا كوفاس الى زملائه  
وكانت تهديد المحامين في بيروت بالادب . بلا سامي  
فقلت في نفسي :

من أمين الرمياني

رأي إبليس وأنطونيوس القديس

## في كتاب السبعينات

الذي اطلقه في حلة عربية من سبعين العلوم الصفية  
الشيخ فؤاد حبيش

سلمات اليها هذه المقالة وهي من عالم الكنايب  
الفيلسوف والاديب الكبير امين الرمياني  
فقرأناها واذنا هي مكتوبة على طراز  
الادب الرياني - الحبيشي الذي استطاع  
كتاب النقال - على ما نظن - من اسجها  
كلمة «الريانية» اطلقها على هذا  
النوع من الادب .

والنقال رسالة كتبها الكاتب على لسان قديس  
وابليس تعرض لنظريتي الاستنكار  
والعجز والكتابة المار به بالباحث عسرو  
الفرام الشاذ .

ولولا ان تكون المقالة من قلم الفيلسوف  
الرياني لاحتلها جرباً على خطة  
العرض في التسكك بين هذه الابهات  
الكثيرة الجردة والتطرف من الناحية  
الاجتماعية الاخلاقية ولكننا انبسطنا  
على صيغة كتابها صاحب النقام الرفيع  
في العالم الادبي وبتدليلاً على حركة  
التطور في ادب عصرنا وابيانه  
وعلى الاطلاق لا نرى بأساً في معاملته  
على المكشوف .

تمت وابليس أتى بجملته متممة «١»

لا والله ما تم . بل كنت في لحظة مزعجة عجالاً  
الى مكتبي ، والفلسف يهدي متردداً لا يهيري ، وندمنا لا  
يهدري ما يقول . فلجأنا في هذه الحال الى القديس  
انطونيوس الكبير ، الذي قرأ في البداية في قديم الزمان  
هارياً من المراته والسيئات .

دخل القديس جاحظ العين وواقم الدين ، وهو في  
سورة من الغضب والاضطراب ، كأنه شاهد في طريقه  
فتاة عذرية او فتاتين تتصرعان . وبعد ان اذني بنظره من  
نظرانه قال :

«وانت منهم . انت من اهل الفسق والعمارة .

«١» ان كنت تجهل الايات الاخرى وفتش ان  
تزيد تزيين بها علمك ، فاطلبها من مادة حطبت من  
محيط الحيط .

الا لحظة حتى يبدأ امالي باجمعه ، وهو يتسم استقامته  
الناظمة المزمعة .

قلت : «وما اناهي لهذه الزيارة ؟»

فقال وهو يشير الى الكتاب : جئت اساعدك ليتم  
علمك ويتم فهمك .

قلت واذ اقدم له الكتاب : انلا تقرأ قبل ان  
تبدي رأيك فيه ؟

تناول الكتاب وقبله وورعه الى ما بين قرنيه ، ثم  
قال : قد قرأته واما هو بالشيء الخطير . هو دلو من  
البئر ، بل هو كاس من الدلو ، فمجبى لما دهالك منه واثت

انت - سواد فيلسوك وما انصفا ، لو انصفا لسوك  
غشوك . فان علمك مثل ثمرة اغشوك ، وجهك مثل

الورقة منه . لعل تصدق القديس انطونيوس ، وكنت  
الحظي في ماخفي ؟ هل تذكر الحقائق في الخلفات اذا ما

سمعت شقشة للتورعين والمتشظمين ؟ هل روعك في هذا  
الكتاب قبلات النساء للنساء ، ولا تروعك قبليات البغرة

والقبليات الفاترة ، والقبليات المزودة ، والقبليات المسفلة ؟  
وهلا تروعك القبليات البيرخاسية ؟ هل ترى الشر سيفه

الخلفوات الخانات الجانيات والقلوب والظلمات ، ولا تراه  
في من يتشدقون مطبات مذللات . لاهواثهم وشواتهم

واغراضهم البهية ؟

« فاعلم ، رعاك من هو الان اراك ، انت في هذا  
الكتاب ما هو شيه بالحي المتزل - وهمل بين انت

اذ نكره كايظرد صدمه ، واظرد يهوديت . وقد يصح ان  
نسميه وسيا حاصداً من الامام - من اخلاق الحياه البشريه

تكل به يصون بين الحيين هو حب طاهر جميل ولاوعرة  
لظواهر والاشكال . لكل امرئ من نفسه ونفسه ستة

وسيل ، هو فيها السيد الحر المستقل ، او انه يبنني انت  
يكون كذلك . بل هو في عقاله ما خط في قلبه يكلف نفسه

ما لا يجوز ، ما لا يقو ، بل يكلف نفسه ما هو حرام ،  
ما هو - قسا من المنكرات

« وكمن الناس يحدون صليب الفضيلة بين الناس  
ويستلن من حين الى حين الى كبروف اللغات الخمرية !

هم اهل النفل والوجاهة ، هم اهل الزرع والتفري - هم  
المتفرون في الججمع الانساني ، وان كانت فلهجم كفاف

صدم . ولا دوا هذه التفاتير غير التور والفراد ، تبارك  
كل من كشف قناباً ، ببارك كل من مرق حجاباً . فهو

الطيب الاكبر الامهر عليب القلوب والارواح .

«وفي كتاب «السبعينات» من غير ما ذكرت .  
ان مؤلفه من امة مغلوقة مستجيده ، او خلاص لما الاذي

ايس من اميرين . ان الشفتش التام الشامل ، واما التفتيح  
الشامل التام . فاذا عدتم الى ما كان عليه اجدادكم -

وخصوصاً منهم سكان الكهوف والواويس ، فلا تدخون  
ولا تقارون ، ولا تلبسون الحرير ولا يكون غير الخيز

انت من اولئك الذين يقولون بالادب الماري - بالتجريد  
بالري ، بالاباحة والصراحة - ليعبدوا الناس عن الرذيلة ،

كما يدعون ، وليحبوا اليهم الحقيقة والصدق والفضيلة .  
ككتب «رويه» غيث وفتاق !

«اني اقول لكم وسق ما اقول ان في حجب الرذيلة  
يداً لله يضاء لو كنت تعلمون . ولكنكم تظنون ان الحقيقة

كل الحقيقة هي في جلد ناعم تلمسوس ، وفي كلات  
لكن تكتبون .

«الويل ثم الويل لكم» ان لكل حرف ولكل حركة  
من كلات المري والسحاق والظلمة والارامل مائة سهم من

القولاذ الحاسمي تنفذ حيونكم الى الفذلكر ، وفلاويك الى  
دياركم كهيوم القيامه وكل يوم بعد ذلك من سياكم الايديه .

انصفا اليوم فليوسم ، وياهاوا يا تبندعورت من آيات  
الفرام الشاذ

«ماذا تقول ؟ اراقم لا ينكر ؟ والادب المكشوف  
هو اراقم يبدل لا اكثر ولا اقل ؟ قديما سمعت ذلك . فقد

كان في زمانين الكتاب والشراء من يرون الواقع ويرودته  
دون ان يتنازوا ودون ان يتسلطوا في الاسباب والنايات .

لقد كان قسادم في الاجساد ، وان قسادكم في الاخلاق  
والطول .

«اقول وسق ماقول علان من ينظر الى الفعشاء لشر  
من يكشف عنها القناب . وان من يتسمع اليها لايتح من

ينطق بها . وان من يفكر فيها لشر واثبت من بفعلها .  
وانما الظانرون التسعرون الى الفعشاء انطاونون المكشورون

بها ، والتاسرون اعلامها الجراء والصفراء واللايعون في روضة  
الافكار ، بالفرج والاديار ، ليقال انكم من الاحرار

والايار ، الويل ثم الويل لكم . انكم لا كبر انما من شيد  
الظلمات ، انكم لاوب الى الججمع من الشيطان الرجيم .»

وقف هنسبة يجمع الريد من حول فم ثم قال : وقد  
تغير صوته ، واخذ جسمه يفتأ ويعد من البسر :

«لانكاف نفسك القول بدلا او اعتراضاً - فهو لايجيدك  
تكمه . عد الى كتابك»

وكان كتاب «السبعينات» لصديقي الاديب الاريوب  
الاخصاصي في علمي المري والفسق ، الشيخ فؤاد حبيش

مفتوحاً امامي ، فقرأت القدمة التي دجها براوح صديقي الاخر  
الملم الاكبر في العلمين للذكورين ، اسكندر الرياني .

فهو من اجبت الطريف والظرف الحبيش . فقلنا جيب اذا  
غضب القديس انطونيوس وحنجر . وعدد واندد

ثم قرأت الكتاب وانا مشفق على النفس مما جاء فيه  
فشدت عليها قيود اللغة والفضيلة والسلامة ، فخلعت

وحاجت وكادت تفك تلك القيود ، فاطيقت السكتاب ،  
واشملت الطيون

وبين انا ادعن ، وفكر في غلبة القديس انطونيوس  
الاجنمية ، تراه في لي الدخان وسبه الشيطان ، وما هي

لاهم يحدون في الدرس متعة الدبذة لهم ولا اخلمهم ينكرون في غيرها من الاور التي تبدو لهم جيد ثقيلة امام حركات المدرسة الخفيفة السهلة المنيعة ! ولا اخلن احداً منهم ينكر بعد ذلك في التنبيه عن المدرسة معها اشتدت وطأة المرض عليه وعده نطقة على جانب من الامة عظيم .

ثم تصور نفسك يا حارثي مع غايه حسنة في مكان مفرد وانت ولا شك تود لو تسنع الظروف يخل هذا الاجتماع اللذيذ بعيداً عن الناس وانت رجل حساس وتصور ايضاً لك شاب جميل والي يملكك حساسة ايضاً شكك او اشد احساساً . . . . . الجملة ذات النغم الموسيقي تتصككاً من الكلام . . . . . تصور نفسك في تلك الحالة فحرك يدك مشيراً الى قلبك ثارة والي تنرك اخري والي قلبها ثالية و انثرها رابعة ثم يد يدك الى اليمين واليسار وانثري شيق وزفري الى اليمين وقت الفراق تصور انك خجلاً وتبتسان وتصعد بفكر يدك ينفك من صديقك وانثري تود ان تدوم هذه الحالة !

الانثري ! يا لك من لين ! . . . . .

لم تتعب بعد يا مازني . . . . . تجهد قليلاً . . . . . تصور نفسك في حضرة الطبيب وانت تشر بتصف في الكبد مثلاً - لا مع الله بذلك ولا بشيء - وتود ان تفهم ما بك من المرض الى ان يرفع يدك الى جانبك اليمين واليسار وتشير الى ظهرك والي كتفك ثم تفصل الاموال انثري في - ثالك تلك وتوسل المشاطبة الى مساعدته ويأتي دوره هو فيأخذ في اصطفاغ الانتفال فيصطحب عينيه ويقلش شفاهه ويذرع الزفرة ذهاباً واياباً ثم يشير بكتفاه يديه طالباً اجرة العيادة وعداً المريض بالشفاء ناظرًا مبتهلاً الى سقف حجرة . . . . .

وهذه هي المرة الاخيرة يا مازني . . . . . تصور نفسك في صديقك لك في حلة زفافه فتأخذ بتجريك يدك الى ما فوق رأسك وتبسم باسامة عريضة وتشير الى صدرك ورأسك والى راسك يديك كمن على قدميه لاظهار خاضف شكر واستانه وهكذا تنتهي البينة . . . . .

ذلك يمكننا ان نستنتج ان كثيراً من نظريات الشيوخ لا تنفع في منطلق الشباب لانهم يمثلون بطلاً لا اثر للهور في ولا الشهور ولا الشهور . . . . .

ايها المازني لقد انتمى الحديث . . . . . فاصحك ما شئت . . . . . وضحك . . . . . وعذت ابوت من شدة الضحك . . . . .

بيروت : صلاح الاسير

## نظريات الشيوخ

في منطلق الشباب

سحر مرمر

سأني استاذي المازني ان الص عليه قصة قصة قتلت له في قصة تعلم لتكون مقالة تدنو بتحدث بعض الضجة . فقال : « لا بأس عليك » . قلت : اني اعلم كما تعلم انت وكما يعلم اصحابي انني كثير الكلام . . . . . اجدي في الكلام لغة لا اجدها في الصمت . وكثيراً ما انثري والذي على ذلك لم اجد الا كلاماً على كلام . ولا ازال اذكر جملة طالما سمعتها منه حتى عاف سمعي نعتها الموسيقية التي يسبغها عليها صوت الي الرفيع وهي : « لا تتكلم الا اذا سالت » . ارجو ان لا تنفك يدانتي . . . . . وان لا تستنق هذه القصة وسرى ان الكاتب لا يعرف دائماً من عنوانه . . . . . واصحبك قد طفت الى ما يريد والذي وهو جلي قليل الكلام على قدر الاسكان . وكثيراً ما جالس يردد على سمعي الاثالث ما قدم منها وما استجد في منافع السكوت حتى عمد الى وسيلة خفية لعله ما في في اعتقادي الا قولاً . واعتقادي هو الميم لدي ولدي في هذه الرسالة على ما اعلن . جاني بطار جميل يحمل . مثلاً كتب بخط ظريفي موشى بآه القصب « اذا كان الكلام من لغة لا للسكوت من ذهب . . . . . وعقله في فرخي وفوق كسك . . . . . حتى اذا فرخي صديق زيارته وقرأ النثل تبسم وقلت : « ما احويك الى الاخذ به . . . . . وقصتي يا مازني لا تتمدد تلك الجملة ذات النظم الموسيقي لا تتكلم الا اذا سالت » وما الذي قصصه عليك حتى الان سوى مقدمة لا تقص بل قد تؤخر .

فكرت ملياً في الجملة التي حفظها جدران فرخي . وبعد هذا التفكير الطويل وتقصي غير قليل قلت حيناً الجملة وحيداً للمفرد وشي الغرض ان اقول انثري اننا جميع الى اس والذي ما سمعنا صراخاً ولا حلاً ولا هم . . . . . عليك يا مازني ان تصور الكون في مثل هذه الحال . . . . . فكر على طي وجهه هذه « المركبة » لا يتكلم الا اذا سالت . وهذا في التصيد . . . . . فن هو الذي يسأل فيجب ان يكون له سأل على الاقل . ولا كالت في الخلق لا يتكلم الا اذا سالت . اذا لا مندوسة من انثريه الصمت ايضاً . . . . .

تصور يا استاذ حاله الطليعة والدرس والدرس . . . . . فاذا سأل الطليعة التي للدرس اشرقت . واذا سأل المدرس ردد الطليعة ما حفظ . هذا اس عاجل في ما اطلب في هذه الجملة هو جملة ذات النغم الموسيقي . . . . . في هذه الحالة مسود الصمت في قاعة الدرس لمرقاً لاسر الكرم فيكتفي الاستاذ بتجريك يديه الى الامام والي الوراء وتارة يشير الى رأسه وانثري الى قدمه والطلبة ينصتون

ولا تشيرون غير الله . فالمستمعون يهدون فيكم ويتركونكم وشأنكم ويحرون !

« غير انه يستحيل في هذا الزمان الثقف والشك . فليكن انثري بالذات الآخر . خذوه . جريوه . وانا فسين الشفاء والنجاة . اقرأوا هذا الكتاب » فان فيه اتواراً يتجدون بها . واعلناك تأتون . لفرقه الربايات والراهايين والموانس وابناء الخمين . وكل من ينزع الى الاستقلال الناجر انثام . في هذه الايام . انت في استقلال الفرد استقلال الامة .

« اجل ان في هذا الكتاب خلاص انك البائسة البائسة » الفاضة الناعسة . لتنهض وتشرب . فتصيح الى كل لغة قديمة . فتصيح النعوات التي فيها ابتهاج واعوجاج لتتسكب من السراط المستقر . لفرق اياها جميعاً معاصراً وكيارهم وانهم وذكورهم « انقيادهم وانقيادهم » لفرقاً في كتاب الحكمة الريشيشية فويلظفوا الى ماوار الادبارة والي ما دون الفرج فان هناك الحريقة وحالك الاستقلال « قول ان خلاص البلاد يد الريشيشيين في مقدمتهم صاحب الطوف القديسان اسكندر الصاكة وفؤاد الشارد . وزميلاتها القديسات الانثريات الفاضات فليس وعير فليس لكل طالب وكل محارب .

« كيف لا يولي في البلاد الكبرى هي في النساء الوارثي يلدن دجلاً لا يصلحون لتدفع الضرائب والكل الحص والفول . فاذا اضطعت النساء الضافلات المصحات امة من الزن - مشر سترات اوششرين سنة - من المصمب الجنسي التناهي تامل موازل الضرائب وتصف في لبقلة الجناة . وسيتود العاتاة راجمين الى بلادهم فقتل بلادكم استقللاً بآبواً ثاك . هذي هي الحكمة الليلية في كسالب « السينيات » .

« واعلم ع رعاك من ان الانثري ان الشين الحيثي فؤاد . وللصالح انثري اسكندر . ولاشاهها وان قلوا ع عولاً مقاربة في كالجانب الجنسي للغلوب فيرون الحقائق التي لا رهاها اصحاب المقول القوية . وما لا ريب فيه ان الفكر للغلوب هو في بعض الاحيان قرب الالى الصواب الى الحق من الفكر القوم . والسالم عليك ودرحة ابليس ويركانه . هذا ما نسجل من حديث القديس القديس القديس وابليس الفقير الى الرحمة الالكية الشاملة .

بيروت في ١٥ آذار ١٩٣٥

امين ابي حياي

## احراج

رأى زيد امرأته تصعد المخرج فقال لها - طالقة انت ان صعدت . وان تزلت . وان وقفت . قالت بنفسها حيث بلغت . قلبها وقال لها - يا ايها الناصي اذا ملت ما لي بالحاج اهل الكلدانية .

## جواب

دخلت « بنية » على عبد الملك بن مروان وقد كبرت فقال لها - ما رأى جميل فيك حتى احبك ! قالت :- رأى ما رآه الرعية بك .





رجل يطير

تخل هذه الصورة طياراً سقط الى الارض سالماً من  
على اربعة الاف متر بفضل الثوب الذي يرتديه الوقاية من  
السقوط ، وهو ثوب يشبه بشكته الإطواط ، وقد تمكن  
الطيار بواسطته ان يقوم بأنواع من الالاعاب البهلوانية أثناء  
سقوطه دون ان يكون مهدداً بأقل خطر .



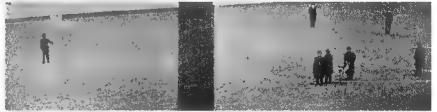
زواج الامراء

احتفل منذ اسبوعين في روما بعقد زواج دون جيم ده بوربون نجل ملك اسبانيا السابق الفرنسي الثالث عشر  
والكونتس ايمانويل ده دانير . وهذه الصورة تمثل العروسين بعد صلاة الأكليل في كنيسة سان ايتناس .



مس باريس في عام ١٩٣٥

وقد كتبت صحف باريس كثيراً تنتقد هذا الانتخاب  
الذي جرى في شكل شئيل ولم يشترك به الا العدد القليل  
من المماريات فكانت الحلقة مقصورة على قسم من احد اسياء  
باريس لا على مدينة باريس ام الجمال والفن



مبارزة بين حمام وصحنى

صورة تمثل شكل المكان الذي جرت فيه المباراة بين الحمامى الفرنسي الشهير كاتباكي والصحنى هوراس ده كاروشا  
مدير جريدة كركوكوالفرنسية . وكلاهما نائب في مجلس النواب الفرنسي . أما اسبيل المباراة فتعود الى انكليو كاروشا  
كتب مقالاً في جريدته عده الحمامى كاتباكي مبيتاً يس كرامته فدعاه الى المباراة غشلاً للاهانة . ويظهر التبارزان في  
الرسم وقد وقتا بفضل بينهما خط ايض ظاهراً ، ووقف شهودها الى جانب ينتظرون النتيجة ، وتزيد انباء هذه المباراة  
ان الحمامى كاتباكي اصيب برصاصة في ذراعه تقل على اثرها الى المستشفى  
وكان الحادث صدق بعيد في دوائر الحكومة التي تتولى اليوم التحقيق فيه باعتباره عملاً يخالف القوانين الرعية  
الاجراء في فرنسا .

## ارتياب

قصيدة من الشعر الوجداني الفرنسي صاغها  
فرجيعة كبيرة كاتبات العربية الآسنة  
«مي»: «ممرسة نعل» بقلم:  
سورج سستي

تأدتك روعي يا قسم ولائي .  
ودعك يا ذا القلة التبعلاء !  
تأدتك والاعصار يلطم كوثي  
يجتاحه في ساعة الامساء  
والناجيات من الريح الموحية ..  
أر سة المراء بصوتها اللواء  
تترجع الاصدا في عصية مكبونة لتأني وشقايا  
\*\*\*  
وجلست لغمرني الكتابة والاني

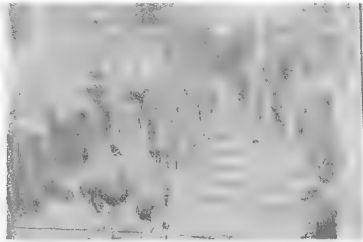
بين الورود الغضة الزهراء  
يقظان اسل والسبا تبكي يد - تحب المروح الثرة السحراء  
وأما لما ! ماذا تحرك في الصميم من الكيان الفذ من اهرام  
\*\*\*  
اولست تذكري يوم أول هذه ..

سنة الكريمة يا قسم ولائي ؟  
يوم تمهدت بتسخطك روعي ..  
غراء كبرى روحها الفراء !!  
يوم به عينك اومشتا وشه - شمتا بسر - ساحر الاغراء !  
وانتالي القفلة اغراسا - لك ويا لها من لفظة غراساء !  
\*\*\*

شهر راجك مومنين خلاه في مسمين مضي بلا ابطاء !  
اما وقد اضاعى ايتها جبالا في غشده وليس غدا على بناء  
اسست توالى للتي ذلك الف غير السبي الفائن الرضاء !  
لكنا هذا المساء الممطر !! داهج ساء نوى بنهر لفساء  
وغواطري سواده فائقة الرؤى

كسما له المردة المصكنا ..  
والنك وبمع الشك ساور مبهجي !!  
حوى لفي اثر كل رجاء  
بانا نرى لو كان بلبك خلاد  
او كان مفضي مالي ومراي ؟!

المجرم - شوفي لي بجني يا حجه لقد ارتكبت جريمة  
وانا خائف ان تكتشفها الحكومة  
البصارة - (بعد ان ترمي الزدج) ادرك في مكان  
عالم والناس ينظرون اليك و ...  
المجرم - بس يا بنت الكلب هلما تبشريه المشقة



أوراق المكلفين ... وفي سائر بالو كافي في كل مكان  
صورة تميل الفلاحين يحملون الى دار الحكومة في سان بالو مواشيهم وحيواناتهم  
لتقديمها بمثابة احتجاج على فسادة الضرائب



قيد الصحافة العربية في المهجر المرحوم يوسف صالح الخلو صاحب جريدة الحواطر

لقدت الصحافة العربية وخسر لبنان رجلاً من رجال الأبرار الذين وقفوا الحياة على خدمة الوطن في حقل الصحافة  
حينئذ به المأسوف عليه المرحوم يوسف صالح الخلو صاحب جريدة الحواطر الصادرة في المكسيك وبطهر الفيد الكرمي في  
هذه الصورة جالساً وسط عائلته التي تبكي فيه اليوم الزوج الأمين والاب الحنون ، كما يذوق اخوانه عليه دمة الاسف  
للغراغ الذي تركه وراءه رحمه الله وحزى ارضه وبخائه وعمه اسرته الكرام ولينا على نفث الاليات الرقيقة التي رثاه  
بها نصيب الوجه الفاضل السيد أمين عباس الخلو .

ان تطو كك الموت سر حياتك لم تطو ما اياه من آياته  
يبقى النبوغ وان مضت اربابه انت الاديب حياتك بجماعتك  
والنصر سقود على راياته  
سحيا فهل ترجو رجوع رقاته ؟  
حرمت بلاد الارز عودة «يوسف»  
أمين عباس الخلو

## انافى الراديو



قبل كل شيء ، ليطعن الانصفاء بالا ، ولا تأخذهم دهشة الاستعراب من هذا العنوان الغريب ، فسوفي لم يتقصص صوت عبد الوهاب ولا صوت ام كلثوم ولا صوت ابي مطرب اخر ، هو لا يزال الى ما كان عليه من خشونة البثيرة وجسارة النغمة وجشعة التزويك هو لم يصلح بعد لارسل اغانيه « القابينة » من على اجنحة المواجه الى الاذان المستعينة بالابالة والجان ... كما انني لا ازال حيث انا ، بعيداً عن وجعته للنصب وعينيه الساسة التبين تحولان ابطالهما كانت اوراقه الساس يثر النطب والاحاديث ، سائفة كانت ما جافة في مهمه الاثير الخلق ! تاهيك بكون هذا الوطن لم يدرح عروما حق الاذاعة اللاسلكية تنفصه المحطات والمعدات ... الرجال ! نعم الرجال ! اذ ليس المهم انجاح المحطة بل المهم والاعم ايقاع ايحاء الرجال لاشغاله الماهم ما لم يكونوا غرياه محسرين مستعثرين يتاجرون باسم بلادنا واطنانا لمناهم وخاصة مصالحهم الشخصية اما كيف تشرف الراديو بالتناطح اسمي الكريم فليكم بيان ذلك :

اعتادت شركة الشرق لتسابقين ان تدبغ في الرابع والعشرين من كل شهر اسماء الرايين الغائبين اصحاب الحظوظ البيضاء الذين غفل عنهم « زحل » ولم يتحسم يورته الاسود على كان السحب الاثافي احد الاسماء غاب : — ثم ! هات ارنى اليوم سعادك الحلقى ... أدلي بالشري الصينة ما تملاً جوفى وجيبي وعيني ... وقيل ان يمضي في هذه الهجوم ، حيل صيري وفغفت طول اناني ، لا سنا وقد صجبت من لسانه السليط ومسرعة تدفقه يا يات واقرول حسباً بتلازم جنون المرح عنه وهو لا يبلغ شاعري الشداء المتاع

قلت مقاطعاً : ولكنني لا افقه شيئاً من كل ما تقول ! أتكون سكران أم جنوناً أم مشعوذاً أم ماذا ؟ .. فبقه ضاحكاً كأنما كان في جوفه رعد مخزوف

ثم قال : — جنون ؟ سكر مشوذة ؟ حلاقة ؟ كل هذا لا يفيت في عهدي ولا يطغى بجدوة حمامي ، لن اقول لك شيئاً قبل ان تبني حنك وتفق عين الشيطان ! قلت : او تكون من جماعة « بشاره » رايه « من اولئك الذين لا يلقون بالتدجيل قبل انك يلقى النفس في ايديهم ؟ قلت : عدي انك لا تبغضني حتي فاسرد عليك ما أعرف ! قلت : ذلك من فوق الوعود كل بين غفوس وميشاق محرج ... اما هل لتري ما وراءك !

قال : انت اصيبت غيباً شريكاً « رو كدكرا » اسية رو كدكرا صغيراً اذا احببت ... حينك لك لقد وجعت الزروة طرقي الى جيبك ، ستنتفع عفتك وسوف تمشي كما يمشي اولاد البساتين ! قلت : وما هذه الاسامي والالفاظ ؟ اتقني الوقت بكلمته عرفى الطلاس والاسرار ؟ فاما ان تبوح بكل ما في صدرك وما غشيتك الى السواد ؟

قال : كنت بالاسم جالساً الى « الراديو » ... قلت مقاطعاً : واي دخل للراديو منا ؟ قال جديراً : صبراً ! بينا انا استعرض محطت المسام الى محطة مصر فريحت في سماع تبديده ذائبة لام كلثوم وفيها انت انظر وما كاد الصوت يخلص من الطفيليات الخدشة حتى سمعت اسمي بلطف في بروجوح وبلا ، بلطف مصرعة عذبة : نالت : بكهيك عذباتنا ! أسخر لي يا ابله ؟ واوشكت ان تأخذ بتلاويه وخافه آلقي عليه درساً قاسياً في احترام البشر ! يد انه استوفني مستطعاً وكات لحجته والوفاه مطبوعة بطابع الجدة والزنازة ، ولما هدأت البثيرة يني وينه استطرد قال :

— سمعت اسمك بلطف في الراديو بين اسماء الفانازين الرايين في شركة « الشرق » ويوسنك ان تسأل غير واحد من الذين سمعوا ثبوت حقيقة الواقع ! قلت : الشرق ؟ شركة الشرق ؟ وما صبي ان تكون هذه الاسماء الرائة ؟ واي داع لخشري في هذه الشركة ؟ لقد شيدت يا صاحب انني ما تعودت هذه التمايزات الوجيهة وما كنت في حجابي كلها على مقارعة كاتي نذ كرك

فاستشاط غيظاً وقال : انت تتذرع بهذه الحجج كي لا تليشي حقوق البشري ، وسواء لذي يورث يورثك ام لم تير به ، قد قنت بواجبي كصديق وبقي عليك ان تقوم بواجب المبادلة ...

قلت : لقد غشيتني يا صاحب ؟ فلا آتني شيئاً ولا المهم لولا ! واقرول للكل البشري انني ما دخلت يوم كنت مسقف شركة الشرق ولا هي توصلت الى رؤية فرن دراهمي ، فربما يكون الاسم الذي نقله الراديو استمارداً كابل مثلياً لاسمي فهو الاسم وسره السمع جازاً الوقوع في فلام تأخذني بحيرة الفكر والانهام ؟

قال : اصبر على ما قلته ولا مجال للمخالطة وما الاسم الذي سمعته بالاسم غير اسمك انت لا اسم فرد آخر ، على كل بديام تنشر الجرائد اسماء الغائبين ومترى سمعتك تصيب ومن الخطي !

قلت : الرم في خاطري حتى اصبح واقفاً موكسلاً لا يقنع ولا يثقت عليه ، واستحال الشك بيقيناً ، واسيت احل قصي بقصي والقراب الامور وفق مشاهي : قلت : دجا ! ان لحد اعمال الغير والبرأت في ظني لهم — قد شاء

فما جاني بهذه الصورة فصد الى ضباب حبابي الغالية من غير عزي ؟ قلت : امل هناك قريباً نسيكاً غشيعاً بمفلاحي فاحب ان يتفني يعض ثروته على هذا الوجبة الطيف ؟ قلت ايضاً ربما كان ابن خالة عم جدي للتوفي في مصر قد وضع يميني لا التيت هذا العالم — ساعة سواده — مبلغاً من المال استعظت به شركة التأمين حين هذا التاريخ فقامت اليوم تقني ما بذنتها ؟ ونذ كرت ان لذي « ورقة من اوراق شركة الاقتصاد والتوفير فقلت وتكون اندمعت الشتر ككتان مم على بعد الشقة ما بين قفراً ومصره ، مركز الشتر ككتين وساه السحب الاخير يهدم حظي الاذكن ؟ كل هذا جازو يمكن فلماذا اظلم صديقي للبشر الكبريل قبل الوقوف على جلبة الاسر ؟ ودبت الكبرياء الى رأسي واشتت نيران اخلاقي الجنونية وكيف لا اتيه واخايل ما هو اسمي يرن في انحاء المنصور تحمله امواج الكبرياء الى كل ذي اذنين لقد اصيبت عالماً من الاعلام والشهرة وكدت اطيرو تصدياً عالمياً الى مائع الراديو وحطت الاذاعة استمل فيه من عدد الراديو موات الموجودة في العالم ، لا تمكن من احصاء عدد بق يكونون سمعوا باسمي الكبرياء ، وذا كرت اول الصديق ( صفت اسمك بلطف به ) بروجوح وجسلا ولهجة مصرية عذبة « ذ كرت هذا واثت صكرتي فيها العليا ! لقد لفظ باسمي بروجوح وجلا ولهجة مصرية عذبة اذا بالصادق يا لتطقي يا بالشرف الوسم الرفيع الذي لم يرق في جوانبه الطمر !

جالت هذه الخواطر في رأسي فندرت اعصابي الثالثة وهضت خبائي يوردين الامل فابست وانا لا ادري لماذا انيسم ! وكان صديقي لم يبرح مسكاه فالتت ابني وهششت بوجهه بد العوس والامراض وقلت : — انت نامة سماءية يا صاحب ! انت بركة من الالة ؟ انت ملاكي الحارس ! فاصم ما اقول : لئن شاء الحظ المجدود ورجت فلك حتى بدلة تقيمت شغل في جاني الواسم للثقة وبذبح في حساب « الشرق » ! ولك مني علاوة على ذلك مسكرة لذيدة تشرع بها ودراسك في موضعه ولا تنقض بديك منها الا وقد هوى من بين شكيك ؟ ولك مني ابني فثقت زحمة طولة في الصيف القادم ... سجل هذه الوعود وهات اميرها يا صفاي الشريف

والبابوس الاسود ان لا ان آكافي صديقي فوراً وقبل التحقق من الرعب ، فدعوت الى غداء شهي تقاضي جيبي ليرة سودية ومضى اليرة .

... وضت الايام عجالاً ، واكثر من مشتري الجرائد وكنت اقبل على الصحيفة الواحدة الرأها من العنان وابدل الاشراق حتى اسم الطبيعة والشرر كل ذلك سعياً وراء الاحتناء الى الرايين في شركة الشرق ، وبعد انتظار مضى رجعت بالخير الاسود بالخير المشؤم الذي طالما ترتبته طلب واجب وشك مضروب ، قرأت في اسدي

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي لنخذ الاسبوعية في جميع معارض العالم

جربوا مرة فيلر جفرت

إبداع في كافة الحالات

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٥٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنك ٠ المركز الاساسي في باريس  
نمرة ١٧ وله مكتب فرعي في موسيليا ٢٨ شارع سان نيربول

فروع

في سوريا : دمشق ، حلب ، اسكندرون ، انطاكية ، دير الزور ، حمص ، ادلب  
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشمبة في عاليه ، تنسج من ١٥  
توز لناية ١٥ تشرين الاول

في الصوابين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء  
عملاؤه في لندن وماستشر : جميع بلدان الشرق الكبرى

## البنك العثماني

يتصلقي جميع اشغال البنائكة وامها ودائم غيب الطلب ولدة معينة وقنع حسابات  
جوارري ، حسابات تشكات ، مبيع تشكات على الخارج ، شك وتلفواقي دفع التشكات  
والتداول التلغرافية المسومة عليه مشري ومبيع العملة الاجنبية ٠ كل عمليات الكبير  
وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسم مالية وعلى ذهب وغل اوراق تيسفيرة دفع  
كوبونات الاوراق المسالية ، كتاب على اصل الاسم المسالية ٠ مشري ومبيع جميع  
الاوراق المالية وسائر مال البائنة

وتوجد صناديق جديدة بمرم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

الصصف اسماء الراجيين وعينا حلفت واذنت قوي نظري  
وانا اقتش من صبي الكرم ، صبي الذي تناقلته الامواج  
الكهربائية من محطة راديو مصر ، ولا تشك امل الاخير  
ولم اضر على صبي الفاتم تداعت احلامي كا تندها يداية  
الزواج اذا طرقتها القنابل ٠ ورئت لحالي وشيت ما تنفته  
ثمن غداة الصديق صاحب البشري ، وثمن جرائد كت  
في غنى عنها يظف باك وانا لا ازال حتى اليوم اجمعهم ناقما :  
المنحوس منحوس ولو ٠٠٠ يفتي باسمه السف راديو  
وصديق !

الياس ربابي

## زوجي اعترف لي

Le jour de notre  
Mariage...



mon mari m'a avoué..

## في يوم عرسي

لا انس ابدًا عندما سألت عرسي ما الذي حبيبه في  
وجعل يفتنني في فأجاب :

« جسدك الاسيل ٠ وجوهك الجليل ٠ وبشرتك الناعمة  
الضافية ذات اللون الملاكي الباهر

فكم سررت بسري وقت نفسي ؛  
ولو رأى وجهي وبشري في قبل استمالي ( لكرم  
تو كالون Crème Tokalon ) الردي والايض ( اللادمني

( Non grasse ) لما كان الآن زوجي

« كم انا مديونة لفتح هذا الكرم العجيب !!  
« كانت يشرقي قبل هذه ذات تجمد اما الآن فقد زال

د يستمالي اليومي لكرم تو كالون واني اودى كد ان  
استماله يساعده المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال

إلى ركلا ٠ الوحيدون :

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ١٤٣٧

## القصة

## صفحة غرام

ليد في هذا العدد بشر رواية (صفحة غرام) لراعيها الاديب الروائي والشاعر الرقيق الاستاذ تقولا بنرسن و هي رواية واقعية سنوالي نشرها على اعداد متتاجة .

## [ المقدمة ]

في صديقي بقارب الخمينين و مديده القلعة و رقيق البدن اقترع الرأس و حليق الشاربين .

انتهى يومه و فالفقيه جالس و بين يديه رسم حبيبة لم تفتح عيني على اجل منها صورة و امامه رسائل و غصصة شمر مربوطة بشرطية زرقاء اختلف لونها و مال الى الاسفرار لتفاد المهد عليها .

فلقت في نفسي و علاقة لدية و خطرت له فهو يتلعي بد كراتيا و اطارت غفلة ان امد بصري الى شيء لا تجيز الصداقة ان اجسه .

ولكن صديقي بيال اطراقي و وظل ينظر الى الرسم فطر مرهم ينسكه اخي و او صب يضا كل قلبه للشوق فتفرسته وقد سحني الفضول على استطلاع امره و فنادا بوبيه دماغ و في وجهه مزاي ماتني فخره و ما انتصف من ليلة لدعوه باسمه فالتفتي كمن يلقي من حل مزيج و شذري في ثم تتناول الرسائل و اخفي فوقيها بتفحصها

اغضيت طرفي ثانية و وجدت نفسي بالاصراف فجأة انتصب اليك و برزت على عتبة الباب صبية كأنها وصاحبة الرسم اختنا

— ٢ —

من هو ؟

لا احد يعرفه معرفت خاصة .. قبل ان يلجا الى السكينة كان ياودي الى الحانات .. كانت صديقاته من بنات الصبور و اصداؤه من رواد الخفا

— من اين جاء ؟ عاد من البرازيل بثروة طائلة و بعد ان طوى مراحل الشباب بين الكاس و الطاولة اعطراه كيف يعيش ؟

يتجاني بنفسه عن الناس و له كما يقول الرجفون و صلات لم ينعم عراها خبير الشيب

رسمت بيننا فواعد الصداقة و ولكن دائرة صداقتنا لم تكن الا ضيقة محدودة و غير التي كنت اشعر بمجاعة تلقى بتحمل شديدا عاشر و صابر

فكثرت باسرم من كرة الحظ في كل هذا و دون

ان انطلق بشكري الى جو اوسم من الجاذب او الموقول جومت بان صاحبة الرسم او الصبيبة الزائفة عند الباب شخص واحد له موضع من نفس صديقي و مسكان في قلبه ...

هذه العادة و كل ما فيها جميل نيل و هذا الشيخ وهو لا يلبث ان يقف على ثنية الزوابع و خليلان يؤلف بينهما الحوى الذي يشوه الماطعة و يقتل الضمير

« ٣ »

اغضيت امام الصبيبة و انصرفت و الا انني ما مررت خطوتين حتى سمعت صديقي يقول لما بصوت مهدج :

ما تريد ؟ فلم تنبس و وساد صمت و فالصمت عني على ثقب الباب فانما بها واقفة جامدة و هو امامها يملق اليها و عند اندماها

الرسم و الرسائل في مقلتيها يلسم و هي من الغضب المخلط بالاحتقار و على وجهه يبدو اثر ألم شديد عتيق و مزوج بالحرف

بنقة التفتت اليه و ابابت بكبر : ماذا قلت في صديقي هذا ؟ لم تسمع و ادسا الى الرسم متفحفا في زرعها الخمرية ...

فهزت رأسها كمن يابأ ان يصني او يأنف ان يصدق و اوردت قوله و اما اننا لم يكن الا الله .. حاك كنيها و انضحي يريد التقاط الرسائل و فالتفت بجدة : رسائل مزودة

بعد ذلك رأيته يفضض شقيقه و اسست بقعدة حيرة شغل و بقعدة الغضب كستزفه و غير انه ما لبث ان اسلك على ما في نفسه و واجاب بلهجة كشيبة :

مزودة ؟ .. وهذا الرسم ؟ .. وهذه الخصلة ؟ .. اما ان لم اجزم بولكنني تحملت وسدي تيمة الجرم .. جردت اتمثال الياس و وسجت اذيال العار .. عاتلني تشكرك في فانا بلا عاكلة .. انها مهد في كل يوم بالفضيحة ..

و اما عروسي فاسميت باسمي على وجهي .. قد تسأريني لما حدث اذن ان هذه البلاد قد كان في مقدور ان تاوي الى غير ما آتت .. اني عدت اليها ..

و تابع حديثه هسما مترجما لي على قدميهما كالأطفال فلم يقل به كان قلبا قد من صخر و بعد ان اكفكت اخذت ياتي سأشيد منزلة و فاذا بي امام

مأسة من مآسي الحياة للفتحة و فلهفت اذني فاسترق الصمم بكسي حتى خففته البقرة و هي مرسة على بكائه حجاب سمها .. فشتت و فقلبت ما بين عينيها عند كل تجمعاء و دمة تتفرق في جلبي

بعد قليل دفع رأسه و ظل يحدد الطرف حتى اطارت فعين اليه انه تطلب عليها و ينهض متهددا و الا انه لم يكد يتنصب حتى وثبت اليه مرعدة مرقعة كالقوة الفائدة شيلها و التمر اللامعة فريسته بالقرار

— الى اين ؟ ..

ما انت صوته و لكنني ادر كمت من حركة شقيقه انه يقول : ما تريد ؟ فاجابت :

اريد ان تجمل تزورك التي تزوماني و انا اعتقد لك العداوة والبغضاء و فلا تحمل بان اصفر اليك يودي و اري بيته به و يتناب مؤه حقيقة من مرهوب البعث اجتيازا

فقف على جانب منها لالاف على الجانب الاخر و ياوي كالنا الى الراحة والسلام و واربا بفسك ان تنجرح على أي و فهي ارفع من ان تؤخذ بذهب الفتلة ... اريد مالي الذي

يبدده هنا وهناك زحاما انك جمعت في المجرم .. مال الي الذي فلتته و تحاول اليوم ان تلقى حتك تيمة فتله بعد ان تحملها عشرين سنة في ظلمات السجون .. و اخيرا اريد ان قسقل

الستار على هذه الميزة التي تلمب فيها دور الوالد الكاذب و يبعث عن ابنته و وهي امرأة اجسبا و زوج سلك دمه يتقرب من هذه المرأة و يصنع هذا الزوج على خده بعد دمه

فقال : و قد اكبر و بهبه : اجل و انقلت شطرا كبيرا من حياتي بين الاشياء و سفكا الفناء و وضرت المولود في الصغور و واسواط الخرس فوق رأسي و بعد ان العذابات التي كادتها و انماصت التي احملتها تمذهب بانتي و عود

نصي .. ليتني حقا اديبك و لتسلكك ولا قلامة ظفر حتى اقترع هذا القلب الفاسي الخافق بين جنيتك و ادوسه انت ابنتي ف ضاعت امك و ايت و مستدبح كل مساهيبا في قتل عرواسي بعد تدنيسي في سدي و قولي لها انني

اسألك انبع للحر من ظلك الى ان يبعني الله اليه و عند ذلك اذنا فالت لك و ملت ابوسك و تستطعين ان تلقى بقولها و اما اليوم و وانا في قيد الحياة و سعيه ملاصقا

اثر من من ملاصقا فلا ادرني منها بذكرات الصلة التي تربطك بي .. جانيا كنت او يرتكز على الدرهم و درمي و طرب لانا في عشرين سنة و ومن يرضع صابر للمعالم بعد

البره الطويلة من الدرهم و يعني ردا غيرا يتكلم بالشوك لا يشكر و لا يتألم اذا و ما لا و اما في رأسه الذي و كمن سمع جنون افروطي الضحك و وقع من اخذه المولود

وسقط الى الارض .. منفي عليه و

## انقلاب مدهش في فن الموسيقى العربية

## تجديد في الانشاد والتلحين

قريباً نسمعون :

## محمد البطار

## ينشد أروع القصائد لشعراء لبنان

رشيك بعد فخله و الله كثر حبيب ثابت و الشيخ خليل تي الدين الحامي صلاح ليكي و الحامي امين فخله و الاستاذ رياض الطوف و الاستاذ ميشال ابو شلهاء المرحوم بجهان و وحي من تلحين نايبة الموسيقى : الاستاذ نجيب بك شلفون

## التاريخ يعيد نفسه

١٩٢٤ - ١٩٣٥

ان لبنان كان دائماً عدو الاحتكار

ليست المقاومة التي يظهرها اللبنانيون لاحكام السخان بالشئ الجديد ليحك بهم حوساً الروايات والتفاخير. فان لبنان كان منذ القدم عدو «الرأسمالية» يرى في الاحتكار شعباً خيفاً يهدد اموارده وزفه وتديراً جاثراً تأتي مصلحة البلد اللبناني ان تخلص له.

والغرب في قضية الاحتكار الضيق ان الطامعين به ما يروا هم من عند العام ١٩٢٤.

وان اللادفين عنه من ادراك الاقلام م هم ايضاً. وان اللبنانيين كانوا وما زالوا يرفضون الاحتكار ويتوسلون بالرفض بكل ما يمكنون من مقاومة واحتجاج ولعلم في العام ١٩٢٤ يوم لم يكن وجود لقائوت قع الجرائم تادوا حلقاً الى مقاطعة التدخين، الام الذي يتم اليوم ولكن دون جرأة على الجهر به مباشرة. تقول هذا وامامنا سلسلة من المقاتلات المتنامية كسها مشي، المرض سيف يثب اصراع الرأسمالية ويوجب القاتلها واحلاق حرية الزراعة والتجارة لتضع يوم عرضت قضيتها في العام ١٩٢٤ على عبد الجبار وبغداد ودام اللبنانيون يطالبون بانحائها.

قال المرض في ٢٤ تموز سنة ١٩٢٤:

— ان الزراعين اللبنانيين وتجار السخان واصحاب المامل في لبنان يريدون ان يكونوا اسراراً في اراضهم وقد اعتبروا فوائد هذه الحرية الماددة وجبروا ما تجره في البلاد من الخائفين والخيراء لذلك لا يمكننا ان نتمد على رأي رجل — مهما بلغ ذكاه — في شأن لا يعرفه ولم يجربه بنفسه كما نتمد على رأي الحرب الفخير.

ونظن ان تيجار السخان اللبناني وزراعه يعرفون مصلحتهم اكثر من غيرهم.

ان جميع تيجار السخان اللبناني وزراعه في لبنان احتجاجاً بشدة على الرأسمالية وعلى كل تأخير يؤدي الى تأجيلها القاتلها واجبروا منتقني في هذا الاحتجاج لفسل بطل ان كل هؤلاء الناس لا ينهون صالهم ومالهم وطهم ؟

وفان كتاب «الاوريان» — وهم انقسم يداقون اليوم عن الرأسمالية — درسوا قليلاً مع الزراع مصاب الرأسمالية وانهم هؤلاء المسكين ما يلاقونه من الشكليات والفسق عندما يجرأون المبالغة في زرع كمين السخان في ارضهم كيف يجرى رجال الرأسمالية الفلال ويسجنون هؤلاء الفلاحين المسكين فاعلم ان افواهنا فاعلم القصة والديهم الى هجر

البلاد في سمع هؤلاء الكتاب الاناضل جزءاً من سنة من حوادث اعتناق الرأسمالية بالفلاح اللبناني لكسروا اقتلام قبل ان يداقوا عن الرأسمالية ضد ابناء وطهم الفلاحين

وقال في عدد ٢٧ تموز سنة ١٩٣٤

... ولو كان في صدور بعض المثقفين في «الاوريان» خبرة بوسائل البلاد او في أسوأ قبل الكتاب في فرد من افراد لبنان الكبير وخصوصاً الفلاحين الزراعين فيهم اي عالم بدخون عنه واية مصلحة حيوية للبلاد بتقوتهم القاء ثابتهينة

وكيف يريد هؤلاء الكتاب ان يتهموا لبنان كله بالعيش لانه يريد الناء الرأسمالية وكبار رجال الحكومة اللبنانية وفي طليعهم الجزار فاندرغ من التساكنين بهذا الانفاء ومن المتشددين كل المتشددين في اطلاق حرية الزراعة والتجارة.

«و كذلك فعل رجال حكومة لبنان في هذه الايام» ... لذلك نحن نقول ان اللبنانيين يريدون الناء الرأسمالية ولا يريدون شركة رأسمالية اخرى مستقبلية ولو كانت مؤلفة من المسيح وديك ومن القديسين سامين لا كرها رجال الرأسمالية بل دفاعاً عن مصلحة لبنان وحريته. ان اللبنانيين يطالبون حرية الزراعة والصناعة والتجارة. الاناضل لم من كل الحريات التي يشتمل بها الناس هذه الحرية على الاقل ؟

وقال في عدد ٣١ تموز ١٩٢٤

... ان حكاية الرأسمالية اليوم هي من الحكايات التي تزعج اصحاب البلاد مزاً عتيقاً لما لا علاقة بجبانها ومستقبلها المادي والاقتصادي، وام ما في حيانا للشعوب بل انما للاقتصادية انت الرأسمالية تفرش لنا الحري الناعم ومائد لتنام على صدرها آتين ولكي تصل في اولاً الى ضايتها — بطريق ناعم — وقد تقدم هذه الزوائد الحريوية ان تقدم بعض الناس عن لم يتصوروا جسي ما غنيته الملامس التابعة لولكننا نحن قد لسنا غير مرة بهذا الطريق

(والمن لا يلق من حجر مرتين) ان من يطالع شروط امتياز الرأسمالية الجديدة كما تدبها جريدة «الاوريان» من حين الى حين بطريق التسمية والتأويل يرى أية الوسائل تتوسل هذه الشركة لتثبت قدمها حتى اذا نجت فلت في اذ ذاك غايتها وطلعتا نحن في الفخ.

\*\*\*

و كتب كاتب في عدد ٣ آب ١٩٢٤

تبعت في جرائد بيروت حوادث الرواية التي تمطها شركة الرأسمالية لفسحت من الفصل الاول — فصل اجتماع اللدنيين اللبنانيين والسوريين يجذب الشركة وندوب اللؤسية العليا — لنبا رواية هولية في مقدمتها متخبة في خاتمتها وانها مستعني بنسب تاب القتب في فريسة غير ان

رجلاً كبيراً في ذلك الفصل مداماً عن الفرصة فلاحات لنا يارقة من الدمل وبنتا نامل النفس يتجانها اما الآن وقد رفع الستار عن الفصل الاخير من الرواية فقد اعطى ذلك الامل الياسم ولم يبق من ريب بان ذلك القاتل العظم يصمم عليه القاذ اللبنانيين من غارات الرأسمالية. قسم بنتا نخاف من ان الجزار وبنتا حامل لواء العدل والانصاف يضل في اخر الرواية امام ما ركب وعطلم بعض اللبنانيين الذين حل لواءهم للسبور وير دي كاي.

لا رحل الرجل — اسعده الله ولكن بعيداً عما — لتست البلاد الصعداء غلنا منها ان القادم اليها سيكون له من القوة والسلطان ما يكتفي شر الطامعين من الاستماريين فتصق تلك البرلات التي حلت بها ... يطلب لبنان الناء شركة الرأسمالية فيقولون له — بل الامر نمرط يبان جارك وأخيك واذا ما اسر على استقلاله عن اخيه وجاره اجابه له انت ما تقبل شركة كمثل على الرأسمالية لتأخذ يدك وتسير بك في سبيل الفلاح.

\*\*\*

هنا ما اختطفناه من اربع مقالات مسيبة في درس قضية الاحتكار ووصف مظالم الاستياء وتصوير مناورات المستعمر المستعمر لقيض في هذا المورد الذي يمشي منه الرف اللبنانيين.

وفي الامس كما في اليوم بلمس اللبنانيون في كل قضية عامة يداً للمستعمرين تفضط على الاضاني وتمت باقون



الكبار والصغار يسرون من زيارة محلات ABC

ملبوسات أدوات زينة

ما كولات اغراض منزلية أدوات كتابة

٨٠٠٠ صنفلا شئ فوق ال ٢٥٠٠ فرشاً سوراً

بيروت: شارع باب ادرسي: شارع القبي

شام: ساحة المرجة

السجين الذي يحرسه ليلاً نهاراً عشرة رجال

## هل خطف هويتان طفل الطيار لنبرغ

وهل ينتظر ان تؤدي مما كنه الى كشف الاسرار القاضية التي احاطت به ؟؟

### كنه القمصون

فإذا كان فيل هويتان عندما كانت تقوى عليه الكفاية لتذهب سرور ؟ لقد صار يجتمع سرّاً باصدفاء مجهولين من جواره ليصعد اليهم بأحداث طويلة وغامضة . فمن هؤلاء الرجال ؟ ثم لأي سبب ينشب هويتان سراديب في الغارات البعيدة من جزيرة هتاد ؟ حتى إذا بنت ايمان عمله لتغير مزاجه وأجابه على الفور ان حفره شبيهة بالثوب الهاديون حيث يبدونوا ليضوا فيها طعاماً وجوائع أخرى كي اذا ما عرجوا عليها اشتدوا عورم منها .

— انما من احسن السبل التي يعمد اليها العبادون خاطبة ائتماءه لكذلك انت يا سيد برونو انما انت هذه الاناء لتعفي فيها عطلتك لما اذا تجهد نفسك وتلقى راحك وكل ما يلزمك تجده بقرنك في الفندق !

فاجابها انك تجهان جداً ياغريزي معنى البشة في الغارات ولم تتدققي حتى الان سر الحلات . . . . . ولكن برونو لم يعم عليه الامر حتى صار مضطراً ان يجاوب جماعة لا يقتنون بالسبل ء ولا بإمكانه ان يقتصر معهم على ضرب من الحديث . . . . .

### الضوء الصغير

هناك ضوء في بناية قاعة يسبح طوال الليل لتنتظار لمارة فهم يعرفون ان النافذة المبهوت منها الدور هي نافذة هويتان ء السجين الذي يدا قطع جرم في اميركا .

فأي شيء كان يفكر برونو داخل سور من اربع حيطان ؟ أكان حين الى صويحات الصغيرات . . . . . لم كانت يعرض على عجلته اشباح تلك التنزيات البحرية . . . . . ار كانت يصور الى ذلك المراء الطلق الذي كان يستشفه صدره فم ؟

اجل ان ضيق حسيه وكل ما يراه من عبوس وتقطب في الرجال والاشياء المحيطة به ء ان كل هذه الامور فادته الى الحقيقة وابقتة انه اليهم باخطاف ويقتل طفل لنبرغ الذي يت الى اكرم نسب في اميركا

\*\*\*

فلا من والفة الآن في اميركا الا ويرتسم عليها هولا هند ذ كرامس برونو ريشار هويتان السجين رقم ١٧٨٢٢١

### جانسي يرجع الى رشده

وروي جانسي بالموس لتسليم مبلغ . . . . . دولار لرجل لا يذكر اثر من حيثته الا ان الصالحين كانوا لا يزالون يهتفون عليه في اظفار الحقيقة ء فذلك كنت تراء يجاملونه في كل دقيقة اختل فيها نفسه

وعرف جانسي في صدق اوماته بين سائر الطبقات والاندنية غير ان هذا الحادث اثر في مركزه الاجتماعي وحط منه . اما هو فيحي بحافلات على وصاته وقوة ذاكرته ء وسوف يهرف هويتان من اذلى نظرة باقيا عليه وهكذا يقر اعداءه ويظهر لهم انه ليس بالحيون .

في ساعة الاستطاق الرحبية نيا كان هويتان مصطفاً مع عشرين رجلاً ء كانت سيارة البوليس نقل جانسي للامثال بين يدي المشتققين .

انها لما جأة بمحنة ترسل البوم ء فجانسي اقتضى على هويتان صارعاً ء دفعت البلغ الى هذا الرجل

ثم رجع الى رشده وتأمّل ملياً في اوجه الصف وانشار في اخلاء سبيل عشرة رجال منهم ثم بكل حسرة وغم تبصر جديداً في البائين وابنى اربعة الاول منهم كان برونو . وبعد قليل رجع جانسي الى نفسه وخطاب اربعة ليند كرون صاحبه ثم قال : هؤلاء الثلاثة باسكليم ان يخرجوا

اذن فإذا تقول بهذا الاخير ماله الفتش ليون ؟ فأجابه شيراً يئنانه الى هويتان انه الجرم المطلوب يا سيدي .

### هويتان يساق مكبلاً

وقاد الفتش : فين : برونو بطرف جزير يقده به الى الحاككة وسط المجمعين صاحبة المحتشدة على باب قصر العدلية . وفي الداخل كانت قاعة القضاء مجوة احسرت تجيز ء ومعدة بمكبات قل الصوت (فنحن في اميركا ء اما في الخارج فكان يتسمع ضجيج وقع اقدام الانبي عشر حارسه الصاددين الى القصر ء هذا عددا من الفريق الكبير من البوليس الذي كان يصد الشب التجسيم ليضمن الطريق لاولياء الامر .

واوقف الفتش فين اليهم في المكان المبد للمجرمين ء وما ان دخل رجال القضاء حتى نهض كل من في القاعة ء فاطرق هويتان متحيراً راسه لسبح نصوص الادلة المرجحة له والتي ملصها : « برونو ريشار هويتان هو خاطف شارل اوجسطس طفل الطيار لنبرغ »

وكان من جملة الجمهور المحتشد داخل القاعة المحامي «فيت» ساليان فظاهر بان احد اقرباء اليهم خاطبه بالتلفون وكل اليه بالمدافعة عن هويتان وفتش المحامي صفوف المجتمعين

### اطلبوا

## بطاريات هرتفورد القوية

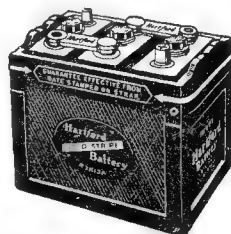
نورها كالشمس . طويلة العمر لا تنفني

سعرها زهيد ثمان ليرات سور ية مكفولة لسنة

مع التسليم بالفع . تقبوها في :

محلات ميشال الحوري واكد واخوانه

بيروت طريق الشام نحو ١٦٦ بناية الاروس



### مطلقات

طلق امرأتها قزوجها الاخلل وكان الاخلل قد طلق امرأتها قبل ذلك فيناهي منه اذ ذكرت زوجها الاول  
تختت . فقال الاخلل  
كلاهما في م بيت كانه يجيبه من مس الفراض قروح  
على زوجها الماقي تروح واتي  
على زوجتي الاخرى كذلك افوح

### قهوة ومطعم قصر البحر

لصاحبه

توبني وبدران

هو المطعم الشهير الواقع على شاطئ البحر  
تسكس ابراجه تحت اقدام الجالسين فيه وتسرح  
الانظار في اجل ما يسطط الطبيعة من محاسن سين  
البر والبحر

تصينات جمة في البناء اتقان في الخدمة

ترتيب ودق ومطبخ فاخر

بادارة السيد نعمه بدران

زيارة واحدة تنهي من كل شر وعلان

ويوجب قانون الولاية يقتضي على محكمة نيوبرسي ان  
تصرف خطي بارتمكاب الجريمة وذاك ان القسم الاداري  
في الولايات المتحدة يرغب في اتباع هذه الخطة التي قد  
تسبب غزو . نظام بين رجال قضاء الثانية والاربعين ولاية  
وصاحبة الثانية منها ، اذا لم تراو ولم يسلم بوجبا .  
وما هذا الاتفاق الذي جرى بين المحكمين الا ليزيد  
رجال القضاء خبرة في اتباع التفتيقات وتفضلنا في اظهار  
نتيجة الحكم . اما ما يجهم الان فهو المحافظة على توقيت  
التهام واخذ الاحتياطات اللازمة التي قد تظهر لهم الجريمة  
كا وقت .

وستؤدي الجلسات التي تستعد في مجلس نيوبرسي الى  
وينات حاجة بكشها للمستقبل وتايمة التحقيق .

### التموض القضائي

وكان بريتو يؤثر نيويورك لانه محاط عظم الحكم فيها  
فلا يزيد من حصة حشر عالم مختلف نيوبرسي فقد يحكم  
فيها حكما مؤبدا . ونصح اليه موكله ان يلزم السكوت في  
اكثر المواقف . اما اتباعه فاطيروا استياهم من هذا  
السكوت اذ عثرا ان يشكك الختان في قلب الحما كيركون  
حكمه موعبوا بسبب الرأفة نحو والد الطفل لا بسبب  
العدالة . لذلك طلب بريتو ان يقاضي امام حياة عليا حيث  
لا اثر للمحافظة هناك .

وسرفة المكان الذي به سخطي المجرم بالطفل شرورية  
جدا فلعيا يتوقف قبل كل شيء . تنفيذ الحكم على هويان .  
ولكن المكان لا يزال مجهولا فلا يعرف لماذا الى اين ساق  
القدر ذلك الطفل في الساعة التي دمه فيها خاطره .  
اما الاتيجه المجهول لم يحكم عليه مؤبدا في محكمة نيوبرسي  
وانا الحيس مدة ثلاثين سنة .

وهو وان يكن هناك مادة تعرف لجادة لتدريغ وتقصي  
بالوت على الخطوط ولكن لا يستطاع تطبيقا سين حتى  
هويان الذي خطف قبل من لادة .  
وليس يتكرر ان هناك بعض التفتيات التي يمكن ان  
تستند عليها في اظهار نتيجة الجريمة والتي معظمها يصل من  
مقابلة الروال الشهود ولكن ليس اشد التفتيات مركزا هذه  
التي يتوه بها لتدريغ  
يقنع

واغار على المتهم . لكن هويان دمه بترامة وبطية خاطر  
هم عدم مسالاة به ، قائلا : ان هذا الذي يدعي سليمان  
لا يد من ان يكون اسرائيليا وانما لا اود ابدا ان يقتني  
وكيلي الى هذه الساعة !!!

وبعد تحقيق وجيز امر القاضي ماك كديري بتوقيف المجرم  
ربنا يساق الى محكمة الجنايات .

### و كيلبرينو

ولما شعر المجرم بضغفه الزائد ، علم انه بمصاحبة ماسة الى  
محام . فهو عدا له غريب الديار ليس بذلك الرجل الخلف  
ثقافة عالية تمكنه من مقاومة هذه الضغفة من رجال القضاء .  
فاخر رايه على جاسس فيسيت واتخذ وكيله ولكن مهمة  
هذا الماقي صعبة وغامضة ، اما ما يشع به في هذا الموقف  
لرجل في طائفة النادرة وجرأته الزائدة وسهولة الكلام  
مع قوة الحجة . لذلك ترابه بنالي جدا عندما يجرد هويان  
من كل تقوية وصيب ، ويوصفه بنشور سديرة ان شخص  
بالقدسين . فما جاء بكلامه قوله من موكله ان جريمة قلبه  
السليم المطبوع على الخبز . وقال ايضا ان هويان اكراما  
وحبا لصدقيه ليش رضي ان يدفع عنه مبلغ ١٢٧٥٠  
دولارا . فاذا كان بريتو لم يتوه عن هذا الصديق فرامة  
لحقوق العدالة .

وعندما سئل لماذا تصرف هويان في هذا المبلغ طالا  
يهدد امانة مقدسة اجاب ان هويان تصرف به باسناد  
ورغبة من صاحب المال ليبي دينه . والملاسة ان فيست  
اعتم جدا في اثبات ادعائه وسرح ان يملكه ان يقدم  
للبيشة الحامة شهودا يثبوتون صحة قوله اذا اتفق الاسر  
الى ذلك .

### العدالة بين المحلسين

واصبح المتهم بريتو الان يطلب كثيرين من المحققين  
ولا يجب فالحادثة قد احدثت دويغا عظيما في سائر الاوساط  
لذلك ذهب بعض الصحفيين الى ان حدث خطف طفل  
الطيار العظيم لا يقل اهمية ابداء عن حدث خطف  
الامير «جاسس»  
اما في دار القضاء فالقاعة ايضا غريبة ومستعينة  
لانه قد يستحق للقاضي ان لا يمر امام طاول تقليده منصبه  
حادثان من نوعها . ولهذا السبب كنت ترى كلا من  
جلس نيويورك ونيوبرسي يود ان يأتا جميعا ك بريتو .  
اما مجلس نيوبرسي فكانت حجة ان الجريمة انما  
ارتكبت في احدي مقاطعاته . واما مجلس نيويورك فكان  
يعتمد على قبض المجرم في هذه المدينة .  
وبخبر آتم الاتفاق بين الدينيتين على ان يتولى مجلس  
نيويوكس في نيويورك محاكمة المتهم في ابتدائه الخطف  
ومجلس لندنيوت في نيوبرسي محاكمة المتهم بالخطف  
وارتمكاب جريمة القتل .

### المسجيات

كتاب جديد

للشيخ فؤاد حبيش

صدر في الاسرع الثالث وهو يطلب من  
مؤثره فلم الاين ومن جميع باعة الصحف





## ابها الاب

### كن صديقاً لابنك

أصدرت « المصبة الاندلسية » في سان باولو التي يرأسها الاديب البنياني الكرمي ميشال بك المعروف بمجلة بلدم « المصبة » وقد جاتنا العدد الاول منها فاذا هو تحفة نفيسة من الادب والفن . فاذا تأملت « المصبة » عاينتها هذا ولارب انها ستكون من ارقى المجلات العربية مادة واتقاناً .

وحاشي نأخذ عنها المجال التالي :

يعتقد معظم الآباء ان ابناءهم ملك . شرعي لم يتصرفون به كبنائها شاكوا ، وان ابرادتهم مما يكن شأنها يجب ان تنفذ في اولادهم صفاراً او كباراً قاصرين او راشدين . وهم في هذا يخطئون سبيل التربية الصحيحة ويمدون فيهم روح الاقدام والاعتدال على النفس . وما نصيب الآباء عليه يتناول الابناء الذين يتوهمون انهم ولف على آباءهم في حالتي قصورهم ورشدتهم فتعود فيهم روح التواكل التي تفعل من الولد حالة على آباءه وعلى الجميع الانساني . وقد ضلنا على خواطر صائبة في هذا المعنى لكاتب ارجنتيني اسبينا ان تفعلنا لثما في مايلى :

« كل ما في الطبيعة سائر الى الامام سيراً مطرداً لأن شيخوختك . »

## بلادي

### ارض الوحي

هذه ارض الوحي ما احلها لم ادر ما معنى الهوى لولاها ولا شقت الحسن لولا حسنها وجناها وفخونها وجهاها ولا نظمت الشعر لولاها ولا لبث قواليه نداء فتاما ولا رأت عيني الحياة كما رأتها اهين الشاق من شعراها

ما عشت لا انسى طيل نسيما

وسماها وفصولها وهواها وروبوها وبنائها وسبوها وجبالها وتلالها وريها ورسوبها ومياهها ورياشها وزهورها وطورها وغبها

هذه دن شيوخها وشبابها وسنانها كاثرت تحت سماها هي مصدر الوحي الذي سالت به رويي ومالي ملهم الاله

يبقى هروها ما حيت وانت امت فلو فبقى في العظام هروها

سان فرانس - ستفال « كابل بولس »

الارتقاء ناموس كل شيء في هذا الوجود . على الآباء واجب محم نحو ابناءهم وعلى هؤلاء نروض تهيئة مستقبلهم وانشاء ديرة جديدة يتوقف امرها عليهم . اما ما ندعوه عقولاً فلا معنى له . انما احصاف الآباء يحثق الابناء يجب ان نسميه ظلاً لأن الاجاماف خاص بالانانيين الذين يريدون كل شيء لانفسهم ويتقاضون عن كل حسنة بأثويتها . هؤلاء هم الذين يسعون حق الولد ممقة .

ليس عاباً الابن الذي يني ركنك جديدة في الحياة الاجتماعية - دعوه بحسب اراءه لكي يؤلف عيلة وينشئ ذرية كما فعل ابوه

ابها الاب : كن صديقاً لابنك قبل ان تكون ابا . وفضي بالصداقة المساواة بالمحقوق التي يتناولها الولد يوم يستقل عن ابيه . اما ازام الولد بالتباعد المحار واوامر والده فينبى الاعتراف الدائم بقصوره وانكسار اكرهات الحياة الاوحي الصداقة التي توظف في القلوب اشرف الاحساس

ابها الام : في يدك مستقبل اولادك فاجري المساواة بينهم وعاملهم كخواتم لم كل حقوقك . فوحي باختبارك ما اعوج من طبيعتهم وقابلي بدرايتك وفهمك حيرتهم وفطنهم علمهم حب الحياة والتسويل على النفس وارسلني في عقولهم ان كل واحد يجب ان يتولى امره ويتعمد ذاته . واخيراً لا تحشي ابداء انت اهلك خلقك غلدمتك فقط وانه ملجأ لا تحشي ابداء انت اهلك خلقك غلدمتك فقط وانه ملجأ

## اوتومبيلات رانوسنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي اختعه رئيس جمهورية فرنسائي ه تشرين الاول عربيات رانوس كانت الاولى بالاقصاء ، بالجمال ، بالاناقة ، بالسرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزايها العديدة فهي ارخص من غير ماركات . شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات المرض شارع جورج بيكو الوكيل : تامر اخوان بيروت - حيفا

## في مدرسة الحكمة

كانت حافلة التمثيل التي احياما بعض الطلبة في مدرسة الحكمة الزاهرة من اجل الحفلات . وقد اجاد الممثلون سبغ الالتام والايام ، وحسن القطفة الفرنسية مما جاء غير يرحان ينطق بفضل هذا العهد الوطني الكبير وحسن ادارته ومهارة اساتذته تحت رعاية وليه صاحب السيادة المطران مبارك وبمعاينة رئيس المدرسة الفضال .  
فتحت نهى الطلبة الممثلين ونحى لهذا العهد الزاهر اطراد التقدم والفلاح

## سباق الهواة

### في ميدان بارك بيروت

بمصر برنامج حافلة سباقات الاحد ٣١ اذار سنة ١٩٣٥ شوغاً لركوب الهواة « الجتلان ريدرز » فيتبارى ثمانية هواة في قيادة غنية من جيلاد الدرجة الثالثة والثانية لمسافة ١٦٠٠ متر

ولا شك ان جماهير الهواة في بيروت والمجاث سيقبلون على مشاهدة هذه المباراة التي دفع الى انقضاء التجميع الذي لاقته المباراة الاولى الماضية التي جرت في كانون ثنائي والامتنان العظيم الذي صادفته هذه الفكرة الرياضية الطيبة  
الباس بوسل شدياق

### — اعلان مناقصة —

في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الواقع في ٧ ايار سنة ١٩٣٥ ستجري في مديرية البريد والبرق (بناية البلدية الرابعة) مناقصة تقديم الالبسة الصيفية والثمانية اللازمة لسنة ١٩٣٥ وفقاً للقرار والشروط الموضوعة خصيصاً لهذه الغاية في المديرية المذكورة وفي دائرة القوائم .  
يوبرت في ٢٢ اذار سنة ١٩٣٥

## بطرس سمبور

شارع البوسطة

تلفون ٣٦ - ٣٤

لا نذكر كثيراً في التنشيط على هدانا العيد وادوات الرياضة

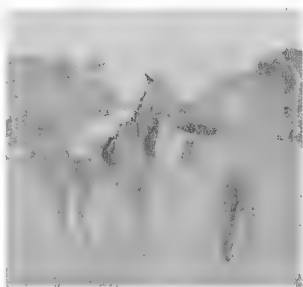
في زيارة واحدة لحل

## بطرس سمبور

تجد كل ما نطلبه في ذوق سليم واسرار مجهولة  
جميع ادوات كرة القدم - التنس - السكي -

## في ميدان السباق

اصبح نادي سباق الخيل متزده المسابقات الكروية وكبار رجال المدينة يدخلون حيار كل احد - وقد كانت حافلة الاحد السابق شائقة جداً ولاسيا في شوطها الاخير الذي تبارت فيه غيول الفرجية الاولى فضازت الفرس « المشرقة » بالجائزة والرسم يمثل الفرس الراحمة وقد اسلك بها صاحبها الوجه السيد اسعد تكند .



## زفاف مبارك

احتفل في ٣ اذار الجاري بقصد قران صديقتنا الاديب الفاضل السيد سليم قحوي على الانسة المبدية ايزابيل كروية الفاضل السيد سليم صادر في حفلة خاصة انحصرت على ذوي المروسين . ولقد سرّ الاصدقاء لياً هذا الزفاف الذي جمع بين ادب وادبية تحيا بالتهديب العالي والاخلاق الجليظة وخلفاء ليوم لنا احسن مجال للعائلة السعيدة .

هانما الله وجعل حياتها الجديدة سلسلة الفراح وتوليح وليا يلي تنتطح بعض الايات من القصيدة الطيبة التي انشدتها شقيق العريس السيد جان قحوي مبنياً للمروسين بهذا الزفاف

ابصرت في الروض عصفورين قد بدأ  
بتيان عشها فيه وقد دبا

هذا الى الفش او للحب قد طلبا  
وذالى العين او للماء قد ذهبا

\*

خذنا حبيبي من طير السيامثلا  
لكي تتالا التي موصولة حليا

اذنتلنا من مياه الحب صانقة  
وبلنات الذي املنا اريا

هذا لعمري هو الحب الصحيح فن  
قد جاز نماء فليتم بما كسا

\*

مر الحيلة حبيب لصلطيه هوى  
بسطيك ما ترقبي تعطيه ما طليا

كاس يا غمر فالارواح قد سكبت  
فليحفظ الهمني كاساً يا شرا

## يعرض : سينما ركس

اجداه من ٢٥ اذار سنة ١٩٣٥

للاً عظيماً عن التضحية العسكرية والواجب ويتغلبه  
عراقيل ومشاكل ووزارة ومواقف سرية مدشنة في صماري  
اثر بيا ووضائه

## مشاكل الشيطان

تمثيل النجمة الفاتنة لوريا يونغ الشهيرة

وقريباً جداً فم

## جهنم تحت البحار

معلم وبار

منصور

على مدخل سينما راليو افتر الماكس لجيم الزقعات  
اجرد المشروبات مع اتقن مله والفا  
في هذا المكان تجتمع غنية الشبان كل مساء فهو ملتقى  
الاخوان واصحاب الدوق السليم

## الطف ما تقرأه من انباء العالم

### جبات من الذهب

منذ سنوات ذكرت بعض الصحف الانكليزية ان جبات صغيرة من الذهب وجدت في حوصلة فراخ الدجاج في مزرعة من مزارع « سائر براترة » وكانت نتائج ذلك الاعلان ان تمعدت خضعايا الفراخ في تلك المنطقة .

ويشاء التاريخ ان يبعد نفسه فقد ذكر احدي الصحف ان زوجة فلاح من اللاح « بارونا » في مورانيا عثرت على حسابات من الذهب في حوصلة بطه فظنت لاول وعلة ان لا قيمة لما وجدته ثم عادت وعرشت الحبات على غير اثنين لما فيها من اللهب الخالص . وبعد مضي ساعات قليلة لم يبد في مدينة بارونا بطه واحدة على قيد الحياة .

### هل تحظر السماء غير الماء

البحث القائم ان باسكان السماء ان تحظر ذهابا فقد سقط منذ ايام مبلغ ٢٤ الف جنيه من الذهب من احدي طائرات شركة كيان فوق مدينة اميان في فرنسا . وهناك ظواهر كثيرة من هذا النوع فقد شروا على نازك سقط في اوسترايا الجنوبية فاخرج منها ٢٢٧ اوقية ونصف الاوقية من البلاطين وهو عنصر نادر الوجود . ووجد الماء الماس في التيازك للمسا في كيان يحتوي على كميات ضخمة من الذهب اما في الريانية الجنوبية للسكان يتدبرون كثيرا من السماء التي تحظرهم اسبابا فلما من الحديد فقد سقطت في مدينة « الكلب » كتلة كبيرة من الحديد بلغ وزنها ٤٠٠ اوقية ونفع السماء احيانا البشر بقطع من الجواهر تنزحها العواصف من صدف الماء ثم تتساقط مع حبات المطر على الرؤوس . وقد امطرت السماء من اسابيع الكثير من الملابس النسائية سقطت على باخرة من البواخر التي تقتر الفاتل الانكليزي في طريقها الى شواطئ فرنسا .

### ا كبر سد للمياه في العالم

انتهى العمل في اكبر سد هيمية في العالم وهو المعروف باسم سد هور او سد يولفر . وهذا السد انشئ في منطقة كاتيون السوفيا في كولورادا من امهال ولايات اميركا الشمالية .

ويمكن هذا السد الجديد ان يقاوم مجرى من الماء يبلغ طولها ١١٥ ميلا وتغمر ثلاثين ميلا وخمسة الف قدما من الماء ايضا . وقد بدأت هذه المياه بالتجمع بعد ان اكتمل الشيشون بوابه من الفولاذ يبلغ وزنها ١٣٤٠ طرقة . ومن المفضل ان تنزل من هذه الصورة قوة كهربائية لا تقل عن مليون ٨٢٥ الف حصان كما انه ستكون

بداية العمل في تكوين نهر كبير في كولورادا يشغل الواف المال .

وستوفر قلة من الماء تحت الارض طولها ٩٠ ميلا فتصل المياه الى مدن كثيرة في كليفورنيا الجنوبية وتستغل القوة الكهربائية بلاسك خاصة الى هوليود وروس ، القبول اي الى مسافة تبعد عن البعيرة الجديدة ٢٧٠ ميلا .

### اسطوانات جديدة

تتحاول المئات التي يتم باخراص اسطوانات جديدة للماكي (غرامتون) ان تسجل اسطوانات تكون حلقة اتصال بين فم السينا الساطق والتونوغراف . وهذه الاسطوانات مستوعمة من الورق المضغوط خفيفة الوزن قليلة وفي عبارة عن فل طاقم يتضمن القسم الموسيقي من الفلم مع استثناء الصور المتحركة .

ويمكن الاسطوانات الواحدة ان تخرج الحان موسيقية متتابعة طوال ساعة واحدة . ومن المفضل ان تتمكن الشركات من اخراجها الى الاسواق التجارية وبها بثان خمسة .

### من غرائب هذا العصر

\* يحاول عشاق التجارب في حقول القثران إيجاد نسل جديد لثلاثين خضر ويوفر احد هؤلاء الشائق انهم تمكنوا حتى الان من إيجاد ثمران صفراء وثران زرق وصيحاتلون بتوزيع اللونين من اخراج ثمران خضر .

\* اجتمع احد المرضى في مستشفى في مدينة فيلن (انكلترا) ١٣٠ قطعة من الشرط كل واحدة منها مكسوة بشكل متارة جيد السمك . وقد رفض المريض ان يبدل بالسبب الذي دفعه الى بلع الكبة المذكورة .

جهاز قربة صغيرة من قرى اواسط افريقيا بالحانف فصنت معدلات الساعة من جوز الهند وصنعت الاسلاك من الياف الجوز المذكور .

\* تقوم السيدة هوب هتشوك بزيارة الكلاب تعرض في السباق وذلك في منزلها الكائن في مونت بلازنت في نيويورك . وقد امام جيرانها الذي عليها للمرة الثالثة لان كلاب السيدة تزجج السكان فاجابت :

« بعد ان حكمت على الحكمة في المرة الماضية بالتخلي عن كلابي مع الاحتفاظ بمسدسكول منها بيت ٢١ كلب من اصل ارمين وصرت منذ ذلك الوقت اثم مع الكلاب في البيل فلا تنوي ولا تزجج بالجاردين »

\* يقول الاطباء ان لقياء المتزوجات الحظ يلغز للمنة اكثر من غيرهن .

فهيئنا للزوجات .

## اطلبوا دائما

كلوس

ويسكي برفكشن

Whisky Perfection

في مشروب اهل الخبرة والذوق

~~~~~

واستعملوا لاسنانكم

Email Diamant

ايماي ديامن

وارد جون والتوت - (الولايات المتحدة)

بييض الاسنان - ويغطي اللثة لون الزهر

واشربوا شيانيا :

فيكتور كايكو

الجيدة الممتعة

[الوكلاء الوحيدون]

## شكري عودا واخوانه

١٠-١٤ جادة الفرنسين بيروت

المعرض

جريدة الاسبوعية للصورة

٣٠٠ ني بيروت

٣٥٠ لبنان وسوريا

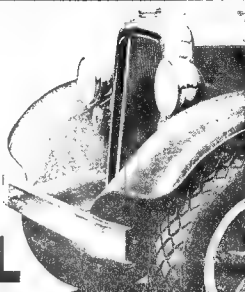
٢٠٠ الخارج

٠٠ يدفع مبلغا

الادارة - دار العرض \* شارع النبي

التفون ٣ - ٢١

**WHERE CAN  
YOU BUY  
A BETTER  
TRUCK THAN  
FEDERAL**



لا تشتروا كميونات قبل ان تعانوا موديلات

**فدرال**

المجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة  
ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالامصار متهاودة جداً يمكنك مشاهدة الموديلات المذكورة اعلا في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كلراج: ساحة الشهداء - ليل: سوق الجليل

# راديو مالت

ولكن بلا  
رائحة ولا طعم



كل ما في  
زيت السمك

إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «ا» وفيتامين «د» وما هذا ذلك فإنه يتناول أثريت الباقي الذي لا تقع منه ولا الفائدة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشتمل منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المترف . هذا ما حدا ببلجنة أطباء إنجلترا إلى إيجاد الراديو مالت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف إليه الملونات تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل إن راديو مالت له طعم لذيذ كاللبن الحيد ويحبه الأطفال والبنات على العموم . إن الظروف المفيدة في راديو مالت تزيد مما نضع على الظروف الموجودة في زيت السمك والراديو مالت يفيد كفو ومنبه الشهية ويشفي فقر الدم ويغيد النساء المصابات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء . . .

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by : THE BRITISH DRUG HOUSES LTD - LONDON, ENGLAND

التدليك المستمر ليلاً ونهاراً

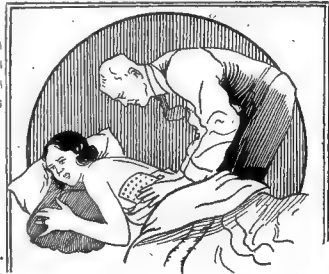
هذا ما تفعله لثة راديوم - القرعة التي تشفي وتقوي  
مق وضعت لثة راديوم على جسمك فإن عملها يتبدى حالاً إذ تقوم بعملية التدليك  
المستمر - لأن المواد الطبية المركبة منها تفتتق الصورة السموية إلى مكان الألم وإطراقة  
المسبة التي تنبث منها تنحصر ذلك الألم انصاعاً سريعاً - وتعمل على إفراز المواد  
السامة للتركة في المفاصل والعظام وأنسجة الجسم . طلاء لثة راديوم على جسمك  
فالتدليك الطبي الصحي يستمر إلى أن يزول الألم - استعمل لثة راديوم فقط  
لثة راديوم تشع لحرارة والصحة والشفاء

تحضير فمائل الن وهيرس في لندن - انكلترا

## RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

الكلاء والمتعود الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ٨ شارع النبي دانيال لثة راديوم تباع في  
بافا في مكتب الشركة في ٥ شارع ستيرس تليفون ١٠٦٢  
وفي بيروت مكتب الشركة شارع النبي تليفون ٨-٢٢



# العرض

## في هذا العدد

جو ملتهب  
ميشال زكور  
قضية المحامين  
— وآراء فريق منهم في الاضراب —  
خواطر سريعة  
صلاح لبكي  
مشاكل نسائية  
عفيف الطيبي  
في الطريق (شعر)  
امين نخلة  
ظلمتك (شعر)  
صلاح لبكي  
وحدة (شعر)  
عابيل القل  
محاضرات فؤاد البستاني  
«ل»

عزبه ابو تايه  
صفحة لامعة من حياة زعيم عربي  
جوريس القموس  
زائفة قلنصر — قصة —  
الياس يعقوب

اوروبا اليوم  
امين محمد ابو عز الدين  
قهقهة في مأتم

الياس رباي  
صفحة غرام رواية برلمانية متسلسلة  
تقولا بسترش

الاستاذ كالمبانكي

اخبار خاصة وغير خاصة



## المحامون تحت اروقة المجلس النيابي

سورتان التقطها معمر المعرض الخاص بآبهر المحامين الذين توافدوا الى دار المجلس النيابي لحضور جلسة يوم الثلاثاء للصرم التي كان ينتظر من تاتبعها ان تضع حداً نهائياً للاضراب.  
ويظهر الحائزون تحت رواق المجلس بعد انسحابهم من مقاعد الحضور احتجاجاً على جواب الحكومة وموقف رئيس المجلس منهم.



# صفحة غرام

بقلم نقولا بيسرس



— ٥ —

خطر لي ان ادفع الباب واذهب الى الجدة صديقي ، فلا انت  
مشهداً حالاً ، سترني بالارض ، فيجسد مذخوراً ،  
لم يكبد بغيري عليه ، حتى يادرت الى جمع الرسائل البصرة  
عند اقداسها ، والسمليا ، ثم لفتها على سريره ، وظلت تحدد  
اليها حتى التصلت بالكفة والنمالة ، .. ذك ذلك ترابعت الى  
الباب ، فتراجعت بدوري ، واختبأت وراء ستارة المدلاة  
حاجباً انفاسي ، الى ان فتحة وانصرفت لا تروي في شيء ،  
فوجعت على الكفة والنمالة ارسل عليها الماء حتى خبت النار  
وكان لسانها قد اندلع وعلا صوت التهايبا

ما تأملت في هذا المشهد الا انضغت ردياً ، لم يكن  
من فرق بينه وبين التمركة على الزاشة البيضاء ، بعد  
فيجسد ، وزجل بغيري عليه ، لتتجر هذه الحفاش : أوتأني ، فـ  
انما ظفيرا تدعوه العذلة والشارس قضاء ، وقدراً ، غلظت يلا  
سروك ، وصديقي صبحي كأنه ميت ، انقل ابصارني من  
السريو اليه ، واحاول ان اكتشف شيئاً من السر الذي  
يحاط به ، فلا ادرك الا انه قاتل السر وسكب عليه ، واطلق  
ودنته فندبت الى اية التليل ، لان الرحم للامسة لا تدوم  
الان ان قتل ابيه معا شغها كثافة الحد والانتقام ، قد  
يخلص من يعتقد بان التربة تقوي عائلته الرحم ، فالظفل  
ماذ يفتن عينيه للثور ، بفتح قلبه الحب ، واذا من الدرعيه  
بان يتبدل بهذا الشور بالتدريج ، يتأله دقة واحدة ،  
عند اول فرصة لتسبح له ،

مثل ذلك ، مثل القليل الذي يتصل عنه اياه ، وينشأ  
ذليلاً ، تمس يميناً عن الامل غريباً من العاطفة لا يلحن  
من اوجده او يسقط عليه ، الا ليرني عند ادجارية ينغمسها  
رجل او امرأة ؟ : انا املك ؟ او انا ايرك ؟ عي صدر هنا  
الرجل ، او بين دراعي جلد المرأة ناسياً في دقة واحدة كل  
الضبابات المرة القاسية التي فاسماها في ستين ..

— ٦ —

غير ان الله هو كبره ، وسبلة خلقه ادعشتي ، فالقصة  
شديدة التصاب خشن المراس ، تتصاير اليهم تقسم ، ولا  
تؤلم الغضاضة ، فلا انه قاتل ، لقتال عنها بالعبء او  
رضن لها سلفاً ، ودين شأنا الحانة ان يفرح صوت الدم صميرها  
معا تقادم عهد الجسافية في قيد علي وجهه دلائل التندم ،  
ولم تتحرك شدة بالطفة تدل على الانفصام ، كما سر لا اقوى  
على كنهته ، والا فهو غير محرم عنه ، او مجرم حانية ،  
ليس فيه ما يدعوه الى الرية الا اقتطاعه عن مخالطة

الناس وانصره كثيراً الى التهم والتفكير ،

سألته يوماً وهو يدخل لفافة تبغ ذكي الرقعة من اين  
له هذا التبغ ، فاجابني من البرازيل ، واخذ يصف لي هذه  
البلاد من قلتي شماع تخطط بنظرة متوجبة ، فقلت عاتني  
ان تكون هناك جمعت ثروة ، فبز رأسه بزون وقال : لم  
يتج لي هناك ان اجاده ان الملقود كتاباً كسم في فيه الا  
التف من مثل الحيلة سوى الشوك

لم احمل اعتراه يومذاك على غير محله ، وكيف ليسه  
توكنم الجبال لا تسل به حتى الخيلة الفتاة في تصوير الاشياء  
والاشخاص وشليل النفوس ،  
لثني نفسي عائلته نكد العالم فلم ينعلم ، او اندلم  
مع تيار الشباب ، بدلاً من السبي في طلب الرزق ، وهذا القرب  
من الصواب من ان اولي عيني ، وعوقب عودى عروشيابه  
في اعماق السجون

— ٧ —

بعد قليل تاب الى نفسه ويذكر ويؤدبه ، تقدمت له ذراعي  
لينكس ، اليها انظر الي ، يؤخر حينه ، نظل التصيب الخافيه  
ثم استغنى وفكر وعاد بترقي من مريض ، والعشقة  
تأمل في وجعي اكنثف الي وقت علي مره ، ونظرة الى  
الكفة والنمالة تكمن علي ما حدث ، فالتحدرت على وجهه مدعاً  
يقيم في فيها ابعد ما يتناول القلب البشري من القلب  
لا عيس هذا الرجل جانيه ، فالعين التي تدمع ، بدلاً  
من ان يتجارب منها الشر لا تقوى على استحال شديد يراق  
في دم او حتى حق ، وتقتلع روح  
انحيت فوقه ، وساعدته على النهوض ، فافتاد لي صامته  
ولكنه لم يكبد يستوي علي قدميه حتى خارت قواه ، فبحرته  
الى سريره ، وقد قرر جسمه وقطر ، فثبات عليه ، ولم يلبث  
ان عليه العاص واخفي ،

اختلته حتى يوم ، فاصيبت نفسي عليه ، حتى حدثت  
نورتيه ، وظل في يوم منها ساكناً الى ان رجعت به ، فاصار  
يوزي محتجاً عبارات مقطعة ، طورا بلهجة المقصور وعوتارة  
بالعبري المتسرح ،  
نادى ايته فاضب الاسباء ، ودعى امها بالخمره وعوض  
التنين التي فضاها في السجن ، ولم ينس الملل الذي كان  
يفرعه في الصغور ، .. بكى وصل ، وكفر ، وعرض  
شيخ القليل ، وتراى علي القداس ، وهو يفيض : يري ،  
يري ، في جدد الزفة تراثت له قطرات دم .. وسيف  
فضياف السرير التحامية البضراء لا تحت له كوي سجنه  
بضبابها الحديدية السوداء ، وهو يفيض عرفاً ، ويقلب كنيه  
ويصغي في اول ما غطر لي ان الجنون لا محالة مطبق عليه ،  
بعد ان تقلم الجني عنه ، ولكنه به محمد وطبيسا حتى رجع  
اليه رشده ، وصارت تورته الى مسكون ، فصدت الى  
نفسى احداها عنه ، وقد تغلبت من جانب البهجة الى  
جانب الاستعجاب

— ٨ —

ما هذا الحادث الا تعيد حادث آخر قريب من الروايات  
التي يحتفلها خيال الافرنج عداً لا يبرح يذكروها البيض  
من البيروتيين ، وتفسرهم الامليات مثلاً للبين ،  
ببلاد بجات بصلة وثيقة الى عيلتين من العيال الكريمة  
المروفة .

طرح الطعم باحدما والموى بالآخر الى هذه الجرية  
سل امرأة يتراوح عمرها بين الاربعين والخمسين من  
حايين ١٣ لاسرئين والزرة في المرأة غريزة فطرية ، ثوي لك  
ما سأرويه ، ولكن بانتصار ، اما انا فأسأزل جديدي في  
الاسباب ووضع القطار على الحروف كما عهد اليه صديقي عند  
تزوله لي رغبتي في قص حياتيه  
تأبط ذراعي يوي وقال لي ، الشمس جميلة بعد المصافه  
تظلم بعيداً عن الناس ، مثلاً ميونا يمشدها وتحدث  
فجسته وانقأ بانه يرغب فيك تغيب شيء من ذات نفسه  
بالاعتراض في بداخلها

وكانت الشمس حقا جميلة ، قرص من ذهب عالق  
في القبة الزرقاء ، تتلألأ تحت تنابرق شعاعاتها قطرات الماء  
على اوراق الشجر وقف امام بابية جديدة في حي جديد  
واشار اليها والي ما حولها قائلاً :  
منذ خمس وعلاثين سنة كانت كل هذه الاسكنة  
الاحلة اليوم بساتين قاسية ، لا تقع العين فيها على غير  
شجرة زيتون او بين مصوبة ، تقرأ اخصانها علي  
الارض ، .. ما سرع الايام في سمرها ، ..  
وتندب طويلاً :  
ان اردف بولك :

الذكريات هدية بها توارى خلفها من عذاب ..  
شباب هذا العصر ، اذا شاق ترويع النفس من عذاب الاعمال  
ينصرفون الى الكيوت كاث والتانرون والرسوران ، واما  
شباب الاسن فقد كانوا يفرجون في احضان الحقول القائمة فيها  
هذه الانيقة وحده الاحياء  
على هذه الراية المشرفة على البهر كانت حانة بوتي العمل  
ليها رجل من كدرشيا اسمه عبد الله ، وتراى اليه العيال  
البيروية في اختلاف درجتها ، في ايام الايام والاعاد  
فلا تزي الى الاموال صغيرة حولها قوم يشربون او  
ياكلون ذكهم اذ ان يشر في بئر في البعد .

لا جال ولا روميا ، ولا وسكي او كوكو كيتيل  
عرق من زسلة ، واغالي الصليان  
وحيلة ، لا تكلف فيها ولا تقليد  
لا طعم ولا اثم  
بل هدوء ، وصداحة وسب وشعر ،  
اضغ لي ، اكنثف لك سريري ،  
بضه معلوم ومشهوره والبيض الاخر غيري في صديري  
أمنع لي ، ولا تغير بجملك علي  
ان للشباب عطايا تنعقر ،  
بنتهم

المدير المسؤول: ميشال أبو شهلا

مفتي الجريدة: ميشال زكور

## اهم قضايا الاسبوع

### اضراب المحامين

كانت جلسة المجلس النيابي بعد ظهر الثلاثاء الماضي مشوبة لما كان يعلق عليها من الآمال بجل قضية المحامين الذين تدفروا كاسليل واحتراماً معظم مقاعد المحضورية سفة انتظار نتيجة المناقشة حول فتحهم . وكان من المنتظر ان تفسر الجلسة من حل المشكلة بعد ان توافق بعض النواب الى اقتناع المحامين بان المجلس ان يبيث الا مشروع التقاية الذي يثاء النائب الهاشمي حميد رويحي . وقد اراد النائب ميشال زكور ان يبيد الى هذا الحل فشل رئيس المجلس - « هل لدى مقام الرئاسة مشروع يتعلق بتفصيل نقابة المحامين غير مشروع النائب فرنييه » وبدلاً من ان يتولى الرئيس الجواب الفت الى الحكومة وعطى منها اث فيجب قائل :

— لا يمكن للحكومة ان تفتش في المشروع تحت تأثير الاضراب والتخديد .

فكان لهذا الجواب الذي له علاقة له بمسؤول النائب وقم بعدد ماضي النواب الطيبة .

وكانت لهذا الجواب ما يدل من هدوء المحامين بما كروب الجو « عقد القضية »

وقد ظهر اثر الاستياء لدى النواب ليا جرى من عمارات حنيقة . ويقال ان عابرة من هذا الترح جرت بين الاستاذ طراد والنائب اميسل اده كانت شديدة الهيجة وأريمة النائب .

اما المحامون فقد تركوا مقاعد المحضورية احتجاجاً على هذه النتيجة

واما لطلعون والمختبرون فقد حلوا في تفسير ماجرى وخبروا وم يشاؤون :

— أية محاولة هذه ؟

\*\*\*

### اضراب السواقين

قرر السواقون اعلان الاضراب اجداء من صباح الخميس في نيسان الجاري، وهم عاززون على الاستمرار فيه الى ان يقاب مطالبهم سياسياً فيما يتعلق بالتدابير المرفعة التي تطارد

مطاردة الصياد الصغور، وفي قضية يعود الى الحكومة امر تدركها بجلول تصف المحتجين الصاكا كاملاً لا يتي في نفوس السواقين سلبية الى التمس .

لا يمكن ولا يمكن ان نطل في هذه الحالة من التلق والتموض وعدم الاستقرار

انكم جتم الياني لبنان . . ولا تريد ان تكرور هنا

بابة عاطفة استقبلكم لبنان اذ ان اشرف عواطف المحبة والصدقة خصوماً من الضيف هو القوي ومن الضيف هو الكبير عاذا تكرورت كثيراً وردت مراراً أصبحت مبتذلة

لا تخفنا وتضايق القوي والكبير منها ولكننا نقول : انكم جتم الياني على الحرب والسمة

فانما كنتم بيتنا بقوة الفاتح الطافطس لنا ان نطلب منكم شيئاً اذا اردتم ان تحكرونا باسم السيف والدمع

وانما كنتم بيتنا باسم الصدقة والارشاد فانما تؤكّد لكم ان ماجريتا الامور لا ندل كثيراً على انها مطبقة على أسس

الصدقة والارشاد . ان الحالة الوسط بين الامرين بين قوة الضع وعطف

الصدقة « هي مضرة لنا ولكم تقول هذا بصرامة بعد ان سمعنا - هنا في لبنان - كانت

وتمايز لم تصود عليها اذنا ولا اذنا ابائنا واجدادنا اجل اننا سمعنا من «بعضهم» كلفت عربية الزنقي اذنا

صدام يقولون - ان سياسة السائرة قد انتهت، وفرض تريد ان تعرف بعد اليوم من هو منا ومن هو علينا

وبالقوا في هذا الحد ان قلوا - « تريد ان تعرف من هو مع فرنسا ومن هو مع حذر »

لا ريب ان الدنيا قد انقلبت وان الناس قد تغيروا عليها .

احنا في لبنان نقشون عن حذر واصاره ؟ اللهم ! ان هذا لكثير !

\*\*\*

يا ولادة الاسر فيما اسألوا في لبنان عن ملوك فرنسا وتاريخها .

اسألوا في عن فواد فرنسا وبطلان وفورتها الكبرى وحقوق الانسان فيها .

اسألوا عن برانكلره وكليانو وليرون اسألوا عن بيكو وغورو وديفاند وجروفل

اسألوا عن كل هؤلاء واثاثهم « هنا في لبنان واما من حذر فأسألوا عنه « هناك في أوروبا »

واذا رأيت انت ستأمر من الالم قد اسدل على هذه الصفحات ١٧ سنة

فأسألوا عن السب وتلافوه اذ ليس من الحكمة ان تقفوا هذا الموقف من شعب استشهد نصفه في سبيلكم

ميشال زكور

## جو مشرب

يسود لبنان في هذه الايام مشرب عتق من الاشاعات والافاديل والقلق المزعج ، وبذكي هذا القلق شعور جميع الناس على اختلاف نزعاتهم وادبهم السياسية بان الحالة الحاضرة قد أصبحت في ظل النظام القائم غير مقبولة ولا مقبولة .

ولما يمكن مصير لبنان في يد ابيائه ولما يمكن بسلطاعة اليونانيين ان يغيروا عاري في الظاهر حالة اوجدها الانتداب

ولا ان يبدلوا حرقاً من قرار يترقب الكثير من المتدبين انفسهم انه لم يأت بالنتيجة المطلوبة في اساء الى الطرفين

الانتداب ولبنان حتى ان الفرض السامي نفسه شعر بوجوب اصلاح هذا النظام كما لم يزل قبل سفره الى باريس مرات

عديدة واجل لما كان الاجر كذلك فقد وجه اللبنانيون انظارهم بشطر باريس عند سفر الفرض السامي اليها ثم انهم

الى الفرض السامي نفسه عند وصوله ليراثوا منه نتائج عارائه هناك في العاصمة الفرنسية

ولكن يظهر ان اشتغال اوروبا - وخصوصاً فرنسا - بمشكلة ألمانيا الجديدة قد حول اتمام الرجال المسؤولين عن

بلادنا الصغيرة الضامنة لفرحل قضيتنا حلاً نهائياً وان الفرض السامي لم يقل حتى الان شيئاً يتعلق بلخلاف التي جهزها في

باريس لمشا كل سوريا ولبنان الى تلك الكلمات المختصة التي تبودلت بين يدين مفتي هذه المريدة وقد ذكرتها الصصف

في حينها من ايام . فاذا اردنا ان نستخرج شيئاً من هذه الكلمات فلا يمكننا

ان نستخرج شيئاً كثيراً لانها لا تعدل على امكان تغيير محسوس في الاوضاع، وهذا ما يزيدنا اكثر الجروا الهواة

ان الحياة « سياسية كانت او علمية مستجيبة على هذا الشكل ونعت تأثير هذا الجو الغريب « فالاحصاء جديدة

الى سدها الانصبي والافكار لفة مضطربة والاقتصاد يتأثر الاعتصاب حتى ان الناس صاروا يقرأون الاشاعات في الميون

وفي المس وفي الجو . ففي كل ساعة اشاعة

وعند كل حركة اشاعة . بل أصبحت الناس الاشاعات .

\*\*\*

ولما كان مصير هذه البلاد ومقدارها يتغيرها يد غيرها « اولاً فاننا نجده الى رجال الانتداب هنا الحال الصريح

يا ولادة الاسر فيما



## على هامش ما قرأت

### برسم النهضة النسائية

ما برحت السيدات اليهوديات في الولايات المتحدة يتابهن محركن في مقاطعة البضائع الألمانية انتقاماً من الحكومة الفدرالية التي تضطهد أبناء جنسهن واليك طريقتين للتيعة في هذا السبيل :

تدخل سيدة من « عصبة مقاومة النازي » الى عزن تجاري ويد ان تلبس البضائع طويلة لتختار مطالبها وهي عالمة بالانه مصنوع في ألمانيا ثم تترك المستخدم يرزم لها القطع المتبقية حتى اذا انتهى من اعدادها واصبحت جاهزة للاستلام ، طلبت السيدة في عدوه ولطف من صاحب المحزن شهادة خطية تؤكد ان البضاعة ليست من المصنوعات الألمانية ، فيصحب الامر على البائهم فتصرف السيدة تاركة البضاعة ، ولقد كان لتكرار هذه الطريقة اثرها البائع لدى قهار البضائع النسائية فاضطروا اخيراً ان يكفوا عن المشتري بواسطة وكلاء الحملات الألمانية .

ان حركات اليهوديات في اميركا هي حركة عقيدة نابعة واثان قوي فلا يجب ان نرى الواحدة منهن تتأبط على تنفيذ خطة المقاومة في نشاط واخلاص فهي ككل بنات جنسها تريد ان تنجح المقاومة وان تبلغ هدفها .

والنهضة النسائية في يهودا وعصبة تنشيط المصنوعات الوطنية « هي اليوم مطعم انظار الجميع » والكل يدعوا لها بالتصاح لا سيما بعد تشكيلها الاخير الذي ضم نخبة سيدات المدينة واوانسها .

فهل يكون لسيّدات النهضة مثل عقيدة اليهوديات نبأنا وفوة ؟

ثم الا ترى سيداتي ان المحزن الكبير الذي يسمين

## عودة العميد السامي

عاد حسانة الكونت ده منزل من باريس بطريق تركيا وقد وصل صباح السبت المنصرم وأسأل القصر الصوري حيث كانت وفود الحكومة ورجال الصحافيين السورية والبيانية وفريق كبير من النواب والاعيان بانتظار فخامته لتحيته وتهنئته بسلامة الوصول

والى جانب صورته ان فكّرنا صورنا الخاص من التطلعها مثل الاولى فخامة الكونت ده منزل ساعة تزوله من السيارة يصاحبه الماودن الشرطي في قصر البارك وقد وقف بلباس الابيض الخالد الصبي الخاص لفخامته وتخلل الثانية فخامة محمد علي بك الهابيد رئيس الجمهورية السورية محضرة رئيس الحكومة السورية الشيخ تاج الدين الحسني ويظهر الكولونيل فيسترد رئيس اركان الحرب رافعا يده بالتحية

فالمرض يرحب بقدوم لعمامة العميد السامي وجهته بسلامة العودة .

### الضريبة على السينما

تدرس اللجنة النيابية اليوم اعترض اصحاب دور السينما على مشروع الضريبة الجديدة التي وضعتها الحكومة واحالتها الى المجلس النيابي . وهي غريبة اقل ما يقال فيها انها تجاوزت حد المقول لانها تبلغ في مجملها السنوي عن كل دور ما يفوق مجموع دخلها . وقد علمنا ان اللجنة النيابية تنظر بين العطف الى هذا الاعتراض ولا بد للمجلس من تعديل الضريبة بصورة عادلة

بما ينسب افتتاحه تنشيطاً للصناعات الوطنية وتعميقاً مختلف اصنافها لا يقضي النتيجة التامة ، ويقطع النظر عن الزخامة التي يقوم بها عوامها من المدينة التي تتعاطى موسم المتوجع الوطنية ليو لا يحقق التامة المنشودة الا لعلقت له خلة تشبه على نوع ما خطة اليهوديات في اميركا ؟

ليس على سيدات النهضة الكوميكيت بيسير ان يجهن بينا لعلطين وان يسكن في آن واحد مشترتين بقصد المقاومة والدرس والامانة بقصد الدعاية والتنشيط .

### اول مباراة من نوعها في بيروت لعبة الموكي

كان يوم الاحد في ٣١ اذار المنصرم موعد اللقاء منتخب النهضة الرياضية في لعبة الموكي مع منتخب شركة شل المباراة على كأس الجليلة الاميرية وقد جرت على ملعب « ادمون رينير » فاستمرت النتيجة من فوز منتخب النهضة بهدف واحد ضد لا شيء

وهذه المباراة هي الاولى من نوعها في بيروت وتظهر الى جاني هذا الكلام صورنا المنتخبين .



منتخب النهضة الرياضية



منتخب شركة شل

## قضية المحامين

آراء فريق من كبار المحامين في الاضراب

يجوز للمحامين ان يتفاوضوا هذه امرة تضامتهم ووحدة صفوفهم فان اضرابهم - وان اختلفت فيه الاراء - جاء دليلاً على قوة السكتة الواحدة المترتبة التي تعمل في سبيل مصلحتها ومصلحة البلاد مما .

وإذا اردنا ان تأتي على اسباب اعلان الاضراب ببيان قلنا ان المحامين قرروا تعديل قانون التقاية بتعديل مقترحه مطالبهم وميولهم فاجتمعوا وفاوضوا الى مجلس التقاية وضع مشروع قانونه اسجل الى المراجع الاعيانية ليسير في مجراء القانوني . والمحامين مطالب كثيرة أهمها :

اولاً : منح المحامين الاجانب من محامياتنا في هذه البلاد نائياً : تعطيل الجمع بين المحاماة والتعليم في معهد الحقوق ولكن بعض ولائكان لم يقرهم لاسر فوضوا تعديلاً لمشروع القانون اسجلوا به الى الدوائر الرسمية ليسير احكامه الى المجلس النيابي

ولم تفكر الحكومة بالتخاذ تدبير ما قبل حلول موعد الاضراب فلما حان الموعد واهل الاضراب طلقت الحكومة تتدخل فوجدت انها لا تتقدم مشروع قانون الى المجلس ولكنني مشروع التقاية وتمت بشأن رئيس المجلس بالموافقة على المشروع والتعديلات التي اقترحها النائب الاستاذ حميد فريخي الذي تبني مشروع التقاية فراض المحامون واصروا على اضرابهم فودع مريومان ومهمشرون وسيلقون على اضرابهم الى ان يجتمع المجلس ويقر شيئاً .

ورأينا ان نطلع على آراء بعض المحامين لهذه المناسبة فوجئنا الى تصرف المذلية قبل اعلان الاضراب وما افادنا فطاعتهم والى القراء الاجوبة التي تليها :

رأي الاستاذ جبرائيل نصار

وكانت الاستاذ جبرائيل نصار اول من اجابنا فقال : ان الجمعية العمومية قررت الاضراب وفي اول من يعرف كيف يجب ان نطاع القانون وتنفذ المقررات . ثم هل كان المحامون صناعاً عندما قرروا الاضراب فتموا اليوم واصبحوا رجالاً .

واتا اقول ان القضية تتطلب حكمة وروية وذلك يقضي بضرورة النظر الى الامور بين العدل والاعراب وسداد الرأي فتتفهم الحكومة مع المحامين بما يضمن هيبته وودام حقوقهم لاثم شتاق النظام والقوانين لا يفكرون بالخروج عليهم ابداً .

رأي الاستاذ حبيب زين

لا رأي خاص في اتا اقول لك اني اتزل على قرار التقاية فاضرب مع المضربين اسبقاً لرأي الاكثية التي اقرت الاضراب .

رأي الاستاذ نؤاد زروق

تسألني عن اسباب الاضراب فلنا لعل بالاسباب اننا قبلنا القرار وسدنا للاضرب لان الاضراب لازده ضروري واعتقد انه لا يجوز احالة الخافي للضرر على القرار الى مجلس التدبير لانه لا يجوز لجس التقاية ليجيب الاضراب والقانون نفسه يعارض تقيد حرمان المحامي وعلى الاخص المحارب التي ينطبق على ممارستها حق الغير واذ ذكر اننا اعطانا الاضراب يوم اخلف الاستاذ اميل اده والفاضي الفرنسي ديبان فتمنع بعض زملاء فاعلناهم الى المجلس اسجل احد حكمه برائتهم .



ساعة المذلية كما ظهرت يوم الاضراب الاول خالية من المحامين الذين تمودوا الازدحام تحت شجرها الياباكية .

رأي الاستاذ نؤاد الطوري

ان الاضراب حال ... ولازم وهو يدل على حوكمة وطنية طيبة .

كنت حتى ان يكون مسافراً على الرسوم القضائية التناحية التي يضطر اصحاب المصالح الى دفعها . وهذه ضوابط تهم المحامين واهل البلاد في آن واحد وارى استمرار الاضراب حتى تقضى الحكومة على الرسوم بهذا تحقيق مطالبنا الاخرى ايضا .

رأي الاستاذ ادون كسار

وهل من المثلون ان يكون في رأي يتعارض مع مقررات الجمعية العمومية ؟ فلنا مضطر لاننا هذه المقررات مما كفتي الامر من شقة . انشأ الى ذلك ان المحامين اصحاب حق في مطالبتهم وهم متضامنون في سبيل بلوغ هدفهم لا يشهم عن الرصرل اليه وعيد . واعتقد ان هذا الاضراب سيكون اجمل تلاوة لاتحاد المحامين واتفاهم على كل ما ينطبق اجنتهم الشرفية .

رأي الاستاذ اميل اده

انا كهم اذعن لقررات الجمعية العمومية واضرب حتى تعود الجمعية عن قرارها . ولكنني كتاب و كريس لجنة المذلية لا يسعي غير القول ان الاستمرار على الاضراب الى ان يطرح مشروع القانون على المجلس فيه من التهديد والتأثير على عطية النواب ما لا يتفق مع حرية النائب واظن ان على المحامين تأجيل افضاء الاضراب بعد ان اكثت الحكومة بشروع التقاية الذي تبناه الاستاذ النائب حميد فريخي . هذا هو رأيي واذ اصر المحامون على الاضراب فلناول المضربين

رأي الاستاذ كميل شمرون

ارى ان يستمر الاضراب الى ان يجتمع المجلس النيابي فاطرح سؤالاً على الحكومة اسألاً فيه اذا كانت تكفي بشروع القانون ام انها تفكر بحالة مشروع القانون الذي عدله المستشار التشريعي في الوزارة . فاذا اكثت الحكومة بشروع التقاية يجب وقف الاضراب لانه لا يجوز تهديد المجلس النيابي واذا كانت الحكومة تصر على تقديم مشروعها فلي الزلاء ان يستمروا في اضرابهم حتى تتصلق مطالبهم . وفي الحالين انا اول من يطرح مقررات التقاية والجمعية العمومية .

رأي الاستاذ حبيب ابو شهاب

لقد قررت الجمعية العمومية الاضراب لاجمع المحامين فيقولون بهذا القرار . ولذلك اضربنا جميعاً ومستقل مضربين في بصد قرار جديد من الجمعية العمومية .

اما هذا القرار فلن يصدر الا اذا اجيب مطالبنا هذه للطلاب اصبحت معروفة وهي مطالب صارخة مطالب حق . اما قولهم بانه يجب ايقاف الاضراب الى ان ينتهي المجلس النيابي من بحث هذه القضية لانه لا يليق بظلم ان يعمل المجلس تحت تهديد الاضراب فلا ارى له مبرراً فأضربنا عاديء صامت كما ترويت . وهو ليس موجهاً ضد احد . وليس فيه شيء من التهديد .

وليس فيه ما يس كرامة النواب ولا الحكومة . فضلاً عن اثاره هذا الجدل اللغيم ومن اشاعة الوقت بالتشاور فليستار النواب الى درس هذه القضية وليقرروا مطالبنا كما تقدمت بها التقاية . عندما ينتهي الاضراب . فالاس اذن يدب النواب . ونهاية الاضراب يدهم ويحكمهم ان يعيشوا هذا الشروع يوم واحد - اجل في اقل من يوم ايضاً - وعندها ينتهي الاضراب الى متاعل خير ليس فقط من هذا التضامن الديقع ، بل من هذه القضية التي يظهرها المحامون من بل النتيجة ايضا . ولكن على شرط واحد . ان يندع المحامون زعم السوء من صفوفهم وان يغرسوا السنة للفئسدة و وكذلك ان يكون النواب وخاصة زملاؤنا في المجلس بعد اماناً ولتقتاهم

## خواطير سريعة

بقلم الأستاذ صلاح ليكي

كنت قابلاً الى جانب رفيقي في غرفة المحررين نتحدث  
وندخن ونشرب القهوة - والمحرون الاخرون مكبوت  
على الورق الابيض يستلمون الجرائد والمجلات الاوروبية  
او يستمعون من حين الى آخر بالمحرر الاكبر عندما يكون  
على جرائد مصر فاذا المقطم والاحرام اشلاء مدلاتنا وهناك  
- كيف تترجم هذه الكلمة

- هذه الكلمة ؟ لا اعرف لمن الله هذه اللفظة ..

- طيب ولكن

- ترجمها بصورة تؤدي المعنى والسلام .

انك لا تزال جديداً على المهنة فامة والانسجام ليسان  
شأننا نحن ابناء ذات الجلالة

- وكفى المؤمنين القتال !

وكان الحديث يكر ديدرم يسمع صوت المقص  
يصلي في الزرق او يملو من إحدى الزوايا نداء :

- يا ولد ! طيبة سجاير . عجل ودق للقبوري انت  
بصدي في فنجاناً من القهوة المرة . الا تزال هنا اسرع

- هل من شيء خاص ؟

ونظر هذه الباردة من المقصد المظلم من باب الغرفة المزعج  
السيدين والوزرة بالخبر تخرج من فم كائناً هي خارجة من  
قالب فنو غراف فصاحتنا للتشد لم يمد يدي بكتري في معنى العبارة  
التي اعتاد ان يطرحها مرات في اليوم الواحد عندما يطل على  
غرفة المحررين

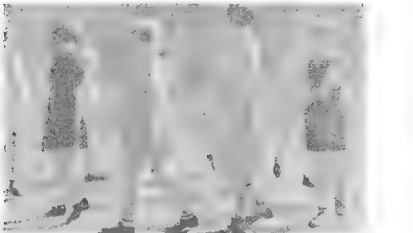
- عهد بعد خمس دقائق

ويدير المخذ ظهروا وقبل ان يخطو خطواتين

- تمال خذ هذه ( المبروفا ) المصطحة عهد بعد خمس  
دقائق قال لك الأستاذ

فاعادت هذه الاحاديث على نفسي ذكرى غرفة التحرير  
في ادارة نهرى في ايام عصبة العشرة وتقبل في الشيخ خليل  
تقي الدين وغدقه فرفق مسند الكرمي والتأرجحة لقب الي  
جبهه يروي حادثة لهذا ان ذلك من التواب المستوردين  
وليس الرفاه ارفعهم في موضوع انتقادي تحرم عليه اناس  
بشار . ثم بلغت الياس ابي شبكة فاذا هو بينهم مغطاً  
من غلوا . ويتنفس احساناً ويشرح رسالة الشاعر وما يجب  
له من التقدير والاحترام . هذا وفؤاد حشيش منطرح على  
معدن في الاذوية تحت النافذة ينتظر حتى يأتى دوره في  
الكلام فيقنأله مدافع من الرمي وما له من فضائل على  
الاجسام والادوار نائراً على التقاليد القديمة ذاتها انت  
الزواج عرب من الجنون اذ تكسب الشهوة المكشوفة  
المقل فلا يتزوج الا المظليون .

واذا يتنأل في شلال رئيس اللعبة يتملكن في مكانه



ملك سيام الجديد اناندا ماخيدول - وهو الظاهر في هذه الصورة يسك بالملقة مع وفاته في المدرسة . وقد صرح  
هذا الملك الصغير الى احد مندوبي السيما « ان الملك لا يسره » كثيراً فهو يفضل عليه الالاف العايشة الصغيرة »

وتيسر حينها وراء المظلات اقامة اشفاق على الوقت  
القانع والتشد يطلب المواد -

واذا تائبين هذه الاحاديث الدارة في جو غارق برؤايع  
القائف من كل نوع يتماق في ذراه دخان سكاكر الريجي  
واندوس ونكد وطرباسي على احسن حال تقر الباب

- تفشل  
- بونجور ... ودخل فري رفيق ربيع الوجه مطومة  
وادار عينيه من وراء نظارات تملو اذنية الله وسأل من

مدير الجريد  
- انه عايب يا مسيو ماذا تأس ؟

- لي معه شغل فويل يتأخر خارج المكتب ؟  
واندارت البيون نحو القادم تنفضه من فة رأسه حتى

اخص قدميه واحسنت ان القبول الصحفي يتنق في جوانب  
الجماعة وان الظنون اخذت تنسج على كل منوال .

لعل القادم يحصل نأيداً جديداً اوله مله جاه يهتج  
على عمل الاعلان !!

- قد لا يعود قبل ساعة فويل يستطعم احداً ان يبلغ  
رسالتك اليه

- رجا . ورفع الرجل يده الى شمره الاشقر المقبول فله  
- تفشل هذه كرمي شرف

- شكراً . اني مصمم على صنع مخزن . .  
ومعنى صاحبنا يشرح ما يتري عمله من تجارة لهما ما

من الحاسن اذ انها مسددة ثغرة في تجارة بيروت وانهم بان  
عبر عن رغبتهم بنشر اعلان عن تجارته هذه في الجريدة

ولكنه اراد ان يعرف كم تطبع يوميا  
وانتهتهم الصيغة المحدودة الانفاق .

- تسعة آلاف المشرر كين ناهيك باليسم اليومي فهو لا  
يقف في بيروت وسدعا من الثلاثة آلاف

- حسن حسن اريد ان اعرف شيئاً آخر هل انت  
جريدتك تنتمي الى حزب ما ام هي حرة لا تتعبد بسياسة

شخص معمار ؟  
فيمس رفيقي في اذني يظهر ان الاخ غريب من اورشليم

هو يجهل ان الجرائد هنا لا تقي الى غير القوي الوائقف .  
- ان جريدتنا يا مسيو مستقلة تمام الاستقلال ولا

تعن بغير السياسة العامة .  
- الفصل ذلك . قل لي هل هي منشرة بين مختلف

الطبقات ؟؟  
بكل تأكيد ان قراءنا متنوعون كثيراً يجسد بينهم

الطالب والتاجر وصاحب المهنة الحرة والوخيم والرفيع  
- حسن حسن انه ليس في ان اعطى في مثل جريدتك

ورفع الزر يده الى رأسه فليس شره وسأل : كم تريدون  
على الاعلان في الصفحة الرابعة ؟ فاعنى المحرر الذي كان

يتخاطبه وهمس في اذنه شيئاً وقال بصوت مرتفع : هذا  
اكراماً لحسنكم . وعلى كل حال لنسحب لا نخلف .

- حسن ساهود : اذروا !!  
ولا ابعد وقع خطاه قال رفيق لندم معنى يجمع دورته

الاستغاثية في ادارات الجرائد الاخرى وقد لا تزي له بعد  
اليوم صورة وجهه ويريد الملون بعد ذلك ان تكون

برادتها مستقلة تام الاستقلال وانت تخلص لصالح امة  
افرادها من ضرب هذا الملل لا يطلون على الحياة من غير

نازتهم الصيغة المحدودة الانفاق .

## الاستاذ كسابكي

طالع القراء قضية الجائزة التي جرت بين المهامي الرياضي الشهير الاستاذ كسابكي والسويج كروبوا صاحب جريدة «كرنكوار» وقد رأى احد اصديقائنا من الادباء المهامين ان يتصرف المعرض بهذه الصفة اللاحقة من حياة كسابكي وفيها اشياء كثيرة تبين من خلالها صورة المهامي الذي خلق لمهنته وصما يستحق في جوهرا .

ان المظهر صفات الاستاذ كسابكي في الالتزام واستلاكم قياد النفس ليرى الى الرغب من بداهة خاطره وسرعة تفهمه للاشياء وظرافته وعزمه لا يتبدل الى العرض للخصيات والمطف وهذا الاحترام فقد اسرهم بقوة خيائيه وارفعوا نفسه ونشاطه المهني والمنسجم بها .

لكسابكي واسع الاطلاع الى حد بعيد وهو حاصل على اوفر قسط من العلوم التي تتلاءم مع مهنته فقد لا تقوته شاردة ولا واردة من تصانيف اعظم الفلاسفة الاجانبية .

ولقد تراه يولي على التاريخ فيستخلص منه اروع امثلة يبداهة فريية فكان كل شيء حاضرا في ذهنه يأتيه عند الحاجة بل عتاء وهذه صفة اكسبه ايها التفكير الطويل والمطالعة المستمرة المتفتحة .

اسمعه وقد احسن الجدل بينه وبين النباية في اثناء دفاعه في قضية الماخرين (الكتالان) يصيح بالنائب العام 1 «دعي فاولي لك ان تقايد قصر العدل ليست من جهتك بل من جهتي واني افكر وانا اقول هذا في اضافة نصرا بحق كبادر انا انكر في (باية) الذي دافع من ذرعن المجرم (بابالوان) ان انكر ايضا في (لاشو) في (لاشو) الكبير الذي تولى الدفاع سنة 1869 من (ترويان) فاقبل ان اولادها الخلسة انكر في (ديانج) الذي دافع عن (برازوني) الدفاع وانكر امثرا في (ميريدور) الذي يتلى حقوق الدفاع في الماخرين اجملا من قبل الذي تقدم شرهته على دماء ودموع جيم الدين دافع عنهم والذين اخرجهما خالبا و بداية اصعوبته اوياء ، اقول هذا ، وانا اذا تجرأت ان اقابل صغار الاشياء بكمبارها ان انكر كلب (لاشو) فانقول خالت الصوت وبكل النفاذ : انا لست هذا او ذاك من المهامين انا اليوم الدفاع . ولقد حاولت ان اكونه على الاقل ليس لواء مهني اذا ان اخفقت ولقد حاولت انت انت تكون المتهمة في لواء مهني انك اذا افلحت »



## مأم الانسة سول مفتشة المعارف

تفتحت دور العلم في لبنان وسوريا منذ اقربا بوفاة للمرحومة الانسة سول مفتشة المعارف في المفوضية العليا وهذا المرحوم يمل ما فيها وقد مشى وراء النش كبادر رجال الانتداب والحكومة اللبنانية وفي الطليعة السوي لاخار وبعدها بك بينهم

ولكن كسابكي لا يمكن ان يكون ادبيا واسع الاطلاع غير انما وهو على الاخص رجل مل منصرف الى عمله بكل نشاط يرانم كل يوم ويرافق أكثر من مرة في اليوم الواحد فنتاطه من هذه الناحية مدعش لا سيما انه يجمع الى هذا النشاط كل صفة الانسجام والالتزام في العمل وهو الى هذا الكمال الموقر ذو خيال واسع وقلب الى يقل رقة من ارق الغائب والطبيب :

اخي صديق ليثاني كان يدوس الحقوق في فرنسا ان واحدا من امراء لطف الله ادعى مرة على احد الطلاب تاجدة جزائية وان ادعاء هذا كان محض عدوان على الطالب لاسباب سياسية لاجتماع الطلاب اللبنانيين واكتنبروا بجمع من المال وفروا تكليف الاستاذ كسابكي تولي الفلاح عن رفيقهم وذهب بعضهم اليه واخبروه بالحادثة فرفض الاستاذ ان يتولي الدفاع عن الطالب فاقبل لهم سوف لا يكون وفيكم كعدا في القضية متعها بل سيكون المدعون متعهم وعدما عرضوا عليه لليلج محقرون اليه ورفض ان يأخذ بدل اتمائه قائلا : انه سيظل صديق الطلاب وعصامهم . ولعل كسابكي كان يسمع بقرع هذا ان كونه ترأس مدة جمعية الطلاب الصومية في باريس . وهذه الجمعية من اقوى الجمعيات ولها مكتبة قيعة في شارع (ماريوف) مر كروها القريسي .

اما خطبة كسابكي الصغيرة فهي ان يجب الصحفيين وقال ان يحفظ من ظهر قلبه اسماء الخبيرين القضائيين ولعله ليس فرودا في باب الاستاذ (نوريس) يجب وايضا الصفايين في القيد المسرحي يرسلها في (غرافتور) ونحن نل من الاستاذ الكبير (عري دور) من الادباء لقاعة (الآمال) يلقي فيها المحاضرات التاريخية القيمة على مسجع صفور غير زياتي العذلية ولعل كبار المهامين الفرنسيين يحدون روعة لغورهم

## خلق المشكلة

ان صاحب الملك طردني من البيت لانني لم ادفع الاجرة وانا كذلك  
اذن لنجدل للسكن .

## اخبار واحاديث

### زيارة بكرى

كان من المظهر ان يزور المسيو دويير دو كيه بكرى يوم الاحد الثالث، وكنت الصحف كثيراً عن هذه الزيارة وكنت موعدها بالساعة وال دقيقة .

وجاء يوم الاحد ولم يزور المسيو دو كيه بكرى ، وكنا في جلة الصحفيين الذين تمعدوا مقر خبطة البطريك في ذلك الاحد فلما غطت البطريك عن الزيارة فأجاب غبطة : - ان المسيو دو كيه لم يحدد موعداً لزيارته ، وغير معروف متى نجني هذه الزيارة - على عكس ما نشرته الصحف وعلى عكس تأكيدها . وكل ما في الامر ان رسول البطريك زار المسيو دو كيه السلام عليه عند وصوله .

وتفشي اليافه بأن يرد المسيو دو كيه هذه الزيارة ولكن متى ؟ هذا هو السؤال - كما يقول اخواننا الانكليز -

\*\*\*

وجنابة الحديث عن بكرى وعن خبطة البطريك يقال ان احد السادة المطارنة يزور فخامة القوض السامي منها سلامة الرسول - باسم البطريك الماروني - وتعلق الجهات العليا على هذه الزيارة أهمية كبرى فهي ولا شك تدل على انتهاء جديد في السياسة البطريكية تقول ان الزيارة اذا وقعت نغسل على انتهاء جديد في السياسة لان هذا التصرف معنى خاصاً لا سيما وازمة الماروني بل لما نتته . وتستطيع ان تفهم ( الرسميات ) حاشاً في هذه المناسبة فلا يصح زيارة رسول البطريك بصفتة اليافه . فان فخامة المعيد السامي حين سفره الى باريس لم يودع من قبل البطريك كية المارونية ، وقد جاء سيادة المطران مبارك



في الجمهورية اللبنانية : صورة تمثل ساحة الجندي المجهول ووراءها قصر البرلمان اللبناني

بصفته الخاصة .

فاينما رسول اذن السلام على فخامة المعيد يدل على ان المركب يسير نحو الشاطئ ، بان الزبنة قد اشرقت على النهار ، وهذا بفضل حل لتفقيه خلاف بين البطريك وكرية والمقوفية

### حول قضية الحاميين

كل التعديلات التي استدخل على قانون الحاميين الجديد ، وكل التعديلات التي اخذها على نفسه النائب حميد بك فريحيه ليست - في الحقيقة - ذات أهمية مثل النقطة التي قد يتخلل امرها الحاميون وقد لا يرونها ذات بال .

وهذه النقطة هي الخطط والجمع بين الحماية والتعليم . يقولون ان الخطط غير جائز اصلاً ولذلك لن يتعرض له الحاميون .

مع ان الواجب يقضي بتحديد وتفسير ( قانونية ) هذا الخطط الذي يدعو على الحاميين بالاعتراف وعلى ثلاثة الحقوق بالاعتراف ولا شك ان الضرر الذي يلحق بتلازمة الحقوق هو اشد

من الخطر الذي يلحق بسوام .

فهو لا ( تعلق ) دروسهم في الشهر عدة مرات لاث الاساتذة بلا حقوق دعابهم أو يرافون امام الحاكم في خارج بيروت . وهكذا الثلاثة ينتظرون والاساتذة يرافون ، . . .

والانك ان يدفع الثلاثة عن الاخطار باهتلاً جداً . هذه النقطة التي لا يراها الحاميون جدية باعتبارهم هي من طلب كان يجب ان يمتسكوا به وحة بالثلاثة الذين ( تعلق ) دروسهم كل ما ( مسك ) استاذهم قضية جديدة ؟ اجابوسية ايضاً ؟

قلت « الان لا » في عدد ٢ نيسان الجاري « ان انصار السيادة القومية الشديدي التصلب قد يرفضون القبول بهذه السيادة اذا جاءتهم بشكل العودة الى نظام اصيب بالفشل التام .

« في الواجب ان يفهم هذا الامر ، ويظهر - على كل حال - ان باريس قد اجمعت .

« فالسيادة القومية ليست صور السيد بشارة الخوري ، ولا الامير خالد ولا الاستاذ ز كود .

« ان جماعة سيلبي السراي الصغاني حملت كل شيء منذ ثلاثة شهور لتستثمر حركة الشعب لمنعها .

ولكن الثمن كان غالياً عليها » آه \*\*\*

قرأت كالت الادريان هذه في نجيب ان يجري قلمها في التضليل فقد تعودنا منها جميع الزائده ، ولم ندش هذه النعمة الشكره فندمنا ان التوبش شيمه كتابها .

لقد عرفنا حارباً على هذا الوطن لا يهبها شقيقت البلاد ام صمدت ، في نجيب .

عرفنا ما عدوة كل مصلحة عامة لم نجيب عرفنا ما عدوة الحقيقة لم نجيب

لان من شب على شيء شاب عليه

امانت تصيب الادريان جريدة المرور والواية والجلوسية ان هذا لكثير يا جابر !

« تحدث »



البخرة «تورماندي» وهي اكبر بخرة في العالم

## اخبار خاصة وغير خاصة

صالح غير امير كافي

وفي آخر هذه الايام قرر جناب الشيخ فؤاد حيش صاحب كتاب «السيئات» الصادر حديثاً وجريرة «المكشوف» التي هي برسم الصدور، تقليد الفدوات «السور» بعد ان تذكر ان اسمه يتدني. يلقب تاريخي فاذا به يظهر بالاندية الرسمية ويوم افتتاح الدورة اليابسة ببدة «غولف» من الطراز الاول.

واعجب جميع معارله برشاقته وكيامته هذه على القليلة الجديدة ولكن «الولف» المذكور كان سبباً باحداث مناصب واضطرابات لدماعه.

وقبل كل شيء يجب تعريف اللباس الحديد هو اكتشاف غربي يرتد به هواة الرياضة من عشاق لعبة «الغولف»

كان جناب الشيخ ماراً وهو يبايه الجديد في جادة الارنوسيين حيث يتكاثر باعة الالات والتحف الشرقية الشعبية ومعامرة السباح.

وهؤلاء ينتظرون بفروخ صبر موسم السياحة في كل عام وحول اليوم في ايام الموسم.

ولما سر الشيخ فؤاد في تلك المنطقة وشاهده باحتفال بحبه سائمه من السباح الاجانب واعتقدوا ان محتويات «جيبه» تتدفق «بتكنوت» من كافة الانواع فاصروا اليه «يشدون» الى متاجرهم للتفرج على النصف الغالية الثمن.

واستد الشيخ لادل وملة هذا الفطر وترك اللاحتين به بتزاحم على خطب وده واخذ يجهيهم برطانة اصعبية غير مبهمة في مزيج بين الانرنية والانكليزية فزادهم لهجة اندفاعاً وراه.

ولكن ائتم استد حوله فاخذ هذا «يتش» من الجاكيت وذاك يشد طرف «الولف» التفضاض نفضي الشيخ على بدلته الجبلية وخاف ان تذهب الايدي الماعجة بها بطيات البنطلون فصاح بهم بلهجة الكسروانية ثم حاجهم برشاش من تمايره المكشوفة التي يسمها عارفوه الوف المرار في اليوم الواحد.

واستدل السائر على الرواية التي انتهت بتهتات طولية. ومنذ ذلك اليوم الشيخ هو هذه المادنة في كل مكان فيها لحظة واحدة سائماً بآ... وفي ذلك ما فيه من التمزية ليجه المزيل!

فرحة :

كان قبل ظهر الارباء الماضي تاريخياً في حياة سكان سراي البرج ففي صباحه صدوت نواصير القرية فصرح الموقوفون من دوائرهم الفروانية افراجاً واخذوا يطوف بهم على بعض بطيئون قبل التهاوي ويتبادلون ارق الوماطف المناسبة التري بالفرجة.

وشهدت منظرًا من ابداع المناظر معتاق وضحك واجتهاج وفي المساء غصت الاندية والملاهي بالذين غادوا بالترقية وزيادة الراتب يصطحبون اصداقهم فحشر الجميع على شرف الخراطة الانسانية وظلوا في انس وحر حق ساعة متأخرة من الليل ومنهم من لم يستطع النهوض في اليوم التالي للحمي الى ديوانه.

ولازالت الافراح في دياركم العامرة.

\*\*\*

شاب أنيق

السيد مختار خالده واتيقي حق اطراف اناله في كل يوم ربطة جديدة وفي كل يوم بدلة جديدة ايضاً :

وطلمت لخيراً ان الشاب الانيق يتنازع «جوخا» بدلته من انكسار رأسه فهو يراجع ساطر شركت الاجواخ بصورة مستمرة فتعند ما يقع نظره على مسطرة تعجبه يرسل الى الشركة كتاباً يذكر فيه نمرة المسطرة.

ويزجوع البريد ترسل الشركة قطعة الجوخ مم فانورة باليمن بواسطة البنك السوداني في بيروت.

وقد وردت على هذا الشلب فانورة منذ يومين فاطلم عليها الاستاذ عارف القريب وصلاح بك بيهم وقررا اعتنا هذه الطريقة اذا وقعنا الله

\*\*\*

لماذا ؟

هذا سؤال اوجهه الى الجميع وادرس الاجابة عليه : لماذا يصطحب الكاتب حميد فريخيه الاستاذ غريبال مر والاستاذ شارل عون الما تاتورن والرتوتوان الفرنسي ولماذا لا يجلس الاستاذ جوزيف خوني فيرجيل على الاثاث؟ كورين؟

وما هي سر الصداقة بين الصيدلي المعروف ادب فخور واما في سر الصداقة بين كميل والد كنور ميرون فلا يتفرقون دقيقة واحدة بعد انتهاء ساعات عملهم في مكتبهم الرسمية؟ ولماذا يفضل الاستاذ خبيب ابي شهاب رافة الاستاذ زيد الحار؟

وما هو سبب غرام الرجيبة جورج علقوري برفقة الشيخ سامي الحظوري في لبنان كما في مشاهدته افلام السينما؟ دور المدينة ؟

هذا هو السؤال فن رأى بنفسه مقدرة على الاجابة فيفضل وبأسطر قليلة ...

بائع متساهل

كان الاستاذ اديل خلود يسهر على ساحة الشهداء برفقة احد اصداقاله وكانت الساعة قد بلغت التاسعة مساء .

وتفقد الاستاذ خلود طية سبائره فلم يجد لها اثرًا فقرر ايباع ثلاثة علب من دكان بائع صغير قرب «البرازيانا» اقترب الاستاذ من الدكان واخرج نصف ليرة سودية ردى بها امام البائع بمد ان طلب اليه اعطاء ثلاثة علب «جوكي»

وكان البائع نصف مسكران فامم اثن بين فل رأيه الشاري ورفيقه فتفتح عينيه نصف فتحة ثم اخرج ثلاثة علب كبريت وضعا امام الاستاذ خلود الذي استغرب وضحك وقال له بأنه يريد سبائره لا كبريت .

وبعد جهد ومشقة فهم البائع فلفظ بالطلب الطفولية الى الاستاذ خلود وارلوف :

يقبل لي بذكه ؟ غروش سودية .

تصعب الاستاذ وقال له ان ثمن العلب ثلاثون غرشاً وقد دفعت لك خمسين غرشاً فطيك ان ترد لي الباقي .

فلم يتحرك البائع ابداً وقال له : لقد دفعت خمسة وعشرين غرشاً وبقي لي ملك خمسة غروش ولكني سمعت للتقالع والساعة فلا اكذلك فبعت الان ويمكنك ان تدفعها لي غداً ... مع السلامة !

فصحك الاستاذ خلود ورفع يده الى جبينه ومدح البائع وشكره لانه لم يلقه واحسانه !

عودة مهاجر

عاد من مدينة «اكرون» في الولايات المتحدة السيد الياس قيسر وقد جاء الى هذه البلاد تزويجاً للفلس ولقضاء اسابيع قليلة يعود بعدها لمجاورة عمله في بلاد الدولار .

والسيد الياس قيسر من كبار التجار اللبنانيين في المهرج وهو من الحشيين المعروفين فقد سبق ان زار لبنان منذ اربع سنوات واتاقم في مسقط رأسه «كفرحات» الكورة اشير طيلة اثنى عشر عاماً على اعمال الدير والعمران سلباً كبيراً من المال فثنى طريق السيارات ربطت منتهى الطريق العام.

وفي هذه المرة ايضاً تابع اعماله الخيرية فاصعد مساعدة مدرسة القرية وتعلم انتباهها على تفتت .

وانا ارحب به باجل ترسيب وادرس له طيب الامانة .

ثرثرة

معلم الحساب : اذا هيا والدك عشر اوقيت حليب بقر مزجها بخمسة اوقيت حليب غنم فكم يكون لديه من الحليب برسم المبيع .

الوك : ٢٢ اوقية

المعلم غاشية : انت لا تعرف شيئاً من الحساب الوك : وانت لا تعرف شيئاً عن والدي ...

## مشاكل نسائية

### كلب حلاق عتيق

المرأة تمسك ثلاثة  
حالاتها ، كلها عتيقة .  
هذا رأي قرأته في جريدة الفرنسية ، ولكني لا اشترك

صاحبه فيه .  
ولي كل الحق في القول فالرأي ، رأي افرنسي مشبه  
بالثقة ، رجا لا توافق عليه سيدتنا وأنسابنا  
والغرابية ان تكون ميوهات المرأة ثلاثة حلاقها  
كلها عتيقا ، اما زوجها المسكين فلا يصح له من  
( عبادتها ) ولا سهم له في قلبها .  
وانت يكن الزوج المسكين عندنا على الهامش  
— غالبا — فانه في الخارج ولا يساعد المرأة الفرنسية  
— اذا اخذنا هذا الرأي اساسا — صر على الشكالي ،  
وصفر كبير جدا .

\*\*\*  
كنت اسمع كثيرا عن البرودة التي تشعر بها المرأة في  
الخارج تجاه زوجها .  
وكنت اقرأ شيئا في هذا المعنى ، ولكني لم اكن  
اتصور ان عاقبة في قلبها ( سافط ) الى هذه الدرجة بحيث  
تفضل عليه حلالها على علاقه ، وعلى شكله ، وعلى خلقه .  
قلت الحلاق ولم اكن الكلب لانني اعرف ان كلبك  
منزلة سامية ، ومركزا محترما وهو منها بمثابة الرقيق  
في الوشحة .

\*\*\*  
اما الحلاق ، هذا ( المبود ) الجديد ، والذي بدأت  
احسده ، بيد الرأي الذي سطرته في الاعلى ،  
هذا الحلاق لا يفي شيء بمبدأ المرأة ؟ وقد يكون غير  
مستكمل صفات الرجولة ، وقد يكون غير كفؤ لان  
يلاعين المرأة .  
اسم هذا الحلاق ما السر في عبادته ؟ يقول صاحب  
الرأي : ان المرأة تمسك حلالها لانه صاحب اليد الطولى في  
جمالها ، ولان نجاحها في ميادين الفرام وانجاحها يتوقف عليه  
اليست الموضة النسائية اليوم قائمة في الاساس على  
شكل الوجه الذي يعطيه الحلاق ووضعيه شعر المرأة الذي  
يصفنه الحلاق ؟

وما لنظيره المرأة في هذه الحياة ، غير ان يقال عنها ،  
انها جميلة ، تسقط الانظار اذا مرت في الشارع وتطلق  
الالسنه بالثناء على اليد التي ردت شعرها واعطت طبعها  
تلك التعديلات المتعمدة ؟

\*\*\*

والمرأة في اي عصر كانت عبدة الجمال وعبدة الموضة ،

فان شطرت ( عبادتها ) الى ثلاثة اقسام ووجهت الحلاق  
الثلاث فذلك غير مستغرب ، باعتبار ما ذكرنا  
اتناه ، ولي ملاحظة هذا يدفني اليها المثل القائل ( لا  
يصلح الطائر ما اسد البحر ) القول ان يد الحلاق لا شأن  
لها في جمال المرأة ، واثانة الشعر ، واثانة الموضة ، منها يلت  
من السمو والافتان فانها لا تعطي المرأة الفتيحة وجهها جيلا  
او عينا كحلاوة فانته ؟

واغلب الظن ان حضرة الكاتب يروج الدعاية لصديق  
له حلاق ، او حلاق تربطه به روابط الدين — بفتح المال —  
كما هي روابط بعض الادباء عندنا بالخالين .

\*\*\*

اما وقد اتينا من الحلاق والكلب فلتتحدث عن الشيق  
الذي يصيبه اللابن في قلب المرأة ومن ( عبادتها )  
فالمسكين الشيق الذي كنا نعتقد حتى قرأه الرأي  
الفرنسي الجديد ، انه يجمل الحلق الاول والثالث الاقوى  
من قلب المرأة ، اصبح في العصر الحاضر يوضع في الترتيب  
الثالث بعد الحلاق والكلب .

وفي منزلة لا تشرف الشاق كثيرا ، كما انها لا  
تعمل من قدر المرأة ، فان صاحب الحق الاول في جسد المرأة  
يجب ان يكون في غير هذا الترتيب ، وانا لو كنت عاشقا  
او لو كان لشاقي رقابة منظمة — كما لم في احدي مدن  
الخارج — لكنت حسنت بينهم فكرة الاضراب صيانة  
لشرف الرفيع من الاحانة التي تلحقهم بها النساء  
على اني — والحمد لله — است عاتقا ولا صلة لي  
بالشاق فككرة الاضراب ، اذن ، مقضي عليها — فلا  
خوف على الحكومة اللبنانية ولا هي ترجع نفسها بجبهة الصعي  
والخوذ الفولاذية لبوليسها الحام .

\*\*\*

والان بعد المقدمة الطويلة التي اتيت بها وبعد التمهيل  
الكبائي لرأيي الكاتب الفرنسي مطوب معرفة رأي النساء  
عندنا — مطوب رأيهن الحقلي في الموضوع .

ولا اظن ان حضرة الكاتب ، يتحدث هناك باسم  
المرأة ، او انه يصور شعور المرأة ، ولو فرضنا انه يصرح  
رأي ، الاكثرية النسائية هناك فالواجب ان نتعق نساكنا  
هذا الرأي ، اذا لا يليق بين ان يقلبه .

ام اثنين يدرين على مقتضيات الموضة يقبلن ( المثلث  
المبود ) بدون تحفظ ، ويكن مرة جديدة تأملت الليار  
الاجبي ؟

\*\*\*

مرة اخرى اعترف اني اطلت الحديث وانتي تحدثت  
في الموضوع اكثر من اللازم .

ولكنني اقطع على نفسي عهدا بان لا اعود الى مثلها  
في العدد القادم — ولي عسفة محمداو منتدب عليها — تنقيحا

## ظلمتك

مهدة الى سيد عقل  
من صلاح ليكي

~~~~~

ظلمتك ظلم امرئ مستبد  
وجرت عليك وعزفت جهدي  
وانت رقيق الخيال ، رقيق  
الاماني ، رقيق الجهاد الاشد  
ظلمتك انت دمي ليثور  
— وعيشي يورفض رخددي  
ولي عاصفات جيب على  
رفيع ابائي وذروات رشدي  
طلعتك فالانق خلق سواد  
طوبل سميق على جو سيد  
ظلمتك ! اني ظلمتك يا  
أبو صحابي وحافظ عهدي ،  
واني احس كائي وعدتك  
وعد الشريف واخلفت وعدي  
ظلمتك حتى لتصرف نفسي  
اذا ما ذكرت على اليد هدي

## في الطريق

لامين نخله

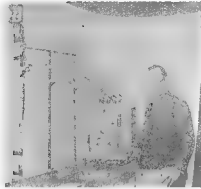
نحيت حظ التعديل وورده  
على بلر من لفرة وشروق  
شقيق على دقق الريم وانتي  
اموت على بعض الذي لشقيق  
ستغلق الشاري بوجدخا طري  
كفرجروح او كوجع حروق  
ويلرب وعدي فيه شبه تعلق  
مشيت له والورد عرض طريقي  
فلا قطعت الصر الا اقله  
علمت بان الزعد غير وثيق  
فيا وودة مالت على كلفره  
سألتك توني هل لست رديقي

على السامع — في كل عدد .

وقد دعاني الى التطويل في الشرح والاستنتاج — كما  
يتبين — فراغ في الرأس ومشاكل في الفكر .  
هذه الحقيقة يصيغها قعدرة ويظهرها « برونود »  
ومن اعترف بخطئه حرم انتقاده .

عفيف الطيبي

## تخمس لبناني



هو الشاب النابغ الاستاذ جورج اور حلقه وقد ظهر في هذه الصورة واقفاً الى قرب الآلة التي اخترعها وهي آلة كهربائية يسجل عن يد معلم اشارات الخطر فتساعد سائقي القطر الحديدية على الوقوف دون موضع الخطر وتعمل اجتناب الكوارث التي ما برحت تقع بكثرة في جميع بلدان العالم حيث يحوّل الضباب الى الغالب دون تبين اشارات الخطر . و تداركه في حينه .

وقد جاء هذا الشاب اللبناني بفقد الناس باختراعه من وبلاات الاصطدام على الخطوط الحديدية .

والآلة المحترقة توضع داخل القطاره تحت نظر السائق يهتدي باشارتها الى ما يجب تداركه من الاعطال المحترقة وأهم خاصص هذا الاختراع ينصهر في الامور التالية:

- اولاً - سهولة وبساطة انتقال الاشارات
- ثانياً - عصمة الآلة من كل خطأ في سيرها .
- ثالثاً - عدم خضوعها للتقلبات الجوية او غيرها .
- رابعاً - تسجيل الاشارة في داخل القطاره وتوسيع الاحتياط بها هم عدمه .

خامساً - بساطة تركيبه اليكانيكي وبسهولة فهم تركيبها فببساطة هذا الاختراع في متناول ادراكه الجميع بعد تعليلات مختصرة .

سادساً - عدم حاجتها الى عناية او مراقبة ، او ضبط ، سابعاً - امكانها ان تسجل سبع اشارات بينها ثلاثة بسيطة ، واربعة مركبة .

وبما يسرنا ان نعلم ان مؤلفنا صاحب الاختراع سيجل اختراعه في القرصية العلمية واسئل مناذيام قريبة شاءت التسجيل باسمه موقفة من المحرض السامي .

فنهتد تخويرون به وباختراعه للمعش الذي سيكون له اهمية تقديري لدى اصحاب الحاجة اليه وفي الامواساط العلمية .

## محاضرات فؤاد البستاني في « معهد الاداب الشرقية »

تطور النقد - في سبيل مرجع علمي شرقي بمكتنا الوثوق به

في تشرين الثاني من سنة ١٩٣٣ اذاع الاب كومتا ده بورغار . رئيس الجامعة اليسوعية بياناً يعلن فيه افتتاح معهد « للاداب الشرقية » وهو المعهد الوحيد من نوعه في الشرق الذي يمكن الرجوع الى جوهره بدقة تأمل ، والذي يسد ثلثة كبرى في بلاد لا يتدفق المشتغلون بالادب - ولا اقول الادباء لانهم قليل - عن اذاعة آراء لا يستدعا التحقيق فيظنون ويضاهون .

ولم يكده « معهد الاداب » واثار تاريخ ، والاثار حتى يتأقلمت محلات المشتغلين في باريس وبرلين وأجله سلسلة من محاضراته واستقبلها بقية في بلاد لا يتدفق المشتغلون بالادب - ولا اقول الادباء لانهم قليل - عن اذاعة آراء لا يستدعا التحقيق فيظنون ويضاهون .

والشرقي الوحيد الذي نال في المعهد لقب « استاذ محاضرات » - وكل اساتذة المعهد من الاوربيين المشتغلين في - من الثقافة والورث الاثري فؤاد الفرام البستاني بدأ بالقاء محاضراته في درس مختلف البعثات الانسانية التي ازدهرت فيها الاداب والعلم والفنون العربية - وكانت سلسلة محاضراته في السنة الفاتكة من « بغداد عاصمة الادب العربي » واستطرد في هذه السنة الى درس « دمشق عاصمة الادب الاموي » أملاً درس « حلب » « فالقاهرة » « فالبسليم » « فيبروت » فبقية عوام الادب .

ولقد صدر من السلسلة الاولى ثور القائما تراجمات الفرنسية في الجلات الاسوية في باريس وفي جلات المشتغلين في أبله و برلين وكا صدر بعضها في « المشرق »

ولقد نسي الذين استقبلوا هذه المحاضرات او قروا ما ظهر منها ان بلاطرا ان موقف « الزوايح » « وسكر كزيم » « المشرق » هو في محاضرات للمهد صودة كبرى لكل الذين .

ذلك ان الميدان هنا اوسع مما كانت تسمح به بجوهر « الزوايح » او صفحات « المشرق » .

بأخذ البستاني بطريقة « تبين » في درس الادب فيعطي للبيئة تأثيراً اولياً في تكوين الشاعر وهذا ارباب في بغداد عاصمة الادب البسامي وفي « دمشق عاصمة الادب الاموي » يدرس لنا المدينتين جغرافياً ، واجتماعياً ، وسياسياً الى حد يصل من التحقيق والتدقيق الى الانحياز . ولكنه لا

هاش رجل وهو يشكر ابدأ من زوجته له . مماثلها اياه ، وكثرة تأنيها له وتدخلها في كل امر ، ومعارضها المائمة ، وحجبها المستمر حتى انه كان يلج عليه فقرة من الفصول الى البيت الذي هو ابدأ في عاصفة موجها .

وقد راعى العمر ان تمت الزوجة فاحلل الزوج في تشجيع جانيها احتفالاً لاكتفاء . وحين الحزن غشيرة رفيقة حياهه وبين المنفس راحة منها .

وفيما كان الغوم وراء الحجازة والزوج يسير مشكاً الى ذراع اخيه اذا بالساهة ترد وتبرق وتهدد بالفارص والاطار .

فلم يتأكل الزوج ان همس في اذن اخيه - وعلت المرحومة الى السناه .



صفحة لامعة من حياة زعيم بدوي

## عودة ابو نايه

زعيم فرقة من عرب الحويطات

شيء من قبائل شرقي الاردن

الاديب جرجس السوس كاتب هذا البحث التاريخي الشيق شاب من أسرة عريقة في شرقي الاردن وهو يتابع دروسه في الجامعة العلمية من الجامعة الاميركية في بيروت .

إن من وسائل التعلم وبث روح الرجولية في النفس الجديد دراسة الشخصيات التاريخية البارزة التي كانت ذا اثر جليل في ناحية او أكثر من نواحي الحياة . على انفسنا دراسة هذه الشخصيات تتألي في وصفها ونجس في كثير من الاحيان الى تألهها حتى يصبح الناس بها محالا . ولعل هذا الحكم يصدق على الشخصيات القديمة أكثر منها على القوية فما الشخصية والحالة هذه الا كدمية الورى التي كما يحدث عنا كلما قلعت وقفات حتى تتلاشى وتصبح وفي بشرة كأنها ليست بشرة بل تماد عنها او تصبح سيف مصاف الآلهة . والذين من الكتاب والمعلمين اخذوا على عاتقهم دراسة الشخصيات القديمة والتخصص بها دون غيرها قلما يمشون في الحاضر او يجهلون حقائقه . ولذا نتكسف لهم الوصال التي علمت في بيان وتكوين تلك الشخصيات ومناهج التعلم في مدارسنا حافلة بالماضي منقطعة عن الحاضر كل الانقطاع لما ترى معظم طلابنا يمشون فيخيال من الماضي فتألبون وهم وبيبال وشكسبر والتبني وعدم الغرب الى الآفة منهم الى البشر بل اليهم الى الحاضر الجري على موارم او الاقتداء بهم . فالتألف في دراسة الماضي ورجاله والانقطاع عن الحاضر خطأ كبير بل ثم لا يفتقر لمنهج تعليمنا الحاضر .

واليوم اريد ان اتناول حياة رجل عظيم منا لم يت الا بالامر . اقول « رجل عظيم وفارس مفوار » وقد اضفك هذا القول وربما يضحك الكثيرين من سمعه او يسمونه اجل انه يضمه الشرقي الذي نشأ على احتقار نفسه والازدراء بها . يضمه الشرقي الذي لا يؤمن باطلاله ولا يرى بأن في مقدوره ان تتشي ابطالا . ورجالا عظاما يستند بقوه ادهمهم كما انشأهم في بزغ الاسلام وما بعده ذلك لانه يعيش خاصا لا يثار ام اجنبية بتألدت اخضاعه واذلاله الواحدة والآخرى . ولا تعلم في معاهدنا البطولة لا تقوم الا في الماضي وان العظمة غير خلقية بالمعنى . على ان هذا القول بل يضمه الاجانب الذين يؤمنون برباننا

ويضمههم . اجل ان اسم عوده الي تابه لم ينشر في الشرق انتشاره في الغرب وحسب وحسب اسمه فحراً امت بلقيه مؤرجو الاكاذيب الذين عرفوه بـ ( روهيد ) البدو . فها دام هذا ظن التبريتا فليتنا نصغر قليلا لتتعرف الى انفسنا علنا نتمل على اصلاحها ان كانت حقا بدوية بالازدراء او غلبا وتقدروا حتى قدروا ان كانت خليفه بالاجلال والتقدير :

## [ الحويطات ]

قبل ان اتناول سيرة هذه الشخصية الفذة علي است قول كلمة في القبيلة التي هو منها اعني قبيلة الحويطات . هي قبيلة عربية لؤدية تقطن شمالي الحجاز في مقاطعة معان وضواحيها التي يحددها من الشرق المملكة السعودية وغرباً بمرتبة سيناء وجنوباً البحر الاحمر والقبعة وشمالاً قضاء البوكر . وهذه القبيلة فرق عديدة تبلغ ٢٢ لكل منها شيخ ولها كلها شيخ مشايخ ينتخب غالباً من فرقة « آخيل جازي » وشيخهم اليوم حمد البرار بن جازي . وعدا فرقة عيال جازي هناك ايضاً فرقة التوابية التي ينتمي اليها رؤسها عوده ابو تايه والولادة في اوان الفزو او الدفاع تمتد هذه الفرق جميعاً تحت راية عتيدين هما شيخ فرقة التوابية و اعني عوده ابو تايه او واهد حمد وشيخ عيال جازي اي حمد بن جازي الذي لا يزال حياً والذي يبلغ عدد عيال فرقة نحو ( ٨٠٠ )

والحويطات من رحل لا يلبثون طويلاً في بقعة ما قرام يؤثرون البقاء بواشهم بالهم في ايام الشتاء على حدود الهجاز الشمالية حيث الارض مشبعة والافلح دافئ . وسيط الخريف يرحلون الى واحات الحج في جوار جبل ( طويق ) شمالي تبوك . اما في الصيف فيترسون الى غرة والحصبة قرب النبعة حينما يكون اوائف قطف البلع وحصد القمح والحنطة .

وكثيراً ما يرحلون الى ينبع وخصوصاً في اوان الحج ليجسوا الهجاء متوجات مواشهم . وفي اواخر القرن التاسع عشر كانوا يرحلون الى مصر في قافلة مؤلفة من نحو ( ١٠٠ ) رجل ليجلبوا الحنطة واللبوس . وكانت تعرف هذه القافلة بعدم باغلية

والحويطات يرحلون في تسهيهم الى الايات الذين سكنوا تلك البقعة قديماً . والاحتفاء التاسع بينهم انهم كلسوا عن قبيلة حرب اليانية التي تقطن الحجاز . ويرى المشرق الشهير ( روكبات ) انهم ينتمون الى قبيلة بني عطية احدى قبائل شرق الاردن الجنوبية . وطينا ان لا غلط بين حرب الحويطات في شرق الاردن وبين قبيلة بهذا الاسم كانت تعيش على الشاطي الغربي من البحر الاحمر ومع انها تمت لهم ببعض النسب الا انها لكثرة امتزاجها بالفلحين اندثرت وتلاشت حتى اصبح تمييزهم صعباً بل معالاً



الزعيم عوده ابو نايه

والحويطات عرب ذو ميل لغري الحرب . ولقد كان هجاشم الهجاء الذين كانوا يهرون في الطريق البرية للمتجارة ومنذ امد ليس بعيد كانوا في حروب ومنازعات دائمة مع قبيلة حينة التي تقطن الوجه في شمالي الحجاز ومع قبائل بني تيموديني صغر والشرارات القبيحة في شرق الاردن

ومن اهازيع الحويطات الحربية اهوزبة شائعة تعرف بعدم ( بوشان ) وهي :

« يا طير يا شايب الرأس يا ابو رخم وحداني »

« كان كان يدكلم ناس احفروا يوم الطراذي »

ولقد اذناقوا محمد علي الامير في لم يتمكن من اخضاعهم الا برشوة شيوخهم . وعدا هذا كانوا باخذون الجزية في كل سنة من الاتراك وخصوصاً في عدم الاخير فيامن الاتراك بذلك شرم .

ولقد كرن العرب الحويطات في خصام مستمر مع اهل الكرك والشوبك ففي سنة ١٨٣٧ تقاربوا مع اهل الكرك وغلبوا .

وفي سنة ١٨٧٧ قامت بينهم وبين الكركيين واهل الشوك حرب شروس انتصر فيها الحويطات وكانت قبيلة حطيم في الحجاز تدفع لهم جزية ازاء حماية الحويطات لها . وانتجت سلطتهم ايضاً على عرب الشرارات واهل تيه وبعض شكلان جوف السرحان والشوك فهدمهم كانوا يقدمون الحويطات قبضة سنوية معينة من الاموال والجوب اما اليوم فالحويطات خاضعون لحكومة الامير عبدالله ولا يمكنهم من غزو القبائل الحجازية لان الحكم الوهابي يحول دون ذلك . ولما اصبح طلب الرزق عن غير طريق النزو

## الميطادو امبراطور زواله

قد يصعب على الغربيين ، وعلى كثيرين من أبناء هذا العمر في كل قطر ان يتشبهوا المركز الذي يحتله امبراطور اليابان في عقول رعاياه وفلجهم . وقد حدث مرة ان الموكب الامبراطوري انتقل الى مدينة صغيرة لتدشين مدرسة ولا تسل عن خجل اليابانيين جميعا واضطرابهم عندما علموا ان الطرقات التي سار فيها الموكب لم تكن مفروشة كلها بالرمل الناعم الرطب ، وان الاعلين لم يسكنوا على استعداد لتنع الناس من ان تطل من الشرفات ومن توافد البيوت التي تملأ طريق الموكب ، ذلك لانهم على اليابانيين ان ينظروا الى امبراطورهم الام واقفا العيون من ادنى الى على ، فاليكادو في نظر رعيته يتعبد من الشمس ، والشمس آفة مقدسة

### هيرو هيتو الامبراطور الحالي

هو الامبراطور الرابع والعشرون بعد المائة من السلالة المقدسة المتعددة من الآفة وهو فوق كل الحوادث الارضية ، فلا يخضع القانون في مملكته . وقد خصص بهذا الامتياز صراحة في دستور ١٨٨٩ ، والميكادو هو اليوم فعلا من مقام المقدس بعد افضى ملوك العالم واكرم زحدا في طبقات المآكل .

يسكر الميكادو في التلويص صباغ فلا تقي ، الساحة التاسعة حتى يكون في قاعة الاحتجاج يستقبل وزراء الدولة فإذا انصرفوا فلما فور الى الحفلة الخاصة بعبادة اجسادهم وفي حفلة يومية لا شيء يحول دونها

بعد ذلك يستلم الميكادو الى « الجريدة الحية » التي هي سكرتيره المتخصص بقراءة صحف العالم وتقل اخبارها منقطعة الى اذن الامبراطور .

ثم يبدأ دور الاستقبال ليدخل السفراء ، والسياسة والسفراء ، ولا يتور هذا الزمانج اليومي بتغير الا اذا وقت

مستحيلا ماوا الى الفلاحة فاعطاهم الحكومة الارضية اراضي الشراء الخطبة الواقعة في جوار مغان وقتحت لهم المدارس الابتدائية والمهمة مبذولة لتضخيم بنى الوسائل السلية والاحتياطية

اما التفرقة المسيطرة على الحروب التي اليوم فهي فرقة ابن جازي ، على ان فرقة الترابية لا تفل منها تفرقا وبأس وعدد رجالها يقرب من سبعة آلاف رجل والمسلمون عديمي فوارية آلاف وضيحة اليوم محمد بن حوده ابن تايه وهو يسكن في وادي السرحان في قرية الجراية ولكنه يقل عن والده سبعة وعشرون

ينبع

في البلاد حادثة زواله ، او اعصار هائل ، او حريق وفي عديدة في اليابان - فيطر الميكادو ان يتعجب عن قصره لزيارة مكان الحادث

### الامبراطور مقلس

لا شيء يرحح الياباني كره الاجني بالمائة الماككة او توجيه الحملات اليها ، وبذ كر اجل « باكين » انت صحيفة تصدر فيها بالانكليزية اشارت مرة لتسليم الى حادثه علاقة عرض الامبراطور المتوفي . فاضطر صاحبها ان يتوقف عن الصدور تحت ضغط اليابانيين الذين مددوه بالقاء الفذات على بايته واسرائها اذا هو تابع اصدار جريدته . وحكم ايضا في الافة الاخرى على نادر انكليزيه بجزاء تقدي شديد لانه نسي ان يطبع كتي « الاسرة الماككة » بأسرف التاج .

وعلى هذا فان قوانين الاحترام والتقديس لشخص الميكادو ولا راد امرته هي كثيرة الشدة في بلاد اليابان ، فلا يسر احد ان يتناول الامبراطور بالقدوا ينس حياته لاسباب تاريخية وانك لا تجد حتى الان كتابا يابانيا منشورا تناول مؤلفه التقدي التاريخي لحياة السلالة وادوار الامبراطورية .

ففي جميع مدارس اليابان ، وفي جميع صفوف المدارس يوجد دون استثناء صورة الميكادو ملطقة في صدر المكان وفي كل من حلة رسمية من وزير القصر الملكي الى وزير المعارف العامة ويبد للمعلمون والتلاميذ انفسهم حراسا سؤاوين من هذه القطعة المقدسة التي هي صورة الامبراطور

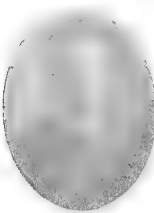
وفي كل صباح يجب على الطلبة عند دخولهم الى فاعلت اقدس ان ينحوا ساجدين امام تلك الصورة ، وكثيرا ما ياتي المعلمون والطلبة بجماعاتهم في التهلكة اتسافا للصورة من خطر دمام لها

وقد كتب صحفي انكليزي عقيم في بلدة « كره » اليابانية يتهكم على مدير مدرسة اعمل حياة الطلبة وتركمهم يتعجبون في التران ليتخذ الصورة من الحريق فكان جزاء هذا الصحفي تنبيه شديد لهجة من مدير البوليس في تلك البلدة

والثام في اليابان ان جميع البيوت يجب ان تحتفظ بزاوية من زواياها تسمى « مركز الميكادو » فحوت موضع تقديس خاص ولا يشغلونها بالاشياء ثميثة كالقطع الفنية ويوسد المآلات الاحتفاد بان الامبراطور لا بد ان يودوها في تراج في الزاوية المقدسة

### ثروة البيت الماككة

عشر غرام الميكادو وحاشيته يعيشون في أبهة تفل درجتها من اعلاها في قصور ملوك الصناعة والبطرة اليابانية وعلى رغم ان الامبراطور هيرو هيتو الحالي عده بصرح دائما بحبه لسهولة العيش والاكتفاء بالقليل من المآكل ، فان الشعب الياباني باي الان تكون الخجلات الامبراطورية باقة الصق



### الميكادو هيرو هيتو

حدود الفجاعة والطمعة

ويقر بعضهم هذه الرقية من الشعب بظامة المبادلة لا يمكن من الاحترام نحو ملكه

وعلى هذا القاعدة نباشت تنقيت تنويج الامبراطور هيرو هيتو ثلاثمائة مليون ين

اما ثروة البيت الماككة في اليابان فهي دون مبالغة اعظم الثروات التي تتمتع بها الاسر الماككة في العالم

فالامبراطور ملك خضبا جميع الارشاح في اليابان ، وهو يتخصص فسا وافر من دخلها الاعمال التعريش في مملكته . وتلك الاسرة الماككة كية وقيرة من اسهم الشركات الكبرى في اليابان مما يتبع هذه المؤسسات نفوقا وثقة مالية عظيمة

ويدير ثروة الميكادو وجل له منزلة الوزير دون امث ينضم لسلطان الزواوت ويتدلها ويؤخذ هذا المدير ليس بين رجال المال الكفاء فحسب بل من الذين تنقلوا في مناصب الدولة المالية

وهو من صحفي امريكي انه سأل هذا المدير مرة عن مبلغ ثروة البيت الماككة فكانت جواب المدير في لهجة مهذبة وحازمة :

« ان هذا السؤال لم يجرأ احد حتى اليوم على طرحه »

وان نقول الغربيين الزومين بالاطلاع على الاسرار المالية فيستل في هذه الناحية الى الابد طامعا ، والحلولة ان سمين مليون نفس من اليابانيين محثرون الميكادو رجلا شيبا بالالمة وربما كان هذا الشعور الثالث وهو من بقايا الفرون المتروسة من العرق في نفوس شعبنا في العالم يبراهم الفتية والطمعية وفرا من السكينة والبريق المامل

الارل الذي يؤلف عظمة اليابان

التي كذبة اقدر التائمين من يسطرها حقيقة متفنة الكذب :  
- الشمس علوة التي لذلك فستقبل الانب في روسيا اوسكار

القصة

زائير مختصر!!!

أهذا نصيبه من نبيحة : يأمل ولا يصادف سوى أغنية  
وبشوق ويصبر و لا يعيدبه الشوق قليلا ، ويشتهي ...  
والشهوة تتمثل في لحظة وتسعم من عينيه وتطفو على وجهه  
لم تجرها الحياة يصيص شئيل من القسا  
تفهم طويته وترثي لحاله وتفتح انت تصعب مشوخته  
المجودة ١١ يا الله ما السأها وما اغياها ١١١  
« امرأة بني : حاجر اخي ياتك انت والحروس  
لكن يجب ان تغطي اليا لك انت وسيدة بلا عقد لاسند  
كلا ! فانه يوجد من ينجو على مصالحك ومن يترك كما يمر  
نفسه اما الحروس فاصطبه بناتي واتدبه تربته ولا انقل  
عليه بشي واحبه كنسبي ( وفي قلبه : واه ما كاي كانت  
زوجي ... ) لا تتركني لشيء في هذه الدنيا ما دمت حيا  
وليكن الله في عون العزيز في بلاد القرية ، وليوفيه في اعماله  
وكان يسم بين آن وآن ابتسامة كلما خبث ومكر  
« شكرك جدا » والي جدت منته منك لا اله غيرك من الوالد  
وحسن الية والاحكام بأمرى وماي وحيدى ، ليرزق الله لك  
فرد حسب نياته واعماله ... »  
« لا ... لا » استعصى الشكر - اذ لا شكر على  
الواجب - والواجب يقضي على ان احبهم بأمرهم (واضح ١١)  
وهل ان احبهم الناس غرهم ... الشخص الوحيد الذي  
يستعصى الاخذ والازال اكرام ( والحب ) وأوردت تلو اوصاف  
الالة في بيتنا اناء غياي العزيز كي لا يشتت بنا الناس  
واسمع لك يا عزيزي : بهجة انك انا حبواتك والحروس وشرفي  
اني لا انقل كل مطلقا ولا انصرف عن مد يد المساعدة لك  
في يوم من الأيام ... »  
كانت مطرلة الرأس خيلا وعلى وجهها ابتسامة خفيفة  
ولا تدري بأي كلام تجاوبه فبعت صاعقة حائرة « سقا  
غنية قد كان يجب عليا ان تنهم نيت احببة البيت ... انه لم  
يترك ياي من ارباب الغرب اليها الا وله وابدى من القرية  
والاخلاص والتزود ما يجلب يثق بصفاء نيتة وحسن مقاصده  
وكان جالس قبلها ومقها وكانه يتوسل الى الالة ان تنبه  
قوة عظيمة يستقيم ان يقهم ما كنهته نفسها من الاسرار وما  
يدور في رأسها من الأفكار ...  
« سقا انما حقا ... ماذا بغيرها اذا احبتي وانفقتي  
عشيقا لما ... السأ أجمل من اخي واكثر قوة منه ... انه  
يهد ولا تصله الاخبار ... ومن يصكر صلو حساننا ما دنا  
وسيد في هذا البيت لا ثالث اناسي هذا الطفل الذي  
يرقد في سريريه وهو لا ينهم شيئا من امور الحياة ...  
كما اكون سعيدا لو كانت مشوخته اذن ! كانت ليالي  
تتفنى كالعراش وايها كالاحلام ... »

وكان لا يفكر الا بما عندما يلبس الى فراشه : تارة  
يتجلبج تبسج له وطورا يتجلبج بقتاسه انشاه ... فينفض  
عينيه ويبدأ بتصور « الحادث » ... ولسانها كان يلزم جاني  
من السرير يسطر درامع اليرادة على الجانب الاخر للشخص  
يجني به النفس مرهقا اذله لالاحركة ... وعندما يل هذه  
الحالات الجوانب وتناف نفسه هذه التصورات يأخذ يطلب  
الكسوخ ويتهد التهدة لثلا الاخرى ويتهم بعض مقاطع ...  
وكما تحرك في سريريه خيل له انه يسهم وقم اقدام تقترب  
منه فيقتب جالس فلا يرى شيئا ... وهكذا كان يقضي معظم  
لياليه ومعين هذه التصورات لا ينضب ...  
وفي كل هذه « الماوارات » التي يقوم بها كان يترنظ  
الى مكان واحد : الى الباب الذي يصل بين غرفته وغرفة امرأة  
الغني ... وتحرم انفسه حول شخص واحد هو امرأة « نحية :  
في القاية ووصلها الى الاماني واعلمها ...  
وفي احدى الليالي بعد ان رقد الناس وانقرت الطرقات  
شرب بالهم يغور في عروقه وتار الشبهة تتقدم في قلبه ويسمعه  
يتقد كالجر واصبحت اذناه وجنتاه يرفن طربوشه الاحمر  
وأخذ العرق يتصبب من يده ... لم يزه الفصاح في تلك  
الليلة ... وهذا اضناه الارق ويروى الشوق غادر الفرائض  
وأخذ يزرع ارض الذخا ذهايا وايها ... وقف بسة وقال :  
« لا بد من ذلك ... لا بد ... ولكن كيف السبيل ... »  
سأوقعا على حقيقة حاله ... احبها وبشيت في بديته ...  
ثم عاد وجلس في سريريه « كلا ... لا بد من ذلك اليوم ...  
الان ... لئلا يقول لا ترجع الى الفدا المرء ... قد نعمت  
كل جلد وقد نعد صيري ... انيس لهذا العدم ...  
فيا ويسر قلها ... اعانها بالشوق وامسكها بالخيال وهذا  
الجسم يروى له الحمران ويقتله التفريق ... »  
وبكل هدوء غادر سريريه متحافيا « ما مسكن » اشارة  
الى ضجة : « يارب ! منك اطلب التوفيق ... يا الله اتوسل  
اليك ان تساعدني ولا تنجب الي ... » وسوي في رؤوس  
اساميه مجددا ان يثق بقتاسه في صدره ... وبلغ الباب الذي  
يصل الفنتين واسمك غير لاجبه وفتحته بكل مسكون وبكل  
اناء ... تأنير جاني من الترفة ليات له بمسيلة على ظهره وقد  
استرسل شعره الطويل بصفه على الرادة والبش الكف حول  
فتها وعلى كتفها غبان وجهها جيلان خفا كصور في اطراف  
وعلى صدره من فراشا كان يرقد طفلها في سريريه  
وقف مرتبكا يرمق وجهها وصدرها وقد اخذ بفرابة  
هذه المشد ... وكان « الفخر » تراه له على قارب قوشين  
قايسم وقال : « نجعت ! نجعت ... من قريب سأعصبا  
بين زواجي ... ولكن هذه الابتسامة كانت مشوبة جوع  
من الفقر والارحة : فن قرارة نفسه كانت يرتفع صوت  
يؤرعه قائلا :  
لا تامل واعصا بالثائرة تقول له سكني قرقا وكسيالات  
طوية واحلاما جوفاء ... موصية ... واجدا قلبه يثق ويثق

وفسقه فلنكن هذه البقلة مودعك ...  
 « اغنيه بجدي نظراته القاسية ولا يروني الا وجهها  
 كأنه ما عرف الاقسامه مدى حياته ... »  
 وانتهرت الدموع من عينها ان تصورت يزرع ارض  
 الفرقه مكبر الوجه يتهدد التهديد نلوا الاخرى « لا بد ان  
 تعلمه الاخبار ... وعندما يعلم بالامر سيهمل ولا يعود  
 ينكر بالرجوع ... وهكذا انفي حياتي فريضة المصوم  
 والمصاب ... وانت عاد سيطروتي من بيته قاتلاً : انا اريد  
 زوجة ابدية لا خاتمة لا قبية لا فاجرة ... لست بحاجة اليك ...  
 عودي الى بيت امك  
 « وهل استطيع الحياة لارى امرأة تفل سكاني ...  
 لا ... ان هذا لا يحدث ولا تحصل ذلك ... سأعبر  
 هذه الديار ... سأمر حتى لا ابقي واشهد هذا المشهد ...  
 واذا اراد ايجائي فانه سوف يهملني ... فاسيا في بيته كالمخادمة  
 ذليلة مائة ... »  
 « مسكينة ... كتب في الحزن والشقاء ... ماذا فعلت  
 يا رب حتى تقسو علي ... وهذا الطفل ... اشكر الله لانه لم  
 يرفي اسكب الدموع ... أأتركه وحيداً في هذه الحياة ...  
 فلنحب ضحية امحاح الناس كما كنت ضحية ليوم ...  
 لتعمره الارادة التي شامت ان يكون نكاح ...  
 وفي اليوم التالي قال الكاهن : لتدين بدون ان يمل  
 عليها وبدون ان يفرع الجرس لانها انتعرت ...  
 الياس يعقوب  
 .....  
**مطعم وبار منصور**  
 على مدخل سينما رافيتو انجر الماسكل لجم الزفات  
 اجود المشروبات مع اتن مازة والها  
 في هذا المكان تجتمع نخبة الشبان كل مساء فوعلقي  
 الاخوان واصحاب اللوق السلم

التفكير والظنون ...  
 « ماذا ؟ ... حين ... لا اصدق ... » تركت  
 كل شيء واخذت تنبه ... « لاشك في ذلك هكذا شعرت  
 لأول مرة ... واهتدت ان الدم جمد في عروقها وان قلبها لم يعد  
 يفيض ... كأن سقف الترفة سقط على رأسها وبقيت صرخت  
 « حبل ... حبل ... حبل ... » وطوقت الدموع من عينها وغمرت  
 وجهها بما انخر حولها من النياب ...  
 وبعد دقائق قضتها باليكاء جلست تمسح دموعها : « اهدأ  
 لا اصدق ... انتا لست حامل ... » لقد خدعت ... هذه  
 النظواهر سبها البرد ... وعادت الى عملها ... وبعد دقائق  
 تكرر الحادث صوقت ... « الجنين يتحرك ... الجنين يتحرك ! »  
 وطرقت كل شيء واجذأت تكي وتنحب ...  
 « سأقول له الحقيقة دون انت اغبر حوفاً واحداً ...  
 اقول له انت احبك القرتسي وانا انتاهدي بين الموت والحياة ...  
 انه لا يشك بصواب كلامي ولا يرتب ببطشارتي  
 وأمانتي مطلقاً ...  
 « وهذا الذي يتحمل حنا ... ووضعت يدها على بطنها  
 كيت ابراً من هذه الملة ... انه وان صفع عرت زلتي  
 لكنه يظل مستاه حاداً في قرارة نفسه ... لانها تركت  
 هذا الجنين يولد اغنيه يقول في اعنه هي المديدة التي تتوئن  
 تقديها في ...  
 سأروي الحقيقة بهذا الجوارح والاول له : لم افق حتى الصباح  
 وجرى الاس وانا فاقدة الحس والادراك ...  
 « وهل الجنين الذي في بطني هو ثمرة التيجور ؟ نعم انه ثمرة  
 الزق ما دام ليس من صلبه ... ولكن ... هل سأوت على عرمي  
 وانتعرت على شره وعشت بالرايا الزوي للقتس ؟ هل  
 خنته في يوم من الايام ؟ ماذا فعلت من هذا كله حتى يكون  
 هذا الحي ثمرة التيجور ؟  
 « انتاهد ببق بكلامي وبقدما انسر له من الحب النبيل  
 او يقر في قاتلاً : ان اخي فلذلك ذبيحة على مذبح لجوره

« يا رفيق ! انركي وعد الى غرتك ... » وتناول  
 النطق ولكن الكلمات تزدحم في حنجرتها وصدرها بيل  
 ويهبط واستولت عليها رشة شديدة جعلتها تتجلبج في كلامها  
 « تعلمه الاخبار ! ! اهكذا تقول ... كنت اظن انك لاول  
 من يتار على صيانة عرمي والمحافظة على سميتي الطيبة ...  
 ووقفت قرب الطاولة من الجبة المقابلة له ... اقول لك دعني  
 او اصبر ...  
 وعلى حين غرة منها وبكل ما أوتيته من عزم وبأس دفع  
 الطاولة نحوها فبوت على الارض ودق رأسها بأرض الترفة  
 المصنوعة من المستور ففقدت وعيها ... اقرب منها وكأنه احرز  
 اكليل النصر وبألمهته بعد قليل عندما رها لا تتحرك ...  
 « ربي ! ماذا جئت يدي ! ... ماتت ... ماتت ... ويل  
 لي من اليوم الاخير ... » واقرب وجس نضبا لوجهه يحتاج  
 فانتبش وطاب نفس ...  
 « الاس بسيط ... » واعادها الى فراشها وهو يكاد يمين  
 من الفرح .....  
 \*\*\*  
 وفي اليوم الثاني غادرت البيت لتسكن ببيتها وكانت  
 تشر بكبره عظيم فتناس ... منذ تلك الليلة التي كذا ذكرتها  
 جاهر قلبها وتأخذ باليكاء ...  
 \*\*\*  
 تشر اليوم - بمردود شيرين الى الحاد - بالاشترار  
 من كل امر وبناد في الصبر وعدم الشبهة للطعام وفخار في  
 جسمها ... انها كثيرة الراسوس والتصورات الرجيبة ...  
 بعد ظهر احد الايام كانت منمكة بترقيم بعض النياب  
 غسارقة في طبع الماضي تناسخ الخواطر في ذهنها وتنبت  
 الذكريات المريرة البيضاء والجميلة المهيبة ... فتمرت بشيء  
 يتدخل في احشائها ... وبعاءة ترفقت عن العمل ووضعت يدها  
 على بطنها وانست عينها واصفر لونها ... وكانت تلح كالمود بين  
 أوتة وأوتة ... وكل حركة تنتعج لما عاكاً جديداً من ارباب

اطلبوا

## بطاريات هرتفورد القوية

نورها كالشمس . طويلة العمر لا تنفي

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسييلات بالفصح . تجلوهافي :

محلات ميشال الحوري واكد واخوانه

ببورت طريق الشام ثمر 117 بناية الامرس



## وصمة

يا خائفًا لكن الي  
قد كنت والكسات متر  
يصيبك من الخيف كمي  
خفف عليك اذا نأى  
خلق الزرى بعد لى  
في الافق اخذان القوا  
والروض من ازهاره  
ومن الشوادي في الضحى  
قدح الحقيقة انها  
واستصحب الاحلام وانه  
فلا "ت - فلا رعية  
في جنة اسراب  
والتيه اسراب سر  
يظنون في عجب الجنا  
وتبت أسرار الهوى  
عين الحب تؤاده الـ  
نظراتها كلم الهوى الـ

يا بل شمتك لا تحب  
عق وجود العيش رطب  
ف وقد تحب لست تصبو  
بالالف يمد الوصل خطب  
الحلى وفي السماء قرب  
في قد تكمن المهد شهب  
حب اذا انصاك حب  
صحب اذا جفافك صحب  
في مجلس الاحياء كذب  
لذ أن تطارحها تفكير  
مطوية في القفس - رب  
كل عفيف الحب صحب  
ب مدى ليجي - سر ب  
ل دله - قد عجب ...  
من حيث شئ الكتم - عجب  
عجوب يسألها لتجيب  
شاري اذا ما هي قلب

هذي هي الدنيا فلا  
تعب لبعض العيز عتب  
ميطائل الغل

امرأة حسانه القلت بلداً بكامله  
امرأة فائنة اغت ما وصلت اليه كليبواطرة  
امرأة مقامرة كانت كل شيء لكل الرجال  
امرأة تلهو على مسرح الكون  
امرأة فاعرت بجهايتها دجحت كثيراً وعسرت كل  
شيء في :

ساكنة الدنداء الجنسي CEX-APPEAL

## هي جان هارلو

في رواية : المرأة ذات الشعر الاحمر  
مع شستر موريس «شارل بوابيه» «ولرئيس ستون  
تنيه : انجان هارلو ذات الشعر الاحمر بالاتفاق مع  
ادارة سينار كس تدعو كل السيدات والآفات  
ذوات الشعر الاحمر لحضور روايتها جاناً

## التي تعرضها سينما ركس

ايشاده من اول نيسان سنة ١٩٣٥  
قريباً جداً : يوسف في ارض مصر  
بينهم تفت الجحار

## الظف ما تقرأ

### تولد الصوت

تمكن الماء في جامعة نيويورك من توليد صوت كصغير  
القطار السريع يصدر عن حبة قش واحدة تمسالج يبراهيم  
صغيرة وهو صوت الجراثيم تحول التلخص من الحبة واستعادة  
حرياتها - وقد تمكن العلماء من التديل على نظريتهم بواسطة  
ميكروسكوب صوتي يكبر الاصوات غير المسموعة عشرة  
الاف مليار مرة من اصلها .  
وبواسطة هذا الميكروسكوب يستطيع الفلاحون الاصحاء  
الى مزروعاتهم خلال نحو جراثيم الحياة في الحبوب .  
ويقول العلماء انه في عاولة استعمال الميكروب المذكور  
للتقاط اصوات السيارات في مدينة من المدن الكبيرة  
كثندون او نيويورك يكون الصوت المتولد كالماء بان يشتر  
سكان ارض تكبر ارضنا بثلاث مرات وبعدة ١٧ ساعة ٤  
وانت الاذان التي تسمع بهذا الصوت اولا تقود الموت  
الى اصعابها .

## بيت الكسول

عرضت في شيكاغو (امبركا) صورة عن الليل الاعلى  
لبيت الكسول او الكسولة ولهذا المنزل الذي ولدته ادمعة  
لثريق من العلماء برئاسة المهندس الميكانيكي المعروف شارل  
كثرت يقع في حديقة طيبة هادئة ، ولكنه جمود  
بالآلات المسيرة بالهواء المضغوط والكهرباء ، والتي وضعت  
خصيصاً للاستقاء عن العمل اليدوي .

فأذا برغت الشمس بقتة من وراء اليوم اسدلت الستائر  
والسجوف من نفسها على التواليد بواسطة الكهرباء حتى اذا  
غابت الشمس ارتفعت الستائر من نفسها ايضاً . واذا جئت  
العاصفة فضاء قبل صاحب البيت ان يحتفظ بهدونه وسكنته  
فان كل نافذة مجهزة بألة حساسة تسجل تغيرات الطبيعة  
وهي متصلة بجهاز ميكانيكي يفتل التافدة في البطلة التي  
تسجل الألة ضغطاً هوائياً مرتفعاً .

اما حرارة المنزل فياستطاعة رب الدار خفضها ورفها  
بالضغط على زر كهربائي صغير وهكذا قل عت نلل  
الفرش ونسده .

« ميشال » هو القلم الذي استعمله لشفاقي  
وبقي ثابتاً طبعاً اربعة وعشرين ساعة  
- قبة -

على شفاطك النائمة عذبة  
لا تتركنا على شفاء النير  
- ميشال -

يلت الانتظار الى فك فاستعمله دائماً  
الحرة والبرددة ماركة « ميشال »  
تزيد سيلة نظارة جمالك  
وكما تباع في محل :

ميشال عوكر

سوق مرسوق لجة الترامواي



## عرق العنقود

هو الخمر اجناس الرق بلا منازع ، والفضل ما تقدمه لنفسك او لاصدقائك  
في ساعة الحظ والشرباب .  
جرب زباجة واحدة وطليها من محل « وديم صمم صالح واخوانه »  
الشياح - بيروت ومن جميع باعة المشروبات الروسية

## اوروبا اليوم

بقلم الأستاذ أمين ابو عز الدين

لا حديث نقاس في هذه الأيام في ما يتعلق بالسياسة الخارجية الا قرار الحرب وتأسيس الرينج الاتالي وزعيمه غرض النصوص العسكرية في معاهدة فرساي وتقرير لتجديد الاجباري وما ترتب على ذلك كله من اخذ ورد بين الدول وموقف كل منها تجاه هذا البلاغ على نحو ما تنقله اسلاك البرق من يوم ذوبوع هذا البلاغ في اواسط آذار الماضي .

ولمعرفة حقيقة موقف اوربا والدوامل التي قادت المانيا الى قرارها الاخير عن التجديد لا بد من استعراض بعض الامور والحوادث التي مرت في السنين التي تلت الحرب الكبرى ومردد بعض الموامل الخفية في اذكارنا من الحرب وما لتناموس وتلازع البلاء من تأثير وهو دناخ القتل فاذا لم يشغل لنا بالقتال العسكري بدنا لنا سية النزاع المالي والاقتصادي وقد يكون لشك في رفاعية البشر وحضارتهم اشد من فتلك الحرب نفسها

### من يريد الحرب

سل وزراء اوربا واحداً واحداً -الان وبعد ما سمعنا عن بلاغ التجديد الاجباري في المانيا وما خبرناه من الاستعدادات الحربية الخفية والظاهرة عند سائر الدول -فلا تستعجب احد منهم يريد الحرب ولا تشهد منهم سوى لغوف من احتلال اكلية الانسانية بها . واذا امتست سية السؤال عن السبب في كثرة تقديم المؤتمرات كان جواب كل وزير ان دولته لا تسي سوى العدل والسلامة وان



السرجون ميسوم عند نزولهم الطائرة في برلين ويرى فون برونات يمد يده لمصافحه .  
ولا شك ان السرجون ميسوم ان يعد من برلين بئيل الانشامة الظاهرة على نغره ساعة وصوله الجيا

هذا هو الغرض من حركاتها وسكناتها ، ولكن ماذا يكون بالعدل ؟

تعني في الدول التي ظفرت بالحرب بقاء الحالة على ما وضعتها في معاهدات الصلح فكل عمل يراى به تعديل احكام هذه المعاهدات او بعضها يند في نطر هذه الدول اجتذبا عليها وتقدم لاصول الاتفاقات التي نصت عليها للمعاهدات

ومعنا هذه الدليل المقبولة ان تنجر ما عا تل بها من جهور وتقطيع اوصال وتزع عطسكات والقيام بصدمات ثقيلة قد سلمت بها مسكرة .  
ففي الصف الاول فرنسا يعضها فريق من الدول منها تشكرونا كيا ورومانيا ويوغوسلافيا واطاليا . وروسيا بولونيا وروسيا . وكان من اركان هذا الفريق القوية انكثرا واليابان لكن السياسة لعبت في هذين الركنين فخنقت داخلها واثقت ما هو ظاهر من القشرة الخارجية . اما الصف الثاني فيجمع المانيا وهنغاريا وبلغاريا وروسيا النمسا وقد تتحاذر اليه بولونيا .

وما دام هذا القطر العميق في تعريف الملل الاوروبي فائتج فكيف يبرح ان تتعاون دول القارة الاوروبي على خفض السلاح ومنع الحرب وكل منها يشر هذا الشهور بيجاز حنا . وهل يستمكن من يحس بالله مطاوم ام يستعين الفرص لدره ما يمدده جوراً عليه وعلى ابناءه من بعده . وهل يجمع الطائران تنترع منه غار ظفروه وقد بذل في جهيا ود الرجال ومقادر نال

فلو تيسر ايجبال حل يوق بين هاتين النظريتين لما اقدمت لمانيا على بلاغا الاخير لخاص بتسليحها وما مضت سائر الدول في تعزيز قواتها الحربية وكان العالم في غنى عن اهل من عنفت فلا جامعة الامم ولا المؤتمرات للتمترعة والمعاهدات قادرة ان ته العالم من الحرب — هذا يدانهم عما بعده حقا تاما وذاك يسلط باستردا ما يحسبه حقا متصعبا

### معاهدة فرساي وعاقبة سياسة الغموض والتوردد

عظمت الآمال بعد انتهاء الحرب الكبرى لما انشئت جامعة الامم ولكن تلك الآمال زالت واضطمت لا ظهر ان الجامعة اختلفت من ان تنجر المداولات السياسية وان تحمل ما خلفته الحرب من المسائل الاقتصادية والقضايا الملته . ويستولي على دوله اوروبا العظمى بالوقت الحاضر فكرتين خطورتان . الاولى فكرة السلاسل والماتمو الثانية سمي كل منها في ان تنقف موقفا متشديع منه ان تلي ارادتها على غيرها وتتحرر في سياستها راجعا وهذه الثانية اشد خطراً من الاولى .

ويلاحظ لنا ان المسائل التي دفع الدول الاوروبية الى سلوك هذا الملك وما تنشى فيها من حى عقد المصاعدات

والمحافل وراجع الى معاهدة فرساي وما خلفته من الامور المقدرة فان هذه المعاهدة سجلت من دول اوربا غالباً ومتغوراً وانتكرت على الطوبى ما صرحت به للغالب . والواقع ان هؤلاء المتغربين من الامم الاقية بملوهم وديالها والقبويرة على وطنها والنفويرة به .

وكان يشوب علاقات الدول ومعادناتها خصوصاً بعدد الحرب شي كثير من الرياء . وتكتفي بهذه اللطفة فلا تستعمل ما هو اوفق منها بايراد المعنى المراد فيها الذي يبيمار به اولئك الوزراء الاتفاقات على رؤس الاشهاد انما يراى به ذر الرعاد في عيون الشعوب حتى اذا خلا السياسيون المسؤولون بانفسهم قصروا النظر على ما يرون فيه مصلحة شعوبهم

ان هذا المصلط كانت من اكبر الموامل شأناً في الاحداث السياسية العظيمة التي اخفت أوروبا شاعداً واخرها قرار المانيا الذي فاجأت به العالم . فسى يستر اولئك اساساً من هذا الحادث لعلهم ويسلمون ان سياسة التردد والغموض هي التي اوصلت اوربا الى ما صارت اليه كما يدعيها عوايه العالم . وربما كان الشريرين في مقدمة الذين غيبتوا هذه السياسة بآصايلهم في معاملة دول الرب بعد الحرب وكيف تترتب العرود وتقتض العبود بعدما زال الخطر وكفل الفوز .

### المانيا محور السياسة العالمية

لقد انشدت خطط الحاملة على المانيا منذ توقيع معاهدة فرساي واتاحت عليها الازمة الاقتصادية بتكبيها وسدت ايواب الرزق في وجه ابناءها فمرت بين طبقاته علية جديدة مؤداه ان الرسية الوحيدة لقيضة هو المددول من سياسة السلمة والمنوع والسعي لاسترداد مقام المانيا القديمة لا عن طريق الظاهري الخفية التي سار عليها القابال الظالم الجوروي بل عن طريق الاخلاص في رد الحقوق . ويوز المر حتر بئيل الفكرة الجديدة وينادي بوجوب تعديل معاهدة فرساي . فقبل الناس عليه وساروا من خلفه وقد وافقت دعوته هذه هوى من تروسهم وظفر في زمن اشدت فيه الحاجة الى زخم يفود الامة ويجمع كبتها ويحسن التتبير عن ارادتها ومشيئتها

ان الباحث على تسليح المانيا عوم تزوع الدول الظاهرة لتضيق سلاحوها رفضها زيادة المانيا لقواتها العسكرية حتى تترافى قوة هذه الدول . والمرجع ان عوم المانيا على التسليح ما كان خافياً على الدول وانها لم تملن غير لتسلحها الاخير غفراً وبدون سابق ترو بل لا بد انها درست الامر من جميع جهاته

ويستتبع من جرى الحوادث ان انكثرا رؤسا واطاليا وروسيا قبلت بالامر الواقع لان المعارضة ستؤدي الى ما يحاولون اجتياحه اي الحرب . وانهب بعض الفرنسيين في لوطهم الى ان المانيا بد ان استردت حربيها العسكرية صارت اقرب الى القفام مع مواعها بما كانت قبل هذا الاسترداد

## هزقة في مآتم ..!

قال : لك المزاء ، لقد مات فلان ...  
قلت : ومن صباه يكون هذا الراسل الكريم ؟  
فاني لم اسمع بأسمه الا في هذه الساعة السوداء ؟  
فدهش وقال : ودهر كن فوسى . منير ما كان ينظر ؟  
يبد انه تمالك وقالي :

أو لا تدري من هو القليل العظيم ؟ فهو الجيد الفذ ؟  
رب المروءات والافصال ورجل المشكلات والمشكلات ، من حيث  
البؤساء والايام ؟ ...

فقطعت غاضباً : قد يكون القليل على شيء من هذه  
السجاي التي تملن منها عجااً ؟ ولكن ما هو ذبي ان لتتسني  
بصافرة كنت وكنت في غنى عنها ؟  
مات الرجل رضيع موزاً على ما يظهر ،  
رحمات الله تليل لراهه وأوسكه المولى الكريم فصيح جسيمه .  
بل استغفر الله فصيح نيمه .

قال : طرقت بابك ابني منك واحدة ؟  
قلت : تكلم فلذا فكنت من القيام بما تشتهي وترغب  
كنت في خدمتك طامعاً راضياً

قال : اتيك راسياً منك ان تقوم بأعين القليل فقال :  
فلهفت لم . راني قلت : اجاد أنت فيا تقول امائل ؟  
التيك لك القليل من كرامة الاموات او تسفر

للمآتم والنسائل لفتح وديار ؟ كنت تطلب بتي نأين  
شخص لمزه في حياتي كلها ؟ بل لم اسمع بأسمه الا ساعة موهبة ؟  
وماذا يقول الناس عن حنني وشهامتي لربي القليل  
وأؤبه وهم يطمون على ابي ابي لا اعرفه ولم اعرفه ؟

فقال : واي غير في ذلك ؟ سوف تتصافى اجراً ؟  
دعوك وتطيعك .

قلت : أأقوم بوظيفة التندابات ولديكم من الجليلين  
الجبب ؟ أم انكم تزعرون في التوبيخ فيقوم الى جانب التذنب  
العامي الشامع نديب صيحاتهم من ايضاً لا يختلف من حيث  
المافقة من الآخر ؟ الا في الصياغة والتعبير ؟

قال : بله هذه الفلسفة القيمة فأهل القليل مصرون  
على ان تؤمن المرحوم ، وهم مستعدون ليذكروا ما يرضيك . .  
وكانت كلمة البذل تن في حبي الخالية تحدثت فيها  
دويماً مرمو ، وعاصفة جاحدة ، أو كان خطابي يستبدل وسائل

الاخراة والتشويق ، وما مضت دقائق ممدودة حتى كنت  
أبين سلاية من ذي قبل . ولم عظمي هذا الضيف فأخذ  
ينذبه بشي جزائري الاخراة والمراودة وما انك يساومني على

قلبي ، قلبي حتى ظنر مني يا بيتني فقلت عارلاً الاثلاث لدمرة  
الاخيرة : ما رأيت فيها ولا اعددت انما التابئين المرفوض وقت  
انت الغائنه ؟

قال : هذا بما لا ينهد اهل المرحوم وذوره وميوغون

فيك انت وكفي !

وفي هذا التناق المرح لم يحجم يمزج الصلف والكبرياء  
عن ان يبتذل خياشيمي ويلاً رأسي فيجملني اقدر عني وخصيتي  
أكثر ما هما .

وكان تالين المرأة بم طول السموخ والافقة ؟ فتقصاد  
مطاشطة الرأس خاشمة الطرف ؟ هكذا غشمت صلابتي  
وانكسرت انتقي وبصوت منخضت قلت الرسول المردف :

رضيت بالمهمة ، انما اطالب اليك ان تتخفي بيض المعلومات  
التي لا يد منها بل يقف موقفي .  
قال : راية معلومات تعني ؟

قلت عازماً : تذكره نفوس القليل مثلاً ، امه وابيه  
وكل من شمه يتبعها الناس !  
لا بأس من احضار رسم له ، اذا كان ثقة من رسم ،

لا يمكن من وصفه كما ينبغي ان اصفه ؟ ثم لا تقس ان تسأل  
للمطرف والاطراب عن الاعمال الحبيبة التي قام بها في حياته  
المشيرة كي يكون التابئين شاملاً جاسماً . . .

ذهب الرسول يصيح المعلومات المطاوعة ويتكشف  
الجامل النافسة ، ويستعلم آراء الاخصائين والفرين وبود  
غياض كان يمكن لاستكشاف اصماغ خط الاستواء حاد

التي وفي يده حبيبة تزنت لا اقل من عشرين كيلو !  
ولا وابيه يظل علي . وحبيته في يده بادرته ضاحكاً :  
— أو تكون قوت السر فاستصحت ملك هذه

الحقبة ؟  
قال : في الحقبة كل ما جهك الاطلاع عليه .  
فتعد الحقبة لافاً عن امام ر كاهن الاوراق والكتب

واغرق ايضاً . . فينا اوراق طابو وهناك اوراق توصيات  
وفي هذه الزاوية كتاب ( السنكسار ) وعلى خلافه تاريخ  
ولادة افراد العائلة منذ الجذ الاول حتى الحفيد الاخير .

وفي زاوية اخرى رزمة اوراق صفراء اتضح لي منها بيد  
ان نفضتها انما ما كان القليل ينري ان يقال عنه شعر من  
نفسه ، اذ ان القليل رحمه الله ؟ كان يوده ان ينظر في

سلك الشراة ابداء اغتيال ! وبعد خريات كمعربات  
جبل توصلت الى معرفة حوية المرحوم وعمه ، وعرفت ايضاً  
انه طاز منذ خمسين سنة على وسمام القديس « مسلفترس »

بجزاء تقواه وكرامته وعبه الخير والاحسان .  
اغلقت الحقيبة ودفع بها الى الرسول قائلاً : الان  
يتكسك ان تفق في وتحمده علي ، واذا خرجت علي في المساء

اطلعل علي ما اكون قد كتبت .  
ودعي وانصرف ولم يذهب عن بالله ان يقول لي وهو  
خارج : لا ساجة لا لي توصيتك فيجب اخراج التابئين

جاسماً لا لان التطعيم والتعيم اللاتقني بالمرحوم ؟ عظمته  
كبيراً ؟ واجلسه في مصاف الخالدين قرق ابناء الطين ان  
استلمت . . . جلست الى منصفتي وقرعت في ثورة قهقهة  
وضحك ، وكيف لا اضحك وانقه ؟ سوف ازين رجلا

ما وقتت عليه عيني ولا سمعت اذني بأسمه ؟ سوف ابكي  
واتضعع وانا في جو مشبع بالسفرية الضاحكة والمز والشامت  
واقبلت على الاوراق انقت فوقها دموعي الاصطناعية وزفرائي

التي اصعدتها بالف حيلة . . ولم تنأ الاقدار ابلاهي فاستفتي  
الفرقة وسرعان ما امتلأت الاوراق بشباح الموت وجور  
الزمان وهول احصارة الفادسة وبكاء المصاب الجلل وتعميد

الاحداث ووزلة الاجرام السبوية والارضية حتى غيل الي  
في تلك الساعة ان الارض من وما فيها وعليها استحالته سدياً  
ملتبها !

ولم اشفق على الشمس ولا على القمر فاطفاًها غير حبيب  
ولا عاياه بالنتائج الوخيمة ؟ وزحزحت الجبال الرواسي من  
سوحها وكنت على وشك ان استبدل منها البحار ؟ ولم

اترك ميضة او مأثرة الا جعلت القليل منها نصيباً وافر ؟  
اجمل المرحم واعصر دماغي حتى استنفدت كل ما في قاموس  
الموت والمصائب من مترادفات باردة وتماثيل جافة حيث  
واعثت تحت طمارق الانجذاب . .

كنت سحيتي موقفاً فيها رصفت وركت من القاب  
التصميم والتضخم ؟ لكن : الرسول اهل ، وانا في المساء طاب  
لي الاستراة زامراً ان المرحوم اهل لاكثر من ذلك ،

وعينها حاولت افقاه ؟ قلت له : في مات في ساعة واحدة  
وفي يوم واحد ؟ كل عظيم وكبير فوق سطح الارض لما  
غفروا جميعه يتأين فقم كالذي بين يديك !

وبعد لا يهيم وجدال الفتناء على ردم المرحوم ودرجة اخرى  
فوق الدرجات التي كنت قد قلت به اليها .  
حق موعده القاء التابئين فليست ذروة احد الاخره

ورمت عهقري بالضعف والشرق ؟ وكانت دموعي الكلاعية  
تسيل لاجبة بينا كان في جزاً ضاحكاً من المزهلة التي انا  
طلها . . !

قلت مؤبداً لرواحنا فذاك انما القليل الغالي ! لكن  
خشي القليل و كل اهل القليل فان شوكة لم واحدة تغز  
روحي اشترياً ببدن لياني كامل من ذوي المرحوم . .

قلت : ان لي نيك الصانع وقع علي وقع القديسة العاتلة  
حلل كوني تفتيت التبا بأسمه ضاحكاً لا بل شاكراً ؟  
اذ سمعت الفرقة ليبي جذوق حلاوة نقد القليل

وقلت : ان ذكرارك « الكلام اهل القليل » لحية خالدة  
ان تقوى في طمسها حبيب القليل وظلمات الفناء ، مع ان  
تلك الكري طمست واسمعت ، ومن خاطري اولاً قبل ان

ينفض الحمار بيده من جبل التراب . .  
وفي هذه الزهرة السيفية الخالفة بالاكاذيب والمداجنة  
تلغني التابئين القليل وفيه ؟ وما كنت افي على اخروه ؟

سعدت الى احدى الزوايا الخالية اخففت فيها من ضيق  
سديري بالرمال ضحكنا بقلت جهدي غلظتي بين تلاقيف  
متدلي وقد وآني احدم وانا في عولسي والمتدلي ينمو

ودعي حصيتي مثلاً ابكي واشفق بالبكاء فرني لحالي واعان

POUR OBTENIR  
DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM  
**GEVAERT**

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسيتية في جميع ماض العالم

جربوا مرة فيلر جفرت

إلياح سله كاتلة المخلات

## بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنك . المركز الاساسي في باريس  
نمو ١٢ وله مكتب فرعي في موسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

فروعها

في سوريا : دمشق ، حلب ، اسكندرون ، الطاكية دير الزور حمص ، ادلب  
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، دشبية في عاليه تنقح من ١٥  
نموز لمانية ١٥ تشرين الاول

في الماروين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء  
عملاؤه في لندن وماثستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

بصاطي جيم اشغال البانكة واهما ودائم غب الطلب ولمدة مينة وفتح حسابات  
جواني ، حسابات تشككت ، مبيع شكت على الخارج ، شك وتلفرايا دفع الشككت  
والتداول التفرافية المسحوبة عليه مشفري ومبيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكبيرو  
وفيض الاوراق التجارية تسليف على اسم مالية وعلى اوراق تجسيرة دلم  
كروبولات الاوراق للمالية اكتاب على اصل الاسم المالية . مشفري ومبيع جميع  
الاوراق المالية وسائر مال البانكة

وتوجد صناديق حديدية برسم الاجيار في فرع بيروت والثام وحلب

قسط حزني .

انتهت المرحلة ولم يبق سوى تقاضي ثمن التأمين فاختلعت  
عن الموائمين الجبالين وامرعت في الانسحاب . وما بلغت  
باب غرقي حتى كان رسول النبي ومفتوح التأمين يدخل  
علي ليشكرني بلسان اهل التقيد شكرًا صمياً ووضع في  
يدي اللؤلؤ المتقي عليه مع علاوة لا بأس بها ، وانصرف  
معتذراً لضيق وقته ، ولييت وحدي أفكر في عطفة هذا  
الجنم الذي يشتري الدسمة بلالاً ، بل الذي يسى وراء  
الظهور حتى وهو سائر الى القبر الى الداء !

الياس ربالي

## زوجي اعترف لي

le jour de notre  
**Mariage...**



mon mari m'a avoué..

## في يوم عرسى

لا انسى ابداً عندما سألت عريسى ما الذي حبه في  
وجعل يفتنني في فأجاب :  
« أنا مدبونة فلتع هذا الكرم المعبوب !!  
« كانت بشرى في قبل هذه ذات تمجد اما الآن فقد زال  
مد باستعالي البوي لكرمى توكلون واني انو كد ان  
استعالي يساعده المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال »  
الركلاء الوحيدون :

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ١٩٤٧



السجين الذي يحرسه نيلا نهاراً عشرة رجال

هل غطف هو تخمان طفل لطيار لتبرغ<sup>٩٦</sup>

وهل ينتظر ان تؤدي بحاكمه الى كشف الاسرار الغامضة التي احاطت به ؟؟

## اكتوبة

برينو في السجن

تزل السجين من السيارة واخذ طريق المجلس للمقيم ، وكانت تبدو عليه علامات الوجع عندما رفع يديه المتكبلتين واضرق بجمته في رأسه فطاردت عيناه تحديقاً ، وما هي الا بضم ثوان حتى القفل الباب الضخم خلفه .

ولما ثقلت عليه وطأة الوحدة واشتد كده بشت خيراً الى الحارس يطلب منه الرسوم التي كان يحملها ، فأقنوه بها ثم اخذت بقلها ويستطلعيها فاذا باسدها يمثله مع زوجته وأبوه والثاني يمثّل الصغير «الوحيد» والرسم الاخير يمثّل زوجته . وبعد ان اهد هذه الرسوم مكانها خامساً في حجرته استلقى على عكده . ورائع طمأنه السجن اذا اكتفى بتناول بعض قطع من «السندويش» ثم اخذ سيكارة وراح يدخن .

ليطمئن ..... فسلطات نيو جرسي اذاعت انها ارجأت محاكمته الى فجر النهار التالي ٠٠١

يؤكد المعجم الحلاق سبيله في اول جلسة يبرز فيها شهوده للحياة الحاككة .

ولم يكتف الحامي بهذا القدر بل خاطب برينو بقوله :

« ان الرأي العام هو يمينك ، والدليل الاكبر على ذلك هو ان البوليس يرغب وحبهم جداً بسلام الحاككة اذ يخشى ان هذه الشقة التي يضررها لك كل واحد فيعمل الشعب ينفر من القضاة . فتشجع يا عزيزي برينو وثق في ويامرأتك الماهرة ... »

## قلق الحارس

وكان موعد ظهور هوبتان امام الحياة الحاككة في اليوم التالي ، ولهم من هذا الامتثال لان ينظروا في القضية فالفقهاء على ثقة من ان المتهم سيمصر على انكاره ، بل ان يعينوا موعداً رسمياً للجلسة النهائية

اما برينو ففقد ليلته يدور في غرفته كدب في قفص لم ير بعد على حيله الخالدة من القلق والدم ، وكان اسباباً يصرب نظراته الحادة على اسد الحراس المسوءولين به فتزول عليه نزول العاصفة ، وقد صرح هذا انه لا محالة سيقع في داء الكلب اذا استمر برينو يرميه باسم عينيه الخارقة لخطاة نذل وغيفك .

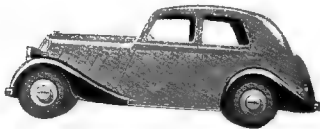
ولم يأت اخر هزيم من القيل حتى خارت قواه فترصد

ومررت اشاعة بين الناس ان آنا هوبتان حاولت الانتصار عندما علمت بمصر زوجها . اما هي فيشكل حمية واحدة دفعت عنها التهمة امام الجمع القوي الذي احاطها من الصحفيين وصرحت ثم بارتياح كثير انها تود ان تعيش لتري عزها هوبتان الى جنبها . ثم احاطتهم علماً انها عومت على السفر الى فلينجتون مع ابنتها ليتيسر لبرينو شاعدها وتغف بقره وقت الحاككة .

ودفعت حالاً لتقابل الوكيل فيست . وشد ما كانت دعوته عندما حل ان موكله وصل فلينجتون فبالسلطة كانت وعدته بان تنبأه عن ميماد السفر . ولكن هذا الامر لم يهبط عزيمته بل ذهب سريعاً بصحبة آنا لزيارة برينو وتشيجه .

مصر برينو جداً ليعيهم ، اما الكلمات المشجعة التي زودته بها زوجته فقد ثقلت فيه فغلبها الاعظم حتى ان فيست كاد لشدة فرحه بتفتش بشرّاً واملاً ذلك تراه

## اوتومبيلات رانوسنة ١٩٣٥



اخذت للجوائز الاولى في صالون باريس الذي انتحبه رئيس جمهورية فرنسا في تشرين الاول عريبات رانوكانت الاولى بالاقتصاد ، بالجمال ، بالاناقة ، بالسرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزايها العديدة فهي ارخص من غير ماركلت . شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو الوكلاء : تامر اخوان يبروت - حيفا

## خبر هام

لا تقصوا ١٠٠٠ ان الجراماتون الثقال من ماركة صوت سيده His Master's Voice هو الفصل للماركات الموضوعة .  
والهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ بتزيلات بقيمة حشرين في المائة .  
والامم جيم الاسطوانات هي من احدث القطع الموضوعة ومتينة من اجل مجموعة

## الراديو الجديد

نفي به ايشا ماركة صوت سيده His Master's Voice  
من ذو ٨ لبات لجيم المسافات ومنه ذو ٥٠ لبات للمسافات القصيرة والوسطى .  
وهو على ردم ايتازه وشاته اصبح بالنظر لسره في متناول جميع الناس .  
اسا راحته اصبحت كما يقولون ان نصفه نادرة ككل ما يتبعه His Master's Voice راجعوا بشان الجراماتون والراديو الجديد

[الكلام الوحيدين]

## شكري عود واخوانه

١٠-١٤ جادة الانبيين بيروت

اتقلاب مدش في فن الموسيقى العربية

تجديد في الانشاد والتلحين

يوم الاربعاء في ١٧ نيسان سنة ١٩٣٥ في الساعة التاسعة والنصف ساء في التيازو الكبير تسمعون الاستاذ :

## محمد لطيف

يشد اردوع القصائد لشراء لبنان

رشيد بك حفلة في الذكر حبيب ثابت في الشيخ خليل تي الدين والحامي صلاح كي ، الحامي امين حفلة بالاسناد رياض الملوف ، الاستاذ عبال اي شلالا ، المرحوم جبران ، وهي من تلحين نايبة الموسيقي : الاستاذ نجيب بك شلفون

## شدة المصاب

ولم يكن يربو ينتظر هذه التصريحات الثامنة من جاني في ذلك دهن جديا على بها ، واصبح داخل - يسه كن اصيل بشال فو لا يبي على شيء - الا انه بقي ينتقد ان جاني هو شيخ صالح وانه يستكر منه هذه اليناث وهو يرغب من صمم نؤاده ان يجمع به مرة اخرى له وهو الرجل الشريف الطويح على العدل والانصاف يرتد عن خطه .  
واصبح السجين الان شاحب اللون هزيل الجسم في خشيت المحكة جدا على صحتة اذ نقص وزن جسمه عشرة كيلوات . وما زاد في الطين بله تصريحات جاني غير المتوقعة فصار الان يربو يرى الموت مائلا املا . اما اوليا ، الامر لا يخلو من عتاه الامه واحزانه صاروا عوشا من ان يراه من وراء القضبان الحديدية يدخلونه اليه ويرم ساعه .  
ولكن هذه الموائمة لم تكن الا لتزيد عرا على غم واما على غم وشدة ما عظمت الامه عندما اقتلوا طفله من بين ذراعيه تبنا كان يشرق بدمه . « هيشم »



الكبار والمغاريسون من زيارة علات ABC

ملبوسات ، أدوات زينة ،

ماكولات ، اغراض منزلية ، أدوات كتابة  
٨٠٠٠ صنفلاشي فوق ال ٢٥ غرا شيا سوريا

بيروت : شارع باب ادريس : شارع القبي

شام : ساحة المرجة

بطر سبور

شارع البوسطة

تلفون ٣٦ - ٣٤

تجد كل ما تطلبه في ذوق سليم واسمار مجاهدة  
جيم أدوات كرة القدم - التيش - النسك -

وغشى رأسه . فاقبلته الحرس ثلاثا ، والى الاعتكاش باسدي الطرق القنينة لكنه هدأ وروعه وفي ج عن ينفوله : « اني غطيت رأسي خوفا من الزكام » فهدلوا عتدلتد واتوه بقعة من القطن .  
المحكة في ترودد

واكي تنهي المحكة الجديدة من هذه الدعوة ارادت تعجير المحكة فلم يرق هذا النظام لنيسيت بل احتج بكل قواه على هذا الاسراع ، وكيف ان المحكة لا تدفع له الوقت الكافي لنقص التهمة البالغة . والحقيقة ان المحكة كانت مترددة بين ان تسرع في لنظ المحكة فتكون عرضة بعد ذلك للرأي العام الذي لا شك سيحمل عليها حلة شعواء . يظهر فيها ان موتهان ذهب ضحية الفدرة وان عمل المحكة هو من قبل الاعمال البربرية . غير ان المحكة اضطرت اخيرا الى تعيين حوحد المحكة فاقى الرأي على اليوم الثاني من شهر كانون الثاني من السنة الحالية .

هالم يمكن في الحسبان

احم القضاء جيدا في هذه المشكلة غصوا حول الاونة الاخيرة التي تقدمت الجلسة ولكن بكونوا على ثقة من شهادة جاني فقد جمهوره يربو . فتحدث جاني الى يربو وطلب من ان يغيره شطولا عن « كديتم » فكان يجيبه بكلام لا يجدي شيئا وانخصر الحديث منه بقوله : « انه لا يعرف شيئا عنه اكثر من الافادة التي اذلاها اسم السلطة »

ولم يزد جاني هذا الاجتاج فأكيدا ، بل بالعكس طلب ان لا يراه يربو . فشرعت عند ذلك المحكة لتهاخرت بجاني اسمن شاهد كانت تمول عليه .  
والانكي ان يربو كان لا يزال يتحدث عن جاني بلهجة مضحكة وسامية فهو عنده الرجل الطيب القلب السليم النية . وما زاد الامر عرقلة هو ان « فريش » الذي استخدم هو بتان يوم وقوع حادث الخطف ، رجوع من رأيه وقال : اني على ضلال فيما كنت زعمته من امر هو بتان ، فاحس لم يكن في ذلك الصاربع بين عداد الهال . غير ان الظنون اشتجت في شهادة فريش الجديدة لذلك لم يطل الوقت حتى ظهر للمحكمة ان ايريش قد قبض ببلغة وانرا . . . . .  
جاني يتأكد . . . . .

انفجح جديا جاني في آخر مرة اجتمع فيها يربو اذ تركه وهو يشك فيما اذا كان حقيقة من الرجل الذي اسلم حته المبلغ . لذلك عاد اليه مصعوبا بخينة من الفتشين وقسم ان لا يتركه قبل ان يحصل اخير الشافي وهكذا كان . فبعد ان تقارنا ، تحدث كهرمز ونحو من اتبع جاني بدون ادنى روية ان يربو هو الذي قبض المبلغ . ووه جاني الا ان لا الاجتاج السري الذي مقدمه من يربو في المغيرة الفضل الاكبر في معرفة الجرم اذ تذكر سر كاته وشيخته وجنات صوته .

بمقتضى الدستور في الصفحة (١٧٧)

## التوازن الاوروبي

التوازن الاوروبي هو الموازنة بين الدول الكبرى لمنع احدها من ان تتقوى لدرجة تهدد باغرها من سائر الدول الاخرى . هذه الخطة التي اوجدها ساسة الانكليز وحلبا الوزير الانكليزي الشهير ليمت ترابينستين بطارد به نابليون حتى اوصله الى جزيرة العديسة هيلانة ما زالت حتى الان تبين على سياسة الدول العظمى في علاقاتها الخارجية . وقد جاءت الحرب العالمية فاحدثت خللا في هذا التوازن الذي كان قائما قبل الحرب العظمى بين ألمانيا وحلفائها وفرنسا وحلفائهم وقد شرعت أوروبا في المدة الأخيرة بتعديل هذا التوازن واخصبا انكثرا فعمدت الى ابراعها بين الدول الأوروبية بعد ان رأت من تعاملها مع الجمهورية الفرنسية وزيادة نفوذها وصارت سياستها من ذلك الحين ترمي الى تفتيت ألمانيا وموازنتها في بعض موانئها .

ولكن من تتابع هذا الطريق ياترى بدماراته من ألمانيا في الحفارات الأخيرة ١٩٣٣ ؟

ولمبدأ التوازن الاوروبي فضل كبير في تقليل الحروب واجتباها وقد قال احد اعطاء القانون الدولي ثلثان وجودا والتوازن بين الدول ضروري لصيانة الشرائع الدولية فلو فقد هذا التوازن في أوروبا لما بقي ما يمنع دولة منها من سحق سواها . ولولا هذا المبدأ لكانت أوروبا اليوم تحكمها دولتان او ثلاث . بعض العوامل الحفنة التي تذكى نار الحرب

قد يسود السلام في الآلة وهما : ١- ولو تركت لنفسها ولم تصطدم مصالحها مع غيرها لظللت ألمانيا في تلك السادة لكنها لا تلبث ان يتنازعها ابراعها جيرانها او منافسوها او يسطر عليها اصحاب المصلحة فيلجشونها الى التجديد والتجديد ومصرعان ما ينسجل اجزاء هذه الامة للتمرة العنيفة ويقتضون لتداء داعية سياسي يذكهم بواجب الدفاع عن شرف الامة ويصبغون اطوع له من ظله ويمسحون الى تغلب السلاح والانقضاض تحت لواء الجيش والانضمام الى صفوه بين المان المعاداة وعلى حصيل الجياد وتغلب الموقتي التي تقار وتقومهم حماسة وتوقف فيهم الميل الى التسلل .

فاذا انتهينا من النظر في هذه العوامل والاضرابات يبرز اصحاب معامل السلاح ودور الصناعة البحرية والشركات الفنية التي تؤيدها وتقدها بالمال . فهذه المصانع ماذا تصنع اذا امتد التأهب للحرب وخفض سلاح البحر والبر والجو ؟ نعم ان جايها منها انصرف الاثر الى صنع السيارات والطائرات وآلات الهندسية والزراعية ولكن ليس الى صنع السلاح . وهذه قطاروعة من هذه اذ قد افسى بالريج من صنع السلاح . وهذه الشركات تنوء عظم يطول شرحه وهاهنا يمكن من صحف العالم انصار يؤيدها باداعة الاخبار والإنشاعات وتغيير المقالات ونشر الدعايات .



فان زيلند

رئيس الوزارة الليجيكية الجديد

واذا ضربنا صلحا عن هذا كله وبشدا عن جذور الحرب واسبابها الاصلية وجدناها فيها طبع عليه الجنس البشري من التنازع على الغناء وهو تنازع تنأصل في طبيعة الانسان ويشتر جزءا من وجود الاسم . وقد زلت الاديان وسنت الشرائع والقوانين وانشتت الفلسفة وظهر الانبياء والحكام في جميع المصورات المأجلة هذا الطبع وتهدية على حيد لك ذلك نقما . وما يروح انسان الثغاب والتفتار كسكل الشب وصائد الرشن هو يمينه انسان المدن المتحضرة وروب العلوم والاختراعات . لا يتغير الا في القياس الخارجي وما غريزة حب البقاء والدفاع عن النفس وخوف المنافسة على الرزق لبقت في الانسانين واحدة بلا تبدل .

## الضرورة

ان الاقدام على ذك كراهة لحرب جديدة بعد ان توهت وسائل التدمير والتحتيل ليس بالامر الهين خصوصا ان ضحايا الحرب الكبرى وخسائرها الفادحة ما زالت باقية للبيان . واذا كان الناس قد راوا في تسلل ألمانيا حركا قريبة فذلك امر مستبعد بالوقت الحاضر اذ لا يد من اقتفاء سنين قبل تبلغ ألمانيا من الاستعداد حد يمكنها من التفكير في بحارة ساراتها شا كيات السلاح . وهما يمكن من ذلك نفس السلام في آخر الامر الحرب . وكل حرب تقوضها دول اوروبا المستقبل ترجع بملك القارة الى حالتها وقوضاها في القرن الوسطى وينتقل مركز الحضارة منها الى مكان آخر يبعد عنها مئات الالبيال شرقا او غربا .

في امر واحد في هذا الصدد هم البلاد الشرقية وهو مجتمعت ان يكون لهذه الحوادث من تأثير في سياسة أوروبا مع الشرق وما تبديه من رغبة صريحة في كتاب مودته والتعام مع بلاده وما قد يكون لذلك كله من فضل في نهضة الشعوب الشرقية ومطالبتها بحقوقها . وعومها على الدفاع عن كيانها

لمين محمد ابو عز الدين

## فقيه القضاء والاداب

اتقل نهار الجمعة  
الواقع في ٢٩ آذار الى  
رحمة ربه القاضي الزهيد  
والشاعر البقريه  
والحسن الفاضل الشيخ  
احمد تقي الدين  
قاضي بيروت المقاري  
وما انقشر يديسقى  
توالت الفوائد الى سنان

الله كثر حتى في معزة امثال الفقيه والقاري

وفي الساعة الرابعة نقل الفقيه الميسر رأسه بقتلين  
حيث القيت له مناة شمية التمركت فيها وورد الجبال  
المختلفة ، والمزن ترسم على وجوه الجميع  
وكانت جملة افراد التي امت بقتلين وقد بقتل الحكومة  
وعلى رأسه الامير جميل شهاب مدير المالية ، واحد بك  
الرياحية محافظ جبل لبنان والمستشار تالك ، وشاوش  
بك الخويسي ، والاستاذ فيليب بولس ، والاستاذ  
اصد اخندي البديوي ، وناظم بك عسكري قائمقام الشوف  
وقد التراب المؤلف من الشيخ فريد الخازن والاستاذ ميشال  
ذكور ، والامير عبيد ارسلات والشيخ ابراهيم مندر ،  
والاستاذ كمال شمعون  
وقد امين الفقيه الشيخ ابراهيم المنذر فالاستاذ امين الحايي  
باسم قاتبة الحايين فشارل بك الخوري ، فيشال اخندي شلي  
عن خريجي مدرسة الحكمة .

ثم نقل الامير جميل شهاب مرسوم رئيس الجمهورية اللبنانية  
الذي يمنح الفقيه وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية  
تقديرا لخدماته على الرافة

وقد نحن اكننا المصاب تقدم من حضرات ائمة الكرام  
واقربائه الاحدقاء ، بواجب التضرع سائلين الله ان يمن  
عليهم بالسلام ويتصدق الفقيه بالرحمة والرضوان

## وفاتة فاضل

واتقلى في حقه ربه الفاضل المأسوف عليه المرحوم  
ميشال آيلا عن حياة في صفة تقية من الاخلاق الحميدة  
والصفات الطيبة والعمل المبرور تنطق بها آثاره العكسيرة  
والانحلال النجباء الذين راعم للبد والفضيلة وعلمن الخلال  
وقد كان لديه نية أسف بينه فخطار المزمون على  
داره يشاطرون حالته المزمون الا في ثم نقل جنازة في موكب  
عظيم الى مقادير وقد في مدفن اسرته بكنيا عليه مزمودا  
بالسوم والرحمة .

فتقدم من اسرته وادعائها بفروض التميز بغيرهم الله الصبر  
الجميل واسمغ وضوئه على روح تقديم .

**WHERE CAN  
YOU BUY  
A BETTER  
TRUCK THAN  
FEDERAL**



لا تشتروا كميونات قبل ان تعانوا موديلات

**فدرال**

المجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكاملات حديثة ومهمة  
ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشائيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متباددة جداً يمكنك مشاهدة للموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - لليل: سوق الجليل

# راديو مالت

ولكن بلا  
رائحة ولا طعم



كل ما في  
زيت السمك

إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «ا» وفيتامين «د» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقى الذي لا تنفع منه ولا افادة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشمئز منها النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البشال المرف . هذا ما حدا ببلجنة أطباء إنجلترا إلى إيجاد الراديو مالت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف إليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل إن راديو مالت له طعم لذيذ كاللصل الجيد ويحبه الأطفال والبنات على السموم . إن الخواص المفيدة في راديو مالت تزيد ما في شطف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مالت يفيد كفو ومنبه للشهية ويشفي فقر الدم ويقيد النساء المصيبات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء . . .

يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by : THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd . LONDON , ENGLAND

التدليك المستمر ليلاً ونهاراً

هنا ما تفعله لثة راديوم — اللثة التي تشفي وتقوي  
من وضعت لثة راديوم على جسمك فإن عملها يتبدى . حالاً اذ تقوم بعملية التدليك  
للسم — لأن المواد الطبية المركبة منها تجذب الدورة الدموية إلى مكان الألم . والحرارة  
المعجبة التي تنبعث منها تخلص ذلك الألم ابتصاصاً سريعاً نائماً — وتعمل على إخراج المواد  
السامة المتراكمة في المفاصل والعظام والنسجة الجسم . طلاء لثة راديوم على جسمك  
فالتدليك الطبي الصحي يستمر إلى أن يزول الألم — استعمل لثة راديوم فقط

لثة راديوم تشع الحرارة والصحة والشفاء

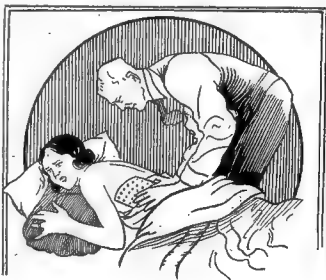
تحفيز معامل الن وهنبريس في لندن — انكلترا

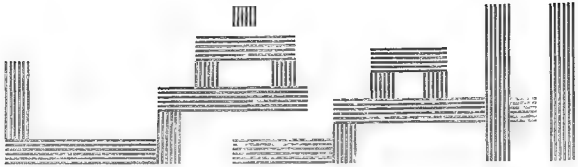
## RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

الكلاء والبلودوم الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ٨ شارع النبي دانيال لثة راديوم تباع في  
بافا في مكتب الشركة في ٥ شارع بترس تليفون ١٠٦٢  
وفي بيروت مكتب الشركة شارع النبي تليفون ٨-٢٢





## في هذا العدد

الامم —————  
للفضاء  
ميشال زكور

النظام البرلماني في بريطانيا العظمى  
م ١٠٠

مدينة السلام  
ميخائيل نعيمة

قضية الاتصال في الادب  
امين نخلة

قصيدة رشاد الحوري في الفردوس  
عوده ابو تايه الزعيم البدوي الشهير  
برجس القوس

الجامعة الادبية ومباراتها التمثيلية  
عبدالله الحشيشي

ذكريات طيب ليلاني  
الدكتور يوسف صالح

الامر بالموسيقى  
ولم نجيم

اسود لحظة في تاريخ حياتي  
الاميرة بول تروينسكي

( شعر ) عبد المطلب الامين

( شعر ) فؤاد سليمان

صفحة غرام زوايا واقعية متسلسلة  
تولا بستر

اختبار خاصة وغير خاصة  
رسوم لاهم الحوادث المحلية والعالمية

ما هذه الدنيا بارض سلام

رحم الله بريان رنول الاتحاد الاوروي

— بمناسبة مؤتمر ستريزا —

صور لـ ————— ان اشراق السواقي

## صفحة غرام

بقدر نقولنا يسترس



## { القسم الاول - ١ }

لم اكن بعد بلغت الثامنة عشر من عمري يوم تكهنت لي وصيقي، الاثر نسبة على حياة مليشة بالمنامرات .. طلوت عني بلداً بمحاولة ان تسرق من خدي قبلة ٠ فاذا شفتي اسبق الى الاتصال بشفتي ٠ والشمعي في عيني شجاع غريب وانرا لاذعة

ماحت اي وانا طفل ٠ بعد اني بترتي الي وصيلة استقدمها من باريز اسمها سيزات ٠ وعمرها ثلاثون سنة ٠ جميلة الوجة ٠ رشيقة الغامة ٠ ايقية اللابس ٠ حلوة الحديث

يقال ان اني تدله بها ٠ ولقدخا حليلة له ٠ واللق سيف سبيلها اموال طائلة ٠ قد يكون ذلك صحيحا ٠ غير اني لا اذكر انما انصبا في يومها عجلاً شاك ٠ كل ما اذكره هو ان سيزات كانت تعني لي اهتماما تاما ٠ وتغلف علي صلها كبيراً ٠ فاذا حالت مني الفتانة الي البياض ٠ حملت اليه تنسرب على اسبابه الساجية ٠ او اذا ادبرت اللحن الي جانب الحديقة ٠ اخذت يدي وفادتي اليها ٠

نعت خالها فذوقت طعم الغيلة الاولى ٠ وسيزات تحسنت عيني للتور

كانت اول امرأة تتفتح لها طلي كما يتفتح برعم الورد للطلوع ٠ وعلى تفاوت عمرنا ٠ حلف الواحد منا للآخر بالحلب والوفاء ٠ ٠ ٠ لكن حياتنا لم تطل ٠ خلفنا الموت ٠ وانا لم اخل منها ٠ ولم اطلق ٠ الخا والسعير في قلبي الصغير ٠ في الصغر الذي لم اكن لادرك ان فيه العواطف القلابة برا كيين ٠ ٠ ٠

ومعاً ٠ يحس بعد سيزات عن امرأة اقم على صدرها نورة ميولي ٠ العذبة والخفيفة السخلة ٠ ككشما تلتقي بالهوى ٠ ٠ ٠ فاني لم تعد المرأة ٠ مصحصة كانت او داعة على صهيبي بذكره ٠ واعي جو ساكن كان جو عام ١٩٠٠ لا مراقبي الا في قصور الانبياء ٠ ولا انطلق في فيود التقاليد الا في دوائر محدودة ٠ قاعة واحدة قسيتا ٠ وعلى او اثنا عشر شورا لا يرتادها الا التليل ٠

وحدها حافة بعد الله ٠ على الرابية المشرفة على النهر ٠ كانت تفتح بالناس ٠ هذا يشدق نرجيلة ٠ وهذا يمسائر اخره ٠ وهنا وهناك طوائف من العيال تناول طعام الشاء ودلال الزمى والفتاة والارتياح بادية على الزوجه في هذه الحانة ٠ والليل يرمي سدوله ٠ وفلاح عند حافة النهر يعني عتابة ابصرهما ٠ ومد ابصرهما شعرت قبلة اليها ٠

واوجست في نفسي خيفة منها ٠

» ٣ «

كانت جالسة الى خوان ٠ وامامها رجل قصير الغامة ٠ اشيب الشعر ٠ يرشف من حين لآخر كأس صراح ٠ ويحدث اليها ٠ فتصني له يامحة ٠ ودون ان تجيب ٠ ويكث ويأتي على قيد بنقع خطوات منها ٠ فيبته نهض اليه من مكانه ٠ فسرعا اليها ٠ وصافح الرجل وانابهه تقيلاً وعضاً ٠ واقفمه اسئلة عن البرازيل ٠ عن هودته منها ٠ عن تبارته فيها ٠ عن زواجه ٠ ٠ ٠

قسمت الرجل يدعو المرأة بصوت تروث فيه كل نبرات الحان ٠ ٠ ٠ ماري ٠ ويرتها الى ان ٠ صديقي من عهد التلمذة ٠ ثم يعرف الي اليها ٠ زوجي ٠

ويدعوه الي الجلسوس ٠ ويلج عليه به ٠ حتى اذعن له ٠ بعد ان التفت الي ٠ واودا بان اقرب ٠ فنهضت بدوري وسرت ندي ٠ الجبين ٠ خلق القلب ٠ حائر العرف ٠ وانضيت امامها مسلاً ٠ فقال لي ٠ ايي ٠ وتفرسي الرجل بدمياً واجاب ٠

— كانه انت يوم كنت في سنه ٠ ودعوا الي كرسى نجست ٠ ونظرت خسة الى المرأة ٠ فاذا بها ايضاً غفلسي النظر ٠

هي في الربيع الاول من العمر ٠ وطفاء ٠ الاحداث ٠ وفناء البشرة ٠ ففقد الماطف ميلة الساعدين طفلة الكئين خداه مشربان بحمرة ظاهرة ٠ وعلى ثغرها ابتسامة هي مزيج مع السلبية والسفرية ٠ وفي عفتها لفتات بلذخ شفاف القلب ٠

يبتا زوجها سن ٠ دمع الفطر ٠ ولكن عنوان الكرم والصفانة والحلم يقرأ في لسرته ٠ ملا في كاسه فشربت فيه ونفخها ٠ وانطلق لساني فكلمت ٠ ٠ ٠ تكلمت ٠ واني يصني الي بدشة ٠ عن البرازيل ٠ عن اسرارها المذراء ٠ عن حشيتها الجميلة ٠ عن خداه ٠ عن تجارها ٠ عن تقدم اللبانيين فيها شمتيا ٠ وبناح لي ان اخل تحت شمتها ٠ ثم انقلعت من الحديث عنها الى بلادنا والبرص ٠ فزوها ٠ الي حبرهم وشلالهم ٠ الي انصرافهم من لما في السلسلة ٠ وزوجهم الي الخلعة والفساد ٠ عيزاً بينهم وبين من مجاورون ويرون ٠ ويظنون ٠ بعد اثرهم دون ان ادرك كيف اوديت البيلة والجرأة ٠ وما انقطعت المانيات حالاً ٠ ٠ ٠ وشعني الاصماء الشام ٠ تجلت في الموضوع جولة راحة ٠ عبداً ٠ مسجناً ٠ عملاً ٠ دارساً ٠ دون ان ادرك كيف اوديت البيلة والجرأة ٠ وما انقطعت الكلام الاضرب الرجل يده على كتف ابني وقال ٠

— اينك فملة لا كاه ٠

ولقيت زوجة في نظراً جرمكاً وغنمت ٠

— اذا كنت حكا ترض في المهاجرة فان زوجي يحد ٠

لك هذا البيل ٠

لم اكن اربغ قط في المهاجرة ٠ ولكنها فكرة غطرت لي في سياق الحديث ٠ فابديتها لاويد نظريتي ٠ وادل على شمة اصحابي بالمهاجرين ٠ وسرحت شفتي عواول الصلص من هذا المأزق الذي حشرت نفسي فيه ٠ فاذا بالرجل يقول لاني ٠

— اني ابصت عن شاب نشيط يرافقي الي البرازيل ٠ هدد عودي القريب اليها ٠ وقد اصعبت بابتك انما اصحاب فاذا كنت توافق على ما يرغب فيه ٠ عيبت له طريق الفلاح واخذ يبدلي بالحجج الراحة في سبيل اقتناعه بان انفصاله هي الي سن لا يعد شيكاً بالقياس على الثروة الطائلة التي يساعده على جمعها ٠ وانا بقاني في لبنان القدير المألوف على امره لالة على نفسي ٠ فلم يبد اي اصراراً ٠ بل حين هذه الفكرة ٠ حتى ان اتصق في درسا ٠ وغير مجرى الحديث ٠

مر الزميع الثالث من اليل ٠ وانا انقلب على فرائي لا ياخذني نوم ٠ ابداً خيال ماري نصب عيني ٠ ففقد سعوت بفنور اجفاني ٠

وسيت بلطف دلا ٠ وابداً يرن في صهي صدى صوتها الغلب ٠ تنبه به زوجها لي رغبتي في المهاجرة ٠ واني بتحقيق هذه الرغبة ٠

ماري ٠ ٠ ٠ وودت هذا الادم مرات متوالية ٠ وكلا سراً في ثلثي تأملت وجهها ٠ وتصورتها مكبة على زوجها ٠ تنفذي بها اودته من بهال ٠ ميوله ٠ وتقريره على الاسترسال الي غريزة الحيوانية ٠

زوجها ٠ ٠ ٠ كما تقدم الرجل في السن زاد بظراً ٠ فهو بلا ريب ٠ يجمع بينها وثقرا ٠ ويتهالك على صدرها ٠ ويوسعي جسمها بدار ملاذه ٠

جسمها ٠ واختبرته بين الفكر ٠ فير في ورديا كخداه ٠ حريزاً كيتلتها ٠ نارباً كحظها ٠ وكل ما فيه مضجع الطيب ٠ دقيق ٠ متساب ٠ بض ٠ ساهر ٠ مشرب متغافل ظاني ٠ الى القسس ٠ والضف ٠ والقلبة ٠ يمشي الغيرة فانفضت ٠ واستويت جالسة في فرائي كالجنون ولكن جود هذه الغيرة مابلت ان زال حين تأملت في غرامي وجمو ٠ وصناعات غنمت الغافل ٠ ماوت بقي السريع الانتعاش ٠ وشبابي الزير الماد ٠ ثم القيت رأسي على الوادة غمت غمت لاسر والاحلام اسرع ما يطرق على العناق وهو بعد في بدو عشقه فترأت لي لمري راضية على كره منها زوجها الشيخ القبيح الوجه مرتقية بفروغ صبر يروض شاب ترقي على صدره وتروي قبيلات فيه طمأ قلبها ٠ والليل يمسر من كرهه العظمت ككتشف دخال فاني وبتابدي سباحا طروق خصرها بذيامي وامس في اجنبا اشعى الفناط الغرام ثم اطبق شفتي على شفتها ٠ فمتج جانياني باضامها في لملة طولة ٠ ثم اجعلها الي السريز ٠ ومن عيني وجعها تسيل اعطب لفتات الشمعي ٠ يقع ٠

مفتي الجريدة : ميشال زكور

المدير المسؤول : ميشال ابو شهلا

## الامل الضائع

تمر الأيام والناس صايرون — على مضض — ينتظرون حدثاً جديداً في السياسة اللبنانية ، والحدث المنتظر بعيد ضائع في عالم الغيب . وقد يكون هناك شيء جديد وقد لا يكون . وقد تشاء سياسة الزوي ان تلغي نضج الضعفاء بالتسلل بهذه الامال . فنسلي اقتناعنا ثم نسلي بسبقه وبعد غد .

وفي خلال هذه الايام يقوم بعض ضائع الانتخاب بلادنا — وربما بإشارة وإيصال — فيتمسك ما شاء بلع التشيع اماني هذه الامة المزمعة وبما كسوتها في مطالبها الوطنية ويصعدون من جبا وهناك حجباً على علم كتابها . جاهدتها للحكرا والاستقلال ، حتى اننا نجتمع لدى ذوي السلطة الكمية الكاثرة من هذه الحجب المصطنعة جابوا الامة بها التالين — هذا يرأفنا عليك ولم تأخذ من عددنا على من هدمك وما تلك اليراهين سوى اكاذيب حيكت بذهب العز — وسيله كما حيكت في ٩ ايار للشهور المضطربة المأجورة والمصطنعة ضد المستور . وما يرحسنا في اليوم لعاني مضض ذلك الحوادث الذي كانت تبعته ان تزعمت ثمة امة مؤمنة بصداقة دولة كبيرة وعادت البلاد التفرق سنين عديدة بينا البلاد الاخرى تسير في طريق التقدم والاستقرار .

قد تكون اغبياء فلا تدرك كنه السياسة التي تعمل في هذا الاتجاه ولجميع من حل رموزها ، ولكننا نرى مع الاسف ان الحوادث التي تحدثنا لا تدل على ان هذه السياسة اسراراً ورموزاً مكتومة على البصائر انما هي . وجل ما وصل اليه اعداء . كما تسرى اليوم انما نجابه بالامل الضائع بحماة الحقيقة الدائم .

بالاسقام والنواب يطالبون المستور المقلق فاقبل بعضهم عليهم . من منها وهناك ، حراكاً من الاشاعات والاختيار ، ولكن الحوادث ساعدت مطلب النواب فلم يجر ايام حتى قامت الصعافة بلأمرها تطلب بعودة المستور لان الحوادث المتتابة اثبتت لها صوابية هذا المطلب العادل . وراى من يجهم الاسر ان القضية تكاد تكون اجماعاً غرضوا بملعون يمدون باجر الصلاحيات المستورية وعالمين شيئاً من الضرر في هذا السبيل ، فمقنعين تحقيق هذا الوعد على بصرى الى باريس وعودتها ولمسعين لجان لكان لباردة من نوع هذه المطالبة الرسمية وكل الحاجب هنا انحصار قد يرقل

تحقيق هذا الامل .

\*

ثم قالوا : ان السلطة العليا لا تقدر ان تمنح شيئاً من الاحداث قبل ان تدرك الحالة وتعود الى طبيعتها وغداً عندما تعود الاسوار الى طبيعتها يقولون ان كل شيء هادي . وهذا يدل على رضى الناس بالحالة الحاضرة فلماذا التغيير ؟

وهكذا تبقى ، لا تقدر ان تكسر رغيها صحيحاً ولا تقدر ان تأكل رغيها مكسوراً ثم علينا ان تأكل حتى نشبع .

وعلى جريدة الادريان « المأمورة » ان قلب الحقائق في كل مناسبة وان تكذب على الله وعلى الناس فتخرج من اكاذيبها اسباباً للظلم والنواب والحكم اللبناني وبالطبع البلاد وكما هي حق اننا لم نتردد مؤخرًا في انك تهم النواب — الذين كلنتهم السلطنة بكلفوا أنفسهم المداخلة باسم اعصاب السوراني كما زعمت الادريان — انهم هم السبب في اطالة هذا امل الاضباب

ولو استمعت الادريان وانما الى الحق قليلاً لمرت وعرفوا ان النواب هم انيل الناس الى انهاء هذا الاضباب ، لان تبشير الرضع الحاضر توقف على هذه الحالة والعودة الى السكينة — كما تقول للمراجع الرسمية — وهذا التغيير هو مطلب النواب وغابهم السامية فكيف يرفلون طريقه ويؤخرون تحقيقه ؟ ؟ 11

■

وبالاسم قامت القيامة على الزويول واحتقد الناس ان حضرة المفوض السامي حـ الذي اراده ان يفرقوا امره الى باريس ، فلماذا باريس تقول بلسان الكونت دي سان كاتان ان الزويول مقرر من هناك .

وما نحن نقول من جريدة « المدي » التي يوزع كمية بعض حديث المسيو دي سان كاتان مع الاستاذ معلوم مكرزول .

قال الاستاذ مكرزول في « ليدى » مائته بالحرف الواحد « ولكن اللهم هو ما قاله للمسيو دي سان كاتان » نفسه دفاعاً عن سياسة الاحكام في سوريا وليان التي « لا تقبل ليدول وتعديلا » « قال ان خيلة الطيور كالمزور في الحامل الانثى على » « الاحتجاج على الزويول — كان مؤتمه من ثلاث » « سنين يصيح في البندول فكأنه اراد بذلك ان » « الاحتجاج خلق ملازمة بها تكن وجهة السياسة . لذلك » « تخفي فرنسا في تفتيد ويوغرامان غير التفتيد بالمأمورة »

«وعيناً» حارلانا ان تيرمن للمسيو سان كاتان ان هذه « الزيادة لا تحصل الا من ارفاق الشرب برفع الاسعار على » « المسهلكت وانقاص السن الذي يدفع زراع البتم — ما » « دام المحصول واحداً والمقطوعة واحدة — بل هو امر » « على كرون اللونيول يؤدي الى تجريد اصناف السكر » « وان ليمد هناك مجال المنافسة والزراعة »

« ومن هذا الموضوع انتظنا الى ابجاث اخرى لاحا » « فصدنا من مقابلته عرض شكوي الناس في سوريا وليان » « على ما اختبرناها في زيارتنا — فذكرنا له التدرج من » « الكورياتيف وهي عزلان الجيش التي تستورد حاجات » « لجنه مسلة من الرسوم الجزئية تخفيها من وحشة » « لاقصم يبيدين عن اوطانهم في بلاد غريبة . وشرنا » « جوع خاص الى كرون هذه الحفازات تبهم المسايح » « واليودة والمليوسات الحربية السالفة ما لا يبرهه الناس » « داخلًا في حاجات الجيش وتلحق متاجرة الكورياتيف » « شمرًا بالبطولة الوطنية . وعلى ذلك اجاب : انليس » « لرجال الجيش نساء يصيحن الى مثل هذه الاصناف ؟ » « للفرح — ولكن المفوض السامي كان كرم من سان كاتان » « على هذه الكبر كان المسيو سان كاتان وهو الرجل » « المورل عليه في دائرة لاحتياج بشؤون المستعمرات والبلاد » « الزائرة تحت الانتداب — ساروا كل شكوي على مطلب » « لسكان البلاد التي تحت الانتداب . وله مناته انه لا التقاليد » « المردنة او الملائق التاريخية او طريقة فهم اهل البلاد » « لفرافة تحت الانتداب لخصمهم الخاصة ثم الدولة المتصيدة »

« امام ما تراه في من للمصلحة الاقتصادية في ادارتها شؤون » « فثعب قاض جعل تحت وصاية . وبخل النيا ان جبايه من » « تلك القصيدة الزناوية التي لا تلتفت الى الماضي لتسجل » « لالاسباب التي سهلت لبلادها الانتداب او الى المستقبل » « ليضمين ارتكابه على قاعدة الحق ومنع التغام . آه »

\*

لقد ذكروا تلعبه الاحداث بعض ايات من الشعر نظمها الشاعر الشعبي امير الزجل وذهب بك غلله — لا بأس من اغنايتها في هذا المقام .

ما جاء يمشي في عروق الفتي  
ينشئ نيش الكسركس الجالمر  
ولا هوادي العسر تقيحه  
حراً بمجد الخدمه القاطع  
تلمو بلا — حتى ولا وزاع  
ولا لا الخضم على غصنه  
ولا غضان في مهم الحش  
تزيدنا نكراً بد البازرع  
لا لا — وارب العرش في غرته  
ما وحيث — كالامل الضائع

ميشال زكور



## أخبار وأحداث

### الحكومة تتجاهل الاضراب

اعلن السائقون في الجمهورية اللبنانية الاضراب العام فنفخت صوت البوق واقرعت الشوارع من السيارات واتصلت المواصلات او كانت تنقطع لان سيارات شركة الشرق تأملت على العمل .

وشارك النواب السوالبين في عواظهم خضعوا عن سياراتهم واكنوا بالشي على الانعدام .

من اكثر من سارع على اعلان الاضراب بمديرة الشرطة تجمعهم الى البلدة وباحيا ثم دعوا الى غرفة امين السر العام لتماقطة العاوشة يتقارروا الى حل يرضى هذه المصروفين ويمنح كان الناس يتوقعون انتهاء الاضراب اذا الحكومة

تجمع على حين غرة وتعلن ان الاضراب غير موجود . . . . . نعم اجتمعت الحكومة اللبنانية - ما غيرها - صباح الاربعاء وقررت لها قررتها من الامور ان الاضراب غير موجود . يعني ان الحالة الطبيعية وان المواصلات ما تزال على ما كانت عليه قبل الاضراب

ويحي ايضا ان الحكومة نسبت مفاوضاتها الماضية ونسبت ايضا ان اجتمعت الى المصرفين في مكتب امين السر العام وعلما غلغت امين مدير الامن العام ما زال يناوض السائقين -

وفي الوقت الذي اعلن له قرار الحكومة كانت لجنة الاضراب تعمل بالفوضى لتفاني فسادا للفرق السامي ونسأل الناس ان يسألنا عن اسباب هذا القرار الغريب فقال البعض ان الحكومة لا تريد ان تثير انا في حالة اضراب محافظة على صحتها . . .

وقال آخرون : ان الحكومة أصبحت في هذه الايام كثيرة التسيان ولها - من سن رجلا - المذمور المشروع .

### المرجعي ملكة الساحة

كل الناس يتحدرون من المهرب السوالبين فاصحاب التجار والموالي والزيوت وشركا كانت البساتين حتى مدير المالية في الحكومة اللبنانية ، فان نظراته العامة للمرشد كل يوم ملا يقل عن تسعة الاف ليرة لبنانية ولكن المريفين قد هم يشكرون دهم ويدعون بدوام هذه التسعة تسعة الاضراب .

فالمرجعي اليوم ملك الساحة وفارس المدينة بلهم صوته في كل مكان . والمرجعي لا يتوقف الى قانون السير ولا ينظر اشارة شرطي السير فهو يسير في ساحة الشهداء على كنيته واذا اعترضه مبرض حدد بالاضراب . وتواردت العربات على بيروت حتى بلغت الخمسة عرية

تفردنا الى وجوه تمت صلة الى ما قبل الحرب وتذكر الناس الايام الماضية .

غير ان المرجعي لا يرحون بدأ ويسلخون كل « ذيون »

بهم تحت ايديهم مضطراً . . . . .

قرن ساحة الشهداء الى رأس بيروت ليرة سورية واحدة ومن ساحة الشهداء الى النهر لسيرة ايضا فالمرجعي لا يحب « الفرط » ولا يريد ان يقضى ( نكل )

واذا اعترضت على فسادا « الزم » ضحك وتترك في موقفك وهو يتي : باليلة الحظ طولي . . . وماذا تفعل انت والطير ينهر فوق رأسك ، فانك تدفع وانفك راغم !

وهكذا كانت مصاب الاضراب فرائد له المرجعي يصرخون معها دائما

ادام الله علينا هذه النعمة

### ذبول اضراب المعلمين

اعني اضراب المعلمين وقبل اصحاب الارب ان يتدبروا باقتدار مصير مشروع قانون تعاقبهم وهو الان بين يدي اللجنة المدنية في المجلس النيابي .

وكان الاضراب دليل وحدة وتضامن فاعلبر للملا ان المعلمين اللبنانيين مدعاة فخر وانهم يبعثون معنى النظام والتعاون .

ولكن ، وشاء الصدفة ان لا تنفي سوادنا الاضراب بسلام فان جلسة الجمعية العمومية كانت حامية جداً . . . . . ولكن النظار فليلعل والتفائل دليل الحياة والاهتمام . . . . . ثم حل تريد ان يخل المعلمون سكوناً لا يتكلمون . . . . . وكيف تطلق عليهم لقب المهاداة اذا اقتصروا بالصمت ونشيت معركة كلامية حارة كانت نتائجها المبشرة

احالة ثلاثة من المعلمين على مجلس التأديب لانهم وجبوا الى العقاب قلداً جاردا . وتدخل القنلاء في الامر يريدون تسويته ولكنهم لم ينتهوا الى حل مروض حتى الان .

وفمن تريو المعلمين الثبان ان يلبسوا « كنف » كما ارادوا مخالفة اعضاء مجلس نقابهم !

### رئيس المجلس فمزم

ولا تفدي ما هو سبب تشقق حضرة رئيس المجلس النيابي لجدول الاحمال في جلسات المجلس . فان غرام الأستاذ طراد بالجدول دونه غرام روميو بيرليات وجبل مبيتة فليس بليل . . . الى اخر المزمين في التاريخ .

وفي كل مرة يقف بها نائب من النواب يسأل الحكومة سؤالاً يتعلق بالمصلحة العامة أو يشتم من سؤاله رائحة التكررة يستند الى الأستاذ الرئيس يظن ان جدول الاحمال ليكني الحكومة مؤونة الاجابة وفي كل مرة ينتجده الجدول المذكور ويحول بين الطالب والحكومة .

وعلى العرباب بد ان لسوا هذا الغرام المبرح الذي يمكنه

قلب ريمهم بالجدول عليهم ان يرمعوا جدولاً موضوعاً في اطار مذبح الاطراف يصف به الورد الابيض الذي يفضله الرئيس على كل ورد اخر . . . ثم يسلون يهذبهم الى منزل الرئيس لتطلق في خندق نومه .

وفي كل ليلة يستطيع حضرة مناجاة الرسم والتناول بالجدول اذا كانت القضية فنية جدول لا أكثر !

## قضية السواقين

ذكرنا في غير هذا المكان ان جمعية السوالبين العمومية رأيت ان تجتمع مساء السبت لتقرر موقفها من المطالبين الى حقنهم لهم بقضية العاليا ولقد كان من المبتظر ان تخرج الجمعية قرار يبرهن الاضراب مقتضى للمطالب التي قالت بها على ان تستمر في المناقشة بعد انتهاء الاضراب لتتبع ما تستطيعه من المطالب الباقية .

الا ان الجمعية العمومية لم تنقأ أكثر مما على القول بقوت الاستمرار في الاضراب وما كاد قرارها يبلغ القضية الياسق قائلة بيلاغ ارسل في المساء نفسه الى الصنف يقتضي حل جمعية السوالبين . وإعادة النظر في اجازاتهم وتهديد المشايخين والمخضين على الاضراب بالارال

العقوبات الصارمة بهم . واتخاذ التدابير لتأمين احترام حرية العمل . ولقد كان لهذه التدابير التي طالت اليها السلطة تأخيرها على لجنة السؤولة من جمعية السوالبين ومعظمها كان يميل الى انتهاء الاضراب لولا اصرارها بإعادة الاكثوية التي تعبت في اجتماع مساء السبت .

فراحت هذه الهيئة ان تعود الى النظام مع اولياء الشأن وجلسات شرطها الوحيد هذه المرة لانها الاضراب الفاء التدبير للتخفيف على النقابة ومهد الأستاذ سيبب ابو شهابيل العودة الى المناقشة بعد ما يلقاه السير ويشيد فكان ان اجتمعت الهيئة مساء الاحد اجتماعاً خامساً وقم الاعضاء الحاضرون خلالها على قرار يعرب عن ثقة الجمعية بفخامة المفوض السامي والاعود

المقطوعة باسمه ويمنح انتهاء الاضراب وقد حصل المجتمعون بقرارهم التائبان الخزان وارسلان والاستاذ ان شهابيل قرارهم الى منزل السير يوشيد وحيد الاتفاق على ان يعود السوالبون الى العمل فيسادر بعد ذلك السير يوشيد بنقه الى فتح

ادبي النقابة وادخار تدبير الحل لملياً .

وتجد عودتهم من للمقابلة طير رئيس النقابة البرقيات الى الجبل يبلها انتهاء الاضراب وشوهدت بعض السيارات في ليل الاسد تجتال ساحة الشهداء

وطلع صباح الاثنين فانذا كل شيء باق على حاله . ولعل اليه الذي كتبت نداه رئيس الجمعية النقاب الى المشرة لاف سابق واهملت تصدداً عسكر الاستاذ ابو شهابيل وهو الذي وجهه جمعية السوالبين مراراً في المتوسط في حل فقيتهم اجل لن تلك الناليد التي قامت ان تؤثر انتهاء الاضراب ففسكين السابق من امثال هذا لا بدني ، والتي استلست وما تزال لتعطل بهادة

## النظام البرلاني في بريطانيا العظمى

محاضرة السير جون سيمون في الحلقة التي انطلقت في باريس جريدة «الطائر» الكبرى خصيصاً لهذه المناسبة

أنتي شديد التأثير للشرف الذي اولائي إياه اصحاب «الطائر» يدعوني الى الاشتراك في المحاضرات التي تنظمها هذه الصحيفة الكبيرة، وكلها تدور حول المواضيع الهامة لعالم السياسي المصري.

وفي الوقت نفسه أحس بأولئك الطبيعي بل بسبب حقيقي في اعصابي عندما أرى أنني مكلف بدشين هذه السلسلة من الخطب، وأشعر فوق ذلك بلشتان عميق لرؤيتي المسبو لاندان برأس هذا الاجتماع، والمسيرو لافاليت يتخلط بالاستماع الى محاضراتي، وهو مظهر جديد للولاء الذي يربط بيننا شخصياً، والملائات الوثيقة التي جمعت وتجمعت الى الابد بين بلدنا.

وما عدا هذا، فإن اداء مهنتي تحت رعاية «الطائر» مؤلف عندي سبباً خاصاً يوحى لي الجود ككثيراً ما أترأ في المكان جوتايك «لانسو» المتشار مقالات عنوانها «الدفاع عن اللغة الفرنسية».

لذا كنت هنا يا مسيو «لانسو» ارجوك رجاءً حاراً أن لا تنقطع لجهودك ناجذ الاغلاط والاعضاء البائية التي ستدق في خطايي الصغر، أن أمكك هذا يكون سهلاً جداً، ولا تنس أن العيد السهل لا يهتم احداً اللهم الا الضعيفة نفسها.

أنتي على ثقة من عفوك، وأنتك - كما تقول المحكية الانكليزية - تنظر الى العمل من خلال حسن النية، اما أنتي بعض الزملاء بأن لشكهم على معرفة المتكلمين من الجانبي عنها لن تكون دافلتها اصعب فعها على من روح الدستور الانكليزي.

قد يقال ان دستور كل ملة يصمم حسباتها وميثلتها القومية ولا أجزأ ان أحكمكم، اماك يا مسيو لاندان، واماكم جميعاً على حسانت وميثلات «واطاني» ولكن ربما كان في مقدوري ان ألتصميا على نسبة الدستور نفسه.

اتكم لتبعدوني في دستورنا تقصاً في المطلق، وبعض الكراهية للوضع الشكلي عواسترا اما عقلياً لدروس الماهي، وشعوراً بالحقائق عميقاً، وتبعدون دوح خاص، ااحسدالا كبيراً يجعل ان لا احد منا يطلب بالتحقيق الحرفي السام لظوقها اضطر للرأي القوي ذلك، وقد لاحظ احسدالقتدة التناذرين: ان الدستور الانكليزي يتوقف عمله اذا قل كل من التي ابتناه يلج باسئرام حقوقه للسلطة في الدستور استئراماً كاملاً [لا يوجد دستور انكليزي]

ليس في ما تقدم كل الصعوبة التي يجمعها في موضوعي فإن هناك صعوبة اعظم هي تفسير الدستور الانكليزي، وذلك

لاننا - اذا قصصنا القول الحق - لا يوجد دستور انكليزي وتقول لي تميز آخر ان البنية البنية التي تتألف منها اوضاع بلادي السياسية لا يقوم اساساً على وثيقة اسمها: «الدستور الانكليزي في سنة ١٢٠٠» تحتوي على عدد كبير من المواد وتنص عن كل حدث يمكن وقوعه - ولكنه يقوم على ثمة اختيار طويل لم تعصها الحكومة البرلانية في البرلمان. لانه قابل للتشريع - انه يحتاج اذا وقف هذه الفروض فهودون شك كثير المرونة، ويمكن بواسطته ان تفتح بعض الحريات اللازمة لكل حالة جديدة والتي قد يخشى خطرها لولا احترام التقاليد الذي يتألف منه جلم الشعب البريطاني.

وما يجب ملاحظته ان الاسم الذي تملك دساتير مكتوبة يتبدل كل حين، بنص خاص لخصائصه دستوروه او تعديله اما نحن فليس المكس تكفي بالامور المادية لسرنا شريفة كانت، فليس عندنا قوانين اساسية او اذا شئت ان اقولتين الدولة الاسمية هي على مستوى واحد ووثيقة القوانين - وجبة الامور الواجب اتباعها لا فرق حدثنا - مثلاً - بين الفناء قانون ١٢١٥ الذي هو بمثابة عك اسامي وبين من قانون يتصلق بحجر الكلاب الواردة من الخارج، والملم في الحالتين ان يفتح وجدان الشعب الانكليزي، وفي هذه تقوم الضمانة الحقيقية لدستور بلادي.

ولقد يستحيل على في هذا الحديث ان ارم لك لمرة كاملة من جميع مؤسساتنا السياسية او ان ابحث الملائات التي توجد بين السلطة التنفيذية، والسلطة التشريعية عوالسلطة القضائية.

لذلك اكتفي بأن اصور لك هذا الرض غير الاحتيازي الذي تبنت عليه طوال القرون ام الاذوات الحكومية التي ورغم فقدان الحماية التي تمنحها الشكل الدستوري للشكوب، وللاراضاخ استئرامكناين بدلان كيف ان الرض البريطاني يرتكز بالقليل على النصوص والقوانين، والتواعد الحكومية والكثير على المادة والتطور الباليات المستمر.

وهذان المثالان هما المجلس الحكومي، والوزير الاول، فالحكم مقتواضي جيا ليمثالت في تدير هذه السياسة وتؤلف السلطة التنفيذية البالية، مؤسسة لا ذكر لها في تشريتنا الشكوب ولا ذكر لتشكلها وصلاحتها ومسؤوليتهم لولون الحال ان تجبد في المفزوات البرلانية اقل ثلاثة البالية - وفي هذا يكون الجسم الحكومي الذي يقر الحرب والصلح، ويدير سياسة بريطانيا العظمى في الخارج والداخل، ولويد العادة وتربية الظهور الدستوري الذي، تتوب اصوله في ظلمات الزمات، اذ ليس في تشريتنا الشكوب ما يحدد وظائف هذا الجسم، ويحدد اولى شة اساس قانوني لتفادته التي يصنع جوتايك ان يكون هذا الوزير من اعضاء المجلس السوي، وذاك من الموردرات

على ان هذه القاعدة تعوان خالها مرة المستر غلامستون فانها تظل عثرة، والسبب في احترام هذه المادة هو بسيط



السير جون سيمون  
صاحب المحاضرة

وتحسنت اصولها حتى اصبحت بهذا دستوراً عثمناً. اما وظيفة الوزير الاول فانكم تستعبدون ان تنشأوا قوانين الامبراطورية جميعاً وتلقوها بطناً على ظهر فلا تقروا على ذكر هذه الشخصية، وكذلك لا تجبدون ذكراً لسلطة البالية ومدى صلاحياتها. فني انها وجدت كتجربة لتطور دستوري طويل. كان يصفه وليد المراتب العارضة ومسطه وليد الارتياح الرجدي واللائم.

ان صفات لائق الانكليزي الذي يخالط هذه المؤسسات لانها ترضيه، والذي على احترامه التقاليد، يقبل بتبدلها تعديلاً بطيئاً يحقق حاجات الزمن، بل ان هذه الصفات تكفي لتفرض قيمة هذا التشكيل الحكومي في الوزارة، والوزير الاول وتسمعون ان انابن وعظائم الذين ينصرون

وسلطتها الحالية.

### [مجلس الحكومة البريطانية]

لأخذ اولاً مجلس الحكومة. ويجب ان نفهم الفرق القائم بين هذا المجلس وبين الوزارة، فالوزراء الانكليزي ليسوا جميعهم اعضاء مجلس الحكومة فلا يغير جالساه إلا عشرون منهم، فيجوز اعضاء الزادات الهامة، وهذا المجلس هو المسؤول عن اتجاها السياسة بينا الوزراء التانويون الذين هم من اعضاءه يديرون اماملهم وفقاً للسلطة الرسمية منه. ان هذا التشكيل يعود في اصله الى السدادقاني تودوها الملوك تعديفي اختيار بعض مستشاريهم كمكونين لعضاء لهم. فالجلس الخاص كان يتألف من اعضاء كثيرين وكان الملوك يستمعون اليها بصورة سرية.

وكانت الملكة تتأخر من تعود من ملوك هذه السلالة لارأس اجتماع الوزراء الاسويحي حتى اذا توفت واضل اويكة الحكم الملك جورج الاول اقتطع من ترأس مجلس الحكومة شخصه وكان هذا الاقتطاع سبب وجه الملك البقية في الصفحة ٢١

## قضية الاتصال في الادب

لا قدم ولا جديد - بل كد على الحق ووله بالجلد !!

تختصر جدا !

\*\*\*

وانا في الادب على اعظم جبل ء مال ميزانه واطقت  
الحمة تساقط عليه فها قابل تشر التوافل ويطلع الترافه  
ولا يسلمته في الفرق الاعظم الا الصادين الجديرة بالسلامة  
ويسلم التمر ذو القرس الباقي والشعاع الجدد والصحر  
في الاذنه ء وزرقه ء وقراء ...

كنا في (الباروك) - في مظهر الصبا - نمدور الضاحية  
سحت كان ( لارمتين ) يطمع الغضرة والتي على الينابيع ء  
ويعمد في الحضبات ء حيث مر جواد (إبي الطيب) ...

سوعقاب لبنان وكيف يطمعها - ليقول واسدال لفة:  
تري اي شيء من هذا الريف لفت صاحبيها ؟!  
وكما يد في تدمر الحيرة في الجواب ... فتطلق الاجوبة  
في الرفقة ء يحتاج المشى ! فالطالحون الذي يهدر حتى آخر

الايام عند الشجر - كاتما جوم لجمال الاخضر ء فينس  
ويصام - قد ابقه ( لارمتين ) ولا ريب ء واقتن ء ولا  
ريب ء بالبحيرات الصغيرة ء التي يسطعها النهر بين مرجين  
حين يمتلئ قليلا - وفي لا تريح الى اليوم تنظر صاحب  
( البحيرة ) - ويبدد النهار ساعة تنسرد الغلاحات بالجرار

الجرار في المشايء ء ويسلم فويغاب فرج ء فتدور الحرب  
نهرآ للاحاديث والبطيخة ء يدفق من البزيت الى الزوادي ...

اما ( ابي الطيب ) ء وهو لم يصر على الباروك في  
وعقاب لبنان ) فقد كان حبيبا منه ء ان يفت من  
حطلة الجبل ء الى خيمة الناطور العالي تتلالي حيون القرويين

عليها ء من كل حقل ! فيشي راس جواده ء ويطل من فوق  
سوهو الشتاء كما يقول - على السباط الايض النظيف الذي

يفرش لنا ء ايام التلج في الباروك !  
كذلك كنا في الصبا الاول ء غصب الدنيا تجديء  
بنا ء ويحبل الينابيع ء لارمتين ) كان عددا اول اسس وكان

( ابي الطيب ) اول من اسس ء وان خيمة الناطور تلك ء  
وطاسون الزوادي ء ودعب النهر ء مما لا حاجة الى الزمن

بذعلها ذهاب الباروك والينابيع والريوات والشجر وعمايك  
الدنيا الصغيرة ء ظا كبرنا من الصبا ء وكبرت الدنيا  
وصغر الباروك ء وكانت خيمة الناطور قد سقطت الى

الارض ء ولانته الماحون ء وضعت الدرب على التورسلست  
الباروك لم يذهب منها شيء ! بل ظلت لنا قرية نهر وجبل  
وشاحية ء كما كان عددا بيا اول العمر

ذهب النازل من ذلك الجبال (الباروك) في غرق الايام

» بيتي وبين ( ابي علي ) حله »

» ثم الجبال ء ومثلين رجاء »

» وعقاب لبنان وكيف يطمعها »

» وهو الشتاء - وصيفين شتاء »

» ابي الطيب »

» في الطريق بين لبنان ودمشق »

» يقصد ابا علي الاراضي الكائبات »

» ...

» (الباروك) ونبع الباروك والاراضي »

» وطريق دير القصر وعمايك الجبال »

» لارمتين »

» في الجزء الاول من :

» Voyage en Orient »

» \*\*\*

» في كد الغروب اسم ء بدان مال ميزان النهار »

» وخشي السواد الشفق ء كتبت اسلم ان لا يوقدوا لمصباح »

» في وجه الليل - فذبح الحمة تسقط على اقل جبل ء وتلبذء »

» حتى اذا غمر السواد الجباب غرق حيث الحياة في الليل -

» وسلم الامر ...

» ثم اشرف من النافذة ء فاذا المدينة في جوف الليل

» قطعة واحدة ! خفي الشتاء ء وتأتفت المساقى ء واعنى

» الفضول ء فلست ارى شيئا يصالي في المشهد الاسود الفطح ء

» الا ذقآبات الانية ء فتشع ء وكان بعضها يمشي الى بعض

» في ظن العين ء وتلتاق وتفسد ء يد البياض الضائي

» والبعث المولي !!

» وهذا قر الليل ء يقبضه با صولت ... ولقد جنح

» الى مستدر الشال ء كاتما يراقى ء فتدقق الفضة دفقا ء

» هناك غير المهد بها في ماطر الصحو الازرق ء حين تسقط

» ولا تيل الارض ...

» والليل فيرس البياض المنطفيء ء تري هي الصاوير

» الضمعة ء وصفاء الله على الحرفد الضلال والتفتيح المسمء

» في كتاب النهار ء فكنا بالليل يطمع التوافل ء ولا يبي الا

» على المتحم من عنفات الحياة !

» وها اتا لا ازال في النافذة ء دون ان يوقد المصباح

» انظر الى العمود الجيد الفاتم الساعة ناحية الجروب ولا اتبين

» ما حواله ء فهو عنوان طويل لبنانة المسجون - ولقد خفيت

» الخلة ولس الضنوان ... وهكذا منارة الشاميء بين عيني

» هائنا ء وشيرة السرو في حديقة الجليات ء فانهرس



في ضواحي الباروك

برنشة ليليب موراني

وحمة السواد ء وسلم ما ينبغي له انظر مر جواد ( ابي الطيب )  
في رأس الجبل لنهاره اكبوه فوقف بثلثت ء وقر ل ( لارمتين )  
بين البحيرات في الضاحية ء لاكن نديا واخضرآ !

\*

هكذا تقول لاحصائيا في مشادة الميت هذه بين ( القديم  
والجديد ) فلازم يسع النال ء ويبي على المتحم ء وليس

في الادب قديم وجديد ء بل الادب كد على الحق ء ووله  
بالجل ء تسقط حمة الابه الف مرة على الصنيع الفني

الذي غرس بالران الوه والكده وهو يد سالم تحاذ لا يأخذ  
الليل منه حركا !

لحسن حسن على كل جبل ء واثاله تاله ابدآ ما انخر  
العتق ( الماحض ) قيد شعر من اوج الاساندة ء لا قدمت

الجدة (الخفاوي) فلامه ظفرى بل سقطت الحمة على الكتابين ء

فلس الاول لجده ء وفرق الاخر لبعث !!

ولقد مسبقا الى الدنيا فجاها ما اناس كفوا بالجلال  
والحق كاتما ء حادروا على الاباب هذا الدوران ء فآسوا تارا

وتزوا رماذا ء فكيف يساغ لنا ء وضن في الطريق من

وراهم ء ان تقطع ما بيننا وبينهم ء ونقول ادب قديم

وادب جديد ؟

ان الكدح القاسي في صيد الفكر ء والتضحية  
المسمة على مذبح ( فينس ) ء والتفتيح في رياض الصحيحة

عن النديانات للمحبة ء كل هذه هرفها الرصيف القديم

( بين الضول غومل ... ) لئلا نشحن عليه صدي ( الاخطل

الصغير ) مثلا بين « القاتن » ء « الكشيكات » ء فطلب

البلاخ الحر ء وطلب النهر ء في الضع النهر ء وابدال الزواه

وصيه في قلوب الحياة الضائعة ء كالت في وكذ الاساندة

السائقين جيلا تلو جيلا ء وهكذا يقال في شيوخ الماطر

## استاق فلسفة العذاب ..!

عودي... ولا تصفي لمرشكاتي  
فلقد حبست عن الهوى زفرائي  
ردى علي هواك بجنون الرؤى  
بهج الكودوس مطهر السكرات  
تزهو مطارده بوفى غوايتي  
وتفوض شملته بدور حياتي  
تخري وكأنتك ظلماتك لجلي  
فاجادين الخمر والقبيلات  
وتقهرى لمن انطود تعوضه  
شفة الشباب واقل الشهوات  
يمحي الفساق ولم تبلك المني  
احلامه ذبيحة القنوت  
اتمود اسلام الصبا مقبورة

عبد منقل الطهر المنيح العاني ؟  
\*

مالي والافاعي يتير لشجونه  
عذي الشاعرا الحرس بالبيعات  
حسي طواك في دواوس عبده  
متشعرا بيلاعة . وانااني  
والذكريات الزاهر نشرت على  
نهر الهوى ومصادره اللذات  
\*

ردى علي هواك جبار المني  
لا تشغني ان يسبند بهيجتي  
الفايس طمني الصلابة في الهوى  
وفغدا يؤلفني مع الحسرات  
اشتقت من فلسفة العذاب مبررة  
زري المني عنيك بالنظرات  
عبد المطلب الامين ٣-٢٨-٣٥

الشرف على الفرق بين امواج البحار  
وطلاقي قلمي علينا وعلى خطباتنا وشعرنا بالسكوت  
الطويل الممل

ادام لم يبق لنا الاك الهوى الموسيقي فبات واصمنا الشهوة  
الخفرو والحريه وايضا بتركك في استك لفة روحك تنهينا  
اورحانا وتؤثر في قوسنا وعظمتنا وعل  
في انعدامنا فنتج حيواتنا لنور ونسل ليجد هذه الظلمات التي  
تسكن فيها \*

فان يمكن لنا من امل ورجاء في الحياة على كل شاعر  
تتمي الامال والاماني ...!

وليم نجيم

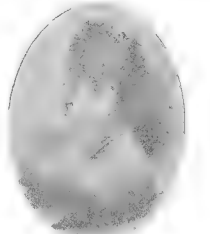
## ايها الموسيقي

ان زلت اوتار قيثارتك ايها الموسيقي في حدى النفس  
الغائقة والمانك الشعبية في تلك اللقمة العذبة الناضجة .  
وليس الاوتار التي تضرب عليها سوى اوتار روحك  
الساخنة في فضاء الانانية ولا الاكلة الغشبية التي تحسها  
بين يديك سوى كبدك الذي غلقت فيه عناصر الطبيعة  
لوقايتك .  
لعمري ان تأثير عصارة روحك التي ترسلها لحنا  
شجي في اثر هذا العالم لاشد تأثيرا في النفوس من اعظم  
خيليب وشاعر والريشة التي تحسها بين اظفارك وترسل  
مها نبضات قلبك وحسين روحك عندما تحركها اعظم قسما  
من كاتب يسك براعه ليملا فراغ قسطاسه وبأني العالم  
ببالغ مقالة \*

لاأس عليك يا شاعر النفوس ان لم يقدر لك قولك  
هذا الشعور فالعالم مادي وانت روعي ، العالم يتعلق بجمال  
الحياة الخارجي ولكنك تتعلق بجمالها الداخلي ، العالم يؤخذ  
بمظاهر الاور والقصور اما انت فتستل ان قدس القداوس  
الحياة وتأخذ منها اللباب لتعطي من حبات قلبك آثار الحياة  
الناضة . اما اننا فاني اتحدث ان الامة الحية الالوية ليست  
يشعرنا الذين ينظمون الشعر فحسب اننا يشعرا والمواطف  
والنفوس ، ومن ارتقت امة يوسقها والحنا ارتقت باداياها  
وصراخها وميولها \*

حيات الطبيعة متعددة فكلام ويقوم لنا تاجر وطبيب  
وهندس ومعلمنا كل يطلب لنفسه اما انت ايها الشاعر فانك  
تعملي لا لتأخذ ، وتسمي لا لتشرب بل لتطرب وتوشد لا  
تسمع بل لتسمع حدى نفسك العالية وروحك المرفرفة فوق  
المادة وتوكلهم انما ليس بلغة الانواء بل بلغة الارواح والمواطف  
والاحلام وفله دركس كتيب طروب وجرح شاف ودماس  
متكلم ...!

او ليست لغاتك هي االحان الساء وصوت قيثارتك حدى  
روحك الشاكية احوال الحياة ؟ بل يا شاعر النفوس بل !  
اذك في تلك الزوج واعرف المانك الشعبية على اذان البشرية  
عليها تستيق من سباتها العميق ، في وعلمها بلغة قيثارتك  
كيف تعمر على التهود وتفكك من المساحات الضخيمة  
وتسبح في ميدان هذا الوجود حرة مستقلة كما تسبح المانك  
في الانثى مطلقا حائمة ، علمها كيف ترقي في نفوس ابائنا  
حياة الموسيقي التي ترفع عقليتنا من الخسوف الى الاعالي وتثير  
خلطه مدوروا بقاء تلك الاشعة اللاسلكية عليها ايها  
الشاعر معنى الشعور فلا تسلم للايام والاحكام بل تخلم  
متنا كل قيد تشعل متنا ونحس منها برؤيا ويومي عزيمنا  
ثم مطرنا تحت خطيقي دبابي الظلام على غير حدى كاجنيط



لامرئين في شبابه

من السهل الى القطع ، وفي غماسة الحسن الذي لا ينفذ  
لغوى نفسه ، وفي الجسم المطروح ، والنفس الغاص ، وسيف  
لغنى الذي يسكن المني ولا يجد سائلا على ببحر القف . .  
ذلك كله كان من اغراض الاساطين فيهم ، يدفقون اليه  
حيناً ، وينكمسون عنه حيناً . فليس الادب ابن يومه ،  
تلكون مطالب الحياة منه طراف في باهه عبادك في شرخه  
وهو ترب الحياة الذي اضاء مع الضوء واورق مع الورق ،  
يوم ( التماسه ) . . .

وعندي عائق هذا مان الاساندة المني ، الذين ملكوا  
السبيل قبلنا - وادعوا من هذه الدنيا فكناهم مضوا ليعسوا  
لنا المواضع - من حقم ان يطرقوا خواطرنا ، وان يشعروا  
قليلاً من الحياة ، في الفاضلنا . فهم - يومهم الله - لم  
يبق لهم من سبيل الى الفناء ، الا هذه الحروف السود التي  
تشمع فيها خواطرنا . لما بانا في الاوضاع ، تمسكنا راحة  
عنهم ، ونجزيهم . الايد ؟  
هذا جبل الابد غميجات ان قطعهم ، والادب يشري من  
لحم ودم ودم ، فليس في استطاعة احد ان يقطع الجبل !

## انقلاب مدهش في فن الموسيقي العربية

تجديد في الانشاد والتلحين  
يويا لاربا في ١٧ نيسان سنة ١٩٣٥ في الساعة التاسعة  
والنصف مساء في الجاترو الكبير تسمعون الاستاذ :

## محمد ابيط

يشهد اروع القصائد لشراء لبنان

رشيد بك غنقة ، الله كنور حبيب ثابت ، الشيخ خليل  
في الدين ، الهامي صلاح لكي ، الهامي امين غنقة ، الاستاذ  
رياض الباروق ، الاستاذ ميشال ابو شللا ، المرسوم جبران  
وفي من تلمين نائبة الموسيقي : الاستاذ نجيب بك شلون

## الجامعة الادبية ومباراتها التمثيلية

هل «ابنة بنتاح» مطابقة للشروط التي وضعها الجامعة لمباراتها هذه ؟

قرأت في إحدى الصحف اليومية بيان الجامعة الادبية عن نتيجة مباراتها التمثيلية وهذه النتيجة التي كنت بانتظارها بصفتي أحد المتبارين لا أرى اذا كانت الجامعة قد أصابت في حكمها الاحكام التي يستلزمها المحبون - واذ لم يكن على بيان اقل ما يقال فيه انه «بيان عاجز» لا يقرى على عمل اللمبة الادبية الكبرى التي تطوعت لها الجامعة المذكورة ولم تحسن القيام بها .

لا اجادل هنا في الطريقة التي قررتها الجامعة ومشت عليها في درس الروايات القديمة لها . ولا في الاسباب التي جعلتها تعمل بهذه «الروايات» كاصغر حثي بيها - ولكن ... اود ان يجيبني الجامعة المحترمة على هذا السؤال :

هل «ابنة بنتاح» - الرواية التي توجتها او كتبتها - مطابقة للشروط التي وضعها لمباراتها ؟

من شروط المباراة ان تكون الرواية المطلوبة «عربية» اجتماعية . يشتمل فيها ابناء بلادنا - وموضوعه وضاً بالغة العربية لا مترجمة عن لغة اجنبية ... هل «ابنة بنتاح» كذلك ؟

- هل هي عربية ؟
- لا .
- هل هي اجتماعية ؟
- لا .

- هل يشتمل فيها ابناء بلادنا ؟
- لا .
- هل هي ذات موضوع مبتكر ؟
- لا .

اذن فابنة بنتاح هذه ليست بالرواية التي «يجب ان يتزوج» وان يقال عنها انها هي وحدها «غير عاتلة لشروط المباراة» .

وبكني ان ابراهيم الفارسي «سفر القضاة» - فصل 11 - جزء «ا» يعرف ما هو موضوع هذه الرواية - او الاسطورة البالية - وما هي ثم قيمة حكم الجامعة عليها من الوجبة «الشرطية» .

لرواية مثلها تقع صواباً من بضعة الاف سنة في مواطن قوم بالدين - لا تكون - بالاذن من الجامعة - رواية عجيبة «تسند موضوعها من بلادنا وبجسمها» .

ورواية مثلها تحمل لنا والياً بنفذه - زب تلك الايام الخفيف - ان يعبر له ان هو نصر على الاصداء في اول ما يتقدم لتبني من اهل بيته ويصني بعد ذلك بيده «ابنته الفوسيدة» وفاء لندره - لا تكون - واليها بالذات -

رواية «اجنبية» .

رواية مثلها يشتمل فيها «بنتاح» و«صويث» و«يوهر» وغيرهم من ابناء الصور المتخرفة - اولئك الذين لا تاريخهم تاريخاً ولا عاداتهم عاداتاً ولا تقاليدهم التقاليد والاجتماعية والقيمة تقاليداً - لا تكون - كما نهم وبهم كل عاقل

ومنتصف «رواية» يشتمل فيها ابناء بلادنا .

رواية مثلها - مثل هذه الابنة بنتاح - قد في الاخر دلا على المكان الذي «تقل» عند المؤلف موضوعها وفي وسع صية العارس ايضاً ان يدرك عليه «ويزيد على ذلك ان عدداً كبيراً من كتاب الشرق والغرب قد عالجه قبل الأستاذ عند نظر وثراً» ومنهم الأستاذ بولس سلامة الذي ما تزال قصيدته «ابنة بنتاح» طرية الحجر على

صفحة الصصف ... ان مثل هذه الرواية لا تكون اجل - اذا تأسينا تصانصا الفخوري ودية طرية - رواية «بتكر» فكيف تحرق الجامعة ؟ بعد كل ما تقدم «ان

تقول في بيانها انها اعلمت بعض الروايات «لعدم مطابقتها للشروط» التي وضعها لمباراتها ؟

الرسى في قولها هذا وسبكها لاية بنتاح بالاسبعية ، بعدما عرفت ما هي «ابنة بنتاح» بالنظر الى تلك الشروط مناقضة غريبة لا تحتاج الى «بيان» لكيما تعرف اليها وعلى كل ... ولكي لا يقال اني قد خرجت من غلطة المجلة المألوقة هتافاً فاني اعني «الأستاذ عقل بفوزه المين» واتقي ان تلتر الجامعة على مثل هذه الخطأ المحمودة في تشجيع الادب والادباء !!!

عبد الله حشيمه  
مشفي بمجلة العرائس وصاحب رواية ليلى

### انذارت

عق الزهر وانفاس الربى  
تفرقات الطير في ادراجها  
واغارب الخي تشددا  
فغن غمى الود في تصانه

فغن احلام من الشعر على  
يخمل الزامي يسا في كوخه  
وعذرى الكوخ في الكوخ الوضع

وشوات التعل اذ تنقو على  
فغن قيشارة ابناء الموى  
فغن في الوادي وفي الكوخ دوي  
تفرقنا غلبان اسرار الموى  
صعلقات الحرش الزان الجمال  
وزوايا للرج والحفر البدوي  
سمعت غمى الموى بين التلال  
تهجم الاسرار في صدر الزبي

هبة الاحلام في صدر الليالي  
فؤاد سليمان

## الجامعة الادبية

تتوح رواية الشاعر سعيد عقل وتندمج الجائرة

جاءتنا من حضرة سكرتري الجامعة الادبية الاستاذ نتي الدين الصلح كلمة مختصرة تتبينة اعمال اللجنة التي عهد اليها درس الروايات المشتركة بباراة الجامعة وقد علمنا ان حضرة الادبية الكبيرة السيدة ابغين بسترش «رئيسة الجامعة» دعت الاعضاء بعد انتهاء اللجنة من اعمالها واعلانتها باسم الفائز الى قصرها العارس حيث يلغ الأستاذ سعيد عقل الذي كان حاضراً فوزها بالجائزة ثم اديرت كواب السبعيا على شره واستمع الحاضرون الى فصل مرفص من روايته الرائعة تبتني صديقنا الشاعر بفوزه وتبني «جامعة الجامعة» التي روحت بنشاطها الى حركة ادبية لا بأس بها .

اما كلمة حضرة السكرتير فهي التالية :

عملاً بالقرارات التي اتخذتها عمدة الجامعة الادبية سبغ جلساتها المفعودة بتاريخ ٢٠ حزيران و ٢٠ تشرين الثاني و ٢٧ و ٢٨ سنة ١٩٣٤ و حددت فيها شروط المباراة الروائية التمثيلية وسمية اللجنة التي التت الحكم فيها «مقد أعضاء هذه اللجنة بالافادة» اسند بك بولس جورج الكوروي السيدة سلى حاتم «شارل القوم» فؤاد افرام البستاني «الياس ابو شيكة» فؤاد حسن الشرتوني «صالح البكي» ثلاثاً وثلاثين جلسة كانت الاولى منها يديت بحث فيها الطريقة التي يتبها اللجنة في عملها فقررت ما يلي :

١ - جعل الحد الاعلى للصفحة ٤٠ «تقسم على الشكل الاتي : ٢٠ لفقوى الرواية و ١٠ لمباها الروائي

٢ -

٣ - قرأ كل رواية على أعضاء اللجنة مجعمن «ويدون كل عضو ملاحظاته ويقدم العلامة التي يراها» ثم تجمع هذه العلامات ويوزعها على كوروه العلامة النهائية وفي الجلسات الثلاثين والثلاثين الباقية درست اللجنة الروايات وقد بلغ عددها ٢٤ رواية «على الطريقة المبينة

وقد اضطرت اللجنة لاهمال بضع روايات منها بعد ان تبين لها انها عاتلة لشروط المباراة «فيبعضها ترجم او اجني لم تغير حواته في هذه البلاد» وببعضها قصصي لا تخيل

وببعضها مثيل في السابق على مساح المدينة او الجبل وفي الجلسة الاخيرة التي عقدتها اللجنة للتقرر في نتائج درسها «وبعد احصاء العلامات والمقابلة بينها «تبين لما ان رواية «بنت بنتاح» من مؤلفها الشاعر سعيد عقل قد حازت اعلى علامة وهي ٤٠ .

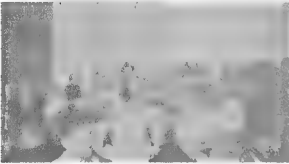
وعلى ذلك قررت اللجنة منح رواية «بنت بنتاح» جائزة الجامعة الادبية وقدما مائة ليرة سورية

السكرتير

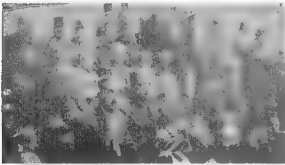
تقي الدين الصلح



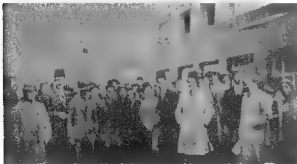
تربق من الحامين أثناء خروجهم من المجلس التياي بعد الجلسة التي بحث فيها الدواب قضية الحامين



قسم من الحامين في مقاعد المجلس التياي يصعدون الحاسة بانظار تيجيتها



قسم آخر من المحدثين في مقاعد المجلس التياي ويرى حفرة التجب جالسا في وسط الصف الامامي



شهد اخبر الحامين بعد خروجهم من المجلس

## اتشاء اضراب الحامين

عقدت الجمعية العمومية للحامين يوم الثلاثاء الماضي جلسة استثنائية عشت فيها موقفا من قضية الاضراب وكن لجامعة المديد قد صرح بواسطة المسيو فيرمان القنن الاول في العدلية بسطته على مطالب الحامين ثرات اكثرية الحامين بعد ذلك ان توقف الاضراب وقد تم الامر بقرار انعذته الجمعية العمومية في جالسها هذه بناء على الاقتراح الذي قدمه الحامي الكبير الاساذ وديم نعم

وفي صباح اليوم التالي الاربعاء - استأنف الحامون اشتغالهم بعد اضراب دام نحو عشرة ايام

ويرى القاري في هذه الصفحة بضعة رسوم اخذها مصورتا لخاص لحامات الحامين خلال ايام الاضراب



لربق من الحامين ايام الاضراب وقد دلقوا امام ابواب عمكة استشفاء الجنب ويظهر في وسطهم التجب الاستاذ نجيب الدين بين الاستاذين امين غنم وبيج تي الدين والى جانيه الاستاذ نجيب الصائغ صفو مجلس القاعة

## الحمدف بين فرنسا ولمانيا

شيدرو كروب بيتادلان التياي

ارسل المسيو كروب - وهو صاحب الاسلحة الشهيرة في ألمانيا - الى زميله المسيو شيدرو الفرنسي البرقية التالية على اثر انتهاء مجلس الدواب من التصويت على خدمة الستين

شيدرو له كروؤو

(سون ووار)

ايهت اليك بأحر التياي لتقرير الستين . اخلس الوداد

كروب

قأجابه المسيو شيدرو بالبرقية التالية

كروب - ايسن - ألمانيا

اشكر لك على عاتاك . انني عليك بدوري لتقرير الخدمة الاجبارية . عادت الاشغال الى مجاريها . اخلس الود واجمل ثنيات الوثيق

شيدرو

## مدينة السلام

إيمانييل نعيمه

«العلبة التي القاه على جهور من اهلالي القدس في نادي جمعية الشبان المسيحية ليلة السادس والعشرين من اذار سنة ١٩٣٥»



صورة تمثل نادي الشبية المسيحية في القدس حيث التي اديننا الكبير الاستاذ نعيمه خطاباً للنفس

هو سلام بين قبر من الارض وقبر يحاذيه . وقرآن من التراب ما تنازعا يوماً ولن يفتازها . اما محاولة الانسان ان يوجد بينهما سلاماً فهي التراجع بعينه .

هو سلام بين موجتين في البحر ، واماوج البحر المتلاصقة ما اتلفت يوماً ولن تقتتل . اما تقييدها « بالسلام» فهو مصدر التتال .

هو سلام بين عبد وحره ، والحرية هي هبة الله لكل ابناء الله ما ميزت يوماً ولن تميز بين سيد وعبد . اما ادعاء الانسان بان في مقدمته ان يزوج الحرية من العبودية ليعيش في سلام فهو قائل السلام .

لا ليس السلام في شيء من ذلك . وكل ما تسعونه او تقرأونه عن مساخي الملك وسامتي في سبيل السلام ليس أكثر من زيادة بلة في طين . لانهم يحاولون اقتناصه بتأقون يسنونه في مجلس ادبياتك يبرمونه في مؤتمر ، ويدعون فتعصم حاجتهم عن مدركة ، وما كان السلام يوماً عتاف تقتصم يشارك . ولا شيئاً عاجزاً ، او طفلاً قاصراً عجزاج الى حماية ، ولو ان السلام يحيا في انقاص الموائيق لما عرف العالم غير السلام . وانه يعيش في اقواء المدافع واشياء المدركات ما كانت المدافع والمدركات . انه لاقل بلاهة ان تأمن حراً على قارة ، او تكل حراسة الجبة لابس من ان تأمن بدفعك على السلام او تجعل مدركة حراسة له .

السلام الذي احسبك منه هو غير ما تمدد الناس الكلام عنه بلسم «السلام» . فهو لا يندى ، وينتهي بقرنك لبض «السلام عليك» او «السلام لكم» . ولا هو ان يأكل احدك طعامه في طائفة من سارق او عود طاروق . ولا ان يزوج ويندو ويستربيع ويسمل ، ويزوج ويتزوج وهو في مأمن من رصاصة تقتري صدره او قنبلة تنفض عليه من القنب . فتعزق اسناده . هو اتران والثلاث في النفس . هو تحقيق الهبة — بل هو الهبة . وهو روح كل روح ،

السماء البرية . والى تنخلت عين فاسقة وعدت الملايين من العيون الفاسقة . وكيفا درج قلب كؤود وا كيته جماهير لا تقص من القلوب الكؤودة . وكما ارتفعت صلاة باراة ثلاث صلوات باراة او جميع خيال الى ملكوت الخيال الاسمي لم يقدم رفاقاً في الطريق .

هنا موضع لكل اصناف البشر . فلا الهس غريب ، ولا عليل ، ولا شاهد الزور ، ولا عامل اخير . ولا الطامع الى الحق ، ولا ولا التي بغير رفاق .

هنا في «اورو — سالم» — في مدينة السلام — ليس من غريب الا السلام .

لا م في ان اعرف من شاد هذه المدينة — ومن . بل يكفي ويكفيكم معرفة ان الانسان وضع اسباباً ورفم اسوارها ، واجامها «مدينة السلام» ليحياها حصن للسلام لكنه ما سكنتها حتى فر سلامه شريداً طريداً من وجه التراجع الذي احتل ابراجها ، وتوج ذاته سلطانها ، وبت عيون في كل بيت من بيوتها ، واقام حراسه على كل باب من ابوابها . وما تاريخها منذ تأسيسها الساحة سوى ندبة لسلام ومناعة عليه . واذا ما قلت تاريخ اورشليم فكأنني قلت تاريخ العالم — عالم الانسا .

منذ كان الانسان وهو لا يتفك بين مسائل للسلام فلا تلج ان تحول مسائل الفصام . ويرفم مذابح لوقوف فلا يقدم عليها من ذبيحة الاوافاق ، ويشقناق الالفة فلا يعاقب غير الفشار . يصن الى طائفة فلا يجدني الا الى القلق . او تعرفون لماذا ؟ — لان السلام الذي يطلبه هو عدم السلام .

هو سلام بين بطن طار ورفيع من الخبز . والرفيع لا يخلق الا لاسل البطن العالي . فا كلف . يبعثها يوماً خصام ولن يكون . فلما اغصام هو اساكك الريفيع عن البطن الطاري .

لست غريباً في اورشليم ، وان كنت لم اهدأ اديها قبل اليوم . فانا غير واحد من ربوات الناس الذين حجروا ويحسون اليها بالقلب والفكر والخيال . حتى كاني مسكنها أكثر من ساكنها . وكنت اشد تلاصقاً بها من بنيا . بل كاني انا وضعت اول حجر في اسسها . ثم تربت وابدا على صدور الاجيال منذ ذلك العهد السحيق حتى يومنا هذا . فتمسكت بجرودها وتعلوت بافتدائها عورتيت يفرها . وتمتدت بلباً لها ، وشربت من بتابعي طهرها ومن مستنطق عيدها . وكاني نخت في زمراء داودها ودرست الحكمة على سلباتها . وكاني نطقت بالواء انبثاها . كنت اول من رفسا حجرأ ليجروا به انبهاها . كاني يلاطى وقياف في آن واحد . وكاني الذي بغير الصليب والذي مات على الصليب .

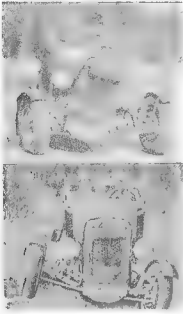
في مشارق الارض ومغاربها مدن كثيرة قد بينها ما يقدمه الناس لتقديمهم لهذه المدينة ، لكن ما يسمرني من اورشليم ليس قدساتها .

فما هي القدس من سوانا . ان يكن تربها قدس لرجل الانبياء والشهداء الذين شوا عليه فالارض كلها مقدسة لانها «موطن قدي» . البلي الذي تنبا الانبياء . يروحه واستبدت الشهداء باحبه . وان يكن جبر في معبد من مصابدها او مدن من مدافنها مقدساً فصخر جامع في اعماق البحر ليس اقل قداسة . كل ما في السماء وعلى الارض مقدس لانه فيضان من الروح الشامل القدوس .

لا . ما سحرتي اورشليم يوماً بقدساتها . لكنها سحرتي كحيط زاهر تتلاوي وتصارع فيه غرات الحياة البشرية بكل لوانها واشكالها واسوانتها . حتى اني لا أعيب لوقوف خطيئتي في مثل هذا العظم الذي كان ماني خطيب بغير انقطاع هنا كل حنة تراب في كل مقبرة تحضب وخطاب وانصافها .

هنا كل حجر في كل حائط خطيب . واما ليلته ! هنا كل لغة من الزمان تلي مواضع كل الزمان . هنا كل نسمة من الهواء يروح بكل ما في صدور الناس من اسرار . ولكن قلت الان انني لسمع والقلب التي تهي والارواح التي تعني ما تسعده الاندوة والدمع القلب فلا تحفظ منه الا بغلظة التي لا تحفل ولا تزول .

عنا يستحيل في اني انسان اني بشعي سواء يفكر فكمراً ، او يجل حلاً الا كان لشبوته وفكره وحلمه اخوان واخوان بغير مد . هنا حيث سالت كطرة دم . ي . عسرت الى بحر من البطن الطاري .



سيارة بلوانية

يرى القاري في هذه الصورة شكايين لسيارة جديدة مصنوعة على صورة تسخس لسانها ان يسيرها في اشكال وحركات بلوانية .

قوة لا تستقر في الطيور . هؤلاء كما شبت ارواحهم قل ضجيج بطونهم . و كما ضعت شهورهم اشدت ارواحهم . وكما صاروا انقسم اجسادهم في الصراع واقتربوا من السلام .

وما اذا ادعوكم الى حرب ولا كلروب . حرب تدور رحاها لا بينكم وبين انسان . ولا بينكم وبين شيء . بل بين انفسكم وانفسكم . بين الحيوان ليكم والالسان : ان هذا ما تمت القبة للانسان اسمت روحه وضاق بطنه . وعمرت من قبله كل بواشع النزاع من حقد وفضب وبغض وادعاء وصلف وانا تمية مصورة وكل شبهة اوامر شديد واخرها عظم . لكن في سلام مع نفسه . والالسان اذا ما سالم نفسه ساله السلام .

هنا على الارض - وفي هذا الزمان الذي تمددت مدنته وتفتتت تخيلته ففراخ يجيد السلام بلسانه ويذبحه باعماله ف تاملوا نشد مدينة السلام . تاملوا نشدعا من قفاري في قفاري . ولتوطئوا بدور نعم من الايمان بجبال الحياطة وعدلوا وكلها . ولتسيل الفكر النير حارس لما واخيلال المبدع على خلف قرق ابراهيم . ولتسطع بأشرف من نور على كل باب من ابوابها هذه الكلكات الثلاث : سلامكم في قفاريكم

القبائبة والمقل يرق العصور . وما نحن لاضيا الا اذا ابتنا ولا نسلم الا اذا انقث . فا ابدنا من السلام - سلامك - وما ابدته عا ؟

ليت من يقول هذا القول يتفحص الطبيعة بصيرته لا يصبر . اذن مخاطب نفسه هكذا : « الطبيعة جسد واحد يجيأ بروح واحد . وانا ما ممصتها يوما تقول : هذا في . وهذا ليس لي - بل كل ما فيها لما وفي لكل ما فيها . فلا مالك ولا علك ولا عوك . وفي ما جعلت الصيف طامنا قفاري . الا جعلت القوي طامنا لضعيف . فلا ضف فيها ولا قوة ولا عناية ولا تمييز . وفي تستخدم كل قوامات الخلق البرشة وحببها . ولا تستخدم أكثر من قوامات الخلق المصور وتقيه . ولا جعلت البرشة طامنا المصور فاذا كان لا يترك البرشة . ولا جعلت المصور . بل لان عبيتها لا تحقد تأتي عليها لا نعلم ذاتها اقل من ذاتها . واما جعلت المصور غذاء الصقر فليس لانها تؤثر الصقر على المصور . بل لانها تلبق الابنين بالسواء . انما الغاية التي ما يبدعا عبة ان يقدم الحب ذاته بل يصبح الانسان واحدا لا زيادة فيه ولا نقصان . وذلك شان الطبيعة في كل اعمالها ما ظهر منها وما استتر . فلا نزاع فيها ولا خصام . »

انت يا من يخيّل على شجاذ بكسرة من خبز ع كيف لك ان تفهم كرم الطبيعة التي لا تبخل على دودة باناس ؟

انت يا من لا يدن جاره الموزنك الا لسترده فليس انك ان تدرك عنة قلب العوزة وسخاء روحها السموم عندما تعطيك وتعطي كل ابناءها من ذاتها وبغير حساب ؟ انت يا من يرى نفسه سلطان الطبيعة وتاج الخليفة ع كيف لا تحجل من ان تبرد افكارك المظلمة بفرحة الوشوش البيرة . او ان تضي شهورك الانثيمة بشبهات الحشرات والحوام البيرة ؟

انت يا من له لسان بينا السلام . ولقب عين الى السلام وخیال ينفذ من خلال اغشية الحس الى حيث الحسية الفة وسلام ع كيف ترضي ان تقام بالبرشة تقول ان لا الفة في الحياة ولا سلام ؟ حب الطبيعة لا تعرف السلام ولا عرك لها في كل اعمالها غير التنازع الجنسي والسباق الى الطعام . المل الانسان كل الاناسات في بطنه ولغيره لا غير ؟ اذن ع من اين هذا الشوق للرج ع هذا الحنين الجارف الى الحق - الى الجمال - الى الحبة - الى السلام وكلها تكاد تكون مترادفات لهدف واحد لا اثر فيه للبين ولا للظهور ؟

من كان طامه مصورا في بطنه وظهره لا عتب عليه ان هو تحدى الحيوان في شهواته واعماله . فالروح فيه ما يزال حاصبا جيوحه في الحيوان . لكن في الناس من استيقظت ارواحهم فلتوتوا طامنا لا تعرفه البون وعرفوا

وحياة كل حيائه والقدرة التي بها يتسلك كل ماني الكون من محسوس وغير محسوس . فلا يفلت منها شيء . ولا يهلك معها شيء . »

تقولون لي : « وهذا السلام اين نقش عنه ؟ » الا تقولونه في قلوبكم . امانا غير القلب فليما نقشونه هناك في ذلك العالم المتناهي بجمعه ع الاثباتي بقوته في تلك الرامة المرصوفة بكل اصناف النزعات والشبهات هناك اعتقدوا مؤمنانك السلم . فاذا وقفت بين ما فيكم من نزعات تشدكم الى فوق واخرى تهدبكم الى اسفل وعشورات تسيء بكم غربا واخرى تقودكم شرقا فغفرتم السلام وكنتم في سلام مع العالم ع حق وان كان العالم في اضطراب . والا بقيتم يتخاصموا حواصف النزاع وتتفادك اوجاح الخصاص فاما وان لم يكن في جو العالم من سوايكم ولا قيمة واحدة . وان لن توفوا بين ما فيكم من نزعات وشبهات متضاربة . فدمع مقدون يماسك لا غير ع وما لم يكن لكم خيال فخر بكم من اصداف شبيهة بياضكم الضيقة الى حيث تشعرون وتعرفون ان الكون فيكم وانت فيه . وانكم لا تكتملون الا بكل ما في الكون ع مثلا لا يكتمل شيء في الكون الا بكم . وعندنا اذا ما محمت نفس احد في اذنه فاقال :

« فلان عدوي . فلأحذفه من الوجود » انهرها قائلا : « فلان بني وانا عنه . ان مذهبك خلفت ذاتي . وكيف احذف ذاتي بلفاتي ؟ هل يستطيع الوجود ان يحذف الوجود ؟ وهكذا تتحول حربكم مع العالم الى حربكم مع انفسكم . في حرب غير من بين من هولاء عرباب اليوش والاساطيل لكسكم كما رجعتم معركة من معاركها القديمة من السلام والظفر حليف كل من حارب ويجارب نفسه بآيات وقوة حتى النهاية . »

ما لم تقعدوا سلما مع انفسكم فليما تظلمون السلام . ان ناسككم في صومعة متقلبة ليجد من السلام مدام بعض العالم في نظره خيرا وبفسه شرا وما دام يرى الشر في العالم لا في نفسه . من يصعر انسانا يصعره مرة واحدة . لكن من يعف من قتل انسان ويبيئ يشعري له العذاب والموت طيلة حياته لذلك يصعره مرات لا تحصى . ليس بكميكم سلاما معكم لانكم ان تصالحوه وتنجسوه ولذا كوه وتواشرو . ولا بكميكم سلاما مع العالم ان لا تتصدوا على العالم بشيء ولا يتصدى عليكم بشيء . ما ذاك غير مظهر خارجي من مظاهر السلام .

اما السلام ليو انتموا جاركم العالم لانعا ثم وفيكم مثلا انتم منعا ولعيا . فحيث كانت الحبة كان السلام . وحيث لا عبة لا سلام .

لقد جندكم بسلك بالبطيعة فيقول لي : « جيسل من السلام الذي تحذنته عنه . ولكنه لا وجود له الا في عينيكم حامي الطبيعة لا يقوم الا بالتنازع . وقد جعلت ضيفها طامنا لغربها . هو ذا اللب يبش بالخل . والتمسكوت لتلمم





الجنة الثالثة

في الأعلى من اليمين : فؤاد باره • بطرس باشا « رئيس » • بوليق المكاري •  
في الأسفل : سعد الدين مرزوق • زريق الغاري •



الجنة الثانية

• في الأعلى : جورج قيسان « الرئيس » في الوسط من اليمين : سمح ديب • يوسف  
انطون الحاج • في الأسفل : محمد عفيف منبته •

## اضراب السواقين

تكتب هذه الكلمة ولد من على اضراب السواقين عشرة ايام وهو - ولولا بعض  
حوادث الرادية - لا تفتت هذه الايام عليه حادثة واحدة لا تسجل في اصابها واسماها  
غير شكوى السواقين الساكتة وصدى احتجاجهم وصبرهم الطويل على ما يقاسونه في حياتهم  
المزيرة من لعنة بعض الفرار والالخاف في مطاردة سيهم وبشدة العقوبات المالية التي  
تتول بهم •

ولولا ان يكون السواقين على سق لسياسيون منه ، وما يلتمسونه من جانب  
الحكومة التي يبدوا انصافهم ورفق الظلمة عنهم الى حد ما ، ولولا ان تكون قضيتهم  
قضية حياة الالوف من المالكات البنانية التي تنظر لقمة الخبز مقنومة بريق ايتائها  
وازيائها السواقين •

ولا كل ذلك لاستذكرنا الاضراب الذي مثل حركة السير في البلاد واضرب بالتجار  
على اختلافهم في هذه الايام المقبلة على سلسلة من الاعداد الكبيرة ••

لقد جرت مفاوضات عديدة بين اركان الحكومة اللبنانية ووفد السواقين وبين هذا  
الاخير وراجع اخرى لما شأنها في البلاد ولكن المفاوضات لم تسفر عن حل يضع حدا  
نهائيا للاضراب ، وما كان السبب شيق صلاحية المفاوضات الرسمية

على ان السواقين هم طلاب انصاف لاعمال مشاقة ادركوا ان المرجع الوحيد الذي  
يتكلمهم ان يرجعوا اليه لانه صاحب السلطان هو قنطرة للقوض السامي ولذلك عولوا على  
ان يلجأوا الى فخامته رأسا وان يقتضوا منه بكل ما في صدمهم من اتيان بصاوية مطالبهم  
ليكون الحكم المنصف في قضيتهم ، وليرفع عن كروايل السواقين كابوس الاجحاف  
الزمن الذي لم يسلح حتى اليوم بغير تكرار الاضراب بصورة حاسمة بل كانت الزعم  
ادوية عترة له • وقد علمنا ان غامة المعرض اجاب بعض مطالب السواقين بواسطة السيد  
بوشيد وثلث هذه المطالب على جمعية السواقين العمومية في جلسة عقدت صباح السبت  
الا ان الآراء انقسمت عندها بين الاستمرار على الاضراب وبين انتهائهم تأجيل البت في  
الامر الى جلسة تعقد مساء ولما تشمك من ذكر تقيتها في مكان آخر من هذا العدد



الجنة الاولى

في الوسط جالس : السيد عبدالكريم شقير رئيس جمعية تعاضد السواقين •  
الوقوف من اليمين الى اليسار : حبيب حدا • امين الحلي • فتال عيتور •

الى اليمين :

اللجنة الرابعة

في الاعلى : محمد

جواد الرئيس « في الوسط

من اليمين : ودوم حيدر

فرئيس شومط حداد -

في الاسفل : بحت فتح الله

الى اليسار :

اللجنة الخامسة

في الاعلى : من اليمين :

بدر قباني - فيليب زيتون

« الرئيس » الطون موصلي

في الاسفل : رشيد

جزءه - توفيق المياحي -

## قصيدة بشاره الخوري في الفردوسي

قامت عمدة لمتخرجين في مدرسة الحكمة حفتها المكابطة السنوية مساء الاحد المصرم . وقد غصت الحفلة هذا المساء بذكرى شاعر الفرس الكبير الفردوسي لتكلم عنه شعراً وتراً تحية من ادباء المدينة . وفيما يلي نقشر قصيدة الحفلة للشاعر الاستاذ بشاره الخوري

يا نهر طوس وبيا اغلالك وادعيا رسالة الشعر حي من يؤدعيا  
سل جارة السد هل في السد من اثر ليه ام عسا الا تبار ماحيا  
مثلته دمية في الف مرحة قصيدة ادمع اليارب قوالها  
هل للزاهر عن أداتها غير عن شاعر محكب الاطياب في فيها  
والسبا صباغ الغسل رشته فافتح من الف لوت في خذابها  
زهر الطبيعة يقي في اما بكسه وزهره في في الدنيا وادعيا  
في جنب ابواب كسرى من موابه ابواب شعر به كسرى زهانها  
كانت في كل بيت من قصائده روسا تنفسل في الموق لتحيها  
رد الاكسرة الفرات فالتشروا تحت المدهس تجر في لسانها  
ورسم مران الفرس المصول اذا ما اقتض قلت عقاب الحرب مذ كها  
ما عابيه انت سب الله جنده بل شرف الفرس لما جاء بهديا  
مشي اليها ككتاب الله يخطها فامرته التوا من نواصيا  
غزا المدهى الكفر لا فرس ولا عرب يا وقعة مزت الدنيا نسانها  
اسلام فارس اعراض تقيها حور الخفاف على ترويع شادها  
لم يرتد الحق الا من مطافها ولا انشئ النصر الا من اغسانها  
اشرق ابا قاسم كالشمس مرتجلا انشودة التور . انت الله موحيا  
واسكب لنا خمر الفردوس تضرعا مرانف الجود والشرب في اوائها  
لقد رويت . . . قبل من فضلة تيت في الكأس . . . أطلها في النفس يائها  
لوشام هومير عا من انتصها للالات عينه والجلاب داجيا  
اوساف تكبتها عا الف مرحة ابو نواس قلدها نواصيا  
سحت لمرسك عرس الشعر فاندقت وعبا وطوفت بالارواح سائها  
من مطلع الشمس حتى قاب مغربها عيد كسا الشرق تغليا وتديها  
ما الف عام وان طال الزمان بها من ساعة عشها الا توائها  
كان رومك في الادهار عاصفة هيت تنزق اجيالاً وتندجا

حتى سمرت على اشلانها قرأ . . . نور وجهك بطفو في نواصيا  
عد لي الى الارض حدث عن صفاتها ايام تصل بها من زند واليا  
نادي ليرات كسرى كل قافية ان مات قالها ما مات راويها  
صبرت حتى استكت كل جائفة واسلمت زمر الصوى دعابها  
فرحت تبعتها من عجز شرأ موصولة بالواها نواها  
فوس من النور ماجت قصه اسم وغاية من غي غي الردي فيها  
مهرت فبارس من مجد ومن ظفر عبه على حامة الملباء يجنيها  
وفي نجي القواسية حل وبيت له رب الاركة اذ والي بناسيا  
ام دعت بدم فيه رأي حلسه رأيا كسا حنات الملك تشويا  
ادعي القصيدة ما يأتك مرتديا ثوب الصدقة تغليا وتديها  
خشت بالذهب ابن القرب تحسه عد وجاهد بالافلاك يديها  
ان للوك على العلات انت وعدت فليس غير ذوالك الملك يشيا  
الله اكبر قدس الشاعر التغيرت حر القضايف لم تحطه مراميا  
رى بها العرش فاصطكت قواعده وطوقت جيد محمود اعاجيا  
يا للعقوق اييني عجد امته ويحمل الشعر مولى من موالها  
ويسكب الشعر يستوي النورس به في نثر زهرتها اذ خلق شادها  
وينشر الرشي لم تنبج قها وينفر النهر لم ينبع وادعيا  
الشمة واعزازات واخيلة تصكرو الحقائق الزاها اناويا  
فلا الخيال لما كانت سوى لغة جردت عنها ككاهم والتشايها  
يا للعقوق اييني عجد امته حتى اذا ساورت قسا امانيها  
حتى انا مد للآل راحته نحو الاريكة حفته اقاصيا  
فارتد يلمس جنبه أطلها اعوت عليه ام اقتفت شواصيا  
جنى لما نثر الاقلام يائنة وراح يبي الزايا من مجانيها  
أفنت وقت امق يومك لشاعرها رماه سائفا عن قوس واشيا  
اذا اسامت الى الاداب علكة فاصر عليها لقد نالت نواصيا  
أشرا ايا قاسم انت الحل لتنته نثر التواقي وجانها تواسيا  
في قبة من جلال انت رافعيها وديرة من جلال انت كاميا  
مشي اليها على لآل غرمة حين للوك رشا شاه مجنيها  
كان في اسفريه من لك حين ما يشبه الرمي تنزلا وتندجا  
حيث فارس بل نواصيا تبعتها ككاهم الصلوات الغنى في نواصيا

يتمحور لزعيم الحزب الثورة وتحرير الامم العربية» (انتمى كلام لورانس)

لقد احبب لورانس يعود وزاد حبه له يوماً بعد يوم لانه رأى فيه فارساً شجاعاً يترأس المصير الوسطى الذين ارتقاوا الحملات الصليبية الى البلاد المقدسة والذين كانت تزدان بهم القلاع الاقطاعية في نورمندا وفردان في سبيل المصير الرومانسي وقصور الملك اثرر السكسوني الذي سبكت حول عصره وحكمه القصة والروايات العديدة لقد خلد لورانس اسم عوده ابي تايه في كتابه «ثورة في الصحراء» وبالحقيقة ما هذا الكتاب الا تاريخ ثلاثه ابطال م عوده ايو تايه وفيصل ولورانس نفسه .

وكان اول ما قرر فيصل عمله ان يسافر عوده ولورانس الى الشمال للالتحاق برب المحبوسات قرب الجوف ليتمكنوا من جمع شتات هذه القبيلة فتكون على استعداد تام لاخته القبيلة على حين غرة .

وفي ٩ ايار سار عوده ولورانس في مقدمة كوكبة من الفرسان يصيقلان مهم الدفاع والاموال الكثيرة لتزول عن القبايل مليحة نفوذهم وتقسيم على الانضمام للثوار . وبعد بضعة ايام وصلا وادي السرحان واستقر هناك غير ان عوده واصل السير مبداً قبيلته يحمل لسا اكياس القصب .

وفي ٣٠ مارس كانت عرب المحبوسات على استعداد تام في البثك في وادي المرحلت للجهوم على العقبة . فتمت القبايل القرمان بقت قيادة عوده ووجهتها ميان واهقوت في باير وهي تبعد نحو ٦٠ ميلاً عن العقبة شمالاً . وهناك رضى عوده لفترة من الزمن ليؤزر غريبه ابنه عناد . وبعد اسبوع توجهوا جميعاً نحو الجفر ومن ثم واصلوا السير نحو ابي الاس قرب ميان حيث درس لورانس لساناً من خط الحجاز الحديدي على مرأى من البدو . فاستمكر البدو ذلك وزاد في حاسمهم لانهم لم يروا في حياتهم افعالاً جهينة كهذه . ثم ركب عوده في طليعة الفرسان بنشد الاناضيب الحربية ووجهته معسان حيث الحامية التركية متحصنة بالقلاع المنقورة في الصحراء على حدود البلدة التي القرعان في ارض وعرة خارج البلدة لكن يوماً شيب الاطفال لوفه . ولقد حدثني من رافقوا عوده في هذه المناوشة انه كان يحمل على الجفود الثمانية ويعرض نفسه لخطر التشديد دون ايما وجل بل يبال او يترجم حتى حتى رأى ميرته تقتل تحته لحن فيقول الشاعر وقتك وما في الموت شك لواقف

كالك في جفن الزدى وهو نائم ولقد انتهت هذه المصادمة بانسداد الحامية التركية وسقوط البلدة في ايدي الثوار وانقيام اهاليها المرفوقين بالشجاعة الى جيش الامير . وبعد احتلال ميان بعث عوده الى المحبوسات القاطنين شمال العقبة يبتئهم بالصر الذي



عوده ايو تايه وبشرفه قد جلس ابنه محمد الى الشمال

العقبة اقوى وامنع حصن تركي في شرق الاردن . لكن النداء السائد بين فرقة بن جازي وابي تايه كان من اكبر المفلات التي على الامير كبر صعوبة في حلها . لانه من طيله ان يكون جيشه مفرق الشمل يكظم افراده المخذل بعضهم البعض . سار الجيش الربا وطارت امامه الاخبار الى القبايل في الشمال قال كاد يستقر في الوجهة الشمالي الجبلي شرقه وادعوا لثورة جديدة لانه سيقدر في الوجهة الشمالي الجبلي عوده ايو تايه . اجل كل الشيوخ ولكانت في عهده وزواج دائم مع بعضا البعض لان اسم الشريف يجمعهم . انه فوق جميع الاسماء لانه سليل الرسول ورسول الوحدة والتوحيد لتسفي الى لورانس يمدشنا عن قدم عوده الى الوجهة حيث عظم الامير . لقد سمعنا عن عوده وايضا اننا لا نتمكن من الشمال وخاصة ايا تايه .

وفي ١٧ شباط ١٩١٧ وقد التينا زعل بن مطلق بن صم عوده ايو تايه وخمسة من شيوخ المشراوات الفلسطينيين شرقي تبرك . ووصل بدمج حد بن جازي من كيار شيوخ المحبوسات وعدو نفوذ القفود وكلهم يمسكون بعض النعام هذا للامير . بيد اننا كنا في غاية الشوق لابي تايه . اجل قد كنا في حافية عاسة لانه لم يبعث الامير بزل بن مطلق الى عوده يدعوه اليه . وبعد بضعة ايام بيتنا كنا جالسين في خيمة الامير واذا بسلطان ياور فيصل يستغل ويعلن قدوم عوده فينتفضا لاستقباله . دخل عوده مسلحاً وكان يمشي وراءه ابنه محمد الذي لم يكن يتجاوز عمره اثنتي عشرة سنة . نهض فيصل يستقبل ابا تايه فاخذ عوده به الامير وقبلاً . لقد ادب كل منعا الآخر لاول وهلة لان كلا منعا وجد في الاثر مكملاً . اجل ان فيصل الذي يعود مايلل الفارس

صفحة لامعمن حيازة عزم بدوي

٢

## عوده ابو تايه زرعهم فرقة من عرب المحبوسات نشأته انضمامه للثورة

لا تعرف تماماً تاريخ ولادته وهذه صفة خاصة بالبدو فهم لا يهتمون لتاريخ الولادة اهتمام الغربيين به واذا ارخوا قالوا ولد في الفترة الفلانية او في الحادثة الفلانية دون ان يحسرو عدد السنين . اما لورانس فيقول في كتابه «ثورة في الصحراء» ان عوده لما انضم للثورة كان يظهر انه في الخمسين من عمره . والذي يريد ان يخط سيرة هذا الفارس ليتمدد عليه ان يرف شيكاً عن نشأته والفرامل التي اثرت في تكوين شخصيته قبل انضمامه للثورة العربية لانه لم يدون شيء منه في هذا التطور . على اننا نقرض وفرشنا في هذا الصدد لا شيء . صحيح انه لنا كما نشأ غريم من افراد البدو في اقليم صحرادي حار وبيئة عربية هريفة في الاسل واما متاعرة في الحضارة لم يتبع له ان يتعلم وهكذا بقي اياماً طويلاً سياته شان غريم من شيوخ البدو . نشأ موكلاً بالوروسية لانها السبيل الوحيد لكتساب الجيش والعتبة الحسن ورفع غارات باقي القبائل التي كان الغزو والنهب شغلبا الشاغل . والشيعة عديم قلة تتألف من غريم طريق الشجاعة والفارس الشجاع هو عميد القوم وسيدم سيف الفزوات وهو تهمس القاتم بين ابناءه على صاحب الكلمة النافذة في حل قضاياهم ومضلاهم الاجتماعية . في بيته اكبده نشأ فارسانا واشهر بين افراد قبيلته بالشجاعة ثم ذاع صيته بين فرق قبيلته جماء ومرحان ما طار اسمه واقتصر بين محرم القبايل في الشمال والجفوب .

وقد حدث مرة ما اثار روح الشقاق والفزاح بين فرقة اعيال جازي والقبائل فقد احسان حمد المرار ابن جازي واحداً من بدو المشراوات الذي كان خيراً عدد عوده ايو تايه فلما هذا غلب عوده فقام يتصرع لغيره فتدوه الى ذلك الموائد والغضب العربية حدثت من جراء ذلك انت تصاروت فرقة التوجه التي يرأسها عوده ايو تايه وابشاه عومه محمد بن دخيلان وزعل بن مطلق مع فرقة ابن جازي وظلت الحرب بينهما مسجلاً مدة ١٥ سنة تقبل سنة اثنا عشر «داد» اكبر ايجل عوده ايو تايه فكان لونه اثر عميق ودمج خليج في فؤاد فارسانا في تمعة الامير

وعندما اطلق الحسين الزماعة الاولى من غلارته مسلحاً بذلك الثورة ضد الاتراك تألفت الجيوش تحت قيادة افعاله الاربع اسار قسم منها نحو الشمال بقيادة الامير فيصل فكان لابد للامير من استنقاذ قبائل البدو الاردنية وخصوصاً عرب المحبوسات ليساندهم في مهمته هذه وغصوماً في استنقاذ



## اخبار خاصة وغير خاصة

### شاب مريض

اخونا بالقرب قدور طالب حديث جاء في هذه السنة الى جامعة بيروت الاميركية لتابعة دروسه فانظروا في عداد طلاب الفرع الفرنسي فيها واخذ يكبد الحصول على شهادته فآاز باصحاب رفاقه والمدرسين حتى شهد له الجميع بالتفوق والذكاء .

ولم يطل قدور الاقامة في الجامعة حتى لاحظ ان بين اكثر رفاقه والمرشاه والطالبات في المستشفى صداقات متينة وثيقة الرى ندهشهم وطلق يفسكو بهذه القضية وضرورة إيجاد صدقة لنفسه من هذا النوع .

وسبق ان قلت عن الطالب انه ذكي لم يصعب عليه الامر فوضع الخطة للوصول الى هدفه بسرعة .

ولما اصبح اليوم التالي تقدمت الطلاب رفيقهم فاذا به مريض يلزم غرفته يتوجهم ويتألم شاكيا مرثا باطيا وحل ذلك قرر الطبيب نقل المريض الى المستشفى حيث ظن قيد المعالجة اكثر من اسبوع عاد بمده الى دروسه وقد اوجد لنفسه حلة صدقة كراتي رفاقه .

ولكن ... نشأت مشكلة جديدة للطالب الشاب فصار المرض المزيج يتناهى اليه بعد الفينة فلو اليوم مصاب بالأم حاد البلية اليسرى وفقد في الجهة اليسرى وبعد غدا في رأسه ... ولعل ألم يزعميه يستغل الى المستشفى ويقيم فيه ابداً يستعيد حاله صحتة ...

وجاءه الى بيروت يتقدموه ليدفوا احاطه بالمدرسية ودعش الاهل عندما اطلوا على الملة المظلمة للمستشفى ويوخروا وخائوا على صحة تمام الشيط واعتقدوا ان «مناخ» الصائلي لا يوائفه وعلى ذلك تقرر اخراجه من المدرسة .

وكان ان اصبح اخونا قدور خارج المدرسة وهو الان يفكر بطريقة يستطيع بها العودة الى المستشفى ... او على الاقل يلزم مرض باطني يمكنه من البقاء ابداً عديبة ...

### عقوبة صارمة

بطرس الندي وعلما اسمه «بالترجمة» شاب صغير انب يشتم والده بر كز رقيق سدا في هذه البلاد . وبطرس يشتم بدوره بجنه دم وكياشة ورافقة شوجيا الشبي . الكثير من الانتفاخ وراء الجهور واللفة .

والمرحوف عن بطرس انه يكثر من ارتداب دور الهم في المدينة فيزور للكيت كانت والستوران كما يزور القاترين والذبحار وفي كل مربع صفة وفي كل ناد علاقة ...

وصداقة ... واخيراً قيامت الصدفة ان يقع بطرس مشكلة

فقد وجد علاقته الودية مع احدا من «القاترين» فكان اقشد «انا اطربو» بصوت ناعم اثر التصفيق الشديد . يجلس اليها كل مساء بكروحات مما الكؤوس المرتعة يرتعدان حتى الجير على انتاب «الجاز» الفرحة ولكن الشعر ودولاب المرأة وعلى الاخص «الارنيست» ممتنة تحب التعليلة والتقلب لان ميولها البهوانية تكره البليات ولا تحب بلداً ابداً ...

ثم ان رواد الملاهي كثير ومعظمهم «تفيلك» من الطراز الحديث . فكان ان استطلعت «الارنيست» احدهم وفنشته حتى بطرس حتى اهانته صديقتها لاول ولم تدفكر به ابداً وفي ليلة لعبت اليها الكؤوس بالردوس وعصمت رباب الحرة بالاعصاب فيبرتها رأى صاحبها بطرس ان يجلس صديقتها القديمة ورفيقها ايضاً فلما بلغت الساعة الثالثة وانتهى الرقص اضطر سيارته يوائفه صديق له ويبدا في اثر السيارة التي اقلت «الارنيست» ورفيقها .

وبعد مرور دقائق قليلة وقفت السيارة الاولى وتزلت الارنيست فوقفت السيارة الثانية وتزل بطرس . وكان حديث حجاب فكلما جرح فصاير حادة فلكم وتزريق ثياب وخدوش بسيطة ... ثم قضا خيفة من الدم اللعابي اللامع سالت على الثياب لتطعها وترك وراها الرأ سارعة شيدل على الرامة القليلة .

وفي اليوم التالي اتصل لي لأخادعة بالرقا فدعا اهدوانه ثم حكمه عليه بجلاسة القتل طوال خمسة عشر يوماً فاذا عاد يدها الى التكرار خوضعت العقوبة .

### ساعات انس :

اراد الصديق يمشال ان يشلا ان يجتمع بعض الاصدقاء والانساء حول مائدة واحدة فادعاهم الى سرعة عاتيق في منزله مساء الاربعاء الماضي .

وكانت ربة المنزل السيدة زوجة مستقبل المدهوين بكثير من الضحك والفرقة وتفرق المدهوين جماعات جماعات فجلس في الجهور اللعابي فريق الرمنسان لا الية اشعلت بكثرة الرمنسان واجل الجهور الكبير فريق من حوة الرياضة (البور) توسلهم «الفيلد مارشال» جان فرح الذي راح يلقي في سامية عاصرة عن لبة التوتبول .

اما الجهور اليالك فقد اخصص شاق الكأس والفر وعطف عليهم القاترين الشيخ ابراهيم الخند والاستاذ ميشال زكور جلسا في وسطهم وجلس الى جانب اخر الاستاذ حبيب اليه شلا ولا بلغت الساعة العشرة حتى دعي الحضور الى مقصف فاخر فأكلوا وشربوا متحدثين ثم عادوا الى الجهور ليشعروا الى انشاء الاستاذ محمد البكر وتغلت عود الاستاذ نجيب الشنون .

واحب الشباب سماع صوت الفيلد مارشال فلم ينجل عليهم فبرح السيد جان فرح ان في ميدان من التاج مطرب مبدع اشتاق لطفه العذاب مريرة

توحى الى عينيك بالنظرات

توحى الى عينيك بالنظرات

### يحيى شحان

حظ الصديق الهامي فريب الصائغ ان يقع تاريخ مولده في اول نيسان والصديق مولع بنشر الخبر بين جميع معارفه واصدقائه فيتم في كل سنة حفلة شائعة اجتاجاً يذكرى مولده ولعله اهتمت الهامات تحليداً لهذا اليوم التاريخي ايضاً ...

وقد كانت حفلة هذا العام غنية بالمدهوين فمفرها الاستاذ سامي الصالح رئيس محكمة الاستئناف الاول ومحمد المشبب مدير تعليمه والسيو جالدار مرعش وكشمصر والسيدة عطيلة وحضرها عدد كبير من اخوان الصفاء وطلاب الجهور والانس .

وكانت الحان الاستاذ المبدع ادوار قدسجي تزين النفوس وتبث فيها نثوة اخرة

وقد انتازت حفلة هذا العام ايضاً بانغام ناعمة صدرت عن حاسر ناعمة فقد اشادت الانسة مينا بصوتها العذب قطعاً

من اناشيد عبد الوهاب واممنا الانسة نمان الشودة الفرنسية قدبنة كاختمت السيدة قدسجي الانشاء السنائي بصوتها الساحر القنان . وكانت الانسة صائغ شقيقة الاستاذ صاحب العيد تصعد الصيوف وتسرير في راحة السيدات والوانس تصدحون الى المقصف

واستمرت البهرة حتى ساعة متأخرة من الليل انصرف بعدها المدهوين يشون على اول نيسان ممتعين ان يقع أكثر من مرة في العام

«نثرارة»

### تصحيح خطأ

وقع في الايات الشعرية المنشورة في الصفحة ٧ من هذا العدد بعض الاخطاء الجدية قرأنا ان تتدارك بتصحيحها في هذا المكان

في البيت التاسع: اقرأ «بلاهي» بدلاً من «بلاحة» في البيت الثاني عشر اقرأ «هذا» بدلاً من «حنا»

وأقرأ البيت الأخير كما يلي:

اشتاق لطفه العذاب مريرة

توحى الى عينيك بالنظرات

## ذكريات طبيب لبنان

عن سنتين في باريس وروما

أتسأ بزيارة الشاب النابه الدكتور يوسف جبرائيل صالح بعد عودته من أوروبا حيث قضى سنتين بين باريس وروما يتخصص فيها بجميع الأمراض الصدرية والقتاة المضطربة والكبد فوجدنا فيه شاباً ناضج الثقافة مثلهب الشعور لبناني الروح وقد احب ان يتحدث الى فراء المرض بمقاله الذاتي عن ذكرياته ومشاهداته في السنتين الكبيرتين فنشكره ونحسب به كل التوفيق

\*\*\*

بعد مضي سنتين قضيتها في بعض العوامم الادريوية رجعت الى لبنان احمل تأنيوتات وذكريات كثيرة عن كيفية حياة تلك الشعوب . ولقد كنت مثلاً ابداً باعجاب الى آراءه في بلادنا ومعلوماتها عن احوالها ، فاني وان كنت في غربي قد كرس اكثر اوقاتي للدرس والاستفادة العلمية ، لم اغض يوماً عيني عن متابعة وجوه التطورات والانتقالات في كل نواحي حياة لبنان سواء كان في السياسة او في الاقتصاد . فاني الحرة في علوم ومعارف يزدان بها الطفل وتنفذ بها النفس ، فتسكب الحضارة كالآل ونوراً لما سياسة الامم فهي الحياة في حياة الشعوب والاقراد في حد سواء . فقلت كنت في كل فرصة اجدد لالاف في آراء رجال ادريوا في الشرق بوجه عام وفي لبنان وسوريا بوجه خاص .

لا يجب اذا كان موقف ايطاليا في الشرق يختلف عن موقف فرنسا وبريطانيا فاطياليا ليس لها مستعمرات ومصالح كهابين الدولتين . ولذلك اخذنا الى رجال السياسة الايطالية بنظر لنا حالاً وجلياً التباين بين نظريتهم في السياسة الشرقية ونظرية الدول المستعمرة . ولي مؤثر الطلاب الشرقيين الذي دشنه موهولي بنضه منذ اكثر من سنة في المدينة الابدية بين جدران داعة جوليس فيسر التاريخية الشهيرة قال : ان نازيروموا وعلافلانا مع الشرق تصد قول من قال بان « الشرق والغرب لا يتصان » فان ايطاليا لعل بان ترتبط مع دول الشرق كدولة حرة مع دول حرة لا دخل للمصالح المادية فيها . وقد ظهر لي ان رجال قصر « كديجي » يتاجرون بدقة واجتهاد كل حركة تجري في بلادنا ، فهناك مفكرون مكتفون بدس الحوادث في الشرق والاطلاق على توعة شعوبه ويجري مبادمهم . وعدم ان تأخر سوريا ولبنان السياسي ينتسب الى عدم انقادهم الى السمل السياسي وتناقض موقفهم امام القضايا الخاصة بالبلدين . اما الفريد في الدولة الفاشيستية فهو ان دقة سياسة البلاد تدريها ايدي الشباب . فمن بدبها ان

الحزم والزم منفتا الشباب وحده . فلا تغيير وتبدل ع ولا تحسين واتقاء ع ولا تجديد واحدا . الا الشباب . الشباب نلب الامة العامل ودماغها الفكر ع حركة دائمة ووطية حرة طلقه ، لها الحاضر ولطاعة المستقبل لا تتزعزع . تشتغل ولا تنسب ع تقمع الاموال بلا خوف ع وتحارب العناصر بلا رعب ولا ارتياش . في ظليها آفاق آمال لا حد لها وفي عطيا انكار ع تفيد لجهده وتغير وجه الارض خرواتها الاجتماعية فهناك الشباب في جميع دوائر الحكومة وعلى رؤوس البالي وفي الوزرات « فيوزي بوتاي » مثلاً الذي قبله السيد « ده جوتيل » بالشاب التاريخي جلس على كرسي الوزارة وهو في السابعة والشرين من عمره وفي في تلك المهمة سنوات وهو الان حاكم روما الاداري ولم يتجاوز الخامسة والثلاثين سنة .

اما رومال تزول مدينة رومانية في آثارها ومادها معسكرة في مظاهرها . تسير في شوارعها دسا كتاب القمصان السوداء وبدمعنا ان ترى الاحداث تلك البيرة لهم يقفون متحالان مسؤولية حاية المحسود في المستقبل ع فكثيراً ما يملكون السلاح ويشتركون في المناورات الحربية في الجبال واليهار تحملين الانساب والسير بهر ومزينة فريتين ع كاتهم جرد تحت الخدمة العسكرية . وقد بعدد اليها كاجا حراسة مدخل قصر الملوكه فيقيمون هذا الزايب بدقة وشجاعة . ويندو بردهما في امثال هؤلاء الاولاد .

اما في فرنسا فاننا نشعر بروح ديمقراطية محفة فهي ارض الحرية والفرى ع حرة ثيجة حد التفوس الابية حرة تحسد عليها تلك البلاد .

غير ان الفتيين جلمان تلك الحيرة من تعدد الاحزاب السياسية كما صرح به السير جون سيمون في محاضراته في باريس الشهر المنصرم تصفصاً سياسياً لا تصمد نتائجهم .

على شياهم وشيخوتنا .

واذا قالنا بين مدنهم ومدنا تشعنا الحسرة ان تلف على عظمتهم ومضارتنا ع على ضام وقرنا ع على اوقتهم وضفنا ع على تقدمهم وتأخرنا ع على هجومهم وتقهقرنا ع على شياهم وشيخوتنا .

يوسف صالح

اما نحن فمجهولون هناك . ولست اول من عرف جبل اكثر الانرسيين من سيبينين وغير سيبينين لا نحن عليه من التمدن والرقى . اسر مؤلم اذ همتنا ان نعرف درجة ثقافتنا وتنظيم حياتنا الاجتماعية . يسألونا كيف نعيش في بلادنا وهل ننام في السرازل ام في الخيم . وهل عندنا مدن منظمة وهل تسير في شوارعها حالات الترامواي . وهل في البلاد قطارات حديدية وطرق واسعة للسيارات . وكيف نلبس في بلادنا . وهل بلادنا قريبة من الهند والصين وهل يرا . على انه اذا قالنا رقي شعبنا على اختلاف طبقاته بشعوب أوروبا على اختلاف طبقاتها انفا ع ترى بانه لا تفاوت بيننا وبينهم . في تلك البلدان ا كثرية من الفلاحين كاتسها قرعت حياتها في الارض فهي لا تنسار سولها ولا تهتك بالحضارة . لا يفت عحافظة على كل العادات القديمة سره اشتاها وميشها ومساكها ع وما يلفت الانظار ملابسها والتغيرات للتشابة بالشكل والتفصيل .

فكل هذا لا يجده في فلاحيا بلادنا ان اذكرهم قد عاجروا وطعنهم ورجعوا اليه بعد ان شاهدوا التجديدات العصرية واكتسرو منها روكا جديدة .

اما باريس فهي مدينة فريدة بالذوق والجمال واللغة . ولا نسية فيه بين روما وباريس . فهي روما الجبال القديم القادي . اليه ع الجبال التاريخي العظيم . وفي باريس الجبال المصرية المالح الطمرد الشجود روح ساحرة وذوق سليم . وهي مدينة دولية تبسم في شوارعها جميع القنات وترى على مختلف الشعوب .

واذا قالنا بين مدنهم ومدنا تشعنا الحسرة ان تلف على عظمتهم ومضارتنا ع على ضام وقرنا ع على اوقتهم وضفنا ع على تقدمهم وتأخرنا ع على هجومهم وتقهقرنا ع على شياهم وشيخوتنا .

يوسف صالح

يوسف صالح



ميشال عوكر  
سوق سمرق

لجنة الترامواي



الاميرة ترويتسكي  
صاحبة القفل

فيها قصور اثارة كرامان رفيقها وتعلمه في طريق الفيرة  
القائلة .. فزعت ان سليمان بهراما ، وكانت تحسول  
القاع رفيقها بان الشاب التركي الذي احسن اليها فبها بهالي  
مصر اصبح من المزمين بها .

وطهرت نتائج لميتها في تتابع وجه الشاب فانتمت  
على وجهه دلائل النيرة والانتقال النفسي الشديد وكانت  
الصورة صعب عني خلال دور الرقص لو لم اعد لي مجلي  
بالحق منها .

وفي هذه اللحظة سككت الموسيقى ووصل سليمان وولي  
انس ذلك النظر الساهر الذي يدى فيه وهو يهبط السلم الى  
مسالة الرقص قد كان مشوقا فاحلا يزيد في سجاله مسحة  
شركية كما انه كثير من مثاله عن طريق الزواج بين الاتراك  
والشركيات .

وبينا كنت اراقبه سمعت الفتاة تقول  
رفيقها : «لقد هو الرجل الوحيد الذي ساعقه في حياتي»  
وادرت هي فلاحظت امارات وجهها عندما تلوحت  
بذلك الجملة ، فرايت لها امارات امرأة تريد تحريك التيرة  
في صدر رجل ثان - فتمتعت جلستها بان وقت واسرعت بلملة  
ناحية سليمان .

عرفنا ان تركي الجليل فطر الهانطرة نصفها سفينة والنصف  
الاخر دهنه لتسليها دور الخليفة ، ولكنه بعد ان صدق  
الهاهرات جينة دهنه فاقصر وتمايل لان الشاب الذي كانت  
التانة قبالة منذ لحظة اتصبت على تديبه والمفرد والتيرة  
يتدفقان من تطايع وجهه وعلق بالفتاة من قاعة الرقص الى  
ان اصبح على يمد خطوين منها فظهر مسدسه واطلق ثلاث  
رمصاص امامت صدوها البليل فوقت ميتة في يركه من  
النجيع الثاني .

وسأذكر دائما تلك اللحظة الملائم والملم وأعدنا انظم  
للمنة في حياتي .

وكان سليمان عند وعده تحدث الى الفتاة وعرض عليها  
الشر الى مصر على نقتته حيث يوجد لها عملا كلمة رقص  
في ناد من اندية القاهرة ويدلن نحن البسها ونقتت سفرها  
حتى تبلغ النادي المقصود فشرت كثيرا وما كانت تعلم بخل  
ما تمت .

وصب الامر على رفيقها الشاب لاول وهلة واظلمت  
الدنيا في عينيه خيبة الترة الاليمة والبساح المربع غير انه  
عاد وفكر بطريقة يستطيع معها كتب ميتته في مصر  
فيتمش الى جانب ميودته وفي سماء بعيد نقاؤها النضر قالى  
وجهها والصحة الى جسدها المتيوك .

سافرت الى القاهرة في عام ١٩٣٣ فاجتمعت الى اصدقائي  
ومهم سليمان وهو يملك قصرا فخا في حلويوبس وحدنا  
عازة تزيد في جماله وجاذبية فتوه وتظهره في بيته  
الشرقية اجل منه في باريس او في اي بيته غريبة خارج  
باريس .

وبعد وصولي القاهرة بالأم أرسل يدعوني الى مسرة  
راقصة بجيبها في ناد ليلى من اندية المدينة ، فذكرت

الاميرة ترويتسكي اخر عضو من عائلة تيودور  
يودام مالكة قلعة يودام الواقعة على الحدود  
الالمانية وجزيرة البساتن الروسي القابع الصيت  
الامير بطرس ترويتسكي الذي بعد معرفه الفتي في  
باريس يقضى كيان رجال الفن والاحباء العالمين  
والاميرة عانت حياة ملأى بالمارات الخطرة  
وتنقلت من بلاد الى اخرى وهي معروفة في العالم  
الاذني بظلالها النفسية وبقدما الفني

حياته في باريس ولياليا اراقصة ومرت في ذهني حوادث  
الليلة التي جمعتها بالفتاة المصدرة فقبلت الدعوة واجبت  
بالاجياب .

بركت فخذ «شارد» عند منتصف الليل يراقني  
ثلاثة اصدقاء في طريق الى النادي وعندما دخلت مسالة  
الرقص كانت الفتاة المصدرة اول شيء وقع عليه بصري  
وقد جلس الى الجهة المقابلة من طاولتها الشاب نفسه في نظير  
الموسل الذي يحاول حمل سامحه على اقتاد اسما او الاطلاق  
عنه عملا الصورة تنسب التي شهدها في النادي الباريسي  
قبل هذه الليلة بعامين

جلنا الى طاولة قريبة من مجلسها ولدي الاصدقاء الى  
سدبها لا سيما بعد ان تحسنت صحة الفتاة فخلق الاحقرار  
وجهها فتوردت قليلا بفضل هوا مصر الجاف وجوها  
التي .

طرفت اذني خلف من الحديث هزت اعصابي لاني  
ادر كرت قورا ان التانة تلعب الصور الذي لميل الكثيرات

## اسود لحظة في تاريخ حياتي

بقلم الاميرة بول ترويتسكي

كنت عام ١٩٣١ في باريس عندما قدما لي شاب تركي  
جذاب اطلق عليه في الحديث عنه اسم «سليمان» فهو شاب  
يعشق السياحة والتفكر في الى درجة تقوى يتجاوز شخصية  
طاهرة وجمال فائق وخلق رشي .

وفي مساء يوم من الايام دعاني بعض الاصدقاء لمراقبتهم  
الى ناد من اندية البار شخصية ليله راقصة ، فقبلت الدعوة  
واصطحبهم في رحلتهم الليلية فرسنا النادي والليل يكاد  
يتصاف . وبعد دقائق قليلة وصله فريق من اصدقائنا بينهم  
ضيفنا الشاب التركي «سليمان»

ومنذ وطأت رحبلي ارض النادي انفتحت نظري فناة  
تجلس في زاوية من زوايا مسالة الرقص ، يشوب وجهها الجليل  
غول باد ويحاط عنها الفاترين هالة رقاء . وجلس الى  
الطاولة انسا في الجهة المقابلة لفتاة شاب كانت منظر ممدل  
على انه كان يحاول انقاصه بالادغام على مس او بالالامع عنه  
ولكنها كانت كتحني بالتييس والضحك . لقد كنت  
نظري بعصرها وضلها البدين وباستمرار وجبتها قادر كرت  
انها مسالة .

وكدت انسا ويثيب رديها عن عينيها عندما طلب الي  
التصديق اليها وقد كنت اراقبه فرورا بالاطاولة التي تجلس  
اليها الفتاة فقال :  
ان حياة مدلتنا ساقفة مسالة وهذا الشاب الجالس  
اليها هو من حناجلون وهو يتوسل اليها ان تخرج للمدينة  
الى الاريا فيتمش في ظلال اشعة الشمس وتعرض صدوها  
للواء العلقي فترفض لانها تعشق النور والمدينة الالامة .

قلت له : ولماذا لا  
هي تحفر الحياة الالامة والمدينة المشمسة ومعا كانت  
تلفظها على اي حياة اخرى .

ومرت في خاطري فكرة جديدة فقلت لرامي :  
هل بإمكانك ان تكون حوالب هذه الفتاة ؟ وفي ان دور  
الراب يلقي بك كثيرا .

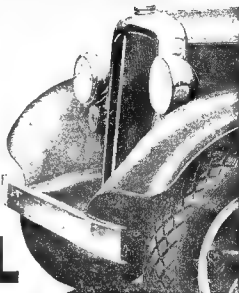
اجاب ضاحكا : كيف يتم ذلك واصبح حرايا مرسدا  
الى الحياة الالامة .

قلت : انت غني ولدي اصدقاء في القاهرة يسلم عليهم  
تدبر عمل لهذه الفتاة في ناد ليلى من اندية القاهرة .

لساء مصر جميلة وهو واقفا على جانب يساعد المصدورين  
ويقدم في طرق الشاة ، وهكذا تخدم الفتاة عملة مثلى  
وتقل دور الراب الى اخون .

فكر سليمان قليلا وبعد انهاء الرقصة قال : اعتقد  
انك عمدة وانه بإمكانك اقتاد ما رسمت للفتاة ، وما كنت  
تقبل في تلك الالامة ان مشهد هذه الرواية سينتهي بفاصلة .

**WHERE CAN  
YOU BUY  
A BETTER  
TRUCK THAN  
FEDERAL**



لا تشتروا كميونات قبل ان تعينوا موديلات

**فدرال**

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المثينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمزة  
ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متعادلة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المثل: سوق الجبل



السجين الذي يحرسه ليلاً نهاراً عشرة رجال

## هل خطف هويتان طفل لطيار لتدبرغ (٢٧)

وهل ينتظر ان تؤدي بحاكمه الى كشف الاسرار الناضجة التي احاطت به ؟؟

### احتجاج فيست

وهو وان يمكن فيست من يته به بالكلمة الخاطئة فيجب ان لا ننسى كمرأى العالم من التأثير في دهرى ملائمة الشاهد المؤثرة التي تقتل الاكباد وتذب القلوب .  
غير ان لدوي الذي احده موت طفل تدبرغ عوضه الذي وردته الصف في سائر القطار المصورة قد احدث شبه غيان في رؤوس العالم .

### ايبروف الجاني

شرح البوليس يبحث من جديد عن الجاني بعد ان اهل الدث الخوسد . والمثالة يتطلب وقتاً طويلاً اذا ان كلا من بوليس نيويورك ونيوجيرسي ابدأ يستطلق اصحاب بريتو واصحاب اصحابه وسكان احي الذي كان فيهم . واليك ما صرحه هو الى البوليس :  
الده هذا الشاهد ان بريتو طلب اجازة من المحكمة فغره السيد في شهر تشرين الاول من عام ١٩٣٢ و بعد ان استحصل على اجازته صار يتصيد في مان مع ان الجواز لا يخلو السيد الا في نيوجيرسي ،  
فلما رأيت البوليس يضرب مجسم الادلة التدعية مرض الحليب .

اما الرسائل المديدة التي كان يطلب بها المجرم من لتدبرغ فداه طوله فقد ظهر ان بريتو كتبها بموعدة عدة اشخاص وسادة السر التي ادلي بها كندبرغ أصبحت الآن لا تقدي شيئاً ذا بين من الوال الشهود ان الذي خطف الطفل خرج من الباب ، وليس كما كان يزعم قبل ان المائدة .  
واذا كان بريتو لم يكتب كل الرسائل وسدده الى لتدبرغ فعني هذا انه له رلفة واياماً ، وأنه هو ليس الا احد المثيرين في القضية للحكمة لا تجعل ان تحكم عليه الا بشرطه ان لا يظلم . واذا كان بريتو يرجع فليس يعني هذا ان درجة الاتكسرت تحت قدميه عندما كان يزل والعتل على ظهره .  
« وعندما شدد للدمي عندما في استطاع قوسه دله الى بيتوه ساهه بيارات موزة .  
« أنتم منتم الى حلا وضعته على جدار منزل لتدبرغ ، وملا زحمت من النافذة الى غرفة اليوم ، وملا ثلث العفل »  
« فلتضع وجه هويتان وتغير صورته وكاد يتزق خيطاً وكانت يمين عن كرميه بيتاً آخر حتى اتضح اليه الصام من اسنقه .  
« وسينفذ وقت هويتان واجب كلا .  
« وأتبع ذلك بان صاح « لا لت انا » ثم عاد الى كرسية وهو يرتفع من شدة الالتئام ووقع المصاب .  
« ولم يكتفرت للدمي الصام لهذا الجواب بل غاطب

بريتو بقوله : « انك انت الغافل ، لاننا لم نجد احداً يشتبه فيه اكبر منك » وأنه يكتفي بموعدة واحد وهو انت »  
وبالاختصار فقد كان موقف بريتو في هذا اليوم المصيب موقفاً حرجياً موقفاً صعباً ، فاجبه ما فيه التقدم المدلول بالاسابيع الاربعة موقفاً قلقاً لا يرى العالم يتعطل بهذا الطفل الشهيد .  
« اقترب روح بريتو ككتيراً » عن اتمام جامعة بروجين ١١ ان القدر يلعب دوره الطام في حياة هذا الرجل الغريب .

ان هذه التبعة التي اتبنا على سردها في الاعداد الماضية هي ملخص دقيق للحوادث التي جرت خارج مجلس « فيليستينجن » المجلس الاخير لم ينظر في القضية الا من تاريخ ٢ كانون ثاني وهو حتى اليوم لا يزال يتابع التحقيقات التي مسفر من نتيجة مرفوعة .

والاستشهادات الجديدة التي ادلاها جامعة الشهود هي صورة طبق الاصل عن تلك التي سبق ذكرها . فلا هناك رواية ثالثة ، ولا برهان جديد ولا اعتراض قاطع .  
« فمعرض فوق معرض وامرار فسوق اسرار »  
« فالشهود الذين كانت تعمل عليهم المحكمة في الماضي في يروح اليهم ضمير المجلس الجديد ، حتى ولا ضمير الشعب الاخير كاني ، هذا الشعب الذي اصبح صانعياً ساعياً من جراء هذا الغموض ، والذي يتبع وقائع الحادثة بكل شغف .

وما لا شك فيه ان غير الادلة هي تلك الرسائل التي كان يبعثها المجرمون فرادى الطفل ، وان اكثرها قائمة تلك التطورات الاقتصادية التي سدت لجأة في منزل بريتو وفي سياندوسية زوجته .  
« لهذا المنزل لم ير على هذا الجانب اللوفر من المتعينة والايمة »  
« وسكاسه لم يبرها بالذبح والكرم وكل ما يميز المال من انواع القلة واغلاط السرور »  
« ان بعد انت قدم لتدبرغ في المبالغ الكبيرة فداه عن طفله .

ولكن احسن البراهين التي يمكن ان يعتمد عليها اذا تفانقت للمشاكل وكثر القال والقليل هو ان غشيب السلم الذي استعمله الجاني للدخول الى غرفة الطفل هو من نوع غشيب المعدل الذي كان يشتغل فيه بريتو .

وفي هذه المرة بعد ان حث رجال التحري على هذا الدليل الاخير ، اصبح المجلس ينظر الى اقوال الشهود الذين تكروا وقالوا ان بريتو انه كان وقت وقوع الحادث في جهة بعيدة نظرة ازدراء .

« وكيفيا كان الامر »  
« وما بها الغموض واشده »  
« يمكن ان نصرح عن قبل ان ندلي رأينا في نتيجة الحكم الذي سطره حتماً قريب »  
« ان هويتان هو احد المثيرين في خطف الطفل »  
« هذا اذا لم يكن هو الغافل ايضاً »  
« حاشية : يذكر القراء ان نشرنا في عدد ماضى خبر الحكم على هويتان بالاعدام »

« انتهى »

### تدبير الوركيل

اعلنت الان مدام هويتان ان اتفقت مع زوجها على انتخاب عام جديد . ولم تكف بمجام واحد بل عمت بالافان عن زوجها الى استاذين : ادوار ديلي وهرى وتاي . وهذا الاخير لم يعرف قبل الان لكن دفعه العظم من هويتان

يقع المنشور على الصفحة «٥»

اللغة الانكليزية .

فانظر واما ميداني ويسادني الى اي حد كانت الظروف الفاجئة تقفل لهما في غير وتطور وضعا المستوري .

فانه يفضل انتفاع الملك من لقاء نفسه عن رأس الحكومة غطت الحكومة خطوة دستورية واسعة واقتدر على هذا التطور جيلان منذ اصبحت رئاسة الحكومة بيد الوزير الاول .

وتل ظهور الاساليب الحكومية بتتابع في سكوت لنهاك محضر جلسات الحكومة لم تعرف عادة وضعت الا في عهد المستر اسكويث منذ ثلاثة وعشرين سنة وكان

مبدأ هذا التطور اهتمام الوزير الاول في دفع تقرير محضر عن الجلسات الى الملك . وكذلك يعود الى عشرين سنة

مبدأ العادة في وضع جدول أعمال المجلس الحكومي وتعيين سكرتيره له بسبب تكرار اجلاس المجلس وضرورة الاحتفاظ بنص الملحق عليها وكان ذلك على عهد المستر لويد

جورج في زمن الحرب وقد اراد المجلس بعد انتهائها ان يرجع عن هذه المادة ولكن الاراء انقسمت بين تأييد هذا

التطور او العكس فكان رأي المستر اسكويث الذي لم يطبق في حياته هذا الاسلوب الجديد وكان رأي السراوسن

شامبرلان والورد كرون الذين دافعا عنه وعلا بوجهه ان الشكل الحالي يوجب تعيين موظف يحمل مسؤولية

خاصة ثقيلة وديقة ويلقب بسكرتير المجلس . وهو يحضر اجتماعات المجلس على جنب الوزير الاول ويوزع على الاعضاء قبل الاجتماع جدول الاعمال مصادقا من الوزير الاول

ومرفقا بما يتعلق به من الوثائق الرسمية . ان الوزير المضى في مجلس الحكومة يمكنه ان يحفظ

لديه في خزنة مغلقة بجميع الوثائق التي وزعت عليه منذ وزارته . على انه مضطرا ان يسلمها الى سكرتير المجلس عند تركه الحكم .

ومن المواقف ان اضيف بان الوزير الاول هو الذي يشير الى الاعضاء التي يتألف منها المجلس الحكومي عندما

يرفع الى الملك لائحة مموليه . ولا كان اعضاء هذا المجلس يلتقون بالمشائرين اخصوميين فانهم اذا اتفق

وجرد واحد لم يحصل هذا التلب بعد ، فيقولونه القسم الخاص بهذا التلب .

### [ وظيفة الوزير الاول ]

في القديم . عندما كان الملوك البريطانيون يديرون بانفسهم شؤون الدولة ، كان الواحد منهم يختار عددا

صغيرا من المشائرين اخصوميين ويعتمد اراهم . ولم تنشأ فكرة زمن الوزير الاول الا بعد زمن طويل من ذلك العهد

على ان التشريع المكتوب في انكلترا لا يذكر شيئا عن هذه الوظيفة ولكنها عرفت بفضل التطور الساكت

الناشئ العمل في الاوضاع الانكليزية . ومن هذا ينهم كيف ان الوزير الاول يجب ان يكون صاحب وزارة

معية وهو في الثالب الورد الاول للفترة ، ويصدق بذلك التبايه الى وزارتها مرتبا .

وكانت العادة قبل ثلاثين سنة ان لا يطلب الوزير الاول في البرلمان الا لقب الورد الاول للفترة .

والعادة اليوم ان يكون الوزير الاول رئيسا لاسد الاحزاب السياسية يختار ملوقيه من اعضاء حزبه . على ان

الحكومة التومية الموجودة حاليا في انكلترا تم تأليفها منذ ثلاثة سنوات بعد اتفاق الوزير الاول ورئيس الحزبين الآخرين في البرلمان .

### [ ثبات الوزارات ]

لماذا تثبت الوزارة البريطانية طويلا ؟ سؤال كثيرا ما يتردد على الالسة ، ويبدو في انت

التفسير الحقيقي لذلك يتحصن في العوامل الثلاثة التالية : اولاً : ان الاحزاب السياسية في انكلترا غير متفككة

وجزأة كغيرها في سائر الحكومات ، فاذا قامت حكومة على ساعد ا كثرية قوية لعدد لها البقاء في الحكم حتى نهاية

الدورة التالية . ثاني : ان التصويت الممارس الذي يقوم به مجلس

ناي : ان بعض الاعضاء لا يسقط الحكومة . ولا يوجد في اولاً : ان الاحزاب السياسية في انكلترا غير متفككة

وجزأة كغيرها في سائر الحكومات ، فاذا قامت حكومة على ساعد ا كثرية قوية لعدد لها البقاء في الحكم حتى نهاية

الدورة التالية . ثاني : ان التصويت الممارس الذي يقوم به مجلس ناي : ان بعض الاعضاء لا يسقط الحكومة . ولا يوجد في

اولاً : ان الاحزاب السياسية في انكلترا غير متفككة وجزأة كغيرها في سائر الحكومات ، فاذا قامت حكومة على ساعد ا كثرية قوية لعدد لها البقاء في الحكم حتى نهاية

الدورة التالية . ثاني : ان التصويت الممارس الذي يقوم به مجلس ناي : ان بعض الاعضاء لا يسقط الحكومة . ولا يوجد في

اولاً : ان الاحزاب السياسية في انكلترا غير متفككة وجزأة كغيرها في سائر الحكومات ، فاذا قامت حكومة على ساعد ا كثرية قوية لعدد لها البقاء في الحكم حتى نهاية

الدورة التالية . ثاني : ان التصويت الممارس الذي يقوم به مجلس ناي : ان بعض الاعضاء لا يسقط الحكومة . ولا يوجد في

اولاً : ان الاحزاب السياسية في انكلترا غير متفككة وجزأة كغيرها في سائر الحكومات ، فاذا قامت حكومة على ساعد ا كثرية قوية لعدد لها البقاء في الحكم حتى نهاية

الدورة التالية . ثاني : ان التصويت الممارس الذي يقوم به مجلس ناي : ان بعض الاعضاء لا يسقط الحكومة . ولا يوجد في

### [ النظام المالي ]

يستحيل في وانا اجبت النظام البريطاني ان لا اتم فكريا ، باقتدار التي تقوم عليها ادارة المصل والمخرج

ومن البديهي ان الحكومة لا تستطع وضع غريبة ما الا

بصدق مجلس المصوم ولا صرف شي . الا بان منه . وهناك قاعدة عامة لا تسمح لغير الوزير بتقديم اقتراح

يتعلق بالثقات . ولا يلحق لاسد من غير اعضاء الحكومة ان يقترح زيادة فيها حتى ولا بطريق التعديل لم شروع تقدمه

الحكومة : ان الوزارة الخزينة سلطة مطلقة حتى في قلب الحكومة فهي تدفع كل اقتراح مالي يتقدم به اسد الوزراء

قبل ان يعرض في الحكومة . [ رئيس مجلس المصوم ]

هو شخصية لها مقامها العالي واعيمتها الكبرى في نظامنا البرلاني

وهو يتمتع بسلطة واسعة في ادارة المناقشات واذكر انه خلال ثلاثين سنة لم يجمع الى وقت الجلسة الا مرة واحدة على دفعه انه لا يملك جرسا امامه للتيه .

ولعل حسب ذلك الخلق الانكليزي البارز والمهادي . وهناك بعض آخر منشأ عادة تقليدية في المجلس هي انه في

وقف الرئيس لاجتماع الاعصاب المواجهة وجوب على جميع النواب ان يخلصوا .

### [ الخلاصة ]

ان النظام البرلاني البريطاني تشكل في العديديع ومبريا مع طبقات الشعب اليومية . ويمكنا تشبيه بربوب قديم

اتسم يوما ما يوم على جسم صاحبه ولا يعني ذلك ان بالاسكن تزويجه مع جسمه ا كان .

فاعادة والملائمة سمحا بطبورا استمدادات مختلفة حيث لغرض حين ما انتهت الى غيره .

وهناك صعوبة لا بد من مواهبها لكل من اراد التماس الاوضاع البريطانية وجوب ذلك هو كايته مزارا ان نظامنا

تجسمة تطور طويل وبطي . يتوزع على قرون لا انتفاع لها . وبهذه المناسبة اذكر كلمة لادارة : كانت شائعة منذ اربعين سنة في

اوكسفورد يوم كنت تلميذا : وهي ان امريكا غنيا زار مرة حدائق الجامعة فاجاب بها كثير من فطيل البستاني الذي

يجدها ولا اجسمه ماله كيف توصل الى اتفاق حدائقه ولا هذا الشعب الناعم الزاهي .

فاجاب البستاني زارة في صراحة ساذجة . « سيدي ان الامر بسيط جدا »

فاذك تروح الارض يسدو جيدة . ثم تسجها . وتقر فيها المقطع . وتنتهي وتطل على هذا الخيال بصورة منتظمة

مدة ثلاثة قرون . وهذا كل الامر » . م . ا . ش .

### بطر من سمور

شارع البوسطة

تقرون ٦٦ - ٦٤

يقتد كل ما تطليه في ذوق سليم واسمار مهواة جيم ادوات كرة القدم - - التلس - السكي -

## Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué.

زوجي اعترف لي في يوم عرسه

## رزاة الشباب

جمعت أسرة ابو الصر الكريمة في بيروت بوفاة الفقير المأسوف عليّ شبابه النفس المرحوم احمد نجيل حمصة صبحي بك ابو الصر مدير الشاخلية .

تصف الموت غصته الرطبه وهو لم يزل في راحة الشباب فكان لفقده صدى اسف عميق في النفوس وكان الحزن عليه عظيماً . وقد احتفل عصار يوم الجمعة العاشر بشيخ نشه المجلل باكليل الازهار في موكب مهيئ فيه فخامة رئيس الجمهورية وقناصل الدول ورجال الحكومة من وطنيين وفرنسيين وعدد كبير من اعيان المدينة . وسد ان علي عليه في الحامم الكبير عاود الموكب سيره تتقدمه رجال الشرطة وجلازة البلدية الى جبانة الباشورة حيث اودع القبر الاخير بين النصوص وبجاني الاركام

تتقدم من حضرة ذوال التقيد واخوه دهم امسرتهم بوابن التميزه سائلين لتعظيم الصبر الجليل وللتقيد الراحل الرحمة والوفاء .

## وفاء وحيه

انتقل الى رحمة ربه صباح يوم الجمعة الثالث المأسوف عليه المرحوم الشيخ سليم غاريوس مختار الشياخ وما انتشر مناه حتى تقاطرت الودود والمغزون تشايع امسرتهم وذهبه لرحمة الحزن عليّ فقده وتعب عن اسبابه غلابة رجل من خيرة الرجال ومن اتهم فضلاً واخلاصاً ولقد جري له ما تم ما شئت فيه الجوه والاعيان والوفود العديدة تشييم جنازه الى حيث اودع شواه في بجاني التكرم وبماية الحزن الممعم فتقدم الى امرته واخواته والى حموم الله وانسابه اخلص شمائر التميزه مسك الله على قلوبهم بلسن الصبر والعزاء وتقدم روح التقيد بالرحمة والرضى .



## الشباب الذلوي

همست الخوف في بيروت غصن حياة الشباب الاديب المأسوف عليه كثيراً المرحوم وديم الاريس وهو في منتصف البعد الرابع من عمره على اثر اداء عياه حال امه وتحمل آلامه بصبر . وما ذاع النبأ في زحلة حتى استولى الالام على جيم عارفي التقيد واصداقائه لانه كان رجلاً عادلاً ودعماً لطيف الجالب . وقد نقل جنازه الى زحلة فاستقبله رجال الاكاثيوس والجنميات وجيود غير من الاعلين وفي مقبعتهم رجال الشرطة وتلميذات المدارس والموسيقى الى منزل التقيد حيث اقيمت جنازة كبرى وفي الساعة الثالثة سير بالجناح الى كنيسة القديس نيقولاوس باحتفال مهيئ وكان الشمس مغللاً باكليل الزهور وقد تولى الصلاة سيادة الجليل المطران نيقن سابا وليف اكريموس الموتر .

وبعد الصلاة وقب سيادته والى بيلاضه المبهودة تأييداً لاسال الدعوم من الميون . ثم واصل الموكب سيره الى مقابر البياذر على الترتيب السابق والموسيقى تصدح بانفائها الشجيحة . ورسم الله الشباب القاري وعزى اخوان التقيد وشقيقاته وسائر انسابه الكرام في الوطن والمهجر

لا انسى (بداً عندما سألت عرسه ما الذي حبسه في وجه يفتقر لي ما جاب :  
غداً الاسيل . ووجهك الجليل . وبشرتك الناعمة الصافية ذات اللون الملاكي الباهر  
فكر مسرتهم بسري ولقت بنمسي :  
ولوراي وحيي وبشرفي قبل استعالي (لكريم  
نوكلون (Crème Tokalon) الرودي والايض (للادهي  
(Non grasse) لما كان الآن زوجي  
« كما اناسديوني لغير هذا الكريم المهيئ !!  
« كانت بشرفي قبل هذه ذات تعبد اما الآن فقد زال  
قد يستعالي البوي لكريم نوكلون والي اودو كد ان  
سما الله يساعده المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال «  
الوكلاء : الخيرون :

صليح اخوان - بيروت - حلب - ١٤٢٧

اطلبوا

## بطاريات هرتفورد القوية

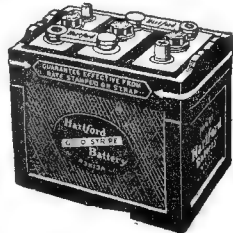
نورها كاشمبس . طويلة العمر لا تقنى

عزها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسهيلات بالدفع . تجدها في :

محلات ميسال الحوري واكد واخوانه

بيروت طريق الشام نمرة ١١٦ بناية الارض





الكبار والصغار يسرون من زيارة عجلات ABC

ملبوسات ، أدوات زينة ،

ماكولات ، افرانق منزلية ، أدوات كتابة  
٨٠٠٠ صنف لاشي ، فوق ال ٢٥ غر شاً سورياً

بهرت : شارع باب ادريس : شارع النبي

شام : ساحة المرجة

اطلبوا دائماً

كلوس

ويسكي برفكشن

Whisky Perfection

نبي مشروب اهل الخبرة والقدر

واستمعوا لاسنانكم

Email Diamant

ايماي ديامن

وارد جون والتوت - ( الولايات المتحدة )

بيض الاسنان - وسطى الة لون الزهر

[ الوكلاء الوحيدين ]

جهنم تحت البحار شكري عود واخوانه

١٠-١٤ جادة الافرنسيين بيروت

بجاسة الاعياد المباركة

التي تمزجها صيغاً ركن

اجدها من ١٥ نيسان سنة ١٩٣٥

اعظم صفحة من تاريخ بني اسرائيل

في فلم

يوسف في ارض مصر

هي قصة يوسف واخوته كما ترونها التوراة

اكثر من عشرين الف ممثل وممثلة

قصود القرائة - موسيقى مصيرية -

تمثيل المم الكواكب

والفلم موضوع بشكل تحترم معه الشعائر والطقوس

وقد دام عرضه ثلاثاًين يوماً في نيويورك

وقريباً جداً فلم

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنسافي ٥ تشرين الاول

عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد ، بالججمال ، بالاناقة ، بالسرعة في تسلق الجبال

وعلاوة على مزايها المديدة فهي ارخص من غير ماركات . شرفوا التفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو

الوكلاء : تامر اخوان بيروت - حيفا

# راديو مولت

كل ما في  
زيت السمك  
ولكن بلا  
رائحة ولا طعم



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «ا» وفيتامين «د» وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقى الذي لا تقع منه ولا الفائدة سوى أن طعمه كريه جداً ورائحته شديدة تشبث منها النفس . هذا عما عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم ليطال المقر . هذا ما حدا بلجنة أطباء إنجلترا إلى إيجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف إليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية . بل إن راديو مولت له طعم لذيذ كاللبن الجيد ويحبه الأطفال والبنات على العموم . إن الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد ما نرى ضعف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت يفيد كفو ومنه الشبهة ويشفي فقر الدم ويهيد النساء المصليات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء . . .

يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by: THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

### التدليك المستمر لبلا ونهارا

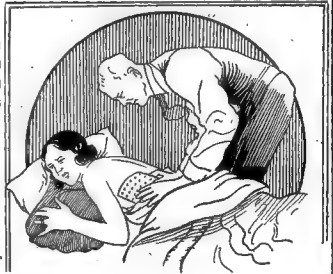
هذا ما تفعله لثة راديوم - لثة التي تشفى وتقوى  
مق وضعت لثة راديوم على جسمك فإن عملها يتبدى حالاً إذ تقوم بعملية التدليك  
للسم - لأن المواد الحبيبة المركبة منها تهذب الصورة الدموية إلى مكان الألم والحركة  
الحبيبة التي تنبت منها تنص ذلك الألم انصاعاً سريعاً ثانياً - وتعمل على إخراج المواد  
السامة المتراكمة في الفواصل والمضلات والنسجة الجسم . طالاً لثة راديوم على جسمك  
فالتدليك الطبي العميق يستمر إلى أن يزول الألم - استعمال لثة راديوم فقط  
لثة راديوم تشع لحركة والصحة والشفاء

تخصيص مامل الن وهيريس في لندن - انكلترا

## RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

الركلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية  
مصر ٢٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ٨ شارع التي داتال لثة راديوم متاح في  
بافا في مكتب الشركة في ٥ شارع بترس تليفون ١٠٦٢  
وفي بيروت مكتب الشركة شارع النبي تليفون ٨-٢٧





## فخامة المفوض السامي في القدس القنصلي

تتل هذه الصورة لفخامة الكونت ده مرتل على مدخل كنيسة الكويشين بجساسة القدس القنصلي الذي احتفل بولادته يوم الفصح المجيد ، ويظهر إلى يمين لفخامة حضرة اميرال البحر

في هذا المـ

جيمس  
الياسر دباي  
الفن الاسلامي عند الامويين  
مصطفى كيلاي  
( شعر ) الياس خليل زخريا  
عوده ابو تايه للزعيم البدوي الشهير  
جرجس القسوس  
وفـ

الحب في تل ايوب  
صلاح لبكي  
دراسة كتاب «قلب العراق»  
عارف ظاهر  
ريـ  
عبد الله قيرمي  
الى الشبان للتعليمين الماطلين  
اييل ضومط

قـ از من مدخل  
ميشال زكور  
على طريق القساملي  
قصائد الحفلة الغنائية في التياترو الكبير  
مـ  
الات في سطور  
توليق وهبه  
فنان دي مورو جيفري

القصة المتسلسلة

القسم الأول

صفحة غرام

بقلم نقولا بستر

٤ -

استيقظت مع الفجر

لا ثورة اصحابي سكنت ولا خيال ماري فلحق خيالي  
عينا حاولت الترد على التفكير فيها ؄ فلان قوة خفية  
على الرغم مني ؄ كانت تتجسس بفكرتي اليها كيف تأملت ؄  
اثنت الحديقة ؄ املا بالسكون ؄ فهايت الله كريات  
في خاطري ؄ وزادني حواjis ؄ حرت سيزات امام عيني  
ورنتي اذني ليوثها لا تخيلت على العشب بين الخلال وتوددت  
ذراعي ؄ ولبثت طويلا اقبس للمسامي على الآتي ؄ واقرب  
البيد ؄ واشرقي نفسي بالاماني

فجأة فخرت اذ ان الخلال المشتبك بعضها بعضا  
وبرز اليها ؄ هو ايضا ارقه الايام كعابد الليل كه سيرا  
تأمل فينا ؄ منعت ليقتفي المبكرة ؄ وقال :

اخي الا يكون حديث اس اثار اصحابك لمسهت  
اليالح على وجهك اثارا للحب والارق ؄ ليست واجبت : لم  
تقطعي في الحنين ؄ اذا هدد لي صديق ميل الهجيرة  
الى البرازيل كنت من اسعد البشر ؄ وانصبت ولقا لامله  
مسترحا ؄ فغمضت : تروى ؄ قلت : اشيت هذه القضية  
درسا ؄ فلا قوة تنهني من عزمي ؄ اني ارضب رغبة صادقة  
في هجر هذه البلاد الى بلاد اوسع واغنى ؄ يتاح لي فيها  
ان اعمل وان اخلص واغرق في الفرجات الرقيقة التي اسر بها  
حاجلا اوجلا ساعاجير ؄ انما الهجيرة فكرة ؄ يتخفى بها  
خيالي من زمن بعيد

فتأبط ذراعي ؄ وقال هو ليس يسطع بين اشجار الحديقة  
كنت حاولت ان اكتب حيك سرا ؄ .. اما وقد برهنت  
من شدة وصلابة ؄ فاسرع لك به عا لي على رشتك الافلاس  
شعرت بدوار في رأسي عند هذا البأ ؄ ولكنني سبغت  
وقت واحد احسست بتقلي يطعم سرورا ؄ انما هذا البأ غير  
المتغير يزيل كل الحواjis التي كنت حاكما منها ان تترضى  
وتابع الي حديقته وجفناه مروران بالسوم :

لا تستطيع ان تدركاي لم يتأكل قايي جرد الالفاكار  
بالانفصال عنك ولو الى حين ؄ ولكن ما جدت انت ترغب  
في هذا الانفصال ؄ فآسدهم لك ؄ وامبر عليه ؄ لا سنا  
ان من سيزلي اورك ويوقد خضلك هو اعر صديق عديدي  
هذا لو جود ؄ ولي مل اللفة بوده والخلاسة ؄ فغمضت الى  
ضدري ؄ وانفدلت مع تيار احلامي الصبايية النجبة ؄  
فوجدته بثروة كبيرة اعر بها اليه ؄ ثم سبغت في التواء  
على صديقه ؄ فانفذت نخل انفسامي ؄ وصوره لي تصويرا

مكبرا ؄ قال :

هو بقدر ما تراه دمع الخلق ؄ جميل الخلق ؄ قلبه ينبوع  
عواطف نبيلة ؄ وضيمه صاف حي ؄ .. مضاف ؄ مملعة  
ذكي نسيط ؄ قليل الكلام كثير الزوية ؄ صلب العقيدة  
لم يكن تلك شروي غير واثري عبيده ودأبه على العمل ؄  
ليل نهار ؄ يتنعم بكثنة عالية في البرزائل ؄ وله في هذه  
البلاد مزايم كثيرة يعمل على تحقيقها

ودار الحديث عن زوجة ؄ فبرز الي رأسه جون وجم  
زواجه بصينة ساحرة الجمال ؄ ولما من العمر ثلث ما له  
منه ؄ غلظا لشر يتداسخه الا يوم يتخذله قوته وهو  
يوم قريب

٥ -

مر اسبوع ؄ كايوم يوم واحد ؄ والانا لدرنا طبعي وسعادتي  
اهو مقام ام يفتقله ؄ فهاولف صديق الي على عزمي الاكيد  
الاحته ماري على تلبسي ميادي اللفة البرازيلية ؄ وصرت  
اخطف اليه البنته بعد الميتة ؄ لم يشأ ان ملكته بما فطرت  
عليه من خفة الظل وعذوبة المطق ؄ في ذات يوم اقبل اليه  
جريا على العادة المألوفة ؄ فاذا هو غائب عن البيت ؄ وماري  
وحدها جالسة في البهو وبين يديها كتاب تطلب صفحاته  
فحاولت الانصراف حشينا في قرارة نفسي فو انبها لدعوي  
الى المجلس فاسمن النظر فيها واستشقت طبعها ؄ وكانها  
اكتشفت ما يجول في خاطري فتادتي وقالت : ذهب جرجس  
الى بعيدا ؄ ولن يعود منها الا في ساعة متأخرة من الليل ..  
لو نرتمنا ليللا قبل المنيب .. حانة عبد الله تركت سبغت  
عليه بعض التانيب .. لم ترائني اليها

وحذفت اليه فاجر وسبي ؄ وعشق نوادي فرسعا  
واجبت بصوت مرتفح : يطيب خاطر  
وسرنا جديا الى جيب لا تنس بيت شقة ؄ حتى بدت  
لنا حانة عيدالله ؄ فغمست في اذني : انجبه في الا نهر  
فقدتها اليه ؄ وجلسنا عند حافله ؄ فاحضت ترسم على الزمان  
اشكالا ؄ وتضمت قلت : فضحكن لانا ؟

فقلت : كآلك احيا من عذراء ؄ لا انظر اليك الا  
بتسرع خذاك فخلجا

فاحسكت قلت : انت اولى امرأة اقبض منها سياه ؄  
فقهيت حالها واجابت : اذنت فسلمد لك البليل  
لتسكون لك دالة علي

ونجست على الفور ؄ وتناولت حشفة من التراب ؄ ورشقتي  
بها على وجعي ؄ فصعنت من الالم ؄ وحاولت النهوض بدوري  
فانابها تصيح صيحة اشد .. زلت بها القدم ؄ وهوت الى التهر  
ركضت اليها ؄ وحملتها بين ذراعي ؄ فاقبست في  
وعجمت ؄ ولله يسيل من ثيابها ؄ لايت جوا في  
قلت : كيف تود الآن

قلت : انتظر لك في الحانة ؄ وربما تذهب الي البيت وحيجي  
الي منه بغير هذه الملابس

وبكل هدؤ تخلصت مني وسارت الى الحانة ولبعثها وانا  
شبه ثعل .. وكانت الشمس قد توارت وراء البحر ؄ تاركة  
على وجهه تاتريق من شملها ؄ خشيلة حمراء

٦ -

لما عدت اليها بالملابس كانت جالسة في الحانة على  
كرسي من الخشب ؄ وقدمها لكرتان لدفعها بالانار  
قد خلعت عنها ثيابها المبللة ؄ واقلت على كتبها مملعة  
خشنا لا م عبد الله فوقت انا مل بها شبه مسحور بجلها ؄  
جسمها .. هو كا تناولته بين خيالي ؄ ولتلات  
التي في مفتحتها .. هي الفتاة التي اثار ت جنوني سبغت  
اسلامي

وعدا شرها للمدانة على ظلمها وعنفها للبري الشفاف ؄  
ميج النار في عروقي ؄ وعشني عيني بكثافة من الظلمة  
للوهجة ؄ فلبست على الارض ؄ وعملت الى قدميها  
اجنفتها بكسي

تجل وجهها ؄ وتركتي اعمل قليلا ؄ ثم قالت لي وفي  
صوتها زن كل بركات الحنان : شكرا لك ؄ فرغمت اليها  
عيني مسترحا ؄ فادردت فقلها ؄ وعلى شفتيها انبساط عذبة  
لا اثر للسفر فيها : ارايت كيف تسكون لك دالة علي ؄  
ومدت يدها الي : كانها تحاول ان تستغي بها في النهوض  
فتناولتها بشراهة وطبعت عليها بلة : طويلة حارة ؄ هي  
خلاصة كل ما في قلبي من الغلا والحب

فقطرت لي بؤرة عيني نظرت المتصيب للغائب وعاشت  
بوجهي عني ؄ فحضمت فاشعرت بانني اعطأت اليها :  
ماري .. لاجيب .. فصعنت وقد تسرب لي الخوف : اذا  
اذنت فاغفري لي ؄ فتصلمت ؄ واجابت بلهجة قاسية ماؤها  
التسكع والتأليب : اجلدك تسير الى الرفاحة يخطئ شرا كفة  
واذلا خلعت اليها كتابت لهذه الهجة .. اخرت في الفك  
حق دمعت عينها ؄ وقالت : هي مداعبة .. فلا تحفل بها

ان في القبة التي يرسمها الشاب لي في الزا املدليل على انطلاقه  
من متواه الى متوى ارنى .. ولاست خدي بكهما  
ياحمة .. حاسمة : قلت نفسي هذا غلام جري .. ولم اخلع  
فاجبت بل اعطأت ؄ انما اذا غيف سرعني الانسكار

ولكن عواطفني السكينة ؄ كايوم كان بين احباء ضاحي  
تتسل على عيني ؄ تخلق مني غلوكا نائبا قويا .. ماري  
اصني لي ؄ وساحيها اذا اسأت اليك ؄ واذا شئت بدت ان  
تعني لي ؄ تلبي اضراعي .. كان العالم في نظري فارغا  
فما وقت عيني طبعك ؄ الا رايت له معنى جديدا ؄ هو  
كفه صادة ؄ وساه لانك فيه ؄ وكنت اعر بالذين يجيرون  
ويضفرون ؄ حق اسبغت ؄ فصرمت استغنى المذاب من  
جلك .. ليل نهار اسبك ؄ افكر بك اغمغم اسمك  
استعيد ذكرياتك .. اميش بها ..

وسكنت : تاترقظت ثم رفعت رأسها وقالت :  
شأنها .. يتفراف ..

ينعم

المدير المسؤول: ميشال ابو شلا

مفتي الجريدة: ميشال زكور

## قفا زسه نخل

رددت الصحف وما برحت تردد الى اليوم طائفة من الاغيار والاشاعات حول الاحداث المنتظرة للاوضاع القائمة في لبنان وسوريا، وتصلت كل جريدة هذه الاوضاع ثوباً جديداً يختلف من الثوب الذي فصلته الجريدة الاخرى . وما نحن بقدر ذكرنا في عدد سابق ان لا احداث هناك ولا انقلابات، وكل ما يجري في هذا الشأن كل ما يقال في موضوعه هو من باب التخدير . وبينما نحن نتدبر ان تكون الصحف هي الصادقة في اخبارها ونحن المخطئون ، فاننا نؤكد من جديد ان الاطلاعات للشهوة وتوسيع الصلاحيات المستورية وما شاكل ذلك من الاماني هي بعيدة التحقيق .

اجل ! لقد ترك ولاية الامور لجلال راسا امدام الصفاة والرأي العام وتركوا الجميع يستبدون ان هناك تغيرات في الاوضاع على وشك الظهور ، ولكن يظهر ان الماوراة قد كانت من نوع الافراء السياسي على السكوت والاضطراب في انحاء تلك الضجة الصاخبة التي ثارت حول المؤيول في حتى اذا اعتقدوا ان هذه الضجة قد سكنت صدادها يكرهون بتغيير شكل الماوراة لا بتغيير الشكل المستوري الحاضر . وما كادوا يبدؤون بالماوراة الجديدة حتى اصعدت البلاد باهتصاصات ثلاثة حملت في تيارها نغمة الفكر وتوافقة العامة من اهل لبنان . فقول: ان ولاية الامور قد جهزوا الاحداث المنتظرة ولكن ليس من الحكمة ولا من الحية ان تعزل هذه الاحداث بينا الاحتجاب قائم في البلاد في غير حالتها الطبيعية . وما قد حدثت الاحتصاصات وسكنت فكرة الاضراب ولكن الاحداث قائمة في عالم الغيب ، ولسمع غداً بعيداً جديدة لتأثير اعلانها .

ولا ريب ان الكلمة التي قالها حضرة المفروض السامي المجلس نقابة المعلمين فيما يتعلق بكفالة التواب عند الكفالة سيه هذا القانون تدل على ان دور التجارب والاختبارات لا ينته بعد .

وهل كانت حقوق البلاد يستدروا حيلة للمنافسة والمزايدة او انها مختلفة بكفالة هذا المجلس او عدم كفالة ؟ اذا كان هذا المجلس ليس كفواً لا الدستور ليعزل وليأت مجلس غيره أكثر كفالة منه اذ لا يجوز ان تكون حقوق البلاد ملقاة بمحض التواب او مرتبطة بهذا المجلس او بذلك ثم .... ما هو عدم الكفالة في درس التوابين ؟

أنا صادق المجلس على رغبات المفروض السامي يظهر

كنا منه في المناقشة عارداً يظهر هذا الكفاء ماذا يعادق ؟ وهل تكون دائماً رغبات المفوضية في مصلحة الشعب، وكل مأساة لها تدل على عدم الكفاءة ؟

ان كل مشروع قانون يحصل للاخت والارد والسلب والايجاب في الثالثة . فما هو يا ترى حد الكفاءة في هذه المناقشة ؟

الا اذا كانت النتيجة دائماً كحكاية البريق الزيت المشهورة .

في اول الاحلال جاء الى هذه البلدة لجان استفتاء امير كيتير أسيا المستر كراين وهو غير مشهور بمجته لفرساة فذهب مع مجته الى بكركي لاخت رأي البيرويك الماروني وحاول ان يستدرك البيرويك الحويك الى التعصبات لتعير قرنا فقال له

— ان فرنسا يا صاحب البطة خرجت منهوكة من الحرب وانتم منيوكون مثلي فلي لا تتقدرون تساعدكم بلال الذي اتم بحاجة اليه

مأجب البيرويك ببساطة واثبات  
— اذا نفل ان نضم قرنا الى نقر فرسانا كانت فقيرة كما تقول ، ونعيش مما يتقاليدنا ؟

واليوم نسمع جواب المسويدي سان كاتنان على هذا التصريح بمد ستة عشر عاماً ، فإذا هو يقول للاستاذ سالم مكرزل

ان احتجاج البيرويك الماروني على المؤيول بسد ان احتج على البندول بدل على ان الاحتجاج خطة ملازمة مها تكن وجبة السياسة . فذلك تخفي قرنا في تنفيذ وبغرابها من غير التفتل الى المقاومة

ولم تعد التقاليد التاريخية حاسمة لعلامات الشعوب ببعضها :

اجل ! قد صدق المسويدي سان كاتنان فان التقاليد لم تعد اساساً حاسماً لعلاقات الشعوب ، وهذه بولونيا أكبر برهان على صحة ما يقول ولي لمورنا في باريس وما اجدنا ان نردد اليوم مع المشاعر

ان كان منزلي في الحب عندك ما قد لفتت قد ضيمت اياي

نسب التجار ان الحكومة هي التي وضعت مشروع الاضاعة ١٥ في المئة فطعن فرعية المتع على التأخير في دفعها اليها يطالبون انصافهم من المجلس الذي ايد المشروع والجميع

الاضاعة ٣٠ في المئة ؟

قد يكون المجلس الخطأ في موافقة الحكومة على مشروعها حتى لا يتخادل في الاس ولكننا نقول ان تصويت التواب كان مستمداً من موقف رئيس جمعية التجار السابق وهو اليوم امين سر الدولة وصاحب مشروع تخفيض الضريبة في المجلس السابق ، والتواب يعرفون في امين السر لبل الثانية والمقصود يعرفون ايضاً انه أكبر منافع في السراي عن مصالح التجار ولاجل ذلك كله رأوا انه اذا كان هو مقبلاً بالقطعة المشروع فلماذا لا يقتنعوا معه لا سيما وقد رأوا ان الحكومة قد جهزت مرسوم سحب المشروع واحضرته معها اذا اراد المجلس ان يزيد في الاضاعة ، فكان من المصلحة — احتشد التواب — ان يوافق المجلس على ١٥ في المئة بدلاً من سحب المشروع على اننا نؤكد الحكومة بهذه المناقشة انها لا غشفت الفلتان في المئة لا المشيرين رأوا ان هذا كبيراً يعجز ايضاً عن الدلم بسبب فقدان «البارود» وبسبب فداحة الضريبة في الازمة الحاضرة .

والاضلال للعدل والحقار مما ان يصار الى نظام مالي جديد غير هذا النظام القاسم للصمول به اليوم ، كما صرحنا بذلك مراراً ، وبخصوص في التغير العام على موافقة هذه السنة «١٩٣٥» ، لان امانة العدل في توزيع الضريبة هي التي تخفف من شكوى التجار لا الخصة في المئة التي لا تقدر ولا تنفي

ان المسكبات الموقلة تخفف الام لا موتاً والطبيب القدير هو الذي يتعامل الملة والالم مما بدوا ناجم اما التجار الذين يملكون من ولاية الامور اصفاءاً وولاءاً الامور هم اصحاب المشروع وهم الذين جهزوا المرسوم بسحبه اذا عدله المجلس فاننا نعلم على اليه الطبيب القائل . . . فيك انصاف وانت انصاف الحكم

الا اذا كان ولاية الامور يرون من الحكمة والسياسة ان يدفعوا المشروع الى المجلس على ان اعارض ونقضها فلماذا عنه — لا لا يصح الال العمل السلي ولا يجسر ان يحصل المسؤولية — وإذا صدقنا فلما — هذا حكمك قد قرر وسعدي نحن ما تتدبر ان نضمه لاجلهم ؟

أقليت السلطة في التي وضعت ايضاً قانون نقابة المعلمين الذي خصه المعلمون واعطوا احتصاصهم جديد ، وما تبقى لاجد التواب مشروع النقابة عند مشروع السلطة قامت الجرائد المارضة لميل نغول — ان تصريحات المفروض السامي هي التي سترقم التواب على الموافقة على مشروع النقابة .

فان اذا كان الجبال على هذا النزول يصيب المجلس قريباً «حافظ المبكي»

ميشال زكور



## رياض الصلح

### على طريق القاشلي

لقد كنت السلطة «وعدها» رياض بك الصلح فانزلته  
«القاشلي» ليقيم هناك إقامة جبرية .

وليس في المرة الاولى والتي بنى فيها او يشرد  
رياض بك في سبيل البدء الذي اصبح قطعة من روجه

والقضية التي يذل كل شيء في سبيلها . واذا قلنا كل شيء  
فانما نحن نعلم ما نقول - فهي راحة الحياة والمال .

ولا يجهل احد ان الصلح اتفق في سبيل القضية  
العربية فزوة طائلة ولو طالت بده اليوم فزوة مثلاً لا تقبها  
غير نادم ولا متورع في الانفاق

\*

عندما تناقشت الالسن خبر اعتقال رياض بك انجبت  
حالاتاً أسئلة اخوانه واصدقائه الى جهة واحدة هي - شقيق  
ذات اليد في هذه الازمة اخلافة .

ولكن الرجل ذهب الى المعتقل باسمه وسامحه انه يترك  
هائلة بمجاجة الى عطفه وروحه ، وانه لا يملك فزوة في سبيله  
فانما ثروته في ايافه وعقيدته .

\*

دخلت عليه في مكبته على اثر تهديد دوائر الامن  
العام له وليس الاخوان بارسالهم الى «القاشلي» اذا اتوا



رياض بك الصلح في القاشلي

ما يجيب اصحاب الرأي العام كأن هذه الاعصاب بمجاجة الى  
من جهتها فرائبه منهمكاً بترتيب اوراقه في ادراج المكتب  
تربيت من كان على سفر ؟ قتلت له  
- أسأف انت ؟

فاجب - كلا ! ولكنني بانتظار سفرة اجبارية الى  
قسمتهم لهم «وعديني» بارسالي الى «القاشلي» اذا  
يخرجت اصحاب الرأي العام ؟ لقلك اننا استعد من الان  
لهذه السفرة »

كان يقول هذه الكلمات وهو طلق الوجه دائم الانسجام  
كمادته . وكأنه مؤمن بان القضايا الوطنية لا تخدم خدمة  
سفة صادقة الا في الاحتفال والمناهي . فتذكرت بيتين من  
الشعر سمعته يردد هما كلما عاذ من متى : اوزع الرحيل الى  
متنى جديد :

بكى صليحى لا رأى الحرب دونه

وادرك انا لاحقاد يقبصرا  
قتلت له لا تكثر عنك انما

فحاول ملكاً او نموت فتعذرا  
وبعد بضعة ايام من هذه اللقطة قال القائل - انت  
السلطة ارسلت رياض بك الى القاشلي .

\*

بعد سفره بثلاثة ايام ذهبت الى داره يستفسر عن الصديق  
المعتقل - وما جزني ان اقول ان البيت كان تحت مراقبة  
البوليس السري - وفي البيت حيدة حامل وطفلتان صغيرتان .  
فاستقروا لي ان هم رياض الاستاذ الشاب صيف بك والاطني  
على اول بريقة وصلت منه فاذا هي تدل على وصوله بصحة  
جيدة الى القاشلي .

وكان البيت ضخم ككاهن كساين اياه في عهد صاحبه  
فانني والتشريد هما سلسلة طويلة في حياة المجاهدين سيرة  
سبيل اوطنهم بل انهما من الامور العادية المتوقعة في حياة  
هؤلاء المجاهدين .

\*

فرفت رياض بك جيداً على اثر ذهاب الاتراك من  
هذه البلاد وخصرهم عندما كانت حرب الفعائل  
على اشدها بين الانكليز بشخص المرحوم الملك  
فيصل والفرنساويين بشخص الراحوم البطريرك الخوريك .  
وهنا من ذلك العهد صديقين صدوقين على اختلاف العقيدة

والذهب السياسي . كان هو حريكاً استقلالياً وكنت لبنانياً  
استقلالياً ولكن . مع الانتداب الفرنسي ضد الانتداب  
الانكليزي - سادام الانتداب امراً واقماً - وقد جمعا في  
صداقة عظيمة اياها بالبدء الذي شئ كل واحد منا عليه من  
جهته . ثم تفرقنا في ميدان السياسة كصديقين ايضاً وما  
روحنا الى اليوم على نفس الصداقة ونفس الميادي .

\*

عندما عاد من المنى للمرة الاولى ذهبت اليه حيندا استغاثا



رياض بك الصلح

مع فريق من الاخوان اللبنانيين . وهناك بين تحمس الخطباء  
وهوس الشبان المتحمسين سمعت هذا السائد من المنى لاجل  
القضية العربية الكبرى يقول للمتحمسين انا لبناني ومن  
أصغر قرية في لبنان اذا كان لبنان مستقلاً «مفلور الكرامة»  
وعندما ارادت الجمعية اللبنانية في باريس ان تظفر تعلقها  
بوطنها في احدى حشائنها الكبرى كانت رياض  
ب الصلح اول حاضري هذه الحلقة مع رفيقه الكريمين  
احسان بك الجابري والاستاذ امل غوري وكان اخر المتكلمين  
فيها وكانت كلمته غير مظهر للتساهل السياسي والوطني اذا  
كانت الناية هي الاستقلال .

\*

ان رياض بك كان سيف كل سكان زل فيه . في بلاط  
ليصل . وفي المنى . والجن . وساحات الجهاد في جنيف  
وباريس وديروت . انه كان في جميعها ناصم الكف والجلبين  
قوي الايمان والعقيدة .

واجمل ما فيه انه كان يطر في قرارة نفسه انه يبذل من  
ماله ورواحه على حق الانثيين في سبيل حلم . ولكنه  
حلم جميل ، هو حلم الامبراطورية العربية .

\*

ياصديقي المعتقل في القاشلي  
معتقل عريباً  
وسأطلى لنايكاً  
ولكننا منتقل صديقين  
لا بضريرك الاعتقال  
فكلنا في هذه الحياة معتقلون .  
وكل بقعة هي قاشلي

## قصائد المحدثه الفناية في التبايز الكبير

### قصيدة رشيد بك محله

انا عبدالحسن قليبي (المفتي) عرشد الشمس وديناه الفلك  
مالكيا حاشا ان تشمت بي عدائي وان تغابي عدوك  
زعموني شاكيا ظلم المولى ابيه يا ظلم المولى ما اعدلك  
ربما بالوصل لو ترجمني صقع القلب اغتياحك وحلك  
فماذا استبقى منك رمقي قلت لم يسبق الا مالك  
انا يا حسن كما ادبني انت ان لم تطعني لن اسالك  
تذكر الوعد وكحشت به لم اقل حق له ما املك  
وكذا الليل وكما اسره لم اقل حق له ما اطوك  
انا بكفني من الدنيا حس شوقي في الحب اذ تسبك  
سلك التبريع قلبي في الموى ولكن من هواء ما سلك

### قصيدة خالد كور حبيب تات

رقص الليل على نور النجوم رقصة السكون  
وأطبل البدن بين النجوم ماضية تباين  
فاغترى الكون ذنوبه وجود حذر الانسان  
كيف ان البدر في هذا الزنود عاشق ولهاث

هو بهوي فجمة حشد السحور توصل الانوار  
هو يسر به خفيها وهي تدور دورة الامصار  
هكذا الانسان في الكون يسير ابد الدهر  
وهو في اوهامه مضى امير خاتم الفصكر

فانهب اللذات ما زالت الشباب ناضرا ربا  
واكمل الدنيا غشا وشرب ان يمكن حبا  
وارفض الرقصة كالليل الهيم ان يكن ملوان

### قصيدة الشيخ خليل في الدين

يا منى القلب قد سمعت ندا في سكون اللسا هـ كيان  
وعرفت السبب تقولين في المنس وما تتجتم به الشفاه

آه من ساعة المساء وما تمث في العاشقين من احزان  
كلا صحت اين انت يقول القلب في حبسي وفي خفتالي  
او سألت الميون عنك اجابت كل عين بجلاء في انساني  
او سألت الكسار راح يمني هي في كرتي وفي خفتالي  
فصالي الي اسكرك دينا هي دنيا الموى ودنيا الالمان

### قصيدة الاستاذ امين محله

احبك في القنوط وفي الشفي كافي بك صرت وصرت بي  
احبك فوق ما وصمت شلومي ونوق مدى بدي وبلغ ظني  
هو مفرح الاعطاف ملحق على سهل الشباب الطمئن  
ابرح اذن فكل حبيب ربيع حديثك في الدنيا وعني  
سيتشرنا الصباح على الروابي على الروابي على الشجر المنفي  
ابرح اذن فهل لتدري الدوالي ياك انك انت الفداي ودني  
انتم بلم تفرق فوق كاسي وارثها كائنك او كائي

نسيم حينا فانظر بيني وعرس المنى ليلمع باندي  
كان الصبح يلسم في ظفوري ويطلق في ضلوعي الف ضغن  
على الزواجحتون خلعت شوقي وماج هواي في آه المنفي  
ففي انتم المصير اليك امشي واسلك جانب الزور المرنه

### قصيدة الاستاذ صلاح لي

|        |          |                 |
|--------|----------|-----------------|
| الجمال | اصمعي    | الاصمار في الهم |
| طوال   | اصمعي    | لقالب الالمر    |
| الظلام | اصمعي    | كم طائر تحت     |
| السمام | تاه      | بلاه القطر      |
| الصباح | يتوخي    | ما من حتى       |
| الرياح | من ترى   | يتجهد من كف     |
| السماء | اخفي     | الكورة في وجه   |
| الشفاء | وانظريها | لبست وجه        |
| النجوم | وتوارت   | جزءا خلف        |
| النجوم | بعد انت  | أفطرت الريح     |
| الرياح | اخفي     | الكورة في وجه   |
| الرياح | وتماي    | واخلي عنك       |
| ونامي  | خبي      | رأسك في صدري    |

(ياغراي)

### قصيدة رياض الملوغ

ألم يضي وفتني يا بلبي وتركتي غلا بوجي منزل  
يا بهجة الصبح البديع وحنه  
الورد الفصيح وكوسمة في المجدول

ولولا ما كان التهم وكأه وتأوهات المود بين الاكل  
ولولا ما بش الريح لينا والروض اقتر خال من ميل  
سبحان من اعطاك صوكاسرا وسبك ريشا ناعما من صحل  
والعين لا ليبل ولا اخواتها حلمتها وشاه كاسلسل  
المان قضيت المرح حلك فاطرا لا يتروي قلبي وعيني قنطي  
فالجأ الي كوخه عشي لي شمشاد ودع الميون بعرجك فكتحتني  
لم يبق لي خل اعاهده الوفا الاك كن في غملا يا بلبي

### قصيدة ميشال ابو شبل

يا هاجري بهد الفتا وطفونه آما على حب كفت بدنيه  
ماذا هناك لهجرتي وانا الفري فرش المناخلطاك فزى جوتنه  
حلمت هواك خلوتك وري عياك من الميون بدمه وحيونه  
كم ليلة غي جفاك والمنى يتقاطع من قلبه وحسينه  
وطواك تحسناك بلك بالقبا

كلورور اشم من الاذي بفصونه  
فانذا وقدت هناك فوق شياه واذا ارتسخت هناك فوق عينه  
يا عذراء اذهبي كانه الضى حدث عن المانني وطيب شؤنه  
كم ليلة بقم الحيام طبعها ما بين بمسه وبين جبينه  
عيني من الاكلام ليل ساهو تقو النجوم على تشيد اينه

### قصيدة المرحوم جبران خليل جبران

سكن الليل وفي ثوب السكون تخفي الاحلام  
وسى البدر وقبدر عيون ترصد الايام  
\*\*\*

فصالي يا ابة الحفل زور  
علنا نطفي بذاك العبير  
\*\*\*

اصمعي البلب ما بين الخمول  
في قضاء فتحت فيه التالول  
\*\*\*

لا تخافي يا فتاتي فانجوم  
وضباب الليل في تلك الصكروم  
\*\*\*

لا تخافي فروس البرب سيف  
هجمت سكرو وكادت تخفي  
\*\*\*

وليك الجن انت م يروح  
لهو ملي عاشق كيف يروح  
بالتد ينفينه

## مقالات في سطور

بقلم الصحفي الاديب توفيق ديهه

١

انا من الغافلين بفصل السياسة عن الدين فأنت رأيت البعض ان الوطنية غير السياسة وانها من حق الرعية جمعا لا فرق بين مسلم ومقلد ومطريش وبرهليل فيمكن له ما يريد بشرط ان يشترك امراء الكنيسة واتمة الجموع بالحكم فعلا لا ان يظلموا وراء الستار فالحقوق غالبا اواراجيات اما طريق هذا الاشتراك فانثابية - وعددي - حقلنا لوزانة وهوية الهوية الدينية من ان تمنحها الخلفات الانتصافية انت يتكون المجلس النيابي في لبنان على غلط مجلس القورودات في انكلترا الذي يتكون من اعضاء على نوعين : روساينين وزمنين واما الروساينون لياتمنون من كبريى اساقفة البلاد ويعينهم الملك ، والمندوب السامي نائب ملك قال جلالتملك مصر للسويدي جنيتل

٢

ان حيثا المن وقايات الحرف في فرنسا تصرف مدة اربعة وعشرين ساعة فقط اجتماعيا وانظارا لاسيانيا واشعارا بوجودها اما الاضراب الطويل المستمر فعناه الثورة على الانظمة وهو صنو القوي

٣

لم تكن هيردية التيس من مئة سنة تطيح اكثر من ١٢٠٠ نسخة اي اقل ما تطيح اخفص صحيفة في بيروت ورجعا انا الى الاسباب التي رعت الصحافة الانكليزية الى مقامها العالي لا نجدتها كليا في زيادة عدد المجلدين ولا تدادو على البخار ، والذي الاظه في لبنان ان الصحافة فيه وان طربت بواسطة الآلات الكهربائية تبقى مكلتها من المجمود لان الذي ينمها ليس سرعة الانتاج بل وقررة التصريف

٤

اجتمعت في الشام بصحيفة مساوية جاءت الى الانظار العربية لدراسة احوالها وموافاة صحيفة في "لينا" بانجارها ونحدثنا في شتي المواضيع فقصت علي ما علي قالت : شقت بمعداة الباقرة والنوايع وقادلي هذا الشغب الصحفي الى مقابلة المستر "بونج" وادع المشروع المعروف باسمه وهو من ابلغ واذا كثر رجال هذا العصر وقد عبد اليه بوضوح نظام التيسه ديون الحرب والتسويبات والقرضات الخ فقال هذا الرجل العظيم في : "اني لاخيل كل نظرت الى حشروي وما لي الي من الفشل وسأعززل الاحمال المالة الى ان تصبح الاقتصاديات تدرس وتتخذ باخفاصين لا يسيانين" في كلمة اقتصادية عالي اشهر قبل فعلها لولا الاسر

## الحب في تل ابيب

بقلم المهامي صلاح لبي

بدأ الربيع وعادت لي شواطئ تل ابيب الحياة فالرمال هناك كالارض الخطبة تنشط في الربيع وفي الصيف وقرع غير ان ازدهار الرمال يختلف عن ازدهار السبول فلا تجرس على الشاطئ ولا ورود بل اشذاء وفتائل وآهات وقيل رقيقة تنضح بين حيئات التسع ومهدى البحر فلا يطلع الصباح الا على الله كريات

فكانت الفرودت تنمى كل عشية من قلب الامواج وتصرخ صميدة على الشاطئ ثم هي لا تلبث ان تمودا لي الامواج تجدد في الم المالح نشاطها ليلاد جديد في اللبلة وناعسة التدخين قلت لها انك

على الرمل من ديمومة تل تومد

فقلت تل اسم الله امرك طساعة

وان كنت قد كلفت ما لم اعود فابن عين ان الى ربي تنظر اليوم فالحدث الذي كان يثير اعصابه حتى ينطله التراسيح حاله من الشروع بحيث لا يركض فغول احد حتى ولا فغول عابري الطريق . والفوسدات الرمل لا تقتضي فطبيعة ولا تدعوا لقيام وكيف تحيل فرودت المسكنة هنا بل طرتها الجالسة هناك البسث هذه وذلك الفرودت تسبق بشكل اخر ولباس اخر . وهل ترحب تل بزيد فشلتنا الذي في تل انت هؤلاء ينامون في ليلة من دحها ولها جمعة بين زركتي السياء والبحر الى قريبا ؟

\*\*\*

تل ابيب في النهار مدينة عمل ونشاط وكفاح بل هي لفعة من اوربا فذهبها البحر فلفعت شواطئ فلسطين من غير ان تحدث اي اعتزاز عفيف هذه عازون نظيفة مرتبة مظفة شاحكة تزكو بانواع الاقشة تدخلها فتفتاح عليك الصبا بالبحر يمددتك بكل لسان اذا اشريت حاجبة حسيت تنك تأخذها بلا عن . واي من يوازي ما لاقيه من لطف وكلمة وجمال وهذه الشوارع تنص بالرائحين والجبائين الماملين واحسب انك اذا دخلت المساكن في النهار واجدت فيها غير الخدم الماملين ايضا فالنهار مفروض فيه العمل والنوم هناك كلهم يعملون فلا خيل ولا كسل ولا ترفي هنا عمل كبير فيه عدد غير يسير من المستخدمين واذا سألته وجدت من هؤلاءين صاحب اهل وابنته يعملان باجور كباقي هؤلاء

وقبل الشتاء اذا ارصفة الشوارع قوج بالازواج يتجادون متحاصرين اشد الم ايدي شدا . لقد مضى النهار وظوت منه الاحمال . اما الاني فهو وكر الحب واهب الراحة . والاحبال التي انتهكت العمل تقبل الان على ارياد

## الاستاذ توفيق وهي

عددا فيهمون ان وضع الاصاخلي في غير موضعه فضاء على المم وعلى الكفاة واقتات على الملقق وعلى الملق ؟

٥

في كل سنة ارى تطورا في بلادي ٤ وكلا عدت اليها لست البرهان على التطور وايرز مرأيت في هذا العام التصادف الجديدة في سناات او على الاصم في خباتنا قلت هو الذي الاولوي والوازي هدى لراحتون ولم استعد بل بالمسك طربت وجولت ولم ابعث عن وسائل ازالة السنة ليا جيا غير ولكي بصرت ايضا شعركا في وجوه فتياها واصفرارها على حيا ورجلنا نفلت لا يتمكن ان يكون الشعوب موضوعة والاصفرار زينة قرباك غم وهم وهناك قرر دم ولم ابعث عن اسباب الملم والتم فتعدي منها كل المجر : طموح يزهر وبطالة تنصر وغرام يهزم ومال بندر

٦

كلما عرفت على حسان بلادي مشروعه عاينها او كاشتها يحيي المردون بالمرحان ابعين وهل تحسب نفسك في باريس ؟ وهل تقال انك تغالط ببارسية ؟

ملا يا عزيزي ليس اللعب وطن ٤ هو علمي يرفعه جميع المخرقات حق البنات ، وليس لقبلات فرن سياسي ولا صباغ جنسي هي عالية يرفها الزوج والصفر والخر والبيض ثم قرلي في بحثك ما الذي يميزك عن البارسية لتجيب على جوابك : انت شقيقة نلها . أنت طليقة اللسان بلنتها ؟ ألم تقلي عن دلاتنا زياء ساتينك ؟ ألا ترقصين ؟ الا تاشادين جان ميلا يغلي مرلين ديارش في المينا الا تنازلين ؟ الا تحبين بالمنطقة الخطرة بعد الخطوط الاولى . . . أليس لك نثر تاري ؟

فكوتري صر بمقاراضي القبلات بحرية لا بحث . وفولي انفضك واحب سواك لا ان تقولي انفض الحب ولا احب

وهو في الحالين يتسم لهم مشجعا اياهم على روحهم الطيبة لينفخ في آلم الصفحات . وعلى كل فان نية الكاتب الحسنة تجتلي اعند له بعض اخطات واخرى عنها صفحا .

في كل فصول الكتاب يبدو قناري . نظر الاستاذ الريحاني البليغة « فهو صريح المباشرة ساخر من فساد النظم التي يراها وقد تؤدي صراحته هذه وسفرته ايسابا الى قسوة لا يحتملها البعض بل لا يبرأون روسية الكاتب . وكان الكاتب غير الريحاني لما عذرنا على مساوئته في اصدار الاحكام ولكن ونوفنا بجهه لغير العام يميلنا تتفاهى عن مثل هذه الاحكام القاسية . ولكي اظهر لقارىء شيئا من ذلك كما اراني مضطرا لاخرى بنائلا على ذلك تصويره عقلية السياسي البغدادي فهو يقول عنه في الصفحة ١١٩ : « ما يسيء بندا فلا اظنك تجيد له صبرا في الشرق او في الغرب . فان عقلية مزيج من التبار والارما غير ان قلبه مضطرب بالطبيب ولسانه لسان خطيب » . فان مثل هذه الاحكام التي يعتبرها البعض قسوة بغيره بالكاتب حقيقة من الواجب ان يحاكم بها وهو كان غير غفط لخلق البعض .

لا شك ان انتمال الريحاني ببقية خاصة في بغداد قد ولد في فكره رأيا غير كامل عن حالة بغداد ووسيلة الاجتياحية والعقلية والسياسية . فلم اخر في بطون « قلب الرق » الا على الشيء القليل ما يحسى به ابناء الطبقة المتوسطة او الطبقة الفقيرة و اتبع الريحاني ان ترك له المجال ان يرى كل ما جواره نفسه رأيا كتاب « قلب الرق » على غير صورته الحالية ولغير المؤلف جزءا ليس بالقيل من احكامه . على ان الاستاذ الريحاني - حسبنا بغير - كان يود ان يملك من القيود التي احاطته وهو في بغداد . قد اراه بصف لنا وهذا سطحيا لما رآه من احوال عامة الناس وهو يسير في الزفة بندا ودرايينا .

السوابب الكتاب يمد يده بحق الحال المتسلل للاسراب العربي في القرن العشرين . فكتابه مزيج من الحقيقة والخيال . وفيما يشير القارىء بسماء قال ما عند مطالعة كتاب الريحاني ان المؤلف يحاول ان يربح عن القارىء القالب ويختلف عنه بوليات الحقائق ويأخذ منه الى بناء الخيال الماهية . ويتجاوز الريحاني بسلابه السخري فهو يسخر ويضحك عندما يشهد به الا انه يرمي بهسام قذرة الى صدور من يستمعون القند . وتجنيل تلك سخيرة الريحاني في وصفه للعالم العلامة الاستاذ الاعظمي . ولا شك ان هذه السخيرة نتيجة طبيعية للعزب النفسية التي تسمر لطاعا في روح الاستاذ الريحاني . فهو يرى القصص في حياتنا الاجتماعية والسياسية والروحية نيتا تلك ويجادل ان يكتشف آلامه يسخره هذه . ويجانب سخرية ترى الاستاذ الريحاني مريحا لا يفرق لومة لائم ولسان حاله يقول من الاستاذ الرمانى

« احب صراحتي قولا وصلا »

واكره ان اقبل ان الرأه »

دراسة كتاب

## « قلب الرق »

كتاب سياحة وسياسة وادب وتاريخ

مؤلف بلقراطيس والرسوم

بقلم امين الريحاني . مطبعة صادر بيروت

المطالبي الادبي : عارف ظاهر

الريحاني حلقة الاتصال بين الحضارة العربية والثقافة الغربية « فهو يعمل بجد تواصل لتعريف العالم العربي الى الغرب وهو يدبأ ليرينا تقاسم الصف في مجتمعا العربي لتسلي لآرائنا . وذلك تراه مريحا في اسلوبه الكتابي لا يترك صغيرة او كبيرة دون ان يبدونها مبتغيا من وراء هذا كله وصف الملل الاجتماعية بأسلوب مؤثر يميلنا نمل تفهينها . وهو في تأليفه المديدة لا يقتصر على ناحية من نواحي الحياة العربية بل يحاول ان يلم بكل شيء . وفي كتابه الاخير « قلب الرق » اللقاء الثاني لرخ قلب العراق .

قسم الريحاني كتابه « قلب الرق » الى اقسام ثلاثة : القسم الاول بوصف عام لبغداد وقد ابدع المؤلف في الفصل الاربعة الاولى ايعا ابداع اذ مزج الخيال بواقعية حتى يخلق القاريء انه يقرأ اسطورة من الاساطير . وفارح للمفسر - قلب بغداد - حوى كل ما دله وطالب في نظر المؤلف فيصل من قصته بابا مكسلا لا يواب قصص شهرزاد .

اما القسم الثاني من الكتاب فقد خص بوصف القدم من الآثار والاخبار وكنت وانا اقرأ هذا القسم من الكتاب اتمع حديث سيدنا الكيلاني قدس اقدسه . وجيد الكرخي وسيدنا الفلسفي العويس وكنت اجد لذة في جماع مثل هذه الاحاديث التي يتقلب لها الريحاني بأسلوبه المذهب . ولقد خرج المؤلف هذا القسم من الكتاب فعمل ع « غزوات الاثرين » في العراق . وفيه الريحاني اهل بغداد التي السرقات التي يقوم بها علماء الآثار الاجانب .

اما في القسم الثالث فقد تكلم المؤلف عن السياسة والنظم والادب . ومع ان تميز الكاتب ظاهرا في بعض فصول هذا القسم من الكتاب فحين لا تفكر ان لكل راء الخاص في الناس . ولكننا نقضى ان يكون اتصال الاستاذ الريحاني بأهل بغداد تلمسا وهو ما لاحظته من مطالعته الكتاب فقد ظهري ان الفائرة التي دارها المؤلف في بغداد تصدى حلود الموظفين واتباعهم فهو نهجم على المعارضين تارة ويقتسمهم بكتفا بغيره تارة اخرى

المقاتل . ولا عيب عند القوم في ذلك فهو عمل طبيعي وحاجة ملحة ونعمة من نعم القيمة السموة . ومن ترى يفسر ان يخطي الطبيعة ؟

ثم ان المرأة هناك لا تحب نفسها دون الرجل في شيء . وهي لا تنتظر لتصل عليه ان يبدأ هو الا بتقديم القدمات فقد يروا في حتمن له من رغبتها بكل بساطة وصرامة . يقول ( بول جبرالدي ) ان المرأة هي التي تغتار الرجل الذي يخطرها . وقله صحيح على العموم وصحيح في كل بلد . وفي كل عصر . غير انه قد يحدث في ( الليبي ستريت ) و ( هرزل ستريت ) ان تغتار المرأة الرجل ولا يترك له مجالا ليخطرها . وقد يحدث ان تستعين على امرها برفيقة لها او جارة او صديقة وهذا ما حدث لسديق في قال :

كنت اتردد على ( مقي ) ( رافائل ) وكنت اجد من حين الى اخر فتاة جالسة الى طاولة هناك فلا احبها اعميا . ومحدث ذات مساء ان رأيت هذه الفتاة م رفيقة لها اعترفا فحدثني هذه الاخرة الى مجالستها وبعد ساعة كنت وزيروني . مقي رافائل تنزهه وحيدني على ضفة النهر اما الرفيقة فقد اعتذرت وانصرفت بعد ان شكرت لها لطفا صاحبنا . ولصاحب السيارات ميزات على غيرهم فالصيد لا يكتف ولحدهم أكثر من ان ينفق ميره وبسأل الطريدة اذا كانت تريد ان تراه الى لذة نابع سيره منفردا في اسيرته

اما الصيد كل الصيد ففي صالات الرقص بعد الساعة العاشرة من كل ليل اذا تكونت الموسيقى ( والكوكب ) قد عمشا بعض عملا فيرقص المرء على انغام الموسيقى والقبالات ويشرب ويبرح ويتبعج ولا يخرج الا مصحوبا . والبريء من لا يميل لآه هذه او تلك من القواني يرقن في عينه تجلس وسط جماعة من الرفقاء او الرفيقات . عليه ان يتقدم فيدها الى رفعة واذا كان ممرأ متعذر في من جماعتها ويغني اويلها الى حيث يشاء الحظ الشاطلي . حوليل وخفة النهر متممة والليل خير الملقين .

ولا اثر في الرافض لتطمين الرافضات الارتيستات . قد يكون ذلك لان الحكومة الانكليزية تجمع دخولها الى البلاد الواقعة تحت اختيارها . ولكننا لا نحسب ان ايرتستات العالم ينتفعن اليوم على مقررات الحكومة الانكليزية المتبعة هناك فبن اذا قدمن ارض الليباد من ولا ربيب جرحتهن فضلا عن انهن قد يمتن جوعا . ففي البلاد اربعة اقطاع وهل يمثل استيراد بفاكم اجنية من صف البضاعة المحلية وعده لائمن لما على الرغم من جودتها وتلك مشكلة ومشكوك بعينها .

الا يورك بالشاطلي . الحطب تحته القرويت وعيادها بد ان حين عليه زنا له موسى

صلاح بك

## اخبار خاصة وغير خاصة

ابنة الشيخ فريد

ورث الشاب الجريء الصديق الشيخ فريد الخازن ابنة في باكورة حياته الزوجية ففرح الوالدان بالطفلة وتوارد الاصدقاء الكثيرون على دار الولادة لفهنة الام بسلامتها وصحتها مما .

ورأى الشيخ يوسف الخازن على الرغم من كل شيء ان يزور السيدة عتيقة ابن عمه فتوجه الى دار الولادة بدوره متديلاً للصغيرة كل رعاية وعيش ورغد .

ولكن الشيخ يوسف ابن نكتة يشتر العزيمة ليطلق لظرفه العنان لمتدما أصبح في دار الولادة وتفرس في وجه الطفلة الصغيرة قائلاً له الام :

الا زرى يا شيخ ان الطفلة تشبهني ولا تشبه والها فضحك الشيخ يوسف واجاب :

خيريه .... محسوس بنت يشبهك ولا شي واحد مثل والده ! . . .

وبالتأجل الشيخ فريد والطفلة فحسك بدوده وقال : الحمد لله ان ابن عمي يوسف لم يتزوج ! . .

اما نحن فتتمنى لشيخ فريد بنين عداد مثل رجل البحر \*

## عروس محظوظة

عاد الشاب الزوج عتار الما بدخل فخامة رئيس الجمهورية السورية محمد بك علي المايد من مصر يتأهب ذراع عروسه السيدة امينة البارودي المروفة في جميع الاندية الراقية في لغير الشيق .

وجدير بالذكر ان اهل اعمه نصح بك توجه مصر في العام الماضي وعاد منها بروس مصرية في السيدة ير ريان فرأى عتيقة ان لا يشد من هذه القاعدة فانقدت به .

وتشاء الصدف ان يصل العريس الجديد الى بيروت لال اشراف السواقين فاخذني اول يوم من وصوله يتجول المدينة بشارته « السور » والى جانب مروسه الحسناء اثار فصول السواقين . وكان حفرته خشي على سلامة سيارة او غير السيارة فطلقها ( يعني السيارة ) موكها ووطن يتجول على قدميه مرشاً قديم ريقته لصوره الادم .

وبمد نظر الاحد ذهب العروسان الى ميدان سباق الخيل في المبارك للفرج على الجياد فراحت السيدة على الفرس « فلوريل » في حين ان احد اصدقاء زوجها من المصارفين باليدين كان يتنصع باللب على « هوان » حسان الزوج غري فروع ولكنها ابنت العمل بالنصيحة لانها لاتب « هوان »

ابداً ... ثم هي اسطلقت اسم فلوريل كثيراً لانه يدكرها بعدفة مصرية .

وكان ان فازت الفرس فلوريل بالخاتمة الاولى ودفعت ليرتها مبالغ ٩ ليرات فلطفت على ما يظهر حليف الحسناء العاتنة في جميع مشايها .

ولهذه المناسبة سمحت ان ففانة الرئيس والد الرئيس غير واصل كل الرضى عن هذا الزواج وان مهمة المروسين في رحلتها الى سوريا « تطبيق » ففانته ... ولفها الله !

## وليمة صعبة

في الولاية الشائقة التي أقامها صديقنا الصحفي الاديب الأستاذ توفيق وهبه صاحب مجلة « باري اوربان » البارسية تكريماً للأستاذ غيب اليرسي واحتفاء بهودة « جريدته القيس » الفراء الى الظهور . وقد حضر هذه الولاية فريق كبير من اصحاب الصحف ومحرمات فانتظمو حول مائدة غيبة اصناف المشروب والمأكول ومشرفة بلطف صاحب الدعوة . وأدبه الحلم وزاجه بتأية فيصريح صاحب « المستوران الفرنسي » فتشكر لصديقنا الأستاذ وهبه فكره بذكره صاحب القيس . ونتمن هذه المناسبة لرحب بقدومه وفانته التي تتقن ان تكون طويلة وليمة باسباب السرور والبطقة .

## الشلفون - بكار

واغترأ اصق الجهور البيروني بدشة ولقة الى حوت للطرب المجمع محمد البكار وقد كانت حفلة ماء الاربعاء الماضي في صالة التياترو الكبير دليلاً على تنشق اوساطنا الراقية الموسيقى الشرفية فازدحت الفاعة بالبحور وظهور في « الزينورات » والالراج وجوه سيدات ما تعودن الظهور في غير « السانت جورج » وفادق الاصطيان الكبري . \*

ولقد تميزت الحفلة بانها ذات طابع فني لباني يد عطورة واسعة في نهضة الموسيقى . لذلك كان الاحبال طليها عطيناً بالسردو جاً كثيراً واذاً رأياً اصحاب الحضور بصوت بكار مثلاً بأحات الصدور وترنغ الروس واذاً سمنا حفاف الطرب وتصفيق الاصحاب يندج يتوال لاونار الفصحى ولادقاني وغيرهما . فاننا لاصحاب نفسه عروجا بماطقة التناء والتشجيع فوجب علينا هذه الولاية للويسيفار غيب الشلفون الذي يعود اليه الفضل في تعيين ففانته الحفلة وتهد حوت البكار فالى الامام يا شلفون - بكار ولا شك ان المستقبل سيجعل لنا على الدوام متكا كل جديد ومطرب .

## حزب جديد

لست بحاجة الى التكرار ان هذه الصفحة لا عتم السياسة ورجالها لست متصرف الى اخبارهم وفقوهم في خاصة بكل شيء . . . ما عدا السياسة .

ولهذا فلنربط الجديد الذي انكمم عنه غايته تعارف الجوه ونجاسات الاذواق

وقد اتخذت الحزب بشاره كعنازف زهرة قرتل على اختلاف الرانيا توضع في حرة الستروكوشترط في الرئيس ان تكون قرتلته حراء او « مطوشة » !

ويقد الحزب اجتماعاته الرسمية في الزاوية الشرقية من معلم النبطر المظلة على ساحة الشهداء في الساعة الثانية من كل يوم .

اما رئيس الحزب فهو النائب الشاب الامير محمد ارسلان وثاب الرئيس عتار خالد وامين السر الممام « الخواجة » فاقى محكم وعهد بوظيفة امانة الصندوق الى حنا غصن « حانية » - امانة الصندوق تتابع الفرق وتوزعه على الاعضاء . \*

ولم الفكرة التي استوحى منها الامير محمد تأين هذا الحزب لاختلط اليه بالعمدي من جاره رئيس مجلس النواب والثرارة تقترح تعيين الأستاذ معلم حنا مستشاراً حقولاً الحزب ! \*

## آباء في سطرين

\* استفت مدرسة ١٠٠ الاجبية عن خدمات احدى معلمات اللغة الانجليزية لاسباب لا مجال لذكرها .

\* قرر الد كور تادقودوره ان يرسل شاريه ذال لاليتاس لشكلي الكبير المظورة بينه وبين الاخ ميشال ابي شلا .

\* سافرت الانسة المتقنة زاجية ايوب الى دمشق برفقة السيدة المحترمة نازك السيد بيهم ورافقها بث الدماية لدهنوعات الوطنية .

## اساذم ؟

لماذا لا يسهر الأستاذ احمد البرجايي الا برفقة الزوجية نيتو سمد او بصحبة الزوجية هنري حلو ؟

ما هي اسباب « صعبة » الزينلين اميل خوري وميشال فرح الحمرين في الولاية المتأخرة « لا جور » ولماذا يذهبان معاً الى السينا وغير السينا ؟

ما هو سر الصداقة القليلة التي تجمع بين الأستاذ النائب كيل شيمون والأستاذ النائب اميل اده فيتا ولانت العشاء احياناً في مربع من مرابم البور ثم يزوران نادياً ليلاً ويوشقان كاساً من اليرسي بعد ان يشاهد « النيرسو » ؟

ولماذا يجب الامير محمد ارسلان ان يصطحب في رحلته لخاصة الأستاذ الما في رقت فزوعن دوت غيره من اصداؤه عهد التلمذة في مدرسة المليك ولماذا لا يلبس لانان الا في فرج منفرد ؟

هذه هي اسئلة هذا الاسعوي فن رأى من نفسه مقدرة على الاجابة عليها فيفضل وبأسطر قليلة .

« ثر نارة »

## الى الشبان المتعلمين الماطلين

بقلم الأستاذ اميل ضومط

قرأت في الجرائد اليومية عن الشبان المتعلمين الماطلين عن العمل الذين قد مواعير بعضه المجلس النيابي يستغيثون ويستزدون شفقة الحكومة عليهم لكي تصطبهم من حاله اليأس التي تؤذيهم الى الانتحار فاجبت ان اقول كلمة قد تكون قياسية في مسامهم وعلى المصالح العلمية والسلطات التعليمية (لكمها صادرة عن عاطفة الاغلاص للحق والحقيقة

قد لا اعرف احداً من هؤلاء الشبان معرفة شخصية ولكي اعبرهم اخراً في قد فخذت في مهنة التعليم عشر سنوات من حياتي وكنز الخبرة المبادلة بيني وبين تلاميذي الريع الوحيد الذي جنته من ممارسة المهنة واجل قد كاد احفظ به في ما بقي من حياتي .

اني اعطت على كل من سدت في وجهه ابواب الرزق ولكي لا اشر بصف غير هذه الفئة من الشبان المتعلمين الذين لا يستحسن من استسلامهم اليأس ومن وضع قلوبهم لرواسي الامنيته . اعتقد ان معظمهم يجهلون من القيام الموت ولكن التهديد بالانتحار حيلة يتذرع بها الشبان طلاب الوظائف والمعاونين الذين يطرهم والهموم ويصالح من يشتغلون .

ان الازمة المالية التي طالت وطأها لبنان قد سدت ابواب الرزق في وجه الكثيرين من متعلمين وغير متعلمين . فاذا رأت الحكومة عجلة الشعب ان من واجبها السعي لفتح ابواب الرزق على الماطلين عن العمل فعري ببلان تبديعهم المتعلمين الذين هم في حاجة الى المساعدة اكثر من الجاهلين . وامي مساعدة يريد هؤلاء فورا المساعدة والتمعة التي حموها عليها بالدوس والتمتع على نفقة سوام . يطلب الانسان العلم لكي يستعين به على الحياة . فهو راسخ له انتم من المال . المال بلا حل ينذر وصاحبه ينظر ان لم يكن عاجلاً فاجلاً .

كثيرون من الشبان المتعلمين تسودهم روح الكبرياء . هم يفترون ان يضاهوا اي عمل كان . ولا يقررون الا الاشغال التي لا تظلمهم في تزعم «القبعة البيضاء» «الربطة» الحزوية يستحسن من العمل الوضيع الشريف يرتزقون بهدياً فتخرج الازمة ولكنهم لا يستحسنون ان يكونوا «عالة على عيالهم ووطنهم» ولا يستحسنون من الاستعانة لدى المجلس النيابي . ان كانوا لا يفتنون من الاعمال الوضيعة ولو مؤقتاً وكانوا لا يجدونها فليفتنوا الى مهنة الامة مع غيرهم من الماطلين عن العمل لا يهجم «فئة متعلمة» تطاب ان يكون لها امتياز خاص على بقية افراد الامة .

ان الروحيات تقدم كثيرين من الشبان الى طلب العلم العالي هي روح فاسدة . هي حب الترفع عن الاعمال الوضيعة والاممال الشاقة ومطلب الاشغال التي يظنون انهم يروا عليها

يصحون في وقت قصير مع قليل من الجهد على مكافأة مادية كبيرة . هذه الروح تتأله القيادي . الادوية الدينية الاساسية التي «أجي راعى الانسان منذ القدم . «عرق جيتكنا ناكل غيرك»

اما المعاهد العلمية والسلطات التعليمية التي يدمها برنامج التعليم فهي ايضا مسؤولة عن هذه الحالة التي وصل اليها خريج المدارس العالية . لان العلم الذي تزودهم بهذه المدارس فيه ذيل من العلم و كثير من الخسوف يضيع انساب سببه كثيراً من سببه الشعبية . لتحويل العلم وجهتان : الوجهة الاولى تهيئ ليا بعض المعرفة في سعة العليمة والحسبة وهذه المعرفة تنفتح لنا الطريق للارتقاء . والوجهة الثانية تنفتح قلب الانسان وبصيرته لاقتبال الحياة بالشجاعة وبشاشة الوجه . ولعود الحظ ان برامج التعليم العالي خصوصاً في كليات العلوم الحرة قد اعتقدت انجازاً علمياً وتقنيته يصاحبت عقلية مبنية على نظريات وافراضات وايمة . فلا عجب اذا كان خريجوها عاطلين عن العمل باثنين من الحياة .

واخيراً أحب ان اقول لآباء هذا الجيل الذي هم في اول طليعتهم ان يصيروا ان زملائهم هذا اصعب واخيراً من كل زمان سابق . ما هي الا البازخة يوم شبت الحرب العالمية وكان ابناء الجيل الذي تقدمكم في اول طليعتهم . ما بين السابعة عشرة والعشرين من العمر طائلاً بالخدمة العسكرية في الجيش وسائقاً للقيادة الى صحراء البنية والحفنة بالحلمة على ترعة السويس . منا من كانوا في خطوط النار ومنا من كان ينقل لهم المونة والملاصقات وينقل الحرسين والمرحى منهم الى المستشفيات . كم يوم بعد يوم كان حصاننا خيوة يابسة مع الزيتون او التمر وشراينا الماء المسكر الخالي . وكم ليلة بعد ليلة كانت الشمس تخب وتشرق ولا تنفض لنا عين بل كنا نحدو القوافل عبر الصحراء .

ثم لما تراجع الجيش الى جبال فلسطين كم ليلة كانت الأرض فراشا والدماء غطاءً . والمجروح يدعنا وكان التهاير يعلونا نأراً من التنايل والرشاشات ولو كان ذودنا في تلك الايام لم اعطسنا وبجسوة لا كان خظف الجيش لبشنا ولكنهم كانوا في خندق وقلق اشد مما هم فيه اليوم . وكان الظن ان الحرب ستطول سنيناً لا نهاية لها . ومع ذلك كله لم تصعدنا بل تصعدتوا به اليوم من اليأس والانتحار . اذا كان ما نسميه علماً لا يساعدنا على اقتبال حنظل الحياة بالشجاعة وبالشاشة التي تقبل بها الشد فليس ذلك علماً . واذا كان العلم يومخرنا من تعميل الرزق الذي يحصل عليه غير لنسلم فليطرح ذلك جانباً فانها يدونه اخف علينا ما هي به .

.....

مناخذتي غرض وانذهب الى المحطة لاستقبال حماتي

— وان لم تعمل ؟

— لك الف ا

## صحافتنا في المهجر

### «خطرات» المهدي

لجريدة المهدي النيويوركية «خطرات» بكتبها الأستاذ سالم مركزول شعبة بروح الوطنية و التفكير اقرب و والصراحة الخلقية .

واننا نتعطف حتماً على «خطرة» باينة كتبها تحت عنوان «لو كان استفتاء» جاء فيها :

\*

«اعل اثر المندة ارسلت الولايات المتحدة لجنة فاحصة الى سوريا ولبنان ومعهما معرفة بيعة كنف كراين لولت التحقيق في بيل اهل البلاد في قضية الانتداب . وقادت فرنسا يومئذ ان تشتترك في البعثة لانهما تعبرت الانتداب امرأ سبق تقريره بالاتفاق بينها وبين انكارترا في معاهدة سايبسك . وراعت الولايات المتحدة شعور فرنسا فيما بعد ايضاً فلم تعلن لجنة ابحاث البعثة ثابته ان الاكثريه الساحقة في سوريا لا يمكن رغبة في فرنسا . واه لا ثبات الموانعة في جانب فرنسا مراعاة للعدالة التشاركية يتبعها لا كان نصيبها سعة لبيان افضل حال كان في سوريا . فينتج ان الدعاية الادوية التي استمدت اليها فرنسا في تثبيت انتدابها في سوريا ولبنان كانت هذه الدعاية الجهرية التي ينظر اليها الفرنسيون الان كأنها شيء .

قال ان خضر قاطور اسقف أسطفاً الدويهي المتعمد البيركي للماروني الان في الولايات المتحدة وقد كان انتاء الحرب وبسها كاتم اسرار الملك الرحمة البيريك الياس الحريك وراهبه في سفرته الشهيرة الى باريس انه حين كانت اللجنة الامريكية تقوم بذلك الانتحار حال الفرنسيين ماراًوا من ميل الشك فيهم خضر الى بركه وقال البيريك «ان قضيتنا خضامة اننا لم نجدنا» فكانت تلك البعثة التي رجعت كمة البزبان في لبنان الى جانب فرنسا

«لو ان استفتاء» بقم الان ماذا كان يصيب فرنسا ؟

«الارحمية» الشعور الرأف في هذه الماتروا والتفكارا التاريخية الجيلة اليها الفرنسيون لانا ونحن اساقفاً كل علس تشي روح الانشياء بين جملة المهاجرين نشفق على أمل ببقده و بنا . بقديم و مصداقة تجية تضمحل .

### جريدة المكشوف

يصدر العدد الاول من جريدة المكشوف يوم الاثنين القادم وهو طالع بالقتالات الشائقة والابحاث الطريفة والصور الممتازة تقوم حول كل هذا روح الشيطانية حين يتدفقة سلاسة ودقاً وحياة . وفي قراءته ما يبتينا عن الوصف السهب ويقوم مقام التليل على عيوبنا الطريفة والقلبية .

## دشقي عاصمة الادب الاموي

### الفن الاسلامي عند الامويين

لا بناء في الفن العربي - القصيدة كالملي

مؤلفة من بيت مستقل

عظم مصطفى كيلاني

من محاضرات فؤاد البستاني

عظم مصطفى كيلاني

في الساعة السادسة من كل خميس يواصل  
القادة الكبير فؤاد ابراهيم البستاني،

محاضراته في منتدى "كلية الآداب  
الشرقية"، وقد نزلنا في عدد سابق

عن هذه المحاضرات وابتداءً بنشر

احدها وهي من سلسلة دروس بعنوان

دشقي عاصمة الادب الاموي

اما البستاني وسلسلة دروسه المصغرة

فاننا ما يقال بها الله لا بد لكل ادب

من الصرف اليها لتربية ادبنا في هذه

البهجة:

\*

لخص البستاني محاضراته السابقة في الفنون الشعرية

التي ازدهرت في العصر الاموي، فذكر المدح والمجدا

وما تفرع منها كالشعر السياسي، وقصائد كل من الوصف

والفخر والزلزل، واتضح في درس شاعر فنان، وهو الوليد

الثاني بن يزيد بن عبد الملك، على انه لاحظ في تلك الاثار

الشعرية شيئاً من الاضطراب في التأليف فاده الى القول بضعف

الوحدة التأليفية في الشعر العربي، ثم اطلق في درس هذا

الظهير من ضعف الوحدة في كل درس عام في الفن العربي

شعر الشعب سررة ليلته التي عاش فيها وهو لا يزال

يتذكر صداها حتى بعد خروجه منها، والعرب عندما ارادوا

ان يدرسوا صناعة الشعر عرضوا على بيتهم، فكانوا يقولون

شعر عياد، عياده قالوا: بيت شعر، وكما قالوا نادى

واسباب، ولواصل بيتي لثمن، قالوا في بيت الشعر

وقد جرم هذا الشعب الى الاعتقاد انه كان ان يدرس في

مفصلة واحدها من الاخر، يجب ان تظهر الايات لشعرية

منفصلة واحدها عن الاخر، وهذا ما قدم عليه العرض

الى القول بوجوب احتلال كل بيت بيتاً، وكما انه ليس

هناك من وحدة نامة، كذلك لا نجد في القصيدة من وحدة

ادبية خارجية، وكنتنا ان نعد نامة نامة من كل بيتين

وقام لي بيتو في اي فن من الفنون بناءً ذا وحدة

فكانت حجة هذا القول نظرية على آثار العرب، فأتينا لا نجد من

فصائل نامة الوحدة الا ما ندر، وهذا النادر يكون

قد تلمعه غير العرب الى بين العرب في الادب، القول لم يتقار

إثراً ذا وحدة من ادب الاجانب، ثم لا نجد لهم تأليف نامة

واحدة في الانواع الادبية، وليس هناك كتب ذات

نظريات شاملة او دروس نامة في الادب ولا في

الفن، فالتقيد العربي هو نقد الشعر، اي التعلق الفردي

على الايات المستقلة، وهو مظهر من تطور الاليل منذ

عهد الاسامي

كذلك اذا انتقلنا الى محيط الفلسفة، لا نجد بناء لان

العرب لم يقولوا بذهاب فلسفة، فاعلمهم كل ينحصر بالتأثير

والشروح مع بعض نظريات فردية، تستغل بأرقام فلا

تندمج في وحدة نامة

ولم يكن في الموسيقى انما تركوا اصوات منفردة

واحدة للناظر كوحدة القافية في الشعر العربي، بل

كوحدة النظم في تلك الصحراء الواسعة

ولم يكن للعرب في الشق انما اكتفوا بنيت بعض حكم

وقد تعجب بليغها واستقلالها ولكنها لا تؤلف جزءاً من

وحدة مبنية

هذا النقص في البيان الشعري خاصة جعل الروائيون

في ترتيب القصائد القديمة، حتى اصبحنا ونحن في حيرة اذا

ما اردنا رد الايات لحظاً

كذلك لم يبتدأ في النحت والصور

وموضوع المحاضرة القادمة

ولنخبر ان بين العرب بناء خاصاً، اي لم يصوروا بيتاً

فقط، وهذا امر بالغ في بيتهم لخاصة لانهم عاشوا

في تلك الصحراء، وليسوا بمهاجرة الى بناء ثابت، فهم

رحالة يتنقلون من مكان الى مكان، متعلقة حياتهم بالمرح

الحياة جنتهم يتنقلون من الداء، وفردا من الاناسة في

المدن الجديدة المسورة وهذا ما يبرر عدم انتمائهم في المدن

على اثر الفتح العربي، كذلك افكارهم في المسكرات

حاول عمر بن الخطاب ان يبرهن شيئاً من حياة

التمدن، فقصصهم الامصار، كالكوفة والبصرة في اول

الفتح، وهي قرى متوسطة بين الحياة البدوية والحضرية

وكان العرب حتى في العصر الاموي، يفرقون في الخالز

القرية من القرى، كازسافة وتندس

الى المدن القديمة الكبيرة، فظل العرب يمدن عنها

ولمذا رأينا كثرية دمشقي تبقى مسيحية حتى آخر العصر

الاموي

فصلاً عن الدور من البناء كان البدوي يحقده الى الفتر

ما يسمى بالبيعة، وهي الشهرة الى الذين والذين اشبه

فعله الى البدوي، كانت تقديمهم هذه الى الرجوع

الى بدوهم، حتى بعد ان يقضوا مدة في المدن المتحضرة

ما دام فقراء لفقراء، وضع الاحاديث ونسبها الى النبي فقالوا:

«السلطان بين الغرقة والفرع» كي يقدوا البعد الى

الاستمالة الى تلك الحياة الحضرية، ولكنهم كانوا كما

استمع لهم القرعة عادوا الى سياهم الاولى، هذا ما دفع

عمر بن الخطاب وقد اخفق في تحضير تلك البلاد ومن فيها

فقال:

«ان العرب لا يصلحوا الا بصلح الابل»

وهناك سبب غير الشهرة الى الذين وغير الفجر من

البيان وهو ان هؤلاء البدو قد تعودوا المناخ الجافة فكانوا

تقلوا الى المدن الجارية في الاطباء كان المناخ الرطب يفسد

مزاجهم فغافرو الماء والرطوبة، وقالوا لسا باصحاب عيون

ياكلنا البعوض

ثم قالوا: «طرايع الشام ودمايل الجزيرة»

اذ خوفي من هذه الامراض مع كل الاسباب المتقدم

ذكرها كان يدفع بهم الى الفتر حتى بالتضرير منهم

وكانت المناخ الطاهرة في مناخهم الجفاف تدفعهم بالامويين

الى قصد البادية فيقيمون فيها بين وقت وآخر خصوصاً بعد

هطول الامطار

هذا الامر يوصلنا الى لفظة فجها في تاريخ الامويين

وهي «البادية» فلما تقيت في اول امرها الفتر، ثم لما دفع

الامويون الى الخروج من المدن كانوا يخرجون الى البادية

فيكونون الى الابنية القديمة في ابنية جديدة، ويسمون

هذه «بادية» وجمها «بوادي» ومنها قيل: تبدي: اي

نقص مدة الزيم خاصة في احد تلك القصور، وقد يسمى

هذا المقام ايضاً: الخيرة وهي مرابطة الاحل ومنها «محطة

السكك» والنشاط «الجنة الكبيرة» والمحر «البتان

الذي فيه منزل وبالمسكن

الامويون عرب قحاح جميعا بين يلمهم الى المشية البدوية

ورجعهم في البناء على ما تعودوا في المدن القديمة، فكانوا

بالظفر الى عصرهم يلمن من الحياة الحضرية، فيفترجون

الى البرية، وكان قصورهم يقيمون تلك القصور في الانتباه

الى مقارب البدو فكانوا يقيمون تلك القصور في البوادي

بقرانيا في ايام معدودة من السنين فيقولون اي ما شق دمشقي

اما الى فلسطين كماوبة وسلمان بن عبد الملك

لعرف ان مادية كان يقضي الشتاء في صرته بمجاذب

بحيرة طبرية، اما ابنه يزيد فقد كان له عدة بوادي منها

حوازين وخالد بن يزيد اقام في قصر فدين وهو قصر كان

يعتصم به ابناً سعد بن خالد، عبد الملك كان يقضي الشتاء

في بادية الجولان واولاده تعبد في هذا الاسلوب وعدا عمر

بن عبد العزيز الذي اقام في خيصة

بدأ الامويون بالخروج الى حجة اوسراق، ثم تركوا

الحجة، وتولوا البنات الرومانية القديمة المرفوعة فيسوا

واخيراً اعرضوا ببناء القصور القديمة بالبادية

من ايام ١٠٠ الى المحطات الرومانية القديمة والبيزنطية

الى القصور الشائعة

قرب البادية من الحدود ومن المراعي الواسعة، ثم موجود

ونسبا لطيفا يمشي الصدور  
اجلتي يا رب سحابة مباركة  
تظلل الجميع من اشعة الشمس الحارقة

\*

اجلتي يارب بدر لا يزعبه الشهاب بنير ظلمة الرادي  
وطرقها المعوجة

\*

مضى ينتعج الاقوياء عن ذئب الحقل الوديع يارب ؟  
والثقاب عن التمدي على الخرب البريثة ؟

\*

مضى يطل العالم ؟  
ويستعد من الحصاد هند جب الماء ؟  
اليس الله الذي فيه يكفي الناس الى ما بعد الشتاء ؟

\*

مضى يارب تمطل مساعد السيف ؟  
وتحطم ذراع الرمح ؟

\*

عند اقدام الحية ؟  
ومضى تعطي خرافك معرفة وفها  
ليمشوا كما تمشي عراني ؟  
مضحين في نهر الحية ..

\*

ومضى تقطع السراج على المنارة ؟  
وتجعد بد القدر الغاشم من ان تحطمه ؟  
لكي لا ينهب زبته يربونا ؟

\*

ومضى تقبل الجراب لا يفرغ من الزاد ؟  
والقرية لا تنضب من الماء ؟

\*

مضى ..... مضى ..... مضى ..... مضى ؟

\*

ويعد ان الفرج كل ما في قلبه من الحية والامان ولعم  
حينه الى جواب الرحمة ؟  
فاذا يظلمه على الزوايا الخضره وهو يمدق  
اليه بيوت متلفة بالحية والشوق ؟  
وجانبه كبله الامين المحبوب يراقبه بلطفه وتلقى .....  
فاقتسم اقسمة الراعي الصائم الذي يعرف رعيته ورحمته

وتضع في شجابه نغما مألوما ..

فاذا يظلمه يتجمع حواريه نرحما مسرورا غشي امامه  
عائداً الى الى الحظيرة ؟

وعدى اغاليه الجبلية يتجاوب

في جوانب الكرمة المادئة

وفي غنايا الوادي العميق

« الحوري غفرانيل حيدر »

## الراعي



وقف الراعي بطل الصخرة البيضاء المشرقة ع حديق  
يتنق التيوم الجيدة في الشفق القرمي ع شاعر بقوة خفية  
ترقمه على الارض ..

وكانت افكاره الصافية ع

كصفاء السماء في ليالي الريم ..

تمود به الى ايام الطفولة البريئة ع ايام سلمه ايوه  
اغراف الصغرة ليتردها الى للراعي الخفية ..

وهو آتشر في الثامنة من عمره ع لا يعرف من الحياة  
ما تظنها الضحاك ع وما كانت الشدراوة قلبه حينما

تكشفت له الحيلة اتأخذ عن حقيقتها المادية القبيصة ..

حينما وقمت الواقعة بينه وبين احد المزارعين  
فللوزارع باي الا ان يستوي قيمة ما اكفنه احد

الكباش ..

وهو يستعطف ويسترحم باكي مولدا

ولكن السوم لم تان قلب الفزارع القاصي

فقد الكباش رهنا الى يته ع

الى ان استوفى القيمة المطاوعة ..

عادت به افكاره الى تلك الايام السعيدة ع المطوية في  
سجل الابد ..

فاغض عينيه مسائلا تلك الذكريات الجيدة ع

شاعر صبرة تلك الذكريات ويردتها ع

ثم قاده الفكر ع

حالة الحاضرة ع

وكيف فقد والديه ع

فصبح رب عائلة بهم بها ع

كما كان يتم والهاء به

واستغرق في تأملاته العميقة ع

وتاد في يده الكون ع

وتجث له الحيلة بكل ما فيها من متناقضات واتصبت  
امامه اشباح القراء والساكين على اقدام الاقوياء الظلمين ع

تجث له القوة تبش بالصف ع

والهتأ برأ بالفر ع

والحرب تسبق بانفاسها انصاف السلام فاقفض من  
عبيوته ابتاضة خفية ع

وسجد على اقدام الصخرة ع

رافعا عينيه الى السماء وقالوا

اجلتي يارب عشبة فاضة

يشدني من عصيري كل ذي نفس

وزهرة جميلة المنظر والرائحة ع

ليرواني اللثة المتشردة ع

الله فيها ع كل هذا دفعهم الى التزول فيها اول الاسر ع بعد  
ان زادوا في البياض والخرقة ع كعصر الحرق ع وهو يادية  
يزيد الثاني ع ذكره يالوت والفردق ع وقد حسنه يزيد  
وزاد فيه ع حتى اقي الباسيون لهدموه ..

نصف من تلك الحصون حصن سنجار ... وهذا  
لجأ اليه الوليد بن يزيد عند حربه عوهناك تلت قال الفطيري

انه من بناء المجمع عوهنا يجب ان نلاحظ ان لفظة « المجمع »  
لا تمل على الفرس كما فهم بعضهم بل على الفريسيين العرب

والمقصود بها هنا الزود او الرومان .. وقد قال ابن صاكر  
عن قصر اغضرة في دمشق قوله مابوة عفوه قصر

للخلافة انه من بناء « المجمع » وليس من شك انه من بناء  
البيزنطيين .. ثم هناك القسطل ع يادية الوليد الثاني وابن اخيه

العباس ع زيزه ع اجيزه ع كذلك الوليد .. وله ايضا يادية  
ثالثة معروفة اسمها الازرق ع هو حصن روماني قديم على بين

تبوك وعلى سار تها ..

\*\*\*

لم يكفث الامويون بهذه البوادي القديمة التي صردوها  
بل دفعتم الجردة ع الى بناء القصور في البوادي عوفي جرأة

تذكر اذا انتبهت للصورات في البلاد المتفرقة وجمعها  
فيها البرك ع والحمامات ع وللشراشيف وزيترا الفضلات

بالقوش والخراف ع ولا بد لنا من الاستعانة بالانفا ع  
فيهم ذكر في البادية دارا للامير ع ودارا لضيغان ع ودارا

للسكر ع زاد الوليد الثاني حديقة لغيترا عات عتجيد  
بكل ذلك حلقا للشراء ع ولجوع الناس عوقد كائن الشراء

يقصدون تلك البوادي ومن اهم الغطاء الذين بنوا هذه البوادي  
هشام بن الرصافة ع ويزيد مصليح الموت اصلاحا كبيرا دفع

الناس الى الظن انه بائنه .. ولذا دهمه الباسيون الذين اثاروا  
على انفسهم هدم كل ما تركه الامويون من الآثار ع قال

الجاحظ : هدم اصعبا بناه مدن الشامات لبني مروان ..

واشهر الوليد بن يزيد ذلك الشاعر الفنان ع كان له  
من ثغاني الى عشر بواد .. لشهرا ع زيزه والاعغان عوالا ارق

وقصر الايض ع وابار ع وقصر عمره ع وهذا كان محلة  
صيد او « متصيد » حتى اصبحت مثالا على الشاعر :

ثم الوليد نسى لثاله

بالشام الشام بمسول لهخضر

اما قصر المشق ع فهو اجمل واشهر هذه القصور ع وقد

فرد له الاساذ خاصا درسه فيه ع ودرس فيه الصخرة ع وجامع  
بني امية ع لان هذه الآثار في اجمل ما بقي لنا من آثار

الامويين ع اما قبة الصخرة فلا تزال قائمة ع والجامع الاموي  
كذلك واما المشق فقد نقل واجهته الى الان ع ووصفوها في

برلين ع وهي مدينة السلطان عبد الحميد الثاني صديقه الحميم  
خليلوم الثاني سنة ١٩٠٤

مصطفى كلياتي





الشاب الفنان شكيب الحوري  
هو احد شبان الفنانين الذين نافوا جوائز التقدير  
في المعرض اللبناني المأتم قد امتاز فن هذا الشاب بطريقته  
المبتكرة في صنع الرسوم من اجنحة الفراش على اختلاف  
الوانه . كما يظهر في الرسم ادناه



رسم الامير بشير الشهابي الكبير  
(لفنان شكيب حوري)

### السيد ادوارد يافت وعروسه السيدة انجيلا باسيل يافت

ها انزعنا البيت الياضي الكريم مروض فخر اللبنانيين في الوطن والمهجر . ذلك البيت الكبير الذي قامت دعائمه على  
مناخ الاخلاق وعضاء الزميمة والدكاء والنشاط فأصبحت له تحت مياه البرازيل اسمى منزلة أدبية والمحفة لثروة تجارية  
فلا تجمع بثلبها مهابر فيها من اي جنسية كان .

ومن دواعي الفخر والسرور ان شباب هذه الاسرة الكريمة من ذكور وانثى درجوا في تربيتهم العالية ومحاسن  
اخلاقهم وسبهم الجد والعمل على مثال والدهم فكانوا خير خيامة للارث الادبي والماضي الذي تراه يزداد سواعد البنين  
نموا واخذوا دأرا . وانه ليسرنا ان ننشر رسم الرسامين الادبيين بمناسبة زيارتها لسان الوطن الاول موسمين مقدمها مشعين  
لها الاقامة الطيبة والنيطة المداينة في الحلق والترحال .

في كاليرييم تديق بالاماس يقطي محمودة بالراح  
صيرتني امروجة ترص الدنيا عليها في غصة الإقحاح  
فياضاش الاواح في كفسا - يمصب الحياة سكة الاواح  
واتصاش الطيور ايظها النصر فكانت اغردة الادواح  
تفرق الجو اللغواء وتجري جوية المادي ضفاف الصباح  
\*  
جنوة مثلك ظلمة تنمر النفس فتقضي على الاماني للملاح  
شباب ينهل فيه خيالي وفيض الانين مله جراحي  
في في روعة ترزح افكاري وتعمي الشماخ في مصابي  
دعي الظل يا مضينة جفني وبا بنه الهوى للتاح  
شوة ثم تقضي فاخشي للنشوة بالعطف والارغى والمباح  
الياس خليل زخريا بيروث

أنت

أنت ذهون فيضة الانق بالعصعص من اعتبار الرياح  
\*  
أبسمي بسمه يصفك اواج مرود وزقزاق اربياح  
وامان على تعري بين النور والساب زقة في الجناح

## الشيخ احمد الطواهي

وشكيلة اقبال الازهر

الى اليمين : صورة الشيخ الطواهي شيخ الازهر الذي كانت سبب ازمة الازهر الحاضرة في مصر الناجمة عن ان طلبة الازهر اخذوا في عهد الوزارة الحالية يستميدون حرياتهم السياسية التي كان الشيخ الطواهي قد خنقها في عهدالوزارات السابقة ، وقد توترت العلاقات بسبب تظاهرات الطلاب حامل للشيخ الطواهي على اقبال الازهر في وسهم ، ويقال ان الامرائي باشا ورئيس الخاصة الملكية يؤيد الشيخ في تدبيره هذا فكان من جراء ذلك ان الزرارة المصرية طلبت قتاله الطواهي مهددة بالاستقالة اذا لم يحجب الملك طلبها ، وقد لمت هذه المشكلة دورا هاما في الازساحة الحكومية والسياسية وهي تكاد تنتهي باستقالة الطواهي بناء على ايمان خاص من جلالة الملك .

ونذكر بهذه المناسبة ان الازهر يقتل اياه في وجه الطلبة لأول مرة في تاريخه .



الموسيقار الكبير الأستاذ

غريب بك الشافون

## الأستاذ ودع صبرا

مدير الكونسرفتوار الوطني اللبناني

يتكلم عن حفلة التياترو الكبير

«يسهل عليك ان تكون قنّاداً وانما الصعوبة في ان تكون مؤلفاً فنياً»

لقد كانت الحفلة جميلة بالاجمال، سبياً وهي الحفلة الاولى الثامن جازلا يعني عليك ان طرفة الحافظين لم تكن راضية عن تجديد كلباء بيتنا انا ، اؤمن بان عدد كل امة اشياء جميلة في موسيقاها يجدد بان ان تنفس منها ذلك الجليل ، ولقد كان التبديد في حفلة التياترو الكبير مفاجئاً لمؤلا الحافظين على القديم ، لم يجد له تدريجياً

ولقد كان في الحفلة جهود طاهرة واضحة .  
وانا اعتقد بان الاستاذ شافون وهو موسيقار كبير ومعلم مقدر ، كان مؤلفاً بقلبه ، وفي خطوة كبيرة لتخلص من التزم التواتر المل

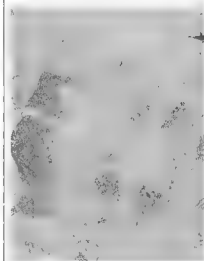
اما نتيجة الحفلة فلم يكن من المتظر ان تتلاقى اكثر مما لاحت اذ كانت على حد عرصة المقاومة الشعبية ولقد كان صوت البكار جبلاً طمياً له في مختلف اشكال التلحين ، ولم يكن متطراً منه هذا التبحر وامامه المتعلمين سوف يظهره اكثر من ذلك

والواجب العام يقضي بتشجيع هذه النهضة المباركة سبياً الصحافة ، فان الصحافة الادوية الآن متهمه بمساقا اكثر من بيتنا صحافتنا مقصرة كثيراً سبياً هذا للبدان ويجدد بان ان تكون اكثر تشجيعاً واستاء بالوسيق الشريفة



المؤلف الكبير

الشاب الاديب محمد بكر



امتحان سياسي

الزوج : انت لا تفهم السياسة .

الزوجة : انا لا افهم السياسة ؟

اسمع اذن : حبيب باشا هو الذي يلبس الردى كوت دافا فوعيد الله بهم هو الذي لا يتكلم في مجلس النواب ، ويترطه هو الذي يفسح وردت على صدوه ألبست هذه هي السياسة ؟

ملك نازل ملك سبلم تأخذ نيا على مقام من الهك التاريخي الذي وقعه ملك نيام حد تنازله عن العرش :

« اني امل اليوم ان ذهبي في اعطاش شهي قسطن من العمل السياسي لم تحقق وقد اصبحت غير قادر على مساعدته ومحابه في المستقبل ، ولهذا اتنازل عن جميع حقوقي في الملك . ان حزب الحكومة قد اعتمد الاساليب الادارية التي لا تتلائم مع حرية الشعب ومبادئ العدالة وهي اساليب يزع على ان افرحا والرفض ان تطبق ياهي . اني اميد سطتي الى الشعب وافقاً ان اسلمها الى هذا الرجل ام ذاك الحزب من يجادلون بطولهم الاستبدادية ان يحرموا البلاد من حريتها . »

صفحة لامن حياة زعيم بدوي

٣

## عودة ابو تايه

زعيم فرقة من عرب الحويطات

(صفاته) - بعض القصص عنه - آخر حياته

عده ابو تايه طويل القامة شبط الجسم ذو عضل مقنول وجبين متسع متعذر وانف طويل متعن وعيون عسيلة براقة شارب طويل وشعر كثيف اسود وتظهر على وجهه الامس امارات الفرسية وفيه من الرأس لباسا لا يختلف من لباس غيره من البدو فهو يلبس التتار (الكر) الابيض ويدهم بالعباءة الغالية ويضع على رأسه القلنس والكوفية (منديل وسير) التي هي زي حمره ثقيلة عسيلة او عيشاء ناعمة بدوية اردنية .

«نا عوده ابو تايه المذكور بمخاددة الجزيرة قبل حلول رمضان المبارك . نحن العرب اولي يلاذنا من غيرنا فاذا لم تلبس هذا الطبق قسا بلبية التي اني لا اعدو دمك » - هذا هو الانذار الذي وجبه عوده ابو تايه الى سلطان تركيا بواسطة جمال باشا ومتصرف الكرك كما جاء في كتاب طوماس لويل وعنوانه «في بلاد العرب مع لورانس» . من هذا الانذار يتبين لك ما كان عليه هذا الفارس من الاقدام والصلابة في الرأي فقد وصفه ساسة الشيد الى انذار الامبراطورية لورنس حاكم بلادنا سنة ١٩٠٠ سنة دون ان يبالي بمطالبة الامر . وما هذا الا صوت من الاصوات التي تصرخ حين آن واخر في التاريخ في وجبه الحليف والظلم واخر عهدنا يمثل هذا الصوت كان في عهد الدولة الابوية حينما دوى صوت صلاح الدين ضد الجيوش الصليبية فلبته العرب من اطراف المملكة العربية آتفد .

ان الشجاعة في الصفه التالية على هذا البطل بل هي التي خلعت اسمه وجعلت لورانس وغيره من الافرنج الذين ارتدوا حلة الشريف يشيدون بذكرك وبمدونه اقرى فارس المنيحة الجزيرة في العهد الاخير بل يوتاونوا من ان يظفوا عليه (دوين هود) البدو لانهم وجدوا فيه شيئا بذاك الفارس الغري الذي جهر اللعن واستعصم بالرجال يصطادون الانبياء الظالمين ويسلمهم امولهم ويتولي توزيعها على اهل القاعة والعدم .

وقد كان «عده» حيد قومه في النزوات فكانت يطار العتير من مركز قبيلته لينزو الشلال حتى حلب والجلبوب حتى مكة والشرق حتى بغداد والبصرة . ويروي انه قتل حسة - وبين دجلان من الاعراب جند سيئه وهو لا يمد الاثر الك الذين لا قوا حتهم في يده في قاتمة هولاء لانهم لا يحصون . ولا ادى ان هناك منافقة في القول اذا ما علمنا انه اصيب باكثر من اثني وعشرين جرحا وانه رأى

الكثيرين من اقرائه يقتلون في النزوات التي كان يتولى ادارتها . ما ابداه اليه فياسة كالصاسبب ما اصابها من الجروح .

ولقد كنا نسمع وقعن صغارنا عوده لاجباب رصاص الاعداء ولا سيولهم ولا رماسهم لانه لم ينج من ذلك . فهو يصطعب منه حيايا يجمع عنه اذى الرصاص والسيوف ولندروي لورانس ان عوده اجاب هذا الجباب ليل الثورة بثلاثة عشر سنة يتصوم مئة وعشرين جنيها ذهباً وانه منذ اصطحابه ذلك الجباب لم يخرج قط .

ويقول لورانس انه اطلع على ذلك الجباب ولما قصه وجد داخله فرأنا عتير الحليم بطبيعة فريضة فوشته كما هو ظاهر على جلده لا يتجاوز الثانية بسلات

وعوده وطني صادق ليده صريع في رايمه لا يمتنى في قول الحق لومة لائم . من ذلك كما ترى عنه القصة انت حررت صموئيل المشدوب السامي الاول فلسطين دعي مرة لولية اقتبست في عمان حيث بدنى له ان يتعرف الى شيخ البدو في تلك الديار . ولم يكن المشدوب السامي يعرف العربية وكان هناك لورانس الذي يجيد التلوق باللغة العربية ومصرصا لهجة البدوية كائنا ما كان ابضا عوده ابو تايه . ولاراء المشدوب السامي افضت فوه وقال «انظر ان الشيخ عوده سعيد بمخاددة الاتراك هذه البلاد والاستلاب والدم والسلم لها» فقل لورانس هذه الكلمات الى عوده . فانفعل الشيخ يقول ليراس «ما هو الامر الذي احدث عتية ما دام الفرسون في سوريا والترك في العراق واليهود في فلسطين ؟ » ولما قل لورانس الى المشدوب هذا الجواب بمخالفه . فمجب عليه المشدوب الا بانسامة صغرية خفيفة

ومن القصص الشائعة التي تروى عن عوده والتي تبين صدقه ليده وغيرته على قوتيه وانخلاصه للشريف انه لما ولد على فيصل في الوجه الشمالي الجباز لاقاه الامير بما يليق به من الحفاوة واحاطه عنده في عيتمه وادلم تلك القبلة على شرف الشيخ . وكان لورانس والشريف تناصر ومهد بن دويلان وزعل بن مطلق من جملة المدعومين ولما جاء وقت القضاء دوا على السلاط ووضعت الما كل خير اثر عوده اطرق فيلايم «فقر من وسطيهم وترك الخيمة دون ان يبعد منه اي اشارة لما هو عازم على عمله . اصفى الامر ومن منه قسموا حوزا يشبه صوت المطارق خارج الخيمة فغفوا ليرفوا حقيقة الامر فردا الشيخ متعجبا على سريرة ويده صير عظم شيشا في يده الاخرى . فبادره لورانس بالكلام مستعجبا مما يعمده فلما بال الشيخ «عظم» اسنانه لانه يأتفد ان يأكل طعام سيده الامير بلسان صاخفاته لا ايد تركية . فدهش السامون لظرفه واكبروا فيما خلاصه وصديق ميده . ولم يبق للشيخ سوى بقعة اسنان ظل يعض بها الرز المسروق فوششرين . وبعد احلال القبة

بث السر وجنله ونزيت بطبيب استنان خصوصي ليصمت الشيخ استانا مطبوعة بطابع الحواف .

وعوده حاد الطبع عصبي الزواج لا يعبر على القل ولو كلفه ذلك حياته وشاجرته مع سلطان باشا الاطرش في دمشق يوم وقعت في ايدي جيش الشريف اكبر دليل على ذلك . لندروي لورانس وغيره في كتيبه هذه القصة وبالقوا في وصفها الى حد يعجب منه تصديق كل ما جازا به . ولقد اتبعت في الفرصة ان اشرف بزيارة القائد سلطان باشا الاطرش في الكرك في صيف العام المنصرم فطلعت منه ان يسرد لي القصة كاحداث فتلاها علي بالنسكل التالي : قال :

«كنت جالسا وعددا كبيرا من رجال الحكومة وقواد اشرافهم من بدو وسفر في دار الحكومة في الشام واذا بعوده ابو تايه يدخل . ولم اكن اعرفه من قبل . ولما كان يجلس حتى بادره رضا باشا الكركي بقوله : «يا شيخ عوده لماذا تصرف قولك بهذا الشكل يبينون الدكاكين ويسبون التوشيش والاضطراب ؟ ألا تم انتم العار عاتينا ان يقع مثل هذا الاسر في بلادنا في يده تشكيل حكومتنا وماذا يقول عنا الاجانب اذا راوا مثل هذا ؟ فجابني عوده يا باشا يا ليس قومي وانما الدروز فاسترعي هذا القول اتيه سلطان باشا فوجه اليه القول التالي «يا شيخ عوده ان التنب والسب ليس من عادة الدروز وانما من عادة البدو الذين ادخلوا الاصاار صمدوا بالطراب . ولما لم يكن الشيخ عوده يتكلم لفي حياته جوابا فاسكب كاسا . ولقد ارضى وتعلق بسكك لقل عن جواب سلطان باشا من قناعة واخيرا بادما الكلام الى الفراق فما كان من سلطان باشا الا ان يوقع السوط ويضرب به الشيخ خربة ادعت الله ع عندك نال بعض الدروز على الشيخ ونار من جماعة الشيخ كل من دخلوا دحيلان وزعل بن مطلق وكاد الخرق ان يسقط فولا تدخل بعض الغلاد وتلائهم الشقاق . ولقد اكد في سلطان باشا انه كان في نية بعض فتيان الدروز ان يوقعوا بالشيخ لرا انه لم يبادر دمشق تبة لصيحة بضمهم . ولما سأفته عما اذا كان هناك سببا لهذه المداوة اجاب ان الدروز والحويطات كانوا اصلا اعداء» . فقد حدث مرة ان اظلم بعض الرعاة الدروز بجوارهم نحو بادية الشام فبعث عليهم فريق من قبيلة الحويطات وسلمهم بعض المواشي بعد ان اطمحوا الزيل لرجع بضمهم بنيتي . قومه بما حدث لهم فركب نحو سبيلهم قارما دروزيا على الحويطات ليترجعوا المواشي بالسيرة فما كان من الحويطات الا ان تألبوا باجهم واوقوا في قومي حتى لم يبق منهم سوى نصهم قريبا . ومنذ ذلك الحين وكل منا يتربص للانقام من الاخر . ولقد اكد في سلطان باشا ان الخلاف قندزال بين البشيين وانه اليوم على ولام تام مع محمد بن عوده ابو تايه فقد قضى دوسا من الزمن بجواره في وادي السرحان قبيل نزوله الكرك وهو يتيهي

وإذا ما غلب على آية الناس اسقطه في احدى ميون الخرج  
التدلي في حب مطبته حيث يصرف الغلام ليك وإذا  
داهم خطر أوقف ابنه وراءه وشده اليه بحزام منير لتلا بقع  
فيتمكن بعد ذلك من مقاومة العدو بكل سهولة . لهذا  
تأ محمد فارسا وخلف اياه في الزعامة ولو منحت له الفرصة  
لربما أظهر تفوقا بارعا في ضروب الفروسية .  
ولقد ذاع صيته عوده اليها في الغرب كما ذاع في الشرق  
حيث ان سيدة امير كيسة ذات ثروة طائلة بثت مؤخرًا  
رسالة الى ابنه محمد تطلب منه الزواج غير انه رفض ذلك  
لاسباب لا نعلمها .

وعرب التوابية تسكن اليوم وادي السرحان في القسم  
الجنوبي من شرقي الاردن . ولقد اختار قسم منهم الفلاحة  
وانخرط القسم الآخر من قضايتهم جنودًا في قوة الصحراء  
في رؤسها الزعيم والمستر كلاب القائد الانكليزي المعروف  
عند البدو بالصاحب (ابي حنيك) والتأبسة من هذه القوة  
حكم البدو بواسطة البدو وتوع مصالحهم بشق الوسائل  
والبادية تتمتع اليوم بسلام لم تتمتع به الا في فجر الاسلام  
هذه سيرة هذه الشخصية الفذة اعطيا ليطلم عليها من  
لم يسمع بها او يعرف عنها شيئا لم يعرف اليها ونحضره الى  
العرف الى غيرها من الشخصيات العربية في القرن العشرين .  
جرجس قوس

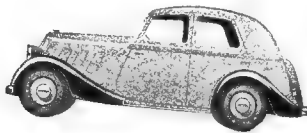
فمع له سيرة الاجل ان يوصل عدد زواجه الى الخمسين .  
وبعد فتح الشام رجع عوده الى شرق الاردن . وسيف  
سنة ١٩٢١ تودي بالامير عبد الله اميرًا على شرق الاردن  
يبدن الشيخ ورفض ان يذعن للحكومة فإلّا يدفع الضرائب  
فسيطد زوج بالسجن سيف السلطة غير انه فر منه واخبرًا لا  
رائ ان لا يجدى من عصيانه ايم عمان ودفع سلفًا كبيرًا  
الحكومة . ومن تلك السنة توسيع الشيخ عوده في القدس  
بدا السرحان وكان لسان حاله يردد ما قاله سيف الله المسلول  
وهو على فراش الموت «لقد تهللت مائة زخفة او زعماء وما  
في بدني شبر الا وفيه ضربة او طعنة . وهأنذا اموت على  
فرائض كما يموت البير . فلا تلمت اعين الجنائذ» . اجل ملت  
الشيخ فانت منه فرسية الصور المتوسطة كما وصفها فرانسوا  
وقبل ان يلقط نفسه الاخير أمل برصيته لانه محمد علي خليل  
البرفان الذي كان يجازيه اتشد بلجة بدوية خالصة تثير الحزن  
سيف النفس لا تخويه من الماني السامية والحكم البليغة التي  
تشع عن سمو نفسه ونبلها  
ولم يخلع عوده من الله كور سوى ولد واحد هو محمد  
والابن لابلع من ابيه بأسًا وشدة الا انه شر اموال ابيه التي  
خلفها له فاصبح اقرب الى الدم والقائه منه الى القلق . ولقد  
لقته ايمه وهو صغير سيل النور وعلمه وكوب الخيل .  
وكثيرًا ما كان يصطحبه معه في غزواته وسفرائه الطويلة

بحول الشيخ ثناء طيبًا لا يتصف به من السجاياء والاخلاقيات الحبيبة  
ولما كان عوده يمد من ا كبر غزاة هذا القطر فقد كان يحضر  
ان يكون ذا ثروة طائلة الا انه على عكس هذا فهو مضاي  
كريم الى غاية التطرف وهذا البدو الوحيد منذ قدم  
الازمان . ولقد حدثني والذي انه ضاف الشيخ مرة فيجلس  
مع باقي الضيوف الى مدح شامي باسم (مناف) ، معلوم  
بالز واللحم . وكان عدد الضيوف الجالسين حوله نحو خمسة  
وعشرين . وقد نقشت على طرف هذا الصحن كتابت التيمن  
وطلب الرحمة مع اسم عوده ابي تايه .

ولقد ذكر توماس لوبل في كتابه قصة تدل على كل  
الدلالة على ما يتصف به الشيخ من الكرم قال « كنت  
التحدث مع الشيخ في موضوع الاابل فاذكرته ان لا ابلًا في  
امير كما اللهم الا في بعض جدران الحيوانات قدح الشيخ  
لهذا الخير وامر على احدائي رعية من الجبال انقلها الى امير كما  
لنوزع على المدن فتكثر بذلك الجمال هناك . اجل كان  
الشيخ مصرًا على رأيه ولم يرفع عنه الا بعد ان بين له لوانس  
الصورة الكبرى في قل الجبال الى تلك البلاد» .

وعوده بسيط سيف حديثه وميسته ديوغرافي في تعرفه  
الا انه صلب العقيدة متعصب سيف رأيه بشر بلهم وسدود  
وصح الا انه قلما يفتني من رأيه بأي حال من الاحوال ؛  
ولقد تزوج نحو ثنائي وعشرين امرأة . وكان يؤمل لو

## اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخضت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسا في تشرين الاول  
عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد ، بالجمال ، بالاناقة ، بالسرعة في تسليق الجبال  
وعلاوة على مزاياها المبددة فهي ارخص من غير ماركات . شرفوا التفرج على ميادات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو  
الوكلاء : تامر اخوان يبروت - حيفا

من صور مشاهير الحمايين

## فنسان ده موروجيافري

الاستاذ ده موروجيافري ينتمي الى عائلة كورسكية هرفنة في القدم وهو على الرغم من كونه ولد في باريس فهو مقدس تقديساً بميزة ابيه وابجد ده ولقد قال عنها في محاضرة القاها في جامعة (الانال) - بيساردين ١٣ آذار سنة ١٩٣٤ « انها احب بلاد الما بل انما حلاصة مجالات اوروبا وافريقيا ولقد علفت بحلة « كورنراسيا » على محاضراته فأكالة الله في يسبق لحماين ان دفع بجل هذه الحجة والقوة عن قضية الوطن الصغير »

اغترط الاستاذ جيافري في سلك الحمايين وهو بعد في العشرين من عمره وكان وقتئذ حزب الشباب البوراتي ولكن سرعان ما انتقل الى الاشتراكي بدافع من الحزبيين وطالب بالتمدد الاجتماعي . ولا عجب فقد كان يتنازع مع عامل المخذ الكورسكي من جهة وعامل الشقة الذي جعل منه محامياً يقاتل ضد المطالب من جهة اخرى وبالواقع فلان اول قضية كبيرة تولى الدفاع فيها كانت قضية رؤساء القناتل ؛ كثرت في بدء هذا القرن حوادث الاضراب في فرنسا حتى اضطرت الحكومة ان تصاد المصنعين بواسطة الجيش وقام رؤساء القناتل يسأون الماسكار سيق معرض عظيمهم « اذا كانوا يرضون بأن يطلقوا بتأديهم على الخوازم - وهكذا فلا جديد تحت الشمس والصاروخ اذا كان لا يبعد نفسه تحت ملاء به واحد فقد تفر الحادثة الواحدة في بقاع مختلفة من بقاع الارض وفي اذنة متفاوتة . لامت اليانية هؤلاء الرؤساء وكانت فرصة للمحامي الذي اظهر فيها مواهبه وبراعته

وشاع على الاثر اسم جيافري في قصر العدل واخذت شهرته تمتد حتى كلد البالدع عن (اوجان ديادونه) سيق قضية عصاية (برنو) فغلبه من الاعداء - ولورد جيافري في هذه القضية حادثة طريفة : فقد استشهد رجل النيابة اثناء مطالعته بالرأي العام المتهاج طالباً الى المحلفين ان ينزلوا بالتم القاب بلا شفقة ولا رحمة فلخذ المحامي الكلام والتفت الى المحلفين صارخاً بهم « ماذا ايا السادة اترى الراي العام جالساً على عاصدكم ارموا الدخيل » وكان الاستاذ حازماً الى حد ان القضاء الشيعين اخذوا بكلامه فاندادوا بفشنتون ذات البعين وذات الشال من هذا الغرب ليطرحوه خارج القاعة .

✱

في اوائل الحرب الكبرى تطوع الاستاذ جيافري بعد ان اعطي من الخدمة في الفرقة رقم ١٦٦ مشاة حيث عين « كابوالم » وروح في موقعة (فردان) ثم بعد ان شفي عاد الى الجبهة بصفة ملازم مشرف على الوصلات التلفونية .

جاء ذات يوم المارشال (فرشه دسره ) يستعد شوشت الرقة فاذا بالقائد الكورسكي متعجب فتقدم (موروجي) وعرض على المارشال ان يرافقه في زيارته للفرقة .

فسأله المارشال :

— ما اسبك ؟

— الملازم ده موروجيافري

— قل لي .. قل لي .. الا يوجد عام يحمل هذا الاسم

— هو انا باحضره القائد

لماذا عيت ملازماً في فرقة التلنوت

— هذا باحضره القائد لاني كنت قبل ان اوتدسي

اليرة العسكرية من للتفريكين والتلنوت .

مضى على هذا الحادث عشر سنوات فاذا بالاستاذ جيافري

نائب عن جيزرته وريس بلجتها الاداريات العامة وجاء للارشال

يزور الجزيرة فاستقبله جيافري .

فقال له المارشال اظن اننا لعتينا قبل هذه اليرة

لل في مرأ .. لم تتروا حتى ذلك اليوم ؟ فاجاب (جيافري)

مبتسماً :

— على باحضره المارشال

وجدير بالذكر ان للملازم «ده موروجي» حاز على صليب

الحرب وعلى ميدالية الشرف بصفته العسكرية . وانه

كرجل سياسي بلغ كرسي الوزارة سنة ١٩٢٤ في وزارة

(هروي)

يجب بعض اخصاص هذا المحامي ان يردودا مع الصحفي

جان (جيزر) ان جيافري يمثل حال اكثر من محامياتو اناء المرافعة

لا يهتم للصحة بقدر ما يهتم برفع كلامه على المحضور ولكنه

على الرغم من انه كما شر ان الحجة او المحلفين يميلون الى

ادانة موكله جدد بان يزيق (روبه) احتجاجاً وعلى الرغم

من انه مرق «روبه» فعلا في اسدي جلسات قضية (شارل

هجير) التي نظر بها اثناء الحرب المجلس العسكري وذلك

احتجاجاً على موقف رئيس المجلس وعلى الرغم من انه يقدر

مفعول فوته الجليل ويصير القضاء والمحلفين انهم قد وجهوا

امانة شخصية اذا طلعوا فاكرين ان موكله اغرق اوديع

او خان بعد ان يتصورا بيانه وصاحبه على الرغم من كل ذلك

فان تهمة الاخصاص تقطع من نفسها اذا شخ تأملنا عدد

القضايا التي خرج منها الاستاذ جيافري . تستمر بالاستاذ

جيافري يملك اذنة الله ويتصرف بها تصرفاً مدعماً وتأنيبه

الكلمات طائفة مذهبة .

قديداً جملة صعبة المراس طويبة بحسب السامون

انه سوف لا يصل الى نهايتها ولكن المفردات تتألب عليه

فاذا هو واقف بين عاصفة من الاعياب .

وهو كما رافع مرة اعطى شيئاً من قلبه ولهذا تراه يجر

اذا لم يقتنع ساموه . ولكن حرد لا يطول

ان بلاغة (موروجي) ومواجهه الخطافية كانت صيباً

لحلتين قامت بهما الصلابة ضد هيئة المحلفين . فني سنة

١٩٣٣ على ترجمته شارع (الاوربا) واقع (موروجي) واهتم بشدة شركات التأمين بالصلابة . قامت جريدة (الغان) بتحقيق بذكر بالتعقيقات التي تحت خمس عشرة سنة بعد ذلك على اثر قضية (ريساك) ؛ وريساك هذا اغرق ابيه برحيمية لم يسبق للمثيل وكانت النتيجة ان علفي محكمة (تولوز) اكتفوا بان يحاكموا عليه بيشر سنوات اشغالاً شاقة على الرغم من لياقة المدعي العام الذي حذر المحلفين من فساد جيافري وعلى الرغم من جهود الاستاذ (ميلو) وكيل الادعاء الشخصي

ولعل الشبر القضائي ان رافق جيا الاستاذ جيافري هي

قضية السباح (لندرو) الذي كان يقتل شقيقته بعد ان

يستمتع بهن .

والغرب هو انه لم يستطع احد ان يعرف كيف كان

التمتع يتخلص من ضحاياه ؟ وانه لم يقع احد على اثر هذه

الضحايا فقام المحامي يشرح ويضلل قضية النيابة المتعسلة

فيقول ان لا شيء يثبت ان العائنين متوفون . والتفت فاذا

بين الاشياء الجريسة كرمي كان يخص احدي الضحايا

فتعجب انه لو جاء من يطلب ان يسلم اليه هذا الكرسي

لرغبت النيابة ان تسلمه لان المدة القانونية لم تنتقض بعد

ليعتبر صاحبها في عداد الاموات « هذا الكرسي باحضره

التائب العام ترفضون ان تسلموه ولكن هذا الرأس

— و اشار الى رأس المتهم — فانكم تطالبون به .

فقد سمع على (لاندرو) ولكن المحلفين وقوا عرضة

ردعوا الى مقام ترافالجاره جريسة طلبوا بها العفو من المتهم

الذي ادانوه

قال كلمصو مرة : لا يفخر البلدان التي يحسن احبها

الكلام وما ياكل البلدان التي يترام احبها الصمت .

ان آية جيافري هي انه امير الكلام فهو تحت رداء

نفخاض من المبالغات الفنية النضبة يجعل على السامعين جمعة

بليغة وسباق منظم وخيرة بالغة التفسيات للكلام الذي

يوجهه لفضة غير الكلام الذي يشير به حواطف المحلفين .

هذا هو موروجيافري المحامي العالي الذي لا تنحصر

جهوده بالمرافعة امام محاكم فرنسا بل تتعداها الى المرافعة امام

محاكم المراسم الاوروبية على عقل الظل فيها والاسن واجبات

المدلة والصراحة الى المحامي الحق .

— اعلان منافسة —

في الساعة العاشرة من صباح يوم الينا الواقع في ١٧ ايار

سنة ١٩٣٥ ستجري في مديرية اليريد والبرق «بنايف بالبلدية

الزامة» منافسة لتقديم الالبسة الضيقة والاشياينة اللازمة

لسنة ١٩٣٥ وفقاً لقرار الشروط الموضح خصيصاً لهذه الغاية

في المديرية المذكورة وفي دائري الوالرم .

يودت في ٢٢ آذار سنة ١٩٣٥

## جيبى !!

قد تتسارى الجيوب في الاشياء وتقع على حدود كما تتناكر في اشياء وتختلف على حدود وقد تكون اوضاعها وأوضاعها متعارضة متشابهة بيد ان مخرباتها وتماثلاتها ماضيا فلما نشأه او تتماثل ١ وحديث الجيوب في الايام السوداء والازمنة السكرة - حديث غزلي ومأسى وجراح في وقت فيه موسيقى وقبه شجن - فيه ذكرى تدويرك آمال وسحب احلام بفضها كل عرق هواه ويدغدغه بأنامل رغايله و لا يتشكر الاقط حول الجيوب ضخامتها وزهاقتها وتنبها وطيبها مثله في ايام الفتيق والشح .

من منا لم يسمع المسلمين والفقراء يتطوعون بمجانا وكربا لاحباء ثروات المورسين من الاغنياء من كثر نور و كاريخي الى آخر غني في آخر قرية و قد باتلك هؤلاء الاغنياءون بمصايت دخل الاغنياء ومجموع اموالهم من حيث يتخيل اليك أنهم والقرون اخر الزوف على ما تحبوه صادق ارباب المال لا تقسمهم يمتازون باللايين والليارات كما لو كانت حياة لا وزن له او كما في بهم وقد اطلعهم الحظ الاسود ان يتصمعا بطلاسة الناس وينصرفن عن الواقع المتبع الى الاستماع الى باخياح والاحلام التي لا تخافها ابسان نشرة وسمة ولقة وودعنا لكل التباس او تأويل غشلي وقطعا لا لسان لا اجين بالانبي من عبادة الله المزمين المسلمين تحت ادلي من على منبر «المعرض» ببيان مستفيض مطول يتناول جيبى من شق مضاحيه ووجوهه .

من المعروف ان لكل فرد جيوبه عديدة يبقى منظما اغلب الاحيان خاوي فارغا لا يقوم بوظيفه ما حق انه لتدليل الكساء ويحيى رديها وفي مظلة لا تجد اليها يد مجير او شر والى جانب هذه الجيوب المهملة التي وجدت لارهاق اغنياء ليس الا يقوم عادة جيب خال غير يزمر عليه صاحبه الحرس الشديد ويتعمده الضائبة اللازمة ويتفقدته عشرات المرات في اليوم الواحد وهذا الجيب من الجيوب في باخرينة من الدولة لمع مراعاة قواعد النسبية بين الشبه والمثله به . . . ولكل امرء رذوق خاص في اختيار هذا الجيب الحبيب من بين سائر الجيوب . اما اننا فيجب المختار والترجمه عند واقع في القسم الداخلي من شقة البثرة اليسى تحت الايط الاين وما اشير اليه مع الاسف انني في هذا التاريخ لم اوفق بعد الى خياط يقوم تفصيل هذا الجيب وبناه وفق ما تاني واشتعي وكما رغبت الى احدكم ان يصحله جيبا صغيرا متحفا ركب رأسه واكمل مقصه وطمح علي جيب اقل ما يقال في وسعته ومساحته انه عبارة عن كيسي صغير يشغل من البثرة الجناح الاين بكامله ويكني لايدياح رطلين من البطايات لم يكن اكثر ! لم يد من الصواب ان يفي ان يقيم الرجاين بسمة جيوبهم بعد ان ظهر جيبى المبدان . واذكر انني قدقدت مرة في احد قريانه فرتكا ايسانيا سوريا فرتسا

فاضطرت الى استخراجها ان قوم ينجرياتها دونها خرياتها جيبى ! . . . في الزاوية الرمية من جيبى ، ترقد ثروتي آمنة مطمئنة ، وهي في حرزها الحميم اذبع من عناب ليلو والابلق الررد ! لا يبددوا افلاس ولا تصعبه قناتية ، وثروتي اليوب جارة عن الشلا ليرات سورية مشتمكة الاموال حرة اذن . اصناف العيرت وارباعها لت ادري ك هو عدد الزائف بينها وبين هذه القطع التي يزعمون انها كانت يقفا . بلح ديها وفي وقت الى آخر الاشباح فرتكتا صفراء وحطوف فرتوش - فنية القرون لا الفضة - لم اتوصل بعد في تنقيي المشعر الى حصر عددها الفصيل . . . .

فوق اكداش ثروتي ترعب حنطة من الجبل الراشي الضمين لم ادفع ثمنها ولم افكر بعد في دفعه و وصلت تلك الحنطة الى طريقة ديبلوماسية لطيفة لم تلق على هجمة ضيري المادي ، وفي هذه الحنطة ركام من بطاقات الزيرة ورسوم الاصداء - ما اظلم بل ما اقلب - وفي احدى رفاها الفضة خصة شر شقراء ضمن شريط احمر لا يزال عاكفا بغير العبود لم تسمة السون والايام . في منتصف الزاوية الشرقية اخبارات وملفت فديسة منها ما يمت الى الادب ومنها ما يمت الى القوام بسلات هذه رؤوس الغلام بمشرة فوق كل صفحة ، تلك قصيدة غرامية نارية قلتي بها احد الاخوان لتدخل «كراج» الاصلاح او مصح التتبع ، هذا خطاب من ادب كبير يخلص لي واخلى له وذاك سجل وقائع وفرايد متفرعة لاصداد مختلفة الابواب ، وبين هذه وتلك تقع العين على رسائل غرامية ميبانية كتبها زق الشباب وطيش الطفولة ودواوين اشعار لم تقشرف بعد بالثلوث امام الجدل فوق سور جيبى نطل الغلام كثيرة كتبها الغفراء مشري الزماح وبها جيبها على اوجه بدمر انما حصلت طليا بطرق الخطف والسلب تتضال عندما طرق خطف الاطفال في «شيكغو» و «تيوريك» برك الله جيبه الاخوان التي تصدرا جيبى امثال هذه الاسلاب والفتام دون ان تلجحي الى الدمن او اليل . . .

على لكونك تالينا من جيبى يفتق شنديل حريمي كأنه الملم المير كي ذو البجر المصيدة ، وقد يكون من البلاسة انشاء شنديل ثين كالتي الماكء لكن ما العمل وانما اخشى ان يبادلي الاصدقاء ماملة الخطف والنشل تتدور المارة على التديل ومواجه .

لجبي مولم وانعاس يترقبها بفارغ صبر وشيق صدره وبها اذما زمت عصبية وماتم دافعة الجنون يود الاغلات من خبط كايوسها اما الموراس والاعراس في احياء الررب للتطير في آخر كل شهر ، ودنيا كان شياط الخفيف الثقل والذب احب شيور السنة اليه ولله هو «القصص» الوحيد الذي يشكره الموظفون واصلدو المرات . وقد تنبهت احيانا

على الرتب القلور عجائبات لتدلبه لم تكن باسبان لكنها - بالافلا - سرعان ما تتبهر وتضمحل حتى ان مرة ذوبنا تقاضي غالبا سرعة هبوطا . . . اما الازمانات اما التام ! فبهذه ليها لم تكن ليني لا اعرف لها وجه اسود فاقها به قبح الله وجيبها ، فكاد يتنام الاعراس وتقفي على الاياد ، وجيبى في ايام بيوسه وازمانته كالدير المجهول ترصع سكتة ثابة ولا حركة ، بل انني انقاص العرش هو خرق من انقضاء ، ويؤسه انشام من يؤس المنذر ابن ماء الهاء صاحب السكرة للشويرة والنديين التتالين . . . هذا هو جيبى فأن منه جيوبكم ايها القراء ؟ اغذيه بكنك الامال وخداع الاحلام ويهيات ان يتخذد او يصل الى مرأا الحقيقة المخرسة !

اليس رديي

## غير هام

لا تنسوا . . . . الخرياطون الثقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هو افضل الماركات الموجودة .

والهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ بتزييلات بيضة مشرين في الماية . والام ان جيم الاسطوانات هي من احدث القطع الوشوعة ومتتبعين من اجل مجموعة

## الراديو الجديد

نعمه ، ايفكارمار كصوت سيده «His Master's Voice» منتهى دة لبت جليم المسافات ومنه دة لبت المسافات القصيرة والوسطى .

وهو على ردم ايتياز ، وشاته اصبح بالظر لسره في متناول جميع الناس .

اما اوضاعه اصداق ، بقولون لكم انهمقة نادرة ككل ما ينتميه «His Master's Voice» راجسوا بشارت الخرياطونات والراديو الجديد

[الكلام الوحيدون]

## شكري عود و اخوانه

١٠-١٤ جادة الانرلسين بيروت

## ربيعه ..

بقلم عبد الله قمرى الهامى

تبسمت الطبيعة عن صباح نيسان ، وتفتت الصعدا  
عن نسيم الملى ، واحتدم الطلج على الفحة في حوارة الشمس  
فهو ذواب من اللمعين ، يتساقط جوهلاً على المتحدرد ، حاربة  
من البقاء المتجمد الى البقاء السائل ...  
مرسى الربيع الى لقد تنفتحت الارض عن غواهرها  
الرواضة ، وكأنيما في سائر الفصول ، تكون في غفلة عن  
الحياة ، فانصعت عن هوائ الحياة فيها . فكل مكان ، في  
الأودية والأحياد ، يطالعك مثل ما تطالعك النوازل بيل  
صدرها ، والشباب فيضان الماء على حوافه ويخاله ...  
وكان قلب الارض ، على ما في ضميره العميق ، من  
الابجرة والمعادن والاتصال ، لا يتكشف في الربيع ، الا  
عن سني الجبال فيها ككناسر الاطعم في هذا الجبال عينه .  
دعك من المروج والرايض في الربيع ، انما تفرقك في  
ملاحة شنها ، وترتدك في حمية مظهرها على كل الفصول  
فهي كاللاونة في المرأة ، في تنك تجفها يعضي الحزمة حتى  
حافة الغير . وكل ما نستطيع ان نتوكل عنها في الربيع  
ان رموها تصير الى الوضع الاتم ، فاشلاء الارواق الحزينة  
والجودو الخافتة ، التي كست تدوسها غير مالى عيب الان  
الى حينها بالهبة ، والضرة والخضرة فلا تدري في مترك  
الزوايا واصباحها ، اي لون تستقبل منها لصدرك هو كيف  
تؤلف منها ضمة ، يكون ربيعاً لصالكت ، وديماً لمعينك  
بل وتكون معنى لغرامك اذا علقها على صدر الحبيب ...  
اجل ان المربة والروضة تعرض دائم لمجالات الكون  
البرية ، والربيع ليس الا ساحة شبابها يؤتيها تكراراً سيف  
دورة الفلك حولها المتروقة ايامها المتسقة وروحها المستطيرة  
على النسب والرافى « المورقات » من بناتيميا والاغاريد ...  
فالربيع فيها اذ مصدر التجدد والريمان ، وقد يتأى  
الى ان يموت ، وتظل على من فوه ونضارته ، طيلة الفصول  
الخوالية ، لا تتذكر بمجملها على العين الحساسة ...  
وهنا سر الربيع فيها وسرها فيه ...  
الا ان سر الربيع المر الاكل ، ولطفت من لفسلك الكون  
مجموعة في آية واحدة ، انه يهب اليك ما لا تحب ، بل انفسد  
في الاشوة موزم للتشوية وان يبيت من الاكسنة الساجية  
الجدياء « اللامعة » التي لا تولىها الا ظنرك ليل مقدم الربيع  
فتبقى تنسك في تنسك لا يصبرك منها اليها اي فكر او  
اعتناء ، اسكنة جديدة بالغة الجمال ، غيز الاوتار للمستقيمة  
في ذواقك ومشاعرك ...  
خذ لك ، مثلاً ، مكاناً نائياً عن المصور ، لسميه  
مثلاً « البرص » . انه صخرة كأنها من جماد  
الدهر تنسجها جبالاً فائماً في نفسه على جبل تتعدد الارض

من امامها حتى البحر ، ولا ترى عليها الا الحصى  
والصخور والتراب . يمر العام ، فكأنها في غمر من الشبان ،  
او كأنها عدم في الوجود المطلق . الى ان يمر الربيع سيف  
الحصى والصخور ، مرة الساس الاعظم ، فينت الحصى عاباً  
ويثبت الصخر ترسباً .  
لقد كنت اقف في ما خلا من الماء ، بصخرة الصبوس  
وارض الحصى حولها والصخور ، فكان البحر البعيد والافق  
الابعد مبتداً ومتنهي . بصري ، لا اري على غيرهما ، ولو  
بالفتنة الساخرة او الجافة او التي لا معنى لها الا انها لفتة ،  
اما اليوم وقد غشاهما الربيع بالآلة ونفسه ، الحصى المشوشة  
والصخرة « اللرجسية » ، وذاك القطيع من الجلال ، كأنه عقد  
من غرز البعيد في الوسط ، بكل الجمال المائد فيه بناء عام  
وكل ذلك الوجود الذي كان وشيقاً في صني ، اصبح يتوق  
في جدته وسحره كل ما في وديم المروج ، وديم الهضاب ،  
من جمال دائم لان الجمال للشاد الذي غنوه له انظارك في  
المغاب والمروج ، ليس جلالاً والامه ما بالفت في بكرينه  
واسبت عليه من معاني الجاذبية والجلال ، ومعا وشته اكل  
الربيع الحق هو ذاك الذي يندر ، فلا تراه الا فترة سريفة  
في العام . وتظل تلثم جوانبه واطرافه كأنه حبيب مقبل  
مودع ... بل زبد ، ان الجبال هو ذاك المكون ، كالسر  
المقدم في قلب الحزمة والصخرة ، يعبرك الشرق الى  
استكناهه فيتكشف في موكب الربيع فقط ، وفي طليعة  
الوكب ...  
جبل وجليل ان تجر المربة والروضة طيلسان الفتنة  
والجبال والضرة والنور والندى في الربيع ، ولكن الاجمل  
ان ترى الطيلسان نفسه ، في البنية المتشعبة للانية ١ ، وقد  
ذهت به في عشوة الشفق ودل اليم ، فكانت به اعظم من  
اي مرج والبل من اي روض وامسى من اي حفرة ؟  
رفع اذار ونيسان ونواير ، في ربيع الصخرة  
والصفاة ، قبل انث يكون ربيع الروضة ، والروضة  
يا ربيع الازار . المتحدرد ، قبل انث تكون اليم  
المادر المزرد ، ان تفرق في في ابتلال جمالك على  
جمال الطبيعة وزوايا الارض وموطى . الاقدام ، والروابي  
المهجورة ...  
انك عليها لجال بكر ، يفتق في الادم والقاتم ، مرة في  
السنة ... ويكسبك ان تكون جيلاً الى حين . انه سيقى  
على قلب الزاوي ويقي في حينه ويقي في رواق ...  
\*  
صحبك ان تكون في هذه الامسكة ، يا ربيع ، مثل  
المساحر في قلب الشاعر المتوازي ، الذي ترقه الابهار  
فكأنها ترق باللاشي ، من دنيا الجبال والمعلقة والسجيا  
الكريهة ... انك تأى هنا تسمه اشهر ، ولكنت تعود  
اليها فبراً ، فحبلها في عرشها الحق ، ولو فترة اقصر من

ياح البخل في عطائه .  
وهكذا الشاعر حل كبير وجبل في هذه الامسكة ،  
الشاعر حبل لا يمكن ان يكون اقل منك رواة ولا  
اقل بياء . تتناثر الطيوف على جوانبه ، وتأرجح به الطيوب ،  
وتناجيه المتادل والظير ، والكلمات تخشم لديه ، في صمت  
الغلان او صمت الحراب ...  
هو الخلد الذي يوابه مرة في الحقيقة .  
هو الحب ، هذا الذي ينفع الشاعر فكأنه ينفعه  
الحياة ، على اتم معانيها واروع مظاهرها ، وارق اشكالها  
والوانها .  
هو الحب الذي يابس الشاعر المتوازي كالصفاة سيف  
الوادي ، كالصخرة في الرابية الجدياء ، كل ما تمنيه انت  
عرائس البر وعرائس البحر ، وكل ما يته به الخلد والحلال  
الكريكات من روايك ...  
والشاعر هذا العام سعيد ، لان ربيعه وفاء ، لان  
ورود قلبه ثلاثت ووردوك ، وتوافق اللون من قره ، لان  
الهم في اشائه والهم في نفسه والام المذنب في قلبه لا ساعها  
اصير للحب ، فأنذا بها تستحيل الى صمادة مرفقة ، كما  
تستحيل الحزمة الحزونة والصخرة ربيانية ... بل تستحيل  
الى اكثر من ذلك الى عروس متألقة الجبال بانوار فضائها ،  
واثري من خلالها والبرجس والبنفسج ، وشقائق النمان ...  
رب يا رب الربيع ، لقد التقي ربيع الصخرة النائية  
والحزمة المحبة في قلب الطبيعة ، هذا العام بربيع الشاعر  
المجرب الممل .  
كان في الدنيا ريماناً ، في ربيع واحد ، ربيع الطبيعة  
وربيع قلبى - الشاعر .  
لقد التقي على حين غرة ، ودون ما يباد ، فلا تقل ان  
بنفقا ...  
وانما اتفرقا ، فقل ان بتلايما ، فما اجل ان يلتقي  
ربيع الشاعر والبس . يربيع الطبيعة في زواياها البائسة .  
عبد الله قمرى الهامى

## المعرض

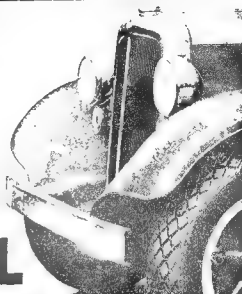
جريدة اسبوعية مصورة

|     |              |            |
|-----|--------------|------------|
| ٣٠٠ | في بيروت     | } الاشتراك |
| ٣٥٠ | لبنان وسوريا |            |
| ٦٠٠ | الطراز       |            |

\* يدفع سلفاً \*

الادارة - دار المرض \* شارع النبي  
الظنون = ٣ - ٢١

**WHERE CAN  
YOU BUY  
A BETTER  
TRUCK THAN  
FEDERAL**



لا تشتروا كميونات قبل ان تعانوا موديلات

**فدرال**

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمزة  
ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بكنكم مشاهدة للموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

**الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم  
ابراهيم يوسف سعد واولاده**

كلراج: ساحة الشهداء - المل: سوق الجليل



## من الطف ما عرفاً

سمو كين امير النبال

زار وراث العرش الانكليزي الفرنسي ذي غلال النسا  
ومكث فيها عدة ايام . وحدث في مساء ليلة ساهرة ان  
ظهر الامير على ثلاثة شباب السهرة (السمو كين) انما استعاض  
عن القمص الابيض المكروي والطوق الرسمي بقميص حرير  
ابيض عادي وبقية مسندلة فدهش الذين شاهدوه . ثم انتقل  
الامير الى «نادي توج» البلي واخذ يرقص فلم تأزف الساعة  
الواحدة صباحاً حتى كان اكثر الحضور قد استبدلوا قمصانهم  
المكروية بقمصان حرير عادية واصبحت القبة العادية «موده»  
ثياب السهرة . منذ ذلك البلية .

كو كيتل الامير

ويظهر ان رجلاً امير النبال الى النسا كانت ملاهى  
في الحوادث والمفاجآت فان ولي العهد الانكليزي اضطر لبقاء  
في يوربايت بسبب المطر والتي زهته الى الجبال المجاورة .  
ورأى ان يزور المدينة شيئاً على قدميه راياً فياضاً فخرج الى  
التوارع العامة والمتنزهات ثم عاد الى المشرى (بار) سيق  
الفندق واخذ يطلي بتركيبي «كو كيتل» خاص فادار  
كوكوس مشروب الجديده على حاشيته وذاقته .  
اما «الكوكيتل» الجديده فزيج من السكر والروم  
والله والويسكي الكندي ياتي وبعض الحواض الانكليزية وفي  
من عصر الترقال .

وفي صباح اليوم التالي نشرت الصحف في صفحاتها  
الاولى نبال الكوكيتل الجديده فاجتمع الاندية الادوية  
تقدم من لزيائن  
لا تتزء برقة تزوجيتك

ركب «ذلك بريفتك» وهو في التاسعة والعشرين  
من عمره الفطار من براخ الى يوغسلافيا برفقة زوجته واولادها  
التيام بزمه صغرية . وكانت كل زوجة منها قهراً وجود  
الثانية الى ان بلغ الفطار المحلة عيبت رأيت احداً من زوجا  
يحتاج قطعاً من «الشوكولاتا» لايده من زوجته الثانية .  
وكانت التبيعية ان رقص دعوى الاحتيال وتمدد الزوجات  
على الرجل الى حكمة براخ التي بدأت يحسها كوراً . وقد  
استطاع الرجل ان يمشي اكثر من سنتين بين زوجيه موما  
كل منها انه كوكيتل يشاري يتحول . ولكن تفرجه للقيام  
بزمه فيجمع بين الزوجتين اخففت وقادته الى السنين .

عنوع التليل يوم الاحد

تقطر قوانين ولاية بانسلافيا العمل نهار الاحد كما انها  
تخطو الذهاب الى السينما ولعب التنس وغير ذلك من الامور  
وهذا نص تنص الرجل من تقبل زوجته في هذا اليوم من  
اجباغ المشروب في الاندية او عيد السمك الخ . . . وهذه

التصوص موجودة في مجموعة القوانين الزرقاء التي اشترعت  
عام ١٧٩٤ وما تزال موجودة في مجموعة قوانين الولاية  
منذ ذلك العهد

وقد حدثت في الايام الاخيرة عدة حوادث اعادت  
الى الاستماع احاديث الزرقاء فتقدم نواب الولاية  
يقترحون على المجلس العام هذه القوانين ومن المنتظر ان  
يجمع المجلس ويقرر ثنائها في القرب وقت

لخصب بطن في العالم

تزوج نيجار الفرنسي في كندا في التاسعة عشرة من عمره  
من فتاة اسلندية في الثامنة عشرة من عمرها وقد ولد لها  
خلال السنوات السبع التي مرت على زواجها ثمانية عشر ولداً  
على النسبة التالية :

بعد ١١ شهراً من الزواج ولدت الزوجة ثلاثة اولاد  
وبعد عشرة اشهر ولدت اثنين وبعد ١١ شهراً ولدت ثلاثة  
وبعد سنة جاءت باثنين ثم ولدت بعد ١١ شهر اثنين وبعد  
سنة ولدت ثلاثة وبعد سنة ثانية ولدت ثلاثة ايضاً .  
وتقول الصحف الصادرة في كندا ان جميع افراد  
العائلة يتحصون بصحة ممتازة وان حكومة كندا خصصت  
لوالدين واثني اشهر في جيمس كات به من القيام باود هذه  
العائلة كما انها تبوعت هلم الاطفال على تقفها الى ان يموا  
دراسهم .

يويل جلالة ملك الانكليز

تقول الصحف الانكليزية ان غلات يويل جلالة  
ملك انكلترا متكونت النعم غلات شديداً بريطانيا  
وستجري فيها الاذاعة الاسلكية بطريقه عسكريه فتلخا  
الاياء في جميع اطراف العالم من كافة المحطات الانكليزية  
في وقت واحد .

وسيكون اعظم حادث في سلسلة الاذاعات للاسلكية  
خطاب جلالة الملك الذي سيلقيه قبل ظهر السادس من ايار  
في غرفة من غرف قصر ييو كنها تطل على حدائق القصر  
الفناء وستوضع آلة الاذاعة في غرفة مجاورة يتصل بالاسلاك  
لثوية بالمحطة الكبرى .

ومن المنتظر ان يستغرق خطاب جلالة ثلاث دقائق  
وفي المرة السادسة عشرة التي يخاطب «جلالته» فيها العالم  
بروسايتس الراديو منذ ان تكلم للمرة الاولى في نيسان عام  
١٩٢٤ |

هدايا اليوويل

بدأت شركات الفضايا بالتأمين على الجواهر واللاكي  
النفسية . التي تستقل من الهند الى لندن هدية الى جلالة  
الملكة بتاسية اليوويل . وقد بلغت قيمة التأمين في مجموعة  
واحدة مبلغ نصف مليون جنيه .

والسبب ان الاميرات الهنديات زوجات «المهراجا»

الواقيتية - اشترى كين بالمفلة سيقتد من بالهيا في جلالة  
الملكة فتقدم اميرة مورويا بمفداً من اللانس يتوي على جواهر  
تيام الواحدة منها حجب بيضة الحماة وهذا العقد تملكه الاسرة  
منذ اجيال . وتقدم اميرة ناغم بالجواهر التقليدية المرولة  
باسم جوهرة «اليزابا» التي تقفها الملكة اليبابات اميرة اوردو  
الهند .

وتقدم اميرة مايفتشك عفوداً كانت ترتديها اميرة  
مورشباد .

ويبلغ عدد الاميرات الواقي سيقتد من بالهيا الماسية  
المشرين والجواهر متخية من ممتلكات عائلتين التاريخيتين .

## ازوجي اعترف لي

Le jour de notre  
Mariage...



mon mari m'a avoué..

في يوم عرسي

لا انسي ابداً عندما سألت عرسي ما الذي حييه في  
وجس يقترن في نأجب :

خذك الاسيل . ووبهك الجليل . وبشرتك الناعمة  
الصافية ذات اللون الملاكي الباهر

فكر سررت بسري ولقت نفسي :  
ولرأى وجهي وبشرتي قبل استيالي (لكرم)

تو كوان Crème Tokalon (الوردية والايض اللادهي  
Non grasse) لا كان الان زوجي

«كم انا مذبذبة اخترت هذا الكرم المصيب !!  
«كانت بشرتي قبل هذه ذات قهيد لما الان فقد زال

د يستعالي اليومي لكرم تو كوان واني اوكد ان  
ستعالي يناعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال

الوكلاء الوحيدون :

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ١٤٤٧

## التحفة الخالدة

لمدة اسبوع واحد

احدًا من الاثنين ١٣ ايار ١٩٣٥

### في سينما الكريستال

ما من احد في بيروت لم يشاهد ولو فيلمًا مصريًا واحدًا، وما من احد ايضًا الا رأى او سمع بالاحداث محمد عبدالرحاب في دورته السينائية «الوردية البيضاء» الا وليس الفارق الجيد بين كل ما رأى واخرج من الافلام المصرية الى اليوم . واذا فرداية الوردية البيضاء

هي اقوى وايدع فيظهر طهر الآن

كل يوم ثلاث حلقات

— الساعة ٣ و ٩ و ١٠ مساءً —

حفلان حموصتان السيدات

يومي الثلاثاء والجمعة الساعة ٣ مساءً ولكي لا يحرم الجمهور من مشاهدة هذه الفكرة تستعرض باسعار مخفضة كرمي ١٠ غ. س. - لوج ٧٥ غ. - متعهد الحفلات : خضر الجباس —

### اعلان مناقصة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في ٢٨ حزيران سنة ١٩٣٥ متعجري في مكتب دائرة المزام مناقصة تقديم الطبعوعات المحموية لزوم ودور حكومة الجمهورية اللبنانية لسنة ١٩٣٦ وذلك وفقاً لدفتر الشروط الموضوع خصيصاً لهذه الغاية في الدائرة المذكورة في بيروت .

— أنا ؟ اهداني مصحفاً ولكنه فر —

وهذه القصة على مياطينة صغر شخصية بطليها تعبر شخصية التناقل فيري الانسان كل شيء ايضاً دعم اشتداد السواد في عيبيه و يرى الدنيا انسانيات وزهاراً والحيلة خيرات واطياب وعزم كل يؤس وهجر و دعم كل عبوسة ودرارة . وهل ثمة ما يتحمز لمة كاملة فضيلة التناقل مد ان نبت صلاحها ؟

اذن ! ما يقصر لبنان في ازته الخافتة و تيار مشاربه المثرة وعماثل يؤس المظفرة ؟ ان يرفض ويغفر ويتيسم ويرى الى هذه المصائب حين شاحكة ونفس متخلفة ؟ ما ضره مثلاً بدلاً من ان يصرح ويضع من حشكار التسع ؟ ويبادي بالويل والتدور من الازمة الحارقة ان يتيسم وينغم ويقول في السهل على نحو ما قال الولد المتأمل . مثلاً :

— كل شيء حال — حال ! ولكن الولد ماحلة

أرى الكاتب الفرنسي نساوي الفرس الس امام نفسي «تايوليرين» رجلاً يدل منطوره على تسمية لتقدم اليه وقال : « سيدي . هل لك ان تعيرني مائي فترك صاحتي اليها لا تؤجل . » فحدث الرجل فيه واحسب : « ولكنني لا امرك » . فقال الكاتب بكل هدوء « لهذا السبب جئتك طالباً فالدني يعرولني لا يبروني » !

بينما كان لويد جورج يحيط في احد المواقف وقد اخذت منه الجلسة مأخذها فاطلحه احدى النساء بقولها : « لو كنت زوجي لسمكتك » فأجابها الوزير فوراً : « لو كنت زوجتي لما كنت اتردد لحظة في شرب السم »

الام — ابن سيم سين يجب ان يرقد الساعة السابعة وابن ثمان الساعة الثامنة وابن ٠٠ الولد — اذا انتشر لا تزلدين ابداً ٠٠٠

## على هاش مافرت

كر لطيفاً مع سكر نيرنت

احسن مستعنة من التوازي في كوربا فريدة الامة « لي هاشكو » لني لم تلعب الساعة عشرة جد مدبسة « ليكو » واعتقلوا لكثيرين من السكان بينهم ياني بدعي سوتو وحيي بالمعاقين الى مجلس الزعيمة في هاشكو فمرت اليادي فوراً كما امرها بدوره . فقد كانت الامة تفعل كضاربة على الالة لكافة في مكتب اليادي سوتو قبل ان تموت الشقاوة وتضع زعيمة عصاية ولذلك اموت باطلاق سراح المعتقل اليادي . وأعت على سياته بعد ان صرحت انه كان يعامل معاملة لطيفة وانه كان ينجو على جميع الموظفين في دائرته فاستعنت منها هذه المقالة التي تدل على عرفان الجليل .

فالى الذين تعزم سكانهم العسامة « الله كتيوليات » نزع الضيعة : بحسب حسب معاقين و « الاياه الى ملاطفتهم فقد لا يعل احدى اي مستقبل ينتظر سكر نيرنت الحساء واما على نقمة مايم لا شك فاعلون .

»»»

### التناؤل والتشاؤم

التقى مرة ولدان احدهما متفائل والاخر متشاؤم . وكان المتفائل قد وجد صباح عيد الميلاد في حذته ٦ زهوراً و ٦ وسكيتاً صغيراً و دراجة للرجلين اما اهل الولد المتشاؤم فقد وضعوا له في حذاته قليلاً من ٠٠٠ سماد الخيل ووشل الزئام يوم العيد — ماذا اهداك الشيوخ ميلاد ؟ فأجاب المتشاؤم — اهداني زهوراً لا يصغر وسكيتاً لا يقطع ودراجة لا تشقى جيدها . — وانت ؟ سأل المتفائل

اطلبوا

## بطاريات هرتفورد القوية

نورها كالشمس . طويلة العمر لا تقنى

سعرها زهيد ثمان ليرات سورية مكفولة لسنة

مع التسهيلات بالبيع . تجهوها في :

محلات ميشال الحوري واكد واخوان

بيروت طريق الشام نحو ١١٦ بناية الامون





### المرحوم الشيخ سليم الخوري غاريوس

عنتر الشياخ الذي توفاه الله في الاسعوي القديم  
ذكرت المرض كلمة عن تأمل الحافل في العدد الثالث  
واليوم نشر رسمه مرددين على ذكره ادعية الرحمة

ثم قال : والله يا امير المؤمنين لو عطيني الخلافة ما  
اخترتها دون سعادته فقال معاوية : يا اعرابي انت مقر امير  
الملك طلقته وقد طلقها مروان وبانت منكاه ونفس غيرها  
فما ذاك اليك يا امير المؤمنين ؟ فتقول معاوية اليها وقال  
لها : ما تقولين يا سعاد ؟ اليها احب اليك : امير المؤمنين في  
عزه ورفقه وودوره وقصوره ؟ ام مروان ابن الحكم في  
تمسكه وجوده ؟ ام هذا الاعرابي في فقره وجوعه ؟ فاشتدت  
تقول : —

هذا وان كان في جوع واغصار  
امن عهدي من اهل ومن جاري  
وصاحب التاج او مروان عامله  
وكل ذي درهم منهم ودينار  
ثم قالت : لست والله يا امير المؤمنين بفاذلة لخدمته  
ايمان ؟ ولقد كانت في ممة صعبة جملة ؟ وانا احق من  
يصير على غيره ؟ بعد ان تجتمعت بسرا له وعلى شدته بعد  
ان تجتمعت بغيره ؟ فنجب معاوية ومن ممة من مملها وكلمها  
وفرومها ؟ ورددا للاعرابي ؟ واسم لها بيشرة آلا فدرهم .

### وفاة فاضلة

فجع السيدان الكرمان جورج ونحوه الشوري بقصد  
والسها نزة التي توفاه الله بعد حياة ملأى بالاعمال البر  
والنعمى . وقد جرت له في كفر سادات مناحة كبيرة  
اشتركت فيها جميع سكان القرى المجاورة .  
فتقدم بالتمزية الى اوليها الناضلين طالبين لنسبوا الراحة  
ولتلقب ذنبها الصبر والسفران .

### وفاة امرأة

جلس معاوية ابن أبي سفيان في مجلس له يمدشوق وكان  
مفتح الحوائط ليعمل للشمع في بيتها هو في جلسته وسوله اهل  
ملكته عدا راجلا يقصد غنوه وهو يبتلعون من حر الرضا  
ويجبلون في مشيئة من ألم الحسبة ؟ فقال معاوية لجلسائه :  
هل ترون اشقى من يحتاج للسرقة ؟ مثل هذا الوقت ؟  
فقال بعضهم : لعله يقصد امير المؤمنين

فقال : والله لئن كان تغيراً لا خبيثة عاو مغلوفاً لا نصته  
يا غلام فق بالباب فاذا واني هذا الاعرابي فلا تخمه من الفحول  
فدخل الاعرابي وسلم عليه

فقال له معاوية : من الرجل ؟ فقال من بني حنظلة ؟  
وقد جئتكم مستحباً ؟ ولك مستحباً ؟ فقال من ؟ قال :  
من عاملك وابن حاكم مروان بن الحكم قال : وما فعلتكم معه  
قال : يا امير المؤمنين كانت في زوجة ؟ و كنت لها عيماً ؟  
وبها كلفاً ؟ وكانت في جوعة من الابل اتمعت بها على قوام  
حالي ؟ فاصابتنا ذممت اخذت والخالق عقلت لا املك  
شيئاً ؟ ولما ذهب مالي ؟ وفقد حالي صرت مياكاً تقيلاً على  
من يألفني ؟ وابديني من كان يستحيي قربي ؟ فلما ابرها ما  
في من سوء الحال وشرا المآل ؟ اخذها مني وجعدي وطردني  
فاثمت الى عاملك مروان بن الحكم ؟ رايها موني ؟ مؤملاً  
تصرتي ؟ وفشرت له قضيتي ؟ فأسر الى ايها اللال ؟  
ايها الرجل لم سلت بين هذا وزوجته ؟ فقال : اصلحة  
الامير ؟ اني لا اعرفه وليس له عسدي زوجة ؟ فقلت اذا  
رأى الامير احضارها وسؤاها ؟ فبعت اليها ؟ فلما وقعت بين  
يديه ورأى حسنها وجمالها ومنه موقع الاعجاب الاستحسان  
فصار لي يا امير المؤمنين غصاً وعلى منكراً وانتهرتي وانظير  
في الغضب ؟ واسر لي الى السجن ؟ ثم قال لا ييها حل لك ان  
تزوجنيها على ألف دينار وحشرة آلاف درهم ؟ وانا ضامن  
لك خلاصها من هذا الاعرابي ؟ فغضب ابرها في المال واجابه  
الى ذلك ؟ فلما كان في التذبت بشت لي في واخسرتي ونظر الى  
كلاهما الغضبان وقال : طلق سعاد . فقلت : ما انا بملقتها  
فسلط علي جماعة من غلانه فصرخوني شراً مبرحاً ؟ وصاروا  
يصدروني بصيغ صنف المنقلب ؟ فلما كان اليوم التالي  
قال : علي يا اعرابي .

فلما وقعت بين يديه قال : الي الشيف والطعم ؟ واخسر  
السيف . ثم قال :

يا اعرابي لئن لم تطلق سعاد فسلط بي برأسك وجسدك  
في ابد في عطفك من هذا الملاك الحقق الاخلاص فسلط  
فأجابني الى السجن فكنت فيه حتى انقضت عهدياً فتزوجها  
واستأنيتي . وقد جئتكم مستحباً ؟ ولك مستحباً ؟ ارجو عدلك  
وأولي صادك ؟ فارجوني توفاه الله يا امير المؤمنين لقد اجديني  
الارق كواداني القلق ونشيت من قرأها بلا عقل . ثم اكتب

الاعرابي حتى كادت نفسه تمزق ثم اضطرب واصطكت  
لنسانه عوفتي عليه ؟ فقرأى معاوية ذلك قال :

لقد تمدى ابن الحكم في حدود الدين وظل ؟ ثم قال :  
يا اعرابي لقد انتهيتي بيا لم اسمع بيشلة قط ؟ ثم دعا يدواة  
وقرطاس ؟ وكتب الى مروان كتاباً يقول فيه :  
اما بعد ؟ فقد بلغني انك قد اعتدبت على رعيك في  
حدود الدين . وانتهكت حرمت المسلمين ؟ وبنيي لمن  
كان والياً ان يقض بصره ؟ ويكشف شيوته ؟ ويبرز نفسه  
عن لثامه ؟ ثم كتب : —

وليت امرأة عظيمة لست تدرسه  
فاستقر الله من قبل امري . فان

وقد اتاني القى المذري مستحياً  
يشكو اليها يث ثم اشوات

أعطي الاله ميتاً لا يكفرها  
شيء . وأمر ؟ ديني وايماني

ان ائت غلاتي فيها كتبت به  
لاجلناك لحاً بين عبيات

طلق سعاد وعصبا عجرة  
ممع الكيت ومع نصر بن ذيان

وقد كان يستبشها في المعات لاصحابها فاعلها الكتاب  
وسار حتى قدما على مروان وسلاها كتاب امير المؤمنين ؟  
فبصل مروان يقرأه ويكي عولم يسلمه عائلته وطلقها بمجنسر  
من الكيت ونصر بن ذيان . وجيزها معها ثم كتب كتاباً  
للمروية يقول فيه اياتاً منها : —  
اعذر فانك لا بصرتها لجرت

منك الاماني في تمثال انسان  
فسوف ياتيك شمس لا يبادلها

عند الخليفة من انى ولا جات  
ودفع للكتاب الى الرسولين ؟ فلما وردا على معاوية

قرأ الكتاب ؟ وقال لقد احسن في الطاعة ؟ واضطبي في  
ذكر الجارية ؟ ثم اسر احضارها ؟ فلما رآها دهش لحسها  
واسلمها ؟ فكلمها فوجدتها لصحية السان ؟ فتمت الجنان ؟  
فقال : علي بالاعرابي ؟ فحي ؟ وهو على غاية من تميز  
الحال . فقال له ؟ يا اعرابي هل لك عنها سارة ؟ واعوزك  
عنها عشر جواره نهدي اباكراً ؟ كآتهن الاقرار ؟ مع كل  
جارية الف دينار ؟ واجعل لك من بيت المال كل سنة ما  
يكفيك ؟ فلما سمع الاعرابي كلام معاوية شفق شفقة حتى  
ظن انه مات ؟ فقال له معاوية : ما بالك ؟ فقال :

قد استجرت بذلك من جوز ابن الحكم ؟ فبسر  
استخير من جورك ؟ واشتد يقول : —

لا تجعلي هذاك الله من ملك  
كالمجنيز من الرضا

ارد سعاد على سيران مكثت  
يحي ويصبح في م وتذكار

## الشيء المفقود

عند ما قرع باب الدار ، ركضت تيريز فتحة لتستقبل زوجها العائد الى البيت وتطوق عنقه كعادتها في كل ليلة ، العادة التي لم تفارقها منذ تسعة اعوام مرت على زوجها

— بنسوار بول انني انتظر لك بفراغ الصبر فقد تأخرت هذه الليلة على غير عادتك  
— اني لم تأخر يا عزيز في فاساعة الان في الساعة والنصف تمامًا

— قد يكون ذلك ، ولكن صديقك اميل طلبك منذ ساعة مرتين بالظنون ، وقد اخبرني بانك انت الامير ... ما اسمه ياربي ؟ اسم الامير ك جيري ؟ قد وصل هذا المساء دون سابق الشعار منه وهو ينزى الزوج صباح النور . ويلج في طلب مقابلتك وقد دعاك الى العشاء الساعة الثامنة في المطعم الجديد

— الساعة الثامنة ؟ اني لا استطيع ان اكون هناك في هذا الموعد . مع ان الضيف عامة جداً  
— لا بأس ، عجل . وهذا اني ذاهبة لاحد لك «السودكين» . والسيارة حل وضعتي في «الكراچ4»  
— كلا ! بل في على الباب لانه كنت في نيتي ان نذهب معاً الى السينما بعد العشاء

— نذهب في ليلة غيرها ! والان عجل لان الجماعه في انتظارك

في الحقيقة اننا تمنى لانت نباري كان مشغولاً بالحوارات والمراجعات . والله كيف قضيت بعد الظهر ؟  
— انا أصبحت رذوليت الى حد مطمئناً ، وكذلك تنزهت مع زوجي قليلاً ، وايضاً . وهنا اخذت تيريز تقص في فرح اخبار بعد ظهرها بينا كان يبرد يديها لاس السرة في صليحة مليئة ذات اليمين وذات اليسار باليابان التي كان يلبسها في النهار . وبعد ان فقد الربطة السوداء على قميصه الابيض وارتدى آخر قمعة من السموكين حول بالزلا وهو يومي زوجته ان تقبل الاولاد عنه

\*\*\*

دخلت تيريز الى غرفة زوجها ترتب الثياب التي تركها مبعثرة ، وكانت فرصة ان تقوم بهذا الواجب ، وان تقف بضع دقائق بين ثياب الرجل الذي احبته وقضت تسع سنوات الى جبهه كل اثم وفاق وهناء  
ولما هي تقبل الثياب وترفض ثم تمنحي فوق الكرسي الذي كانت تلبسها الايسه عنه وقع لغرها على رزمة صغيرة بيضاء قدمت حولها شريطة حراء ، فالتفتها للحال وبعد

ان تردت قرة وقت المقدرة عينا فادا هي علسه من حبيب تجوزي على خاتم ثمين من الماس والبلاطين ، فاست تيريز بالاحمرار بلو وجهها ، وبشعور ثقيل يجنى انقاسها ، وارت شبح الخيانة يلوح امام عينيها  
ولكنها بعد تفكير طويل اخذت تكذب شعورها وتقول لنفسها : « من يعلم ان هذا الخاتم ليس لي ؟ وان بول لا يريد ان يقدمه الي كهدية غير متوقعة ؟ »  
ثم هزت بكفها قائلة :

— حذية ؟ وبأي مناسبة ؟ لقد مر عيدنا السنوي من شهرين . وليست امتثال بول في هذه الايام لتتمكن من مثل هذا المصروف الكبير . ان الخاتم شيء ثمين ..  
وهنا قرعت الخادمة باب الغرفة لتنادي صليحتها فذهبت تيريز من كوابنها واخذت العلبة تحت طيات ثوبها وخرجت الى الدار

وبالت جولة في البيت وفي غرفة الاولاد تتفقد من امرتهم وبعد ان شكت على سمع الخادمة للمك في رأسها دخلت الى غرفتها واقتلت الباب وراءها جلست تيريز على المصعد فتناولت تفكر في مشكلة الخاتم ولكن افكارها ما كانت تقوى على الارتباط فهي شاردة مشتتة تنتقل من خاطر الى خاطر مما كس «ايكون الخاتم لي ؟ كلا ! انه اذا كان حقا قد افتراه فهو في يده ام امرأة سواي . ومن تكون هذه المرأة ؟ »  
وحالا اقتطعت الى خاطر جديد : « انبول قد افترى خاتماً لمرأة غريبة ، وبالطبع كان في يده ان يرسله اليها غداً . ولولا المصحة التي اخذها في صليل عشاء الاميركي لما وقت العلبة من جيبه . ففي اي مكان كان اختفاه حتى الصباح ؟ »

هنا تذكرت تيريز خزانة صغيرة من الخشب الرودي اللون موضوعة في غرفة المكتب . وللمرة الاولى في حياتها ارتابت بأمر هذه الخزانة التي تظل مغلقة وممت ان تفتح اليها لتخرج بالوقوع فتلها وتفتش في زواياها لانها لم تقبل بل عادت الى الجلبوس مستعملة الجوارس . والاشكال غيرة تأخذها حاصنة من الجوارس وتارة تحدث نفسها ..  
« قد قليل يعود بول من سهرته . ولا بد له ان ياتياني عن الخاتم المفقود ويخبرني لماذا اشتراه وان يريد ان يقدمه . قد يكون احد اصدقائه كلفه بشرائه ، وهذا امر بسيط ومعتول

واخذت تلمح تسعها على سرو غلها الذي يميلها غير خفيفة باطمة زوجها وجهه وامامها وعينا حاربت ان تقرأ في كتاب حلقه بين يديها لتطرد الفكر عن رأسها فظلت تتجاذبها الرسائل الى ان عاد بول وقص عليها اخبار سهرته وحديثها عن كل شيء ما عدا الخاتم .  
على انه كان مضطرباً مشغولاً بالبال . كأنه يتساءل

عما حدث بالخاتم وماذا يجب ان يقول شأنه \*\*\*

في الصباح هب بول من نومه وكادته برتدى ثيابه وخرج من البيت ولكنه ظل يادي الاضطراب والانشغال . اما تيريز فانها امام سكوت زوجها وقبحه الزدادت بقيتها فتوقع الخيانة التي تخشاها فشت الى الخزانة الصغيرة وما برحت تتفقا لتعالج بالمانع المختلفة حتى ظفرت بما ادرت اقتضت الخزانة ومدت تيريز يدها تقابل اوراقها وتفتش في جواربها حتى عثرت على مجموعة من الرسائل جديدة الورق لثانية الخط عرف الحال صاحبتها بعد ان قرأت في اسفل كل منها كلمة ( جانيث )  
في صديقها لمطلة حديثاً بعد فذائع ثروت جيسا صمعة زوجها

قرأت تيريز الرسائل فادا اقدسا يعود الى ستة اشهر واصلتها الى يومين وفي هذه الاخير «معد مشروب بين جانيث وبول وشكرها على الهدية التي يدها بها . هنا لم تنق عيشة عند تيريز ان الخاتم كان عربون الحياة وان زوجها لم يكن الا خاتماً يمثل دور الامانة بسبله ، نعم في سبيل ساطعة شرفه والندس واجباته  
واصحت تيريز بشعر التفت والتفور من زوج بقضي ساعاته من ذرياني امرأة غيرها ثم اذا جاء البيت يقبلها ويقبل اولاده يشفاة كانت حين قبل تنسج على وجه سوام كانت الى ذلك الوقت تنمو من النساء اللواتي يتخذن الشايق ولكنها رأت ان تمددوا بعد ان وجدت ان الرجال جهميم حتى زوجها خائون

ان تيريز لم تأخذ عيشها ولن تطلق زوجها واذا كانت قد حسرت الماء الزوجي بفقدان الثقة التي لا تعود بعد

تعا لها تخطط بفيلتها واولادها  
وهنا اقتلت تيريز الخزانة الصغيرة وأعادتها الرسائل المر عليها وكانت تنظر الى الخاتم الصغير وفي نفسها لوعة ان تري زوجها المتصدق الى حد الذي عليه يبدد المال في سبيل سوامها

\*\*\*

مضت على الحوادث وفي إحدى الليالي نظر بول فجأة الى يد زوجته فوجدت الخاتم الضائع يلعب في أصبعها فاحمر وجهه واضطربت أصابعه وحللت في حبه ذلك ففكرت  
— انك تنظر الى خاتمي الجديد ؟ اني لم اشتره بمال ولكنني اخذته بدلا عن شيء سخطته تسع سنوات وصبرتي فيما فاذ به بعد الاخبار لا يساوي شيئا  
ولما بول ان يشكر وان يتفكر وان يندم ولكنه فورا في حبي لزوجته التزاد اللحم فكسحت مصموما تحت مرارة الألم تلك المرأة التي لا يعرف ملعبها الا الذي قد يخطئ شيئا لا يمكن استرجاعه

# 3 NEW FEDERALS

لا يمكن ان تشتري كميونا احسن من

فدال

موديلات جديدة للسنة ١٩٣٤

تغييرات وتحسينات مهمة بكل اجزاها مع

تزييلات بعموم الاسعار

شاسيات عديدة منها

محور طن حوثها العمومية لبيرو

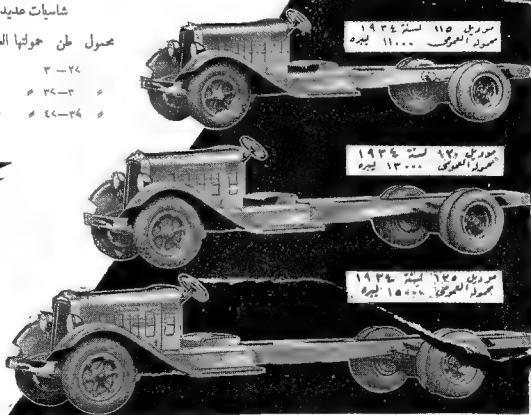
١١٠٠٠ ٣-٢٤

١٣٠٠٠ ٣-٣٤

١٥٠٠٠ ٤-٣٤



الوكلا



موديل ١١٥ لسنة ١٩٣٤  
محور الطن ١١٠٠٠

موديل ١٢٠ لسنة ١٩٣٤  
محور الطن ١٣٠٠٠

موديل ١٢٥ لسنة ١٩٣٤  
محور الطن ١٥٠٠٠

TRULY  
REMARKABLE  
TRUCKS  
at  
POPULAR  
PRICES

ابراهيم يوسف سعد واولاده

بيروت : سوق الجليل



# راديو مالت

ولكن بلا  
رائحة ولا طعم



كذلك ما في  
زيت السمك

إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين « أ » وفيتامين « د » وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت البالي الذي لا تقع منه ولا الفائدة سوى أن طعمه كزيت جدد ورائحته شديدة تشبه زيت السمك. هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتره الناس هو زيت تخاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم البطال المرفق. هذا ما جعلنا لجنة أطباء إنجلترا إلى إيجاد الراديو مالت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مضاف إليه الملوث تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسجية. بل إن راديو مالت له طعم لذيذ كالصل الحيد ويحببه الأطفال والبنات على السموم. إن أطوار الملبدة في راديو مالت تزيد ما في شطف على الحواص الموجودة في زيت السمك والراديو مالت يفيد كفو ومنبه الشهية ويغني عن اللحم ويبعد النسا العصيات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء ...

يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية

## RADIO-MALT

Manufactured by: THE BRITISH DRUG HOUSES Ltd - LONDON, ENGLAND

التدليك المستمر ليلا ونهارا

هذا ما تفعله لوزة راديو مالت - الازقة التي تشفي وتقوي  
من وقت لوزة راديو مالت على جسمك فإن عملها يتبدى حالا إذا تقوم بعملية التدليك  
القصر - لأن المواد الطبية المركبة منها تخفف البؤرة الدموية إلى مكان الألم والحرارة  
التي تنبعث منها تنحصر ذلك الألم لتصلح سرعان ما - وتعمل على إزلة المواد  
السامة التراكمة في المفاصل والمضلات وانسجة الجسم - طالما لوزة راديو مالت على جسمك  
فالتدليك الطبي الصحي يستمر إلى أن يزول الألم - استعمل لوزة راديو مالت فقط  
لوزة راديو مالت تشع الحرارة والصحة والشفاء

تحضير مماثل إلى وهنبريس في لندن - انكلترا

## RADIUM PLASTER

Radiates Heat, Health & Cure

الكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية  
بمصر ٢٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية ٨ شارع أبي دناتيل لوزة راديو مالت في  
بها في مكتب الشركة في ٥ شارع بيترس تيلون ١٠٦٢  
وفي بيروت مكتب الشركة شارع النبي تيلون ٨-٢٧

